БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

22

РЕМЕНЬ
САФИ

БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. М. ПРОХОРОВ

ЧЛЕНЫ ГЛАВНОЙ РЕДАКЦИИ
Н. К. БАЙБАКОВ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, Е. М. ЖУКОВ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель главного редактора), Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. В. КУЗНЕЦОВ, В. Г. КУЛИКОВ, А. К. ЛЕБЕДЕВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Г. Д. ОБИЧКИН, Ю. В. ПРОХОРОВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТАРОВСКИЙ, А. А. СУРКОВ, А. Т. ТУМАНОВ.

22

РЕМЕНЬ — САФИ

ТРЕТЬЕ ИЗДАНИЕ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1975

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ». 1975

НАУЧНО-РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

А. М. ПРОХОРОВ (председатель), И. В. АБАШИДЗЕ, П. А. АЗИМОВ, А. П. АЛЕКСАНДРОВ, В. А. АМБАРЦУМЯН, И. И. АРТОБОЛЕВСКИЙ, А. В. АРЦИХОВСКИЙ, М. С. АСИМОВ, М. П. БАЖАН, Н. В. БАРАНОВ, Н. Н. БОГОЛЮБОВ, П. У. БРОВКА, Ю. В. БРОМЛЕЙ, Б. Э. БЫХОВСКИЙ, В. Х. ВАСИЛЕНКО, А. П. ВИНОГРАДОВ, В. В. ВОЛЬСКИЙ, Б. М. ВУЛ, Б. Г. ГАФУРОВ, С. Р. ГЕРШБЕРГ, В. П. ГЛУШКО, В. М. ГЛУШКОВ, Г. Н. ГОЛИКОВ, Я. С. ГРОСУЛ, А. А. ГУСЕВ (заместитель председателя), В. П. ЕЛЮТИН, В. С. ЕМЕЛЬЯНОВ, Е. М. ЖУКОВ, А. А. ИМШЕНЕЦКИЙ, Н. Н. ИНОЗЕМЦЕВ, М. И. КАБАЧНИК, С. В. КАЛЕСНИК, Г. А. КАРАВАЕВ, К. К. КАРАКЕЕВ, М. К. КАРАТАЕВ, Б. М. КЕДРОВ, Г. В. КЕЛДЫШ, В. А. КИРИЛЛИН, И. Л. КНУНЯНЦ, С. М. КОВАЛЕВ (первый заместитель председателя), Ф. В. КОНСТАНТИНОВ, В. Н. КУДРЯВЦЕВ, М. И. КУЗНЕЦОВ (заместитель председателя), Б. В. КУКАРКИН, В. Г. КУЛИКОВ, И. А. КУТУЗОВ, П. П. ЛОБАНОВ, Г. М. ЛОЗА, Ю. Е. МАКСАРЕВ, П. А. МАРКОВ, А. И. МАРКУШЕВИЧ, Ю. Ю. МАТУЛИС, Г. И. НААН, Г. Д. ОБИЧКИН, Б. Е. ПАТОН, Я. В. ПЕЙВЕ, В. М. ПОЛЕВОЙ, М. А. ПРОКОФЬЕВ, Ю. В. ПРОХОРОВ, РАСУЛ РЗА, Н. Ф. РОСТОВЦЕВ, А. М. РУМЯНЦЕВ, Б. А. РЫБАКОВ, В. П. САМСОН, М. И. СЛАДКОВСКИЙ, В. И. СМИРНОВ, А. А. СОЛДАТОВ, Д. Н. СОЛОВЬЕВ (заместитель председателя), В. Г. СОЛОДОВНИКОВ, В. Н. СТАРОВСКИЙ, В. Н. СТОЛЕТОВ, Б. И. СТУКАЛИН, А. А. СУРКОВ, М. Л. ТЕРЕНТЬЕВ, С. А. ТОКАРЕВ, В. А. ТРАПЕЗНИКОВ, А. Т. ТУМАНОВ, Е. К. ФЕДОРОВ, М. Б. ХРАПЧЕНКО, Е. И. ЧАЗОВ, В. Н. ЧЕРНИГОВСКИЙ, Я. Е. ШМУШКИС, С. И. ЮТКЕВИЧ. Секретарь Совета Л. В. КИРИЛЛОВА.

НАУЧНЫЕ РЕДАКЦИИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

Археология, антропология и этнография. Ст. научный редактор кандидат историч. наук А. Я. АБРАМОВИЧ, научный редактор Г. П. ЛАТЫШЕВА.

Архитектура и изобразительное искусство. И. о. зав. редакцией В. Д. СИНЮКОВ, ст. научные редакторы: А. М. КАНТОР, Е. Н. СИЛЬВЕРСВАН, научные редакторы: Т. С. ГОЛЕНКО, В. А. КАЛМЫКОВ, Т. Г. ЛЯМИНА, В. М. ПЕТЮШЕНКО, М. Н. СОКОЛОВ, Т. Х. СТАРОДУБ.

Биология. Зав. редакцией О. М. БЕНЮМОВ, ст. научные редакторы: Л. А. ЛЕОНОВА, Б. П. САМСОНОВ, И. В. ТЕТЮРЕВА, Э. А. ШИМБИРЕВА, научный редактор А. В. СИМОЛИН.

Военное дело. Ст. научный редактор кандидат историч. наук С. А. ЗАЛЕССКИЙ, научный редактор полковник в отставке И. С. ЛЯПУНОВ.

Всеобщая история. Зав. редакцией кандидат историч. наук Е. А. ВОЛИНА, ст. научные редакторы: кандидат историч. наук Е. К. ЖИГУНОВ, Е. Э. ЛЕЙПУНСКАЯ, кандидат историч. наук З. М. РАСКИН, кандидат историч. наук Н. Н. САМОХИНА, А. Д. СЫРКИН, кандидат историч. наук И. М. ЭЛЬТЕРМАН, научные редакторы: Е. Г. ГУРАРИ, О. М. ИВАНОВА, В. М. КАРЕВ, Г. Г. МАКАРЕВИЧ.

География. Зав. редакцией кандидат географич. наук Б. Н. ЗИМИН, ст. научные редакторы: К. А. АЛЬБИЦКАЯ, В. А. БЛАГООБРАЗОВ, Н. Г. ДУБРОВСКАЯ, Л. И. ЕВСТАФЬЕВА, Р. Э. РОЗЕНТАЛЬ, доктор географич. наук М. С. РОЗИН, научные редакторы: А. С. БУТЕНИНА, А. М. ФЕДОТОВА.

Геология и горное дело. Ст. научные редакторы: кандидат технич. наук Л. М. ГЕЙМАН, кандидат географич. наук Т. К. ЗАХАРОВА, научный редактор Т. А. ГРЕЦКАЯ.

История естественных наук и техники, научные учреждения (в комплексных статьях). Ст. научные редакторы: С. А. КОРДЮКОВА, Р. Я. ШТЕЙНМАН, научный редактор Д. В. ИГНАТЬЕВ.

История СССР и КПСС. Зав. редакцией Ю. Н. КОРОТКОВ, ст. научные редакторы: кандидат историч. наук В. Н. БАЛЯЗИН, В. Н. ЗАБОТИН, кандидат воен. наук А. Г. КАВТАРАДЗЕ, кандидат историч. наук В. И. КАНАТОВ, Ю. Ю. ФИГАТНЕР, научные редакторы: А. С. ОРЕШНИКОВ, Н. А. ПЕТРОВА.

Комплексные статьи. Зав. редакцией кандидат историч. наук В. С. ЛУПАЧ, ст. научный редактор Л. Л. ЕЛЬЧАНИНОВА, научные редакторы: Л. С. КОВАЛЬСКАЯ, П. Г. КОРОЛЕВ, Г. У. ХОЛИЧЕВА.

Литература и языкознание. Зав. редакцией кандидат филологич. наук А. Ф. ЕРМАКОВ, ст. научные редакторы: Л. Т. БЕЛУГИНА, Ю. Г. БУРТИН, кандидат филологич. наук Л. И. ЛЕБЕДЕВА, кандидат филологич. наук И. А. ПИТЛЯР, Н. П. РОЗИН, И. К. САЗОНОВА, научные редакторы: Л. С. ЛИТВИНОВА, В. А. ХАРИТОНОВ.

Математика и астрономия. Зав. редакцией В. И. БИТЮЦКОВ, ст. научные редакторы: А. Б. ИВАНОВ, С. А. РУКОВА, научный редактор Ю. А. ГОРЬКОВ.

Медицина. Ст. научный редактор кандидат мед. наук В. И. БОРОДУЛИН, научный редактор М. А. КАРЛОВ.

Народное образование, печать, радио и телевидение, физкультура и спорт. Зав. редакцией И. М. ТЕРЕХОВ, ст. научные редакторы: Н. А. АБИНДЕР, Э. О. КОНОКОТИН, научный редактор Т. А. ГАНИЕВА.

Научно-контрольная редакция. Зав. редакцией кандидат филологич. наук Я. Е. ШМУШКИС, ст. научные редакторы: Г. В. АНТОНОВ, кандидат географич. наук И. Г. НОРДЕГА, М. Н. СОКОЛОВ, инженер П. В. СЫСОЕВ, кандидат биологич. наук Н. Д. ШАСКОЛЬСКАЯ, научные редакторы: Н. П. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Л. Н. ПРОШИНА, кандидат филологич. наук Г. В. ХОВРИНА.

Право. Ст. научный редактор Н. Л. ТУМАНОВА, научный редактор Г. Н. КОЛОКОЛОВА.

Промышленность и транспорт. Зав. редакцией В. А. ДУБРОВСКИЙ, ст. научный редактор С. И. ВЕНЕЦКИЙ, научные редакторы: С. А. ГЛУШКОВ, Ю. А. ЗАРЯНКИН, кандидат технич. наук С. Л. ПЕШКОВСКИЙ, С. Н. ПОПОВА, Л. П. ЧАРНОЦКАЯ.

Редакция словника. Зав. редакцией А. Л. ГРЕКУЛОВА, ст. научный редактор В. В. ТАБЕНСКИЙ, ст. редактор Е. И. АЛЕКСЕЕВА, редакторы: Р. Б. ИВАННИКОВА, Н. Ю. ИВАНОВА, И. П. РОТМИСТРОВА, Г. А. САДОВА.

Сельское хозяйство. Зав. редакцией Г. А. КРЫЛОВ, ст. научные редакторы: О. А. АЗАРОВА, Р. М. ВОЛКОВА, В. Г. ГРЕБЦОВА, А. А. ГУТТМАН, О. В. ЛАПШИНА, В. А. НЕЧАЕВА, А. И. ПЕСТРЯКОВ, научные редакторы: Е. Д. КАЗАКОВА, Л. Ф. КОЛОБОВА.

Театр, музыка, кино. Зав. редакцией И. И. МОРАВЕК, ст. научные редакторы: О. А. ВИНОГРАДОВА, Л. Е. СЕРПИНСКАЯ, С. Р. СТЕПАНОВА, кандидат искусствоведения Ю. Н. ХОХЛОВ, научные редакторы: Л. Я. АНДРИАНКИНА, Э. А. БЕРНШТЕЙН, Л. А. КОНОНЕНКО, Б. М. ХУДЯКОВА, Л. Г. ЧУДОВА.

Техника. Зав. редакцией кандидат физико-математич. наук Г. Б. КУРГАНОВ, ст. научные редакторы: Г. И. БЕЛОВ, З. П. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, С. Я. РОЗИНСКИЙ, кандидат физико-математич. наук И. Ю. ШЕБАЛИН, научный редактор А. А. БОГДАНОВ.

Физика. Зав. редакцией Д. М. АЛЕКСЕЕВ, ст. научные редакторы: Ю. Н. ДРОЖЖИН-ЛАБИНСКИЙ, кандидат физико-математич. наук И. Б. НАЙДЕНОВА, К. И. ПОГОРЕЛОВ, Н. Г. СЕМАШКО, С. М. ШАПИРО, научный редактор В. И. ИВАНОВА.

Философия. Зав. редакцией кандидат филос. наук Н. М. ЛАНДА, ст. научный редактор Ю. Н. ПОПОВ, научный редактор В. М. СМОЛКИН.

Химия. Зав. редакцией В. М. САХАРОВ, ст. научные редакторы: кандидат химич. наук Е. В. ВОНСКИЙ, Н. А. ДУБРОВСКАЯ, Н. П. МОСТОВЕНКО-ГАЛЬПЕРИНА, научные редакторы: кандидат химич. наук Ю. Н. КРУТОВА, А. М. МАРТЫНОВ, Р. Я. ПЕСЧАНСКАЯ, кандидат химич. наук Н. А. ЩИПАЧЕВА.

Экономика. Зав. редакцией кандидат экономич. наук Б. С. СУРГАНОВ, ст. научные редакторы: кандидат экономич. наук И. Л. ГРИГОРЬЕВА, С. М. КИСЕЛЬМАН, А. Е. МОГИЛЕВЧИК, С. Г. ХОЛОД, научные редакторы: Г. И. БЫЧКОВА, А. О. НАЩЕКИНА, редакторы: С. М. РЫЛОВСКИЙ, Л. К. ХИТАЙЛЕНКО.

Зав. редакцией библиографии В. А. СТУЛОВ. Зав. редакцией иллюстраций Г. В. СОБОЛЕВСКИЙ. Зав. редакцией картографии М. М. ПУСТОВА. Зав. литературно-контрольной редакцией М. М. ПОЛЕТАЕВА. Руководитель группы проверки фактов Г. М. ЛЕБЕДЕВА. Транскрипция и этимология: А. Ф. ДАЛЬКОВСКАЯ, Н. П. ДАНИЛОВА, М. Д. ДРИНЕВИЧ, Л. Ф. РИФ, Р. М. СПИРИДОНОВА. Зав. отделом комплектования В. Н. ЦУКАНОВ. Зам. директора И. А. РАКИТИН, зам. зав. производственным отделом Л. М. КАЧАЛОВА. Зав. технической редакцией Т. И. ПАВЛОВА, технический редактор Л. А. ЛЕБЕДЕВА. Зав. корректорской: М. В. АКИМОВА, А. Ф. ПРОШКО.

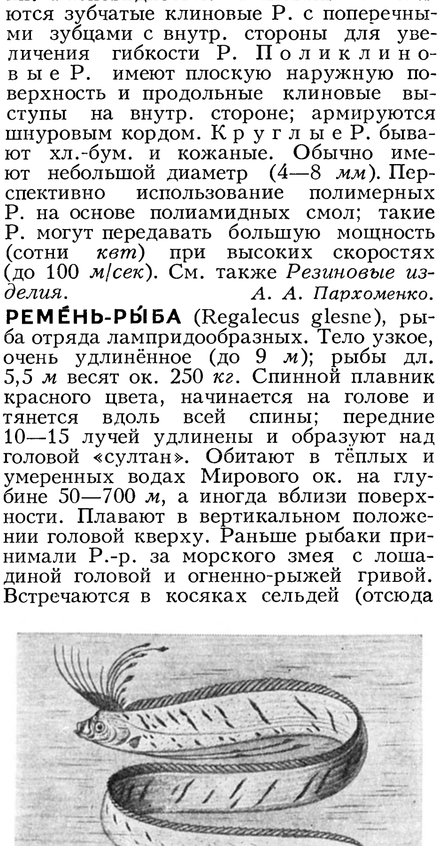
Р

РЕМЕ́НЬ приводной, гибкий элемент *ремённой передачи*. Определяя в значит. мере работоспособность и долговечность ремённых передач, Р. должны иметь высокую тяговую способность и усталостную прочность, достаточную гибкость и возможно более высокий коэфф. трения. По форме поперечного сечения различают плоские, клиновые, поликлиновые и круглые Р.

Плоские Р. могут быть кожаными, прорезиненными и цельноткаными (хл.-бум. и шерстяными). Кожаные Р. изготовляют из полос высококачеств. кожи (склеенных или прошитых). Прорезиненные Р. состоят из неск. слоёв прочной ткани (напр., *бельтинга*), связанных вулканизированной резиной; наиболее широко применяются в ремённых передачах. Цельнотканые Р. изготовляют из неск. слоёв прочной хл.-бум. или шерстяной пряжи. Для изготовления клиновых Р. используют кордовую ткань или шнуры, располагаемые в неск. слоёв в резиновом наполнителе. Снаружи Р. обёрнут несколькими слоями прорезиненной ткани. Разновидностью клиновых Р. являются зубчатые клиновые Р. с поперечными зубцами с внутр. стороны для увеличения гибкости Р. Поликлиновые Р. имеют плоскую наружную поверхность и продольные клиновые выступы на внутр. стороне; армируются шнуровым кордом. Круглые Р. бывают хл.-бум. и кожаные. Обычно имеют небольшой диаметр (4—8 *мм*). Перспективно использование полимерных Р. на основе полиамидных смол; такие Р. могут передавать большую мощность (сотни *квт*) при высоких скоростях (до 100 *м/сек*). См. также *Резиновые изделия*.

А. А. Пархоменко.

РЕМЕ́НЬ-РЫ́БА (Regalecus glesne), рыба отряда лампридообразных. Тело узкое, очень удлинённое (до 9 *м*); рыбы дл. 5,5 *м* весят ок. 250 *кг*. Спинной плавник красного цвета, начинается на голове и тянется вдоль всей спины; передние 10—15 лучей удлинены и образуют над головой «султан». Обитают в тёплых и умеренных водах Мирового ок. на глубине 50—700 *м*, а иногда вблизи поверхности. Плавают в вертикальном положении головой кверху. Раньше рыбаки принимали Р.-р. за морского змея с лошадиной головой и огненно-рыжей гривой. Встречаются в косяках сельдей (отсюда второе назв.— сельдяной король). Несъедобна.



РЁМЕР (Rømer) Оле Кристенсен (25.9.1644, Орхус,—19.9.1710, Копенгаген), датский астроном. Проф. Копенгагенского ун-та (с 1681). В 1675 по наблюдениям затмений спутников Юпитера определил скорость распространения света. Изобрёл несколько астрономических инструментов: меридианный круг, экваториал с часовым кругом и кругом склонений и др. Пользуясь ими, определил склонения и прямые восхождения более 1000 звёзд.

РЕМЕ́РИЯ (Roemeria), род растений сем. маковых. Однолетние ветвистые опушённые травы с жёлтым млечным соком. Листья дваждыперисторассечённые, прикорневые — черешчатые, верхние — сидячие. Цветки крупные, одиночные. Лепестков 4; тычинок много. Плод — длинная цилиндрическая коробочка. 6—8 видов, в Средиземноморье, Зап., Ср. и Центр. Азии. В СССР 2 вида (в Крыму, на Кавказе и в Ср. Азии): Р. фиолетовая (R. hybrida) с тёмно-фиолетовыми цветками и Р. отогнутая (R. refracta) с ярко-красными цветками; растут по сухим глинистым склонам, садам, полям, залежам. Ядовитые и лекарств. растения, содержащие алкалоиды, гл. обр. ремерин, обладающий курареподобным действием.

РЕМЕ́СЛЕННИК, непосредственный производитель, занимающийся изготовлением ручным способом к.-л. изделий при помощи собственных орудий труда. См. *Ремесло*.

РЕМЕ́СЛЕННОЕ ПРОИЗВО́ДСТВО, см. в ст. *Ремесло*.

РЕМЕ́СЛЕННЫЕ УЧИ́ЛИЩА в СССР, проф.-технич. учебные заведения в 40—50-е гг. по подготовке квалифицир. рабочих для пром-сти, транспорта, связи, с. х-ва и др. В дореволюц. России в кон. 19— нач. 20 вв. существовало несколько типов ремесленных учебных заведений: Р. у., школы ремесленных учеников, низшие ремесленные школы, сел. ремесленные уч. мастерские. В 1910 действовало свыше 1,9 тыс. таких училищ и школ (90,3 тыс. уч-ся), большая часть из них финансировалась за счёт пожертвований.

В СССР в 20—30-е гг. действовали *школы фабрично-заводского ученичества* (ФЗУ), к-рые в 1940 реорганизованы в Р. у., созданные в соответствии с Указом Президиума Верх. Совета СССР «О государственных трудовых резервах» (2 окт. 1940) с целью подготовки квалифицир. рабочих-металлургов, металлистов, химиков, горняков, нефтяников, рабочих для предприятий связи, мор. и речного флотов, с. х-ва и др. В Р. у. принималась молодёжь в возрасте 14—17 лет, как правило, с 7-летним образованием. Срок обучения в большинстве Р. у. был 2—3 года. Учащиеся находились на гос. обеспечении. В 1959 Р. у. преобразованы в проф.-технич. училища. См. *Профессионально-технические учебные заведения*, *Профессионально-техническое образование*.

И. Г. Коваленко.

РЕМЕСЛО́ Василий Николаевич [р. 28.1 (10.2).1907, с. Теплово, ныне Тепловка Пирятинского р-на Полтавской обл.], советский селекционер, акад. АН СССР (1974) и ВАСХНИЛ (1964), Герой Социалистического Труда (1966). Чл. КПСС с 1942. В 1928 окончил Масловский ин-т селекции и семеноводства им. К. А. Тимирязева (Киевская обл.). В 1933—37 старший науч. сотрудник Новоуренской (ныне Ульяновская) селекционно-опытной станции, в 1938—42 и 1947—48 работал на Северо-Донецкой гос. селекционной станции (в 1941—42 директор). В 1948—64 зам. директора и с 1964 директор Мироновского н.-и. ин-та селекции и семеноводства пшеницы (до 1968 — Мироновская селекционная станция). Р. разработал методы селекции, позволившие создать ценные сорта пшеницы. Автор сортов озимой пшеницы: Мироновская 808, Мироновская юбилейная и др., широко распространённых в СССР и за рубежом.



В. Н. Ремесло.

Делегат 22-го и 23-го съездов КПСС. Делегат 22—24-го съездов КП Украины. Член ЦК КП Украины (с 1966). Деп. Верх. Совета УССР 6—8-го созывов. Зам. председателя Верх. Совета УССР (с 1972). Ленинская пр. (1963). Награждён орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Озимая пшеница Мироновская 264 и Мироновская 808, М., 1964; Мироновские пшеницы, М., 1972 (совм. с др.).

Лит.: Компанеец М., Счастье — дарить людям хлеб, М., 1972.

РЕМЕСЛО́, мелкое ручное произ-во промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с нею). Для Р. характерны: применение простых орудий труда; решающее значение в производств. деятельности ремесленника его личного мастерства, к-рое позволяет производить высококачественные, а часто и высокохудожественные (см. ст. *Народное творчество*, *Народные художественные промыслы*) изделия; мелкий характер произ-ва (ремесленник работает один или с крайне ограниченным числом помощников). Р. возникает вместе с началом производств. деятельности человека и, развиваясь вместе с развитием *техники* в рамках различных обществ. формаций, принимает различные формы. В соответствии со стадиями обществ. разделения труда оно обычно подразделяется на домашнее Р., ремесло на заказ, Р. на рынок. Домашнее Р.— произ-во из-

делий для удовлетворения нужд того х-ва, членами к-рого они изготовлены. Это первая форма Р., при к-рой оно ещё не обособилось в самостоят. отрасль хоз. деятельности. Домашнее Р.— неотъемлемая принадлежность *натурального хозяйства*. Р. на заказ — произ-во изделий ремесленником по заказу потребителя из своего сырья или сырья заказчика. К Р. на заказ примыкает и работа, выполняемая ремесленником в чужом х-ве на условиях сдельной или подённой оплаты (иногда выделяется в отдельную разновидность Р., особенно если в поисках работы ремесленники постоянно переходят с места на место — т. н. бродячие ремесленники). Р. на рынок представляет собой мелкотоварное произ-во, при к-ром ремесленник либо сам продаёт свои изделия потребителю на местном рынке, либо сбывает их купцу. Ремесл. произ-во на местный рынок, когда сохраняется личный контакт производителя и потребителя, основано, подобно Р. на заказ, на узком разделении труда внутри небольшого городского или сел. района. Произ-во, рассчитанное на сбыт в отдалённые р-ны, базируется на более широком разделении труда, к-рое влечёт за собой развитие обмена и появление *купечества* как особой социальной группы. С возникновением Р. на заказ и особенно на рынок связано появление и развитие *городов* как ремесл.-торг. центров.

В историч. и экономич. лит-ре встречаются и другие, более узкие определения Р. и иное подразделение его на различные виды. Часто в содержание понятия Р. не включается домашнее Р., к-рое в таком случае обозначается к.-л. другим термином, напр. в применении к крест. домашнему Р. наз. *домашней промышленностью* или домашними промыслами. Иногда Р. называют лишь Р. на заказ (в этом случае Р. на рынок часто называется кустарной пром-стью) или же Р. на заказ и на рынок только на той стадии их развития, когда ремесленники являются мелкими экономически самостоят. производителями, владеющими в качестве личной собственности своими средствами произ-ва (в этом случае из понятия Р. исключаются, с одной стороны, домашнее Р. и часть Р. на заказ, с другой — работа ремесленников, уже закабалённых капиталом, т. е. капиталистич. работа на дому). В рус. экономич. и статистич. лит-ре часто все ремесленники 19—20 вв. наз. кустарями. Многозначность понятия Р. усугубляется тем, что в различных языках существуют трудно сопоставимые между собой термины для обозначения Р. и его различных видов.

При первобытнообщинном строе господствовало домашнее Р. Члены первобытных хоз. коллективов производили изделия из камня, дерева, кости, глиняную посуду, ткани для одежды (для чего нужно было освоить технику прядения и *ткачества*) и т. д. Мощный толчок развитию Р. дал переход к земледельческо-скотоводч. экономике и к оседлому образу жизни. На этой стадии развития зарождается *металлургия*, важное значение приобретает строительное дело. В связи с усложнением ремесл. техники и с появлением новых отраслей произ-ва, к-рые уже в силу своей технологии требовали участия профессионалов (прежде всего металлургия), начинают выделяться ремесленники, специально занятые к.-л. видом Р. (кузнецы, гончары и др.). Выделение этих ремесленников было первым шагом на длит. пути отделения Р. от с. х-ва, представляющего собой один из важнейших этапов общественного *разделения труда*.

Домашнее Р. продолжало оставаться широко распространённой формой Р. на протяжении всей истории докапиталистич. классовых обществ. Крест. население само производило бо́льшую часть потребляемых им простых ремесл. изделий. Ремесл. изделия производились также в х-вах представителей господств. классов, причём в наиболее крупных х-вах происходила специализация ремесленников (царские и храмовые х-ва гос-в Др. Востока, крупные рабовладельч. х-ва антич. мира, барские х-ва феодалов эпохи ср. веков). Однако ведущая роль в развитии Р. постепенно переходила к Р. на заказ и на рынок. Уже в законах вавилонского царя Хаммурапи (18 в. до н. э.) упоминаются кузнецы, строители, камнерезы, плотники, кожевники, судостроители, работавшие, вероятно, на условиях подённой оплаты. Ещё большее, чем в странах Др. Востока, количество ремесленников, ведших самостоят. х-во и изготовлявших изделия на заказ и на рынок, имелось в Др.Греции, эллинистич. гос-вах, Др. Риме. Значительная (вероятно, даже основная) часть этих ремесленников концентрировалась уже в городах.

С выделением профессионального Р., особенно профессионального гор. Р., возникла качественно новая сфера произ-ва, и в историю вошёл качественно новый социальный слой — гор. ремесленники, сыгравшие важную роль в развитии общества. При феодализме большое значение для социального положения ремесленников имело то, что земля не играла в Р., в отличие от с. х-ва, роли гл. элемента средств произ-ва; гор. ремесленники были свободны от поземельной зависимости (что не исключало других форм их зависимости от господствующих классов и их эксплуатации последними); они в большей степени, чем крестьяне, были вовлечены в товарно-ден. отношения.

Возникновение новых форм Р. было связано с совершенствованием ремесл. орудий труда, повышением профессионального мастерства ремесленников, выделением значит. числа ремесленников-профессионалов и постепенно всё более узкой их специализацией, появлением множества новых ремесл. специальностей, что в своей совокупности привело уже в древнем мире (кон. 4-го тыс. до н. э.— сер. 1-го тыс. н. э.) к освоению техники произ-ва многих новых, более сложных изделий. Сначала из меди и бронзы, затем из железа (в широких масштабах с 1-го тыс. до н. э.) стали изготовляться усовершенствованные орудия ремесленного и с.-х. труда, применение к-рых оказало громадное влияние на всю хоз. жизнь, а также более совершенное, чем раньше, оружие: мечи, кинжалы, шлемы, латы и т. д. Ускоряется развитие мн. ремёсел, в особенности кузнечного и оружейного. Было улучшено произ-во тканей из льна, шерсти, а также хлопка (родина—Индия) и шёлка (родина — Китай); для окраски тканей применяли красители. С появлением *гончарного круга* (вероятно, Двуречье, 4-е тыс. до н. э.) значительно прогрессировало произ-во керамич. изделий (см. *Керамика*), лучшие образцы к-рых дали антич. Греция, Др. Китай. Возникло стекольное произ-во. Научились изготовлять писчие материалы: папирус (Др. Египет), пергамен.

В раннее средневековье ведущее положение по уровню развития Р. занимали нек-рые страны Азии и Сев. Африки (Арабский халифат, гос-ва Ср. Азии, Китай и др.). Здесь уже в 1-м — нач. 2-го тыс. н. э. существовали города с многочисленным ремесл. населением, к-рое производило дорогие ткани, оружие, ювелирные изделия, находившие сбыт на отдалённых, в т. ч. европ., рынках, умело возводить сложные строит. сооружения и т. д. Мастера этих стран владели методами произ-ва нек-рых сортов высококачественной стали (напр., дамасской стали, булата), бумаги (Китай, со 2 в.), фарфора (Китай, с 3—5 вв.). В 11—12 вв. начинается быстрое развитие городского Р. также в странах Западной Европы. Существование городов, добившихся широкого самоуправления, закрепление за горожанами, в том числе за ремесленниками, особых привилегий (личная свобода, гор. право и т. д.), способствовавших превращению гор. ремесленников в собственников используемых ими средств произ-ва, а также возникновение развитых форм отраслевых орг-ций ремесленников (см. *Цехи*), защищавших интересы ремесл. мастеров,— всё это создавало особенно благоприятные условия для развития здесь гор. ремесла. Р.большинства ср.-век. городов было ориентировано на сбыт изделий на местных рынках. Но появились и крупные центры произ-ва ремесл. изделий на более отдалённый рынок. Ведущими отраслями гор. Р., работавшими на отдалённый рынок, были сукноделие и произ-во металлических изделий. Осн. р-нами и центрами экспортного сукноделия были Сев. и Ср. Италия (гг. Флоренция, Сиена, Пиза и др.), Фландрия и Брабант (гг. Гент, Брюгге, Ипр, Лувен и др.), центрами обработки металлов и выделки металлич. изделий, в т. ч. на экспорт,— Милан (в частности, оружие), Нюрнберг и др.; далеко за пределами Италии были известны венецианские изделия из стекла. С городским (в первую очередь) Р. был связан в ср. века прогресс техники. К 13 в. в Зап. Европе получил широкое распространение более совершенный, чем ранее, ткацкий станок, ок. 1300 появилась ручная прялка, а в кон. 15 в.— самопрялка с ножным приводом, что значительно повысило производительность труда прядильщиков; стало применяться более совершенное водяное колесо верхнего боя, использовавшееся в сукновальном деле, металлургии, металлообработке и др.; в 15—16 вв. начался процесс коренной перестройки металлургии благодаря появлению (сер. 14 в.) доменной печи и переделочного процесса. Начало *книгопечатания* при помощи разборных металлич. литер (сер. 15 в., Германия) вместе с заменой пергамена бумагой (её произ-во было освоено в Зап. Европе в 14 в.) способствовало появлению сравнительно дешёвой книги. В 14—15 вв. началось произ-во огнестрельного оружия.

Возникновение капитализма привело к коренному изменению хоз. значения и организации Р. Уже на ранней стадии развития капитализма, в связи с дальнейшим распространением товарно-ден. отношений, сокращался удельный вес домашнего Р. и возрастало Р. на рынок. Мн. ремесленники утрачивали положение экономически самостоят. производителей и попадали в зависимость от купцов-скупщиков, часто приводившую

к превращению их фактически в наёмных рабочих, работавших у себя дома на предпринимателя-капиталиста (капиталистич. работа на дому получила особенно широкое распространение в деревне, вне сферы действия цеховой регламентации); цеховое Р., всё ещё широко распространённое, перестало играть прогрессивную роль в технич. и экономич. развитии, уступив её новым формам пром. произ-ва; происходил упадок и разложение цеховой системы.

После *промышленного переворота* в ведущих отраслях пром. произ-ва начинается массовое вытеснение Р. фабричной пром-стью, основанной на применении машин; Р. не выдерживало конкуренции с дешёвыми фабричными изделиями массового произ-ва. В различных областях пром-сти процесс вытеснения Р. протекал с разной степенью интенсивности. В развитых капиталистич. странах Р. (на заказ и на рынок) сохранилось гл. обр. в отраслях, связанных с обслуживанием индивидуальных нужд потребителя или с произ-вом дорогих художеств. изделий (портные, сапожники, ремесленники, выполняющие работы по починке различных предметов домашнего обихода, краснодеревщики, ювелиры, переплётчики и др.). Пытаясь использовать достижения более развитой машинной индустрии, ремесленники часто применяют в своей производств. деятельности небольшие и недорогие двигатели и машины. В большей степени Р. сохранилось в экономически слаборазвитых странах, где всё ещё даёт значительную часть продукции, однако и здесь оно вытесняется фабричной пром-стью. В социальном отношении ремесленники — мелкие собственники своих мастерских — представляют собой в условиях капитализма составную часть *мелкой буржуазии*. Подробнее о Р. в условиях капитализма см. в ст. *Кустарное производство*. В СССР, а затем и в других социалистич. странах проведены мероприятия по кооперированию ремесленников; промысловая кооперация, коренным образом преобразовавшая мелкую кустарную пром-сть, стала для ремесленников и кустарей наиболее простым и доступным путём к социализму (см. *Кооперация промысловая*).

Лит.: Маркс К., Капитал, т. 1; Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23 (см. предметный указатель на термин «Ремесленное производство»); Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, там же, т. 21; Ленин В. И., Кустарная перепись 1894/95 года в Пермской губернии и общие вопросы «кустарной» промышленности, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 2; его же, Развитие капитализма в России, гл. 5—6, там же, т. 3; Очерки истории техники докапиталистических формаций, под ред. В. Ф. Миткевича, М.— Л., 1936; Очерки по истории техники древнего Востока, под ред. В. В. Струве, М.— Л., 1940; Эллинистическая техника. Сб. ст. под ред. И. И. Толстого, М.— Л., 1948; Липс Ю., Происхождение вещей, пер. с нем., М., 1954; Домашние промыслы и ремесло, Л., 1970; Массон В. М., Ремесленное производство в эпоху первобытного строя, «Вопросы истории», 1972, № 3; Пикус Н. Н., Царские земледельцы (непосредственные производители) и ремесленники в Египте III в. до н. э., М., 1972; Фихман И. Ф., Египет на рубеже двух эпох. Ремесленники и ремесленный труд в IV — сер. VII вв., М., 1965; Сергеенко М. Е., Ремесленники древнего Рима, Л., 1968; Кулишер И. М., История экономического быта Западной Европы, 8 изд., т. 1—2, М.— Л., 1931; Левицкий Я. А., Города и городское ремесло в Англии в X—XII вв., М.— Л., 1960; Сванидзе А. А., Ремесло и ремесленники средневековой Швеции, М., 1967; Бюхер К., Возникновение народного хозяйства, пер. с нем., М.—П., 1923; Levasseur P. E., Histoire des classes ouvrières et de l'industrie en France avant 1789, 2 éd., t. 1—2, P., 1900—01; A History of technology, ed. by Ch. Singer, E. I. Holmyard, A. R. Halle and T. I. Williams, v. 1—5, Oxf., 1956—58.

Ю. А. Корхов.

Ремесло в дореволюционной России. Постепенное отделение Р. от земледелия началось на совр. терр. СССР в бронзовом веке вместе с развитием металлургии и появлением первых литейных мастерских. К началу нашей эры Р. достигло значит. развития в Закавказье, Ср. Азии, где возник ряд крупных ремесл. центров. На терр. Вост. Европы древнейшие остатки ремесл. произ-ва обнаружены в Крыму и в др. юж. р-нах. У вост. славян во 2-й пол. 1-го тыс. н. э. прогресс Р. в изготовлении жел. орудий труда сыграл решающую роль в распространении земледелия как осн. формы х-ва. У племён Среднего Приднепровья возникновение металлургии относится к нач. нашей эры. Во 2 в. н. э. выделилось в самостоят. отрасль и гончарное Р., окончательное его обособление относится к 8—9 вв. В 9 в. ремесленники изготовляли все осн. орудия труда и виды оружия, характерные для последующего, феод. периода истории России. Образование Др.-рус. гос-ва (см. *Киевская Русь*) стимулировало развитие Р., достигшего высокого технич. и художеств. уровня. В др.-рус. землях 9 — 1-й пол. 13 вв., особенно в городах, начало зарождаться мелкое товарное произ-во ремесл. изделий. Происходила дифференциация Р.— от кузнецов отделились ювелиры, среди самих кузнецов появилось неск. специальностей. Ювелиры владели техникой черни, скани, эмали, фигурного литья, инкрустации золотом и серебром. Анализ археологич. и письм. источников показывает существование в Др. Руси нек-рых форм профессиональных объединений ремесленников, сходных с цеховыми орг-циями в Зап. Европе. В 12 — нач. 13 вв. на терр. Др. Руси работали мастера более чем 40 специальностей (плотники, столяры, бондари, портные, иконописцы, сапожники, кожевники и др.).

В Прибалтике Р. возникло несколько позднее, чем в большинстве р-нов Вост. Европы. К 13 в. здесь производились оружие, ткани, гончарные изделия, украшения из бронзы и янтаря. В 13—15 вв. наиболее крупными центрами Р. стали Рига, Ревель (Таллин), Дерпт (Тарту). В Ср. Азии в 9—10 вв. широкое распространение получило ремесл. произ-во хлопчатобумажных (Ургенч, Шаш и Исфиджаб) и шёлковых (Мервский оазис) тканей, изделий из меди — мечей, шлемов, ножей (Фергана), изготовление сёдел, колчанов, палаток, ковров. В Закавказье в 9 — нач. 13 вв. получили развитие почти все виды Р. Международной известностью пользовались арм. ковры и ткани из г. Двин. К нач. 13 в. только в г. Ани работали ремесленники 38 специальностей. В Азербайджане крупными центрами Р. были гг. Бердаа, Шемаха, Гянджа, Баку и др. Здесь производились посуда, ткани, металлич. изделия и т. д.

Процесс развития Р. был прерван в 13 в. установлением *монголо-татарского ига*. Только в сев.-зап. рус. землях (*Новгородская феодальная республика, Псковская феодальная республика*) и на терр., отошедших к Вел. княжеству Литовскому, к-рые не подвергались монг.-тат. вторжению, в 14—15 вв. происходил значит. подъём Р. Вхождение большей части укр. и белорус. земель в состав Вел. княжества Литовского привело к тому, что с 14 в. здесь во мн. городах действовало *магдебургское право*. Это способствовало оформлению цехового строя (в кон. 14 в. во Львове, в 1-й пол. 15 в. в Киеве). Характерными для Украины, Белоруссии и Литвы были *братства*, в к-рые входили мн. ремесленники. Ремесленники Киева, Львова, Минска, Вильнюса и др. центров обслуживали прежде всего нужды внешней торговли, внутр. рынок был крайне узок и обеспечивался продукцией деревенского Р. В междуречье Оки и Волги подъём ремесл. произ-ва, в значит. степени связанный с воен. потребностями, начался с сер. 14 в. Наиболее развитым центром металлообработки в этом р-не стала Москва. Развиваются литейное дело (колокола и пушки) и чеканка монеты. Отделялись от с. х-ва ремесл. специальности и в деревне, нек-рые ремесленники почти полностью порвали связи с сельским хозяйством.

На рубеже 15—16 вв. начали выделяться географич. р-ны специализации Р.: Устюжна-Железопольская, Водская пятина Новгорода — железоделательные и кузнечные Р.; Беломорье и Подвинье — солеварение и др. Повсюду развивалось кожевенное и гончарное произ-ва.

С объединением рус. земель в единое гос-во и освобождением от монг.-тат. ига создались благоприятные условия для развития Р. Однако быстрое усиление гос. власти препятствовало формированию объединений свободных ремесленников. Р. в значит. степени сосредоточивалось в вотчинах светских и духовных феодалов, в дворцовом ведомстве. Наряду с этим происходило развитие ремесл. произ-ва в принадлежавших феод. гос-ву гор. слободах и сотнях. В деревнях и сёлах широко развивается домашняя пром-сть. С сер. 16 в. число сел. ремесленников, работавших на заказ и на рынок, стало заметно увеличиваться. На протяжении 16 в. значительно увеличилось число ремесл. специальностей по обработке металла, кожи, дерева. В рус. городах работали ремесленники более 200 специальностей. Расширилась торговля ремесленными изделиями. В рамках государственного хозяйства возникали крупные объединения ремесленных мастеров (*Пушечный двор*, *Оружейная палата* и др.).

Дальнейшее социально-экономич. развитие Рус. гос-ва привело в 17 в. к массовому превращению Р. в мелкое товарное произ-во на рынок. Помимо Москвы, где насчитывалось ок. 260 ремесл. специальностей, крупными центрами Р. стали Ярославль, Устюг Великий, Устюжна-Железопольская и мн. др. С сер. 17 в., с вхождением вост. р-нов Украины и Белоруссии в состав России, в них усиливается тот же процесс. В кон. 17 — нач. 18 вв. на Украине работали ремесленники более 300 специальностей. В ряде р-нов Рус. гос-ва крест. Р. перерастало домашние рамки и выходило на рынок (вяземские сани, белозёрские ложки, ярославские холсты и пр.).

В 17 в. расширилось железоделат. Р. (Серпухов, Тула, Кашира, Алексин, Тихвин, Белоозеро, Кижи, Галич, Н. Новгород и др.). Обработка меди была раз-

вита в Холмогорах. В плотничном Р. особенно славились ремесленники Поморья (двинские, каргопольские), а также вологодские и вятские. Они же занимались и строительством кораблей (лодейное дело). Центрами обработки льна в 17 в. были Псков, Новгород, Ярославль, Кострома, Смоленск, Калуга, Вязьма и др., обработки кожи — Ярославль и Вологда. Значит. группу ремесленников составляли каменщики, подчинявшиеся местным воеводам и Приказу каменных дел. Наиболее опытные ювелиры и оружейники работали в царском дворцовом х-ве (Оружейная палата, Палата золотых и серебряных дел и др.) и изготовляли предметы большой художеств. ценности. Развитие Р. в 17 в. обусловило его дальнейшие успехи и было одной из важных социально-экономич. предпосылок реформ Петра I. Хотя в России в кон. 17 — нач. 18 вв. развивалось крупное произ-во мануфактурного типа, Р. и кустарное произ-во сохраняли важное значение. Центрами Р. стали и нек-рые сёла нечернозёмной полосы, напр. Павлово, Мурашино и Лысково в Нижегородской губ., в которых большинство жителей занималось Р. В 18 в. Р. продолжало развиваться в городах и деревнях. Появились новые Р., дублировавшие соответствующие мануфактуры, — штофные, суконные, каразейные. Стали вырабатываться новые тогда изделия — позументы, ленты, галуны. Широкое распространение получило произ-во предметов роскоши. Ремесленники в городах в 18 в. были объединены в цехи и их деятельность регламентирована рядом законодат. актов (указы 1721, 1722 и 1785, «Устав о цехах» 1799).

В 18 — нач. 19 вв. Р. почти повсеместно превратилось в *кустарное производство*, часто представлявшее по форме организации труда децентрализованную (раздаточную) мануфактуру. Хотя число кустарей росло, но развитие мануфактур, а затем и заводов и фабрик привело к резкому снижению доли кустарных изделий в общей товарной массе на рынке. Развитие кустарного произ-ва в 18—19 вв. было одним из важных проявлений генезиса капиталистич. отношений в экономике страны. В ходе этого процесса ремесленные мастера утрачивали свою самостоятельность и подчинялись власти скупщиков и др. представителей растущей буржуазии. В 19 в. кустарное произ-во стало учитываться гос. статистикой. Развитие товарно-ден. отношений, усиливающееся аграрное перенаселение вызвали в 19 в. широкое повсеместное развитие кустарной пром-сти (промыслов) в деревне. Но большинство сел. кустарей не порывало связей с с. х-вом. Для мн. крестьян-кустарей занятие Р. было только дополнит. источником средств к существованию. К кон. 19 в. насчитывалось ок. 7 млн. кустарей. В нач. 20 в. в России существовали значит. р-ны специализированных кустарных промыслов. Ведущим р-ном был Центральнонечернозёмный. В Московской, Владимирской и Тверской губерниях было развито ремесл. произ-во хлопчатобумажных, шёлковых и полотняных тканей, в Нижегородской — металлич. изделий (ножи, замки, гвозди и т. п.), в Тверской губ.— кожаной обуви. На С. Европ. России было сосредоточено произ-во изделий из дерева (бочки, телеги, сани, мебель и т. д.). В Закавказье, Ср. Азии и на Украине существовало кустарное произ-во ковров и керамич. изделий. В нач. 20 в. в связи с развитием машинного произ-ва число кустарей несколько сократилось и составляло в России ок. 4 млн. Капиталистич. отношения особенно быстро развивались среди кустарей, занятых одним видом Р. (павловский ножевой промысел, оренбургский пуховязальный, тульский самоварный и скобяной, кимрский обувной, казанский скорняжно-меховой). Вовлечение кустарей в систему капиталистич. произ-ва ухудшало их положение (уменьшался заработок, увеличивалась продолжительность рабочего дня и др.). Увеличивалось число кустарных артелей, возникших ещё в сер. 19 в. Проходят съезды деятелей кустарной пром-сти (1902, 1910).

Победа Окт. социалистич. революции 1917 изменила положение ремесленников и кустарей. Большинство из них было вовлечено в социалистич. *кооперацию промысловую*. Оплата труда, продолжительность рабочего дня, социальное положение кустарей стали регулироваться теми же законодательными актами, что и положение о рабочих на социалистич. гос. предприятиях. Особое внимание было обращено на сохранение и развитие лучших традиций народных художественных промыслов (см. *Гжельская керамика, Дымковская игрушка, Палехская миниатюра, Хохломская роспись*).

Лит.: Ленин В. И., Развитие капитализма в России, гл. 5. Первые стадии капитализма в промышленности, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 3; Пажитнов К. А., Проблема ремесленных цехов в законодательстве русского абсолютизма, М., 1952; Хромов П. А., Очерки экономики феодализма в России, М., 1957; Рыбаков Б. А., Ремесло древней Руси, М., 1948; Тихомиров М. Н., Древнерусские города, 2 изд., М., 1956; его же, Россия в XVI столетии, М., 1962; Сахаров А. М., Города Северо-Восточной Руси в XIV—XV вв., М., 1959; Заозерская Е. И., У истоков крупного производства в русской промышленности XVI—XVII вв., М., 1970; Рындзюнский П. Г., Крестьянская промышленность в пореформенной России (60—80-е гг. XIX в.), М., 1966; Сайко Э. В., Становление города как производственного центра. (Формирование экономической основы—ремесла. Средняя Азия), Душанбе, 1973; Муравьева Л. Л., Деревенская промышленность центральной России 2-й пол. XVII в., М., 1971; Сербина К. Н., Крестьянская железоделательная промышленность Северо-Западной России XVI — первой половины XIX в., Л., 1971; Федоров В. А., Помещичьи крестьяне Центрально-промышленного района России конца XVIII— первой половины XIX в., М., 1974; Ремесленники и ремесленное управление в России, П., 1916; Труды Комиссии по исследованию кустарной промышленности в России, в. 1—16, СПБ, 1879—87; О народных художественных промыслах. Постановление ЦК КПСС, «Правда», 1975, 27 февраля.

Д. Ю. Арапов, В. Н. Балязин, А. М. Сахаров.

РЕМИ́З (франц. remise), 1) часть комиссионных, выплачиваемая биржевыми маклерами, т. н. ремизье (франц. remisier), разъездным посредникам между ними и клиентами, желающими купить ценные бумаги (см. также *Биржевые посредники*). 2) Уплата денег путём переводного *векселя*.

РЕМИ́ЗКА (от франц. remise — возврат на прежнее место), рабочий орган *ткацкого станка*, осуществляющий перемещение (подъём и опускание) нитей основы при зевообразовании.

РЕ́МИЗОВ Алексей Михайлович [24.6 (6.7).1877, Москва,—26.11.1957, Париж], русский писатель. Род. в богатой старокупеч. семье. В молодости участвовал в студенч. выступлениях, подвергался репрессиям. Скитался по глухим углам России. Печатался с 1902. Автор своеобразно стилизованных под «допетровскую» старину книг («Лимонарь, сиречь: Луг духовный», «Посолонь», обе — 1907; «Докука и балагурье», 1914, «Николины притчи», 1917) и драматургич. произведений в духе ср.-век. мистерий («О Иуде, принце Искариотском», 1908; «Бесовское действо», «Царь Максимилиан», оба — 1919). В прозе Р. (романы «Часы», «Пруд», оба — 1908; повести «Пятая язва», «Неуёмный бубен») — впечатления детства, удушающей купеч. старины, моск. и провинциального фабричного и уличного быта; реальность здесь прослаивается фантастикой, бредовыми видениями. В революционерах — «переделывателях» жизни Р. видел фанатиков и беспочвенных фантазёров («Пруд», «Петушок»). Социальный пессимизм Р. выразился в «Слове о погибели земли русской» (опубл. 1918). В 1921 Р. эмигрировал. Написал за рубежом автобиографич. книги: «Взвихренная Русь» (1927), «По карнизам» (1929), «Подстриженными глазами» (1951). В конце жизни проявлял интерес к СССР, принял сов. подданство.

Созданный Р. оригинальный стиль «узорчатой», «орнаментальной» прозы в 10—20-е гг. оказал влияние на нек-рых писателей (М. М. Пришвин, Е. И. Замятин, Б. А. Пильняк, участники группы «Серапионовы братья»).

Соч.: Соч., т. 1—8, СПБ, 1910—12.

Лит.: Чуковский К., Психологические мотивы в творчестве Алексея Ремизова, в его кн.: Книга о современных писателях, П., 1914; Кодрянская Н., Алексей Ремизов, Париж, 1959; Эренбург И., Люди, годы, жизнь, кн. 1—3, Собр. соч., т. 8, М., 1966; Куприн А. И., Алексей Ремизов. Часы. [Рец.], в кн.: А. И. Куприн о литературе, Минск, 1969; История русской литературы конца XIX — нач. XX в. Библиографический указатель, М.— Л., 1963.

РЕМИНИСЦЕ́НЦИЯ (от позднелат. reminiscentia — воспоминание), в художеств. произведении (преим. поэтическом) отд. черты, навеянные невольным или преднамеренным заимствованием образов или ритмико-синтаксич. ходов из другого произведения (чужого, иногда своего). Пример: «Я пережил и многое и многих» (П. А. Вяземский) — «Я изменял и многому и многим» (В. Я. Брюсов). Как сознат. приём рассчитан на память и ассоциативное восприятие читателя.

РЕМИНИСЦЕ́НЦИЯ, явление улучшения *памяти*. В соответствии с осн. законом сохранения (Г. Эббингауз, Германия) воспроизведение заученного материала с течением времени должно ухудшаться. Вопреки этому, явление Р. состоит в том, что воспроизведение материала по прошествии нек-рого времени с момента его *запоминания* даёт лучшие результаты, нежели непосредственно после него. При этом отмечается не только воспроизведение элементов, к-рые не могли быть воспроизведены сразу после заучивания, но и общее улучшение воспроизведения. Выявлены многочисл. факторы, определяющие силу Р.: скорость предъявления материала, распределение упражнений во времени, степень заучивания, сходство отд. частей материала, его объём и др. Несмотря на множество гипотез о природе Р., удовлетворит. объяснения этого явления в психологии не существует.

Лит.: Экспериментальная психология. [Сб. ст.], ред.-сост. П. Фресс и Ж. Пиаже, пер. с франц., в. 4, М., 1973, с. 326—30.

РЕМИ́ССИЯ (от лат. remissio — уменьшение, ослабление), период течения хронич. болезни человека или животного, характеризующийся ослаблением или исчезновением её признаков. Р. могут возникать вследствие цикличности течения заболевания (напр., *малярия*, *маниакально-депрессивный психоз*, *периодическая болезнь*); спонтанно (напр., при *почечнокаменной болезни*); в результате лечения (напр., *шизофрении*, хронич. *дизентерии*). В зависимости от степени уменьшения субъективных и объективных признаков болезни различают полные и неполные Р. П о л н ы е Р. в одних случаях (напр., при *лимфогранулематозе*) продолжаются месяцами и годами, в других — нестойкие и быстро сменяются новым обострением (*рецидивом*) болезни. При полных Р. также сохраняются нек-рые признаки заболевания (напр., хромосомные нарушения при лейкозах), поэтому во мн. случаях продолжают поддерживающую терапию. В др. случаях многолетние полные Р. трудно отграничить от практич. выздоровления (напр., при остром лимфобластном лейкозе у детей).

РЕМИ́ССИЯ в э к о н о м и к е, округление суммы платежа по счёту в сторону понижения.

РЕ́МКЕ (Rehmke) Йоханнес (1.2.1848, Эльмсхорн,—23.12.1930, Марбург), немецкий философ-идеалист, представитель т. н. имманентной философии. Проф. в Грейфсвальде (1885—1921). Критикуя материализм, наивный реализм и философию И. *Канта* за допущение «*вещи в себе*», Р. считал, что познаваемое, действительность непосредственно даны сознанию, имманентны ему (см. «О достоверности внешнего мира для нас», в сб. «Новые идеи в философии», в. 6, СПБ, 1913, с. 81). С этой позиции Р. отвергал противопоставление субъекта и объекта, характерное, по его мнению, для всей предшествующей философии. Философия, понимаемая Р. как осн. наука, исходит из признания логич. примата всеобщего над единичным. В этике Р. нравственность понимается как самоотверженная любовь к др. людям. Философия Р. была подвергнута критике В. И. Лениным в «Материализме и эмпириокритицизме». Последователи Р. создали в 1919 общество его имени, издававшее журн. «Grundwissenschaft» (1919—37).

С о ч.: Das Bewusstsein, Hdlb., 1910; Lehrbuch der allgemeinen Psychologie, 3 Aufl., Lpz., 1926; Philosophie als Grundwissenschaft, 2 Aufl., Lpz., 1929; Logik der Philosophie als Wissenslehre, 2 Aufl., Lpz., 1923; Grundlegung der Ethik als Wissenschaft, Lpz., 1925; Grundriss der Geschichte der Philosophie, 5 Aufl., Fr./M.— Bonn, 1965; в рус. пер.— Душа человека, СПБ, 1906.

Лит.: Б а к р а д з е К. С., Очерки по истории новейшей и современной буржуазной философии, Тб., 1960, с. 136—42; T r o b e r g G., Kritik der Grundwissenschaft J. Rehmkes, Münch., 1941. *А. П. Огурцов.*

РЕМНЕЗУ́БЫ (Mesoplodon), род млекопитающих сем. клюворылых китов. Дл. тела до 6 *м*, окраска тёмная, иногда с белыми пятнами. Клюв слабо обособлен от низкой лобно-носовой подушки. Рострум черепа твёрдый, монолитный; челюсти длинные, узкие. Зубы (1 пара) уплощённой формы, расположены в передней части нижней челюсти (у самок обычно не прорезаются). 11 видов: 3 — распространены в Атлантич. ок., 3 — в сев. части Тихого ок., 4 — в Юж. полушарии, 1 — в тропич. поясе Мирового ок. Р.—редкие животные, мало изучены. Питаются головоногими моллюсками и рыбой.

Лит.: Жизнь животных, т. 6, М., 1971.

РЕМНЕЦВЕ́ТНИК (Loranthus), род невысоких зелёных полупаразитных кустарников сем. ремнецветниковых. Обитают на деревьях. Листья супротивные или очередные, кожистые, цельные, цельнокрайные, с заметным перистым жилкованием. Цветки с чашевидным расширением оси, обоеполые, реже однополые, мелкие, в метельчатом или колосовидном соцветии. Околоцветник из 4—6 желтовато-зелёных листочков, сросшихся с нитями тычинок. Плод ягодообразный, яйце- или шаровидный. Ок. 500 (по др. данным, до 600) видов, гл. обр. в тропиках Вост. полушария. В СССР 1 вид — Р. е в р о п е й с к и й (L. europaeus) — коричневато-зелёный вильчатоветвистый листопадный кустарник с продолговато-эллиптич. тупыми листьями; паразитирует на дубе.

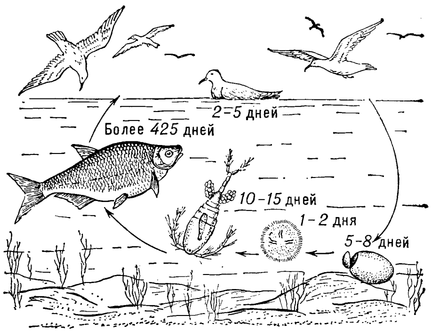


Ремнецветник европейский; *а* — цветок; *б* — плод (в разрезе).

РЕМНЕЦВЕ́ТНИКОВЫЕ, р е м н е ц в е т н ы е, л о р а н т о в ы е (Loranthaceae), семейство двудольных растений. Обычно полупаразитные кустарники или кустарнички, обитающие на ветвях или стволах, реже на корнях деревьев или кустарников. Листья преим. вечнозелёные и кожистые, иногда редуцированные до чешуек. Цветки б. ч. правильные, обычно мелкие, обое- или однополые, в соцветиях. Гинецей из 3—4 плодолистиков; завязь нижняя; плод — ягода, реже костянковидный. Ягода содержит клейкое вещество — висцин, к-рый способствует приклеиванию к коре деревьев семян из плодов, разносимых птицами. Ок. 40 родов, объединяющих до 1400 видов, гл. обр. в тропиках. В СССР 4 вида из родов *омела*, *ремнецветник* и арцеутобиум (последний имеет мелкие чешуевидные попарно сидящие листья и паразитирует на можжевельнике в Крыму, Зап. Закавказье, Ср. Азии).

Лит.: Т а х т а д ж я н А. Л., Система и филогения цветковых растений, М.— Л., 1966.

РЕМНЕЦЫ́ (Ligulidae), семейство *ленточных червей*. Тело ремневидное, дл. от 3 до 200 *см*, у Р. родов Ligula и Digramma не расчленено на проглоттиды, у рода Schistocephalus членистое уже на фазе личинки — *плероцеркоида*. Передний конец тела с двумя продольными углублениями — прикрепительными ботриями. Многочисленные гермафродитные половые комплексы располагаются в один, реже в два продольных ряда. Цикл развития (рис.) с двумя промежуточными хозяевами: первый — веслоногий рачок (циклоп, диаптомус), второй — пресноводная рыба (карповые, вьюновые, колюшки, бычки). Плероцеркоиды, развивающиеся в полости тела рыбы,—опасные паразиты, вызывающие массовые эпизоотии и гибель рыб. Попадая в кишечник рыбоядных птиц, они через 30—50 *ч* становятся половозрелыми Р. Яйца для дальнейшего развития должны попасть в воду. 8 видов; распространены везде, где имеются необходимые для их развития виды рыб.



Жизненный цикл и сроки развития Ligula intestinalis.

Лит.: Д у б и н и н а М. Н., Ремнецы Cestoda: Ligulidae фауны СССР, М.— Л., 1966.

РЕМНИ́ БЕЗОПА́СНОСТИ, предохранит. устройство, удерживающее водителя и пассажиров легкового автомобиля на своих сиденьях в случае дорожно-транспортного происшествия. Применение Р. б. значительно снижает тяжесть последствий при столкновениях, опрокидываниях и резких замедлениях движения автотранспортных средств. Р. б. применяют также в самолётах.

РЕМО́НТ (франц. remonte, от remonter — поправить, пополнить, снова собрать), совокупность технико-экономических и организац. мероприятий, связанных с поддержанием и частичным или полным восстановлением потребительной стоимости осн. фондов (средств произ-ва) или предметов личного пользования. Р. называют также замену неисправных элементов, устранение изъянов, починку и т. п.

Р. технич. устройств осуществляется с целью восстановления их *исправности* или *работоспособности*. В зависимости от конструктивных особенностей, характера повреждений и степени *износа* отд. составных частей устройств, а также по трудоёмкости восстановит. работ различают текущий (малый), средний и капитальный Р. Во время т е к у щ е г о Р. заменой или восстановлением узлов и деталей устраняются мелкие повреждения, а также выполняются регулировочные работы. Текущий Р. производится персоналом, обслуживающим устройство, или ремонтными бригадами на месте эксплуатации, часто в ходе профилактич. осмотра. При с р е д н е м Р. устройство частично разбирают, проверяют технич. состояние узлов, устраняют обнаруженные дефекты, а иногда производят капитальный ремонт отд. его частей. Средний Р. осуществляется подвижными или стационарными ремонтными службами. К а п и т а л ь н ы й Р.— наиболее полный и трудоёмкий вид Р., выполняемый в стационарных условиях ремонтными предприятиями. При капитальном Р. осуществляют полную разборку устройства, проверку и устранение повреждений составных частей

или замену их, сборку устройства и его комплексную проверку, регулировку и испытания.

Расходы по среднему и текущему Р. включаются в себестоимость продукции предприятия. Затраты по капитальному Р. осн. фондов не увеличивают их первоначальной стоимости и производятся за счёт амортизац. фонда (см. *Амортизация*). В интересах повышения эффективности обществ. произ-ва часто экономически более выгодно вместо дорогостоящего капитального Р. внедрять новое, более совершенное оборудование. Все виды Р. осн. фондов производят в планово-предупредит. порядке. Запланированные организационные и технич. меры для профилактич. ухода и надзора призваны предотвращать преждевременный износ и аварии, поддерживать осн. фонды в состоянии эксплуатац. готовности.

Р. предметов личного потребления выполняется преим. предприятиями бытового обслуживания за счёт населения.
В. А. Новак, В. Н. Фомин.

РЕМОНТА́НТНОСТЬ (от франц. remonter — вновь подниматься, снова цвести), способность растений к повторному или многократному цветению и плодоношению в течение одного вегетац. периода. Наблюдается у цитрусовых культур, декоративных кустарников (ремонтантные, чайно-гибридные и др. розы, нек-рые виды спиреи), ягодных (нек-рые сорта малины, земляники) и травянистых растений (бегония всегда цветущая, агератум, алиссум, лобелия и др.). Эти растения имеют очень короткий период покоя, поэтому при длинном периоде вегетации зацветают повторно. Очень редко Р. наблюдается у вишни, груши. Цветки и плоды при повторном цветении и плодоношении мельче, у семян плохая всхожесть.

РЕМОНТОПРИГО́ДНОСТЬ, одно из осн. свойств *надёжности*; заключается в приспособленности изделия (технич. устройства) к проведению различных работ по его *техническому обслуживанию* и *ремонту*. Р. определяется эксплуатационной и ремонтной технологичностью изделия. Эксплуатационная технологичность — приспособленность к работам, выполняемым при технич. обслуживании, а также при подготовке изделия к эксплуатации, в процессе и по окончании её. Ремонтная технологичность — приспособленность к быстрому, удобному проведению ремонта. В более узком смысле под Р. понимают приспособленность устройства к удобному и быстрому осуществлению отд. технологич. операций при его обслуживании, ремонте, контроле технич. состояния, при разборке (сборке) узлов и деталей устройства, их контроле и замене. Р. обеспечивается при проектировании и изготовлении изделия — правильным выбором конструкции и соблюдением технологии производства. Поддержание Р. в процессе эксплуатации изделия достигается рациональной системой технич. обслуживания и ремонта. Р. характеризуется средним временем восстановления и вероятностью восстановления работоспособности в течение определённого интервала времени, *готовности коэффициентом, технического использования коэффициентом, взаимозаменяемостью*, степенью унификации и т. п.

Лит.: Волков П. Н., Аристов А. И., Ремонтопригодность машин, М., 1971.
В. Н. Фомин.

РЕ́МШЕЙД (Remscheid), город в ФРГ, в земле Сев. Рейн-Вестфалия, близ р. Вуппер, в гористой лесной местности. 135,5 тыс. жит. (1973). Старинный центр металлообработки в стране. Машиностроение (значительно станкостроение), металлургия, текстильная промышленность.

РЕН (Wren) Кристофер (20.10.1632, Ист-Нойл, Уилтшир,—25.2.1723, Хэмптон-корт), английский архитектор и учёный. Между 1649 и 1653 изучал математику в Оксфордском ун-те. С 1657 проф. астрономии в Лондоне, с 1661 в Оксфорде. В 1681—83 президент Лондонского королев. об-ва. Обратившись с 1660-х гг. к архитектуре, стал крупнейшим представителем англ. *классицизма*. План реконструкции Лондона, составленный Р. после пожара 1666, не был осуществлён, но зодчий построил в Сити многочисл. жилые дома, а также церкви, отличающиеся необычайным разнообразием конструктивных и пространств. решений (церковь Сент-Мэри-ле-Боу, илл. см. т. 4, табл. XXXV, стр. 432—433, и др.). Гл. произведение Р.— собор св. Павла в Лондоне (1675—1710; илл. см. т. 15, табл. II, стр. 17), являющийся самым большим протестантским храмом в мире и гармонично объединяющий в своей композиции осевую систему с центральнокупольной. Среди др. лондонских построек Р.— величественные ансамбли госпиталей в Челси (илл. см. т. 3, табл. XXXIII, стр. 592) и Гринвиче (илл. см. т. 2, табл. IX, стр. 128). Много строил также в университетских городах (б-ка Тринити-колледжа в Кембридже, илл. см. т. 12, стр. 31).

Лит.: The Wren society, v. 1—20, Oxf., 1924—43; Gould H., Sir Christopher Wren, renaissance architect, philosopher and scientist, N. Y., 1970; Whinney M., Wren, L., 1971.

РЁН (Rhön), горный массив в ФРГ и ГДР. Дл. ок. 80 *км*. Сложен гл. обр. песчаниками и известняками, над к-рыми возвышаются куполообразные вершины выс. до 950 *м* (г. Вассеркуппе), состоящие из базальтов и др. вулканич. пород. Сильно расчленён реками. Буковые леса, луга, торфяники. У подножий Р.— минеральные источники (курорты Бад-Киссинген, Бад-Брюккенау в ФРГ, Бад-Зальцунген в ГДР).

РЕНА́Н (Renan) Жозеф Эрнест (27.2.1823, Трегье, Кот-дю-Нор,—2.10.1892, Париж), французский писатель, историк и филолог-востоковед. Чл. Франц. академии (1878). Обучался в католич. семинарии. Автор исследования «Сравнительная история семитических языков» (1855), переводов библейских текстов с комментариями и др. В трудах «История происхождения христианства» (т. 1—8, 1863—1883, рус. пер., т. 1—7, 1864—1907) и «История израильского народа» (т. 1—5, 1887—93, рус. пер, т. 1—2, 1908—12) Р., критикуя *Библию*, придерживался выводов *Тюбингенской школы*. В «Жизни Иисуса» (первая книга «История происхождения христианства») изобразил Христа не божеством, а идеализированным человеком, чем навлёк на себя нападки клерикалов.

Свои субъективистские социально-этические взгляды Р. выразил в «Философских диалогах и фрагментах» (1876) и примыкающих к ним «философских драмах»: «Калибан» (1878), «Живая вода» (1881), «Священник из Неми» (1885) и «Жуарская настоятельница» (1886).

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—10, P., [1947—61]; в рус. пер.— Собр. соч., т. 1—12, К., [1902—03].

Лит.: Михайловский Н. [К.], Драмы Ренана, в сб.: К свету, СПБ, 1904; Роллан Р., Собр. соч., т. 14, М., 1958, с. 476—83; Tieghem Ph. van, Renan, P., [1948]; Chadbourne R. M., E. Renan, N. Y., [1968] (лит. с. 164—71); Gore K., L'idée de progrès dans la pensée de Renan, P., 1970; Gouhier H., Renan auteur dramatique, P., 1972 (лит.).
В. Е. Шор.

РЕНА́Р (Renard) Жюль (22.2.1864, Шалон-дю-Мен, Майенн,—22.5.1910, Париж), французский писатель. Учился в лицеях Невера и Парижа. Создал циклы реалистич. рассказов (сб-ки «Преступление в деревне», 1888; «Натянутые улыбки», 1890) и повестей («Мокрицы», 1889, опубл. 1919; «Прихлебатель», 1892) о быте и нравах соотечественников. В повести «Рыжик» (1894) рассказал о гибели человеческих чувств в недрах бурж. семьи, об изъязвлённом обидами детском сердце. Гневная сатира Р. обращена против праздных и злобных буржуа. Известность приобрела пьеса «Рыжик», пост. в Театре Антуана (1900; см. в ст. *Антуан А.*). Тревожная гармония природы (сб. миниатюр «Естественные истории», 1896) контрастирует у Р. со скудной жизнью обыкновенных людей (сб-ки рассказов «С потайным фонарём», 1893; «Виноградарь в своем винограднике», 1894). В новеллистич. сценках и драмах Р. вглядывается в глубины несчастной жизни крестьян, сочувственно воссоздавая деревенские будни (сб-ки рассказов «Буколики», 1898; «Мои суровые братья», 1908). В «Дневнике» (опубл. 1925—27) Р. определил свой стиль — писать прокалёнными словами, ясно, полнокровно, скульптурно.

Соч.: Œuvres, t. 1—2, [P., 1970—71]; в рус. пер.— Избранное, М., 1946; Дневник. [Сост. и вступ. ст. Б. Песиса], М., 1965.

Лит.: История французской литературы, т. 3, М., 1959; Guichard L., Renard, [P., 1961].
В. П. Балашов.

РЕНВИ́ЛЬСКОЕ СОГЛАШЕ́НИЕ, соглашение, завершившее 1-ю колониальную войну (1947—48) голл. империалистов против Республики Индонезия, развязанную Нидерландами в нарушение *Лингаджатского соглашения 1947*. Подписано 17 янв. 1948 правительствами Республики Индонезия и Нидерландов. Переговоры велись в порту Джакарты на «нейтральной территории» — амер. судне «Ренвилл» («Renville» — отсюда назв. соглашения) при участии «Комиссии добрых услуг», созданной ООН. Р. с. состояло из собственно соглашения о перемирии, 12 политич. принципов, определявших процедуру и характер дальнейших переговоров, и 6 дополнит. принципов «Комиссии добрых услуг». Условия Р. с. были для Республики Индонезия ещё более тяжёлыми, чем условия Лингаджатского соглашения. Р. с. предусматривало прекращение огня и определяло временную линию разграничения войск, в соответствии с к-рой терр. Республики Индонезия сильно урезывалась — под голл. оккупацией оставались б. ч. о-вов Ява и Суматра, в т. ч. все портовые города и нефтеносные районы. Р. с. признавало сохранение суверенитета Нидерландов над всей Индонезией до создания предусмотренных Лингаджатским соглашением Соединённых Штатов Индонезии, в которых Республика будет одним из штатов.

Используя обострение внутр. обстановки в Республике Индонезия, Нидерлан-

ды в дек. 1948 сорвали Р. с. и начали против неё 2-ю колониальную войну (1948—1949). Однако весной 1949 они вынуждены были вновь начать переговоры с правительством Республики (см. *«Круглого стола» конференция 1949*).

Э. Х. Кямилев.

РЕНГА́РТЕН Владимир Павлович [12(24).7.1882, Ташкент,—10.7.1964, Ленинград], советский геолог и палеонтолог, чл.-корр. АН СССР (1946). Окончил Горный институт в Петербурге (1908). Работал (с 1908) в Геол. комитете (ныне Всесоюзный н.-и. геол. ин-т), а также в Ин-те геол. наук АН СССР (с 1941). Директор геол. музея им. Ф. Н. Чернышёва (1947—49). Осн. труды по региональной геологии, гл. обр. тектонике, стратиграфии, палеонтологии Кавказа. Провёл тектонич. районирование Кавказа, сравнив его с Памиром. Разработал стратиграфич. схемы меловых отложений Кавказа, заложив основу совр. представлениям по стратиграфии мела Ю. СССР (Крым, Кавказ, Копетдаг и др.). В палеонтологич. исследованиях Р. особое внимание было уделено вопросам систематики, филогенеза и палеобиогеографии меловых и отчасти палеогеновых фаун. Гос. пр. СССР (1948). Награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч. в кн.: Геология СССР, т. 9—10, М.—Л., 1947; Стратиграфия меловых и третичных отложений Восточного Приуралья, М., 1951; Стратиграфия меловых отложений Малого Кавказа, в кн.: Региональная стратиграфия СССР, т. 6, М., 1959.

Лит.: Луппов Н. П., Памяти Владимира Павловича Ренгартена, «Ежегодник Всесоюзного палеонтологического общества», 1965, т. 17. *Н. А. Воскресенская.*

РЕНДЗИ́НЫ (польск., ед. ч. rędzina), то же, что *дерново-карбонатные почвы.*

РЕНЕ́ (Resnais) Ален (р. 3.6.1922, Ванн), французский кинорежиссёр. Учился на актёрских курсах и в Ин-те высшего кинообразования. Представитель группы «Новая волна» (направление во франц. кино в сер. 50-х гг.). Среди первых работ — короткометражный фильм «Ван Гог» (1948), документальные публицистич. фильмы «Герника» (1949), «Ночь и туман» (1956). Художеств. фильмы Р.: «Хиросима, любовь моя» (1959), «В прошлом году в Мариенбаде» (1961), «Мюриель, или Время возвращения» (1963), «Война окончена» (1966), «Люблю тебя, люблю» (1968). В 1967 участвовал в создании фильма «Далеко от Вьетнама».

Лит.: Юткевич С., Новая школа французского короткометражного фильма, в сб.: Французское киноискусство, М., 1960.

РЕНЕГА́ДОС (исп. renegados, от позднелат. renegatus — *ренегат*), в ср.-век. мусульманской Испании христиане, принявшие ислам, к-рых христ. источники обычно рассматривают как «отступников» (ренегатов). Араб. источники называют их мувалладами. В Кордовском эмирате (756—929) Р. были полностью арабизированы. Р. внесли большой вклад в развитие арабо-мусульм. культуры в Испании.

РЕНЕГА́Т (позднелат. renegatus, от renego — отрекаюсь), человек, изменивший своим убеждениям, перешедший в лагерь противников; изменник, отступник, предатель.

РЕНЕССА́НС (франц. Renaissance — Возрождение, от renaître — возрождаться), эпоха в развитии ряда стран Зап. и Центр. Европы, переходная от ср.-век. культуры к культуре нового времени. См. *Возрождение.*

РЕНЕ́ТЫ (франц. reinette), сорта яблони с пряной, нежной мякотью, винносладким вкусом, несколько плоской формой плода. Подразделяются на классы по окраске и величине плодов. Плоды очень лёгкие (могут храниться до нового урожая). Урожайность высокая. Используются в свежем виде, а плоды Ренета Симиренко — и для мочки. Зимостойкость у большинства Р. пониженная. В СССР наиболее распространены сорта: Ренет Симиренко, Ренет ландсбергский, Ренет шампанский, Ренет золотой курский и др.

РЁНЖИ́ (Rungis), город во Франции, в деп. Валь-де-Марн, пригород Парижа. Нас. 8 тыс. чел. (1968). В 1969 в Р. открыт центральный прод. оптовый рынок (быв. Les Halles) Большого Парижа. Торг. комплекс занимает пл. 625 *га* (в т. ч. рынок 204 *га*), имеет свои производственные цехи, склады, ж.-д. станции (здесь постоянно работает до 12 тыс. чел., 1972).

РЕ́НИ (Reni) Гвидо (4.11.1575, Кальвенцано, Эмилия-Романья,— 18.8.1642, Болонья), итальянский живописец. Основополагающим для Р. стало воздействие бр. *Каррачи*; изучал также произв. *Рафаэля, Караваджо* и антич. иск-во. Работал преим. в Риме (с 1605), а также в Болонье (с 1622). В зрелом творчестве сочетал изящество гармонически-ясных, нередко рельефообразных композиций с колоритом, построенным на градациях тёплых золотистых или высветленных серебристых тонов (фреска «Аврора» в Палаццо Паллавичини-Роспильози в Риме, ок. 1610). В болонский период в произв. Р. усиливаются черты элегантной и холодной идеализации («Аталанта и Гиппомен», илл. см. т. 11, стр. 36) или слащавой сентиментальности, благодаря к-рым имя Р. в последующие эпохи нередко считалось синонимом академизирующего иск-ва.



Г. Рени. «Аврора». Фреска в Палаццо Паллавичини-Роспильози в Риме. Ок. 1610.

Лит.: Щербачева М. И., Картины Гвидо Рени в собрании Эрмитажа, в кн.: Труды государственного Эрмитажа, т. 1, М., 1956, с. 73—80; Gnudi C., Cavalli G. C., Guido Reni, [Firenze, 1955].

РЕ́НИ, город, центр Ренийского р-на Одесской области УССР. Расположен на р. Дунай. Торговый порт. Ж.-д. станция. 21,3 тыс. жит. (1974). Предприятия ж.-д. транспорта и пищевой промышленности.

РЕ́НИЙ (Rhenium), Re, химич. элемент VII группы периодич. системы Менделеева, ат. н. 75, ат. м. 186,207. Светло-серый металл. В природном Р. два изотопа: стабильный ^{185}Re (37,07%) и слаборадиоактивный ^{187}Re (с периодом полураспада $T_{1/2} = 10^{11}$ лет).

В 1871 Д. И. Менделеев предсказал существование элемента с атомным весом 190 — аналога марганца — и назвал его «тримарганцем». В последующие годы появлялось много недостоверных сообщений об открытии этого элемента. Но лишь в 1925 нем. химики И. и В. Ноддак обнаружили его спектральным методом в минерале колумбите. Название Р. происходит от лат. наименования реки Рейн (Rhenus) в Германии.

Распространение в природе. Р.— типичный *рассеянный элемент.* Среднее содержание его в земной коре $7 \cdot 10^{-8}$ % по массе. Известны три минерала Р.— окисел, сульфид и сульфоренат меди $CuReS_4$ (минерал джезказганит). Как примесь Р. встречается в минералах др. элементов; его повышенные концентрации отмечены в колумбитах, танталитах, цирконатах, минералах редких земель, сульфидах меди и особенно в молибдените MoS_2 (от 0,1 до 10^{-5}%). Связь Р. с молибденитом обусловлена изоморфизмом MoS_2 и ReS_2. Важный источник Р.— некоторые медные сульфидные концентраты (0,002—0,005% Re).

Физич. и химич. свойства. Р. кристаллизуется в гексагональной плотноупакованной решётке (a = 2,760 Å, c = 4,458 Å). Атомный радиус 1,373 Å, ионный радиус Re^{7+} 0,56 Å. Плотность 21,03 *г/см*³; $t_{пл}$ 3180 ± 20 °C, $t_{кип}$ 5900 °C. Удельная теплоёмкость 153 *дж/(кг·К)*, или 0,03653 *кал/(г·град)* (0—1200 °C). Термический коэффициент линейного расширения $6,7 \cdot 10^{-6}$ (20—500 °C). Удельное объёмное электрич. сопротивление $19,3 \times 10^{-6}$ *ом·см* (20 °C). Темп-ра перехода в состояние сверхпроводимости 1,699 K; работа выхода 4,80 *эв*, парамагнитен.

По тугоплавкости Р. уступает лишь вольфраму. В отличие от вольфрама, Р. пластичен в литом и рекристаллизованном состоянии и деформируется на холоду. Модуль упругости Р. 470 *Гн/м*², или 47 000 *кгс/мм*² (выше, чем у других металлов, за исключением Os и Ir). Это обусловливает высокое сопротивление деформации и быстрый наклёп при обработке давлением. Р. отличается высокой длит. прочностью при темп-рах 1000—2000 °C.

У атома Re семь внешних электронов; конфигурация высших энергетич. уровней $5d^5 6s^2$. На воздухе при обычной темп-ре Р. устойчив. Окисление металла с образованием окислов (ReO_3, Re_2O_7) наблюдается начиная с 300 °C и интенсивно протекает выше 600 °C. С водородом Р. не реагирует вплоть до темп-ры плавления. С азотом не взаимодействует вообще. Р., в отличие от других тугоплавких металлов, не образует карбидов. Фтор и хлор реагируют с Р. при нагревании с образованием ReF_6 и $ReCl_5$, с бромом и иодом металл непосредственно не взаимодействует. Пары серы при 700—800 °C дают с Р. сульфид ReS_2.

Р. не корродирует в соляной и плавиковой кислотах любых концентраций на холоду и при нагревании до 100 °С. В азотной кислоте, горячей концентрированной серной кислоте, в перекиси водорода металл растворяется с образованием рениевой кислоты. В растворах щелочей при нагревании Р. медленно корродирует, расплавленные щёлочи растворяют его быстро.

Для Р. известны все валентные состояния от +7 до —1, что обусловливает многочисленность и разнообразие его соединений. Наиболее устойчивы соединения семивалентного Р. Рениевый ангидрид ReO_7 — светло-жёлтое вещество, хорошо растворимое в воде. Рениевая кислота $HReO_4$ — бесцветная, сильная; сравнительно слабый окислитель (в отличие от марганцевой $HMnO_4$). При взаимодействии $HReO_4$ с щелочами, окислами или карбонатами металлов образуются её соли — перренаты. Соединения иных степеней окисления Р.— оранжево-красная трёхокись ReO_3, тёмно-коричневая двуокись ReO_2, легколетучие хлориды и оксихлориды $ReCl_5$, $ReOCl_4$, ReO_3Cl и др.

Получение и применение. Осн. источником Р. служат молибденитовые концентраты (с содержанием Re 0,01—0,04%) и медные концентраты нек-рых месторождений меди (с содержанием Re 0,002—0,003%). При окислит. обжиге молибденитовых концентратов (см. *Молибден*) Р. удаляется с печными газами в виде Re_2O_7 ($t_{кип}$ 360 °С), к-рая концентрируется в продуктах пылеуловительных систем (шламах, растворах). На различных стадиях произ-ва черновой меди из концентратов Р. также удаляется с газами. Если печные газы направляются в произ-во *серной кислоты*, Р. концентрируется в промывной кислоте электрофильтров. Для извлечения Р. из пылей и шламов применяют выщелачивание слабой H_2SO_4 с добавкой окислителя — пиролюзита. Из полученных растворов, а также из промывной серной кислоты Р. извлекают сорбцией или экстракцией. Конечным продуктом является перренат аммония NH_4ReO_4. Восстанавливая его водородом, получают порошок Р., превращаемый затем в компактные заготовки методом порошковой металлургии. Применяют также плавку Р. в электроннолучевых печах. Как тугоплавкий металл Р., а также сплавы W с Re используют в произ-ве электронных приборов. Кроме того, из Р. и его сплавов с W изготавливают термопары для измерения темп-р до 2500 °С, электроконтакты и детали точных приборов. Сплавы Re с W, Mo, Ta отличаются высокой жаропрочностью. Они применяются в авиа- и космич. технике. Р. и его соединения используются в качестве эффективных катализаторов при крекинге нефти.

Лит.: Друце И., Рений, пер. с англ., М., 1951; Лебедев К. Б., Рений, М., 1963; Савицкий Е. М., Тылкина М. А., Поварова К. Б., Сплавы рения, М., 1965; Труды III Всесоюзного совещания по проблеме рения, ч. 1—2, М., 1970. *А. Н. Зеликман.*

РЕНИ́Н (от лат. ren — почка), протеолитич. фермент позвоночных животных и человека. Вырабатывается особыми клетками в стенках артериол почечных клубочков, откуда поступает в кровь и лимфу. Р.— один из ферментов *ренин-ангиотензинной системы*. Действуя на специфический гликопротеид ангиотензиноген, Р. разрывает в этом белке связь между двумя остатками лейцина. Образующийся при этом неактивный декапептид (ангиотензин-1) превращается ферментативно в активный гормон ангиотензин-2 (гипертензин, или ангиотонин). Ферменты, подобные Р., найдены в матке, плаценте, слюнных железах, в мозге и в стенках нек-рых крупных артерий.

РЕНИ́Н-АНГИОТЕНЗИ́ННАЯ СИСТЕ́МА, ферментная система, образующая и разрушающая гормон *ангиотензин*. Участвует в регуляции уровня артериального давления, функции почек и водно-солевого обмена организма.

Протеолитич. фермент *ренин*, действуя на ангиотензиноген (гипертензиноген) плазмы и лимфы, образует декапептид (ангиотензин-1), к-рый, после отщепления от него концевого дипептида ферментом, содержащимся в лёгких и почках, превращается в активный ангиотензин-2 (гипертензин, или ангиотонин). Ангиотензин-2 суживает сосуды и стимулирует секрецию др. гормонов, влияющих на тонус сосудов и обмен воды и солей (*катехоламины, альдостерон, вазопрессин* и *простагландины*), вызывает также сокращение матки. В артериальной крови человека содержится в норме $2,5 \times 10^{-6}$ *мг* ангиотензина на 100 *мл* плазмы. В венозной крови концентрация его много ниже, т. к. в тканях он связывается рецепторами и разрушается ферментами — ангиотензиназами. Секреция ренина и его активность а, следовательно, и концентрация ангиотензина в плазме крови увеличиваются при возбуждении симпатоадреналовой системы, недостатке Na в организме, кровопотере, нарушении кровообращения в почках, а также во время беременности. Избыток Na в организме подавляет активность Р.-а. с. Активация Р.-а. с.— один из важных факторов развития гипертонии (особенно злокачественной, связанной с заболеванием почек), а также отёков, возникающих при поражении почек и сердечной недостаточности. У больных гипертонией, обусловленной опухолью коры надпочечников, активность Р.-а. с. низкая. Определение активности ренина и концентрации ангиотензина в крови — диагностич. тест при заболевании гипертонией.

Лит.: Физиология почки, Л., 1972, гл. 15; Kidney hormones, ed. J. W. Fisher, L.— N. Y., 1971. *Ю. А. Серебровская.*

РЕ́НКИН (Rankine) Уильям Джон Макуорн (1820—1872), шотландский инженер и физик; см. *Ранкин* У. Дж. М.

РЕНКЛО́ДЫ (франц. reine-claude), группа сортов *сливы*. Деревья высотой до 6—7 *м*. Плоды шаровидные, зелёные, жёлтые или фиолетовые; мякоть плотная или нежная, сочная, сладкая. Используются в свежем и переработанном (варенье, компот) виде. Типичный представитель — Ренклод зелёный. Плоды почти шаровидные, диам. 35—40 *мм*, мякоть зеленовато-жёлтая, очень нежная, приятного вкуса. Созревают в сер. августа—нач. сентября. Урожайность до 140 *кг* плодов с дерева. Распространён во Франции, Италии, ГДР, ФРГ. В СССР районированы Ренклод Альтана, Ренклод тамбовский, Ренклод зелёный и др.

РЕНН (Renn) Людвиг [псевд.; наст. имя и фам. Арнольд Фридрих Фит фон Гольсенау (Vieth von Golssenau)] (р. 22.4.1889, Дрезден), немецкий писатель (ГДР). Чл. Германской академии иск-в в Берлине (с 1952). Вырос в дворянской семье. Учился в Гёттингене и Мюнхене. Участник 1-й мировой войны 1914—1918. Чл. Коммунистич. партии Германии с 1928; до 1932 — секретарь «Союза пролетарско-революционных писателей». Участвовал в нац.-революц. войне в Испании, позже эмигрировал в Мексику. В 1947 вернулся на родину. Творчество Р. проникнуто идеями гуманизма, ненавистью к фашизму и империалистическим войнам. Через восприятие простого солдата дана реалистическая картина 1-й мировой войны в романе «Война» (1928). Кн. «Закат дворянства» (1944) содержит резкую критику нем. офицерской касты. Автор ряда книг для детей и юношества. Герой Труда (1964). Нац. премия ГДР (1955, 1961), пр. им. Г. Манна (1962).



Л. Ренн.

Соч.: Zu Fuß zum Orient, B., 1966; в рус. пер.— Крушение, М., 1929; На развалинах империи, М., 1964.

Лит.: Топер П. М., Людвиг Ренн, М., 1965.

РЕНН (Rennes), город на С.-З. Франции, в Бретани, адм. ц. деп. Иль-и-Вилен. 189 тыс. жит. (1968). Крупный узел жел. и автодорог. Каналом Иль—Ранс соединён с зал. Сен-Мало (Ла-Манш). Машиностроение (автомобили, с.-х. машины) и электротехника, текст., швейная, пищ., полиграфическая промышленность. Университет.

РЕ́ННЕНКАМПФ Павел Карлович фон [17(29).4.1854 — март 1918], русский генерал от кавалерии (1910). Окончил Гельсингфорсское пехотное юнкерское училище (1873) и Академию Генштаба (1882). В 1900, командуя кав. бригадой, участвовал в подавлении *Ихэтуаньского восстания* в Китае. Во время рус.-япон. войны 1904—05 командовал Забайкальской казачьей дивизией и отрядом. Командуя карательным отрядом, жестоко подавлял Революцию 1905—07 в Вост. Сибири. С 1913 командующий войсками Виленского воен. округа. В нач. 1-й мировой войны 1914—18 командовал 1-й армией. Во время *Восточно-Прусской операции 1914* проявил преступное бездействие, не оказав помощи 2-й армии, и был одним из гл. виновников её поражения, а затем и поражения 1-й армии в сент. 1914. В *Лодзинской операции 1914*, в результате неудачных действий Р., герм. группе ген. Шеффера удалось выйти из окружения, после чего Р. был отстранён от командования армией. Хотя расследование вскрыло преступные действия и систематич. казнокрадство Р., он, благодаря поддержке царя, был лишь уволен в отставку. После Октябрьской революции 1917 арестован органами Советской власти и расстрелян по приговору революционного трибунала в Таганроге.

РЕ́ННЕР (Renner) Иоганн (ок. 1525, Вестфалия,— 1583, Бремен), ливонский хронист. В 1556—60 состоял на службе в Ливонском ордене, где имел доступ к архивам и дипломатич. переписке. Возвратившись в Германию, составил «Историю Ливонии» (кн. 1—9), в к-рой изложил события с 12 в. до 1582. Наибольшую ценность представляют сведения о событиях 14 в., почерпнутые Р. из не

дошедших до нас источников, и о *Ливонской войне 1558—83.* Последние события Р. изображает с позиции Ливонского ордена и той части ливонского дворянства, к-рая возлагала надежды на помощь со стороны Германии.

Соч.: Livländische Historien, Gött., 1876; Livländische Historien. 1556—1561, Lübeck, 1953.

Лит.: Зутис Я. Я., Очерки по историографии Латвии, ч. 1, Рига, 1949.

РЕ́ННЕР (Renner) Карл (14.12.1870, Унтертанновиц, ныне Дольни-Дунаёвице, Чехословакия,— 31.12.1950, Вена), австрийский гос. и политич. деятель; один из лидеров австрийской социал-демократии и идеологов *австромарксизма.* С 1907 депутат парламента от С.-д. партии, в к-рой возглавлял её правое, реформистское крыло. В нач. 20 в. вместе с др. австромарксистами выдвинул оппортунистич. и националистич. теорию «культурно-национальной автономии». Во время 1-й мировой войны 1914—18 лидер австрийских социал-шовинистов. В ноябре 1918 — июне 1920 гос. канцлер Австр. республики, в 1931—33 пред. парламента. Отрицая существование австрийской нации, Р. поддерживал идею аншлюса. В 1938 публично одобрил захват Австрии и Судетской обл. Чехословакии фаш. Германией. В 1945 глава Врем. правительства, с декабря 1945 президент Австр. республики. Во Врем. правительстве выступал как сторонник лояльного сотрудничества всех демократич. сил, но с 1946 проявил себя противником немедленного заключения гос. договора с Австрией, прекращения оккупации Австрии зап. державами, удовлетворения на основании Потсдамских соглашений 1945 законных прав СССР. После 2-й мировой войны 1939—45 активно выступал как сторонник «демократического социализма», призывал к «смягчению» классовой борьбы.

Соч. в рус. пер.: Государство и нация, СПБ, 1906 (под псевд. Синоптикус); Национальная проблема. (Борьба национальностей в Австрии), СПБ, 1909 (под псевд. Р. Шпрингер). *М. А. Полтавский.*

РЕ́ННИКА ЛЕДНИ́К (Rennick Glacier), выводной ледник на сев. побережье Земли Виктория (Вост. Антарктида). Спускается в море в вост. части Берега Отса. Дл. более 200 *км*, шир. до 50 *км*. Край ледника временами выдвигается в море, образуя выступ, а затем обламывается, и в этом месте образуется бухта (бухта Ренника была открыта в 1911 Брит. экспедицией Р. Скотта и названа именем офицера экспедиционного корабля «Терра Нова»; впоследствии это название было присвоено леднику).

РЕННИ́Н, химозин, сычужный фермент, *протеолитический фермент*, вырабатываемый у молодых жвачных животных слизистой оболочкой *сычуга* — одного из отделов желудка. В виде вытяжки из сычугов издавна используется в сыроварении для створаживания молока. Синтезируется в виде неактивного предшественника — проренина, к-рый превращается в Р. в кислой среде при $pH < 5{,}0$. Первоначальный субстрат Р. — белок молока $\varkappa$-казеин, к-рый под его действием теряет способность стабилизировать мицеллы *казеина*. Р. получен в кристаллич. виде; его молекула состоит из полипептидной цепи (мол. м. около 34 000), в которой преобладают кислые аминокислотные остатки. Р. по ряду свойств напоминает *пепсин*.

РЕ́НО (Reno), река на С. Италии. Дл. 211 *км*, пл. басс. 4,6 тыс. *км*². Берёт начало в Тоскано-Эмилианских Апеннинах, ниже г. Болонья течёт по Паданской равнине, впадает в Адриатич. м. До 1797 впадала в р. По, однако частые наводнения заставили отвести воды Р. в древнее русло По-ди-Примаро. Ср. расход воды свыше 200 $м^3/сек$; паводки весной и осенью (во время паводков подъёмы уровня до 5—6 *м*). В низовьях, где русло Р. спрямлено и канализировано,— судоходство. Используется для орошения.

«РЕНО́» (Renault), автомоб. фирма во Франции; см. в ст. *Автомобильные монополии.*

РЕНОВА́ЦИЯ (от лат. renovatio — обновление, возобновление) основных фондов, экономич. процесс замещения выбывающих в результате морального и физич. износа *производственных основных фондов* новыми — необходимое условие обеспечения непрерывности общественного произ-ва. Р. осуществляется путём замены отдельных выбывающих средств труда; посредством реконструкции предприятий или их подразделений, в ходе к-рой заменяется и часть изношенных основных фондов; путём строительства новых предприятий взамен ликвидируемых старых. Источником капитальных вложений на Р. служит амортизационный фонд. В СССР часть амортизационного фонда остаётся в распоряжении предприятий (объединений), направляется в фонд развития произ-ва и используется преим. на Р. Другая его часть распределяется согласно централизованному плану капитальных вложений и идёт прежде всего на увеличение и в меньшей мере на Р. осн. фондов. Необходимый объём Р. определяется степенью износа средств труда. При простом воспроизводстве он равен сумме амортизации действующих осн. фондов, при расширенном — тем меньше этой величины, чем продолжительнее сроки службы и выше темпы роста осн. фондов. В 1970 фактич. Р. в пром-сти СССР равнялась 15% от величины ввода в действие осн. фондов. В ходе Р. изношенные машины, оборудование и т. д., как правило, заменяются более совершенными средствами труда. Поэтому эффективность обществ. произ-ва повышается в связи с сокращением экономически целесообразных (и соответствующих им нормативных) сроков службы осн. фондов. Использование этой возможности зависит от темпов технич. прогресса в произ-ве новых средств труда и от соответствия фактич. сроков службы осн. фондов экономически целесообразным. См. также *Амортизация* основных фондов.

Р. А. Отсасон.

РЕНОДЕ́ЛЬ (Renaudel) Пьер (19.12. 1871, Морньи, Приморская Сена,— 2.4. 1935, Пальма, о. Мальорка), деятель франц. рабочего движения. С 1899 участник социалистич. движения. В 1906—15 редактор, в 1915—18 директор газ. *«Юманите»*. В 1914—19, 1924—35 депутат парламента. В годы 1-й мировой войны 1914—18 социал-шовинист. В 1919—20 противодействовал присоединению Социалистической партии (СФИО) к Коминтерну. Будучи ведущим деятелем правого крыла СФИО, враждебно относился к коммунизму и СССР, выступал за участие социалистов в бурж. пр-ве. В 1933 исключён из СФИО вместе с др. лидерами «неосоциалистов», стал одним из создателей т. н. Социалистической партии Франции — Союза Жана Жореса.

РЕ́НСИМЕНА МИ́ССИЯ 1938, возглавлявшаяся лордом У. Ренсименом (W. Runciman) неофиц. миссия англ. пр-ва в Чехословакии 3 авг.— 16 сент.; посредничала во время переговоров между чехосл. пр-вом и основанной К. Генлейном судетско-нем. фаш. партией; способствовала расчленению Чехословакии. Ренсимен поддержал требование сотрудничавших с Гитлером генлейновцев об автономии Судетской обл. и добился принятия (7 сент. 1938) чехосл. пр-вом плана создания на терр. Чехословакии нем. и венг. р-нов, что вело к серьёзному нарушению целостности Чехословакии. В докладе главе англ. пр-ва Н. Чемберлену, представленном после возвращения в Великобританию, Ренсимен настаивал на передаче Судет — исконной чеш. области — фаш. Германии. Р. м.— одно из звеньев политики «умиротворения» агрессора, подготовившей *Мюнхенское соглашение 1938* и позволившей фаш. блоку развязать 2-ю мировую войну 1939—45.

РЕ́НТА (нем. Rente, франц. rente, от позднелат. rendita, лат. reddita — отданная назад, возвращённая), вид дохода, регулярно получаемого с капитала, земли, имущества и не связанного с предпринимательской деятельностью. Землевладельцы получают *земельную ренту*, к-рая в свою очередь выступает в форме *абсолютной ренты, дифференциальной ренты* и *монопольной ренты.* Во мн. капиталистич. странах Р. также наз. *проценты*, выплачиваемые по облигациям гос. займов (см. *Займы государственные*). Лица, живущие на Р., образуют паразитический слой общества — *рантье.*

РЕ́НТА ДЕ́НЕЖНАЯ, см. в статьях *Рента, Земельная рента.*

РЕ́НТА НАТУРА́ЛЬНАЯ, см. в статьях *Рента, Земельная рента.*

РЕ́НТА ОТРАБО́ТОЧНАЯ, см. в статьях *Рента, Земельная рента.*

РЕ́НТА ПРОДУКТО́ВАЯ, см. в статьях *Рента, Земельная рента.*

РЕНТА́БЕЛЬНОСТЬ (букв.— доходность, прибыльность; от нем. rentabel — доходный, выгодный, прибыльный), важный показатель экономич. эффективности произ-ва на предприятиях, в объединениях, отраслях экономики и в нар. х-ве в целом. Р. комплексно отражает степень использования материальных, трудовых и ден. ресурсов, а также природных богатств.

Социалистич. Р. принципиально отличается от капиталистич. Р. по своей сущности и экономич. роли. В противоположность капиталистич. Р., складывающейся под воздействием стихийно действующего закона средней нормы прибыли, а в условиях гос.-монополистич. капитализма — закона максимальной прибыли (см. *Цена производства, Прибыль*), в социалистич. обществе Р. выражает отношения людей, свободных от эксплуатации, планомерно регулируется гос-вом. Достижение высокой Р. нар. х-ва при социализме создаёт условия для обеспечения высоких темпов экономич. роста и более полного удовлетворения растущих потребностей трудящихся. КПСС и Сов. гос-во на всех этапах развития социалистич. х-ва прида-

вали и придают большое значение обеспечению рентабельной работы предприятий и отраслей х-ва. В Программе КПСС подчёркивается: «Достижение в интересах общества наибольших результатов при наименьших затратах — таков непреложный закон хозяйственного строительства... Необходимо всемерно усиливать хозяйственный расчет, добиваться строжайшей экономии и бережливости, сокращения потерь, снижения себестоимости и повышения рентабельности производства» (1974, с. 86, 90). В условиях развитого социалистич. общества решающим условием повышения эффективности обществ. произ-ва является ускорение *научно-технического прогресса*, рост производительности труда во всех отраслях нар. х-ва, увеличение отдачи от вкладываемых средств, решительная борьба с бесхозяйственностью, расточительством и излишествами. Социалистич. обобществлённому х-ву присущи нар.-хоз. Р. в масштабе всей страны и хозрасчётная Р. предприятий и объединений. Между этими двумя показателями существует органич. взаимосвязь.

Нар.-хоз. Р. обусловлена планомерным и бескризисным развитием экономики, социалистич. организацией произ-ва и труда, непосредственным соединением *рабочей силы* со *средствами производства* в процессе расширенного социалистич. воспроизводства. Нар.-хоз. Р. выражает интересы всего общества, и поэтому её обобщающим показателем является *национальный доход*, взятый по отношению к затраченным на его произ-во ресурсам. Нар.-хоз. Р. и её повышение обеспечиваются непрерывным ростом социалистич. произ-ва и совершенствованием его структуры, внедрением достижений науки и техники в произ-во, вовлечением в нар.-хоз. оборот новых природных ресурсов; она во многом зависит также от рационального *размещения производительных сил*, развития прогрессивных отраслей, углубления концентрации, специализации и кооперирования произ-ва. На совр. этапе в качестве гл. метода экономич. развития СССР выдвинута интенсификация произ-ва и повышение на этой основе Р. всей экономики. В условиях развитого социализма важным фактором роста Р. становится социалистич. экономич. интеграция, способствующая формированию высокоэффективной структуры нац. х-в социалистич. стран, глубоких и устойчивых связей в осн. отраслях экономики, науки и техники, развитию *мирового социалистического рынка*, совершенствованию товарно-ден. отношений в странах социализма (см. *Интеграция социалистическая экономическая*).

Одна из отличит. особенностей нар.-хоз. Р. состоит в том, что она характеризует эффективность экономики за относительно длительный период времени. Уровень нар.-хоз. Р. в практике планирования и учёта определяется как отношение всей суммы созданного чистого дохода (см. *Чистый доход общества*) к суммарной стоимости осн. производств. фондов (см. *Производственные основные фонды*) и материальных *оборотных средств*.

Нар.-хоз. Р. имеет в своей основе хозрасчётную Р. предприятий, объединений и отраслей, уровень к-рой (или норма Р.) исчисляется двояко. Во-первых, как отношение *прибыли* к сумме осн. производств. фондов и нормируемых оборотных средств (т. е. ко всем авансируемым ресурсам долговременного характера). В качестве показателя Р. в новых условиях хозяйствования принят уровень Р., исчисленной к производств. фондам; этот показатель ориентирует предприятия на повышение эффективности произ-ва, на улучшение использования ресурсов и выполняет важную роль в системе нормативов хозрасчётного поощрения предприятий (объединений). Во-вторых, норма Р. рассчитывается как отношение прибыли к себестоимости продукции и выражает эффективность текущих затрат. Такой показатель используется для планирования и анализа Р. не только в целом по предприятию, но и по отдельным изделиям, а также в практике ценообразования. Показатель Р. как отношение прибыли к производственным фондам является директивным показателем и утверждается предприятиям (объединениям) в виде общей Р. и расчётной Р.

Общая Р. представляет собой выраженное в процентах отношение балансовой (общей) прибыли к среднегодовой суммарной стоимости осн. производств. фондов и нормируемых оборотных средств. Общая Р., увязывая полученную прибыль с величиной производств. фондов, характеризует экономич. отдачу вложенных (авансированных) средств. Посредством планирования общей Р. устанавливается необходимый уровень эффективности произ-ва на предстоящий период и контролируется фактич. использование средств. В целом же по промышленности уровень общей Р. определяется, исходя не только из суммы полученной прибыли, но и из всей величины чистого дохода, т. е. общей суммы ден. накоплений (прибыль, *налог с оборота*, прочие денежные накопления). Расчётная Р. исчисляется как отношение расчётной прибыли (т. е. прибыли, уменьшенной на сумму прибыли целевого назначения, *платы за фонды*, фиксированных платежей и процентов за банковский кредит) к среднегодовой стоимости тех производств. фондов, за которые взимается плата. Показатель расчётной Р. используется для оценки хоз.-финанс. деятельности предприятий (объединений) и является одним из элементов единой системы экономич. стимулирования (см. *Фонды экономического стимулирования*).

В условиях развитого социализма созданы необходимые предпосылки повышения Р. на основе интенсивных факторов экономич. роста. В промышленности СССР уровень Р. характеризуется следующими данными:

	1965	1970	1972	1973
Общая сумма ден. накоплений (чистый доход) в промышленности СССР, млрд. руб.	60,3	93,0	99,7	105,2
В т. ч. прибыль, млрд. руб.	22,5	56,0	59,4	60,0
Уровень рентабельности как отношение к суммарной среднегодовой стоимости осн. производственных фондов и материальных оборотных средств				
общей суммы ден. накоплений в %	34,8	35,8	32,6	31,7
прибыли в % . . .	13,0	21,5	19,3	18,0

Нек-рое снижение уровня Р. в пром-сти в 1971—72 вызвано гл. обр. повышением заготовит. цен на с.-х. сырьё. Уровень Р. подрядных строительных орг-ций повысился с 6,1% в 1965 до 14,2% в 1973, в гос. торговле — соответственно с 15,6% до 27,8% (к издержкам обращения).

Повышение эффективности использования трудовых ресурсов, ускорение темпов роста производительности труда, улучшение использования производств. фондов, сокращение расходов сырья и материалов, повышение *качества продукции*, устранение непроизводит. потерь — осн. факторы роста Р. в социалистич. х-ве.

Лит.: Маркс К., Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала»), ч. 2, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 26, ч. 2, гл. 18; Ленин В. И., Об едином хозяйственном плане, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 42; его же, Г. Я. Сокольникову, 1 февраля 1922, там же, т. 54; его же, Очередные задачи Советской власти, там же, т. 36; Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971; Карагедов Р. Г., Прибыль в системе экономических категорий социализма, М., 1964; Ситарян С. А., Чистый доход и бюджет, М., 1964; Прибыль и рентабельность в условиях хозяйственной реформы. (Материалы научной конференции), М., 1968; Гаретовский Н. В., Финансовые методы стимулирования интенсификации производства, М., 1972; Бутаков Д. Д., Финансовые проблемы хозяйственных реформ в странах—членах СЭВ, М., 1973; Александров А. М., Вознесенский Э. А., Финансы социализма, М., 1974; Базарова Г. В., Прибыль и хозрасчет в условиях научно-технического прогресса, М., 1974; Константинова Ю. Н., Финансы и факторы экономического роста, М., 1974; Моляков Д. С., Планирование и использование прибыли, М., 1974.

Р. Д. Винокур.

РЕ́НТГЕ́Н, Рёнтген (Röntgen) Вильгельм Конрад (27.3.1845, Леннеп, близ Дюссельдорфа, — 10.2.1923, Мюнхен), немецкий физик. В 1865—68 учился в Высшей технич. школе в Цюрихе, в 1868 получил докторскую степень в Цюрихском ун-те. Ассистент А. *Кундта* в Вюрцбургском (с 1870) и Страсбургском (с 1872) ун-тах. Проф. Высшей с.-х. школы в Хоэнхейме (с 1875), Страсбургского университета (с 1876), Гисенского ун-та (с 1879), Вюрцбургского ун-та (с 1888; с 1894 ректор). В 1900—20 проф. Мюнхенского ун-та, где в 1903—06 его ассистентом был А. Ф. *Иоффе*. Р. принадлежат классич. исследования пьезоэлектрич. и пироэлектрич. свойств кристаллов, установление взаимосвязи электрич. и оптич. явлений в кристаллах, исследования по магнетизму, к-рые послужили одним из оснований электронной теории Х. А. *Лоренца*.



В. Рентген.

В 1895 Р. открыл излучение, названное им Х-лучами (см. *Рентгеновские лучи*), и создал первые *рентгеновские трубки*, конструкции к-рых в осн. чертах сохранились до нашего времени. В 1895—97 опубликовал 3 работы, содержавшие исчерпывающий анализ нек-рых свойств нового излучения. Открытие рентгеновского излучения и его последующие исследования сыграли важную роль в изучении строения атома, структуры

вещества (см. *Рентгеновский структурный анализ, Спектральный анализ рентгеновский, Рентгеновская спектроскопия*). Рентгеновское излучение нашло применение в медицине, различных областях науки, в технике. Нобелевская пр. (1901).

Соч.: Über eine neue Art von Strahlen, «Sitzungsberichte der Physikalisch-medizinischen Gesellschaft zu Würzburg», 1895, S. 132—41; 1896, S. 11—19; Weitere Beobachtungen über die Eigenschaft der X-Strahlen, «Sitzungsberichte der königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin», 1897, S. 576—595; в рус. пер.— О новом виде лучей, под ред. и с примечаниями А. Ф. Иоффе, М.—Л., 1933 (имеется список трудов Р.).

Лит.: Иоффе А. Ф., Вильгельм Конрад Рентген, «Природа», 1938, № 2; его же, Историческое значение открытия Рентгена, «Изв. АН СССР. Сер. физическая», 1946, т. 10, № 4; Beier W., Wilhelm Conrad Röntgen, Lpz., 1965.

РЕНТГЕ́Н, внесистемная единица экспозиционной *дозы* рентгеновского и гамма-излучений, определяемая по ионизационному действию их на воздух. Названа в честь В. К. *Рентгена*; обозначения: русское *р*, междунар. R. Под действием квантов рентгеновского или гамма-излучения происходит ионизация молекул воздуха, приводящая к образованию пар заряженных частиц, в том числе электронов со значительной кинетич. энергией. Эти электроны в свою очередь ионизуют воздух. 1 *р* есть экспозиционная доза рентгеновского или гамма-излучения, при котором соответствующее ему корпускулярное излучение (т. е. электроны) производит в 0,001293 *г* воздуха (в 1 *см*^{3} воздуха при *нормальных условиях*) такое число ионов, что их суммарный заряд равен одной электростатической единице количества электричества каждого знака. При этом имеется в виду, что заряженные частицы, образовавшиеся в 1 *см*^{3} воздуха, израсходуют всю полученную энергию на ионизацию. Согласно определению, Р. может применяться лишь для излучений с энергией квантов не более 3 *Мэв*. Дозе в 1 *р* соответствует образование $2{,}08\cdot10^9$ пар ионов в 1 *см*^{3} воздуха или $1{,}61\cdot10^{12}$ пар в 1 *г* воздуха. В *Международной системе единиц* единицей экспозиционной дозы является 1 *кулон* на *килограмм*. Согласно ГОСТу 8848—63, 1 *р* = $=2{,}57976\cdot10^{-4}$ *к/кг*. При ср. энергии ионизации молекул воздуха ок. 33*эв* 1*р* эквивалентен 85 *эрг/г*. Эта величина называется физическим эквивалентом рентгена (*фэр*).

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ АППАРАТУ́РА медицинская, совокупность оборудования для использования *рентгеновских лучей* в медицине. Р. а. предназначена для *рентгенодиагностики* и *рентгенотерапии*. Она включает в себя высоковольтное питающее устройство с рентгеновским излучателем, приспособления для крепления и перемещения излучателя, размещения объекта исследования или лечения и приёмник рентгеновского излучения.

Высоковольтное устройство преобразует напряжение сети (220 *в*, 380 *в*) в высокое (до 300 *кв*), к-рое подаётся на рентгеновский излучатель. Он представляет собой *рентгеновскую трубку*, к-рая помещена в защитный кожух, наполненный трансформаторным маслом (оно служит также для охлаждения трубки). Приёмники излучения применяются только в диагностич. Р. а. Ими служат рентгеновские экраны, рентгеновская фотоплёнка, а также электроннооптич. преобразователи (ЭОП), к-рые усиленное изображение могут подавать на телеэкран или видеомагнитофон. С экрана ЭОП можно производить рентгенокиносъёмку (см. *Рентгеновская съёмка*) и т. о. исследовать быстропротекающие процессы. Аппараты для рентгенотерапии должны снабжаться дозиметрами, тубусами, ограничивающими поле излучения, и спец. фильтрами для выделения необходимого спектра излучения (0,06—2 Å).

К диагностич. Р. а. прилагается вспомогат. технологич. оборудование для обработки фотоплёнки (проявочные машины), рассматривания рентгенограмм (негатоскоп, флюороскоп), защиты от рентгеновского излучения (защитные ширмы, перчатки, фартуки).

Диагностич. Р. а. изготавливается переносной, передвижной и стационарной и предназначается для общей и спец. рентгенодиагностики (см. *Томография, Флюорография, Ангиография*). Мощность колеблется от 3 до 100—200 *квт*, токи — от десятых долей *ма* до 5000 *ма*, напряжения — от 40 до 200 *кв*.

Терапевтич. Р. а. для глубокой терапии рассчитана на напряжения до 250 *кв* и токи до 15 *ма*, для близкофокусной — до 100 *кв* и 15 *ма*.

Лит.: Шмелев В. К., Рентгеновские аппараты, 4 изд., М., 1973; Денискин Ю.Д., Чижунова Ю. А., Рентгеновские диагностические трубки и их тепловые режимы, М., 1970; Указатель рекомендаций по стандартизации СЭВ, М., 1973. *Ю. А. Чижунова.*

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ АСТРОНО́МИЯ, раздел наблюдательной и теоретич. астрофизики, исследующий источники космич. рентгеновского излучения в области длин волн λ от 100 Å до 0,3 Å. В шкале энергий фотонов этот диапазон соответствует 0,1—30 *кэв*, однако обе границы определены довольно условно. Для проведения астрономич. наблюдений в этой области длин волн аппаратура поднимается за пределы земной атмосферы с помощью ракет или искусств. спутников Земли, т. к. *рентгеновские лучи* сильно поглощаются в атмосфере. Жёсткое рентгеновское излучение можно наблюдать с высот ок. 40 *км* с высотных аэростатов.

В космич. условиях рентгеновское излучение может генерироваться горячей плазмой с темп-рой, превышающей 10^6 K в оптически тонкой или толстой среде, релятивистскими электронами в магнитных полях (*синхротронное излучение*), а также электронами космич. лучей при их взаимодействии с фотонами низкой энергии (напр., оптическими). Последний механизм носит название обратного *Комптона эффекта.*

Рентгеновское излучение Солнца впервые было обнаружено 5 авг. 1948 в США с ракеты, хотя существование такого излучения предсказывалось и ранее на основании геофизич. данных об ионосфере Земли. К сер. 70-х гг. 20 в. солнечное рентгеновское излучение детально исследовано во всей области спектра. При отсутствии *хромосферных вспышек* оно простирается вплоть до 10—20 Å. Наличие на диске Солнца активных областей приводит к появлению жёсткого рентгеновского и даже гамма-излучения (рис. 1). В основном непрерывный спектр имеет тепловой характер с темп-рой от 10^6 и до $2\cdot10^7$ K, однако в начале развития вспышки наблюдается и нетепловая компонента. Рентгеновское излучение генерируется в пределах солнечной короны, а также в хромосфере и в переходной, чрезвычайно узкой по высоте области солнечной атмосферы. Обнаружено также и гамма-излучение вспышек, включая линейчатое. В рентгеновском спектре присутствуют линии многократно ионизованных элементов: Fe, Ni, Mn, Ar, Co и др. В основном наблюдаются спектры водородоподобных атомов, имеющих только один оставшийся электрон. С помощью оптики косого падения получены и фотографии солнечного диска в мягкой рентгеновской области спектра (рис. 2). Обнаружена поляризация рентгеновского излучения при вспышках.

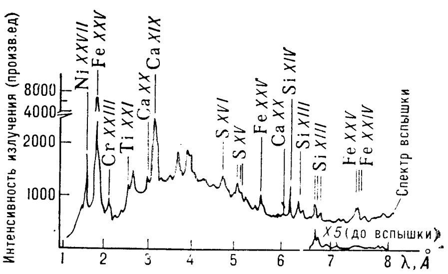


Рис. 1. Спектр Солнца в области 1—8 Å.



Рис. 2. Изображение диска Солнца в рентгеновском диапазоне, полученное при помощи телескопа косого падения 8 июня 1968.

Дискретные источники рентгеновского космич. излучения были случайно открыты в 1962 при поиске рентгеновского флуоресцентного излучения Луны под действием космич. лучей. К 1975 зарегистрировано более 150 источников. Большая их часть концентрируется к плоскости *Галактики*, что свидетельствует об их немногочисленности (по различным оценкам, в Галактике всего 10^3—10^4 таких источников) и преимущественном расположении в галактич. диске (рис. 3).

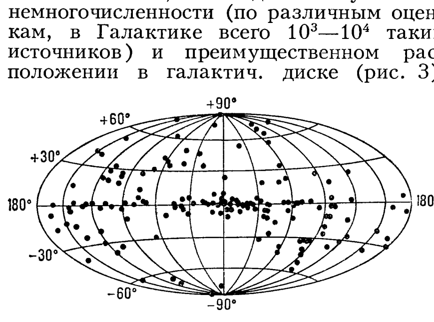


Рис. 3. Распределение известных рентгеновских источников на небе. Использована галактическая система координат, центр Галактики в середине рисунка.

Поток от наиболее яркого источника в созвездии Скорпиона (Sco X-1) равен 20 квантам/(*см*^{2}·*сек*) в области спектра 2—8 Å. Наиболее слабые из зарегистри-

рованных к 1975 источников имеют поток 10^{-3} кванта/(*см*^{2}·*сек*) в той же области спектра. Лишь небольшая часть (ок. 10) из галактич. источников отождествлена с оптически исследованными объектами. К ним относятся остатки *сверхновых звёзд*, причём в этом случае наблюдается как *синхротронное излучение* от протяжённой туманности, так и тепловое излучение от расширяющейся газовой оболочки и нагретого до темп-ры 10^6 К межзвёздного газа. Иногда наблюдается излучение остатка сверхновой звезды, вероятнее всего, являющегося *нейтронной звездой*. Рентгеновское излучение *Крабовидной туманности* (Tau X-1) (второго по яркости источника) с потоком 2 кванта/(*см*^{2}·*сек*) имеет пульсирующую компоненту с периодом 0,033 *сек*, совпадающим с периодом оптического и радиоизлучения пульсара. Обнаружены рентгеновские источники, входящие в двойные звёздные системы (Her X-1, Cyg X-1, Cyg X-3, Cir X-1, Cen X-3 и др.), что позволило детально исследовать их физич. параметры. Один из таких источников (Cyg X-1), вероятно, является объектом, возникшим в результате гравитац. коллапса («*чёрной дырой*»). Механизм рентгеновского свечения таких источников — истечение газа с поверхности нормального гиганта на нейтронную звезду или чёрную дыру — т. н. дисковая аккреция. Осн. масса рентгеновских источников пока не отождествлена с наблюдаемыми в оптич. диапазоне объектами. Около 30 источников отождествлены с внегалактич. объектами. Это, в частности,—ближайшие галактики (Магеллановы Облака и Большая туманность Андромеды), скопления галактик, радиогалактики Дева-А (М87) и Центавр-А (NGC 5128), *квазар* 3С 273, а также сейфертовские галактики.

Помимо дискретных источников рентгеновского излучения, наблюдается изотропный рентгеновский фон, спектр которого в области от 1 до 1000 *кэв* в первом приближении аппроксимируется степенным законом. Изотропный фон, по-видимому, имеет внегалактич. происхождение, однако механизм его излучения до сих пор не ясен. Среди вероятных гипотез рассматриваются: обратный комптон-эффект межгалактич. электронов на инфракрасных фотонах активных галактик и на субмиллиметровых квантах фонового *реликтового излучения*, наложение излучения многих неразрешимых далёких внегалактич. источников, тепловое излучение горячего межгалактич. газа, а также различные комбинации этих механизмов.

В качестве детекторов излучения рентгеновского диапазона используются спец. фотоматериалы (для исследований Солнца), *Гейгера—Мюллера счётчики*, газонаполненные *пропорциональные счётчики* и *сцинтилляционные счётчики*. Все типы детекторов обеспечивают спектральное разрешение от 1 до 20 в зависимости от энергии регистрируемого излучения. Площадь пропорциональных счётчиков, с помощью к-рых получены осн. результаты, достигает 1000 *см*^{2}. Для коллимации (ограничения поля зрения) применяются сотовые или щелевые *коллиматоры*, набранные из тонких гофрированных пластин стали с предельным угловым разрешением ок. неск. угловых минут, модуляционные коллиматоры, представляющие собой два (или более) ряда параллельно натянутых металлич. нитей (предельное разрешение ок. 20″) и, наконец, зеркала косого падения гиперболич. и параболич. сечения с углом падения более 88° (т. е. почти по касательной к плоскости зеркала). Такие зеркала пригодны для получения рентгеновского изображения в мягкой области спектра ($\lambda > 10$ Å) с разрешением до 5″. Для спектральных исследований (пока только солнечных) используются брэгговские кристаллич. спектрометры.

Р. а. относится к быстро развивающимся разделам *внеатмосферной астрономии*. Она имеет широкие перспективы, связанные с планируемыми запусками ракет или ИСЗ с большими счётчиковыми и зеркальными телескопами пл. 10^4—10^5 *см*^{2}.

Лит.: Озерной Л. М., Прилуцкий О. Ф., Розенталь И. Л., Астрофизика высоких энергий, М., 1973; Уикс Т., Астрофизика высоких энергий, пер. с англ., М., 1972; Гинзбург В. Л., О физике и астрофизике. Какие проблемы представляются сейчас особенно важными и интересными?, 2 изд., М., 1974; Ультрафиолетовое излучение Солнца и межпланетная среда. [Сб. ст.], пер. с англ., М., 1962.

В. Г. Курт.

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ КА́МЕРА, прибор для изучения или контроля атомной структуры образца путём регистрации на фотоплёнке картины, возникающей при *дифракции рентгеновских лучей* на исследуемом образце. Р. к. применяют в *рентгеновском структурном анализе*. Назначение Р. к.— обеспечить выполнение условий дифракции рентгеновских лучей (см. *Брэгга — Вульфа условие*) и получение *рентгенограмм*.

Источником излучения для Р. к. служит *рентгеновская трубка*. Р. к. могут быть конструктивно различными в зависимости от специализации камеры (Р. к. для исследования монокристаллов, поликристаллов, Р. к. для получения малоугловых рентгенограмм, Р. к. для *рентгеновской топографии* и др.). Все типы Р. к. содержат коллиматор, узел установки образца, кассету с фотоплёнкой, механизм движения образца (а иногда и кассеты). Коллиматор формирует рабочий пучок первичного излучения и представляет собой систему щелей (отверстий), к-рые вместе с фокусом рентгеновской трубки определяют направление и расходимость пучка (т. н. геометрию метода). Вместо коллиматора на входе камеры может устанавливаться кристалл-монохроматор (плоский или изогнутый). Монохроматор выбирает в первичном пучке рентгеновское излучение определённых длин волн; аналогичный эффект может быть достигнут установкой в камере селективно поглощающих фильтров.

Узел установки образца обеспечивает его закрепление в держателе и задание ему начального положения относительно первичного пучка. Он служит также для центрировки образца (выведения его на ось вращения), а в Р. к. для исследования монокристаллов — и для наклона образца на гониометрической головке (рис. 1). Если образец имеет форму пластины, то его закрепляют на отъюстированных направляющих. Это исключает необходимость дополнит. центрировки образца. В рентгеновской топографии больших монокристаллич. пластин держатель образца может поступательно перемещаться (сканировать) синхронно со смещением плёнки при сохранении углового положения образца.

Кассета Р. к. служит для придания фотоплёнке необходимой формы и для её светозащиты. Наиболее распространённые кассеты — плоские и цилиндрические (обычно соосные с осью вращения образца; для фокусирующих методов образец помещают на поверхности цилиндра). В других Р. к. (напр., в *рентгеновских гониометрах*, в Р. к. для рентгеновской топографии) кассета перемещается или вращается синхронно с движением образца. В нек-рых Р. к. (интегрирующих) кассета, кроме того, смещается при каждом цикле рентгенографирования на малую величину. Это приводит к размазыванию дифракционного максимума на фотоплёнке, усреднению регистрируемой интенсивности излучения и повышает точность её измерения.

Движение образца и кассеты используют с различной целью. При вращении поликристаллов увеличивается число

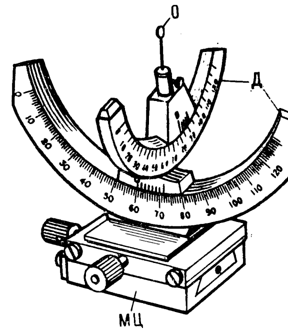


Рис. 1. Гониометрическая головка: *О* — образец; *Д* — дуговые направляющие для наклона образца в двух взаимно перпендикулярных направлениях; *МЦ* — механизм центрировки образца, служащий для выведения центра дуг, в котором находится образец, на ось вращения камеры.

кристаллитов, попадающих в отражающее положение — дифракционная линия на рентгенограмме получается равномерно почернённой. Движение монокристалла позволяет вывести в отражающее положение различные кристаллографич. плоскости. В топографич. методах движение образца позволяет расширить область его исследования. В Р. к., где кассета перемещается синхронно с образцом, механизм её перемещения соединён с механизмом движения образца.

Р. к. позволяет изучать структуру вещества как в нормальных условиях, так и при высоких и низких темп-рах, в глубоком вакууме, атмосфере спец. состава, при механич. деформациях и напряжениях и т. д. Держатель образца может иметь приспособления для создания необходимых темп-р, вакуума, давления, измерит. приборы и защиту узлов камеры от нежелательных воздействий.

Р. к. для исследования поликристаллов и монокристаллов существенно различны. Для исследования поликристаллов можно использовать параллельный первичный пучок (дебаевские Р. к.; рис. 2, *а*; см. также *Дебая—Шеррера метод*) и расходящийся (фокусирующие Р. к.; рис. 2, *б* и *в*). Фокусирующие Р. к. обладают большой экспрессностью измерений, но рентгенограммы, получаемые на них, регистрируют лишь ограниченную область углов дифракции. В этих Р. к. в качестве источника первичного излуче-

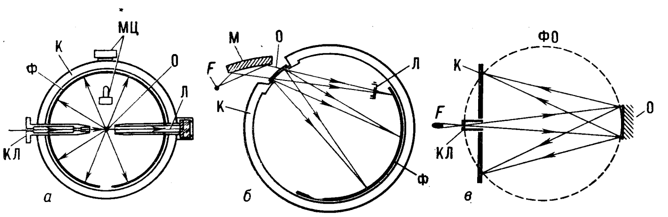
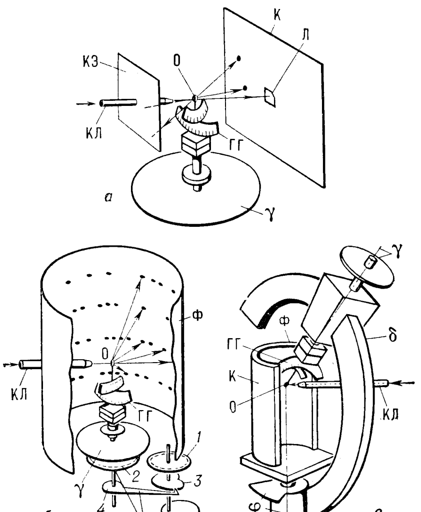


Рис. 2. Основные схемы рентгеновских камер для исследования поликристаллов: *а* — дебаевская камера; *б* — фокусирующая камера с изогнутым кристаллом-монохроматором для исследования образцов «на просвет» (область малых углов дифракции); *в* — фокусирующая камера для обратной съёмки (большие углы дифракции) на плоскую кассету. Стрелками показаны направления прямого и дифрагированного пучков. *О* — образец; *F* — фокус рентгеновской трубки; *М* — кристалл-монохроматор; *К* — кассета с фотоплёнкой *Ф*; *Л* — ловушка, перехватывающая неиспользованный рентгеновский пучок; *ФО* — окружность фокусировки (окружность, по к-рой располагаются дифракционные максимумы); *КЛ* — коллиматор; *МЦ* — механизм центрировки образца.

ния может служить радиоактивный изотопный источник (см. *Рентгеновские лучи*).

Р. к. для исследования монокристаллов конструктивно различны в зависимости от их назначения. Существуют камеры для ориентировки кристалла, т. е. определения направления его кристаллографич. осей (рис. 3, *а*; см. также ст. *Лауэграмма*); Р. к. вращения-колебания для измерения параметров кристаллич. решётки (по измерению угла дифракции отдельных отражений или положению слоевых линий) и для определения типа элементарной ячейки (рис. 3, *б* и *в*); Р. к. для раздельной регистрации дифракционных максимумов (развёртки слоевых линий), наз. рентгеновскими гониометрами с фоторегистрацией; топографич. Р. к. для исследования нарушений кристаллич. решётки в почти совершенных кристаллах. Р. к. для монокристаллов часто снабжены системой отражательного *гониометра* для измерений и начальной установки огранённых кристаллов.

Рис. 3. Основные схемы рентгеновских камер для исследования монокристаллов; *а* — камера для исследования неподвижных монокристаллов по методу Лауэ; *б* — камера вращения. На фотоплёнке видны дифракционные максимумы, расположенные по слоевым линиям; при замене вращения на колебание образца число рефлексов на слоевых линиях ограничено интервалом колебаний. Вращение образца осуществляют с помощью шестерёнок *1* и *2*, колебания его — через капоид *3* и рычаг *4*; *в* — рентгеновская камера для определения размеров и формы элементарной ячейки. *О* — образец; *ГГ* — гониометрическая головка; γ — лимб и ось поворота гониометрической головки; *КЛ* — коллиматор; *К* — кассета с фотоплёнкой *Ф*; *КЭ* — кассета для съёмки эпиграмм (обратная съёмка); *МД* — механизм вращения или колебания образца; φ — лимб и ось колебания образца; δ — дуговая направляющая наклонов оси гониометрической головки.



Для исследования аморфных и стеклообразных тел, а также растворов используют Р. к., регистрирующие рассеяние под малыми углами дифракции (порядка неск. угловых секунд) вблизи первичного пучка; коллиматоры таких камер должны обеспечить нерасходимость первичного пучка, чтобы можно было выделить излучение, рассеянное исследуемым объектом под малыми углами. Для этого используют сходимость пучка, протяжённые идеальные кристаллографич. плоскости, создают вакуум и т. д. Р. к. для изучения объектов микронных размеров применяют с острофокусными рентгеновскими трубками; в этом случае расстояние образец — фотоплёнка можно значительно уменьшить (микрокамеры).

Р. к. часто называют по имени автора метода рентгенографирования, используемого в данном приборе.

Лит.: Уманский М. М., Аппаратура рентгеноструктурных исследований, М., 1960; Гинье А., Рентгенография кристаллов, пер. с франц., М., 1961; Финкель В. А., Высокотемпературная рентгенография металлов, М., 1968; его же, Низкотемпературная рентгенография металлов, М., 1971.

В. В. Зубенко.

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ МИКРОСКОПИ́Я, совокупность методов исследования микроскопич. строения объектов с помощью рентгеновского излучения. В Р. м. используют спец. приборы — рентгеновские микроскопы. Их предел разрешения может быть на 2—3 порядка выше, чем световых, поскольку длина волны λ рентгеновского излучения на 2—3 порядка меньше длины волны видимого света.

Специфичность взаимодействия *рентгеновских лучей* с веществом обусловливает отличие рентгеновских оптич. систем от оптич. систем для световых волн и для электронов. Малое отклонение показателя преломления рентгеновских лучей от единицы (меньше чем на 10^{-4}) практически не позволяет использовать для их фокусировки линзы и призмы. Электрич. и магнитные линзы для этой цели также неприменимы, т. к. рентгеновские лучи инертны к электрич. и магнитному полям. Поэтому в Р. м. для фокусировки рентгеновских лучей используют явление их полного внешнего отражения изогнутыми зеркальными плоскостями или отражение от кристаллографич. изогнутых плоскостей (отражательная Р. м.). Благодаря высокой проникающей способности, простоте линейчатой структуры спектра и резкой зависимости коэффициента поглощения рентгеновского излучения от атомного номера элемента Р. м. можно осуществить по методу проекции в расходящемся пучке лучей, испускаемых «точечным» источником (проекционная, или теневая, Р. м.).

Отражательный рентгеновский микроскоп содержит микрофокусный источник рентгеновского излучения, изогнутые зеркала-отражатели из стекла (кварца с нанесённым на него слоем золота) или изогнутые монокристаллы и детекторы изображения (фотоплёнки, *электроннооптические преобразователи*). На рис. 1 приведена схема хода лучей в рентгеновском микроскопе с 2 зеркалами, повёрнутыми друг относительно друга на 90°. Получение высокого разрешения в отражательной Р. м. ограничивается малым углом полного внешнего отражения (угол скольжения < 0,5°), а следовательно, большими фокусными расстояниями (> 1 *м*) и очень жёсткими требованиями к качеству обработки поверхности зеркал (допустимая шероховатость ~10 Å). Полное разрешение отражательных рентгеновских микроскопов определяется дифракционным эффектом (зависящим от λ) и угловой *апертурой*, не превышающей угла скольжения. Напр., для излучения с λ = = 1Å и угла скольжения в 25′ дифракционное разрешение не превышает 85 Å (увеличение до 100 000 раз). Изображения, создаваемые отражательными рентгеновскими микроскопами даже при точном выполнении профиля их зеркал искажаются различными *аберрациями оптических систем* (астигматизм, кома).

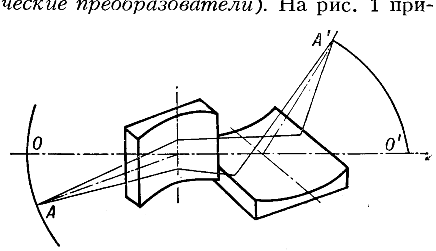


Рис. 1. Схема фокусировки рентгеновских лучей в отражательном рентгеновском микроскопе с 2 скрещёнными зеркалами: *OO′* — оптическая ось системы; *A* — объект; *A′* — его изображение. Увеличение *O′A′/OA*.

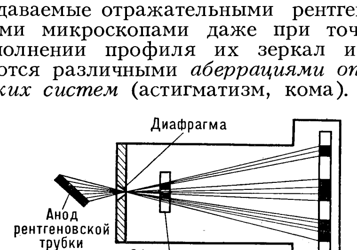


Рис. 2. Схема проекционного рентгеновского микроскопа с использованием широкофокусной рентгеновской трубки и камеры-обскуры.

При использовании для фокусировки рентгеновского излучения изогнутых монокристаллов, помимо геометрич. искажений, на качество изображения влияют структурные несовершенства монокри-

сталлов, а также конечная величина брэгговских углов дифракций (см. *Дифракция рентгеновских лучей*).

Отражательные рентгеновские микроскопы не получили широкого распространения из-за технич. сложностей их изготовления и эксплуатации.

Проекционная Р. м. основана на принципе теневой проекции объекта в расходящемся пучке рентгеновских лучей, испускаемых «точечным» источником (рис. 2). Проекционные рентгеновские микроскопы состоят из сверхмикрофокусного источника рентгеновских лучей с фокусом 0,1—1 *мкм* в диаметре [напр., спец. микрофокусная *рентгеновская трубка* или *камера-обскура* (диафрагма) в сочетании с обычной широкофокусной рентгеновской трубкой], камеры для размещения исследуемого объекта и регистрирующего устройства. Увеличение M в методе проекционной Р. м. определяется отношением расстояний от источника рентгеновского излучения до объекта (a) и до детектора (b): $M=b/a$ (см. рис. 3).

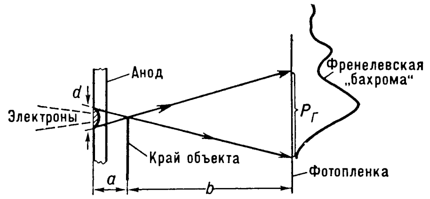


Рис. 3. Образование полутени $P_Г$ и дифракционной «бахромы» в проекционном рентгеновском микроскопе.

Следовательно, объект должен находиться на малых расстояниях от источника рентгеновского излучения. Для этого фокус трубки располагается непосредственно на окне рентгеновской трубки либо на вершине иглы анода, помещённой вблизи окна трубки.

Линейное разрешение проекционных рентгеновских микроскопов достигает 0,1—0,5 *мкм*. Геометрич. разрешение определяется величиной нерезкости (полутени) края объекта $P_Г$, зависящей от размера источника рентгеновских лучей d и увеличения M: $P_Г = Md$. Дифракционное разрешение зависит от дифракционной френелевской «бахромы» на крае: $P_д = a\lambda^{1/2}$, где a — расстояние от источника до объекта. Поскольку a практически не может быть меньше 1 *мкм*, разрешение при $\lambda = 1$ Å составит 100 Å (если размеры источника обеспечат такое же геометрич. разрешение). Контраст в изображении возникает благодаря различному поглощению рентгеновского излучения в областях объекта с различной плотностью или составом; чувствительность метода проекционной Р. м. определяется отличием коэффициентов поглощения рентгеновского излучения различными участками исследуемого объекта.

Проекционная Р. м. находит широкое применение для исследований микроскопич. строения различных объектов: в медицине (рис. 4), в минералогии (рис. 5), в металловедении (рис. 6) и др. областях науки и техники. С помощью рентгеновского микроскопа можно оценивать качество окраски или тонких покрытий, оклейки или отделки миниатюрных изделий. Он позволяет получать микрорентгенографии биологич. и ботанич. срезов толщиной до 200 *мкм*. Его

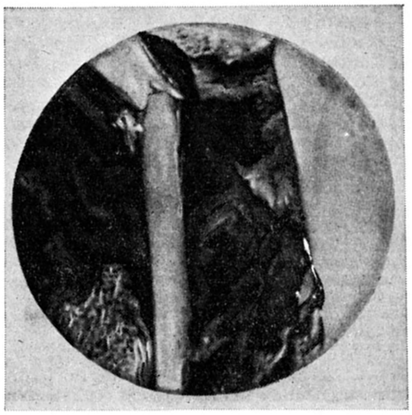


Рис. 4. Рентгеновская микрофотография среза берцовой кости человека в месте перелома (по прошествии 28 дней после перелома). Видно клеточное строение костной ткани — остеоны и остеоциты (белые точки). Увеличение в 50 раз.

используют также для анализа смеси порошков лёгких и тяжёлых металлов, при изучении внутреннего строения объектов, непрозрачных для световых лучей и электронов. Исследуемые образцы при этом не надо помещать в вакуум, как

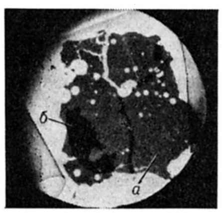
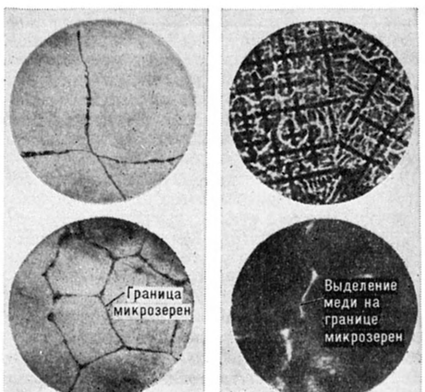


Рис. 5. Рентгеновская микрофотография железной руды: *а* — силикат железа; *б* — магнетит. Увеличение в 50 раз.

Рис. 6. Снимки микроструктуры сплава алюминия с 5% меди, полученные с помощью оптического (*а*) и рентгеновского (*б*) микроскопов. Для сравнения сняты одни и те же участки сплава. Вверху и внизу представлены снимки одинаковых по составу сплавов, кристаллизовавшихся с разной скоростью охлаждения (вверху 180 *град/мин*, внизу 1 *град/мин*). Рентгеновская микроскопия выявляет более тонкое строение микрозёрен сплава (микродендриты — тёмные полосы, скопления атомов меди по границам субзёрен — светлые линии). На верхних снимках увеличение в 250 раз, на нижних — в 100 раз.



в электронном микроскопе, они не подвергаются разрушающему действию электронов. Применение в рентгеновских микроскопах различных преобразователей рентгеновских изображений в видимые в сочетании с телевизионными системами позволяет осуществлять оперативный контроль объектов в н.-и. и производств. условиях.

Лит.: Уманский Я. С., Рентгенография металлов и полупроводников, М., 1969; Ровинский Б. М., Лютцау В. Г., Камера-обскура для теневой рентгеновской микроскопии, «Изв. АН СССР. Сер. физическая», 1956, т. 20, № 7; Лютцау В. Г., Рентгеновская теневая микроскопия включений, неоднородности состава зерен и примесей по их границам, «Заводская лаборатория», 1959, т. 25, № 3; Cosslett V. E., Nixon W. C., X-ray microscopy, Camb., 1960.

В. Г. Лютцау.

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ СПЕКТРОСКОПИ́Я, получение *рентгеновских спектров* испускания и поглощения и их применение к исследованию электронной энергетич. структуры атомов, молекул и твёрдых тел. К Р. с. относят также рентгеноэлектронную спектроскопию, т. е. спектроскопию рентгеновских фото- и оже-электронов, исследование зависимости интенсивности тормозного и характеристич. спектров от напряжения на *рентгеновской трубке* (метод изохромат), спектроскопию потенциалов возбуждения.

Рентгеновские спектры испускания получают либо бомбардировкой исследуемого вещества, служащего мишенью в рентгеновской трубке, ускоренными электронами (первичные спектры), либо облучением вещества первичными лучами (флуоресцентные спектры). Спектры испускания регистрируются рентгеновскими спектрометрами (см. *Спектральная аппаратура рентгеновская*). Их исследуют по зависимости интенсивности излучения от энергии рентгеновского фотона. Форма и положение рентгеновских спектров испускания дают сведения об энергетическом распределении плотности состояний валентных электронов, позволяют экспериментально выявить симметрию их волновых функций и их распределение между сильно связанными локализованными электронами атома и коллективизированными электронами твёрдого тела.

Рентгеновские спектры поглощения образуются при пропускании узкого участка спектра тормозного излучения через тонкий слой исследуемого вещества. Исследуя зависимость коэффициента поглощения рентгеновского излучения веществом от энергии рентгеновских фотонов, получают сведения об энергетич. распределении плотности свободных электронных состояний. Спектральные положения границы спектра поглощения и максимумов его тонкой структуры позволяют найти кратность зарядов ионов в соединениях (её можно определить во многих случаях и по смещениям осн. линий спектра испускания). Р. с. даёт возможность также установить симметрию ближнего окружения атома, исследовать природу хим. связи. Рентгеновские спектры, возникающие при бомбардировке атомов мишени тяжёлыми ионами высокой энергии, дают информацию о распределении излучающих атомов по кратности внутренних ионизаций. Рентгеноэлектронная спектроскопия находит применение для определения энергии внутренних уровней атомов, для хим. ана-

лиза и определения валентных состояний атомов в хим. соединениях.

Лит.: Блохин М. А., Физика рентгеновских лучей, М., 1957; Рентгеновские лучи, под ред. М. А. Блохина, М., 1960; Баринский Р. Л., Нефедов В. И., Рентгеноспектральное определение заряда атомов в молекулах, М., 1966; Зимкина Т. М., Фомичев В. А., Ультрамягкая рентгеновская спектроскопия, Л., 1971; Немошкаленко В. В., Рентгеновская эмиссионная спектроскопия металлов и сплавов, К., 1972; X-ray spectroscopy, ed. L. V. Azaroff, N.—Y., 1974. *М. А. Блохин.*

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ СЪЁМКА, фотографич. или видеомагнитная регистрация теневого изображения различных объектов, получаемого при просвечивании их *рентгеновскими лучами* (РЛ) и отображающего внутр. строение объектов. Р. с. применяется в медицине, биологии, физике, технике и воен. деле. Объектами Р. с. могут быть внутренние органы и системы организма человека и животных, растения, пром. изделия, детали конструкций, образцы различных веществ и пр. Р. с. осуществляют либо прямым методом, при к-ром светочувствит. материал экспонируется непосредственно в РЛ, проходящих сквозь снимаемый объект, либо косвенным методом, при к-ром изображение объекта, образованное РЛ на флуоресцирующем экране, переснимается на фотокиноплёнку или записывается на магнитную ленту.

Рентгеновская фотосъёмка прямым методом производится на рентгеновскую плёнку (спец. вид фотоплёнки, характеризующийся очень высокой контрастностью при сравнительно высокой чувствительности к РЛ), заряженную в кассету, к-рая располагается за просвечиваемым объектом (см. *Рентгенограмма*). Для сокращения выдержки дополнительно применяют усилительные флуоресцирующие экраны, к-рые помещают с обеих сторон плёнки в непосредств. контакте с её эмульсионными слоями. При рентгеновской киносъёмке прямым методом, во избежание потери чёткости изображения из-за продвижения плёнки, просвечивание объекта производится лишь в период экспонирования кадра. Для этого на управляющую сетку трёхэлектродной *рентгеновской трубки* подаются импульсы тока от коммутатора, связанного с лентопротяжным механизмом съёмочного аппарата. В процессе съёмки плёнка перематывается с катушки на катушку и огибает на участке экспонирования покрытый флуоресцирующим слоем гладкий вращающийся барабан, к-рый служит усиливающим экраном. Таким способом при использовании рентгеновской трубки с холодной эмиссией достигают времени экспонирования кадра 10^{-7} *сек* при частоте съёмки 100 кадров в *сек*.

При Р. с. косвенным методом изображение, образованное РЛ на флуоресцирующем экране с жёлто-зелёным или зелёным свечением, снимается при помощи фото- или киноаппарата на спец. флюорографич. плёнку с высокой чувствительностью к свету жёлто-зелёной области спектра или регистрируется видеомагнитофоном. Для усиления яркости изображения используют экраны с флуоресцирующим слоем, нанесённым на металлич. пластинку и покрытым с внешней стороны тонким металлич. слоем. При подаче на металлич. слой и пластинку постоянного напряжения свечение экрана усиливается приблизительно в 10 раз. Значительно большего усиления яркости достигают включением в схему рентгеновской съёмочной установки электроннооптич. преобразователя изображения (ЭОП). В таких установках РЛ после прохождения сквозь объект падают на фотокатод ЭОП, а изображение, полученное на экране последнего, переснимается фото- или киноаппаратом. Просвечивание объекта при рентгеновской киносъёмке косвенным методом в простейшем случае производится непрерывно в течение всего времени съёмки. Однако в большинстве совр. рентгеновских киноустановок рентгеновское излучение генерируется периодически — лишь во время экспонирования кадра. Благодаря этому интенсивность рентгеновского излучения во многих случаях (особенно в установках с ЭОП) может быть сохранена в пределах допустимых норм облучения биологич. объектов. Этот вид Р. с. широко используют в мед. *рентгенодиагностике*. При съёмке технич. объектов, где интенсивность рентгеновского облучения не играет существенной роли, частота импульсной Р. с. может достигать 1000 кадров в *сек*. См. также *Электрорентгенография*.

Лит.: Байза К., Хентер Л., Холбок Ш., Рентгенотехника, [пер. с венг.], Будапешт, 1973. *А. А. Сахаров.*

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ ТОПОГРА́ФИЯ, совокупность рентгеновских дифракционных методов изучения различных дефектов строения в почти совершенных кристаллах. К таким дефектам относятся: блоки и границы структурных элементов, дефекты упаковки, *дислокации*, скопления атомов примесей, *деформации*. Осуществляя *дифракцию рентгеновских лучей* на кристаллах различными методами «на просвет» и «на отражение» в спец. *рентгеновских камерах*, получают *рентгенограмму* — дифракционное изображение кристалла, наз. в структурном анализе топограммой. Физ. основу методов Р. т. составляет дифракционный контраст в изображении различных областей кристалла в пределах одного дифракционного пятна. Этот контраст формируется вследствие различий интенсивностей или направлений лучей от разных точек кристалла в соответствии с совершенством или ориентацией кристаллич. решётки кристалла в этих точках. Эффект, вызываемый изменением хода лучей, позволяет оценивать размеры и дезориентации элементов субструктуры (фрагментов, блоков) в кристаллах, а различие в интенсивностях пучков используется для выявления дефектов упаковки, дислокаций, сегрегаций примесей и напряжений. Р. т. отличают от др. рентгеновских методов исследования кристаллов высокая *разрешающая способность* и чувствительность, а также возможность исследования объёмного расположения дефектов в сравнительно крупных по размеру почти совершенных кристаллах (до десятков *см*).

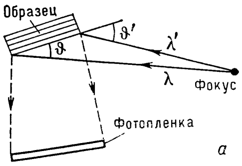


Рис. 1, *а*. Схема топографирования кристалла «на отражение» по методу Шульца. Расходящийся из «точечного» (диаметром 25 *мкм*) фокуса пучок рентгеновских лучей с непрерывным спектром падает на кристалл под углами от ϑ до ϑ', удовлетворяющими условию Лауэ для длин волн от λ до λ'. Отражённый пучок даёт его дифракционное изображение на фотоплёнке.

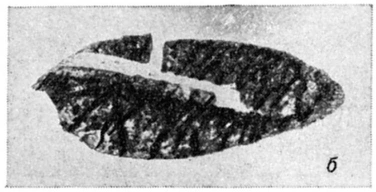


Рис. 1, *б*. Топограмма по Шульцу алюминиевого монокристалла. Тёмные и светлые полосы на топограмме соответствуют границам блоков в кристалле. Их ширина и цвет определяются величиной и направлением взаимного разворота блоков в кристалле.

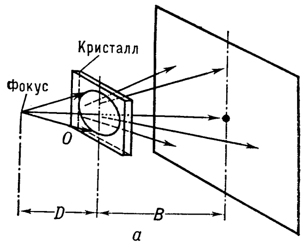
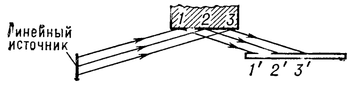


Рис. 2, *а*. Схема топографирования кристаллов «на просвет» по методу Фудживара. Расходящийся из «точечного» источника пучок рентгеновских лучей с непрерывным спектром при прохождении через «тонкий» (толщиной $t \geqslant 1/\mu$, где μ — коэффициент поглощения рентгеновских лучей) кристалл создаёт его изображение. Увеличение B/D.

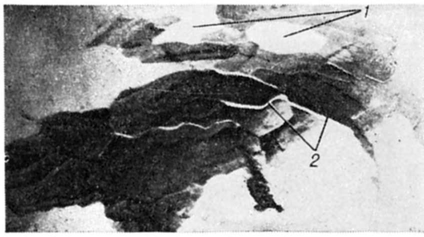


Рис. 2, *б*. Топограммы по Фудживара «на просвет» кристалла сапфира, полученные при расстоянии D=100 *мм* и B — соответственно 50, 70, 100, 150 *мм*, что позволяет получать различное разрешение деталей блочной структуры кристалла. На топограмме 5 видны границы блоков (поперечные тёмная и светлая линии) и следы скольжения (тонкие зигзагообразные тёмные линии). Две параллельные вертикальные тёмные линии — следы дифракционных характеристических линий K_α и K_β, меняющих положение на границах блоков.



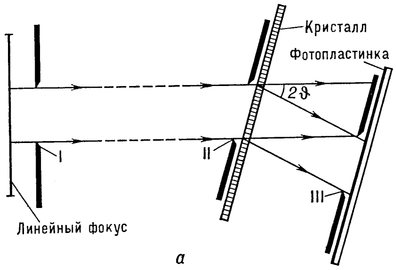
а

Рис. 3, *а*. Схема топографирования кристаллов «на отражение» по методу Берга и Барретта. Параллельный пучок монохроматического рентгеновского излучения от линейного источника падает на поверхность кристалла под брегговским углом, и дифракционное изображение фиксируется на фотоплёнке, расположенной вблизи кристалла параллельно его поверхности.



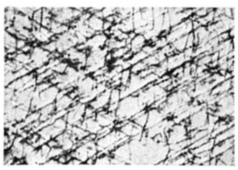
б

Рис. 3, *б*. Топограмма блочного кристалла алюминия по Бергу — Барретту. Разворот блоков в кристалле фиксируется в виде светлых участков (*1*) и границ между тёмными участками (*2*).



а

Рис. 4, *а*. Схема топографирования в широком параллельном пучке монохроматического рентгеновского излучения. От линейного фокуса щелями I и II формируется параллельный пучок лучей, падающий на кристалл под брэгговским углом 2ϑ, и из дифрагированного пучка щелью III выделяется параллельный пучок, фиксируемый на фотопластинке. Для исследования больших кристаллов во время съёмки кристалл и фотопластинку можно синхронно перемещать.

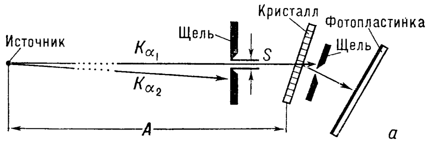


б

Рис. 4, *б*. Топограмма монокристалла кремния, полученная по методу широкого параллельного пучка. Толщина кристалла 0,3 *мм*. Видны отдельные ростовые дислокации (тёмные линии). Фотоувеличение в 30 раз.

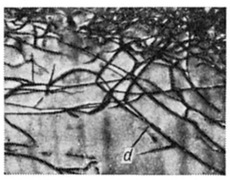
Линейное разрешение многих методов Р. т. составляет от 20 до 1 *мкм*, угловое разрешение — от 1′ до 0,01″. Чувствительность определяется контрастом в интенсивностях дифрагированных лучей от «удачно» и «неудачно» ориентированных областей и от «совершенных» и «искажённых» областей кристалла.

Методы Р. т. различаются по области используемых углов дифракции, по характеру выявляемых дефектов (макроскопич. дефекты, дефекты кристаллич. решётки), степени несовершенства и дефектности кристаллов, чувствительности и разрешающей способности. На рис. 1—5 приведены принципиальные схемы некоторых методов Р. т. и топограммы кри-



а

Рис. 5, *а*. Схема топографирования кристаллов **в узком** параллельном пучке «на просвет» по методу Ланга. Рентгеновские монохроматические лучи от «точечного» источника выделяются узкой (0,1 *мм*) щелью так, что на кристалл попадает только излучение K_{α_1}. Дифракционное изображение выделяется второй щелью и фиксируется на фотопластинке. Монохроматичность излучения тем выше, чем больше расстояние *A* и меньше ширина щели *S*. Для больших кристаллов необходимо синхронное возвратно-поступательное перемещение кристалла и фотопластинки (щели при этом неподвижны).



б

Рис. 5, *б*. Топограмма монокристаллов кремния, полученная по методу Ланга. Толщина кристалла 0,5 *мм*. Видны отдельные дислокации (*d*). Фотоувеличение в 38 раз.

сталлов, полученные этими методами. Преобразование рентгеновских изображений в видимые с последующей их передачей на телевизионный экран позволяет осуществлять контроль дефектности кристаллов в процессе различных воздействий на них при технологич. обработке или при исследовании их свойств.

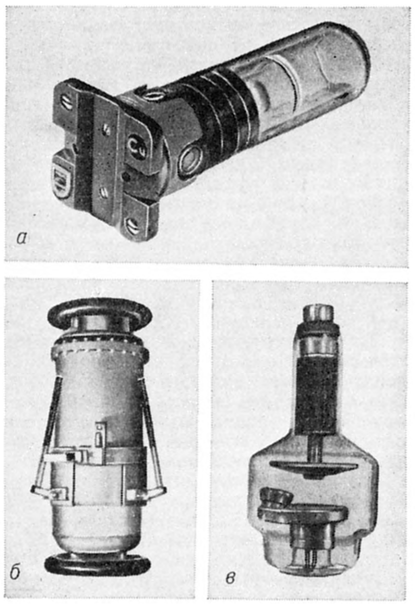
Лит.: Иверонова В. И., Ревкевич Г. П., Теория рассеяния рентгеновских лучей, М., 1972; Уманский Я. С., Рентгенография металлов, М., 1967; Лютцау В. Г., Фишман Ю. М., Метод дифракционной топографии на основе сканирования в широком пучке рентгеновских лучей, «Кристаллография», 1969, т. 14, в. 5, с. 835; Ровинский Б. М., Лютцау В. Г., Ханонкин А. А., Рентгенографические методы исследования структурных несовершенств и дефектов решетки в кристаллических материалах, «Аппаратура и методы рентгеновского анализа», 1971, в. 9, с. 3—35; Kozaki S., Hashizume H., Kohra K., High-resolution video display of X-ray topographs with the divergent Laue method, «Japanese Journal of Applied Physics», 1972, v. 11, № 10, p. 1514.

В. Г. Лютцау.

РЕНТГЕ́НОВСКАЯ ТРУ́БКА, *электровакуумный прибор*, служащий источником рентгеновского излучения. Такое излучение возникает при торможении электронов, испускаемых катодом, и их ударе об анод (антикатод); при этом энергия электронов, ускоренных сильным электрич. полем в пространстве между анодом и катодом, частично преобразуется в энергию рентгеновского излучения. Излучение Р. т. представляет собой наложение тормозного рентгеновского излучения на характеристич. излучение вещества анода (см. *Рентгеновские лучи*). Р. т. различают: по способу получения потока электронов — с термоэмиссионным (подогревным) катодом, автоэмиссионным (острийным) катодом, катодом, подвергаемым бомбардировке положит. ионами и с радиоактивным (β) источником электронов; по способу вакуумирования — отпаянные, разборные; по времени излучения — непрерывного действия, импульсные; по типу охлаждения анода — с водяным, масляным, воздушным, радиационным охлаждением; по размерам фокуса (области излучения на аноде) — макрофокусные, острофокусные и микрофокусные; по его форме — кольцевой, круглой, линейчатой формы; по способу фокусировки электронов на анод — с электростатич., магнитной, электромагнитной фокусировкой.

Р. т. применяют в *рентгеновском структурном анализе* (рис. 1, *а*), *спектральном анализе рентгеновском, дефектоскопии* (рис. 1, *б*), *рентгенодиагностике* (рис. 1, *в*), *рентгенотерапии, рентгеновской микроскопии* и микрорентгенографии. Наибольшее применение во всех областях находят отпаянные Р. т. с термоэмиссионным катодом, водоохлаждаемым анодом, электростатич. системой фокусировки электронов (рис. 2). Термоэмиссионный катод Р. т. обычно представляет собой спираль или прямую нить из вольфрамовой проволоки, накаливаемую электрич. током. Рабочий участок анода — металлич. зеркальная поверхность — расположен перпендикулярно или под нек-рым углом к потоку электронов. Для получения сплошного спектра рентгеновского излучения высоких энергий и интенсивности используют аноды из Au, W; в структурном анализе пользуются Р. т. с анодами из Ti, Cr, Fe, Co, Ni, Cu, Mo, Ag. Осн. характеристики Р. т.— предельно допустимое ускоряющее напряжение (1—500 *кв*),

Рис. 1. Общий вид рентгеновских трубок для структурного анализа (*а*), дефектоскопии (*б*) и медицинской рентгенодиагностики (*в*).



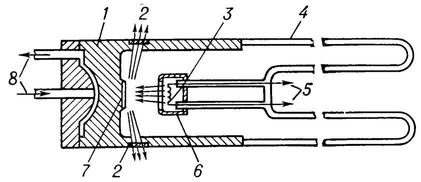


Рис. 2. Схема рентгеновской трубки для структурного анализа: *1* — металлический анодный стакан (обычно заземляется); *2* — окна из бериллия для выхода рентгеновского излучения; *3* — термоэмиссионный катод; *4* — стеклянная колба, изолирующая анодную часть трубки от катодной; *5* — выводы катода, к которым подводится напряжение накала, а также высокое (относительно анода) напряжение; *6* — электростатическая система фокусировки электронов; *7* — анод (антикатод); *8* — патрубки для ввода и вывода проточной воды, охлаждающей анодный стакан.

электронный ток (0,01 *ма* — 1 *а*), удельная мощность, рассеиваемая анодом (10—10^4 *вт/мм*^{2}), общая потребляемая мощность (0,002 *вт* — 60 *квт*) и размеры фокуса (1 *мкм* — 10 *мм*). Кпд Р. т. составляет 0,1—3%.

Лит.: Тейлор А., Рентгеновская металлография, пер. с англ., М., 1965; Уманский Я. С., Рентгенография металлов и полупроводников, М., 1969; Шмелев В. К., Рентгеновские аппараты, М., 1973.

В. Г. Лютцау.

РЕНТГЕ́НОВСКИЕ ЛУЧИ́, рентгеновское излучение, электромагнитное ионизирующее излучение, занимающее спектральную область между гамма- и ультрафиолетовым излучением в пределах длин волн от 10^{-4} до 10^3 Å (от 10^{-12} до 10^{-5} *см*). Р. л. с длиной волны $\lambda < 2$ Å условно наз. жёсткими, с $\lambda > 2$ Å — мягкими. Р. л. открыты в 1895 В. К. *Рентгеном* и названы им X-лучами (этот термин применяется во многих странах). В течение 1895—97 Рентген исследовал свойства Р. л. и создал первые рентгеновские трубки. Он обнаружил, что жёсткие Р. л. проникают через различные материалы и мягкие ткани человеческого тела (это свойство Р. л. быстро нашло применение в медицине). Открытие Р. л. привлекло внимание учёных всего мира, и уже в 1896 было опубликовано св. 1000 работ по исследованиям и применениям Р. л. Электромагнитная природа Р. л. была предсказана Дж. *Стоксом* и экспериментально подтверждена Ч. *Баркла,* открывшим их поляризацию. В 1912 нем. физики М. *Лауэ,* В. Фридрих и П. Книппинг обнаружили дифракцию Р. л. на атомной решётке кристаллов (см. *Дифракция рентгеновских лучей*). В 1913 Г. В. *Вульф* и независимо от него У. Л. *Брэгг* нашли простую зависимость между углом дифракции, длиной волны Р. л. и расстоянием между соседними параллельными атомными плоскостями кристалла (см. *Брэгга — Вульфа условие*). Эти работы послужили основой для рентгеновского структурного анализа. В 20-х гг. началось применение рентгеновских спектров для элементного анализа материалов, а в 30-х гг.— к исследованию электронной энергетич. структуры вещества. В СССР в развитии исследований и применении Р. л. большую роль сыграл *Физико-технический институт,* основанный А. Ф. *Иоффе.*

Источники Р. л. Наиболее распространённый источник Р. л.— *рентгеновская трубка.* В качестве источников Р. л. могут служить также нек-рые радиоактивные *изотопы*: одни из них непосредственно испускают Р. л., ядерные излучения других (электроны или α-частицы) бомбардируют металлич. мишень, к-рая испускает Р. л. Интенсивность рентгеновского излучения изотопных источников на неск. порядков меньше интенсивности излучения рентгеновской трубки, но габариты, вес и стоимость изотопных источников несравненно меньше, чем установки с рентгеновской трубкой.

Источниками мягких Р. л. с λ порядка десятков и сотен Å могут служить синхротроны и накопители электронов с энергиями в неск. *Гэв.* По интенсивности рентгеновское излучение синхротронов превосходит в указанной области спектра излучение рентгеновской трубки на 2—3 порядка.

Естественные источники Р. л.— Солнце и др. космич. объекты.

Свойства Р. л. В зависимости от механизма возникновения Р. л. их спектры могут быть непрерывными (тормозными) или линейчатыми (характеристическими). Непрерывный рентгеновский спектр испускают быстрые заряженные частицы в результате их торможения при взаимодействии с атомами мишени (см. *Тормозное излучение*); этот спектр достигает значит. интенсивности лишь при бомбардировке мишени электронами. Интенсивность тормозных Р. л. распределена по всем частотам до высокочастотной границы ν_0, на к-рой энергия фотонов $h\nu_0$(h — *Планка постоянная*) равна энергии eV бомбардирующих электронов (e — заряд электрона, V — разность потенциалов ускоряющего поля, пройденная ими). Этой частоте соответствует коротковолновая граница спектра $\lambda_0 = hc/eV$ (c — скорость света).

Линейчатое излучение возникает после ионизации атома с выбрасыванием электрона одной из его внутренних оболочек. Такая ионизация может быть результатом столкновения атома с быстрой частицей, напр. электроном (первичные Р. л.), или поглощения атомом фотона (флуоресцентные Р. л.). Ионизованный атом оказывается в начальном квантовом состоянии на одном из высоких уровней энергии и через 10^{-16}—10^{-15} *сек* переходит в конечное состояние с меньшей энергией. При этом избыток энергии атом может испустить в виде фотона определённой частоты. Частоты линий спектра такого излучения характерны для атомов каждого элемента, поэтому линейчатый рентгеновский спектр наз. характеристическим. Зависимость частоты ν линий этого спектра от атомного номера Z определяется *Мозли законом*: $\sqrt{\nu} = AZ + B$, где A и B — величины, постоянные для каждой линии спектра.

Тормозное рентгеновское излучение, испускаемое очень тонкими мишенями, полностью поляризовано вблизи ν_0; с уменьшением ν степень поляризации падает. Характеристич. излучение, как правило, не поляризовано.

При взаимодействии Р. л. с веществом может происходить *фотоэффект,* сопровождающее его поглощение Р. л. и их рассеяние. Фотоэффект наблюдается в том случае, когда атом, поглощая рентгеновский фотон, выбрасывает один из своих внутр. электронов, после чего может совершить либо излучательный переход, испустив фотон характеристич. излучения, либо выбросить второй электрон при безызлучательном переходе (оже-электрон). Под действием Р. л. на неметаллич. кристаллы (напр., на каменную соль) в некоторых узлах атомной решётки появляются ионы с дополнительным положительным зарядом, а вблизи них оказываются избыточные электроны. Такие нарушения структуры кристаллов, называемые рентгеновскими *экситонами,* являются центрами окраски и исчезают лишь при значительном повышении температуры.

При прохождении Р. л. через слой вещества толщиной x их начальная интенсивность I_0 уменьшается до величины $I = I_0e^{-\mu x}$, где μ — коэффициент ослабления. Ослабление I происходит за счёт двух процессов: поглощения рентгеновских фотонов веществом и изменения их направления при рассеянии. В длинноволновой области спектра преобладает поглощение Р. л., в коротковолновой — их рассеяние. Степень поглощения быстро растёт с увеличением Z и λ. Напр., жёсткие Р. л. свободно проникают через слой воздуха ~ 10 *см*; алюминиевая пластинка в 3 *см* толщиной ослабляет Р. л. с $\lambda = 0{,}027$Å вдвое; мягкие Р. л. значительно поглощаются в воздухе и их использование и исследование возможно лишь в вакууме или в слабо поглощающем газе (напр., He). При поглощении Р. л. атомы вещества ионизуются.

Влияние Р. л. на живые организмы может быть полезным и вредным в зависимости от вызванной ими ионизации в тканях. Поскольку поглощение Р. л. зависит от λ, интенсивность их не может служить мерой биологического действия Р. л. Количественным учётом действия Р. л. на вещество занимается *рентгенометрия,* единицей его измерения служит *рентген.*

Рассеяние Р. л. в области больших Z и λ происходит в основном без изменения λ и носит назв. когерентного рассеяния, а в области малых Z и λ, как правило, λ возрастает (некогерентное рассеяние). Известно 2 вида некогерентного рассеяния Р. л.— комптоновское и комбинационное. При комптоновском рассеянии, носящем характер неупругого корпускулярного рассеяния, за счёт частично потерянной рентгеновским фотоном энергии из оболочки атома вылетает электрон отдачи (см. *Комптона эффект*). При этом уменьшается энергия фотона и изменяется его направление; изменение λ зависит от угла рассеяния. При комбинационном рассеянии рентгеновского фотона высокой энергии на лёгком атоме небольшая часть его энергии тратится на ионизацию атома и меняется направление движения фотона. Изменение λ таких фотонов не зависит от угла рассеяния.

Показатель преломления n для Р. л. отличается от 1 на очень малую величину $\delta = 1 - n \approx 10^{-6} \div 10^{-5}$. Фазовая скорость Р. л. в среде больше скорости света в вакууме. Отклонение Р. л. при переходе из одной среды в другую очень мало (неск. угловых минут). При падении Р. л. из вакуума на поверхность тела под очень малым углом происходит их полное внешнее отражение.

Регистрация Р. л. Глаз человека к Р. л. не чувствителен. Р. л. регистрируют с помощью спец. рентгеновской фотоплён-

ки, содержащей повышенное количество AgBr. В области $\lambda < 0{,}5$ Å чувствительность этих плёнок быстро падает и может быть искусственно повышена плотно прижатым к плёнке флуоресцирующим экраном. В области $\lambda > 5$ Å чувствительность обычной позитивной фотоплёнки достаточно велика, а её зёрна значительно меньше зёрен рентгеновской плёнки, что повышает разрешение. При λ порядка десятков и сотен Å Р. л. действуют только на тончайший поверхностный слой фотоэмульсии; для повышения чувствительности плёнки её сенсибилизируют люминесцирующими маслами (см. *Сенсибилизация*). В рентгенодиагностике и дефектоскопии для регистрации Р. л. иногда применяют *электрофотографию* (электрорентгенографию).

Р. л. больших интенсивностей можно регистрировать с помощью *ионизационной камеры*, Р. л. средних и малых интенсивностей при $\lambda < 3$ Å — *сцинтилляционным счётчиком* с кристаллом NaI (Tl), при $0{,}5 < \lambda < 5$ Å — *Гейгера — Мюллера счётчиком* и отпаянным *пропорциональным счётчиком*, при $1 < \lambda < 100$ Å — проточным пропорциональным счётчиком, при $\lambda < 120$ Å — *полупроводниковым детектором*. В области очень больших λ (от десятков до 1000 Å) для регистрации Р. л. могут быть использованы вторично-электронные умножители открытого типа с различными фотокатодами на входе.

Применение Р. л. Наиболее широкое применение Р. л. нашли в медицине для *рентгенодиагностики* и *рентгенотерапии*. Важное значение для многих отраслей техники имеет рентгеновская *дефектоскопия*, напр. для обнаружения внутренних пороков отливок (раковин, включений шлака), трещин в рельсах, дефектов сварных швов.

Рентгеновский структурный анализ позволяет установить пространственное расположение атомов в кристаллич. решётке минералов и соединений, в неорганич. и органич. молекулах. На основе многочисленных уже расшифрованных атомных структур может быть решена и обратная задача: по *рентгенограмме* поликристаллич. вещества, напр. легированной стали, сплава, руды, лунного грунта, может быть установлен кристаллич. состав этого вещества, т. е. выполнен фазовый анализ (см. *Дебая — Шеррера метод*). Многочисленными применениями Р. л. для изучения свойств твёрдых тел занимается *рентгенография материалов*.

Рентгеновская микроскопия позволяет, напр., получить изображение клетки, микроорганизма, увидеть их внутреннее строение. *Рентгеновская спектроскопия* по рентгеновским спектрам изучает распределение плотности электронных состояний по энергиям в различных веществах, исследует природу хим. связи, находит эффективный заряд ионов в твёрдых телах и молекулах. *Спектральный анализ рентгеновский* по положению и интенсивности линий характеристич. спектра позволяет установить качеств. и количеств. состав вещества и служит для экспрессного неразрушающего контроля состава материалов на металлургич. и цементных заводах, обогатительных фабриках. При автоматизации этих предприятий применяются в качестве датчиков состава вещества рентгеновские спектрометры и квантометры (см. *Спектральная аппаратура рентгеновская*).

Р. л., приходящие из космоса, несут информацию о химическом составе космических тел и о физических процессах, происходящих в космосе. Исследованием космических Р. л. занимается *рентгеновская астрономия*. Мощные Р. л. используют в радиационной химии для стимулирования некоторых реакций, полимеризации материалов, крекинга органич. веществ. Р. л. применяют также для обнаружения старинной живописи, скрытой под слоем поздней росписи, в пищевой пром-сти для выявления инородных предметов, случайно попавших в пищевые продукты, в криминалистике, археологии и др.

Лит.: Блохин М. А., Физика рентгеновских лучей, 2 изд., М., 1957; его же, Методы рентгено-спектральных исследований, М., 1959; Рентгеновские лучи. Сб. под ред. М. А. Блохина, пер. с нем. и англ., М., 1960; Хараджа Ф., Общий курс рентгенотехники, 3 изд., М.— Л., 1966; Миркин Л. И., Справочник по рентгено-структурному анализу поликристаллов, М., 1961; Вайнштейн Э. Е., Кахана М. М., Справочные таблицы по рентгеновской спектроскопии, М., 1953. *М. А. Блохин.*

РЕНТГЕ́НОВСКИЕ СПЕ́КТРЫ, спектры испускания и поглощения *рентгеновских лучей*, т. е. электромагнитного излучения в области длин волн от 10^{-4} до 10^3 Å. Для исследования спектров рентгеновского излучения, получаемого, напр., в *рентгеновской трубке*, применяют спектрометры с кристаллом-анализатором (или дифракционной решёткой) либо бескристальную аппаратуру, состоящую из детектора (сцинтилляционного, газового пропорционального или полупроводникового счётчика) и амплитудного анализатора импульсов (см. *Спектральная аппаратура рентгеновская*). Для регистрации Р. с. применяют рентгенофотоплёнку и различные детекторы ионизирующих излучений.

Спектр излучения рентгеновской трубки представляет собой наложение тормозного и характеристического Р. с. Тормозной Р. с. возникает при торможении заряженных частиц, бомбардирующих мишень (см. *Тормозное излучение*). Интенсивность тормозного спектра быстро растёт с уменьшением массы бомбардирующих частиц и достигает значит. величины при возбуждении электронами. Тормозной Р. с.— сплошной, т. к. частица может потерять при тормозном излучении любую часть своей энергии. Он непрерывно распределён по всем длинам волн λ, вплоть до коротковолновой границы $\lambda_0 = hc/eV$ (h — *Планка постоянная*, c — скорость света, e — заряд бомбардирующей частицы, V — пройденная ею разность потенциалов). С возрастанием энергии частиц интенсивность тормозного Р. с. I растёт, а λ_0 смещается в сторону коротких волн

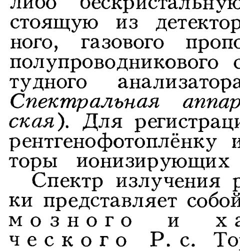


Рис. 1. Распределение интенсивности I тормозного излучения W по длинам волн λ при различных напряжениях V на рентгеновской трубке.

(рис. 1). С увеличением порядкового номера Z атомов мишени I также растёт.

Характеристич. Р. с. испускают атомы мишени, у к-рых при столкновении с заряженной частицей высокой энергии или фотоном первичного рентгеновского излучения с одной из внутренних оболочек (K-, L-, M- ...оболочек) вылетает электрон. Состояние атома с вакансией во внутренней оболочке (его начальное состояние) неустойчиво. Электрон одной из внешних оболочек может заполнить эту вакансию, и атом при этом переходит в конечное состояние с меньшей энергией (состояние с вакансией во внешней оболочке). Избыток энергии атом может испустить в виде фотона характеристич. излучения. Поскольку энергии E_1 начального и E_2 конечного состояний атома квантованы, возникает линия Р. с. с частотой $\nu = (E_1 - E_2)/h$. Все возможные излучательные *квантовые переходы* атома из начального K-состояния образуют наиболее жёсткую (коротковолновую) K-серию. Аналогично образуются L-, M-, N-серии (рис. 2). Положение

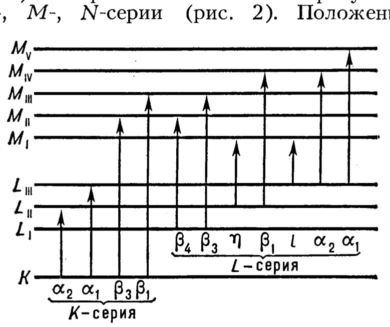


Рис. 2. Схема K-, L-, M-уровней атома и основные линии K- и L-серий.

линий характеристич. Р. с. зависит от атомного номера элемента, составляющего мишень (см. *Мозли закон*).

Каждая серия характеристич. Р. с. возбуждается при прохождении бомбардирующими частицами определённой разности потенциалов—потенциала возбуждения V_q (q — индекс возбуждаемой серии). При дальнейшем росте V интенсивность I линий этого спектра растёт пропорционально $(V - V_q)^2$, затем рост интенсивности замедляется и при $V \approx 11V_q$ начинает падать.

Относительные интенсивности линий одной серии определяются вероятностями квантовых переходов и, следовательно, соответствующими *отбора правилами*. Кроме наиболее ярких линий дипольного электрич. *излучения*, в характеристич. Р. с. могут быть обнаружены линии квадрупольного и октупольного электрических излучений и линии дипольного и квадрупольного магнитных излучений.

Р. с. поглощения получают, пропуская первичное рентгеновское излучение непрерывного спектра через тонкий поглотитель. При этом распределение интенсивности по спектру изменяется — наблюдаются скачки и флуктуации поглощения, к-рые и представляют собой Р. с. поглощения. Для каждого уровня Р. с. поглощения имеют резкую низкочастотную (длинноволновую) границу ν_q ($h\nu_q = eV_q$), при к-рой наблюдается первый скачок поглощения (рис. 3).

Р. с. нашли применение в *рентгеновской спектроскопии*, *спектральном ана-*

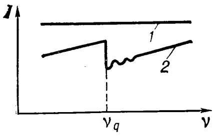


Рис. 3. Зависимость интенсивности I тормозного рентгеновского спектра от частоты ν вблизи ν_q: *1* — без поглотителя; *2* — после прохождения поглотителя.

лизе рентгеновском, рентгеновском структурном анализе.

Лит. см. при ст. *Рентгеновские лучи.*

М. А. Блохин.

РЕНТГЕ́НОВСКИЙ ГОНИО́МЕТР, прибор, с помощью к-рого можно одновременно регистрировать направление дифрагированных на исследуемом образце *рентгеновских лучей* и положение образца в момент возникновения дифракции. Р. г. может быть самостоятельным прибором, регистрирующим на фотоплёнке дифракционную картину; в этом случае он представляет собой *рентгеновскую камеру*. Р. г. называют также все гониометрич. устройства, являющиеся составной частью *рентгеновских дифрактометров* и служащие для установки образца и детектора в положения, соответствующие условиям возникновения *дифракции рентгеновских лучей.*

В Р. г. с фоторегистрацией для исследования монокристаллов или текстур щелевым экраном выделяют дифракционный конус, соответствующий исследуемой кристаллографич. плоскости. Фотоплёнка и образец движутся синхронно, поэтому одна из координат на плёнке соответствует азимутальному углу дифрагированного луча, вторая — углу поворота образца [так работает Р. г. Вайсенберга (рис. 1), текстурный Р. г. Жданова].

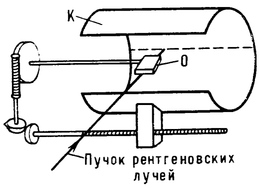


Рис. 1. Схема рентгеновского гониометра типа Вайсенберга. Зубчатые передачи и ходовый винт обеспечивают синхронное движение исследуемого образца (*O*) и цилиндрической кассеты (*K*) с рентгеновской плёнкой.

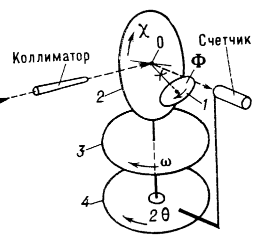


Рис. 2. Схема экваториального четырёхкружного гониометра для исследования монокристаллов. Лимб *1* измеряет Φ_2 — угол поворота кристалла вокруг оси гониометрической головки; лимб 2 регистрирует χ — угол наклона оси Ф; лимб *3* изменяет ω — угол вращения кристалла относительно главной оси гониометра; лимб *4* измеряет угол поворота счётчика *2 θ*.

В Р. г. для дифрактометров может быть использована аналогичная схема, однако угол поворота образца и углы поворота и наклона детектора в этом случае отсчитываются непосредственно по лимбам или датчикам, установленным на соответствующих валах. В рентгеновских дифрактометрах для исследования монокристаллов и текстур применяется т. н. экваториальная геометрия: счётчик перемещается только в одной плоскости, а образец нужно поворачивать вокруг трёх взаимно перпендикулярных осей таким образом, чтобы дифрагированный пучок попал в плоскость движения счётчика. Положения образца (углы λ, φ, ω его поворота вокруг осей вращения) и счётчика (угол 2θ) в момент дифракции отсчитываются по лимбам (рис. 2).

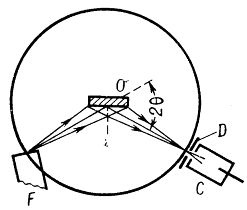


Рис. 3. Схема фокусировки лучей в рентгеновском гониометре по Брэггу — Брентано для исследования поликристаллических образцов; *F* — фокус рентгеновской трубки; *O* — плоский образец; *D* — щель счётчика; *C* — счётчик; 2 θ — угол отражения.

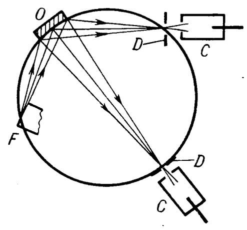


Рис. 4. Схема фокусировки лучей в рентгеновском гониометре по Зееману — Болину; *F* — фокус рентгеновской трубки; *O* — изогнутый образец; *D* — щели счётчиков; *C* — счётчики.

Для исследования поликристаллич. образцов используют слегка расходящийся пучок рентгеновских лучей, к-рый после дифракции на объекте сходится в одну точку. В этом случае применяются схемы съёмки по Брэггу — Брентано, когда плоскость образца делит угол рассеяния пополам (рис. 3), и Зееману — Болину, когда фокус рентгеновской трубки, образец и щель детектора располагаются на одной окружности (рис. 4).

В Р. г. входят также системы, формирующие первичный пучок (коллиматоры, монохроматоры), и системы движения для измерения интегральной интенсивности.

Лит.: Уманский М. М., Аппаратура рентгеноструктурных исследований, М., 1960; Хейкер Д. М., Зевин Л. С., Рентгеновская дифрактометрия, М., 1963; Хейкер Д. М., Рентгеновская дифрактометрия монокристаллов, Л., 1973.

Д. М. Хейкер.

РЕНТГЕ́НОВСКИЙ ДИФРАКТО́МЕТР, прибор для измерения интенсивности и направления рентгеновского излучения, дифрагированного на кристаллич. объекте. Р. д. применяется для решения различных задач *рентгеновского структурного анализа*. Он позволяет измерять интенсивности дифрагированного в заданном направлении излучения с точностью до 10-х долей процента и углы дифракции с точностью до 10-х долей минуты. С помощью Р. д. можно производить фазовый анализ поликристаллических объектов и исследование *текстур*, ориентировку монокристальных блоков, получать полный набор интенсивностей отражений от монокристалла, исследовать структуру многих веществ при различных внешних условиях и т. д.

Р. д. состоит из источника рентгеновского излучения, *рентгеновского гониометра*, в к-рый помещают исследуемый образец, детектора излучения и электронного измерительно-регистрирующего устройства. Детектором в Р. д. служит не фотоплёнка, как в *рентгеновской камере*, а счётчики квантов (сцинтилляционные, пропорциональные, полупроводниковые счётчики или *Гейгера — Мюллера счётчики*). Дифракционную картину образца в Р. д. получают последовательно: счётчик перемещается в процессе измерения и регистрирует попавшую в него энергию излучения за определённый интервал времени. По сравнению с рентгеновскими камерами Р. д. обладают более высокой точностью, чувствительностью, большей экспрессностью. Процесс получения информации в Р. д. может быть полностью автоматизирован, поскольку в нём отсутствует необходимость проявления фотоплёнки, причём в автоматич. Р. д. прибором управляют ЭВМ, полученные данные поступают на обработку в ЭВМ. Универсальные Р. д. можно использовать для различных рентгеноструктурных исследований, заменяя приставки к гониометрическому устройству. В больших лабораториях применяются специализированные дифрактометры, предназначенные для решения какой-либо одной задачи рентгеноструктурного анализа.

Лит.: Хейкер Д. М., Зевин Л. С., Рентгеновская дифрактометрия, М., 1963; Хейкер Д. М., Рентгеновская дифрактометрия монокристаллов, Л., 1973.

Д. М. Хейкер.

РЕНТГЕ́НОВСКИЙ СТРУКТУ́РНЫЙ АНА́ЛИЗ, методы исследования структуры вещества по распределению в пространстве и интенсивностям рассеянного на анализируемом объекте рентгеновского излучения. Р. с. а. наряду с *нейтронографией* и *электронографией* является дифракционным структурным методом; в его основе лежит взаимодействие рентгеновского излучения с электронами вещества, в результате к-рого возникает *дифракция рентгеновских лучей*. Дифракционная картина зависит от длины волны используемых *рентгеновских лучей* и строения объекта. Для исследования атомной структуры применяют излучение с длиной волны ~1 Å, т. е. порядка размеров атомов. Методами Р. с. а. изучают металлы, сплавы, минералы, неорганич. и органич. соединения, полимеры, аморфные материалы, жидкости и газы, молекулы белков, нуклеиновых кислот и т. д. Наиболее успешно Р. с. а. применяют для установления атомной структуры кристаллич. тел. Это обусловлено тем, что *кристаллы* обладают строгой периодичностью строения и представляют собой созданную самой природой дифракционную решётку для рентгеновских лучей.

Историческая справка. Дифракция рентгеновских лучей на кристаллах была открыта в 1912 нем. физиками М. *Лауэ*, В. Фридрихом и П. Книппингом. Направив узкий пучок рентгеновских лучей на неподвижный кристалл, они зарегистрировали на помещённой за кристаллом фотопластинке дифракционную картину, к-рая состояла из большого числа закономерно расположенных пятен. Каждое пятно — след дифракционного луча, рассеянного кристаллом. *Рентгенограмма*, полученная таким методом, носит назв. *лауэграммы* (рис. 1).

Разработанная Лауэ теория дифракции рентгеновских лучей на кристаллах позволила связать длину волны λ излучения, параметры элементарной ячейки кристалла a, b, c (см. *Кристаллическая решётка*), углы падающего (α_0, β_0, γ_0) и дифракционного (α, β, γ) лучей соотношениями:

$$\begin{aligned} a(\cos\alpha - \cos\alpha_0) &= h\lambda, \\ b(\cos\beta - \cos\beta_0) &= k\lambda, \\ c(\cos\gamma - \cos\gamma_0) &= l\lambda, \end{aligned} \qquad (1)$$

где h, k, l — целые числа (*миллеровские индексы*). Для возникновения дифракционного луча необходимо выполнение приведённых условий Лауэ [уравнений (1)], к-рые требуют, чтобы в параллельных лучах разность хода между лучами, рассеянными атомами, отвечающими соседним узлам решётки, были равны целому числу длин волн.

В 1913 У. Л. *Брэгг* и одновременно с ним Г. В. *Вульф* предложили более наглядную трактовку возникновения дифракционных лучей в кристалле. Они показали, что любой из дифракционных лучей можно рассматривать как отражение падающего луча от одной из систем кристаллографич. плоскостей (дифракционное отражение, см. *Брэгга — Вульфа условие*). В том же году У. Г. и У. Л. Брэгги впервые исследовали атомные структуры простейших кристаллов с помощью рентгеновских дифракционных методов. В 1916 П. *Дебай* и нем. физик П. Шеррер предложили использовать дифракцию рентгеновских лучей для исследования структуры поликристаллич. материалов. В 1938 франц. кристаллограф А. Гинье разработал метод рентгеновского малоуглового рассеяния для исследования формы и размеров неоднородностей в веществе.

Применимость Р. с. а. к исследованию широкого класса веществ, производств. необходимость этих исследований стимулировали развитие методов расшифровки структур. В 1934 амер. физик А. Патерсон предложил исследовать строение веществ с помощью функции межатомных векторов (функции Патерсона). Амер. учёные Д. Харкер, Дж. Каспер (1948), У. Захариасен, Д. Сейр и англ. учёный В. Кокрен (1952) заложили основы т. н. прямых методов определения кристаллич. структур. Большой вклад в развитие патерсоновских и прямых методов Р. с. а. внесли Н. В. *Белов*, Г. С. Жданов, А. И. Китайгородский, Б. К. *Вайнштейн*, М. А. *Порай-Кошиц* (СССР), Л. *Полинг*, П. Эвальд, М. Бюргер, Дж. Карле, Г. Хауптман (США), М. Вульфсон (Великобритания) и др. Работы по исследованию пространственной структуры белка, начатые в Англии Дж. *Берналом* (30-е гг.) и успешно продолженные Дж. *Кендрю*, М. *Перуцем*, Д. *Кроуфут-Ходжкин* и др., сыграли исключительно важную роль в становлении *молекулярной биологии*. В 1953 Дж. *Уотсон* и Ф. *Крик* предложили модель молекулы дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК), к-рая хорошо согласовалась с результатами рентгенографич. исследований ДНК, полученными М. *Уилкинсом*.

В 50-х гг. начали бурно развиваться методы Р. с. а. с использованием ЭВМ в технике эксперимента и при обработке рентгеновской дифракционной информации.

Экспериментальные методы Р. с. а. Для создания условий дифракции и регистрации излучения служат *рентгеновские камеры* и *рентгеновские дифрактометры*. Рассеянное рентгеновское излучение в них фиксируется на фотоплёнке или измеряется *детекторами ядерных излучений*. В зависимости от состояния исследуемого образца и его свойств, а также от характера и объёма информации, к-рую необходимо получить, применяют различные методы Р. с. а. Монокристаллы, отбираемые для исследования атомной структуры, должны иметь размеры ~0,1 *мм* и по возможности обладать совершенной структурой. Исследованием дефектов в сравнительно крупных почти совершенных кристаллах занимается *рентгеновская топография*, к-рую иногда относят к Р. с. а.

Метод Лауэ — простейший метод получения рентгенограмм от монокристаллов. Кристалл в эксперименте Лауэ неподвижен, а используемое рентгеновское излучение имеет непрерывный спектр. Расположение дифракционных пятен на лауэграммах (рис. 1) зависит от *симметрии кристалла* и его ориентации относительно падающего луча. Метод Лауэ позволяет установить принадлежность исследуемого кристалла к одной из 11 лауэвских групп симметрии и ориентировать его (т. е. определять направление кристаллографич. осей) с точностью до

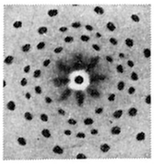


Рис. 1. Лауэграмма монокристалла NaCl. Каждое пятно представляет собой след рентгеновского дифракционного отражения. Диффузные радиальные пятна в центре вызваны рассеянием рентгеновских лучей на тепловых колебаниях кристаллической решётки.

неск. угловых минут. По характеру пятен на лауэграммах и особенно появлению *астеризма* можно выявить внутр. напряжения и нек-рые др. дефекты кристаллич. структуры. Методом Лауэ проверяют качество монокристаллов при выборе образца для его более полного структурного исследования.

Методы качания и вращения образца используют для определения периодов повторяемости (постоянной решётки) вдоль кристаллографич. направления в монокристалле. Они позволяют, в частности, установить параметры a, b, c элементарной ячейки кристалла. В этом методе используют монохроматич. рентгеновское излучение, образец приводится в колебательное или вращательное движение вокруг оси, совпадающей с кристаллографич. направлением, вдоль к-рого и исследуют период повторяемости. Пятна на рентгенограммах качания и вращения, полученных в цилиндрич. кассетах, располагаются на семействе параллельных линий (рис. 2). Расстояния между этими линиями, длина волны излучения и диаметр кассеты рентгеновской камеры позволяют вычислить искомый период повторяемости в кристалле. Условия Лауэ для дифракционных лучей в этом методе выполняются за счёт изменения углов, входящих в соотношения (1) при качании или вращении образца.

Рентгенгониометрические методы. Для полного исследования структуры монокристалла методами Р. с. а. необходимо не только установить положение, но и измерить интенсивности как можно большего числа дифракционных отражений, к-рые могут быть получены от кристалла при данной длине волны излучения и всех возможных ориентациях образца. Для этого дифракционную картину регистрируют на фотоплёнке в *рентгеновском гониометре* и измеряют с помощью *микрофотометра* степень почернения каждого пятна на рентгенограмме. В *рентгеновском дифрактометре* можно непосредственно измерять интенсивность дифракционных отражений с помощью пропорциональных, сцинтилляционных и др. счётчиков рентгеновских квантов. Чтобы иметь полный набор отражений, в рентгеновских гониометрах получают серию рентгенограмм. На каждой из них фиксируются дифракционные отражения, на миллеровские индексы к-рых накладывают определённые ограничения (напр., на разных рентгенограммах регистрируются отражения типа $hk0$, $hk1$ и т. д.). Наиболее часто производят рентгеногониометрич. эксперимент по методам Вайсенберга (рис. 3), Бюргера (рис. 4) и де Йонга — Боумена. Такую же информацию можно получить и с помощью рентгенограмм качания.

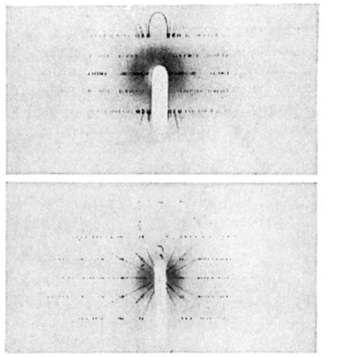
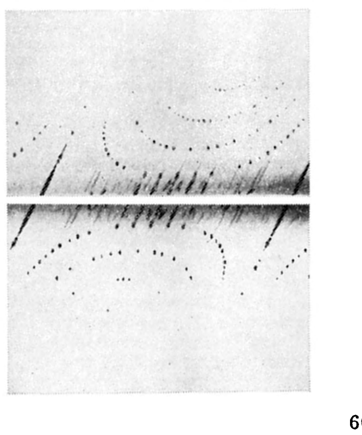


Рис. 2. Рентгенограммы минерала сейдозерита, полученные методами вращения (вверху) и качания (внизу) кристалла. Уменьшая угол качания, можно зафиксировать отдельные рентгеновские отражения без их взаимного перекрытия (на рентгенограмме вращения они, как правило, перекрываются).

Рис. 3. Рентгенограмма минерала сейдозерита, полученная в рентгеновском гониометре Вайсенберга. Зарегистрированные отражения имеют индексы $hk0$. Отражения, расположенные на одной кривой, характеризуются постоянным индексом k.



Для установления атомной структуры средней сложности (~50—100 атомов в элементарной ячейке) необходимо измерить интенсивности неск. сотен и даже тысяч дифракционных отражений. Эту весьма трудоёмкую и кропотливую работу выполняют автоматич. микроденситометры и дифрактометры, управляемые ЭВМ, иногда в течение неск. недель и даже месяцев (напр., при анализе структур белков, когда число отражений возрастает до сотен тысяч). Применением в дифрактометре неск. счётчиков, к-рые могут параллельно регистрировать отражения, время эксперимента удаётся значительно сократить. Дифрактометрич. измерения превосходят фоторегистрацию по чувствительности и точности.

Метод исследования поликристаллов (*Дебая — Шеррера метод*). Металлы, сплавы, кристаллич. порошки состоят из множества мелких монокристаллов данного вещества. Для их исследования используют монохроматич. излучение. Рентгенограмма (дебаеграмма) поликристаллов представляет собой неск. концентрич. колец, в каждое из к-рых сливаются отражения от определённой системы плоскостей различно ориентированных монокристаллов (рис. 5). Дебаеграммы различных веществ имеют индивидуальный характер и широко используются для идентификации соединений (в т. ч. и в смесях). Р. с. а. поликристаллов позволяет определять фазовый состав образцов, устанавливать размеры и преимущественную ориентацию (текстурирование) зёрен в веществе, осуществлять контроль за напряжениями в образце и решать др. технич. задачи.

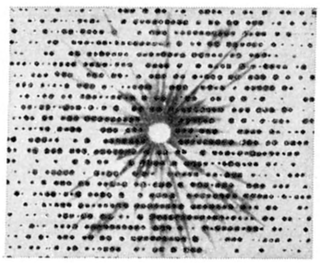


Рис. 4. Рентгенограмма кристалла миоглобина.



Рис. 5. Рентгенограмма поликристаллического образца, полученная методом Дебая — Шеррера. Концентрические окружности расположены вокруг отверстий для входа и выхода первичного рентгеновского пучка.

Исследование аморфных материалов и частично упорядоченных объектов. Чёткую рентгенограмму с острыми дифракционными максимумами можно получить только при полной трёхмерной периодичности образца. Чем ниже степень упорядоченности атомного строения материала, тем более размытый, диффузный характер имеет рассеянное им рентгеновское излучение. Диаметр диффузного кольца на рентгенограмме аморфного вещества (рис. 6) может служить для грубой оценки средних межатомных расстояний в нём. С ростом степени упорядоченности (см. *Дальний порядок и ближний порядок*) в строении объектов дифракционная картина усложняется (рис. 7, *а*, *б*, *в*) и, следовательно, содержит больше структурной информации.

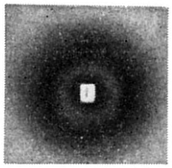


Рис. 6. Рентгенограмма аморфного вещества (ацетата целлюлозы).

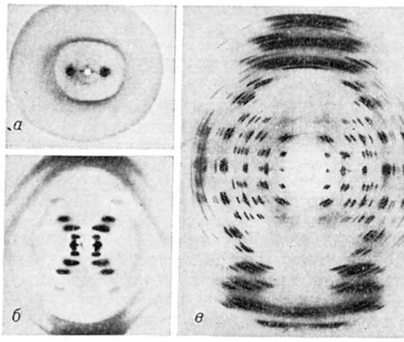


Рис. 7. Рентгенограммы биологических объектов: *а* — волоса; *б* — натриевой соли ДНК во влажном состоянии; *в* — текстуры натриевой соли ДНК.

Метод малоуглового рассеяния позволяет изучать пространственные неоднородности вещества, размеры к-рых превышают межатомные расстояния, т. е. составляют от 5—10 Å до ~10 000 Å. Рассеянное рентгеновское излучение в этом случае концентрируется вблизи первичного пучка — в области малых углов рассеяния. Малоугловое рассеяние применяют для исследования пористых и мелкодисперсных материалов, сплавов и сложных биологич. объектов: вирусов, клеточных мембран, хромосом. Для изолированных молекул белка и нуклеиновых кислот метод позволяет определить их форму, размеры, молекулярную массу; в вирусах — характер взаимной укладки составляющих их компонент: белка, нуклеиновых кислот, липидов; в синтетич. полимерах — упаковку полимерных цепей; в порошках и сорбентах — распределение частиц и пор по размерам; в сплавах — возникновение и размеры фаз; в текстурах (в частности, в жидких кристаллах) — форму упаковки частиц (молекул) в различного рода надмолекулярные структуры. Рентгеновский малоугловой метод применяется и в пром-сти при контроле процессов изготовления катализаторов, высокодисперсных углей и т. д. В зависимости от строения объекта измерения производят для углов рассеяния от долей минуты до неск. градусов.

Определение атомной структуры по данным дифракции рентгеновских лучей. Расшифровка атомной структуры кристалла включает: установление размеров и формы его элементарной ячейки; определение принадлежности кристалла к одной из 230 фёдоровских (открытых Е. С. *Фёдоровым*) групп *симметрии кристаллов*; получение координат базисных атомов структуры. Первую и частично вторую задачи можно решить методами Лауэ и качания или вращения кристалла. Окончательно установить группу симметрии и координаты базисных атомов сложных структур возможно только с помощью сложного анализа и трудоёмкой математич. обработки значений интенсивностей всех дифракционных отражений от данного кристалла. Конечная цель такой обработки состоит в вычислении по эксперимент. данным значений электронной плотности $\rho(x,y,z)$ в любой точке ячейки кристалла с координатами x, y, z. Периодичность строения кристалла позволяет записать электронную плотность в нём через *Фурье ряд*:

$$\rho(x, y, z) = \frac{1}{V}\sum_{hkl} F_{hkl} \exp[-2\pi i(hx + ky + lz)], \qquad (2)$$

где V — объём элементарной ячейки, F_{hkl} — коэфф. Фурье, к-рые в Р. с. а. наз. структурными амплитудами, $i=\sqrt{-1}$. Каждая структурная амплитуда характеризуется тремя целыми числами hkl и связана с тем дифракционным отражением, к-рое определяется условиями (1). Назначение суммирования (2) — математически собрать дифракционные рентгеновские отражения, чтобы получить изображение атомной структуры. Производить таким образом синтез изображения в Р. с. а. приходится из-за отсутствия в природе линз для рентгеновского излучения (в оптике видимого света для этого служит собирающая линза).

Дифракционное отражение — волновой процесс. Он характеризуется амплитудой, равной $|F_{hkl}|$, и фазой α_{hkl} (сдвигом фазы отражённой волны по отношению к падающей), через к-рую выражается структурная амплитуда: $F_{hkl} = |F_{hkl}|(\cos\alpha_{hkl} + i\sin\alpha_{hkl})$. Дифракционный эксперимент позволяет измерять только интенсивности отражений, пропорциональные $|F_{hkl}|^2$, но не их фазы. Определение фаз составляет основную проблему расшифровки структуры кристалла. Определение фаз структурных амплитуд в принципиальном отношении одинаково как для кристаллов, состоящих из атомов, так и для кристаллов, состоящих из молекул. Определив координаты атомов в молекулярном кристаллич. веществе, можно выделить составляющие его молекулы и установить их размер и форму.

Легко решается задача, обратная структурной расшифровке: вычисление по известной атомной структуре структурных амплитуд, а по ним — интенсивностей дифракционных отражений. Метод проб и ошибок, исторически первый метод расшифровки структур, состоит в сопоставлении экспериментально полученных $|F_{hkl}|_{эксп}$ с вычисленными на основе пробной модели значениями $|F_{hkl}|_{выч}$. В зависимости от величины фактора расходимости

$$R = \left(\sum_{hkl} \left||F_{hkl}|_{эксп} - |F_{hkl}|_{выч}\right|\right) / \left(\sum_{hkl} |F_{hkl}|_{эксп}\right)$$

пробная модель принимается или отвергается. В 30-х гг. были разработаны для кристаллических структур более формальные методы, но для некристаллических объектов метод проб и ошибок по-прежнему является практически един-

ственным средством интерпретации дифракционной картины.

Принципиально новый путь к расшифровке атомных структур монокристаллов открыло применение т. н. функций Патерсона (функций межатомных векторов). Для построения функции Патерсона нек-рой структуры, состоящей из N атомов, перенесём её параллельно самой себе так, чтобы в фиксированное начало координат попал сначала первый атом. Векторы от начала координат до всех атомов структуры (включая вектор нулевой длины до первого атома) укажут положение N максимумов функции межатомных векторов, совокупность к-рых наз. изображением структуры в атоме 1. Добавим к ним ещё N максимумов, положение к-рых укажет N векторов от второго атома, помещённого при параллельном переносе структуры в то же начало координат. Проделав эту процедуру со всеми N атомами (рис. 8), мы получим N^2 векторов. Функция, описывающая их положение, и есть функция Патерсона.

Для функции Патерсона $P(u, v, w)$ (u, v, w — координаты точек в пространстве межатомных векторов) можно получить выражение:

$$P(u,v,w)=\frac{2}{V}\sum_{hkl}|F_{hkl}|^2\cos 2\pi(hu+kv+lw),$$

из к-рого следует, что она определяется модулями структурных амплитуд, не зависит от их фаз и, следовательно, может быть вычислена непосредственно по данным дифракционного эксперимента. Трудность интерпретации функции $P(u, v, w)$ состоит в необходимости нахождения координат N атомов из N^2 её максимумов, многие из к-рых сливаются из-за перекрытий, возникающих при построении функции межатомных векторов. Наиболее прост для расшифровки $P(u, v, w)$ случай, когда в структуре содержится один тяжёлый атом и неск. лёгких. Изображение такой структуры в тяжёлом атоме будет значительно отличаться от др. её изображений. Среди различных методик, позволяющих определить модель исследуемой структуры по функции Патерсона, наиболее эффективными оказались т. н. суперпозиционные методы, к-рые позволили формализовать её анализ и выполнять его на ЭВМ.

Методы функции Патерсона сталкиваются с серьёзными трудностями при исследовании структур кристаллов, состоящих из одинаковых или близких по атомному номеру атомов. В этом случае более эффективными оказались т. н. прямые методы определения фаз структурных амплитуд. Учитывая тот факт, что значение электронной плотности в кристалле всегда положительно (или равно нулю), можно получить большое число неравенств, к-рым подчиняются коэффициенты Фурье (структурные амплитуды) функции $\rho(x, y, z)$. Методами неравенств можно сравнительно просто анализировать структуры, содержащие до 20—40 атомов в элементарной ячейке кристалла. Для более сложных структур применяются методы, основанные на вероятностном подходе к проблеме: структурные амплитуды и их фазы рассматриваются как случайные величины; из физ. представлений выводятся функции распределения этих случайных величин, к-рые дают возможность оценить с учётом экспериментальных значений модулей структурных амплитуд наиболее вероятные значения фаз. Эти методы также реализованы на ЭВМ и позволяют расшифровать структуры, содержащие 100—200 и более атомов в элементарной ячейке кристалла.

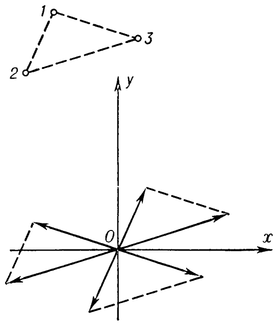
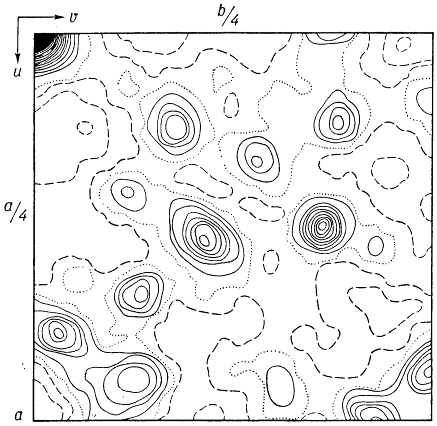


Рис. 8. Схема построения функции Патерсона для структуры, состоящей из 3 атомов.

Итак, если фазы структурных амплитуд установлены, то по (2) может быть вычислено распределение электронной плотности в кристалле, максимумы этого распределения соответствуют положению атомов в структуре (рис. 9). Заключит. уточнение координат атомов проводится на ЭВМ *наименьших квадратов методом* и в зависимости от качества эксперимента и сложности структуры позволяет получить их с точностью до тысячных долей Å (с помощью совр. дифракционного эксперимента можно вычислять также количеств. характеристики тепловых колебаний атомов в кристалле с учётом анизотропии этих колебаний). Р. с. а. даёт возможность установить и более тонкие характеристики атомных структур, напр. распределение валентных электронов в кристалле. Однако эта сложная задача решена пока только для простейших структур. Весьма перспективно для этой цели сочетание нейтронографич. и рентгенографич. исследований: нейтронографич. данные о координатах ядер атомов сопоставляют с распределением в пространстве электронного облака, полученным с помощью Р. с. а. Для решения многих физ. и хим. задач совместно используют рентгеноструктурные исследования и резонансные методы.

Вершина достижений Р. с. а.— расшифровка трёхмерной структуры белков, нуклеиновых кислот и др. макромолекул. Белки в естественных условиях, как правило, кристаллов не образуют. Чтобы добиться регулярного расположения белковых молекул, белки кристаллизуют и затем исследуют их структуру. Фазы структурных амплитуд белковых кристаллов можно определить только в результате совместных усилий рентгенографов и биохимиков. Для решения этой проблемы необходимо получить и исследовать кристаллы самого белка, а также его производных с включением тяжёлых атомов, причём координаты атомов во всех этих структурах должны совпадать.

О многочисл. применениях методов Р. с. а. для исследования различных нарушений структуры твёрдых тел под



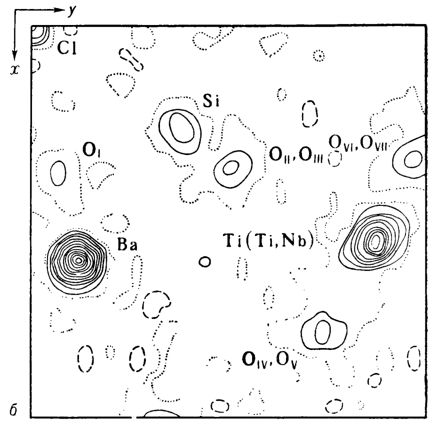
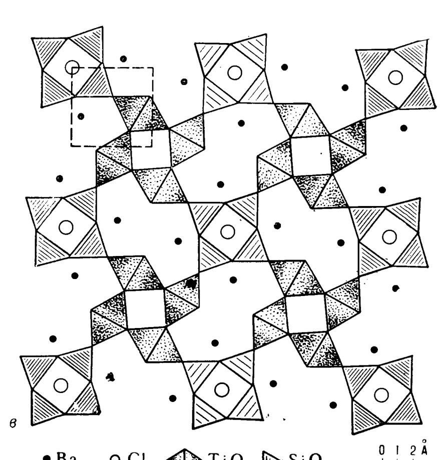


Рис. 9. *а*. Проекция на плоскость *ab* функции межатомных векторов минерала баотита $[Ba_4Ti_4(Ti, Nb)_4[Si_4O_{12}]O_{16}Cl]$. Линии проведены через одинаковые интервалы значений функции межатомных векторов (линии равного уровня). *б*. Проекция электронной плотности баотита на плоскость *ab*, полученная расшифровкой функции межатомных векторов (*а*). Максимумы электронной плотности (сгущения линий равного уровня) отвечают положениям атомов в структуре. *в*. Изображение модели атомной структуры баотита. Каждый атом Si расположен внутри тетраэдра, образованного четырьмя атомами O; атомы Ti и Nb — в октаэдрах, составленных атомами O. Тетраэдры SiO_4 и октаэдры $Ti(Nb)O_6$ в структуре баотита соединены, как показано на рисунке. Часть элементарной ячейки кристалла, соответствующая рис. *а* и *б*, выделена штриховой линией. Точечные линии на рис. *а* и *б* определяют нулевые уровни значений соответствующих функций.



влиянием всевозможных воздействий см. в ст. *Рентгенография материалов*.

Лит.: Белов Н. В., Структурная кристаллография, М., 1951; Жданов Г. С., Основы рентгеноструктурного анализа, М.—Л., 1940; Джеймс Р., Оптические принципы дифракций рентгеновских лучей, пер. с англ., М., 1950; Бокий Г. Б., Порай-Кошиц М. А., Рентгеноструктурный анализ, М., 1964; Порай-Кошиц М. А., Практический курс рентгеноструктурного анализа, М., 1960; Китайгородский А. И., Теория структурного анализа, М., 1957; Липсон Г., Кокрен В., Определение структуры кристаллов, пер. с англ., М., 1961; Вайнштейн Б. К., Структурная электронография, М., 1956; Бэкон Дж., Дифракция нейтронов, пер. с англ., М., 1957; Бюргер М., Структура кристаллов и векторное пространство, пер. с англ., М., 1961; Гинье А., Рентгенография кристаллов, пер. с франц., М., 1961; Woolfson M. M., An introduction to X-ray crystallography, Camb., 1970; Ramachandran G. N., Srinivasan R., Fourier methode in crystallography, N. Y., 1970; Crystallographic computing, ed. F. R. Ahmed, Cph., 1970; Stout G. H., Jensen L. H., X-ray structure determination, N. Y.—L., [1968].

В. И. Симонов.

РЕНТГЕ́НОВСКОЕ ИЗЛУЧЕ́НИЕ, то же, что *рентгеновские лучи*.

РЕНТГЕНОГРА́ММА, зарегистрированное на светочувствит. материале (фотоплёнке, фотопластинке) изображение объекта, возникающее в результате взаимодействия *рентгеновских лучей* с веществом. При освещении объекта рентгеновскими лучами может происходить поглощение, отражение или *дифракция рентгеновских лучей*. Пространственное распределение их интенсивности после взаимодействия и фиксируется на Р.

Р., дающие «теневое» изображение объекта, получаются вследствие неодинакового поглощения рентгеновских лучей разными участками исследуемого объекта (абсорбционные Р.) и используются для исследования биологических объектов (в частности, в медицине; см. *Рентгенография*), для обнаружения различных дефектов в материалах и конструкциях (см. *Дефектоскопия*), для выяснения неоднородностей состава неорганических материалов (проекционная *рентгеновская микроскопия*).

Дифракционные Р., получающиеся в результате дифракционного рассеяния рентгеновских лучей кристаллич. образцами, используются для решения задач *рентгеновского структурного анализа*. В зависимости от типа исследуемого вещества (поли- или монокристаллы), характера используемого рентгеновского излучения (непрерывного спектра или монохроматическое), а также от геометрич. условий съёмки дифракционные Р. носят различные названия: дебаеграммы, *лауэграммы*, Р. вращения (качания) — дифракционные картины, зарегистрированные при вращении или качании кристалла во время съёмки; вейссенбергограммы, кфорограммы — Р., получаемые при синхронном вращении монокристалла и перемещении фотоплёнки; косселеграммы, получаемые в широкорасходящемся пучке монохроматич. рентгеновского излучения; рентгеновские топограммы (см. *Рентгеновская топография*).

Р. малоуглового рассеяния, образующиеся вблизи первичного рентгеновского пучка, возникают при дифракции рентгеновских лучей в кристаллических телах с большим периодом решётки, а также в результате диффузного рассеяния на микронеоднородностях исследуемого вещества.

Р., фиксирующие распределение интенсивности рентгеновского излучения, испытавшего полное внешнее отражение от поверхности исследуемого тела, используются в рентгеновской рефлектометрии для оценки физ. и геометрич. параметров поверхностных слоёв и тонких плёнок.

Съёмка Р. осуществляется в *рентгеновских камерах* на различные светочувствит. материалы, выбор к-рых зависит от целей исследования. Чаще всего Р. не требуют дальнейшего оптич. увеличения, и поэтому их съёмка производится на рентгеновскую или поляроидную плёнку с невысоким разрешением. Дифракционные и абсорбционные микрорентгенограммы и рентгеновские топограммы, нуждающиеся в последующем оптическом увеличении, снимают на мелкозернистые фотоплёнки или пластинки, имеющие высокое разрешение.

Лит.: Дмоховский В. В., Основы рентгенотехники, М., 1960; Трапезников А. К., Рентгено-дефектоскопия, М., 1948; Гинье А., Рентгенография кристаллов. Теория и практика, пер. с франц., М., 1961; Тейлор А., Рентгеновская металлография, пер. с англ., М., 1965; Уманский Я. С., Рентгенография металлов, М., 1967; Ровинский Б. М., Синайский В. М., Сиденко В. И., Рентгеновская рефлектометрия, «Аппаратура и методы рентгеновского анализа», 1970, в. 7.

Е. П. Костюкова.

РЕНТГЕНОГРА́ФИЯ в медицине, рентгеносъёмка, скиаграфия, рентгенологич. исследование, при к-ром рентгеновское изображение объекта (*рентгенограмму*) получают на фотоплёнке; один из осн. методов *рентгенодиагностики*. *Рентгеновскую съёмку* любого органа производят не менее чем в двух взаимно перпендикулярных проекциях. Технич. условия съёмки определяются с помощью таблиц или автоматически задаются в ходе Р. спец. приборами, входящими в комплект рентгеновской установки. На рентгенограммах выявляется больше деталей изображения, чем при *рентгеноскопии*. Лучевая нагрузка при Р. меньше. Полученный снимок — документ, к-рый хранится в леч. учреждении и служит для сопоставления с последующими рентгенограммами.

РЕНТГЕНОГРА́ФИЯ МАТЕРИА́ЛОВ, область исследований, занимающаяся решением разнообразных задач материаловедения на основе рентгеновских дифракционных методов. В Р. м. исследуют как равновесные, так и неравновесные состояния материалов; изучают их кристаллическую структуру, фазовый состав и его изменения, строят фазовые диаграммы, исследуют состояние деформированных (или подвергнутых к.-л. др. воздействиям) материалов, процессы упорядочения и явления ближнего порядка в них.

В Р. м. используют дифракцию моно- или полихроматич. рентгеновского излучения в *рентгеновских камерах*, получая рентгенограммы моно- или поликристаллич. образцов, или регистрируют распределение рассеянного рентгеновского излучения в *рентгеновских дифрактометрах* (см. *Рентгеновский структурный анализ*).

Определение числа, размеров и разориентировки кристаллитов. Размеры кристаллитов поликристаллич. материала, существенно влияющие на его механич. свойства, определяют методами Р. м. Средний объём V достаточно крупных ($\sim$ 0,5—5 *мкм*) кристаллитов находят по их числу N в исследуемом образце: $V = Q/N$, где Q — объём образца. Число N кристаллитов, участвующих в отражении рентгеновских лучей, определяется числом n точечных рефлексов, составляющих дебаевское кольцо рентгенограммы (см. *Дебая — Шеррера метод*): $N = 2n/\alpha \cos\vartheta$, где α — постоянная величина (параметр аппаратуры), ϑ — брэгговский угол.

Рентгенографич. методы позволяют определять углы разориентировки и размеры блоков мозаики — областей с правильным строением, повёрнутых одна относительно другой (разориентированных) на очень малые углы. Измельчение блоков мозаики сопровождается упрочнением материалов, характеристики мозаичности связаны с плотностью дислокаций. О размерах блоков мозаики $\sim$ 0,05—0,1 *мкм* судят по размытию (уширению) дебаевских колец (рис. 1).

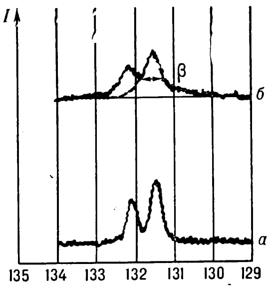
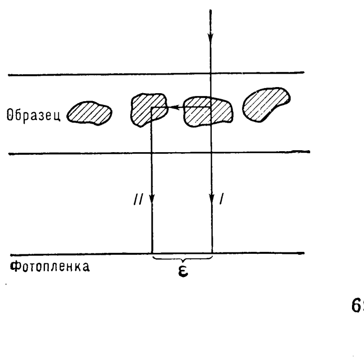


Рис. 1. Профили линий дебаеграммы: *а* — узкие (неуширенные) сплошные отражения от кристаллитов размерами $\sim$ 0,5 *мкм*; *б* — уширенные отражения от блоков мозаики размерами 0,1 — 0,2 *мкм*. β— полуширина размытой линии.

Если уширение обусловлено только мозаичностью, то усреднённые значения размеров блоков: $D = \lambda/\beta \cos\vartheta$, где β — полуширина размытой линии, λ — длина волны использованного излучения. Средний угол разориентировки блоков δ определяют по эффектам двойного вульф-брэгговского рассеяния в малоугловой области (при $\varepsilon = 2\vartheta \leqslant 0{,}5°$), когда первично отражённый луч отражается ещё раз от подходящим образом ориентированного блока в направлении исходного пучка (рис. 2). В окрестности первичного луча появляется дополнительное диффузное рассеяние, интенсивность к-рого $I(\varepsilon)$ определяет δ: $I(\varepsilon) = A\varepsilon^{-1}\exp\{-B\varepsilon^2/\delta^2\}$, где A и B — постоянные величины.

Определение остаточных напряжений. Вследствие пластич. деформаций, фазовых превращений, облучения частицами высоких энергий, неравномерного нагрева и охлаждения и т. д. в материалах

Рис. 2. Схема двойного вульф-брэгговского рассеяния (*II*) от блочного поликристалла в область малых углов ε от первичного пучка *I*.



могут возникать остаточные *напряжения*. Макронапряжения приводят к короблению, растрескиванию, межкристаллитной коррозии, а иногда обусловливают анизотропию механич. и магнитных свойств материала или повышают его усталостную прочность (напр., при наличии сжимающих напряжений). Рентгенографич. определение макронапряжений в простейшем случае сводится к измерению смещения дебаевской линии $\Delta\vartheta$. В простейшем случае при нормальных напряжениях σ смещение $\Delta\vartheta$ связано с σ выражением: $\sigma = E\mathrm{ctg}\vartheta\cdot\Delta\vartheta/\mu$, где *E — Юнга модуль*, μ — *Пуассона коэффициент*.

Микронапряжения, как и измельчение блоков мозаики, приводят к уширению дебаевских линий. Если уширение обусловлено только микронапряжениями, то средняя их величина (для кристаллов кубич. сингонии): $\Delta a/a = \beta/4\,\mathrm{tg}\,\vartheta$. Для разделения эффектов, вызываемых микронапряжениями и блоками мозаики, применяют спец. методику, основанную на *гармоническом анализе*.

Фазовый анализ. Р. м. позволяет производить качеств. и количеств. фазовый анализ гетерогенных смесей. Каждая фаза данного вещества даёт на рентгенограмме характерное отражение. В определении составляющих смесь фаз по их отражениям и состоит качеств. фазовый анализ. Количеств. фазовый анализ проводят на рентгеновском дифрактометре: сопоставляя интенсивности отражений фазы и эталона, находящихся в смеси, можно определить концентрацию данной фазы в поликристалле.

Фазовые превращения. Р. м. применяют для исследования изменений в пересыщенном *твёрдом растворе*, обусловленных его распадом (старением) и, следовательно, возникновением новых фаз и (или) исчезновением старых. Температурно-временнáя зависимость изменения концентрации фаз даёт возможность изучать кинетику процессов и научно выбирать, напр., режимы термообработок, определять энергию активации процесса и т. д. Распад твёрдых растворов сопровождается изменением их физ. и механич. свойств. Особенно значительно меняются свойства, когда кристаллич. решётка вновь образующейся фазы совпадает с исходной решёткой твёрдого раствора и между ними нет чёткой границы раздела; в таком случае говорят, что распад протекает когерентно — образуются, напр., зоны Гинье — Престона (рис. 3). Если возникает чёткая граница раздела, то говорят о некогерентных выделениях фаз. Рентгенограммы твёрдых растворов при когерентном и некогерентном распадах существенно отличаются, что позволяет получать важные данные о ходе кристаллоструктурных процессов.

Определение типа твёрдого раствора и границы растворимости. Для установления типа твёрдого раствора в Р. м. определяют количество n атомов в элементарной ячейке раствора, используя рентгенографич. данные о её объёме Q и значении плотности раствора ρ: $n = Q\rho/A\cdot1{,}66\cdot10^{-24}$, где A — средневзвешенный атомный вес. Если n окажется равным числу атомов в элементарной ячейке растворителя n_0, то раствор построен по типу замещения; если $n>n_0$ — имеем раствор внедрения, при $n<n_0$ — раствор вычитания.

Для установления границы растворимости в твёрдом состоянии в Р. м. анализируют изменения периодов кристаллич. решётки при повышении концентрации раствора. Концентрация, при к-рой период решётки (для 2 компонентных растворов) перестаёт меняться при дальнейшем изменении состава, определяет предельную растворимость для данной темп-ры. По найденным значениям предельной растворимости для различных темп-р строят границу растворимости.

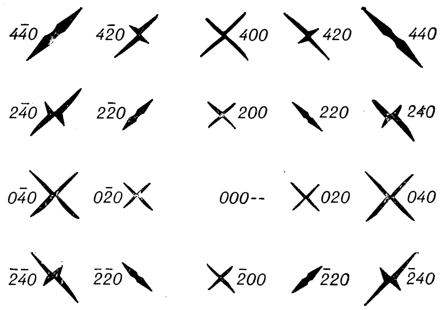


Рис. 3. Диффузное рассеяние состаренного монокристалла Ni — Be. Дополнительное диффузное рассеяние вокруг отражений твёрдого раствора вызвано распадом пересыщенного твёрдого раствора с образованием мелкодисперсной новой фазы, имеющей ту же кристаллич. решётку, что и раствор, но отличающуюся по составу и удельному объёму (разные периоды решётки). Для каждого отражения приведены индексы интерференции, отличающиеся от *миллеровских индексов* порядком отражения.

Рентгенографическое исследование расплавленных и аморфных веществ. Аморфные вещества и расплавы дают диффузное рассеяние рентгеновских лучей (см. рис. 6 в ст. *Рентгеновский структурный анализ*), но на рентгенограммах всё же можно выделить немногочисленные и очень размытые интерференционные максимумы. Анализ дифракционных картин (рис. 4,*а*) позволяет разобраться в структуре жидкостей и аморфных тел; при этом определяется функция атомного распределения $\rho(r)$, т. е. усреднённое по объёму Q число атомов N в 1 *см*³ на расстоянии r от центрального атома: $\rho(r) = (dN/dQ)_r$ (рис. 4, *б*). Диффузный фон несёт также

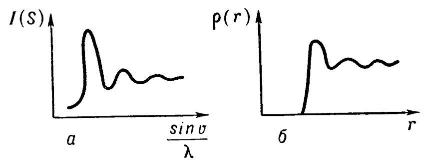


Рис. 4. Дебаеграмма (*а*) аморфного твёрдого тела (или жидкости, расплава) и график (*б*) изменения распределения $\rho(r)$ атомной плотности Hg с расстоянием r от центра неупорядоченного скопления. Появление нескольких первых размытых максимумов интенсивности $I(S)$ (где $S = \frac{\sin\vartheta}{\lambda}$) вызвано неупорядоченным скоплением атомов (ионов).

информацию об электронной структуре сплава.

Исследование ближнего и дальнего порядка. В твёрдых растворах атомы компонентов распределены, как правило, не хаотично, а с нек-рой корреляцией (см. *Дальний порядок и ближний порядок*). Когда корреляция существует только в ближайших координационных сферах, возникает или ближнее упорядочение (напр., в сплавах Fe—Si и Fe—Al), либо ближнее расслоение (Cr—Mo и Si—Ge). Рентгенографически это можно обнаружить по появлению дополнительного диффузного фона. С помощью Р. м. установлено, что при понижении темп-ры в твёрдых растворах с ближним расслоением обычно происходит распад на 2 твёрдых раствора (напр., Al—Zn), а в растворах с ближним упорядочением при этом возникает дальний порядок (напр., в Fe_3Al). В последнем случае корреляция между упорядоченными атомами наблюдается в объёме всего образца, что сопровождается появлением на рентгенограмме слабых дополнительных сверхструктурных линий (рис. 5), по интенсивности к-рых можно судить о степени развития дальнего порядка.

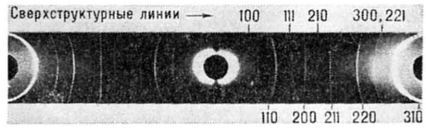


Рис. 5. Дебаеграмма сплава Fe — Al. При упорядоченном расположении атомов разного сорта, кроме обычных отражений 110, 200, 211, 220, 310, присущих твёрдому раствору с объёмноцентрированной кубической решёткой, появляются более слабые дополнительные сверхструктурные отражения 100, 111, 210, 300, 221. Нарушение порядка приводит к ослаблению интенсивности сверхструктурных линий.

Рентгенографическое исследование тепловых колебаний. Для исследования используют рентгенографич. методику измерения диффузного рассеяния рентгеновских лучей, вызванного тепловыми колебаниями, на монокристаллах. Эти измерения позволяют получить дисперсионные кривые $\nu=f(k)$ (где ν — частота, а k — *волновой вектор* упругих волн в кристалле) по различным направлениям в кристалле. Знание дисперсионных кривых даёт возможность определить упругие константы кристалла, вычислить константы межатомного взаимодействия и рассчитать фононный спектр кристалла.

Об изучении рентгеновскими методами распределения дефектов в достаточно крупных и почти совершенных монокристаллах см. в ст. *Рентгеновская топография*.

Исследование радиационных повреждений. Р. м. позволяет установить изменения структуры кристаллич. тел под действием проникающей радиации (напр., изменение периодов решётки, возникновение диффузных максимумов и т. д.), а также исследовать структуру радиоактивных веществ.

Лит.: Уманский Я. С., Рентгенография металлов и полупроводников, М., 1969; его же, Рентгенография металлов, М., 1967; Иверонова В. И., Ревкевич Г. П., Теория рассеяния рентгеновских лучей, М., 1972; Хачатурян А. Г., Теория фазовых превращений и структура твердых растворов, М., 1974; Кривоглаз М. А., Применение рассеяния рентгеновских лучей и тепловых нейтронов для исследования несовершенств в кристаллах, К., 1974; Конобеевский С. Т., Действие облучения на материалы, М., 1967; Кривоглаз М. А., Теория рассеяния рентгеновских лучей и тепловых нейтронов реальными кристаллами, М., 1967; Уманский Я. С., Чириков Н. В., Диффузия и образование фаз, М., 1974; Warren B. E., X-ray dif-

fraction, N. Y., 1969; Schulze G. R., Metallphysik, B., 1974.
Я. С. Уманский, Н. В. Чириков.

РЕНТГЕНОГРА́ФИЯ МОЛЕ́КУЛ, область *рентгеновского структурного анализа*, посвящённая изучению строения молекул, находящихся в конденсированных состояниях (кристаллы, аморфные вещества и молекулярные жидкости). При исследовании молекул газов и паров получают их рентгенограммы, на к-рых наблюдаются одно или несколько размытых диффузных колец; такие рентгенограммы позволяют в ряде случаев определять межатомные расстояния в молекуле.

РЕНТГЕНОДЕФЕКТОСКОПИ́Я, см. в ст. *Дефектоскопия*.

РЕНТГЕНОДИАГНО́СТИКА, распознавание повреждений и заболеваний человека и животных на основе данных рентгенологического исследования. Нек-рые органы (кости, лёгкие, сердце) хорошо видны на снимках при *рентгенографии* и на флюороскопич. экране при *рентгеноскопии* благодаря тому, что разные ткани имеют различные коэффициенты поглощения *рентгеновских лучей*; др. органы можно исследовать только после введения в организм рентгеноконтрастных веществ (см. *Диагностические средства*). В мед. практике рентгенологич. данные необходимы для выяснения локализации, объёма и характера анатомич. изменений, изучения функции органов, наблюдения за течением болезни, её осложнениями и исходом. Поскольку Р. сопровождается лучевой нагрузкой, соблюдаются меры *защиты организма от излучений*. Совр. клиническая диагностика основана на комплексном исследовании больного различными методами, поэтому правильная методика Р. включает такие этапы, как предварительное ознакомление с жалобами больного и клинич. картиной болезни; сопоставление данных рентгенологич. и др. диагностич. методов, а также результатов предыдущих рентгенологич. исследований; проверку правильности рентгенологич. заключения путём дальнейшего наблюдения за больным и эффектом леч. мероприятий.

Лит.: Методика и техника рентгенологического исследования, под ред. И. Г. Лагуновой, М., 1969; Линденбратен Л. Д., Этапы диагностического анализа рентгенограмм. (На пути к теории рентгенологического распознавания), «Вестник рентгенологии и радиологии», 1972, № 2; Pорре Н., Technik der Röntgendiagnostik, Stuttg., 1961.
Л. Д. Линденбратен.

РЕНТГЕНОКОНТРА́СТНЫЕ СРЕ́ДСТВА, хим. вещества — в основном иодсодержащие препараты (кардиотраст, билитраст, трийотраст и др.), применяемые для рентгенологич. исследования органов и тканей человека. Подробнее см. в ст. *Диагностические средства*.

РЕНТГЕНОЛО́ГИЯ, медицинская и ветеринарная дисциплина, предмет изучения к-рой — теория и практика использования рентгеновского излучения для исследования здорового и больного организмов человека и животных. Возникла на рубеже 19—20 вв., после открытия (1895) рентгеновских лучей. Пионерами Р. были: в России — А. С. Попов (в январе 1896 изготовил, по-видимому, 1-ю в стране рентгеновскую трубку и произвёл мед. исследования), В. Н. Тонков (в феврале 1896 сообщил о применении рентгеновских лучей в изучении скелета, положил начало рентгеноанатомии), А. К. Яновский (в феврале 1896 начал систематич. рентгенологич. исследования больных в Воен.-мед. академии), И. Р. Тарханов (одним из первых показал биологич. действие рентгеновского излучения); в Австрии — Г. Гольцкнехт; в Германии — Г. Альберс-Шёнберг, А. Кёлер; в США — К. Бек, Ю. Колдуэлл, В. Мортон; во Франции — А. Беклер; в Швеции — Й. Форселль. Большой вклад в развитие Р. как науч. мед. дисциплины внесли рус. врачи С. П. Григорьев, М. И. Неменов, С. А. Рейнберг; М. Обре (Франция), А. О. Окерлунд (Швеция), Г. Берг (Германия), Дж. Кейз, Дж. Фалер (США) и мн. др.

Р. сыграла важную роль в разработке мн. проблем морфологии, физиологии и патологии человека, а также в развитии практич. здравоохранения; рентгенологич. метод принадлежит к ведущим способам распознавания болезней (см. *Рентгенодиагностика*). Прогресс Р. во 2-й пол. 20 в. связан с науч.-технич. революцией — появлением электроннооптич. усилителей рентгеновского изображения, рентгенотелевидения, приспособлений для скоростной рентгеновской съёмки и катетеризации сосудов, видеомагнитной записи и т. д. Перед совр. Р. стоят проблемы дальнейшего совершенствования мед. рентгенотехники и методики обследования больных; развития теории рентгенологич. распознавания болезней, в частности теории распознавания рентгеновских «образов», и создания автоматизированных устройств для анализа рентгенограмм и флюорограмм разных органов; развития клинич. ангиографии и лимфографии; внедрения в практику электрорентгенографии; совершенствования защиты больных и персонала при проведении рентгенологич. исследования и др.

Основоположники вет. Р. в СССР — Г. В. Домрачёв, А. И. Вишняков, возрастной и сравнит. рентгеноанатомии животных — Г. Г. Воккен, работы к-рого посвящены рентгеноостеологии, антропологии и ангиологии. С 1923 центрами вет. Р. становятся Казанский и Петроградский (Ленинград.) вет. ин-ты; в первом разрабатывались вопросы рентгенодиагностики заболеваний внутр. органов домашних животных, во втором — костно-суставных заболеваний. Сов. вет. Р. изучила мн. вопросы диагностики патологии с.-х. животных, связанной с нарушением минерального обмена (И. Г. Шарабрин и др.), диагностики болезней органов дыхания, пищеварения у крупных и мелких животных (В. А. Липин, К. Ф. Музафаров и др.) и переломов костей конечностей (А. Л. Хохлов и др.).

Исторически сложилась связь между Р. и *радиологией*. Это отражено, в частности, в названиях (рентгенорадиологические) ин-тов, науч. обществ, съездов, журналов, кафедр. Во мн. странах для обозначения Р. применяют термин «радиология». В 1918 в Петрограде был открыт первый в мире спец. рентгенорадиологич. ин-т (ныне Центр. н.-и. рентгенорадиологич. ин-т Мин-ва здравоохранения СССР). Аналогичные ин-ты были созданы затем в Харькове, Москве, Киеве и др. (к 1974 в СССР функционировало 8 ин-тов рентгенологии и мед. радиологии и 4 ин-та мед. радиологии и онкологии). С 1934 введена система единого организационного построения рентгенологич. службы — т. н. рентгеновские центры (впоследствии — рентгеновские станции, рентгенологич. отделения) и должность гл. рентгенолога во всех республиках, краях, областях и крупных городах страны; они планируют сеть рентгеновских кабинетов, оказывают научно-методич., технич. и консультативную помощь врачам-рентгенологам. Р. преподаётся на кафедрах Р. и радиологии мед. ин-тов и мед. ф-тов ун-тов. Специализация по Р. проводится на рабочих местах в крупных больницах и н.-и. ин-тах, в интернатуре и аспирантуре мед. ин-тов и в ин-тах усовершенствования врачей. Курс вет. Р. введён на кафедрах диагностики или терапии незаразных болезней вет. вузов и ф-тов. За рубежом нет единой системы подготовки врачей-рентгенологов. В большинстве стран она осуществляется на двух-трёхгодичных курсах при крупных рентгенологич. отделениях.

Сов. рентгенологи объединены во Всесоюзное науч. общество рентгенологов и радиологов (осн. в 1919 под названием Росс. ассоциации рентгенологов и радиологов; первый съезд росс. рентгенологов и радиологов состоялся ранее — в 1916 в Москве), к-рое насчитывает (1974) св. 10 тыс. чл.; с 1969 входит в Междунар. общество радиологов. Междунар. радиологические конгрессы проходят с 1925 (Лондон) каждые 3—4 года. Исследования по Р. публикуются в СССР преим. в журн. «Вестник рентгенологии и радиологии» (с 1920). Важнейшие зарубежные периодич. изд. по Р.: «Acta radiologica» (Stockh., с 1921), «American Journal of Roentgenology, Radium Therapy and Nuclear Medicine» (с 1913 по 1922 под назв. «American Journal Roentgenology», N. Y., с 1929 — Springfield), «British Journal of Radiology» (L., с 1896), «Fortschritte auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen und der Nuclearmedizin» (Stuttg., с 1897), «Journal de radiologie, d'électrologie et de médicine nucleaire» (P., с 1914), «Nippon acta radiologica» (Tokyo, с 1940), «Polski Przegląd Radiologii i Medycyny Nuclearnej» (Warsz., с 1926), «Radiologe» (B., с 1961), «Radiology» (Siracuse, с 1929) и др.; междунар. журнал социалистич. стран «Radiologia diagnostica» (B., с 1960).

Лит.: Очерки развития медицинской рентгенологии, под ред. С. А. Рейнберга, М., 1948; Материалы по истории рентгенологии в СССР, под ред. С. А. Рейнберга, М., 1948; Линденбратен Л. Д., Об интеграции медицинских наук и специализации рентгенологов, «Вестник рентгенологии и радиологии», 1967, № 4; Зедгенидзе Г. А., Палыга Г. Ф., Советские рентгено-радиологи к 50-летию образования СССР, там же, 1972, № 6; Ehrenbuch der Röntgenologen und Radiologen aller Nationen, B.— W., 1937; Grigg E. R. N., The trail of the invisible light, Springfield, 1965; Young C. G., Likos J. J., Medical specialty terminology, v. 2 — X-ray and nuclear medicine, St. Louis, 1972.
Л. Д. Линденбратен.

РЕНТГЕНОЛЮМИНЕСЦЕ́НЦИЯ, *люминесценция*, возбуждаемая рентгеновскими и γ-лучами; частный случай *радиолюминесценции*. Наиболее важным применением Р., к-рое было первым технич. применением люминесценции вообще, является получение изображений на рентгеновских экранах.

РЕНТГЕНОМЕ́ТРИЯ, раздел *дозиметрии*, включающий методы измерения и расчёта *дозы* рентгеновского и γ-излучений. Для измерений в Р. применяются рентгенметры, к-рые обычно градуируются в *рентгенах* (см. *Дозиметрические приборы*). Р. изучает также действие рентгеновского и γ-излучений на живые организмы (см. *Биологическое действие ионизирующих излучений*).

Лит.: Поройков И. В., Рентгенометрия, М.— Л., 1950; Аглинцев К. К., Основы дозиметрии ионизирующих излучений, Л., 1954. См. также лит. при ст. *Доза.*

РЕНТГЕНОСКОПИ́Я, просвечивание, флюороскопия, рентгенологическое исследование, при к-ром рентгеновское изображение объекта получают на флюороскопич. экране; один из основных методов *рентгенодиагностики.* Обычную Р. проводят в затемнённом помещении (в условиях темновой адаптации). При рентгенотелевиз. просвечивании изображение усиливают посредством *электроннооптического преобразователя* и передают на телевиз. экран. Во многих случаях Р. сочетают с *рентгенографией.* Р. легко выполнима, позволяет исследовать больного в разных проекциях и наблюдать за функцией (движением) органов. Поскольку при Р. хуже, чем на *рентгенограмме,* различимы мелкие детали изображения и не остаётся документа (снимка, кривой) для повторного рассмотрения и наблюдения за эволюцией болезни, оптимальным считают рентгенотелевиз. просвечивание с видеомагнитной записью.

Лит.: Рабкин И. Х., Ермаков Н. П., Электронно-оптическое усиление, рентгенотелевидение, рентгенокинематография, М., 1969; Zsebök Z. B., Einführung in die Methodik der Röntgenuntersuchungen, Bdpst, 1967. *Л. Д. Линденбратен.*

РЕНТГЕНОСТРУКТУ́РНЫЙ АНА́ЛИЗ, то же, что *рентгеновский структурный анализ.*

РЕНТГЕНОТЕРАПИ́Я, раздел *лучевой терапии,* охватывающий теорию и практику лечебного применения *рентгеновских лучей,* генерируемых при напряжении на *рентгеновской трубке* 20—60 *кв* и кожно-фокусном расстоянии 3—7 *см* (короткодистанционная Р.) или при напряжении 180—400 *кв* и кожно-фокусном расстоянии 30—150 *см* (дистанционная Р.). Р. проводят преим. при поверхностно расположенных опухолях и при нек-рых др. заболеваниях.

РЕНУА́Р (Renoir) Жан (р. 15.9.1894, Париж), французский кинорежиссёр. Сын художника П. О. *Ренуара.* С 1924 работает в кино. Первые фильмы: «Дочь вод» (1924), «Нана» (1926, по Э. Золя), «Маленькая продавщица спичек» (1928, по Х. К. Андерсену). Звуковые фильмы Р.— «Сука» (1931), «Будю, спасённый из воды» (1931), «Тони» (1934), «Преступление господина Ланжа» (1935) и др. отражали подъём солидарности трудящихся, давали реалистич. картину жизни франц. общества. Р. примыкал к движению Нар. фронта (1935—38), руководил постановкой короткометражного фильма «Жизнь принадлежит нам» (1936), сделанного по заказу франц. компартии. Идеи Нар. фронта нашли отражение в лучшем фильме Р. «Великая иллюзия» (1937), действие к-рого происходит во время 1-й мировой войны 1914—18. Поставил «Марсельезу» (1938), где воспроизведён эпизод Великой франц. революции, «На дне» (1936, по М. Горькому), «Человек-зверь» (1938, по Золя), запрещённую в начале 2-й мировой войны 1939—45 комедию «Правила игры» (1939). После капитуляции Франции жил в США. В 1952 вернулся на родину. Фильмы 50-х гг. отличаются театр. зрелищностью, обращением к историческому прошлому («Золотая карета», 1952, по пьесе «Карета святых даров» Мериме, «Французский канкан», 1956, «Завтрак на траве», 1959, «Завещание доктора Корделье», 1960, и др.). Творчество Р. 30-х гг. оказало известное влияние на итал. *неореализм.* В фильмах Р. участвовали его брат — Пьер Р. (актёр) и племянник — Клод Р. (оператор).

Лит.: Лепроон П., Современные французские кинорежиссёры, пер. с франц., М., 1960; Жан Ренуар. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сценарий, [пер. с франц.], Сборник, М., 1972. *В. И. Божович.*

РЕНУА́Р (Renoir) Пьер Огюст (25.2. 1841, Лимож,—17.12.1919, Кань-сюр-Мер, близ Ниццы), французский живописец, график и скульптор, один из основателей *импрессионизма.* С 1845 жил в Париже. С 1854 расписывал изделия из фарфора, шторы и веера. В 1862—64 учился в Школе изящных иск-в и в мастерской Ш. Глейра, где сблизился с К. *Моне,* А. *Сислеем* и Ф. Базилем. В ранних работах Р. с их плотным письмом и чёткой очерченностью форм заметно влияние Г. *Курбе* и Э. *Мане* (портрет четы Сислей, 1868, Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн). На рубеже 1860—70-х гг. Р. переходит к живописи на пленэре, естественно и органично включая человеческую фигуру в изменчивую свето-возд. среду («Купание на Сене», 1869, Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Москва). Его палитра светлеет, письмо становится прозрачным, мазок — вибрирующим, колорит насыщается тонкими рефлексами, смягчёнными контрастами тёплых по тону теней и богатых серебристо-жемчужными оттенками освещённых зон («Ложа», 1874, Ин-т Курто, Лондон). В отличие от большинства импрессионистов, Р. (как и Э. *Дега*) интересует прежде всего индивидуальность человека — в его единстве с природой, в живом общении с др. людьми, в случайных жизненных ситуациях. Он фиксирует тончайшие нюансы настроения модели (портрет В. Шоке, 1876, частное собрание, США), выявляет эмоциональность артистич. натуры (этюд к портрету актрисы Ж. Самари, 1877, Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Москва) и непосредственность юного характера («Мадмуазель Гримпель с голубой лентой», 1880, частное собрание, Париж). И в портретах и в жанровых композициях Р. стремится подчеркнуть ощущение полноты бытия. Его привлекает праздничная сторона городской жизни — балы, танцы, прогулки с их динамикой и пестротой персонажей («Мулен де ла Галет», 1876, Музей импрессионизма, Париж), сцены безмятежного отдыха («После обеда», 1879, илл. см. т. 10, табл. V, стр. 208—209). Однако эпизоды, кажущиеся выхваченными Р. из потока жизни, фрагментарными, по сути лишены эффекта мимолётного события, как бы замедлены, продлены во времени, всегда композиционно уравновешены. Особым обаянием проникнуты женские образы Р.; различные по внутр. характеристике, они сходны между собой внешне (миндалевидный разрез глаз, округлость лиц, плавность силуэтов), словно отмечены общей печатью среды и эпохи («Зонтики», 1879, Нац. гал., Лондон; «Девушки в чёрном», 1883, Музей изобразит. иск-в им. А.С. Пушкина). Современный тип женской красоты Р. утверждает и в изображении обнажённой натуры, достигая редкой изысканности *карнации* (построенной на сочетании осн. золотистого тона и зеленовато-голубых рефлексов), мягкой и гибкой пластичности в трактовке нагого тела («Нагая женщина, сидящая на кушетке», 1876, Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Москва). С 1880-х гг. Р. всё более тяготеет к классич. ясности образов (в 1881—82 он посещает Италию), в его живописи нарастают черты декоративизма, формы ограничиваются контуром, моделировка объёмов становится жёсткой, в колорите преобладают оранжево-розовые тона.



О. Ренуар. Автопортрет. Автолитография. 1915.

Лаконизмом и лёгкостью штриха отличаются многочисл. рисунки Р. Скульптурные работы Р. (гл. обр. нач. 1900-х гг.) стилистически сближаются с произв. А. *Майоля* («Венера», бронза, 1914—16, Музей Вальраф-Рихарц, Кёльн). Жизнерадостное, глубоко гуманистич. творчество Р. оказало значит. воздействие на развитие реалистич. иск-ва 20 в.

Илл. см. на вклейке к стр. 32.

Лит.: Воллар А., Ренуар, [пер. с франц., вступ. ст. А. В. Луначарского], Л., 1934; О. Ренуар. [Альбом. Вступ. ст. М. Прокофьевой, М., 1966]; Вельчинская И., Ренуар. [Альбом], М., [1970]; Rivière G., Renoir et ses amis, P., 1921; Renoir J., Renoir, P., 1962 (рус. пер.— М., 1970). *В. А. Калмыков.*

РЕНУВЬЕ́ (Renouvier) Шарль (1.1.1815, Монпелье,—1.9.1903, Прад), французский философ-идеалист, лидер франц. *неокантианства* (неокритицизма). С 1900 чл. Академии моральных и политич. наук. В. И. Ленин охарактеризовал его философию как «...соединение феноменализма Юма с априоризмом Канта» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 18, с. 221). В качестве исходного пункта философии Р. выдвигал реальность фактов сознания как нечто самоочевидное. Поэтому Р. отрицал существование «*вещей в себе*» и рассматривал их как явления. Следуя феноменализму Юма, он считал, что опыт есть совокупность явлений, а отношение мышления и бытия — принципиальная координация субъекта и объекта познания. Продолжая линию априоризма Канта, Р. строил систему категорий, в к-рой центр. место занимает категория отношения. Но в отличие от Канта, Р. не проводил различия между формами чувственности и рассудка, поэтому пространство и время также оказываются у него категориями. В более поздних работах Р. занимался гл. обр. проблемами нравственности и свободы воли. Его философия сближается с этич. *персонализмом.* Этика Р., первоначально созвучная кантовской, впоследствии основывается на отрицании необходимости в мире и утверждении свободного творчества множества духовных существ — личностей. Философия Р. оказала влияние на формирование франц. персонализма.

Соч.: Manuel de philosophie moderne, P., 1842; Essais de critique générale, v. 1—4, P., 1854—64; Esquisse d'une classification systématique des doctrines philosophiques, v. 1—2, P., 1885—86; La nouvelle monadologie, P., 1899; Le personnalisme, P., 1903.

Лит.: Лапшин И. И., Неокритицизм Шарля Ренувье, в сб.: Новые идеи в философии, № 13, СПБ, 1914; История философии, т. 3, М., 1959, с. 481—85; Milhaud G., La philosophie de Ch. Renouvier, P., 1927; Verneaux R., L'idéalisme de Renouvier, P., 1945. *А. П. Огурцов.*

РЕ́НФРУ (Renfrew), быв. графство в Великобритании, в Шотландии, в басс. ниж. Клайда, у зал. Ферт-оф-Клайд. С 1975 — округ в адм. районе Стратклайд. Города — Пейсли, Клайдбанк и др.

РЕНЬЕ́ (Régnier) Анри Франсуа Жозеф де (псевд.— Гюг Виньи, Hugues Vignix) (28.12.1864, Онфлёр, Кальвадос,—23.5.1936, Париж), французский



Ренье. Офорт Т. ван Рейселберге.

писатель, чл. Франц. академии (1911). Обучался в парижском коллеже. В первых стихотворных сб-ках Р. «Грядущие дни» (1885), «Успокоение» (1886), «Ландшафты» (1887), «Эпизоды» (1888), написанных под влиянием романтиков и парнасцев (см. «*Парнас*»), отчасти — П. *Верлена*, преобладает лирика утончённых чувств. Позже Р. переходит к туманной символике в духе С. *Малларме*: сб-ки «Стихотворения в античном и рыцарском духе» (1887—90) и «Как во сне» (1892). Пытаясь реформировать франц. стихосложение, Р. пользуется *свободным стихом*. Однако в следующих сб-ках он возвращается к традиц. строгой форме, сохраняя понимание рифмы: «Глиняные медали» (1900), «Город вод» (1902), «Крылатая сандалия» (1906), «Зеркало часов» (1910), «Vestigia flammae» (лат.; «Следы пламени», 1921). Быстротечность времени, хрупкость прекрасных форм бытия, обретающих бессмертие в творческом воображении поэта,— гл. темы поэзии и прозы Р.: романы «Дважды любимая» (1900), «Живое прошлое» (1905), «Страх перед любовью» (1907), «Грешница» (1920), «Я, она и он» (1935) и др.; рассказы сб-ков «Яшмовая трость» (1897), «Лаковый поднос» (1913), «Утраченное счастье» (1924) и др. Р. стремится воскресить эстетизированный дворянский быт 17—18 вв. Его проза отмечена чертами декадентского эстетства и нравств. безразличия, но в образно-эмоциональном строе её ощущается неприятие бурж. практицизма, корыстолюбия и ханжества. Р. сумел создать достоверные, а в нек-рых случаях даже сатирические образы аристократов.

Соч.: Œuvre romanesque, v. 1—5, P., 1929—30; Œuvres, t. 1—7, P., 1930—31; в рус. пер.— Собр. соч., вступ. ст. А. А. Смирнова, т. 1—19, Л., 1923—26; Лившиц Б., Французские лирики XIX—XX веков, Л., 1937; Тень деревьев. Стихи зарубежных поэтов в пер. И. Эренбурга, М., 1969.

Лит.: История французской литературы, т. 3, М., 1959; Кржевский Б. А., Статьи по зарубежной литературе, М.— Л., 1960; Луначарский А. В., Собр. соч. в 8 томах, т. 5, М., 1965, с. 205—10; Gourmont J. de, Henri de Régnier et son œuvre, P., 1921; Buenzod E., Henry de Régnier, [Avignon, 1966]; Lowell A., H. de Régnier, в его кн.: Six french poets, Freeport, [1967], p. 149—209. *В. Е. Шор.*

РЕНЬЕ́ (Régnier) Жан Луи (1771—1814, Париж), граф, франц. генерал. В армии с 1792. В 1794—95 адъютант ген. Ш. *Пишегрю*, с 1796 нач. штаба Рейнской армии. Командовал дивизией во время *Египетской экспедиции 1798—1801* и в 1805—07 во время войн Франции с 3-й и 4-й коалициями в Италии. В 1808 воен. министр Неаполитанского королевства, с 1809 командовал корпусом (в 1810—11 в Португалии и Испании). Во время похода Наполеона на Россию в 1812 командир 7-го (саксонского) корпуса, действовавшего на Волыни, а в кампании 1813 — в Германии. В ходе *Лейпцигского сражения 1813* саксонцы перешли на сторону союзников, а Р. был взят в плен. После обмена пленными уехал в Париж, где вскоре умер.

РЕНЬЕ́ (Régnier) Матюрен (21.12.1573, Шартр,—22.10.1613, Руан), французский поэт. Продолжил традиции Ф. Рабле и К. *Маро*, вобрал опыт «*Плеяды*» и уроки Ф. *Малерба*. В гл. соч.— «Сатиры» (1608—13) — дана картина жизни франц. общества на рубеже 16—17 вв. Бытовой элемент и точные социальные и психологич. характеристики сочетаются у Р. с филос. и морально-этич. обобщениями. «Сатиры» оказали влияние на развитие этого жанра в лит-ре классицизма (Н. Буало, Ж. де Лафонтен) и отчасти на драматургию (Мольер).

Соч.: Œuvres complètes, P., 1958; в рус. пер., в кн.: Поэты французского Возрождения, Л., 1938.

Лит.: Виппер Ю. Б., Формирование классицизма во французской поэзии начала 17 в., М., 1967; Vianey J., M. Régnier, P., 1896.

РЕНЬО́ (Regnault) Анри Виктор (21.7. 1810, Ахен,—19.1.1878, Париж), французский физик и химик, чл. Парижской АН (1840). Окончив в 1832 Политехнич. школу в Париже, поступил в Горный ин-т. С 1840 проф. химии Политехнич. школы в Париже; в 1841 проф. физики в Коллеж де Франс. С 1847 гл. горный инженер, а с 1854 директор Севрской фарфоровой фабрики. С 1835 занимался исследованием органич. соединений; в 1840 совместно с Ж. Б. А. *Дюма* предложил хим. *типов теорию*. Р. провёл чрезвычайно тщательные опыты по определению физ. констант (удельной теплоёмкости, теплового расширения, теплоты испарения, упругости паров и т. д.) газов, паров, жидкостей, твёрдых тел, занимался измерением скорости звука в газах. Доказал, что температурные коэфф. расширения у различных газов неодинаковы. Выполнил опытную проверку *Дюлонга и Пти закона, Бойля — Мариотта закона*. Наиболее точно для своего времени определил *механический эквивалент теплоты*, составил таблицы упругости паров. Р. сконструировал воздушный термометр, пирометр и гигрометр, занимался усовершенствованием газового освещения в Париже.

Соч.: Cours élémentaire de chimie, 6 éd., t. 1—4, P., 1870; Premiers éléments de chimie, 6 éd., P., 1873.

Лит.: Розенбергер Ф., История физики, пер. с нем., ч. 3, в. 2, М.— Л., 1936.

РЕНЬЯ́Р (Regnard) Жан Франсуа (7.2. 1655, Париж,—4.9.1709, замок Грийон близ Дурдана), французский драматург. С 1688 сочинял фарсы с музыкой и танцами (многие написаны совм. с Ш. Р. Дюфрени). В 1694 Р. поставил в театре «Комеди Франсез» пьесу «Серенада» (изд. 1695). Признание принесла Р. комедия в стихах «Игрок» (пост. 1696, изд. 1697). Переодевания, комич. недоразумения, фарсовые сцены характерны для его комедий, написанных на сюжеты Плавта,— «Неожиданное возвращение» (пост. и изд. 1700) и «Менехмы» (пост. 1705, изд. 1706). В центре самой значит. стихотворной комедии Р. «Единственный наследник» (изд. 1708) — образ хитрого и умного слуги. Классицистские комедии Р., лишённые глубины и сатирич. остроты, свойственных Мольеру, носят гл. обр. развлекат. характер. Написал автобиографич. роман «Провансалка» (изд. 1731).

Соч.: Œuvres complètes, P., 1875; в рус. пер.— Комедии, Л.— М., 1960.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946, с. 607—10; История западноевропейского театра, т. 2, М., 1957, с. 124—29; Calame A., Regnard, sa vie et son œuvre, P., 1960. *И. А. Лилеева.*

РЕОБА́ЗА (от греч. rhéos — течение, поток и básis — ход, движение; основание), наименьшая сила постоянного электрич. тока, вызывающая при достаточной длительности его действия *возбуждение* в живых тканях. Понятие Р. ввёл в физиологию Л. *Лапик* в 1909, определяя зависимость между силой тока и длительностью его действия при изучении наименьшего (порогового) эффекта возбудимых тканей. Р., как и *хронаксия*, даёт представление о *возбудимости* тканей и органов по порогу силы и длительности действия раздражения. Р. соответствует *порогу раздражения* и выражается в вольтах или миллиамперах. Значение Р. можно вычислить по формуле: $i = \frac{a}{t} + b$, где i — сила тока, t — длительность его действия, a и b — константы, определяемые свойствами ткани. Константа b является Р., т. к. при длит. действии раздражающего тока отношение $\frac{a}{t}$ будет очень мало и i практически равняется b. Р. нередко наз. пороговые значения не только электрических, но и др. раздражителей.

РЕОБИО́НТЫ (от греч. rhéos — течение, поток и *бионт*), растения и животные, обитающие в текучих водах. См. также *Реофильные животные*.

РЕОВИ́РУСЫ (от первых букв англ. respiratory enteric orphans и *вирусы*), группа РНК-содержащих вирусов, выделенных от человека, млекопитающих и птиц. Размер вирусной частицы 60—90 *нм*. Наружная оболочка (капсид), заключающая внутренний капсид с двухцепочечной *рибонуклеиновой кислотой*, состоит из белковых субъединиц (капсомеров). Содержат фермент РНК-зависимую РНК-полимеразу. Размножаются в цитоплазме. Патогенность Р. для человека и животных доказана не во всех случаях (условно-патогенные вирусы). К Р. могут быть отнесены также вирус карликовости риса, вирус раневых опухолей растений и вирус цитоплазматического полиэдроза насекомых.

РЕОГРА́ФИЯ (от греч. rhéos — течение, поток и ...*графия*), метод изучения кровенаполнения к.-л. участка тела путём графич. регистрации колебаний его электрич. сопротивления. Применяется в физиологии и медицине. Метод основан на

том, что при пропускании через участок тела переменного тока звуковой или сверхзвуковой частоты (16—300 *кгц*) роль проводника тока выполняют жидкие среды организма, прежде всего кровь в крупных сосудах; это даёт возможность судить о состоянии кровообращения в определённой области тела или органе (напр., конечности, мозге, сердце, печени, лёгких). На кровенаполнение влияют тонус сосудов и общее количество крови, поэтому Р. даёт косвенное представление о периферич. сопротивлении току крови в сосудах и об объёме циркулирующей крови. Реограмму записывают с помощью реографа, состоящего из блока питания, генератора тока высокой частоты, усилителя, записывающего прибора и электродов. В медицине Р. применяется как один из диагностич. методов при заболеваниях сердца и сосудов, др. внутр. органов, а также при кровопотере и *шоке*. См. также *Плетизмография*.

РЕОЛО́ГИЯ (от греч. rhéos — течение, поток и ...*логия*), наука о деформациях и текучести вещества. Р. рассматривает процессы, связанные с необратимыми остаточными деформациями и течением разнообразных вязких и пластич. материалов (неньютоновских жидкостей, *дисперсных систем* и др.), а также явления *релаксации* напряжений, упругого *последействия* и т. д.

Термин «Р.» ввёл амер. учёный Ю. Бингам, к-рому принадлежат ценные реологич. исследования жидкостей и дисперсных систем. Официально термин «Р.» принят на 3-м симпозиуме по пластичности (1929, США), однако отд. положения Р. были установлены задолго до этого. Р. тесно переплетается с гидромеханикой, теориями упругости, пластичности и ползучести; в ней широко пользуются методами вискозиметрии. В основу Р. легли законы И. *Ньютона* о сопротивлении движению вязкой жидкости, *Навье — Стокса уравнения* движения несжимаемой вязкой жидкости, работы Дж. Максвелла, У. Томсона и др. Значит. вклад внесён рус. учёными: Д. И. Менделеевым, Н. П. Петровым, Ф. Н. Шведовым и сов. учёными П. А. Ребиндером, М. П. Воларовичем, Г. В. Виноградовым и др.

С проблемами Р. приходится встречаться в технике: при разработке технологии разнообразных производств, процессов, при проектных работах и конструкторских расчётах, относящихся к самым различным материалам: металлам (особенно при высоких темп-рах), композиционным материалам, полимерным системам, нефтепродуктам, глинам и др. грунтам, горным породам, строит. материалам (бетонам, силикатам и др.), пищевым продуктам и т. д.

В Р. существует неск. подразделов. Теоретическая Р. (феноменологическая Р., или макрореология) может рассматриваться как часть *механики сплошных сред*, она занимает промежуточное положение между гидромеханикой и теориями упругости, пластичности и ползучести. Она устанавливает зависимости между действующими на тело механич. напряжениями, вызываемыми деформациями, и их изменениями во времени. При обычных в механике сплошных сред допущениях об однородности и сплошности материала теоретич. Р. решает разные краевые задачи деформирования и течения твёрдых, жидких и иных тел. Осн. внимание обращается на сложное реологич. поведение вещества, напр. когда одновременно проявляются вязкие и упругие свойства или вязкие и пластические. Общее реологич. уравнение состояния вещества пока не установлено, имеются ур-ния лишь для отдельных частных случаев. Для описания реологич. поведения материалов пользуются механич. моделями, для к-рых составляют дифференц. уравнения, куда входят различные комбинации упругих и вязких характеристик. Реологич. моделями пользуются при изучении механич. свойств полимеров, внутр. трения в твёрдых телах и др. свойств реальных тел.

Экспериментальная Р. (реометрия) определяет различные реологич. свойства веществ с помощью спец. приборов и испытат. машин.

Микрореология исследует деформации и течение в микрообъёмах, напр. в объёмах, соизмеримых с размерами частиц дисперсной фазы в дисперсных системах или с размерами атомов и молекул.

Биореология исследует течение разнообразных биологич. жидкостей (напр., крови, синовиальной, плевральной и др.), деформации различных тканей (мышц, костей, кровеносных сосудов) у человека и животных.

Лит.: Реология, пер. с англ., М., 1962; Рейнер М., Реология, пер. с англ., М., 1965; Воларович М. П., Малинин Н. И., Исследования в области феноменологической реологии, «Инженерно-физический журнал», 1969, т. 16, № 2; Успехи реологии полимеров, под ред. Г. В. Виноградова, М., 1970; Rheology, v. 1—5, N. Y., 1956—69; Flow properties of blood and other biological systems, Oxf.— [a. o.], 1960.

Н. И. Малинин.

РЕО́МЕТР (от греч. rhéos — течение, поток и ...*метр*), прибор для измерения объёмного расхода газа; разновидность *расходомера*. Действие Р. осн. на измерении перепада давления в дросселирующем (сужающем сечение потока) устройстве (диафрагме, капилляре), установленном в трубопроводе, по к-рому поступает газ. Перепад давления, связанный однозначной зависимостью с расходом газа, измеряется *дифманометром*, шкала к-рого градуируется, как правило, в единицах расхода газа — $см^3/мин$, *л/ч*. Р. применяют для измерения небольших расходов газа (до 10^4 *л/ч*) в промышленных и лабораторных установках, напр. в аппаратах для хлорирования воды, в приборах для количеств. анализа состава газов и т. п.

Лит. см. при ст. *Расходомер*.

РЕОМЮ́Р (Réaumur) Рене Антуан (28.2. 1683, Ла-Рошель,—17.10.1757, замок Бермондьер, Мен), французский естествоиспытатель, чл. Парижской АН (1708). Осн. труды в области физики, зоологии и др. В 1730 описал изобретённый им спиртовой термометр, шкала к-рого определялась точками кипения и замерзания воды и была разделена на 80 градусов (см. *Реомюра шкала*). В области зоологии осветил вопросы биологии общественных насекомых и тлей, отношения насекомых к растениям; уточнил функции особей пчелиной семьи.

Соч.: Mémoires pour servir à l'histoire des insectes, v. 1—6, P., 1734—42; Règles pour construire les thermomètres, dont les degrés soient comparables, в кн.: Histoire de l'Académie royale de sciences, Année 1730. Avec les mémoires de mathématique et de physique pour la même année, P., 1732.

Лит.: Лункевич В. В., От Гераклита до Дарвина, 2 изд., т. 2, М., 1960.

РЕОМЮ́РА ШКАЛА́, практическая температурная шкала, предложенная в 1730 Р. А. *Реомюром*. Единица Р. ш.— градус Реомюра (°R). 1 °R равен 1/80 части температурного интервала между точками таяния льда (0 °R) и кипения воды (80 °R), т. е. 1 °R = 1,25 °C. Р. ш. вышла из употребления.

РЕОРГАНИЗА́ЦИЯ (от *ре...* и *организация*), преобразование, перестройка, изменение структуры и функций учреждений, орг-ций и др.

РЕОСТА́Т (от греч. rhéos — течение, поток и statós — стоящий, неподвижный), электрический аппарат (устройство) для регулирования и ограничения тока или напряжения в электрич. цепи, осн. часть к-рого — проводящий элемент (ПЭ) с переменным электрич. сопротивлением. Величина сопротивления ПЭ может изменяться плавно или ступенчато. При необходимости изменения тока или напряжения в небольших пределах Р. включают в электрич. цепь последовательно (напр., при ограничении пускового тока в электрич. машинах). Для регулирования тока или напряжения в широком диапазоне (от нуля до макс. значения) применяется потенциометрическое включение Р., являющегося в этом случае регулируемым *делителем напряжения*.

В соответствии с назначением Р. их разделяют на пусковые, пускорегулировочные, нагрузочные и Р. возбуждения. По способу теплоотвода различают Р. с воздушным, масляным и водяным охлаждением. В зависимости от материала, из к-рого изготовлен ПЭ, Р. делятся на металлические (наиболее распространены), жидкостные и угольные. Простейшие металлич. Р.— ползунковые, у к-рых сопротивление изменяется перемещением контактного ползунка непосредственно по виткам проволоки из материала с высоким удельным сопротивлением (манганин, константан, нихром, фехраль, сталь), намотанной на цилиндр из *электроизоляционного материала* (фарфор, стеатит). Жидкостный Р. состоит из сосуда, наполненного электролитом (10—15%-ный раствор Na_2CO_3 или K_2CO_3 в воде), с опущенными в него электродами. Регулирование его сопротивления осуществляется изменением расстояния между электродами или глубины их погружения в жидкость. Угольный Р. выполняют в виде столбиков, набранных из тонких угольных шайб. Его сопротивление регулируется изменением давления, приложенного к столбикам.

Лит.: Чунихин А. А., Электрические аппараты, М., 1975. *Т. Н. Дильдина.*

РЕОСТА́ТНОЕ ТОРМОЖЕ́НИЕ, *торможение электрическое*, при к-ром электродвигатель работает в генераторном режиме, отдавая энергию в пусковые либо в особые тормозные реостаты и создавая при этом тормозной момент на валу машины. Обычно Р. т. применяется для подтормаживания или полной остановки трансп. средства (или движущейся механич. системы) сравнительно небольшой массы, когда количество вырабатываемой при торможении энергии невелико.

РЕОСТА́ТНЫЙ ДА́ТЧИК, потенциометрический *датчик*, преобразователь измеряемых перемещений, геометрич. размеров, углов поворота и т. п. в изменение электрич. сопротивления *реостата*. Р. д. подразделяют на линейные и функциональные, с поступат. и вращат. переме-



О. Ренуар. «Нагая женщина, сидящая на кушетке». 1876.
Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.

К ст. Ренуар О.



И. Е. Репин. «Арест пропагандиста». 1880—92.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Репин И. Е.


1


2


3


4


5


6


7


8


9

К ст. Репин И. Е. 1. «Мужичок из робких». 1877. Горьковский художественный музей. **2.** «Иван Грозный и сын его Иван». 1885. **3.** Портрет М. П. Мусоргского. 1881. **4.** Портрет Л. Н. Толстого. 1887. **5.** «Крестный ход в Курской губернии». 1880—83. Фрагмент. **6.** «Протодиакон». 1877. **7.** Портрет А. И. Дельвига. 1882. **8.** «Отказ от исповеди». 1879—85. **9.** А. П. Игнатьев. 1902. Этюд к картине «Торжественное заседание Государственного совета». Русский музей. Ленинград. (2—8—Третьяковская галерея. Москва.)



Х. де Рибера. «Святая Инесса». 1641.
Картинная галерея. Дрезден.

К ст. Рибера Х.

щением движка. У Р. д. постоянного тока выходным сигналом y может служить изменение тока (реостатное включение Р. д.) либо напряжения (потенциометрич. включение). Линейные Р. д. имеют постоянное отношение приращения выходного сигнала Δy к перемещению движка Δx во всём рабочем диапазоне измерений. Зависимость $y = f(x)$ у функциональных Р. д. задаётся априорно; точность их измерения (преобразования) зависит от однородности и диаметра провода реостата, плотности и равномерности намотки провода на каркас, отношения внутр. сопротивления $r_{вн}$ Р. д. к сопротивлению нагрузки $r_н$ и др. факторов. Для достижения малой погрешности преобразования необходимо, чтобы отношение $\frac{r_{вн}}{r_н}$ было минимальным. С этой целью на выходе Р. д. часто включают электронный усилитель сигналов с достаточно большим входным сопротивлением.

Лит. см. при ст. *Датчик*. *А. В. Кочеров.*

РЕОТА́КСИС (от греч. rhéos — течение, поток и táxis — расположение), свойство нек-рых низших растений (плазмодиев миксомицетов, или слизевиков), одноклеточных животных (жгутиковых, инфузорий) и клеток (сперматозоидов) двигаться в направлении, противоположном току жидкости.

РЕОТРОПИ́ЗМ (от греч. rhéos — течение, поток и trópos — поворот, направление), свойство корней мн. растений при росте их в токе воды изгибаться или навстречу току (положительный Р.), или по направлению тока (отрицательный Р.). Характер реотропич. реакции корней зависит от состава питат. раствора, поэтому иногда считают, что Р.— частный случай *хемотропизма*. В то же время, учитывая высокую чувствительность растений к всевозможным механическим воздействиям (см. *Тропизмы*), Р. можно считать и одним из специфических проявлений *травмотропизма* в его слабой форме.

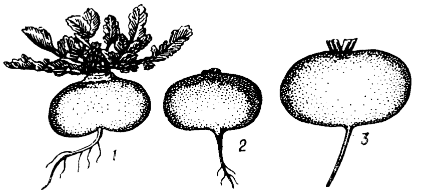
РЕОФИ́ЛЬНЫЕ ЖИВО́ТНЫЕ, реофилы (от греч. rhéos — течение, поток и philéō — люблю), животные, приспособившиеся к обитанию в текучих водах (реках, ручьях и на мор. мелководьях, омываемых приливно-отливными или постоянными течениями). Одни Р. ж. проводят в текучих водах всю жизнь, другие — связаны с ними лишь в определённые периоды (напр., личинки ручейников, подёнок и др. насекомых, *проходные рыбы*). Р. ж. — кислородолюбивы и нуждаются в постоянном притоке свежей воды. Нек-рые Р. ж. хорошие пловцы, способные преодолевать сильное течение (напр., мн. лососёвые рыбы). Многие Р. ж. — сидячие или малоподвижные формы; противостоят сносу течением, прирастая к субстрату (губки, мшанки и др.), прикрепляясь к нему с помощью выростов тела (напр., бесстебельчатые морские лилии) или присасываясь (напр., моллюск Ancylus), прячась в норках или среди камней и т. п. Для ряда Р. ж. характерны приспособления для фильтрации воды и улавливания приносимых течением пищевых частиц.

РЕОЭНЦЕФАЛОГРА́ФИЯ (от греч. rhéos — течение, поток, enképhalos — головной мозг и ...*графия*), клинический метод исследования кровоснабжения головного мозга человека. Для Р. применяют электронный прибор — реограф (см. *Реография*), электроды к-рого фиксируют на коже в определённых точках головы, и он непрерывно измеряет электропроводность тканей структур, расположенных между электродами. Показания прибора записывают на движущейся бумаге в виде реоэнцефалограммы, точно отражающей все колебания кровотока в сосудах мозга, т. к. кровь и ликвор головного мозга имеют в 3—4 раза большую электропроводность, чем остальные его ткани. Патологические и функциональные изменения кровоснабжения мозга выявляют при анализе скорости нарастания пульсовых волн и их амплитуды, а также при сравнении реоэнцефалограмм, зарегистрированных одновременно от симметричных отделов головы. Р. не нарушает деятельности мозга и безвредна для исследуемого, поэтому её широко применяют для диагностики заболеваний сосудистой системы мозга.

Лит.: Дженкнер Ф. Л., Реоэнцефалография, пер. с англ., М., 1966.

Н. К. Сараджев.

РЕ́ПА (Brassica rapa), двулетнее овощное растение рода капуста сем. крестоцветных. В первый год образуется розетка рассечённых листьев и мясистый корнеплод; во второй — цветоносные побеги, к-рые дают семена. Соцветие — щитковидное. Лепестки золотисто-жёлтые у жёлтомясых сортов и лимонно-жёлтые — у беломясых. Плод — вскрывающийся длинный стручок. Семена мелкие круглые, от светло- до тёмно-бурого цвета. Р.— холодостойкое (выдерживает заморозки до 5 °С), влаголюбивое, довольно жаростойкое растение. Оптимальная темп-ра для роста и развития 12—20 °С. Вегетац. период короткий (60—85 *сут*), урожайность от 150 до 350 *ц/га*. Корнеплоды содержат: сухие вещества от 8,5 до 16,9% (половина из них сахара), витамины С (22—73 *мг%*), B_1, B_2, каротин, горчичное масло, наличие к-рого обусловливает специфич. запах Р. и привкус. Р. используют в пищу в свежем, варёном, жареном виде. Большое пищевое значение Р. имеет в северных и высокогорных р-нах земного шара, где др. овощные культуры плохо растут или совсем не удаются из-за недостатка тепла. Лучшие сорта, районированные в СССР: Петровская 1, с плоским корнеплодом и жёлтой мякотью; Майская жёлтая зеленоголовая 172, с плоским корнеплодом и светло-жёлтой мякотью; Миланская белая красноголовая, с плоским корнеплодом и белой мякотью и др. Наиболее пригодные почвы для выращивания Р.— супесчаные и суглинистые с нейтральной и слабокислой реакцией; удовлетворительно переносит повышенную кислотность почвы. В севообороте размещают после культур, под к-рые вносили органич. удобрения. Семена высевают весной, а для использования корнеплодов в зимнее время — летом. Уход за посевами заключается в подкормке фосфорными и калийными удобрениями по 10—15 *кг* действующего вещества на 1 *га*, рыхлении почвы, прореживании на 6—8 *см*, полке сорняков, борьбе с вредителями и болезнями, поливе. Урожай убирают до наступления заморозков.



Сорта репы: *1* —Петровская 1; *2* —Миланская белая красноголовая; *3* — Майская жёлтая зеленоголовая 172.

Лит. см. при ст. *Редька*. *В. А. Ершова.*

РЕПАРА́ЦИИ (от лат. reparatio — восстановление), в международном праве возмещение гос-вом в силу мирного договора или иных междунар. актов ущерба, причинённого им гос-вам, подвергшимся нападению. Объём и характер Р. должны определяться в соответствии с нанесённым материальным ущербом (принцип соразмерности). Впервые право на получение Р. обосновано в *Версальском мирном договоре 1919* и др. договорах Версальской системы, где зафиксирована ответственность Германии и её союзников за убытки, понесённые гражд. населением стран Антанты вследствие войны. В действительности Р. в указанных договорах носили форму замаскированной *контрибуции*.

Формы Р. с фаш. Германии и её союзников в возмещение ущерба, нанесённого ими в ходе 2-й мировой войны 1939—45, были определены на *Крымской конференции 1945*. На Потсдамской конференции 1945 было достигнуто следующее соглашение: репарац. претензии СССР будут удовлетворены путём изъятия из вост. зоны Германии и за счёт германских активов, находящихся в Болгарии, Финляндии, Венгрии, Румынии и Вост. Австрии; репарац. претензии Польши СССР удовлетворит из своей доли; претензии США, Великобритании и др. стран, имеющих право на Р., будут удовлетворены из западных зон; нек-рую долю репарац. платежей СССР дополнительно должен был получить из западных зон Германии. Взимание Р. с ГДР было прекращено по совместному соглашению СССР и ПНР с 1 янв. 1954. Решения Крымской и Потсдамской конференций о Р. СССР из западных зон Германии западными державами не были выполнены.

Р. с гос-в, воевавших на стороне Германии в Европе, были предусмотрены в мирных договорах 1947 на след. принципах: ответственность за агрессивную войну (с учётом, однако, того, что эти страны вышли из войны, порвали с Германией, а нек-рые из них объявили ей войну), частичное возмещение ущерба, причинённого войной, с тем, чтобы выплата Р. не подрывала экономику страны, выплата Р. натурой, в частности за счёт демонтажа оборудования военной промышленности, а также текущей промышленной продукции.

Р. могут иметь место и в форме *реституции*.

РЕПАРА́ЦИЯ в генетике, особая функция клеток, заключающаяся в способности исправлять химич. повреждения и разрывы в молекулах *дезоксирибонуклеиновой кислоты* (ДНК), возникающие вследствие воздействия различных физич. и химич. агентов, а также при нормальном биосинтезе ДНК в процессе жизнедеятельности клеток. Начало изучению Р. было положено работами А. Келнера (США), к-рый в 1948 обнаружил явление фотореактивации (ФР) — уменьшение повреждения биологич. объектов, вызываемого ультрафиолетовыми (УФ) лучами, при последующем воздействии ярким видимым светом (световая Р.). Р. Сетлоу, К. Руперт (США) и

др. вскоре установили, что ФР — фотохимич. процесс, протекающий с участием спец. фермента и приводящий к расщеплению димеров *тимина*, образовавшихся в ДНК при поглощении УФ-кванта. Позднее при изучении генетич. контроля чувствительности бактерий к УФ-свету и ионизирующим излучениям была обнаружена т е м н о в а я Р.— свойство клеток ликвидировать повреждения в ДНК без участия видимого света. Механизм темновой Р. облучённых УФ-светом бактериальных клеток был предсказан А. П. Говард-Фландерсом и экспериментально подтверждён в 1964 Ф. Ханавальтом и Д. Петиджоном (США). Было показано, что у бактерий после облучения происходит вырезание повреждённых участков ДНК с изменёнными нуклеотидами и ресинтез ДНК в образовавшихся пробелах. Различают предрепликативную Р., к-рая завершается до начала *репликации* хромосомы в повреждённой клетке, и пострепликативную Р., протекающую после завершения удвоения хромосомы и направленную на ликвидацию повреждений как в старых, так и в новых, дочерних молекулах ДНК. Считается, что у бактерий в пострепликативной Р. важная роль принадлежит процессу генетич. *рекомбинации*.

Системы Р. существуют не только у микроорганизмов, но также в клетках животных и человека, у к-рых они изучаются на культурах тканей. Известен наследственный недуг человека — пигментная ксеродерма, при к-ром нарушена Р. Каждая из систем Р. включает след. компоненты: фермент, «узнающий» химически изменённые участки в цепи ДНК и осуществляющий разрыв цепи вблизи от повреждения; фермент, удаляющий повреждённый участок; фермент (ДНК-полимераза), синтезирующий соответствующий участок цепи ДНК взамен удалённого; фермент (лигаза), замыкающий последнюю связь в полимерной цепи и тем самым восстанавливающий её непрерывность.

У бактерий имеются по крайней мере 2 ферментные системы, ведущие Р. Первая осуществляет вырезание и ресинтез на небольшом участке в 5—7 нуклеотидов, вторая — на участке в тысячу нуклеотидов и более. Ферменты второй системы Р. участвуют также в процессах генетич. рекомбинации. В случае повреждений, вызванных, напр., УФ-светом, нормальная клетка кишечной палочки способна репарировать до 2000 повреждений; клетка с выведенной из строя первой системой Р.— ок. 100 повреждений; клетка с выведенными из строя обеими системами Р. погибает от одного повреждения. Существуют бактерии с исключительно активными ферментами Р. (напр., Micrococcus radiodurans), к-рые благодаря этому способны выживать в воде, охлаждающей ядерные реакторы.

Ферментные системы Р., как полагают, принимают участие и в нормальной репликации ДНК, т. е. её удвоении. При репликации материнская ДНК деспирализуется (раскручивается), что может сопровождаться разрывами её нитей. Кроме того, дочерние цепи ДНК синтезируются в виде небольших фрагментов. Поэтому заключит. фаза репликации — Р. всех дефектов, возникших при синтезе ДНК. Важная функция второй системы Р.— её участие в образовании *мутаций*. Под действием различных мутагенов в ДНК образуются производные нуклеотидов, чуждые клетке. Они устраняются системой Р., к-рая заменяет их на нуклеотиды, естественные для ДНК, но иногда изменённые по сравнению с первоначальными. Открытие Р. ДНК привело к коренным изменениям представлений о молекулярных механизмах, обеспечивающих стабильность генетич. аппарата клеток и контролирующих темп мутационного процесса. *С. Е. Бреслер.*

Репарация в радиобиологии, восстановление биологич. объектов от повреждений, вызываемых ионизирующими излучениями. Р. осуществляется спец. ферментами и зависит от генетич. особенностей и физиологич. состояния облучённых клеток и организмов. Изучение генетического контроля и молекулярных механизмов Р. клеток, повреждённых ультрафиолетовыми лучами и ионизирующими излучениями, привело к открытию Р. г е н е т и ч е с к о й (см. выше).

У одноклеточных организмов и клеток растений и животных Р. приводит к повышению выживаемости, уменьшению количества *хромосомных перестроек* (аберраций) и генных мутаций. Р. способствуют: временная задержка первого после облучения деления клеток, нек-рые условия их культивирования и фракционирование облучения. Так, при выдерживании дрожжевых клеток, облучённых γ-лучами, α-частицами или нейтронами в лишённой питат. веществ среде, их жизнеспособность благодаря Р. возрастает в десятки и сотни раз, что соответствует уменьшению *относительной биологической эффективности* (ОБЭ) дозы в 4—5 раз (рис. 1). Количество повреждённых хромосом у клеток облучённых растений благодаря Р. может уменьшаться в 5—10 раз (рис. 2).

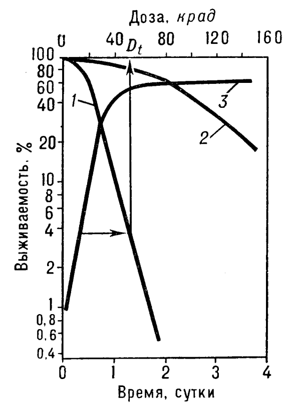


Рис. 1. Восстановление дрожжевых клеток от летальных повреждений, наблюдающееся при их выдерживании в среде, лишённой питательных веществ: *1* — зависимость выживаемости от дозы при высеве клеток на питательную среду сразу после облучения; *2* — то же при высеве через 48 *ч*, в течение которых клетки находились в среде, лишённой питательных веществ; *3* — зависимость выживаемости клеток, облучённых в дозе 70 *крад*, от продолжительности выдерживания в среде, лишённой питательных веществ. Стрелками показан способ расчёта эффективной дозы. Ось абсцисс: вверху — доза γ-лучей (*крад*), внизу — время восстановления (сутки); ось ординат — выживаемость (%).

У многоклеточных организмов Р. проявляется в форме *регенерации* повреждённых облучением органов и тканей за счёт размножения клеток, сохранивших способность к делению. У млекопитающих и человека ведущая роль в Р. принадлежит *стволовым клеткам* костного мозга, лимфоидных органов и слизистой оболочки тонкого кишечника. При изучении Р. у млекопитающих обычно используют фракционированное облучение: благодаря Р. суммарный эффект двух доз тем меньше, чем больше интервал между ними. Р. можно стимулировать введением в организм после облучения небольшого количества необлучённых клеток костного мозга (подобный приём эффективен при лечении *лучевой болезни*). Клетки и организмы с нарушенной Р. отличаются повышенной *радиочувствительностью*.

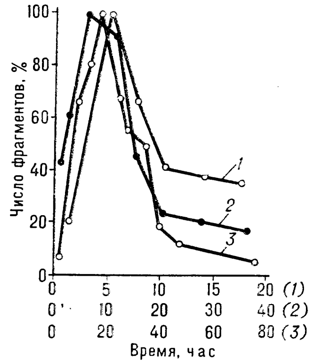


Рис. 2. Восстановление клеток растений от лучевых повреждений, вызывающих хромосомные перестройки. Кривые описывают зависимость количества повреждённых хромосом (ось ординат — %) в клетках облучённых проростков бобов (1), гороха (2) и микроспорах традесканции (3) от времени (ось абсцисс — часы) между облучением и делением.

Лит.: Восстановление клеток от повреждений, пер. с англ., М., 1963; К о р о г о д и н В. И., Проблемы пострадиационного восстановления, М., 1966; Ж е с т я н и к о в В. Д., Восстановление и радиорезистентность клетки, Л., 1968; Л у ч н и к Н. В., Биофизика цитогенетических поражений и генетический код, Л., 1968; А к о е в И. Г., Проблемы постлучевого восстановления, М., 1970; Современные проблемы радиобиологии, т. 1 — Пострадиационная репарация, М., 1970; Восстановление и репаративные механизмы в радиобиологии, пер. с англ., М., 1972. *В. И. Корогодин.*

РЕПАРТИМЬЕ́НТО (исп. repartimiento — распределение), термин, употреблявшийся с кон. 15 в. в исп. колониях в Америке для обозначения распределения между колонистами земель, коренного населения, товаров и т. д. Одним из частных случаев Р. являлась передача индейцев в *энкомьенду*. В колониальной Мексике Р. называли трудовую повинность (аналогичную перуанской *мите*), которую отбывали все индейцы-мужчины в возрасте от 15 до 50 лет (исключая индейскую знать), обязанные ежегодно в течение определённого времени работать в рудниках, в с. х-ве, на стр-ве зданий, дорог и т. д.

Лит.: А л ь п е р о в и ч М. С., О характере и формах эксплуатации индейцев в американских колониях Испании, «Новая и новейшая история», 1957, № 2; И в а н о в Г. И., Репартимьенто в Мексике в XVI—XVIII вв., «Уч. зап. Ивановского пед. ин-та», 1964, т. 35.

РЕПАТРИА́ЦИЯ (от позднелат. repatriatio — возвращение на родину), 1) возвращение эмигрантов в страну их проис-

хождения с восстановлением в правах *гражданства*. Р. эмигрантов предусмотрена, напр., Указом Президиума Верх. Совета СССР от 19 окт. 1946, согласно к-рому лица арм. национальности, возвращающиеся из-за границы на родину в Сов. Армению, признаются гражданами СССР с момента прибытия их в СССР. 2) Возвращение на родину военнопленных и гражданского населения, оказавшегося за пределами своей страны в результате воен. действий. В соответствии со ст. 109 *Женевской конвенции 1949* об обращении с военнопленными, воюющие гос-ва в период воен. действий обязаны «отправлять на родину тяжелобольных и тяжелораненных военнопленных, вне зависимости от их звания и количества, после того как они будут приведены в состояние, допускающее их перевозку». После прекращения воен. действий воюющие гос-ва обязаны провести безусловную Р. военнопленных, за исключением тех из них, к-рые не подлежат Р. (напр., вследствие тяжёлой болезни, совершённого ими уголовного преступления или отбывания наказания по уже состоявшемуся судебному приговору).

РЕПАТРИА́ЦИЯ КАПИТА́ЛОВ, возвращение в свою страну капиталов из-за границы. Р. к. может осуществляться в форме перевода на родину капиталов, ранее инвестированных за границей, и прибылей по ним, а также вырученной иностр. валюты от реализации товаров и услуг. Р. к. связана с проблемой *вывоза капиталов*. Страны—экспортёры капиталов в период ухудшения своего валютно-экономич. положения стимулируют Р. к. для улучшения *платёжного баланса*. В этих целях бурж. гос-ва используют валютную, налоговую, кредитную политику, предоставляют монополиям льготы и гарантии. Напр., во Франции после 2-й мировой войны 1939—45 гос. органы валютного контроля разрешили Р. к. через парижский рынок золота по льготному курсу. Это была своеобразная амнистия крупного нац. капитала, переведённого за границу накануне и в период войны. Страны — импортёры капиталов в период ухудшения своего валютно-экономич. положения устанавливают ограничения Р. к., вложенных в их экономику.

Проблема репатриации долгосрочных капиталов в форме заграничных инвестиций в различных отраслях экономики затрагивает преим. отношения между промышленно развитыми и развивающимися странами. Заграничные инвестиции трудно превратить в ликвидные формы и перевести на родину. Многие развивающиеся страны, проводя политику вытеснения иностр. капитала из своей экономики, национализируют иностр. собственность и выплачивают ден. компенсацию, к-рая представляет собой своеобразную форму Р. к. Проблема репатриации краткосрочных капиталов, размещённых в иностр. банках в форме вкладов, затрагивает гл. обр. отношения между промышленно развитыми капиталистич. странами. В условиях *валютного кризиса* она приобрела особую актуальность и связана с попытками рециркуляции спекулятивных блуждающих капиталов (т. н. горячих денег). Этой цели служат, в частности, широко практикуемые с начала 70-х гг. соглашения между центр. банками о взаимном предоставлении краткосрочных кредитов. Правящие круги бурж. стран стремятся вернуть «горячие деньги» в страну, из к-рой они переведены, в целях восстановления относительного равновесия на валютных рынках. Однако все проекты приостановить утечку «горячих денег» практически не осуществимы в условиях функционирования неконтролируемого рынка евровалют.

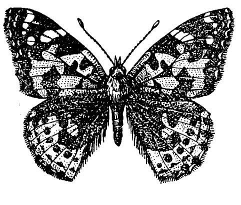
Иностр. валюта, вырученная от реализации товаров и услуг, репатриируется в соответствии с устанавливаемыми при *международных расчётах* сроками. В ожидании *ревальвации* нац. валюты экспортёры обычно ускоряют перевод вырученной иностр. валюты в свою страну. Перед *девальвацией* репатриация выручки замедляется, что отрицательно сказывается на платёжном балансе страны.

Гос.-монополистич. методы стимулирования Р. к. не могут преодолеть частнособственнические интересы монополий, вывозящих свои капиталы за границу в поисках наиболее прибыльного и надёжного места их размещения при политич. и валютно-экономич. потрясениях в стране.

Л. Н. Красавина.

РЕПЕ́ЙНИК, сборное название растений, имеющих цепкие плоды или соплодия. Чаще Р. наз. *лопух*, *репешок* и *чертополох*. Своё назв. Р. получили от своеобразного способа распространения плодов, прицепляющихся к шерсти животных и одежде человека.

РЕПЕ́ЙНИЦА, чертополоховка (Pyrameis cardui), дневная бабочка сем. нимфалид. Крылья в размахе до 6 *см*. Окраска чёрно-бурая с розово-красными и белыми пятнами; оборотная сторона задних крыльев с мраморным рисунком и глазчатыми пятнами вдоль внешнего края. Гусеница тёмно-серая с жёлтым, покрыта шипами; живёт обычно в стянутых шелковинными нитями листьях растений сем. сложноцветных, в частности чертополоха (отсюда второе назв.). Р. встречается на всех континентах, кроме Юж. Америки. В годы массовых появлений гусеницы Р. вредят сое, подсолнечнику, конопле, хлопчатнику и др. культурам. Меры борьбы: прополка в период яйцекладки; опрыскивание растений инсектицидами.



РЕПЕ́ЙНИЧЕК, род растений сем. розоцветных; то же, что *репешок*.

РЕПЕЛЛЕ́НТЫ (от лат. repello — отталкиваю, отгоняю), вещества, отпугивающие членистоногих (насекомых и клещей), млекопитающих и птиц. Их применяют гл. обр. для защиты людей и животных от нападения кровососущих насекомых, профилактики *трансмиссивных болезней* (энцефалитов, лейшманиозов и др.), а также для защиты от членистоногих, портящих одежду, мебель и пр. Р. растительного и животного происхождения (пахучие травы, растит. масла и др.) применяли с древних времён. В совр. практике в качестве Р. используют в основном химические (гл. обр. синтетические) препараты, обладающие продолжит. сроком действия,— простые и сложные эфиры, спирты, альдегиды, амиды, а также эфирные масла и др. По механизму действия на членистоногих выделяют: ольфакторные Р., или фумиганты (летучие вещества, действующие на расстоянии), оказывающие действие на нервные окончания обонятельных органов насекомых (напр., диметилфталат, ДЭТА, кюзол и др.), противоукусные, или контактные (напр., анабазинсульфат, гекамид, индалон и др.), действуют на членистоногих при их непосредств. контакте с обработанной поверхностью; маскирующие, или дезодорирующие (напр., лимонное и гвоздичное масла), уничтожают или нейтрализуют запахи, привлекающие членистоногих. В местностях с высокой численностью кровососущих членистоногих Р. могут оказаться единств. средством, обеспечивающим работоспособность (напр., при геологич. работах, прокладке трубопроводов и др.).

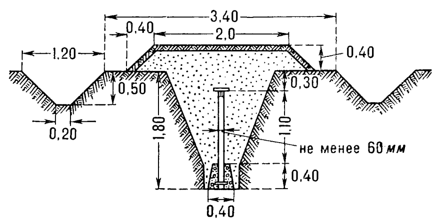
Р. наносят на кожу открытых частей тела или на ткани (одежду, защитные сетки, палатки и пр.). В первом случае используют жидкие формы Р. (лосьоны и др.), мази, кремы, а также аэрозольные упаковки. Длительность защитного действия Р. зависит от свойств препарата, погоды и др. Попадание Р. на слизистые оболочки глаз, носа, рта вызывает их раздражение, при появлении к-рого (особенно у лиц, склонных к *аллергии*) Р. смывают и дальнейшее употребление данного препарата прекращают. Для обработки тканей применяют как жидкие формы препаратов (путём орошения или замачивания), так и твёрдые (карандаши и бруски на воске, парафине, стеарине, к-рыми натирают ткани), а также аэрозольные баллоны. Однократно обработанные Р. ткани сохраняют отпугивающее действие на протяжении нескольких суток или недель, а иногда — на протяжении всего периода активности членистоногих.

За рубежом Р. используют также для обработки лесных, плодовых насаждений, посевов с целью защиты их от оленей, косуль, зайцев, мышевидных грызунов и птиц. Эффективные Р. для защиты растений от вредных насекомых и клещей пока не найдены, но поиски их ведутся интенсивно.

Лит.: Гладких С. Г., Средства, отпугивающие кровососущих насекомых и клещей, М., 1964 (лит.); Непоклонов А. А., Химические средства защиты животных, М., 1971; Дремова В. П., Наиболее эффективные современные репелленты и тактика их применения, в кн.: Природная очаговость болезней и вопросы паразитологии животных. Труды 7 Всесоюзной конференции по природной очаговости болезней и общим вопросам паразитологии животных, в. 6, ч. 2, Таш., 1972.

Т. С. Потшеба.

РЕПЕ́Р (франц. repère — метка, знак, исходная точка) в геодезии, знак, закрепляющий точку земной поверхности, высота к-рой относительно исходной *уровенной поверхности* определена путём *нивелирования*. В СССР высоты Р. вычисляются относительно нуля Кронштадтского футштока.



Один из типов грунтового репера.

Р. подразделяются на фундаментальные и рядовые. Фундаментальные Р.,

представляющие собой железобетонные пилоны, закладывают в грунт через 50—80 *км* на всех нивелирных линиях 1-го класса, а также на наиболее ответственных линиях 2-го класса и близ важнейших морских водомерных установок. Рядовые Р., закладываемые через 5—7 *км* на нивелирных линиях всех классов, подразделяются на грунтовые, устанавливаемые в земле (см. рис.), и стенные, закладываемые в стены капитальных сооружений.

Фундаментальные и грунтовые Р., размещённые на территории страны, образуют государственную *нивелирную сеть*. Р. государственной нивелирной сети служат исходными (опорными) пунктами для определения высот промежуточных точек земной поверхности при топографич. съёмках и разного рода изыскательских работах, а также используются в научных целях при изучении разности уровней морей. См. *Геодезия*.

Лит.: Центры и реперы Государственной геодезической сети СССР, М., 1973.

РЕПЕ́Р в математике, совокупность линейно независимых векторов (см. *Линейная зависимость*), взятых в определённом порядке и отложенных из общего начала. Для векторов в пространстве Р. может служить любая тройка непараллельных одной плоскости векторов $e_1 = \overrightarrow{OM}_1$, $e_2 = \overrightarrow{OM}_2$, $e_3 = \overrightarrow{OM}_3$. Если векторы, составляющие Р., попарно ортогональны, то Р. наз. ортогональным; если при этом векторы имеют длину, равную единице, то Р. наз. ортонормированным. В общем случае n-мерного векторного пространства Р.— любая совокупность из n линейно независимых векторов $e_1 = \overrightarrow{OM}_1, \ldots, e_n = \overrightarrow{OM}_n$.

РЕПЕ́Р в артиллерии, вспомогательная точка, по к-рой ведётся пристрелка арт. орудий с целью последующего переноса огня для поражения цели. Различают Р. действительный — пристрелянная цель или наблюдаемый местный предмет, координаты к-рого определены, и фиктивный — центр группы разрывов, координаты к-рого определяются по засечкам с пунктов сопряжённого наблюдения или оптич. разведки. К фиктивным относятся звуковой Р. (по засечкам звукометрич. станций) и воздушный Р. (при дистанционной стрельбе). Пристрелка по Р. применяется при ненаблюдаемых целях или когда нежелательна пристрелка самой цели, напр. для достижения внезапности поражения.

РЕПЕРТУА́Р (франц. répertoire, от позднелат. repertorium — список, опись), совокупность произведений (драматических, музыкальных и др.), исполняемых в театре, на концертной эстраде и т. д., а также круг ролей, в к-рых выступает актёр. Существуют понятия «совр. Р.», «классич. Р.». Кроме того, Р. различают по видам театров (напр., оперный, эстрадный), по стилям и жанрам (комедийный, романтический). В Р. находят прямое выражение идейные и художеств. позиции театра.

«РЕПЕРТУА́Р И ПАНТЕО́Н», русский ежемесячный театральный журнал, выходивший в Петербурге в 1844—46. (Ранее издавались журналы «Репертуар русского театра», 1839—41, «Пантеон русского и всех европейских театров», 1840—41, «Репертуар русского и пантеон всех европейских театров», 1842, «Репертуар русского и пантеон иностранных театров», 1843.) Затем наз. «Репертуар и пантеон театров» (1847), «Пантеон и репертуар русской сцены» (1848—51), «Пантеон» (1852—56). Редакторами были Ф. А. Кони, Ф. В. Булгарин, В. С. Межевич, И. П. Песоцкий и др. Журнал печатал русские и переводные пьесы, беллетристические и стихотворные произв. на темы, связанные с иск-вом, историч., критич., хроникальный материал.

РЕПЕРТУА́РНЫЕ ТЕА́ТРЫ (Repertory theatres), английские драматич. театры конца 19—20 вв., имеющие постоянный репертуар, в отличие от театров, практикующих постановку одного и того же спектакля до тех пор, пока он делает кассовые сборы. Первые Р. т.— мемориальный театр в Стратфорде-он-Эйвон (открыт в 1879), «Независимый театр» (1891—97) и «Олд Вик» (в 1912—1963 репертуарный), «Корт тиэтр» (1904—1907) в Лондоне.

В 60-е гг. в Великобритании функционировало св. 100 Р. т. Большинство из них возникло в провинции после 2-й мировой войны 1939—45. Мн. театры не имеют постоянных помещений, разъезжают по стране. К Р. т. примыкают клубные— крупнейший из них «Юнити» (осн. в 1937), расположенный в рабочей части Лондона. Среди других—значит. Р. т. в Бристоле, Бирмингеме, Манчестере, Оксфорде, Ливерпуле, Ковентри, Лондоне («Уоркшоп», «Инглиш стейдж компани», «Мермейд»). Борьба за создание нац. гос. Р. т. завершилась в 1963 организацией на основе труппы «Олд Вик» первого в Великобритании Нац. театра. К Р. т. относятся также оперный театр «Ковент-Гарден» и балетная труппа Королевский балет. Р. т. имеются в США, Италии, Ирландии, Австралии и др.

Лит.: Современный английский театр, М., 1963; Elsom J., Theatre outside London, L., 1971.

РЕПЕРФОРА́ТОР (от *ре...* и *перфоратор*) в телеграфии, устройство для пробивания отверстий в бумажной ленте в соответствии со знаками *кода телеграфного*, поступающими от телеграфного передатчика. Кроме того, Р. равномерно пробивает ряд отверстий, служащих для протягивания ленты. Р. применяют при приёме телеграмм на транзитных (осуществляющих *переприём телеграмм*) телеграфных станциях. Это позволяет затем передавать их автоматически — при помощи *трансмиттера*, устраняя тем самым трудоёмкую ручную обработку транзитных телеграмм (наклейку ленты с отпечатанными на ней знаками на бланк и последующую передачу всех символов вручную, с клавиатуры). В СССР применяются Р. неск. типов, напр. РП-58, к-рый перфорирует бумажную ленту шириной 17,5 *мм* с шагом перфорации 2,5 *мм*, нанося до 600 знаков в *мин*. Более удобен в эксплуатации Р., в котором, наряду с пробиванием отверстий, на ленту наносят печатные знаки телеграммы, что упрощает считывание адреса телеграммы. Чаще всего реперфорирующее устройство (как и трансмиттерное устройство) выполняют в виде приставки к *телеграфному аппарату*. Огранич. применение при переприёме телеграмм нашли т. н. реперфотрансмиттеры — устройства для приёма и передачи телеграмм, выполняющие функции Р. и трансмиттера.

Лит.: Инженерно-технический справочник по электросвязи, М., 1963. *М. И. Мушкат.*

РЕПЕТЕ́КСКИЙ ЗАПОВЕ́ДНИК, расположен в центр. части Вост. Каракумов, в 70 *км* к югу от г. Чарджоу. Организован в 1928 на базе Репетекской песчано-пустынной станции (осн. в 1912) для охраны и изучения природного комплекса песчаной пустыни. Одно из самых жарких мест СССР (макс. темп-ра 50 °С; среднегодовое кол-во осадков 114 *мм*). Пл. 34,6 тыс. *га* (1974). Характерны грядовые, бугристые, лунковые, ячеистые, барханные пески и их комплексы, а также осн. растит. сообщества пустыни Каракумы (саксаульники—белый и чёрный саксаул, кандымы, черкезы, хвойник шишконосный, песчаная акация, эремоспартон, триостница перистая, триостница Карелина, осока песчаная, костёр кровельный, эминиум Лемана, мак павлиний, дорема песчаная, цистанхе жёлтая, ревень туркестанский, эремурус, однолетние солянки и др.). Разнообразен мир животных. Насекомых более 1000 видов (жуки, бабочки, клопы, муравьи и др.). Обычны пресмыкающиеся — 13 видов ящериц (круглоголовки, агамы, ящурки, гекконы, варан и др.), 8 видов змей (эфа, стрела-змея, песчаный удавчик, полозы и др.), степная черепаха. Из 196 видов птиц, встречающихся в заповеднике, гнездятся ок. 30, из них 12 — оседлые (саксаульная сойка, пустынный и саксаульный воробьи, бухарская синица, домовый сыч, белокрылый дятел, пустынный ворон и др.). Млекопитающих 20 видов; преобладают грызуны (большая и полуденная песчанки, тонкопалый суслик, гребнепалый и мохноногий тушканчики, заяц-толай), обитают также ушастый ёж, путорак, ласка, хорёк-перевязка, степная (пятнистая) кошка, барханный кот, каракал, джейран и др.

Лит.: Заповедники Советского Союза, [М., 1969]; Рустамов А. К., Репетекский заповедник, М., 1971.

С. Вейисов, Л. К. Шапошников.

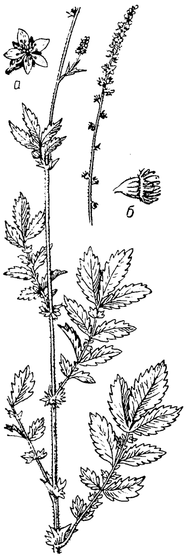
РЕПЕТИ́ТОР (от лат. repetitor — тот, кто повторяет), 1) в кадетском и пажеском корпусах и нек-рых др. закрытых уч. заведениях дореволюц. России учитель, под руководством к-рого уч-ся выполняли домашние задания. 2) В хореографич. коллективах и уч. заведениях педагог, осуществляющий репетиционную работу по подготовке отдельных номеров и партий. 3) Преподаватель, дающий частные уроки на дому.

РЕПЕТИ́ЦИЯ (от лат. repetitio — повторение), 1) основная форма подготовки *спектакля* (концерта, эстрадного представления, цирковой программы). Проводится артистами под руководством режиссёра, в муз. театре — и дирижёра; в балетном театре Р. руководит балетмейстер. В процессе многократного исполнения произведения — по отдельным сценам, актам, всего в целом — постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия его идейного содержания, яркого воплощения образов. Существуют Р.— монтировочные (проверка всех элементов декорационного оформления спектакля), прогонные (проверочный просмотр перед генеральной Р.) и генеральные (перед выпуском спектакля, в полном оформлении, с публикой). В музыкальных театрах практикуются также концертмейстерские (сольные и ансамблевые) и хоровые (так называемая спевка) Р. См. *Режиссёрское искусство*.

2) Термин, применяемый для обозначения степени податливости фортепьянной механики при быстром повторении

звука одной и той же высоты. Различают Р. простую и двойную. Механика с простой Р. позволяет производить 6—8 ударов по одной и той же клавише (струне) в секунду, с двойной Р.— ок. 12.

РЕПЕШÓК, репяшок, репейничек (Agrimonia), род растений сем. розоцветных. Многолетние корневищные травы с железистоопушёнными стеблями и непарноперистыми листьями. Цветки 5-членные, жёлтые, в длинных колосовидных кистях. Плод из 1—2 орешковидных плодиков, покрыт крючковидными щетинками; при созревании плоды прицепляются к шерсти животных и к одежде. Ок. 15 видов, преим. в умеренном поясе Сев. полушария; в СССР 6—8 видов. Р. обыкновенный, или аптечный (A. eupatoria), растёт в Европ. части и на Кавказе по кустарникам, разрежённым лесам, опушкам, лугам, у дорог и заборов. Трава его содержит вещества: дубильные и жёлтое красящее.



Репешок обыкновенный; *а* — цветок, *б* — плод.

РЕПИН Илья Ефимович [24.7(5.8).1844, Чугуев, ныне Харьковской обл.,—29.9. 1930, Куоккала, Финляндия, ныне Репино Ленингр. обл.], русский живописец. Родился в семье воен. поселенца. Учился в Петербурге в Рисовальной школе Об-ва поощрения художников (кон. 1863) у Р. К. Жуковского и И. Н. *Крамского* и в петерб. АХ [1864—71; в 1873—76 пенсионер (стипендиат) в Италии и Франции]. Чл. Товарищества передвижных художеств. выставок (с 1878; см. *Передвижники*). Действит. чл. петерб. АХ (1893). В годы учёбы Р. сблизился с оказавшими на него большое влияние И. Н. Крамским и др. членами *Артели художников*, а также с В. В. *Стасовым*; познакомившись с эстетикой революц. демократов, он стал убеждённым её приверженцем. В 1860-е гг. Р. работает над учебными академич. произв. и одновременно, вне стен АХ,— над портретами, жанровыми картинами и рисунками. В нек-рых академич. произв. на мифологич. и религ. сюжеты ему удалось добиться жизненности образов, выразит. психологич. характеристики действующих лиц («Воскрешение дочери Иаира», 1871, Рус. музей, Ленинград). Одарённость, наблюдательность и страстный темперамент художника, умение использовать позу, жест модели для её образной характеристики отчётливо проявились уже в его ранних портретах (портреты В. Е. Репина, 1867, Третьяковская гал.; Р. Д. Хлобощина, 1868, и В. А. Шевцовой, 1869,— оба в Рус. музее). В эти годы Р. создал большой групповой портрет «Славянские композиторы» (1871—72, Моск. консерватория), в к-рый, добиваясь естественности группировки действующих лиц, ввёл жанровые элементы.

С нач. 70-х гг. Р. выступает как художник-демократ; он отстаивает принципы народности художеств. творчества, борется против далёкого от жизни академич. иск-ва. После поездок на Волгу, где Р. наблюдал жизнь бурлаков, и длительной работы над этюдами Р. пришёл к её глубокому и яркому истолкованию в картине «Бурлаки на Волге» (1870—73, Рус. музей). Картина обличает эксплуатацию народа и вместе с тем утверждает скрытую в нём силу и зреющий протест. Р. передал индивидуальные неповторимые черты измученных тяжёлой работой героев картины, наделённых большой духовной красотой. Эта работа Р. стала новым явлением в рус. живописи: жанровое произв. приобрело монументальный характер, став обобщающим изображением современной жизни, не только раскрывающим противоречия действительности, но и утверждающим положительную силу общества — народ; пластич. мощь и широта живописи картины были в то время новаторством. В годы пребывания в Италии и Франции Р. ознакомился с иск-вом Зап. Европы. Наиболее значит. жанровая картина этих лет «Парижское кафе» (1874—75, собрание Монсона, Стокгольм) свидетельствует о наблюдательности художника, передаёт отд. характерные черты парижской жизни. Во Франции Р. написал картину «Садко в подводном царстве» (1876, Рус. музей), воплотив в ней свои думы о родине. Более удачны пейзажи этого периода, явившиеся важным шагом в овладении Р. пленэрной (см. *Пленэр*) живописью («Лошадь для сбора камней в Вёле», 1874, Саратовский художеств. музей им. А. Н. Радищева; «Дорога на Монмартр в Париже», 1876, Третьяковская гал.). Вернувшись из-за границы, Р. едет в Чугуев, желая в общении с народом найти темы и образы для новых произв. Здесь им написаны портреты крестьян, отличающиеся поразительной силой типизации («Мужик с дурным глазом», Третьяковская гал., «Мужичок из робких», Горьковский художеств. музей,— оба 1877); в портрете протодьякона (1877, Третьяковская гал.) Р. изобразил властного, исполненного грубой силы человека. В кон. 1870 — нач. 1880-х гг. Р., сначала в Чугуеве, а затем в Москве, увлечённо работал над крест. темой («Проводы новобранца», 1879, Рус. музей; «Вечорниці», 1881, Третьяковская гал.), в нек-рых эскизах и картинах раскрывая социальные противоречия пореформенной деревни («В волостном правлении», 1877, Рус. музей). Эти произв. подготовили Р. к созданию такого полотна, в к-ром должна была раскрыться жизнь совр. Р. России и нар. тема получила бы широкое обобщённое решение. Пореформенную Россию, сложность существовавших в ней социальных отношений, многообразие её жизни Р. удалось показать в картине «Крестный ход в Курской губернии» (1880—83, Третьяковская гал.). Изобразив многолюдное шествие, в к-ром участвуют помещица, отставной военный, откупщик, священники, нищие, странники и огромная толпа народа, рождающая впечатление безбрежной стихийной силы, Р. дал в картине яркие характеристики действующих лиц. Это произв. Р. стало целой поэмой о бедности и забитости народа, о его жажде лучшей доли, о чванливых барах и др. «хозяевах» деревни. Она была бичующим обличением мерзостей существовавшего строя и прославлением народа, угнетённого и обманутого, но великого и могучего. В строго продуманной композиции картины, в её живописи проявилось высокое мастерство Р., передавшего световоздушную среду, яркое солнечное освещение, добившегося необычайной жизненности сцены.



И. Е. Репин.

С 1882 Р. жил в Петербурге. Кон. 1870-х — 1880-е гг.— наиболее плодотворный период в творчестве художника. Появление на выставках его лучших картин, проникнутых идеями освобождения народа, борьбы с самодержавным строем, было событием в художеств. и обществ. жизни России. В 1880-х гг. Р. много работал над темой революц. движения. Сочувствуя революционерам, видя в них героев борьбы за нар. счастье, Р. создал целую галерею положит. образов, ярко и правдиво отразив и силу, и слабость разночинского революционно-демократич. движения («Отказ от исповеди», 1879—85, «Арест пропагандиста», 1880—92, «Не ждали», 1884—88,— все в Третьяковской гал.). В центральном произв. цикла — «Не ждали» — изображена сцена возвращения ссыльного домой. В образе революционера звучит трагич. тема трудной судьбы героя. Р. показал зрителю сложную гамму переживаний членов семьи, встречающих отца, сына, мужа. Композиц. построение картины с его чёткостью, необходимой для монументального полотна, обусловлено психологич. взаимоотношениями героев; картина напоена воздухом и светом, для передачи к-рых Р. пользуется чистыми и светлыми цветами, составляющими единую цветовую гамму. Изображая героическое и возвышенное в жизни рядовых людей, Р. придавал бытовому жанру то высокое значение, к-рое раньше имела лишь ист. живопись. В 1870—80-е гг. Р. создаёт и лучшие портреты. В них проявились его демократизм, его любовь к человеку, глубокий психологизм. В грандиозной портретной галерее, созд. Р., как и в жанровых картинах, раскрылись существенные черты рус. жизни — столь ярки в социальном плане и столь много говорят о своей эпохе эти портреты [В. В. Стасова (1873), А. Ф. Писемского (1880), М. П. Мусоргского (1881), Н. И. Пирогова (1881), П. А. Стрепетовой (1882; илл.

И. Е. Репин. Портрет Элеоноры Дузе. Уголь. 1891. Третьяковская галерея.



см. т. 9, табл. XIX, стр. 192—193), А. И. Дельвига (1882), Л. Н. Толстого (1887) — все в Третьяковской гал.; В. В. Стасова (1883), Рус. музей]. Высокого мастерства достигает Р. в 80-е гг. и в графике, в частности в портретном рисунке; графич. манера Р. к этому времени становится свободной, способной передавать натуру во всём многообразии и красоте (рисунок «Девочка Ада», 1882, Третьяковская гал., и «Невский проспект», 1887, Рус. музей, — оба карандаш). В 1880—1900-е гг. Р. много работает над иллюстрациями.

Р. был также выдающимся художником в области ист. живописи. Его интерес к прошлому определялся вопросами, поднимавшимися современностью. Р. привлекали сильные натуры, судьбы к-рых связаны со значит. ист. сдвигами, привлекали психологич. и драматич. задачи («Царевна Софья», 1879, Третьяковская гал.). Картина «Иван Грозный и сын его Иван» (1885, Третьяковская гал.), поражающая силой переданных в ней страстей и экспрессией их выражения, прозвучала как обличение деспотизма. Последним значит. ист. произв. Р. была картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1878—91, Рус. музей; эскиз картины — илл. см. т. 10, табл. XL, стр. 560—561), гл. героем к-рой стал свободолюбивый народ, мужественно отстаивающий свои интересы. В 1890-е гг. Р., переживая известный творческий кризис, временно порвал с передвижниками. В его статьях и письмах проскальзывают мысли, позволявшие современникам считать Р. отступником от идей демократич. эстетики, но к кон. 90-х гг. Р. вернулся на прежние позиции. В поздний период при отд. удачах, Р. уже не создал картин равных произв. 1870—80-х гг. Лучшие произв. 1890—1900-х гг. — это графич. портреты, обычно изображения людей с ярко выраженным творческим, артистич. началом (портрет Э. Дузе, уголь, 1891, Третьяковская гал.), а также впечатляющие остротой социальных характеристик и живописным лаконизмом портреты-этюды к монумент. групповому портрету «Торжественное заседание Государственного Совета» (выполнен совм. с худ. Б. М. Кустодиевым и И. С. Куликовым, 1901—03, Рус. музей). Глубоко нар., тесно связанное с передовыми идеями своей эпохи, творчество Р. — одна из вершин рус. демократич. иск-ва. В 1894 — 1907 Р. преподавал в АХ (в 1898—99 — ректор), став учителем И. И. Бродского, И. Э. Грабаря, Д. Н. Кардовского, Б. М. Кустодиева и мн. др. После 1917 Р., живший в усадьбе *«Пенаты»* в Куоккале (с 1899), оказался за рубежом. (Куоккала до 1940 принадлежала Финляндии.) Живя в Финляндии, Р. не порывал связей с Родиной, мечтал вернуться в СССР. В «Пенатах», где он умер и похоронен, в 1940 был открыт мемориальный музей. Мемориальный музей Р. есть также в Чугуеве. В 1958 в Москве открыт памятник Р. (бронза, гранит, скульптор М. Г. Манизер, арх. И. Е. Рожин).

Илл. см. на вклейках стр. 32—33 и к стр. 280, а также т. 4, табл. XVI (стр. 160—161).

Соч.: Далёкое близкое, 6 изд., [М.], 1961; Переписка — Репин И. Е. и Крамской И. Н., М. — Л., 1949; Репин И. Е. и Стасов В. В., т. 1—3, М. — Л., 1948—1950; Репин И. Е. и Толстой Л. Н., т. 1—2, М. — Л., 1949.

Лит.: Репин. [Статьи и материалы], т. 1—2, М. — Л., 1948—49 (Художественное наследство ...); Фёдоров-Давыдов А. А., И. Е. Репин, М., 1961; Лясковская О. А., И. Е. Репин, 2 изд., М., 1962; Грабарь И. Е., И. Е. Репин, т. 1—2, М., 1963—64; Новое о Репине, [Л., 1968].

(По материалам статьи А. А. Фёдорова-Давыдова и Д. В. Сарабьянова из 2-го издания БСЭ.)

РЕ́ПИНО (до 1948 — Куоккала), посёлок гор. типа в Ленингр. обл. РСФСР, подчинён Сестрорецкому райсовету г. Ленинграда. Расположен на побережье Финского залива. Ж.-д. станция в 40 *км* к С.-З. от Ленинграда. Приморский климатич. курорт. Дома отдыха, санатории, туристская база. Музей-усадьба И. Е. Репина — *«Пенаты»*.

РЁПКЕ (Röpke) Вильгельм (10.10.1899, Швармштедт, Германия, — 12.2.1966, Женева), швейцарский экономист. Высшее образование получил в ун-тах Гёттингена, Тюбингена, Марбурга. В 1922—29 преподавал в ун-тах Марбурга, Йены и Граца, в 1930—32 находился на гос. службе, в 1933—37 проф. Стамбульского ун-та, в 1937—66 проф. ин-та междунар. исследований в Женеве. В нач. 30-х гг. примыкал к сторонникам *регулируемого капитализма теорий*, выступал за активное воздействие бурж. гос-ва на экономич. жизнь. В конце 30-х гг. перешёл на позиции неолиберализма (см. в ст. *Либерализм*). Р. — один из создателей теории «социального рыночного хозяйства». Большое внимание уделял вопросам междунар. экономич. и валютно-кредитных отношений, а также конъюнктуры и экономич. кризисов. Предлагал устранить количественные и валютные ограничения в торговле между несоциалистич. странами, выступал за свободу обратимости валют, ликвидацию региональных экономич. блоков. Являясь воинствующим апологетом капитализма и ярым противником социализма, Р. рекомендовал бурж. правительствам проводить дискриминационную торг. политику в отношении социалистич. стран и особенно СССР.

Соч.: Die Konjunktur, Jena, 1922; Die Theorie der Kapitalbildung, Tübingen, 1929; Civitas humana, Erlenbach — Z., 1944; Internationale Ordnung, Erlenbach — Z., 1945; Explication économique du monde moderne, P., 1946; Ist die deutsche Wirtschaftspolitik richtig?, Stuttg. — Köln, 1950.

Н. П. Драчёва.

РЕ́ПКИ, посёлок гор. типа, центр Репкинского р-на Черниговской обл. УССР. Расположен в 3 *км* от ж.-д. ст. Голубичи (на линии Гомель — Чернигов). З-ды: деревообр., асфальтовый, кирпичный, льнозавод, маслодельный.

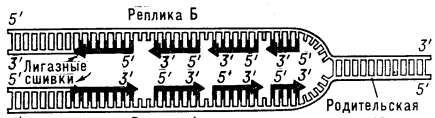
РЕ́ПЛИКА (франц. réplique, итал. replica, от лат. replico — повторяю, отвечаю), элемент сценич. диалога: фраза, к-рую актёр говорит в ответ на слова партнёра. Р. наз. также последнюю фразу (или часть фразы) сценич. персонажа, за к-рой следует текст др. действующего лица.

РЕ́ПЛИКА в изобразительном искусстве, авторская копия художеств. произведения, отличающаяся от *оригинала* размерами. Р. бывает также копией, выполненной под наблюдением автора. В Р., в отличие от собств. *копии*, нередко изменяются второстепенные детали оригинала.

РЕ́ПЛИКА, 1) в оптике, копия с *дифракционной решётки*, получаемая изготовлением отпечатка решётки на желатине или спец. пластмассе. 2) В *электронной микроскопии*, копия-отпечаток поверхности исследуемого объекта, к-рую рассматривают в *электронном микроскопе* вместо самого объекта.

РЕПЛИКА́ЦИЯ (позднелат. replicatio — повторение, от лат. replico — обращаюсь назад, повторяю), редупликация, ауторепродукция, аутосинтез, протекающий во всех живых клетках процесс самовоспроизведения (самокопирования) *нуклеиновых кислот, генов, хромосом*. В основе механизма Р. лежит ферментативный синтез *дезоксирибонуклеиновой кислоты* (ДНК) или *рибонуклеиновых кислот* (РНК), осуществляемый по матричному принципу. Предложенная в 1953 Дж. *Уотсоном* и Ф. *Криком* модель строения ДНК — т. н. двойная спираль — с одной стороны, объяснила, каким образом записана генетическая информация в молекуле ДНК (см. *Генетический код*), с другой — позволила понять и экспериментально изучать химич. механизмы удвоения генетич. материала. Строгая специфичность спаривания азотистых оснований в молекуле ДНК обусловливает *комплементарность* последовательностей оснований в двух цепях и обеспечивает высокую точность Р. Пара *гуанин — цитозин* стабилизируется тремя водородными связями, пара *аденин — тимин* — двумя, что резко снижает вероятность неправильного спаривания оснований. Согласно Уотсону и Крику, процесс Р. ДНК предусматривает: 1) разрыв водородных связей и расплетение нитей двойной спирали; 2) синтез на одиночных нитях комплементарных цепей. В результате из одной двухцепочечной ДНК возникают две подобные молекулы, причём в каждой из дочерних молекул одна полинуклеотидная цепь родительская, а другая — синтезированная заново (полуконсервативный механизм Р.).

Р. ДНК — многоэтапный генетически контролируемый процесс, в к-ром участвуют ферменты ДНК-полимераза, ДНК-лигаза, ДНК-метилаза и др. Р. двухцепочечной ДНК имеет фиксированные начало и конец, ориентированное направление. Прерывистый синтез новых цепей начинается в том месте, где расплетаются комплементарные цепи родительской ДНК (см. рис.). В начале каждого из синтези-



Структура Y-вилки, предполагаемая гипотезой прерывистой репликации ДНК.

рованных отрезков цепей ДНК находится «затравочная» цепочка РНК из 50—100 нуклеотидов. С участием ДНК-полимеразы на РНК наращиваются фрагменты цепей ДНК (в каждом ок. 1000 нуклеотидов). Затем затравочная РНК уничтожается рибонуклеазой, а синтезированные фрагменты ДНК соединяются в длинные цепи при помощи фермента полинуклеотидлигазы.

У вирусов и фагов, имеющих однонитевую ДНК, Р. идёт особым образом. После внедрения в клетку хозяина одноцепочечной ДНК, к-рую называют (+)-цепью, на ней, как на матрице, синтезируется комплементарная ей (—)-цепь. На образовавшейся двухспиральной молекуле (репликативная форма) синтезируются новые одноцепочечные (+)-цепи, включающиеся в новые вирусные частицы. По такому же принципу происходит

Р. РНК-содержащих вирусов и фагов. Т. о., во всех известных случаях Р. ДНК и РНК проходит через стадию двухцепочечных молекул.

У высших организмов — *эукариотов*, клетки к-рых содержат сформированное ядро, осн. генетич. функцию несут сложно организованные структуры — хромосомы, состоящие из ДНК, РНК, белков и др. веществ. В *интерфазе*, предшествующей делению клеток (см. *Митоз*, *Мейоз*), осуществляется Р. ДНК и др. компонентов хромосом; затем удвоенные хромосомы разъединяются и распределяются равномерно между дочерними клетками. Т. о., вся наследственная информация в относительно неизменённом виде передаётся от клетки к клетке, от поколения к поколению.

Лит.: Уотсон Дж., Молекулярная биология гена, пер. с англ., М., 1967; Ратнер В. А., Принципы организации и механизмы молекулярно-генетических процессов, Новосиб., 1972; Бреслер С. Е., Молекулярная биология, Л., 1973; Стент Г., Молекулярная генетика, пер. с англ., М., 1974.
М. М. Асланян.

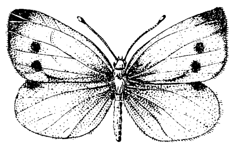
РЕ́ПНИК (Rapistrum), род растений сем. крестоцветных. Одно-, дву- или многолетние ветвистые жёстковолосистые травы выс. 60—100 *см*. Нижние листья перистораздельные, верхние — цельные. Лепестки жёлтые. Плод — стручочек, с 2 члениками (нижний цилиндрич., верхний яйцевидный или шаровидный). 3 вида, в Европе, Зап. и Ср. Азии и Сев. Африке. В СССР 2 вида: Р. многолетний (R. perenne) и Р. морщинистый (R. rugosum); растут преим. в юж. р-нах по сухим склонам, холмам, а также как сорняки в посевах, у дорог, по мусорным местам.

РЕПНИ́Н Аникита Иванович [1668 — 3(14).7.1726, Рига], князь, рус. военачальник, ген.-фельдмаршал (1725). С юношеских лет состоял при Петре I, в 1685 поручик «потешной» роты. Участвовал в *Азовских походах 1695—96*. С 1699 ген.-майор. В начале *Северной войны 1700—21* командовал дивизией, участвовал во взятии Нотебурга и Нарвы. В 1708 за поражение при Головчине разжалован, но после успешных действий при *Лесной* восстановлен в чине генерала. В *Полтавском сражении 1709* командовал центром рус. армии. В 1709—10 руководил осадой и взятием Риги, в 1712—13 и 1715—16 командовал войсками в Померании. С 1719 ген.-губернатор Лифляндии и одновременно в 1724—25 президент Воен. коллегии. После смерти Петра I выступил за провозглашение императрицей Екатерины I, но вскоре был удалён А. Д. Меншиковым в Ригу.

РЕПНИ́Н, Репнин-Оболенский Борис Александрович [г. рожд. неизв.— ум. 17(27).5.1670], князь, русский гос., политич. и воен. деятель, боярин (с 1639). В 1638—42 возглавлял *приказы*: Иконный, Сыскных дел, Золотую, Серебряную и Оружейную палаты и др. В 1642 попал в опалу и был послан воеводой в Астрахань (1643—46). В 1648—49 судья Владимирского судного, с 1652 — Разбойного приказов. В 1656 и 1659 воевода в Смоленске с обширными адм., суд. и воен. полномочиями. В 1657—58 в отсутствие царя *Алексея Михайловича* часто возглавлял *Боярскую думу*.

РЕПНИ́Н Николай Васильевич [11(22).3. 1734—12(24).5.1801, Москва], князь, рус. военачальник и дипломат, ген.-фельдмаршал (1796). В 1749 произведён в прапорщики. Участвовал в Семилетней войне 1756—63. В 1762—63 посол в Пруссии, в 1763—69 посол в Польше, где активно вмешивался во внутр. дела и добился заключения *Варшавского договора 1768*. Во время рус.-тур. войны 1768—74 командовал дивизией в сражениях при *Ларге* и *Кагуле*, участвовал в выработке условий *Кючук-Кайнарджийского мира 1774*. В 1775—76 посол в Турции. При посредничестве Р. был заключён *Тешенский мир 1779* между Австрией и Пруссией. Во время рус.-тур. войны 1787—91 командовал дивизией и успешно исполнял обязанности главнокомандующего во время отсутствия Г. А. *Потёмкина*. После победы при Мачине Р. вынудил турок подписать в Галаце предварительные условия мира, ставшие основой *Ясского мирного договора 1791*. В 70 — 90-х гг. занимал должность ген.-губернатора различных губерний. После неудачи дипломатич. миссии Р. в Пруссию и Австрию в 1798 с целью создания антифранцузской коалиции был уволен в отставку.

РЕ́ПНИЦА (Pieris rapae), дневная бабочка из сем. белянок. Размах крыльев 4 — 5 *см*. Окраска белая; переднее крыло с чёрной вершиной и 1 (у самца) или 2 (у самки) черноватыми пятнами. Распространена в Европе, Азии, Сев. Африке, Сев. Америке. Гусеница матово-зелёная с жёлтой полосой вдоль спины и такими же пятнами по бокам; обитает на растениях сем. крестоцветных, резедовых и настурциевых; может наносить вред огородным и декоративным растениям (напр., капусте, репе, резеде).


Репница; самка.

РЕПОЗИ́ЦИЯ (позднелат. repositio, от лат. repono — кладу обратно, вправляю), вправление, сопоставление смещённых участков кости при *переломе*. Смещение (в сторону, по длине, под углом к периферии) — результат воздействия травмирующей силы и сокращения мышц. Устранение смещения путём Р.— осн. принцип лечения переломов. Главное правило Р.: периферический отломок должен быть установлен по оси центрального. Различают Р. закрытую (бескровную) и открытую (кровавую). Открытая Р. показана при ущемлении мягких тканей между отломками костей. Методы Р.: ручной, аппаратный и вытяжение (накожное или скелетное). Ручная Р. производится хирургом с помощью одного или двух помощников, под контролем зрения и осязания. Вытяжение, при к-ром под воздействием тяги наступает равномерное расслабление всех осн. мышечных групп, осуществляется при переломах позвоночника, таза, длинных трубчатых костей, особенно при больших смещениях. Р. проводят под местным или общим обезболиванием. Её результаты определяются морфологич. особенностями перелома, его локализацией, зависят от общего состояния больного.

РЕПОЛО́В, птица сем. вьюрковых отряда воробьиных; то же, что *коноплянка*.

РЕПО́РТ (франц. report), биржевая сделка на срок, заключаемая спекулянтами, играющими на фондовой *бирже* на повышение курса ценных бумаг с целью получения *курсовой разницы*. Противоположна *депорту*.

РЕПОРТА́Ж (франц. reportage, от англ. report — сообщать), информационный жанр журналистики, оперативно, с необходимыми подробностями, в яркой форме сообщающий о к.-л. событии, очевидцем или участником к-рого является автор. В зависимости от канала массовой коммуникации (печать, радиовещание, телевидение), для к-рого предназначен Р., способы подачи материала имеют нек-рые специфич. особенности. Р. в печати (гл. обр. в газете) может быть как событийным, так и тематическим, описывающим события, объединённые одной темой, но происходящие в разное время; обычно иллюстрируется фотоснимками с места событий, широкое распространение получают и самостоятельные фоторепортажи. Р., передаваемый по радио, всегда придерживается хронологич. последовательности событий, стремясь образным словом воспроизвести картину происходящего. Р. на телевидении зачастую перерастает в комментирование события, демонстрируемого на экране (см. *Комментарий*).

В марксистской журналистике Р. правдиво информирует о наиболее значит. и интересных событиях обществ.-политич., экономич. и культурной жизни.

В реакц. бурж. журналистике, особенно в *«жёлтой печати»*, Р. обычно сообщают о сенсационных, скандальных происшествиях с целью отвлечь внимание трудящихся от острых социальных и политич. вопросов.

РЕПОРТА́ЖНАЯ ТЕЛЕВИЗИО́ННАЯ УСТАНО́ВКА, разновидность *передвижной телевизионной станции*, отличающаяся повышенной оперативностью, мобильностью и автономностью в работе. Р. т. у. используют для проведения репортажей с места событий (напр., спортивных), телевизионных интервью и т. п. Часто Р. т. у. работает совместно с типовой передвижной телевизионной станцией, дополняя внестудийную передачу репортажными сюжетами. Нек-рые Р. т. у. могут работать в движении, сопровождая, напр., группу бегунов, велогонщиков и т. д. Обычно Р. т. у. бывает готова к ведению передачи уже через неск. минут после доставки на место события. Р. т. у. вошли в практику с нач. 70-х гг., когда была создана облегчённая телевизионная аппаратура на полупроводниковых приборах. Различают автомобильные Р. т. у., аппаратура к-рых смонтирована в кузове микроавтобуса, и ранцевые Р. т. у., размещаемые в заплечном ранце оператора (см. рис.) или его ассистента.

В Р. т. у. обычно применяют 1—2 малогабаритные телевизионные камеры (передающие чёрно-белое изображение имеют массу 2—3 *кг*, цветное — 6—10 *кг*). Камера находится в руках оператора (т. н. пистолетная конструкция) либо на плечевом или лёгком малогабаритном передвижном штативе. Камеры связаны с телевизионной аппаратурой, находящейся в микроавтобусе, *коаксиальным кабелем* (дл. 100—200 *м*) или линией радиосвязи. Для передачи репортажных сюжетов с Р. т. у. на телецентр используют либо каналы радиосвязи типовой передвижной телевизионной станции (при совместной с ней работе Р. т. у.), либо ретранслятор (смонтированный в спец. автобусе), к-рый



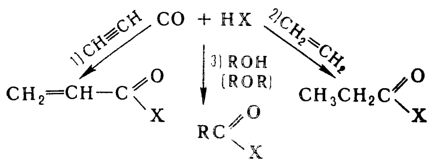
Ранцевая репортажная телевизионная установка с видеомагнитофоном.

принимает сигналы от маломощного радиопередатчика Р. т. у. и затем передаёт их на телецентр по радиорелейной линии, либо, наконец, видеозапись портативным *видеомагнитофоном*, к-рый размещается в микроавтобусе или в заплечном ранце.

В. Г. Маковеев.

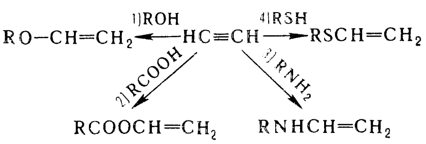
РЕ́ППЕ РЕА́КЦИИ, синтезы на основе окиси углерода и ацетилена, разработанные нем. химиком В. Реппе (W. Reppe) в Германии в период 2-й мировой войны 1939—45; важнейшие из них приведены ниже.

Карбонилирование — совместное воздействие CO и H_2O (или спиртов, аминов, меркаптанов, кислот) на ацетилены (1), олефины (2), спирты и простые эфиры (3) с образованием *карбоновых кислот* и их производных (катализаторы — соединения Ni или Co):



(X=HO—, RO—, RNH—, RS—, RCOO—)

Винилирование — присоединение ацетиленов к спиртам (1), кислотам (2), аминам (3) или меркаптанам (4) с образованием простых и сложных виниловых эфиров, виниламинов, винилсульфидов (катализаторы — алкоголяты и соли щелочных металлов):



Этинилирование — конденсация ацетилена с альдегидами (катализаторы — соли тяжёлых металлов):

$$HC\equiv CH + CH_2O \rightarrow HC\equiv C{-}CH_2OH \rightarrow$$
$$\rightarrow HOCH_2{-}C\equiv C{-}CH_2OH$$

Циклополимеризация ацетилена с образованием циклооктатетраена (катализатор — цианид или ацетилацетонат никеля):



Р. р. лежат в основе пром. способов получения многих важнейших продуктов *основного органического синтеза*, а также исходных продуктов для производства нек-рых видов пластмасс и каучуков.

Б. Л. Дяткин.

РЕПРЕЗЕНТАТИ́ВНОСТЬ (от франц. représentatif — представляющий собой что-либо, показательный) в статистике, главное свойство выборочной совокупности, состоящее в близости её характеристик (состава, средних величин и др.) к соответствующим характеристикам генеральной совокупности, из к-рой отобрана (с соблюдением определённых правил) выборочная (см. *Выборочное наблюдение*). Суждение о степени Р. выносится на основании рассмотрения выборочной совокупности в двух направлениях. Во-первых, она сравнивается с генеральной совокупностью в отношении всех признаков, зафиксированных как в той, так и в другой. Так, для суждения о Р. совокупности семей, отобранных для наблюдения семейных бюджетов, сравнивают их распределение по уровню заработной платы работников с аналогичным распределением по общим статистич. данным или (при отсутствии общих данных о распределении) сравнивают средние уровни заработной платы и т. д. Во-вторых, суждение о степени Р. может быть вынесено на основании колеблемости исследуемых характеристик в выборочной совокупности. Так, если по данным обследования семейных бюджетов, напр., душевое потребление хлеба от семьи к семье колеблется гораздо меньше, чем потребление мяса, то это даёт основание считать Р. данной выборки в отношении потребления хлеба большей, чем в отношении мяса.

Р. измеряется «ошибкой репрезентативности», т. е. разностью между характеристиками выборочной и генеральной совокупностей. Однако фактическая (действительная) величина указанной разности остаётся неизвестной, вследствие чего мерой Р. служит определяемая по правилам математич. статистики её вероятная величина или же средняя квадратическая её возможных значений (см. также *Выборочный метод*).

А. Я. Боярский.

РЕПРЕССА́ЛИИ (позднелат. represaliae, от лат. reprehendo — удерживаю, останавливаю, порицаю), в междунар. праве одно из средств правовой защиты в межгос. отношениях. Заключается в применении к.-л. гос-вом индивидуальных санкций в ответ на незаконные действия др. гос-ва с целью побудить последнее к возмещению ущерба или к воздержанию от правонарушений в будущем. Р. должно предшествовать требование о возмещении ущерба; они допустимы только в случае, если противная сторона отказывается от возмещения ущерба, и должны быть немедленно прекращены, если ущерб возмещён. Кроме того, Р. должны быть соразмерны тем незаконным действиям, против к-рых они направлены. Однако ни при каких условиях потерпевшее гос-во не может прибегать к Р. с применением вооружённой силы, оккупировать территорию гос-ва-нарушителя, захватывать корабли в открытом море и т. п. Такие действия по совр. междунар. праву квалифицируются как *агрессия*. В Декларации о принципах междунар. права, принятой 25-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН в 1970, закреплено положение о том, что гос-ва должны воздерживаться от актов Р., связанных с применением силы.

РЕПРЕ́ССИЯ (позднелат. repressio — подавление, от лат. reprimo — подавляю), *наказание*, применяемое гос-вом.

РЕПРЕ́ССОР, специальный регуляторный белок, образующийся в клетках бактерий и служащий для прекращения *транскрипции*, т. е. синтеза матричной, или информационной, *рибонуклеиновой кислоты* (и-РНК) с определённого оперона (группы генов, ведающих синтезом функционально родственных ферментов). Число различных Р. соответствует числу оперонов. В отличие от др. белков, Р. присутствует в клетке в кол-ве всего 10 — 20 молекул. Когда Р. присоединён к оператору (регуляторный участок оперона), синтез и-РНК останавливается. Эффектор (напр., лактоза, в случае лактозного оперона), взаимодействуя с Р., образует с ним комплекс, в результате чего происходит обратимое пространственное изменение в молекуле Р. и его инактивация. Такой Р. уже не может соединяться с оператором, поэтому синтез и-РНК восстанавливается. Подробнее см. в статьях *Ген*, *Молекулярная генетика*, *Оперон*.

РЕПРИ́ЗА (франц. reprise, от reprendre — брать обратно, возобновлять) в музыке, повторение к.-л. раздела произведения. Большое значение имеют различные трёхчастные репризные структуры, в к-рых повторение раздела отделено от его первого проведения иным по характеру средним разделом. Наряду с точной Р. часто используется и видоизменённая. См. *Музыкальная форма*.

РЕПРИ́ЗА в цирке и на эстраде, 1) словесная, словесно-действенная или пантомимическая шутка, острота, исполняемая клоунами или артистами разговорного жанра. 2) Комбинация связанных между собою трюков, после к-рых следует пауза. 3) В конном цирке — движение лошади одним и тем же *аллюром*.

РЕПРОГРА́ФИЯ (от *репродукция* и *...графия*), факсимильное копирование документальной информации прямой или косвенной репродукцией (см. *Репродукционные процессы*) на светочувствительном или др. воспринимающем материале. Методы и средства Р. обеспечивают получение копии практически любого изображения, соответствующей оригиналу по виду, форме и содержанию (см. *Копирование документов*).

РЕПРОДУКТИ́ВНЫЕ О́РГАНЫ, органы воспроизведения, органы растений и животных, выполняющие функции размножения. У мн. низших и всех высших растений в циклах развития осуществляется смена ядерных фаз, приводящая к чередованию бесполого (*спорофит*) и полового (*гаметофит*) поколений. У таких растений Р. о. представлены как органами бесполого (спорового) размножения — *спорангиями* (изо-, или микро-, и мегаспорангиями), так и органами полового воспроизведения — *гаметангиями* — половыми, или *генеративными органами*. У растений к Р. о. относят и органы вегетативного размножения. О Р. о. животных см. в ст. *Половые органы*, *Размножение*. Ср. *Вегетативные органы*.

РЕПРОДУ́КТОР, 1) устройство для громкого воспроизведения звука. Термин «Р.» применялся в разговорной речи в 20—40-е гг. 20 в. как синоним *громкогово-*

рителя (чаще всего—сетей проводного вещания). 2) *Перфоратор*, предназначенный для перезаписи информации с одного носителя (перфокарты, перфоленты) на другой такой же или для перегруппировки массивов перфокарт.

РЕПРОДУКЦИО́ННАЯ ТЕ́ХНИКА, совокупность полиграфических машин и устройств, применяемых при изготовлении иллюстрационных *печатных форм*. По принципу работы Р. т. подразделяется на фотомеханическую и электронную.

На фотомеханическом оборудовании выполняют отдельные технологич. операции *репродукционных процессов* (получение негативов и диапозитивов, их *ретушь* и монтаж, изготовление и обработка копий). Для получения негативов применяются репродукционные фотоаппараты, приспособленные для съёмки плоскостных изображений. По конструкции они бывают вертикальные и горизонтальные. Известны крупногабаритные подвесные горизонтальные фотоаппараты, крепление к-рых к потолку облегчает подход к оригиналодержателю (экрану), осветителям и объективу. Все совр. репродукционные фотоаппараты оснащены электроприводом и устройствами, автоматизирующими операции наводки на резкость, экспонирования и др. Диапозитивы, как правило, изготавливаются с негативов в контактно-копировальных станках, устройство к-рых аналогично устройству станков для контактной печати фотоснимков (см. *Фотокопирование*, *Светокопирование*). Ретушь фотоформ (негативов и диапозитивов) выполняется на ретушёрных столах, верхняя крышка к-рых с вмонтированным матовым стеклом может быть наклонена под нужным углом. Монтаж фотоформ производится на столах, имеющих стекло, освещаемое снизу рассеянным светом. Очувствление формных пластин (нанесение светочувствительного слоя на их поверхность) происходит в центрифугах вертикального (реже — горизонтального) типа. Перенос изображения с фотоформ на очувствлённые пластины производят в копировальных рамах, снабжённых мощными источниками актиничного света (см. *Актиничность*), напр. дуговыми фонарями, ксеноновыми лампами. Контакт фотоформ с копировальным слоем обеспечивается созданием вакуума внутри рамы. Обработку копий рабочими растворами обычно производят в кюветах или раковинах-мойках вручную, однако в офсетной печати на крупных произ-вах возможно применение автоматизированных поточных линий, состоящих из ряда ванн, в к-рые копии подаются транспортирующим устройством по заданной программе. Для травления подготовленных копий в высокой печати используют травильные машины закрытого типа, обеспечивающие подачу растворов к пластине с необходимой скоростью.

На электронном оборудовании, характеризующемся большой сложностью, выполняют комплексы операций по получению форм, поэтому оно наиболее эффективно применяется для репродуцирования многокрасочных изображений. Для получения цветоделённых растровых диапозитивов или печатных форм чаще других на практике используют электронные цветоделители-цветокорректоры, дающие минимальные цветовые искажения. При использовании подобных устройств исключаются трудоёмкие стадии фотографирования оригиналов, получения копий и их отработки, что упрощает и резко сокращает процесс изготовления печатных форм, обеспечивая в то же время высокое качество репродукций.

Лит.: Гудилин Ю. Н., Измайлов К. Ф., Оборудование для изготовления печатных форм, М., 1971 (Полиграфические машины, кн. 2). *И. А. Жуков.*

РЕПРОДУКЦИО́ННЫЕ ПРОЦЕ́ССЫ, совокупность технологических операций по изготовлению *печатных форм* с иллюстрационных оригиналов. Наиболее распространены фотомеханич. Р. п., в ходе к-рых последовательно получают фотоформы (негативы и диапозитивы), изготовляют с них копии на формном материале, обрабатывают эти копии и затем печатают контрольные (корректурные, пробные) оттиски с форм (см. *Репродукционная техника*). Различают прямой и косвенный способы репродуцирования многоцветных изображений. При прямом способе фотографирование оригинала ведётся в типографии, одновременно через растр и светофильтр, осуществляющий цветоделение. Недостатки цветоделения в этом случае исправляют вручную, что вносит субъективизм в передачу цвета. Более сложный косвенный способ позволяет фотографировать оригинал на месте. Превращение первоначального цветоделённого полутонового изображения в растровое, пригодное для копирования, производят в этом случае на более поздней стадии работы, что даёт возможность применить для устранения искажений фотомеханич. способ цветокорректуры — т. н. маскирование. Из-за длительности выполнения и высокой стоимости косвенный способ рентабелен только при воспроизведении оригиналов наивысшей сложности, напр. произв. живописи.

Существуют Р. п. с использованием электронных устройств (напр., электронных гравировальных автоматов), позволяющие получать изображение на формном материале или цветоделённые фотоформы, минуя стадии фотографирования и копирования. Большинство подобных устройств является одновременно и цветоделителем, и цветокорректором, что обеспечивает высокое качество репродукций.

Лит.: Зернов В. А., Фотографические процессы в репродукционной технике, М., 1969; Синяков Н. И., Технология изготовления фотомеханических печатных форм, 2 изд., М., 1974. *И. А. Жуков.*

РЕПРОДУ́КЦИЯ (от *ре...* и лат. produco — произвожу), 1) воспроизведение и размножение изображений (рисунков, чертежей, картин, фотоснимков, документов и т. п.). Выполняется фотографич. или полиграфич. способами (см. *Репродукционная техника*, *Репродукционные процессы*). 2) Воспроизведённый посредством печати рисунок, картина или фотографический снимок. При точной передаче не только содержания, но и всех особенностей воспроизводимого объекта Р. наз. факсимильной. Обычно Р. характеризуется числом красок на оттиске (одно-, двух- и многокрасочные) и применённым способом печати (офсетная, глубокая, фототипная и др.), иногда дополнительно — материалом, на к-ром получен отпечаток (на мелованной бумаге, жести, коленкоре, целлофане и т. п.).

РЕПРОДУ́КЦИЯ (биол.), воспроизведение организмами себе подобных; то же, что *размножение*.

РЕПТИ́ЛИИ, класс позвоночных животных; то же, что *пресмыкающиеся*.

РЕПУЛЬСИО́ННЫЙ ЭЛЕКТРОДВИ́ГАТЕЛЬ (от позднелат. repulsio — отталкивание), однофазный двигатель переменного тока с трансформаторной связью между обмотками статора и ротора. На статоре неявнополюсной конструкции имеются две последовательно соединённые обмотки, оси к-рых образуют угол 90°. Ротор выполнен подобно якорю машины постоянного тока. Щётки коллектора замкнуты накоротко, а щёточную траверзу можно поворачивать относительно оси двигателя. Когда линия щёток направлена вдоль оси одной из обмоток статора, в обмотке ротора, как во вторичной обмотке трансформатора, наводится ток. Этот ток, взаимодействуя с магнитным потоком второй обмотки статора, создаёт момент, приводящий ротор во вращение. Перемещением щёток по коллектору можно изменять вращающий момент от нуля до макс. значения, используя это для пуска в ход, регулирования частоты вращения и реверсирования двигателя. Существуют также Р. э. с одной обмоткой статора. Принцип действия такого Р. э. аналогичен рассмотренному выше, т. к. магнитный поток обмотки статора можно рассматривать как сумму двух взаимно перпендикулярных потоков. Достоинством Р. э. является возможность регулирования частоты вращения в широких пределах без использования вспомогательной аппаратуры, его недостаток — усложнённая конструкция. Р. э. применяются в регулируемых приводах однофазного переменного тока небольшой мощности.

Лит.: Костенко М. П., Пиотровский Л. М., Электрические машины, 3 изд., ч. 1—2, Л., 1972—73. *М. Д. Находкин.*

РЕ́РБЕРГ Иван Иванович [22. 9(4. 10). 1869, Москва,— 1932, там же], совет-



И. И. Рерберг. Центральный телеграф в Москве. 1925—27.

ский инженер и архитектор, засл. деят. науки и техники РСФСР (1932). Окончил петерб. Военно-инж. академию (1896). Преподавал в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества — Гос. свободных художеств. мастерских (1906—19). В постройках Р. передовые для своего времени металлич. и железобетонные конструкции, рациональная, функционально обусловленная планировка часто эклектически сочетаются с декорацией фасадов в духе архитектуры рус. классицизма [здание Северного страхового об-ва (ныне адм. здание; 1910—11); Киевский вокзал (1914—17) — оба с соавторами; здание Школы красных командиров им. ВЦИК (ныне здание Президиума Верховного Совета СССР; 1932—34) — все в Москве].

Лит.: А. П., Памяти большого строителя, «Строительство Москвы», 1932, № 10.

РЁРИХ, Рерих Николай Константинович [27.9(9.10).1874, Петербург,—13.12.1947, Нагар, долина Кулу, шт. Пенджаб, Индия], русский живописец, археолог, путешественник, общественный деятель. Учился в Петербурге в АХ (1893—97) у А. И. *Куинджи* и одновременно на юрид. ф-те в ун-те (окончил в 1898), прослушал курс ист.-филологич. ф-та. Совершенствовался в живописи в студии Ф. Кормона в Париже (1900—01). Секретарь Об-ва поощрения художеств (с 1901) и директор Рисовальной школы при нём (1906—18). Действит. чл. петерб. АХ (с 1909). Чл. объединения *«Мир искусства»* (председатель в 1910—19). С кон. 1890-х гг. характер творчества Р. во многом определяли его занятия археологией и интерес к языческой слав. и сканд. старине. Истоки художеств. метода Р.— постижение истории в неразрывной связи с вечной природой — ощутимы уже в его ранней работе «Гонец» («Восста род на род»; 1897, Третьяковская гал.), открывающей цикл «Начало Руси. Славяне». В дальнейшем сюжетная конкретность ранних произв. («Заморские гости», 1901; «Город строят», 1902; оба в Третьяковской гал.) сменяется стремлением Р. осмыслить прошлое в его символич. созвучии с современностью, представить осн. вехи в истории человечества как цепь многократных мировых катаклизмов, как эпизоды некой единой «космической» эволюции («Небесный бой», илл. см. т. 19, табл. XII, стр. 208—209; «Знамение», 1915, Одесский художеств. музей). Зрелой (с сер. 1910-х гг.) манере Р., впитавшей влияние позднего Куинджи (преобладание пейзажных мотивов, световые эффекты), воздействие *«модерна»* (плоскостная орнаментальность, декоративная стилизация), а также визант. и др.-рус. иск-ва (застылость форм, иератичность стаффажных фигур), присущи усиление черт *символизма*, напряжённая эмоциональность образов, лапидарность выразит. средств — чёткость, контурность рисунка, контрастность локальных ярких тонов (с 1906 Р. писал темперой; с 20-х гг.— преим. синтетич. красками). К 1910-м гг. также относятся работы Р. в области театрально-декорационной живописи (оформление балета «Весна священная» И. Ф. Стравинского, 1913, оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, 1914,— в *Русских сезонах* С. П. Дягилева) и монументального иск-ва (эскизы для церковных росписей и мозаик, напр. в церкви св. Духа в *Талашкине*, 1914, а также для майоликовых фризов и живописных панно в частных особняках).

С 1918 Р. жил за рубежом (в нач. 20-х гг. в основном — в США; с 1923 с перерывами, а с 1936 постоянно — в Индии). Совершил 2 большие экспедиции (1924—28 и 1934—35) по Центр. и Вост. Азии. Особенно ценна по собранным археол. и этногр. материалам была 1-я экспедиция (совм. с женой Е. И. Рёрих и сыном Ю. Н. *Рёрихом*), дважды пересекшая Центр. Азию из Индии в Сибирь (через Сикким, Кашмир, Гималаи, Каракорум, Таримскую впадину, Джунгарию к оз. Зайсан и Омску) и из Монголии в Индию (через Цайдам, Тибет и Гималаи). Во время пребывания в СССР (1926) посетил Москву, а также Алтай. Центром изучения археол. и этногр. материалов в 1929—42 являлся Ин-т гималайских исследований («Урусвати»), осн. Р. в Нагаре совм. с сыном Ю. Н. Рёрихом. Для живописи Р. 20—40-х гг. (монгольская, тибетская, гималайская серии горных пейзажей, символич. композиции) характерны эпич. звучание, величественность и романтич. приподнятость образов, впечатляющая острота и вместе с тем ясность форм, особое богатство цветовых эффектов («Гуга Чохан», 1931, Третьяковская гал.; «Знаки Гэсера», 1940, «Гималаи. Нанда-Деви», 1941, «Тибет. Монастырь», 1942, «Помни», 1945, все 4 произв.— в Рус. музее). Нек-рым работам Р. этого периода присущ усложнённый, нередко претенциозный аллегоризм замысла (что обязано своеобразному мировоззрению Р. с его близостью к буддийской философии, его утопич. надеждам на глобально-мессианскую роль иск-ва).

С 20-х гг. Р. вёл обширную просветит. деятельность по привлечению мировой общественности к делу охраны памятников культуры (на основе выдвинутого им т. н. Пакта Р. в 1954 в Гааге был подписан Заключит. акт Междунар. конвенции по защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта, ратифицированный мн. странами, в т. ч. и СССР). Известны патриотич. выступления Р. во время Великой Отечеств. войны 1941—45. Значителен вклад Р. в культурное сближение сов. и инд. народов. Болезнь не дала Р. возможности вернуться на Родину. Более 400 произв., исполненных им в Индии, было передано в музеи СССР.

Илл. см. на вклейке к стр. 192.

Соч.: Письмена, М., 1974; Из литературного наследия, М., 1974; Алтай — Гималаи, М., 1974.

Лит.: Рерих, П., 1916; Князева В. П., Н. К. Рерих, 1874—1947, Л.— М., 1963; её же, Н. Рерих, М., 1968; Беликов П., Князева В., Рерих, М., 1972; Полякова Е., Н. Рерих, [М.], 1973.

В. А. Марков.

РЁРИХ, Рерих Святослав Николаевич [р. 23.10(5.11).1904, Петербург], живописец, русский по национальности. Работает в Индии. Сын Н. К. *Рёриха*. Учился архитектуре: с 1919 в Королевской академии иск-в в Лондоне, затем в Колумбийском и Гарвардском ун-тах в США. В 1923 впервые посетил Индию, с 1936 живёт там постоянно (Бенгалуру, шт. Майсур). Продолжая традиции позднего творчества отца, пишет портреты, символич. и жанровые композиции и особенно много — пейзажи («Гималаи. Закат солнца», портрет отца, оба произв.— 1937, Третьяковская гал.; «Вечная жизнь», 1954; «Утёсы», 1969; «Мой дом», 1971; «Моя страна прекрасна», 1974, все произв.— собственность автора). Посетил СССР в 1960 и в 1974—75 (в связи с юбилейной выставкой отца).

Лит.: Святослав Рерих. [Каталог выставки], М., 1974.

РЁРИХ, Рерих Юрий Николаевич [3(16).8.1902, Окуловка, ныне Новгородской обл.,—21.5.1960, Москва], советский учёный-востоковед, доктор филологических наук (1957), профессор. Сын Н. К. *Рёриха*. Получил разностороннюю филологич. подготовку в крупнейших востоковедческих центрах мира. В 1923—1957 жил и работал в Индии. В 1930—42 директор Ин-та гималайских исследований в Нагаре. Вместе с отцом участвовал в научных экспедициях в Китае (Тибет, Синьцзян), МНР и др. После приезда в 1957 в СССР заведовал сектором истории религии и философии Ин-та народов Азии АН СССР. Осн. труды по истории Тибета и тибето-монгольских отношений, этнографии, материальной культуре народов Центр. Азии, тибетской историографии и языкознанию, иконографии, эпосу о Гэсэр-хане (*«Гэсэриаде»*), буддийской философии и религии. Перевёл крупнейшее тибетское ист. соч. 15 в. «Синий тэптхэр» (ч. 1—2, 1949—53). Член Королевского азиатского об-ва в Лондоне, Азиатского об-ва в Бенгалии, амер. археологич. и этнографич. обществ и др.

Лит.: Ю. Н. Рерих, «Народы Азии и Африки», 1962, № 4 (лит.). *В. А. Богословский.*

«РЕ́РУМ НОВА́РУМ» [от первых слов лат. текста послания: «Rerum novarum...» — «Новых вещей (касаюсь я)...»], энциклика папы *Льва* XIII от 15 мая 1891. Отразила процесс приспособления католич. церкви и папства (защищавших и поддерживавших на протяжении веков феод.-абсолютистские режимы) к капитализму и перехода к защите основ бурж. общества. Направлена против социализма и рабочего движения. «Р. н.» отмечала новые явления в мире в экономич. области и в отношениях между людьми: развитие индустриализма, концентрацию капитала в руках немногих и рост нищеты в широких массах народа, углубление социальных конфликтов. Выражая сочувствие трудящимся, энциклика в то же время проповедовала извечность существования частной собственности и классового деления общества, решительно выступала против социализма, призывала к отказу от классовой борьбы и к классовому сотрудничеству. Все бедствия в мире «Р. н.» приписывала последствиям т. н. «первородного греха», страдания объявляла уделом человечества. В противовес классовым рабочим орг-циям «Р. н.» призывала создавать под руководством церкви клерикальные рабочие орг-ции, осн. на принципах сотрудничества труда и капитала. Осн. положения «Р. н.» с учётом новых явлений в мире легли в основу последующих социальных энциклик папства («Квадрагезимо анно», 1931—к 40-летию «Р. н.»; «Матер эт магистра», 1961 — к 70-летию «Р. н.») и апостолического послания «Октогезимо адвениенс», 1971— к 80-летию «Р. н.».

РЕСЕКВЕ́НТНЫЕ ДОЛИ́НЫ (от *ре...* и лат. sequens, род. падеж sequentis — следующий), долины рек, текущих в сторону, согласную с падением слоёв горных пород. См. также *Консеквентные долины*.

РЕСИ́ВЕР (англ. receiver, от receive — получать, принимать, вмещать), сосуд для скапливания газа или пара, поступающего в него и расходуемого через трубы мень-

шего сечения, а также для сглаживания колебаний давления, вызываемых пульсирующей подачей и прерывистым расходом. В компрессионной установке Р. предназначается также для охлаждения газа и отделения капель масла и влаги. В паровых машинах Р.— теплоизолированная труба, соединяющая цилиндры высокого и низкого давлений.

РЕСИСТЕ́НСИЯ (Resistencia), город на С.-В. Аргентины, адм. ц. пров. Чако. 142,7 тыс. жит. (1970). Ж.-д. узел. Торг. центр главного в стране р-на хлопководства и разработок дерева кебрачо. Хлопкоочистительный, маслоб., лесопил. з-ды. Произ-во кебрачевого экстракта.

РЕСИ́ФИ (Recife), Пернамбуку (Pernambuco), город на С.-В. Бразилии, адм. центр шт. Пернамбуку. Расположен в устьях р. Капибериби и Бебериби, частично на материке, частично на полуострове и на острове (в лагуне), соединённых между собой мостами. Важнейший мор. порт на Атлантич. ок. и экономич. центр С.-В. страны. Узел жел. и шосс. дорог, аэропорт. 1046,4 тыс. жит. (1970, с пригородами). Предприятия пищевой (произ-во сахара, спирто-водочных изделий), текст., маш.-строит. (в т. ч. судоверфь), цем., хим., кож.-обув., табачной пром-сти. Вывоз сахара, хлопка, кож, леса, фруктов. Ун-т. Осн. в 1-й пол. 16 в. Город разделён на неск. частей: на острове расположены деловые и коммерческие здания; квартал Санту-Антониу (осн. ок. 1640) с дворцом губернатора, классицистич. театром Санта-Изабел (ок. 1845, арх. Л. Вотье); на материке — Боа Виста (осн. в кон. 17в.)—квартал богатых вилл, окружённых садами и парками; на п-ове Сан-Жозе — квартал бедноты. Сооружения 17 в. (монастыри и пр.) сильно перестроены.



Ресифи. Церковь Сан-Педру дус Клеригус. 1729. Архитекторы М. Ферейра-и-Жакоме и Н. Надзони.

РЕ́СКИН, Раскин (Ruskin) Джон (8.2.1819, Лондон, — 20.1.1900, Брентвуд, Ланкашир), английский теоретик искусства, художественный критик, историк, публицист. Окончил Оксфордский ун-т (1839). Будучи последователем Т. *Карлейля*, в своих трудах («Современные живописцы», 5 тт., 1843—60; «Семь светочей архитектуры», 1849; «Камни Венеции», 3 тт., 1851—53; «Политическая экономия искусства», 1857) Р., развивая концепцию единства красоты и добра А. *Шефтсбери*, выступал с романтич. критикой капиталистич. цивилизации, враждебной иск-ву как синтезу природы, красоты и высокой нравственности, призывал к возрождению ср.-век. ручного труда, коллективных форм художеств. творчества. Взгляды Р. во многом обусловили антибурж. элементы в эстетике *прерафаэлитов*, к-рых он поддерживал (кн. «Прерафаэлитизм», 1851). Обращаясь к англ. пролетариату («Письма к рабочим и труженикам Великобритании», 1871—86), Р. приобрёл большую популярность в его среде; преподавал в первом Рабочем колледже. Ранние соч. Р. отличаются патетикой и изысканностью лит. стиля; позднее он заботился о ясности слога, его доступности простому народу (незаконченные мемуары «Прошлое», 1886—1900). Близкий к У. *Моррису*, Р. участвовал в организации его художеств.-пром. мастерских. Известен также как рисовальщик и акварелист.

Несмотря на противоречия в воззрениях Р., их утопизм, в целом они оказали значит. влияние на развитие европ. культуры 2-й пол. 19 в. В России труды Р. высоко ценились Л. Н. Толстым.

Соч.: The works, v. 1—39, L., 1903—12; в рус. пер.— Соч., сер. 1, т. 1—10, сер. 2, т. 1, М., 1900—05.

Лит.: История эстетики, т. 3, М., 1967, с. 817—19, 853—68; Clark K., Ruskin today, [L., 1964]; Landow G. P., The aesthetic and critical theories of John Ruskin, Princeton, 1971.

РЕСКРИ́ПТ (лат. rescriptum, от rescribo — письменно отвечаю), 1) в Др. Риме имевший силу закона письменный ответ императора на представленный ему для разрешения вопрос. 2) В монархич. гос-вах акт монарха, адресованный определённому должностному лицу (напр., министру). Через Р. на должностных лиц возлагалось к.-л. поручение, объявлялась благодарность за службу и т. д.

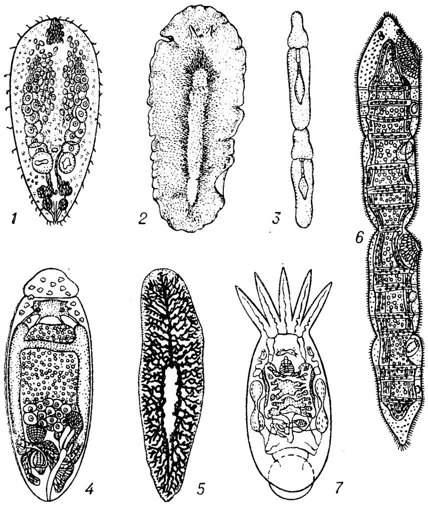
РЕСНИ́ЦЫ, короткие жёсткие волосы, расположенные в 2—3 ряда по переднему ребру свободного края *век* у человека и млекопитающих. У человека 100—150 волос на верхнем веке и 50—70 на нижнем. У корня каждого ресничного волоса находятся 3—4 сальные железы. Р. защищают роговицу от инородных тел (напр., частиц пыли). Заболевания Р.: неправильное их положение, к-рое может быть врождённым (дистихиаз) или следствием развития рубцовой ткани в веках (*трихиаз*). Такие Р. могут вызывать постоянное раздражение роговицы, *конъюнктивит*, *блефарит*. Лечение неправильного положения Р.— частичная их эпиляция (удаление).

РЕСНИ́ЧКИ, тонкие ните- или щетинковидные выросты поверхности клеток, способные совершать ритмич. движения. Среди простейших характерны для *инфузорий*. У нек-рых низших многоклеточных животных (*ресничные черви*) Р. свойственны всем наружным покровным элементам (покровному эпителию). Ресничным покровом обладают личинки (планулы) большинства кишечнополостных и губок. У позвоночных и человека Р. имеют лишь нек-рые специализированные клетки, напр. у человека эпителий дыхат. путей, евстахиевых труб, семявыносящих канальцев, яйцеводов, матки. Локомоторная деятельность Р. обеспечивает перемещение клетки в жидкой среде, а в тех случаях, когда клетки фиксированы на субстрате, вызывает токи жидкости в окружающей среде. Длина Р. в ср. 5—15 *мкм*, диаметр — 0,1—0,6 *мкм*. Кол-во Р. на 1 клетке колеблется от 10—22 у человека до 2500—15 000 у инфузорий. Ультраструктура Р. и *жгутиков* идентична. Снаружи они покрыты трёхслойной мембраной, переходящей в поверхностную мембрану клетки. В центре помещаются тянущиеся вдоль всей Р. 2 центральные трубчатые фибриллы и 9 периферических, каждая из к-рых двойная. В поверхностных слоях цитоплазмы клетки каждая Р. берёт начало от кинетосомы (*базального тельца*), имеющей сходную с Р. структуру, но лишённую центр. фибрилл. Периферич. фибриллы обусловливают движение Р., тогда как центральные играют, по-видимому, опорную, а возможно, и проводящую возбуждение роль. *Ю. И. Полянский.*

РЕСНИ́ЧНО-ФАГОЦИТА́РНЫЕ О́РГАНЫ, цилио-фагоцитарные органы, органы выделения многощетинковых червей и пиявок, служащие наряду с *фагоцитами* для удаления из полости тела твёрдых частиц. Р.-ф. о.— обособленные участки стенок полости тела, выстланные ресничным эпителием, или мешковидные образования, соединённые с полостью тела мерцательной воронкой. К Р.-ф. о. частицы привлекаются током жидкости, вызываемым движением *ресничек*. Обычно Р.-ф. о. тесно связаны с *метанефридиями*, через к-рые удаляются продукты распада, накапливающиеся в этих органах. См. также *Выделительная система*.

Лит.: Руководство по зоологии, т. 2, М.— Л., 1940; Ковалевский А. О., Избранные работы, [М.], 1951.

РЕСНИ́ЧНЫЕ ЧЕ́РВИ, турбеллярии (Turbellaria), класс *плоских червей*; наиболее примитивная группа двусторонне-симметричных животных. Тело (длина от долей *мм* до 35 *см*) веретеновидное, капле-, листо- или лентовидное; покрыто ресничным эпителием (отсюда назв.). У мелких форм реснички служат для передвижения, крупные формы передвигаются при помощи сокращений мускулатуры. Полость тела отсутствует, промежутки между внутр. органами заполнены паренхимой. Ротовое отверстие помещается на брюшной стороне либо в середине тела, либо на переднем или на заднем его конце и обычно ведёт в мускулистую глотку. У примитивных (бескишечные) пищеварение происходит в особых пищеварительных клетках или в полостях паренхимы; у остальных Р. ч. имеется мешковидный или разветвлённый кишечник без заднепроходного отверстия. Органов кровообращения нет. Дыхание кожное. Органы выделения — *протонефридии* — у примитивных Р. ч. отсутствуют. Нервная система у низших Р. ч. диффузного типа, лежит в толще кожного эпителия; у более высокоорганизованных состоит из головных нервных узлов и 1— 6 пар продольных стволов, соединённых поперечными перемычками. Органы чувств: глаза, обонятельные ямки, осязательные щетинки и жгуты, иногда орган равновесия — статоцист. Р. ч. гермафродиты. У мн. Р. ч. часть яичников преобразована в желточники, выделяющие желточные клетки, служащие для питания зародыша. Развитие у большинства Р. ч. прямое, но у части многоветвистокишечных имеется характерная *мюллеровская личинка*. Для немногих Р. ч. характерно, кроме полового, бесполое размножение путём поперечного деления. Класс Р. ч. включает 11—12 отрядов (ок. 3000 видов). Распространены в морях и пресных водах во всех широтах; во влажных тропич. лесах обитают наземные *планарии*. Большинство Р. ч. хищники,



Ресничные черви: *1* — отряд бескишечные (Childia groenlandica); *2* — отряд поликладиды (Stylochus pilidium); *3* — отряд катенулиды (Catenula lemnae), цепочка из двух делящихся особей; *4* — отряд пролецитофоры (Monoophorum caiinosum); *5* — отряд сериаты (Dendrocoelum lacteum); *6* — отряд макростомиды (Microstomum lineare), цепочка из нескольких делящихся особей; *7* — отряд темноцефалиды (схема строения). Все изображения увеличены.

немногие морские формы паразитируют в иглокожих, моллюсках и др. животных. Согласно *фагоцителлы теории* И. И. Мечникова, Р. ч. происходят непосредственно от фагоцителлообразных предков многоклеточных животных. Самые примитивные Р. ч.— бескишечные турбеллярии и ксенотурбеллиды, остальные отряды произошли от близких к ним форм.

Лит.: Беклемишев В. Н., Класс ресничных червей (Turbellaria), в кн.: Руководство по зоологии, т. 1, М.— Л., 1937; его же, Основы сравнительной анатомии беспозвоночных, 3 изд., т. 1—2, М., 1964; Жизнь животных, т. 1, М., 1968; Догель В. А., Зоология беспозвоночных, 6 изд., М., 1974; Иванов А. В., Мамкаев Ю. В., Ресничные черви (Turbellaria), их происхождение и эволюция, Л., 1973. *А. В. Иванов.*

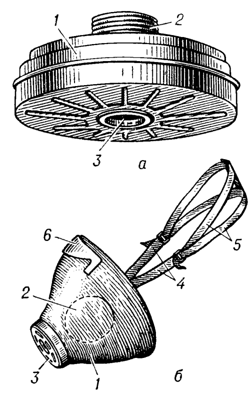
РЕСПИ́ГИ (Respighi) Отторино (9.7. 1879, Болонья,—18.4.1936, Рим), итальянский композитор. Сын музыканта. Окончил Болонский муз. лицей (1899). Композицией занимался у Л. Торчи и Дж. Мартуччи. В 1900—03 был альтистом театр. оркестра Итал. оперы в Петербурге и Москве. Брал уроки у Н. А. Римского-Корсакова, живописный оркестровый стиль к-рого оказал на Р. большое влияние. Выступал как скрипач, альтист, пианист и дирижёр. С 1913 профессор (класс композиции) академии «Санта-Чечилия» в Риме (в 1924—25 также директор). Наибольшей популярностью пользовались оркестровые произв. Р., в т. ч. симф. поэмы «Фонтаны Рима» (1916), «Пинии Рима» (1924), «Римские празднества» (1928). Ему принадлежат также оперы «Бельфагор» (1923), «Потонувший колокол» (1927), «Пламя» (1934), балеты, симф., камерно-инструм., вокальные сочинения, многочисл. обработки. Для творчества Р. характерны импрессионистские и неоклассич. тенденции.

Лит.: Крейн Ю., Отторино Респиги, «Советская музыка», 1960, № 8; Respighi E., Ottorino Respighi, [Mil., 1954]. *М. Л. Слободенюк.*

РЕСПИРАТО́РНЫЕ О́СТРЫЕ ЗАБОЛЕВА́НИЯ (ОРЗ), катары верхних дыхательных путей, группа инфекционных заболеваний (в основном вирусного происхождения), характеризующихся гл. обр. поражением верхних дыхат. путей. Источник инфекции — больной человек или вирусоноситель. Возбудитель распространяется воздушно-капельным путём (с капельками слизи и слюны при кашле, чихании, разговоре); заражение может произойти и через предметы (бельё, полотенце, посуду). В возникновении нек-рых Р. о. з. важную роль играют охлаждение, пылевые, химич. и др. факторы окружающей среды. К группе Р. о. з. относят *грипп*, парагрипп, аденовирусные, реовирусные, риновирусные и энтеровирусные заболевания, а также нек-рые инфекции, вызванные микоплазмами, стрепто- и стафилококками. Иммунитет после заболевания, вызванного одним возбудителем, не предохраняет от другого, поэтому один человек может перенести Р. о. з. несколько раз в году. Р. о. з. (кроме гриппа) протекают с невысокой темп-рой, выраженными проявлениями *ринита, фарингита, ларингита, трахеита, бронхита*; иногда сочетаются с воспалением соединительной оболочки глаз — *конъюнктивитом*. При отсутствии осложнений Р. о. з. обычно продолжаются 5—8 дней. Специфич. профилактика разработана только против гриппа; неспецифическая — при всех Р. о. з. та же, что и при гриппе. Важны предупреждение переохлаждения, поддержание оптимального микроклимата в производств. помещениях.

Лит.: Эпштейн Ф. Г., Грипп и гриппоподобные заболевания, 2 изд., М., 1972. *В. Л. Василевский.*

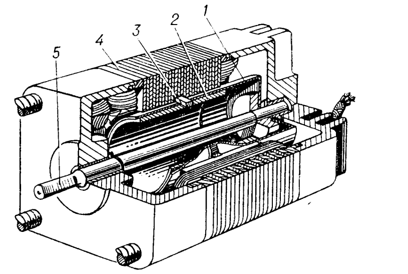
РЕСПИРА́ТОРЫ (от лат. respiro — дышу), приборы для индивидуальной защиты органов дыхания человека от пыли и вредных веществ. Изолирующие (шланговые или кислородные) Р. используют при недостаточном (менее 16%)



Респираторы: *а* — респираторный патрон типа Р; *1* — коробка, *2* — навинтованная горловина, *3* — отверстие (используется совместно с лицевой частью — шлем-маской фильтрующего противогаза); *б* — респиратор Р-2; *1* — фильтрующая полумаска, *2* — вдыхательный клапан, *3* — выдыхательный клапан, *4* — эластичные тесёмки, *5* — нерастягивающиеся тесёмки, *6* — носовой зажим.

содержании кислорода, а также при высоком содержании вредных примесей в воздухе (напр., при аварийно-спасательных работах). Фильтрующие (противопылевые) Р. легки, портативны, но при высокой загрязнённости воздуха менее надёжны, чем изолирующие. В качестве фильтра Р., защищающих от радиоактивной пыли, служат различные волокнистые материалы: фетр, вата, гофрированная бумага, рыхлый картон или ткани из натуральных и синтетич. волокон. В производственной и лабораторной практике широкое распространение получил простейший Р.— респираторная повязка ШБ-1, наз. «Лепесток», состоящая из фильтрующей ткани, заключённой между двумя слоями марли; повязка обладает высокой защитной способностью и малой массой (ок. 10 *г*). Для защиты от радиоактивной пыли могут также применяться Р. различных типов (см. рис.).

РЕСПОНСИ́Н [от лат. responsum — ответ и греч. syn(chronismós) — одновременность], *волновая передача* с электромагнитным возбуждением волн деформации. Вращающееся магнитное поле, возбуждаемое обмотками статора и замыкаемое через расположенный внутри гибкого колеса гибкий магнитопровод, играет в Р. роль генератора волн деформации.



Респонсин: *1* — гибкое колесо; *2* — гибкий магнитопровод; *3* — жёсткое колесо; *4* — статор; *5* — выходной вал.

Обмотки диаметрально противоположно расположенных полюсов в Р. питаются попарно, что вызывает заданную деформацию гибкого колеса. При обычной для волновых передач кинематике взаимодействия гибкого и жёсткого колёс выходной вал получает частоту вращения примерно в 100—200 раз меньше частоты вращения магнитного поля. Применение магнитного поля для непосредственного деформирования гибкого колеса позволяет исключить быстровращающиеся элементы передачи, что обеспечивает безынерционность, быстродействие и высокую кинематич. точность Р. Отсутствие неуравновешенных вращающихся масс полностью исключает вибрацию механизма при работе. Кпд Р.—10—20%. Идея Р. принадлежит сов. инж. А. И. Москвитину. Р. нашёл применение в 60-е гг. в качестве тихоходного привода *следящих систем* и т. п. точных механизмов.

Лит.: Цейтлин Н. И., Цукерман Э. М., Волновые передачи, М., 1969. *Ю. Б. Синкевич.*

РЕСПУ́БЛИКА (лат. respublica, от res — дело и publicus — общественный, всенародный), форма правления, при к-рой все высшие органы гос. власти либо избираются, либо формируются общенац. представительными учреждениями (парламентами). Исторически Р. возникла в античную эпоху как антипод монархии (напр., рабовладельческая демократия в *Афинах*). Различают два осн. вида бурж. Р.: президентские и парламентарные. Отличит. чертой президентских Р. является соединение в руках выборного президента полномочий главы гос-ва и главы пр-ва (США, Аргентина, Бразилия). Жёсткое разграничение компетенции между высшими органами гос. власти и организационное их обособление обусловило и др. характерные черты президентских Р.: внепарламентский порядок избрания президента и формирования пр-ва, отсутствие института парламент-

ской ответственности пр-ва и право президента на досрочный роспуск парламента.

Парламентарная Р. основывается на формальном принципе верховенства *парламента*, перед к-рым пр-во несёт коллективную политич. ответственность за свою деятельность. Это означает, что пр-во остаётся у власти до тех пор, пока оно располагает поддержкой парламентского большинства, в случае утраты этой поддержки оно либо уходит в отставку, либо через главу гос-ва распускает парламент и назначает досрочные парламентские выборы. В парламентарной Р. правительство формируется только парламентским путём из числа депутатов, как правило, ведущих деятелей правящей партии или неск. партий (т. н. коалиционное пр-во). В парламентарной Р. премьер-министр, возглавляющий пр-во, является обычно лидером правящей партии (см. также *Парламентаризм*).

Р. является единственно возможной формой социалистич. гос-ва; независимо от вида социалистич. Р. (советская республика, нар. республика, нар.-демократич. республика, демократич. республика) все они строятся на единых социалистич. принципах. См. также *Государство*.

РЕСПУБЛИКА́НСКАЯ ПА́РТИЯ США (Republican Party, US), одна из двух (наряду с *Демократической партией*) гл. партий монополистич. буржуазии США. Осн. в 1854 на базе коалиции промышленно-торг. буржуазии сев.-вост. штатов и др. социальных слоёв, выступавших за ликвидацию политич. власти рабовладельч. олигархии Юга. Борьба между Р. п. и Демократич. партией отражала антагонистич. противоречия между развивавшимся на С. капитализмом и рабовладельч. системой на Юге. Победа на президентских выборах 1860 кандидата Р. п. А. *Линкольна* стала для рабовладельч. штатов сигналом к отделению и началу *Гражданской войны в США 1861—65*, завершившейся разгромом рабовладельцев. С изменением расстановки политич. сил в стране после Гражд. войны и Реконструкции Юга Р. п. (как и Демократич. партия) постепенно превратилась в партию крупного капитала, утратив свой прогрессивный характер. Р. п. находилась у власти в 1861—85 (президенты А. Линкольн, Э. *Джонсон*, У. *Грант*, Р. Б. *Хейс*, Дж. *Гарфилд*, Ч. А. *Артур*), в 1889—93 (президент Б. *Гаррисон*), в 1897—1913 (президенты У. *Мак-Кинли*, Т. *Рузвельт*, У. Х. *Тафт*), в 1921—33 (президенты У. *Гардинг*, К. *Кулидж*, Г. *Гувер*), в 1953—61 (президент Д. *Эйзенхауэр*), с 1969 (президенты Р. *Никсон*, Дж. *Форд*).

Социальную опору Р. п. составляют тяготеющие к ней круги крупной финансовой буржуазии, часть средней буржуазии и фермерства. Наибольшим влиянием Р. п. пользуется на северо-востоке, Среднем западе и западе страны; после 2-й мировой войны 1939—45 усилилось её влияние и в юж. штатах. В нач. 70-х гг. в условиях изменяющегося соотношения сил в мире в пользу социализма руководство партии проявило реалистический подход к вопросам сов.-амер. отношений, что позволило провести ряд мер по улучшению отношений между США и СССР. По характеру политических группировок, объединяющихся в Р. п., она состоит из либерального, «центристского» и консервативного крыла. Р. п. не имеет постоянного членства, программы и устава. Осн. документом партии, выражающим в общем плане её политич. кредо, является предвыборная программа, принимаемая нац. съездами партии перед каждыми президентскими выборами. На съездах избирается также кандидат партии на пост президента и вице-президента США. Текущую деятельность Р. п. координирует Нац. к-т. Значит. роль играют также парт. фракции в конгрессе. Лидер партии — обычно президент либо кандидат на этот пост на последних выборах. Штаб-квартира Нац. к-та—в Вашингтоне.

Лит.: Энгельс Ф., Введение к работе К. Маркса «Гражданская война во Франции», Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 22, с. 199—200; Ленин В. И., Итоги и значение президентских выборов в Америке, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22; Goodman W., The two-party system in the United States, 2 ed., N. Y., 1960. *В. В. Шимановский.*

РЕСПУБЛИКА́НСКАЯ ПА́РТИЯ РАДИКА́ЛОВ И РАДИКА́Л-СОЦИАЛИ́СТОВ (Parti républicain radical et radical-socialiste), буржуазная партия во Франции; образована в июне 1901 на съезде в Париже; в неё вошли сторонники политич. течений радикализма и радикал-социализма, сложившихся в последней трети 19 в. Партия ставила перед собой двойную задачу: с одной стороны — оградить парламентскую республику от угрозы реакции (клерикально-монархич., бонапартистской и т. п.), с другой — предотвратить социалистич. революцию путём политич. и социальных реформ. Официальная программа принята на 7-м съезде в 1907. Гл. политич. требования: незыблемость всеобщего избират. права и демократич. свобод, доведение до конца отделения церкви от гос-ва, создание единой светской системы нар. образования; среди социальных — прогрессивный подоходный налог, социальное страхование и пенсии для рабочих, национализация ряда монополий и отраслей х-ва. Отрицая необходимость обобществления средств произ-ва, партия выдвигала утопический лозунг «распространения собственности на всех». Главной социальной опорой партии при Третьей республике были мелкая и средняя буржуазия, крестьянство, интеллигенция. С момента прихода к власти в 1902 партия при образовании пр-в прибегала к коалициям с др. бурж. партиями; на выборах нередко вступала в союз с социалистами и пользовалась в парламенте их поддержкой («левый блок» в 1902—05 и 1924—26); в 1936—38 участвовала в *Народном фронте*. Наиболее известные лидеры радикализма: Ж. *Клемансо* (в 19 в.), Л. Буржуа, Э. *Комб* и К. Пельтан — до 1-й мировой войны 1914—18, Э. *Эррио* — в период между мировыми войнами.

Во время 2-й мировой войны 1939—45 партия распалась, но в 1944 была восстановлена. Она участвовала в пр-вах Четвёртой республики. При Пятой республике радикалы находились в оппозиции к режиму личной власти Ш. де *Голля*. В 1965 они вступили в Федерацию демократич. и социалистич. левых сил, выдвинувшую единого с коммунистами кандидата на президентских выборах. Непрекращавшаяся внутр. борьба по вопросу о правой или левой ориентации и о сотрудничестве с компартией привела к расколу партии в 1971. Оставшееся в партии правое крыло во главе с Ж. Ж. Серван-Шрейбером вступило в соглашение с Демократич. центром (осн. в 1965), а Движение левых радикалов во главе с Р. Фабром в июле 1972 присоединилось к принятой компартией и социалистич. партией Совместной правительств. программе левых сил. В дек. 1973 состоялся учредит. съезд Движения левых радикалов. *С. Н. Гурвич.*

РЕСПУБЛИКА́НСКАЯ ПЕЧА́ТЬ, в СССР система печатных изданий союзных и автономных республик; охватывает издание книг и брошюр, газет, журналов и др. периодич. и продолжающихся изданий на языках народов СССР. Гос. регистрацию и статистич. учёт выходящей печатной продукции осуществляют республиканские *книжные палаты*, имеющиеся во всех союзных республиках, а также в Тат. АССР, Башк. АССР и Чуваш. АССР. См. раздел Печать, радиовещание, телевидение в статьях об отдельных республиках.

РЕСПУБЛИКА́НСКИЙ КАЛЕНДА́РЬ, революционный календарь, введён в период Великой франц. революции декретом Нац. конвента от 5 окт. 1793. Разработан Комитетом нар. образования под рук. Ш. Ж. *Ромма*. Р. к. отменил христианское летосчисление и установил новую эру (первый день — день провозглашения Республики — 22 сент. 1792), делил год на 12 месяцев по 30 дней в каждом, месяц — на 3 декады. После 360 дней вводились 5 (в високосном году 6) «дополнительных» дней («санкюлотиды»). Десятый день и все дополнительные считались днями отдыха. Были введены новые назв. месяцев, в которых учитывались особенности времени года: осенние (*вандемьер*, *брюмер*, *фример*), зимние (*нивоз*, *плювиоз*, *вантоз*), весенние (*жерминаль*, *флореаль*, *прериаль*), летние (*мессидор*, *термидор*, *фрюктидор*), и названия дней недели (в основе лат. количеств. числительное): primidi (первый день), duodi (второй день), tridi (третий день) и т. д. Р. к. действовал по 1 янв. 1806, когда вновь был заменён в период наполеоновской империи *григорианским календарём*. Р. к. был восстановлен во время Парижской Коммуны и действовал с 18 марта по 28 мая 1871. После этого вновь был введён григорианский календарь. См. *Календарь* и лит. при этой статье.

РЕ́ССЕЛЛ, Расселл (Russell) Генри Норрис (25.10.1877, Ойстер-Бей, шт. Нью-Йорк,— 18.2.1957, Принстон), американский астроном. В 1900 окончил Принстонский ун-т (в 1911—47 проф. там же). В 1912—47 директор астрономич. обсерватории Принстонского ун-та. Автор трудов по астрофизике, звёздной астрономии, космогонии. Наиболее важны его работы по классификации звёзд, определению масс звёзд и звёздных параллаксов, вычислению орбит двойных звёзд, в частности затменных переменных звёзд, приложению теории ионизации к астрономич. явлениям, определению блеска и альбедо планет. Р. установил зависимость между светимостью звёзд и их спектральным классом (см. *Герцшпрунга — Ресселла диаграмма*). Автор одной из первых гипотез об эволюции звёзд.

Соч.: Determinations of stellar parallax, Wash., 1911; The masses of the stars, Chi., 1940; в рус. пер.— Астрономия, т. 1—2, М.— Л., 1934—35 (совм. с Р. С. Дэган, Д. К. Стюарт); Солнечная система и ее происхождение, М.— Л., 1944.

РЕ́ССЕЛЬ (Ressel) Йосеф (29.6.1793, Хрудим, Богемия,— 10.10.1857, Любляна), чешский изобретатель. Учился в Венском ун-те и Венской лесной академии,

к-рую окончил в 1817. Работал лесничим близ Триеста. В 1812 разработал проект судна, движущегося с помощью Архимедова винта (см. *Водоподъёмная машина*). В 1826 успешно испытал гребной винт на лодке, а в 1827 получил на него патент в Австрии. В 1829 построил винтовой пароход «Циветта» водоизмещением 33 *т*, на к-ром с помощью нового движителя достиг скорости ок. 6 узлов. Дальнейшие работы были прекращены из-за повреждения судовой паровой машины и недостатка средств.

Лит.: Ottův slovník naučný, díl 21, Praha, 1904, s. 591—94; Příruční slovník naučný, díl 3, Praha, 1966, s. 846; Meyers neues Lexikon, Bd 6, Lpz., 1963, S. 925.

РЕССО́РА (франц. ressort, букв.— упругость, пружина, от старофранц. ressortir — отскакивать), вид амортизирующего устройства (см. *Амортизатор*), упругий элемент подвески транспортной машины (автомобиля, вагона, локомотива и др.), передающий нагрузку кузова на ходовые тележки, колёса, гусеницы, лыжи, полозья и т. п. и смягчающий толчки и удары при прохождении по неровностям пути. Р. бывают металлические, гидравлические и пневматические. Наибольшее распространение получили металлич. Р., к-рые разделяются на листовые, торсионные (см. *Торсион*) и пружинные. Листовая Р. (рис. 1) состоит из пакета сталь-

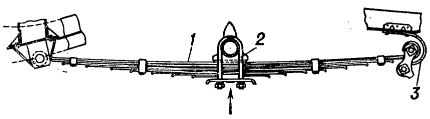


Рис. 1. Листовая рессора задней оси автомобиля: *1* — лист; *2* — хомут; *3* — подвеска.

ных закалённых листов *1* различной длины, соединённых хомутами *2*. Хомуты опираются на ходовые элементы трансп. машин и предохраняют листы от относит. бокового смещения, а свободные концы листов шарнирно закрепляются на кузове машины через серьги, ушки или спец. подвески *3*. Листовая Р. работает на изгиб, как упругая балка. Для уменьшения рабочих напряжений листам придают изогнутую форму. Пружинная Р. имеет одну или неск. пружин (цилиндрических, конических, параболоидных или тарельчатых), расположенных одна в другой или одна над другой. Пружинные Р. часто сочетают с листовыми, напр. в ж.-д. подвижном составе (рис. 2).

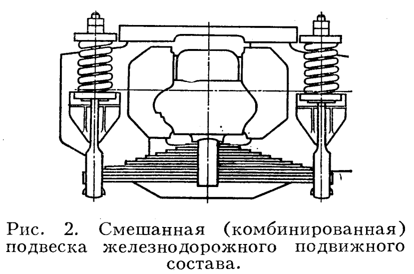


Рис. 2. Смешанная (комбинированная) подвеска железнодорожного подвижного состава.

Пружинные Р. более чувствительны к изменениям нагрузки, а листовые Р. лучше гасят колебания. Это обеспечивает большую плавность хода трансп. машины. В гидравлич. Р. жидкость перетекает из одной полости цилиндра в другую через калиброванные отверстия. В пневматич. Р., кроме того, могут использоваться упругие свойства газа или воздуха. *В. С. Киреев.*

РЕ́ССУ (Ressu) Камил (28.1.1880, Галац,—1.4.1962, Бухарест), румынский живописец и график, нар. худ. СРР., чл. Академии СРР. Учился в школах изящных иск-в в Бухаресте (1897—99) и Яссах (1899—1902), в Мюнхене и в Париже в академии Жюлиана (1902—07). Проф. (с 1924) и ректор (с 1955) Ин-та изобразит. иск-в в Бухаресте. В 1910—20-е гг. выполнял сатирич. рисунки для прогрессивных газет и журналов. Автор портретов и картин на темы крест. жизни, к-рым свойственны демократизм образов, обобщённость рисунка и чётких пластич. объёмов, сдержанность гаммы («Отдых косарей», 1925; «Подписание воззвания о мире», 1950,— обе в Музее иск-в СРР, Бухарест).

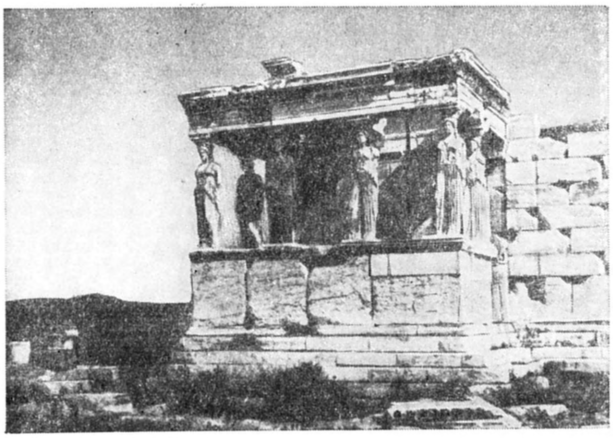
Лит.: Cosma G., C. Ressu, Buc., 1967.

РЕСТАВРА́ЦИЯ (от позднелат. restauratio — восстановление), восстановление, возобновление чего-либо в первоначальном (или близком к первоначальному) виде (арх. памятники, произведения иск-ва, звукозаписи, кинофотодокументы, рукописи и т. д.). См. также *Консервация*.

РЕСТАВРА́ЦИЯ во Франции, период вторичного правления династии *Бурбонов*, свергнутой в кон. 18 в. в результате Великой франц. революции. Различают 1-ю Р. (1814—15) и 2-ю Р. (1815—1830), отделённые одна от другой периодом «*Ста дней*». Конец режиму Р., представлявшему интересы гл. обр. дворянства и клерикалов, был положен *Июльской революцией 1830*.

РЕСТАВРА́ЦИЯ в архитектуре и искусстве, укрепление и восстановление разрушенных, повреждённых или искажённых памятников истории и культуры (архитектурных сооружений, произв. изобразительного и декоративно-прикладного искусства, археологич. находок и пр.) с целью сохранить их историч. и художеств. значение (как частный случай — с целью вернуть первоначальный облик). Р. является составной частью *охраны памятников истории и культуры* и имеет важное значение для общей истории и истории иск-ва. Проводимые при Р. исследования нередко коренным образом меняют сложившиеся концепции историч. развития (напр., в 1890-е гг. при реставрац. работах И. Е. Забелина в Успенском соборе 12 в. во Владимире были достаточно точно установлены существенные черты стилистики др.-рус. построек домонгольского периода; иногда аналогичную роль играет Р. произв. изобразит. иск-ва). Попытки Р. памятников архитектуры известны уже в античный период, однако до рубежа 18 и 19 вв. они обычно сводились к простому ремонту; под Р. произв. изобразит. иск-ва и памятников материальной культуры вплоть до кон. 19 — нач. 20 вв. подразумевали подновление объекта Р., на к-рое большое влияние оказывал уровень знаний в области истории иск-в и материальной культуры. На рубеже 18 и 19 вв. задачей Р. стали считать «восстановление первоначального облика» или «великолепия» повреждённых или искажённых позднейшими перестройками и переделками памятников. Однако цель была поставлена ошибочно, т. к. невозможно полностью вернуть первоначальный облик художеств. произведений, искажённых в течение веков. Отсутствовала и научно разработанная методика Р. (произв. архитектуры, изобразительного искусства и материальной культуры произвольно дополнялись и изменялись в соответствии с изменившимися вкусами, практич. потребностями и т. п.). Это приводило к искажениям и даже утратам выдающихся памятников культуры. Нек-рые ограничения и предписания для производства реставрац. работ (в т. ч. обязательность предшествующего Р. глубокого изучения как самого здания, так и архитектуры периода его постройки, недопустимость компилятивных заимствований даже со зданий одного хронологического периода) были предложены Э. Э. *Виолле-ле-Дюком*. Архит. одарённость позволила ему в нек-рых Р. (преим. в ранний период деятельности, напр. в соборе Нотр-Дам в Париже в 1840-е — 1850-е гг.) добиться удовлетворит. результатов. Существенные ошибки допускались при реставрац. работах в России и в сер. 19 в. Так, пресловутым стремлением к «единству стиля» была обусловлена Р., напр., Дмитриевского собора во Владимире (были разобраны не только колокольня нач. 19 в., но и приделы 16 в. и даже первоначальные угловые башни 12 в., ошибочно принятые за позднейшие пристройки). Отдельные ценные науч. Р. проводились уже в первые десятилетия 19 в. Лишь с кон. 19 в. накопление систематич. знаний в области истории иск-в и материальной культуры, а также инженерно-технич. знаний сделало возможной подлинно научную Р. На развитие теории и практики Р. большое влияние оказали проведённые греч. арх. Н. Баланосом в 1898—1917 работы по реставрации *Парфенона*, *Эрехтейона*, Пропилей в Афинском акрополе. В России на производство реставрац. работ начала оказывать благотворное влияние Археол. комиссия Рус. археол. об-ва; П. П. Покрышкин при Р. церкви Спаса на Берестове в Киеве (1903—04) выявил подлинные части здания 11—12 вв., раскрыв их от наслоений, но при этом сохранил колокольню (19 в.), апсиды и главы 17 в. Большую известность получила Р. в 1908—12 церкви Василия (12 в.) в Овруче по проекту А. В. *Щусева*. На рубеже 19 и 20 вв. складывается науч. теория Р., наиболее разработанная в отношении памятников архитектуры (труды и высказывания К. Бойто и Г. Джованнони в Италии, Ш. Бюльса в Бельгии, Л. Клоке, а позднее П. Леона во Франции, М. Дворжака и А. Ригля в Австро-Венгрии, К. Гурлитта, Г. Хагера в Германии и др.).

Основу теории совр. Р. составляет понятие о реставрац. методе и дифференциации различных реставрац. методов, из к-рых для совр. практики имеют значение три: *консервация*, т. е. работы, не меняющие облик памятника, сохранившийся к моменту начала этих работ; аналитический (археологический) метод, сложившийся в гл. чертах в ходе работ на Афинском акрополе и получивший яркое выражение в Италии в Хартии реставраторов (утверждена в 1932 и является осн. методич. руководством для Р. в стране), а в СССР сформулированный И. Э. *Грабарём* и применявшийся в практич. работах под его руководством; синтетический метод, применяемый как исключение и предусматривающий во всех случаях целостную Р. памятника. Важнейшие принципы аналитич. метода,

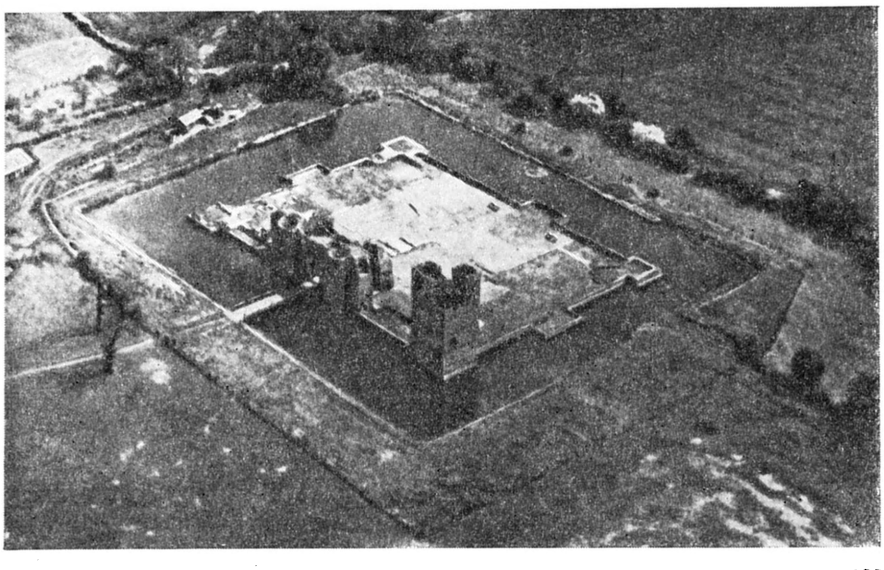


Портик кариатид храма Эрехтейона (421—406 гг. до н. э.) на акрополе в Афинах. Реставрация Н. Баланоса. 1902—1909. Светлым материалом выделены добавленные части.

утверждённые 2-м Междунар. конгрессом архитекторов и технич. специалистов по историч. памятникам в Венеции (1964), сводятся к следующему: памятник — это науч. документ, историч. источник; осн. целью Р. является «прочтение» этого документа и тщательное укрепление подлинных древних частей памятника; для достижения цели Р. проводится по возможности наименьший объём работ, все вновь добавленные элементы должны быть выделены; все пристройки выполняются в совр. стиле. Совр. приёмы Р. допускают использование для укрепления памятника всех новейших достижений строит. техники и различных физико-химич. методов. Для Р. могут применяться различные материалы, но внешне они должны приближаться к материалам, из к-рых был сооружён памятник, хотя подделка под подлинный материал не допускается. Разборка подлинных частей памятника, как правило, исключается, т. к. совр. техника Р. позволяет укреплять повреждённую кладку без её нарушения. Реставрац. работам предшествует тщательное и всестороннее исследование памятника: натурное (архитектурное и инженерное) и историко-архивные изыскания. На натуре изучаются причины обветшания, повреждений, нарушения статич. равновесия памятника; для исследования состояния конструкций используются технич. средства. Выясняются возможные способы устранения повреждений и деформаций памятника и исследуются специфич. особенности осн. строит. материалов и растворов. Если состояние памятника угрожающее, то уже в процессе предварит. обследования принимаются меры по аварийному ремонту. Изучаются элементы и детали, относящиеся к первонач. облику здания, его стилевая характеристика, имеющиеся позднейшие наслоения, пристройки и переделки с их строит. и стилистич. особенностями. Историч. и художеств. ценность этих наслоений, пристроек и переделок устанавливает спец. комиссия. Затем (или одновременно) проводится полный археологич. обмер памятника и его фотофиксация. В ходе историко-архивного исследования изучаются все, даже косвенные, письменные источники, фотографии, картины, рисунки, на к-рых воспроизведён памятник, а также др. его изображения (напр., на медалях, печатях). Для ценных в историч. или в художеств. отношении памятников, а также для объектов, имеющих значение памятников истории материальной культуры, обычно применяют метод консервации или аналитич. с ограниченным раскрытием и сохранением наслоений, имеющих историч. или художеств. ценность. Для Р. разрушенных сравнительно недавно памятников, имеющих выдающееся нац. значение, иногда применяется синтетич. метод. Часто одновременно с Р. составляется проект приспособления памятника к его новому использованию (напр., бывшего жилого дома для размещения музейной экспозиции). При применении аналитич. метода Р. различные аналогии на др. зданиях (отд. элементы здания, декоративные детали, конструкции, приёмы каменной кладки и т. п.) используются лишь для общих выводов и анализа памятника, при синтетич.— могут играть существ. роль для восстановления в натуре частей и отд. деталей памятника. Необходимые раскрытия ведутся послойно и с большой осторожностью, т. к. в наслоениях могут быть ценные фрагменты или их следы. Раскрытия проводятся только после предварит. зондажей или шурфов, когда известно, что под наслоениями есть ценные и хорошо сохранившиеся элементы. Замена и восстановление разрушенных элементов производятся только на основе бесспорных данных об их первонач. или прежнем облике. В количеств. соотношении подлинных и восстановленных частей и элементов обязательно должны преобладать первые. Весь процесс Р. подробно фиксируется в дневниках и фотографиях.

Р. произв. изобразит. иск-ва и материальной культуры чаще преследует цель их восстановления в состоянии и виде наиболее близком к первоначальному. Как и Р. памятников архитектуры, она объединяет в себе понятия и процессы консервации и собственно Р. Научно обоснованная совр. Р. развивается на основе изучения материалов и технологии создания объекта Р., причин и видов его разрушений и привнесённых искажений, глубокого изучения истории иск-ва и материальной культуры. Р. предшествует предварит. всестороннее изучение объекта Р. с привлечением химич., оптич. и физич. исследований материалов и технологии создания объекта (спектральный, хроматографич., микрокристаллич. и др. анализы, обзорное рентгенографирование, микро- и макрофотография, обследование в инфракрасных лучах и др.). В процессе Р. восстанавливаются утраченная механич. прочность объекта Р. путём введения в его структуру родственных материалов (напр., пропитка известковой водой слоя штукатурки под стенной живописью, животным клеем грунта икон и картин масляной живописи, красочного слоя клеевой живописи) или высокопрочных синтетич., не оказывающих вредного воздействия на памятник. Исправляются деформированные части основы, грунта и красочного слоя живописи, раскраски и позолоты произв. скульптуры и резьбы, удаляются (целиком или отд. участками) или восстанавливаются химически и структурно изменившиеся элементы объекта (удаление потемневшего лака или олифы с живописи, рыхлой патины со скульптуры и различных изделий из сплавов меди и др. металлов, отбеливание бумаги, восстановление цвета свинцовых белил и др.). Проводится частичное или полное удаление позднейших допол-

Замок Кэрби Мэкслоо (15 в.) в Англии после реставрации. 1950-е гг. Выявлены и реставрированы подлинные сохранившиеся части.







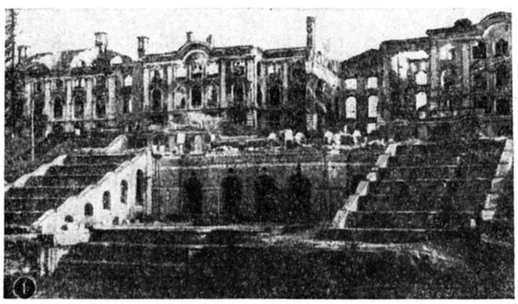
Духовская церковь (1476) Троице-Сергиева монастыря в Загорске: 1 — до реставрации; 2 — после реставрации (1938, 1960, реставраторы В. И. Балдин, И. В. Трофимов).

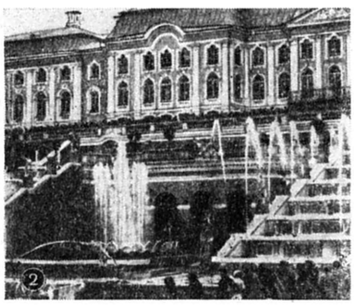
нений к скульптуре, предметам декоративно-прикладного иск-ва, к станковой и монумент. живописи. Дополнения в живописи, если они не мешают восприятию сохранившихся авторских частей, сохраняют как художественно-историч. документ. Если поздние слои живописи имеют художеств. или историч. ценность, то их по возможности отслаивают и переносят на новый грунт и основу. Выполнение утраченных частей предметов материальной культуры, а также произв. живописи и скульптуры допускается, когда нужно придать большую прочность сохранившимся подлинным частям (восстановление штукатурного слоя под монументальной живописью, *левкаса* в иконах, утраченных частей холста и грунта в масляной живописи, долив бумажной массы в произв. графики, документы и пр.). В скульптуре соединяются и крепятся (иногда на специально изготовленном каркасе) разрозненные детали. Яркие белые или цветные вставки грунтов, к-рые мешают восприятию авторской живописи, тонируют легко различимыми и удаляющимися красками. Произвольная реконструкция утраченных мест в живописи недопустима; как исключение она проводится в масляной и др. видах живописи при условии предварительной изоляции авторского красочного слоя и грунта от восполнений слоем легко растворимого лака.

В СССР Р. памятников истории и культуры с первых лет Советской власти осуществляется под контролем гос. учреждений; уже в мае 1918 по инициативе И. Э. Грабаря была создана Всероссийская реставрац. комиссия (занималась Р. памятников архитектуры; во главе работ по Р. произв. изобразит. иск-ва стояла Комиссия по сохранению и раскрытию памятников иск-ва), преобразованная затем в Центр. гос. реставрац. мастерские (ЦГРМ). В ЦГРМ под рук. И. Э. Грабаря была разработана научная методика Р. Реставрац. работы, проведённые в Моск. Кремле в первое десятилетие Сов. власти, получили общее признание в СССР и за рубежом. С 1948 создана широкая сеть респ., областных и гор. (в крупных городах) мастерских по Р. преим. памятников архитектуры, в 1958 — Всесоюзная центр. н.-и. лаборатория консервации и реставрации (ВЦНИЛКР). С дореволюц. периода реставрац. мастерские имеют Эрмитаж, Рус. музей в Ленинграде, Третьяковская гал., Историч. музей в Москве, ныне многие художеств. и историч. музеи страны. Отделы гигиены книг и реставрац. документов есть в крупных библиотеках, хранилищах рукописей и архивах. При архитектурно-реставрац. мастерских имеются группы Р. живописи, скульптуры и декоративно-прикладного иск-ва, связанных с памятниками архитектуры. В СССР реставрац. работы ведутся систематически и в больших объёмах (охватывая памятники архитектуры и истории, музейные собрания и пр.). Особенно большой размах эти работы приобрели после окончания Великой Отечеств. войны 1941—45, когда были реставрированы многочисл. памятники архитектуры в Новгороде, Пскове, Ростове-Ярославском, Суздале, Ленинграде, Москве, Киеве, в республиках Прибалтики и Средней Азии. Выдающимся достижением сов. реставраторов стала Р. дворцово-парковых ансамблей в окрестностях Ленинграда — в *Павловске*, *Петродворце*, *Пушкине* и др., к-рым фашистская оккупация нанесла особенно значит. урон. Учитывая их большое историко-художеств. значение и необходимость сохранить для грядущих поколений произв. выдающихся зодчих, ваятелей, садоводов и строителей 18—19 вв., на основе использования синтетического метода была поставлена и решена задача целостной Р. ансамблей. Сразу после освобождения от оккупации развернулись обширные работы по укреплению и обмеру руин дворцов и садово-парковых сооружений, сбору их уцелевших фрагментов, по расчистке парков от завалов и подсадка молодых деревьев взамен уничтоженных и мн. др. Позже была восстановлена грандиозная система фонтанов Петродворца, началась Р. дворцов и павильонов и их интерьеров (полностью не закончена). На строго научной основе, с использованием обширных архивного и изобразит. материалов, восстановлены как сами мн. постройки, так и их декоративная скульптура, лепнина, резной позолоченный декор из дерева, наборные паркеты, плафоны и мн. др. В ходе Р. были разработаны новые приёмы моделирования и восстановления деталей (напр., резьбы по дереву, лепных украшений). Эти крупнейшие в мире реставрац. работы проведены большим коллективом архитекторов-градостроителей (Н. В. Баранов и др.), архитекторов-реставраторов (А. Э. Гессен, И.Н. Бенуа, Е. В. Казанская, А. А. Кедринский, Ф. Ф. Олейник, В. М. Савков, С. В. Попова-Гунич, М. А. Тихомирова и др.), скульпторов (И. В. Крестовский, В. Л. Симонов и др.), художников (Р. П. Саусен, А. В. Трескин и др.) и специалистов др. профессий. При Р. иногда восстанавливался первонач. характер построек, изменённый в 19 в. (напр., воссоздан Актовый зал в Лицее в Пушкине, уничтоженный в 1843). Эти работы, а также Р. разрушенных в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 памятников архитектуры Новгорода, Пскова и др. городов определили общее направление сов. реставрац. дела: преобладает стремление восстановить близкий к первоначальному т. н. «оптимальный облик» памятника архитектуры. Значительные реставрац. работы провели сов. специалисты-реставраторы: архитекторы — В. С. Баниге, П. Д. Барановский, А. Д. Варганов, Л. А. Давид, П. Н. Максимов, Н. Н. Померанцев, Д. П. Сухов, А. В. Столетов, Н. Н. Соболев и др.; в области живописи — В. О. Кириков, П. Д. и А. Д. Корины, Е. И. и Н. И. Брягины, В. Е. и Д. Е. Брягины, С. С. Чураков, В. В. Филатов, В. Н. Яковлев и др.; в области скульптуры — М. А. Александровский, И. В. Крестовский, В. Л. Симонов и др.; в области графики — В. Н. Крылова, Ю. П. Нюкша и др.; в области прикладного иск-ва — Т. Н. Александрова-Дольник, Ф. Я. Мишуков и др.

Обмен опытом между специалистами-реставраторами разных стран осуществляет Междунар. конгресс архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам.

1. Большой дворец и Большой каскад с гротом (1-я пол. 18 в., архитекторы И. Ф Браунштейн, М. Г. Земцов, Н. Микетти, В. В. Растрелли и др.) в Петродворце, разрушенные немецко-фашистскими захватчиками. Фото 1944. Вид со стороны Нижнего парка. 2. Дворец после реставрации (проект 1945, Н. В. Баранов, А. Э. Гессен, А. А. Оль, В. М. Савков, Е. В. Казанская и др.).





Лит.: Кудрявцев Е. В., Техника реставрации картин, М., 1948; Костров

П. И., Техника живописи и консервация росписей Древнего Пянджикента, в кн.: Живопись Древнего Пянджикента, М., 1954; Филатов В. В., Русская станковая темперная живопись. Техника и реставрация, М., 1961; Семенович Н. Н., Реставрация музейных тканей. Теория и технология, Л., 1961; Грабарь И. Э., О древнерусском искусстве, М., 1966; Михайловский Е. В., Реставрация памятников архитектуры. (Развитие теоретических концепций), М., 1971; [Целиков А. И.], Охрана, реставрация и консервация памятников русской архитектуры (1917—1968). Библиографический указатель литературы, М., 1970; [Волкова Л. В.], Реставрация, консервация и хранение музейных художественных ценностей. Указатель литературы, М., 1974; Методика и практика сохранения памятников архитектуры. Сб., М., 1974; Ополовников А. В., Реставрация памятников народного зодчества, М., 1974; Viollet le Duc E. E., Restauration, в кн.: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI-e au XVI-e siècle, t. 8, P., 1866; Riegl A., Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung, W., 1903; Petr F., O starých malbách a jejich restaurování, P., 1954; Slánský B., Technika malby, dl 2 — Průzkum a restaurování obrazů, Praha, 1956; Marijnissen R. H., Degradation, conservation et restauration de l'œuvre d'art, v. 1—2, Brux., 1967.

Е. В. Михайловский (реставрация архитектуры), *В. В. Филатов*.

РЕСТИТУЦИО́ННЫЙ ЭДИ́КТ 1629, издан императором «Священной Рим. империи» Фердинандом II 6 марта 1629 в условиях завершения т. н. датского периода *Тридцатилетней войны 1618—1648*, успешного для габсбургско-католич. блока; явился актом политики католич. реакции. Предусматривал возвращение католич. князьям церк. земель, к-рые подверглись *секуляризации* после 1552 и перешли во владение протестантских князей. Дальнейший ход войны привёл к приостановке действия Р. э. на большей части терр. империи. Официально отменён *Вестфальским миром 1648*.

РЕСТИТУ́ЦИЯ (от лат. restitutio — восстановление), 1) в гражд. праве — возвращение сторонами договора всего полученного ими в его исполнение в случае признания договора недействительным. В сов. гражд. праве общим правилом является двусторонняя Р.: если договор признан недействительным или не соответствующим требованиям закона (напр., совершён недееспособным лицом), каждая из сторон обязана возвратить другой стороне всё полученное или вернуть его стоимость в деньгах. Если сделка совершена под влиянием обмана, угроз, то только виновная сторона возвращает всё полученное ею и возмещает понесённые расходы, а полученное потерпевшим от виновной стороны взыскивается в доход гос-ва (односторонняя Р.).

2) В междунар. праве — возвращение имущества, неправомерно захваченного и вывезенного одним из воюющих гос-в с территории др. гос-ва, являющегося его военным противником. Международно-правовые акты, принятые в период и после окончания 2-й мировой войны 1939—45, предусматривали возвращение в порядке Р. гос-вам, подвергшимся нападению и оккупации со стороны гитлеровской Германии и её союзников, огромных материальных ценностей, захваченных и незаконно вывезенных с временно оккупированных территорий.

РЕСТИТУ́ЦИЯ в биологии, все виды восстановления организма и его частей (органа, ткани, клетки) после повреждения. По мнению одних учёных, *регенерация* и *репарация* — это разновидности Р.; по мнению других, Р.— это регенерация целого организма из небольшой его части. Напр., из предротового участка тела немертины рода Lineus может развиться целый червь; из диска, вырезанного из среднего отдела гидры и составляющего $^1/_{200}$ объёма тела животного, может образоваться целая гидра. У растений реституционные образования могут отличаться как от оставшейся части организма, так и от отнятой. Напр., при отделении части листа может возникнуть или новая листовая пластинка, или воронкообразный лист с черешком. В медицине Р. наз. полную регенерацию (т. е. замещение дефекта равноценной тканью), а неполную — субституцией.

РЕСТРЕ́ПО (Restrepo) Карлос Льерас (р. 12.4.1908, Богота), государственный и политич. деятель Колумбии. В 1930 окончил ф-т права Нац. ун-та. В 1933—42 чл. палаты депутатов Нац. конгресса. В 1936—37 ген. инспектор республики. В 1938 мин. финансов. С 1941 один из лидеров Либеральной партии. С 1942 сенатор; в 1943 мин. финансов. Неоднократно представлял Колумбию в междунар. экономич. орг-циях и на конференциях. В 1956 создал Экономич. об-во друзей страны. В 1966—70 президент Колумбии. На этом посту выдвинул бурж.-реформистскую программу «Нац. преобразования страны», восстановил дипломатические отношения с СССР (1968).

РЕСТРИ́КЦИЯ (от позднелат. restrictio — ограничение), ограничение производства, продажи и экспорта, проводимое монополиями и особенно междунар. картелями с целью взвинчивания цен и получения монопольных прибылей. Существует также кредитная Р. (см. в ст. *Кредитная политика*).

РЕСУ́РС ТЕХНИ́ЧЕСКИЙ, *наработка* технич. устройства (машины, системы) до достижения им предельного состояния, при к-ром его дальнейшая эксплуатация невозможна или нежелательна из-за снижения эффективности либо возросшей опасности для человека. Р. т. представляет собой случайную величину, т. к. продолжительность работы устройства до достижения им предельного состояния зависит от большого числа не поддающихся учёту факторов, таких, напр., как условия окружающей среды, структура самого устройства и т. п. Различают средний, гамма-процентный и назначенный Р. т. Средний Р. т.— это *математическое ожидание* Р. т.; гамма-процентный Р. т.— наработка, в течение к-рой устройство не достигнет предельного состояния с заданной вероятностью (γ процентов); назначенный Р. т.— наработка, по выполнении которой объект снимается с эксплуатации и подлежит списанию или специальному обследованию для определения его технического состояния. Длительность назначенного Р. т. определяется условиями безопасной эксплуатации устройства. См. также *Долговечность*, *Моторесурс*.

РЕСУ́РСЫ (от франц. ressource — вспомогательное средство), денежные средства, ценности, запасы, возможности; источники дохода в гос. бюджете. Различают Р. экономические (материальные, трудовые, финансовые) и природные. См. также *Природные ресурсы*.

РЕТА́БЛО (исп. retablo, от лат. retro — за, позади и tabula — доска), 1) заалтарный образ больших размеров, характерный для исп. и лат.-амер. церквей 15—18 вв. Р., нередко верхним краем достигавшее потолка, состояло из архит. обрамления, фигурной и орнаментальной скульптуры, покрывавшей Р. сплошным ковром; иногда включало в себя и живописные изображения. Осн. материалами Р. были дерево, алебастр или мрамор. Илл. см. т. 10, стр. 523. 2) В ряде лат.-амер. стран — вотивное (посвятительное) изображение, приносившееся в дар церкви по случаю избавления от к.-л. опасности, болезни и т. д.

РЕТА́ВАС, город в Плунгеском р-не Литов. ССР. Расположен в верховьях р. Юра (басс. Нямунаса), на шоссе Каунас — Клайпеда, в 22 *км* к Ю. от ж.-д. станции Плунге. Леспромхоз. Производство мебели, масла. Совхоз-техникум.

РЕТАРДА́ЦИЯ (от лат. retardatio — замедление) (биол.), более поздняя закладка органа и замедленное его развитие у потомков по сравнению с предками. Зависит от начала функционирования органа и, следовательно, от условий среды, в к-рых проходит индивидуальное развитие организма — его *онтогенез*. Ср. *Акцелерация*, *Гетерохрония*.

РЕТАРДА́ЦИЯ, 1) в языкознании — разновидность явления фонетической аналогии, сводящаяся к изменению облика слова (лексемы) под воздействием звукотипа др. лексемы, предшествующей ей в контексте. Характерна для числительных, ср. тадж. шонздах — «шестнадцать» (вместо ожидаемой шаздаҳ) по аналогии с понздаҳ — «пятнадцать». Обратное по направленности явление — антиципация: ср. рус. «девять» (вместо «невять») под воздействием «десять». 2) В поэтике — композиционный приём задержки развития сюжетного действия; осуществляется посредством *лирических отступлений*, различных *описаний* (пейзаж, интерьер), повторением однородных эпизодов и т. п.

РЕТЕЗА́Т (Retezat), нац. парк в Румынии. Создан в 1935 для охраны природных ландшафтов в горном массиве Ретезат в Юж. Карпатах. Пл. 13 тыс. *га* (1975), в т. ч. 1840 *га* — заповедник. Для Р. характерны многочисл. следы древнего оледенения (троги, цирки, ледниковые озёра и т. п.). Преобладают леса из бука, ели и пихты. На альпийских лугах местами разрешается регулируемый выпас скота. Р.— один из юж. пунктов обитания северных лесных птиц (напр., рябчика).

РЕ́ТЕЛЬ (Rethel) Альфред (15.5.1816, Дипенбенд, близ Ахена,— 1.12.1859, Дюссельдорф), немецкий живописец и график. Представитель *дюссельдорфской школы*. Учился в дюссельдорфской АХ (1829—36) у В. Шадова и во Франкфурте-на-Майне (1836—47) у Ф. Фейта. Романтич. по своему характеру, суровое и мощное иск-во Р. тяготеет к героич. идеализированным образам нем. средневековья, к мистич. символике, монументальным стилизованным формам, не лишено националистических настроений (фрески на темы истории Карла Великого в ратуше в Ахене, 1840—51). В цикле рисунков «Ещё одна пляска смерти» (изд. в гравюрах на дереве, 1849) в пессимистич. духе отражены события Революции 1848.

Лит.: Franck H., Alfred Rethel, [B.], 1937.

РЕТЕ́НЦИЯ (от лат. retentio — удерживание), 1) в биологии — сохранение у взрослых особей признаков строения более древних организмов; термин, близкий по значению термину *атавизм*. 2) В медицине Р. зуба — его задержка в челюсти; выявляется на рентгенограмме.

РЕТИ́ЙСКИЕ А́ЛЬПЫ (итал. Alpi Retiche, нем. Rätische Alpen), часть Альп в Италии, Швейцарии и Австрии, между перевалами Шплюген и Резия. Дл. (с Ю.-З. на С.-В.) ок. 140 *км*. В Р. А. часто включают 3 изолированных массива (Бернина, выс. до 4049 *м*, Ортлес и Адамелло). Сложены гл. обр. известняками, мергелями, а также доломитами и др. кристаллич. породами. Преобладает горно-ледниковый рельеф. До выс. 800 *м* — лиственные леса, до 2250 *м* — смешанные и хвойные, до 2700 *м* — субальп., альп. луга и кустарники, выше — вечные снега и ледники. Туризм, альпинизм.

РЕ́ТИК (Rhäticus) (наст. имя — Георг Иоахим фон Лаухен, Lauchen) [16.2.1514, Фельдкирх, Форарльберг, Австрия,— 4.12.1576, Кашау (Кошице)], немецкий астроном и математик. Ученик и последователь Н. *Коперника*. В 1537—1542 профессор Виттенбергского ун-та. В 1539—41 жил во Фромборке, где изучал рукопись трактата Коперника «Об обращении небесных сфер»; дал краткое изложение его учения («О книгах... Николая Торуньского...», 1541). Коперник по настоянию Р. согласился на печатание своего трактата (математич. раздел был опубликован Р. в 1542). Р. работал также над вычислением таблиц тригонометрич. функций — «Таблицы науки о треугольнике» (1551), десятизначные таблицы, не законченные им, были изданы посмертно (1596) с предисловием, в к-ром рассматривается множество случаев решения сферич. треугольников.

Лит.: Берри А., Краткая история астрономии, пер. с англ., 2 изд., М.— Л., 1946; Cantor M., Vorlesungen über Geschichte der Mathematik, Bd 2, Lpz., 1913.

РЕТИКУЛЁЗЫ, применявшееся до сер. 1970-х гг. собирательное обозначение опухолей системы крови, а также отд. форм лейкозов и наследственных болезней накопления липидов. Основано на гипотезе происхождения кроветворных клеток из тканевой ретикулярной клетки и нек-ром морфологическом сходстве опухолевых клеток с нормальными ретикулярными. Поскольку установлено, что форменные элементы крови происходят из подвижной лимфоцитоподобной стволовой клетки, а клетки стромы *костного мозга* имеют своих предшественников, для собирательного обозначения опухолей кроветворной ткани в совр. мед. лит-ре применяется термин «гемобластозы», а Р. правомерно обозначать лишь опухоли, возникающие из клеток стромы костного мозга и лимфатич. системы. Таким образом, к Р. не относятся лейкозы (т. к. ретикулярные клетки не являются кроветворными) и реактивные разрастания ретикулярных клеток при туберкулёзе, сепсисе, инфекционном мононуклеозе, коллагеновых болезнях, поскольку эти процессы не имеют признаков опухолевого роста.

Лит.: Новое в гематологии, под ред. А. И. Воробьева и Ю. И. Лорие, М., 1974.

РЕТИКУЛИ́Н (от лат. reticulum — сеточка), 1) нерастворимый фибриллярный белок, входящий в состав волокон *ретикулярной ткани* человека и животных. Термин имеет морфологич. смысл, т. к. установлено, что фибриллы указанных волокон состоят из белка группы *коллагена*, а аморфную часть — *гликопротеиды*. 2) Антибиотик (синоним —окситрептомицин); образуется актиномицетами Streptomyces griseocarneus и S. reticuli; по хим. строению и биол. действию близок к *стрептомицину*. 3) *Алкалоид*, выделенный из тропич. растения Anona reticulata.

РЕТИКУЛИ́НОВЫЕ ВОЛО́КНА, волокна, состоящие из ретикулина и входящие в состав *ретикулярной ткани*.

РЕТИКУЛОПЕРИТОНИ́Т, воспаление стенки *сетки* жвачных животных с распространением процесса на брюшину. Возникает при попадании в сетку с кормом острых предметов. Под влиянием сокращений сетки происходит прободение её стенки, повреждаются листки брюшины, а иногда и прилегающие органы (диафрагма, сердце, лёгкие, печень и др.), вызывая их воспаление. Симптомы: отказ от корма, ослабление или прекращение жвачки и движений рубца, болезненность в области сетки, стоны, периодич. повышение темп-ры тела. Металлич. предметы обнаруживают в сетке рентгенографией или спец. металлоискателями и извлекают зондом с магнитным наконечником (магнитными кольцами) или оперативным путём. Профилактика: очистка кормов, лугов и пастбищ от металлич. предметов.

Лит.: Преображенский Н. М., Полянкин В. В., Тарасов В. Р., Болезни органов пищеварения крупного рогатого скота и их лечение, М., 1971.

РЕТИКУЛОСАРКО́МА, разновидность *саркомы*; злокачественная опухоль из кроветворных клеток костного мозга, лимфатич. узлов (лимфосаркома, по старой номенклатуре), миндалин, реже — лимфоидной ткани внутр. органов. Клетки Р. могут внешне напоминать нормальные ретикулярные клетки; осн. гистохимическое отличие — большое кол-во в ткани Р. аргирофильных (поглощающих серебро) волокон. Все виды Р. быстро прогрессируют и метастазируют (см. *Метастаз*) по лимфатич. и кровеносным путям. Распространённая (множественная) Р. — ретикулосаркоматоз клинически неотличима от острого *лейкоза*. Лечение лекарственное и лучевое.

Лит.: Берлов Г. А., Гистологическая диагностика важнейших опухолей человека, Минск, 1970; Новое в гематологии, под ред. А. И. Воробьева и Ю. И. Лорие, М., 1974.

РЕТИ́КУЛО-ЭНДОТЕЛИА́ЛЬНАЯ СИСТЕ́МА, РЭС, макрофагическая система, совокупность клеток мезенхимного происхождения (см. *Мезенхима*) в организме позвоночных животных и человека, объединяемых на основе способности к превращению в свободноподвижные фагоцитирующие клетки — *макрофаги*. Основоположник учения о РЭС — И. И. *Мечников* показал в исследованиях, посвящённых *воспалению*, способность нек-рых клеток соединит. ткани и крови к превращению в макрофаги. К РЭС относятся: *гистиоциты* соединительной ткани, *моноциты* крови, ретикулярные клетки, клетки эндотелия капилляров, кроветворных и нек-рых др. органов (напр., надпочечников) и купферовские клетки печени. Помимо защитной функции и участия в иммунологич. процессах, РЭС, по-видимому, играет роль в нейтрализации вредного действия ряда продуктов обмена, в промежуточном белковом и жировом обмене, а также в пигментном обмене. Разрушение и утилизация отживших *эритроцитов* и образование жёлчных пигментов происходят в клетках РЭС, гл. образом селезёнки и печени. Накопление пигментных частиц в клетках РЭС вызывает изменение цвета органов (бурожавый, чёрный), а накопление липидов приводит к значит. увеличению размеров органов, особенно имеющих развитую РЭС (селезёнка, печень).

Экспериментально показано значение РЭС в развитии опухолей: удаление органов, богатых РЭС, напр. селезёнки, снижает сопротивляемость животного, что способствует развитию чужеродной ткани привитой опухоли. Гиперпластич. процессы в РЭС иногда принимают опухолевый характер (ретикуло-эндотелиозы), поражая эту систему в целом. К этой категории процессов относится *ретикулосаркома*. В изучении РЭС важную роль сыграли исследования сов. учёных Н. Н. Аничкова, А. А. Богомольца и др. См. также *Купфера клетки*, *Ретикулярная ткань*.

Лит.: Богомолец А. А. и Нейман И. М., Влияние цитотоксической стимуляции и блокады ретикуло-эндотелиальной системы на прививаемость раковых трансплантатов, «Вестник микробиологии и эпидемиологии», 1927, т. 6, в. 1; Аничков Н. Н., Учение о ретикуло-эндотелиальной системе, М.— Л., 1930; Заварзин А. А., Избр. труды, т. 4, М.— Л., 1953; The reticuloendothelial system (RES), ed. J. H. Heller, N. Y., 1960 (лит.); Mononuclear phagocytes, ed. R. van Furth, Oxf.— Edin., 1970.

РЕТИКУЛЯ́РНАЯ ТКАНЬ, сетчатая ткань, разновидность соединительной ткани, составляющая основу *кроветворных органов* (костного мозга, селезёнки, лимфатич. узлов и т. п.). Р. т. входит в состав миндалин, зубной мякоти, основы слизистой оболочки кишечника и нек-рых др. участков тела. Состоит из отростчатых (ретикулярных) клеток. К телу и отросткам клеток прилежат ретикулиновые волокна, имеющие сетевидное расположение и состоящие из тонких (200—400 Å) фибрилл *ретикулина*, основу к-рых составляет *коллаген*. В отличие от *коллагеновых волокон*, ретикулиновые волокна интенсивно окрашиваются солями серебра и содержат большое количество гликопротеидов (мукополисахаридов). Ретикулярные клетки относятся к *ретикуло-эндотелиальной системе*, обладают высокой фагоцитарной способностью. Предполагают, что при раздражении клетки Р. т. округляются и превращаются в активных *макрофагов*. Роль Р. т. в кроветворном процессе остаётся неясной. Распространённый в прошлом взгляд о возможности превращения ретикулярных клеток в кровяные элементы (лимфоциты, гемоцитобласты и т. п.) не получил экспериментального подтверждения.

Н. Г. Хрущов.

РЕТИКУЛЯ́РНАЯ ФОРМА́ЦИЯ (от лат. reticulum — сеточка, formatio — образование), сетевидное образование, совокупность нервных структур, расположенных в центральных отделах стволовой части мозга (продолговатом и среднем мозге, зрительных буграх). *Нейроны*, составляющие Р. ф., разнообразны по величине, строению и длине *аксонов*; их волокна густо переплетаются. Термин «Р. ф.», введённый нем. учёным О. Дейтерсом, отражает

лишь морфологич. её особенности. Р. ф. морфологически и функционально связана со спинным мозгом, *мозжечком*, *лимбической системой* и корой больших полушарий головного мозга. В области Р. ф. осуществляется взаимодействие поступающих в неё как восходящих — афферентных, так и нисходящих — эфферентных импульсов. Возможна также циркуляция импульсов по замкнутым нейронным цепям. Т. о., существует постоянный уровень возбуждения нейронов Р. ф., вследствие чего обеспечиваются тонус и определённая степень готовности к деятельности различных отделов центр. нервной системы. Степень возбуждения Р. ф. регулируется *корой больших полушарий головного мозга*.

Нисходящие влияния. В Р. ф. различают области, к-рые оказывают тормозящие и облегчающие влияния на двигательные реакции *спинного мозга* (рис. 1). Зависимость между раздражением различных областей ствола мозга и спинномозговыми рефлексами впервые отметил в 1862 И. М. *Сеченов*. В 1944—46 амер. нейрофизиолог X. *Мэгоун* с сотрудниками показали, что раздражение различных участков Р. ф. продолговатого мозга оказывает облегчающее или тормозящее влияние на двигательные реакции спинного мозга. Электрич. раздражение медиальной части Р. ф. продолговатого мозга у наркотизированных и децеребрированных кошек и обезьян сопровождается полным прекращением движений, вызываемых как рефлекторно, так и стимуляцией двигательных участков коры мозга. Все тормозные эффекты — двусторонние, но на стороне раздражения такой эффект нередко наблюдается при более низком пороге раздражения. Нек-рые проявления тормозящих влияний Р. ф. продолговатого мозга соответствуют картине центр. торможения, описанного Сеченовым (см. *Сеченовское торможение*). Раздражение латеральной области Р. ф. продолговатого мозга по периферии области, оказывающей тормозящие влияния, сопровождается облегчающим действием на моторную активность спинного

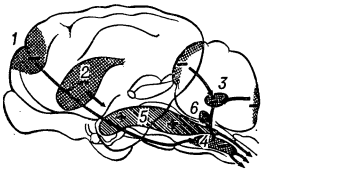


Рис. 1. Схематическое изображение мозга кошки, на котором указаны облегчающие (*5*) и тормозящие (*4*) зоны ретикулярной формации ствола мозга, а также связи, идущие к ней от коры мозга (*1*), переднебазальных ядер подкорки (*2*), мозжечка (*3*) и вестибулярных ядер (*6*).

мозга. Область Р. ф., оказывающая облегчающие влияния на спинной мозг, не ограничивается продолговатым мозгом, а распространяется кпереди, захватывая область варолиева моста и среднего мозга. Р. ф. может воздействовать на различные образования спинного мозга, напр. на альфа-мотонейроны, иннервирующие основные (экстрафузальные) волокна мышц, участвующих в произвольных движениях. Увеличение латентных периодов ответов мотонейронов при раздражении тормозящих отделов Р. ф. позволяет предполагать, что тормозящие влияния ретикулярных структур на двигательные реакции спинного мозга осуществляются с помощью вставочных нейронов, возможно клеток Реншоу. Механизм влияния Р. ф. на мышечный тонус раскрыт швед. нейрофизиологом Р. Гранитом, показавшим, что Р. ф. влияет также на активность гамма-мотонейронов, аксоны к-рых идут к т. н. интрафузальным мышечным волокнам, осуществляя важную роль в регуляции позы и фазных движений организма.

Восходящие влияния. Различные отделы Р. ф. (от промежуточного до продолговатого мозга) оказывают возбуждающие генерализованные влияния на кору мозга, т. е. вовлекают в процесс возбуждения все области коры больших

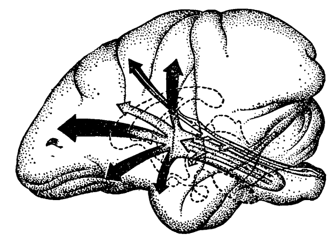


Рис. 2. Изображение мозга обезьяны (вид сбоку), иллюстрирующее восходящую ретикулярную формацию в средней части ствола мозга, получающую коллатерали от афферентных путей и широко проецирующуюся на различные области коры.

полушарий (рис. 2). В 1949 итал. физиолог Дж. Моруцци и Мэгоун, исследуя биоэлектрич. активность мозга, установили, что раздражение Р. ф. ствола мозга изменяет медленные синхронные высоковольтные колебания, характерные для сна, на низкоамплитудную высокочастотную активность, характерную для бодрствования. Изменение электрич. активности коры мозга сопровождается у животных внеш. проявлениями пробуждения. Р. ф. тесно связана анатомически с классич. проводящими путями, и возбуждение её осуществляется с помощью экстеро- и интероцептивных афферентных (чувствительных) систем. На этом основании ряд авторов относит Р. ф. к неспецифич. афферентной системе мозга. Однако применение различных фармакологич. веществ при изучении функции Р. ф., открытие избират. действия химич. препаратов на реакции, осуществляемые с участием Р. ф., позволили П. К. *Анохину* сформулировать положение о специфичности восходящих влияний Р. ф. на кору мозга. Активирующие влияния Р. ф. всегда имеют определённое биологич. значение и характеризуются избирательной чувствительностью к различным фармакологич. веществам (Анохин, 1959, 1968). Введённые в организм наркотич. средства вызывают торможение нейронов Р. ф., блокируя тем самым её восходящие активирующие влияния на кору мозга.

Важная роль в поддержании активности Р. ф., чувствит. к различным циркулирующим в крови химич. веществам, принадлежит гуморальным факторам: катехоламинам, двуокиси углерода, холинэргич. веществам и т. д. Это обеспечивает включение Р. ф. в регулирование нек-рых вегетативных функций. Кора больших полушарий, испытывающая тонич. активирующие влияния со стороны Р. ф., может активно изменять функциональное состояние ретикулярных образований (изменять скорость проведения возбуждения в ней, влиять на функционирование отдельных нейронов), т. е. контролировать, по выражению И. П. Павлова, «слепую силу» подкорки.

Открытие свойств Р. ф., её взаимоотношений с др. подкорковыми структурами и областями коры мозга позволило уточнить нейрофизиологич. механизмы боли, сна, бодрствования, активного внимания, формирования целостных условнорефлекторных реакций, развития различных мотивационных и эмоциональных состояний организма. Исследования Р. ф. с использованием фармакологич. средств открывают возможности медикаментозного лечения ряда заболеваний центр. нервной системы, обусловливают новый подход к таким важнейшим проблемам медицины, как наркоз и др.

Лит.: Бродал А., Ретикулярная формация мозгового ствола, пер. с англ., М., 1960; Росси Дж. Ф., Цанкетти А., Ретикулярная формация ствола мозга, пер. с англ., М., 1960; Ретикулярная формация мозга, пер. с англ., М., 1962; Мэгун Г., Бодрствующий мозг, пер. с англ., 2 изд., М., 1965; Анохин П. К., Биология и нейрофизиология условного рефлекса, М., 1968; Гранит Р., Основы регуляции движений, пер. с англ., М., 1973; Moruzzi G., Magoun H. W., Brain stem reticular formation and activation of EEG, в кн.: Electroencephalography and clinical neurophysiology, v. 1, Boston, 1949. *В. Г. Зилов.*

РЕТИНА́ЛЬ, ретинен, альдегидная форма витамина А, или *ретинола*. В природе найдено 6 изомеров Р.; наибольшее биол. значение имеют 11-*цис*- и полностью *транс*-изомеры, к-рые входят в состав *зрительных пигментов* сетчатки глаза в качестве хромофорных групп. Подробнее см. *Родопсин*.

РЕТИНИ́Т (от позднелат. retina — сетчатая оболочка), воспаление сетчатой оболочки *глаза*, чаще двустороннее; возникает при заносе гнойной инфекции в сосуды сетчатки при *сепсисе* или гнойном очаге в организме, туберкулёзе и др. инфекциях, интоксикациях и пр. Обычно сочетается с воспалением сосудистой оболочки глаза — т. н. хориоретинитом. Характеризуется появлением скотом — очаговых выпадений в поле зрения, соответствующих воспалит. фокусу на дне глаза. При недостаточном лечении остаётся стойкое понижение зрения. Лечение зависит от заболевания, вызвавшего Р.

РЕТИНО́Л, аксерофтол, витамин А; $C_{20}H_{30}O$; по химич. природе *изопреноид* (см. формулу III в ст. *Витамины*). Растворим в неполярных органич. растворителях, нерастворим в воде; $t_{пл}$ 63—64 °С. В организме животных и человека образуется из поступающего с пищей *каротина* и накапливается гл. обр. в печени (особенно много Р. в печени китов, рыб и рыбьем жире). Важнейшая биол. функция Р.— участие в форме *ретиналя* в процессе зрения. Недостаток Р. в организме приводит к нарушению сумеречного зрения (т. н. куриная слепота, или *гемералопия*), повреждению эпителиальной ткани (напр., *ксерофтальмия*) и др.; избыток — к различным нарушениям обмена веществ (см. *Гипервитаминоз*), накоплению Р. в гидрофобной фракции клеточных мембран и их разрушению. В пром-сти Р. получают химич. синтезом из β-*ионона*. Иногда Р. наз. витамином A_1, а его дегидропроизводное ($C_{20}H_{28}O$) — витамином A_2 (соответственно различают ретиналь$_1$ и ретиналь$_2$).

РЕТИНОСПО́РА (Retinospora, Retinispora), используемая в декоративном садоводстве своеобразная форма хвойных

растений сем. кипарисовых с характерной игольчатой, отклонённой от веток хвоей, не свойственной взрослым растениям этого семейства. Такие формы получают при размножении черенками молодых растений, выращенных из семян кипарисовика, реже кипариса и туи. Если черенки срезают в очень раннем возрасте, то игольчатые листья сохраняются в течение неск. лет, а затем заменяются обычными чешуевидными листьями. При размножении семенами эта особенность не передаётся. Раньше Р. ошибочно считалась самостоятельным родом.

РЕТИ́Ф ДЕ ЛА БРЕТО́НН (Rétif или Restif de La Bretonne) Никола́ (22.11.1734, Саси, деп. Йонна, — 3.2.1806, Париж), французский писатель. Крестьянин по происхождению; с 1755 наборщик в Париже. Ввёл в лит-ру новую тему — жизнь плебейских слоёв населения. Под влиянием идей Ж. Ж. *Руссо* созданы роман «Развращённый крестьянин, или Опасности города» (1775), где порокам гор. жизни противопоставлена утопическая земледельч. коммуна; роман-утопия «Южное открытие» (1781). Предшественником утопич. социализма он выступил и в серии книг под назв. «Странные идеи» (1769—89). Социальная мысль автора весьма наивна. Предельной откровенностью отличается 16-томный автобиографич. роман «Господин Никола, или Разоблачённое человеческое сердце» (1794—1797); в нём глубоко раскрыта человеческая психология, изображены быт и нравы Франции 18 в. Реалистически-бытовой характер носит серия новелл «Современницы...» (т. 1—42, 1780—85), где создана галерея женских образов.

Книги Р. де Ла Б. отличают точность описаний, обилие натуралистич. деталей, отчётливо выраженные демократич. тенденции. Особое место в огромном лит. наследии Р. де Ла Б. (более 200 томов) занимает кн. очерков «Парижские ночи, или Ночной зритель» (1788—94), посв. предреволюц. и революц. Парижу. Являясь сторонником Великой франц. революции, Р. де Ла Б. был близок к Г. *Бабёфу*.

Соч.: L'œuvre, v. 1—9, P., 1930—32; [Choix de textes]. Préf. de F. Marceau, [P., 1964] (лит.); La vie de mon père, P., [1970] (лит.); в рус. пер.— Совращенный поселянин. Жизнь отца моего, М., 1972.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946, с. 788—90; Буачидзе Г. С., Ретиф де ла Бретонн в России, Тб., 1972; Bégué A., Etat présent des études sur Rétif de la Bretonne, P., 1948; Porter Ch. A., Restif's novels or an autobiography in search of an author, New Haven — L., 1967 (лит.); Ellis H., Restif de la Bretonne, в его кн.: From Rousseau to Proust, Free-port (N. Y.), [1968]; Lacroix P., Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, P., 1875. *И. А. Лилеева.*

РЕТОРОМА́НСКИЕ ЯЗЫКИ́, название подгруппы *романских языков*, распространённых на терр. Швейцарии (кантон Граубюнден) и Сев. Италии (обл. Трентино—Альто—Адидже, Фриули-Венеция-Джулия). На Р. я. говорят *ретороманцы* (*романши, ладины, фриулы*). Общее число говорящих на Р. я.— св. 400 тыс. чел., из них на фриульском, имеющем особый (не ретийский, общий для др. языков) субстрат и развитую лит-ру, говорит 340 тыс. чел. (1962, оценка). Р. я. подразделяются на зап. (швейцарский), центр. (тирольский, Италия) и вост. (фриульский, Италия). С 1938 граубюнденский (швейц.) Р. я. в двух разновидностях — верхнеэнгадинской и сурсельвской — является четвёртым нац. языком Швейцарии.

Занимая центрально-сев. область «европейской Романии» (терр. распространения романских языков в Европе), Р. я. представляют наиболее архаичную реликтовую зону, промежуточную между восточно- и западнороманскими языками. На терр., граничащей с терр. распространения герм. диалектов, наблюдается контаминация романских и герм. лексич. элементов; будущее время образуется по типу немецкого со вспомогат. глаголом gnir — «становиться». В нек-рых ареалах Р. я. сохраняются следы двухпадежного склонения нар. латыни, конечное лат. -s.

Лит.: Бородина М. А., Современный литературный ретороманский язык Швейцарии, Л., 1969; Bibliografia Retoromontscha, Bd 1—2, Ligia Romontscha, 1938—1956; Widmer A., Das Personalpronomen im Bündnerromanischen in phonetischer und morphologischer Schau, Bern, 1959; Crestomaţie Romanică. Sub. cond. J. Jordan, t. 1—3, Buc., 1962—1968. *М. А. Бородина.*

РЕТОРОМА́НЦЫ, группа народов, говорящих на *ретороманских языках*. К ним относятся *романши* (руманши) и *ладины*, живущие в Швейцарии, в кантоне Граубюнден, ладины Северной Италии, а также *фриулы*, населяющие итальянскую пров. Удине. Числ. (1970, оценка) в Швейцарии — ок. 50 тыс. чел., в Италии — ок. 400 тыс. чел. (гл. обр. фриулы). Швейцарский ретороманский яз. с 1938 признан четвёртым нац. языком Швейцарии (наряду с нем., франц., итал.). В Италии, в пров. Удине издаются книги на фриульском ретороманском языке. Р. постепенно ассимилируются окружающими народами (ладины и романши — итальянцами и немцами Швейцарии и Юж. Тироля, фриулы — итальянцами).

Лит.: Народы зарубежной Европы, т. 2, М., 1965; Dami A., Les Rhetoromanches, «Le Globe», 1960, t. 100; Lansel P., Die Rätoromanen, Lpz., 1936.

РЕТО́РСИИ (от позднелат. retorsio — обратное действие), в междунар. праве действия одного гос-ва, совершаемые в ответ на несправедливые или недружественные действия др. гос-ва. Цель Р.— достижение правомерными средствами такого положения, при к-ром регулируются разногласия между сторонами и восстанавливаются нарушенные права. В отличие от *репрессалий*, Р. являются ответом на вполне правомерные действия гос-ва, совершаемые в силу его территориальной юрисдикции (напр., взимание повышенных таможенных налогов), но к-рые наносят неосновательный ущерб интересам или престижу др. гос-ва.

Р. осуществляются в различных формах (напр., ограничение закупок товаров в др. гос-ве, отказ в допуске на свою территорию его граждан), носят временный характер и должны быть немедленно прекращены после отмены дискриминационных мер. Совр. междунар. право допускает обращение к Р. только в качестве крайней меры, когда исчерпаны все др. правомерные средства воздействия на гос-во, проводящее политику дискриминации.

РЕТО́РТЫ (от лат. retorta, букв.— повёрнутая назад, изогнутая) лабораторные, вид *посуды химической лабораторной*, изготовляемой из тугоплавкого стекла, фарфора или металла. Применяются для проведения реакций, протекающих при высоких темп-рах, для перегонки и др. операций.

РЕ́ТРА (нем. Rethra, слав. Радигощь-Радгощь), религиозный центр и укрепление 10—11 вв. прибалтийского зап.-слав. племени редариев (ратарей, ретрян), входившего в союз племён *лютичей*; ныне — городище близ г. Фельдберг в окр. Нёйбранденбург (ГДР). Сведения о Р. современников-хронистов Адама Бременского и Титмара Мерзебургского были подтверждены раскопками нем. археолога К. *Шуххардта* (1922). Р. была окружена двумя земляными валами с 3 большими и 3 малыми башнями с воротами. В центре стоял деревянный храм бога солнца и огня Радагаста, или Сварожича. Близ храма открыты остатки 10 жилых домов. В 1068 Р. была разрушена войсками епископа Бурхарда II Хальберштадтского, а в нач. 12 в.— имп. *Лотарем III*.

Лит.: Schuchhardt C., Arkona, Rethra, Vineta. Ostsuntersuchungen und Ausgrabungen, 2 Aufl., B., 1926.

РЕТРАНСЛЯ́ТОР АКТИ́ВНЫЙ, приёмо-передающее радиотехнич. устройство, устанавливаемое на промежуточных пунктах линий *радиосвязи* с целью усиления принимаемых сигналов и дальнейшей их передачи. Промежуточным пунктом может служить как подвижный объект, напр. *связи спутник*, так и неподвижный, напр. башня линии *радиорелейной связи*. Р. а. состоит из антенны (или антенн), радиоприёмника, радиопередатчика, устройства для дистанционного управления работой Р. а. и источника электропитания. Аппаратуру Р. а. обычно выполняют на полупроводниковых приборах, реже—на электронных лампах; выходные каскады радиопередатчиков выполнены, как правило, на *лампах бегущей волны*. В отличие от *ретранслятора пассивного*, Р. а. может обслуживать сеть связи только с ограниченным числом линий. Для устранения взаимных помех при одновременном приёме и передаче радиосигналов в Р. а. применяют частотное, временно́е и кодовое разделение сигналов, уровень сигналов поддерживают в определённых пределах и не допускают перегрузки радиопередатчика — превышения суммарной мощности (всех передаваемых сигналов) над допустимой. В Р. а. часто предусматривается автоматически включаемый резервный комплект аппаратуры. См. также *Космическая связь*.

Лит.: Чистяков Н. И., Основы радиосвязи и радиорелейные линии, М., 1964.

РЕТРАНСЛЯ́ТОР ПАССИ́ВНЫЙ, устройство (в виде механич. конструкции определённой формы), искусственно созданная электропроводящая среда или небесное тело, способные рассеивать или направленно отражать энергию радиоволн и используемые в качестве промежуточных пунктов линий *радиосвязи*. На линиях *радиорелейной связи* Р. п. служат плоские отражатели и антенные системы (*зеркальных антенн*), в *космической связи* — пассивные *связи спутники* (напр., амер. «Эхо-2» — надувной шар диаметром 40 *м* из полимерной плёнки с отражающим алюминиевым покрытием), *пояса иголок*, искусств. облака из паров металла, ионизируемых солнечным излучением или радиоизлучением с Земли, поверхность Луны и др. В отличие от *ретранслятора активного*, Р. п. может обслуживать сеть связи, состоящую практически из неограниченного числа линий с различными (даже близлежащими) час-

тотами радиосигналов, т. к. он отражает (рассеивает) энергию мн. одновременно приходящих сигналов без взаимных помех. При работе с Р. п. для обеспечения необходимого уровня перепринимаемого сигнала увеличивают мощность радиопередатчика и размеры антенн передающей и принимающей станций, а также сужают *полосу пропускания* канала связи и понижают скорость передачи информации.

Лит.: Чистяков Н. И., Основы радиосвязи и радиорелейные линии, М., 1964.

РЕТРОАКТИ́ВНОЕ ТОРМОЖЕ́НИЕ (от лат. retro — обратно, назад и activus — действенный), одна из причин забывания, состоящая в том, что усвоение нового материала затрудняет воспроизведение заученного ранее. Первое экспериментальное исследование Р. т. было выполнено нем. психологами Г. Мюллером и А. Пильцеккером в 1900. После работ амер. психолога Де Кампа (1915) изучение Р. т. приобрело чрезвычайную популярность. Природа Р. т. выяснена ещё недостаточно. Как диагностич. приём пробы на Р. т. используются в клинике локальных поражений мозга и в психиатрии.

Лит.: Экспериментальная психология, ред.-сост. П. Фресс и Ж. Пиаже, пер. с франц., в. 4, М., 1973.

РЕТРОПИНАКОЛИ́НОВАЯ ПЕРЕГРУППИРО́ВКА, изменение углеродного скелета молекулы при дегидратации нек-рых спиртов. См. *Пинаколиновая перегруппировка, Перегруппировки молекулярные.*

РЕТРОСПЕКТИ́ВНАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, термин, принятый в мировой библиографич. практике для обозначения библиографич. пособий, учитывающих литературу, изданную за определённый истекший период времени. В СССР по введённому в 1971 ГОСТу 16448—70 «Библиография. Термины и определения» вместо термина «Р. б.» принят термин «ретроспективный указатель (обзор, список) литературы». См. также *Библиография.*

РЕТРОСПЕКТИ́ВНЫЙ ПО́ИСК, *информационный поиск* сведений или документов (в режиме «запрос — ответ») за определённый прошедший период времени.

РЕТРОСПЕ́КЦИЯ (от лат. retro — назад и specio — смотрю), обращение к прошлому, обзор прошедших событий.

РЕТТИХО́ВКА, посёлок гор. типа в Черниговском р-не Приморского края РСФСР. Ж.-д. станция на ветке от пос. Сибирцево (на линии Хабаровск — Владивосток). Добыча бурого угля открытым способом.

РЕ́ТУШЬ (франц. retouche, от retoucher — подрисовывать, подправлять, букв.— снова касаться), исправление изображений (рисунков, фотоснимков и т. п.). Выполняется прорисовкой карандашами или красками, выскабливанием отд. участков или хим. обработкой (травлением эмульсии фотографич. слоя). В полиграфии применяется для подготовки оригиналов к печати и исправления негативов и диапозитивов перед изготовлением печатных форм. Различают Р. *техническую*, устраняющую случайные дефекты (точки, пятна, царапины и т.п.), *градационную*, заключающуюся в усилении или ослаблении плотности отдельных участков полутонового изображения. В картографич. произ-ве выполняется *расчленительная* Р., при к-рой на штриховых абрисных (см. *Абрис*) негативах выделяется одна из красок путём закрывания остальных, т. е. производится расчленение штриховых элементов по цвету. Р. выполняется, как правило, вручную, а на больших площадях — *аэрографом.*

РЕ́ТЫ (лат. Raeti), древние альпийские племена, завоёванные римлянами в 15 до н. э. Происхождение Р. достоверно не установлено. Антич. традиция сближает Р. с этрусками; большинство совр. лингвистов, пытавшихся расшифровать надписи Р., считает, что они написаны на варианте этрусского алфавита. Однако мн. учёные рассматривают Р. как племена иллирийские. Р. считаются предками *ретороманцев.*

Лит.: Красновская Н. А., К вопросу об этногенезе ретороманцев, «Советская этнография», 1964, № 1, с. 89—101.

РЕ́УТ, река в Молд. ССР, прав. приток р. Днестра. Дл. 286 *км*, пл. басс. 7760 $км^2$. Питание смешанное, с преобладанием снегового. Ср. расход в 46 *км* от устья 5,7 $м^3/сек$. Используется для орошения. На Р.— города Бельцы, Оргеев.

РЕУТИЛИЗА́ЦИЯ (от *ре...* и *утилизация*) (ботан.), повторное, иногда многократное использование растением поглощённых корнями минеральных веществ. Вещества в растении постоянно перераспределяются, передвигаясь из закончивших рост органов в молодые, где они вновь ассимилируются. Особенно интенсивна Р. минеральных веществ, накопленных в листьях, при созревании плодов и семян. У многолетних растений ко времени листопада часть минеральных веществ отводится из листьев в стебли и корни; весной эти вещества расходуются на обеспечение роста молодых побегов. Способность растений к Р. того или иного элемента обнаруживается при исключении одного из элементов из питат. смеси. При недостатке азота, фосфора, калия, магния, обладающих высокой способностью к Р., раньше повреждаются более старые листья; при недостатке кальция, бора, железа, серы, марганца, практически не реутилизирующихся, повреждаются вновь образующиеся молодые органы. *В. А. Соловьёв.*

РЕ́УТОВ Олег Александрович (р. 5.9. 1920, г. Макеевка Донецкой обл.), советский химик, акад. АН СССР (1964; чл.-корр. 1958). Чл. КПСС с 1942. Окончил МГУ (1941). С 1945 науч. сотрудник хим. ф-та МГУ. С 1957 заведует основанной им в МГУ лабораторией теоретич. проблем органич. химии и одновременно лабораторией применения изотопов в органич. химии в Ин-те элементоорганич. соединений АН СССР. Эксперт СССР по вопросам химич. и биологич. войны при ООН (с 1969). Заместитель председателя Сов. комитета защиты мира (1974) Осн. труды по физической органич. химии, изучению механизма реакций электрофильного замещения (δ_E-реакций), мол. перегруппировкам, химии карбониевых ионов, илидам мышьяка и серы, ониевым соединениям, двойственной реакционной способности амбидентных (мезомерных) анионов, участию ионов и ионных пар в органич. реакциях, кислотности CH-кислот, стереохимии и механизму оксимеркурирования. Р. создана теория электрофильного замещения у насыщенного атома углерода в ряду металлоорганич. соединений. Награждён 4 орденами, а также медалями.



О. А. Реутов.

Соч.: Теоретические проблемы органической химии, М., 1956; Теоретические основы органической химии, М., 1964; Reaction mechanisms of organometallic compounds, Amst., 1968 (совм. с I. P. Beletskaya); Механизмы реакций металлоорганических соединений, М., 1972 (совм. с И. П. Белецкой и В. И. Соколовым).

Лит.: О. А. Реутов, М., 1970 (АН СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР, сер. химических наук, в. 43).

РЕ́УТОВ, город (с 1940) областного подчинения в Моск. обл. РСФСР. Ж.-д. станция в 14 *км* к В. от Москвы. 57 тыс. жит. (1975, в 1939 — 15 тыс. жит.). Хлопкопрядильная ф-ка, протезно-ортопедич. з-д, ткацкая ф-ка и ф-ка игрушек.

РЕФА́КЦИЯ (от франц. réfaction — скидка), скидка с цены, обусловленной в договоре, если поставлен товар ниже предусмотренного качества. Оговорка Р. наиболее распространена во внешнеторг. сделках.

РЕФЕРА́Т (от лат. refero — докладываю, сообщаю), краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, науч. работы, результатов изучения науч. проблемы; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих лит. и др. источников. Как правило, Р. имеет научно-информационное назначение. Р., называемые также науч. докладами, получили распространение в н.-и. учреждениях, высшей школе, в системе политич. просвещения, в нар. ун-тах. В общеобразоват. школе и ср. спец. учебных заведениях Р. наз. специально подготовленные сообщения уч-ся на факультативных занятиях и др. Р. (автореферат), составляемый соискателем учёной степени кандидата наук или доктора наук по своей диссертации, содержит осн. научно-теоретич. положения диссертационной работы.

РЕФЕРАТИ́ВНЫЙ ЖУРНА́Л (РЖ), периодическое издание, публикующее рефераты науч. работ и другие вторичные информац. материалы (библиографич. описания, аннотации) во взаимосвязи со справочно-поисковым аппаратом, включающим содержание (оглавление), рубрикацию (классификац. схему) издания и вспомогат. указатели.

РЖ служит средством текущего оповещения специалистов обо всей публикуемой в мире новой научно-технич. литературе по данной отрасли или отраслям (и даже отдельным проблемам); является инструментом для ретроспективного поиска научных документов по соответствующим отраслям (дисциплинам), проблемам и предметам. Установлено, что без помощи РЖ специалист может ознакомиться не более чем с 6% опубликованных работ, а с помощью РЖ — ок. 80%. Таким образом, РЖ компенсирует такое последствие дифференциации науки, как рассеяние публикаций; способствует интеграции науки, позволяя специалисту следить за достижениями в смежных отраслях науки или техники и использовать эти достижения в своей отрасли,

своевременно выявлять возникающие «пограничные» области науки с активными «точками роста» и переключаться на работу в таких областях. РЖ содействует поддержанию единства науки, упорядочению научно-технич. терминологии, частичному устранению информац. барьеров, разработке прагматич. классификаций или рубрикаций науки и т. д.

К нач. 70-х гг. сложились 3 осн. формы комплектования материалов в РЖ и их издания: сводный том (посвящённый целым отраслям науки или техники), выпуск, входящий в сводный том (посвящённый отд. разделам отраслей науки или техники), и отдельный выпуск (содержащий материалы, к-рые носят межотраслевой характер или имеют самостоят. значение); появляются РЖ, посвящённые к.-л. отдельным проблемам науки и техники. Периодичность РЖ обычно 12 номеров в год, но существуют отд. журналы, выходящие чаще (24 номера в год и более).

Осн. требования к РЖ: полнота отражения научных публикаций по данной отрасли знания; оперативность в опубликовании информац. материалов; возможность преодоления информац. барьеров (языкового, рассеяния литературы и др.); простота использования РЖ как для текущего, так и для ретроспективного поиска.

В условиях непрерывного роста публикаций по науке и технике, изменения структуры потока публикаций (возникновение новых изданий, прекращение выпуска отд. изданий и т. п.), сложности их поиска особенно важна полнота охвата лит-ры РЖ.

Оперативность в опубликовании информац. сообщений при совр. темпах развития науки и техники часто приобретает решающее значение. Изыскание путей повышения оперативности выпуска РЖ опирается на более широкое применение ЭВМ. Возможность преодоления языкового барьера с помощью РЖ обеспечивается тем, что все тексты информац. сообщений в РЖ, независимо от языка первоисточника, даются на языке данного РЖ.

Применимость РЖ для текущего и ретроспективного поиска обеспечивается периодичностью издания, его структурой, наличием рубрикации и справочно-поискового аппарата. Важнейшей составной частью справочно-поискового аппарата РЖ являются вспомогат. указатели, к-рые делятся на 4 основных вида: предметные, авторские, формульные, патентные (см. *Указатель*).

В СССР выпуск РЖ координируется государством в целях информац. обеспечения науки, техники, нар. х-ва, культуры. РЖ издаются *информации научной и технической институтом* Гос. к-та Сов. Мин. СССР по науке и технике и АН СССР (ВИНИТИ), Всесоюзным н.-и. ин-том мед. и медико-технич. информации (ВНИИМИ), Всесоюзным н.-и. ин-том информации и технико-экономич. исследований по с. х-ву (ВНИИТЭИСХ) и др. РЖ ВИНИТИ освещает мировую литературу по всем естественным и почти по всем технич. наукам и отраслям нар. х-ва (в 1975 выходило 184 выпуска, из к-рых 140 объединяются в 25 сводных томов). В области обществ. наук РЖ выпускает Институт научной информации по обществ. наукам АН СССР — «Общественные науки в СССР» (7 серий) и «Общественные науки за рубежом» (9 серий).

В 1974 в мире издавалось ок. 1,5 тыс. РЖ по разным отраслям, проблемам и предметам.

Историч. справка. Реферативная информация утвердилась на страницах *научных журналов* в 17—18 вв., но и в первом журнале мира, вышедшем во Франции в 1665, — «Journal des scavants», ей уделено значит. внимание. «Philosophical Transactions», издающийся с 1665 Лондонским королевским обществом, освещал в реферативной форме открытия, результаты наблюдений и экспериментов; рефераты на новые книги помещал итал. журнал «Giornali dei letterati» (1668—80). Одним из наиболее авторитетных журналов такого рода был нем. журнал «Acta eruditorum» (с 1682). В дальнейшем возникла широко разветвлённая сеть журналов, различных по своему характеру, структуре, но обладающих суммой характерных черт, позволяющих относить их к типу Р. ж.

В 19 в. в различных областях науки и техники появились журналы, к-рые могут быть отнесены к собственно Р. ж. В их числе нем. журнал «Pharmazeutisches Zentralblatt» (1830), переименованный впоследствии в «Chemisches Zentralblatt». С 1873 в Германии издаётся «Fachzeitschrift für die gesamte Papier-, Pappen und Papierstoffindustrie», с 1881 — «Stahl und Eisen»; Р. ж. «Science Abstracts» выходит в Великобритании с 1898 в двух сериях: «Physics Abstracts» и «Electrical Engineering Abstracts» («Electrical and Electronics Abstracts»). С 1884 выходит в США «Engineering Index».

В России первые опыты реферирования относятся к 1-й четверти 18 в. (создание отдельных рефератов, преим. на официальные документы, и попытка систематич. реферирования зарубежных источников). Первым реферативным центром стала Петерб. академия наук, а первыми рус. Р. ж. — «Краткое описание комментариев Академии наук» (1728), «Содержание ученых рассуждений» в 4 томах (1748—54), академические сочинения, выбранные из 1-го тома «Деяний императорской Академии наук» под заглавием «Nova Acta» (1801). М. В. Ломоносов изложил основные теоретич. и методич. требования к составлению реферата и организации реферативного дела (см. М. В. Ломоносов, «О должности журналистов в изложении ими сочинений, назначенных для поддержания свободы рассуждения», в кн.: «Сборник материалов для истории императорской Академии наук в XVIII в.», ч. 2, СПБ, 1865, с. 515—19; М. В. Ломоносов, Полн. собр. соч., т. 10, М.—Л., 1957, с. 31—32). В нач. 19 в. в России издавались журналы, носившие частично реферативный характер: «Журнал полезных изобретений в искусствах, художествах и ремеслах и новейших открытий в естественных науках» (1806—10), «Технологический журнал» (1816—26). Чисто реферативным был «Указатель открытий по физике, химии, естественной истории и технологии» Н. П. Щеглова (1824—31). В конце 19 в. издавались журналы, включающие довольно значит. реферативную часть: «Землеведение», «Хирургия», «Журнал Русского физико-химического общества», «Вестник Общества технологов» и др., а также издания, к-рые могут быть отнесены к собственно Р. ж.: «Медицинское обозрение» (1874—1918), «Ежегодник по геологии и минералогии» (1896—1915) и др.

В 20 в. складываются осн. службы реферирования, расширяются территориальные и языковые границы изданий, тематич. охват областей науки и техники с уклоном в область точных естественных и технич. наук. Так, существенно пополняется серия биологич. Р. ж.: «Bulletin de l'Institut Pasteur» (Франция, с 1903), «Agricultural Index» (США, с 1916), «Berichte über die wissenschaftliche Biologie» (Германия, с 1926), «Review of Applied Mycology» (Великобритания, с 1922), «Review of Applied Entomologiy» (Великобритания, с 1913) и др.; аналогичная картина наблюдается в области химии, физики: «Chemical Abstracts» (США, с 1907), «Physikalische Berichte» (Германия, с 1920), «Chimie et industrie» (Франция, с 1918), «Geophysical Abstracts» (США, с 1929) и др.

Первым сов. реферативным изданием был журнал «Сообщения о научно-технических работах в Республике» (1920—32), затем появились «Центральный медицинский журнал» (1928—41), «Химический реферативный журнал» (1938—41), «Реферативный биологический журнал. Иностранная литература» (1933—37), «Физико-математический реферативный журнал» (1939—41), Р. ж. «За овладение техникой» (1931—33), «Мировая техника. Журнал рефератов и аннотаций статей из иностранных журналов» (1933—38) и др. См. также обзорные статьи об отраслевых научных журналах (например, *Биологические журналы*).

А. И. Михайлов.

РЕФЕРЕ́НДУМ (от лат. referendum — то, что должно быть сообщено), в гос. праве принятие избирательным корпусом окончат. решения по конституционным, законодательным или иным внутри- и внешнеполитич. вопросам. Условия проведения Р. и его процедура регулируются конституциями и законодательством соответствующих стран. В зависимости от предмета, способа проведения и сферы применения различают: Р. конституционный (на всенародное голосование выносится проект конституции или конституционные поправки) и законодательный (предмет Р. — проект закона), обязательный Р. или факультативный. При обязательном Р. проект соответствующего акта подлежит ратификации всем избирательным корпусом (напр., в США проект поправки к конституции США должен быть одобрен во всех 50 штатах). Инициатива проведения факультативного Р. может исходить от избирательного корпуса (Италия), отдельных субъектов федерации (Швейцария) или центр. власти (Франция). Р. — один из элементов т. н. непосредственной демократии, но степень его реального демократизма зависит прежде всего от классовой сущности того гос-ва, где он проводится. Напр., в бурж. странах с авторитарными режимами Р. нередко используется как средство навязывания населению правящими кругами того или иного реакционного закона.

Конституция СССР (ст. 49) предусматривает возможность проведения Р. (всенародного опроса) Президиумом Верховного Совета СССР по своей инициативе или по требованию одной из союзных республик. Проведение Р. предусмотрено также конституциями Болгарии, Венгрии и ГДР.

РЕФЕРЕ́НЦ-ЭЛЛИПСО́ИД (от лат. referens — сообщающий, вспомогательный), *земной эллипсоид* с определённы-

ми размерами и положением в теле Земли, служащий вспомогательной математич. поверхностью, к к-рой приводят результаты всех геодезич. измерений на земной поверхности и на к-рую тем самым проектируются пункты *опорной геодезической сети*. К поверхности Р.-э. относят также топографич. съёмки и составляемые по ним карты. Для приведения геодезич. измерений к поверхности Р.-э. необходимо знать высоты земной поверхности над поверхностью Р.-э. и *отклонения отвеса* во всех точках, в к-рых эти измерения производились. Высоты земной поверхности над поверхностью Р.-э. определяются методами геометрического и астрономо-гравиметрического *нивелирования*, но на топографич. картах высоты земной поверхности указываются относительно уровня моря.

Размеры Р.-э. задаются размерами его большой a и малой b полуосей или размером большой полуоси и величиной полярного сжатия α, определяемого равенством

$$\alpha = \frac{a-b}{a}.$$

Положение Р.-э. в теле Земли определяется т. н. *исходными геодезическими датами*, т. е. заданием *геодезических координат* проекции на Р.-э. нормалью к нему нек-рой точки земной поверхности, а также геодезич. азимута нек-рого направления и высоты *геоида* над Р.-э. в той же точке.

В геодезич. и картографич. работах разных стран используются различные Р.-э. В СССР и др. социалистич. странах в качестве Р.-э. применяется *Красовского эллипсоид*, к-рый характеризуется величинами:

$$a = 6\,378\,245 \textit{ м},$$
$$\alpha = 1:298{,}3.$$

Положение (ориентировка) эллипсоида Красовского в теле Земли определено геодезич. координатами центра круглого зала Пулковской обсерватории:

$$\text{широта } B = 59°\,46'\,18'',\ 55,$$
$$\text{долгота } L = 30°\,19'\,42'',\ 09,$$

азимут направления на пункт Бугры

$$A = 121°\,10'\,38'',\ 79.$$

Высота геоида над Р.-э. в Пулкове принята равной нулю.

Лит.: Красовский Ф. Н., Руководство по высшей геодезии, ч. 2, М., 1942; Изотов А. А., Новые исходные геодезические даты СССР, в кн.: Сборник научно-технических и производственных статей по геодезии, картографии, топографии, аэросъёмке и гравиметрии, в. 17, М., 1948.

РЕФИНАНСИ́РОВАНИЕ, реинвестирование, повторное или дополнит. вложение капитала в данной отрасли или стране за счёт извлечённой прибыли. Обычно употребляется в отношении иностр. капитала. Р. начало широко практиковаться капиталистич. монополиями после 2-й мировой войны 1939—45 в связи с распадом колониальной системы империализма и развитием региональной интеграции, чтобы обойти те или иные формы запрета на ввоз капитала в страну (регион) или избежать выплат налогов, взимаемых в связи с переводом прибылей за границу (см. также *Вывоз капитала*).

Р. иностр. компаний в развивающихся странах — один из новейших методов *неоколониализма* (см. *Реинвестиции*). Оно затрудняет контроль нац. пр-ва за движением иностр. капитала, особенно когда Р. производится в нац. фирмы и предприятия.

Р. иностр. компаний в развитых капиталистич. странах обычно проводится в целях преодоления протекционистских барьеров и проникновения в региональные союзы. Так действуют амер. компании в странах «Общего рынка», пытаясь т. о. проникнуть на европ. рынок и получить там те же льготы, что и местные нац. компании.

Особое место в практике Р. принадлежит междунар. корпорациям, имеющим широкую сеть филиалов, смешанных компаний и лицензионных соглашений, в соответствии с к-рыми за ними резервируются отдельные географич. зоны рынка. Вторжение на чужой рынок осуществляется либо путём стр-ва новых предприятий, либо через скупку местных фирм. В ряде случаев 25% средств для этого берётся из фондов Р. материнской компании, 50% — из таких же фондов филиалов и 25% — за счёт займов на междунар. рынках ссудного капитала.

Г. Г. Матюхин.

РЕ́ФИШ (Rehfisch) Ханс Йозе (псевдонимы — Георг Турнер, Рене Кестнер) (10.4.1891, Берлин,—9.6.1960, Шульс, Швейцария), немецкий писатель. Сын врача, юрист. Был солдатом в годы 1-й мировой войны 1914—18. В 1931—33 и в 1951—56 возглавлял Союз нем. драматургов и композиторов. В 1933 арестован нацистами, с 1936 в эмиграции. С 1950 жил в ФРГ, с 1957 часто бывал в ГДР. Уже в 20-е гг. политически актуальные и сценичные пьесы Р. завоевали широкую популярность. В «Деле Дрейфуса» (1929) на историч. материале изобличались милитаризм и антисемитизм; «Предательство капитана Гризеля» (1933) предупреждало о наступлении фаш. диктатуры. Тема одной из лучших пьес Р. «Бумеранг» (1960, впервые поставлена в ГДР) — процесс 1872 против А. Бебеля и В. Либкнехта. Автор романов («Парижские ведьмы», 1951; «Свадьба Лисистраты», 1959).

Соч.: Ausgewählte Werke, Bd 1—4, B., 1967; Die Hexen von Paris. Roman, B., 1967; Lysistratas Hochzeit, B., 1967.

Лит.: Сашенков Е., Последнее слово большого драматурга, «Театр», 1960, № 12; Голос правды разрывает «боннское молчание», «Иностранная лит-ра», 1962, №4.

РЕФЛЕ́КС (от лат. reflexus — обращённый, повёрнутый назад, отражённый) в живописи (реже в графике), отсвет цвета и света от к.-л. предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.). Термин «Р.» применим как к самой натуре, так и к её изображению. Точное и тонкое воспроизведение Р. способствует передаче объёма, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи.

РЕФЛЕКСИ́ВНОСТЬ, свойство бинарных (двуместных, двучленных) *отношений*, выражающее выполнимость их для пар объектов с совпадающими членами (так сказать, между объектом и его «зеркальным отражением»): отношение R наз. рефлексивным, если для любого объекта x из области его определения выполняется xRx. Типичные и наиболее важные примеры рефлексивных отношений: отношения типа *равенства* (*тождества, эквивалентности, подобия* и т. п.: любой предмет равен самому себе) и отношения нестрогого порядка (любой предмет не меньше и не больше самого себя). Интуитивные представления о «равенстве» (эквивалентности, подобии и т. п.), очевидным образом наделяющие его свойствами *симметричности* и *транзитивности*, «вынуждают» и свойство Р., поскольку последнее свойство следует из первых двух. Поэтому многие употребительные в математике отношения, по определению Р. не обладающие, оказывается естественным доопределить таким образом, чтобы они становились рефлексивными, напр. считать, что каждая прямая или плоскость параллельна самой себе, и т. п.

РЕФЛЕ́КСИЯ (от позднелат. reflexio — обращение назад, отражение), форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собств. действий и их законов; деятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека. Содержание Р. определено предметно-чувственной деятельностью: Р. в конечном счёте есть осознание *практики*, предметного мира культуры. В этом смысле Р. есть метод философии, а диалектика — Р. разума.

РЕФЛЕКСОГЕ́ННЫЕ ЗО́НЫ, рецептивные поля рефлексов, области расположения спец. *рецепторов* в организме, раздражение к-рых вызывает те или др. специфич. *безусловные рефлексы*. Напр., раздражение слизистой оболочки носоглотки вызывает рефлекс чихания, а слизистой оболочки трахеи, бронхов — рефлекс кашля. Р. з., находящиеся на поверхности кожи, могут перекрывать одна другую, вследствие чего раздражение, наносимое на определённый участок кожи, в зависимости от его силы и состояния центр. нервной системы вызывает то один, то другой рефлекс. Сложно организованные Р. з. находятся во внутр. органах и участвуют в рефлекторной регуляции их функциональной деятельности. Напр., при раздражении *барорецепторов* дуги *аорты* и *каротидного синуса* возникают *депрессорные рефлексы* — снижение кровяного давления и урежение сердцебиений. Рефлекторный ответ на раздражение Р. з. может иногда тормозиться под влиянием других нервных центров, не имеющих отношения к данному рефлексу (см. *Доминанта*). Р. з. относятся к структурной организации одних только безусловных *рефлексов*, т. к. *условные рефлексы* не имеют стабильных *рефлекторных дуг*. Формирование Р. з. определяется наследственной организацией нервной системы и её созреванием в процессе индивидуального развития организма.

П. А. Киселёв.

РЕФЛЕКСОЛО́ГИЯ, естественнонауч. направление в *психологии*, получившее развитие в период 1900—30, гл. обр. в России, и связанное с деятельностью В. М. *Бехтерева*. Следуя за И. М. *Сеченовым*, представители Р. исходили из того, что нет ни одного процесса мысли, к-рый не получал бы объективного проявления. В связи с этим изучались все *рефлексы*, протекающие с участием головного мозга («соотносительная деятельность»). Р. стремилась использовать исключительно объективные методы как «твёрдую точку опоры» для науч. выводов. Она рассматривала психич. деятельность в связи с нервными процессами, привлекая для объяснения материалы физиологии *высшей нервной деятель-*

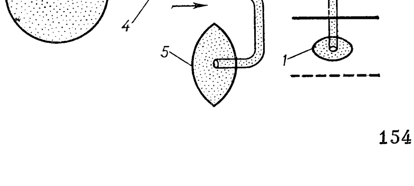
ности. Возникнув в области психологии, Р. затем проникла в педагогику, психиатрию, социологию, искусствоведение. Несмотря на нек-рые достижения, Р. не смогла преодолеть механистич. трактовки психич. процессов как эпифеноменов актов поведения. К концу 20-х гг. усилилась марксистская критика Р. Значит. часть рефлексологов осознала ограниченность Р. и пересмотрела прежние позиции.

А. В. Петровский.

РЕФЛЕ́КСЫ (от лат. reflexus — повёрнутый назад, отражённый), реакции организма, вызываемые центр. нервной системой при раздражении *рецепторов* агентами внутренней или внешней среды; проявляются в возникновении или изменении функциональной деятельности органов и организма в целом. Термин «Р.», заимствованный из области физич. явлений, подчёркивает, что деятельность нервной системы является «отражённой», осуществляется в ответ на воздействия из внеш. или внутр. среды. Структурный механизм Р.— *рефлекторная дуга*, включающая рецепторы, чувствительный (афферентный) нерв, проводящий возбуждение от рецепторов к мозгу, нервный центр, расположенный в головном и спинном мозге, эфферентный нерв, проводящий возбуждение от мозга к исполнит. органам (эффекторам): мышцам, железам, внутр. органам. Биологич. значение Р. состоит в регуляции работы органов и их функциональных взаимодействий для обеспечения постоянства внутр. среды организма (см. *Гомеостаз*), сохранения его единства и приспособления к условиям существования. На основе рефлекторной деятельности нервной системы обеспечивается функциональное единство организма и определяется его взаимодействие с внешней средой — его поведение.

История изучения рефлексов. Представление о Р. было впервые выдвинуто французским философом Р. *Декартом.* Уже в эпоху древней медицины (К. *Гален*, 2 в.) определилось деление двигательных актов человека на «произвольные», требующие участия сознания в их выполнении, и «непроизвольные», осуществляемые без участия сознания. Учение Декарта о рефлекторном принципе нервной деятельности основано на представлениях о механизме непроизвольных движений. Весь процесс нервного действия, характеризующийся *автоматизмом* и непроизвольностью, состоит в раздражении чувствительных аппаратов, проведении их влияний по периферическим нервам к мозгу и от мозга к мышцам (рис. 1). В качестве примера подобных действий Декарт приводил мигание при внезапном появлении предмета перед глазами и отдёргивание конечности при внезапном болевом раздражении. Для обозначения влияний, проводимых по периферич. нервам, Декарт заимствовал у древних медиков термин «животные ду́хи». Несмотря на спиритуалистическую оболочку этого термина, Декарт придавал ему реальное и для своего времени вполне научное значение, основанное на идеях механики, кинематики, гидравлики.

Рис. 1. Механизм рефлекторного (отражённого) действия (по Декарту): *1* — чувствительный орган кожного покрова; *2* — чувствительный нервный «канал» (нерв); *3* — мозг; *4* — двигательный нервный «канал»; *5* — мышца; ⇄ направление движения «животных ду́хов» (газообразной или жидкой материальной субстанции) в нервных «каналах» («трубочках»).



В 18 в. исследованиями физиологов и анатомов (А. *Галлер*, Й. *Прохаска* и др.) учение Декарта было освобождено от метафизической терминологии, механицизма и распространено на деятельность внутр. органов (обнаружен ряд спец. Р. для различных внутр. органов). Важнейший вклад в учение о Р. и рефлекторном аппарате сделали Ч. *Белл* и Ф. *Мажанди.* Они показали, что все чувствительные (афферентные) волокна входят в спинной мозг в составе задних корешков, а эфферентные, в частности двигательные, покидают спинной мозг в составе передних корешков. Это открытие позволило англ. врачу и физиологу М. Холлу обосновать чёткое представление о рефлекторной дуге и широко использовать учение о Р. и рефлекторной дуге в клинике.

Ко 2-й пол. 19 в. накапливаются сведения об общих элементах в механизмах как рефлекторных — автоматических, непроизвольных, так и произвольных движений, относимых всецело к проявлениям психич. деятельности головного мозга и противопоставлявшихся рефлекторным. И. М. *Сеченов* в труде «Рефлексы головного мозга» (1863) утверждал, что «все акты сознательной и бессознательной жизни по способу происхождения суть рефлексы». Он обосновал представление об универсальном значении рефлекторного принципа в деятельности спинного и головного мозга как для непроизвольных, автоматич., так и произвольных движений, связанных с участием сознания и психич. деятельности мозга. Эта концепция Сеченова послужила идейной почвой, содействовавшей открытию И. П. *Павловым* условных Р. Важнейшее место в учении о Р. принадлежит открытию Сеченовым центрального торможения (см. *Сеченовское торможение*). Трудами Ч. *Шеррингтона*, Н. Е. *Введенского*, А. А. *Ухтомского*, И. С. *Бериташвили* обосновано представление о координации и интеграции рефлекторных реакций отдельных дуг в функциональной деятельности органов на основе взаимодействия *возбуждения* и *торможения* в рефлекторных центрах.

В выяснении механизмов рефлекторной деятельности важное значение принадлежит учению о клеточной организации нервной системы. Исп. гистолог С. *Рамон-и-Кахаль* обосновал представление о *нейроне* как структурной и функциональной единице нервной системы. На основе этого представления возникло учение о нейронной организации рефлекторных дуг и обосновано понятие о *синапсе* — аппарате межнейронной связи и о синаптич., т. е. межнейронной, передаче возбудительных и тормозных влияний в рефлекторных дугах (Шеррингтон, 1906).

Классификация рефлексов. В связи с многообразием Р. существуют различные их классификации. В зависимости от анатомич. расположения центр. части рефлекторных дуг — их нервных центров, различают Р.: спинальные, в осуществлении к-рых участвуют нейроны, расположенные в спинном мозге; бульбарные, осуществляемые при участии нейронов продолговатого мозга; мезэнцефальные — с участием нейронов среднего мозга; кортикальные — с участием нейронов *коры больших полушарий головного мозга.* По расположению рефлексогенных зон, или рецептивных полей, различают экстероцептивные (см. *Экстероцепция*), проприоцептивные (см. *Проприорецепторы*) и интероцептивные (см. *Интерорецепция*) Р. В зависимости от типа и функциональной роли эффекторов выделяют соматические, или двигательные, Р. (скелетных мышц), напр. флексорные, экстензорные, локомоторные, статокинетические и др.; вегетативные Р. внутренних органов — пищеварительные, сердечно-сосудистые, выделительные, секреторные и др. По степени сложности нейронной организации рефлекторных дуг различают моносинаптические Р., дуги к-рых состоят из афферентного и эфферентного нейронов (напр., коленный Р.), и полисинаптические Р., дуги к-рых содержат также 1 или неск. промежуточных нейронов и имеют 2 или неск. синаптич. переключений (напр., флексорный Р.). По характеру влияний на деятельность эффектора Р. могут быть возбудительными — вызывающими и усиливающими (облегчающими) его деятельность, или тормозными — ослабляющими и подавляющими её (напр., рефлекторное учащение сердечного ритма симпатич. нервом и урежение его или остановка сердца — блуждающим). По биол. значению для организма в целом выделяют оборонительные, половые, ориентировочные Р. и др.

Павлов обосновал деление всего многообразия Р. по их происхождению, механизму и биологич. значению на безусловные и условные. *Безусловные рефлексы* — наследственно закреплённые, видовые, что определяет постоянство рефлекторной связи, или передачи, между афферентным и эфферентным звеньями их дуг. *Условные рефлексы* образуются в процессе индивидуальной жизни организма на основе формирования временно́й связи («условного замыкания») между теми или иными афферентными и эфферентными аппаратами организма. Условная временна́я связь у высших животных (позвоночных) формируется при обязательном участии коры больших полушарий головного мозга, и потому условные Р. наз. также корковыми. Биологич. значение безусловных Р. состоит в регуляции постоянства внутренней среды и сохранении единства организма, условных — в наиболее тонком приспособлении его существования к меняющимся условиям внешней среды. Термин «Р.» применяется также и к другим реакциям, хотя в их механизме не участвует центр. нервная система: это *аксон-рефлексы* и местные Р., осуществляемые периферич. частью нервной системы.

Механизм и свойства рефлексов. В нормальных условиях Р. вызываются раздражением соответствующих рефлексогенных зон агентами внеш. или внутр. среды — адекватными стимулами (раздражителями) для рецепторов этих зон. Воз-

никшее в рецепторах возбуждение — разряд импульсов — проводится афферентными нервными проводниками в мозг, где осуществляется передача (переход) возбуждения с афферентного нейрона либо непосредственно на эфферентный нейрон (двухнейронные дуги), либо через 1 или неск. промежуточных нейронов (полинейронные дуги) (рис. 2). В эфферентных нейронах возбуждение передаётся эфферентными нервными волокнами в обратном направлении — от мозга на периферию к различным органам (эффекторам) — скелетным мышцам, железам, сосудам и др., и вызывает в них рефлекторный ответ — возникновение или изменение их функциональной деятельности. Рефлекторный ответ всегда запаздывает на определённое время по отношению к началу раздражения рецепторов; это время запаздывания наз. *латентным периодом* Р. Для Р. различной сложности его длительность меняется от миллисекунд до неск. секунд. В рефлекторных дугах возбуждение проводится в одном направлении — от афферентного нейрона к эфферентному; в обратном направлении оно не передаётся. Это свойство проведения Р. определяется химич. механизмом синаптич. межнейронной передачи, сущность к-рого состоит в образовании и выделении нервными окончаниями особых химич. посредников (*ацетилхолин, адреналин* и др.), обладающих возбудительным или тормозным действием на нейроны, с к-рыми данные окончания образуют синаптич. контакты (см. *Медиаторы*). Свойства Р.: величина, длительность, характер протекания (динамика) реакции — определяются как условиями раздражения (его адекватностью, силой, длительностью, локализацией), так и функциональным состоянием (фоном) самих рефлекторных приборов (возбудимостью, импульсами от др. центров нервной системы, утомлением) и др. внутренними факторами.

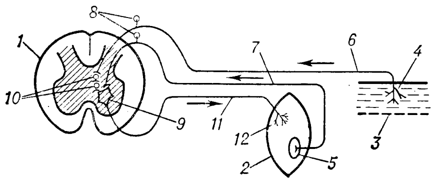


Рис. 2. Механизм рефлекторного действия (по современным представлениям): *1* — спинной мозг (поперечная плоскость); *2* — мышца; *3* — кожный покров; *4* — кожный рецептор; *5* — мышечный рецептор (мышечное веретено); *6*, *7* — афферентные проводники; *8* — афферентные нейроны (клетки); *9* — мотонейрон (двигательная клетка); *10* — промежуточные нейроны (интернейроны); *11* — двигательный проводник; *12* — нервно-мышечный синапс.

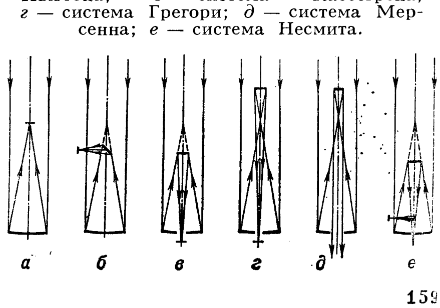
Интеграция и координация рефлексов. Р. не протекают изолированно, но объединяются (интегрируются) в сложные рефлекторные акты, имеющие определённое функциональное и биологич. значение. Так, простейшая рефлекторная реакция конечности на болевое раздражение — флексорный Р. (сгибание, отдёргивание конечности) — сложный многокомпонентный акт, включающий рефлекторное сокращение одних мышц, торможение других, изменение дыхания, сердечной деятельности. Ещё более сложно организованы Р., определяющие поведение организма: ориентировочный, пищевой, оборонительный, половой. В их состав входят компоненты, охватывающие по существу деятельность всех органов. Процессы, обеспечивающие интеграцию Р., обозначают термином «координация». Сущность *координации* Р. состоит в сочетании возбуждения и торможения в системе нейронов, участвующих в формировании рефлекторных реакций различной сложности. Интимная природа механизмов этих взаимодействий изучается, в частности, методом микроэлектродной внутриклеточной регистрации электрич. реакций нейронов при вызове у них рефлекторной деятельности раздражением рецепторов или афферентных нервов. В синаптич. аппарате нейронов, содержащем от неск. сотен до 5—6 тыс. синаптич. контактов, имеются как возбудительные, так и тормозные синапсы. При активном состоянии первых, вызванном притоком *импульсов нервных*, в нейроне возникает негативная электрич. реакция, способствующая разряду нервных импульсов; при активности вторых — позитивная электрич. реакция, тормозящая или блокирующая передачу возбуждения в нейроне. Количественные отношения активации синапсов (число, интенсивность) определяют значение и степень участия нейронов рефлекторного центра в осуществлении того или иного Р. Процессы координации, обеспечивающие интеграцию рефлекторных реакций различной сложности, можно рассматривать как распределение возбуждения и торможения в системах нейронов, участвующих в осуществлении этих реакций, по определённой пространственно-временной программе, соответствующей данным реакциям. Принципы формирования этих программ изучает *кибернетика биологическая*. Высокая степень координации движений достигается при помощи механизмов *обратной связи*. Широкая конвергенция в межнейронных связях, характеризующаяся сотнями и тысячами синаптич. контактов нейронов с др. нейронами различного функционального значения, даёт основание предполагать стохастич. (вероятностный) принцип формирования механизмов рефлекторной деятельности, а не статически заданную организацию рефлекторных дуг. *П. А. Киселёв.*

Рефлексы патологические, 1) необычные для взрослого человека (в ряде случаев — свойственные более ранним стадиям фило- или онтогенеза) рефлекторные реакции, проявляющиеся при структурных и функциональных повреждениях различных отделов центр. нервной системы и используемые в диагностике нервных болезней (напр., рефлекс Бабинского, патологич. сосательный рефлекс и др.); при пониженной интенсивности рефлексов (вплоть до их утраты) говорят о гипорефлексии (арефлексии), при повышенной — о гиперрефлексии, при неравномерности рефлексов — об анизорефлексии. 2) Неадекватные и, с биол. точки зрения, нецелесообразные рефлекторные ответы на нек-рые (обычно сверхсильные) внутр. или внеш. раздражения. Различают безусловные и условные патологические Р. К безусловным патологическим Р. относят, например, пульмо-коронарный (остановка сердца при раздражении инородным телом определённого участка внутренней оболочки лёгочной артерии), рено-ренальный (спазм мочеточника при раздражении др. мочеточника мочевым камнем), гепато-коронарный (спазм коронарных сосудов во время приступа печёночной колики) рефлексы. В формировании безусловных патологич. Р. решающее значение имеют развивающиеся в нервных структурах под влиянием сверхсильных раздражителей явления *парабиоза*, к-рые, как это было показано Н. Е. Введенским (1901) и И. П. Разенковым (1923—24), и определяют парадоксальность ответных реакций. Условные патологич. Р. возникают под влиянием раздражителей, по природе своей индифферентных для организма, но ранее сочетавшихся со сверхсильными безусловными раздражителями. Напр., спазм коронарных сосудов, возникший в связи с подъёмом в гору в ветреную погоду («стенокардия напряжения»), может повториться на том же месте, даже если больной идёт в хорошую погоду под гору. Условные патологич. Р. отличаются от обычных (физиол.) условных рефлексов тем, что они образуются с одного сочетания и длительно сохраняются без подкрепления. Патологич. Р. могут лежать в основе ряда заболеваний внутр. органов. *В. А. Фролов.*

Лит.: Введенский Н. Е., Возбуждение, торможение и наркоз, Собр. соч., т. 4, Л., 1935; Анохин П. К., От Декарта до Павлова, М., 1945; Ухтомский А. А., Очерк физиологии нервной системы. Отдел 1—2, Собр. соч., т. 4, Л., 1945, с. 5—129; Павлов И. П., Лекции о работе больших полушарий головного мозга, Полн. собр. соч., 2 изд., т. 4, М.—Л., 1951; Сеченов И. М., Рефлексы головного мозга, Избр. произв., т. 1, М., 1952, с. 7—127; Киселев П. А., Проблема центрального торможения в трудах И. М. Сеченова, в сб.: Сознание и рефлекс, М.—Л., 1966; Беритов И. С., Общая физиология мышечной и нервной системы, т. 2, М., 1966; Шеррингтон Ч., Интегративная деятельность нервной системы, пер. с англ., Л., 1969; Костюк П. Г., Физиология центральной нервной системы, К., 1971.

РЕФЛЕ́КТОР (от лат. reflecto — обращаю назад, отражаю), телескоп, снабжённый зеркальным *объективом*. Р. используются преим. для фотографирования неба, фотоэлектрич. и спектральных исследований, реже — для визуальных наблюдений. В однозеркальном Р. объектив — одиночное, обычно параболич. зеркало; изображение получается в его гл. фокусе (рис., *а*). В Р. диаметром зеркала св. 2,5 *м* в гл. фокусе иногда устанавливают кабину для наблюдателя. В небольших и средних Р. для удобства наблюдения свет отражается дополнительным плоским зеркалом к стенке трубы (*Ньютона система рефлектора*; рис., *б*). В двухзеркальном Р. используется два неплоских зеркала (главное и вторичное) и произвольное число плоских зеркал, направляющих свет в место, удоб-

Оптические схемы рефлекторов: *а* — система с главным фокусом; *б* — система Ньютона; *в* — система Кассегрена; *г* — система Грегори; *д* — система Мерсенна; *е* — система Несмита.



ное для наблюдений. Вторичное зеркало может располагаться перед гл. фокусом гл. зеркала (предфокальные системы) или за ним (зафокальные системы). Каждая из этих систем может уменьшать сходимость пучка, увеличивая фокусное расстояние и масштаб изображения по сравнению с фокусным расстоянием и масштабом изображения в гл. фокусе (удлиняющие системы), или увеличивать сходимость пучка, уменьшая фокусное расстояние и масштаб (укорачивающие системы). В классич. двухзеркальных Р. гл. зеркало — параболоид (вторичное зеркало в них имеет форму той или иной поверхности вращения второго порядка); в предфокальной удлиняющей *Кассегрена системе рефлектора* (рис., *в*) — это выпуклый гиперболоид; в зафокальной укорачивающей *Грегори системе рефлектора* (рис., *г*) — вогнутый эллипсоид; в афокальной *Мерсенна системе рефлектора* (рис., *д*) вторичное зеркало — параболоид.

Во всех классических типах Р. *сферическая аберрация* исправлена полностью, но заметная *кома* ограничивает *поле зрения*; она равна коме эквивалентного одиночного параболического зеркала. Длина пятна комы равна $^3/_{16}\ A^2wf$; здесь f — фокусное расстояние, A — относительное отверстие ($A = D/f$, где D — диаметр зеркала), w — угловое расстояние звезды от оптич. оси Р. (в радианах). *Астигматизм* может быть исправлен только в предфокальных укорачивающих системах, неудобных для работы. Возможны безаберрационные системы Р. В системах Шварцшильда и Ричи—Кретьена используется гл. зеркало, имеющее форму гиперболоида, в системах Максутова — форму эллипсоида, сферы и сплюснутого сфероида (см. *Максутова телескоп, Менисковые системы*). Во всех безаберрационных системах Р. исправлены сферич. аберрация и кома. Наибольшее распространение в силу конструктивных удобств получили предфокальные удлиняющие системы Ричи—Кретьена. В схемах Кассегрена и Ричи—Кретьена свет проходит к фокусу через центр. отверстие в гл. зеркале. Для исправления остаточных аберраций в Р. часто используют линзовые корректоры. Они позволяют значительно увеличить полезное поле зрения Р. Строго говоря, линзовый корректор переводит Р. в класс *зеркально-линзовых телескопов*, но ввиду относительно небольшого размера корректора и возможности работы Р. без него такое изменение терминологии не принято.

Для обеспечения удобства наблюдений плоские зеркала направляют свет к стенке трубы телескопа (*Несмита система рефлектора*; рис., *е*) или через полые о с ь с к л о н е н и й и п о л я р н у ю о с ь в неподвижную лабораторию (система куде). Здесь можно стационарно разместить крупные спектрографы и др. прецизионные приборы, к-рые невозможно повесить на подвижные части телескопа из-за их большого веса или габаритов. Совр. крупные Р. можно перестраивать от одной оптич. схемы к другой, меняя вторичные и плоские зеркала.

По сравнению с *рефрактором* Р. имеет ряд достоинств: полное отсутствие *хроматической аберрации* и значительно меньшие остаточные аберрации. Это позволяет применять системы с относит. отверстием, достигающим 1 : 3,3. Требования к точности поверхности зеркал в Р. значительно выше, чем к поверхности линз в рефракторе. В крупных Р. приходится применять спец. системы разгрузки зеркал, исключающие их деформации из-за собственного веса, принимать меры для предотвращения их температурных деформаций. Для этого зеркала Р. изготовляют из материалов с малым коэфф. линейного расширения (пирекс, плавленый кварц, ситалл). Отлитая заготовка проходит отжиг (для снятия внутр. напряжений), продолжающийся неск. месяцев, после чего грубо обрабатывается до нужных размеров алмазными фрезами, резцами, корундом, шлифуется наждаками до получения необходимой кривизны и полируется микропорошками до получения нужного профиля поверхности с точностью до долей микрона. В процессе полировки поверхность зеркала постоянно контролируется (теневым методом Максутова, Ронки или с помощью неравноплечного лазерного *интерферометра*). При этом для контроля параболич. зеркал применяются автоколлимационные схемы (см. *Автоколлимация*), а для вторичных зеркал — компенсационные схемы с дополнительными оптич. элементами, компенсирующими аберрации исследуемого зеркала (компенсаторы Максутова, Оффнера и др.). Исследования по звёздам выполняются методом *Гартмана диафрагмы*.

Отражающие поверхности зеркал образуются тонкой плёнкой металла (чаще всего — алюминия), наносимого путём испарения его в вакуумных камерах (см. *Зеркало*). Р. устанавливаются на *американской монтировке, английской монтировке*, реже — на *немецкой монтировке*.

Крупнейший действующий Р. (нач. 70-х гг. 20 в.) имеет гл. зеркало диаметром 5 *м* (Маунт-Паломарская астрономическая обсерватория, США; изготовлен в 1943). В СССР крупнейший действующий Р. имеет зеркало диаметром 2,6 *м* (Крымская астрофизическая обсерватория АН СССР; изготовлен в 1960); заканчивается (1975) сооружение второго такого же Р. на Бюраканской астрофизической обсерватории АН Арм. ССР и строится (1975) Р. с зеркалом диаметром 6 *м* для Специальной астрофизической обсерватории АН СССР на Сев. Кавказе. Последний Р. имеет две осн. сменные оптич. схемы: гл. фокус и фокус Несмита. В отличие от остальных больших Р., он будет установлен на *азимутальной монтировке*. Сооружение крупных Р. (с диаметром 4—6 *м*) сопряжено с большими трудностями. Между тем решение ряда астрономич. задач требует более крупных инструментов. Поэтому разрабатываются (1975) системы с составными мозаичными зеркалами, отд. элементы к-рых должны юстироваться следящими сервосистемами, и установки, содержащие неск. параллельных телескопов, сводящих изображение в одну точку.

Лит.: М а к с у т о в Д. Д., Астрономическая оптика, М.— Л., 1946; е г о ж е, Изготовление и исследование астрономической оптики, Л.— М., 1948; Телескопы, под ред. Дж. Койпера и Б. Миддлхёрст, пер. с англ., М., 1963; Современный телескоп, М., 1968.

Н. Н. Михельсон.

РЕФЛЕКТО́РНАЯ ДУГА́, совокупность нервных образований, участвующих в осуществлении *рефлекса*. Впервые термин «Р. д.», или «н е р в н а я д у г а», введён в 1850 англ. врачом и физиологом М. Холлом при описании анатомич. составных частей рефлекса. В Р. д. входят: 1) нервные окончания, воспринимающие раздражения,— *рецепторы*; 2) афферентные (центростремительные) нервные волокна — отростки рецепторных *нейронов*, осуществляющие передачу импульсов от чувствит. нервных окончаний в центр. нервную систему; 3) нервный центр, т. е. нейроны, воспринимающие возбуждение и передающие его эффекторным нейронам через соответствующие *синапсы*; 4) эфферентные (центробежные) нервные волокна, проводящие возбуждение от центр. нервной системы на периферию; 5) исполнит. орган, деятельность к-рого изменяется в результате рефлекса. Простейшая д в у х н е й р о н н а я, или моносинаптическая, Р. д. образована рецепторным и эффекторным нейронами, между к-рыми расположен синапс. М н о г о н е й р о н н а я, или полисинаптическая, Р. д. включает нейроны: рецепторный, неск. вставочных и эффекторный с синапсами между ними. Р. д. не отражает полностью структуру рефлекса, поскольку доказано существование обратной афферентации (см. *Обратная связь*), т. е. возбуждений, информирующих нервный центр о состоянии исполнит. органа.

В. Г. Зилов.

«РЕФО́РМ» («La Réforme» — «Реформа»), французская газета левоpесп. направления. Осн. в 1843 представителями бурж.-демократич. крыла оппозиции во главе с А. О. Ледрю-Ролленом. «Р.», редактором к-рой был Ф. Флокон, играла большую роль в борьбе против Июльской монархии и в период Революции 1848. Издавалась до нач. 1850.

РЕФО́РМА (франц. réforme, от лат. reformo — преобразовываю), преобразование, изменение, переустройство к.-л. стороны обществ. жизни (порядков, институтов, учреждений), не уничтожающее основ существующей социальной структуры. С формальной точки зрения, под Р. подразумевается нововведение любого содержания. Однако в политич. практике и политич. теории Р. обычно называют более или менее прогрессивное преобразование, известный шаг к лучшему (см. В. И. Ленин, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 15, с. 107).

В условиях антагонистич. общества Р., поскольку она имеет вынужденный характер (уступка со стороны господствующего класса своему классовому противнику), двойственна и по содержанию, и по влиянию, к-рое она оказывает на ход социальных процессов. С одной стороны, Р. есть реальный шаг вперёд, улучшающий в том или ином отношении положение трудящихся, предпосылка для дальнейшей их борьбы, с другой — Р. является «...предохранительной реакцией, т. е. предохраняющей правящие классы от падения мерою...» (Л е н и н В. И., там же, т. 7, с. 209); правящие классы соглашаются на Р., чтобы ослабить напор революц. сил, направить его в русло заурядного реформаторства и сохранить своё господство. Противоречивый характер Р. подтверждается, напр., всей историей социального законодательства капитализма. В развитых бурж. странах организованная борьба рабочего класса привела к серии Р., улучшивших положение трудящихся, создавших новые возможности для борьбы против монополий, против империализма. Вместе с тем успехи рабочего движения сопровождались ростом реформистских иллюзий, распространением влияния социал-демократов (см. *Реформизм*). Коммунистич. партии, поддерживая непосредственные, ближай-

шие требования трудящихся, выступают за доведение их борьбы до революц. переустройства общества.

Соотношение Р. и революции — одна из важнейших теоретич. и практич. проблем междунар. рабочего движения, мирового революц. процесса в целом. Принципиальное отличие реформистского пути от революционного заключается в том, что при первом власть остаётся в руках прежнего правящего класса, а при втором власть переходит в руки нового класса. Имея в виду указанное различие, Ленин писал: «Понятие реформы, несомненно, противоположно понятию революции; забвение этой противоположности, забвение той грани, которая разделяет оба понятия, постоянно приводит к самым серьезным ошибкам... Но эта противоположность не абсолютна, эта грань не мертвая, а живая, подвижная грань, которую надо уметь определить в каждом отдельном конкретном случае» (там же, т. 20, с. 167).

Ленин боролся как против реформистов, ревизионистов, к-рые «забывают» эту грань, так и против догматиков, сектантов, которые метафизически противопоставляют Р. революции и принижают роль борьбы за Р. Значение Р. в революц. процессе определяется сложным переплетением объективных и субъективных факторов, среди к-рых первое место занимает соотношение классовых сил как в междунар. масштабе, так и в рамках каждой страны. В зависимости от него возможны два осн. пути революц. преобразований: мирный и немирный. В свою очередь, в зависимости от того, по какому пути пойдёт революция, Р. играют существенно различную роль.

В условиях немирного развития революции роль и значение Р. совершенно точно описываются формулой Ленина: «...реформы, как побочный продукт революционной классовой борьбы пролетариата» (там же, т. 15, с. 108). Практически это означает, что рабочий класс и его партия ориентируются на непосредств. осуществление радикальных политич. и социально-экономич. преобразований. Борьба за те или иные Р. прежде всего выступает как средство подготовки политич. революционной армии, создания, укрепления классовых орг-ций, воспитания пролетарского сознания. Если революция побеждает, Р. осуществляются как её «побочный продукт», если же революция терпит поражение, то характер и значимость вырванных у господствующего класса уступок определяются размахом и глубиной революц. борьбы.

Такой подход к соотношению Р. и революции, разработанный в трудах Ленина, документах Коминтерна, и в совр. условиях имеет практич. значение для тех стран, где наиболее вероятной является немирная перспектива развития революции. Однако в свете стратегии мирного перехода к социализму, изложенной в документах междунар. коммунистич. движения, братских партий, в Программе КПСС, формула о Р. как «побочном продукте» уже не отражает всех особенностей совр. революц. процесса. «В новой исторической обстановке,— говорится в Программе КПСС,— рабочий класс многих стран еще до свержения капитализма может навязать буржуазии осуществление таких мер, которые, выходя за пределы обычных реформ, имеют жизненное значение как для рабочего класса и развития его дальнейшей борьбы за победу революции, за социализм, так и для большинства нации» (1975, с. 37).

Мирный путь к социализму предполагает ряд переходных этапов, промежуточных мер, «комбинированных типов» (Ленин В. И.) экономич. и политич. организации, посредством к-рых будут ограничиваться власть монополий, укрепляться антимонополистич. коалиция, происходить изменения в самой структуре общества. Борьба за такие глубокие Р., получившие в документах ряда коммунистич. партий (напр., Италии, Австрии, Бразилии и др.) наименование «структурные реформы», выступает как важное средство активизации масс, постепенного подрыва позиций господствующего класса, как особая форма революц. процесса. Такие, выходящие за пределы обычных, Р. рассматриваются как совокупность постепенных коренных преобразований, к-рые, хотя и не «вводят» социализм, но уже непосредственно затрагивают основы капиталистич. строя, открывают социалистич. перспективу.

Принципиальное отличие такой позиции от реформистской заключается в том, что коммунисты не отрывают борьбу за Р. от борьбы за политич. власть и за коренные революц. преобразования при помощи этой власти. Смысл политики коммунистов в том и состоит, чтобы не ждать пассивно *революционной ситуации*, а постоянно бороться за демократич. цели, достижение к-рых ведёт к усилению социалистич. сил и создаёт почву для относительно мирного взятия власти рабочим классом. При таком развитии событий Р.— существ. элемент самого революц. процесса, практич. выражение сочетания борьбы за демократию с борьбой за социализм.

С победой социализма противоположность Р. и революции снимается окончательно. Отсутствие классовых антагонизмов ведёт к тому, что сдвиги в обществ. отношениях осуществляются путём более или менее постоянного изменения, реформирования существующих порядков.

Лит.: Ленин В. И., Письмо «Северному Союзу РСДРП», Полн. собр. соч., 5 изд., т. 6; его же, Еще о думском министерстве, там же, т. 13; его же, Итоги выборов, там же, т. 22; его же, Возрастающее несоответствие, там же; его же, Марксизм и реформизм, там же, т. 24; его же, О значении золота теперь и после полной победы социализма, там же, т. 44; Программные документы борьбы за мир, демократию и социализм, М., 1964; Международное Совещание коммунистических и рабочих партий. Документы и материалы, М., 1969; Красин Ю. А., Ленин, революция, современность. Проблемы ленинской теории социалистической революции, М., 1967; Международное коммунистическое движение. Очерк стратегии и тактики, 2 изд., М., 1972; Ленинская теория социалистической революции и современность, М., 1972. *А. Е. Бовин.*

РЕФОРМА́ТСКИЙ Александр Александрович [р. 16(29).10.1900, Москва], советский языковед, доктор филологич. наук (1962). Сын А. Н. *Реформатского*. В 1923 окончил Моск. ун-т. Проф. (1962). Преподавал (1921—54) в МГУ, МГПИИЯ-2 и др. вузах Москвы. Зав. сектором структурной и прикладной лингвистики Ин-та языкознания АН СССР (1958—1970). Один из основоположников моск. фонологич. школы, сформулировавший её теоретич. позиции («Проблема фонемы в американской лингвистике», 1941). Осн. труды по фонологии, морфонологии, семиотике, прикладной лингвистике, орфографии.

Соч.: Введение в языковедение, 4 изд., М., 1967; Из истории отечественной фонологии, М., 1970; Фонологические этюды, М., 1975.

Лит.: Аванесов Р. И., Панов М. В., Александр Александрович Реформатский, в кн.: Фонетика. Фонология. Грамматика, М., 1971.

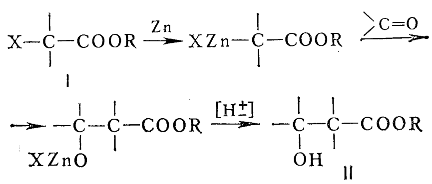
РЕФОРМА́ТСКИЙ Александр Николаевич [25.11(7.12).1864, с. Борисоглебское, ныне Ивановской обл.,—27.12.1937, Москва], советский химик. Брат С. Н. *Реформатского*. Окончил (1888) Казанский ун-т, ученик А. М. *Зайцева*. С 1889 читал в Московском ун-те курсы истории химии, органич. и неорганич. химии. В 1894 работал у В. *Мейера* в Гейдельберге. Проф. Моск. коллективных курсов (1898), Высших женских курсов (1900), 2-го Моск. ун-та (1918), Моск. ин-та тонкой хим. технологии (с 1930), а также директор (1906—16) Моск. практической академии, проф. химии Народного ун-та им. А. Л. Шанявского (1901—19). Совм. с В. В. Марковниковым исследовал состав розового масла (1894); изучал ароматич. альдегиды (1901). Исследовал действие иодистого аллила и цинка на этиловый эфир α-бромпропионовой к-ты, синтезировал одноатомные непредельные спирты жирного ряда $C_nH_{2n-5}OH$ (1908). Автор учебников «Неорганическая химия» (26 изданий с 1903) и «Органическая химия» (7 изданий с 1904).

Лит.: Семенцов П. А., А. Н. Реформатский, «Журнал общей химии», 1935, т. 5(67), в. 5, с. 583—601 (имеется список трудов Р.).

РЕФОРМА́ТСКИЙ Сергей Николаевич [20.3(1.4).1860, с. Борисоглебское, ныне Ивановской обл.,—27.12.1934, Москва], советский химик, чл.-корр. АН СССР (1929). В 1882 окончил Казанский ун-т, ученик А. М. *Зайцева*. В 1882—89 преподавал там же. В 1889—90 работал в Германии у В. *Мейера* и В. *Оствальда*; с 1891 по 1934 проф. Киевского ун-та. В 1906—19 проф. Киевских высших женских курсов. Осн. труды по металлоорганич. синтезу. Создал оригинальную методику синтеза β-оксикислот. Способ Р. (см. *Реформатского реакция*) широко применяется при исследовании и синтезе сложных природных соединений (напр., витамина А и его производных). Известны также исследования Р. в области получения натурального каучука из растений (1931—34). Автор учебника «Начальный курс органической химии» (17-е изд. в 1930). Пред. Физико-химич. об-ва при Киевском ун-те (1910—16 и 1920—33).

Лит.: Очерки по истории органической химии в Киевском университете, К., 1954, с. 64—95 (имеется список трудов Р.).

РЕФОРМА́ТСКОГО РЕА́КЦИЯ, синтез эфиров β-оксикарбоновых к-т (II) взаимодействием альдегидов или кетонов с эфирами α-галогенкарбоновых к-т (I) в присутствии металлич. цинка:



(X — галоген, R — органич. радикал). Р. р. применяется в препаративной органич. химии; открыта С. Н. *Реформатским* в 1887.

РЕФОРМА́ТЫ (от лат. reformo — преобразовываю, исправляю), приверженцы возникших в результате *Реформации* 16 в. кальвинистских церквей континентально-европ. происхождения [приверженцы кальвинистских церквей шотл.-англ. происхождения наз. пресвитерианами (см. *Пресвитерианская церковь*) и *конгрегационалистами*]; первоначально к Р. принадлежали также сторонники цвинглианства (приверженцы У. *Цвингли*), быстро растворившегося в кальвинизме. Реформатские церкви существуют в Швейцарии, Нидерландах, Венгрии, Чехословакии, Франции, США и нек-рых др. странах; в СССР реформатские общины имеются в Закарпатье. Общепринятого символа веры у Р. нет. Как и пресвитериане (различия в вероисповедных и культовых особенностях тех и других незначительны), Р.— наиболее типичные представители совр. *кальвинизма*.

РЕФОРМА́ЦИЯ (от лат. reformatio — преобразование, исправление), в 16 в. широкое, сложное по социальному содержанию и составу участников обществ.-политич. и идеологич. движение, принявшее религ. форму борьбы против католич. учения и церкви и имевшее в своей основе антифеод. характер; охватило большинство стран Зап. и Центр. Европы. В узком, буквальном смысле Р.— проведение религ. преобразований в духе протестантизма.

Самые общие, глубинные причины, вызвавшие Р., связаны с разложением феод. способа произ-ва, зарождением новых, капиталистич. отношений и новых классов, обострением социально-политич. противоречий. Р. являлась первым ударом по феодализму. В силу религ. характера ср.-век. идеологии он оказался направленным против церкви, являвшейся неотъемлемой составной частью феод. системы и дававшей религ. санкцию феод. строю. «Для того, чтобы возможно было нападать на существующие общественные отношения, нужно было сорвать с них ореол святости» (Э н г е л ь с Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 7, с. 361). Уже гуманистич. движение эпохи *Возрождения* с его критикой ср.-век. миросозерцания и утверждением принципов бурж. индивидуализма во многом идейно подготовило Р. Не менее важным источником идей Р. были ср.-век. *ереси*. В еретич. учениях, особенно в тех из них, к-рые развивались в условиях острых социальных столкновений 14—15 вв. (выступления Дж. Уиклифа и лоллардов в Англии, Яна Гуса, а затем чашников и таборитов в Чехии), были сформулированы положения, предвосхитившие мн. идеи Р. 16 в.

Идеологи Р. сформулировали учение о том, что человек для спасения своей (греховной) души не нуждается в посредничестве церкви (в её католич. понимании),— спасение достигается не внеш. проявлением религиозности (не «добрыми делами»), а лишь внутр. верой каждого в искупительную жертву Христа («оправдание верой»). Этим отрицалась необходимость католич. церкви со всей её иерархией во главе с папой, духовенства как особого слоя, к-рое, по учению католич. церкви, одно может передать человеку «божеств. благодать» и обеспечить спасение его души; отрицались учение *католицизма* о «сокровищнице добрых дел», связанные с ним *индульгенции* и т. д. Реформаторы провозгласили единств. источником религ. истины *Священное писание*, отрицая в качестве такового *Священное предание*. Из отрицания феодализированной католич. церкви следовало отрицание церкви как крупного феод. собственника (проведение Р. повсеместно сопровождалось *секуляризацией* церк. имуществ, прежде всего огромной зем. собственности католич. церкви), монастырей и монашества, церк. десятины и др. поборов; отрицание пышного католич. культа и др.

В реформац. движении приняли участие разные классы и социальные группировки, вкладывавшие в критику католич. церкви различное содержание. Б ю р г е р с к о - б у р ж. н а п р а в л е н и е Р. было наиболее отчётливо выражено в учениях М. *Лютера*, У. *Цвингли* и особенно Ж. *Кальвина*. Требование упразднения сложной церк. иерархии, пышного католич. культа, почитания икон, святых, ликвидации большого числа религ. праздников было у них по существу требованием создания «дешевой» церкви, более соответствовавшей интересам бурж. бережливости. В бюргерско-бурж. направлении существовало умеренно бюргерское крыло (Лютер), шедшее на компромисс с феодализмом и оставшееся в основном на почве теологии, и радикально-бурж. крыло. Наиболее последовательным выражением последнего был *кальвинизм*, к-рый дал буржуазии идеологич. оружие и организац. формы (республиканизм) в революц. борьбе с феодализмом, содержал религ. оправдание бурж. морали (учения об абс. предопределении, «мирском призвании» и «мирском аскетизме»). Н а р. н а п р а в л е н и е Р. выражало интересы крестьянства и гор. плебейства. Для нар. масс начало борьбы против католич. церкви послужило сигналом к выступлению против самих устоев феод. строя. Наиболее радикальные из идеологов нар. Р., обращаясь к Библии и требуя восстановления раннехрист. равенства членов религ. общин, отрицая церк. иерархию, церк. землевладение, делали выводы о необходимости упразднения всех духовных и светских властей, установления социального равенства и общности имущества. Р. понималась ими в духе грядущего социального и политич. переворота в интересах трудового народа, установления восставшим народом «царства божия на земле» как строя социальной справедливости. Идеи нар. Р. играли большую роль в повсеместно развернувшейся антифеод. борьбе нар. масс. К течениям нар. Р. принадлежали *анабаптисты*, левое крыло т. н. польских братьев и др.; крупнейшим идеологом и деятелем народной Р. был Т. *Мюнцер*. В ряде стран реформац. движение было использовано феод. классом (т. н. к о р о л е в с к о - к н я ж е с к а я Р., или Р. «в е р х о в») для укрепления экономич. и политич. влияния королев. власти (скандинавские страны, Англия) или отд. князей (Германия). Проведение Р. «сверху» сопровождалось секуляризацией церк. земель в пользу светской власти; ей всецело были подчинены здесь вновь созданные, отколовшиеся от католицизма церкви. Наконец, в нек-рых странах (напр., во Франции) Р. была использована частью феод. знати в целях борьбы с королев. абсолютизмом.

Центром и исходным пунктом реформац. движения явилась Германия, к-рая благодаря особенностям своего социально-экономич. и политич. развития стала в 1-й четв. 16 в. ареной первого акта бурж. революции в Европе (см. в ст. *Германия*). Здесь одной из гл. задач антифеод. революции было преодоление феод. раздробленности, установление гос. единства, и в этих условиях выступление против церкви, к-рая беспрепятственно эксплуатировала в пользу папства раздробленную страну и сделалась объектом всеобщей ненависти, приобретало особое значение. Выступление 31 окт. 1517 Лютера в саксонском г. Виттенберге с 95 тезисами против торговли папскими индульгенциями послужило сигналом к началу широкого обществ. движения. Первоначально оно объединяло различные слои оппозиции: бюргерство, крест.-плебейские массы, рыцарство; к Р. присоединилась также часть князей. Однако уже с 1520—21 началось размежевание различных примкнувших к Р. классов и групп. Нар. Р. вылилась в *Крестьянскую войну 1524—26*, явившуюся кульминац. пунктом движения. В этих условиях умеренно консервативные круги нем. бюргерства, идеологом к-рых был Лютер, пошли на компромисс с феод.-княж. лагерем. Радикальное бюргерское направление Р. (Карлштадт, Буцер) не смогло занять в Германии ведущего места. Нар. движение (Крест. война, затем *Мюнстерская коммуна* 1534—35) было подавлено. Это позволило герм. князьям использовать Р. в своих целях. Князья Саксонии, Мекленбурга, Померании, Бранденбурга, Гессена, Пфальца, Брауншвейга и др., проведя в своих землях Р., присвоили себе все церк. богатства. Последовала длит. борьба между протестантскими и католич. князьями (последние объединились вокруг императора). Она завершилась *Аугсбургским религиозным миром 1555*, но с новой силой разгорелась во время *Тридцатилетней войны 1618—48*.

В Дании начало распространения реформац. идей относится к правлению Кристиана II (1513—23) и Фредерика I (1523—33). Крупнейшим деятелем дат. Р. был Х. *Таусен*. В 30-х гг. под знаменем Р. развернулось нар. движение, к-рое переплелось с борьбой внутри господствующего класса (см. *«Графская распря»* 1534—36). Кристиан III, подавив движение, провёл королевскую лютеранскую Р. (1536), использовав её в своих политич. целях. Насильств. проведение лютеранской Р. в Норвегии (1536) и Исландии (с 1540), подвластных Дании, было использовано для усиления там дат. господства. Введение королев. Р. в Швеции, освободившейся при Густаве I Ваза от дат. господства, было средством упрочения самостоят. королев. власти и династии Ваза в стране (крупнейшие деятели швед. Р.— братья О. *Петри* и Л. *Петри*, её юридич. оформление и законодат. закрепление произошло на Вестеросских риксдагах 1527 и 1544, на общешвед. церк. соборе 1529 в Эребру). Р. была проведена и в Финляндии, подчинённой Швеции (крупнейший деятель фин. Р.— М. *Агрикола*).

Центрами Р. в Швейцарии стали экономически развитые кантоны и города (Цюрих, Берн, Базель, Женева). Отсталые лесные кантоны (Швиц, Ури, Цуг и др.) и дворянство остались в лагере феод.-католич. реакции. Они сопротивлялись распространению Р. и стремлению гор. кантонов к гос. централизации. Р. в Цюрихе (где проходила деятельность Цвингли), Берне, Базеле и др. городах была проведена в 20-х гг. 16 в. и первоначально приняла форму цвинглианства.

Одновременно развернулось и крест.-плебейское движение, к-рым руководили анабаптисты. Однако бюргерство не поддержало этого движения, подавленного вскоре после поражения Крест. войны в Германии. В Женеве после прихода к власти в городе прогрессивных бюргерских элементов (преим. из числа «новых горожан» — переселенцев из Франции и др. стран) в 40-х гг. 16 в. оформилось новое течение Р.— кальвинизм. Вскоре он вышел на всеевроп. арену, дав нарождавшейся буржуазии идеологию, к-рая обосновывала её притязания на политич. господство.

Первыми проповедниками Р. во Франции были Ж. *Лефевр д'Этапль* и Г. Брисонне (епископ в Мо). В 20—30-х гг. 16 в. среди богатых горожан и плебейских масс распространялись лютеранство и анабаптизм. Новый подъём реформац. движения, но уже в форме кальвинизма, относится к 40—50-м гг. Кальвинизм явился во Франции идеологич. знаменем как социального протеста плебейства и нарождавшейся буржуазии против феод. эксплуатации, так и оппозиции реакц.-сепаратистской феод. аристократии крепнувшему королев. абсолютизму; последний же для укрепления своей власти использовал во Франции не Р., а католицизм, утверждая в то же время независимость франц. католич. церкви от папского престола (королев. *галликанство*). Оппозиция различных слоёв абсолютизму вылилась в т. н. *Религиозные войны*, закончившиеся победой королев. абсолютизма и католицизма.

В габсбургских землях (Австрии, Чехии, части Венг. королевства) реформац. движение стало знаменем не только антифеод. борьбы масс, но и освободит. борьбы против нац. угнетения, а также (для части дворянства) формой выражения оппозиции централизаторским устремлениям Габсбургов.

В Польше Р. была использована преим. феодалами (как магнатами, так и шляхтой), захватившими в результате её проведения церк. земли.

Р. (в её радикальных формах) представляла серьёзную угрозу феод. строю. Развернувшееся с сер. 16 в. реакц. движение против Р., возглавлявшееся папством,— *контрреформация* — привело к подавлению Р. в габсбургских землях, части Германии, Польше, были пресечены и слабые попытки реформац. движения в Италии и Испании.

Иными были судьбы Р. в Нидерландах и Англии — экономически передовых странах Европы 16 в. В Нидерландах кальвинизм стал идеологич. знаменем *Нидерландской буржуазной революции 16 века*. Он получил распространение не только среди буржуазии (и части антииспански настроенного дворянства), но и среди крест.-плебейских масс. Кальвинистские консистории стали центрами, сочетавшими проповедь реформац. идей с организац.-политич. руководством массами. В сев. провинциях Нидерландов, где победила революция, была проведена Р.: имущество католич. церкви постепенно конфисковано, католич. вероисповедание заменено кальвинизмом, ставшим здесь офиц. религией (1573—74).

Р. в Англии имела свои отличит. черты. В 16 в. Англия была страной крепнувшего абсолютизма, вступившего в острый конфликт с папством. Итогом этого конфликта был акт 1534 о супрематии (верховенстве), в силу к-рого король стал главой англ. церкви. *Англиканская церковь* стала гос. церковью, опорой абсолютизма, а англиканское вероисповедание принудительным. Но Р. в Англии, проведённая «сверху», оказалась половинчатой, незавершённой (сохранение епископата и епископских земель, сохранение в культе и вероучении многочисл. элементов католицизма, в частности пышной обрядности, и т. д.). Поэтому обострение социальной борьбы, вызванное сдвигами в экономике страны, и нараставшая оппозиция абсолютизму сопровождались требованием углубления Р. Со 2-й пол. 16 в. в Англии всё больше распространяется кальвинизм, последователи к-рого назывались здесь *пуританами*. В ходе *Английской буржуазной революции 17 века*, к-рая, подобно Нидерландской, совершалась под знаменем кальвинизма, пуританская оппозиция распалась на ряд самостоят. партий (см. *Пресвитериане*, *Индепенденты*, *Левеллеры*). С кон. 17 в. кальвинизм в Англии перестал быть политич. течением и его роль ограничивается религ.-идеологич. сферой; гос. церковью осталась англиканская.

Реформац. движение в целом было важным этапом в борьбе с феодализмом. В ряде стран Р. стала формой, в к-рую облекались бурж. революции мануфактурного периода. В результате Р. католич. церковь утратила монопольное положение в Зап. Европе: в странах, где победила (в религ. отношении) Р.,— на части терр. Германии, Швейцарии, в скандинавских странах, Англии и Шотландии, Нидерландах, части Венг. королевства — возникли новые — протестантские — церкви (см. *Протестантизм*). Секуляризация церк. земель подорвала здесь экономич. могущество католич. церкви. В этих странах Р. удешевила и упростила церк. организацию, придала также божеств. санкцию нормам бурж. практики и морали. В странах, где победила Р., церковь оказалась в большей зависимости от гос-ва, пользовалась меньшей властью, чем в странах господства католицизма, что облегчало развитие науки и светской культуры. Духовная диктатура церкви была сломлена. Р. оказалась последним крупным антифеод. движением, проходившим под религ. оболочкой. Новый этап борьбы с феодализмом проходил уже под знаменем прогрессивных форм светской идеологии (*Просвещение* и др.).

Лит.: Маркс К., К критике гегелевской философии права. Введение, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 1, с. 422—423; Энгельс Ф., Крестьянская война в Германии, там же, т. 7; его же, Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии, там же, т. 21; его же, К «Крестьянской войне», там же, т. 21; его же, Заметки о Германии, в кн.: Архив Маркса и Энгельса, т. 10, М., 1948, с. 343—46; Смирин М. М., Народная реформация Томаса Мюнцера и Великая крестьянская война, 2 изд., М., 1955; его же, Лютер и общественное движение в Германии в эпоху реформации, в сб.: Вопросы научного атеизма, в. 5, М., 1968; Чистозвонов А. Н., Реформационное движение и классовая борьба в Нидерландах в первой половине XVI в., М., 1964; Штерн Л., Идеологическая и политическая роль Реформации в прошлом и настоящем, в кн.: Ежегодник германской истории 1968, М., 1969; Капелюш Ф. Д., Религия раннего капитализма, М., 1931; Weber M., Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus, Tübingen, 1934; 450 Jahre Reformation, hrsg. von L. Stern und M. Steinmetz, B., 1967; Die Reformation im zeitgenössischen Dialog. 12 Texte aus den Jahren 1520 bis 1525, B., 1968; Weltwirkung der Reformation. Internationales Symposium anlässlich der 450-Jahr-Feier der Reformation in Wittenberg..., hrsg. von M. Steimetz und J. Brendler, Bd 1—2, B., 1969; Illustrierte Geschichte der deutschen frühbürgerlichen Revolution, hrsg. von A. Laube, M. Steinmetz, G. Vogler, B., 1974; Imbart de la Tour P., Les origines de la Réforme, v. 1—4, P., 1905—35; Bibliographie de la Réforme 1450—1648, v. 1—7, Leiden, 1958—1970. *А. Н. Чистозвонов, Н. Н. Самохина.*

«РЕФОРМА́ЦИЯ ИМПЕРА́ТОРА СИГИЗМУ́НДА», политич. памфлет неизв. автора, появившийся в Германии в кон. 30-х гг. 15 в. Назван именем Сигизмунда I, императора «Священной Рим. империи» в 1410—37. Суть памфлета, представлявшего проект гос. переустройства Германии и выражавшего настроения передовых слоёв бюргерства,— обеспечение гос. единства страны на демократич. основе. Важнейшую политич. роль в гос. устройстве памфлет отводил крупным городам, его автор выступал за отмену крепостного состояния и упразднение тяжёлых феод. повинностей, за проведение церк. реформы (сокращение числа духовных лиц и их доходов, ограничение роли церкви и др.). Памфлет пользовался большой популярностью в демократич. кругах Германии в кон. 15 — нач. 16 вв.

Публ.: Die Reformation des Kaisers Sigmund..., hrsg. von H. Werner, B., 1908.

Лит.: Смирин М. М., Очерки истории политической борьбы в Германии перед Реформацией, М., 1952.

РЕФОРМИ́ЗМ в рабочем движении, политич. течение, к-рое отрицает необходимость классовой борьбы, социалистич. революции и диктатуры пролетариата, выступает за сотрудничество классов и надеется с помощью серии *реформ*, проводимых в рамках бурж. законности, превратить капитализм в общество «всеобщего благоденствия» и социальной справедливости.

Р. возник в последней четв. 19 в., когда под влиянием успехов рабочего движения и развития бурж. демократии ряд с.-д. деятелей выступили с требованием ревизовать марксизм и взять курс на реформирование, улучшение бурж. общества, на постепенное «врастание» в социализм (Э. Бернштейн, Г. Фольмар, А. Мильеран и др.). Несмотря на упорную, хотя и не всегда последоват., борьбу против *бернштейнианства*, к-рую вели в европ. с.-д. партиях марксисты, сдача позиций реформизму приобретала всё более широкий, хотя зачастую и не явно выраженный, характер. Из крупных политич. орг-ций, входивших во 2-й Интернационал, только руководимая В. И. Лениным большевистская партия неуклонно отстаивала революц. линию в рабочем движении.

После Окт. революции 1917 и окончания 1-й мировой войны 1914—18 противоборство марксизма и Р. стало борьбой между двумя организационно оформленными политич. течениями рабочего движения. Революц. его крыло было представлено Коминтерном, реформистское — сначала 2-м и $2^1/_2$-м Интернационалами, а затем, после их слияния в 1923,— Социалистич. рабочим интернационалом. Эволюция с.-д. партий в период между мировыми войнами — это движение от марксизма к антимарксизму.

После 2-й мировой войны 1939—45 Р. характеризуется окончательным и полным разрывом с марксизмом, зафиксированным в новых программах осн. европ. с.-д. партий (1958—61). Офиц. докт-

рина совр. Р., провозглашённая в декларации Франкфуртского (1951) конгресса Социалистич. интернационала и противопоставляемая науч. коммунизму, марксизму-ленинизму,—«*демократический социализм*». Теоретич. корни «демократич. социализма» восходят к *неокантианству* с его проповедью *этического социализма*.

С точки зрения теоретиков совр. Р., социализм — не закономерный продукт естеств.-историч. развития, а нравств. идеал, равно доступный представителям всех слоёв общества. Социалистич. преобразование общества рассматривается как моральная проблема воспитания людей в духе «вечных» ценностей социализма. Соответственно Р. отвергает революц. методы воздействия на обществ. развитие. Реформа как антитеза революции остаётся основой реформистского мышления. С точки зрения Р., социализм может возникнуть только «демократически», т. е. в результате суммы политико-экономич. и особенно культурно-воспитат. мероприятий, осуществляемых с.-д. и даже бурж. пр-вами; социализм может существовать только как «демократия», т. е. как гармонич. единство всех социальных групп, включая капиталистов,— таково кредо Р. Несмотря на то что в документах, программных заявлениях с.-д. партий встречаются упоминания о социализме, содержание этого понятия становится всё более неопределённым.

Стремление эклектически соединить «кусочки» капитализма и «кусочки» социализма определяет двойственность, половинчатость практич. политики реформистских, с.-д. партий. Ни в одной стране, где лидеры с.-д. партий возглавляли правительства, не сделано ничего для подрыва основ капитализма. Так, по свидетельству швед. премьера, лидера с.-д. партии У. Пальме, социал-демократы не смогли реализовать осн. представления о будущем, к-рые были движущей силой с.-д. движения, не смогли создать тот тип равенства, к-рый предполагает социализм, не создали чувство общности среди людей, не добились влияния как на общество в целом, так и на повседневную жизнь отд. людей. Совр. Р. правых социалистов по существу направлен на модернизацию капитализма, его приспособление к новым историч. условиям.

Реформистские политич. партии и тесно связанные с ними реформистские профсоюзы сыграли и играют определённую роль в повышении жизненного уровня, улучшении социального положения трудящихся. Это обеспечивает им массовую поддержку в развитых капиталистич. странах. Реформистские, с.-д. партии, объединённые в Социалистический интернационал, насчитывали более 13,5 млн. чел. (1971), и за них голосовало на выборах св. 73 млн. чел. В сер. 1973 с.-д. деятели возглавляли правительства или входили в кабинеты 20 гос-в. Исходя из того, что продвижение к социализму невозможно без преодоления раскола рабочего движения, критикуя правооппортунистич. идеологию и политику Р., коммунистич. партии выступают за конструктивный, свободный от предубеждений диалог между коммунистами и социалистами, за широкое сотрудничество с социал-демократами.

Осн. препятствием для единства действий революц. и реформистского течений рабочего движения служит *антикоммунизм* правых лидеров социал-демократии. Именно антикоммунизм, равно как и фактич. исчезновение грани между с.-д. и либерально-бурж. воззрениями, вызвали глубокий идейно-политич. кризис социал-реформизма. В условиях этого кризиса внутри мн. реформистских партий, при сохранении общего курса на классовое сотрудничество с буржуазией, усилилась дифференциация, активизировались левые группы. Произошли позитивные сдвиги в позициях с.-д. руководства по ряду важных междунар. проблем. С меньшей настойчивостью стало подчёркиваться враждебное отношение с.-д. партий к единству действий с коммунистами. Расширяются контакты между мн. партиями Социалистич. интернационала и правящими коммунистич. партиями.

В совр. условиях «коммунисты, придавая решающее значение единству рабочего класса, высказываются за сотрудничество с социалистами и социал-демократами, чтобы установить передовой демократический строй сегодня и построить социалистическое общество в будущем» (Международное Совещание коммунистических и рабочих партий. Документы и материалы, М., 1969, с. 306).

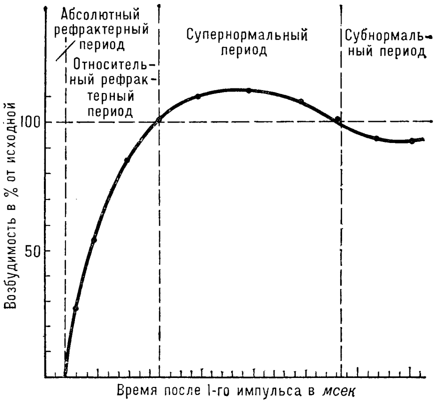
Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Циркулярное письмо А. Бебелю, В. Либкнехту, В. Бракке и др., Соч., 2 изд., т. 19; Ленин В. И., Марксизм и ревизионизм, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 17; его же, Реформизм в русской социал-демократии, там же, т. 20; его же, О некоторых особенностях исторического развития марксизма, там же, т. 20; его же, Марксизм и реформизм, там же, т. 24; его же, Крах II Интернационала, там же, т. 26; его же, Пролетарская революция и ренегат Каутский, там же, т. 37; Программные документы борьбы за мир, демократию и социализм, М., 1964; Международное Совещание коммунистических и рабочих партий. Документы и материалы, М., 1969; Идеология современного реформизма. Критика концепций правых социалистов, М., 1970.

А. Е. Бовин.

РЕФРАКТАЛЛО́Й (от англ. refractory — огнеупорный, тугоплавкий и alloy — сплав), жаропрочный сплав на основе Ni (20—37%), Co (20—30%), Cr (18—20%) и Fe (14—18%). Разработан в США, где выпускается ряд его разновидностей, легируемых, в зависимости от назначения, Mo (3—10%), W (4—5%), Ti (до 2,8%), C (0,05—0,10%), Al (до 0,2%). Сплавы обладают хорошим сочетанием прочности и пластичности при высоких темп-рах (выше 800 °С); применяются как конструкционный материал для деталей реактивных двигателей, газовых турбин и т. п.

Лит.: Химушин Ф. Ф., Жаропрочные стали и сплавы, 2 изд., М., 1969.

РЕФРАКТЕ́РНОСТЬ (от франц. réfractaire — невосприимчивый), кратковременное снижение *возбудимости* нервной и мышечной тканей непосредственно вслед за *потенциалом действия*. Р. обнаруживается при стимуляции нервов и мышц парными электрич. импульсами. Если сила 1-го импульса достаточна для возникновения потенциала действия, ответ на 2-й будет зависеть от длительности паузы между импульсами. При очень коротком интервале ответ на 2-й импульс отсутствует, как бы ни увеличивалась интенсивность стимуляции (абсолютный *рефрактерный период*). Удлинение интервала приводит к тому, что 2-й импульс начинает вызывать ответ, но меньший по амплитуде, чем 1-й импульс (в опытах на нервных стволах, состоящих из большого числа параллельных нервных проводников), либо для возникнове-



Кривая изменений возбудимости нерва после возникновения в нём импульса (пунктиром обозначен уровень исходной возбудимости).

ния ответа на 2-й импульс необходимо увеличить силу раздражающего тока (в опытах на одиночных нервных волокнах). Период сниженной возбудимости нервной или мышечной клетки наз. относительным рефрактерным периодом. За ним следует супернормальный период, или фаза *экзальтации*, т. е. фаза повышенной возбудимости, сменяющаяся периодом несколько сниженной возбудимости — субнормальным периодом. В основе наблюдаемых колебаний возбудимости лежит изменение *проницаемости биологических мембран*, сопровождающее возникновение потенциала действия (см. *Биоэлектрические потенциалы*). Длительность каждого периода определяется кинетикой этих процессов в данной ткани. В быстропроводящих нервных волокнах Р. длится не более 3—5 *мсек*, в мышце сердца период изменений возбудимости занимает до 500 *мсек*. Р.— один из факторов, ограничивающих частоту воспроизведения биологич. сигналов, их суммацию и скорость проведения. При изменении темп-ры или действии нек-рых лекарственных веществ длительность рефрактерных периодов может меняться, чем пользуются для управления возбудимостью ткани, напр. сердечной мышцы: удлинение относит. рефрактерного периода приводит к снижению частоты сердечных сокращений и устранению нарушений ритма работы сердца.

Л. Г. Магазаник.

РЕФРАКТЕ́РНЫЙ ПЕРИ́ОД, кратковременный период полного исчезновения или снижения возбудимости нервной и мышечной тканей, наступающий после их реакции на к.-л. раздражение. Подробнее см. *Рефрактерность*.

РЕФРАКТОМЕ́ТРИЯ (от лат. refractus — преломлённый и ...*метрия*), раздел оптич. техники, посвящённый методам и средствам измерения *преломления показателей* (ПП) твёрдых, жидких и газообразных сред в различных участках спектра *оптического излучения* (света). Зная ПП n и его дисперсию (зависимость от длины волны света) D, можно определить и др. величины, зависящие от n и D. Методы Р. разделяются на: 1) методы прямого измерения углов *преломления света* при прохождении им границы раздела двух сред; 2) методы, в к-рых используется явление *полного*

внутреннего отражения (ПВО) света; 3) интерференционные методы (см. *Интерференция света*); 4) фотометрич. методы, в к-рых используется зависимость *отражения коэффициента* (или коэфф. *пропускания*) света на границе двух сред от соотношения их ПП (см. *Отражение света*, *Френеля формулы*); 5) прочие методы (измерение фокусного расстояния *линзы* и кривизны её поверхностей для определения ПП её материала, измерение поперечного смещения луча *плоскопараллельной пластинкой* из исследуемого материала, *иммерсионный метод* и т. д.). Наиболее распространены первые три из этих групп методов Р.

Для измерения методами 1-й группы образцу придают форму призмы (см. *Дисперсионные призмы*) и определяют ПП, добиваясь поворотом призмы того, чтобы угол отклонения луча δ (рис. 1,*а*) был минимален. При др. спо-

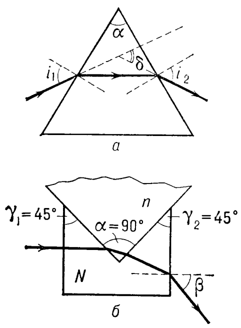


Рис. 1. Определение показателя преломления (ПП) n по отклонению луча в призматических образцах. *а* — ход луча через призму с преломляющим углом α. Угол отклонения δ имеет наименьшую величину при равенстве углов входа луча в призму и выхода из неё: $i_1 = i_2$ (т. н. симметричный ход луча через призму). n определяют по формуле $n = \sin\left(\frac{\alpha+\delta}{2}\right)/\sin\frac{\alpha}{2}$. *б* — ход луча через призму с измеряемым ПП n, помещённую в прямоугольную выемку призмы с известным ПП N; показан наиболее распространённый вариант с преломляющим углом $\alpha = 90°$ и углами $\gamma_1 = \gamma_2 = 45°$. n связан с измеряемым углом β выхода луча соотношением $n = \sqrt{N^2 + \sin\beta\sqrt{N^2 - \sin^2\beta}}$.

собе измерения n исследуемый образец помещают в специально изготовленную призму с известным ПП N (рис. 1,*б*). Для измерения ПП жидкостей призматич. образцы выполняются полыми и заливаются исследуемой жидкостью. Точность определения ПП этими методами $\sim 10^{-5}$, а разности ПП двух веществ $\sim 10^{-7}$. Очень часто используются и методы Р., основанные на явлении ПВО. Образец с измеряемым ПП приводится в *оптический контакт* с эталонной призмой из материала с высоким и заранее точно измеренным ПП N (рис. 2). Свет может направляться как со стороны образца, так и со стороны призмы. В обоих случаях в определённом (очень узком) интервале углов падения пучка лучей на границу раздела образца и призмы в поле зрения наблюдат. зрительной трубы появится чёткая граница, разделяющая тёмный и светлый участки поля. Один из участков (тёмный при освещении со стороны образца, светлый при освещении со стороны призмы) соответствует лучам, претерпевающим ПВО, а граница этого участка — предельному, или критическому, углу падения луча. Точность метода ПВО $\sim 10^{-5}$.

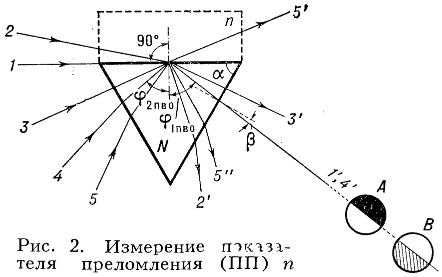


Рис. 2. Измерение показателя преломления (ПП) n с использованием явления полного внутреннего отражения (ПВО). 1 — 1′, 2 — 2′ — ход лучей при освещении со стороны исследуемого образца (для упрощения рисунка отражённая часть луча 2 не показана). 1 — 1′ — предельный луч, соответствующий углу $\varphi_{1пво}$ в материале нижней призмы. 3 — 3′, 4 — 4′, 5 — 5′ — ход лучей при освещении снизу, со стороны призмы с известным ПП N. 4 — 4′ — предельный луч, при падении которого под углом $\varphi_{2пво}$ на границу раздела призмы и образца происходит ПВО. А и В — схематические изображения поля зрения наблюдательной трубки при прохождении через неё предельных лучей 1′ и 4′. n связан с измеряемым углом β между направлением предельного луча и нормалью к грани призмы формулой $n = \sin\alpha\sqrt{N^2 - \sin^2\beta} \pm \cos\alpha\sin\beta$, где α — преломляющий угол призмы с известным ПП.

В интерференционных методах разность ПП сравниваемых сред определяют (рис. 3) по числу *порядков интерференции* лучей, прошедших через эти среды. Точность этих методов достигает 10^{-7}—10^{-8}. Их применяют, например, при измерениях в газах и разбавленных растворах.

Приборы для определения ПП методами Р. наз. *рефрактометрами*.

Р. нашла широкое применение в физич. химии для определения состава и структуры веществ, а также для контроля качества и состава различных продуктов в химич., фармацевтич., пищевой и мн. др. отраслях пром-сти. Достоинства рефрактометрич. методов химич. *количественного анализа* — быстрота измерений, малый расход вещества и высокая точность. Знание *градиентов* ПП позволяет производить расчёт градиентов плотности и концентрации. В нек-рых случаях

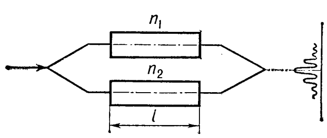


Рис. 3. Принцип действия интерференционного рефрактометра. Луч света разделяют так, чтобы две его части прошли через кюветы длиной l, заполненные веществами с различными показателями преломления. На выходе из кювет лучи приобретают определённую разность хода и, будучи сведены вместе, дают на экране картину интерференционных максимумов и минимумов с k порядками (схематически показана справа). Разность показателей преломления $\Delta n = n_2 - n_1 = k\lambda/2$, где λ — длина волны света.

по виду кривых ПП можно делать выводы о характере взаимодействия веществ и образовании соединений. Методы Р. используют при проверке однородности твёрдых образцов и жидкостей, в аэро- и гидродинамич. исследованиях. Особую роль играет Р. в оптич. пром-сти, т. к. ПП и дисперсия стекла и др. оптич. материалов являются их важнейшими характеристиками.

Лит.: Шишловский А. А., Прикладная физическая оптика, М., 1961; Иоффе Б. В., Рефрактометрические методы химии, 2 изд., Л., 1974. *М. В. Лейкин.*

РЕФРАКТО́МЕТРЫ, приборы для измерения *преломления показателей* (ПП) веществ (твёрдых, жидких и газообразных). Различают лабораторные и производственные Р. Последние иногда наз. рефрактометрическими датчиками. Лабораторные Р. (о принципах их работы см. *Рефрактометрия*) используют для анализов, при к-рых ПП вещества и его дисперсия (зависимость ПП от длины волны излучения) измеряются дискретно. Производственные Р. предназначены для автоматич. непрерывной регистрации динамики производств. процессов. Р. могут быть встроены в автоматич. линии для регулирования технологич. процесса.

Лит. см. при ст. *Рефрактометрия*.

РЕФРА́КТОР, телескоп, снабжённый линзовым *объективом*. Для астрономич. наблюдений впервые применён в 1609 Г. *Галилеем*. Р. используются для визуальных, фотографических, реже спектральных или фотоэлектрических наблюдений. Визуальный Р. содержит объектив и *окуляр*. Фотографический Р. (часто называется *астрографом*, или астрономич. камерой) представляет собой большой фотоаппарат: в фокальной плоскости его устанавливается кассета с фотопластинкой.

Объективы Р. содержат не менее двух линз, из к-рых одна (положительная) изготовлена из лёгкого и оптически менее плотного (с меньшим *преломления показателем*) стекла,— крона, другая (отрицательная) — из тяжёлого стекла (флинта). Таким путём одновременно исправляют *сферическую аберрацию* и *хроматическую аберрацию* Р. В двухлинзовом объективе Р. возможно также исправление *комы*. *Астигматизм* и *кривизна поля* в простом двухлинзовом объективе Р. исправить нельзя, вследствие чего его *поле зрения* не превышает угла (в градусах) $11/\sqrt{D}$, где D — диаметр объектива (в *мм*). Зависимость остаточной сферич. аберрации от длины волны (сферохроматическая аберрация) вызывает появление вокруг изображений звёзд фиолетового *ореола* радиусом ок. 40″ (при обычно используемом *относительном отверстии* Р. 1 : 15). Тонкий склеенный объектив Р. практически свободен от хроматизма увеличения, но в несклеенном объективе он заметен и вызывает вытягивание изображений звёзд на краю поля зрения в короткий спектр и появление пурпурного ореола вокруг изображений планет. Двухлинзовый объектив Р. имеет также вторичный спектр, вследствие чего появляются цветные ореолы вокруг изображений звёзд. Линейный диаметр такого ореола в фокальной плоскости обычного двухлинзового объектива Р. составляет ок. $0{,}0005D$, а угловой (в секундах дуги) $h = 50D/f$, где f — фокусное расстояние (в *мм*) объектива. Поэтому для обеспечения хорошего качества изображений приходится ограничиваться относительными отверстиями 1 : 14 — 1 : 18. Уменьшение вторичного спектра возможно только при применении спец.

сортов стёкол и увеличении числа линз в объективе Р. Склеивание линз в объективах небольших Р. уменьшает блики (см. *Побочные изображения*) и светопотери. Потери света на отражение от поверхностей линз уменьшают также *просветлением оптики*. Большие объективы Р. склеить нельзя из-за различия коэфф. линейного расширения стёкол типов крон и флинт. Небольшие любительские Р. устанавливаются на *азимутальной монтировке* или *экваториальной монтировке*. Крупные Р. устанавливаются только на экваториальной, преим. *немецкой монтировке*, реже *английской монтировке*.

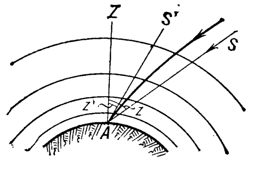
Диаметр объективов Р. ограничен трудностями отливки крупных однородных блоков оптич. стекла, прогибами их и светопоглощением в стекле. Крупнейший в мире Р. ($D = 1{,}02$ *м*) установлен на *Йерксской астрономической обсерватории* (США). В СССР крупнейший Р. ($D = 0{,}65$ *м*) установлен на Пулковской обсерватории. Р. широко применяют в небольших визуальных инструментах различного назначения (в частности, астрометрических).

Лит.: Максутов Д. Д., Астрономическая оптика, М.— Л., 1946; Курс астрофизики и звёздной астрономии, т. 1, М.— Л., 1951, гл. 2—3; Современный телескоп, М., 1968. *Н. Н. Михельсон.*

РЕФРА́КЦИЯ света в атмосфере [позднелат. refractio — преломление, от лат. refractus — преломлённый (refringo — ломаю, преломляю)], атмосферно-оптич. явление, вызываемое преломлением световых лучей в атмосфере и проявляющееся в кажущемся смещении удалённых объектов, а иногда и в кажущемся изменении их формы. Нек-рые частные проявления Р., как, напр., сплюснутая форма дисков Солнца и Луны у горизонта, мерцание звёзд, дрожание далёких земных предметов в жаркий день, были замечены уже в древности. К. *Птолемею* (2 в. н. э.) был известен также и осн. эффект Р., состоящий в том, что небесные светила видны несколько выше их действительного положений. Первую таблицу Р. составил Тихо *Браге* в 16 в.; попытки построить теорию Р. предпринимались И. *Кеплером* (1604), но лишь И. *Ньютон* в 1694 разработал строгую теорию Р.

Вследствие того, что атмосфера является средой оптически неоднородной, лучи света распространяются в ней не прямолинейно, а по нек-рой кривой линии. Наблюдатель видит, т. о., объекты не в направлении их действит. положения, а вдоль касательной к траектории луча в точке наблюдения. Различают астрономическую Р.— явление преломления лучей, идущих от небесного светила к наблюдателю, и геодезическую (земную) Р.— явление преломления лучей, идущих от предметов, находящихся в атмосфере (см. *Рефракция* геодезическая).

В случае астрономической рефракции, когда луч, идущий от светила, проходит через всю толщу атмосферы, в к-рой плотность воздуха, а вместе с ней и показатель преломления в общем увеличивается на пути луча, его траектория всегда обращена выпуклостью к зениту (см. рис.); касательная AS' к ней проходит выше направления AS к действит. месту светила. Разность между истинным z и изменённым рефракцией z' зенитными расстояниями наз. углом рефракции r, или просто рефракцией. Р. равна нулю в зените и возрастает с увеличением зенитного расстояния.



Простейшая теория, в к-рой не учитывается кривизна слоёв атмосферы равной плотности, приводит к формуле:

$$r = 60{,}2'' \frac{B}{760} \frac{273}{273 + t} \operatorname{tg} z,$$

где коэфф. 60,2″ наз. постоянной Р.; B — атм. давление (в *мм* ртутного столба), t — темп-ра воздуха (°С). Формулой можно пользоваться для светил с $z < 70°$. При точных расчётах принимают во внимание влияние на величину Р. не только темп-ры, давления, но и влажности воздуха, а также др. метеорологич. элементов нижнего слоя воздуха, для чего служат спец. таблицы.

Точные теории Р., принимающие в расчёт сферичность Земли и атм. слоёв, приводят к значениям Р. у горизонта, превышающим 35′ (см. табл.).

Астрономическая рефракция при температуре воздуха +10°С и атмосферном давлении 760 *мм рт. ст.*

Зенитное расстояние, z	Рефракция, r	Зенитное расстояние, z	Рефракция, r
0°	0′ 0″	72°	2′57″
10	0 10	74	3 20
20	0 21	76	3 49
30	0 34	78	4 27
35	0 41	80	5 18
40	0 49	81	5 52
45	0 58	82	6 33
50	1 9	83	7 24
55	1 23	84	8 28
60	1 41	85	9 52
62	1 49	86	11 45
64	1 59	87	14 22
66	2 10	88	18 18
68	2 23	89	24 37
70	2 38	90	35 24

У самого горизонта Р. r растёт с увеличением z столь быстро, что нижний край дисков Солнца и Луны бывает приподнят на неск. минут дуги больше, чем верхний, и диск приобретает сплюснутую форму. Вследствие Р. всякое светило, в т. ч. Солнце, появляется над горизонтом ещё до истинного восхода и остаётся видимым нек-рое время после истинного захода. Быстрые турбулентные перемещения масс воздуха различной плотности порождают непрерывные колебания величины Р., вследствие чего изображения звёзд в телескопах дрожат или превращаются в размытое бурлящее световое пятно; для невооружённого глаза это воспринимается как мерцание звёзд. Это сильно затрудняет наблюдения небесных светил и заставляет выбирать для астрономич. обсерваторий пункты с подходящими атм. условиями.

Вследствие различия Р. для лучей с разной длиной волны, особенно большого вблизи горизонта, у диска восходящего или заходящего Солнца может наблюдаться цветная кайма (сверху сине-зелёная, снизу красная), а также явление зелёного луча; звёзды же растягиваются в вертикальный спектр до 40″ длиной. Для относительно близких небесных тел (Луны, искусств. спутников Земли) величина угла Р. отличается от вычисленного для звёзд, находящихся на том же зенитном расстоянии; этот эффект наз. рефракционным параллаксом.

Явление Р. осложняется наклоном слоёв воздуха одинаковой плотности к горизонту, что вызывает боковую Р., при к-рой объект смещается не только по высоте, но и по азимуту, хотя и незначительно. Знание Р. имеет важное значение в астрометрии, т. к. положения небесных светил, определяемые из астрономических наблюдений, всегда бывают искажены преломлением в атмосфере, что требует введения соответствующих поправок.

Из др. астрономич. явлений, связанных с Р., представляет интерес освещение диска Луны красноватым светом во время полных лунных затмений. Такое освещение создаётся солнечными лучами, проходящими нижние слои воздуха насквозь и вследствие этого испытывающими двойную Р., что даёт угол отклонения до 70′ и обеспечивает освещение всего сечения конуса земной тени на расстоянии Луны. Р. в атмосферах др. планет наблюдаются при покрытиях звёзд диском планеты; звезда при этом кажется несколько смещённой. Эффектная форма Р. наблюдается в атмосфере планеты Венеры при прохождениях её перед солнечным диском, когда преломлённые солнечные лучи образуют огненный ободок вокруг части диска планеты, находящейся вне Солнца. Это явление впервые описано М. В. Ломоносовым в 1761.

Р. испытывают также и радиоволны при прохождении через слои атмосферы с различными диэлектрич. проницаемостями или с различной степенью ионизации. Р. радиоволн в ионосфере является причиной распространения коротких волн на большие расстояния (см. *Радиоастрономия*).

Лит.: Казаков С. А., Курс сферической астрономии, 2 изд., М.— Л., 1940; Блажко С. Н., Курс сферической астрономии, М.— Л., 1948; Загребин Д. В., Введение в астрометрию, М.— Л., 1966.

РЕФРА́КЦИЯ геодезическая, собирательный термин, к-рым иногда объединяют различные виды и проявления Р. электромагнитных волн, обусловленные искривлением траектории распространения этих волн и сопутствующие всевозможным геодезич. измерениям. При этом объект наблюдения (источник наблюдаемых электромагнитных колебаний) находится в пределах земной атмосферы, тогда как в случае астрономической Р. (см. *Рефракция* света в атмосфере) расположен за пределами земной атмосферы и даже на бесконечно большом расстоянии по сравнению с радиусом земного шара.

Различают Р. световых волн, включая в неё и Р. лучей невидимой (инфракрасной) части спектра, и Р. радиоволн, т. к. искривление лучей тех и других волн зависит от показателя их преломления n на пути их распространения в атмосфере, причём сам показатель преломления является функцией длины волны.

Из-за неоднородности строения земной атмосферы, в к-рой показатель преломления в различных точках пространства различен и меняется во времени, луч электромагнитной волны является пространственной кривой с переменной кривизной и кручением. Проекция этой кривой на вертикальную и горизонтальную плоскости в точке наблюдения при-

водит к т. н. вертикальной Р. и горизонтальной (боковой) Р. Первая проявляется при различных видах нивелирования: тригонометрическом (земная Р.), геометрическом (нивелирная Р.); при аэрофотосъёмке (фотограмметрич. Р.), при наблюдениях ИСЗ (спутниковая Р.). Боковая Р. на один-два порядка меньше, чем вертикальная, и сопутствует всем видам Р.; она непосредственно влияет на результаты измерения горизонтальных углов и триангуляции, полигонометрии и астрономич. наблюдений азимутов.

Зная показатель преломления атмосферы вдоль траектории распространения электромагнитных колебаний и вблизи неё, а также взаимное расположение источника и приёмника (наблюдателя) этих колебаний, можно составить уравнение луча и определить влияние Р. на различные виды наблюдений. Однако незнание прежде всего точного показателя преломления n атмосферы в моменты наблюдений (т. к. он находится в сложной зависимости от темп-ры, давления и влажности атмосферы, а также и от физико-географич. условий, топографии местности, характера подстилающего покрова) не позволяет определить точную величину Р. упомянутым прямым методом. Обычно в геодезии используют различные косвенные (метеорологич., геодезич., статистич. и др.) способы определения Р. и ослабления её действия на отд. виды геодезич. измерений. Разрабатываются инструментальные методы определения Р., предусматривающие непосредственное определение фактич. интегрального показателя преломления воздуха на пути распространения электромагнитных волн или измерение угла Р. при помощи соответствующих измерит. устройств.

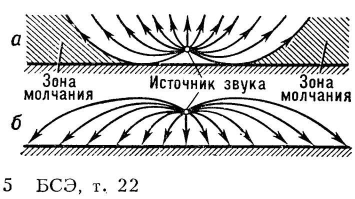
Лит.: Изотов А. А., Пеллинен Л. П., Исследования земной рефракции и методов геодезического нивелирования, М., 1955; Островский А. Л., О геодезическом методе определения физических редукций светодальномерных измерений, «Геодезия, картография и аэрофотосъёмка», 1970, в. 12.

Г. А. Мещеряков.

РЕФРА́КЦИЯ звука, искривление звуковых лучей в неоднородной среде (атмосфера, океан), скорость звука в к-рой зависит от координат. Звуковые лучи поворачивают всегда к слою с меньшей скоростью звука, и Р. выражена тем сильнее, чем больше градиент скорости звука.

Р. звука в атмосфере обусловлена пространств. изменениями темп-ры воздуха, скорости и направления ветра. С высотой темп-ра обычно понижается (до высот 15—20 *км*) и скорость звука уменьшается, поэтому лучи от источника звука, находящегося вблизи земной поверхности, загибаются кверху и звук, начиная с нек-рого расстояния, перестаёт быть слышен (рис. 1,*а*). Если же темп-ра воздуха с высотой увеличивается (температурная инверсия, часто возникающая ночью), то лучи загибаются книзу и звук распространяется на бо́льшие расстояния (рис. 1,*б*). При распространении звука против ветра лучи загибаются кверху, а при распространении по ветру — к земной поверхности, что существенно улучшает слышимость звука во втором случае (рис. 2). Р. звука в верхних слоях атмосферы может привести к образованию *зон молчания* и зон аномальной слышимости.

Рис. 1. *а* — ход звуковых лучей при убывании температуры с высотой; *б* — ход звуковых лучей при возрастании температуры с высотой.



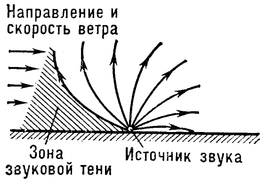


Рис. 2. Влияние ветра на ход звуковых лучей.

Р. звука в океане связана с пространств. изменениями темп-ры, солёности и гидростатич. давления. Р. в океане обусловливает сверхдальнее распространение звука, образование зон тени, фокусировку звука и ряд др. особенностей распространения звука (см. *Гидроакустика*).

Лит.: Красильников В. А., Звуковые и ультразвуковые волны в воздухе, воде и твердых телах, 3 изд., М., 1960, гл. 6, §3, гл. 7; Физические основы подводной акустики, пер. с англ., под ред. В. И. Мясищева, М., 1955, гл. 3.

РЕФРА́КЦИЯ света, в широком смысле — то же, что и *преломление света*, т. е. изменение направления световых лучей при изменении *преломления показателя* (ПП) среды, через к-рую эти лучи проходят. В силу историч. традиции термином «Р. света» чаще пользуются, характеризуя распространение *оптического излучения* в средах с плавно меняющимся от точки к точке ПП (траектории лучей света в таких средах — плавно искривляющиеся линии), а термином «преломление» чаще наз. резкое изменение направления лучей на границе раздела двух однородных сред с разными ПП. В ряде разделов оптики традиционно используют именно термин «Р.». К ним относятся *атмосферная оптика*, очковая оптика, оптика глаза и т. д. Р. глаза — характеристика глаза как оптич. системы; *оптическая сила* глаза при покое *аккомодации*. Осн. преломляющие элементы — роговая оболочка и хрусталик, оптич. сила которых варьирует от 52,59 до 71,30 *диоптрии*, составляя в среднем 59,92 диоптрии. Если оптич. сила глаза и его размеры соответствуют друг другу (нормальная Р., или эмметропия), параллельные лучи света, проникающие в глаз, фокусируются в центре сетчатки — в области жёлтого пятна; в этом случае на сетчатке получается чёткое изображение рассматриваемого предмета — обязат. условие хорошего *зрения*. При нарушениях Р. возникают *близорукость* или *дальнозоркость*. Р. глаза изменяется с возрастом: она меньше нормальной у новорождённых, в пожилом возрасте может снова уменьшаться (т. н. старческая дальнозоркость). Лечение аномалий Р. медикаментозными средствами невозможно; при её нарушениях применяется коррекция зрения оптич. линзами (подбор очков).

РЕФРА́КЦИЯ МОЛЕКУЛЯ́РНАЯ (R), связывает электронную поляризуемость $\alpha_{эл}$ вещества (см. *Поляризуемость* атомов, ионов и молекул) с его *преломления показателем* n. В пределах применимости выражений для Р. м. она, характеризуя, как и n, способность вещества преломлять свет, отличается от n тем, что практически не зависит от плотности, темп-ры и агрегатного состояния данного вещества. Осн. формула для Р. м. имеет вид

$$R = \frac{n^2-1}{n^2+2}\,\frac{M}{\rho} = {}^4/_3\,\pi N_A \alpha_{эл}, \qquad (*)$$

где M — *молекулярная масса* вещества, ρ — его плотность, N_A — *Авогадро число*. Выражение (*) для Р. м. является эквивалентом *Лоренц — Лоренца формулы* (с теми же ограничениями на применимость), но во мн. случаях более удобно для практич. приложений. Часто Р. м. можно представить как сумму «рефракций» атомов или групп атомов веществ, составляющих молекулу сложного вещества, или их связей в такой молекуле. Напр., Р. м. предельного углеводорода $C_kH_{2k+2} = kR_C + (2k+2)R_H$. Это важное свойство Р. м. — *аддитивность* — позволяет успешно применять рефрактометрич. методы (см. *Рефрактометрия*) для решения таких физико-химич. задач, как исследование структуры соединений, определение *дипольных моментов* молекул, изучение *водородных связей*, определение состава смесей и т. д.

Лит.: Ландсберг Г. С., Оптика, 4 изд., М., 1957 (Общий курс физики, т. 3); Борн М., Вольф Э., Основы оптики, пер. с англ., 2 изд., М., 1973; Волькенштейн М. В., Молекулярная оптика, М.— Л., 1951; его же, Строение и физические свойства молекул, М.— Л., 1955; Бацанов С. С., Структурная рефрактометрия, М., 1959; Иоффе Б. В., Рефрактометрические методы химии, 2 изд., Л., 1974.

В. А. Зубков.

РЕФРЕЖЬЕ́ (Refregier) Антон [р. 7(20). 3.1905, Москва], американский живописец и график. В США живёт с 1920. Учился в Рисовальной школе Род-Айленда в Провиденсе (1920—25). Творчество Р. проникнуто высоким гражд. пафосом, гневным осуждением уродств капиталистич. общества, идеями борьбы за мир (росписи в почтамте р-на Ринконхилл в Сан-Франциско, 1946—47; картины «Наследник будущего», 1943, «Друзья», 1966, рис. «Человек с птицей», уголь, 50-е гг.,— все в Музее изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Москва). Р.— чл. Всемирного Совета Мира (1955). Неоднократно посещал СССР.

Соч.: An artist's journey, N. Y., [1965].
Лит.: Выставка произведений А. Рефрежье. Каталог, М., 1966.

РЕФРЕ́Н (франц. refrain), 1) в поэзии — повторяющийся стих или группа стихов в конце песенного *куплета*; когда Р. разрастается до целой строфы, он обычно наз. *припевом*. Р. и припев развились в нар. лирике, где запев исполнялся обычно солистом, а Р. хором; отсюда они перешли в письменную лит-ру, преим. в жанрах, рассчитанных на пение или стилизованных под фольклор. На Р. построены такие твёрдые стихотворные формы, как *триолет*, рондель, *рондо*, франц. *баллада* и т. п. 2) В музыке — тема инструментального или вокального произведения, проходящая не менее трёх раз и композиционно его скрепляющая. Р. характерен для рондо и рондообразных форм. Иногда он становится лейттемой (см. *Лейтмотив*), проведения к-рой связаны с воплощением в сочинении особо важной идеи.

РЕФРИЖЕРА́ТОР (от лат. refrigeratus — охлаждённый, refrigero — охлаждаю), транспортное средство с *холодильной установкой* для перевозки пищевых продуктов при искусств. охлаждении. На автомобильном транспорте в качестве Р. применяют авторефрижераторы — автомобили, прицепы и полуприцепы с теплоизолированными кузовами. Наружняя и внутренняя обшивка их выполняется из дюралюминиевых листов или оцинкованного железа. В качестве изоляции обычно используют пенопласт и алюминиевую фольгу с воздушными прослойками. Компрессионные *холодильные машины* таких Р. приводятся в действие самостоят. карбюраторными двигателями внутр. сгорания. Диапазон регулирования темп-р от 9 до —18 °С. Грузоподъёмность автомобилей-Р. достигает 2,5 *т*, а полуприцепов-Р.— до 5 *т*. На железнодорожном транспорте в качестве Р. применяются *рефрижераторные поезда*, а на водном транспорте — *рефрижераторные суда*.

РЕФРИЖЕРА́ТОРНОЕ СУ́ДНО, грузовое судно (морское, речное или озёрное) для перевозки скоропортящихся пищевых продуктов. Р. с. оснащаются *холодильными установками*, позволяющими регулировать темп-ру в трюмах. Высокотемпературные Р. с. приспособлены в основном для перевозки охлаждённых продуктов (фруктов, овощей, яиц, малосолёной и охлаждённой рыбы), на низкотемпературных транспортируют мороженую рыбу, мясо, птицу, масло и др. Р. с. с универсальными трюмами могут перевозить как мороженые, так и охлаждённые продукты. К Р. с. относятся также рыбопромышленные суда, на к-рых осуществляется частичная или полная обработка рыбы, моллюсков и др. водных организмов (см. *Рыбоконсервная плавучая база, Рыбопромысловая база*).

Лит. см. при ст. *Рыбопромышленное судно*.

РЕФРИЖЕРА́ТОРНЫЙ ПО́ЕЗД, предназначается для перевозки скоропортящихся пищевых продуктов. В состав Р. п. входят 18 или 20 грузовых вагонов (каждый грузоподъёмностью 42 *т*), вагон-машинное отделение, вагон-дизель-электростанция и служебный вагон для отдыха сопровождающей поезд бригады. Используются также секции и автономные вагоны, входящие обычно в состав грузовых поездов (см. *Вагон изотермический*). Из машинного отделения охлаждённый в испарителях холодильных установок рассол нагнетается насосом по магистральному трубопроводу в батареи грузовых вагонов. Заданная темп-ра в грузовых вагонах поддерживается регулирующими приборами. Кузовы вагонов имеют теплоизоляцию. Оборудование Р. п. позволяет поддерживать расчётную темп-ру от —10 до 14 °С при наружной темп-ре от 40 до —45 °С. В Р. п. осуществляют охлаждение и перевозку овощей и фруктов при темп-ре 4—6 °С; перевозку охлаждённых грузов — при темп-ре от 0 до 6 °С; замороженных скоропортящихся грузов (мясо, рыба, масло) — при темп-ре от —6 до —12 °С; быстрозамороженных продуктов — при темп-ре не выше —12 °С; бананов — при темп-ре 11—13 °С. Для обеспечения определённых режимов в конкретных условиях грузы перевозятся с отоплением, охлаждением или (в переходный период) при попеременном включении систем охлаждения или отопления.

Лит.: Рефрижераторный подвижной состав, М., 1971; Яковлев И. Н., Шаповаленко М. М., Изотермический подвижной состав, 2 изд., М., 1972.

РЕФТИ́НСКАЯ ГРЭС, тепловая конденсационная электростанция близ посёлка Рефтинский Свердловской обл. РСФСР. Проектная мощность 3,3 *Гвт* (6 энергоблоков по 300 *Мвт* и 3 по 500 *Мвт*). Топливом служит экибастузский каменный уголь. Система водоснабжения оборотная, с водохранилищем-охладителем на р. Рефт. Строительство началось в 1968, 1-й агрегат пущен в 1970. В 1974 достигнута мощность 1,8 *Гвт*. Электроэнергия, вырабатываемая станцией, передаётся по высоковольтным линиям электропередачи 220 и 500 *кв* в объединённую энергосистему Урала, входящую в Единую энергетич. систему СССР.

РЕФТИ́НСКИЙ, посёлок гор. типа в Свердловской обл. РСФСР, подчинён Асбестовскому горсовету. Расположен в 22 *км* от ж.-д. станции Асбест. Близ посёлка — *Рефтинская ГРЭС*. В Р.— филиал Свердловского энергетич. техникума.

РЕХО́ВОТ, город в Израиле, в окр. Тель-Авив. 37,9 тыс. жит. (1971). Центр р-на цитрусовых насаждений. Пищ. (переработка цитрусовых, молочная) пром-сть. Произ-во искусств. кож. Химич. завод. Н.-и. центр.

РЕЦЕ́НЗИЯ (от лат. recensio — рассмотрение), разбор и оценка нового художеств. (лит., театр., муз., кинематографич. и т. д.), научного или научно-популярного произведения; жанр газетно-журнальной публицистики и лит. критики. В Р. на книжное издание даются его библиографич. описание, краткая информация о содержании, композиции, круге проблем; критич. оценка произведения. Р. публикуются в газетах и журналах; в СССР выходят также специализированные критико-библиографич. издания — газ. «*Книжное обозрение*», журналы «*В мире книг*», «*Литературное обозрение*» и др.; с 1935 ежеквартально выпускается библиографич. указатель «Летопись рецензий» (см. в ст. «*Летописи*» *Всесоюзной книжной палаты*). Разновидность Р.— т. н. внутренняя Р., выполняемая по заданию редакции, издательства и т. д. на ту или иную рукопись и не предназначенная для опубликования.

РЕЦЕ́ПТ (лат. receptum — взятое, принятое, от recipio — принимаю, получаю), письменное обращение врача, содержащее распоряжение аптеке о приготовлении и отпуске лекарств, а также указания, как ими пользоваться. Р. составляют по определённой форме и правилам. Р. наз. простым, если он выписан на одно лекарств. вещество, и сложным, если лекарство состоит из двух и более ингредиентов. Р.— юридич. документ, т. к. позволяет проверить правильность изготовления лекарств.

РЕЦЕ́ПТОРЫ (лат. receptor — принимающий, от recipio — принимаю, получаю), специальные чувствит. образования, воспринимающие и преобразующие раздражения из внеш. или внутр. среды организма и передающие информацию о действующем агенте в нервную систему (см. *Анализаторы*). Р. характеризуются многообразием в структурном и функциональном отношениях. Они могут быть представлены свободными окончаниями нервных волокон, окончаниями, покрытыми особой капсулой, а также специализиров. клетками в сложно организованных образованиях, таких, как *сетчатка* глаза, *кортиев орган* и др., состоящих из множества Р.

Р. делят на внешние, или экстероцепторы, и внутренние, или *интерорецепторы*. Экстероцепторы расположены на внеш. поверхности тела животного или человека и воспринимают раздражения из внеш. мира (световые, звуковые, термич. и др.). Интероцепторы находятся в различных тканях и внутр. органах (сердце, лимфатич. и кровеносные сосуды, лёгкие и т. д.); воспринимают раздражители, сигнализирующие о состоянии внутр. органов (висцероцепторы), а также о положении тела или его частей в пространстве (вестибулоцепторы). Разновидность интероцепторов — *проприорецепторы*, расположенные в мышцах, сухожилиях и связках и воспринимающие статич. состояние мышц и их динамику. В зависимости от природы воспринимаемого адекватного раздражителя различают *механорецепторы, фоторецепторы, хеморецепторы, терморецепторы* и др. У дельфинов, летучих мышей и ночных бабочек обнаружены Р., чувствительные к ультразвуку, у нек-рых рыб — к электрич. полям. Менее изучен вопрос о существовании у нек-рых птиц и рыб Р., чувствительных к магнитным полям (см. *Магнитобиология*). Мономодальные Р. воспринимают раздражения только одного рода (механическое, световое или химическое); среди них — Р., различные по уровню чувствительности и отношению к раздражающему стимулу. Так, фоторецепторы позвоночных подразделяются на более чувствит. палочковые клетки, функционирующие как Р. сумеречного зрения, и менее чувствит. колбочковые клетки, обеспечивающие у человека и ряда животных дневное светоощущение и *цветовое зрение*; механорецепторы кожи — на более чувствит. фазные Р., реагирующие только на динамич. фазу деформации, и статические, реагирующие и на постоянную деформацию, и т. д. В результате такой специализации Р. выделяются наиболее значит. свойства стимула и осуществляется тонкий анализ воспринимаемых раздражений. Полимодальные Р. реагируют на раздражения разного качества, напр. химическое и механическое, механическое и температурное. При этом закодированная в молекулах специфич. информация передаётся в центр. нервную систему по одним и тем же нервным волокнам в виде нервных импульсов, подвергаясь на своём пути неоднократному энергетич. усилению. Исторически сохранилось деление Р. на дистантные (зрительные, слуховые, обонятельные), воспринимающие сигналы от источника раздражения, находящегося на нек-ром расстоянии от организма, и контактные — при непосредств. соприкосновении с источником раздражения. Различают также Р. первичные (первичночувствующие) и вторичные (вторичночувствующие). У первичных Р. субстрат, воспринимающий внеш. воздействие, заложен в самом сенсорном *нейроне*, к-рый непосредственно (первично) возбуждается раздражителем. У вторичных Р. между действующим агентом и сенсорным нейроном располагаются дополнит., специализированные (рецептирующие) клетки, в к-рых преобразуется (трансформируется) в нервные импульсы энергия внеш. раздражений.

Все Р. характеризуются рядом общих свойств. Они специализированы для *рецепции* определённых, свойственных им раздражений, наз. адекватными. При действии раздражений в Р. возникает изменение разности *биоэлектрических потенциалов* на клеточной мембране, т. н. рецепторный потенциал, к-рый либо непосредственно генерирует ритмич. импульсы в рецепторной клетке, либо приводит к их возникновению в др. нейроне, связанном с Р. посредством *синапса*. Частота импульсов возрастает с увеличением интенсивности раздражения. При продолжит. действии раздражителя снижается частота импульсов в волокне, отходящем от Р.; подобное явление уменьшения активности Р. наз. *адаптацией физиологической*. Для различных Р. время такой адаптации неодинаково. Р. отличаются высокой чувствительностью к адекватным раздражителям, к-рая измеряется величиной абсолютного порога, или миним. интенсивностью раздражения, способного привести Р. в состояние возбуждения. Так, напр., 5—7 квантов света, падающего на Р. глаза, вызывают световое ощущение, а для возбуждения отдельного фоторецептора достаточно 1 кванта. Р. можно возбудить и неадекватным раздражителем. Воздействуя, напр., на глаз или ухо электрич. током, можно вызвать ощущение света или звука. Ощущения связаны со специфич. чувствительностью Р., возникшей в ходе эволюции органич. природы. Образное восприятие мира связано преим. с информацией, идущей с экстероцепторов. Информация с интероцепторов не приводит к возникновению чётких ощущений (см. *Мышечное чувство*). Функции различных Р. взаимосвязаны. Взаимодействие вестибулярных Р., а также Р. кожи и проприоцепторов со зрительными осуществляется центр. нервной системой и лежит в основе восприятия величины и формы предметов, их положения в пространстве. Р. могут взаимодействовать между собой и без участия центр. нервной системы, т. е. вследствие непосредств. связи друг с другом. Такое взаимодействие, установленное на зрительных, тактильных и др. Р., имеет важное значение для механизма пространственно-временно́го контраста. Деятельность Р. регулируется центр. нервной системой, осуществляющей их настройку в зависимости от потребностей организма. Эти влияния, механизм к-рых изучен недостаточно, осуществляются посредством спец. эфферентных волокон, подходящих к нек-рым рецепторным структурам.

Функции Р. исследуют методом регистрации биоэлектрич. потенциалов непосредственно от Р. или связанных с ним нервных волокон, а также методом регистрации рефлекторных реакций, возникающих при раздражении Р. См. также *Вкус*, *Зрение*, *Обоняние*, *Осязание*, *Слух*, *Чувств органы*.

Лит.: Гранит Р., Электрофизиологическое исследование рецепции, пер. с англ., М., 1957; Проссер Л., Браун Ф., Сравнительная физиология животных, пер. с англ., М., 1967; Винников Я. А., Цитологические и молекулярные основы рецепции. Эволюция органов чувств, Л., 1971; Физиология человека, под ред. Е. Б. Бабского, М., 1972, с. 436—98; Физиология сенсорных систем, ч. 1—2, Л., 1971—72 (Руководство по физиологии); Handbook of sensory physiology, v. 1, pt 1, v. 4, pt 1—2, B.— Hdlb.—N. Y., 1971—72; Melzack R., The puzzle of pain, Harmondsworth, 1973. См. также лит. при ст. *Интерорецепция*. *А. И. Есаков*.

Рецепторы фармакологические (РФ), рецепторы клеточные, рецепторы тканевые, расположены на мембране эффекторной клетки; воспринимают регуляторные и пусковые сигналы нервной и эндокринной систем, действие мн. фармакологич. препаратов, избирательно влияющих на эту клетку, и трансформируют указанные воздействия в её специфич. биохимич. или физиологич. реакцию. Наиболее исследованы РФ, посредством к-рых осуществляется действие нервной системы. Влияние парасимпатического и двигательного отделов нервной системы (медиатор ацетилхолин) передают два типа РФ: Н-холиноцепторы передают нервные импульсы на скелетные мышцы и в нервных ганглиях с нейрона на нейрон; М-холиноцепторы участвуют в регуляции работы сердца и тонуса гладких мышц. Влияние симпатич. нервной системы (медиатор норадреналин) и гормона мозгового вещества надпочечника (адреналина) передаётся альфа- и бета-адреноцепторами. Возбуждение альфа-адреноцепторов вызывает сужение сосудов, подъём артериального давления, расширение зрачка, сокращение ряда гладких мышц и т. д.; возбуждение бета-адреноцепторов — увеличение сахара в крови, активацию ферментов, расширение сосудов, расслабление гладких мышц, усиление частоты и силы сердечных сокращений и т. д. Т. о., функциональное влияние осуществляется через оба типа адреноцепторов, а метаболическое—преим. через бета-адреноцепторы. Обнаружены также РФ, чувствительные к дофамину, серотонину, гистамину, полипептидам и др. эндогенным биологически активным веществам и к фармакологич. антагонистам нек-рых из этих веществ. Терапевтич. эффект ряда фармакологич. препаратов обусловлен их специфич. действием на специфич. Р.

Лит.: Турпаев Т. М., Медиаторная функция ацетилхолина и природа холинорецептора, М., 1962; Манухин Б. Н., Физиология адренорецепторов, М., 1968; Михельсон М. Я., Зеймаль Э. В., Ацетилхолин, Л., 1970. *Б. Н. Манухин*.

РЕЦЕ́ПЦИЯ (от лат. receptio — принятие) (физиол.), восприятие и преобразование (трансформация) механич., термич., электромагнитных, химич. и др. раздражителей в нервные сигналы; осуществляется воспринимающими чувствит. нервными образованиями — *рецепторами*. Механизм Р. включает первичное взаимодействие рецептора с раздражителем. Вследствие этого возникает т. н. рецепторный потенциал, вызывающий при достижении определённой критич. величины ритмич. разряд импульсов в чувствительном нервном волокне, отходящем от рецептора. Величина рецепторного потенциала градуальна, т. е. зависит от интенсивности раздражения. Р. раздражений, поступающих из внеш. среды, наз. *экстероцепцией*, из внутр. среды организма — *интерорецепцией*. Мн. органы Р. наз. органами чувств (подробнее см. *Чувств органы*).

РЕЦЕ́ПЦИЯ ПРА́ВА, заимствование и приспособление к условиям к.-л. страны права, выработанного в другом гос-ве или в предшествующую историч. эпоху. В отличие от насильств. привнесения чужеземного права (в результате войн или колониальных захватов), Р. п. представляет собой восприятие более развитых правовых форм в силу ист. преемственности и связи правовой культуры гос-в, социально-экономич. условия к-рых сходны. См. *Рецепция римского права*.

РЕЦЕ́ПЦИЯ РИ́МСКОГО ПРА́ВА, усвоение *римского права* странами Зап. Европы в ср. века. Ещё в раннефеод. монархиях, образовавшихся на развалинах Зап. Римской империи, сохранились элементы римской правовой культуры и законодательства, а для галло-римского населения создавались спец. сборники римского права, наибольшую известность из к-рых получил lex Romana Wisigothorum (breviarum Alarcianum), составленный в нач. 6 в. при короле вестготов Аларихе II. Эти сборники вплоть до 11 в. оказывали заметное влияние на развитие феод. права Франции и др. стран Зап. Европы. Широкая Р. р. п. началась в 12 в. и достигла кульминации в 15—16 вв. В основе процесса возрождения римского права лежало развитие в недрах феод. общества бурж. связей и отношений, поскольку оно отличалось «...непревзойденной по точности разработкой всех существенных правовых отношений простых товаровладельцев...» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21, с. 311) и содержало в себе готовые формы регулирования имуществ. оборота, к-рых не имелось в феод. праве. Восприятие римского права способствовало преодолению *партикуляризма* права, отражало стремление нарождавшейся буржуазии к созданию единого национального правового порядка. Рассчитывая укрепить господство над крестьянами, Р. р. п. поддержали феод. круги; королев. власть нашла в нём юридич. формулы (особенно из римского гос. права императорского периода), обосновывавшие политику централизации и абсолютизма. Распространению рим. права способствовала также католич. церковь; большую роль в этом сыграли *глоссаторы* и особенно *постглоссаторы*, не только преподававшие классич. римское право, но и обработавшие его применительно к условиям феод. общества. Особенно глубокие последствия имела Р. р. п. в Германии, где оно в несколько модифицированном виде (*пандектное право*) действовало вплоть до 19 в.

Такое распространение римского права в ср.-век. Европе подготовило почву для воспроизведения многих его конструкций в осн. кодификациях бурж. гражд. права (Французский гражд. кодекс 1804, Германское гражд. уложение 1896 и др.).

Лит.: Муромцев С. А., Рецепция римского права на Западе, М., 1886; Моддерман В., Рецепция римского права, пер. с нем., СПБ, 1888; Виноградов П. Г., Римское право в средневековой Европе, М., 1910.

РЕЦЕССИ́ВНОСТЬ (от лат. recessus — отступление, удаление), одна из форм фенотипического проявления *генов*. При скрещивании особей, различающихся по определённому признаку, Г. *Мендель* обнаружил, что у гибридов первого поколения один из родительских признаков исчезает (рецессивный), а другой проявляется (доминантный) (см. *Менделизм*, *Менделя законы*). Доминантная форма (*аллель*) гена (*A*) проявляет своё действие в гомо- и гетерозиготном состояниях (*AA*, *Aa*), рецессивная же аллель (*a*) может проявиться лишь в отсутствие доминантной (—*a*) (см. *Гетерозиготность*, *Гомозиготность*). Т. о., рецессивная аллель — подавляемый член аллельной пары генов. Доминантность или Р. аллели выявляется лишь при взаимодействии

конкретной пары аллельных генов. Это можно проследить при анализе гена, к-рый встречается в неск. состояниях (т. н. серия множественных аллелей). У кролика, напр., имеется серия из 4 генов, определяющих окраску шёрстного покрова (C — сплошная окраска, или агути; c^{ch} — шиншилла; c^h — гималайская окраска; c — альбинос). Если кролик имеет генотип Cc^{ch}, то в этом сочетании c^{ch} — рецессивная аллель, а в комбинациях $c^{ch}\,c^h$ и $c^{ch}\,c$ она доминирует, обусловливая окраску шиншилла.

Характер проявления рецессивного признака может изменяться под влиянием внешних условий. Так, у дрозофилы имеется рецессивная *мутация* — «зачаточные крылья», к-рая в гомозиготе при оптимальной темп-ре (25 °C) приводит к резкому уменьшению размеров крыльев. При повышении темп-ры до 30 °C размер крыльев увеличивается и может достичь нормы, т. е. проявляться как доминантный признак.

Рецессивное действие гена может быть обусловлено замедлением или изменением течения к.-л. биохимич. функции. Значит. часть врождённых нарушений обмена веществ у человека наследуется по рецессивному типу, т. е. клиническая картина болезни наблюдается лишь у гомозигот. У гетерозигот заболевание не проявляется за счёт функционирования нормальной (доминантной) аллели (см. «*Молекулярные болезни*», *Наследственные заболевания*). Большинство рецессивных летальных мутаций связано с нарушением жизненно важных биохимич. процессов, что приводит к гибели гомозиготных по этому гену особей. Поэтому в практике животноводства и растениеводства важно выявление особей — носителей рецессивных летальных и полулетальных мутаций, чтобы не вовлекать вредные гены в селекционный процесс. Эффект инбредной депрессии при близкородственном скрещивании (см. *Инбридинг*) связан с переходом вредных рецессивных генов в гомозиготное состояние и проявлением их действия. Вместе с тем в селекционной практике рецессивные мутации часто служат ценным исходным материалом. Так, их использование при разведении норок дало возможность получать зверей со шкурками платиновой, сапфировой и др. окрасок, к-рые часто ценятся дороже тёмно-коричневых норок дикого типа.

При проведении генетического анализа применяют скрещивание гибрида с родительской формой, гомозиготной по рецессивным аллелям. Так удаётся выяснить гетеро- или гомозиготность по анализируемым парам генов. Рецессивные мутации играют важную роль в эволюционном процессе. Сов. генетик С. С. *Четвериков* показал (1926), что природные популяции содержат огромное кол-во разнообразных рецессивных мутаций в гетерозиготном состоянии. Ср. *Доминантность*, *Кодоминантность*.

Лит.: Лобашев М. Е., Генетика, 2 изд., Л., 1967; Маккьюсик В., Генетика человека, пер. с англ., М., 1967.

М. М. Асланян.

РЕЦИДИ́В (от лат. recidivus — возвращающийся), возврат, повторение к.-л. явления после кажущегося его исчезновения.

РЕЦИДИ́В, экзацербация, новое обострение («возврат») болезни после кажущегося выздоровления — *ремиссии*. При скрыто протекающем хроническом инфекционном процессе (напр., бруцеллёзе, пневмонии, рожистом воспалении) причинами Р. могут быть неполноценность *иммунитета*, охлаждение, присоединение вторичной инфекции; в др. случаях Р. обусловлены погрешностями в диете (напр., при колитах), цикличностью течения самого заболевания (малярия, возвратный тиф). Обычно при этом активизируется сохранившаяся в организме болезнетворная микрофлора. При повторном заражении теми же микроорганизмами говорят о *реинфекции*. В патогенезе Р. неинфекционных заболеваний имеют значение психич. потрясения (напр., при экземе), сосудистые нарушения, закономерности опухолевого роста, недостаточное лечение (напр., неполное удаление опухоли). Патогенез Р. в нек-рых случаях неясен (напр., при *периодической болезни*, шизофрении). Клинич. картина Р. может напоминать начало заболевания или отличаться от него, что обусловлено как характером болезни, так и применяемой терапией (см. *Патоморфоз*). Иногда Р. протекает более тяжело, чем 1-я «атака» болезни, труднее поддаётся лечению (Р. острых лейкозов) и может сопровождаться осложнениями (напр., кишечное кровотечение при брюшном тифе). При нек-рых заболеваниях Р. наблюдается часто (напр., при хронич. дизентерии). Лечение и профилактика Р., как правило, те же, что и при осн. заболевании.

А. Н. Смирнов.

РЕЦИДИВИ́СТ, лицо, совершившее преступление после осуждения за ранее совершённое преступное деяние. Р. ввиду их большой обществ. опасности несут более строгую уголовную ответственность. По сов. праву признание лица Р. влечёт также ряд др. правовых последствий: Р. не подлежит передаче на поруки, для Р. определённых категорий установлены ограничения в применении условно-досрочного освобождения и замены наказания более мягким (напр., УК РСФСР, ст. 53—53[1]). Если Р. ранее осуждался к лишению свободы, то, как правило, он отбывает наказание за вновь совершённое преступление в колонии строгого режима (кроме осуждённых женщин).

При определённых условиях виновный признаётся по приговору суда особо опасным Р.: напр., если он ранее осуждался к лишению свободы за особо опасное гос. преступление или к.-л. др. из перечисленных в законе тяжких преступлений, вновь совершил к.-л. из этих преступлений и осуждён к лишению свободы на срок не ниже 5 лет; если он, ранее дважды в любой последовательности осуждавшийся к лишению свободы за особо опасные гос. преступления или за иное тяжкое преступление (их перечень также даёт закон), вновь совершит к.-л. из подобных преступлений и будет осуждён к лишению свободы на срок св. 3 лет, а также в нек-рых др. указанных в законе случаях.

Рассматривая вопрос о признании лица особо опасным Р., суд учитывает степень обществ. опасности совершённых преступлений, их мотивы, личность виновного и обстоятельства дела. В связи с повышенной обществ. опасностью особо опасных Р. уголовное законодательство предусматривает более суровое наказание за совершённые ими преступления, чем для лиц, совершивших преступление впервые. К особо опасным Р. не применимы условно-досрочное освобождение и замена наказания более мягким.

РЕЦИПИЕ́НТ (от лат. recipiens, род. падеж recipientis — получающий, принимающий), человек или животное, к-рому пересаживают к.-л. орган, ткань или клетки др. организма. Пересадку выполняют с леч. целью (*переливание крови*, пересадка сердца, почек и др.), для экспериментального изучения функций органов и клеток (напр., пересадка костного мозга животным после воздействия на них ионизирующего излучения), иногда в косметич. целях (см. *Косметика*). Осн. условие приживления чужеродных органов, тканей или клеток — выбор подходящего *донора* и подавление иммунитета у Р. перед пересадкой. Организм с прижившимся трансплантатом наз. симерой. См. также *Трансплантация*.

Лит.: Мур Ф., История пересадок органов, пер. с англ., М., 1973.

РЕЦИПРО́КНАЯ ИННЕРВА́ЦИЯ (от лат. reciprocus — возвращающийся, обратный, взаимный), сопряжённая иннервация, рефлекторный механизм *координации* двигат. актов, обеспечивающий согласованную деятельность мышц-антагонистов (напр., одновременное сокращение группы сгибателей сустава и расслабление его разгибателей). Сущность Р. и. заключается в том, что рефлекторное возбуждение в группе нервных клеток, иннервирующих определённые *мышцы*, сопровождается реципрокным, т. е. сопряжённым, торможением активности в др. клетках, функционально связанных с *антагонистами*, что ведёт к их расслаблению. Т. о., центры мышц-антагонистов — сгибателей и разгибателей — находятся в противоположном состоянии при выполнении мн. двигат. актов. Механизм Р. и. обеспечивает возможность осуществления организмом координированных движений (ходьба, чесание, движения глаз, трудовые движения и мн. др.). Р. и. была впервые обнаружена в 1876 П. А. Спиро, учеником И. М. *Сеченова*, и детально проанализирована англ. физиологом Ч. *Шеррингтоном*, который и ввёл этот термин. Как показали Н. Е. *Введенский* и А. А. *Ухтомский*, этот механизм не жёстко фиксирован, а динамичен, вследствие чего мышцы, являющиеся антагонистами при совершении одних движений, при участии в других сокращаются одновременно, т. е. ведут себя как *синергисты*. Прямое исследование процессов возбуждения и торможения в одиночных нервных клетках, проводящееся с помощью микроэлектродной техники с 50-х гг. 20 в., позволило понять особенности механизма Р. и. на клеточном уровне. Ведущую роль в формировании сопряжённых отношений между двигат. *нейронами*, иннервирующими мышцы-антагонисты, играют вставочные нейроны, выполняющие в нервной системе функцию релейных переключателей и интегрирующих элементов. См. также *Мышечное сокращение*.

Лит.: Экклс Дж., Физиология нервных клеток, пер. с англ., М., 1959; Шеррингтон Ч. С., Интегративная деятельность нервной системы, пер. с англ., Л., 1969; Костюк П. Г., Физиология центральной нервной системы, К., 1971; Гранит Р., Основы регуляции движений, пер. с англ., М., 1973.

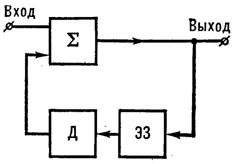
Е. Т. Благодатова.

РЕЦИПРО́КНОЕ СКРЕ́ЩИВАНИЕ, система из двух скрещиваний — прямого и обратного. При Р. с. каждый из генотипически различных родительских типов А и В используется дважды — один

раз в качестве материнской и другой раз в качестве отцовской форм (♀A × ♂B и ♀B × ♂A). Различия между реципрокными гибридами могут быть вызваны влиянием материнского организма, *наследственности цитоплазматической*, сцепленными с полом генами (см. *Половые хромосомы*).

РЕЦИРКУЛЯ́ТОР, электронное устройство, содержащее цепь запаздывающей *обратной связи*, по к-рой сигнал (обычно импульсный) проходит (с выхода Р. на его вход) с нек-рой задержкой во времени; благодаря наличию такой связи в устройстве имеет место многократное прохождение (циркуляция) входного сигнала. Длительность сигнала обычно мала по сравнению со временем задержки T в цепи обратной связи. *Амплитудно-частотная характеристика* (АЧХ) такого Р., подобная АЧХ гребенчатого фильтра (см. *Электрический фильтр*), имеет узкие полосы прозрачности на частотах, отстоящих друг от друга на величину $1/T$.

Простейший Р. с цепью положительной обратной связи (рис.), используемый, напр., для обработки импульсных сигналов в радиолокац. устройствах, представляет собой линейную систему, в которой для предотвращения самовозбуждения петлевое усиление выбирают <1. В таком Р. происходит накопление слабых сигналов, следующих с периодом повторения, равным времени задержки, что, напр., позволяет выделить их на фоне более сильных помех; однако число накапливаемых импульсов обычно не превышает неск. десятков. В более сложном Р., используемом в качестве *запоминающего устройства* ЦВМ, применением в цепи положит. обратной связи нелинейных звеньев обеспечивается длительная циркуляция импульсов, несущих информацию в цифровой форме. Р. со счётчиком импульсов (цифровым запоминающим устройством) в цепи обратной связи применяют в цифровых фильтрах, входящих в состав систем цифровой обработки сигналов. Р. с нелинейным звеном и с отрезком высокочастотного кабеля в качестве элемента задержки используется как автогенератор импульсов (обычно наносекундной длительности).



Структурная схема простейшего рециркулятора: Σ — устройство, суммирующее входной сигнал с сигналом, прошедшим с выхода рециркулятора на его вход по цепи обратной связи; ЭЗ — элемент цепи обратной связи, задерживающий сигнал на время T; Д — делитель с коэффициентом передачи сигнала <1. Стрелками показано направление циркуляции сигнала.

Лит.: Моругин Л. А., Импульсные устройства с запаздывающей обратной связью, М., 1961; Финкельштейн М. И., Гребенчатые фильтры, М., 1969; Лезин Ю. С., Оптимальные фильтры и накопители импульсных сигналов, 2 изд., М., 1969.

М. И. Финкельштейн.

РЕЦИРКУЛЯ́ЦИЯ (от *ре...* и *циркуляция*), многократное полное или частичное возвращение потока газов, жидкостей или твёрдых веществ в технологич. процесс, установку, аппарат и др. Цели Р. различны: напр., регулирование концентрации компонентов в смесях, темп-ры в теплообменниках и т. д. В хим. технологии повышение выхода целевого продукта часто достигается Р. сырья.

Лит.: Нагиев М. Ф., Теория рециркуляции и повышение оптимальности химических процессов, М., 1970; Касаткин А. Г., Основные процессы и аппараты химической технологии, 8 изд., М., 1971.

РЕ́ЦИЯ (Raetia), римская провинция, образованная в 15 до н. э. в междуречье Рейна и Дуная в Альпах. Осн. население — племена *ретов* и винделиков. При имп. Диоклетиане (3 в. н. э.) Р. была разделена на две провинции: Р. I (на Ю.) и Р. II (на С.). В сер. 5 в. терр. Р. завоёвана алеманнами, свевами и др. герм. племенами.

РЕЧИТАТИ́В (итал. recitativo, от recitare — читать вслух, декламировать), особый род вокальной музыки; воспроизведение в пении интонационной стороны и ритмики речи. Р. обычно не образует замкнутой муз. формы, подчиняясь синтаксич. расчленению текста. Истоки Р.— в исполнении нар. певцами эпических муз.-поэтич. произведений. Р. в профессиональном муз. иск-ве зародился в связи с возникновением в кон. 16 — нач. 17 вв. оперы. В итал. опере 17 в. выработались 2 типа Р.— recitativo secco (букв.— сухой Р.), исполнявшийся «говорком» в свободном ритме под аккомпанемент отд. аккордов на клавесине, и recitativo accompagnato (аккомпанированный Р.), более мелодизированный, с развитым оркестровым сопровождением; первый применялся гл. обр. в диалогах, второй — в монологах перед ариями. В др. странах возникли свои нац. разновидности Р. В 18 в. аккомпанированный Р. начал преобладать; сухой Р. удержался только в комич. опере. В 19 в. «номерная» опера с речитативами сохраняется, однако возникает и опера сквозного развития, в к-рой нет Р. в собственном смысле слова, и речитативное начало выступает в синтезе с мелодическим. Р. и его элементы представлены и в др. муз. жанрах (оратория, кантата, песня).

Лит.: Доливо А., Речитативы в вокальном искусстве, в кн.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства, в. 3, М., 1962; Neumann Fr. H., Die Ästhetik des Rezitativs, Strassburg—Baden-Baden, 1962 (Sammlung, Musikwissenschaftlicher Abhandlungen, Bd 41).

РЕ́ЧИЦА, город областного подчинения в Гомельской обл. БССР. Пристань на Днепре. Ж.-д. станция на линии Гомель — Калинковичи. 57,1 тыс. жит. (1975). Заводы: метизный, керамико-трубный, гидролизно-дрожжевой, масла и сухого молока, винодельческий. Предприятия деревообр., пищ., лёгкой пром-сти. Судоверфь. Краеведческий музей. Вблизи Р.— добыча нефти.

РЕ́ЧИЦА, посёлок гор. типа в Столинском р-не Брестской обл. БССР, на лев. берегу р. Горынь. Ж.-д. станция (Горынь) на линии Лунинец — Сарны. Комбинат строит. материалов; заводы: облицовочно-фасадной керамики, лесозавод, кирпичный, консервный.

РЕЧКА́ЛОВ Григорий Андреевич (р. 9.2. 1918, дер. Худяково, ныне с. Зайково Ирбитского р-на Свердловской обл.), дважды Герой Советского Союза (24.5. 1943 и 1.7.1944), ген.-майор авиации (1957), воен. лётчик 1-го класса. Чл. КПСС с 1942. Окончил Пермскую воен. авиац. школу лётчиков (1939) и Военно-воздушную академию (1951). В Великую Отечеств. войну 1941—45 младший лётчик 55-го истребит. авиац. полка (1941—1942), командир звена, эскадрильи, штурман 16-го гвардейского истребит. авиац. полка (1943—1944), зам. командира полка и командир полка (июль 1944 — февр. 1945). С февр. 1945 инспектор-лётчик по технике пилотирования 9-й гвард. истребит. авиадивизии. Совершил св. 450 боевых вылетов, лично сбил 56 и в групповых боях — 5 самолётов противника. После войны на ответственных должностях в войсках. С 1959 в запасе. Награждён орденом Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, 2 орденами Красной Звезды и медалями. Автор книг «Дымное небо войны» (1968), «В гостях у молодости» (1968), «В небе Молдавии» (1967).



Г. А. Речкалов.

РЕЧНА́Я ГИДРА́ВЛИКА, раздел *гидравлики*, в к-ром изучают движение воды в речных руслах. В реках наблюдается самая сложная форма движения жидкости — неустановившееся движение в непризматич. деформирующихся руслах: кинематика и динамика речного потока существенно меняются во времени — от паводка до межени; структура потока становится особенно сложной, когда он выходит из основного русла на пойму; при активном взаимодействии потока и размываемого русла поток становится двухфазным, т. е. состоящим из воды и твёрдых частиц (наносов).

Основные проблемы, изучаемые Р. г. Кинематика речного потока, т. е. распределение скоростей и связь между характерными скоростями в живом сечении, сопротивление движению воды в руслах сложной формы. Формы свободной поверхности потока, образующейся в результате подпора воды, вызванного строительством гидротехнич. сооружений. Неустановившееся, или волновое, движение в речных руслах, наблюдающееся во время паводков или попусков из водохранилищ, и его расчёт. Движение воды под ледяным покровом, к-рый существенно влияет на поле скоростей в живом сечении, повышая сопротивление движению воды из-за увеличения смоченного периметра. Влияние регулирования *стока* и гидротехнич. сооружений на движение жидкости и наносов. Гл. объект изучения в данном случае — водохранилище, в к-ром значительно уменьшаются скорости течения воды по сравнению с естеств. потоком, снижается способность последнего транспортировать наносы, поэтому происходит постепенное заиление водохранилищ. В нижних бьефах, т. е. за плотинами, интенсивность деформации дна реки повышается как за счёт увеличения скорости течения, так и вследствие того, что освободившийся от наносов поток обладает большей размывающей способностью по сравнению с мутным.

Формирование речных русел, турбулентность потоков, транспорт наносов, деформации (размывы и намывы) дна и берегов (*русловые процессы*) изучаются в разделе Р. г.— *динамике русловых потоков*. Большой вклад в развитие Р. г. внесли сов. учёные Н. М. Бернадский, С. А. Христианович и др.

Лит.: Бернадский Н. М., Речная гидравлика, ее теория и методология, т. 1, Л.— М., 1933; Христианович С. А., Неустановившееся движение в каналах и реках, в сб.: Христианович С. А., Михлин С. Г., Девисон Б. Б., Некоторые новые вопросы механики сплошной среды, М.— Л., 1938. *Г. В. Железняков.*

РЕЧНА́Я ГИДРОЛО́ГИЯ, раздел *гидрологии суши*, в к-ром изучают реки, процессы *стока* воды и наносов в их руслах и бассейнах. Р. г. изучает положение речных русел в плане (меандрирование рек), форму поперечных и продольных профилей, влияние на сток климата, залесённости, агротехники, гидротехнич. мелиораций; связь стока с осадками и испарением; питание рек; водный и тепловой баланс бассейнов; термич. режим рек и бассейнов, ледовые явления, а также занимается предсказанием гидрологического режима рек — *гидрологическими прогнозами.*

Лит.: Аполлов Б. А., Учение о реках, М., 1963; Великанов М. А., Гидрология суши, 5 изд., Л., 1964.

РЕЧНА́Я СЕТЬ, см. *Гидрографическая сеть.*

РЕЧНА́Я СИСТЕ́МА, совокупность рек, изливающих воды одним общим потоком или системой протоков в море или озеро. Состоит из гл. реки (ствола системы) и притоков 1-го, 2-го и следующих порядков. Притоками 1-го порядка наз. реки, непосредственно впадающие в гл. реку, 2-го порядка — притоки притоков 1-го порядка и т. д. Река Оскол, впадающая в р. Северский Донец,— приток 1-го порядка; притоки р. Оскола — 2-го порядка и т. д. Крупные Р. с. включают до 20 порядков притоков. Название Р. с. даётся по названию гл. реки, к-рая является обычно наиболее длинной и многоводной рекой в системе.

РЕЧНО́Й БАССЕ́ЙН, см. *Бассейн речной.*

РЕЧНО́Й ВОКЗА́Л, здание или комплекс зданий, сооружений и устройств для обслуживания пассажиров и обработки багажа в речных портах. Здания Р. в. возводят на прибрежных участках, при выборе к-рых учитываются требования навигации, гидрогеол. условия и удобство связей с осн. магистралями и трансп. системами города. Иногда Р. в. объединяют с вокзалами др. видов транспорта (см. *Вокзал*). Комплекс Р. в. обычно состоит из привокзальной площади, пасс. здания и перрона. На перронах Р. в. используются плавучие *дебаркадеры* или устраиваются посадочные площадки на различных уровнях (реже применяются спец., в т. ч. выдвижные, трапы) ввиду сезонных колебаний горизонта воды. Р. в. классифицируются по вместимости на малые (25—100 чел.), средние (100—500 чел.) и большие (500—900 чел.). Первые стационарные Р. в. построены в СССР в 1930—1-й пол. 1950-х гг.; в их архит. решении широко использовались мотивы и декоративные детали, заимствованные из зодчества прошлого (Химкинский речной вокзал в Москве, 1937, арх. А. М. Рухлядев, В. Ф. Кринский; илл. см. т. 17, табл. IV—V, стр. 16—17). Для совр. Р. в. характерны многоуровневая композиция, большие зальные помещения для обслуживания пассажиров, значит. площади остекления фасадов, раскрывающие внутр. пространство вокзала в сторону реки и привокзальной площади. Объединение Р. в. с крупными зданиями общегор. значения (гостиницы, рестораны и др.) позволяет использовать его помещения в межнавигационный период (для обслуживания туристов, проведения выставок, вечеров отдыха, показа кинофильмов и т. д.), способствует формированию выразительных архит. ансамблей.

Лит.: Голубев Г. Е., Анджелини Г. М., Модоров А. Ф., Современные вокзалы..., М., 1967. *Г. Е. Голубев.*

РЕЧНО́Й ПОРТ, см. в ст. *Порт.*

РЕЧНО́Й РЕГИ́СТР РСФСР, орган гос. технич. надзора за безопасностью плавания гражд. речных и озёрных судов. Управление Р. р. РСФСР находится в Москве, его инспекции — в речных портах РСФСР. В Украинской ССР, Белорусской ССР и Литовской ССР есть самостоятельные респ. речные регистры. Функции Р. р. РСФСР и др. респ. регистров аналогичны функциям *Регистра Союза ССР.*

РЕЧНО́Й СОСТА́В, речное транспортное средство, состоящее из самоходного судна и одного или неск. несамоходных судов (напр., *барж*). В зависимости от типа самоходного судна различают толкаемые и буксируемые Р. с. (см. *Буксирное судно, Буксировка*), Р. с., оборудованные устройством для принудительного изгиба их (при повороте) по радиусу судового хода, наз. изгибаемыми. Грузоподъёмность сухогрузных и наливных Р. с. достигает 20000 *т.*

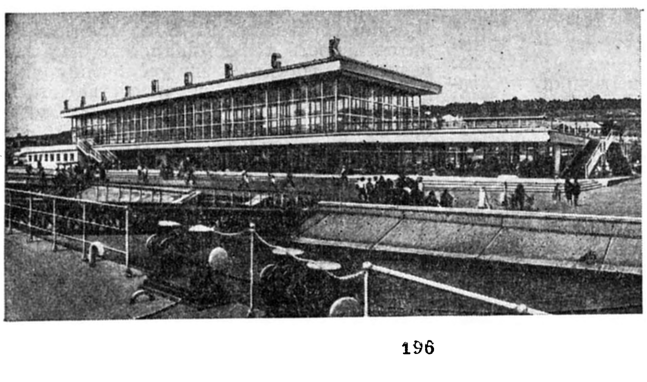
РЕЧНО́Й ТРА́НСПОРТ, вид транспорта, осуществляющий перевозки пассажиров и грузов в основном по внутренним водным путям, как естественным (реки, озёра), так и искусственным (*каналы, водохранилища*, шлюзованные участки рек). Выделяются магистральные речные пути, в т. ч. международные, обслуживающие внешнеторг. перевозки нескольких гос-в (напр., Дунай, Одер, Рейн, Амур, Парагвай, Нигер), межрайонные, обслуживающие перевозки между крупными р-нами внутри страны (напр., Волга, Янцзы, Миссисипи), и местные, обслуживающие внутрирайонные связи.

Р. т., несмотря на сезонность его работы в ряде стран, обладает рядом преимуществ по сравнению с др. видами транспорта. Первоначальные затраты на организацию судоходства по крупным рекам в 8—10 раз меньше соответствующих затрат на создание жел. дорог. Себестоимость перевозок на магистральных реках на 35% ниже ж.-д. перевозок и в 3—5 раз — автомобильных.

Суда Р. т. по своему назначению подразделяются на транспортные, технические и вспомогательные. В состав транспортных входят пассажирские, сухогрузные, наливные суда, толкачи и буксиры (см. *Буксирное судно*). Пасс. флот представлен судами местного и транзитного назначения. Сухогрузные суда с грузовыми трюмами имеют большое раскрытие палуб, что облегчает проведение погрузочно-разгрузочных работ. Сухогрузные суда, на к-рых груз перевозится непосредственно на палубе (баржи-площадки), предназначены для перевозки любых грузов, не боящихся подмочки, в основном минерально-строит. материалов. Нефтеналивные суда — *танкеры* перевозят жидкие грузы (нефть, нефтепродукты) наливом в трюмах, а также в танках (баках), размещённых на палубе. С 1968 применяются комбинированные суда — нефтерудовозы, к-рые в одном направлении загружаются нефтеналивными, в обратном — сыпучими грузами. Технический флот включает дноуглубительные снаряды, обстановочные суда для проведения разного рода путевых работ. К вспомогательным судам относятся *дебаркадеры, брандвахты*, плавучие магазины, ремонтные мастерские, *паромы*, плавучие краны, установки по добыче песка и гравия, рейдовые и служебно-вспомогательные разъездные суда. В Р. т. особое место занимают *ледоколы*, обеспечивающие работу судов в ледовых условиях. Речные суда бывают самоходные и несамоходные. По типам двигателей самоходные суда делятся на *пароходы, теплоходы* и дизель-электроходы (см. *Электроход*); по типам движителей — на винтовые, колёсные, водомётные и на воздушной подушке. Несамоходные суда представлены *баржами, лихтерами*, баркасами и др. Во мн. странах, особенно в Юго-Вост. Азии, на реках используются *джонки* и др. мелкие суда, парусные и гребные.

Люди с давних времён используют *реки* для передвижения. За тысячи лет до н. э. в Месопотамии, Др. Египте, Др. Китае применялись гребные и *парусные суда.* С развитием средневековых городов (12—14 вв.), расположенных на реках Европы, и торговли росли перевозки грузов водными путями на судах грузоподъёмностью 10—20 *т.* Стр-во шлюзованных речных путей (16 в.) значительно улучшило судоходство. Для дальнейшего развития Р. т. и удешевления речных перевозок большую роль сыграло применение на судах парового двигателя (нач. 19 в.).

В России речное судоходство имеет многовековую историю. Древние славяне селились преим. по берегам рек и озёр, к-рые были удобными естеств. путями сообщения. Уже в 9 в. славяне совершали плавания на речных судах по Дону, Волге и Каспийскому м. с торг. целями. По Волховско-Днепровскому пути, связывавшему Балтийское м. с Чёрным м.



Речной вокзал в Ульяновске. 1965. Архитекторы Т. П. Садовский, Б. Ф. Сёмин.

(великому водному *пути «из варяг в греки»*), шли караваны судов. Размеры судов, плававших по рус. рекам, возрастали, и в 16 в. грузоподъёмность речных судов на Волге достигла 250—300 *т*. В период царствования Петра I (кон. 17 — нач. 18 вв.), к-рый поощрял развитие судостроения, речной флот был качественно улучшен. Взамен судов, предназначенных для одного рейса, начали строить долговечные суда из пиленых досок, прочной конструкции, с хорошими судоходными качествами. В 18 — нач. 19 вв. на месте *волоков* были построены первые искусств. водные системы: Вышневолоцкая (1708), Тихвинская (1811), Мариинская (1810) и др.

В нач. 19 в. в рус. речном судостроении начинают применять металл. По времени это совпало с использованием на судах механич. двигателя (см. *Судовой двигатель*). До введения механич. тяги (пароходов) и в начальный период её применения (1840—80-е гг.) перемещение судов на реках, особенно на Волге, производилось конной и ручной тягой (см. *Бурлаки*). Пароходы начали строить в Петербурге (1815), а затем в Пожве на Каме (1817). На Волге был создан ряд пароходных обществ: «Общество по Волге» (1843), «Кавказ и Меркурий» (1850—59), «Самолёт» (1853), Камско-Волжское пароходное об-во «Польза» (1854) и др. В 1913 число пароходов на Р. т. России достигло 5467, число несамоходных речных судов превышало 23 тыс.

С нач. 20 в. паровую машину на речных судах вытесняет *двигатель внутреннего сгорания*. Впервые его использовали сормовские судостроители, установившие *дизель* на самоходном наливном судне «Вандал» (1903). В 1913 Россия удерживала мировое первенство по количеству и качеству речных судов. Для перевозки нефти строились большегрузные металлические наливные баржи. Протяжённость судоходных внутренних водных путей составляла 64,6 тыс. *км*. Перевозки грузов Р. т. достигли 49,1 млн. *т*, в т. ч. за тягой 35,1 млн. *т*, а остальные — самосплавом. Число перевезённых пассажиров превышало 11 млн. чел. Эти перевозки приходились в основном на реки Европ. части страны. Реки Сибири и Д. Востока в дореволюц. России для судоходства почти не использовались; по Оби, Иртышу, Енисею, Амуру плавали лишь единичные суда. Удельный вес перевозок по рекам вост. бассейнов составлял ок. 6% всего грузооборота Р. т. Перевозились хлеб, лес, нефть, сыпучие грузы. Речные пристани не были механизированы, грузовые работы выполнялись вручную.

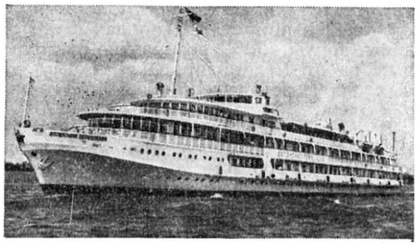


Рис. 4. Советский пассажирский теплоход: мощность 885 *квт* (1200 *л. с.*), пассажировместимость 339 чел., скорость 25 *км/ч*.



Рис. 5. Советский пассажирский теплоход на подводных крыльях «Метеор»: мощность 1250 *квт* (1700 *л. с.*), пассажировместимость 150 чел., скорость 65 *км/ч*.

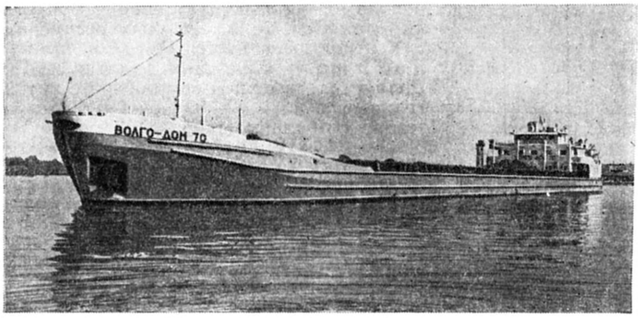


Рис. 1. Советский сухогрузный теплоход: мощность 1470 *квт* (2000 *л. с.*), грузоподъёмность 5000 *т*, скорость 21 *км/ч*.

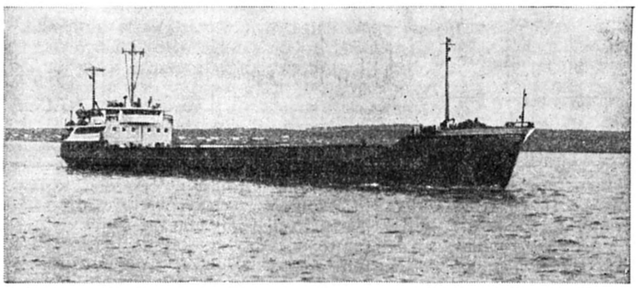


Рис. 2. Советский сухогрузный теплоход смешанного плавания («река — море»): мощность 885 *квт* (1200 *л. с.*), грузоподъёмность 2000 *т*, скорость 21 *км/ч*.

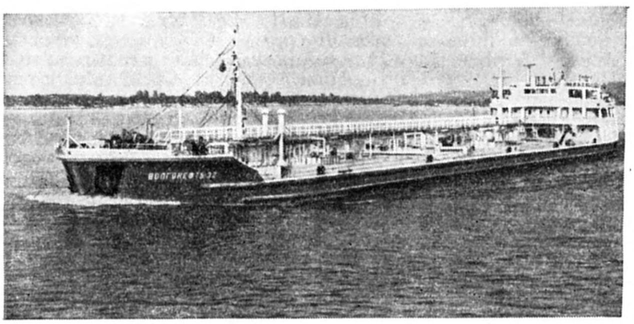


Рис. 3. Советский нефтеналивной теплоход: мощность 1470 *квт* (2000 *л. с.*), грузоподъёмность 5000 *т*, скорость 21 *км/ч*.

Речной транспорт в СССР. Декретом Совнаркома от 26 янв. (8 февр.) 1918 речной флот был национализирован. Управление им было возложено на Отдел водных сообщений ВСНХ, преобразованный в Главвод (май 1918), к-рый управлял и мор. флотом. На базе национализированного флота была создана *Волжская военная флотилия*, к-рая активно участвовала в Гражданской войне 1918—20. Разработанный по указанию В. И. Ленина (1920) план *ГОЭЛРО* предусматривал приведение в совершенный вид внутр. водных путей Европ. части РСФСР, широкое использование гидроресурсов страны. В плане намечалось создание осн. транспортной сети, выбор типа судов, организация движения, стр-во речных портов. Первым был введён в эксплуатацию Волховский гидроузел (дек. 1926), значительно улучшивший условия плавания судов на р. Волхов (см. *Волховская ГЭС*). Высоконапорной плотиной *Днепрогэс* им. В. И. Ленина был поднят уровень воды на порогах, и Днепр стал судоходным на всём протяжении. Ввод в действие первого гидроузла на р. Свирь (1933) обеспечил увеличение глубины в её нижнем течении. В том же году вступил в строй *Беломорско-Балтийский канал*, соединивший Белое м. с Балтийским м.

В середине 30-х гг. развернулись большие работы по созданию единой глубоководной сети Европ. части СССР. Огромное значение имело сооружение на Волге каскада гидроузлов и водохранилищ, первый из них — Иваньковский — вступил в эксплуатацию вместе с *Москвы имени каналом*. За годы довоенных пятилеток (1929—40) самоходный речной флот

увеличился в 2,2, несамоходный — в 2,7 раза; в приречных городах были созданы порты, 50% погрузочно-разгрузочных работ механизированы, объём речных перевозок увеличился более чем в 3 раза.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 Р. т. перевезено для фронта и тыла ок. 200 млн. *т* грузов. Речники работали на боевых переправах Сталинграда и на Ладожском оз., через к-рое проходила «*Дорога жизни*» в осаждённый Ленинград. Война нанесла огромный ущерб Р. т. Фаш. оккупанты затопили и захватили более 8,3 тыс. речных судов, разрушили сотни портов, пристаней, плотин, дамб и шлюзов. За годы 4-й пятилетки (1946—50) Р. т. был восстановлен.

В 1952 завершено стр-во *Волго-Донского судоходного канала* им. В. И. Ленина, к-рый соединил важнейшие экономич. р-ны Европ. части СССР — Урал, Поволжье, Центр с Донбассом и Югом. В 1955 на Волге вступили в строй 2 крупнейших гидроузла — Горьковский и Куйбышевский, в результате чего гарантированная глубина на Волге и Каме увеличилась на 0,9 *м* (см. *Горьковское водохранилище*, *Куйбышевское водохранилище*). В 1967 перекрыта Волга у Саратова и создано новое водохранилище, воды к-рого подошли к Куйбышеву.

Ввод в эксплуатацию в 1957 первого гидроузла на Каме, выше Перми, положил начало улучшению судоходства на реке (см. *Камское водохранилище*). В 1964 введено в эксплуатацию *Воткинское водохранилище*. В том же году завершено стр-во *Волго-Балтийского водного пути* им. В. И. Ленина, обеспечившего надёжную транспортную связь между экономич. р-нами Центра и Северо-Запада. Сооружение судоходных каналов Беломорско-Балтийского, Волго-Донского и Волго-Балтийского водного пути соединило моря, омывающие Европ. часть СССР, внутр. глубоководными речными магистралями.

Р. т. СССР — составная часть единой транспортной системы страны (см. *Единая транспортная сеть СССР*). Большое значение имеет Р. т. для развития пром-сти и с. х-ва вост. р-нов; он обслуживает пром-сть, особенно освоение нефтегазоносных р-нов Зап. Сибири; доставляет грузы для *Норильского горно-металлургического комбината* и экспортные лесоматериалы в Игарку, грузы для горнорудной пром-сти Якутии и др. В 50—60-е гг. развернулись гидротехнич. работы на вост. реках. Построены гидроузлы: Иркутский и Братский на Ангаре, Новосибирский на Оби, Бухтарминский и Усть-Каменогорский на Иртыше (см. *Иркутское водохранилище*, *Братское водохранилище*, *Бухтарминское водохранилище*, *Усть-Каменогорское водохранилище*). Закончено стр-во первой очереди крупнейшего в мире Красноярского гидроузла на Енисее (1972) (см. *Красноярское водохранилище*). Мощные сибирские реки из путей сообщения местного значения превратились в транзитные магистрали, связанные *Северным морским путём* с портами Европ. части СССР. В 1973 удельный вес перевозок по рекам вост. бассейнов в общем объёме перевозок Р. т. составил 24,5%.

Доля Р. т. в общем грузообороте СССР составляла в 1973 4,2%. В структуре грузооборота Р. т. преобладают перевозки минерально-строит. грузов, леса, нефти и каменного угля. В табл. 1 приведены данные, характеризующие объём речных перевозок в СССР, в табл. 2 — качеств. показатели работы Р. т.

Табл. 1. — Перевозки грузов на речном транспорте СССР

	1940	1965	1970	1974
Протяжённость внутренних водных судоходных путей сообщения, эксплуатировавшихся всеми организациями, тыс. *км*	107,3	142,7	144,5	146,1
Перевезено грузов, млн. *т* . .	73,1	269	357,8	452,0
Грузооборот, млрд. *т·км* . .	36,1	133,9	174,0	212,3

Табл. 2. — Использование речного флота СССР

	1940	1965	1970	1974
Производительность на 1 *л. с.** мощности буксирного флота за сутки эксплуатации на перевозках, *т·км*:				
нефтегрузов . .	686	585	571	557
леса в плотах. .	977	997	1025	967
сухогрузов . .	203	323	312	320
Производительность на 1 *т* грузоподъёмности за сутки эксплуатации, *т·км*:				
сухогрузного самоходного флота	37,7	108	110,7	121
сухогрузного несамоходного флота	13,5	41,3	46,4	52,7
нефтеналивного самоходного флота	—	132	144,0	145
нефтеналивного несамоходного флота	36,6	71,2	71,7	81,4

* 1 *л. с.* = 0,736 *квт*.

Количеств. и качеств. состав флота в послевоенный период резко изменился: увеличились ср. мощность, грузоподъёмность, пассажировместимость и скорость движения судов (см. *Судостроение*). Мощность судов с дизельными установками составила в 1973 94% всего транспортного флота. На реках появились теплоходы грузоподъёмностью до 5 тыс. *т* и скоростью св. 20 *км/ч*. Грузовой самоходный флот пополнился теплоходами, конструкция к-рых позволяет эксплуатировать их не только на реках, но и на всех морях, омывающих Европу, а также сев. и вост. берега СССР.

Для работы на магистральных реках построены буксиры-толкачи мощностью до 2950 *квт* (4000 *л. с.*). Дальнейшим развитием несамоходного флота стало строительство грузовых составов из секций грузоподъёмностью 3000 *т* и выше, а также несамоходных сухогрузных и нефтеналивных барж грузоподъёмностью до 9000 *т*. С нач. 70-х гг. на Р. т. СССР применяются высокоэффективные перевозки грузов в *контейнерах*. Созданы совершенно новые по принципу движения быстроходные суда на подводных крыльях. Теплоходы типа «Ракета» и «Метеор», имеющие скорость 60—65 *км/ч*, составляют основу скоростного пасс. флота. Большое пополнение получил пасс. речной флот: трёхпалубные комфортабельные пасс. теплоходы и дизель-электроходы мощностью 885 *квт* (1200 *л. с.*), приспособленные для плавания по водохранилищам, двухпалубные теплоходы мощностью 590 *квт* (800 *л. с.*), небольшие речные суда типа речных трамваев и др. С появлением судов смешанного плавания «река—море» и созданием глубоководных межбассейновых соединений расширена сфера использования Р. т. для прямых речно-морских перевозок.

За годы социалистич. строительства созданы и реконструированы крупные речные порты, оборудованные совр. погрузочными механизмами. Уровень комплексной механизации погрузочно-разгрузочных работ составил в 1973 97,9%.

30 мая 1956 пост. ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР было упразднено общесоюзное Мин-во речного флота и создано Мин-во речного флота РСФСР; в др. союзных республиках, там, где это необходимо,— соответствующие управления при Сов. Мин. союзных республик.

Успешно развивается Р. т. и в др. социалистических странах. Доля Р. т. в общем грузообороте внутр. транспорта стран — членов СЭВ относительно стабильна (табл. 3).

Табл. 3. — Протяжённость водных путей и удельный вес речного транспорта в перевозках стран — членов СЭВ

Страны	Протяжённость внутренних водных путей (1973), *км*	Доля Р. т. в грузообороте всех видов транспорта, %	
		1970	1973
НРБ	470	3,1	3,7
ВНР	1688	6,1	5,0
ГДР	2546	1,7	1,6
ПНР	3853	1,0	0,9
СРР	1691	1,5	1,7
ЧССР	458	3,0	2,9

Ведущая роль в системе Р. т. стран — членов СЭВ принадлежит судоходству по р. Дунай. Наиболее развитую сеть внутр. водных путей имеют Польша, ГДР, Венгрия и Румыния.

В состав водных путей Польши входит р. Одра, к-рая в верх. течении шлюзована; вместе с Гливицким каналом она соединяет Силезский угольный бассейн с морским портом Щецин. Басс. р. Одры при помощи систем связан с Вислой, а приток Вислы Буг соединён каналом с басс. Днепра (СССР) (см. *Днепровско-Бугский канал*). Гл. речные пути в ГДР — Ниж. Одер и Ср. Эльба, к-рые соединены двумя системами каналов. Одна из систем — Эльба — Шпре — Одер связывает ГДР с Польшей. В Венгрии для судоходства используются рр. Дунай, Тиса, Кёрёш и оз. Балатон. В Чехословакии судоходство осуществляется по рр. Дунай и Лаба. В Румынии судоходство в основном сосредоточено на р. Дунай, где реализуется более 90% общего объёма речных перевозок страны. В Болгарии речные перевозки осуществляются по р. Дунай.

В 1972 в НРБ перевезено 4,0 млн. *т* грузов, грузооборот ок. 2 млрд. *т·км*, в ВНР — соответственно 2,8 млн. *т* и 1,4 млрд. *т·км*, в ГДР — 12,5 млн. *т* и 2,0 млрд. *т·км*, в ПНР — 10,8 млн. *т* и 2,5 млрд. *т·км*, в СРР — 5,3 млн. *т* и 1,6 млрд. *т·км*, в ЧССР — 4,8 млн. *т* и 2,6 млрд. *т·км*.

В послевоенные годы речной флот стран — членов СЭВ значительно пополнился новыми совр. судами, построенными на отечеств. предприятиях и на судостроит. з-дах др. социалистич. стран.

В капиталистических странах состояние Р. т. характеризуется след. данными (табл. 4).

Табл. 4. — Состав речного флота развитых капиталистических стран

Страны	Годы	Протяжённость водных путей, *км*	Буксиры и толкачи		Несамоходные суда		Самоходный грузовой флот		
			число судов	мощность, тыс. *л. с.*	число судов	грузоподъёмность, тыс. *т*	число судов	грузоподъёмность, тыс. *т*	мощность, тыс. *л. с.*
США	1971	41 100	4092	3847	19 480	22 160	—	—	
ФРГ	1972	5900	401	207,7	1120	1106,9	4394	3447,8	1970,0
Франция . . .	1972	8600	222	135,4	1560	884,0	5436	2109,5	808,9

Р. т. США перевезено в 1972 541,7 млн. *т* грузов, грузооборот 335,2 млрд. *т·км*. Осн. виды перевозимых грузов: нефть и нефтепродукты — 38%, уголь — 20%, минерально-строительные грузы — 15%. Доля Р. т. в общем грузообороте составляет ок. 16,4%, в т. ч. *Великие озёра* — 5,3%. Значит. часть перевозок приходится на р. Огайо, на нижнее течение р. Миссисипи. Наблюдается тенденция увеличения ср. мощности толкачей и ср. грузоподъёмности барж и дальности перевозок грузов. Мощность толкачей достигает 7300 *квт* (10060 *л. с.*). Они оснащены электрорадионавигац. оборудованием, средствами механизации судовых работ и автоматикой управления механизмами. В США применяют в основном несамоходные суда, соединяемые в крупные толкаемые составы по 20—40 барж общей грузоподъёмностью 20—50 тыс. *т*.

В ФРГ Р. т. перевезено в 1973 244 млн. *т* грузов, грузооборот 47,5 млрд. *т·км*. Осн. виды грузов: минерально-строительные — 37,5%, нефть и нефтепродукты — 18,3, руды и металлолом — 14,6%. В общем грузообороте доля Р. т. 25,6%. Значит. часть перевозок осуществляется по р. Рейн с притоком Майн, а также по каналам, протяжённость к-рых 1800 *км*. В нач. 70-х гг. вводятся в эксплуатацию крупные грузовые теплоходы грузоподъёмностью 1500 *т* и больше. Широко распространено судовождение толканием, строятся толкачи мощностью 4400 *квт* (6000 *л. с.*), оснащённые средствами механизации и автоматикой управления.

Во Франции Р. т. перевезено в 1973 110 млн. *т* грузов, грузооборот — 15 млрд. *т·км*. Осн. перевозимые грузы: минерально-строительные — 51,1%, нефть и нефтепродукты — 19,6, с.-х. сырьё — 9,9%. Значит. объём перевозок приходится на Рейн — 22,1%, а также на рр. Сена и Марна. В общем грузообороте доля Р. т. составила 6,9%. В 70-е гг. развивается судовождение толканием, увеличивается ср. мощность толкачей и грузоподъёмность грузовых теплоходов.

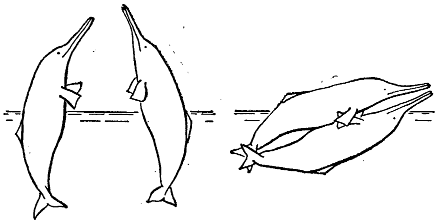
В развивающихся странах общая протяжённость внутр. водных путей в нач. 70-х гг. 20 в. составляла св. 164 тыс. *км*, в т. ч. в странах Лат. Америки — 82 тыс. *км* (ок. 2/3 сети приходится на систему р. Амазонка); в странах Африки — 34 тыс. *км* [ок. 1/3 падает на систему р. Конго (Заир), 2-е место занимает система р. Нигер, 3-е место — р. Нил]; в странах Азии — 48 тыс. *км* (ок. 1/5 — на реки Индостанского п-ова и Бирмы). Водные пути отличаются низким технич. уровнем и слабым транспортным использованием. Речной флот большинства развивающихся стран представлен устаревшими небольшими судоходными, чаще парусными, судами.

Лит.: Ленин В. И., Речь на III Всероссийском съезде рабочих водного транспорта. 15 марта 1920 г., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 40; его же, К населению, там же, т. 35, с. 67; Житков С. М., Исторический обзор устройства и содержания водных путей и портов в России за столетний период 1798—1898, СПБ, 1900. Транспорт СССР, М., 1967; Речной транспорт за 50 лет Советской власти, [М., 1967]; Транспортная система мира, М., 1971; Экономика и эксплуатация зарубежного речного транспорта, М., 1973.
В. Н. Масляков.

РЕЧНО́Й ШТАТ (Rivers State), штат на Ю. Нигерии, в вост. части дельты Нигера. Пл. 18,1 тыс. *км*². Нас. 1791 тыс. чел. (1969), гл. обр. народности иджо, ибибио, ибо. Адм. и основной экономич. центр — г. Порт-Харкорт.

Главная отрасль экономики — добыча нефти. На долю Р. ш. приходится ок. 60% добываемой в стране нефти; б. ч. нефти вывозится через Порт-Харкорт и порт Бонни (с месторождений подаётся по нефтепроводам). Часть перерабатывается на заводе близ Порт-Харкорта. Имеются предприятия по произ-ву листов и фольги из алюминия, произ-ву цемента, битума, шин; фармацевтич., мыловар., табачная ф-ки, автосборочный з-д; небольшие судоверфи. На Ю.— очаговое земледелие с посевами риса, маниока, ямса. На С. возделывают экспортные культуры: масличную и кокосовую пальмы.

РЕЧНЫ́Е ДЕЛЬФИ́НЫ (Platanistidae), семейство млекопитающих подотряда зубатых китов. Дл. до 3 *м*, весят до 225 *кг*. На морде имеются одиночные волоски. Грудные плавники короткие и широкие, спинной плавник в виде низкого треугольного гребня. Клюв очень длинный и узкий. Зубы многочисленные (от 104 до 242) с изогнутыми и расширенными корнями (у гангского сусука передние зубы резко увеличены). Отлично развиты слух и эхолокация, зрение слабое (у сусука

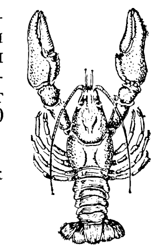


Позы гангского сусука во время брачных игр.

нет хрусталика). Р. д. обитают в реках Юж. Америки и Юж. Азии. 4 рода с 4 видами: *иния амазонская*, гангский сусук (Platanista gangetica, р. Ганг, Брахмапутра), китайский озёрный дельфин (Lipotes vexillifer, оз. Дунтинху) и лаплатский дельфин (Pontoporia blainvillei, живёт на р. Ла-Плата и у берегов Бразилии, Уругвая и Аргентины между 30 и 45° ю. ш.). Р. д. питаются донными беспозвоночными и рыбой. Беременность у сусука длится 8—9 *мес.* *А. Г. Томилин.*

РЕЧНЫ́Е ОТЛОЖЕ́НИЯ, то же, что *аллювий*.

РЕЧНЫ́Е РА́КИ, беспозвоночные животные отряда *десятиногих ракообразных*. Дл. тела обычно 6—30 *см*, у нек-рых — до 80 *см* (мадагаскарский Р. р.). Большинство обитает в пресных водах. Р. р.— ночные животные; днём укрываются в своих норах. Питаются преим. прибрежной водной растительностью, при случае поедают и животную пищу. Самцы крупнее самок, обладают более мощными клешнями. Размножаются осенью после линьки самок, к-рые вынашивают на брюшке от 50 до 200



Широкопалый речной рак (самец).

яиц. 3 сем.; распространены в умеренных поясах земного шара, исключая Африку. В СССР 8 видов сем. Astacidae; наибольшее промысловое значение имеют узкопалый (Astacus leptodactylus) и широкопалый (A. astacus) Р. р. Осн. район промысла — Азово-Черноморский бассейн (ок. 90% всего улова).

Лит.: Будников К. Н. и Третьяков Ф. Ф., Речные раки и их промысел, М., 1952; Иванов А. В., Промысловые водные беспозвоночные, М., 1955.

РЕЧЬ, речевая деятельность, общение, опосредствованное *языком*; один из видов коммуникативной (см. *Коммуникация*) деятельности человека. Р. возникла в коллективе как средство координации совместной трудовой деятельности и как одна из форм проявления возникающего сознания. Речевые средства в этом процессе постепенно потеряли свой «естественный» характер и стали системой искусственных сигналов (см. *Семиотика*). При этом они не просто тем или иным образом организуют в принципе независимую от них деятельность, а вносят в неё новое объектив-

ное содержание (слово как единство общения и обобщения) и этим способствуют перестройке её структуры: в языковом знаке фиксируются не только внешние, природные связи объектов, но также связи и отношения, возникающие в самом процессе деятельности. В науч. лит-ре существуют противоречивые взгляды на сущность и функции Р.: Б. *Кроче* считает Р. средством эмоционального выражения; О. Дитрих, К. Яберг, К. *Фосслер* приписывают Р. две осн. функции — выражения и коммуникации. Для А. Марти, П. Вегенера Р.— только средство воздействия. К. Бюлер выделяет функции выражения, обращения и сообщения. Сов. психологи указывают на две осн. функции языка (Р.): функцию средства, орудия общения (коммуникации) и функцию средства обобщения, орудия мышления. Выделяются также функции выражения, воздействия, указательная и др. Р. как психологич. явление обычно понимается как особый вид деятельности (наряду с трудовой, познават., мнемической и др.) и как речевые действия или операции, включённые в перечисленные виды деятельности; в этом смысле Р. соотносится с такими категориями, как мышление, память и т. п. С точки зрения психологии и физиологии Р.— одна из высших психич. функций человека. Физиологич. основа Р.— сложная организация неск. функциональных систем, частично специализированных, частично обслуживающих и др. виды деятельности. Эта организация является многочленной и многоуровневой и включает как элементарные физиологич. механизмы типа «стимул—реакция», так и механизмы специфические, имеющие иерархич. строение и характерные исключительно для высших форм речевой деятельности. В психофизиологич. организации Р. есть полностью автоматизированные компоненты, но есть и осознаваемые (осознаётся содержание, а также иногда словесный состав, грамматика и даже звуковая сторона Р.): характер осознания зависит от типа Р., уровня развития речевых умений говорящего, социальной ситуации и др. факторов. В процессе психич. развития ребёнка его Р. (см. *Детская речь*) формируется поэтапно благодаря взаимодействию всё усложняющихся процессов общения (и процессов использования Р. в некоммуникативных целях) и становлению лежащих в основе Р. др. видов деятельности.

Языкознание изучает Р. как одну из двух осн. категорий — «язык — речь» в их единстве и противопоставлении. Р. при этом обычно понимается как реализация системы языка: язык — потенция, виртуальное (существующее как абстракция), социальное; речь — реализация, актуальное, индивидуальное. Подобная трактовка Р. восходит, как правило, к «Курсу общей лингвистики» Ф. де *Соссюра*, к-рый различал язык (langue) и языковую способность (faculté du langage) как социальное и индивидуальное. Они объединены в рамках речевой деятельности (langage), в свою очередь противопоставленной Р. (parole) как потенция — реализации; потенциальное приравнено к социальному, а реальное к индивидуальному. Обе концепции (и концепция Соссюра, и обычное понимание соотношения Р. и языка в совр. лингвистике) не вполне соответствуют взглядам на природу и функции общения (Р.) в совр. сов. филос., социологич. и психологич. науке, где подчёркивается связь речевого общения с процессом взаимодействия (интеракции) и с системой обществ. отношений, проявляющихся в общении. Поскольку язык используется не только для общения, но и в др. видах деятельности (напр., в познавательной, т. е. мышлении, в мнемической—как опора памяти, и т. п.), можно выделять с о б с т в е н н о Р. (или «внешнюю» Р.), к-рая имеет коммуникативную направленность, т. е. ориентирована на понимание др. людьми с целью воздействия на их сознание и деятельность, а также на социальное взаимодействие, и в н у т р е н н ю ю Р., к-рая есть в сущности общение человека с самим собой для постановки и решения той или иной познават. задачи. Ориентированность внутр. Р. на познавательные задачи ведёт к использованию в ней, наряду с единицами и конструкциями языка, встречающимися и в собственно Р., разного рода вспомогат. средств (образы, схемы и т. д.) и возникновению специфических закономерностей синтаксич. строения внутр. Р., впервые описанных Л. С. *Выготским*. Внутр. Р. отличается от внутр. проговаривания (Р. «про себя», беззвучная Р.) и внутр. программирования (создание плана будущего высказывания или цепочки высказываний). Внутр. Р. генетически восходит к собственно Р.: лишь использование Р. для общения делает возможным (как в филогенезе, так и в онтогенезе) использование её для познания. Собственно Р. («внешняя» Р.) разделяется на диалогическую (см. *Диалог*) и монологическую Р. (см. *Монолог*); генетически первичной является диалогич. Р. Различают также у с т н у ю и п и с ь м е н н у ю Р. Помимо того, что письм. Р. имеет специфич. структуру и материальное воплощение в *письменности* языка, она отличается от устной Р. значительно большей возможностью для пишущего произвольно или сознательно выбирать и организовывать любые языковые элементы.

Оставаясь коммуникативной, «внешняя» Р. может выполнять в то же время различные дополнит. функции, напр. поэтическую (Р. как орудие общения посредством искусства), магическую («воздействие» на реальный мир с помощью слова), номинативную (Р.— наименование), диакритическую (Р., непосредственно включённая в речевую ситуацию и используемая лишь для её уточнения и дополнения неречевых действий) и т. п. В этих функциях Р. может приобретать специфич. закономерности внутр. организации, что позволяет говорить или о поэтич. Р., или о магич. Р. и т. д.

Лит.: В о л о ш и н о в В. Н., Марксизм и философия языка, 2 изд., Л., 1930; С о с с ю р Ф. д е, Курс общей лингвистики, пер. с франц., М., 1933; В ы г о т с к и й Л. С., Избр. психологические исследования, М., 1956; Ж и н к и н Н. И., Механизмы речи, М., 1958; е г о ж е, Психологические основы развития речи, в кн.: В защиту живого слова, М., 1966; Н и к о л а е в а Т. М., Письменная речь и специфика её изучения, «Вопросы языкознания», 1961, № 3; Язык и речь. Тезисы докладов, М., 1962; М и л л е р Д ж., Речь и язык, в кн.: Экспериментальная психология, т. 2, М., 1963; Речь. Артикуляция и восприятие, М.— Л., 1965; Х о л о д о в и ч А. А., О типологии речи, в кн.: Историко-филологические исследования, М., 1967; С о к о л о в А. Н., Внутренняя речь и мышление, М., 1968; Л е о н т ь е в А. А., Язык, речь, речевая деятельность, М., 1969; Л е о н т ь е в А. Н., Проблемы развития психики, 3 изд., М., 1972; Основы теории речевой деятельности, М., 1974; B ü h l e r K., Sprachtheorie, Jena, 1934; C o s e r i u E., Sistema, norma y habla, Montevideo, 1952; J a k o b s o n R., Linguistics and poetics, в сб.: Style in language, N. Y.— L., 1960; S l a m a - C a z a c u T., Langage et contexte, 's-Gravenhage, 1961; M o s c o v i c i S., Communication processes and the properties of language, в сб.: Advances in experimental social psychology, v. 3, N. Y.— L., 1967.

А. А. Леонтьев.

Физиология речи. Физиологич. функции, обеспечивающие общение между людьми с помощью звуков Р., заключаются в речеобразовании и восприятии Р. Для её продуцирования используется ряд органов. Совокупность органов, участвующих в р е ч е о б р а з о в а н и и, наз. р е ч е в ы м а п п а р а т о м (см. *Органы речи*). Лёгкие с дыхат. мускулатурой, являясь исходным источником энергии, обеспечивают развитие давлений и воздушных потоков в речевом тракте, представленном гортанью, глоткой, ртом, носом, мягким нёбом и губами. Совокупность действий органов речевого тракта (*артикуляция*) строго координирована, в результате чего образуется членораздельная звуковая Р. Процесс речеобразования в целом организуется *нервной системой* и подчиняется иерархич. принципу управления. Основные уровни речеобразования: синтез предложения, к-рое должно быть сказано; организация программы артикуляции; реализация этой программы в последовательности артикуляторных движений; собственно образование звукового сигнала.

В процессе в о с п р и я т и я Р. участвуют *слуховой анализатор* и нервная система, в к-рых происходят преобразования акустич. сигнала, в конечном итоге обеспечивающие понимание смысла речевого сообщения. Процесс организован по принципу иерархии: выделение слухом спектральных и временны́х особенностей сигнала, являющихся различит. признаками звуков Р.; фонетич. анализ, обеспечивающий преобразование потока признаков сигнала в последовательность дискретных элементов сообщения (фонем или слогов); анализ синтаксиса и семантики сообщения.

Речь в акустике. С физич. точки зрения устная Р. состоит из последовательности *звуков речи* (*гласных* и *согласных*), произносимых, как правило, слитно, с паузами только после отдельных слов или групп звуков. Слитность произношения звуков Р., вследствие непрерывности артикуляц. движений органов Р., вызывает взаимное влияние смежных звуков друг на друга. Артикуляц. органы имеют неодинаковые размеры у разных людей, и каждому человеку свойственна своя манера произнесения звуков Р., поэтому для каждого человека звуки Р. имеют индивидуальный характер (своего рода устный почерк). Но при всём их многообразии они являются физич. реализациями (произнесением) небольшого числа *фонем* (наименьшая звуковая единица данного языка, существующая в Р. в целом ряде конкретных звуков). В русской Р. их насчитывается 41: 6 гласных («а», «о», «у», «э», «и», «ы»), 3 твёрдых согласных («ш», «ж», «ц»), 2 мягких («ч», «й») и 15 в твёрдом и мягком видах; звуки Р. «я», «ю», «е», «ё» относятся к составным («йа», «йу», «йэ», «йо»).

Звуки Р. неодинаково информативны. Так, гласные звуки содержат малую информацию о смысле Р., а глухие — наиболее информативны. Напр., слово «по-

сылка»: последовательность «о. ы. а» ничего не говорит, а — «п. с. лк.» даёт почти однозначный ответ о смысле слова. Точность передачи Р. (напр., в системах связи) оценивают с помощью артикуляц. метода: передают набор элементов Р., напр. слов или слогов, отражающий состав звуков Р. данного языка, и определяют относит. количество принятых элементов. Разборчивость Р. при этом в значит. мере определяется разборчивостью глухих согласных.

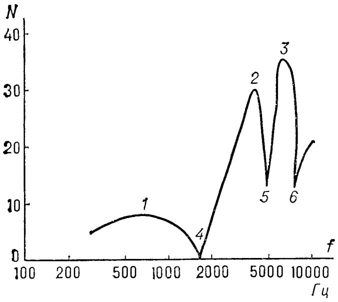


Рис. 1. Спектральная огибающая фонемы «ть»: *1, 2, 3*—форманты; *4, 5, 6* — антиформанты.

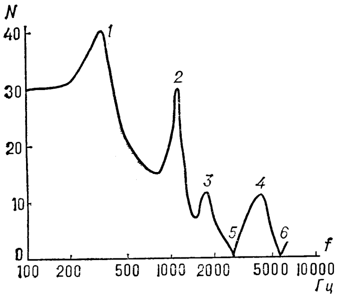


Рис. 2. Спектральная огибающая фонемы «з»: *1, 2, 3, 4* — форманты; *5, 6* — антиформанты.

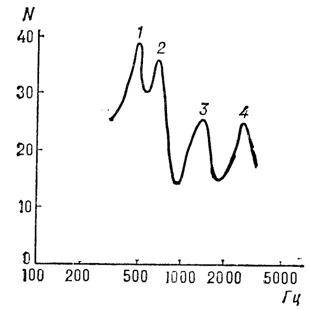


Рис. 3. Спектральная огибающая фонемы «а»: *1, 2, 3, 4* — форманты.

Импульсы потока воздуха, создаваемые голосовыми связками (см. *Голосовой аппарат*) при произнесении звонких звуков Р., с достаточной точностью могут считаться периодическими. Соответствующий период колебаний наз. периодом осн. тона голоса, а обратная величина — частотой осн. тона, она лежит обычно в пределах от 70 до 450 *гц*. При произнесении звуков Р. частота осн. тона изменяется. Это изменение наз. интонацией. У каждого человека свой диапазон изменения осн. тона (обычно немного более октавы) и своя интонация. Последняя имеет большое значение для узнаваемости голоса. Импульсы осн. тона имеют пилообразную форму и поэтому при их периодич. повторении получается дискретный спектр с большим числом обертонов или гармоник. При произнесении взрывных и щелевых звуков Р. поток воздуха проталкивается через узкие участки (щели) речевого тракта, образуя завихрения, создающие шумы с широкополосным сплошным спектром. Таким образом, при произнесении звуков Р. через речевой тракт проходит сигнал с тональным или шумовым, или с тем и другим спектром. Речевой тракт представляет собой сложный *фильтр акустический* с рядом резонансных полостей, создаваемых артикуляц. органами Р., в результате чего выходной сигнал, т. е. произносимая Р., имеет спектр с огибающей сложной волнообразной формы. Максимумы концентрации энергии в спектре звука Р. наз. ф о р м а н т а м и, а резкие провалы — антиформантами. В речевом тракте у каждого звука Р. свои резонансы и антирезонансы, поэтому огибающая спектра этого звука имеет индивидуальную форму. Для большинства гласных звуков Р. характерно своё расположение формант, антиформант и соотношение их уровней; для согласных важен также ход изменения формантных частей во времени (см. рис. 1, 2, 3).

У звонких звуков Р., особенно гласных, высокий уровень интенсивности, у глухих — самый низкий. Поэтому при произнесении Р. громкость её непрерывно изменяется, особенно резко при произнесении взрывных звуков. Диапазон уровней Р. находится в пределах 35—45 *дб*. Длительность гласных звуков Р. в среднем ок. 0,15 *сек*, согласных — ок. 0,08 *сек*, звука «п» — ок. 0,03 *сек*.

Образование звуков Р. происходит в результате подачи команд в виде биоэлектрич. сигналов мышцам артикуляц. органов Р. от речевого центра мозга. Этих сигналов не более 10, изменяются они медленно (в темпе смены звуков Р., т. е. от 5 до 10 звуков в 1 *сек*); в результате общий поток этих сигналов составляет 50—100 информац. единиц (*бит/сек*), тогда как весь речевой сигнал — в 1000 раз больше. Объясняется это тем, что речевой сигнал представляет собой своего рода модулированную несущую (см. *Модуляция колебаний*). Вся информация заключается в спектральной модуляции (в изменении формы огибающих спектра и уровня Р.), а в самой несущей информация о смысле Р. отсутствует.

Основное назначение Р.— передача информации от человека к человеку как при их непосредств. общении, так и с помощью средств связи. Т. к. для передачи натуральной Р. требуется пропускная способность тракта связи ок. 50 000—70 000 *бит/сек*, то с целью её экономии и соответственно увеличения количества возможных переговоров стремятся сжимать поток речевого сигнала на передающем конце тракта с последующим его расширением на приёмном конце. Напр., ослабляя уровень громких звуков Р., уменьшают разность уровней между громкими и слабыми звуками (сжимают динамический диапазон). Так же можно сжимать частотный диапазон речевого сигнала. Наконец, можно исключать из Р. участки сигнала, не несущие информации (средние участки длительных звуков), т. е. компрессировать Р. во времени. На приёмном конце соответственно восстанавливают диапазоны и заполняют исключённые участки звуков.

Если отделить модулирующий сигнал от несущей, то потребуется ещё меньшая пропускная способность тракта связи для передачи Р. Подобную задачу в системах связи решают т. н. *вокодеры*.

В совр. исследованиях по общению человека с машиной решаются две проблемы: автоматич. управление машинами и процессами с помощью Р. (устный ввод в ЭВМ, автоматич. пишущая машинка и т. п.) и синтез Р. по различным кодовым сигналам (устный вывод из ЭВМ, говорящие машины для чтения текста слепыми и т. п.). *М. А. Сапожков.*

Исследования механизмов слухового и фонетич. анализа Р. относятся к акустике, психоакустике и фонетике; исследования синтаксич. и семантич. анализа сообщения относятся к лингвистике, психолингвистике и физиологии *второй сигнальной системы*. Речеобразование исследуют методами рентгенокиносъёмки, *электромиографии*, спец. датчиками воздушных давлений и потоков, акустич. явлений и движений речевого аппарата. Ведущий метод исследования восприятия Р.— определение его особенностей в зависимости от физич. свойств естеств. или синтетич. звуков Р. Большое значение имеет физич. и математич. *моделирование*; данные важны для *языкознания*, логопедии, сурдологии, техники связи, конструирования систем автоматич. распознавания и синтеза Р.

Лит.: Ф а н т Г., Акустическая теория речеобразования, пер. с англ., М., 1964; Речь. Артикуляция и восприятие, М.— Л., 1965; Ф л а н а г а н Д ж. Л., Анализ, синтез и восприятие речи, пер. с англ., М., 1968; Ч и с т о в и ч Л. А., К о ж е в н и к о в В. А., Восприятие речи, в кн.: Физиология сенсорных систем, ч. 2, Л., 1972 (Руководство по физиологии); С а п о ж к о в М. А., Речевой сигнал в кибернетике и связи, М., 1963.

Расстройства речи. К расстройствам Р. относят нарушения функций её восприятия и образования. Их причины: анатомич. дефекты периферич. речевого аппарата, нарушения его иннервации, а также органич. и функциональные изменения нек-рых отделов центр. нервной системы, обеспечивающих речевую деятельность. Р а с с т р о й с т в а о б р а з о в а н и я Р. проявляются в нарушениях синтаксич. структуры фраз, в изменениях словаря, звукового состава, методики, темпа и плавности речи. При р а с с т р о й с т в а х в о с п р и я т и я Р. нарушаются процессы распознавания речевых элементов, грамматич. и смыслового анализа воспринимаемых сообщений (нарушения восприятия, обусловленные поражениями периферич. слуховой системы, к речевой патологии не относятся). При изучении нарушений процесса речеобразования используют физиол. и биофизич. методы, фонетич. и лингвистич. анализ речевой продукции больных, приёмы акустич. анализа речевых сигналов; при нарушениях восприятия — психоакустич. и психолингвистич. методики.

При классификации речевых расстройств учитывают осн. их проявления, сопутствующие неврологич. симптомы, характер анатомич. изменений речевого аппарата. Нарушения процессов анализа и синтеза сообщений и нарушения речевой памяти, возникающие при локальных поражениях головного мозга, относят к группе *афазий*. Аналогичные поражения центр. нервной системы у детей, возникшие до освоения ими речи, приводят к *ала-*

лии. К группе афазий примыкают нарушения речеобразования, обусловленные утратой сложных речевых координаций (речевая *апраксия*). Нарушения речеобразования, вызванные поражениями черепно-мозговых нервов, ядер этих нервов, нек-рых подкорковых образований, составляют группу *дизартрий*. Расстройства, обусловленные анатомич. особенностями речевого аппарата (его скелета и мягких тканей), образуют группу дислалий (см. *Косноязычие*); они могут быть следствием врождённых расщелин губ и нёба, неправильного прикуса, травм и т. п. К этой группе нарушений примыкают расстройства голосообразования, обусловленные параличами и *парезами* голосовых связок, рубцовыми их изменениями, новообразованиями гортани и др. фониатрич. заболеваниями; наиболее тяжёлые из них возникают после полного удаления гортани (ларингэктомии). К функциональным нарушениям речи относят: заикание, функциональное косноязычие, *мутизм*, а также нарушения речи, обусловленные дисфункциями гортани (афонии психогенного происхождения и др.). Вторичные нарушения речи возникают при *глухоте* и *тугоухости*: их характер и тяжесть зависят от степени снижения слуха и времени возникновения заболевания (утрата слуха до овладения речью может привести к *глухонемоте*). Расстройства речи зачастую сопровождаются нарушениями чтения (дислексия) и письма (дисграфия) вплоть до полной утраты этих способностей (*алексия* и *аграфия*). Диагностика речевых расстройств осуществляется невропатологами и логопедами.

Лечение: амбулаторное — в логопедич. кабинетах и стационарное — в психоневрологич. и спец. речевых клиниках. Комплекс леч. мероприятий включает медикаментозную терапию, хирургич. вмешательства, *психотерапию* и спец. речевую тренировку (логопедич. занятия). Обучение детей с выраженными дефектами речи производится в спец. речевых школах (см. *Логопедия*).

Лит.: Лурия А. Р., Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга, М., 1962; Правдина О. В., Логопедия, М., 1969; Handbook of speech pathology ed by L. E. Travis, N. Y., [1957]; Luchsinger R., Arnold G. E., Lehrbuch der Stimm- und Sprachheilkunde, 2 Aufl., W., 1959. *Ю. И. Кузьмин.*

«РЕЧЬ», ежедневная газета с приложениями, центр. орган партии *кадетов*. Выходила в Петербурге с февр. 1906 под фактич. ред. П. Н. Милюкова и И. В. Гессена; издатели: Ю. Б. Бак, В. Д. Набоков, И. И. Петрункевич и др. Была популярна в среде либерально-бурж. интеллигенции. После Февр. революции 1917 выступала против большевиков. Закрыта Петрогр. ВРК 26 окт. (8 нояб.) 1917, после чего выходила под назв. «Наша речь», «Свободная речь», «Век», «Новая речь», «Наш век», сохраняя антисоветскую направленность. Окончательно закрыта в авг. 1918.

РЕЧЬ ПОСПОЛИ́ТА (польск. Rzeczpospolita — республика), традиц. наименование польск. гос-ва в кон. 15—18 вв., представлявшего собой специфич. форму сословной монархии во главе с избираемым *сеймом* королём. Со времени *Люблинской унии 1569* до 1795 — офиц. назв. польско-литовского гос-ва.

РЕЧЬ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ, языковая форма выражения образного содержания произведений словесного искусства (см. *Поэзия и проза*). Художеств. выразительность образа (см. *Художественный образ*) зависит от мотивированности в конкретном контексте использованных автором речевых средств, материально же они могут ничем не отличаться от словарных и грамматич. средств общенародного языка, а также от отд. фактов диалектной речи, просторечия и жаргонов, деловой и науч. прозы, возможных и в Р. х. Так как творч. характер в той или иной степени отличает всякую «живую» речь, противопоставленность ей Р. х. обнаруживается лишь в плане содержат. применения, глубинного функционирования языка в художеств. произв. Для Р. х. типично непрерывное использование эстетич. (поэтич.) функции языка, подчинённой задачам воплощения авторского замысла, тогда как в иных видах *речи* она проявляется лишь спорадически. Это отличает, напр., Р. х. в таких минимальных текстах, как пословицы, поговорки, загадки, от случаев их воспроизведения в обычной коммуникации, а также от образности отд. афоризмов, нек-рых «крылатых слов», «бонмо» и др. фактов игры со словом. Однако чётко разграничить Р. х. и, напр., красноречие в ораторском искусстве едва ли возможно.

В Р. х. язык выступает не только в качестве средства отображения внеязыковой действительности, но и в качестве предмета изображения. В драме, напр., «речи персонажей» нередко получают характерологич. функции, но и за её пределами для Р. х. типично активное воспроизведение и преобразование действительности самого языка, сознат. воздействие на неё. При этом особенности Р. х. проявляются и в самих способах организации наличных и вновь создаваемых языковых элементов, в их отборе, сочетании и употреблении. Те «приращения смысла» (В. В. Виноградов), к-рые они получают в динамич. структуре художественного текста, зависят как от их потенциальной выразительности в системе языка, так и от приобретаемых ими внутритекстовых связей в *композиции* и *сюжете* произведения. С этой точки зрения, например, акцентируются связи слов в позиции *рифмы*, а на собственно семантическом уровне — связи *собственных имён* с их *перифразами*. В составе произв. должны быть целенаправленно объединены и подчинены замыслу все *уровни языка*, поэтому в Р. х. становится относительной автономность таких явлений, как синтаксич. *инверсии*, контрастные сопоставления в лексике, преобразование *фразеологизмов*, использование *сравнений* и *иносказаний*, *метафор* и *каламбуров*, *звукописи* и *парономазии* и т. д. вплоть до смысловых функций у *метра*. Там, где нек-рый художеств. текст не обнаруживает семантич. *тропов*, может усиливаться роль прямых значений слов и связей между ними, лексич. и иных повторов, роль *интонации* и *ритма* и др. способов выражения образов автора и персонажей. [Ср., напр., особый «тон» стих. А. С. Пушкина «Я вас любил...», «внутренние диалоги» (М. М. Бахтин) героев в романах Ф. М. Достоевского, особую многоплановую значимость подбора обычных слов и фраз в драматургии и прозе А. П. Чехова, оппозицию авторского и «чужого» слова (цитатного или иного типа; напр. *Сказ*, *Стилизация*, несобственно-прямая речь) в творчестве А. А. Блока.]

Специфика Р. х. обусловлена её подчинением задачам духовного освоения мира. С первых шагов художеств. познания оно было направлено на наиболее сложные явления жизни и общества и не могло осуществляться без выхода за пределы уже известного языка. В новое время ни язык науки, ни один только нормированный *литературный язык* не удовлетворяют требованиям *литературы* — ей необходима более широкая, свободная и подвижная система языковых средств. Такую систему имеют в виду, когда говорят о поэтич. (художеств.) языке (см. *Язык* поэтический) и о Р. х. как «...особом модусе языковой действительности» (Винокур Г. О., Избр. работы по русскому языку, 1959, с. 256). От первонач. коллективного мифотворчества до совр. многообразия личностных форм лит. произведений Р. х. развивается в условиях взаимодействия традиций и новаторства. На протяжении веков она сохраняет мн. *фигуры стилистические* и тропы, лишь постепенно освобождается от отд. безымянных устойчивых беллетристич. формул. Однако если фольклор с его «поэтикой тождества» культивировал т. н. постоянные эпитеты, зачины и т. п. приёмы (см. *Народное творчество*), то эволюция лит-ры связана с возрастанием роли индивидуально-нового в функциях и структуре отд. традиц. средств Р. х.

Это особенно заметно в переломные эпохи, когда становление нового художеств. метода непосредственно связано с далеко идущими собственно языковыми преобразованиями. Так, развитие реализма в рус. лит-ре 19 в. было органически связано с преодолением старого «поэтич. языка» как относительно жёстко регламентируемой системы средств (применение к-рых было ограничено, в частности, жанром и «высоким» или «низким» сюжетом), с последоват. снятием ряда обязат. предписаний и ограничений. Борьба, сопровождавшая в 20 в. осознание эстетики социалистич. реализма, также велась и против произвольных запретов в области Р. х., типичных для нереалистич. и модернистских течений кон. 19 — 20 вв., напр. против антидемократич. узости словаря и нарочито зыбкой многосмысленности слова у символистов, против попыток ряда футуристов отбросить весь прошлый художеств. опыт, установок имажинизма на самоценный «каталог» образов и др. Позднейшие манифесты итал. герметизма или франц. «нового романа» (с его требованием порождения текста из случайных связей между словами) явно противоречат определившимся тенденциям совр. Р. х. к «обмирщению». Показательно, что мн. крупнейшие художники слова в 20 в. ломают рамки тех норм Р. х., к-рые провозглашались ими в групповых декларациях. Совр. Р. х. развивается прежде всего как индивидуально-авторская, и писатель сам вырабатывает «норму» своей Р. х. Он может значительно менять её от произведения к произведению, но обычно сохраняет существ. ядро языковых особенностей, позволяющее и в Р. х. опознать его *стиль*. Эти особенности читатели соотносят не только с нормами общелитературного языка, но и с нормами др. писателей, а также с нек-рым средним беллетристич. уровнем Р. х. Испытывая сильное влияние *разговорной речи* и тонко преобразуя её, Р. х. нередко затушёвывает индивидуальное в тексте и требует

особо активного читательского восприятия. Для отдалённых эпох приходится восстанавливать то «чувство нормы», естественное для современника, к-рое уже утрачено потомками, т. е. осознавать «обоснованные отступления» от разных видов норм в Р. х. (см. Л. В. Щерба, «Спорные вопросы русской грамматики», в журн. «Русский язык в школе», 1939, № 1, с. 10).

По сходствам и различиям между индивидуальными нормами Р. х. опознаются и творч. течения и направления. В совокупности эти нормы отражают весь спектр художеств. «видения мира», характерный для данного общества, поэтому нек-рые исследователи рассматривают такую совокупность как один из признаков понятия «стиль эпохи». Это понятие остаётся спорным, но несомненно перспективно историко-типологическое изучение Р. х., в к-ром науч. история лит-ры заинтересована как в изучении лит. форм и к-рое составляет одну из задач лингвистической поэтики. Другая её задача — разработка теории Р. х. Объективной трудностью на этом пути является, во-первых, сложность Р. х., не допускающая отвлечения от индивидуального, что было типично для собственно лингвистич. подходов к любым видам текста, во-вторых — традиц. ограничение объекта лингвистики рамками предложения. В последние годы заметно сближение т. н. «лингвистики текста» с той частью поэтики, к-рую условно именуют «транслингвистикой» (имеющей дело с анализом более крупных фрагментов *текста* и текстом в целом). Ещё одна трудность — необходимость систематизировать сам материал Р. х., прежде всего в отношении слова. Уже подготовка «Словаря языка Пушкина» (1956—61) обнаружила исключит. трудоёмкость подобных работ и принципиальное различие между обычным лингвистич. словом и словом — носителем образного содержания. Поэтому наряду с такими фундаментальными трудами издаются (чаще всего с помощью ЭВМ) десятки более простых «цитатных сумм», или конкорданций, к произв. писателей разноязычных культур, а также словоуказателей («индексов»). Их быстро растущий корпус позволяет сопоставлять лексику писателей и функции различных слов в огромном кол-ве контекстов. ЭВМ используются и в исследовании нек-рых характеристик стихотворной речи (см. *Стиховедение*), однако в изучении мн. др. особенностей Р. х. машины пока мало могут помочь филологам. Наконец, трудность, к-рую преодолевают лишь немногие работы по поэтике, состоит в необходимости обобщения результатов анализа как отд. сторон Р. х., так и их взаимодействия и связей с действительностью. Отношения между формой и содержанием в отд. контекстах и целостном тексте могут быть полностью осмыслены только на фоне всего многообразия типов таких отношений, одни из к-рых освоены поэтич. языком (писатели-«беллетристы»), а другие — только осваиваются им («новаторы») или уже выходят из употребления («архаисты»).

В изучение особенностей Р. х. и в определение общих контуров её теории большой вклад внесли такие отечеств. и зарубежные учёные, как А. А. Потебня, А. Н. Веселовский, Б. М. Эйхенбаум, Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов, Б. И. Ярхо, В. В. Виноградов, В. М. Жирмунский, Г. О. Винокур, М. М. Бахтин; К. Фосслер, Л. Шпитцер, Я. Мукаржовский, Р. О. Якобсон и мн. др. Тем не менее во взглядах на сущность Р. х. и в методах её анализа сохраняются значит. расхождения. Важную роль при этом играют различные оценки общелингвистич. дихотомии «язык — речь» (см. Ф. де *Соссюр*) и её критика в совр. языкознании. С другой стороны, эти расхождения связаны с различиями общеэстетич. взглядов на соотношение в произведениях иск-ва «технологии» и идеологии, с переоценкой или недооценкой «внутренних законов» развития поэтич. языка, с тенденциями «имманентного» анализа Р. х. и с трудностями целостного, системного анализа, требующего преодоления иллюстративного подхода к специфике Р. х. [См. *ОПОЯЗ*, *Пражский лингвистический кружок*, *Структурализм*, *Семиотика*. В СССР исследованием Р. х. занимаются коллективы учёных в Москве, Ленинграде, Саратове, Тарту и др. городах. За рубежом различные школы в изучении Р. х. сложились в Польше, Чехословакии, США («новая критика» и др.), Франции, ФРГ, Швейцарии и др. странах.] Опираясь на всю историю *поэтики* — от Аристотеля до возрождающихся исследований в смежной области общей *риторики*, осн. совр. тенденции в развитии комплексного учения о Р. х. направлены на создание такой теории, к-рая синтезировала бы достижения литературоведения и языкознания.

Лит.: Белый А., Поэзия слова, П., 1922; Тынянов Ю. Н., Архаисты и новаторы, Л., 1929; Бахтин М. М., Проблемы поэтики Достоевского, 3 изд., М., 1972; Виноградов В. В., Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика, М., 1963; его же, О теории художественной речи, М., 1971; Ларин Б. А., Эстетика слова и язык писателя, Л., 1974; Шмелев Д. Н., Слово и образ, М., 1964; Чичерин А. В., Идеи и стиль, 2 изд., М., 1968; Леонтьев А. А., Исследования поэтической речи, в кн.: Теоретические проблемы советского языкознания, М., 1968 (есть лит.); Лихачев Д. С., Поэтика древнерусской литературы, 2 изд., М., 1971; Лотман Ю. М., Структура художественного текста, М., 1970; Поэт и слово. Опыт словаря, М., 1973; Словарь автобиографической трилогии М. Горького, в. I, [Л.], 1974; Style in language, ed. by Th. Sebeok, N. Y.— L., 1960; «Langages», P., 1968, № 12; Leech G. N., A linguistic guide to English poetry, L., 1969; Ihwe J., Literaturwissenschaft und Linguistik..., Bd 1—3, Fr./M., 1971—72; Beiträge zur Textlinguistik, Münch., 1971; Oomen U., Linguistische Grundlagen poetischer Texte, Tübingen, 1973; A concordance to the poems of Osip Mandelstam, ed. by D. J. Koubourlis, Ithaka — L., 1974.
В. П. Григорьев.

РЕШАЮЩИЙ УСИЛИТЕЛЬ в *аналоговых вычислительных машинах*, комплексное устройство, состоящее из *постоянного тока усилителя* и внеш. элементов, образующих цепь *обратной связи*; предназначен для выполнения нек-рых математич. операций над аналоговыми величинами (как, напр., суммирование, интегрирование, дифференцирование, умножение на постоянные коэфф. и др.). Отсюда собственно усилитель без цепи обратной связи получил назв. операционного усилителя (ОУ). Р. у. могут быть пневматическими, гидравлическими, магнитными и др.; наиболее распространены электронные Р. у., в которых в качестве сигналов используется электрическое напряжение или ток.

При появлении на входах Р. у. (рис. 1) одного или неск. входных напряжений через входные сопротивления протекают токи I_1, ..., I_n, суммирующиеся в точке Σ на входе ОУ. Поскольку коэфф. усиления ОУ делают очень большим, напряже-

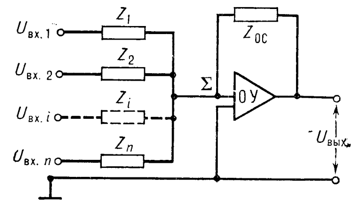


Рис. 1. Структурная схема решающего усилителя: $U_{вх1}, \dots, U_{вхn}$ — напряжения (сигналы) на входах решающего усилителя; $Z_1, \dots, Z_n$ — входные сопротивления; Σ — суммирующая точка; $Z_{ос}$ — сопротивление цепи обратной связи; $U_{вых}$ — выходное напряжение (сигнал); ОУ—операционный усилитель.

ние в точке Σ практически равно 0. Благодаря этому $I_1 + \dots + I_n = I_{ос}$. Но $I_1 = \frac{U_{вх1}}{Z_1}$, ..., $I_n = \frac{U_{вхn}}{Z_n}$, $I_{ос} = \frac{U_{вых}}{Z_{ос}}$ и поэтому $U_{вых} = \sum_{i=1}^{n} U_{вхi} \frac{Z_{ос}}{Z_i}$. Отношение $\frac{Z_{ос}}{Z_i}$ определяет заданную математич. операцию по входу i. Если $\frac{Z_{ос}}{Z_i} = 1$, то Р. у. осуществляет алгебраич. суммирование входных напряжений. Если $\frac{Z_{ос}}{Z_i} = k_i$, причём Z_i и $Z_{ос}$— активные сопротивления, то суммирование осуществляется с одноврем. умножением слагаемых на постоянные коэфф. k_i. В случае включения в цепь обратной связи комплексных сопротивлений происходит более сложное преобразование входных сигналов во времени. Напр., если Z_i — активные сопротивления (равные R_i), а цепь обратной связи образована ёмкостью $C_{ос}$, то $U_{вых}(t) = \sum_{i=1}^{n} \int_0^t \frac{U_{вх\,i}(t)}{R_i \cdot C_{ос}} dt$, т. е. происходит интегрирование суммы входных напряжений по времени. При использовании в цепях обратной связи нелинейных сопротивлений Р. у. позволяют выполнять нелинейные операции (возведение в степень, нахождение тригонометрич. функций, перемножение и др.).

Погрешность при выполнении операций Р. у. обусловлена неточностью номиналов элементов цепи обратной связи, их нестабильностью и неидеальностью ОУ. Погрешность тем меньше, чем больше коэфф. усиления $k_у$ и входное сопротивление ОУ и чем меньше его выходное сопротивление. Значительное влияние на увеличение погрешности оказывают паразитный входной ток $I_п$, генерируемый ОУ, сдвиг нуля $E_п$ и их нестабильность — дрейф во времени и при изменении темп-ры (см. *Дрейф нулевого уровня*), а также шумы. Динамич. погрешность Р. у. тем меньше, чем шире полоса пропускания и больше частота среза $f_{ср}$ (при к-рой $k_у \sim 1$), а также чем больше скорость нарастания $U_{вых}$.

Высококачеств. ОУ обычно строят с неск. параллельными каналами усиления (рис. 2). Такие ОУ обеспечивают $k_у = 10^8$—10^9, $I_п = 10^{-12}$—10^{-10} *а*, $E_п = 1$—50 *мкв*, $f_{ср} = 1$—100 *Мгц*. ОУ с

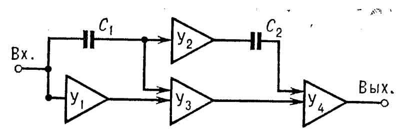


Рис. 2. Структурная схема операционного усилителя: Вх — вход операционного усилителя; *С* — разделительные конденсаторы; $У_1$ — усилитель низкой частоты и постоянного тока; $У_2$ — высокочастотный усилитель с $k_У \sim 1$; $У_3$ — усилитель средней частоты; $У_4$ — выходной широкополосный усилитель; Вых — выход операционного усилителя.

одним каналом усиления имеют $k_У = 10^4$—10^6, $I_п = 10^{-11}$—10^{-6} *а*, $f_{ср}$ = 1—20 *Мгц*.

Лит.: Полонников Д. Е., Решающие усилители, М., 1973; Проектирование и применение операционных усилителей, пер. с англ., М., 1974. *Д. Е. Полонников.*

РЕШЕ́ВСКИЙ (Reshevsky) Сэмюэл (р. 26.11.1911, Озоркув, Лодзинское воеводство, Польша), американский шахматист, междунар. гроссмейстер (1950). Окончил экономич. колледж в Детройте (1932), банковский служащий. Многократный чемпион США (1936—70), с 1937 чл. команды США на шахматных олимпиадах, в 40—50-е гг.—один из претендентов на звание чемпиона мира: участник матч-турнира на первенство мира в 1948 (3 — 4-е место), турнира претендентов в 1953 (2—4-е место). В 1970 в числе 10 сильнейших шахматистов мира участвовал в матче СССР — «Остальной мир».

РЕШЕ́НИЕ в праве, акт Совета депутатов трудящихся или его исполкома, издаваемый в пределах предоставленных им прав. Принимается соответственно на сессии Совета депутатов трудящихся или на заседании исполкома простым большинством голосов. Особую группу составляют т. н. обязат. Р., к-рые всегда содержат указание на адм. ответственность за их нарушение.

РЕШЕ́НИЕ СУДЕ́БНОЕ, по сов. праву постановление суда первой инстанции, к-рым заканчивается рассмотрение и разрешение гражд. дела по существу. Р. с. выносится большинством голосов участвующих в деле судей, с соблюдением тайны совещат. комнаты. Излагается в письм. виде и подписывается всеми судьями, участвующими в его принятии. Р. с. должно быть законным (т. е. соответствовать закону), обоснованным (т. е. соответствовать фактич. обстоятельствам дела, установленным в суд. заседании, проведённом с соблюдением норм гражд. процессуального права). Р. с. выносится немедленно после разбирательства дела. Состоит из вводной описательной, мотивировочной и резолютивной частей. Р. с. вступает в законную силу по истечении срока, установленного на его обжалование. Решения Верх. судов союзных республик вступают в силу немедленно после их провозглашения.

РЕШЕТИ́ЛОВКА, посёлок гор. типа, центр Решетиловского р-на Полтавской обл. УССР. Расположен на р. Голтва (приток р. Псёл), в 10 *км* от ж.-д. ст. Решетиловка (на линии Полтава — Ромодан). Фабрика художеств. изделий, маслодельный з-д.

РЕШЕТИ́ЛОВСКИЕ О́ВЦЫ, смушково-молочные грубошёрстные овцы. Название получили от с. Решетиловка (ныне посёлок гор. типа Полтавской обл.). У овец тощий длинный хвост, спускающийся ниже скакательного сустава. Шерсть грубая, дл. ок. 30 *см*. Настриг шерсти 2,5—4,0 *кг*. Ягнята дают смушки в основном чёрного цвета, по качеству ниже каракульских. В результате длит. скрещивания Р. о. с каракульскими получены помеси, имеющие смушки, не уступающие последним.

РЕШЕТИ́ХА, посёлок гор. типа в Дзержинском р-не Горьковской обл. РСФСР. Расположен в 2 *км* от ж.-д. ст. Жолнино (на линии Москва — Горький). Крутильно-сетевязальная ф-ка.

РЕШЁТКА ГИДРОТУРБИ́НЫ, система расположенных равномерно по углу (окружности) лопастей рабочего колеса *гидротурбины*, на к-рых непосредственно происходит преобразование энергии движущейся воды в энергию вращающегося вала турбины.

РЕШЁТКА ПЕ́ННЕТА, решётка Паннета, графич. метод, предложенный англ. генетиком Р. Пеннетом (R. Punnett) для наглядного представления о сочетании различных типов половых клеток (*гамет*) при скрещивании. Типы женских гамет располагаются вдоль одной, а мужских — вдоль другой смежной стороны квадрата; внутри решётки вписывают образующиеся при сочетании гамет *генотипы*. Метод облегчает расчёт возможных сочетаний разных типов гамет. См. *Менделизм* и рис. к этой статье.

РЕШЕ́ТНИКОВ Фёдор Григорьевич (р. 25.11.1919, с. Мар-Буда Ямпольского р-на Сумской обл.), советский учёный в области физико-химии и металлургии, чл.-корр. АН СССР (1974). Чл. КПСС с 1947. Окончил Моск. ин-т цветных металлов и золота им. М. И. Калинина (1941) и Арт. академию им. Ф. Э. Дзержинского (1944). С 1966 зам. директора Всесоюзного н.-и. ин-та неорганич. материалов. Важнейшие труды по разработке технологии и физико-химич. основ процессов получения редких и радиоактивных металлов, а также ядерного горючего (карбидов, нитридов и др. соединений) для тепловыделяющих элементов атомных электростанций. Гос. пр. СССР (1951). Награждён 4 орденами, а также медалями.

Соч.: Свойства и поведение под облучением карбидных, нитридных, фосфидных и других топливных композиций (соавтор), «Атомная энергия», 1971, т. 31, в. 4; Исследование методов изготовления сердечников из монокарбида, мононитрида, карбонитрида урана для твэлов быстрых реакторов, там же, 1973, т. 35, в. 6 (соавтор).

РЕШЕ́ТНИКОВ Фёдор Михайлович [5(17).9.1841, Екатеринбург, ныне Свердловск,—9(21).3.1871, Петербург], русский писатель. После окончания Пермского уездного уч-ща (1859) служил чиновником в Екатеринбурге и Перми. В 1863 переехал в Петербург. Печатался с 1861. Решающее значение в лит. судьбе Р. имело сближение с «*Современником*», в к-ром опубл. его первое значит. произв.— этнографич. очерк из жизни бурлаков «Подлиповцы» (1864); Р. выступил как писатель-демократ, реалист, досконально знающий быт социальных низов. Показывая процесс пролетаризации масс в пореформенной России, он сосредоточил внимание на эволюции обществ. самосознания героев. Романы «Горнорабочие» (1866), «Глумовы» (1866—67, отд. изд. 1880), «Где лучше?» (1868), отличаясь точностью в изображении быта горнозаводских рабочих Урала, вырастают в обобщённую картину положения рабочего класса в до- и пореформенной России. Однако нек-рая рыхлость композиции, длинноты, обилие этнографич. подробностей снижают их художеств. значение. Р. впервые в рус. лит-ре описал забастовку. Теме жен. эмансипации посвящён роман «Свой хлеб» (1870). Р. принадлежат повесть «Ставленник» (1864), автобиографич. повесть «Между людьми» (1865), мн. рассказы и очерки.



Ф. М. Решетников.

Соч.: Полн. собр. соч., т. 1—6, Свердловск, 1936—48 (в т. 6— критико-биографич. очерк И. Векслера); Избр. произв., [вступит. ст. Н. И. Соколова], т. 1—2, М., 1956.

Лит.: Филиппова К., Между людьми. Повесть о писателе Ф. М. Решетникове, Свердловск, 1952; Шептаев Л. С., Творчество Ф. М. Решетникова, в кн.: Проза писателей-демократов шестидесятых годов XIX в., М., 1962; История русской литературы XIX в. Библиографич. указатель, М.—Л., 1962. *Л. Н. Клименюк.*

РЕШЕ́ТНИКОВ Фёдор Павлович [р. 15(28).7.1906, с. Сурско-Литовское, ныне Днепропетровской обл. УССР], советский живописец и график, нар. художник СССР (1974), действит. чл. АХ СССР (1953; с 1974 вице-президент). Чл. КПСС с 1945. Учился в Москве во Вхутеине — Ин-те изобразит. иск-в (1929—34) у Д. С. Моора и С. В. Герасимова. Участник экспедиций на ледоколах «Сибиряков» (1932) и «Челюскин» (1933—34). Преподавал в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1953—56, проф. с 1954). Автор жанровых работ (в основном посв. детям), произв. на историко-революц. и батальные темы, портретов, иллюстраций, сатирич. композиций, графич. и скульпт. шаржей. Произв.: «Прибыл на каникулы» (1948, вместе с картиной «Генералиссимус Советского Союза И. В. Сталин» — Гос. пр. СССР, 1949), «За мир!» (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Тайны абстракционизма» (триптих, 1960), все — в Третьяков. гал.; «Вьетнамская мать» (темпера,

Ф. П. Решетников. «Опять двойка», 1952. Третьяковская галерея. Москва.



1968, Мин-во культуры СССР, Москва). Награждён 2 орденами, а также медалями.

Лит.: Евграфова Л., Фёдор Павлович Решетников, Пермь, 1961.

РЕШЕ́ТНИКОВО, посёлок гор. типа в Клинском р-не Московской обл. РСФСР. Ж.-д. станция на линии Москва — Калинин, в 105 *км* к С.-З. от Москвы. Добыча торфа. Моск. областной геологоразведочный техникум.

РЕШЁТЧАТЫЕ КОНСТРУ́КЦИИ, строит. конструкции, состоящие из прямолинейных стержней, скреплённых посредством узловых *соединений*. Р. к. применяют гл. обр. в качестве *несущих конструкций* зданий, а также в инж. сооружениях — мостах, мачтах линий радиорелейной связи, опорах линий электропередачи и т. д. Осн. преимущество Р. к. (по сравнению с т. н. сплошностенчатыми конструкциями) — их незначит. собств. масса, особенно при больших пролётах. По принципу работы Р. к. подразделяют на плоские (арки, рамы, фермы) и пространственные (перекрёстно-стержневые и перекрёстно-ребристые плиты, купола, своды). Р. к. изготовляют из металлов, железобетона, дерева, пластмасс, а также комбинированными — из разных материалов (напр., металложелезобетонные, металлодеревянные и т. д.). По характеру узловых соединений различают Р. к. с соединением стержней через промежуточные элементы (фасонки, фланцы, коннекторы и т. п.) и т. н. бесфасоночные Р. к., в к-рых стержни соединены между собой непосредственно. Стержни металлич. Р. к. выполняют из труб, прокатных уголков, швеллеров, а также из сварных и гнутых профилей; стержни железобетонных и деревянных Р. к.— обычно сплошного сечения (квадратного или прямоугольного).

Р. к., как правило, изготовляют на специализиров. з-дах; на строит. объекты их поставляют в виде отд. стержней и узловых элементов, укрупнённых блоков (секций) или полностью готовых изделий. Осн. тенденции в изготовлении и применении совр. Р. к.: макс. снижение массы конструкций, повышение их несущей способности, использование эффективных конструктивных форм (напр., пространственных перекрёстно-стержневых плит, куполов, сводов) и высокопрочных материалов, расширение области применения предварительно напряжённых Р. к., совершенствование соединит. узлов конструкций.

Лит.: Конструкции гражданских зданий, под ред. М. С. Туполева, М., 1968; Мельников Н. П., Металлические конструкции за рубежом, М., 1971; Конструкции промышленных зданий, под ред. А. Н. Попова, М., 1972. *В. К. Файбишенко.*

РЕШИ́Д-ПАША́ (Reşit Paşa) Мустафа (13.3.1800, Стамбул,—7.1.1858, о. Крит), турецкий дипломат и гос. деятель. Будучи в 1834—37 послом в Париже и Лондоне, стал поборником европ. цивилизации. В 1837—45 неоднократно занимал пост мин. иностр. дел, в 1846—58 шесть раз был великим *везиром*. Пытался осуществить в Турции принципы европ. гос. устройства, провести реформы в области финансов, просвещения и пр., не затрагивавшие, однако, феод. отношений. Автор изданного в 1839 султанского указа (хатт-и шерифа Гюльхане), положившего начало т. н. эпохе реформ в Турции (см. *Танзимат*). По мнению Р.-п., эти реформы должны были спасти Османскую империю от вмешательства европ. держав. Деятельность Р.-п. встречала упорное сопротивление реакции, особенно мусульм. духовенства и высшего чиновничества (Р.-п. неоднократно смещался с высших постов и высылался из Стамбула).

Лит.: Новичев А. Д., История Турции, т. 3, ч. 2, Л., 1973 (лит.). *Г. А. Клейнман.*

РЕ́ШИЦА (Reşiţa), город на Ю.-З. Румынии. Адм. центр уезда Караш-Северин. 71,5 тыс. жит. (1973). Трансп. узел. Крупнейшее предприятие — *Решицкий металлургический комбинат*. Тяжёлое машиностроение (оборудование для электроэнергетики, нефтяной, металлургич., металлообр. пром-сти), химич., пищ. пром-сть, произ-во стройматериалов.

РЕ́ШИЦКИЙ МЕТАЛЛУРГИ́ЧЕСКИЙ КОМБИНА́Т, старейшее предприятие румынской металлургич. пром-сти. Первые домны построены в 18 в. Расположен в г. Решица. Сырьём для Р. м. к. служат жел. руды месторождения Окна-де-Фьер и коксующегося угля, добываемого на шахтах Анины, Понора, Домана, Секу. Занимал 1-е место в стране по произ-ву металла (до 60-х гг.). Специализируется на изготовлении легированных и высококачеств. углеродистых сталей (в 1973 их доля составила 52% общего выпуска стали на предприятии), проката из легированной стали (20%). Всего производится более 120 марок стали, ок. 70 профилей проката. После реконструкции комбинат включает: совр. коксовальню, агломерационный цех, доменный цех (полезный объём печей 700 $м^3$), сталеплавильный цех; прокатный цех. В 1973 на комбинате произведено 12% выпущенного в стране металла.

РЕШТ, город в Иране, адм. центр остана Гилян. 157 тыс. жит. (1970). Автодорогой соединён с Тегераном и портом Пехлеви (на Каспийском м.). Развивался (с 18 в.) как важный торг.-транзитный пункт между Ираном и Россией. Центр шелководства (с 14 в.). Произ-во трикотажа, джута. Ф-ки: деревообр., стекольная, чайная. Ремёсла (резьба по дереву, художеств. вышивка).

РЕ́ШТСКИЙ ДОГОВО́Р 1732, договор между Россией и Ираном. Подписан в г. Решт 21 янв. (1 февр.). По Р. д. Россия возвращала Ирану прикаспийские провинции Гилян, Мазендеран и Астрабад, полученные Россией по *русско-иранскому договору 1723*. Россия получала право беспошлинной торговли с Ираном и др. льготы. Р. д. сохранял силу до заключения *Гянджинского трактата 1735*.

РЕЭ́КСПОРТ (от *ре...* и *экспорт*), вывоз из данной страны ранее импортированных в неё сырьевых товаров для перепродажи их др. странам. Товары реэкспортируются как в неизменном виде, так и после несущественной обработки (очистки, сортировки, переупаковки и т. д.). Предметом Р. являются чаще всего шерсть, кожи, каучук, цветные металлы, пищевкусовые продукты и др. Получил широкое развитие в период пром. капитализма, особенно в Англии. В эпоху общего кризиса капитализма Р. утратил прежнее значение.

РЕЮНЬО́Н (франц. Réunion), страна в Индийском ок., расположена на о. Реюньон в группе *Маскаренских островов*. Владение Франции («заморский департамент»). Пл. 2,5 тыс. $км^2$. Нас. 473 тыс. чел. (1974). Гл. город — Сен-Дени. Управление Р. возглавляет префект, назначаемый пр-вом Франции. Имеется выборный Ген. совет с ограниченной компетенцией. Р. представлен в парламенте Франции 3 депутатами Нац. собрания и 2 членами сената.

Природа. Остров вулканич. происхождения; выс. до 3069 *м* (г. Питон). На Ю.-В. — область недавних извержений с действующим вулканом Фурнез (2631 *м*). Климат тропический, пассатный. Наветренная вост. часть, получающая св. 4000 *мм* осадков в год, покрыта до выс. 2000 *м* тропич. лесами, сильно вырубленными; выше — хвойные леса и луга. На З. острова и на внутр. плато — саванна.

Население. Большинство жителей — метисы (потомки франц. переселенцев, смешавшихся с арабами, народами банту, малагасийцами и индийцами). Вместе с французами они составляют 95% всего населения страны. Официальный язык — французский. Преобладающая религия — католицизм. Прирост населения за 1963—72 составляет 2,6% в среднем в год. Экономически активного нас. 114 тыс. чел., из них 36% занято в с. х-ве.

Историческая справка. Остров открыт португ. мореплавателями в нач. 16 в. До сер. 17 в. оставался необитаемым. В 40-х гг. 17 в. был присоединён к франц. колон. владениям, в 1649 получил назв. о. Бурбон. В 1664 был передан франц. Ост-Индской компании, начавшей систематич. колонизацию острова. В 18—19 вв. развивалось плантац. х-во (выращивание кофе, пряных растений, с нач. 19 в. сах. тростника), основанное на использовании труда ввезённых туда рабов из Африки. С ликвидацией Ост-Индской компании остров перешёл под управление представителей королев. власти (1767). В 1793 получил назв. Р., закреплённое с 1848. В 1810—15 находился под англ. оккупацией. В 1848 в Р. было отменено рабство. Во время 2-й мировой войны 1939—45 Р. в нояб. 1942 присоединился к «Сражающейся Франции». В марте 1946 получил статус «заморского департамента». В 1959 образовалась *Реюньонская коммунистическая партия*. Демократич. силы Р. выступают за радикальные экономические реформы и самоопределение.

Экономика. Р. находится под контролем франц. монополий и специализируется на возделывании сах. тростника и произ-ве сахара. У 3 крупных монополий находится ок. 40% земель под сах. тростником и расположенные на этих землях сах. заводы. Обрабатывается $^1/_4$ терр. страны (причём 11% — орошаемые земли), менее 10% приходится на луга и пастбища; 60% обрабатываемых земель принадлежит крупнейшим землевладельцам, составляющим лишь ок. 1% населения. Б. ч. произ-ва сах. тростника — в мелких крест. х-вах, к-рые поставляют его заводам по установленным франц. монополиями ценам. Возделывают также ваниль, герань, табак, чай, кукурузу, картофель. Разводят кр. рог. скот, овец, свиней. Произ-во сахара (ок. 228 тыс. *т* в 1974), рома. Предприятия по произ-ву эфирных масел, обработке ванили, табачные, консервные. Установленная мощность электростанций 27 тыс. *квт* (1972); выработка электроэнергии 122 млн. *квт·ч* (1972). Осн. вид транспорта — автомобильный. Протяжённость автодорог 1949 *км*, из них 1508 *км* покрыты битумом (1972). Гл. мор. порт — Пор-де-Гале. Вывозят: сахар (ок. 90% стоимости экспорта в 1973), ром, эфирные масла, ваниль; ввозят машины и оборудование, цемент, продовольствие, ткани. Почти весь экспорт и

б. ч. импорта приходятся на Францию. Ден. единица — афр. франк.

Просвещение. Система образования аналогична французской. В 6-летнюю нач. школу принимаются дети в возрасте 6 лет. Полный курс ср. школы (лицей) длится 6—7 лет. Существуют неполные ср. школы — общеобразоват. коллежи (4-летние). В 1972/73 уч. г. в нач. школах обучалось 108,6 тыс. уч-ся (из них 10,8 тыс.— в частных школах), всеми видами ср. образования было охвачено 29,5 тыс. чел. Ин-т юридич., экономич. и политич. образования осн. в 1950 в г. Сен-Дени (в 1972/73 уч. г. ок. 700 студентов). В Сен-Дени находятся: Центр. б-ка (осн. в 1956; 60 тыс. тт.); Музей естеств. истории (осн. в 1854) и Музей искусствоведения (осн. в 1912).

Лит.: Трофимов В., Тарасов В., Реюньон, М., 1969; Scherer A., Histoire de la Réunion, P., 1965.

РЕЮНЬО́НСКАЯ КОММУНИСТИ́ЧЕСКАЯ ПА́РТИЯ (РКП; Le Parti communiste réunionnais), создана в 1959 на основе реюньонской федерации Франц. компартии. Является наиболее крупной и организованной политич. партией на о. Реюньон. Учредит. съезд РКП (17—18 мая 1959) утвердил Тезисы РКП — осн. программный документ, наметивший пути борьбы реюньонского народа против колон. угнетения, за политич. автономию в рамках союза с Францией. 2-й съезд РКП (13—15 авг. 1967) уточнил, что требование автономии предусматривает созыв Национального собрания и образование пр-ва,к-рые будут наделены правом решать вопросы, касающиеся населения острова, а также создание спец. органа по координации сотрудничества Реюньона с Францией. РКП выступает за национализацию сах. пром-сти с конфискацией земель, принадлежащих сах. монополиям, осуществление агр. реформы и др. демократич. преобразований.

В соответствии с решениями 3-го съезда (14—16 июля 1972) РКП усилила борьбу за сплочение всех демократич. сил. Она расширила связи с автономистскими орг-циями других заморских департаментов Франции, а также с франц. левыми силами, к-рые включили в свою совместную программу требование о предоставлении права на самоопределение «заморским департаментам».

РКП опирается на профсоюзы, входящие во Всеобщую конфедерацию труда Реюньона, на Фронт автономистской молодёжи, на Союз женщин Реюньона, поддерживает контакты с рядом социалистич. и католич. орг-ций.

Коммунисты имеют 5 мест в Ген. совете и возглавляют 4 муниципалитета острова (1974).

Делегации РКП участвовали в международных Совещаниях коммунистич. и рабочих партий (1960, 1969, Москва). РКП одобрила выработанные на этих совещаниях документы.

Партия строится на основе демократич. централизма. Руководящие органы РКП: Центральный Комитет, Политбюро и Секретариат партии. Ген. секретарь РКП — П. *Вержес*. ЦО РКП — ежедневная газ. «Темуаньяж» («Témoignages»).

РЕ́Я, в др.-греч. мифологии титанида, дочь *Урана* и *Геи*, жена *Кроноса* и мать *Зевса*, *Деметры* и др. олимпийских богов.

РЕ́Я, спутник планеты Сатурн, диаметр 1600 *км*, ср. расстояние от центра планеты 528 тыс. *км*. Открыт в 1672 Дж. *Кассини*. См. *Спутники планет*.

РЖА́ВЛЕНИЕ, частный случай *коррозии* металлов; окисление железа под действием кислорода воздуха, влаги и углекислого газа, сопровождающееся образованием на поверхности металла слоя ржавчины, состоящей гл. обр. из водной окиси железа.

РЖА́ВЧИНА РАСТЕ́НИЙ, вредоносная распространённая болезнь мн. растений, вызываемая *ржавчинными грибами* и характеризующаяся образованием на поражённых органах пустул различной формы и величины, из к-рых при растрескивании высыпается «ржавый» порошок, состоящий из спор гриба. Поражаются хлебные злаки, технич. культуры, декоративные растения, лесные древесно-кустарниковые породы, дикорастущие травы. Возбудители Р. р. развиваются на надземных частях растений, питаются содержимым только живых клеток, распространяются спорами. У больных растений нарушаются обмен веществ, водный баланс, снижается энергия фотосинтеза, уменьшается прирост. Р. р. ухудшает качество плодов и семян, хлебопекарные свойства пшеницы, ржи. Наиболее вредоносны ржавчины: линейная злаков (возбудитель Puccinia graminis), бурая пшеницы (P. triticina, промежуточные растения — василистник и лещица), бурая ржи (P. dispersa, промежуточные растения — кривоцвет и румянка), жёлтая злаков (P. striiformis), карликовая ячменя (P. hordei, промежуточное растение — птицемлечник), корончатая овса (P. coronifera, промежуточное растение — крушина), кукурузы (P. sorghi, промежуточное растение — кислица), подсолнечника (P. helianthi), льна (Melampsora lini-usitatissimi), сах. свёклы (Uromyces betae), малины (Phragmidium rubi), груши, яблони (возбудитель Gymnosporangium sabinae, промежуточное растение— обыкновенный северный можжевельник), бокальчатая или столбчатая крыжовника и смородины (возбудители соответственно Puccinia ribesii caricis, Cronatrium ribicola, промежуточные растения — осоки, сибирская кедровая сосна или веймутова сосна). Древесным породам существенный вред может причинять пузырчатая ржавчина сосны (*серянка*), хвои лиственницы и листьев берёзы (Melampsoridium betulae), хвои ели (Chrysomyxa ledi или abietis), хвои сосны (возбудители — виды грибов рода Coleosporium).

Меры борьбы: уничтожение промежуточных хозяев Р. р., пространств. изоляция посевов или посадок от них; глубокая перепашка поля для уничтожения зимующих уредо- и телейтоспор; повышение устойчивости растений проведением агротехнич. мероприятий (сроки сева, повышенные дозы фосфорных и калийных удобрений и т. д.); очистка, сортировка и протравливание семян фунгицидами (ржавчина подсолнечника, льна, сах. свёклы); опрыскивание фунгицидами сразу после распускания листьев с двукратным повторением через 15 *сут* (ржавчина крыжовника и смородины, яблони, груши, хвои сосны, ели); районирование сортов, устойчивых к видам Р. р.

Лит.: Чумаков А. Е., Защита пшеницы от ржавчины, Л., 1964; Пересыпкин В. Ф., Сельскохозяйственная фитопатология, М., 1969. *А. Е. Чумаков.*

РЖА́ВЧИННЫЕ ГРИБЫ́ (Uredinalis), порядок *базидиальных грибов*. Р. г.— облигатные паразиты покрытосеменных, голосеменных и папоротникообразных, возбудители *ржавчины растений*. Мицелий эндофитный, межклетный, с внедряющимися в полость клеток гаусториями, через к-рые гриб поглощает питат. вещества. В клетках мицелия и особенно в спорах большинства Р. г. содержится большое количество масла в виде капель, окрашенных липохромом в оранжевый или ржавый цвет (отсюда назв.— «Р. г.»). У большинства Р. г. мицелий сосредоточен в месте проникновения инфекции: обычно после образования спороношений гриб вызывает гибель ткани растения-хозяина, после чего отмирает и сам. Нек-рым Р. г. свойствен диффузный мицелий, к-рый пронизывает ткань всего растения; он часто бывает многолетним и нередко вызывает значит. изменения в анатомич. строении поражённых органов (опухоли, «ведьмины мётлы»). Цикл развития Р. г. характеризуется чередованием гаплоидной и диплоидной стадий. У Р. г. известно 5 форм спороношений: пикнии (спермогонии) с пикниоспорами (спермациями), эцидии (эции) с эцидиоспорами, уредоспороношение с уредоспорами (урединиоспорами), телейтоспороношение (телии) с телейтоспорами (телиоспорами) и базидиоспороношение с базидиоспорами. Пикнии и эцидии относятся к гаплоидной стадии развития, остальные — к диплоидной. Одни виды (т. н. полные) имеют в цикле развития все формы спороношений, другие (неполные) — лишь нек-рые. Неполные виды Р. г. произошли, по-видимому, от полных в результате укорочения цикла развития в экологических условиях, в к-рых растение быстро заканчивает вегетацию. Поэтому первые Р. г. преобладают в высокогорных и арктических р-нах, а в умеренных широтах — на *эфемерах*. Р. г., у к-рых все формы спороношений развиваются на одном растении, наз. однохозяйственными (напр., Puccinia helianthi — возбудитель ржавчины подсолнечника). Грибы, развивающиеся в гаплоидной стадии на одном виде растений, а в диплоидной стадии — на другом, наз. разнохозяйственными (напр., P. graminis f. sp. tritici — возбудитель линейной ржавчины пшеницы вначале развивается на барбарисе). Р. г.— узкоспециализированные паразиты. Нек-рые имеют большое число спец. форм, физиологич. рас и т. д., развивающихся лишь на растениях определённых родов, видов и даже сортов.Так, у возбудителя бурой ржавчины пшеницы — P. recondita f. sp. tritici — известно 228 физиологич. рас. Два семейства Р. г.— Melampsoraceae и Pucciniaceae — содержат 126 родов, объединяющих св. 5 тыс. видов Р. г., распространённых по всему земному шару. Р. г. вызывают ржавчину у мн. культурных, а также у ряда хозяйственно важных дикорастущих растений (виды Melampsora — на хвойных и на льне, Cronartium — на хвойных, Puccinia — на зерновых и бобовых культурах и подсолнечнике, Uromyces — на бобовых, Gymnosporangium—на груше, Phragmidium — на розах и малине, Hemileia — на кофейном дереве).

Лит.: Траншель В. А., Обзор ржавчинных грибов СССР, М.— Л., 1939; Cummins G. B., Illustrated genera of rust fungi, Minneapolis, 1959. *В. А. Мельник.*

РЖА́КСА, посёлок гор. типа, центр Ржаксинского р-на Тамбовской обл. РСФСР. Ж.-д. станция на линии Тамбов — Камышин, в 85 *км* к Ю.-В. от Тамбова. Пище-

комбинат, маслозавод, кирпичный и керамзитобетонный з-ды.

РЖА́НИЦА, посёлок гор. типа в Жуковском р-не Брянской обл. РСФСР. Расположен на левобережье р. Десны (приток Днепра). Ж.-д. станция на линии Брянск—Смоленск, в 39 *км* к С.-З. от Брянска. Лыжная ф-ка.

РЖА́НКИ, ржанковые (Charadriidae), семейство птиц отр. ржанкообразных. Включает почти все роды, входящие в подотряд: собственно ржанок, зуйков, чибисов, куликов-сорок, кроншнепов, шилоклювок, улитов, песочников, бекасов и др. 160 видов, в СССР — 75. Нек-рые орнитологи выделяют в отд. сем. куликов-сорок, серпоклювов, бекасов и шилоклювок.

РЖА́НКОВЫЕ, семейство птиц отряда ржанкообразных; то же, что *ржанки*.

РЖАНКООБРА́ЗНЫЕ (Charadriiformes), отряд птиц. Включает 11 сем.: яканы, цветные бекасы, зобатые бегунки, ржанки, тиркушки, поморники, чайки, чистики и др., объединяющих св. 300 видов. В СССР 135 видов. Р. распространены от Арктики до берегов Антарктиды и от уровня моря до высокогорий. Обитающие в районах с суровой зимой — перелётны. Р. живут по берегам морей, рек, озёр и болот, нек-рые в сухих степях и пустынях, летая на водоёмы для водопоя; немногие живут в лесах. Гнёзда открытые, на земле или скалах, реже в норах или под камнями. В кладке 1—4 яйца. Птенцы выводковые или полувыводковые. Р. питаются наземными и водными беспозвоночными, нек-рые хорошо ныряют и кормятся рыбой; поморники и крупные чайки разоряют гнёзда, едят падаль и отбросы. Ряд орнитологов делит Р. на 3 отряда: кулики, чайки, чистики.

Лит.: Юдин К. А., Филогения и классификация ржанкообразных, М.— Л., 1965 (Фауна СССР. Птицы, т. 2, в. 1, ч. 1).
А. И. Иванов.

РЖА́НОВ Анатолий Васильевич (р. 9.4. 1920, г. Иваново), советский физик, чл.-корр. АН СССР (1962). Чл. КПСС с 1943. Окончил Ленингр. политехнич. ин-т (1941). В 1944—62 в Физ. ин-те АН СССР, с 1962 директор Ин-та физики полупроводников Сиб. отделения АН СССР. Одновременно с 1963 преподаёт в Новосибирском ун-те (с 1966 проф.). Осн. труды по физике диэлектриков и полупроводников и полупроводниковой электронике. Открыл и исследовал пьезоэффект в поляризованной керамике на основе титаната бария. Создал и исследовал образцы точечно-контактных и вплавленных германиевых диодов и триодов. Изучал процессы объёмной и поверхностной рекомбинаций в полупроводниках, происхождение и свойства поверхностных электронных состояний. Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Электронные процессы на поверхности полупроводников, М., 1971.

РЖА́НО-ПШЕНИ́ЧНЫЕ ГИБРИ́ДЫ, тритикале (Triticale), растения, полученные в результате скрещивания пшеницы (Triticum) — материнское растение, с рожью (Secale) — отцовское. Правильнее Р.-п. г. называть пшенично-ржаными. Р.-п. г. являются *амфидиплоидами*; бывают двух типов — 56-хромосомные и 42-хромосомные. Озимые Р.-п. г. имеют крупное зерно, более богатое белком, чем зерно пшеницы, и высокую зимостойкость; представляют интерес для селекции озимой пшеницы в Сибири. Скрещивание разнохромосомных амфидиплоидов перспективно для получения новых высокопродуктивных форм Р.-п. г.

РЖЕВ, город областного подчинения, центр Ржевского р-на Калининской обл. РСФСР. Расположен на Волге, в 123 *км* к Ю.-З. от г. Калинина. Узел ж.-д. линий Москва — Рига и Ленинград — Брянск. 68 тыс. жит. (1975; 54 тыс. в 1939).

Известен с нач. 11 в., входил в *Смоленское княжество*. С 1225 центр удельного княжества. В 14 в. присоединён к Моск. гос-ву. В нач. 18 в. входил в состав Петерб. губ.; с 1775 уездный город, с 1796 в Тверской губ. В 1870 построена жел. дорога. Сов. власть установлена в окт. 1917. С 1929 Р.— центр округа в Западной обл. С 1935 районный центр Калининской обл. 14 окт. 1941 был оккупирован нем.-фаш. захватчиками. С нач. 1942 на подступах к Р. шли ожесточённые бои. Освобождён Сов. Армией 3 марта в результате *Ржевско-Вяземской операции 1943*. З-ды: автотракторного электрооборудования, краностроит., ремонтно-механич.; льночесальная ф-ка, мебельный комбинат, предприятия стройматериалов и пищ. пром-сти. Маш.-строит. техникум, совхоз-техникум, мед. и муз. уч-ща. Краеведч. музей.

Лит.: Вишняков Н. М., Ржев. К истории города и района, М., 1969; В боях за Ржев, М., 1973.

РЖЕ́ВСКИЙ Владимир Васильевич [р. 23.7.1919, с. Воронцово-Александровское, ныне г. Зеленокумск Ставропольского края], советский учёный в области горного дела, чл.-корр. АН СССР (1966). Чл. КПСС с 1943. Окончил Моск. горный ин-т (1941). С 1949 преподаёт в Моск. горном ин-те (с 1958 проф., с 1962 ректор). По инициативе Р. разработаны и внедрены новые уч. программы подготовки горных инженеров для горнодобывающей пром-сти в СССР. Осн. труды по теории и практике открытой разработки месторождений, физике горных пород и процессов. Создал метод геометрич. анализа карьерных полей и проектирования режима горных разработок. Почётный доктор Фрейбергской горной академии (ГДР) и Мишкольского ун-та тяжёлой пром-сти (ВНР). Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Основы проектирования карьеров, М., 1958 (совм. с Е. Ф. Шешко); Основы физики горных пород, 3 изд., М., 1973 (совм. с Г. Я. Новиком); Процессы открытых горных работ, 2 изд., М., 1974.

Лит.: Владимир Васильевич Ржевский, М., 1969 (АН СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Сер. технических наук. Горное дело, в. 12).
В. А. Боярский.

РЖЕ́ВСКО-ВЯ́ЗЕМСКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1943, наступат. операция войск Калининского и Западного фронтов 2—31 марта во время Великой Отечеств. войны 1941—45. После поражения нем.-фаш. войск под Москвой ржевско-вяземская группировка противника занимала наиболее близкий к столице СССР выступ фронта, удержанию к-рого придавалось особое значение. В течение 1942 на этом участке фронта действовало примерно $^2/_3$ сил всей группы армий «Центр». Весной 1943 положение нем.-фаш. войск на юж. крыле сов.-герм. фронта значительно ухудшилось и враг вынужден был начать переброску сил ржевско-вяземской группировки в р-н южнее Орла, чтобы остановить наступление сов. войск Брянского и Центр. фронтов. В связи с отходом противника Зап. фронт (командующий ген.-полковник В. Д. Соколовский) и Калининский фронт (командующий ген.-полковник М. А. Пуркаев) получили задачи — перейти к преследованию, ликвидировать ржевско-вяземский плацдарм и развивать наступление в общем направлении на Смоленск. Темпы преследования противника в первые дни составляли всего лишь 6 — 7 *км* в сутки. Это объяснялось условиями весенней распутицы, а также широким применением противником различного рода заграждений и использованием заранее подготовленных оборонительных позиций. К 22 марта войска обоих фронтов подошли к сильно укреплённому рубежу Рибшево, Сафоново, Милятино, где вынуждены были перейти к обороне. В результате Р.-В. о. линия фронта была отодвинута от Москвы ещё на 100—120 *км*, освобождены гг. Ржев, Гжатск, Сычёвка, Белый, Вязьма, нанесены большие потери врагу. В результате ликвидации ржевско-вяземского плацдарма сов. верх. командование смогло вывести в резерв две армии и один корпус.



Л. И. Ржецкая.



Х. Рибера.

Лит.: История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945, т. 3, М., 1964; Операции Советских Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. 1941—1945, т. 2, М., 1958.
Д. З. Муриев.

РЖЕ́ЗАЧ (Řezáč) Вацлав [псевд.; наст. фам.— Воңявка (Voňavka)] (5.5. 1901, Прага,—22.6.1956, там же), чешский писатель. Окончил торг. академию в Праге. Был чиновником (1920—40). Печатался с 20-х гг. (стихи, театр. рецензии, рассказы). Интерес к социальной проблематике сблизил Р. с пролет. лит-рой. Романы «Сев на ветру» (1935), «Тупик» (1938), «Чёрный свет» (1940), «Свидетель» (1942), «Рубеж» (1944), свидетельствующие об интересе Р. к острым этич. проблемам, выдвинули его в число крупнейших представителей чеш. психологич. романа. Произв. 1946—56 отражают пафос социалистич. строительства в Чехословакии. Автор двух романов неоконч. трилогии: «Наступление» (1951, рус. пер. 1953), «Битва» (1954, рус. пер. 1956). Р. принадлежат книги для детей («Переполох в Коваржском переулке», 1934, рус. пер. 1958), очерки, фельетоны. Гос. пр. ЧССР (1951, 1955).

Соч.: Dílo, sv. 1—12, Praha, 1953—61.

Лит.: Зайцева А., В. Ржезач, в кн.: Очерки истории чешской литературы XIX — XX вв., М., 1963; Götz F., V. Řezáč, Praha, 1957.
А. А. Зайцева.

РЖЕ́ЦКАЯ Лидия Ивановна [р.5(17).4. 1899, Минск], белорусская советская актриса, нар. арт. СССР (1955). Чл. КПСС с 1952. Творч. деятельность начала в 1916. С 1920 в труппе Белорус. театра им. Я. Купалы (Минск). Исполнительница драматических, остро характерных и комедийных ролей: тётя Катя («Кто смеётся последним» Крапивы), Степанида

«Гибель волка» Самуйлёнка), Авдотья Захаровна («Поют жаворонки» Крапивы, Гос. пр. СССР, 1952), Альжбета («Павлинка» Купалы), Каспариха («Соловей» Бядули), Шаблова, Мурзавецкая («Поздняя любовь», «Волки и овцы» Островского), Марфа («Метель» Леонова) и др. Награждена орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями.

РЖЕШОТА́РСКИЙ Альфонс Александрович [22.10(3.11).1847, Радом, ныне в Польше,—16(29).1.1904, Петербург], русский металлург и металловед. По окончании Петерб. технологич. ин-та (1875) служил на Путиловском (ныне Кировский) з-де, с 1876 — на Обуховском (ныне з-д «Большевик»), где работал под рук. Д. К. *Чернова*, с 1899 гл. металлург завода. Одновременно (с 1902) зав. кафедрой металлургии Петерб. политехнич. ин-та. Осн. труды по совершенствованию мартеновского и бессемеровского процессов, термич. обработке стали, а также разработке практич. и науч. основ металлографии. В 1895 создал на Обуховском з-де первую в России металлографич. лабораторию. Капитальный труд Р. «Микроскопические исследования железа, стали и чугуна» (1898), явившийся первым систематич. исследованием микроструктуры чёрных металлов при различных видах механич. и тепловой обработки, был отмечен золотой медалью Рус. технич. об-ва. Под рук. Р. на отечеств. заводах были разработаны новые технологич. процессы, резко повысившие механич. качества арт. орудий и стальной брони.

Лит.: Русские ученые-металловеды. Жизнь, деятельность и избранные труды, М., 1951. *А. С. Фёдоров.*

РЖИ́ЩЕВ, посёлок гор. типа в Кагарлыкском р-не Киевской обл. УССР. Пристань на Днепре. Расположен в 21 *км* от ж.-д. ст. Кагарлык (конечная станция ж.-д. ветки от линии Фастов — Цветково). З-ды: радиаторный, кирпичный, маслодельный. Техникум с.-х. стр-ва, пед. уч-ще.

«РИА́ ТАЗА́» («Новый путь»), республиканская газета Арм. ССР на курдском яз. Выходит в Ереване с 1930 2 раза в неделю. Тираж (1974) 4 тыс. экз.

РИА́Л, денежная единица Ирана. Введена в 1930 вместо *крана*. Р. равен 100 *динарам*. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 100 Р. = 1 руб. 09 коп.

РИА́У, Р и о у (Riouw), группа островов в Южно-Китайском м., к Ю. от п-ова Малакка. Принадлежит Индонезии. Пл. ок. 3,4 тыс. *км*² (без о-вов Линга). Осн. острова — Бинтан (1075 *км*²) и Батам. Сложены гл. обр. гранитами. Рельеф холмистый (выс. до 360 *м*). Вдоль берегов коралловые рифы. Сбор чёрного перца, каучука, копры. На о. Бинтан крупное месторождение бокситов. Рыболовство. Осн. порт — Танджунгпинанг.

РИ́БАР (Ribar) Иво Лола (23.4.1916, Загреб,—27.11.1943), один из организаторов нар.-освободит. борьбы югосл. народа против фаш. оккупантов и их пособников, Нар. герой Югославии (1944, посмертно). В 1935 вступил в Союз коммунистич. молодёжи Югославии (СКМЮ), в 1937 стал секретарём ЦК СКМЮ. С 1936 чл. компартии Югославии (КПЮ). В 1940 избран чл. ЦК КПЮ. С 1941 чл. Верх. штаба нар.-освободит. армии Югославии. Погиб во время бомбёжки в р-не Гламочко-Поле (Босния).

РИБА́С (Ribas) Хосе де, Д е р и б а с (De Ribas) Осип (Иосиф) Михайлович [6.6.1749, Неаполь,—2(14).12.1800, Петербург], русский адмирал (1799), по национальности испанец. В 1765—69 в неаполитанской армии. В 1772 по предложению А. Г. *Орлова* перешёл на рус. службу. Участвовал в рус.-тур. войнах 1768—74 и 1787—91. В 1789 предложил поднять затопленные тур. корабли и усилить ими Черноморскую гребную флотилию. Командовал авангардом при взятии Хаджибея и Аккермана (1789) и гребной флотилией при взятии Тулчи и Исакчи (1790). Предложил одобренный А. В. Суворовым план штурма *Измаила* и командовал гребной флотилией и десантными отрядами при его штурме. В 1793 составил план строительства порта в Хаджибее (Одессе) и, будучи гл. нач. порта, руководил его постройкой. Участвовал в стр-ве г. Одессы (в 1794—97), в к-рой гл. улица в честь Р. была названа Дерибасовской. В 1797—1800 чл. Адмиралтейств-коллегии и генерал-кригскомиссар.

РИБАТЕ́ЖУ (Ribatejo), провинция в Центр. Португалии. Пл. 6,7 тыс. *км*². Нас. 423 тыс. чел. (1972). Гл. город — Сантарен.

РИ́ББЕНТРОП (Ribbentrop) Иоахим (30.4.1893, Везель,—16.10.1946, Нюрнберг), один из главных воен. преступников фаш. Германии. Был агентом по продаже шампанских вин. В 1930 примкнул к нацистской партии и вскоре стал одним из приближённых А. Гитлера. После прихода фашистов к власти (1933) возглавил спец. бюро, созданное для выполнения особых заданий нацистской верхушки в области внеш. политики. В 1936—38 посол в Лондоне. В февр. 1938—45 мин. иностр. дел. Руководил дипломатич. подготовкой важнейших актов гитлеровской агрессии. Казнён по приговору Междунар. воен. трибунала в Нюрнберге.

РИ́ББОН (Ribbon Fall), один из наиболее высоких водопадов в *Йосемитском национальном парке* (шт. Калифорния, США). Образован р. Риббон-Крик, притоком р. Мерсед. Падает с выс. 484 *м* со склона Йосемитской долины.

РИББОНИ́ТЫ (англ. Ribbonmen, от ribbon — узкая лента), члены тайных крест. орг-ций заговорщич. типа, действовавших в Ирландии в 19 в. вплоть до 70-х гг. Эмблемой Р. служила полоска зелёной материи (отсюда назв.). Движение Р., участниками к-рого, как правило, были низшие слои крестьянства (мелкие арендаторы, батраки, подёнщики), отражало протест крест. масс против кабальных форм эксплуатации, насильств. сгона с земли, налоговых вымогательств. Англ. власти жестоко преследовали Р.; актом 1871 Р. были поставлены вне закона. В 70-е гг. движение Р. сменилось более массовыми и организованными формами борьбы ирл. крестьян.

РИБЕЙРА́Н-ПРЕ́ТУ (Ribeirão Prêto), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу. 212,3 тыс. жит. (1970, с пригородами). Ж.-д. узел. Торг. центр с.-х. р-на (хлопчатник, кофе, сах. тростник, табак, зерновые, животноводство). Текст. и пищ. пром-сть.

РИБЕ́ЙРУ (Ribeiro) Акилину (13.9.1885, Каррегал-да-Табоза,—27.5.1963, Лисабон), португальский писатель. Учился в Сорбонне в 1910—14. В юности принимал участие в республиканском движении, в 1927—28 — в борьбе против фаш. диктатуры в Португалии. Путевой дневник «Окровавленная Германия» (1935) имеет антифаш. направленность. В сб. рассказов «Сад бурь» (1913), «Дорога на Сантьяго» (1922), романах «Извилистый путь» (1918), «Бродят фавны по лесам» (1926), «Бесконечное сражение» (1932), «Вольфрам» (1943), «Свет вдалеке» (1948), «Когда воют волки» (1958, рус. пер. 1963) Р. в реалистич. традициях воссоздал жизнь разных слоёв португ. общества. В них звучит протест против социальной несправедливости, обличается клерикализм. Автор работ по истории португ. культуры.

С о ч.: Luis de Camões o fabuloso e o verdadeiro, t. 1—2, Lisboa, 1950; Leal da Câmara, Lisboa, 1952; A casa grande de Romarigães, Lisboa, 1959; Filhas de Babilónia, Lisboa, 1959.

Лит.: C a s t e l o B r a n c o C h a v e s J. A., Aquilino Ribeiro, Lisboa, 1935; Aquilino Ribeiro; coordenaçao de M. Mendes, [Lisboa, 1960]. *В. Б. Оводов.*

РИБЕ́ЙРУ (Ribeiro), Б е с а (Bessa) Милитан (13.8.1896—3.1.1950, Лисабон), деятель португальского и бразильского рабочего движения. По профессии текстильщик. В юности эмигрировал из Португалии в Бразилию, где вступил в компартию. Возвратившись в Португалию, стал одним из руководящих работников Португальской коммунистич. партии (ПКП). В 1936 был впервые арестован и до 1940 находился в заключении в концлагере Таррафал. В 1940—41 участвовал в реорганизации ПКП. Был секретарём ЦК ПКП. В 1943—45 снова в заключении в лагере Таррафал. В 1949 был арестован в третий раз. Скончался в тюрьме после голодовки, продолжавшейся 32 дня.

РИБЕ́ЙРУ, Х и н ц е Р и б е й р у (Hintze Ribeiro) Эрнесту Родолфу (7.11.1849, Понта-Делгада, — 1.8.1907), португальский политич. деятель. Доктор права, адвокат. Неоднократно входил в пр-во. В 1893—97, 1900—04, 1906 был премьер-мин. Являясь членом (с 1878) партии «Реженерасан» и её официальным главой с 1900, был вынужден постоянно вести в парламенте борьбу с выступавшими против этой партии прогрессистами и с левым крылом своей собственной партии. Широко использовал репрессии в борьбе против политич. оппозиции. В 1901, стремясь укрепить консервативные элементы в парламенте, провёл закон об усилении представительства сел. округов за счёт крупных городов.

РИБЕ́РА (Ribera) (прозвище — С п а н ь о л е т т о; Spagnoletto) Хусепе де [17.2(?).1591, Хатива, Валенсия, —2.9. 1652, Неаполь], испанский живописец и гравёр. Учился, вероятно, у Ф. Рибальты в Валенсии. В 1613 уехал в Италию, в 1616—18 работал в Неаполе, где стал придворным живописцем исп. вице-королей. Примкнул к *караваджизму*. В ранних произв. Р. (в т. ч. в офортах, 1620-е гг.) преобладают резкие контрасты света и тени; для творчества Р. 1620 — 30-х гг. характерны драматич. сцены мученичества, в к-рых подчёркивается победа воли над физич. страданием, полуфигурные изображения философов древности и святых, трактованных как народные типы («Демокрит», 1630, Прадо, Мадрид). С середины 1630-х гг. Р., сохраняя суровый реализм образного строя, всё чаще переходит к более уравновешенным решениям; светотень в его произведениях становится мягче, цветовая гамма насыщается золотистыми или серебристыми оттенками [полные возвышенной человечности евангельские и библейские композиции («Поклонение пастухов», 1638, Музей изящных иск-в, Гренобль), проникновен-

но-лирич. жен. образы («Святая Инесса», 1641, Картинная гал., Дрезден), мифологич. и жанровые картины («Хромоножка», илл. см. т. 10, табл. XXXVI, стр. 560—561)]. Портрет стр. 81.

Илл. см. на вклейке к стр. 33.

Лит.: Знамеровская Т. П., Творчество Хусепе Риберы и проблема народности испанского реалистического искусства, Л., 1955; Du Gué Trapier E., Ribera, N. Y., 1952; Brown J., Jusepe de Ribera: prints and drawings, Princeton, 1973.

РИБО́ (Ribot) Теодюль Арман (18.12.1839, Генган,—9.12.1916, Париж), французский психолог, родоначальник опытного направления во франц. психологии. Проф. Сорбонны (1885) и Коллеж де Франс (1888), где был директором (1889) первой франц. психологич. лаборатории. Основатель и редактор первого во Франции психологич. журн. «Revue philosophique». Председатель 1-го Междунар. психологич. конгресса (Париж, 1889). Выступив против спиритуализма т. н. эклектич. школы (В. *Кузен* и др.), господствовавшей во франц. философии и психологии сер. 19 в., Р. попытался на основе критич. анализа осн. направлений современной ему психологии —английской с её *ассоцианизмом* («Современная английская психология», 1870, рус. пер. 1881) и немецкой с её атомизмом («Современная германская психология», 1879, рус. пер. 1895) — сформулировать программу новой, экспериментальной психологии, к-рая изучала бы высшие психич. процессы и личность в целом. В отличие от В. *Вундта* Р. имел в виду прежде всего психопатологич. «эксперимент»: «...болезнь является самым тонким экспериментом, осуществлённым самой природой в точно определённых обстоятельствах и такими способами, которыми не располагает человеческое искусство» (цит. по кн.: Экспериментальная психология, в. 1—2, 1966, с. 49). Это во многом определило характер всей идущей от Р. традиции во франц. психологии (П. *Жане*, Ж. Дюма, Ш. *Блондель*, А. *Валлон*, А. Омбредан, Ж. Пуайе, Д. Лагаш, Ж. Фаве-Бутонье). Особую известность Р. приобрёл своей двигат. теорией произвольного внимания и воображения, работами по психологии чувств, оказавшими заметное влияние на англ. психологию (У. *Мак-Дугалл* и др.).

Соч.: La vie inconsciente et les mouvements, P., 1914; в рус. пер. — Наследственность душевных свойств, СПБ, 1884; Память в ее нормальном и болезненном состояниях, СПБ, 1912; Воля в ее нормальном и болезненном состояниях, СПБ, 1916; Болезни личности, СПБ, 1895; Характер, СПБ, 1899; Психология внимания, 3 изд., СПБ, 1897; Эволюция общих идей, М., 1898; Философия Шопенгауэра, СПБ, 1899; Аффективная память, СПБ, 1899; Опыт исследования творческого воображения, СПБ, 1901; Психология чувств, СПБ, 1898; Логика чувств, СПБ, 1905; О страстях, Одесса, 1912.

Лит.: Тутунджян О. М., Т. Рибо, «Вопросы психологии», 1961, № 2; Экспериментальная психология, ред.-сост. П. Фресс и Ж. Пиаже, в. 1—2, М., 1966, с. 46—56; Dugas L., La philosophie Th. Ribot, P., 1924. *А. А. Пузырей.*

РИБО́ЗА, *моносахарид* из группы пентоз (альдопентоз). Существует в виде оптически активных *D*- и *L*-форм и неактивного рацемата. Р.— кристаллы, хорошо растворимые в воде; $t_{пл}$ 86—87 °С (*D*-форма). Особенность Р.— высокое (8,5%) содержание ациклической (альдегидной) формы в растворе. *D*-Р. — универсальный компонент всех живых организмов; она входит в состав важнейших соединений, осуществляющих в клетках перенос информации и энергии,— *рибонуклеиновых кислот*, нуклеозидов, моно- и динуклеотидов (см., напр., *аденозинфосфорные кислоты*), а также нек-рых *коферментов* и бактериальных полисахаридов.

РИБОНУКЛЕА́ЗЫ, РНК-азы, ферменты, расщепляющие (деполимеризующие) *рибонуклеиновые кислоты* и синтетич. рибонуклеотиды путём разрыва фосфодиэфирных связей в полинуклеотидной цепи. Проявляют высокую специфичность в отношении входящих в *нуклеотиды* оснований (связи между различными нуклеотидами гидролизуют различные Р.). Панкреатич. Р., выделенная из поджелудочной железы быка,— первый ферментный белок, для к-рого была полностью определена первичная структура, т. е. последовательность входящих в его состав аминокислот (1960—62). Полипептидная цепь этого фермента состоит из 124 аминокислотных остатков и содержит 4 дисульфидных мостика, стабилизирующих её пространственную конфигурацию. В 1969 осуществлён хим. синтез панкреатич. Р. В биохим. исследованиях Р. применяются для установления последовательности нуклеотидов в РНК, а в медицине — для лечения нек-рых вирусных заболеваний. См. также *Нуклеазы.*

Лит.: Химия биологически активных природных соединений, М., 1970; Нуклеазы микроорганизмов, М., 1974.

РИБОНУКЛЕ́ЙНОВЫЕ КИСЛО́ТЫ (РНК), тип *нуклеиновых кислот*, имеющих универсальное распространение в живой природе; содержат в качестве углеводного компонента *рибозу*, а в качестве азотистых оснований аденин и гуанин (*пуриновые основания*) и урацил и цитозин (*пиримидиновые основания*). В небольших количествах в состав Р. к. входят также нек-рые др. производные пурина и пиримидина. Р. к.— линейные полинуклеотиды с длиной цепи от неск. десятков до десятков тыс. нуклеотидов (мол. масса от $10—20 \cdot 10^3$ до $5—6 \cdot 10^6$), причём каждая индивидуальная Р. к. имеет определённую последовательность нуклеотидов. В организме Р. к. находятся гл. обр. в виде комплексов с белками — рибонуклеопротеидов.

Р. к. играют важнейшую биологич. роль во всех живых организмах, участвуя в реализации генетич. информации и биосинтезе *белков*. Макромолекулярная структура Р. к. представлена в основном однонитчатыми полинуклеотидными цепями, к-рые образуют двуспиральные участки по принципу *комплементарности* оснований. Мн. вирусы содержат Р. к. в качестве единственного нуклеинового компонента. В таких РНК-содержащих вирусах Р. к. могут служить матрицей для биосинтеза не только РНК, но и ДНК (обратная *транскрипция*).

Биосинтез Р. к. осуществляется (гл. обр. в клеточном ядре) из рибонуклеозидтрифосфатов под действием ферментов *полимераз* на матрице дезоксирибонуклеиновых кислот (ДНК-зависимые РНК-полимеразы) или у нек-рых вирусов на матрице Р. к. (РНК-зависимые РНК-полимеразы).

В клетках бактерий, животных и растений различные типы Р. к. выполняют неодинаковые биологич. функции и различаются по строению и метаболизму. Важнейшие типы РНК следующие.

Рибосомные Р. к. (рРНК) входят в состав *рибосом* и составляют осн. массу клеточных Р. к.; представлены Р. к. с константами седиментации 23 S, 16 S и 5 S. Полностью установлена первичная структура (т. е. последовательность нуклеотидов) для 5 S РНК, почти полностью — для 16 S РНК и частично для 23 S РНК кишечной палочки. Размеры и структура рибосомных Р. к. у организмов разных видов неодинаковы. Их биологич. роль не вполне выяснена, целостность их молекул необходима для биосинтеза белков в рибосомах.

Транспортные Р. к. (тРНК); имеют константу седиментации ок. 4 S и мол. массу ок. 25 000, т. е. являются сравнительно низкополимерными (ок. 80 нуклеотидных остатков); содержат относительно много метилированных и др. минорных оснований. Их биологич. роль заключается в присоединении активированных аминокислотных остатков и переносе (транспорте) их на рибосомы, т. е. к месту синтеза полипептидных цепочек. Для каждой аминокислоты имеются свои специфич. тРНК (обычно более одной). Все тРНК имеют сложную, частью двуспиральную, макромолекулярную структуру, изображаемую в виде клеверного листа. Они содержат участки, присоединяющиеся к рибосоме, триплет нуклеотидов (*антикодон*), присоединяющийся к *кодону* мРНК, и концевой участок, присоединяющий аминокислотный остаток. Первичная структура более 60 тРНК установлена полностью.

Информационные, или матричные, Р. к. (иРНК, или мРНК) представляют собой наиболее разнородную группу и играют роль матриц при биосинтезе белков в процессе *трансляции* (считывания нуклеотидного кода и перевода его в определённую последовательность аминокислот в полипептидных цепях белков). Все виды Р. к. синтезируются в клетках на матрице ДНК, образуя последовательность рибонуклеотидов, комплементарную последовательности дезоксирибонуклеотидов в ДНК (процесс транскрипции). В клеточном ядре обнаружены гигантские молекулы — предшественники мРНК, большая часть к-рых распадается внутри ядра и только сравнительно небольшая часть молекулы переходит в цитоплазму и образует собственно мРНК. Быстро распадающаяся в клеточном ядре Р. к., вероятно, играет регуляторную роль. Обнаружены также нек-рые др. типы Р. к., напр. низкополимерная относительно стабильная ядерная РНК, роль к-рой пока неясна. См. также статьи *Белки*, *Молекулярная генетика*, *Нуклеиновые кислоты*, *Рибосомы* и лит. при них.

Лит.: Дэвидсон Дж., Биохимия нуклеиновых кислот, пер. с англ., М., 1968; Химия и биохимия нуклеиновых кислот, под ред. И. Б. Збарского и С. С. Дебова, Л., 1968; Спирин А. С. и Гаврилова Л. П., Рибосома, 2 изд., М., 1971; Darnell J., Ribonucleis acids from animal cells, «Bacteriological Reviews», 1968, v. 32, № 3, p. 262; Attardi G. and Amaldi F., Structure and synthesis of ribosomal RNA, «Annual Review of Biochemistry», 1970, v. 39, p. 183; Wienberg R. A., Nuclear RNA metabolism, «Annual Review of Biochemistry», 1973, v. 42, p. 329. *И. Б. Збарский.*

РИБОСО́МЫ, внутриклеточные частицы, осуществляющие биосинтез белка; Р. обнаружены в клетках всех без исключения живых организмов: бактерий, растений и животных; каждая клетка содержит тысячи или десятки тысяч Р.

Форма Р. близка к сферической, хотя её очертания сложны и не могут быть описаны простой геометрич. фигурой. Различают 2 гл. класса Р.: т. н. 70 S Р. (мол. масса ок. $3 \cdot 10^6$, диам. ок. 200—300Å, коэфф. седиментации S^0_{20w} ок. 70 единиц Сведберга) и более крупные 80 S Р. (мол. масса ок. $4—5 \cdot 10^6$, макс. размер до 400Å, коэфф. седиментации ок. 80 единиц Сведберга). Р. 70 S класса характерны для клеток, не имеющих оформленного ядра,— *прокариотов* (бактерии, актиномицеты и синезелёные водоросли), а также для *хлоропластов* и *митохондрий* высших организмов. Р. 80 S класса обнаружены в цитоплазме всех *эукариотов*, т. е. организмов, имеющих оформленное клеточное ядро. По химич. природе Р.— *нуклеопротеид*, состоящий из *рибонуклеиновой кислоты* (РНК) и белка. Р. класса 70 S содержит 60—65% РНК и 40—35% белка, а Р. класса 80 S — ок. 50% РНК и 50% белка. Универсальный принцип структурной организации Р.— построение её из двух неравных субчастиц (субъединиц), на к-рые она может диссоциировать (напр., при понижении концентрации ионов Mg^{2+} в среде) и вновь реассоциировать по схеме:

$$70\,S \rightleftarrows 50\,S + 30\,S; \quad 80\,S \rightleftarrows 60\,S + 40\,S.$$

Большая субчастица (50 S или 60 S) состоит из молекулы высокополимерной рибосомальной РНК (мол. масса $1{,}1 — 1{,}8 \cdot 10^6$), молекулы относительно низкополимерной рибосомальной РНК (мол. масса 40 000) и неск. десятков молекул белков. Малая субчастица (30 S или 40 S) состоит из молекулы высокополимерной рибосомальной РНК (мол. масса $0{,}6—0{,}7 \cdot 10^6$) и от 20 (в 30 S частицах) до 40 (в 40 S частицах) различных молекул белков. Высокополимерная рибосомальная РНК создаёт возможность сборки этих белков в единую рибонуклеопротеидную частицу. В эксперименте можно осуществить разворачивание Р.: частица становится более рыхлой, РНК разворачивается в тяж, при этом все белки остаются связанными с ней. В др. условиях можно добиться последоват. отделения белков от РНК (р а з б о р к а Р.). Эта разборка обратима, и в подходящих условиях белки и РНК снова спонтанно объединяются в рибонуклеопротеид, формирующий нативную структуру Р. (с а м о с б о р к а Р.). Считают, что образование Р. в клетках также идёт путём самосборки из предварительно синтезированных РНК и белков.

В процессе функционирования (т. е. синтеза белка) Р. осуществляет неск. функций: 1) специфич. связывание и удержание компонентов белоксинтезирующей системы [информационная, или матричная, РНК (иРНК); аминоацил-тРНК; пептидил-тРНК; гуанозинтрифосфат (ГТФ); белковые факторы трансляции EF — T и EF — G]; 2) каталитич. функции (образование *пептидной связи*, гидролиз ГТФ); 3) функции механич. перемещения субстратов (иРНК, тРНК), или транслокации. Функции связывания (удержания) компонентов и катализа распределены между двумя рибосомными субчастицами. Малая рибосомная субчастица содержит участки для связывания иРНК и аминоацил-тРНК и, по-видимому, не несёт каталитич. функций. Большая субчастица содержит каталитич. участок для синтеза пептидной связи, а также центр, участвующий в гидролизе ГТФ; кроме того, в процессе биосинтеза белка она удерживает на себе растущую цепь белка в виде пептидил-тРНК. Каждая из субъединиц может проявить связанные с ней функции отдельно, без связи с др. субчастицей. Однако ни одна из субчастиц в отдельности не обладает функцией транслокации, осуществляемой только полной Р. О функционировании Р. см. в статьях *Белки*, *Трансляция*.

Лит.: С п и р и н А. С., Г а в р и л о в а Л. П., Рибосома, 2 изд., М., 1971.

Л. П. Гаврилова, А. С. Спирин.

РИБОФЛАВИ́Н, л а к т о ф л а в и н, в и т а м и н B_2, важное биологически активное вещество; производное гетероциклич. соединения изоаллоксазина, связанное с многоатомным спиртом рибитом (см. формулу VIII в ст. *Витамины*). Широко распространён в клетках микроорганизмов, растений и животных, однако животные не способны к его биосинтезу и получают Р. с пищей. Биологич. роль Р. определяется участием производных Р. — *флавинмононуклеотида* (ФМН) и *флавинадениндинуклеотида* (ФАД) — в составе ряда окислительно-восстановительных ферментов (*флавопротеидов*) в реакциях переноса электронов, в обмене аминокислот и др. витаминов. У человека при ряде заболеваний установлено нарушение обмена Р. Его недостаток приводит к поражениям кожи, нарушению зрения; при острой недостаточности возникает коматозное состояние. Содержится в большинстве пищ. продуктов (богаты Р. пивные дрожжи, куриный желток, бычья печень, молочные продукты); синтезируется кишечными бактериями. Строение установлено в 1935 путём химич. синтеза независимо Р. *Куном* и П. *Каррером*. Применяется в медицине в качестве *витаминного препарата*.

Лит.: Витамины, М., 1974, гл. 8.

РИБУЛО́ЗА, э р и т р о - п е н т у л о з а, *моносахарид*, относящийся к группе пентоз (кетопентоз). Эфиры Р. и фосфорной к-ты — рибулозо-5-фосфат и рибулозо-1,5-дифосфат участвуют в важных процессах *обмена веществ*: распаде углеводов (*пентозофосфатный цикл*), а также их образовании в зелёных растениях при фотосинтезе. Р. можно получить действием щёлочи на *арабинозу* или из формальдегида в присутствии $CaCO_3$.

РИВАДА́ВИЯ (Rivadavia) Бернардино (20.5.1780, Буэнос-Айрес,—2.9.1845, Кадис), гос. и политич. деятель Аргентины, борец за независимость Юж. Америки от исп. господства. Один из руководителей Патриотич. хунты — первого аргент. пр-ва, созданного в ходе Войны за независимость исп. колоний в Америке. В 1811—12 чл. Триумвирата, воен. мин., затем мин. внутр. и иностр. дел. В 1815—20 находился с дипломатич. миссией в Европе. Будучи мин. внутр. и иностр. дел (1821—24), провёл ряд политич. и экономич. реформ (частичная агр. реформа, создание банковской системы), а также воен. и церк. реформы, реформу нар. просвещения и др. В февр. 1826 — июне 1827 президент Объединённых провинций Ла-Платы, преобразованных в дек. 1826 в Федеративную Республику Аргентину. Противодействовал экспансии Бразилии. Под давлением сил внутр. реакции подал в отставку и эмигрировал.

Лит.: Очерки истории Аргентины, М., 1961, с. 125—37.

РИВАНО́Л, лекарственный препарат из группы *антисептических средств*; то же, что *этакридина лактат*.

РИВЕ́ (Rivet) Поль (7.5.1876, Вазиньи, Арденны,—21.3.1958, Париж), французский этнограф, антрополог, языковед. С 1928 проф. Парижского ун-та и директор Музея человека. В 1940 примкнул к Движению Сопротивления во Франции. В 1941 эмигрировал в Юж. Америку, в 1944 вернулся во Францию. Изучал индейцев Америки. Выдвинул гипотезу (большинство специалистов не разделяли её) о связях австралийцев и меланео-полинезийцев с индейцами Юж. Америки и о происхождении нек-рых групп индейцев из Океании.

С о ч.: Ethnographie ancienne de l'Equateur, fasc. 1—2, P., 1922 (совм. с R. Verneau); Les langues de l'Amérique, в кн.: Les langues du monde, [2 éd.], P., 1952 (совм. с G. Stresser-Péan et C. Loukotka); Les origines de l'homme américain, 7 éd., P., 1957; La métallurgie en Amérique précolombienne, P., 1946 (совм. с H. Arsandaux).

РИВЕ́РА (Rivera) Диего (8.12.1886, Гуанахуато,—25.11.1957, Мехико), мексиканский живописец. В 1896—1902 учился в АХ в Мехико, сблизился с Х. Г. *Посадой*. В 1907—21 жил в Европе: учился в АХ в Мадриде (1907), работал в Париже (1909—21), испытав влияние *кубизма*, в Италии (1920—21) изучал стенные росписи 14—16 вв. С 1922 чл. Мекс. компартии. Посетил СССР в 1927—28 (чл.-учредитель объединения «Октябрь», 1928) и в 1955—56. Работал в США в 1930—34 и 1940. С 1922 Р. выступал как один из основателей мекс. школы монументальной живописи, в к-рой он видел мощное средство обращения к нар. массам, агитации, пропаганды и просвещения, утверждения положительных образов нар. жизни, труда, революц. борьбы. Росписи Р. открыто публицистичны: в них сильно историко-повествовательное начало, политич. или филос. идеи персонифицируются в легко узнаваемых портретных или символич. изображениях. Стремясь к наибольшей доступности иск-ва, Р. выработал свой стиль на основе традиций итал. Возрождения, к к-рым затем добавился сильнейший интерес к иск-ву Древней Мексики. Пластически мощные фигуры и группы объединены плоскостной композицией, орнаментальным ритмом линий и цветовых пятен. Первый цикл Р. создал в технике энкаустики, в строгой неоклассич. манере (Нац. подготовит. школа в Мехико, 1922—23), а затем перешёл к традиц. мекс. технике фрески, выполнив в ней росписи Мин-ва просвещения (1923—29) и Мин-ва здравоохранения (1929—30), Нац. дворца (1929—50-е гг.), отеля «Прадо» (1947—48) — в Мехико, Нац. с.-х. школы в Чапинго (1926—27), дворца Кортеса в Куэрнаваке (1929—30), Ин-та иск-в в Детройте (1932—33) и др. Выделяются сдержанные, сурово-лаконичные сцены труда и революции во «Дворе труда» Мин-ва просвещения (илл. см.



Д. Р и в е р а. Автопортрет. 1949.

т. 16, вклейка к стр. 32). Впоследствии Р. всё более насыщал свои фрески разнообразной, в т. ч. политич., информацией, прибегал к символически-смысловому объединению разнородных сцен, мотивов, эмблем, надписей и т. д. В поздней фасадной живописи синтетическими материалами, часто включающей мозаику и рельеф (театр «Инсурхентес», 1951—53; Олимпийский стадион, 1952—1953; водораспределит. камера р. Лерма, 1951—53), обилие мотивов подчиняется общему декоративному замыслу.

Лит.: Жадова Л., Монументальная живопись Мексики, М., 1965; Осповат Л., Диего Ривера, М., 1969; Secker H. F., Diego Rivera, [Dresden, 1957].

РИВЕ́РА (Rivera), город на севере Уругвая, на границе с Бразилией. Адм. ц. департамента Ривера. 41,3 тыс. жит. (1969). Торг. центр с.-х. р-на (гл. обр. животноводство, а также зерновые, овощи, фрукты). Произ-во текст., таб. изделий.

РИВЕРА́ЙНА (Riverina), низменная равнина на Ю.-В. Австралии, в междуречье Муррея и Маррамбиджи, представляющая собой древнюю дельту обеих рек. Выс. ок. 100 *м*. Сложена глинами и песками. Климат субтропич., континентальный. Осадков 250—500 *мм* в год. Весной от таяния снегов и летом от дождей в Австрал. Альпах реки широко разливаются. Сухие склерофильные эвкалиптовые леса и редколесье на коричневых почвах, заросли карликовых эвкалиптов (малли) на солонцеватых почвах. Вдоль Муррея прирусловые эвкалиптовые леса. На основе искусств. орошения — посевы пшеницы, риса, виноградники, фруктовые сады.

РИ́ВЕРС (Rivers) Уильям (12.3.1864, Лутон, Кент,— 4.6.1922, Кембридж), английский этнограф, чл. Лондонского королев. об-ва (1908). Изучал островитян прол. Торреса (1898), тода в Юж. Индии (1901—02), меланезийцев (1908). Внёс существ. вклад в изучение отношений родства в доклассовом обществе. В ранних работах — эволюционист, но позже (1914) перешёл на позиции *диффузионизма*; объяснял особенности социального строя и культуры народов Океании как результат взаимодействия ряда последовательных миграционных волн.

Соч.: The Todas, L.— N. Y., 1906; The history of Melanesian society, v. 1—2, Camb., 1914; Social organisation, 3 ed., L.— N. Y., 1932.

РИ́ВЕРСАЙД (Riverside), город на западе США, в шт. Калифорния. 153 тыс. жит. (1974), а с г. Сан-Бернардино и общей пригородной зоной 1,2 млн. жит. Ж.-д. узел. Торговый центр р-на выращивания цитрусовых и овощей. Плодоконсервная пром-сть. Аэрокосмич. и радиоэлектронная пром-сть.

РИ́ВОЛИ (Rivoli), селение на р. Адидже, восточнее оз. Гарда, в пров. Верона (Италия), в р-не к-рого 13—15 янв. 1797 произошло сражение во время *Итальянского похода Бонапарта 1796—97*. В янв. 1797 австр. армия под команд. ген. Й. Альвинци (ок. 28 тыс. чел.) начала наступление вдоль р. Адидже с целью деблокады осаждённой французами Мантуи. 13 янв. австр. войска оттеснили франц. дивизию ген. Б. К. Жубера к сев. склонам Риволийского плато. Альвинци решил разгромить Жубера, для чего разделил свои войска на 6 колонн, из к-рых 3 должны были атаковать с фронта, а 3 другие — обойти фланги противника. Вечером 13 янв. к Р. прибыл ген. Наполеон Бонапарт, к-рый, лично проведя рекогносцировку, вскрыл замысел противника и решил, подтянув силы из-под Мантуи (до 22 тыс. чел.), разбить его по частям. 14 янв., когда войска Жубера с трудом сдерживали атаки австрийцев в центре, к Р. подошли дивизии ген. А. Массены, а затем ген. М. Рея. Французы отбросили противника в центре, разбили его левофланговую обходящую колонну, а правофланговую колонну, атакованную с тыла отрядом И. Мюрата, к-рый переправился на судах через оз. Гарда, взяли в плен. Утром 15 янв. австрийцы начали отступление, преследуемые дивизиями Жубера и Рея. Бонапарт с дивизией Массены вернулся к Мантуе, к-рая вскоре капитулировала.

РИВЬЕ́РА (Riviera), полоса побережья Средиземного м., простирающаяся от г. Канн (Франция) до г. Специя (Италия). Делится на франц. Р.— *Лазурный берег*, и итал. Р., к-рая подразделяется на зап. (Ривьера-ди-Поненте) и вост. (Ривьера-ди-Леванте), соответственно к З. и В. от Генуи. Зима мягкая (ср. темп-ра от 9,3 до 12 °С), лето жаркое (ср. темп-ра июля 24 °С); осадков от 500 до 700 *мм* в год. До 1-й мировой войны 1914—18 место отдыха, а также лечения больных туберкулёзом. В период между 1-й и 2-й мировыми войнами санатории переместились в горную часть побережья, а прежние курорты стали гл. обр. местами отдыха и занятий спортом. С 50-х гг. 20 в. место отдыха выздоравливающих, больных неврозами, малокровием и т. п. Гостиницы, пансионаты, кемпинги, «деревни отдыха». Курорты Р.: во Франции — Канн, Антиб, Ницца, Ментона и др.; в Монако — Монако и Монте-Карло; в Италии — *Сан-Ремо*, Империя, Рапалло и др.

РИ́ГА, столица Латвийской ССР. Крупный индустриальный, науч. и культурный центр, трансп. узел, мор. порт. Расположена на берегах р. Даугава (Зап. Двина), у её впадения в Рижский зал. Балтийского м. В пределах города Даугава образует неск. проток, вода в к-рых под влиянием ветрового нагона воды с залива в отдельные годы выходит из берегов, вызывая наводнения на островах и левобережье (в 1969 подъём уровня воды на 2,14 *м*). В центре города ср. темп-ра января —4,5 °С (зимой часты оттепели), июля 18 °С, безморозный период 212 *сут*. Осадков 649 *мм* в год.

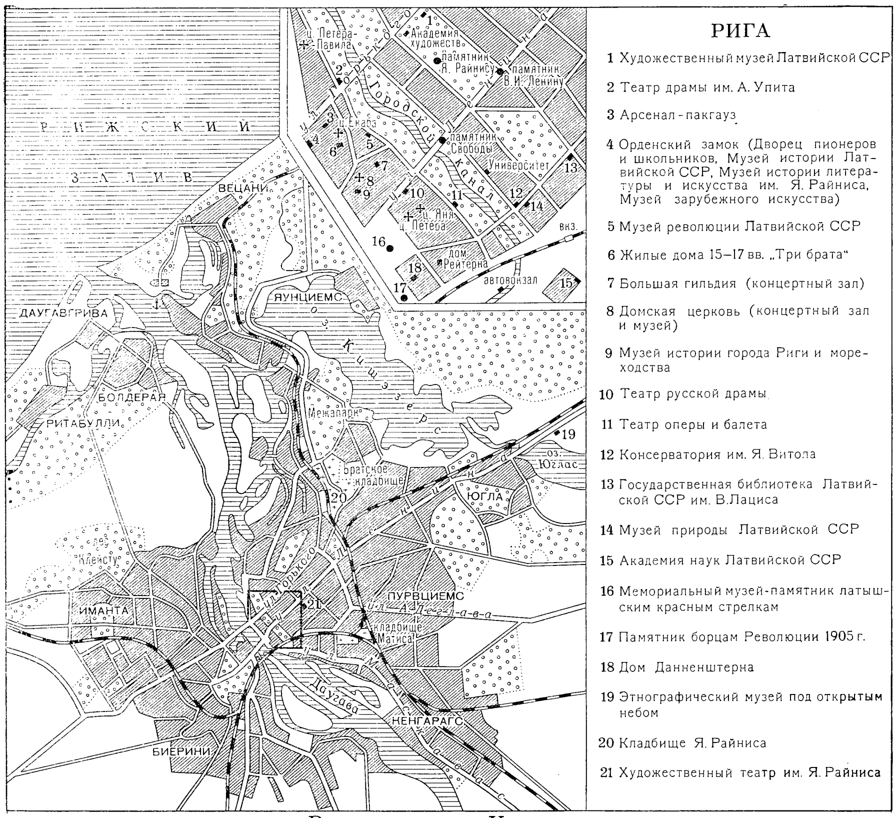
Пл. 302,8 *км*² (1974). Нас. 796 тыс. чел. (на 1 янв. 1975; 348 тыс. в 1939, 580 тыс. в 1959, 732 тыс. в 1970). В Р. живёт 31% населения Латвии; латышей 40,9%, русских 42,7, евреев 4,2, белорусов 4,1, украинцев 3,5% (по переписи 1970). Р. делится на 6 р-нов (на 1 янв. 1975).

Исторический очерк. Археологич. данные свидетельствуют о существовании поселений на терр. т. н. Старого города в 10—11 вв. Р. возникла на месте древнего торг. поселения прибалт. народностей при впадении в р. Даугаву р. Рига (ныне не существует), от к-рой город получил своё название. В письм. источниках впервые упоминается в 1198, как город с 1201. В нач. 13 в. нем. крестоносцы превратили Р. в крепость-базу своей агрессии на восток. В 13—16 вв. она была подчинена *Рижскому архиепископству*; с нач. 14 в. входила в *Ганзу*. До 1561 — в составе *Ливонского ордена*. Во время *Ливонской войны 1558—83* с 1561 стала вольным городом. В 1581 перешла под власть Речи Посполитой, в 1621 была завоёвана шведами. Р. являлась крупным центром транзитной торговли и ремесла. Во время *Северной войны 1700—21* 14 июля 1710 рус. войска заняли Р. С 1714—центр Рижской, с 1796 — Лифляндской губ. В 17 в. в Р. возникли первые мануфактуры. В кон. 18 в. Р.— один из крупных портов и торг. центров России, занявший по внешнеторг. обороту 2-е место (после Петербурга). Быстро росло население (тыс. чел.): 27,8 в 1794; 77,4 в сер. 19 в.; 282,2 в 1897; ок. 500 в 1905. В кон. 19— нач. 20 вв. Р. стала одним из крупнейших пром. центров Росс. империи. В 1890 на 226 пром. предприятиях работало св. 16 тыс. рабочих (3-е место после Москвы и Петербурга); в 1913 на 372 предприятиях—более 87 тыс. рабочих. В нач. 20 в. Рижский порт занял 1-е место по экспорту и 2-е (после Петербурга)—по импорту. В 1913 его внешнеторг. оборот превысил 4 млн. *т* и равнялся св. 17% внешнеторг. оборота Росс. империи. В 80-х гг. началась стачечная борьба рижского пролетариата. В мае 1899 выступление рабочих превратилось в первое в Росс. империи массовое столкновение с полицией и войсками (т. н. Рижский бунт). Марксистские кружки в Р. возникли в начале 90-х гг. 19 в.; осенью 1899 была создана Рижская с.-д. орг-ция. Весной 1900 сюда приезжал В. И. Ленин; Р. была одним из пунктов, через к-рый в Россию из-за границы пересылалась нелегальная лит-ра. Здесь с 1904 начала издаваться с.-д. газ. «*Циня*». В июне 1904 в Р. состоялся 1-й съезд Латв. СДРП. 13(26) янв. 1905 в городе были проведены забастовка и массовая (50-тысячная) демонстрация протеста против расстрела рабочих в Петербурге 9 (22) янв. 1905; бастовало ок. 100 тыс. рабочих (св. 1/4 всех бастовавших по России).

Во время 1-й мировой войны 1914—18 Р. была прифронтовым городом. 21 авг. (3 сент.) 1917 бурж. Врем. пр-во и верх. главнокомандующий ген. Л. Г. Корнилов сдали Р. нем. войскам, 3 янв. 1919 город был освобождён восставшими рабочими и красными *латышскими стрелками*. 13 янв. 1919 в Р. состоялось открытие 1-го Вселатвийского съезда Советов. Съезд провозгласил Сов. власть, принял первую конституцию Сов. Латвии; было создано первое латв. сов. пр-во: 22 мая 1919 силы внутр. и внеш. контрреволюции захватили Р. В 1919—40 она была столицей бурж. Латвии. В годы бурж. режима пром-сть развивалась медленно, мн. предприятия пришли в упадок. В 1938 насчитывалось 2,2 тыс. пром. предприятий с 76 тыс. рабочих. Грузооборот порта стал в 2 раза меньше, чем в 1913. Революц. борьба продолжалась в подполье.

В июньские дни 1940 трудящиеся Р. под руководством Коммунистич. партии Латвии свергли бурж. режим и восстановили Сов. власть. С 21 июля 1940 Р. — столица Сов. Латвии. Началось восстановление связей пром-сти города с традиц. топливно-сырьевыми базами и р-нами реализации её продукции. 1 июля 1941 нем.-фаш. захватчики оккупировали Р. Они нанесли городу огромный ущерб. Против нем.-фаш. оккупантов в Р. боролась подпольная коммунистич. орг-ция. 13 окт. 1944 в результате *Прибалтийской операции 1944* город был освобождён Советской Армией.

В послевоен. годы разрушенные пром. предприятия были восстановлены, мн.



из них реконструированы. Развернулось массовое жил. стр-во. Жилой фонд Р. на кон. 1973 составлял 10 908 тыс. *м*². С 1946 по 1973 сдано в эксплуатацию 5,2 млн. *м*² новой общей площади; возникли новые р-ны. 26 нояб. 1970 Р. награждена орденом Ленина.

Экономика. Ведущие отрасли — машиностроение, металлообработка и лёгкая пром-сть. Особенно быстро развиваются отрасли, имеющие общесоюзное значение,— радиотехнич., электронная, электротехнич., приборостроение, трансп. и с.-х. машиностроение. Удельный вес Р. в общем объёме продукции пром-сти Латв. ССР 56% (1972); в пром-сти и стр-ве занято ок. 53% всех рабочих и служащих Р., на транспорте и в связи — ок. 12%. Общий объём пром. продукции за 1940—74 возрос в 36 раз (с 1969 — гл. обр. за счёт повышения производительности труда и лучшего использования оборудования). Наиболее перспективны менее материалоёмкие произ-ва, требующие высококвалифицированных кадров. За 1966—72 создано св. 400 новых типов машин, оборудования, аппаратов и приборов. Удельный вес Р. в союзном произ-ве (1973) магистральных пасс. вагонов 30%, телефонных аппаратов 53%, холодильных установок 23%, мопедов и мотовелосипедов 49%, радиоприёмников и радиол 28%, бытовых стиральных машин 18%. Крупнейшие предприятия машиностроения: электротехнич. з-д «ВЭФ» им. В. И. Ленина, радиозавод им. А. С. Попова, электромашиностроит., вагоностроит., дизелестроит., «Ригасельмаш», электроламповый, светотехнич., полупроводниковых приборов, «Гидрометприбор», «Автоэлектроприбор», мотозавод «Саркана Звайгзне», судоремонтный.

Хим. пром-сть представлена з-дами: лакокрасочным, «Реагент», мед. препаратов, химфармзаводом, производств. объединением «Сарканайс квадратс» (резинотехнических изделий) и фирмой «Латвбытхим». Имеются комбинат комплексной переработки древесины, бумажная ф-ка, деревообр., стекольный и фарфоровый з-ды. Развита пром-сть стройматериалов. Наиболее значит. текст. предприятия: «Ригас мануфактура», «Ригас аудумс», «Саркана текстилниеце», трикот. фирмы «Мара» и «Сарканайс ритс», чулочная ф-ка «Аврора», швейные производств. объединения «Латвия» и «Ригас апгербс». В пищ. пром-сти вместо прежних мелких предприятий образованы крупные комбинаты — мясоконсервный, молочный, мельничный, кондитерские ф-ки и др.; парфюмерно-косметич. з-д «Дзинтарс».

Р.— крупный рыбопром. центр. Работают з-ды консервно-кулинарный «Кайя» и сардинный, в рыбном порту — базы тралового и рефрижераторного флота.

Предприятия Р. получают из других сов. республик и зарубежных социалистич. стран топливо, сырьё, полуфабрикаты, комплектующие детали, производств. оборудование, трансп. средства. Построена ТЭЦ, строится (1975) ТЭЦ-2; в 1974 вошли в строй первые агрегаты Рижской ГЭС на Даугаве. Значит. часть электроэнергии Р. получает от объединённой сев.-зап. энергосистемы. Город обеспечивается газом из Коми АССР (по трубопроводу Валдай — Псков — Р.). В Р. сходятся ж.-д. линии из Москвы, Ленинграда, Таллина, Вильнюса, Калининграда и др. Пригородные участки до Айзкраукле, Звейниексциемса, Тукумса и Елгавы электрифицированы. Важную роль играет *Рижский морской порт*. Речное сообщение — по Даугаве. 2 аэропорта. Функционально связанная с Р. пригородная зона включает индустр. спутники (Елгава, Тукумс, Олайне, Баложи, Кегумс, Огре, Вангажи), агропром. комплексы (Кекава, Улброка, Олайне, совхоз им. В. И. Ленина и др.), науч. центр Саласпилс. *В. Р. Пурин.*

Архитектура. Р. имеет концентрически-поясную планировочную структуру. На правом берегу Даугавы находится древнейшее ядро Р.— Старый город, сохранивший сеть узких ср.-век. улиц. Вдоль Даугавы от центра к Рижскому зал. протянулись мор., торг. и рыбный порты и рыболовецкий совхоз «Девитайс Майс»; на берегу залива — приморская пригородная зона с группой дачных посёлков. Садово-парковое полукольцо, созданное во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. на месте снесённых гор. укреплений, отделяет Старый город от более позднего центр. р-на (район быв. предместий), регулярно распланированного в 17—19 вв. Левобережье (Пардаугава) экстенсивно застраивалось с 18 в. В Р. много парков, скверов и бульваров, занимающих в самом городе ок. 400 *га*. Расположенные на окраинах обширные лесопарки (ок. 5 тыс. *га*) примыкают к новым жилым массивам, имеющим свободную пространств. композицию. На С.-В. находится оз. Кишэзерс, на его зап. берегу крупнейший лесопарк Р.— Межапарк. На вост. окраине Р., у оз. Юглас, — жилой р-н того же названия (1962—70, арх. П. Фогелс, О. Крауклис, А. Плесумс, Л. Наглинь и др.; илл. см. т. 14, табл. VIII, стр. 192—193); южнее — жилой р-н Пурвциемс (1965—74, арх. Э. Дранде, Г. Мелберг, Э. Фогелис и др.); на юж. окраине Р.— жилые р-ны Кенгарагс (1961—71, арх. И. Страутманис, М. Л. Бродский, Г. Мелберг и др.) и Краста (застраивается с 1970, арх. Э. Фогелис, М. Л. Бродский, И. Миллерс и др.). Левобережье — ныне хорошо озеленённая терр. с несколькими пром. зонами и разреженной жилой застройкой; крупные новые жилые массивы здесь — Агенскалнские сосны (1958—62, арх. Н. Рендель, Э. Якобсонс), Илгюциемс (1967—70, арх. Р. Лелис, Л. Наглинь, Т. Францмане и др.), Иманта (застраивается с 1970, арх. Р. Лелис, Р. Пайкуне, Т. Францмане и др.). В Старом городе сосредоточены многочисл. памятники архитектуры, в т. ч.: романо-готические *Домская церковь* (илл. см. т. 14, табл. VII, стр. 192—193) и церковь Екаба (13 в., перестраивалась в 14 и 18 вв.), готич. церковь Петера [13 — нач. 14 вв., перестраивалась в 14—15 вв.; барочный зап. фасад — 1689—94, арх. Р. Бинденшу и др., башня (выс. 123,2 *м*) над зап. фасадом — 17—18 вв., сгорела в 1941, восстановлена в 1970—73; илл. см. т. 14, табл. VII, стр. 192—193 и стр. 197], церковь Яня (впервые упоминается в 1297, перестраивалась в кон. 15 — нач. 16 вв., поздняя готика; хор — 1587—89, ренессанс; илл. см. т. 14, табл. VII, стр. 192—193), быв. Орденский замок (1330, перестроен в 1497—1515, расширен в 17—19 вв.); церковь Петера-Павила (1780—86, инж.-арх. С. Зеге, арх. К. Хаберланд) и арсенал-пакгауз [1828—32, арх. И. Лукини (?), Ю. Шпацир] — классицизм; фрагменты гор. укреплений 13 — 15 вв.; жилые дома 15—18 вв. [в том числе т. н. дом Рейтерна (1684—88, арх. Р. Бинденшу), дом Данненштерна (1694—98), дом кон. 18 в. на ул. Шкюню (арх. К. Ха-

берланд)]. В застройке центр. р-на преобладают 5—6-этажные доходные дома и парадные обществ. здания (напр., здание Художеств. музея Латв. ССР, 1905, арх. В. Нейман) в духе эклектики и в стиле *«модерн»*, ряд зданий построен в духе неоклассицизма (Дворец юстиции, ныне — здание Сов. Мин. Латв. ССР, 1936—38, арх. Ф. Скуинь). В сов. время проведены большие градостроит. преобразования: созданы новые трансп. магистрали (ул. Августа Деглава, ул. Пернавас), площади, парки, реконструированы набережные (Комсомольская набережная, 1949—60, арх. М. Л. Бродский, инж. Б. А. Булгаков), восстановлены старые и построены новые мосты через Даугаву (илл. см. т. 7, табл. XIV, стр. 208—209), разработан ген. план (утверждён в 1955, арх. Е. А. Васильев), освоены свободные территории. Новый ген. план (утверждён в 1969, арх. В. Апситис, Э. Пучин, Г. Мелберг и др.) предусматривает сохранение ист. облика Старой Р., архитектурно-пространственное развитие центральных районов Р., их значение как общегородского адм. и культурного центра, усовершенствование трансп. системы города и дальнейшее массовое строительство на периферийных свободных территориях. Выстроены высотные здания АН Латв. ССР (1950—57, арх. В. Апситис, О. Тилманис и др.), вокзалы — железнодорожный (1957—66, арх. В. И. Кузнецов и В. П. Ципулин; илл. см. т. 9, стр. 136) и морской (1963—65, арх. М. Гелзис и В. Сависко), аэровокзал (1970—74, арх. Л. Я. Иванов, В. М. Ермолаев), Ин-т электроники и вычислит. техники АН Латв. ССР (1965—71, арх. Ю. П. Платонов, В. Р. Раннев), Дворец спорта (1970, арх. Б. Бурчика, О. Крауклис и др.), Мемориальный музей-памятник латышским красным стрелкам (открыт в 1971, арх. Д. Дриба, Г. Лусис-Гринберг, скульптор В. Алберг; илл. см. т. 14, стр. 216), комплекс муз. ср. школы и хореографич. уч-ща (1957—73, арх. О. Н. Закаменный и др.), здание ЦК компартии Латвии (1972—74, арх. Я. Вилцинь, Г. Асарис и др.). Памятники: ансамбль Братского кладбища (туф, 1924—36, арх. А. Бирзениек и др.; илл. см. т. 14, табл. IX, стр. 192—193) и памятник Свободы (гранит, туф, 1931—35, арх. Э. Шталберг) — оба скульптор К. Зале; пам. Р. Блауманису (гранит, 1929, скульптор Т. Залькалн; илл. см. т. 14, табл. IX, стр. 192—193); Я. Райнису на кладбище Райниса (гранит, 1934, скульптор К. Земдега, арх. П. Аренд; илл. см. т. 9, стр. 457) и в парке Коммунаров (гранит, 1958—65, скульптор К. Земдега — выполнен скульпторами А. Гулбисом и Л. Блумбергом, арх. Д. Дриба); пам. В. И. Ленину (бронза, гранит, 1947—50, скульпторы В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал, арх. Э. Шталберг), П. Стучке (бронза, гранит, 1962, скульптор Э. Мелдерис, арх. Г. Мелдерис); пам. борцам Революции 1905 на кладбище Матиса (гранит, 1956—59, скульптор Л. В. Буковский, арх. О. Н. Закаменный и А. Бирзениек; илл. см. т. 4, стр. 100) и на Комсомольской набережной (бронза, гранит, 1959, скульптор А. Терпиловский, арх. К. Плуксне).
Ю. М. Васильев.

Культурное строительство. В Р. находится *Академия наук Латвийской ССР*, различные науч. учреждения: Латв. н.-и. ин-т лесохоз. проблем, Центр. н.-и. ин-т автоматизиров. систем управления гражд. авиации, Всесоюзный н.-и. ин-т мор. геологии и геофизики, Латв. н.-и. ин-т лёгкой пром-сти и др. (на 1 янв. 1974 насчитывалось 57 науч. учреждений), а также крупные уч. заведения.

В 1974/75 уч. г. в 7 вузах Р.: *Латвийском университете*, в ин-тах политехнич., мед., инженеров гражд. авиации, физич. культуры, консерватории и АХ обучалось 32,9 тыс. студентов. В 22 ср. спец. уч. заведениях — 26 тыс. уч-ся; в 161 общеобразоват. школе всех типов — 106,6 тыс. уч-ся; в 21 проф.-тех. уч. заведении — ок. 10 тыс. уч-ся; в 1974 в 260 дошкольных учреждениях воспитывалось 35 тыс. детей.

На 1 янв. 1975 работали 177 массовых библиотек (4,5 млн. экз. книг и журналов), Гос. б-ка Латв. ССР им. В. Лациса (см. в ст. *Библиотеки союзных республик*), Фундаментальная б-ка АН Латв. ССР и др.; 19 музеев с филиалами, в т. ч. Музей истории Латв. ССР, Музей революции Латв. ССР (филиалы — Мемориальный музей В. И. Ленина, Мемориальная квартира-музей В. И. Ленина; см. *Музеи В. И. Ленина*), Музей истории г. Риги и мореходства, *Латвийский художественный музей*, Музей истории медицины им. П. Страдыня, Музей природы Латв. ССР, мемориальные музеи Р. Блауманиса и Я. Розентала, А. Упита, Г. Шкилтера, Музей истории лит-ры и иск-ва им. Я. Райниса и др., вблизи Р. Этнографич. музей под открытым небом; *Латвийский театр оперы и балета*, *Латвийский театр драмы*, *Латвийский Художественный театр*, Театр рус. драмы, Театр юного зрителя им. Ленинского комсомола, Театр кукол, Театр оперетты, цирк, филармония; 45 клубных учреждений; 46 стационарных киноустановок; 21 внешкольное учреждение.

В Р. находятся респ. изд-ва «Звайгзне» («Звезда»), «Зинатне» («Наука»), «Лиесма» («Пламя») и др.; информац. агентство Латинформ. Выходит 9 респ. газет, 27 журналов (см. *Латвийская ССР*, раздел Печать, радиовещание, телевидение). С 1957 выпускается гор. вечерняя газ. «Ригас балсс» («Голос Риги») на латыш. и рус. яз. Из Р. ведутся радиопередачи по 4 программам; Респ. радио в объёме 26,1 *ч* в сутки на латыш. и рус. яз.; ретранслируются программы Всесоюзного радио. Телепередачи Респ. и Центр. телевидения ведутся по 3 программам. В Р. — телецентр.

Здравоохранение. В 1940 было 20 больничных учреждений на 4,1 тыс. коек (11,5 койки на 1 тыс. жит.); работали 1,2 тыс. врачей (1 врач на 300 жит.). Имелось 17 женских консультаций, детских поликлиник и амбулаторий. К 1974 функционировало 32 больничных учреждения на 11,7 тыс. коек (15,1 койки на 1 тыс. жит.), 39 учреждений охраны материнства и детства; работали более 5 тыс. врачей (1 врач на 148 жит.). Врачебные кадры готовит Рижский мед. ин-т (осн. в 1950; леч., педиатрич., стоматологич. и фармацевтич. ф-ты). Н.-и. мед. ин-т травматологии и ортопедии (осн. в 1946). Близ Р. — климатич. курорты *Юрмала*, Огре, Сигулда и бальнеологич. курорты *Балдоне* и *Кемери*.

Илл. см. на вклейке, табл. I, II (стр. 112—113).

Лит.: Эргле З. Э., Целава С., О чем рассказывают дома и улицы старой Риги, [пер. с латышского], Рига, 1971; Музеи Риги, Рига, 1966; Пакалн Я. П., Сердце Советской Латвии. Рига вчера, сегодня и завтра, Рига, 1967; Лаздынь В. К., Пурин В. Р., Рига. Экономико-географический очерк, М., 1957; Латвия, М., 1968 (Серия «Советский Союз»); Дебрер М., Красильников М., Путеводитель по Риге, Рига, 1971; Васильев Ю., Классицизм в архитектуре Риги, Рига, 1961; его же, Рига. Памятники зодчества, Рига, 1971; Рига — столица Латвийской ССР. Рекомендательный указатель литературы, Рига, 1953.

РИ́ГА, то же, что *овин.*

РИ́ГАС (Rēgas) Велестинлис, Ригас Ферeос Констандинос (ок. 1757, Велестинон, — 24.6.1798), греческий революционер-демократ, поэт. Род. в зажиточной семье. Окончил училище в Фессалии. Ок. 1774 поселился в Стамбуле, ок. 1782—1796 жил в Валахии. В нояб. 1797 в Вене подпольно издал брошюру «Новое политическое правление для народов Румелии, Малой Азии, островов Средиземного моря, Валахии и Молдавии» и «Военный гимн», в к-рых развивал идеи равноправия христиан с мусульманами, равенства и братства всех балканских народов, выдвигал программу совместной борьбы порабощённых народов против Османской империи и план создания на Балканском п-ове и в М. Азии унитарного демократич. гос-ва («Греч. республики») по образцу революц. Франц. республики. В 1796—97 основал в Вене тайное революц. об-во («Этерия» Ригаса Велестинлиса). В дек. 1797 арестован австр. полицией в Триесте при возвращении в Грецию. Выдан Габсбургами тур. властям. Казнён в Белградской крепости. Идеи Р. были восприняты деятелями *«Филики Этерии»*, считавшими себя продолжателями дела Р. Греч. народ чтит Р. как нац. героя.

Лит.: Арш Г. Л., Ригас Велестинлис — греческий революционер-демократ, борец против османского ига. [Его практическая деятельность], в кн.: Балканский исторический сборник, т. 1, Киш., 1968. *Г. Л. Арш.*

РИГВЕ́ДА («Книга гимнов»), собрание преим. религиозных гимнов, возникших среди арийских племён в эпоху их переселения в Индию. Слагались на диалектах, объединяемых термином ведический *санскрит*. Р. — первый известный памятник инд. лит-ры, наиболее древняя и значит. из *Вед*. Окончат. оформление Р. принято относить к 10 в. до н. э., но нек-рые гимны восходят, очевидно, к сер. 2-го тыс. до н. э. Р. включает 1028 гимнов, составляющих 10 книг, или циклов (мандала), древнейшие из к-рых 2—7-я. Авторство каждой из них приписывается определённому жреч. роду (индивидуальное авторство гимнов Р. не определяется).

Гимны Р. — преим. молитвенные обращения к богам арийских племён. Воспеваемые божества олицетворяют разные явления природы; их образы отражают иногда очень ранние стадии мифотворчества. Часть гимнов не связана непосредственно с ритуальными целями, ради к-рых был составлен сборник в целом. Космогонич. гимны (преим. в 10-й книге) свидетельствуют о начале развития филос. мысли в Индии. Ок. 20 гимнов имеют форму диалога; в них усматривают зачатки драмы. Мн. гимны содержат ценный историч. материал. Р. возникла как плод длит. традиции проф. поэтич. творчества. Её текст свидетельствует о высокой культуре стихосложения, о развитой системе выразит. средств поэтич. языка. Р. ценна для изучения древнейшей мифологии и ранних этапов лит. процесса в Индии. В сер. 19 в. исследование Р. послужило развитию сравнит. мифологии (М. *Мюллер*, Р. Рот и др.). Более всего параллелей мифология Р. находит в *«Авесте»*; общее происхождение усмат-

ривается у ряда образов ведич. и греч. пантеона (Дьяус — Зевс, Ушас — Эос, гандхарва — кентавр), а также в мифах других индоевроп. народов.

Изд.: Die Hymnen des Rigveda. [Hrsg.] Th. Aufrecht, 3 Aufl., Bd 1—2, B., 1955.

Переводы: Из области ведийской поэзии. Гимны. Пер. с санскр. Б. Ларина, «Восток», 1924, кн. 4; Ригведа. Избранные гимны. Пер., комментарии, вступ. ст. Т. Я. Елизаренковой, М., 1972; Der Rig-Veda. Aus dem Sanscrit ins Deutsche. Übersetzung von K. F. Geldner, Tl 1—4, Camb.— L.— Lpz., 1951—57; Rigveda-samhita. Transl. by Vallathol, v. 1—3, Travancore, 1955—57.

Лит.: Renou L., Bibliographie védique, P., 1931; Dandekar R. N., Vedic bibliography, Bombay, 1946. *В. Г. Эрман.*

РИ́ГЕЛЬ, β Ориона, звезда 0,1 визуальной *звёздной величины*, одна из самых ярких звёзд неба, наиболее яркая в созвездии Ориона. Р. удалён от Солнца на большое расстояние, достигающее 330 *парсек*, и обладает высокой светимостью, в 81 тыс. раз превышающей светимость Солнца. Р.— визуально двойная звезда; спутник 7-й звёздной величины удалён от гл. звезды на 10″.

РИ́ГЕЛЬ (нем. Riegel — поперечина, засов), линейный несущий элемент (балка, стержень) строит. конструкций зданий или сооружений, расположенный, как правило, горизонтально. Р. соединяет (жёстко или шарнирно) вертикальные элементы (стойки, колонны) и служит опорой для *прогонов* и плит, устанавливаемых в перекрытиях или покрытиях зданий. Выполняют Р. из металла, железобетона или дерева, решётчатыми или сплошными (прямоугольного, таврового, двутаврового или иного поперечного сечения).

РИ́ГЕЛЬ, поперечный скалистый порог на дне ледниковой долины. Образуется при выходе на поверхность твёрдых пород на дне долины или при её переуглублении, вызванном усиленной деятельностью ледника.

РИГЕЛЬМА́Н Александр Иванович [1720—23.10(3.11).1789, с. Андреевка, ныне Черниговской обл.], русский воен. инженер и историк, ген.-майор (1771). Окончил в 1738 Шляхетский кадетский корпус в Петербурге. Служил на Украине, занимался воен. картографией и постройкой крепостей. Участник рус.-тур. войны 1735—39 и 1768—74. С 1782 в отставке. Автор «Истории или повествования о донских казаках...» («Чтения в обществе истории древностей Российских», 1846, № 3—4) и «Летописного повествования о Малой России, её народе и казаках вообще» (там же, 1847, № 5—9). Работы Р. содержат большой фактич. материал; написаны с дворянско-патриотич. позиций: в них, в частности, высказано отрицательное отношение к казацким и крест. восстаниям.

Лит.: Дзира Я. У., Джерельна основа праці О. Рігельмана з історії України, в кн.: Історіографічні дослідження в УкрРСР, в. 2, Київ, 1969.

РИ́ГЕР (Rieger) Франтишек Ладислав (10.12.1818, Семили,—3.3.1903, Прага), чешский политич. и обществ. деятель, доктор права (1847), с 1897 барон. Ближайший сотрудник (и зять) Ф. *Палацкого*. Активный участник чеш. нац. движения 30—40-х гг. 19 в. Во время Революции 1848—49 в Чехии — один из лидеров чеш. либеральной буржуазии. Вместе с Палацким предпринял издание первой чеш. энциклопедии «Slovnik naučný» (1858—74). Возглавлял Чеш. нац. партию (осн. ок. 1860). Сторонник союза чеш. буржуазии с дворянством под лозунгом автономии Чехии в составе империи Габсбургов. После раскола Чеш. нац. партии (1874) — один из лидеров *старочехов*. Участвовал в разработке чеш.-нем. соглашения (т. н. Пунктации 1890). Потерпев поражение на выборах 1891 в рейхсрат, прекратил политич. деятельность, хотя австр. пр-во назначило Р. чл. палаты господ.

РИГИ́ДНОСТЬ (от лат. rigidus — жёсткий, твёрдый) в физиологии, функциональное состояние скелетных мышц, характеризующееся резким повышением их *тонуса* и сопротивляемостью деформирующим усилиям. Р. мышц возникает в результате изменений в характере нервных воздействий, постоянно испытываемых со стороны центр. и периферич. нервной системы. Примером Р. может служить *децеребрационная ригидность*. У человека при повреждениях и нарушениях деятельности центр. нервной системы и патологич. раздражении периферич. нервов могут наблюдаться различные проявления Р. мышц. Так, при отравлении нек-рыми ядами, заболеваниях нервной системы, а также под влиянием гипноза возникает состояние пластич. тонуса, характеризующееся тем, что мышцы становятся воскоподобными; конечностям при этом легко придать любое положение, к-рое они длительно удерживают без изменения. Появление пластич. тонуса мышц характерно для особого состояния нервной системы, наз. *каталепсией*, или восковой Р.

РИ́ГИ — ЛЕДЮ́КА ЭФФЕ́КТ, одно из термомагнитных явлений. Состоит в том, что в электрически разомкнутом проводнике, в к-ром есть градиент темп-ры и тепловой поток, при помещении в постоянное магнитное поле $\boldsymbol{H}$, перпендикулярное тепловому потоку, возникает разность темп-р в направлении, перпендикулярном первичному тепловому потоку и магнитному полю. Р. — Л. э. открыт почти одновременно в 1887 итал. физиком А. Риги (A. Righi) и франц. физиком С. Ледюком (S. Leduc). Обусловлен искривлением траектории электронов в магнитном поле (как и *Холла эффект*). Мерой Р.— Л. э. служит коэфф. Риги — Ледюка $A_{RL} = \frac{\partial T}{\partial y} / H\frac{\partial T}{\partial x}$. Здесь $\frac{\partial T}{\partial x}$ — первичный градиент темп-ры, $\frac{\partial T}{\partial y}$ — градиент темп-ры, возникающий при приложении магнитного поля.

Согласно простейшим представлениям, $A_{RL} = e\tau/m^*c$, где τ — время свободного пробега электрона, e — его заряд, m^*— эффективная масса, c — скорость света. Знак A_{RL} зависит от знака носителей тока; для электронов $A_{RL} < 0$, для дырок $A_{RL} > 0$. Существует простое приближённое соотношение между A_{RL}, константой Холла R и удельной проводимостью σ: $A_{RL} = \sigma R$.

Р.— Л. э., как и др. термомагнитные явления, лучше изучен в *полупроводниках*, чем в *металлах*, и служит для исследования подвижности носителей тока в *твёрдом теле*.

Лит. см. при ст. *Термомагнитные явления*. *М. И. Каганов.*

РИГЛЬ (Riegl) Алоиз (14.1.1858, Линц,— 17.6.1905, Вена), австрийский искусствовед. Проф. Венского ун-та (с 1897); представитель т. н. венской школы искусствознания. Для становления взглядов Р. важное значение имела полемика с теорией Г. *Земпера* о материале как важнейшем элементе, определяющем законы формообразования. Отвергая характерный для искусствознания 19 в. нормативный взгляд на историю иск-в как на эволюционирующую к общему идеалу последовательность периодов «упадка» и «прогресса», Р. выдвинул понятие об имманентной «художественной воле», предопределяющей своеобразие отд. художеств. эпох [в т. ч. периодов «гаптической» (осязательно-плоскостной) и «оптической» (пространственной) трактовки формы]. Несмотря на идеалистичность предпосылок Р., его теория позволила разработать более разнообразные приёмы анализа художеств. формы.

Соч.: Die spätrömische Kunstindustrie..., Bd 1—2, W., 1901—23; Das holläandische Gruppenporträt, [W.], 1902; Gesammelte Aufsätze, Augsburg — W., 1929.

Лит.: История европейского искусствознания. Вторая половина XIX в.— начало XX в., кн. 1, М., 1969, с. 65—73; Piwocki K., Pierwsza nowoczesna teoria sztuki. Poglądy Aloisa Riegla, Warsz., 1970.

РИГО́ (Rigaud) Гиацинт (Иасент) (18.7.1659, Перпиньян, Руссильон,—29.12.1743, Париж), французский живописец-портретист, чл. Королев. академии живописи и скульптуры (1700; ректор с 1735). Испытал влияние А. *Ван Дейка*. Излюбленный художник королев. семьи и аристократии, Р. в своих произв., ставших образцом для европ. парадных портретов 18 в., сочетал пышную театрализованность, парадность с индивидуальными характеристиками (портрет Людовика XIV, илл. см. т. 15, стр. 108). Интерес к реальному человеческому характеру проявился в исполненных Р. камерных портретах деятелей иск-в (портрет писателя Б. Фонтенеля, Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина, Москва).

Лит.: Золотов Ю. К., Французский портрет XVIII века, М., 1968.

РИГО́ (Rigault) Рауль Жорж Адольф (16.9.1846, Париж,—24.5.1871, там же), член Парижской Коммуны 1871, *бланкист*. В 60-х гг., будучи студентом, руководил тайной молодёжной орг-цией. В 1866—70 неоднократно подвергался преследованиям полиции. Участвовал в восстаниях 31 окт. 1870 и 22 янв. 1871. В марте 1871 избран в Коммуну; был чл. Комиссии общественной безопасности, затем прокурором Коммуны. Один из руководителей обороны Парижа против версальцев. Схвачен ими и расстрелян без суда.

РИГОРИ́ЗМ (франц. rigorisme, от лат. rigor — твёрдость, строгость), строгое проведение к.-л. принципа в действии, поведении и мысли, исключающее к.-л. компромиссы, учёт других принципов, отличных от исходного, и т. п. Моралистич. Р. характерен, напр., для таких направлений протестантизма, как пуританизм. В этике принцип Р. был сформулирован в учении И. *Канта* о долге как единств. критерии нравственности. С точки зрения Канта, нравственными признаются лишь поступки, совершённые по мотивам долга; поступки же, сами по себе не противоречащие требованиям долга и даже отвечающие им, не признаются, однако, нравственными, если были совершены из других побуждений (склонности и т. п.).

РИГСДА́Г (дат. Rigsdag), до 1953 название парламента в Дании.

РИД (Reed) Джон (22.10.1887, Портленд,— 17.10.1920, Москва), деятель амер. рабочего движения, писатель и публицист. Род. в семье судьи. После окончания Гарвардского ун-та (1910) занимался журналистикой. В 1914 опубликовал книгу

«Восставшая Мексика» (рус. пер. 1959), в к-рой высказался в поддержку революционной борьбы мекс. народа и осудил вмешательство США во внутренние дела Мексики. В очерке «Война в Колорадо» (1914) выступил против расправы над бастовавшими горняками. Был корреспондентом на фронтах 1-й мировой войны 1914—18. В 1916 опубликовал книгу «Война в Восточной Европе» (в рус. пер.— «Вдоль фронта», 1928), в к-рой вскрыл империалистич. характер войны. В качестве воен. корреспондента в авг. 1917 приехал в Россию, где сблизился с большевиками; горячо приветствовал Окт. революцию 1917. Возвратившись в США в 1918, Р. примкнул к левому крылу Социалистич. партии и вёл борьбу против правооппортунистич. лидеров, поддерживавших империалистич. войну. При его участии на конференции левых орг-ций Нью-Йорка в февр. 1919 организационно оформилась левая секция Социалистич. партии; Р. был избран редактором новой газ. «Нью-Йорк комьюнист» («New York Communist»), начавшей выходить с апр. 1919. В том же 1919 был избран чл. Нац. совета левого крыла. В авг.— сент. 1919 Р.— один из организаторов Коммунистич. рабочей партии Америки (в 1921 слилась с Коммунистич. партией Америки). Активно выступая как лектор и публицист, Р. говорил амер. народу правду об Окт. революции в России. В марте 1919 в США была опубликована книга Р. «10 дней, которые потрясли мир» (рус. пер. 1923)— подлинно новаторское произведение об Окт. революции, соединившее художеств. повествование, документы и публицистич. комментарий. Книга Р. приобрела всемирную известность и получила высокую оценку В. И. Ленина, написавшего к ней предисловие (см. В. И. Ленин, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 40, с. 48). В окт. 1919 Р. приехал в Москву. Неоднократно встречался с Лениным. Был членом Исполкома Коминтерна. Принимал участие в работе 2-го конгресса Коминтерна (июль 1920). Умер от тифа. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены. В 1929 в США возникли *Клубы Джона Рида*.

Соч.: Daughter of the revolution and other stories, N. Y., 1927; An anthology, Moscow, 1966; в рус. пер.— Восставшая Мексика. 10 дней, которые потрясли мир. Америка 1918, М., 1968.

Лит.: Гиленсон Б., Он видел рождение нового мира, М., 1962; Гладков Т., Джон Рид, М., 1962; Крамов И., Джон Рид, М., 1962; Старцев А., Русские блокноты Дж. Рида, М., 1968; Дангулов С., Двенадцать дорог на Эгль, М., 1970; Драбкина Е., Навстречу бурям!, 3 изд., М., 1969; Hicks G., J. Reed, The making of a revolutionary, N. Y., 1936; Д. Рид. Библиографич. указатель, М., 1967. *Н. В. Мостовец.*

РИД (Reid) Томас (26.4.1710, Строн, Кинкардин,— 7.10.1796, Глазго), английский философ-идеалист, основатель шотландской школы «здравого смысла». С 1751 проф. философии Королев. колледжа в Абердине, с 1764 проф. ун-та в Глазго. Р. выступал против *скептицизма* Д. *Юма* и всей линии англ. эмпиризма и сенсуализма, утверждавших опытное происхождение знания. Центр. место в работах Р. занимает понятие «здравого смысла», к-рый он истолковывает, во-первых, как особую интуитивную способность ума, и, во-вторых, как совокупность первоначальных невыводимых принципов или суждений. В работе «Опыты об интеллектуальных способностях человека» (1785) Р. перечисляет 12 главных суждений «здравого смысла», заложенных в умах людей богом и служащих основой познания. Среди них — вера в бога и в существование внешнего мира, суждения о естеств. способности отличения истины от лжи и пр. В 20 в. отд. положения концепции Р. возрождаются *неореализмом* и лингвистич. философией.

Соч.: The works of Thomas Reid, ed. by W. Hamilton, v. 1—2, Edinburgh, 1872.

Лит.: История философии, т. 2, М., 1941, с. 269—272; Fraser A. C., Thomas Reid, Edinburgh — L., [1898]; Grave S. A., The Scottish philosophy of common sense, Oxf., 1960; Sciacca M. F., La filosofia di T. Reid, 3 ed., Mil., 1963. *А. Ф. Грязнов.*

РИД (Reid) Томас Майн (4.4.1818, Баллирони, Ирландия,—22.10.1883, Лондон), английский писатель. Сын священника. В 1838 уехал в США, занимался журналистикой. Участвовал в *американо-мексиканской войне 1846—48*. В 1849 вернулся в Европу. В 1850 опубл. роман «Вольные стрелки» (т. 1—2, рус. пер. 1867) — о сопротивлении мекс. повстанцев амер. вторжению. В 50-е гг. создал лучшие авантюрно-приключенч. романы, сюжетно связанные с темой борьбы угнетённых народов Америки. Ужасы работорговли на юге США запечатлены в «Квартеронке» (т. 1—3, 1856, рус. пер. 1861). В романах «Белый вождь» (т. 1—3, 1855, рус. пер. 1867) и «Оцеола, вождь семинолов» (1858, рус. пер. 1881) Р. сочувственно показал борьбу индейцев с белыми колонизаторами. Большое место в его творчестве занимает описание флоры и фауны Азии, Африки, Америки: дилогия «Охотники за растениями» (1857, рус. пер. 1863) и «Ползуны по скалам» (1864, рус. пер. 1866), трилогия «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» (1856, рус. пер. под назв. «Дети лесов», 1864), «Юные охотники» (1857, рус. пер. под назв. «Приключения молодых боеров», 1864), «Охотники за жирафами» (т. 1—3, 1867, рус. пер. 1872). Авантюрно-детективный роман Р. «Всадник без головы» (т. 1—2, 1866, рус. пер. 1868) даёт реалистические картины быта и нравов Техаса. В романах 70—80-х гг. преобладают авантюрные мотивы: «Смертельный выстрел» (т. 1—3, 1873, рус. пер. 1876) и др. Гуманистич. социальные тенденции, увлекательные сюжеты романов сделали Р. одним из самых популярных писателей в разных странах мира.

Соч. в рус. пер.: Собр. соч., т. 1—23, М.— Л., 1929—30; Соч. [Вступ. ст. Р. М. Самарина], т. 1—6, М., 1956—58.

Лит.: Наркевич А., Майн Рид, «Детская литература», 1938, № 14; Reid E., Mayne Reid. A memoir of his life, L., 1890. *А. А. Бельский.*

РИ́ДА Мухаммед Рашид (1865, Каламун, близ Триполи, Сирия,—1935, Каир), религ. и общественный деятель Египта, один из крупнейших теоретиков раннего араб. национализма и активный сторонник реформы ислама. Последователь М. *Абдо*. Основатель (1898) и до конца дней издатель журн. «Аль-Манар» («Маяк»). С 1898 жил в Египте. Поддерживал идеи воссоздания Араб. халифата и борьбы против империализма. В «Комментарии к Корану» (1906) интерпретировал Коран в духе идей Абдо, утверждая, что осн. положения ислама не противоречат обществ. и научно-технич. прогрессу. В 1912 осн. Школу пропаганды и наставничества для подготовки мусульм. миссионеров. В 1919 выезжал в Сирию, где был пред. Сирийского конгресса (созван весной 1919 для выработки требований



Дж. Рид.



Т. М. Рид.

империалистич. державам). После оккупации Сирии Францией в 1920 возвратился в Египет. Добивался предоставления независимости Сирии и Палестине. Осн. работы Р., кроме многочисл. статей в «Аль-Манар»,— «Исламское единство» (1921), «Ваххабиты и Хиджаз» (1925), «Имам шейх Мохаммед Абдо» (1931).

Лит.: Шакиб Арслан, Ас-Сайид Рашид Рида ау Аха арабаин сана (Рашид Рида или сорокалетняя дружба), Дамаск, 1937; Ибрахим Ахмед аль-Адави, Рашид Рида: аль-имам аль-муджахид, (Рашид Рида: имам-борец), Каир, 1964; Adams C. C., Islam and modernism in Egypt, L., 1933; Laoust H., Le califat dans la doctrine de Rašīd Riḍā, Beyrout, 1938. *Н. Г. Калинин.*

РИ́ДБЕРГ (Rydberg) Йоханнес Роберт (8.11.1854, Хальмстад, — 28.12.1919, Лунд), шведский физик. После окончания ун-та в Лунде (1879) доцент и с 1901 проф. там же. Осн. работы по изучению периодич. системы элементов Д. И. Менделеева и атомных спектров. Показал, что расположение линий в атомных эмиссионных спектрах может быть описано формулами, аналогичными формуле Бальмера для спектра водорода. Постоянная, входящая в эти формулы, названа именем Р. (см. *Ридберга постоянная*).

Соч.: Recherches sur la constitution des spectres d'émission des éléments chimiques, «Kunglige Svenska vetenskapsakademiens Handlingar», 1890, bd 23, № 11.

Лит.: «Ostwald's Klassiker der exakten Wissenschaften», Lpz., 1922, № 196.

РИ́ДБЕРГ (Ry), внесистемная единица энергии, применяемая в атомной физике и оптике. Названа в честь Й. *Ридберга*. 1 Р. = hcR_∞, где h — *Планка постоянная*, c — *скорость света*, R_∞ — *Ридберга постоянная*; численно 1 Р. = 13,60 *эв*, т. е. 1 Р. равен энергии ионизации атома водорода. Р. служит удобной единицей для измерения энергии атомных состояний. В атомной системе единиц Хартри (см. *Естественные системы единиц*) 1 Р. равен $^1/_2$ единицы энергии, в *СГС системе единиц* 1 Р. = $2{,}1796 \cdot 10^{-11}$ *эрг*.

РИ́ДБЕРГА ПОСТОЯ́ННАЯ (R), *физическая постоянная*, введённая Й. *Ридбергом* в 1890 при изучении спектров атомов. Р. п. входит в выражения для *уровней энергии* и частот излучения атомов (см. *Спектральные серии*). Если принять, что масса ядра атома бесконечно велика по сравнению с массой электрона (ядро неподвижно), то, согласно квантовомеханич. расчёту, $R_\infty = 2\pi^2 me^4/ch^3 = (109737{,}3143 \pm 0{,}0010)\,см^{-1}$ (на 1974), где e и m — заряд и масса электрона, c — скорость света, h — *Планка постоянная*. При учёте движения ядра масса электрона заменяется приведённой массой электрона и ядра и тогда $R_i = R_\infty/(1 + m/M_i)$, где M_i — масса ядра. Для лёгких атомов (водоро-

да Н, дейтерия D, гелия ^4He) Р. п. имеет значения (в *см*$^{-1}$): $R_H = 109677,593$; $R_D = 109707,417$; $R_{^4He} = 109722,267$.

Лит.: Тейлор Б., Паркер В., Лангенберг Д., Фундаментальные константы и квантовая электродинамика, пер. с англ., М., 1972.

РИ́ДДЕР, до 1941 название г. *Лениногорска* в Восточно-Казахстанской обл. Казах. ССР.

«РИ́ДЕРС ДА́ЙДЖЕСТ» («Reader's Digest»), ежемесячный литературно-политич. журнал в США. Издаётся в Плезантвилле (штат Нью-Йорк) с 1922. Специализируется на перепечатке материалов из других изданий. Выходит (1975) на 13 языках и распространяется более чем в 100 странах. Тираж св. 29 млн. экз. (из них ок. 18 млн. в США).

РИДЖА́ЙНА (Regina), город на З. Канады, адм. центр пров. Саскачеван. 140,7 тыс. жит. (1971). Торг.-распределит. центр крупного с.-х. р-на (пшеница, ячмень, рапсовое семя, животноводство). С.-х. машиностроение, пищ. (в т. ч. мукомольная) пром-сть. Нефтепереработка. Крупный трубный з-д, произ-во телефонных аппаратов.

РИДЖА́Л Нагендра Прасад (р. 20.4.1927, Чанг-Аманг, район Дханкута, зона Коси), политич. и гос. деятель Непала. Выходец из семьи крупного землевладельца. Окончил Бенаресский ун-т в Индии. В 1950 вступил в партию Непальский конгресс. После переворота 1960 выступил в поддержку новой, панчаятской системы. В 1962 избран в Нац. панчаят (парламент). В 1965—67 неоднократно был министром. В 1967—68 и в 1972—73 пред. Нац. панчаята. В 1973 стал премьер-мин. и мин. по делам королев. двора.

РИДЖИОНАЛИ́ЗМ, течение в амер. живописи 1930-х гг.; см. *регионализм.*

РИ́ДЖУЭЙ (Ridgway) Мэтью Банкер (р. 3.3.1895, Форт-Монро, шт. Виргиния), американский генерал (1951). Окончил воен. академию Уэст-Пойнт (1917), командно-штабной колледж (1935) и воен. колледж армии (1937). Во время 2-й мировой войны 1939—45 служил в Генштабе, в 1942—44 командовал 82-й воздушно-десантной дивизией, с к-рой высаживался в Сицилии, Италии и Нормандии, в 1944—45 — 18-м воздушно-десантным корпусом во время боёв во Франции, Бельгии и Германии. В период интервенции США в Корее (1950—53) командующий 8-й амер. армией, а с 1951 — амер. войсками на Д. Востоке и т. н. силами ООН в Корее. В 1952—53 верх. главнокомандующий вооруж. силами НАТО в Европе, в 1953—55 нач. штаба армии США. С 1955 в отставке, был директором компании «Колт индастрис». Сторонник принципа равномерного развития всех видов вооруж. сил и агрессивной антисов. политики.

Соч.: Солдат, пер. с англ., М., 1958.

РИЕ́ГО-И-НУ́НЬЕС (Riego y Núñez) Рафаэль (24.10.1785, Санта-Мария-де-Тунья, Астурия,—7.11.1823, Мадрид), деятель Испанской революции 1820—23. Род. в обедневшей дворянской семье. Окончил воен. школу в Овьедо (1808). Участвовал в нац.-освободительной войне против французских оккупантов, был взят в плен и вывезен во Францию, где вступил в масонскую ложу. Вернувшись в 1814 после окончания войны в Испанию, Р.-и-Н. установил связь с исп. масонскими ложами и офицерами, готовившими восстание против деспотич. режима Фердинанда VII. Участвовал в неудавшемся воен. заговоре 9 июня 1819.

1 янв. 1820 Р.-и-Н. поднял на восстание, послужившее началом революции, батальон, к-рым он командовал. Провозгласив восстановление конституции 1812, Р.-и-Н. после неудачной попытки взять Кадис совершил во главе 1,5-тысячного отряда рейд по Андалусии (27 янв.—13марта 1820). После вступления в силу конституции (7 марта 1820) стал командиром дивизии Армии наблюдения, созданной из андалусских революц. войск, в июне — авг. 1820 был главнокомандующим этой армией. В 1820—23 один из лидеров партии *эксальтадос*. В янв. 1821 по требованию эксальтадос Р.-и-Н. (ранее сосланный в гарнизон Овьедо за выступления против роспуска Армии наблюдения) занял пост генерал-капитана Арагона (до 29 авг. 1821). 1 марта 1822 стал первым президентом мадридских кортесов. В июле 1822 сыграл руководящую роль в подавлении в Мадриде абсолютистского мятежа королев. гвардии, что позволило оттеснить от власти партию *модерадос* (умеренные) и сформировать в авг. 1822 пр-во эксальтадос. Политич. взгляды Р.-и-Н. в это время всё более сближались с платформой движения *комунерос*. Во время начавшейся в апр. 1823 франц. интервенции отряды Р.-и-Н. были разбиты французскими войсками 12—14 сентября в сражениях при Хаэне, Манча-Реаль и Ходаре. Р.-и.-Н. был схвачен абсолютистами, перевезён в Мадрид и вскоре казнён по приговору королев. суда.

Л. В. Пономарёва.

РИЕ́КА (Rijeka), город в Югославии, в Социалистической Республике Хорватии, на побережье Адриатического м., в северной части Риекского залива. 135 тыс. жит. (1972). Крупный порт (грузооборот св. 10 млн. *т* в 1972), к-рым пользуются также Венгрия, Австрия и Чехословакия. Частью риекского порта считается построенный в 60-х гг. порт Бакар (в 3 *км* к Ю.-В. от Р.). Ж.-д. узел. Автострада связывает Р. с курортами Адриатического побережья; крупный аэропорт. В 1947 с Р. объединён г. Сушак, на лев. берегу р. Речина, являющийся портовым комплексом Р.

Р.— один из гл. пром. центров Югославии: судостроение (2 крупных з-да), произ-во судовых дизелей, моторов, крупный нефтеперераб. з-д, хим., лесопил., бум., кож.-обув., табачная, пищевкусовая пром-сть. Высшая мор. и пед. школы, мед. ф-т Загребского ун-та; музеи. В Р. сохранился старый город с узкими извилистыми улицами. Романо-готич. собор (перестроен в 17—18 вв.; башня — 1377), барочная церковь св. Вида (1638—1742), гор. башня (15—18 вв.).

Лит.: Hauptmann F., Rijeka od rimske Tarsatike do hrvatsko-ugarske nagodbe, Zagreb, 1951.

РИЕ́КСКИЙ ЗАЛИ́В (Riječki zaljev), на С. Адриатического м., у берегов Югославии, между п-овом Истрия и о-вами Крк и Црес. Соединён с открытой частью Адриатического м. прол. Кварнер. Дл. 28 *км*, шир. 22 *км*, глуб. 40—50 *м*. Берега гористые. Приливы неправильные суточные, их величина 0,7 *м*. Крупный порт — Риека.

РИЕ́ЛЬ, ден. единица Камбоджи. Введена в начале 1955 вместо *пиастра*. Р. равен 100 *сенам*.

По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 1000 Р. = 0,62 руб.

РИ́ЖСКАЯ КИНОСТУ́ДИЯ, латвийская киностудия художественных и документальных фильмов. Организована в 1948 после объединения Рижской киностудии художественных фильмов и Рижской киностудии документальных фильмов, созданных в 1940 (в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 не работали).

РИ́ЖСКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1944, наступательная операция войск 1-го, 2-го и 3-го Прибалтийских фронтов 14 сент. — 15 окт. по разгрому нем.-фаш. войск на терр. Сов. Прибалтики во время Великой Отечеств. войны 1941—45. В результате Р. о. сов. войска нанесли тяжёлое поражение войскам группы армий «Север» и освободили большую часть Латв. ССР и её столицу Ригу. Р. о.— составная часть *Прибалтийской операции 1944*.

РИ́ЖСКИЙ ЗАЛИ́В, залив Балтийского м., у берегов Эст. ССР и Латв. ССР. Вдаётся в сушу на 174 *км*. Пл. 18,1 тыс. *км*^{2}. Отделён от открытой части моря Моонзундскими (Западно-Эстонскими) о-вами, сообщается с ней проливами Ирбенским, Сур-Вяйн, Вяйке-Вяйн, Муху (Моонзунд) и Соэла-Вяйн. Наибольшая глуб. 62 *м*. Значит. о-ва — Рухну, Кихну. Берега б. ч. низменные, песчаные. В залив впадают рр. Зап. Двина (Даугава), Лиелупе и Гауя. Темп-ра воды летом до 18 °С, зимой 0—1 °С. Солёность 3,5—6‰. Хорошо развиты вращательные, инерционные течения со ср. скоростью 8 *см/сек*. С декабря по апрель замерзает. Крупный порт — Рига (в устье Зап. Двины). На юж. побережье — курортный город Юрмала, на северном — город и курорт Пярну, на о. Сааремаа — г. Кингисепп.

РИ́ЖСКИЙ МЕДИЦИ́НСКИЙ ИНСТИТУ́Т, создан в 1950 на базе мед. ф-та Латвийского ун-та (осн. в 1919). В составе Р. м. и. (1975): ф-ты — лечебный, педиатрич., стоматологич., фармацевтич., усовершенствования врачей и провизоров, аспирантура; 48 теоретич. и клинич. кафедр, центр. н.-и. лаборатория, 3 проблемные лаборатории, 11 клинич. баз, а также Музей истории медицины им. П. Страдыня, музеи анатомии, патологич. анатомии, хирургии и др.; в б-ке св. 300 тыс. единиц хранения. В 1974/75 уч. г. обучалось 2,3 тыс. студентов, работало св. 300 преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. 5 академиков и чл.-корр. АМН СССР и АН Латв. ССР, 56 профессоров и докторов наук, св. 270 доцентов и кандидатов наук. Ин-ту предоставлено право принимать к защите докторские и кандидатские диссертации. Издаются сборники науч. трудов. За годы существования подготовлено св. 8,5 тыс. врачей и провизоров, в т. ч. 7,5 тыс. с 1950.

В. А. Корзан.

РИ́ЖСКИЙ МИ́РНЫЙ ДОГОВО́Р 1921, между РСФСР и УССР, с одной стороны, и Польшей — с другой, о прекращении войны и нормализации отношений; подписан 18 марта. В ходе *советско-польской войны 1920*, развязанной реакц. кругами Польши и империалистами *Антанты*, пр-во РСФСР неоднократно выступало с мирными предложениями. Однако польск. пр-во, подстрекаемое Антантой, стремясь выиграть время и использовать сложившуюся в первый период войны обстановку, выдвигало неприемлемые условия переговоров. Только 7 авг. 1920 польск. пр-во сообщило о готовности начать переговоры, но приступило к ним 17 авг. (в Минске),

когда польск. войска начали контрнаступление. Сов. делегация, добиваясь скорейшего заключения мира, пошла на уступки и согласилась на отклонения от «*Керзона линии*» в пользу Польши. 12 окт. 1920 в Риге были заключены предварит. условия мирного договора. 18 окт. воен. действия были прекращены. После 5-месячных переговоров был подписан Р. м. д., объявивший о прекращении войны. Сов.-польск. граница устанавливалась значительно восточнее «Керзона линии»; к Польше отходили зап. земли Украины и Белоруссии. Обе стороны обязались уважать государственный суверенитет друг друга, взаимно отказывались от вмешательства во внутр. дела, от враждебной пропаганды, обязывались не допускать на своих терр. образования и пребывания орг-ций и групп, деятельность к-рых направлена против другой стороны. Польша обязывалась предоставить русским, украинцам и белорусам в Польше все права, обеспечивающие свободное развитие культуры, языка и выполнение религ. обрядов; те же права предоставлялись полякам на терр. РСФСР и Украины. Обе стороны взаимно отказывались от требования возмещения расходов и убытков, связанных с ведением войны. Каждая из сторон предоставляла гражданам другой стороны полную амнистию за политич. преступления. РСФСР и УССР согласились возвратить Польше различные воен. трофеи, все науч. и культурные ценности, вывезенные с терр. Польши начиная с 1 янв. 1772. Сов. сторона, признавая роль польск. земель в хоз. жизни быв. Росс. империи, обязалась уплатить Польше в годичный срок 30 млн. золотых руб. Польша освобождалась от ответственности за долги и иные обязательства быв. Росс. империи. Договор вступал в силу после его ратификации. Однако пр-во бурж. Польши не соблюдало условий Р. м. д. о прекращении враждебной деятельности против Сов. гос-ва и о равноправии русских, украинцев и белорусов, проживавших в Польше.

Лит.: Документы внешней политики СССР, т. 3, М., 1959; История внешней политики СССР, ч. 1, 1917—1945, М., 1966; Ольшанский П. Н., Рижский договор и развитие советско-польских отношений. 1921—1924, М., 1974. *В. А. Емец.*

РИ́ЖСКИЙ МОРСКО́Й ПОРТ торговый, советский порт на Балтийском м., расположен в приустьевой части р. Даугава, в 12 *км* от Рижского зал. Осн. в 1201. Развитию порта способствовало стр-во сети жел. дорог в России (1861—89), соединивших Ригу с обширными рынками и источниками сырья. В нач. 20 в. Р. м. п. по объёму торговли был первым экспортным портом России. В 1875—96 построены таможенная гавань, причалы в Милгрависе, Андреевская гавань, портовый элеватор и др. После 1-й мировой войны 1914—18 и в период существования в Латвии бурж. режима (1920—40) грузооборот сократился.

Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 порт подвергся значит. разрушениям. Восстановительные работы были завершены в первые послевоен. годы. К 1960 закончены реконструкция портовых сооружений и насыщение перегрузочными совр. механизмами. К 1970 построены новые причалы, склады, производств. и бытовые объекты, морской пасс. вокзал. Грузооборот в 1974 превысил 6 млн. *т* различных грузов, порт посетило более 1500 морских и океанских судов, из них более 600 иностр. судов под флагами 26 гос-в. Перегружаются генеральные грузы (бумага, цемент, хлопок и др.), навалочные (уголь, хромовая и медная руды и др.), металлы, оборудование и т. д.

Порт оснащён кранами, способными перемещать грузы весом до 100 *т*. Обрабатываются контейнерные суда, суда с горизонтальным способом погрузки и разгрузки, они круглосуточно обслуживаются лоцманами, мощными буксирами, автотранспортом и др. В 1974 комплексно-механизированным способом было перегружено 93% грузов. Р. м. п.— базовый порт Латвийского пароходства. Имеется судоремонтный завод. *В. В. Понятовский.*

Лит.: Сколис Я. Я., Жихарев Н. А., Хмелев Н. С., Рижский морской порт, Рига, 1974.

РИ́ЖСКОЕ АРХИЕПИ́СКОПСТВО, одно из духовных княжеств ср.-век. Ливонии. Возникло как епископство в кон. 12 в. на завоёванных герм. крестоносцами землях ливов и латгалов. Резиденциями архиепископа были Рига (1222—1420), позже — Ронненбург (Рауна). Архиепископ, фактически назначаемый рим. папой, делил власть с соборным капитулом из 12 каноников и с ландтагом (собранием ленных вассалов). Р. а. являлось гл. соперником *Ливонского ордена* в борьбе за гегемонию в Вост. Прибалтике, протекавшей особенно остро в 1394—1423, 1479—92 и в сер. 16 в. Рост рыцарского землевладения за счёт доменов, ослаблявший экономич. позиции архиепископов, усилился в связи с Реформацией, особенно в 30—40-е гг. 16 в. В 1556 орден захватил всю терр. Р. а., однако Позвольский договор 1557 продлил существование Р. а. Во время Ливонской войны, осенью 1559, архиепископ Вильгельм Бранденбургский заложил польск. королю ряд своих замков; в марте 1562 терр. Р. а. вместе с орденскими владениями к северу от Даугавы была превращена в *Задвинское герцогство в Латвии*, со смертью архиепископа Вильгельма (1563) Р. а. прекратило своё существование и формально.

Лит.: История Латвийской ССР, т. 1, Рига, 1952; Дорошенко В. В., Очерки аграрной истории Латвии в XVI в., Рига, 1960. *В. В. Дорошенко.*

РИ́ЖСКОЕ ВЗМО́РЬЕ, климатич. приморский курортный р-н Латв. ССР, между юж. берегом Рижского зал. и р. Лиелупе. Подробнее см. *Юрмала.*

РИ́ЗА (Riesa), город в ГДР, в округе Дрезден. 49,4 тыс. жит. (1973). Порт на р. Эльба. Ж.-д. узел. Значит. пром. центр. Чёрная металлургия, хим. и фармацевтическая, шинная, хл.-бум. промышленность.

РИЗАЛИ́Т (от итал. risalita — выступ), выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Р., обычно симметричные по отношению к центр. оси здания, вносят разнообразие в пространств. организацию фасада и (в отличие от боковых корпусов) составляют единое целое с основной массой постройки.

РИЗЕ́, Риза, наиболее высокая вершина в Копетдаге, в Туркм. ССР. Выс. 2942 *м.*

РИЗЕ́ (Rize), город и порт на Черноморском побережье Турции; адм. ц. вилайета Ризе. 31 тыс. жит. (1970). Торг.-пром. центр основного в стране р-на чаеводства. Пищ. (чайные ф-ки, з-д рыбьего жира), деревообр. пром-сть. Ремёсла (выделка ковров и тканей).

РИЗЕНШНА́УЦЕР (нем. Riesenschnauzer — великан-шнауцер), мюнхен-ризеншнауцер, порода *служебных собак* из группы *пинчеров*. Происхождение точно неизвестно. Заводское формирование породы начато в 1920-х гг. в Германии. Р.— крупная подвижная собака, легко поддающаяся дрессировке. Выс. в холке кобелей 65—70 *см*, сук — 60—65 *см*. Шерсть жёсткая, одинаково длинная на всём теле, чёрная или серебристо-серая. Уши и хвост купируются. Р. используют в странах Европы для караульной и розыскной служб. В СССР малочислен.

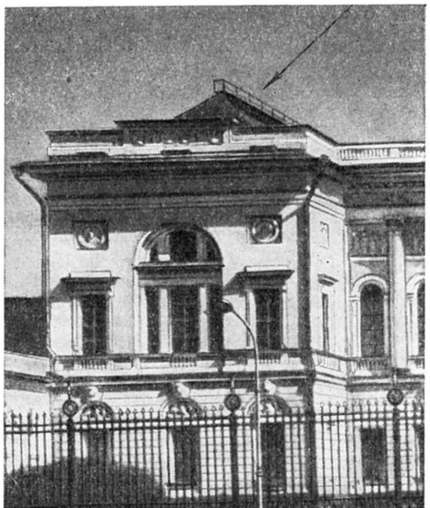
РИЗИ́НЫ (от греч. rhíza — корень), пучки грибных нитей (гиф), отходящих от нижней поверхности *таллома* у листоватых лишайников; служат гл. обр. для их прикрепления к субстрату.

РИ́ЗНИЦА, в христианских храмах помещение для хранения риз (облачения священника при богослужении) и церковной утвари. Р. находилась обычно внутри храма (напр., в одном из алтарей), но могла иметь вид пристройки или (в монастырях) отд. здания.

РИЗНИЧЕ́НКО Юрий Владимирович [р. 15(28).9.1911, Киев], советский сейсмолог, чл.-корр. АН СССР (1958). Чл. КПСС с 1950. В 1935 окончил Киевский горно-геол. ин-т. С 1938 работает в Ин-те физики Земли им. О. Ю. Шмидта АН СССР. В 1945—55 проф. Моск. геологоразведочного ин-та, в 1950—57 проф. МГУ. Предложил и разработал общий метод полей времён, к-рый широко используется в сейсмич. разведке, метод моделирования сейсмич. волн с помощью ультразвуковых колебаний для изучения строения Земли, метод определения сейсмич. опасности, основанный на количеств. изучении сотрясаемости среды. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Исследование горного давления геофизическими методами, М., 1967 (совм. с др.); Сейсмическое районирование СССР, М., 1968 (совм. с др.).

Ризалит Михайловского дворца (ныне — Русский музей) в Ленинграде (1819—25, арх. К. И. Росси).





Д. Рикардо.



Р. М. Рильке.

РИЗО́ИДЫ (от греч. rhíza — корень и éidos — вид), нитевидные образования из одной или неск. клеток, расположенных в ряд, у мхов, лишайников, нек-рых водорослей и грибов (напр., у Rhizopus), служащие для прикрепления к субстрату и поглощения из него воды и питат. веществ. По внеш. виду Р. напоминают корневые волоски. У маршанциевых мхов имеются особые, т. н. язычковые, Р., состоящие из мёртвых клеток, по к-рым вода передвигается, как по фитилю.

РИЗОКТОНИО́З, болезнь преим. корней и прикорневой части стебля мн. растений, вызываемая почвенными грибами Rhizoctonia класса базидиальных. Проявляется в виде серо-свинцовых пятен с очень мелкими чёрными склероциями на поражённой части стебля и корня. Грибница возбудителей не только сохраняется, но и сапрофитически развивается в почве. Наиболее вредоносны Р. картофеля, или чёрная парша (см. *Парша сельскохозяйственных растений*), свёклы, моркови, хлопчатника, тыквенных и крестоцветных культур. Меры борьбы: севооборот, известкование кислых почв, внесение органич. удобрений, хорошая предпосевная обработка почвы, посев высококачественными семенами, дезинфекция парниковой земли *фунгицидами*.

РИЗОМО́РФЫ (от греч. rhíza — корень и morphḗ — форма, вид), длинные шнуровидные сплетения грибных нитей (гиф) у нек-рых грибов. Способствуют проведению воды и питат. веществ от разветвлённого в субстрате мицелия к плодовым телам. Имеются у ряда базидиальных грибов, гл. обр. из группы гименомицетов.

«РИЗОСПА́СТИС» (Rhizospástēs — «Радикал»), ежедневная газета, орган ЦК Коммунистич. партии Греции (КПГ). Издаётся с 1 авг. 1921. Заменила еженедельную газету КПГ «Эргатикос агон» («Ergatikòs agō̃n»), выходившую с ноября 1918. В 1925—26, 1936—44, 1947—74 была запрещена и выходила нелегально. С сент. 1974 издаётся (в Афинах) легально. Тираж (1974) ок. 50 тыс. экз.

РИЗОСФЕ́РА (от греч. rhíza — корень и sphaíra — шар, область), слой почвы (2—3 *мм*), прилегающий к корню растения и характеризующийся повышенным содержанием микроорганизмов. Состав *микрофлоры* Р. зависит от типа почвы, экологических условий, возраста растения. На поверхности корня обитают микроорганизмы преим. из эпифитной микрофлоры семени — это т. н. ризоплана. Влияние микроорганизмов Р. многообразно. Они переводят нек-рые трудноусвояемые растениями соединения в легкоусвояемые, синтезируют биологически активные вещества, вступают в *симбиоз* с растением (см. *Клубеньковые бактерии*, *Микориза*), выделяют токсины, участвуют в процессе *денитрификации* и др.; нек-рые представители микрофлоры паразитируют на растениях.

РИЗОФО́РЫ (от греч. rhíza — корень и phorós — несущий), корневые подставки, корненосцы, тонкие корневидные выросты, образующиеся у селагинелл с лежачими и полулежачими стеблями в местах ветвления стебля. Р. закладываются ещё у зародыша. В отличие от типичных корней возникают экзогенно и не имеют корневого чехлика. Достигнув земли, Р. образуют неск. эндогенных придаточных корней, проникающих в почву. Р. считают органами стеблевого происхождения.

РИ́ЙСМАН, Ристметс Аугуст Тынисович [16(28).2.1890, ныне Раплаский р-н Эст. ССР,—23.4.1926, Таллин], участник революц. движения в Эстонии. Чл. Коммунистич. партии с 1920. Род. в семье с.-х. рабочего. После окончания пед. курсов с 1908 работал нар. учителем в Ревеле (ныне Таллин) и Кодила. В 1914 мобилизован в армию. В революц. движении с 1919. В 1921 чл. Раплаского волостного правления, Харьюского уездного самоуправления, пред. уездного и чл. правления Всеэстонского союза учителей. Вынужденный уйти в подполье, нелегально эмигрировал в Сов. Россию. В 1922—25 учился в ЛГУ и одновременно работал учителем, инспектором эст. школ. С 1925 чл. ЦК КП Эстонии, с начала 1926 ответств. организатор КПЭ в Таллине и Харьюском уезде. 20 апр. 1926 арестован бурж. пр-вом Эстонии и казнён.

Лит.: [Кауп Э.], А. Рийсман (1890—1926), в кн.: Знаменосцы революции, [в. 1], Тал., 1964.

РИКА́РДО (Ricardo) Давид (19.4.1772, Лондон,—11.9.1823, графство Глостершир), английский экономист, идеолог пром. буржуазии в её борьбе с землевладельч. аристократией в период пром. переворота. Выходец из богатой бурж. семьи. С 1793 по 1812 занимался коммерч. деятельностью, впоследствии посвятил себя науч. работе. Труды Р. представляют собой вершину англ. *классической буржуазной политической экономии*. Гл. произведение Р.— «Начала политической экономии и налогового обложения» (1817). К. Маркс, дав всестороннюю критику экономич. взглядов Р., показал, что историч. значение Р. для развития экономич. науки заключается прежде всего в его попытке исследовать экономич. отношения капитализма с позиции трудовой теории стоимости. Маркс отмечал, что с этой позиции впервые представлялась возможность раскрыть систему внутр. законов капиталистич. способа произ-ва. Однако метафизич. подход, обусловленный бурж. классовой сущностью взглядов Р., помешал ему реализовать эту возможность разрабатываемого им метода исследования. Отвергнув положение А. *Смита*, будто стоимость определяется трудом только в «первобытном состоянии общества», Р. доказал, что стоимость товаров, единственным источником к-рой является труд рабочего, лежит в основе доходов различных классов бурж. общества — заработной платы, прибыли, процента и ренты. Р. показал, что прибыль капиталиста есть неоплаченный труд рабочего, хотя он и не сумел объяснить возникновение прибыли с точки зрения закона стоимости, не раскрыл закона прибавочной стоимости. Сформулировав закон обратно пропорциональной зависимости между заработной платой рабочего и прибылью капиталистов, Р. фактически обнаружил противоположность экономич. интересов пролетариата и буржуазии. Однако Р. считал капитализм единственно возможным и естественным строем, а его экономич. законы — всеобщими и вечными, в чём проявилась бурж. ограниченность его учения.

Соч. в рус. пер.: Соч., т. 1—5, М., 1961.

Лит.: Маркс К., К критике политической экономии, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 13; его же, Капитал, т. 1—3, там же, т. 23—25; его же, Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала»), там же, т. 26; Выгодский В. С., К истории создания «Капитала», М., 1970, гл. 3; Афанасьев В. С., Этапы развития буржуазной политической экономии, М., 1971, гл. 3; Аникин А. В., Юность Науки, М., 1971, гл. 11—13.

РИККА́ТИ (Riccati) Якопо Франческо (28.5.1676, Венеция,— 15.4.1754, Тревизо), итальянский математик. Учился в Падуе. С 1747 жил в Венеции. Осн. труды Р. относятся к интегральному исчислению и дифференциальным уравнениям. Автор исследований об интегрируемости в элементарных функциях одного типа дифференциального уравнения 1-го порядка — т. н. специального *Риккати уравнения*. Известен также инженерной деятельностью; руководил постройкой речных плотин.

Соч.: Opere..., v. 1—4, Lucca, 1761—65.

Лит.: Cantor M., Vorlesungen über Geschichte der Mathematik, 2 Aufl., Bd 3, Lpz., [1901].

РИККА́ТИ УРАВНЕ́НИЕ, обыкновенное *дифференциальное уравнение* 1-го порядка вида

$$\frac{dy}{dx} + ay^2 = bx^\alpha, \qquad (*)$$

где a, b, α — постоянные. Это уравнение впервые исследовалось Я. *Риккати* (1724); отдельные частные случаи рассматривались раньше. Д. *Бернулли* установил (1724—25), что уравнение (*) интегрируется в элементарных функциях, если $\alpha = -2$ или $\alpha = -4k/(2k-1)$, где k — целое число. Как доказал Ж. *Лиувилль* (1841), при других значениях α решение уравнения (*) нельзя выразить в квадратурах от элементарных функций; общее решение его может быть записано с помощью *цилиндрических функций*.

Дифференциальное уравнение

$$\frac{dy}{dx} = P(x)y^2 + Q(x)y + R(x),$$

где $P(x)$, $Q(x)$, $R(x)$ — непрерывные функции, наз. общим Р. у. [в отличие от него уравнение (*) наз. специальным Р. у.]. При $P(x) \equiv 0$ общее Р. у. является линейным дифференциальным уравнением, при $R(x) = 0$ — т. н. *Бернулли уравнением*, к-рые интегрируются в конечном виде. Изучены также другие случаи интегрируемости общего Р. у.

Лит.: Камке Э., Справочник по обыкновенным дифференциальным уравнениям, пер. с нем., 4 изд., М., 1971.

РИ́ККЕРТ (Rickert) Генрих (25.5.1863, Данциг, ныне Гданьск, Польша,— 30.7. 1936, Гейдельберг), немецкий философ, один из основателей баденской школы *неокантианства*. С 1894 проф. Фрейбургского, с 1916 — Гейдельбергского ун-тов. Филос. позиция Р. претерпела сложную эволюцию: если вначале он анализирует гносеологич. проблемы (предмет познания, классификация наук),

позднее строит систему философии как теории ценностей, то в конце жизни стремится обосновать онтологию и метафизику. Отвергая с позиций неокантианства *«вещь в себе»* как объективную реальность, Р. сводит бытие к сознанию субъекта, понимаемому как всеобщее, безличное сознание. На этой основе Р. решает центр. для своей теории познания проблему *трансцендентного* — вопрос о независимой от сознания объективной действительности: данная в познании действительность имманентна сознанию. Вместе с тем, согласно Р., существует объективная, независимая от субъекта истина, т. е. недоступное познанию трансцендентное. Не приемля теории отражения, Р. рассматривает реальность как результат деятельности безличного сознания, конструирующего природу (естествознание) и культуру (науки о культуре). Естествознание направлено на общее, законы, а история занимается единичными, неповторимыми явлениями и событиями. Исходный методологич. дуализм Р. развёртывается в противопоставлении им генерализирующей (обобщающей) точки зрения естествознания, свободной от ценностей, и индивидуализирующего понимания в истории, относящегося к ценностям. При этом Р. отдаёт предпочтение истории, к-рая, с его точки зрения, гораздо ближе к действительности, чем естествознание, оперирующее упрощающими многообразное бытие понятиями. Истолкование Р. истории как науки направлено против принципа историзма и материалистич. понимания истории.

Философия, по Р., представляет собой науку о ценностях, к-рые образуют «...совершенно самостоятельное царство, лежащее по ту сторону субъекта и объекта» («О понятии философии», в журн. «Логос», 1910, кн. 1, с. 33). Р. пытается построить систему философии, содержание к-рой составляют надысторич. взаимоотношения ценностей. Рассматривая свою систему как открытую, Р. вычленяет 6 сфер (логика, эстетика, мистика, этика, эротика, религия) и соответствующих им типов ценностей (истина, красота, надличностная святость, нравственность, счастье, личная святость).

В работах последнего периода филос. позиция Р. приобретает иррационалистич. характер: он полагает, что понятия философии не способны постичь жизнь. Критикуя онтологию Н. *Гартмана* и М. *Хайдеггера*, Р. обосновывает возможность построения онтологии как учения о видах мирового целого, проявляет интерес к проблеме обоснования и сущности метафизики.

Соч.: Das Eine, die Einheit und die Eins. Bemerkungen zur Logik des Zahlbegriffs, 2 Aufl., Tübingen, 1924; System der Philosophie, Bd 1, Tübingen, 1921; Die Logik des Prädikates und das Problem der Ontologie, Hdlb., 1930; Grundprobleme der Philosophie, Tübingen, 1934; в рус. пер.— Введение в трансцендентальную философию. Предмет познания, 2 изд., К., 1904; Границы естественно-научного образования понятий, СПБ, 1903; Философия истории, СПБ, 1908; Науки о природе и науки о культуре, СПБ, 1911; О системе ценностей, «Логос», 1914, т. 1, в. 1; Философия жизни, П., 1922.

Лит.: Софронов Ф. Г., Риккерт и его книга «Границы естественно-научного образования понятий», «Вопросы философии и психологии», 1905, кн. 78, [в. 6]; Яковенко Б., Учение Риккерта о сущности философии, там же, 1913, кн. 119; Бакрадзе К. С., Очерки по истории новейшей и современной буржуазной философии, Тб., 1960, гл. 5; Богомолов А. С., Немецкая буржуазная философия после 1865 года, М., 1969; Современная буржуазная философия, М., 1972, гл. 1; Faust A., H. Rickert und seine Stellung innerhalb der deutschen Philosophie der Gegenwart, Tübingen, 1927; Miller-Rostowska A., Das Individuelle als Gegenstand der Erkenntnis. Eine Studie zur Geschichtsmethodologie H. Rickerts, Winterthur, 1955.

А. П. Огурцов.

РИККЕ́ТСИИ, мелкие болезнетворные бактерии, размножающиеся только в клетках хозяина; названы по имени амер. учёного Х. Т. Риккетса (H. T. Ricketts; 1871—1910), нашедшего в 1909 возбудителя пятнистой лихорадки Скалистых гор. Р.— короткие, с закруглёнными концами палочки (0,3×0,3—2 *мкм*), располагающиеся одиночно или парами; неспороносны, неподвижны, грамотрицательны, размножаются поперечным делением. По размерам Р. не крупнее нек-рых *вирусов*. Однако их относят к *бактериям*, т. к. Р. делятся, имеют клеточную стенку, цитоплазматическую мембрану, рибосомы, ядро, а также синтезируют белок, нуклеиновые кислоты (ДНК, РНК), АТФ, ферменты промежуточного обмена (гл. обр. *трикарбоновых кислот цикла*). Будучи внутриклеточными паразитами, Р. используют готовые факторы роста из клеток организма-хозяина (цитоплазматическая мембрана Р. отличается высокой проницаемостью, что является результатом их приспособления к паразитич. образу жизни). Р. не растут на обычных питат. средах; для их выращивания применяют куриные зародыши или культуры животных клеток. Чувствительны к действию неблагоприятных физич. или химич. факторов, а также нек-рых антибиотиков. К Р. относятся возбудители сыпного тифа (Rickettsia prowazeki), крысиного сыпного тифа (R. mooseri), ку-лихорадки (Coxiella burnetti) и других *риккетсиозов*, эндемичных или распространённых повсеместно.

А. А. Имшенецкий.

РИККЕТСИО́ЗЫ (Rickettsiosis), группа инфекционных заболеваний человека и животных, вызываемых *риккетсиями*; характеризуется распространением через кровососущих членистоногих — переносчиков инфекции.

Риккетсиозы у человека. К ним относятся: эпидимич., или вшивый, сыпной тиф и его рецидивная форма — болезнь Брилла (переносчики — вши); эндемич., или блошиный (крысиный), сыпной тиф (резервуар возбудителя — крысы и мыши, переносчики — блохи); марсельская, или средиземноморская, лихорадка (резервуар — клещи и собаки, переносчики — клещи); клещевой Р., или клещевой сыпной тиф Сев. Азии (резервуар — грызуны, клещи, переносчики — клещи); североавстралийский клещевой сыпной тиф (резервуар — мелкие зверьки, переносчики — клещи); осповидный и везикулёзный Р. (резервуар — мыши, переносчики — клещи); лихорадка цуцугамуши, или тсутсугамуши, или японская речная лихорадка (резервуар — грызуны и клещи, переносчики — клещи); ку-лихорадка (резервуар — мн. виды диких и домашних животных и клещи, переносчики — преим. клещи); окопная (волынская траншейная), или пятидневная, лихорадка (резервуар — человек, переносчик — платяная вошь); клещевой пароксизмальный Р. (резервуар — грызуны, переносчики — клещи). Из них на терр. СССР в различное время регистрировались вшивый и блошиный сыпные тифы, окопная и ку-лихорадки, клещевые везикулёзный и пароксизмальный Р.

Заражение Р. наступает при укусах клещей или при попадании в ранки (расчёсы) и на слизистые оболочки инфицированных фекалий вшей и блох. В отдельных случаях (ку-лихорадка) Р. распространяется через выделения больных животных (моча, фекалии, молоко). Резервуар инфекции при Р. (кроме сыпного тифа и окопной лихорадки) — животные, большей частью дикие (особенно грызуны), у к-рых инфекция, как правило, протекает бессимптомно. Кровососущие переносчики заражаются от инфицированных животных. Кроме того, резервуаром инфекции в природе при многих Р. являются клещи, у к-рых возможна трансовариальная передача (из поколения в поколение) риккетсий. Наличие резервуара инфекции в природе обусловливает *природную очаговость* большинства Р. При нек-рых Р. (напр., вшивом сыпном тифе) источник инфекции — человек.

У человека Р. протекают в виде лихорадочных заболеваний различной тяжести с разнообразной симптоматикой; нек-рые Р. сопровождаются характерной сыпью. Блошиный сыпной тиф (возбудитель — риккетсии Музера) возникает при попадании инфицированных фекалий блох на повреждённые кожные покровы (расчёсы); инкубационный период от 5 до 15 *сут*; характерный симптом — ярко-розовая сыпь на коже не только туловища и конечностей, но и лица, появляющаяся на 4—5-е *сут* заболевания; течение более лёгкое, чем при вшивом сыпном тифе. При везикулёзном Р. инкубационный период 1—2 *нед*; за неделю до появления лихорадки на месте укуса клеща возникает уплотнение с пузырьком в центре, покрывающимся впоследствии чёрным струпом и окружённым зоной гиперемии; элементы сыпи, подсыхая, образуют тёмные корочки. При пароксизмальном Р. инкубационный период 7—10 *сут*; характерны рецидивы лихорадки; уплотнение на месте укуса клеща и сыпь обычно отсутствуют. См. также *Сыпной тиф*, *Волынская лихорадка*, *Ку-лихорадка*, *Марсельская лихорадка*, *Тсутсугамуши*.

Для лабораторной диагностики Р. используют серологич. методы (реакции агглютинации, гемагглютинации, связывания комплемента и др.). В отд. случаях проводят бактериологич. исследование. Осн. метод лечения Р.— антибиотики. Профилактика Р.— борьба с переносчиками, напр. со вшами при сыпном тифе, дезинсекция, применение *репеллентов*, защитных (от нападения клещей) костюмов, вет.-сан. ограничения использования молока больных и мяса больных и вынужденно забитых животных. При нек-рых Р. (сыпной тиф, ку-лихорадка) применяется активная *иммунизация*.

Лит.: Здродовский П. Ф., Голиневич Е. М., Учение о риккетсиях и риккетсиозах, 3 изд., М., 1972.

В. Л. Василевский.

Риккетсиозы у животных. В вет. практике наиболее распространены инфекционный гидроперикардит (коудриоз), ку-лихорадка, риккетсиозный кератоконъюнктивит и риккетсиозный моноцитоз (эрлихиоз). Инфекционным гидроперикардитом болеют рогатый скот и свиньи. Впервые описан в 1838 Ф. Тригардтом в Юж.

Африке. Возбудители Cowdria ruminantium (у жвачных) и С. suis (у свиней). Источник возбудителя инфекции — больные и переболевшие животные; переносчики — иксодовые клещи. Болезнь проявляется высокой темп-рой, нарушением деятельности сердца и дыхания, поносами, судорогами и при остром течении обычно заканчивается гибелью животных. Характерный патологоанатомич. признак — скопление экссудата в перикарде и полостях тела. Специфич. лечение не разработано. Профилактика: изоляция больных животных, уничтожение клещей, проведение прививок. Риккетсиозный кератоконъюнктивит наблюдается у рогатого скота, верблюдов, свиней, птицы. Впервые описан в 1931 в Юж. Африке (Д. У. А. Коулс). Возбудитель Ricolesia bovis. Источник возбудителя инфекции — больные животные; путь передачи — воздушно-капельный. Болезнь характеризуется опуханием век, поражением конъюнктивы, светобоязнью и доброкачеств. течением (на 8—10-е *сут* животные выздоравливают). Лечение: растворы колларгола, сульфата цинка, мази с антибиотиками. Профилактика: изоляция больных, дезинфекция помещений. Риккетсиозным моноцитозом поражаются рогатый скот и собаки. Впервые описан в 1935 в Алжире. Возбудители у рогатого скота Rickettsia bovis, R. ovina; у собак R. canis. Источник возбудителя инфекции — больные животные, резервуар — пастбищные клещи. Болезнь проявляется лихорадкой и чаще заканчивается выздоровлением животных, к-рые на длительное время становятся носителями риккетсий. Характерный признак — обнаружение риккетсий в моноцитах. Лечение: сульфаниламиды. Профилактика: изоляция больных, уничтожение клещей, дезинфекция помещений.

Лит.: Эпизоотология, под общ. ред. Р. Ф. Сосова, М., 1969.

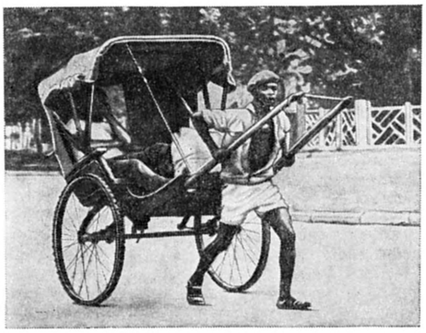
РИКО́РД Пётр Иванович [29.1(9.2).1776, г. Торопец, ныне Калининской обл.,— 16.2(28.2).1855, Петербург], русский мореплаватель, адмирал (1843), чл.-корр. Петерб. АН (1818). Окончил Морской кадетский корпус (1794). В 1807—09 участвовал в кругосветном плавании В. М. *Головнина.* Проводил опись Курильских о-вов (1811—13). В 1817—22 нач. Камчатской обл. В 1825—27 нач. Кронштадтского порта. В 1828 командовал эскадрой, посланной в Средиземное м. во время рус.-тур. войны 1828—29. В 1830—33 командовал эскадрой в Эгейском м. и содействовал освобождению Греции из-под власти турок. С 1836 чл. Адмиралтейств-совета, с 1850 пред. Морского учёного к-та. В 1854—55 во время Крымской войны 1853—56 нач. обороны Кронштадта.

Соч.: Записки о плавании к японским берегам в 1812 и 1813 гг. и сношениях с японцами, СПБ, 1875.

РИКОШЕ́Т (от франц. ricochet), отражённый полёт снаряда, пули или др. твёрдого тела, ударившегося о преграду под небольшим углом к её поверхности. Напр., для арт. снарядов угол при разном грунте (мягкий, твёрдый, средний) изменяется в пределах 15—20°.

РИ́КСДАГ (швед. riksdag), в Швеции название однопалатного парламента. Избирается на 3 года гражданами, достигшими 18 лет. Состоит из 349 депутатов, из них 310 выбираются по избирательным округам, а 39 — от всей страны как единого округа. Р. возглавляет тальман, при нём имеется совещание, состоящее из вице-тальманов, лидеров парт. фракций, председателей постоянных комиссий и вице-председателей адм. служб Р. Принимает законы, устанавливает налоги и госбюджет, избирает главу пр-ва, может выразить недоверие пр-ву, обладает широкими правами в различных областях жизни страны. См. также *Швеция*, раздел Государственный строй.

РИ́КША (япон. дзинрикися, от дзин — человек, рики — сила и ся — повозка), лёгкая двухколёсная коляска, к-рую везёт человек, держась за две оглобли. Р. запатентована в Японии в 1867 американцем Гоблом. С нач. 20 в. распространена в странах Вост. и Юж. Азии. С 1930-х гг. стал применяться педикеб —



велосипед, присоединённый к кузову Р. наподобие мотоциклета с коляской. Труд возниц Р. (их также называют Р.) изнурителен, смертность среди них высока; они нещадно эксплуатируются предпринимателями — владельцами повозок.

РИ́ЛА, Рила-Планина, горный массив на Ю-З. Болгарии, самый высокий на Балканском п-ове. Выс. до 2925 *м* (г. Мусала). Сложен преим. древними кристаллич. и метаморфич. породами. Характерны остроконечные вершины, цирки, троги. С Р. берут начало рр. Искыр, Марица, Места. На выс. 2100—2500 *м* — многочисленные озёра. На склонах — дубовые, буковые и хвойные леса, выше 2000—2100 *м* — субальп. и альп. луга. Лесоразработки, пастбищное животноводство. Минеральные источники. Курорты (*Боровец*, им. Г. Димитрова и др.). Туризм, альпинизм, лыжный спорт. В юго-зап. отрогах — Рильский монастырь, осн. в 10 в. Иваном Рильским (ныне музей): кам. башня 14 в., 5-угольный двор и собор 19 в., многочисленные памятники живописи и резьбы по дереву. Илл. см. т. 3, вклейка к стр. 497 и табл. XXVII (стр. 512—513).

РИЛИ́ЗИНГ-ГОРМО́НЫ (от англ. release — освобождать), рилизинг-гормоны, или факторы гипофизотропные, или высвобождающие, гормоны, нейрогормоны, образующиеся в *гипоталамусе* и действующие на клетки передней доли *гипофиза*, стимулируя или угнетая секрецию т. н. тропных гормонов в кровь. В экстрактах из гипоталамуса человека и мн. позвоночных животных показано наличие специфич. Р.-г., стимулирующих выделение гипофизом *адренокортикотропного гормона, лютеинизирующего гормона, тиреотропного гормона, фолликулостимулирующего гормона, роста гормона, меланоцитостимулирующего гормона, пролактина.* Выделены также Р.-г., ингибирующие секрецию пролактина, меланоцитостимулирующего гормона и ростового гормона. По-видимому, все Р.-г.— пептиды. Так, Р.-г., стимулирующий секрецию тиреотропного гормона, оказался трипептидом — пироглутамилгистидилпролиламидом. Этот Р.-г. синтезирован и применяется в медицине для выяснения локализации нарушений в системе гипоталамус — гипофиз — щитовидная железа. См. также ст. *Нейросекреция* и рис. к ней.

Лит.: Юдаев Н. А., Евтихина З. Ф., Современные представления о гипоталамических рилизинг-факторах, в кн.: Современные вопросы эндокринологии, в. 4, М., 1972; Hypophysiotropic hormones of the hypothalamus: Assay and chemistry. Proceedings of the workshop conference..., Balt., 1970. *В. М. Самсонова.*

РИЛЬ (Riehl) Алоиз (27.4.1844, Больцано, Италия,— 21.11.1924, Нёйбабельсберг, близ Берлина), немецкий философ-идеалист, представитель *критического реализма.* С 1878 проф. ун-та в Граце (Австрия), ряда ун-тов в Германии (с 1882 — во Фрейбурге, с 1895 — в Киле, с 1898 — в Галле, в 1905—19 — в Берлине). С позиций неокантианства Р. усматривал предмет философии в анализе и критике познания. Философия, по Р., должна выявить реальные предпосылки науч. знания, важнейшей из к-рых является существование «*вещи в себе*», реальности, образующей основу познания. Одно из центр. понятий философии Р.— опыт, трактуемый как психофизич. единство. Согласно Р., если исходят из объективной стороны этого единства, то превращают сознание в функцию мозга, а мир — в совокупность количественно измеряемых элементов; когда же исходят из субъективной стороны, то мир выступает как продукт сознания. Р. придерживался позиции психофизич. параллелизма. В поздних работах Р. проводил мысль о том, что философия есть не только самопознание науки (познание сущего), но и осмысление ценностей человеческой жизни (постижение должного).

В работе «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленин подверг критике взгляды Р. (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 18).

Соч.: Über Begriff und Form der Philosophie, B., 1872; Der philosophische Kriticismus und seine Bedeutung für die positive Wissenchaft, Bd 1—2, Lpz., 1876—87; в рус. пер. — Теория науки и метафизики с точки зрения философского критицизма, М., 1887; Введение в современную философию, СПБ, 1904; Философия в систематическом изложении..., СПБ, 1909.

Лит.: Богомолов А. С., Немецкая буржуазная философия после 1865 года, М., 1969; Siegel K., A. Riehl, Graz, 1932. *А. П. Огурцов.*

РИЛЬ (Riel) Луи (23.10.1844, Сент-Бонифейс,— 16.11.1885, Риджайна), деятель нац.-демократич. движения в Канаде. В окт. 1869 Р. возглавил восстание в долине р. Ред-Ривер и стал секретарём Нац. к-та метисов, к-рый руководил борьбой фермеров против посягательств федеральных властей на их земли. В декабре 1869 восставшие избрали Р. президентом временного правительства. В августе 1870 карательная экспедиция подавила восстание. Р. эмигрировал в США. Население возникшей в 1870 в результате восстания пров. Манитоба трижды в 1873—74 избирало Р. в парламент Ка-

нады, но Р. не был в него допущен. В марте 1885 Р. встал во главе восстания поселенцев-метисов и индейцев долины р. Саскачеван против ж.-д. компаний и представителей федеральных властей. В июле 1885 восстание было подавлено. По приговору суда Р. повешен.
О. С. Сороко.

РИ́ЛЬКЕ (Rilke) Райнер Мария (4.12.1875, Прага, — 29.12.1926, санаторий Валь-Мон, близ Монтрё, Швейцария), австрийский поэт. Родился в семье чиновника. Детство и юность провёл в Праге, затем жил в Мюнхене, Берлине, Париже, Швейцарии. Изучал литературу, историю иск-ва, философию в Пражском, Мюнхенском и Берлинском ун-тах. Первые сб-ки стихов Р.: «Жизнь и песни» (1894), «Жертвы ларам» (1896), «Венчанный снами» (1897), «Канун рождества» (1898), «Мне на праздник» (1900)— развивают темы и образы, характерные для декадентской поэзии рубежа веков, их отличает музыкальность, разнообразие звукового оформления. После поездок в Россию в 1899 и 1900 (где он встречался с Л. Н. Толстым) и отчасти под влиянием рус. литературы становится всё более явной гуманистическая направленность творчества Р. Трактуя религию в демократич. духе ср.-век. мистич. учений как единственную силу, способную придать смысл человеческому бытию (первые две книги «Часослова», 1899, 1901), Р. вскоре убеждается в несостоятельности этого представления (третья книга «Часослова», 1903, полн. изд. 1905; «Новые стихотворения», 1907—08). В его произв. появляются социальные мотивы, развёртываются мрачные картины жизни большого капиталистич. города. В образе гл. героя романа «Заметки Мальте Лауридса Бригге» (1910) Р. пытается, во многом под влиянием С. *Кьеркегора*, дать индивидуалистическое обоснование жизни человека, но осознаёт трагизм, бесперспективность этого пути. Приветствовал Ноябрьскую революцию 1918 в Германии, однако вскоре в ней разочаровался. Характерное для поэзии Р. стремление к филос. осмыслению жизни нашло наиболее полное выражение в «Дуинских элегиях» (1923) и «Сонетах к Орфею» (1923). В культуре, символом к-рой становится Орфей, Р. видел подлинные гуманистич. ценности, способные сохранить человечность в теряющем её капиталистич. мире. Творчество Р. близко к символизму, однако без его субъективистских тенденций. Произв. Р. оказали значит. влияние на иск-во и филос. мысль 20 в. Портрет стр. 92.

Соч.: Sämtliche Werke, hrsg. von Rilke-Archiv, Bd 1—6, Fr./M., 1962—66; Briefe, [Fr./M., 1966]; в рус. пер.— Собр. стихов, пер. А. Биска, [Од.], 1919; Лирика, пер. Т. Сильман, М.— Л., 1965; Ворпсведе. Огюст Роден. Письма. Стихи, М., 1971; Избр. лирика, М., 1974; Лирика, М., 1975.

Лит.: Адмони В. Г., Поэзия Райнера Марии Рильке, «Вопросы литературы», 1962, № 12; История немецкой литературы, т. 4, М., 1968; Günther W., Weltinnenraum. Die Dichtung R. M. Rilkes, 2 Aufl., Bern, 1952; Bollnow O. F., Rilke, 2 Aufl., Stuttg., 1951; Holthusen H. E., R. M. Rilke in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten, Hamb., 1964; Mason E. C., R. M. Rilke. Sein Leben und sein Werk, Gött., 1964; R. M. Rilke zum vierzigsten Todestag, Fr./M., 1967; Ritzer W., R. M. Rilke-Bibliographie, W., 1951. *Н. С. Литвинец.*

РИМ Древний (лат. Roma), город, возникший (согласно античному преданию, в 754/753 до н. э.) из группы поселений, к сер. 3 в. до н. э. подчинивший себе весь Апеннинский п-ов; в дальнейшем — средиземноморская держава, включавшая зап. и юго-вост. части Европы, М. Азию, побережье Сев. Африки, Сирию, Палестину.

Исторический очерк

Так называемый царский период (754/753—510/509 до н. э.). В соответствии с античной традицией долгое время считалось, что город Р. развился из древнейшего поселения на холме Палатине, но, как показали археологические исследования, правильнее рассматривать образование Р. как результат слияния укреплённых поселений на неск. холмах; возникновение рим. форума как общего центра этих поселений относится к нач. 6 в. до н. э. Традиционная версия об этнич. неоднородности первоначального населения Р. (*латины*, *сабины*) также находит подтверждение в археологич. материале.

Предание называет 7 царей, последовательно правивших Р. в 8—6 вв.: *Ромул*, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Приск, *Сервий Туллий*, Тарквиний Гордый. Видимо, последние 3 царя были представителями этрусской династии, что даёт основание предполагать какой-то период этрусского господства. Всё полноправное население Р.— «римский народ» (populus romanus) — делилось на роды (по преданию, 300), курии (30 по 10 родов) и трибы (3 по 10 курий). Первоначально к полноправному населению относились только *патриции*, другая часть населения, стоявшая вне родовой организации, наз. *плебеями*. На основе неравенства между плебеями и патрициями, а также развития имуществ. дифференциации среди самих патрициев, возникла особая форма социальных отношений — *клиентела*. Народные собрания (комиции) проходили по куриям (куриатные комиции), в них участвовали только патриции. По преданию, Ромулом был создан сенат, состоявший из старейшин родов (300 чел.). Власть царя первоначально была близка власти племенного вождя, т. е. ограничена сенатом и комициями (на к-рых цари избирались); в эпоху господства этрусской династии его власть значительно укрепилась. Члены сената стали назначаться царями из узкого круга патрицианских родов, что превратило сенат в замкнутый орган рим. знати.

Экономич. основой ранней рим. общины было с. х-во. Патриции постепенно составили господствующий класс-сословие, владевший крупными наделами земли, рабами и имевший клиентов. Плебеи этого времени могут быть отождествлены с мелкими и средними землевладельцами, а также ремесленниками. Традиция приписывает царю Сервию Туллию (сер. 6 в. до н. э.) реформу обществ. устройства, в результате к-рой плебеи были введены в состав populus romanus. По существу это была революция, направленная против пережитков родового строя (см. Ф. Энгельс, Происхождение семьи, частной собственности и государства, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21, с. 128); она не может быть приписана одному деятелю и выходит за хронологич. рамки царского периода.

Гиперкритич. направление в антич. историографии (итал. историк Э. *Пайс* и др.) почти полностью отвергало достоверность ранней истории Р., но новейшие археологич. открытия в ряде случаев подтвердили данные рим. историч. традиции.

Республика (510/509—30 или 27 до н. э.). Респ. образ правления установился в Р. после изгнания царя Тарквиния Гордого (510/509). Прерогативы царской власти были разделены между двумя ежегодно избиравшимися должностными лицами, к-рые сначала наз. преторами, а затем *консулами*. Внутр. история ранней рим. республики была историей борьбы прежде всего между плебеями и патрициями. По существу это была борьба «...мелкой земельной собственности с крупной...» (Маркс К., Письмо к Энгельсу от 8 марта 1855, см. там же, т. 28, с. 368). В Р. со времён царей существовал фонд неразделённых земель, т. н. ager publicus — обществ. поле. Он увеличивался за счёт завоёванных терр. Патриции, будучи, как правило, воен. вождями, стремились за счёт обществ. поля приумножить свои личные владения. Плебеи же были лишены доступа к этим землям и политически бесправны. Поэтому их борьба за землю переплеталась с требованиями политич. прав. В результате длительной борьбы плебеи добились ряда крупных успехов: учреждения должности нар. трибуна (494) для защиты интересов плебеев, допуска к консулату (367), отмены долговой кабалы (326) и др.

Внешняя политика Р. характеризовалась почти непрерывными войнами. Победив своих ближайших соседей (вольсков, эквов и др.), римляне в 5 в. овладели прав. берегом р. Тибр. В нач. 4 в. Р. подвергся кратковременному, но опустошит. нашествию галлов (390), затем вёл войны с городами *Латинского союза* (340—338) и самнитами (см. *Самнитские войны* 343—290), завершившиеся подчинением всей Средней Италии. К 265 после победы над полководцем *Пирром* была завоёвана Юж. Италия (или «Великая Греция»).

В результате уравнения в правах плебеев и патрициев произошло слияние старых патрицианских родов с верхушкой плебса и образовалась новая аристократия — *нобилитет*. Постепенно представители нобилитета захватили в свои руки руководство сенатом и высшие гос. должности. Политич. устройство Р. приобрело характерные черты аристократич. республики. Фактически ведущая роль в



Фрагмент росписи склепа, открытого на Эсквилинском холме в Риме. Фреска. Нач. 3 в. до н. э. Капитолийские музеи. Рим.

управлении гос-вом принадлежала сенату. Он ведал гос. имуществом и финансами, внеш. политикой, воен. делами, вопросами религии и культа, наблюдал за внутр. безопасностью. Все гос. должности (*магистратуры*) были коллегиальными, краткосрочными и неоплачиваемыми. Формально высшим органом власти считалось народное собрание, где проходили выборы должностных лиц и принимались или отвергались новые законопроекты.

Организация управления завоёванной Италией основывалась на знаменитом принципе: «разделяй и властвуй». Италийские города и общины имели различный статус (см. в статье *Муниципии*). На терр. покорённых общин выводились колонии с рим. или лат. правом (см. *Колонии античные*).

После покорения Италии рим. экспансия вышла за пределы Апеннинского п-ова. Здесь римлянам пришлось столкнуться с одним из крупнейших гос-в Зап. Средиземноморья — *Карфагеном*. Т. н. *Пунические войны* продолжались (с перерывами) более 100 лет. В результате 1-й Пунической войны (264—241) Р. приобрёл первые заморские владения — Сицилию, Корсику, Сардинию, к-рые были превращены в рим. провинции. В период 2-й Пунической войны (218—201) знаменитый карфагенский полководец *Ганнибал* вторгся в Италию и, одержав над римлянами ряд побед (при *Каннах* в 216 и др.), опустошал её терр. более 15 лет. Однако в конечном итоге война карфагенянами была проиграна, римляне под командованием *Сципиона* Африканского Старшего одержали победу над Ганнибалом (битва 202 при *Заме*). К Р. от Карфагена отошла Испания. В кон. 3 в. рим. экспансия обратилась на Восток. В результате трёх *Македонских войн* (215—205, 200—197, 171—168) римляне распространили своё господство на Балканский п-ов (к 168), а после т. н. Сирийской войны (192—188) против *Антиоха III* положили начало своему влиянию в М. Азии. 3-я Пуническая война (149—146) свелась фактически к осаде Карфагена, к-рый был взят штурмом *Сципионом* Африканским Младшим, а затем по решению сената предан огню и уничтожен. В итоге этих войн Р. превратился в крупнейшую средиземноморскую державу.

Завоевательные войны сопровождались притоком в Италию огромного количества рабов. Широко процветала торговля рабами, часто связанная с пиратством (центр оптовой торговли — о. Делос). Немалое значение имело естественное воспроизводство рабов. Всё это в сочетании с неизжитым в провинциях долговым рабством привело к тому, что рабский труд (с кон. 3 в. до н. э.) начал играть ведущую роль в производстве. Шёл интенсивный процесс формирования рабовладельческого государства. Концентрация земли, появление крупных поместий (латифундий) и в особенности распространение вилл, основанных на эксплуатации рабского труда, неизбежно вызывали вытеснение мелких крест. х-в, обезземеление и пауперизацию сел. плебса. Обезземеленные крестьяне частично становились арендаторами или подёнщиками, но бóльшая часть отправлялась на заработки в город.

Превращение Р. в крупнейшую державу способствовало широкому развитию товарно-ден. отношений и внеш. торговли. Из Италии вывозились вино, оливковое



масло, металлич. изделия, керамика; ввозились в Р. с.-х. продукты (из провинций) и предметы роскоши (из стран Востока). Рим. завоевания содействовали непрерывному притоку ден. капитала за счёт контрибуций и воен. добычи. Всё это приводило к развитию кредитно-ростовщич. операций, к-рыми занимались теперь не только отд. лица, но и целые компании откупщиков (*публиканы*) или конторы менял (аргентарии).

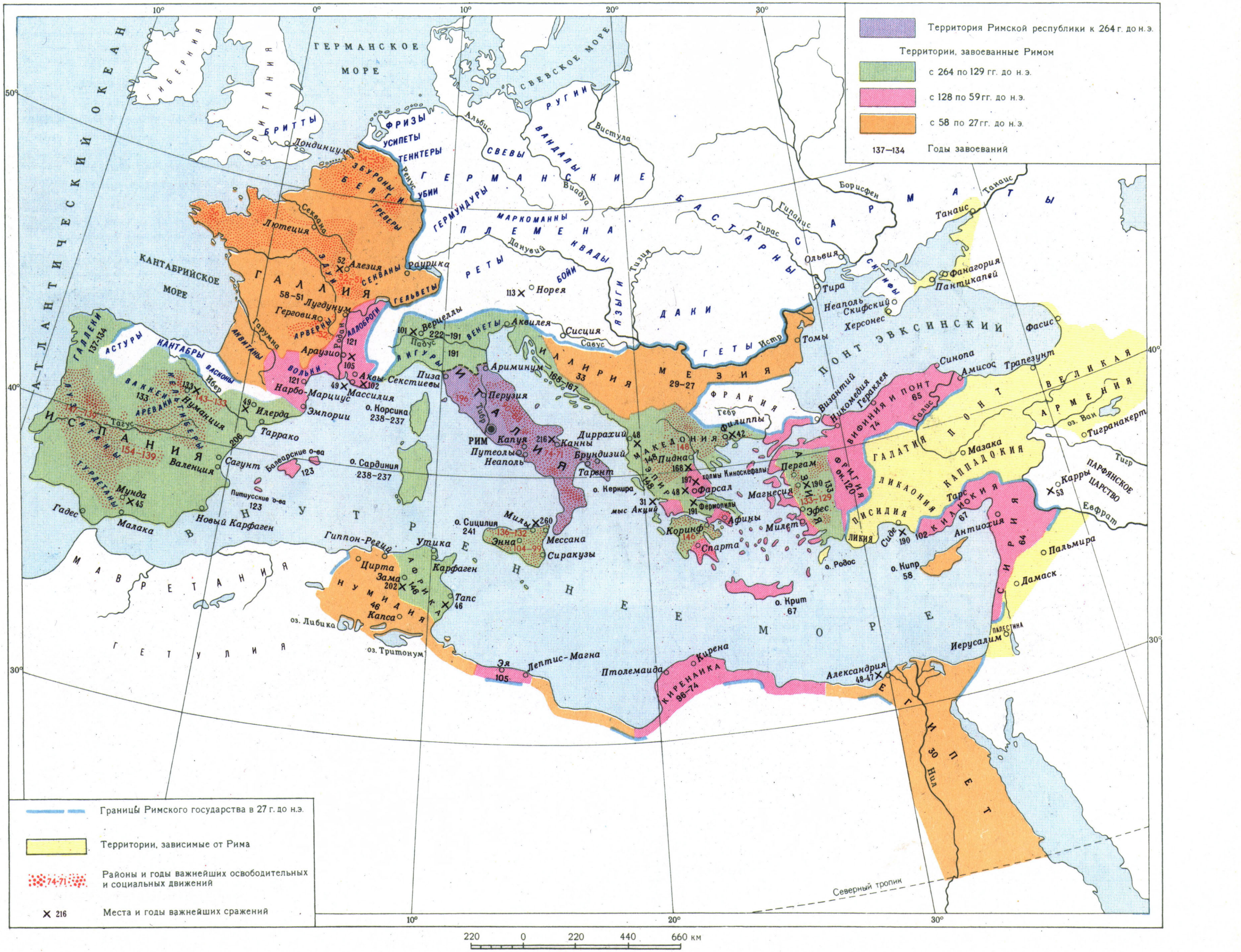
Рим. общество этого времени представляло собой пёструю картину враждующих классов и сословий. Окончательно оформились два основных антагонистич. класса — рабы и рабовладельцы. Противоречия между ними настолько обострились, что привели к вооруж. восстаниям рабов. Наблюдалась дальнейшая дифференциация господствующего класса. Наряду с высшим сословием — сенаторами (т. е. представителями нобилитета) появилась торгово-ростовщич. знать (*всадники*). Определённую роль стала играть муниципальная аристократия (привилегированные круги италийских общин). Росла политич. активность плебса.

Важнейшим явлением социально-экономич. и политич. жизни Р. 2 в. следует считать кризис полисной организации. Старые республиканские учреждения, приспособленные к нуждам и запросам небольшой рим. общины (*полиса*), оказались в новых условиях недостаточно действенными. Это несоответствие особенно ярко проявилось, напр., в вопросе управления провинциями. Они фактически отдавались в бесконтрольное распоряжение наместников (*проконсулов*, пропреторов), назначаемых сенатом. Особенно разорительной для жителей провинций была деятельность публиканов, к-рые, беря на откуп сбор налогов и внося в рим. казну определённую сумму, выколачивали её затем с огромными излишками из местного населения.

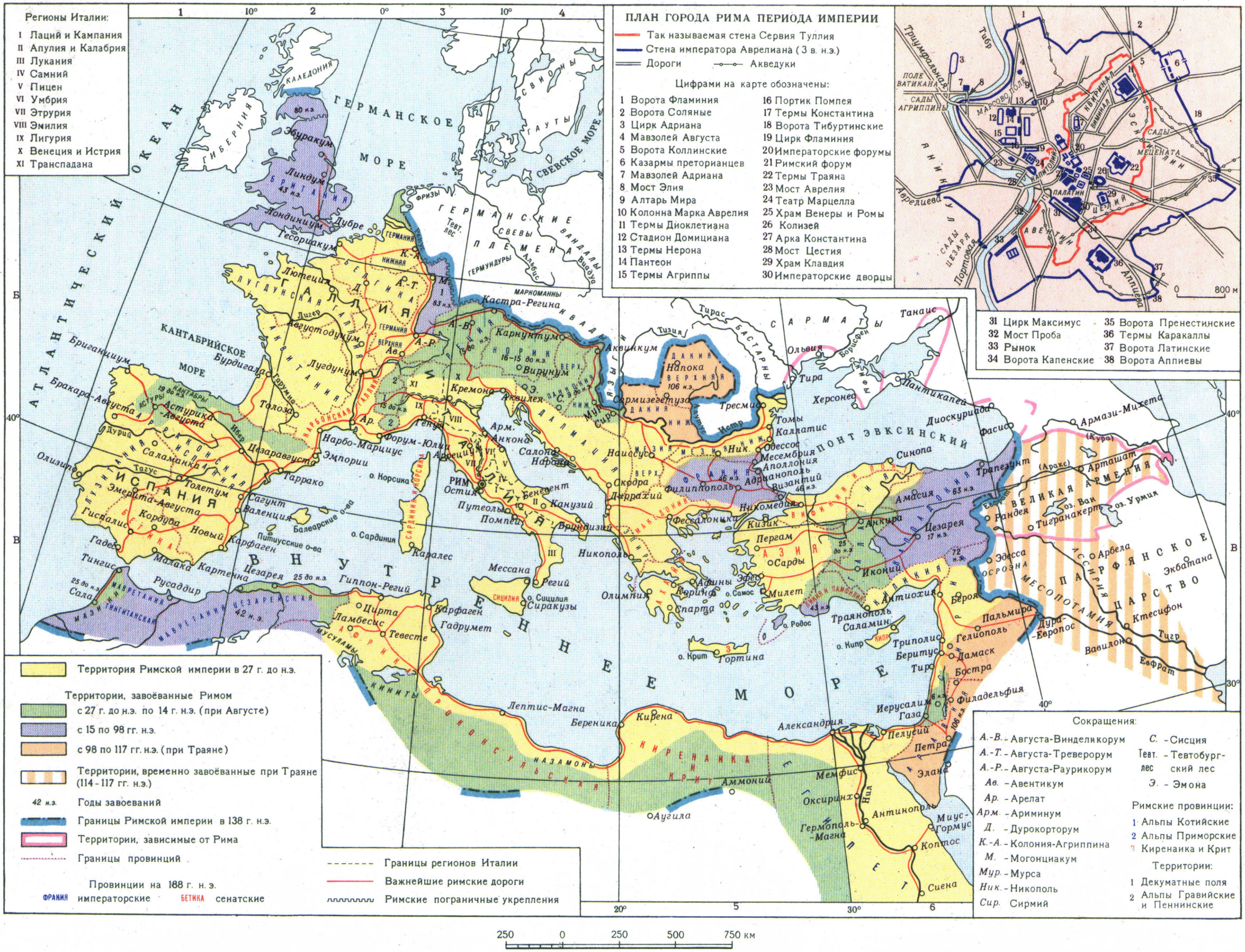
Последнее столетие существования рим. республики насыщено яркими политич. событиями. В 138 (или 136) началось 1-е *Сицилийское восстание рабов*, в ходе к-рого восставшие сделали попытку создать своё гос-во; оно было подавлено крупными вооруж. силами в 132. В 104—99 вспыхнуло 2-е Сицилийское восстание рабов. Эти движения встретили отклик в Вост. Средиземноморье (Пергам, о-ва Делос, Хиос). В самом г. Риме началось широкое революц. движение сел. плебса, к-рое привело к первым вспышкам гражд. войны на улицах города. В 30—20-х гг. 2 в. движение возглавили братья *Гракхи*, стремившиеся путём демократич. реформ добиться возрождения свободного крестьянства. Гай Гракх выдвинул также предложение о даровании римских прав италикам. В ходе развернувшейся напряжённой борьбы оформились два основных идейно-политических течения: *оптиматы* и *популяры*.

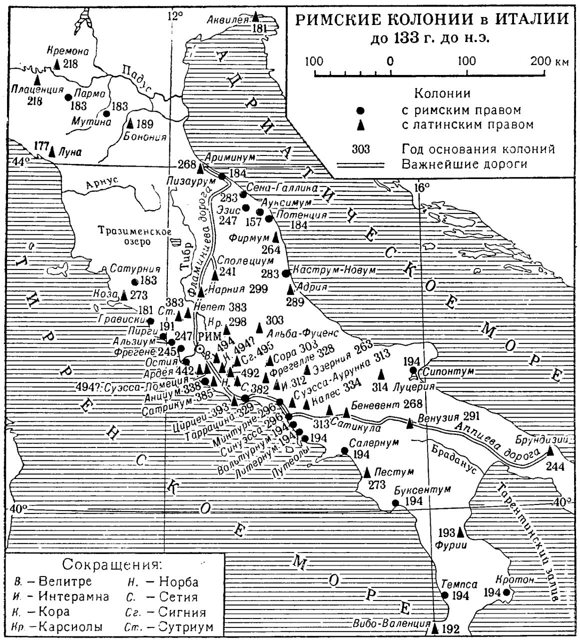
Во время войны Р. против нумидийского царя *Югурты* (111—105) выявилось далеко зашедшее разложение правящей сенатской верхушки, её неспособность к руководству, продажность. Решением комиций командование вой-

РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА в 264—27 гг. до н.э.



РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ в 27 г. до н.э.–138 г. н.э.





сками было передано Г. *Марию*, к-рый и довёл войну до победного конца. Марием была проведена также воен. реформа — стал осуществляться приём в армию беднейших граждан (пролетариев) и были проведены нек-рые технич. нововведения. Реформированная армия успешно отразила опасное для Р. нашествие племён тевтонов (102) и кимвров (101). В 91 нар. трибун М. Л. *Друз* повторил предложение Г. Гракха о даровании прав италикам. Провал этого законопроекта в сенате и убийство Друза послужили поводом к т. н. Союзнической войне (90—88) — общеиталийскому восстанию против Р. Одержав ряд воен. побед над италиками, римляне тем не менее были вынуждены предоставить им права, т. е. включить всё население Апеннинского п-ова в состав рим. гражд. общины. В 89 начались войны с понтийским царём Митридатом VI, угрожавшим рим. господству на Востоке. Сенат поручил ведение войны *Сулле*, но нар. собрание выдвинуло кандидатуру Мария. Борьба вокруг этого вопроса привела к тому, что Сулла направил готовившуюся к походу на Восток армию против самого Р. Впервые в истории города Рим был взят (88) римскими же войсками. Однако после отправления Суллы и его армии на Восток господство в Р. перешло в руки сторонников Мария (консульство *Цинны* 87). По возвращении Суллы в Италию борьба между сулланцами и марианцами переросла в открытую гражд. войну. Снова взяв с бою Рим, Сулла установил (в 82) жестокий террористич. режим (система *проскрипций*). Диктатура Суллы (82—79) была последней попыткой сохранить политич. строй сенатской республики, но его социальной опорой был уже не столько нобилитет, сколько ветераны рим. армии, щедро наделённые Суллой (как прежде Марием) землёй. В 74 (или 73) произошло крупнейшее в истории древности восстание рабов под рук. *Спартака*. Оно свидетельствовало о крайнем обострении антагонизма в рим. обществе. Но восставшие рабы не выдвигали задачи уничтожения рабства как института, не имели чёткой политической программы и поэтому их самоотверженная борьба окончилась поражением (71). События кон. 2— сер. 1 вв. свидетельствовали об углублявшемся кризисе рим. республики. Революц. движение римского, а затем общеиталийского плебса было направлено против Р.-полиса, против сенатской олигархии, привилегий замкнутой общины. Один из основных её институтов — народное собрание (комиции) — с момента распространения гражд. прав на всё население Италии начал превращаться в юридич. фикцию. Столь типичное для полисной организации нар. ополчение после реформы Мария заменяется постоянной и профессиональной армией. Трансформировался господствующий класс: старорим. знать, сенатская олигархия, тесно связанная с отжившими полисными традициями, теряли свой прежний авторитет, власть, положение. Новые социальные группы — всадники, муниципальная, а затем и провинциальная аристократия — всё в большей мере претендовали на руководящее положение в государстве.

Решающую роль в социально-политич. жизни Р. в 1 в. стали играть армия и её вожди. В 70—60 происходит возвышение Г. *Помпея*. Он участвовал в подавлении восстания Спартака, особенно прославился в борьбе со средиземноморскими пиратами. Наивысших воен. успехов он достиг, окончательно разгромив Митридата VI (64) и совершив походы в Закавказье и Сирию. В 60 образовался антисенатский союз трёх крупных воен. и политич. деятелей *Красса*, Помпея и *Цезаря*, в скором времени превратившийся в фактич. пр-во (т. н. 1-й триумвират). После консулата (59) Цезарь получил в управление Цизальпинскую Галлию и Иллирию на 5 лет, с правом набора армии, а неск. позже — Трансальпинскую Галлию, к-рую ещё предстояло завоевать. В результате походов Цезаря 58—51 страна была завоёвана. Это завоевание дало римлянам огромную добычу, сотни тысяч пленных, открыло широкое поле деятельности для рим. торговцев, публиканов и т. д. Победы в Галлии содействовали популярности Цезаря. Сенатские круги опасались захвата Цезарем единоличной власти. Помпей перешёл на сторону сената и, получив особые полномочия, провёл ряд законов, фактически направленных против Цезаря. Перед последним стояла дилемма: распустив войско, явиться в Р. в качестве частного лица или перейти с войском границу Италии, начав тем самым гражд. войну. После долгих колебаний Цезарь перешёл границу — р. Рубикон (10 янв. 49).

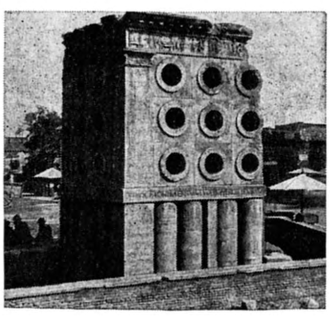
В ходе гражд. войны Цезарь одержал ряд решающих побед: над Помпеем (Фарсал, 48), над армией сторонников Помпея в Африке (Тапс, 46) и Испании (Мунда, 45). В 45 он стал неограниченным властелином рим. державы. Ему были декретированы сенатом чрезвычайные почести и полномочия — пожизненная диктатура, трибунская власть, титулы «император», «отец отечества» и т. п. Монархич. устремления Цезаря вызвали беспокойство сторонников республики, и в результате заговора он был убит (15 марта 44). После смерти Цезаря начался новый этап гражд. войн. В защиту интересов сенатской республики выступили руководители заговора *Брут* и *Кассий*. Цезарианцев возглавлял сначала М. *Антоний*, а затем наследник Цезаря (его внучатый племянник) Окта-

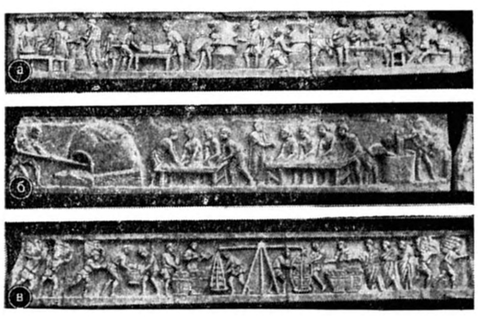


Римский корабль с легионерами. Рельеф из Пренесте. Ок. 30 до н. э. Ватиканские музеи. Рим.

виан. В 43 возник 2-й триумвират (союз трёх цезарианцев: Антония, Октавиана и *Лепида*). Их власть была санкционирована комициями. Триумвиры путём жестоких проскрипций расправились со своими политич. противниками, а затем выступили против Брута и Кассия, сосредоточивших свои силы в Македонии. В битве при Филиппах (42) респ. армия

Мавзолей М. Вергилия Еврисака, пекаря и поставщика хлеба. Сер. 1 в. до н. э. Рим. Слева — общий вид. Справа — фриз с изображением пекарни: *а* — помол зерна; *б* — приготовление теста и выпечка хлеба; *в* — сдача хлеба чиновникам.

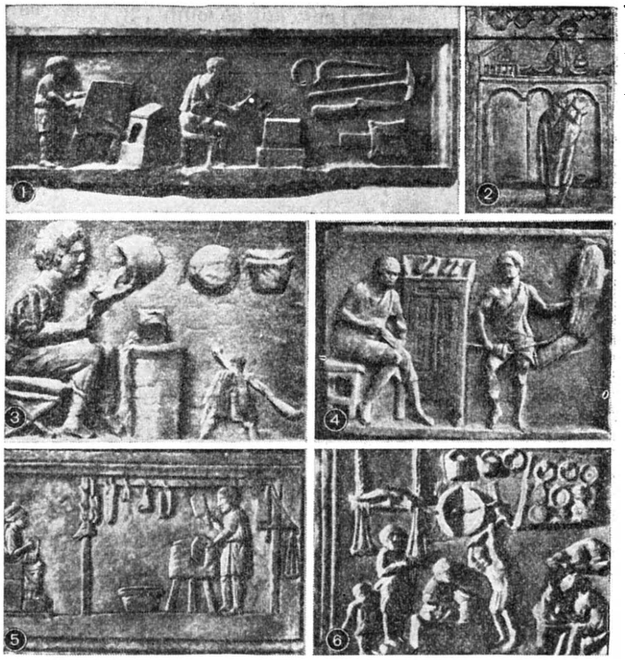




потерпела поражение, её вожди Брут и Кассий покончили жизнь самоубийством. Однако на этом гражд. война не закончилась. Продолжались волнения в самой Италии (см. *Перузинская война*), начались воен. действия против Секста *Помпея*, обосновавшегося в Сицилии, наконец, резко обострились отношения между Антонием и Октавианом. Война между ними закончилась победой Октавиана (при мысе *Акций*, 31), в следующем году был захвачен и превращён в римскую провинцию Египет; Антоний, находившийся там, покончил жизнь самоубийством. Октавиан стал единоличным правителем. Поэтому 30-й год часто считают начальной датой истории империи, иногда её передвигают на 27-й, поскольку именно в этом году сенат закрепил за Октавианом права верховной власти и преподнёс ему почётный титул «Август».

Империя. Принципат (30 или 27 до н. э.— 193 н. э.). Установившийся со времени *Августа* гос. строй получил назв. *принципата*. Хотя в 27 до н. э. Август провозгласил восстановление республики, принципат фактически был монархией, т. к. при сохранении старых респ. магистратур власть сосредоточивалась в руках одного человека — принцепса сената, пользовавшегося высшим авторитетом и имевшего верховную воен. власть — империй (imperium). Отсюда «император» как часть титулатуры принцепса, включавшей также имена «Цезарь» и «Август». Императоры имели пожизненную трибунскую власть, звание верх. жреца (*понтифика*), по желанию принимали звания консула, проконсула, *цензора*, по своему усмотрению вели внешн. политику, издавали законы. Под их личным контролем находились провинции, в к-рых стояли легионы, казна (фиск), чеканка золотой и серебряной монеты, назначение воен. командиров и управленч. аппарата, постепенно всё более усложнявшегося. Сенат, официально считавшийся верх. органом гос-ва, имел скорее почётные, чем реальные права: управление (хотя и под контролем императора) не имевшими войска провинциями, чеканка медной монеты, утверждение нек-рых законов и новых императоров, к-рые или назначались усыновлявшими их предшественниками или приходили к власти в результате победы в гражд. войнах между претендентами на престол. За время принципата сменились династии *Юлиев — Клавдиев* (27 до н. э.— 68 н. э., из родственников Августа), *Флавиев* (69—96) и *Антонинов* (96—192), в конце правления к-рых начался т. н. «кризис 3 века».

В эпоху принципата завершился процесс превращения гос-ва из органа рим. аристократии в орган всего класса рабовладельцев. Этот процесс сопровождался острыми конфликтами между императорами и сенатской знатью, не желавшей жертвовать своим привилегированным положением. Он отмечен оппозиционными выступлениями и заговорами сенаторов против императоров и ответными репрессиями последних. Своего апогея конфликт, осложнённый кризисом римского провинциального управления (восстания в Британии 61, Иудее 66—73, Галлии 68 и др.), достиг при *Нероне*. Начавшаяся после его смерти в 68 гражданская война претендовавших на престол *Гальбы*, Отона, *Вителлия* и *Веспасиана* окончилась в 69 провозглашением императором



Рельефы с изображением мастерских ремесленников и лавок торговцев: *1* — кузнеца; *2* — горшечника; *3* — медника; *4* — башмачника и канатника; *5* — мясника; *6* — слесаря. Первые века н. э.

Веспасиана, что явилось победой италийских и отчасти провинциальных рабовладельцев, за счёт к-рых стал пополняться сенат и управленч. аппарат. Доступ в сенат провинциалам ещё более расширили Антонины (большинство к-рых были уроженцами провинций), в правление к-рых противоречия внутри правящего класса, обострившиеся при последнем Флавии — *Домициане*, временно сгладились. Восстания в провинциях, возглавлявшиеся в 1 в. выходцами из туземной знати, прекратились. Усилился процесс слияния господствующего класса Италии и провинций, чему способствовала широкая раздача рим. гражданства, завершившаяся дарованием его почти всем свободнорождённым жителям империи (212, при имп. *Каракалле*).

Во 2 в. империя достигла своего наибольшего территориального расширения. (Карту см. на вклейке к стр. 97.) В 1 в. были присоединены Каппадокия (17), Мавретания (между 40—45), Британия (43), Фракия (46); во 2 в. при *Траяне* в результате победоносных войн с *даками* и *Парфянским царством* — Дакия (106), Аравия (106), Армения (114), Месопотамия (115) и Ассирия (115) [последние три в результате восстаний местного населения преемнику Траяна—*Адриану* (117—138) пришлось оставить]. В связи с основанием многочисленных новых колоний и муниципиев развивалась экономика провинций за счёт распространения рабовладельч. отношений, гл. обр. в виллах, наиболее тесно связанных с рынком и представлявших оптимальные условия для использования рабского труда: простая кооперация, возможность повысить квалификацию рабов, применять лучшие орудия производства, рационально организовать хозяйство, согласно требованиям агротехники. Эти преимущества делали виллу более рентабельной, чем мелкое крест. х-во и рабовладельч. латифундии, где трудности организовать и поставить под эффективный надзор большие массы рабов вели к увеличению затрат на содержание поместной администрации. Владельцами вилл были граждане городов, наделявшиеся имениями за счёт дробления земель туземной знати и экспроприации крест. общин. Этот процесс, так же как улучшение морских и сухопутных путей сообщения, прекращение крупных войн, контроль за действиями наместников и их штата, способствовал развитию специализированного с. х-ва, ремесла и торговли, распространению рим. образа жизни и культуры. Однако наряду с более романизованными и урбанизованными областями были и менее романизованные, где преобладали сел. общины и крупные имения местной знати, обрабатываемые более или менее зависимыми земледельцами. Особенно сложными были условия в восточных провинциях, где доримские и даже доэллинистические отношения переплетались с развитыми рабовладельческими. Отдельные области империи переживали экономич. подъём и упадок неодновременно. С конца 1 в. начался кризис италийской экономики: сокращение специализированного сельского хозяйства и ремесл. производства, вытеснение италийской продукции провинциальной. Во 2 в. наивысшего расцвета достигли провинции в Испании, Галлии, Азии, Сирии, в нач. 3 в.— Африка и придунайские провинции. В 1—2 вв. большее развитие получила внеш. торговля (морская и караванная) с народами Аравии, Индии, Кавказа, Ср. Азии, спорадически — Китая, Африки (до Судана), сев.-вост. племенами, вплоть до Прибалтики. Крупнейшими торг. центрами были гг. Остия, Аквилея, Арелат, Александрия, Антиохия, Пальмира и др. Большую роль в экономике играло х-во императоров, владевших огромными землями, мастерскими, рудниками, каменоломнями. Социальная структура была сложной: классовое деление переплеталось с сословным и дополнялось делением на рим. граждан и перегринов (провинциалов, не имевших ни рим., ни лат.

гражданства). Высшими сословиями были сенаторы и всадники. К первым принадлежали владельцы крупных (не менее чем в 1 млн. сестерций), изъятых из гор. территорий имений, происходившие из старой знати, или выдвинутые императорами италики и провинциалы. В 3 в. уже 60% сенаторов были родом из провинций. В 1—2 вв. из сенаторов назначались высшие рим. магистраты, военачальники, наместники большинства провинций. В число всадников входили имевшие не менее 400 тыс. сестерций лица из гор. землевладельцев, выслужившихся чиновников и воен. командиров. Из них назначались судьи, чины финанс. ведомства, *префекты претория* и др. Широкую социальную базу империи составляла верхушка гор. землевладельцев, отправлявших гор. магистратуры и входивших в гор. советы — *декурионы*. Эти три сословия с кон. 2 в. считались привилегированными, «благородными» в противоположность гор. и сел. плебсу — «простонародию». Гор. плебс состоял из торговцев, ремесленников, наёмных работников. С установлением империи он утратил своё политич. значение: гос. магистраты избирались сенаторами и всадниками; коллегии плебеев, их собрания, религ. жизнь были поставлены под строгий контроль. Утрата политич. значения компенсировалась щедрыми раздачами; в г. Риме 100—150 тыс. бедняков получали даровой хлеб, а также мясо и масло от гос-ва, в др. городах — от декурионов. По случаю праздников раздавались дополнительные дары, устраивались дорогие зрелища. Траян учредил для бедноты алиментарный фонд (см. *Алиментация*). К сел. плебсу принадлежали мелкие землевладельцы и арендаторы частных гор. и гос. земель — колоны (см. в ст. *Колонат*). На них падало осн. бремя налогов и повинностей. К несвободнорождённым принадлежали *вольноотпущенники* (либертины) и рабы. Нек-рые либертины, особенно императорские, достигали высокого положения и богатства. Средние их слои занимались ремеслом и торговлей, беднейшие — работали по найму. Часть рабов, имевших *пекулий*, т. е. обладавших имуществом, фактически стала владельцами средств производства и рабов. Но большинство лишённых средств производства рабов оставалось основным эксплуатируемым классом в сельском хозяйстве и ремесле. Классовая борьба, принимавшая формы пассивного сопротивления, бегства, убийства господ, разбоя, не прекращалась. Среди рабов, свободной бедноты, неполноправных, особенно провинциалов, стало распространяться христианство. Со времён Августа стали издаваться правительственные указы, регулировавшие отношения между рабами и рабовладельцами. В 10 н. э. был издан т. н. Силанианский сенатус-консульт, каравший смертью всех рабов убитого господина, находившихся близ него в момент убийства. Усиливались меры по розыску беглых. Вместе с тем, боясь озлобить рабов и отпущенников, императоры, особенно во 2 в., ограничивали произвол господ и патронов рядом законов. Господам было запрещено убивать рабов, вечно держать в оковах, отдавать в гладиаторы и т. д. Рабов излишне жестоких господ принудительно продавали. Укреплялись права рабов на пекулий. Патронам было запрещено переобременять вольноотпущенников повинностями. Опорой пр-ва была расположенная в основном на границах армия, численно беспрерывно возраставшая и насчитывавшая к 3 в. около полумиллиона чел. (30 легионов, набиравшихся из свободнорождённых рим. граждан, и большое число перегринских вспомогат. пеших и конных частей). Легионеры за 20 лет службы получали зем. наделы, перегрины за 25 лет — землю и рим. гражданство. Ветераны освобождались от налогов и причислялись к сословию декурионов, становясь в городах и сёлах проводниками рим. политики. Стоявшие в Риме *преторианцы*, а с сер. 1 в. легионеры играли большую роль при выдвижении новых императоров, обычно из популярных военачальников. Внеш. политика определялась отношениями с Парфянским царством, войны с к-рым в 54—66, 114—117, 163—165 давали перевес то одной, то другой стороне, и с племенами по сев. и сев.-вост. границам (по Рейну и Дунаю). С постепенным усилением племенных союзов римляне были вынуждены при Адриане (117—138) перейти от агрессии к обороне, создав целый ряд пограничных укреплений (т. н. лимес романус). При *Аврелии* дунайские племена начали наступление на империю (*Маркоманская война 166—180*), приостановленное крайним напряжением сил и ценой больших уступок.

«Кризис 3 века» (193—284). Процветание, достигнутое при Антонинах, оказалось недолговечным. В правление *Коммода* (180—192) и *Северов* (193—235) начались волнения крестьян, солдатские мятежи, захват провинций наместниками, вторжения соседних племён, упадок с. х-ва, ремесла и торговли, инфляция.



Надгробия с изображением сцен из сельской жизни. Ок. 1 в. н. э. (1 — Археологический муниципальный музей, Картахена; 2 — Ватиканские музеи, Рим).

Обострились отношения императоров с сенатом. В сер. 3 в. при Галлиене от Р. отпали Галлия, Испания и Британия (258), образовавшие т. н. Галльскую империю (258—273), и Пальмира (268). Эти терр. были вновь подчинены Р. в 272/273. В 260 римляне понесли тяжёлое поражение в войне с Персией. Племена германцев, сарматов, арабов опустошали пограничные провинции. Причиной упадка в 3 в. был кризис рабовладельч. способа производства. Развитие товарно-ден. отношений, рост ден. налогов и повинностей переобременяли х-ва владельцев вилл. Поднять соответственно производительность труда рабов не удавалось. Рациональное х-во требовало знающих, инициативных работников. Но рабы не хотели трудиться в полную силу, господа же опасались знающих, способных рабов. Рентабельность вилл падала, гор. землевладельцы и города беднели. Земли переходили в руки крупных собственников, в имениях к-рых трудились всё более закабаляемые колоны, обязанные натуральной и отработочной рентой. Основой хоз. жизни становились сел. общины и латифундии с преобладанием натурального х-ва. Ослабевали связи между отд. областями империи. Провинциальная зем. знать стремилась к независимости, сословие декурионов и армия — к сохранению старых основ империи на базе усиления власти императора. Отсюда мятежи, гражд. войны, частая смена императоров. Септимий Север, ставший императором в результате гражданской войны в 193 после убийства Коммода, укрепил военный и бюрократический аппарат, прибегал к репрессиям по отношению к знати, конфисковывая её земли и наделяя ими солдат и ветеранов; отстранив сенаторов от высших командных должностей, он открыл солдатам широкие возможности к продвижению по службе. На антисенатскую политику Септимия Севера и ряда его преемников знать отвечала мятежами в провинциях, убийством неугодных ей императоров и выдвижением своих ставленников. Только во 2-й пол. 3 в. императорам (т. н. иллирийским — в основном выходцам из придунайских иллирийских областей) удалось благодаря воен. реформам приостановить наступление соседних народов и вернуть под власть Р. отпавшие провинции, кроме освободившейся между 271—275 Дакии.

Доминат (284—476). Примирение разных групп правящего класса было достигнуто при *Диоклетиане* (284—305) и *Константине* I (306—337). Напуганная массовыми нар. восстаниями (*багаудов*, *агонистиков* и др.) знать временно признала необходимость сильной центр. власти, с помощью к-рой нар. восстания были жестоко разгромлены; бежавшие рабы и колоны возвращены владельцам; колоны из местных жителей и посаженных на землю пленных прикреплены к земле (эдикты 316—332 Константина I). Эти меры, так же как реформы по укреплению монеты, способствовали усилению позиции магнатов и временному восстановлению экономики.

В правление Диоклетиана и Константина I императорская власть была окончательно признана абсолютной и божественной, император — государем и господином (dominus, отсюда «доминат»). Идея святости его власти получила мощную санкцию церкви после признания христианства гос. религией. Сенат утратил всякую роль. Сенаторы превратились в сословие крупных землевладельцев, обычно живших в своих имениях. Правление гос-вом сосредоточилось в императорском совете — консистории и сложнейшем, дорого стоившем военно-бюрократич. аппарате, администрация к-рых была разделена на ранги с соответственными титулами и жалованием деньгами и натурой. Учитывая центробежные тенденции, сказавшиеся в кризисе 3 в., Диоклетиан в 293 разделил империю на 4 части (тетрархии), подчинённые 4 правителям (двум августам и двум цезарям). Константин I после длительной гражд. войны объединил в 324 империю под своей властью, но сохранил



Рельефы из Неймегена: *а* — торговый корабль с вином на Мозеле; *б* — школа; *в* — уплата налогов или арендной платы. 3 в. н. э. Музей земли Рейнланд. Трир.

деление её на 4 части (*префектуры*), состоявшие из 12 *диоцезов*. После Константина I обычно правили два императора: один — в западной, другой — в восточной половине империи. Окончательно империя разделилась на 2 части при сыновьях Феодосия I (395). При доминате, в целях предотвращения узурпаций, гражд. власть наместников была отделена от военной. Легионы, как мобильные части, были отъединены от пограничной милиции, набиравшейся из воен. колонистов и союзников (федератов) соседних племён. Учитывая тенденцию к натурализации х-ва, Диоклетиан сделал основой налогообложения натуральные поземельные налоги и повинности. За своевременную уплату налогов колонами несли ответственность землевладельцы, податей с гор. земель — члены гор. советов (курий) — куриалы, наследственно прикреплённые к городам. Торг.-ремесл. население, также наследственно прикреплённое к проф. коллегиям, было обязано ден. налогами и поставками на двор и армию. Всё это ускоряло разорение городов и гор. слоёв, несмотря на попытки ряда императоров, особенно *Юлиана Отступника* (361—363), приостановить этот процесс. На востоке империи, вследствие меньшего развития рабства, кризис был менее острым, чем на западе. Поэтому Константин I в 330 перенёс столицу на В. в стратегически важный г. Византий (Константинополь). Императоры зап. части империи, покинув связанный со старыми традициями г. Рим, жили в Равенне или Медиолане. Достигнутая в нач. 4 в. стабилизация оказалась недолговечной. Зем. магнаты, упрочив свои позиции и создав поместный аппарат принуждения (вплоть до вооруж. отрядов), расширяли свои земли и принимали под покровительство (патроциний) крестьян, искавших защиты от произвола властей. Снова усилились их конфликты с пр-вом, принимавшие форму восстаний провинциальных узурпаторов, нек-рые из к-рых вступали в союз с королями варваров. Закабаляемые и разоряемые колоны и крестьяне восставали (в Нумидии, Галлии, Фракии, М. Азии и др.), поддерживали варваров в войнах против Р., возобновившихся в 4 в. Нередки были мятежи гор. плебса. Общее недовольство сказалось на боеспособности армии. При преемниках Константина I тяжёлые поражения римлянам были нанесены персами, германцами, сарматами. Постепенно солдаты, вербовавшиеся из колонов, крестьян, сыновей ветеранов, стали всё более заменяться наёмниками из германских и сарматских племён, расселявшимися на землях империи. Их командиры с сер. 4 в. становятся первыми лицами в гос-ве, враждуя с придворными из числа римлян. Рядовые солдаты-варвары были ненадёжными воинами. Поселённые на Дунае *вестготы*, подняв восстание, в союзе с колонами и другими слоями зависимого крестьянства, рабочими рудников нанесли в *Адрианопольском сражении 378* сокрушительное поражение армии имп. Валента. Восстания местного населения в сочетании с вторжениями варваров всё усиливались. 24 авг. 410 король вестготов *Аларих I* взял и разграбил Рим, ворота к-рого открыли рабы. Хотя потом готы ушли, натиск варваров не прекращался, и под их власть постепенно перешли Британия, Испания, Африка, одна за другой части Галлии (см. карту *Великое переселение народов*, т. 4, вклейка к стр. 57). Императоры стали марионетками в руках ставивших и свергавших их вождей германских дружин. В 476 вождь племени скиров Одоакр сверг последнего императора Зап. Рим. империи Ромула Августула. Этот год принято считать конечной датой существования Зап. Рим. империи. Восточная, под назв. *Византия*, просуществовала ещё ок. 1000 лет.

Источн.: Избр. латинские надписи по социально-экономической истории Ранней Римской империи, пер. Е. М. Штаерман. «Вестник древней истории», 1955, № 2; 1956, № 1—4; Corpus inscriptionum latinarum, v. 1—16, Berolini, 1881—1963; Dittenberger W., Sylloge inscriptionum Graecarum, 4 ed., Hildesheim, 1960; Inscriptiones Graecae ad res Romanas pertinentes, ed. R. Cagnat, v. 1—4, P., 1901—27; Inscriptiones latinae selectae, 2 ed., v. 1—3, ed. E. H. Dessau, Berolini, 1954—55; Corpus juris civilis, v. 1—2, B., 1915—20; Mitteis L., Wilcken U., Grundzüge und Chrestomathie der Papyruskunde, Bd 1—2, Lpz.— B., 1912.

Авторы — Варрон, Аппиан, Катон, Полибий, Цицерон, Саллюстий, Цезарь, Тит Ливий, Диодор Сицилийский, Страбон, Тацит, Светоний, Плутарх, Плиний Младший, Апулей, Дион Кассий, Геродиан, Аммиан Марцеллин, Евтропий, Орозий, Зосим (см. статьи о них).

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об античности, под ред. и с предисл. С. И. Ковалева, Л., 1932; Маркс К., Формы, предшествующие капиталистическому производству, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 46, ч. 1; Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, там же, т. 21; Ленин В. И., О государстве, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 39; Виппер Р. Ю., Очерки истории Римской империи, 2 изд., Берлин, 1923; Сергеенко М., Очерки по сельскому хозяйству Древней Италии, М.— Л., 1958; её же, Жизнь Древнего Рима, М.— Л., 1964; Моммзен Т., История Рима, пер. с нем., т. 1—3, 5, М., 1936—49; The Cambridge ancient history, v. 7—12, Camb., 1928—39; Histoire ancienne, t. 1—4, P., 1925—38; Pareti L., Storia di Roma e del mondo romano, t. 1—6, Torino, 1952—61; Rostovzeff M., Gesellschaft und Wirtschaft im römischen Kaiserreich, neue Aufl., Bd 1—2, Hdlb., 1953; Vogt J., Römische Geschichte, 3 Aufl., H. 1, Freiburg, 1955.

Ельницкий Л. А., Возникновение и развитие рабства в Риме в VIII—III вв. до н. э., М., 1964; Немировский А. И., История раннего Рима и Италии, Воронеж, 1962; Altheim F., Italien und Rom, 3 Aufl., Bd 1—2, Amst.— Lpz., 1944; Bloch R., Les origines de Rome, 3 éd., P., 1958; Gjerstad E., Early Rome, v. 1—2, Lund, 1953—56;

Маяк И. Л., Взаимоотношения Рима и италийцев в III — II вв. до н. э., М., 1971; Мишулин А. В., Спартаковское восстание, М., 1936; Утченко С. Л., Идейно-политическая борьба в Риме накануне падения республики, М., 1952; его же, Кризис и падение Римской республики, М., 1965; его же, Цицерон и его время, М., 1973; Штаерман Е. М., Расцвет рабовладельческих отношений в Римской республике, М., 1964; Meier Chr., Respublica amissa, Wiesbaden, 1966; Meyer E., Caesars Monarchie und das Principat des Pompejus, 3 Aufl., Stuttg., 1963; Paribeni R., Létà di Cesare e di Augusto, Bologna, 1950; Syme R., The Roman revolution, Oxf., 1939; Vogt J., Struktur der antiken Sklavenkriege, Mainz, 1957.

Машкин Н. А., Принципат Августа, М.— Л., 1949; Бокщанин А. Г., Социальный кризис Римской империи в I в. н. э., М., 1954; его же, Парфия и Рим, [ч.] 1—2, М., 1960—66; Ранович А. Б., Восточные провинции Римской империи в I—III вв., М.— Л., 1949; Штаерман Е. М., Трофимова М. К., Рабовладельческие отношения в ранней римской империи, М., 1971; Кузищин В. И., Очерки по истории земледелия Италии II в. до н. э. —I в. н. э., [М.], 1966; его же, Римское рабовладельческое поместье. II в. до н. э. — I в. н. э., [М., 1973]; Albertini E., L'Empire Romain, 3 éd., P., 1938; Bloch R., Cousin J., Rome et son destin, P., 1960; Chapot V., Le monde romain, P., 1951; Nilsson M. R., Imperial Rome, N. Y., 1962; Meyer E., Römischer Staat und Staatsgedanke, 3 Aufl., Stuttg., 1965.

Петрушевский Д. М., Очерки из истории средневекового общества и государства, 5 изд., М., 1922; Ременников А. М., Борьба племен Северного Причерноморья с Римом в III в. н. э., М., 1954; Штаерман Е. М., Кризис рабовладельческого строя в западных провинциях Римской империи, М., 1957; Кац А. Л., Проблема падения Римской империи в советской историографии, «Вестник древней истории», 1967, № 2; Alföldi A., Conflict of ideas in the late Roman empire, N. Y.— Oxf., 1952; Dill S., Roman society in the last century of the Western empire, [2 ed.], L., 1959; The fall of Rome. Can it be explained?, ed. M. Chambers, N. Y., 1963; Grosse R., Römische Militargeschichte vom Gallienus bis zu Beginn der byzantinischen Themenverfassung, B., 1920; Mazzarino S., Aspetti sociali del quarto secolo, Roma, 1951; Piganiol A., L'empire chrétien, 325—395, P., 1947; Walbank F. W., Decline of the Roman empire in the west, N. Y., 1946.

С. Л. Утченко, Е. М. Штаерман.

Воспитание и просвещение

В древнюю эпоху гл. очагом воспитания была семья. Подрастающее поколение воспитывалось в духе уважения к верованиям и обычаям предков, беспрекословного подчинения «отцовской власти» (patria potestas). Хороший гражданин у римлян отождествлялся с послушным сыном и дисциплинированным воином. Древнее законодательство предусматривало суровые наказания за нарушение родительской воли; в этом же направлении действовала гос. религия с её обожествлением гражданских и воинских добродетелей (Дисциплины, Согласия, Благочестия и т. д.). Летописи жрецов-понтификов фиксировали образцы соблюдения этих добродетелей и осуждали лиц, нарушавших их. Возникновение элементарных школ — ludi в Р. историк Тит

Ливий относит к 5 в. до н. э. Обучались гл. обр. дети свободных. Обучение было совместным, принимались дети с 7 лет и занимались в течение 4—5 лет. Дома или в школах детей обучали лат., греч. языкам, письму, чтению и счёту.

Кризис полисной системы, превращение Р. из города-гос-ва в огромную средиземноморскую державу затронули все стороны рим. жизни, в т. ч. привели к изменению традиционной системы воспитания и просвещения. Возросший гос. аппарат нуждался в образованных людях. Эта потребность сначала удовлетворялась путём подготовки юношей из знатных и состоятельных семей домашними учителями и воспитателями — высокообразованными греками, такими, как греч. историк *Полибий*, попавший в Р. в качестве заложника. Полибий был воспитателем и наставником в доме Сципионов. В Р. ввозились греч. библиотеки (первая публичная библиотека Лукулла в 1 в. до н. э.), предметы искусства и т. д. Постепенно складывалась новая система школьного образования. Уже в 60-х гг. 2 в. до н. э. в Р. возникли школы повышенного типа: *грамматические школы* и риторские школы, к-рые, ввиду того что обучение стоило дорого, были доступны лишь детям знатных и состоятельных римлян. К сер. 1 в. до н. э. в Р. насчитывалось ок. 20 грамматич. школ, они получили распространение также в Италии и провинциях. Эти школы давали подростку (обучение проходили дети от 11—12 до 14—15 лет) широкое гуманитарное образование и подготавливали его к деятельности политич. и суд. оратора (грамматики руководили лит. образованием своих питомцев, приучая к чтению и разбору греч. и рим. авторов). В 1 в. н. э. появились грамматич. школы для девочек. Уже с 1 в. в грамматич. школах стали меньше преподавать красноречие, обучение к-рому сосредоточилось в риторских школах — своего рода высших учебных заведениях. В риторских школах обучались подростки и юноши в возрасте от 13—14 до 16—19 лет. Риторская школа давала навыки ораторского иск-ва. Первые школы были с преподаванием на греч. языке, и обучаться в них могли лишь те, кто в совершенстве знал этот язык. Уже в нач. 1 в. до н. э. была основана лат. риторская школа. Эта школа, открывавшая путь к политич. карьере относительно широкому кругу лиц, вызвала нападки сторонников сенатской олигархии. В 92 до н. э. был издан эдикт о запрещении лат. риторских школ. Снова эти школы были открыты при Цезаре и получили затем широкое распространение. Учащиеся риторских школ писали сочинения на заданные темы, практиковались в контроверсиях — вымышленных суд. делах, упражнялись в ораторском искусстве. Школы знакомили с правом, философией, историей, поэзией. Концепция риторского образования нашла систематич. разработку в трактатах *Цицерона*. Теоретик ораторского искусства *Квинтилиан* оставил довольно подробную программу преподавания в риторской школе. По мере усложнения бюрократич. аппарата росла потребность в специально подготовленных юристах-правоведах. Со 2 в. н. э. появились группы правоведов, занимавшихся только обучением лиц, желавших специализироваться в данной области. Эти юристы-учителя согласовывали своё преподавание друг с другом и постепенно образовали б. или м. устойчивые группы, получившие назв. «кафедр» права. По такому же типу оформляются «кафедры» риторики и философии, затем медицины и архитектуры. В этот же период учреждается неск. высших школ [«Атенеум» — высшая школа в Р. по образцу афинской высшей школы; высшая юридич. школа в Бейруте (Сирия); высшая константинопольская школа и др.]. При покровительстве имп. Марка *Аврелия* (2 в.) — «философа на троне» — получила дальнейшее развитие высшая школа в Афинах, собиравшая студентов из разных частей империи. Студенты организовывались в «хоры» — землячества, каждое из к-рых примыкало к тому или иному учителю (профессору). На почве соперничества между землячествами и материальных невзгод возникали студенч. беспорядки, в к-рых участвовали и гор. низы. Высшие школы получили распространение и в зап. провинциях Рим. империи, становясь центрами образованности и романизации.

В период республики обучение было частным и гос-во в него не вмешивалось, однако в период империи гос-во поставило образование под свой контроль. Учителя стали гос. служащими, получали жалованье. Имп. Антонин Пий (2 в.) установил число риторов и грамматиков, полагавшихся каждому городу в зависимости от числа жителей, а для учителей — ряд льгот и привилегий. Содержались школы в Италии и провинциях на средства муниципиев. С 362 при имп. Юлиане Отступнике все кандидатуры преподавателей подлежали утверждению императором. Учащиеся также оказались под контролем имп. власти (эдикт 370).

Лит.: Гордиевич О., Высшее образование в Риме во времена императоров, К., 1894; Мелихов В. А., Очерк воспитания и обучения в Древнем Риме, ч. 1, Хар., 1913; Цветаев И., Из жизни высших школ римской империи, М., 1902; Сергеенко М. Е., Жизнь древнего Рима, М.— Л., 1964; Blümner H., Die römischen Privataltertümer, Münch., 1911; Gwynn A., Roman education from Cicero to Quintilian, Oxf., 1926; Marrou H.— I., Histoire de l'éducation dans l'antiquité, P., 1965; Kahrstedt U., Kulturgeschichte der römischen Kaiserzeit, 2 Aufl., Bern, 1958.

А. И. Немировский.

Древнеримская культура

Древнеримская культура — первоначально культура рим. общины, города-государства (полиса) — прошла сложный путь развития, расширяя границы распространения по мере превращения Р. в огромную средиземноморскую державу, включавшую и такие традиционно греч. научные и культурные центры, как Афины, Александрия, Пергам и др., изменяя свой характер под влиянием этрусской, греческой, эллинистической культур.

Религия и мифология. Религия римлян древнейшего времени основывалась гл. обр. на представлении о внутр. силах, присущих отдельным предметам и людям, и на вере в духов (обычно воспринимавшихся как множественность, из к-рой затем иногда выделялось одно божество) — хранителей и покровителей мест, действий, состояний. К ним относились *гении*, *пенаты*, хранительница домашнего очага и неугасимого огня города *Веста*, к-рой служили девы-*весталки*, *лары* (покровители усадьбы и её свободного и несвободного населения), духи умерших — благодетельные маны и злые лемуры, а также божества гор, источников, лесов и отдельных деревьев (напр., священной смоковницы, росшей на месте нар. собрания), божества, ведавшие всеми этапами роста и созревания растений (в первую очередь зерновых) и людей, напр. первым криком и первым шагом ребёнка и т. п. Эти духи и божества были первоначально неантропоморфны и безличны, впоследствии, под влиянием этрусской и греч. религий, им был придан человеческий облик. Неопределён был их пол, поэтому нередко они именовались и в муж. и в жен. роде, напр. божества ворот, дверей и всякого начала Янус и Яна, лесные божества Фавн и Фавна, пастушеское божество Палес. Нек-рые божества обозначались описательно (напр., Добрая богиня). Жертвоприношения и религ. церемонии отправлялись или отд. семьями-фамилиями (раньше, видимо, родами) в честь их особых божеств, их ларов, хранителей их терр. границ—терми́нов (праздник терминалий), духов умерших родственников (праздник паренталии), или частью граждан (напр., фордицидии — жертвоприношение коров для умножения плодородия земли, совершавшееся по *куриям*; компиталии, справлявшиеся на границах соседних усадеб жителями в честь ларов; паганалии, праздновавшиеся сел. общинами-пагами), или всем народом [напр., амбурбии и амбарвалии — очищение (люстрация) границ города и его полей; авгурии, имевшие целью увеличить плодородие земли; робигалии — для охраны злаков от болезней; *луперкалии* — для защиты стад от волков и др.]. Нек-рые празднества, напр. парилии в честь Палес, были и частными и государственными.

На эту примитивную религию рано стали оказывать влияние верования соседних италийских племён, особенно этрусков. От последних были заимствованы бог Сатурн, возможно, лесной бог Сильван и т. н. небесная патрицианская троица (Юпитер, первоначально бог погоды, затем верх. бог рим. гос-ва, Юнона и Минерва), к-рой был выстроен храм на Капитолии; отсюда её назв. *капитолийская триада*. Ей была противопоставлена плебейская троица: Церера (богиня злаков), Либер (бог виноградников) и Либера; в честь этой троицы в 493 до н. э. был выстроен храм, ставший центром плебеев. После уравнения в правах патрициев и плебеев эти боги стали общегосударственными. От этрусков были заимствованы также гадания (по полёту птиц, удару молнии, печени жертвенных животных), осуществлявшиеся жрецами *авгурами* и *гаруспиками*. Обычай строить храмы был также привнесён этрусками. До знакомства с ним римляне почитали своих богов в рощах, на горах, на открытых местах, где ставились алтари. По нек-рым предположениям, у этрусков была заимствована не получившая потом развития мифология, связанная с эпосом о борьбе этрусских и рим. героев. Через Этрурию пришла в Р. легенда о странствованиях троянского героя Энея — предка основателей Р. — *Ромула* и Рема. В дальнейшем мифология римлян в основном была связана именно с легендами об Энее, Ромуле и сменивших Ромула царях. Общеиталийскими, почитавшимися также в Р. божествами были *Марс*, *Диана*, Фортуна, *Венера*, богиня земли Ферония, в храме к-рой

освобождали рабов, и др. Древнейшими рим. жреч. коллегиями были луперки, *салии*, арвальские братья, фециалы (ведавшие вопросами войны и мира), а также фламины (жрецы) Юпитера, Марса, Квирина и др. богов. В царский период верх. жрецом был царь, затем надзор за культом осуществлялся коллегией *понтификов* во главе с верх. понтификом. Нек-рые боги особенно почитались лицами одного сословия или одной профессии. Так, всадники чтили Нептуна, Кастора и Поллукса, ремесленники — Минерву, торговцы — Меркурия (храм его был выстроен в 495 до н. э.). Рабы больше всего почитали Диану, Фортуну и ларов, на алтаре к-рых искали защиты от гнева господ, а также Феронию. По мере сближения с греч. миром в гос. пантеон стали включаться и греч. боги [напр., бог врачевания *Эскулап*, *Аполлон* и приобретший вскоре широкую популярность Геркулес (*Геракл*)]. Рим. боги отождествлялись с греческими, изображались по греч. образцам, к ним приурочивались сказания греч. мифологии. Проникли в Р. и греч. формы культа, торжественные жертвоприношения, шествия, устраивавшиеся во время празднеств, зрелища-игры. В 4 и особенно в 3 вв. до н. э. также под греч. влиянием распространился культ обожествлённых добродетелей: Согласия, Мужества, Свободы, Чести, Стойкости, Верности, в честь к-рых воздвигались храмы, сооружались статуи. В 3 в. до н. э. были введены устраивавшиеся раз в сто лет секулярные игры в честь подземных богов и ежегодно справлявшиеся *сатурналии*. Не признанные гос-вом культы запрещались (напр., в 186 до н. э. были жестоко репрессированы почитатели бога *Вакха*, участники *вакханалий*). Однако по мере усложнения жизни и ослабления многих старых связей росла потребность в менее формализованной религии, укреплялась вера в бессмертие души. Всё это способствовало в кон. 2—1 вв. до н. э. проникновению вост. культов *Исиды*, *Осириса*, *Кибелы*, с к-рыми рим. солдаты и торговцы знакомились в эллинистич. странах. В связи с бедствиями, вызываемыми гражданскими войнами 1 в. до н. э., распространились различные пророчества, вера в возвращение «золотого века», астрология, магия. Одновременно под воздействием греч. философии слабела вера в исконных рим. богов, религии стали даваться рационалистич. объяснения, старые обряды забывались. Став властителем империи, Август (конец 1 в. до н. э.— 1 в. н. э.) провозгласил «возвращение к нравам предков» и старался реставрировать старую рим. религию и культ. Однако всё большее влияние на неё стал оказывать возникший с началом *принципата* обязательный для всех граждан культ гения правящего императора и умерших обожествлённых императоров. Он сочетался с культом особенно чтимых императорами богов, именовавшихся Августами, императорских побед и добродетелей — Мужества, Справедливости, Снисходительности, Щедрости — и якобы воцарившегося в их правление «золотого века». Страдавшие от тяжёлого гнёта рабы и беднота противопоставляли официальным божествам своих, не входивших в гос. пантеон богов — Сильвана, *Приапа*, *Пана*, близких трудящемуся человеку и вместе с тем всемогущих творцов космоса. Росло число приверженцев вост. богов, культ к-рых связывался с надеждой на бессмертие души и на приход некоего спасителя (мистерии *Митры*, Диониса, Исиды и др.), обещавший верующим и посвящённым в *мистерии* загробное блаженство. Рим. религия постепенно приходила в упадок. В широких массах всё более распространялось *христианство*. В кон. 4 в. н. э. имп. Феодосий I запретил отправление языческих обрядов, и рим. религия перестала существовать.

Философия. Рим. философия развивалась под определяющим влиянием греч. философии эпохи эллинизма, переняв её понятийный аппарат, терминологию и важнейшие направления; она обобщила специфич. социальный опыт Р. Начальный этап рим. философии связан с кризисом полисной идеологии, освобождением мысли от подчинения религии и мифологии; этот период можно назвать просветительским, или периодом секуляризации (3—1 вв. до н. э.). Почти офиц. доктриной рим. государства стал *стоицизм* с его требованиями освободить личность от всякой зависимости, с его материализмом, провиденциализмом и фатализмом (кружок Сципиона Младшего, ученика греч. стоика Панеция; существовал во 2-й пол. 2 в. до н. э.). Прагматически ориентированный эклектизм на основе скептич. платонизма *Академии платоновской* был представлен Цицероном. Материалистич. учение эпикуреизма было изложено *Лукрецием* в его поэме «О природе вещей». Скептицизм, равно как и эклектизм, имели в Р. таких приверженцев, как Варрон, представители школы Секстиев. Многие шли от эпикурейства к стоицизму, как, напр., поэты Вергилий и Гораций.

Обожествление гос. власти и культ императора, связанные с концом республики и становлением империи (1 в. до н. э.— 1 в. н. э.), явились началом сакрализации философии, т. е. подчинения её религии. В 1 в. до н. э. представитель греческой Средней Стои Посидоний реформировал стоицизм в платоническом направлении, в результате чего появилось целое течение стоич. платонизма, или Средняя Стоя в её более позднем виде, получившая в Р. огромное распространение. Крупнейшие представители рим. стоицизма — Сенека, Эпиктет и Марк Аврелий. Стоицизм этого времени легко объединялся с науч. астрономич. исследованиями (Манилий, Германик) и с аллегорич. мифологич. толкованиями (Корнут), и с поэтич. творчеством (ученики Корнута — Персий и Лукан), историографией (Тацит) и доходил до проповеди честной простоты нравов, как, напр., у Колумеллы. Чисто практич. направление стоицизма представляли Катон Младший (Утический), Пет Тразея и Гельвидий Приск.

2—3 вв.— период развитой сакрализации философии. Платонизм начал решительную борьбу со стоицизмом, используя при этом Аристотеля (его концепциями заменялся материализм древних стоиков), а также *пифагореизм*, вместе с к-рым вводились в философию не только мистич. числовые операции, но также интенсивная религ. практика. Теперь учились уже не у стоиков, но у пифагорействующих платоников типа Плутарха, с традицией к-рого связан Апулей из Мадавры. К платоникам относятся известный критик христианства Цельс, Север — комментатор «Тимея» Платона, и грамматик Цензорин.

3—4 вв.— кульминация сакрализованной философии, господство *неоплатонизма*, в к-ром на абсолютной идеалистич. основе восторжествовал синтез универсализма и субъективизма. Основатель неоплатонизма греч. философ Плотин жил и работал в Р., так что начальная стадия неоплатонизма носит название рим. неоплатонизма; традиции его затем продолжил христ. философ Августин. Философы 4—5 вв. больше переводили греков на лат. яз., комментировали Платона и Аристотеля и занимались собиранием историко-философских и историко-религ. материалов, чем выработкой собств. концепций. К ним относятся Халкидий, Марий Викторин, Макробий. Сакрализованная рим. философия оказалась настолько сильной, что пережила падение Рим. империи и греко-рим. язычества. Она легла в основу теократич. идеологии ср. веков, в тех или др. формах не раз выступала и в новое время, когда рим. мыслители Лукреций, Цицерон, Сенека, Марк Аврелий, Апулей становились властителями дум иногда не меньше, чем Платон и Аристотель.

Естественнонаучные взгляды. Памятники лат. науч. лит-ры эпохи Римской республики крайне немногочисленны. В 1 в. до н. э., когда весь Балканский п-ов и страны Малой Азии оказались под властью Р., резко усилилось греч. культурное влияние. В 88 до н. э. диктатор Сулла вывез в Р. библиотеку афинского собирателя книг Апелликона, в к-рой был обнаружен свод соч. Аристотеля. Это стимулировало возрождение интереса к филос. и естественнонауч. воззрениям Аристотеля и его школы; живший в Р. грамматик Тираннион и глава перипатетич. школы Андроник Родосский придали соч. Аристотеля тот вид, в к-ром они в дальнейшем усиленно изучались и комментировались.

Пережив в 1 в. до н. э. — 1 в. н. э. спад, астрономия и математика, прославившие александрийскую науч. школу (см. в ст. *Эллинистическая культура*), в кон. 1 в. вновь испытали подъём. К кон. 1 в. относится деятельность др.-греч. астронома и математика *Менелая* Александрийского, проводившего систематич. наблюдения небесных светил и написавшего книгу по сферич. геометрии и тригонометрии. В знаменитом «*Альмагесте*» Птолемея (2 в. н. э.) была изложена законченная геоцентрич. *система мира*. Большой популярностью пользовалась пришедшая с Востока астрология, к-рой занимались и крупнейшие астрономы («Четырёхкнижие» Птолемея). *Диофант* написал (предположительно в 3 в.) «Арифметику». В 3—4 вв. выделялись *Папп* Александрийский, к-рый составил «Математический сборник», содержавший сведения о математике предшествующих эпох, а также Теон, отец знаменитой *Гипатии*, гибель к-рой в 415 символизировала конец александрийской науч. школы. В 5 в. математич. мысль ещё теплилась в Афинах, где жили неоплатоник Прокл, написавший комментарий к «Началам» Евклида, и Евтокий — комментатор Архимеда и Аполлония. В трудах *Герона* Александрийского (1 в.) изложены достижения антич. мира по прикладной механике. Им написаны также соч. по геометрич. оптике, к-рая получила развитие в работах Птолемея.

Математика и механика у самих римлян носили узкоприкладной характер и сводились к правилам грубо приближён-

ных вычислений, нужных для практич. целей. Рим. нумерация (возникла в 5 в. до н. э.) не способствовала развитию арифметики и вынуждала пользоваться счётными досками и камешками (отсюда «калькуляция» — от лат. calculi—камешки). Астрономич. лит-ра на лат. яз. крайне скудна и малооригинальна (Гигин, 1 в. до н. э.; Манилий, 1 в. до н. э.; приписываемая Цезарю и не дошедшая до нас поэма «О звёздах», и др.); в Р. получила распространение астрологич. лит-ра (Матерн, 4 в.). В 46 до н. э. Цезарем была проведена реформа *календаря*.

В области естеств. наук у римлян разрабатывались гл. обр. прикладные дисциплины. Наиболее своеобразные памятники римской науч.-технич. лит-ры — сочинения по с. х-ву (Катона Старшего, 2 в. до н. э.; *Варрона*, 1 в. до н. э.; *Колумеллы*, 1 в. н. э.; Палладия, 4 в., а также сохранившийся в отрывках трактат о ветеринарном искусстве Гаргилия Марциала, 3 в.). Большое число трудов рим. авторов посвящено архитектуре, строит. делу, гидротехнике, воен. технике. В кон. 1 в. до н. э. *Витрувий* написал «Десять книг об архитектуре». Описание рим. водопроводов содержится в соч. землемера и гидротехника 1 в. н. э. Секста Юлия Фронтина. В «Записках о Галльской войне» Цезаря дано детальное описание свайного моста, построенного по его приказу при переходе через Рейн. Потребности воен. дела, а также основание новых колоний и раздача зем. наделов обусловили появление работ рим. агрименсоров (землемеров); расцвет этой лит-ры приходится на 1—2 вв. Богатый военно-технич. опыт римлян отражён в соч. писателя Вегеция (конец 4 в.), в к-ром были изложены многие технич. вопросы, связанные с разбивкой лагерей, строительством крепостей и т. д.

Описательное естествознание в эпоху поздней античности развивалось неравномерно. Ни один из трудов по зоологии не вносил существенно нового по сравнению с «Историей животных» Аристотеля, зато ботаника, являвшаяся основой фармакологии, обнаружила значит. прогресс. Наибольшей славой в древности и в ср. века пользовалось ботанико-фармакологич. сочинение Диоскорида из Киликии, в к-ром описано 600 лекарств. растений. Успехов достигла медицина — Асклепиад из Вифинии (1 в.), Соран Эфесский (2 в.), Архиген Сирийский (2 в.), Орибасий Пергамский (4 в.) и др. Достижения античной медицины синтезированы в трудах *Галена*, к-рый был не только врачом-практиком, но и величайшим анатомом и физиологом. Из лат. сочинений по медицине до нас дошла небольшая книга Авла Корнелия Цельса (1 в.), написанная на основе греческого труда. В книге Цензорина «О дне рождения» (3 в.) эмбриологич. материал переплетается с астрологич. данными; фармакологич. сочинение Скрибония Ларга (1-я пол. 1 в.) «Compositiones» содержит первое в истории упоминание о приготовлении опиума.

Представителями естествознания в широком смысле слова были *Сенека* и *Плиний* Старший. До нас дошли 7 книг «Естественнонаучных вопросов» Сенеки, в к-рых обсуждались метеорологич. и др. явления природы (напр., землетрясения); эти книги мало оригинальны, но по каждому вопросу сообщают мнения более древних авторов. Грандиозной коллекцией раритетов и занимательных сведений является «Естественная история» Плиния — капитальный труд в 37 книгах, значительная часть к-рых посвящена описанию животного мира разных стран.

Характерные черты рим. науки — изложение науч. вопросов в литературно-занимательной форме (поэмы Лукреция и Манилия, «Георгики» Вергилия, астрономические и географические поэмы Авиена, поэмы о рыболовстве и охоте Марка Аврелия Немезиана), а также любовь к энциклопедиям. Большой славой пользовалось не дошедшее до нас соч. в 9 книгах «Disciplinae» Варрона, охватывавшее грамматику, логику, риторику, геометрию, арифметику, астрономию, теорию музыки, медицину и архитектуру. Аналогичная энциклопедия была составлена в след. веке Цельсом. Энциклопедич. характер носят поэма «О природе вещей» Лукреция, в к-рой автор, исходя из атомистич. учения Эпикура, освещал вопросы естествознания, а также «Естественная история» Плиния Старшего. Последним рим. учёным можно считать *Боэция*. Его произведения принадлежали к тем передаточным звеньям, благодаря к-рым элементы античной учёности стали известны в период раннего средневековья.

Территориальный рост Римского гос-ва в 3—1 вв. до н. э. способствовал расширению географич. знаний. Самое значит. географич. сочинение — «География» *Страбона* (на греч. яз.), содержащая исчерпывающую сводку сведений о всех известных тогда странах и народах. В отличие от неё «География» Птолемея (2 в. н. э.) была посвящена в основном методам науч. картографирования; к книге были приложены 27 карт, в совокупности изображавших все известные тогда части земного шара — от Канарских островов до Китая. Во времена имп. Августа изготовлена большая географич. карта мира, к-рая была выставлена для всеобщего обозрения в портике Октавии в Р.

Первым географич. сочинением на лат. языке была книга Помпония Мелы (1 в. н. э.), представлявшая собой краткое изложение данных, заимствованных в основном из трудов греч. авторов. Много географич. и этнографич. сведений содержится в «Записках» Цезаря, в трудах нумидийского царя Юбы II, взятого в плен Цезарем и получившего образование в Р., в «Естественной истории» Плиния Старшего, а также в историч. сочинениях Тацита, Аммиана Марцеллина и др. Поэт Авиен (4 в.) описал берега Средиземного, Каспийского и Чёрного морей и составил лат. пересказ поэмы греч. географа Дионисия Периегета (1 в.).

Р. не знал науч. учреждений, подобных *Александрийскому мусейону*. Основание первой обществ. библиотеки приписывают писателю и гос. деятелю Гаю Асинию Поллиону (37 до н. э.). В последние века империи их в Р. было 28.

Юридическая наука. Право Р. отражало и закрепляло сложившиеся в римском рабовладельческом обществе социально-экономич. и политич. порядки (см. *Римское право*). В древнейший период право, источником к-рого были обычаи и немногочисл. законы (leges latae), характеризовалось влиянием религии и общинных отношений, примитивностью осн. институтов, строгим формализмом. Оно распространялось исключительно на *квиритов*, т. е. исконных граждан Р. (cives romani), а поэтому наз. квиритским (jus Quiritium), или цивильным (jus civile). Важнейшим памятником Рим. права этой эпохи были Законы XII таблиц (см. *Двенадцати таблиц законы*).

Расцвет права в Р. приходится на 3 в. до н. э. — 3 в. н. э. Пронизанное традициями цивильное право не смогло приспособиться к новым условиям, порождённым быстрым развитием рабства и товарно-ден. отношений. Поэтому наряду с ним в процессе правотворческой деятельности магистратов формировалась особая система правовых норм — *преторское право* (jus praetorium). Большая роль в создании этой системы принадлежала претору перегринов, на основе эдиктов к-рого сложилось право, не связанное узкими нац. рамками, вобравшее в себя обычаи междунар. оборота и покорённых римлянами народов,— т. н. общенародное право (jus gentium). Постепенное сближение цивильного и общенародного права привело к тому, что рим. право, сохраняя свой консерватизм, освобождалось от чрезмерного формализма, обогащалось новыми институтами, более гибко реагировало на потребности имуществ. оборота. В результате этого процесса и развилось римское право — «...совершеннейшая, какую мы только знаем, форма права, имеющего своей основой частную собственность» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 20, с. 105).

Исключит. место в процессе правотворчества в Р. занимали юристы, к-рые ещё в республиканский период (Юний Брут, Квинт Муций Сцевола, Аквилий Галл и др.) оказывали влияние на деятельность преторов и других магистратов. Наивысший подъём римской юриспруденции приходится на 1—3 вв. н. э.

В этот период сложились две осн. правовые школы — прокулианцев (сторонники республиканского строя) и сабинианцев (сторонники принципата), к-рые выражали интересы различных слоёв рим. общества. Полное несовпадение исходных позиций представителей этих школ обусловило серьёзные расхождения в решении ими вопросов гос. и гражд. права (о законодат. полномочиях императоров, о праве собственности и т. д.). Оба эти направления оставили заметный след в развитии правовой науки и судебной практики Р. (см. также *Прокул* и *Сабин*). Начиная с Августа императоры предоставляют видным юристам право давать консультации, имеющие обязательную силу (jus respondendi). Сочинения таких юристов, как *Гай*, Цельс-отец и Цельс-сын, Юлиан, Помпоний и др., наряду с эдиктами преторов, законами, *сенатусконсультами*, императорскими конституциями приобретали характер *источников права*. По закону 426 трудам 5 виднейших юристов (Гая, *Папиниана*, *Павла*, *Ульпиана* и *Модестина*), а также мнениям цитируемых ими юристов была придана обязательная правовая сила. Практицизм рим. юристов, тонкое понимание конкретных жизненных ситуаций позволили им в совершенстве разработать правовую технику, обеспечить всестороннюю охрану интересов частного собственника. В то же время, находясь на службе у императоров, юристы поддерживали их притязания на неограниченную власть, создав, по словам Ф. Энгельса, «...самое гнусное государственное право, какое когда-либо существовало» (там же, т. 19, с. 312).

В 4—5 вв. практически прекращается правотворческая деятельность юристов.

Законодат. функции всецело концентрируются в руках императоров, акты к-рых (эдикты, декреты и т. д.) становятся осн. источником права. Однако в это время велась работа по упорядочению и систематизации права Р. В кон. 3 — нач. 4 вв. появились частные сборники законодательства (Codex Gregorianus, Codex Hermogenianus), а в 436 при Феодосии II был составлен офиц. кодекс императорских конституций (Codex Theodosianus). Всесторонняя систематизация права Р. произошла уже после падения Зап. Римской империи при византийском императоре Юстиниане (см. *Дигесты*, *Кодификация Юстиниана*).

Историческая наука. Рим. историч. традиция имела своей основой *анналы*. Согласно рим. преданию, едва ли не с сер. 5 в. до н. э. в Р. существовали т. н. таблицы понтификов (жрецов); верх. жрец (pontifex maximus) вёл по годам записи важнейших событий, к-рые заносились на «белые доски» и выставлялись для всеобщего сведения у дома понтифика. Вначале этот обычай был, видимо, связан с обязанностью жрецов регулировать календарь (к-рый не был твёрдо фиксирован); записи велись весьма примитивно, но постепенно число рубрик в них увеличивалось и, помимо сведений о войнах и стихийных бедствиях, появились сообщения о внутриполитич. событиях, о деятельности сената, об итогах выборов и т. п. Эти таблицы стали как бы хронологич. остовом древнейшей рим. летописи. Ок. 130 до н. э. по распоряжению верх. понтифика П. Муция Сцеволы была опубликована сводка всех погодных записей начиная с основания Р. (в 80 книгах) под назв. «Большие анналы» («Annales maximi»).

Литературная обработка официальных анналов и семейных хроник знатных родов началась в 3 в. до н. э. и бесспорно связана с распространением в Р. эллинистич. культурных влияний. Ранних рим. историков принято называть *анналистами*, причём их обычно делят на старших, средних и младших. Родоначальником рим. анналистики считается Квинт Фабий Пиктор (3 в. до н. э.), автор написанных на греч. яз. «Анналов», в к-рых изложена история Р. от легендарных времён до кон. 2-й Пунической войны (201 до н. э.). К старшим анналистам относят ещё ряд авторов, чьи произведения не сохранились, в т. ч. *Катона* Старшего, автора историч. труда «Начала» («Origines») — от легендарных времён до нач. 2-й Пунической войны. Катон был первым рим. историком, писавшим на лат. яз. Средние анналисты (Л. Кассий Гемина, Л. Кальпурний Пизон и др.) пользовались в основном теми же источниками, что и старшие. Младшая анналистика как особый жанр и направление возникла в эпоху Гракхов (2 в. до н. э.): Клавдий Квадригарий, Валерий Анциат, Лициний Макр и др. (1 в. до н. э.). Если старшие и средние анналисты занимались довольно примитивной, но добросовестной обработкой летописей и хроник, излагая историю Р. с патриотич. позиций, то для младших анналистов история превратилась в раздел риторики и в орудие политич. борьбы. В интересах той или иной политич. группировки они не останавливались перед сознательным приукрашиванием, а иногда и прямым искажением событий, разработав ряд приёмов (повторение событий, заимствования из греч. истории и т. п.).

Первым и наиболее ярким представителем «зрелого» периода рим. историографии, несомненно, был *Полибий* (2 в. до н. э.). Грек по происхождению, Полибий писал по-гречески, но, прожив 16 лет в Р., стал восторженным почитателем рим. гос. устройства, к-рое, по его мнению, обусловило все успехи Р. и рост его могущества. Эту мысль Полибий проводил в своём труде «История» (в 40 кн. изложена «всеобщая» история Греции, Македонии, М. Азии, Сирии, Египта, Карфагена и Р. в их взаимной связи на протяжении 220—146 до н. э.). Если Полибий был представителем научно-исследовательского направления в антич. историографии, считавшего гл. задачей историка не описание событий, а выяснение причинной связи явлений, то полной противоположностью ему в этом смысле был другой крупнейший рим. историк художественно-дидактического направления Тит *Ливий* (1 в. до н. э.— нач. 1 в. н. э.). Задача историка, считал Ливий,—учить и воспитывать поколения как на положительных, так и на отрицательных историч. примерах, поэтому следует выбирать наиболее яркие события и личности, описывая их красочно, убедительно. Ливий широко использовал младших анналистов, относясь к ним некритически, обильно уснащая своё повествование легендами, вымышленными речами и т. п. Огромный труд Ливия «Римская история» (142 кн., сохранилось 35) принёс ему славу ещё при жизни и лёг в основу представлений каждого образованного римлянина о прошлом родного города. Изложению всемирной истории были посвящены труды авторов 1 в. до н. э.— 1 в. н. э.— *Николая Дамасского*, Помпея *Трога*, *Диодора Сицилийского*, описанию истории Р. с мифических времён до начала 1-й Пунической войны — «Римские древности» *Дионисия Галикарнасского* (1 в. до н. э.).

К жанру историко-мемуарной литературы относятся прежде всего «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» Юлия *Цезаря*, в к-рых дано несколько приукрашенное, но достаточно достоверное изложение хода этих войн. К жанру историч. монографии принадлежат произведения *Саллюстия* «О заговоре Катилины» и «О Югуртинской войне». Придавая большое значение роли личности в истории, Саллюстий уделял много внимания характеристикам историч. деятелей и потому его считают мастером историч. портрета. Из многочисленных биографий, составленных историком *Корнелием Непотом* (1 в. до н. э.), сохранились только две биографии рим. деятелей — Аттика и Катона Старшего и 23 биографии полководцев «иноземных народов».

В эпоху империи получило дальнейшее развитие художественно-дидактич. направление, к к-рому принадлежал крупнейший рим. историк Корнелий *Тацит* (1 — нач. 2 в.) — автор ряда историч. трудов, из к-рых наиболее известны «Анналы» и «Истории» (изложены события рим. истории от кончины Августа до смерти Домициана, с 14 по 96). Политич. воззрения Тацита характеризуются ненавистью к тирании и деспотизму, недаром А. С. Пушкин называл его «бичом тиранов», а Ф. Энгельс определил Тацита как последнего из римлян «... патрицианского склада и образа мыслей...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 19, с. 311).

В эпоху империи в нач. 2 в. н. э. получил развитие историко-биографич. жанр; одним из наиболее значительных его представителей был *Плутарх*, плодовитый греч. писатель, автор ряда трактатов по вопросам этики, религии и др. Особенно популярны его «Параллельные жизнеописания», излагающие в сопоставлении биографии выдающихся рим. и греч. политич. и воен. деятелей. Плутарх ещё в большей степени, чем историки, подчёркивает стоящие перед ним как биографом морально-этич. задачи. Младшим его современником был *Светоний*, автор «Жизнеописаний двенадцати Цезарей» и неполностью дошедших до нас «Биографий знаменитых риторов и грамматиков». Поскольку Светоний был секретарём имп. Адриана, он мог пользоваться многими архивными материалами и мемуарами.

Истории Р. были посвящены труды греч. историков 2-й пол. 2 в. *Аппиана* (из обширного труда к-рого книги 13—17 излагают историю гражданских войн в Р.) и *Диона Кассия* — автора рим. истории от древнейших времён до 229 н. э.

Последним крупным историком античности считают обычно *Аммиана Марцеллина* (4 в. н. э.) — автора «Деяний» (соч., дошедшее до нас не полностью; в сохранившихся частях изложены события времени правления имп. Юлиана, современником и участником к-рых был сам автор). Аммиан Марцеллин, видимо, вполне сознательно и даже «программно» выступал как продолжатель Тацита, строя свой труд по образцу «Анналов» и «Историй».

В эпоху поздней империи возникла и получила развитие христианская историография, представленная именами *Евсевия Кесарийского*, *Августина*, *Орозия* и др.

Литература. Древнейшие памятники рим. художеств. словесности (5—4 вв. до н. э.) не сохранились. По позднейшим свидетельствам, лирика в них была представлена обрядовыми песнями (молитвенными, свадебными, похоронными); эпос — «пиршественными песнями» о подвигах рим. героев; драма — муз. представлениями, развившимися из хоровых песен (фесценнин), и фарсовыми сценками (ателланами); проза — ораторскими речами, текстами законов и летописей (анналов). Первый шаг от устной словесности к письменной лит-ре сделал на рубеже 4—3 вв. до н. э. консул Аппий Клавдий, записавший свои речи и составивший под своим именем сборник нравств. сентенций в стихах.

В 3—2 вв. до н. э. Р. подчинил себе большую часть грекоязычного Средиземноморья и подвергся мощному влиянию более развитой греч. культуры. Сначала её усвоение не затрагивало основ полисной идеологии, служа преим. внешнему блеску (театр); затем традиц. идеология начала переосмысляться в духе греч. философии, приобретая черты индивидуализма и духовного совершенствования (аристократич. кружок Сципиона Младшего; националистическое же сопротивление эллинизации нашло выражение в деятельности оратора и историка Катона Старшего). В этот период рим. лит-ра постепенно осваивала все основные жанры греч. лит-ры: «первый римский поэт» грек-вольноотпущенник *Ливий Андроник* перевёл на лат. язык «Одиссею», греч. трагедии и комедии (сер. 3 в. до н. э.); творцами нац. эпоса считаются *Невий* («Песнь

о Пунической войне», кон. 3 в. до н. э.) и *Энний* («Летопись», нач. 2 в. до н. э.); рим. комедию разрабатывали *Плавт* (кон. 3 — нач. 2 вв. до н. э.), придавший греч. образцам динамику и нар. юмор, и *Теренций* (сер. 2 в. до н. э.), особенно стремившийся к изяществу языка и психологич. верности; рим. трагедию развили по греч. эталонам Пакувий (нач. 2 в. до н. э.) и *Акций* (кон. 2 в. до н. э.); специфич. рим. жанр сатуры—стихотворных сценок на свободные темы—создавал по эллинистич. образцам Луцилий (2-я пол. 2 в. до н. э.); к кон. 2 в. до н. э. появились первые произв. рим. лирики. Из всех этих произв. полностью сохранились лишь комедии Плавта и Теренция, остальное — только в отрывках.

В 1-й пол. 1 в. до н. э. греч. культура окончательно была освоена Р. и стала основой высшего расцвета рим. лит-ры. Новая культура вышла за пределы аристократич. кружков и распространилась в средних слоях населения через посредство риторских школ и популярных филос. трактатов и диалогов. *Цицерон* формулировал новый культурный идеал человека, соединяющего образованность философскую (как средство индивидуального совершенствования) и риторическую (как средство обществ. воздействия). В обстановке обществ. противоречий теряли значение жанры, рассчитанные на широкую и однородную аудиторию (эпос, драма); получили развитие красноречие как главное средство обществ. борьбы, с одной стороны, и поэзия как средство ухода от обществ. кризиса в личную жизнь — с другой. Центр. фигура в иск-ве красноречия — Цицерон; именно он, упорядочив выразит. средства лат. языка, больше всего сделал для выработки всех оттенков лат. прозаич. стиля — высокого и низкого, свободного и строгого («золотой век римской прозы»). Поэзия этого времени представлена произв. эпикурейца *Лукреция*, к-рый в дидактич. поэме «О природе вещей» прославил познание мира и примирение со смертью как спасением от жизненных бурь, и *Катулла*, в тревожных и острых лирич. стихах славившего любовь и дружбу как тот мир, к-рый должен заменить человеку мир обществ. отношений, потерявший всякую ценность.

В период становления империи (2-я пол. 1 в. до н. э.) Август обращал особое внимание на организацию обществ. мнения, укреплявшего его власть, и привлекал к себе лучших писателей своего времени — эпика *Вергилия*, лирика *Горация* и др., объединённых т. н. «кружком Мецената». Эти писатели видели в новой эпохе искупление грехов предков и возрождение древней республики с её доблестями; поэтому, несмотря на похвалы Августу и его политич. мероприятиям, их творчество являлось скорее завершением эпохи республики, чем началом эпохи империи. Их эстетич. идеал — монументальность, гармония и ясность; поэтич. язык, стиль, метрика, композиция получили у них тончайшую разработку («золотой век римской поэзии»).Самая значит. фигура этого времени — поэт Вергилий. В его идиллиях («Буколики») выразилась тоска о минувшем «золотом веке», в дидактич. поэме «Георгики» он воспевает труд, возрождающий человечество, в героич. поэме «Энеида» прославляет историческую миссию Р., справедливой властью умиротворяющего весь мир. Та же эволюция от раннего «неприятия» к позднейшему «приятию» действительности характерна и для Горация (от «Эподов» и «Сатир» к зрелым «Одам» и «Посланиям») и менее свойственна поэтам младшего поколения — *Тибуллу* и *Проперцию*, авторам любовных элегий. Поэзия господствовала в лит-ре эпохи: идеал человека, совмещающего философию и словесное иск-во, для Цицерона воплощался в ораторе, для Горация («Наука поэзии») — в поэте. Проза отходит на второй план: красноречие в условиях монархии теряло значение, историч. жанр в трудах Тита Ливия сближался с эпич. поэзией.

В период расцвета и кризиса империи (1—3 вв. н. э.) рим. культура развивалась параллельно с греческой, но уже вполне самостоятельно, соперничая с ней и развивая основы, заложенные писателями «золотого века». Распространение культуры захватывало не только Р. и Италию, но и провинции, давшие многих видных писателей этого времени. Однако обществ. значение лит-ры в новых условиях падало, её идеологич. содержание или питалось оппозиц. настроениями (в лучших произв.), или сводилось к официозной панегиричности. Уже последний великий поэт эпохи Августа *Овидий* попадает в ссылку за неугодный императору аполитизм его любовных и мифологич. поэм («Наука любви», «Метаморфозы» и др.). Лит-ра постепенно вырождалась в самодовлеющую игру стиля; по характеру этих стилистич. экспериментов в этом периоде можно выделить три этапа. Первый этап (1-я пол.— сер. 1 в. н. э.) — господство «нового стиля», выработанного в риторских школах, сентенциозного, эффектного и броского. Он нашёл выражение в филос. трактатах, дидактических письмах и предназначенных для декламации патетических трагедиях Сенеки. *Лукан* переносит «новый стиль» в эпос, в своей трагической поэме из римской истории «Фарсалия» как бы полемизируя с оптимизмом Вергилия; *Персий Флакк* переносит «новый стиль» в страстную стоич. сатиру, как бы соперничая с мягкими сатирами Горация. В стороне от господств. манеры стоит сатирич. роман в прозе и стихах *Петрония* «Сатирикон», эпикурейски иронический и свободный от всякого пафоса. Более демократич. струя в лит-ре этого времени представлена стихотворными «Баснями» *Федра*, рассчитанными на восприятие масс. Второй этап (конец 1 — нач. 2 вв. н. э.) — это реакция на «новый стиль», господство неоклассицизма, возрождение стиля «золотого века». Ритор Квинтилиан в своём трактате «Об образовании оратора» переработал гуманистич. идеал Цицерона применительно к новой обществ. обстановке. Его ученик Плиний Младший в речах и письмах стремился подражать Цицерону, поэты Стаций, Силий Италик и *Валерий Флакк* в мифологических и исторических поэмах — Вергилию. Но это подражание ограничивалось внешними чертами, подлинное возрождение классики было уже невозможно. Более жизнеспособными оказались традиции «нового стиля» в иронич. эпиграммах *Марциала*, в патетич. сатирах *Ювенала*, в историч. прозе Тацита. Третий этап (2 — нач. 3 вв.) — господство архаизма: бурное возрождение греч. лит-ры в Рим. империи оттесняет лат. лит-ру на второй план, мн. рим. писатели (Марк *Аврелий*, Элиан) пишут свои соч. по-гречески, а по аналогии с греч. модой на возрождение древнего языка и стиля (т. н. аттикизм) в Р. начинают предпочитать Вергилию Энния, Цицерону — Катона. Наиболее значительный писатель этого времени — *Апулей* (2 в.), автор романа «Метаморфозы» («Золотой осёл»), в содержании к-рого причудливо сочетаются бытописание, сказочность и мистич. аллегоризм, а в стиле — пёстрая масса архаизмов, неологизмов, диалектизмов, вульгаризмов и пр. Социально-политич. кризису 3 в. в лит-ре сопутствовало почти полное бесплодие; только с 4 в. начался новый лит. подъём, но уже на иной культурной основе, подготовившей лит-ру ср. веков.

В период 4—5 вв. на первый план выдвигается христ. лит-ра. Ограниченная ранее догматич. и полемич. сочинениями (*Тертуллиан*, Минуций Феликс, Киприан, поэт Коммодиан, ритор Лактанций), теперь она усваивала лит. технику рим. риторики и поэзии. Произв. большой художеств. ценности — проповеди и гимны *Амвросия*, письма Иеронима и особенно «Исповедь» *Августина*, открывающая для лит-ры психологич. глубину, не доступную античности. Отступили на второй план авторы, продолжавшие языческие лит. традиции,— Авсоний, поэт малых жанров, пытавшийся возродить мифологич. и историч. эпос, историк Аммиан Марцеллин и др.

Лит-ра постепенно замыкалась в пределах отд. провинций, а затем — отд. варварских королевств: Галлия дала стихотворца Рутилия Намациана (4—5 вв.), Италия — поэта и философа Боэция (6 в.), Африка — поэтов т. н. «латинской антологии» (6 в.); к кон. 6 в. традиции антич. лит. форм и антич. культурного наследия быстро слабеют и сходят на нет. Наступает полоса т. н. «тёмных веков» — первый этап латинской литературы средних веков.

Театр. Возникновение театр. иск-ва в Р. связано с празднествами сбора урожая, участники к-рых исполняли шуточные, грубоватые песни в форме диалога — фесценнины. Дальнейшим развитием этих зачатков драматич. действия стали сатуры — бытовые комич. сценки, включавшие диалог, пение, музыку и танцы. Вероятно, ок. 300 до н. э. появилась нар. импровизационная комедия — ателлана, отличит. особенностью к-рой было наличие 4 постоянных персонажей-масок. Ателланы разыгрывались вначале молодыми рим. гражданами и лишь позднее — актёрами-профессионалами. С кон. 3 в. до н. э. получил распространение др. вид нар. представлений — *мим*. Новый период в истории рим. театра связан с постановкой греком-вольноотпущенником Ливием Андроником первой драмы (240 до н. э.), в основе которой греч. оригинал. В Р. начали ставиться трагедии и комедии, сочинявшиеся по греч. образцам. Драматург Гней Невий создал претексту — жанр трагедии на сюжет из др.-рим. истории. Большим успехом у зрителей пользовалась паллиата — комедия, представлявшая собой переработку новой аттич. комедии. Выдающимися авторами паллиаты были Гней Невий, Цецилий Стаций и особенно Плавт и Теренций. Во 2 — нач. 1 вв. до н. э. на смену паллиате пришла тогата, в к-рой изображалась жизнь рим. граждан, преим. из низших слоёв населения. В нач. 1 в. до н. э. тогата уступила место литературно обработанной ателлане, к-рая, в свою очередь, в сер. 1 в. до н. э. была оттеснена литературно обработанным мимом.

Театр. представления в Р. устраивались во время ежегодных гос. праздников: на Римских (сентябрь), Плебейских (ноябрь) и Аполлоновых (июль) играх, Мегалесиях (апрель), Флоралиях (апрель — май). Спектакли давались также в связи с триумфальными и погребальными играми, при выборе высших должностных лиц и др. Первоначально представления происходили возле храма божества, в честь к-рого устраивались игры. Постоянных театр. зданий не было. Первый каменный театр сооружён Помпеем в 55—52 до н. э. В конце 1 в. до н. э. были построены ещё 2 каменных театра — Марцелла и Бальба. Подробное описание здания рим. театра в сравнении его с греческим дал рим. архитектор и инженер Витрувий в трактате «Десять книг об архитектуре».

Рим. актёры происходили из среды вольноотпущенников или рабов и занимали низкое обществ. положение. Они объединялись в труппы во главе с хозяином, к-рый по договорённости с магистратом организовывал представления, распределял ден. вознаграждение и сам нередко исполнял гл. роли. В 3—2 вв. до н. э. актёры играли, как правило, без маски, к-рая вошла в употребление ок. 1 в. до н. э.; это позднее проникновение маски на рим. сцену благоприятствовало развитию актёрского иск-ва. Женские роли исполнялись мужчинами. К последнему веку республики особенно выдвинулись актёр-трагик Эзоп и комич. актёр Росций.

В эпоху империи представления устраивались чаще, однако они стали носить гл. обр. развлекательный, зрелищный характер; на сценич. площадке появлялись отряды конницы, пехоты, в действие включались шествия пленных, выступления редких диких зверей и т. п. В 1—2 вв. н. э. в исполнении трагедии на первый план выдвигалось вокальное мастерство актёра. Популярностью пользовалась литературно обработанная ателлана, в к-рой порой содержались острые намёки на политич. события. Особенно большой успех имели пантомим — сольный драматич. танец (обычно на мифологич. сюжет), сопровождавшийся музыкой и пением хора, и пирриха, исполнявшаяся ансамблем танцовщиков и танцовщиц; гл. внимание при этом уделялось роскошным декорациям и разнообразным сценич. эффектам. По-прежнему огромный успех имел мим, вытеснивший ко времени поздней империи все др. виды представлений, кроме танцевальных. Из маленькой бытовой сценки он превратился в большую пьесу (строилась в основном на импровизации), блестящее феерич. зрелище с занимательным и нередко запутанным сюжетом, со значит. числом действующих лиц. Ещё большей популярностью пользовались цирковые представления и бои гладиаторов, устраивавшиеся в Колизее и др. амфитеатрах. В цирках и амфитеатрах показывались также сцены единоборства охотника со зверем или массовой охоты. Иногда такие зрелища входили составной частью в мим или пантомимич. представления. Устраивались инсценировки морских сражений, т. н. навмахии. Упадок художеств. драмы, пристрастие к кровавым зрелищам, тяжёлые правовые условия жизни актёров свидетельствовали о деградации театр. культуры эпохи империи.

Рим. театр и прежде всего драматургия сыграли большую роль в развитии мирового театра. Выдающиеся драматурги, начиная с эпохи Возрождения, постоянно обращались к рим. драме, воспринимая через неё гуманистич. традиции антич. культуры. Большое влияние театр Р. оказал также на театральную архитектуру.

Музыка. В музыке Р., развивавшейся под воздействием эллинистич. культуры, сложились муз.-поэтич. жанры, связанные с бытом: песни триумфальные (победные), свадебные, застольные, поминальные, зачастую сопровождавшиеся игрой на тибии (лат. назв. *авлоса*). Существ. пласт др.-рим. муз. культуры представляли напевы *салиев* и *арвальских братьев* (рим. коллегии жрецов). На празднествах салиев исполнялся своего рода воен. танец-игра. Празднества арвальских братьев посвящались урожаю; сохранились молитвы, знаменитый гимн братьев.

Муз. жизнь Р., особенно периода империи, отличалась пестротой, в столицу стекались исполнители из мн. стран (греч. кифареды, сирийские и вавилонские инструм. виртуозы, александрийские певцы, андалусские танцовщицы). Поэзия и музыка были тесно связаны. Поэтич. произв., в т. ч. оды Горация, эклоги Вергилия, поэмы Овидия, пелись в сопровождении струнных щипковых инструментов. В рим. драму вводились муз. номера речитативного характера, исполнявшиеся под аккомпанемент тибии. Для исполнения классической (т. е. греч.) музыки, наряду с кифарой и авлосом, применялись инструменты типа арфы: псалтериум, тригонон (треугольная арфа), самбика, реже — разновидности щипковой лиры (барбитос, пектис, магадис). На празднествах в честь бога Вакха — вакханалиях — звучали кимвалы и др. ударно-шумовые инструменты. Рим. аристократия приобретала для своих дворцов и вилл водяные органы — гидравлосы. Существенную роль в развитии др.-римской инструментальной музыки принадлежит театральному жанру пантомимы — своего рода «пантомимич. сюите», исполнявшейся танцором-солистом под пение хора (греческие тексты) и аккомпанемент оркестра. При воен. легионах существовали огромные духовые оркестры, включавшие букцины (изогнутые рога), тубы (прямые трубы) и другие металлические инструменты.

В цирках и театрах Рим. империи выступали огромные хоровые ансамбли, часто с пышным инструм. сопровождением (Сенека отмечал, что иногда в театре было больше исполнителей, чем зрителей). В кон. 1 в. н. э. имп. Домициан основал «капитолийские состязания», в к-рых, наряду с поэтами, участвовали певцы и музыканты. Большой успех имели публичные концерты виртуозов (преим. иноземных — греческих, египетских). Известностью пользовались певец Тигеллий (при дворе Августа), актёр-певец Апеллес (любимец Калигулы), кифаред Месомед Критский (при Адриане; сохранились 3 гимна Месомеда) и др. Имп. Нерон ввёл т. н. «греческое состязание», где выступал сам как поэт, певец и кифаред. В знатных семьях пению и игре на кифаре обучали детей. Профессия учителя музыки, танца была особенно почётна и популярна.

Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Иск-во Р. представляет собой последний, завершающий этап в развитии антич. художеств. культуры. Для римлянина в большей степени, чем для грека, иск-во являлось одним из средств разумной организации жизни; поэтому в Р. ведущее место заняли архитектура, инженерные поиски, отличающийся интересом к конкретной личности скульпт. портрет, историч. рельеф, обстоятельно повествующий о деяниях граждан и правителей. Реальный элемент преобладает в др.-рим. иск-ве над вымыслом, а повествовательное начало — над философским обобщением. Кроме того, в Р. совершилось чёткое разделение иск-ва на официальное и отвечающее запросам частного потребителя. Официальное иск-во играло важную роль в рим. политике, будучи активной формой утверждения гос. идеологии в завоёванных областях. Особенно велико было значение архитектуры, сочетавшей идеологич. функции с организацией обществ. быта; в рим. строит. практике сложилась система конструктивных, планировочных и композиционных приёмов, позволявшая зодчему всякий раз находить решение, прямо вытекающее из назначения данной постройки. Распространяя свой стиль в провинциях империи и зависимых странах, римляне в то же время легко усваивали и претворяли художеств. принципы др. народов: в ранний период — *этрусков* и греков, позднее — народов эллинистич. Востока и покорённых «варваров». Нередко др.-рим. иск-во давало новые импульсы местному творчеству, в результате чего рождались синкретич. художеств. явления (см. в статьях *Египет* Древний, *Сирия*, *Парфянское царство*, *Кельты*).

В древнейший период иск-во Р. развивалось в рамках среднеиталийских археол. культур эпохи железа (*Вилланова культуры* и др.). В пору формирования собственно др.-рим. художеств. культуры (8—4 вв. до н. э.) рим. зодчество испытывало основополагающее влияние этрусского, у к-рого оно заимствовало высокую строит. технику и исходные типы ряда сооружений. Этрусские черты древнейших храмов (храм Юпитера Капитолийского в г. Риме, освящён в 509 до н. э.; сохранились незначит. фрагменты): трёхчастная целла, подий, акцентировка гл. фасада портиком и лестницей — впоследствии стали характерными особенностями рим. культовой архитектуры. Тесно связаны с иск-вом этрусков и наиболее ранние образцы др.-рим. живописи, а также декоративно-прикладного иск-ва.

В период Пунических войн и поздней республики (3 в. — первые 3 четверти 1 в. до н. э.) в иск-ве преобладали черты практицизма и рациональности, однако специфически рим. строгость стиля порой сочеталась с изысканностью, навеянной иск-вом Великой Греции (Юж. Италии) и захваченных римлянами вост.-греч. городов. Для архитектуры этого времени характерны широкие градостроит. мероприятия, прямоугольные, повторяющие разбивку воен. лагеря планировочные схемы, в основе к-рых лежат 2 гл. магистрали — «кардо» (с севера на юг) и «декуманус» (с востока на запад). По мере формирования композиции *форума* складывались важнейшие принципы планировочного решения др.-рим. комплексов: тяготение к симметричности, осевое построение, акцентировка фасада гл. здания и устройство подъёма к нему от торжественного входа на участок. В жилой архитектуре разви-

вался тип атриумного дома (см. *Атрий*), центром композиции к-рого во 2 в. до н. э. стал сад *перистиля*, свидетельствующий о тяге к природе, необычайно возросшей с урбанизацией антич. общества. Тенденции к синтезу планировочных решений с природой нашли выражение в загородных виллах, нередко живописно расположенных на склонах холмов. Великолепию аристократич. жилищ противостоит рядовая застройка гор. кварталов *инсулами*. Со 2 в. до н. э. применение бетона не только упростило и удешевило кладку массивных несущих конструкций, но и обеспечило гибкость и многообразие их формы, создало возможности для возведения построек, включавших большие крытые помещения. На протяжении 2 — 1-й пол. 1 вв. до н. э. складывались и совершенствовались важнейшие типы рим. сооружений: *базилики*, *термы*, различные зрелищные сооружения (где, в отличие от др.-греч. театров, места для зрителей располагались на вспомогат. конструкциях, прорезанных галереями и лестницами), величественные инженерные постройки (арочные мосты, водопроводы, склады).

В изобразит. иск-ве 3—1 вв. до н. э. широко распространились портретные статуи и бюсты, генетически связанные с этрусской пластикой и отличавшиеся



Голова статуи мужчины (так называемый Брут). Бронза. 3 в. до н. э. Национальный музей. Рим.

подчёркнутой конструктивностью и суровостью образного строя; наряду с официальной портретной скульптурой, украшавшей города, создавались портреты по частному заказу, устанавливавшиеся в домах или на гробницах. В период республики появились также ист. рельефы, где граничившее с обыденностью бытовое правдоподобие обстановки сочеталось с мифологич. элементами. В позднереспубликанской скульптуре развивалось эллинизирующее направление, приобрело широкий размах копирование греч. статуй. Важной областью художеств. культуры этой эпохи была монументально-декоративная живопись; если для т. н. первого,

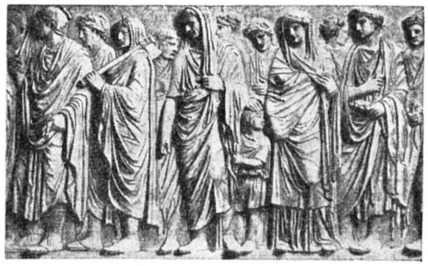


«Эроты, удящие рыбу». Деталь кратера из Гильдесгеймского клада. Серебро. 1 в. до н. э. Античное собрание. Берлин-Далем.

или «инкрустационного», стиля (2-я пол. 2 — нач. 1 вв. до н. э.) характерна имитация кладки стены, то во втором, или «архитектурно-перспективном», стиле (80—30-е гг. до н. э.) центр стены превратился в перспективно написанную *эдикулу*, обрамлявшую пейзаж, жанровую или мифологич. сцену. Развивалось также иск-во мозаики (многоцветные композиции из кубич. частичек цветных камней, украшавшие полы) и глиптики (геммы из твёрдых пород полудрагоценных камней).

Наивысшие достижения др.-рим. зодчества относятся к периоду расцвета империи (20-е гг. 1 в. до н. э.— 2 в. н. э.). Отличительные особенности построек этого времени — монументальная пластичность могучих масс, доминирующая роль арки и производных от неё форм (свод, купол), огромные, динамически соподчинённые пространства интерьеров или открытых помещений, быстро совершенствовавшаяся облицовка бетонных стен камнем и кирпичом со всё более обильными вкраплениями мрамора, широкое применение живописи и скульптуры. Специфич. особенностью зрелой др.-рим. архитектуры становится т. н. ордерная аркада (система поярусных ордеров, наложенная на прорезанную арками стену), придававшая сооружениям величавую масштабность. Архитектура всё чаще становится средством прославления личности императора и пропаганды могущества империи, что заметно уже в постройках времени Августа в г. Риме (форум Августа, кон. 1 в. до н. э.— нач. 1 в. н. э.). Главенствующим типом архит. памятного монумента является *арка триумфальная*, а надгробия, в респ. эпоху скромные по масштабам, превращаются в крупные, подчас и грандиозные сооружения. К сер. 1 в. усилилось тяготение к пышной репрезентативности архит. композиций [дворцы: Нерона (т. н. Золотой дом, 64—69; не сохранился), Флавиев на Палатине (92) — оба в г. Риме]. При Флавиях строится также крупнейший из др.-рим. амфитеатров — *Колизей*, при Траяне — наиболее развитый и сложный из форумов г. Рима (111—114, арх. Аполлодор из Дамаска), при Адриане — грандиознейшее купольное сооружение древнего мира — *Пантеон*. Начиная с эпохи Адриана в зодчестве наметился перелом в сторону изысканной усложнённости образа, отчасти связанный с влиянием иск-ва эллинистич. Востока (вилла Адриана близ Тиволи, 125—135).

В официальной скульптуре ранней империи нарастали идеализирующие тенденции и отчасти сглаживались индивидуальные особенности портретируемых, к-рые любили подчёркивать мастера респ. эпохи. Вместе с тем в произведения вводятся светотеневые контрасты, элементы движения, рафинированной пластич. разработки (напр., виртуозная передача причёсок в женских портретах эпохи Флавиев, 60—90-е гг. 1 в.). Если время Траяна ознаменовалось возвратом к героически суровому стилю республики, то в период правления Адриана и Антонинов активизировались поиски эмоциональной экспрессивности и психологич. глубины образа. Историч. рельефы императорского Р. первоначально были отмечены размеренностью композиц. ритмов и сдержанностью пластич. языка (рельефы алтаря Мира в г. Риме, мрамор, 13—9 до н. э.); черты живописности, напряжённой



«Процессия жрецов и членов семьи Августа». Деталь фриза алтаря Мира в Риме. Мрамор. 13—9 до н. э.

динамики, усиливавшиеся в рельефах времени Флавиев (рельефы арки Тита и г. Рима, мрамор, 81), особенно характерны для периода Траяна, когда складывался тип батального рельефа (скульпт. убранство колонны Траяна в г. Риме, мрамор, 111—114). Воздействие греко-эллинистических традиций достигло апогея в период Адриана, когда школы копи-



Так называемая Портландская ваза. Двухслойное стекло. Конец 1 в. до н. э.— начало 1 в. н. э. Британский музей. Лондон.

стов др.-греч. пластики развили особенно интенсивную деятельность. В декоративной живописи до 63 преобладал т. н. третий стиль (лёгкие, графичные узоры и небольшие сюжетные картины, располагавшиеся на фоне обширных свободных пространств). Ему на смену пришёл четвёртый стиль, или стиль «фантастической архитектуры» (сложные, иллюзорно-пространственные архит. композиции). Многоплановость построений, сложность архит. и пейзажных фонов характерны и

Камея с портретами Клавдия, Германика и их супруг. Оникс. Середина 1 в. н. э. Художественно-исторический музей. Вена.



для мозаик, палитра к-рых обогащалась смальтой многообразных оттенков; со 2 в. распространилась также чёрно-белая кам. мозаика. В декоративно-прикладном иск-ве эпохи империи особенно выделялись произведения *торевтики*, «краснолаковая» керамика с рельефным декором, изделия из стекла (в т. ч. расписные и двухслойные вазы с рельефными изображениями и орнаментами), геммы, где живописно сопоставлялись чередующиеся слои полудрагоценных камней.

В период упадка империи (3—4 вв.) в др.-рим. искусстве проявились черты внутреннего надлома. Для зодчества этого периода характерны необычайно крупные масштабы сооружений, любовь к пышным эффектам, роскошь отделки и беспокойная пластика стен. Строительная деятельность развернулась гл. обр. в провинциях, где возводились новые форумы, гигантские храмовые комплексы (напр., в *Баальбеке*). Традиции др.-рим. архитектуры органически развивались в постройках г. Рима [термы Каракаллы (206—217) и Диоклетиана (306), базилика Максенция (ок. 315)] и нек-рых провинциальных сооружениях [дворец Диоклетиана в Сплите (Хорватия), ок. 300; илл. см. т. 7, стр. 592].

В позднерим. скульпт. портрете утрачивается интерес к достоверной передаче телесного облика человека: внешние черты трактуются всё более суммарно, а в кон. 3—4 вв. застылое лицо резко контрастирует с подчёркнуто патетич. взглядом широко открытых глаз. Элементы условности и стилизации в скульптуре (в т. ч. и в историч. рельефе) порою свидетельствуют об усилившемся влиянии иск-ва вост. провинций. Среди художеств. изделий 3—4 вв. выделяются портретные миниатюры на золотой фольге, помещённые между двумя слоями стекла, мраморные саркофаги с сюжетными рельефами, в к-рых с 3 в. получила распространение христ. тематика. С христ. культом связаны и росписи катакомб, стиль к-рых на протяжении 2—4 вв. эволюционировал в сторону всё большей плоскостности и графичности. Зарождавшиеся в позднерим. иск-ве художеств. формы, исполненные напряжённой духовной экспрессии, предвосхищали художеств. культуру европ. средневековья.

Илл. см. также на вклейке, табл. III, IV (стр. 112—113).

Лит.: Маркс К., Тетради по истории эпикурейской, стоической и скептической философии, в кн.: Маркс К. и Энгельс Ф., Из ранних произведений, М., 1956; Кун Н. А., Предшественники христианства. (Восточные культуры в Римской империи), М., 1922; Немировский А. И., Идеология и культура раннего Рима, Воронеж, 1964; Буассье Г., Римская религия от времён Августа до Антонинов, пер. с франц., М., [1914]; Latte K., Römische Religionsgeschichte, Münch., 1960; Wissowa G., Religion und Kultus der Römer, 2 Aufl., Münch., 1912.

Clarke M. L., The Roman mind, studies in the history of thought from Cicero to Marcus Aurelius, Camb., 1956; Klingner F., Römische Geisteswelt, 3 Aufl., Münch., 1956; Heinze R., Vom Geist des Römertums, 3 Aufl., Darmstadt, 1960; Kroll W., Die Kultur der ciceronischen Zeit, Bd 1—2, Lpz., 1963; Гейберг И. Л., Естествознание и математика в классической древности, пер. под ред. А. П. Юшкевича, М.— Л., 1936; Taton R., Histoire générale des sciences, t. 1, P., 1970; Brunet P., Mieli A., Histoire des sciences, t. 1—Antiquité, P., 1935; Stahl W. H., Roman science. Origins, development, and influence to the Later middle ages, Madison, 1962.

Брунс К. Г., Ленель О., Внешняя история римского права, пер. с нем., М., 1904; Боголепов Н., Учебник истории римского права, 3 изд., М., 1907; Кипп Т., История источников римского права, СПБ, 1908; Зом Р., Институции. Учебник истории и системы римского гражданского права, в. [1] — 2, СПБ, 1908; Синайский В. И., История источников римского права, Варшава, 1911; Хвостов В. М., История римского права, 7 изд., [М.], 1919; Перетерский И. С., Всеобщая история государства и права, ч. 1, в. 2 — Древний Рим, М., 1945.

Утченко С. Л., Римская историография и римские историки, в кн.: Историки Рима, М., 1970.

Модестов В. И., Лекции по истории римской литературы, СПБ, 1888; Нагуевский Д., История римской литературы, т. 1—2, Казань, 1911—15; История римской литературы, под ред. С. И. Соболевского [и др.], т. 1—2, М., 1959—62; Тронский И. М., История античной литературы, 3 изд., Л., 1957; Schanz M., Hosius C., Krüger G., Geschichte der römischen Literatur, 4 Aufl., Bd 1—2, Münch., 1927—35; Bd 3, 3 Aufl., Münch., 1922; Bd 4, Hälfte 1—2, Münch., 1914—20; Teuffel W. S., Geschichte der römischen Literatur, neu bearb. von W. Kroll und F. Skutsch, Bd 1—3, Lpz.— B., 1913—20; Bickel E., Lehrbuch der Geschichte der römischen Literatur, Hdlb., 1937; Norden E., Römische Literatur, 6 Aufl., Lpz., 1961; Rostagni A., Storia della letteratura latina, 3 ed., v. 1—3, Torino, 1964.

Мокульский С., История западноевропейского театра, т. 1, М., 1956; Варнеке Б. В., История античного театра, М.— Л., 1940; Bieber M., The history of the Greek and Roman theater, Princeton, 1961.

Музыкальная культура древнего мира. [Сб. статей], под ред. и с вступ. ст. Р. Грубера, Л., 1937; Грубер Р., Всеобщая история музыки, 3 изд., М., 1965.

Кобылина М., Искусство Древнего Рима, М.— Л., 1939; Вощинина А. И., Очерк истории древнеримского искусства, Л., 1947; Римская живопись. [Альбом. Сост. и авт. вступ. ст. А. Чубова, Л., 1966]; Соколов Г., Искусство Древнего Рима, М., 1971; Всеобщая история архитектуры, [2 изд.], т. 2, М., 1973; Koch H., Römische Kunst, 2 Aufl., Weimar, 1949; Charles-Picard G., L'art romain, P., 1962; Kaschnitz von Weinberg G., Römische Kunst, [Bd] 1—4, [Hamb.], 1961—63; Kraus Th., Das römische Weltreich, B., 1967.

Е. М. Штаерман (Религия и мифология), *А. Ф. Лосев* (Философия), *П. Д. Рожанский* (Естественнонаучные взгляды), *Д. А. Жидков* (Юридическая наука), *С. Л. Утченко* (Историческая наука), *М. Л. Гаспаров* (Литература), *Г. И. Соколов* (Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Изучение древнеримской культуры

Начало изучению др.-рим. культуры, так же как и др.-греческой (см. *Греция Древняя*, раздел Изучение древнегреческой культуры), было положено ещё в античности греч. и рим. историками и филологами. С падением Зап. Рим. империи интерес к др.-рим. культуре уменьшился, но не исчез. В монастырях Европы (в то время средоточиях учёности) хранились лат. и греч. тексты, использовавшиеся в учебных целях. В ср.-век. хрониках рассматривалась история Р. Исп. учёный 7 в. *Исидор Севильский* создал ряд трудов по рим. быту и лат. языку. Новое пробуждение интереса к др.-рим. культуре относится к эпохе Возрождения, начавшейся как «возрождение» именно антич. древностей. Разыскивались, собирались и издавались антич. рукописи, изучались надписи на др.-рим. архит. сооружениях, началось составление коллекций статуй, ваз и др. антиков. С 15 в. получила развитие гуманистич. историография, в к-рой выделились два направления: т. н. антикварное, рассматривавшее др.-рим. культуру (быт, искусство, религию, право — «римские древности») как единое целое (его основатель итал. гуманист Флавио Бьондо, продолжатели *Лет Помпоний*, 15 в., и К. Сигоний, 16 в.), и политико-риторическое, ставившее целью извлечение из истории Р. политич. уроков (Н. *Макиавелли* и др.). Итал. гуманист Лоренцо *Валла*, поставив под сомнение достоверность нек-рых сведений рим. историка Тита Ливия, заложил основы критики историч. источников. В 16—17 вв. создавались основы вспомогат. дисциплин: разрабатывались проблемы хронологии (франц. учёный Ж. *Скалигер*), нумизматики (труд франц. гуманиста Г. Бюде о рим. монетной системе), эпиграфики (Ж. Скалигер), источниковедения (исследования и издания древних авторов нидерл. гуманистами Эразмом Роттердамским, Ю. Липсиусом, франц. учёными Ю. и Ж. Скалигерами), создавались словари лат. языка (нем. гуманист И. Рейхлин и др.). В кон. 17 в. появился труд по истории Рим. империи (в 6 тт.) франц. аббата Л. де Тиллемона, изложившего все доступные ему данные рим. и греч. авторов. Продолжая критич. линию Лоренцо Валлы, нек-рые учёные 18 в. подвергли критике рим. историч. традицию (французы С. Бошар, Луи де Бофор, голландец Я. Перизоний). В эпоху Просвещения с её антиабсолютистскими и антиклерикальными тенденциями особенно усилился интерес к проблемам историч. закономерности развития др.-рим. государственности (итал. философ Дж. *Вико*, франц. просветитель Ш. *Монтескьё*). Особое внимание привлекал поздний период истории Р., выяснялись причины гибели Рим. империи. *Вольтер* объяснял гибель Р. религ. раздорами; англ. историк Э. *Гиббон* в «Истории упадка и разрушения Римской империи» (1776—88), осуждая христианство за сопротивление государству и идеи, убившие патриотизм и гражданственность, выделял также и др. причины: произвол и деспотизм императоров, финансовый гнёт, падение воен. дисциплины. В трудах представителей нем. «неогуманистического» направления (И. *Винкельман*, И. *Гердер* и др.) др.-рим. культура рассматривалась наряду с греческой, но предпочтение отдавалось последней. В 18 в. были достигнуты значит. успехи в области филологич. критики древних текстов и установления подлинности лит. памятников (англ. филолог Р. Бентли и др.). Рим. культура привлекла внимание рус. просветителей 18 в. А. Д. *Кантемира*, М. В. *Ломоносова*, В. К. *Тредиаковского*, сделавших произведения рим. историков, философов и поэтов достоянием рус. публики. Свойственный работам С. Бошара, Луи де Бофора и др. учёных 17—18 вв. скептицизм в оценке достоверности древнейшей рим. истории встретил в нач. 19 в. отпор со стороны нем. историка Б. Г. *Нибура*, стремившегося с помощью сравнительно-историч. метода реконструировать раннюю историю Р. Создавший т. н. критич. направление в историографии, Нибур считал источником преданий о рим. старине утраченные нар. песни; ему принадлежит гипотеза о происхождении плебса из насильственно переселённых в Р. латинов. Работы Нибура дали толчок дискуссии о раннем периоде рим. истории (нем. учёный А. Швеглер, англ.— Дж. Льюис и др.).

Взгляды Нибура оказали влияние на развитие рим. историографии в России (Т. Н. *Грановский*, П. Н. *Кудрявцев*). Рус. учёный Д. Л. Крюков, показав различие патрицианской и плебейской религий, поддержал взгляд Нибура на различие в происхождении патрициев и плебеев.

Во 2-й пол. 18 — 1-й пол. 19 вв. интенсивно накапливался археол. материал. Начались систематич. раскопки Геркуланума, Помпей и др. древних городов Италии, а также археол. исследования памятников рим. времени во Франции, Германии, Великобритании, Сев. Африке. Накопление археол. и эпиграфич. материала расширило источниковедч. базу изучения Р. и вызвало необходимость в более детальной специализации. Примерно с сер. 19 в. изучение различных сторон др.-рим. культуры удобнее рассматривать отдельно.

Изучение истории. Успехи в изучении др.-рим. истории во 2-й пол. 19 в. связаны с археол. открытиями (см. ниже, в разделе Изучение искусства) и с дальнейшим развитием эпиграфики (издание корпуса лат. надписей и др.), нумизматики, хронологии и др. вспомогат. дисциплин. В изучении и издании рим. источников особенно важную роль сыграл нем. учёный Т. *Моммзен*. В его трудах получили освещение все стороны жизни и быта римлян, хотя гл. внимание отводилось политич. истории, а также истории рим. гос. и уголовного права. Переворот в науке об обществе, произведённый трудами К. Маркса и Ф. Энгельса, введение в науч. оборот новых материалов по истории и быту римлян не могли не сказаться на развитии историографии Р. Отрицая марксизм и его учение об общественно-экономич. формациях и о решающей роли классовой борьбы, бурж. историки вынуждены были всё же отнестись с бо́льшим вниманием к изучению проблем экономики и социальных отношений. Возникло направление, занимавшееся гл. обр. изучением социально-экономич. проблем античности (труды нем. учёных Э. *Мейера*, К. Ю. *Белоха*, Р. *Пёльмана*, французского А. Валлона и др.). Однако в развитии этого направления сразу же наметились отрицат. тенденции: модернизация древней истории (уже в работах Моммзена, Мейера, затем Пёльмана, М. И. *Ростовцева*, итал. историка Г. *Ферреро* и др.) и гиперкритицизм (итал. учёные Э. *Пайс*, Г. де Санктис, нем.— Белох и др.). Против модернизаторских тенденций выступил франц. историк *Фюстель де Куланж*. Его ученики и последователи К. Жюллиан и С. Гзелль заложили основы изучения рим. провинций Галлии и Африки.

В России во 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. сложилась школа изучения др.-рим. истории. В. И. *Модестов*, обобщив и проанализировав результаты итал. раскопок, изложил на их основании историю древнейшей Италии. Истории древнейшего Р. посвятили свои работы Ю. А. Кулаковский и И. В. *Нетушил*. На рубеже 19 и 20 вв. всё более заметен интерес рус. учёных к социально-экономич. истории Р., в т. ч. к актуальной для России проблеме аграрных отношений (исследования по истории рим. землевладения принадлежат П. М. Леонтьеву, П. И. Синайскому, Г. М. Пригоровскому, М. И. Ростовцеву); социальная история Р. в более широком плане нашла освещение в трудах Д. М. Петрушевского, Р. Ю. *Виппера*. Историч. значение Рим. империи в историографич. плане рассмотрено М. П. Драгомановым. Истории рим. провинций посвящены исследования С. В. *Ешевского* и С. А. *Жебелева*.

Зап. наука новейшего времени изучает как отд. периоды и аспекты др.-рим. истории, так и всю историю Р. в целом (многотомная история Р. итал. историка Л. Парети). Получило дальнейшее развитие изучение политич. и социально-экономич. истории Р.: античного рабства [У. Уэстерман (США), Й. Фогт (ФРГ), М. Капоцца (Италия) и др.], итал. общины [П. де Франчиши, Э. Серени (Италия) и др.], раннего Р. и этрусков (итал. учёные М. Паллоттино, Р. Парибени и др., франц.— Р. Блок, Ж. Эргон, швед.— Э. Ерстед и др.), а также др. проблем политич. и социально-экономич. истории [итал. учёные Э. Альбертини, С. Мадзарино, франц.— А. Пиганьоль, англ.— Р. Сайм, амер.— Ф. Уолбанк, нем. (ФРГ) — Ф. Альтхейм и др.]. История Р. получила также освещение в многотомных коллективных трудах типа «Кембриджской древней истории» (1 изд., т. 1—12, 1923—1939), в монументальном справочном издании Паули-Виссовы (1 изд. 1839—52, новое — с 1893).

В СССР исследование истории Р. с самого начала было направлено на изучение социально-экономич. проблем. Опираясь на марксистское учение об общественно-экономич. формациях, сов. учёные подвергли критич. пересмотру уже выработанные представления о др.-рим. истории. Созданы общие курсы по истории Р. (В. С. Сергеев, С. И. Ковалёв, Н. А. Машкин), изучается идеологич. борьба в др.-рим. обществе (П. Ф. Преображенский, С. Л. Утченко), рассматриваются проблемы классовой борьбы (А. В. Мишулин и др.). В центре внимания сов. историков находятся проблемы социально-экономич. развития и аграрных отношений (Е. М. Штаерман, М. А. Сергеенко, В. И. Кузищин и др.), возникновения государства (В. Н. Дьяков, Ф. М. Нечай, А. И. Немировский, Л. А. Ельницкий, И. Л. Маяк и др.), кризиса и падения Рим. республики (Машкин, Утченко), социальной борьбы в Р. (Штаерман, А. Г. Бокщанин и др.). История провинций нашла отражение в трудах Мишулина, А. Б. Рановича, О. В. Кудрявцева, Е. С. Голубцовой и др., войны Р. с Парфией явились предметом исследования Бокщанина. Проблемы истории раннего христианства освещены Р. Ю. Виппером, Рановичем. Экономич., социальные, идеологич. факторы перехода от рабовладельч. формации к феодальной рассмотрены в работах Штаерман, А. Р. Корсунского и др.

Значит. успехи в изучении рим. истории достигнуты в др. социалистич. странах; в круг интересов историков этих стран входят история рим. провинций (болг. учёный Х. Данов, рум.— Э. Кондураки, венг. — А. Мочи и Л. Баркочи, и др.), социальная борьба в Р. [Э. Маротти (Венгрия), Р. Гюнтер (ГДР), П. Олива (Чехословакия)], идейные течения [К. Куманецкий (Польша)] и др. проблемы.

Изучение литературы. До 19 в. рим. лит-ра была для европ. культуры не столько предметом историч. исследования, сколько образцом для подражания. Начиная с эпохи *предромантизма* и романтизма основное внимание филологов переносится на греч. культуру как исток всей европейской культурной традиции; рим. лит-ра стала представляться лишь досадной передаточной инстанцией, искажавшей дух греч. гения. Изучение лит-ры шло по двум путям: выверка текста и подготовка науч. изданий (нем. филологи Ф. Ричль, О. Ян, Ф. Бюхелер и их ученики) и создание вводных историко-лит. справочников, богатых материалом, но мало осмыслявших его (нем. учёные М. Шанц, В. Тёйфель). В России 19 в. изучением рим. лит-ры занимались такие крупные учёные, как И. В. Помяловский, Н. М. Благовещенский, В. И. Модестов (автор первого рус. курса истории рим. лит-ры, 1873—88). В 20 в. отношение к рим. лит-ре изменилось: за ней вновь стала признаваться самостоятельная ценность, иная, но не меньшая, чем у греческой лит-ры. Культурная ситуация 20 в. заставляла искать себе др.-историч. аналогии не в дробном полисном мире, как это делалось в 19 в., а в мире больших держав эллинистической и прежде всего рим. эпохи. Характерна эволюция отношения к Вергилию: в 18 в. его чтили выше Гомера, в 19 в. принижали как бессильного подражателя, в 20 в. вновь оценили как великого поэта. Этому пересмотру содействовала, во-первых, разработка методов анализа не на уровне лексики и метрики, а на уровне топики и жанров (нем. учёные-классики Э. Норден, В. Кролль и др.), во-вторых, стремление отделить рим. «наслоения» от греч. оригиналов и показать, что они складываются в связную систему и представляют самостоят. интерес (А. Ростаньи и др. итал. учёные), в-третьих, развитие техники интерпретации текста, показавшей, что даже очень сходные греч. и рим. тексты часто выражают совсем разную картину мироощущения, «модели мира» (представители нем. классич. филологии Ф. Клингер, К. Бюхнер и др.). Работа по уяснению специфики рим. лит-ры на фоне антич. и мировой культуры в целом и является осн. делом совр. филологии.

Изучение искусства. Интерес к др.-рим. иск-ву усилился в 19 в., когда углублённое изучение др.-рим. памятников не только помогло составить более ясное представление об общей эволюции антич. иск-ва, но и создало предпосылки для истолкования своеобразия собственно др.-рим. художеств. культуры. Этому способствовали создание в Риме многочисленных археол. центров [среди к-рых ведущую роль в 19 в. играло Нем. археол. об-во (с 1843)] и раскопки, первоначально проходившие гл. обр. под руководством англ., франц. и нем. учёных. Знания о ранних стадиях художеств. жизни Апеннинского п-ова необычайно расширились в результате открытия украшенных росписями этрусских гробниц в Корнето, Кьюси, Черветери и др. местах (1820—30-е гг.) и остатков *Вилланова культуры*. Со 2-й четв. 19 в. интенсифицировалось исследование раннехрист. катакомб. После объединения Италии в 1861 особенно оживилась деятельность итал. археологов. Дж. Фьорелли провёл новаторские в методологич. отношении раскопки Помпей, а в г. Риме изучение форумов и Палатинского холма приняло строго систематич. характер (П. Роза и др.), что позволило составить подробнейшие топографич. и архитектуроведч. описания древнего города (итальянец Р. Ланчани, француз А. Жордан, немец Х. Хюльзен). Пристальное внимание привлекли провинции Рим. империи (напр., французы обследовали Тимгад в Алжире, а немцы и австрийцы — па-

мятники Далмации). Полевые работы сочетались с науч. каталогизацией старых собраний, для к-рой основополагающее значение имели труды итальянца Э. К. Висконти и немца Э. Герхарда. На основе археол. поисков, а также критико-филологич. интерпретации сведений древних авторов (Плиния Старшего и др.) возникли обобщающие монографии нем. учёных Ф. Г. Велькера, К. Мюллера, О. Яна, в к-рых преобладал интерес к проблемам иконографич. традиций (т. н. художеств. мифологии). Органичное слияние стилистич. и иконографич. анализа характерно для появившихся в последней трети 19 — нач. 20 вв. трудов нем. учёных Г. фон Брунна, Л. Курциуса, А. Маца, Г. Роденвальдта, А. Фуртвенглера, франц. исследователя С. Рейнака, а также австр. искусствоведа А. Ригля, осветившего стилистич. своеобразие позднерим. декоративно-прикладного иск-ва. Поиски исследователей 19 в. в области антич. иск-ва как бы подытоживались трудом по антич. портрету, написанным немцем А. Хеклером, и руководством по др.-рим. археологии, созданным французами Р. Канья и В. Шапо (1-я четв. 20 в.).

К важнейшим открытиям в области др.-рим. археологии, сделанным во 2-й и 3-й четв. 20 в., принадлежат раскопки этрусского города Пирги (итал. археолог М. Паллоттино), находки на виллах Адриана в Тиволи и Анцио, а также на вилле близ дер. Пьяцца-Армерина (Сицилия), расширившие знания о мастерстве рим. копиистов греч. скульптуры и собственно др.-рим. памятниках (мозаиках и т. д.). Велись интенсивные раскопки в Помпеях, Геркулануме (постоянно сопровождаемые максимально достоверной реконструкцией бытовой среды в целом) и в близлежащих Стабиях. В г. Риме, где особенно подробно обследовался форум Цезаря, был также вскрыт обширный участок некрополя 2—3 вв. (под собором св. Петра), содержащий многочисл. саркофаги. Богатейшие данные о др.-рим. гор. стр-ве дали раскопки Остии. Тщательно изучались провинциальные др.-рим. художеств. центры в М. Азии (Памфилия, Перга, Сида, Эфес и др.) и на Балканах [в т. ч. в Аполлонии Иллирийской (Албания), где работала группа сов. учёных под рук. В. Д. Блаватского]. Произведения, обнаруженные в Маринго (Ломбардия) и Штробинге (Бавария), значительно обогатили сведения о др.-рим. торевтике, а многочисл. материалы, открытые в Сев. Африке, Испании, Франции, ФРГ, Великобритании и Португалии, позволили составить более чёткое представление о тенденциях позднерим. архитектуры, декоративной скульптуры и монументальной живописи.

К сер. 20 в. учёные чаще всего обращаются к исследованиям отд. разновидностей др.-рим. художеств. культуры. Занимаясь архитектурой, искусствоведы изучают её образное и конструктивно-технич. новаторство (итал. учёный Дж. Лульи, амер. учёные М. Блейк, У. Макдональд), символику (амер. учёный Э. Б. Смит); внимание исследователей сосредоточивается также на живописи (голл. учёный Х. Г. Бейен), специфич. вопросах иконографии (амер. учёный О. И. Брендель) и прежде всего на проблемах др.-рим. скульптурного портрета [нем. учёные М. Вегнер, О. Весберг, Р. Вест, Б. Швейцер (ФРГ), дат. учёный Ф. Поульсен, шведский исследователь Х. П. Л'Оранге]; широко изучается иск-во римских провинций [франц. учёные М. Побе и Ж. Рубье, швейц.— Ф. Штамм, нем.— Х. Шоппа (ФРГ), бельг.— А. Брене]. В 1950—60-е гг. возникают и сводные труды [итал. учёный Р. Бьянки-Бандинелли, нем.— Т. Краус (ФРГ)], среди к-рых выделяется итал. 7-томная «Энциклопедия древнего классического и восточного искусства» (1958—66), где др.-рим. памятники занимают значит. место. В круг первостепенных интересов совр. искусствознания входят вопросы влияния др.-рим. иск-ва на иск-во ср.-век. Европы (амер. учёный Р. Свифт и др.), взаимосвязи др.-греч., этрусской и др.-рим. художеств. культур, проблемы выявления новаторских черт, внесённых др.-рим. мастерами в антич. традицию.

Если в рус. науке др.-рим. иск-во первоначально рассматривалось преим. в исследованиях, посвящённых антич. культуре в целом (Ф. Ф. Зелинский, Н. П. Кондаков, А. В. Прахов), то с 1910-х гг. появляется всё больше спец. трудов о др.-рим. древностях (тенденция, получившая особое развитие в сов. эпоху), напр., о портрете (О. Ф. Вальдгауер, Н. Э. Гаршина, Б. В. Фармаковский), пейзаже (М. И. Ростовцев), зодчестве (В. Д. Блаватский, Н. И. Брунов). В 60—70-е гг. публикуются памятники, хранящиеся в музеях СССР, а также ведётся работа над обобщающими трудами, охватывающими др.-рим. иск-во в целом (монографии и отд. статьи Н. Н. Бритовой, А. И. Вощининой, А. П. Ивановой, С. А. Кауфман, М. М. Кобылиной, В. Ф. Маркузона, О. Я. Неверова, Н. А. Сидоровой, А. П. Чубовой).

Важнейшие науч. центры изучения Древнего Р. и наиболее важные периодич. издания см. в ст. *Греция* Древняя, раздел Изучение древнегреческой культуры.

Лит.: Дилигенский Г. Г., Утченко С. Л., Советская историография античности за 40 лет, «Вопросы истории», 1958, № 1; Фролов Э. Д., Русская историография античности (до сер. XIX в.), Л., 1967; Sandys J. E., A history of classical scholarship, v. 1—3, Camb., 1903—08; Сидорова Н. А., Новые открытия в области античного искусства, [М., 1965], с. 150—203; Brendel O. J., Prolegomena to a book on roman art, «Memoirs of the American school in Rome», 1953, v. 21, p. 9—73.

А. И. Немировский (Вступление, Изучение истории), *М. Л. Гаспаров* (Изучение литературы), *Г. И. Соколов* (Изучение искусства).

РИМ (Roma), столица Италии, гл. политический, культурный, значительный экономический центр страны, один из древнейших и богатых историческими и культурными памятниками городов мира, получивший название «вечного города». Адм. центр Римской провинции и обл. Лацио. В границах города находится папское государство-город *Ватикан*. Р. расположен на холмистой равнине вулканич. происхождения, называемой Римской кампаньей, по обоим берегам р. Тибр, близ его впадения в Тирренское м. Высшая точка города — Марио (139 *м*). Климат средиземноморский: темп-ра января 6,8 °С, июля 25,8 °С; осадков 508 *мм* в год (ок. 60 дождливых суток в году, гл. обр. осенью). В зимние месяцы дует холодная трамонтана, в летние — жаркий и сухой сирокко. Воду, как и в древности, город получает по акведукам с горных рек и озёр; Тибр из-за крайней загрязнённости и заиления не используется для гор. водоснабжения. Пл. собственно Р. 208,7 $км^2$, с пригородами — 1507,6 $км^2$. Адм. структура города сложная: центр. часть делится на 22 района, окружающая ист. центр территория состоит из 35 кварталов, пригородная зона — из 6 адм. единиц. Р.—самый крупный по населению город Италии. 2,8 млн. жит. (1973), с пригородами 3,6 млн.

До 19 в. численность населения увеличивалась относительно медленно (135 тыс. жит. в кон. 17 в., 167 тыс. жит. в кон. 18 в., 214 тыс. жит. в кон. 19 в.). Быстрый рост города начался после его провозглашения столицей Итал. королевства (в 1871).

Из общего количества экономически активного населения (998,5 тыс. чел. в 1971) в пром-сти (включая газо- и водоснабжение) и стр-ве занято 25,5% (255,7 тыс. чел.), в торговле—15,7% (156,7 тыс. чел.), на транспорте и в связи —7,9%, в гос. аппарате — 19%, остальные—гл. обр. в сфере услуг. Безработных 6,8% (68 тыс. чел. в 1971).

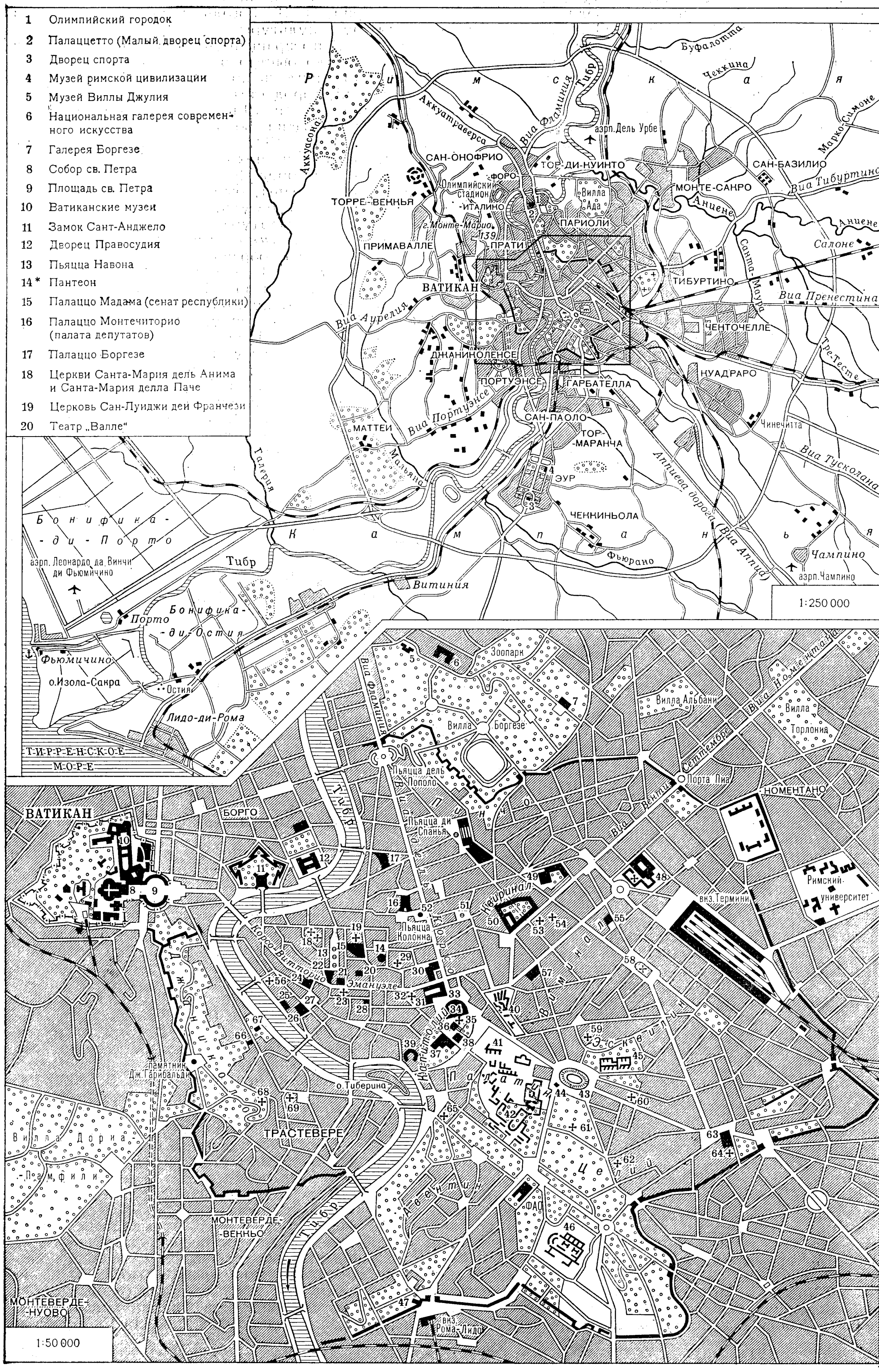
Городское управление. Гор. управление осуществляется советом из 80 членов, избираемым населением на 5 лет. Функции совета ограничены принятием гор. бюджета, постановлений по вопросам муниципального управления (трансп. х-во, коммунальное обслуживание и т. п.). Из своего состава совет избирает мэра города (синдика) и исполнит. комитет (*джунту*). Мэр одновременно является чиновником пр-ва. Контроль за гор. управлением Р. осуществляет префект Рим. провинции, а также провинциальная адм. джунта.

Исторический очерк. Р. получил название от одного из мифич. основателей города — *Ромула*. Согласно антич. преданию, Р. был осн. в 754/753 до н. э. (археологич. данные свидетельствуют о ещё более раннем существовании поселений на месте Р., в результате объединения к-рых к нач. 6 в. до н. э. сложился рим. *форум* как центр этих поселений). Постепенно Р., небольшой город-государство (полис), подчинив Апеннинский п-ов, а затем и обширные терр. за его пределами, стал столицей огромной средиземноморской державы — *Рима* Древнего. Р. был гл. ареной важнейших политич. событий в период республики и империи. Античный Р.— крупнейший город древности (по совр. подсчётам, в период империи имел нас. от 600 тыс. до 2 млн. чел.) с многочисл. храмами, дворцами, дорогами (см. раздел Архитектура), знаменитыми рим. водопроводами (всего 11, первый проведён в 312 до н. э.), принадлежащими к числу самых выдающихся сооружений древности, канализацией (частично используемой и в наст. время).

Переживавшийся Рим. империей кризис (3 в. н. э.) отразился на положении города. С переносом Константином I столицы империи в Константинополь (330) Р. утратил значение политич. центра; столицей Зап. Рим. империи в сер. 5 в. фактически стала *Равенна*. Значит. разрушения принесли Р. нашествия варваров (взятие и разгром «вечного города» вестготами *Алариха I* в 410, вандалами в 455). Особенно пострадал город во время начавшихся в 535 войн между Византией и остготами, много раз переходил из рук в руки (в 547 была проведена эвакуация населения). Сократилась численность населения (в 6 в. до 30—40 тыс. чел.), начался хоз. упадок. С 552 Р. находился длит. время под властью Византии. Визант. правителем в Италии *Нарсесом* в 50—60-х гг. 6 в. были про-

РИМ

1 Олимпийский городок
2 Палаццетто (Малый дворец спорта)
3 Дворец спорта
4 Музей римской цивилизации
5 Музей Виллы Джулия
6 Национальная галерея современного искусства
7 Галерея Боргезе
8 Собор св. Петра
9 Площадь св. Петра
10 Ватиканские музеи
11 Замок Сант-Анджело
12 Дворец Правосудия
13 Пьяцца Навона
14* Пантеон
15 Палаццо Мадама (сенат республики)
16 Палаццо Монтечиторио (палата депутатов)
17 Палаццо Боргезе
18 Церкви Санта-Мария дель Анима и Санта-Мария делла Паче
19 Церковь Сан-Луиджи деи Франчези
20 Театр „Валле"



21 Палаццо Массимо алле Колонне
22 Музей Рима
23 Церковь Сант-Андреа делла Валле
24 Палаццо Канчеллерия
25 Палаццо Фальконьери
26 Палаццо Фарнезе
27 Пьяцца Кампо деи Фьори
28 Театр „Арджентина"
29 Церковь Санта-Мария сопра Минерва
30 Палаццо Дориа
31 Палаццо Венеция
32 Церковь Иль-Джезу
33 Пьяцца Венеция
34 Памятник Виктору Эммануилу II
35 Церковь Санта-Мария ин Арачели
36 Капитолийский музей
37 Палаццо деи Консерватори
38 Палаццо деи Сенатори (муниципалитет)
39* Театр Марцелла
40* Императорские форумы
41* Римский форум
42* Императорские дворцы
43* Колизей (амфитеатр Флавиев)
44* Арка Константина
45* Термы Траяна
46* Термы Каракаллы
47* Пирамида Цестия
48* Термы Диоклетиана (Национальный римский музей и церковь Санта-Мария дельи Анджели)
49 Палаццо Барберини (Национальная галерея античного искусства)
50 Палаццо Квиринале (резиденция президента)
51 Фонтан Треви
52* Колонна Марка Аврелия
53 Церковь Сант-Андреа аль Квиринале
54 Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане
55 Римская опера
56 Церковь Сант-Элиджо дельи Орефичи
57 Банк Италии
58 Церковь Санта-Мария Маджоре
59 Церковь Сан-Пьетро ин Винколи
60 Церковь Сан-Клементе
61 Церковь Санти-Джованни э Паоло
62 Церковь Сан-Стефано Ротондо
63 Палаццо Латерано
64 Церковь Сан-Джованни ин Латерано
65 Церковь Санта-Мария ин Космедин
66 Национальная академия деи Линчеи
67 Вилла Фарнезе
68 Церковь Сан-Пьетро ин Монторио
69 Церковь Санта-Мария ин Трастевере

Стена императора Аврелиана

* Античные ансамбли и памятники

ведены работы по очищению русла Тибра, восстановлению рим. порта, ремонту обществ. зданий и др.; однако все эти меры не привели к экономич. возрождению Р. В период господства на Апеннинском п-ове лангобардов (568 — сер. 8 в.) Р. оставался под властью Византии, но фактически управление городом перешло к рим. епископам — папам, к-рые назначали должностных лиц. В 8 в. папы добились фактич. независимости Р. от Византии. С 756 Р.— столица *Папской области*. К этому времени Р. приобрёл значение церковно-политич. центра Зап. Европы. В 800 папа Лев III короновал в Р. Карла Великого рим. императором. На протяжении ср. веков за Р. шла борьба между папством и императорами «Священной Рим. империи» (считавшими себя преемниками рим. императоров); борьба за власть в городе шла и между различными знатными родами. В 1084 город был сильно разрушен войсками *Роберта Гвискара*. В 11—12 вв. Р. приобрёл облик феод. города — на месте разрушенных антич. зданий знатные фамилии возводили свои замки, развернулось церк. стр-во. Торгово-ремесл. жизнь сосредоточилась в р-нах, примыкавших к Марсову полю. В 11 в. в Р. зародились ремесл. цехи. Однако ремесло и торговля здесь развивались слабее, чем в экономически передовых итал. городах. С 12 в. торг.-ремесл. население, страдавшее от произвола папской администрации и феод. усобиц, вело активную борьбу против светской власти пап в Р., за коммуну. В результате восстания 1143 в Р. была установлена республика, к-рую возглавил *Арнольд Брешианский*. Гор. самоуправление Р. было фактически ликвидировано Иннокентием III (папа в 1198—1216), хотя номинально респ. форма правления (коммуна) сохранялась. Жизнь ср.-век. Р. во многом была связана с его положением центра католич. мира. Это был город с многочисл. духовенством, паломниками; здесь происходили торжеств. церемонии, коронации императоров «Священной Рим. империи» и т. д. Перенос в 1309 папской резиденции в Авиньон (см. *Авиньонское пленение пап*), вызвавший ослабление папской власти в городе (рим. курия временно была ликвидирована), привёл к нек-рому усилению позиций торг.-ремесл. слоёв; возобновилась борьба горожан за ограничение привилегий знати. В результате крупного восстания *пополанов*, возглавленного *Кола ди Риенцо*, Р. в 1347 был провозглашён республикой; в 1354 власть в городе захватила знать, к-рая удерживала её вплоть до сер. 15 в. (наиболее могуществ. феод. роды — *Колонна* и *Орсини*). Господство пап, вернувшихся в Р. в 1377, было полностью восстановлено лишь при Сиксте IV (1471—84). В сер. 15 — нач. 16 вв. Р. превратился в крупный центр *Возрождения*. С Р. этого периода связана деятельность мн. гуманистов, художников, архитекторов (Поджо Браччолини, Л. Б. Альберти, Ф. Бьондо, Д. Браманте, Рафаэль, Микеланджело и др.), к-рых привлекали к своему двору папы Николай V (1447—55), Пий II (1458—64), Юлий II (1503—13), покровительствовавшие лит-ре, иск-ву, стремившиеся прославить себя стр-вом и украшением дворцов, храмов. Во время *Итальянских войн 1494—1559* Р. был разгромлен войсками имп. Карла V (май 1527). В 17 в. город переживал экономич. упадок, но в связи с *Контрреформацией* ещё более увеличилось его значение как религ. центра.

В февр. 1798 Р. оккупировала армия франц. *Директории*. В результате восстания в Р. была провозглашена республика (см. *Римская республика 1798—99*). В 1808 в ходе *наполеоновских войн* город вновь оккупировали франц. войска, а в 1809 светская власть папы *Пия* VII была ликвидирована, и Р. присоединён к наполеоновской Франции. В годы франц. оккупации (до 1814) в Р. проводились строит. и архит. работы, но в то же время бесценные сокровища музеев и картинных галерей расхищались оккупантами, население страдало от поборов и реквизиций. С началом *Рисорджименто* Р., столица Папского гос-ва и опора феод.-клерикальной реакции, стал серьёзным препятствием к объединению Италии. Во время *Революции 1848—49 в Италии* Р. был ареной революц. событий: в нояб. 1848 в результате выступлений нар. масс светская власть папы *Пия* IX фактически была свергнута, а сам он бежал из Р.; 9 февр. 1849 в Р. была провозглашена республика. Рим. республика 1849 явилась наивысшим выражением демократич. тенденций Итал. революции 1848—49. В 50—60-х гг. 19 в., после подавления Рим. республики силами междунар. реакции, прежде всего франц. интервентами, светская власть папы римского держалась в городе только благодаря присутствию в нём (с 1849) франц. гарнизона. Попытки отрядов Дж. *Гарибальди* в 1862 и 1867 освободить Р. оказались безуспешными. Лишь в 1870, когда франц. гарнизон был отозван (в связи с поражением франц. армии при *Седане*), светская власть папы над Р. была ликвидирована: в обстановке усилившегося нар. движения за воссоединение Р. с образованным в 1861 объединённым Итал. королевством 20 сент. 1870 в город вступили войска Итал. королевства и отряд патриотов-гарибальдийцев; после референдума 2 окт. 1870 Р. был включён в состав Италии. 26 янв. 1871 Р. провозглашён столицей Итал. королевства, что знаменовало завершение создания итал. нац. гос-ва. Пий IX отказался признать совершившиеся перемены, это привело к длит. конфликту между папством и итал. гос-вом (см. *«Римский вопрос»*).

Средоточие в Р. памятников античного мира и великих творений художников и зодчих эпохи Возрождения всегда привлекало художников, писателей, туристов. В 19 в. в Р. жили А. А. Иванов, С. Ф. Щедрин, Н. В. Гоголь и др. представители рус. культуры.

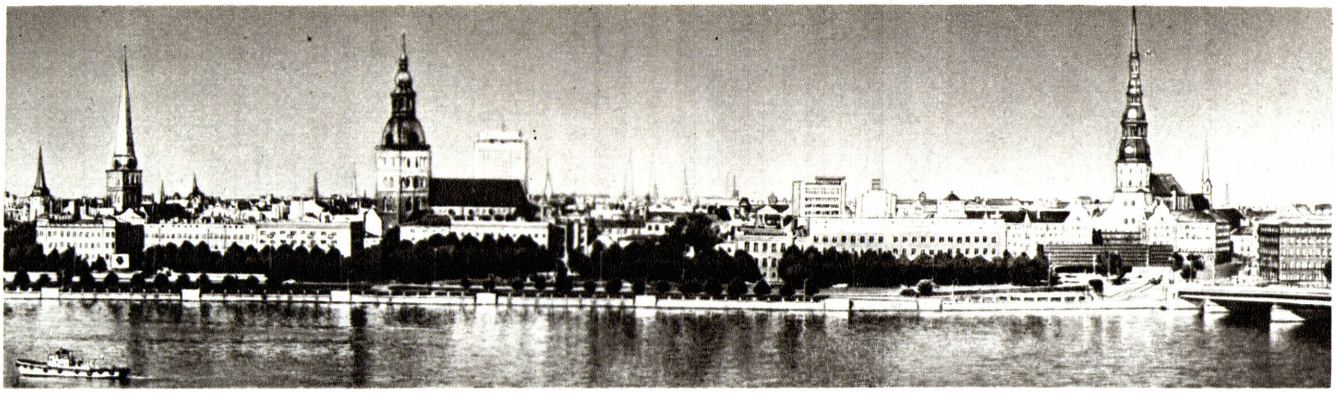
С превращением Р. в столицу Италии начало быстро возрастать его население, увеличилось количество пром. предприятий, город стал крупнейшим трансп. узлом. С кон. 19 в. Р.— центр социальной и демократич. борьбы трудящихся.

В окт. 1922 итал. фашисты инсценировали т. н. поход на Р.— после вступления в город фаш. отрядов, стянутых со всей страны, был осуществлён гос. переворот, в результате к-рого установлена фаш. диктатура (1922—43). В 1929 по *Латеранским соглашениям* на части терр. Р. было образовано государство-город *Ватикан*. 8 сент. 1943, после капитуляции Италии во 2-й мировой войне 1939—1945, Р. оккупировали нем.-фаш. войска. За время оккупации (1943—44) тысячи людей были брошены в тюрьмы, казнены, замучены (особенно зверским явилось массовое убийство рим. граждан в марте 1944 в Ардеатинских пещерах). Население героически боролось против захватчиков. Р. был освобождён 4 июня 1944 англо-амер. войсками. В 1946 с упразднением монархии (референдум 2 июня) Р. стал столицей Итал. республики. Р.— один из важнейших центров рабочего и демократич. движения совр. Италии. *Л. М. Брагина.*



Рим. Демонстрация против провокаций неофашистов. Январь 1975.

Экономика. Удобство географич. положения Р. на стыке Севера и Юга страны способствовало первоначально развитию его трансп.-торг., а затем и др. экономич. функций. Индустриальное значение город приобрёл довольно поздно; по размерам пром. продукции он занимает 4-е место в Италии (после Милана, Турина, Генуи). Сначала в Р. стали развиваться отрасли пищ. и лёгкой пром-сти, представленные преим. небольшими фабриками и мастерскими. В 1960—70-е гг. пром-сть Р. значительно расширилась. На пищ., полиграфич., швейную, мебельную, бумажную, текст., обувную, парфюмерную отрасли приходится ок. 1/2 всех занятых в столичной пром-сти. Имеются электротехнич. пром-сть (телефонно-телеграфное оборудование, электроприборы, изделия электроники, электрич. бытовые приборы длит. пользования и др.), точное приборостроение, произ-во ж.-д. подвижного состава, с.-х. машин, типографского оборудования, мотоциклов, велосипедов, хим. пром-сть (фармацевтич. изделия, искусств. шёлк, кислоты, сода, суперфосфат и др.), произ-во



1



2



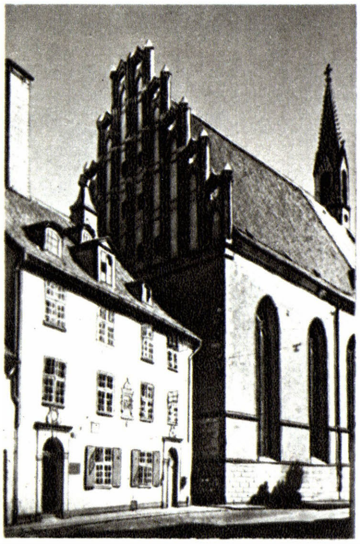
3



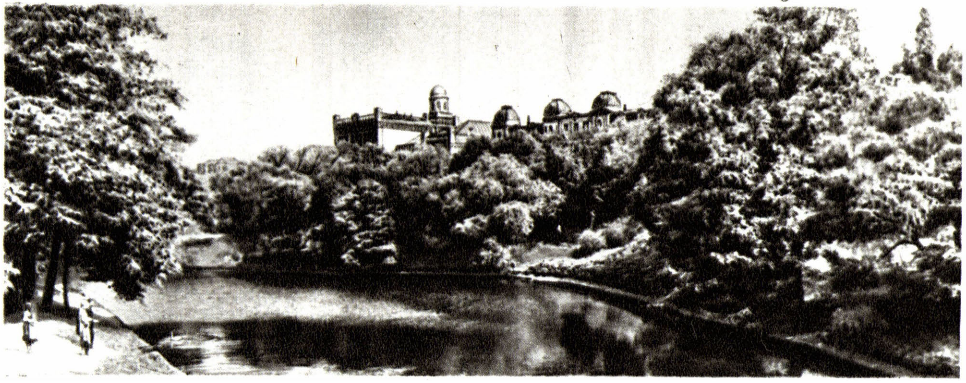
4



5



6



7

К ст. Рига. 1. Панорама города со стороны р. Даугавы. **2.** Улица Миесниеку. Амбары 17—18 вв. и жилая застройка 18—20 вв. **3.** Академия художеств Латвийской ССР. 1904. Архитектор В. Л. Н. Бокслафф. **4.** Дом Данненштерна. 1694—98. **5.** Вид от Шведских ворот в Старом городе. Застройка 17—начала 20 вв. **6.** Т. н. Конвент Эка (слева; конец 16 — начало 17 вв.) и церковь Яня (справа; впервые упоминается в 1297, перестраивалась в конце 15 — начале 16 вв.). **7.** Парк вдоль Городского канала.



1



2



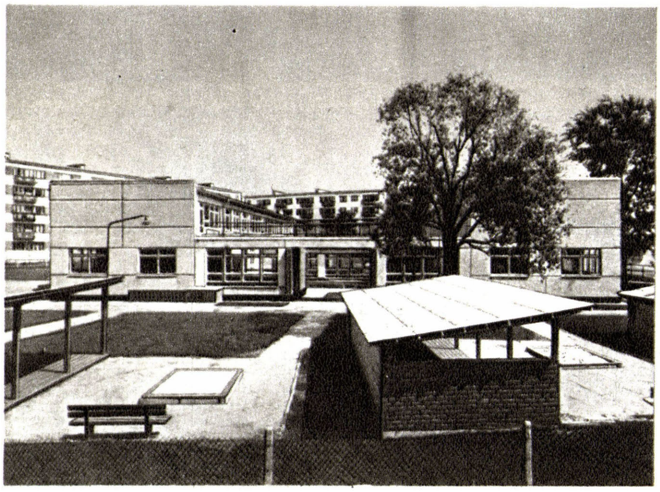
3



4



5

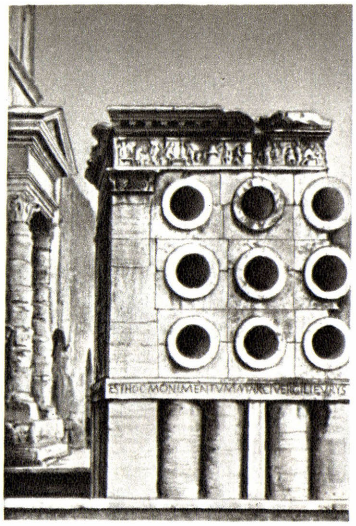


6



7

К ст. Рига. 1. Латвийский университет им. П. И. Стучки. 1866. Архитектор Г. Ф. Хильбиг. **2.** Бывшие доходные жилые дома на улице Фрича Гайля. 1903—06. Архитектор М. Эйзенштейн. **3.** Филиал проектного института «Латгипроторг». 1973. Архитекторы О. Остенберг, И. Шноре. **4.** Театр оперы и балета Латвийской ССР. 1863. Архитектор Л. Ф. К. Бонштедт. **5.** Дом быта «Ригас модес». 1973. Архитектор В. Римша. **6.** Ясли-сад в жилом районе Кенгарагс-2 . 1970. Типовой проект. **7.** Фрагмент жилого района Югла. Застройка 1967—70-х гг. Архитекторы Э. Урниек, О. Крауклис и др.



1



2



3



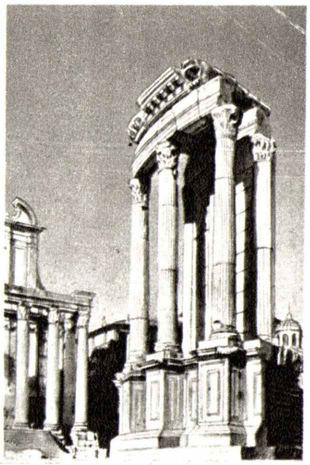
4



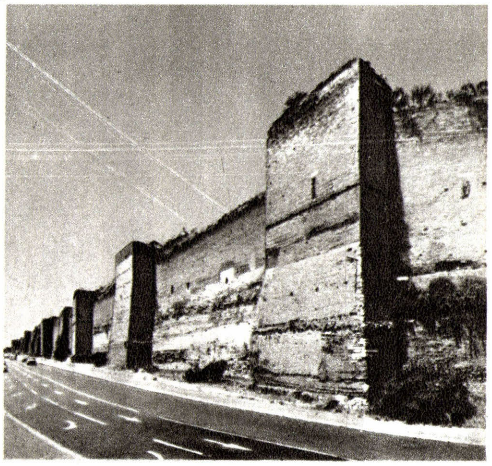
5



6



7

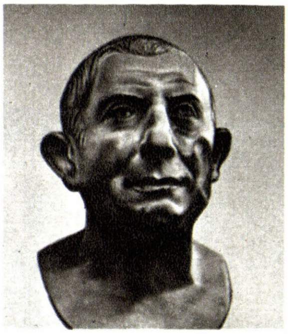


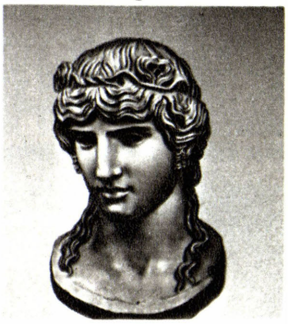
8

К ст. Рим (Древний). **1.** Мавзолей Еврисака. Сер. 1 в. до н. э. **2.** Театр Марцелла. 2-я пол. 1 в. до н. э. **3.** Мавзолей Юлиев в Сен-Реми (Франция). Конец 1 в. до н. э.— начало 1 в. **4.** Арка Септимия Севера. 203. **5.** Рынок Траяна. Начало 2 в. **6.** Вилла Адриана близ Тиволи. 125—135. «Морской театр». **7.** Храмы Весты (справа; 1 в.) и Антонина и Фаустины (слева; 141) на Римском форуме. **8.** Стена Аврелиана. 272. (1, 2, 4, 5, 7, 8 — в Риме.)


1


2


3


6

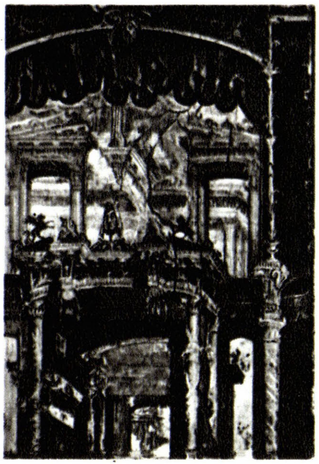

4


5

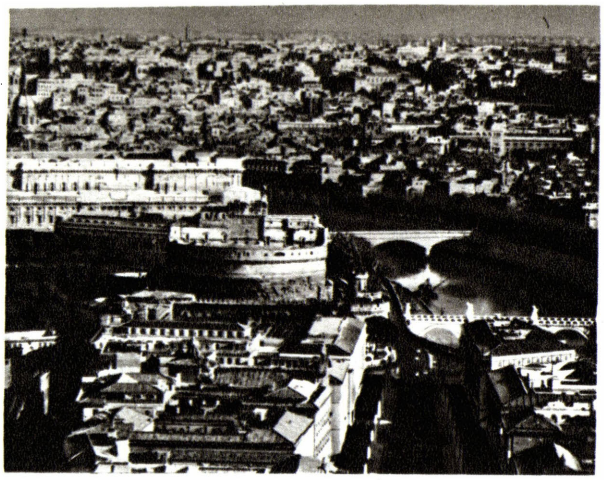

7


8


9


10

К ст. Рим (Древний). **1.** «Фавн». Бронза. 2—1 вв. до н. э. «Дом Фавна». Помпеи. **2.** «Процессия жрецов и членов семьи Августа». **3.** «Цецилий Юкунд». Бронза. 1 в. **4.** «Богиня земли Теллус». **5.** Фрагмент рельефа колонны Траяна в Риме. Ок. 111—114. **6.** «Антиной в образе Диониса». 2 в. Ватиканские музеи. **7.** «Максимин Даза». Красный порфир. 4 в. Египетский музей. Каир. **8.** «Весна». Фреска из Стабий. 1 в. **9.** «Дионисийская сцена». Стекло. 1 в. **10.** Декоративная фреска 4-го помпеянского стиля из Геркуланума. 2-я пол. 1 в. (2, 4 — рельефы алтаря Мира в Риме, 13—9 гг. до н. э.) (2, 4, 5, 6 — мрамор) (3, 8—10 — Национальный музей, Неаполь.)



1



2



3



4



5



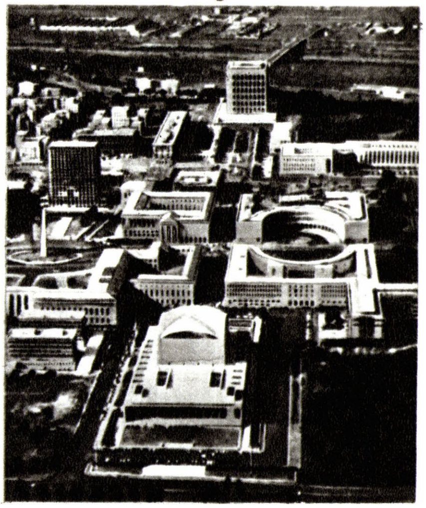
6



7



8



9

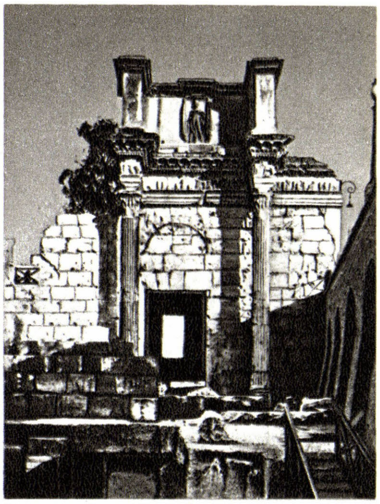
К ст. Рим. 1. Вид части города. В центре — замок Сант-Анджело (135—140) и мост Сант-Анджело (136) через р. Тибр. **2.** Вид на город со стороны Капитолийского холма. В центре, на втором плане,— Колизей (75—80). **3.** Пьяцца ди Спанья. **4.** Пьяцца Навона. 17 в. **5.** Улица Витторио Венето. **6.** Пьяцца дель Пополо. 16—17 вв. Архитектор К. Райнальди и др. **7.** Городская автострада Х. Колумба. **8.** Комплекс Олимпийского стадиона у г. Марио. **9.** Панорама района Всемирной римской выставки (ЭУР). Начата в 1937. Архитекторы Дж. Пагано, М. Пьячентини и др.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

К ст. Рим. 1. Арка Тита. 81. **2.** Римский форум. Начат в 6 в. до н. э. **3.** Фрагмент стены форума Нервы. 1 в. **4.** Парк виллы Боргезе. 17 в. **5.** Фасад базилики Санти-Джованни ин Латерано. 1735. Архитектор А. Галилеи. **6.** Церковь Санта-Мария ин Козмедин. Перестроена в 772—795 и в 12 в. **7.** Площадь Капитолия. Начата в 1546. Архитектор Микеланджело. **8.** Аппиева дорога (Виа Аппиа). 312 до н. э. **9.** Дворец цивилизации на территории Всемирной римской выставки (ЭУР). 1950. Архитекторы Д. Гуэррини, Э. Ла Падула, М. Романо.



1



2



3



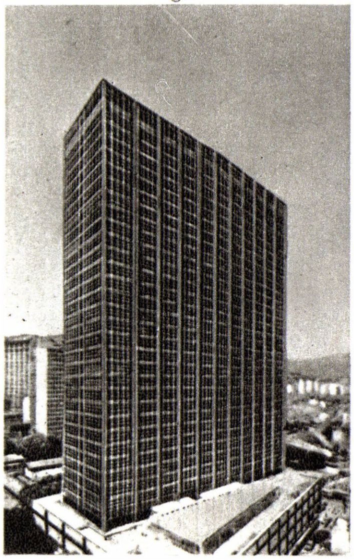
4



5



6



7



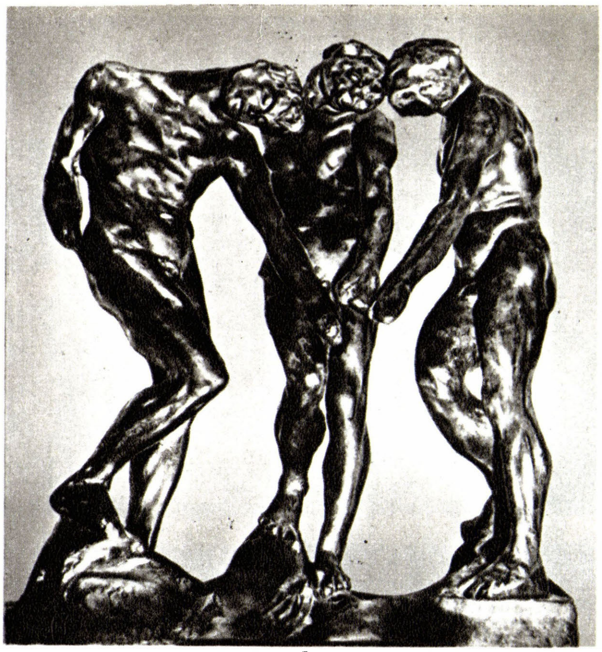
8



9

К ст. Рио-де-Жанейро. 1. Общий вид города. **2.** Здания Военного министерства и вокзала. 20 в. **3.** Собор Ла Канделария. 1775. Архитектор Ф. Ж. Рошио и др. **4.** Авенида Бейра Мар. **5.** Стадион Мараканья. 1950. Архитекторы П. П. Б. Бастус, А. А. Диас Карнейру и др. **6.** Площадь Парижа. **7.** Деловое здание. 1961. Архитектор Э. Э. Миндлин. **8.** Набережная Копакабана. **9.** Район фавел.


1


2


3


4


5


6


7


8

К ст. Роден О. 1. «Бронзовый век». 1876. **2.** «Три тени» (из композиции «Врата ада»). 1880. **3.** Статуя О. де Бальзака. 1897. **4.** Портрет П. Ж. Эймара. 1863. **5.** Этюд для группы «Граждане Кале». 1884. **6.** «Вечная весна». 1897. Эрмитаж. Ленинград. **7.** «Уголино». 1882. **8.** «Мыслитель». 1880—1900. (3 — гипс, 6 — мрамор, все другие — бронза; 1—5, 7, 8— Музей О. Родена, Париж.)

стройматериалов (цемент, стекло, железобетонные изделия), строит. индустрия. Мощность ТЭС ок. 3 млн. *квт*. Сохраняется ремесл. произ-во, традиционно изготовление различных художеств. ювелирных изделий, гобеленов, плетёной мебели, изделий из стекла, кожи, муз. инструментов и др.; переплётное дело.

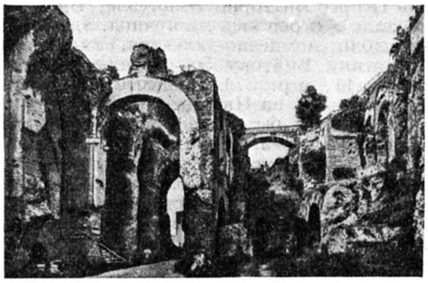
Р. не имеет городов-спутников и пром. пригородов, однако ряд пром. городов области Лацио (Коллеферро, Фрозиноне, Латина и др.) экономически тесно связаны со столицей.

Р.— один из крупнейших в мире центров междунар. туризма (св. 10 млн. чел. ежегодно); для обслуживания туристов предназначены многочисл. отели, обществ. и частный транспорт, магазины (торговля сувенирами, предметами иск-ва), рестораны, зрелищные учреждения, клубы и мн. др. В столице сосредоточены правительств. и адм.-управленч. учреждения, руководящие органы политич. партий и массовых орг-ций Италии, крупнейшие банки, кредитные, страховые и торг. учреждения, правления итал. и иностр. фирм, нек-рые междунар. орг-ции [напр., Орг-ция ООН по вопросам продовольствия и с. х-ва (ФАО), Междунар. торг. палата и др.].

Р.— крупный трансп. узел внутр. и междунар. сообщений; 8 ж.-д. лучей, 10 автострад, 30 авиалиний. Аэропорты Р.— Леонардо да Винчи ди Фьюмичино и Чампино. Р.— речной порт (на участке Фьюмичино — Рим р. Тибр канализована), портовый комплекс Сан-Паоло; аванпорт Р. на побережье Тирренского м. — Чивитавеккья. Осн. виды гор. транспорта: трамвай (кроме центра), троллейбус, автобус; метрополитен (сооружён в 1927—1938) соединяет центр с р-ном предполагавшейся Всемирной выставки (Эспозиционе универсале романа, ЭУР) на Ю. города и мор. побережьем (Лидо-ди-Рома). Количество автомашин, мотоциклов и мотороллеров (св. 1,3 млн. в 1970) в Р. приближается к «пределу насыщенности».

В Р. относительно мало зелени (ок. 1700 *га*), особенно обществ. парков и бульваров, в юж. (Монтеверде) и сев. (Париоли) р-нах города — сады, частные виллы и особняки рим. аристократии, буржуазии, высших чиновников. Гл. обр. на Ю. и Ю.-В. столицы размещается б. ч. пром. предприятий. Места отдыха римлян — приморские районы (Лидо-ди-Рома, Фреджене), горы: Альбанские в 20—30 *км* к Ю.-В. от Р. (городки, окружённые виноградниками, — Дженцано, Альбано, Марино, Фраскати) и Тибуртинские к В. от Р. (г. Тиволи, живописные водопады на р. Аниене). Вокруг столицы — значит. с.-х. район (огороды, сады, виноградники, оливковые насаждения; мясо-молочные фермы; посевы зерновых). *Т. А. Галкина.*

Архитектура. Архит. памятники Р., отражающие его почти трёхтысячелетнюю историю, наложили яркий отпечаток на формирование неповторимого и сложного облика города. В своеобразии Р. важную роль играют его живописное расположение на холмах, обилие грандиозных руин, величавых дворцов и церквей самых различных эпох, многообразие площадей, многочисленность фонтанов и монументов, декоративной скульптуры. Специфику гор. силуэта определяют купола и пинии. Рыжеватый туф, тёмный кирпич и красновато-коричневая штукатурка фасадов придают застройке общий колорит, связывающий Р. с природным окружением.



Рим. Развалины дворца Септимия Севера на Палатине. Нач. 3 в.

Границы центр. части совр. города совпадают с др.-рим. стеной Аврелиана (272; сохранилась частично), а многие улицы — с др.-рим. дорогами. Гигантский размах и мерная величавость антич. памятников во многом предопределили масштабы и монументальность зданий последующих веков. Сложившись на Капитолии и Палатине, др.-рим. город распространился на соседние холмы (Эсквилин, Авентин, Виминал, Целий, Квиринал), низину до излучины Тибра (Марсово поле) и перекинулся на правый берег (совр. р-н Трастевере). Его обществ. центрами являлись Капитолий и комплексы Рим. форума [с 6 в. до н. э.; включает: храмы Кастора и Поллукса (с 484 до н. э.), Антонина и Фаустины (141), базилику Максенция (или Константина; ок. 315), триумфальные арки Тита (81) и Септимия Севера (203)] и императорских форумов: Юлия Цезаря, Августа, Нервы, Траяна (111—114, арх. Аполлодор из Дамаска; с колонной Траяна, илл. см. т. 19, табл. VI, стр. 32—33). Среди важнейших др.-рим. сооружений, находящихся вне форумов,— храмы: Весты и Фортуны Вирилис на Бычьем рынке (1 в. до н. э.), *Пантеон*, Венеры и Ромы (135—307); мавзолеи: Цецилия Метелла, Еврисака (оба — сер. 1 в. до н. э.), Цестия («пирамида Цестия»; 12 в. до н. э.), Адриана (135—140, в ср. века превращён в замок Сант-Анджело); театр Марцелла (44 до н. э. —13 н. э.), амфитеатр Флавиев (или *Колизей*); термы Каракаллы (206—217) и Диоклетиана (306; ныне Нац. рим. музей); триумфальная колонна Марка Аврелия (176—193); триумфальная арка Константина (315); мосты: Адриана (Сант-Анджело; 136) и др.; акведуки: Клавдия (илл. см. т. 1, стр. 330) и др.; дорога Виа Аппиа (312 до н. э.). На Палатине расположены руины дома Ливии (1 в. до н. э.), дворца Флавиев (1 в.) и др. дворцов. План Р. периода империи см. на карте Римская империя в 27 г. до н. э.—138 г. н. э. (стр. 97).

В 6—9 вв. терр. города сокращалась; антич. памятники разрушались; разобщёнными центрами ср.-век. Р. были Капитолий, где находилось гор. управление, и резиденции епископа (а затем папы) Латеран и Ватикан. Жилые ср.-век. кварталы были сосредоточены на противоположном от Ватикана берегу Тибра, у христ. базилик и обжитых антич. зданий, перемежаясь с пустырями, садами и болотами. Среди раннехрист. памятников Р.— катакомбы: Сан-Себастьяно (с криптой 1—2 вв.), Домициллы (1—4 вв.), Калликста (2—3 вв.); базилики, перестраивавшиеся вплоть до 18 в.: Сан-Джованни ин Латерано (311—314), Сан-Лоренцо фуори ле Мура (330; мозаики 6 в.), Санта-Мария Маджоре (3-я четв. 4 в.; мозаики 5 и 13 вв.), Санти-Джованни э Паоло (ок. 400; фрески 12 в.), Сан-Клементе (4 в.; мозаики и фрески 9—12 вв.), Санта-Мария ин Козмедин (перестройки 8 и 12 вв.), Санта-Мария ин Трастевере (1140; на месте церкви 4 в.; мозаики П. Каваллини), Санта-Мария ин Арачели (перестройка 1250); центрич. церкви: Сан-Стефано Ротондо, Санта-Мария Антикуа (фрески 6—8 вв.) — обе 6 в. Из немногочисл. готич. построек выделяется церковь Санта-Мария сопра Минерва (с 1280; фасад — 1453).

С нач. 16 в. Р. украшается зданиями и ансамблями, призванными, по замыслу пап, возродить величие античного Р. Ренессансное стр-во началось у Ватикана и на противоположном берегу Тибра, развиваясь к Пьяцца Навона и Капитолию. В Ватикане, подвергнутом полной реконструкции, были возведены грандиозный собор св. Петра (1506—1614, арх. Браманте, Микеланджело, Дж. делла Порта, Виньола, К. Мадерна и др.; илл. см. т. 11, табл. III, стр. 48—49; т. 16, табл. XI, стр. 96—97), купол к-рого стал гл. архит. акцентом в панораме Р., а также дворы Бельведера и Сан-Дамазо (илл. см. т. 3, табл. XL, стр. 593; т. 4, стр. 333). Деловой центр ренессансного Р. находился в р-не моста Сант-Анджело, где в 1540-е гг. была намечена первая трёхлучевая композиция улиц, расходящихся от пл. Сан-Чельсо. Среди рим. построек эпохи Возрождения — палаццо: Венеция (с 1452, очевидно, по планам Л. Б. Альберти или Б. Росселлино), Канчеллерия (илл. см. т. 3, табл. XL, стр. 593, а также т. 19, стр. 96), Фарнезе (илл. см. т. 5, табл. IX, стр. 448), Видони-Каффарелли (ок. 1515—20, арх. Рафаэль); виллы: Фарнезина (1509—11, арх. Б. Перуцци; фрески Рафаэля, Дж. Романо и др.), Мадама (с 1517, арх. Рафаэль, А. да Сангалло Младший); церкви: Сан-Пьетро ин Монторио (1480-е гг., арх. Б. Понтелли; во дворе — Темпьетто, илл. см. т. 3, табл. XL, стр. 593), Санта-Мария делла Паче (илл. см. т. 3, табл. XL, стр. 593; фасад — 1656, арх. Пьетро да Кортона), Санта-Мария дель Анима (нач. 16 в., арх. Дж. да Сангалло и Браманте), Сант-Элиджо дельи Орефичи (илл. см. при ст. *Рафаэль*). Со 2-й четв. 16 в. в нек-рых рим. зданиях появляются черты *маньеризма* (палаццо Массимо алле Колонне, илл. см. т. 19, стр. 455; вилла Джулия, ныне музей, илл. см. т. 5, табл. III, стр. 48—49). Приёмы, предвосхищающие градостроительство 17—18 вв., характерны для созданного Микеланджело ансамбля Капитолия (новый светский центр города), в к-ром наглядно раскрыта связь папской столицы с антич. Р. [с 1546; ансамбль включает: палаццо деи Сенатори, палаццо деи Консерватори, гл. здание Капитолийских музеев, антич. статую Марка Аврелия (илл. см. т. 1, стр. 73; т. 19, табл. VI, стр. 32—33), установленную на площади в 1538; план см. т. 5, стр. 277]. При Сиксте V (1585—90) были проложены прямые улицы, соединившие важнейшие раннехрист. базилики и связавшие р-ны города в единую систему. В сети этих улиц, дополненных многочисл. ансамблями, ярко выразилось свойственное *барокко* понимание города как целостного организма, постигаемого в движении, последовательно открывающем виды на эффектные архит. мизансцены. К важнейшим ансамблям барокко относятся:



Рим. Порта Пиа. 1561. Арх. Микеланджело.

Пьяцца дель Пополо (16—17 вв.; завершена в 1816—20, арх. Дж. Валадье) с др.-егип. обелиском в точке схода 3-лучевой системы магистралей и 3 церквами, пл. Св. Петра (Пьяцца Сан-Пьетро; план см. т. 2, стр. 299; илл. см. т. 3, вклейка к стр. 209; т. 4, стр. 333), Пьяцца Навона (17 в.), Пьяцца ди Спанья (илл. см. т. 3, стр. 12 и табл. I, стр. 80). Среди отд. памятников барочного зодчества — палаццо: Квиринале (с 1574, арх. Ф. Понцио, К. Мадерна, Л. Бернини и др.), Латерано (1586—90, арх. Д. Фонтана), Боргезе (1590—1615, арх. М. Лонги Старший, Ф. Понцио), Барберини (илл. см. т. 11, стр. 35 и табл. III, стр. 48—49), Фальконьери (1639—41, арх. Ф. Борромини), Монтечиторио (1650—90, арх. Л. Бернини, К. Фонтана), Дориа-Памфили (17—18 вв., арх. А. дель Гранде и др.; ныне картинная галерея); виллы: Боргезе (ныне музей; илл. см. т. 5, табл. III, стр. 48—49) и др.; церкви: Иль Джезу (1568—84, арх. Дж. Виньола; фасад — 1575, арх. Дж. делла Порта, илл. см. т. 20, стр. 378), Сан-Луиджи деи Франчези (1518—88; фасад — 1589, арх. Дж. делла Порта), Сант-Андреа делла Валле (1591—1663, арх. П. Оливьери, К. Мадерна, К. Райнальди), Сан-Карло алле Куатро Фонтане (илл. см. т. 3, стр. 583), Сант-Иво алла Сапиенца (илл. см. т. 3, табл. I, стр. 80), обе — арх. Ф. Борромини; Сант-Андреа аль Квиринале (1653—58, арх. Л. Бернини). Пышные дворцы, парки и церкви, неожиданно раскрывающиеся площади и видовые площадки, пространств. акценты в виде лестниц, обелисков, фонтанов (Четырёх рек, Треви и др.) и декоративных скульптур вносят в восприятие барочной архитектуры Р. (во многом определившей и облик совр. города) фабульную увлекательность.

С превращением Р. в столицу Италии его рост стал особенно интенсивным; застраивались (преим. доходными домами) р-н Прати у Ватикана, вост. и юго-вост. р-ны. Большинство рим. вилл [за исключением виллы Адриана (2 в.) и виллы д'Эсте (1550—72, арх. П. Лигорио) — обе в Тиволи] оказались включёнными в черту города, а многие из их парков стали общественными. В соответствии с ген. планом 1873 прокладывались новые артерии (Корсо Витторио Эмануэле, Виа Национале), строились многочисл. здания и ансамбли помпезно-эклектич. характера (памятник Виктору Эммануилу II, илл. см. т. 11, стр. 37). Обществ. центр Р. переместился на Пьяцца Колонна.

В 1930-х гг. была предпринята попытка вернуть Р. «императорское величие», к-рая сопровождалась расчисткой антич. памятников, стр-вом комплекса несостоявшейся Всемирной выставки (р-н Эспозиционе универсале романа, ЭУР), прокладкой новых магистралей (Виа деи Фори Империали, Виа ди Кончилиационе), для чего сносились ценные ист. кварталы (р-н Борго). Постройки этих лет решены в стиле *неоклассицизма* (спортивный комплекс Форо Италико, 1928—34, арх. М. Пьячентини и др.; комплекс ЭУР, с 1937, арх. М. Пьячентини, Дж. Пагано и др.; илл. см. также к ст. *Пьячентини*).

После 2-й мировой войны терр. города быстро разрастается во всех направлениях. С 1930-х гг. создалась чрезмерная концентрация транспорта на узких улицах и площадях 16—18 вв. в центре Р., поэтому в 1950—60-х гг. встал вопрос о прокладке периферийных магистралей в обход ист. р-нов города. Построенная к Олимпийским играм 1960 Виа Олимпика, связавшая Форо Италико с ЭУР, а также вост. и юж. отрезки скоростной кольцевой автострады, ряд тоннелей и пересечений в 2 уровнях лишь частично облегчили эти трудности [с Олимпийскими играми связаны также реконструкция Форо Италико, возведение Олимпийского городка, Дворца спорта и т. н. Палаццетто (Малого дворца спорта), илл. см. т. 7, табл. LII, стр. 545]. Р-ны старой застройки сохраняются по возможности в первоначальном состоянии (однако без их оздоровления); здесь возводятся лишь отд. сооружения, нередко органически связанные с ист. окружением (вокзал Термини, илл. см. т. 11, табл. III, стр. 48—49; Дом на пл. Золотых медалей, илл. см. т. 11, стр. 38; посольство Великобритании, 1970, арх. Б. Спенс). Новое стр-во развивается гл. обр. на периферии. Р-н ЭУР превратился в 1960—1970-е гг. в крупнейший деловой центр Р., распространяющегося далее на Ю.-З. Растущие с 1930-х гг. кварталы домов для рабочих, однообразные, лишённые достаточного количества обслуживающих учреждений, располагаются преим. на равнинах (Тусколано, Дон Боско, Номентано) и состоят из 5—6-, 7—8- и 10—12-этажных домов. Подчёркнуто экстравагантные по архитектуре богатые кварталы возникли на С. и С.-З., на холмах (Париоли, Монте-Марио, Виньья-Клара, илл. см. т. 9, табл. XXIX, стр. 256—257); здесь искусно используются особенности рельефа, но обществ. зелёные зоны (на терр. бывших вилл) нередко распродаются под застройку. Жилые р-ны Р. плохо связаны с центром и осн. местами приложения труда. Решению этой проблемы призвано помочь создание (по ген. плану 1964) «оси обслуживания», т. е. системы касательных к городу магистралей, соединяющих с ЭУР 2 новых обществ. центра, намеченных в р-нах Ченточелла и Пьетралата.

Илл. см. на вклейке, табл. V, VI (стр. 112—113), а также т. 3, табл. I (стр. 80); т. 7 (стр. 210); т. 11, табл. II (стр. 48—49).

В. Ф. Маркузон.

Учебные заведения, научные и культурные учреждения. Высшие уч. заведения: *Римский университет*, частный Междунар. ун-т социальных наук, Высшая школа физического воспитания, Академия изящных иск-в и художеств. лицей, Нац. академия драматич. иск-ва им. С. Д'Амико (имеется уч. театр), Нац. академия танца, Консерватория «Санта-Чечилия». Науч. учреждения: *Национальная академия деи Линчеи*, Академия мед. наук, Нац. академия Сорока (членов) и др. академии, Нац. совет по науч. исследованиям, Нац. ин-т ядерной физики, Астрономич. обсерватория, более 100 науч. об-в, центров и ин-тов по различным областям науки и иск-ва. Крупнейшие библиотеки: Нац. центр. б-ка, б-ка Ун-та, б-ка Анджелика, б-ка Касанатенсе, б-ка Нац. академии деи Линчеи, б-ка Валличеллиана и др. Музеи: Нац. рим. музей (музей Терм), Музей Виллы Джулия, Галерея Боргезе, Музей этнографии и доисторич. периода Луиджи Пигорини, Нац. галерея антич. иск-ва, Нац. галерея совр. иск-ва, Музей Барракко, Нац. музей нар. иск-в и традиций, Музей рим. цивилизации, Нац. музей вост. иск-ва, Музей Рима, Капитолийские музеи и др., музеи *Ватикана*.

В Р. имеются (1975): Римская опера («Театро дель опера»), постоянная драматич. труппа «Театро ди Рома», выступающая в помещении театров: «Арджентина», «Театро чирко», «Абако», «Театрино Э. Флайано». Существуют также театр. здания: «Валле», «Элизео», «Квирино», «Театро делле арти», «Россини», «Гольдони», «Тординона», «Театро делле музе» и др., в к-рых выступают лучшие итал. драматич. труппы. Работают «Театр марионеток» и театр для детей «Аль Торкьо». В летнее время оперные театр. представления устраиваются в Термах Каракаллы, драматич. — в «Амфитеатро куэрчо дель Тассо», «Театро делле фонтане» и др. Нац. академия «Санта-Чечилия» (с 2 концертными залами). Большой известностью пользуется киногородок «Чинечитта», где находятся крупнейшие итальянские кинофирмы, в т. ч. К. Понти.

Лит.: Storia di Roma in XXX volumi, Bologna, 1938—; Сергеенко М. Е., Жизнь древнего Рима, М.— Л., 1964; Грегоровиус Ф., История города Рима в средние века, пер. с нем., т. 1—5, СПБ, 1902—12; Богемский Г. Д., По городам Италии, М., 1955; Персианова О. М., По городам Италии, Л., 1968; Гаврилин В. М., Рим, М., 1960; Галкина И., «Вечный город» сегодня, в кн.: Земля и люди. Географический календарь, М., 1973; Burchard P., Rzym, Warsz., 1972; Krasicki I., Rzymskie ABC, Warsz., 1966; Straszewicz L., Rzym jako metropolia światowa. «Przegląd geograficzny», 1969, t. 41, zesz. 4; Touring club italiano. Guida d'Italia, t. 16 — Roma e dintorni, 6 ed., Mil., 1962; Брунов Н. И., Рим. Архитектура эпохи барокко, [М., 1937]; Пилявский В. И., Рим, Л., 1972; Valentini R., Zucchetti G., Codice topografico della cittá di Roma, v. 1—4, Roma, 1940—53; Le chiese di Roma, v. 1—91, Roma, 1946—61; Bruhns L., Die Kunst der Stadt Rom, [Bd 1—2], W., [1951]; Lugli G., Fontes ad topographiam veteris urbis, v. 1, Romae, с 1952 (изд. продолжается); Piccinato L., Problemi urbanistici di Roma, Mil., [1960]; Nash E., Pictorial dictionary of ancient Rome, v. 1—2, N. Y., 1961—62; Insolera I., Roma moderna. Un secolo di storia urbanistica, [Torino], 2 ed., 1962 (4 ed., Torino, 1971).

РИ́МАН (Riemann) Георг Фридрих Бернхард (17.9.1826, Брезеленц, Нижняя Саксония,— 20.7.1866, Селаска, близ Интры, Италия), немецкий математик. В 1846 поступил в Гёттингенский ун-т; слушал лекции К. *Гаусса*, мн. идеи к-рого



Г. Ф. Б. Риман.

были им развиты позже. В 1847—49 слушал лекции К. *Якоби* по механике и П. *Дирихле* по теории чисел в Берлинском ун-те; в 1849 вернулся в Гёттинген, где сблизился с сотрудником Гаусса физиком В. *Вебером*, к-рый пробудил в нём глубокий интерес к вопросам математического естествознания. В 1851 защитил докторскую диссертацию «Основы общей теории функций одной комплексной переменной». С 1854 приват-доцент, с 1857 профессор Гёттингенского ун-та. Лекции Р. легли в основу ряда курсов (математич. физики, теории тяготения, электричества и магнетизма, эллиптич. функций), изданных после смерти Р. его учениками. Умер от туберкулёза.

Работы Р. оказали большое влияние на развитие математики 2-й пол. 19 в. и в 20 в. В докторской диссертации Р. положил начало геометрич. направлению теории *аналитических функций*; им введены т. н. римановы поверхности, важные при исследованиях многозначных функций, разработана теория конформных отображений и даны в связи с этим осн. идеи топологии, изучены условия существования аналитич. функций внутри областей различного вида (т. н. принцип Дирихле) и т. д. Разработанные Р. методы получили широкое применение в его дальнейших трудах по теории алгебраич. функций и интегралов, по аналитич. теории дифференциальных уравнений (в частности, уравнений, определяющих гипергеометрические функции), по аналитич. теории чисел (напр., Р. указана связь распределения простых чисел со свойствами *дзета-функции*, в частности с распределением её нулей в комплексной области — т. н. гипотеза Римана, справедливость к-рой ещё не доказана) и т. д.

В ряде работ Р. исследовал разложимость функций в тригонометрич. ряды и в связи с этим определил необходимые и достаточные условия интегрируемости в смысле Р. (см. *Интеграл*), что имело значение для теории множеств и функций действительного переменного. Р. также предложил методы интегрирования дифференциальных уравнений с частными производными (напр., с помощью т. н. инвариантов Римана и функции Римана).

В знаменитой лекции 1854 «О гипотезах, лежащих в основании геометрии» (1867) Р. дал общую идею математич. пространства (по его словам, «многообразия»), включая функциональные и топологич. пространства. Он рассматривал здесь геометрию в широком смысле как учение о непрерывных n-мерных многообразиях, т. е. совокупностях любых однородных объектов и, обобщая результаты Гаусса по внутр. геометрии поверхности, дал общее понятие линейного элемента (дифференциала расстояния между точками многообразия, см. *Риманова геометрия*), определив тем самым то, что наз. финслеровыми пространствами. Более подробно Р. рассмотрел т. н. *римановы пространства*, обобщающие пространства геометрий Евклида, Лобачевского и Римана (см. *Неевклидовы геометрии*), характеризующиеся специальным видом линейного элемента, и развил учение об их кривизне. Обсуждая применение своих идей к физич. пространству, Р. поставил вопрос о «причинах метрических свойств» его, как бы предваряя то, что было сделано в общей теории относительности (см. *Тяготение*).

Предложенные Р. идеи и методы раскрыли новые пути в развитии математики и нашли применение в механике и физике.

Соч.: Gesammelte mathematische Werke und wissenschaftlicher Nachlass, 2 Aufl., N. Y., 1953; в рус. пер. — Сочинения, М.— Л., 1948.

Лит.: Клейн Ф., Лекции о развитии математики в XIX столетии, пер. с нем., ч. 1, М.— Л., 1937.

РИ́МАН (Riemann) Карл Вильгельм Юлиус Хуго (18.7.1849, Гросмельра, близ г. Зондерсхаузен,— 10.7.1919, Лейпциг), немецкий музыковед. Проф. Лейпцигского ун-та (с 1901), директор осн. им Ин-та музыкознания (Collegium musicum, с 1908), Ин-та муз. науки (с 1914). Деятельность Р. охватывает все области муз. теории, а также историю музыки, муз. эстетику и критику. При анализе муз. произв. он привлекал данные естествознания для объяснения явлений гармонии, ритма, муз. формы, агогики и др. С его именем связано развитие т. н. функциональной теории в музыковедении. Опираясь на взгляды Ж. Ф. Рамо, Р. разработал систему функциональных отношений аккордов. Среди многочисл. работ Р.—«Музыкальный словарь» (1882), выдержавший затем 12 изданий и переведённый на многие языки (рус. пер. 1901), «Руководство по истории музыки» (т. 1—5, 1901—13). Труды Р. обогатили музыковедение важными теоретич. выводами, вместе с тем в них сказалась ограниченность позитивистской методологии автора, зачастую отсутствие подлинного историзма. Почётный чл. Нац. академии «Санта-Чечилия» в Риме (1887), королевской Академии во Флоренции (1894), Муз. ассоциации в Лондоне (1900), почётный доктор музыки Эдинбургского ун-та (1899).

Лит.: Мазель Л., Функциональная школа, в кн.: Рыжкин И., Мазель Л., Очерки по истории теоретического музыкознания, в. 1, М., 1934; История европейского искусствознания, т. 4, кн. 1—2 — Вторая половина XIX в.— нач. XX в., М., 1969.

РИ́МАНА ГЕОМЕ́ТРИЯ, эллиптическая геометрия, одна из *неевклидовых геометрий*, т. е. геометрич. теория, основанная на аксиомах, требования к-рых (в значительной части) отличны от требований аксиом *евклидовой геометрии*. Осн. объектами, или элементами, трёхмерной Р. г. являются точки, прямые и плоскости; осн. понятия Р. г. суть понятия принадлежности (точки прямой, точки плоскости), порядка (напр., порядка точек на прямой или порядка прямых, проходящих через данную точку в данной плоскости) и конгруэнтности (фигур). Требования аксиом Р. г., касающиеся принадлежности и порядка, полностью совпадают с требованиями аксиом *проективной геометрии*. Соответственно, в Р. г. имеют место, напр., следующие предложения: через каждые две точки проходит одна прямая, каждые две плоскости пересекаются по одной прямой, каждые две прямые, лежащие в одной плоскости, пересекаются (в одной точке), точки на прямой расположены в циклич. порядке (как и прямые, лежащие в одной плоскости и проходящие через одну точку). Требования аксиом Р. г., касающиеся конгруэнтности, сходны с требованиями соответствующих аксиом евклидовой геометрии: во всяком случае они обеспечивают *движения* фигур по плоскости и в пространстве Римана столь же свободные, как на плоскости и в пространстве Евклида. Метрич. свойства плоскости Римана «в малом» совпадают с метрич. свойствами обыкновенной сферы. Точнее: для любой точки плоскости Римана существует содержащая эту точку часть плоскости, изометричная нек-рой части сферы; радиус R этой сферы — один и тот же для всех плоскостей данного пространства Римана. Число $K = \frac{1}{R^2}$ наз. кривизной пространства Римана (чем меньше K, тем ближе свойства фигур этого пространства к евклидовым). Свойства плоскости Римана «в целом» отличаются от свойств целой сферы; так, напр., на плоскости Римана две прямые пересекаются в одной точке, а на сфере два больших круга, к-рые играют роль прямых в сферич. геометрии, пересекаются в двух точках; прямая, лежащая на плоскости, не разделяет эту плоскость (т. е., если прямая a лежит в плоскости α, то любые две точки плоскости α, не лежащие на прямой a, возможно соединить отрезком, не пересекая прямой a).

По-видимому, первое сообщение о Р. г. сделано Б. *Риманом* в его лекции «О гипотезах, лежащих в основании геометрии» (1854, опубликовано в 1867), где Р. г. рассматривалась как частный случай *римановой геометрии* — теории *римановых пространств* в широком смысле. Р. г. относится к теории пространств постоянной положительной кривизны.

Лит. см. при статье *Неевклидовы геометрии.* *Н. В. Ефимов.*

РИ́МАНА ДЗЕ́ТА-ФУ́НКЦИЯ (матем.), см. *Дзета-функция.*

РИ́МАНА ИНТЕГРА́Л, обычный определённый *интеграл.* Само определение Р. и. по существу было дано О. *Коши* (1823), к-рый, однако, применял его к непрерывным функциям. Б. *Риман* впервые указал (1853, опубликовано в 1867) необходимое и достаточное условие существования определённого интеграла, к-рое в совр. терминах может быть выражено так: для существования определённого интеграла функции на нек-ром интервале необходимо и достаточно, чтобы: 1) интервал был конечным; 2) функция была на нём ограниченной и 3) множество точек разрыва функции на этом интервале имело лебеговскую меру нуль (см. *Мера множества*).

РИ́МАНА СФЕ́РА, одно из возможных геометрич. изображений совокупности *комплексных чисел*, введённое Б. *Риманом.* Комплексное число

$$z = x + iy = r(\cos\varphi + i\sin\varphi) = re^{i\varphi}$$

можно изображать точками на плоскости (комплексной числовой плоскости) с декартовыми координатами x, y или полярными r, φ. Для построения Р. с. проводится сфера, касающаяся комплексной числовой плоскости в начале координат; точки комплексной числовой плоскости отображаются на поверхность сферы с помощью *стереографической проекции.* В этом случае каждое

комплексное число изображается соответствующей точкой сферы; последняя и наз. **с ф е р о й Р и м а н а**. Число 0 изобразится при этом юж. полюсом Р. с.; числа с одинаковым аргументом $\varphi=\mathrm{const}$ (лучи комплексной числовой плоскости) изобразятся меридианами, а числа с одинаковым модулем $r=\mathrm{const}$ (окружности комплексной числовой плоскости) — параллелями Р. с. Сев. полюсу Р. с. не соответствует никакая точка комплексной числовой плоскости. В целях сохранения взаимной однозначности соответствия между точками комплексной числовой плоскости и Р. с. на плоскости вводят «бесконечно удалённую точку», к-рую считают соответствующей сев. полюсу и обозначают $z=\infty$. Т. о., на комплексной числовой плоскости имеется одна бесконечно удалённая точка, в отличие от проективной плоскости.

Если в пространстве ввести прямоугольную систему координат ξ, η, ζ так, что оси ξ и η совпадают, соответственно, с осями x и y, то точке $x+iy$ комплексной числовой плоскости соответствует точка

$$\xi=\frac{4R^2x}{x^2+y^2+4R^2}=\frac{4R^2r\cos\varphi}{r^2+4R^2},$$

$$\eta=\frac{4Ry}{x^2+y^2+4R^2}=\frac{4R^2r\sin\varphi}{r^2+4R^2},$$

$$\zeta=\frac{2R\,(x^2+y^2)}{x^2+y^2+4R^2}=\frac{2Rr^2}{r^2+4R^2}$$

Р. с. (уравнение к-рой $\xi^2+\eta^2+\zeta^2-2R\zeta=0$).

РИМАНОВА ГЕОМЕТРИЯ, многомерное обобщение геометрии на поверхности, представляющее собой теорию римановых пространств, т. е. таких пространств, где в малых областях приближённо имеет место евклидова геометрия (с точностью до малых высшего порядка сравнительно с размерами области). Р. г. получила своё название по имени Б. *Римана*, к-рый заложил её основы в 1854.

Понятие о римановой геометрии. Гладкая поверхность в евклидовом пространстве, рассматриваемая с точки зрения измерений, производимых на ней, оказывается двумерным пространством, геометрия к-рого (т. н. *внутренняя геометрия*), будучи приближённо евклидовой в малом (в окрестности любой точки она совпадает с точностью до малых высшего порядка с геометрией касательной плоскости), точно не является евклидовой; к тому же, как правило, поверхность неоднородна по своим геометрич. свойствам. Поэтому внутр. геометрия поверхности и есть не что иное, как Р. г. двух измерений, а сама поверхность есть двумерное риманово пространство.

Так, при измерениях на участках земной поверхности, малых в сравнении с размерами земного шара, можно с успехом применять обычную планиметрию, однако результаты измерений на больших участках обнаруживают существенное отклонение от законов планиметрии. Перенесение этих понятий на многомерные пространства приводит к общей Р. г. В основе Р. г. лежат три идеи. Первая идея — признание того, что вообще возможна геометрия, отличная от евклидовой,— была впервые развита Н. И. *Лобачевским*; вторая — это идущее от К. Ф. *Гаусса* понятие внутр. геометрии поверхностей и её аналитич. аппарат в виде квадратичной формы, определяющей линейный элемент поверхности; третья идея — понятие об n-мерном пространстве, выдвинутое и разработанное в 1-й пол. 19 в. рядом геометров. Риман, соединив и обобщив эти идеи (в лекции «О гипотезах, лежащих в основании геометрии», прочитанной в 1854 и опубликованной в 1867), ввёл общее понятие о пространстве как непрерывной совокупности любого рода однотипных объектов, к-рые служат точками этого пространства (см. *Геометрия*, раздел Обобщение предмета геометрии, *Пространство* в математике), и перенёс на эти пространства представления об измерении длин малыми шагами.

После опубликования работ Римана его идеи привлекли внимание ряда математиков, к-рые развивали дальше аналитич. аппарат Р. г. и устанавливали в ней новые теоремы геометрич. содержания. Важным шагом было создание итал. геометрами Г. Риччи-Курбастро и Т. Леви-Чивита на рубеже 20 в. т. н. *тензорного исчисления*, к-рое оказалось наиболее подходящим аналитич. аппаратом для разработки Р. г. Решающее значение имело применение Р. г. в создании А. *Эйнштейном* общей теории относительности, к-рое было триумфом не только абстрактной геометрии, но и идей о связи геометрии и физики, выдвинутых Лобачевским и Риманом. Это привело к бурному развитию Р. г. и её разнообразных обобщений. В наст. время Р. г. вместе с её обобщениями представляет собой обширную область геометрии, к-рая продолжает успешно развиваться, причём особое внимание уделяется вопросам глобального характера.

Определение риманова пространства. К строгому определению риманова пространства можно подойти следующим образом. Положение точки n-мерного многообразия определяется n координатами $x^1, x^2, \ldots, x^n$. В евклидовом n-мерном пространстве расстояние между любыми двумя точками X, Y в надлежаще выбранных координатах выражается формулой

$$s(X,\ Y)=\sqrt{\textstyle\sum_i (\Delta x^i)^2},$$

где Δx^i — разности координат точек X, Y. Соответственно в римановом пространстве в окрестности каждой точки A могут быть введены координаты $x^1, \ldots, x^n$ так, что расстояние между точками X, Y, близкими к A, выражаются формулой

$$s(X,\ Y)=\sqrt{\textstyle\sum_i (\Delta x^i)^2+\varepsilon},$$

где ε таково, что $\frac{\varepsilon}{s(X,Y)}\to 0$, когда X, Y приближаются к A. Отсюда следует, что в произвольных координатах расстояние между близкими точками (x^i) и (x^i+dx^i), или, что то же самое, дифференциал длины дуги кривой, задаётся выражением

$$ds=\sqrt{\textstyle\sum_{i,j} g_{ij}dx^idx^j}$$

(здесь коэффициенты $g_{ij}=g_{ij}(x^1, \ldots, x^n)$ суть функции координат), к-рое наз. **л и н е й н ы м э л е м е н т о м** риманова пространства. Т. о., риманово пространство R можно аналитически определить как n-мерное многообразие, в к-ром в каждой точке задана дифференциальная квадратичная форма

$$\textstyle\sum_{i,j} g_{ij}dx^idx^j$$

(она наз. также **м е т р и ч е с к о й ф о р м о й**, или просто **м е т р и к о й**, R и является по своему определению положительно определённой). Возможность преобразования координат обусловливает то, что одно и то же риманово пространство в разных координатах имеет разные выражения метрич. формы, однако её величина (вследствие своего геометрич. смысла как квадрата элемента длины дуги) при преобразовании координат от x^i к $\tilde{x}^i$ должна оставаться неизменной:

$$\textstyle\sum_{i,j} g_{ij}dx^idx^j=\sum_{i,j}\tilde{g}_{ij}d\tilde{x}^id\tilde{x}^j.$$

Это приводит к определённому закону преобразования коэффициентов g_{ij} как компонент дважды ковариантного тензора (см. *Тензорное исчисление*); он наз. **м е т р и ч е с к и м т е н з о р о м** риманова пространства.

Каждой точке A риманова пространства R сопоставляется т. н. **к а с а т е л ь н о е е в к л и д о в о п р о с т р а н с т в о** E_A, в к-рое отображается нек-рая окрестность U точки A так, что относительное искажение расстояний стремится к нулю при приближении к точке A. Аналитически это сводится к введению вблизи нек-рой точки A_0 пространства E_A таких координат, что в них квадрат линейного элемента ds_0^2 евклидова пространства E_A выражается в точке A_0 такой же формой $\sum_{i,j} g_{ij}(A)dx^idx^j$, какой выражается квадрат линейного элемента риманова пространства ds^2 в точке A. Т. о., в пренебрежении малыми выше первого порядка окрестность точки в римановом пространстве можно заменять окрестностью точки касательного пространства.

Простейшие понятия римановой геометрии. 1) **Д л и н а д у г и** s кривой $x^i=x^i(t)$ $(i=1, \ldots, n,\ t_1\leqslant t\leqslant t_2)$ в римановом пространстве R определяется как интеграл

$$S=\int ds=\int\sqrt{\textstyle\sum_{i,j} g_{ij}dx^idx^j}=$$

$$=\int_{t_1}^{t_2}\sqrt{\sum_{i,j}\frac{dx^i}{dt}\frac{dx^j}{dt}}\,dt$$

вдоль этой кривой (что соответствует как бы измерению длин «малым масштабом», как отметил ещё Риман). Если любые две точки пространства R соединимы кривой, то R становится *метрическим пространством*: расстояние $\rho(X,\ Y)$ между двумя точками определяется как точная нижняя грань длин кривых, соединяющих эти точки, и наз. **в н у т р е н н е й м е т р и к о й** риманова пространства R.

2) **У г о л** между двумя исходящими из одной точки A кривыми определяется как угол между касательными векторами к кривым в точке A.

3) **О б ъ ё м** V n-мерной области G риманова пространства определяется по формуле:

$$V=\int\ldots\int_G\sqrt{g}\,dx^1\ldots dx^n,$$

где

$$g=\begin{vmatrix} g_{11} & \ldots & g_{1n}\\ \ldots & \ldots & \ldots\\ g_{n1} & \ldots & g_{nn}\end{vmatrix}.$$

Геодезические. Линии, к-рые в достаточно малых областях являются кратчайшими из всех кривых с теми же концами, наз. **г е о д е з и ч е с к и м и**, они играют роль прямых в римановом пространстве R. По определению, они являются экстремалями функционала

$$T=\int\sqrt{\textstyle\sum_{i,j} g_{ij}dx^idx^j}$$

(см. *Вариационное исчисление*) и удовлетворяют уравнениям:

$$\frac{d^2x^i}{ds^2}+\Gamma^i_{jk}\frac{dx^j}{ds}\frac{dx^k}{ds}=0,$$

где Γ^i_{jk} — т. н. *Кристоффеля символы*, выражающиеся через компоненты метрич. тензора g_{ij} и их первые производные. Через каждую точку риманова пространства в любом направлении проходит геодезическая; любые две точки A, B достаточно малой области можно соединить кратчайшей [длина её будет равна внутр. расстоянию $\rho(A, B)$ между этими точками], и притом единственной, однако единственность может нарушаться, если точки достаточно удалены друг от друга (напр., полюсы сферы соединимы бесконечным множеством дуг больших кругов, являющихся кратчайшими).

Представляет интерес (для описания периодич. движений в механич. задаче многих тел, например) оценка числа ν замкнутых геодезических пространства R; эта задача (поставленная Ж. А. *Пуанкаре* в 1905 в связи с нек-рыми вопросами небесной механики), несмотря на усилия многих математиков, ещё далека от завершения, наилучший результат: $\nu \geqslant 2$, если R односвязно.

Соприкасающееся пространство. Между римановым пространством R и касательным к нему евклидовым пространством в окрестности U нек-рой точки A можно установить такое соответствие, при к-ром оба пространства будут совпадать с точностью до малых выше второго порядка. Для этого проводят из точки A геодезические во всех направлениях и каждой из них в касательном пространстве сопоставляют луч соответствующего направления, а затем устанавливают такое соответствие этих лучей и геодезических, при к-ром длины дуг геодезических и соответствующих им лучей равны. В достаточно малой окрестности такое соответствие будет взаимно однозначным; если ввести в касательном пространстве декартовы координаты $x^1, \ldots, x^n$ и приписать их значения соответствующим точкам окрестности U, то между линейными элементами ds риманова и ds_0 евклидова пространств будет такая связь:

$$ds^2 = ds_0^2 + {}^1/_3 \sum_{m,l,k,i} R_{mlki} (x^m - x^m_A) \times$$
$$\times (x^k - x^k_A)\, dx^l dx^i +$$
$$+ \sum_{m,l,k,i} \varepsilon_{mlki}(x^m - x^m_A)(x^k - x^k_A) dx^l dx^i,$$

где $\varepsilon_{mlki} \to 0$ при $x^i \to x^i_A$, $i = 1, \ldots, n$, откуда следует, что разность $ds - ds_0$ имеет порядок не ниже, чем $(\sum_i (x^i - x^i_A)^2) ds_0$. Евклидово пространство, поставленное в такое соответствие с римановым, и называется соприкасающимся (в отличие от обычного касательного пространства). Добиться более высокого порядка совпадения за счёт специального выбора соответствия между римановым и евклидовым пространствами в общем случае уже невозможно. Поэтому коэффициенты R_{mlki} характеризуют отличие риманова пространства от евклидова; они являются компонентами т. н. тензора кривизны (или тензора Римана — Кристоффеля), определяемого по формуле

$$R_{mlki} = \sum_s g_{is} \left(\frac{\partial \Gamma^s_{km}}{\partial x^l} - \frac{\partial \Gamma^s_{kl}}{\partial x^m} + \right.$$
$$\left. + \sum_p \left(\Gamma^s_{lp} \Gamma^p_{km} - \Gamma^s_{mp} \Gamma^p_{kl} \right) \right)$$

лишь через g_{ik} и их производные до второго порядка.

Тождественное обращение в нуль тензора кривизны необходимо и достаточно для того, чтобы пространство в окрестности каждой точки совпадало с евклидовым (в целом оно может отличаться от него своим строением, подобно тому как боковая поверхность цилиндра отличается от плоскости).

Параллельное перенесение. Для всякой гладкой кривой L риманова пространства существует отображение её окрестности U_L в евклидово пространство E_L, при к-ром оно оказывается соприкасающимся во всех точках кривой L. Образ кривой L в пространстве E_L наз. развёрткой L' этой кривой на евклидово пространство (для поверхности F в евклидовом пространстве соприкасающееся евклидово пространство вдоль кривой L можно интерпретировать как развёрнутую на плоскость огибающую семейства плоскостей, касательных к F вдоль L). Вектор (и любой тензор) параллельно переносится вдоль кривой L, если параллельно переносится соответствующий вектор (тензор) в евклидовом пространстве E_L, соприкасающемся с римановым вдоль этой кривой. Аналитически параллельное перенесение вектора α^i вдоль кривой $x^i = x^i(t)$ определяется дифференциальным уравнением

$$d\alpha^i + \sum_{k,l} \Gamma^i_{kl}\, dx^l \alpha^k = 0.$$

Если $\alpha^i = \frac{dx^i}{ds}$, то получается уравнение геодезических; т. о., геодезические можно определить как кривые, вдоль к-рых касательный к ним вектор переносится параллельно, т. е. развёртка геодезической — прямая, что углубляет их сходство с прямыми. Результат параллельного перенесения вектора из точки A в точку B зависит, как правило, от кривой AB, вдоль к-рой происходит перенесение,— в этом отсутствии «абсолютного параллелизма» наглядно проявляется отличие риманова пространства от евклидова.

Геодезическая кривизна (первая кривизна) кривой L в точке M оценивает её отклонение от геодезической L_0, касающейся L в точке M, и определяется следующим образом. Пусть касательный вектор к L в точке M параллельно перенесён в точку M' и образует там угол φ с касательной к L в точке M; пусть s — длина дуги MM' кривой L. При стремлении M' к M существует предел

$$\varkappa = \lim \frac{\varphi}{s},$$

к-рый и наз. геодезической кривизной кривой L в точке M. Аналитически геодезическая кривизна кривой $x^i = x^i(s)$, параметризованной длиной дуги, определяется формулами:

$$\varkappa^2 = \sum_{i,j} g_{ij} \mu^i \mu^j,$$

где

$$\mu^i = \frac{d^2 x^i}{ds^2} + \sum_{j,k} \Gamma^i_{jk} \frac{dx^j}{ds} \frac{dx^k}{ds};$$

таким образом, геодезическая кривизна кривой L совпадает с (первой) *кривизной* её развёртки L, а геодезические линии во всех точках имеют нулевую геодезическую кривизну.

Для кривой L в римановом пространстве R определяются также вторая и т. д. кривизны и имеют место соотношения, аналогичные обычным формулам Френе (см. *Дифференциальная геометрия*) для кривых евклидова пространства.

Риманова кривизна. Пусть M — точка риманова пространства, F — двумерная поверхность $x^i = x^i(u, v)$, проходящая через M, L — простой замкнутый контур на F, проходящий через M, σ — площадь участка поверхности, ограниченного контуром L. Пусть произвольный вектор a^i, касательный к поверхности F (т. е. линейно выражающийся через векторы $\frac{\partial x^i}{\partial u}$, $\frac{\partial x^i}{\partial v}$), перенесён параллельно по L. Тогда составляющая перенесённого вектора, касательная к F, окажется повёрнутой по отношению к a^i на угол φ (положительное направление отсчёта углов должно совпадать с направлением обхода L). При стягивании L в точку M существует предел

$$K = \lim \frac{\varphi}{\sigma},$$

наз. кривизной риманова пространства (римановой кривизной) в данной точке в направлении двумерной поверхности; K зависит не от поверхности, а лишь от её направления в точке M, т. е. от направления двумерной плоскости касательного евклидова пространства, содержащей векторы $\frac{\partial x^i}{\partial u}$, $\frac{\partial x^i}{\partial v}$.

Риманова кривизна K связана с тензором кривизны формулой:

$$K = \sum_{m,l,k,j} R_{mlkj}\, x^{ml} x^{kj},$$

где

$$x^{ml} = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial x^m}{\partial u} \frac{\partial x^l}{\partial v} - \frac{\partial x^l}{\partial u} \frac{\partial x^m}{\partial v} \right),$$

причём параметры u, v выбраны так, что площадь параллелограмма, построенного на векторах $\frac{\partial x^i}{\partial u}$, $\frac{\partial x^i}{\partial v}$, равна 1.

В двумерном случае K совпадает с полной кривизной (Theorema egregium К. Ф. Гаусса, 1827), при этом для области G, ограниченной простой замкнутой кривой Γ, имеющей геодезическую кривизну $\varkappa$, справедлива т. н. формула Гаусса — Бонне:

$$\iint_G K d\sigma = \int_\Gamma \varkappa ds = 2\pi,$$

в частности, для треугольника, образованного отрезками геодезических

$$\iint_G K d\sigma = A + B + C - \pi,$$

где A, B, C — величины углов треугольника. Для замкнутого (т. е. без границы) двумерного риманова пространства R его *эйлерова характеристика* $\chi(R)$ пропорциональна интегралу римановой кривизны:

$$2\pi\chi(R) = \iint_R K d\sigma.$$

Эта формула обобщена на случай чётномерного замкнутого риманова пространства, в к-ром интегрируется нек-рая функция компонент тензора кривизны.

Если в каждой точке риманова пространства кривизна не зависит от направления двумерной поверхности, то она не меняется и от точки к точке, т. е. пространство имеет постоянную кривизну. Представляют интерес также (в частности, для описания механич. систем с циклич. координатами) римановы пространства со специальной структурой тензора кривизны; они суть обобщение пространств постоянной кривизны и имеют достаточно обширную группу движений. Таковы, напр., симметрические пространства, характеризующиеся тем, что их тензор кривизны не меняется при параллельном

перенесении, субпроективные пространства, характеризующиеся спец. координатной системой, в к-рой геодезические описываются линейными ур-ниями, и др.

Риманова кривизна играет важную роль в геометрич. приложениях Р. г., тем более, что на всяком многообразии можно ввести нек-рую риманову метрику. Так, напр., топологич. строение полных римановых пространств (т. е. пространств, в к-рых всякая геодезическая бесконечно продолжаема) зависит от свойств его кривизны: всякое полное односвязное n-мерное риманово пространство гомеоморфно n-мерному евклидову пространству, если его кривизна во всех точках и по всем направлениям неположительна и гомеоморфна n-мерной сфере единичного радиуса, если его кривизна K удовлетворяет неравенствам $1 \geqslant K \geqslant \frac{1}{\delta} > \frac{1}{4}$, где δ — нек-рая постоянная. От величины кривизны полного риманова пространства R зависит и его диаметр d — точная верхняя грань расстояний между точками R, определяемых внутр. метрикой R: напр., если $K \geqslant K_0 > 0$, то $d \leqslant \pi/\sqrt{K_0}$, если же $d = \pi/\sqrt{K_0}$, то R — сфера радиуса $1/\sqrt{K_0}$.

Метрическая связность. Параллельное перенесение вдоль кривой L с концами A, B задаёт изометричное (т. е. сохраняющее расстояния) преобразование τ_l касательного пространства E_A в точке A в касательное пространство E_B в точке A. Дифференциал преобразования τ_l в точке A, т. е. главная линейная часть изменения τ_l при переходе из $A(x^i)$ в близкую точку $\tilde{A}(x^i + dx^i)$, определяет нек-рый геометрич. объект, наз. *римановой связностью*, ассоциированной с данным параллельным перенесением. Аналитически эта связность выражается системой линейных дифференциальных форм

$$\omega^i_j = \sum_k \Gamma^i_{jk}\, dx^k,\ i,\ j = 1, \ldots, n.$$

Однако в римановом пространстве R можно определить и другие связности, такие, что ассоциированные с ними параллельные перенесения также сохраняют метрич. тензор; они наз. *метрическими связностями* и определяются аналогичными коэффициентами Γ^i_{jk}, но уже не симметричными по индексам j, k и не выражающимися (подобно символам Кристоффеля) только через тензор g_{ij} и его производные. Отличие метрич. связности от римановой оценивается т. н. *тензором кручения*:

$$s^{\ i}_{jk} = \frac{1}{2}\,(\Gamma^{\ i}_{jk} - \tilde{\Gamma}^{i}_{kj}),$$

геометрический смысл к-рого иллюстрируется следующим образом. Рассмотрим в двумерном римановом пространстве метрической связности малый треугольник, образованный отрезками геодезических длины a, b, c и углами A, B, C. Тогда главная часть проекции кручения в точке A на сторону AB равна отношению величины $c - a\cos B - b\cos A$ к площади треугольника, а главная часть проекции кручения на перпендикуляр к AB —величине $a \sin B - b \sin A$, делённой на площадь треугольника. Т. о., в римановом пространстве нулевого кручения имеют место теоремы косинусов и синусов обыкновенной тригонометрии с точностью до величин, малых в сравнении с площадью треугольника.

Кривые, касательный вектор к к-рым переносится вдоль них параллельно, наз. геодезическими соответствующей связности; они совпадают с римановыми геодезическими, если тензор

$$s_{ijk} = \sum_p g_{ip}\, s^p_{jk}$$

кососимметричен по всем индексам.

Подпространства. На m-мерном подмногообразии M риманова пространства R, задаваемом уравнениями $x^i = x^i(u^1, \ldots, u^m)$, причём ранг матрицы $\|\partial x^i/\partial u^\alpha\|$ равен m, имеет место Р. г., определяемая метрич. тензором

$$\gamma_{\alpha\beta} = \sum_{i,j} g_{ij}\, \frac{\partial x^i}{\partial u^\alpha}\ \frac{\partial x^j}{\partial u^\beta};$$

M наз. *римановым подпространством* пространства R.

Достаточно малая область m-мерного риманова пространства R может быть погружена в евклидово пространство достаточно большой размерности N (т. е. допускает сохраняющее длины отображение на подмногообразие этого пространства). Известно, что $N \leqslant \frac{m(m+1)}{2} + m$; вопрос о минимальном значении N в общем случае ещё не решён, однако если коэффициенты метрич. формы g_{ij} пространства R являются аналитич. функциями (т. е. разлагаются в сходящиеся степенные ряды), то $N \leqslant \frac{m\,(m+1)}{2}$. Относительно задачи погружения в целом (представляющей интерес для физики калибровочных полей) известно ещё меньше.

Наиболее подробно исследованы погружения двумерных римановых пространств. Так, напр.: 1) двумерное полное риманово пространство положительной кривизны K погружается в виде замкнутой выпуклой поверхности (овалоида) в трёхмерное риманово пространство кривизны не меньшей K [проблема Г. *Вейля* (1916), решённая нем. математиком X. Леви (1937) и А. Д. *Александровым* (1941) для погружения в евклидово пространство и А. В. *Погореловым* (1957) для риманова пространства], причём любые два погружения, имеющие общую точку и общее соприкасающееся пространство в ней, совпадают [т. е. овалоид однозначно определён своей метрикой, нем. математик С. Э. Кон-Фоссен (1927), А. В. Погорелов (1948)]. 2) Двумерное полное риманово пространство отрицательной кривизны $K \leqslant K_0 < 0$ не допускает погружения в виде регулярной поверхности [сов. математик Н. В. Ефимов (1963), частный случай плоскости Лобачевского ($K = -1$) разобран Д. *Гильбертом* (1901)]. 3) Двумерное риманово пространство, гомеоморфное тору, допускает погружение в четырёхмерное евклидово пространство [сов. математик Э. Г. Позняк (1973)].

Приложения и обобщения римановой геометрии. 1) Поскольку Р. г. определяется заданием дважды ковариантного симметричного тензора, постольку всякую физич. задачу, сводящуюся к изучению такого тензорного поля, можно формулировать как задачу Р. г. В частности, к тензорным полям такого типа относятся различные физич. величины, характеризующие упругие, оптич., термодинамические, диэлектрические, пьезомагнитные и др. свойства анизотропных тел. При этом симметрия коэффициентов g_{ij} является отражением одного из фундаментальных физич. законов — закона взаимности. Так, задача о теплопроводности анизотропного тела, решённая ещё Риманом (1861), явилась первым приложением Р. г.

2) Рассмотрение конфигурационного пространства в механике системы с n степенями свободы позволило представить в ясной геометрич. форме ряд механич. задач. Так, напр., траектории свободного (т. е. в отсутствии обобщённых сил) движения голономной механич. системы с кинетич. энергией

$$T = {}^1/_2 \sum_{i,j} g_{ij}\, \dot{q}^i\, \dot{q}^j,$$

где $\dot{q}^i$ — обобщённые скорости, являются геодезическими соответствующего n-мерного риманова пространства с метрич. тензором g_{ij}. О нек-рых др. фактах упоминалось выше. Аналогичную интерпретацию получает и движение в поле сил, имеющих потенциал (см. *Герца принцип*).

3) В приложениях Р. г. к механике и физике важную роль играют дополнит. структуры, согласующиеся в том или ином смысле с метрикой риманова пространства. Так, напр.,

а) физич. представлениям об упругой сплошной среде с непрерывным распределением источников внутр. напряжений соответствует риманово пространство с нек-рой метрич. связностью: параллельное перенесение, соответствующее ей, определяет т. н. естественное состояние среды вдоль кривой, а кручение отождествляется с плотностью *дислокаций*;

б) римановы пространства с почти комплексной структурой (определяется полем один раз ковариантного и один раз контравариантного тензора J^l_k, такого, что

$$\sum_p J^l_p J^p_k = -\delta^l_k,$$

где δ^l_k— *Кронекера символ*) используются квантовой механикой для описания наблюдаемых и состояний систем многих частиц;

в) привлечение понятия т. н. конформной связности, т. е. связности риманова пространства, при к-рой результат параллельного перенесения метрич. тензора g_{ij} пропорционален ему самому, позволило смоделировать нек-рые из т. н. *Бора постулатов*, в частности избранные (или «разрешённые») орбиты движения электронов в атоме — кривые, вдоль к-рых метрич. тензор сохраняется.

4) Развитие Р. г. в связи с общей теорией относительности (см. *Тяготение*) и механикой сплошных сред породило различные обобщения её предмета, главнейшими из к-рых являются т. н. *псевдоримановы пространства*. Таково, напр., согласно теории тяготения, многообразие событий (многообразие пространства — времени) — четырёхмерное пространство с заданной на нём знаконеопределённой невырожденной квадратичной формой

$$d\sigma^2 = \sum_{i,j} g_{ij} dx^i dx^j$$

(коэффициенты такой «метрики», допускающей мнимые расстояния, как раз и характеризуют поле тяготения, играя роль потенциальных функций). Эта форма в каждой точке пространства событий может быть приведена к виду

$$d\sigma^2 = dx^2 + dy^2 + dz^2 - dt^2,$$

где x, y, z — пространственные координаты, t — время. Физически такие, т. н. локально галилеевы, системы от-

счёта являются свободно падающими в поле тяготения. Однако ввести такую систему на всём многообразии невозможно (поскольку наличие поля тяготения математически выражается в кривизне псевдориманова пространства).

Другой путь обобщения Р. г. связан с рассмотрением более общих законов определения расстояний, задаваемых в виде линейного элемента *ds* (см. *Финслерова геометрия*), и более общих законов *параллельного перенесения*, а также с отказом от требований регулярности.

Лит.: Риман Б., Соч., пер. с нем., М.— Л., 1948; Рашевский П. К., Риманова геометрия и тензорный анализ, 3 изд., М., 1967; Эйзенхарт Л. П., Риманова геометрия, пер. с англ., М., 1948; Схоутен Я. А., Тензорный анализ для физиков, пер. с англ., М., 1965; Громол Д., Клингенберг В., Мейер В., Риманова геометрия в целом, пер. с нем., М., 1971.

А. Д. Александров, Ю. Ф. Борисов.

РИ́МАНОВА ПОВЕ́РХНОСТЬ, одно из осн. понятий теории функций комплексного переменного. Р. п. введена Б. *Риманом* (1851) с целью заменить изучение многозначных аналитич. функций изучением однозначных аналитич. функций точки на соответствующих Р. п. См. *Аналитические функции.*

РИ́МАНОВО ПРОСТРА́НСТВО, пространство, в малых областях к-рого имеет место приближённо (с точностью до малых высшего порядка сравнительно с размерами областей) евклидова геометрия, хотя точно такое пространство может не быть евклидовым. Р. п. названы по имени Б. *Римана*, наметившего в 1854 основы теории таких пространств (см. *Риманова геометрия*). Простейшими Р. п. являются евклидово пространство и примыкающие к нему два других пространства постоянной кривизны, в к-рых имеет место *Лобачевского геометрия* и *Римана геометрия* (не смешивать последнюю с общей римановой геометрией, к-рая изучает Р. п. вообще).

РИ́МЕНШНЕЙДЕР (Riemenschneider) Тильман (ок. 1460, Хейлигенштадт, Тюрингия,— 7.7.1531, Вюрцбург), немецкий скульптор эпохи Возрождения. Работал в Вюрцбурге (с 1483). В 1525 за связь с восставшими франконскими крестьянами был брошен в тюрьму и подвергнут пыткам. Произв. Р. (статуи Адама и Евы; илл. см. т. 6, табл. IX, стр. 384—385; надгробие Рудольфа фон Шеренберг, камень, 1496—99, собор Санкт-Килиан, Вюрцбург; алтарь святой крови, дерево, 1501—04, Якобскирхе, Ротенбург) сохраняют динамику форм и изломанность линий, характерную для поздней *готики*. Однако Р. одним из первых отказался от традиц. раскраски и позолоты статуй, наделял отчётливо индивидуализированные персонажи интенсивной духовной жизнью, виртуозно используя для этого фактуру материала и обращая особое внимание на жизненную убедительность мимики и жестов. В поздних работах Р. (алтарь Марии, дерево, 1505—10, Херготскирхе, Креглинген; надгробие Лоренца фон Бибра, камень, ок. 1519, собор Санкт-Килиан, Вюрцбург; рельеф «Оплакивание Христа» в алтаре приходской церкви в Майдбронне, известняк, 1519—1523) проявляется стремление мастера к большей обобщённости и внутр. ясности образов, к гармонич. уравновешенности композиции.



Т. Рименшнейдер. «Св. Симон» (из Мариенкапелле в Вюрцбурге). Дерево. Ок. 1500. Баварский национальный музей. Мюнхен.

Лит.: Flesche H., Tilman Riemenschneider, [Album], Dresden, [1957]; Gerstenberg K., Tilman Riemenschneider, 5 Aufl., Münch., [1962]. *В. Д. Синюков.*

РИ́МИНИ (Rimini), город в Сев. Италии, в обл. Эмилия-Романья, в пров. Форли. Расположен близ берега Адриатич. м., с к-рым соединён каналом. 119,5 тыс. жит. (1971). Трансп. узел. Металлообр., деревообр., швейная, пищ., фармацевтич. пром-сть, произ-во стройматериалов. Рыболовство. Крупный аэропорт; морской порт Р. обслуживает гос-во *Сан-Марино.*

РИМО́, долинный ледник в Каракоруме, в истоках р. Раскемдарья (басс. р. Тарим). Дл. 45 *км*, пл. 510 *км²*, выс. фирновой линии 5800—6000 *м*. Имеет дендритовое строение, спускается двумя языками до выс. 5000—5300 *м*.

РИ́МСКАЯ КУ́РИЯ, принятое в лит-ре название совокупности учреждений, подчинённых папе римскому как главе католич. церкви и гос-ва *Ватикан*. Впервые эта система возникла в 12 в. на базе различных учреждений папского двора. Р. к. включает разные конгрегации (церк. министерства), высшие церковные суды и канцелярии, в т. ч., напр., гос. секретариат, функции к-рого сходны с функциями мин-в иностр. дел бурж. гос-в.

РИ́МСКАЯ РЕСПУ́БЛИКА 1798—99, провозглашена 15 февр. 1798 рим. республиканцами при поддержке вступившей в город французской армии. Светская власть папы Пия VII в Папской области была ликвидирована. Конституция Р. р. (1798) разработана по образцу франц. конституции 1795. В политич. жизни Р. р. большую роль играли якобинские демократич. элементы. Был принят ряд прогрессивных законов: о конфискации церковных имуществ и их распродаже, о ликвидации ряда феод. привилегий, об отмене личной зависимости крестьян и пр. Однако фактич. управление страной находилось в руках франц. воен. администрации. Крайне тяжёлое экономич. положение Р. р. усугублялось систематич. разграблением страны Францией. Контрреволюц. мятежи вспыхнули в различных р-нах Р. р. Летом 1799 на терр. Р. р. вторглись с С. австрийские, с Ю.— неаполитанские войска. 30 сент. Рим был занят неаполитанцами; в город вступил также отряд рус. морской пехоты (800 чел.). Папская власть была восстановлена.

РИ́МСКАЯ РЕСПУ́БЛИКА 1849, провозглашена в Папской области в период *Революции 1848—49 в Италии*. По характеру проведённых мероприятий была бурж.-демократической. Руководящую роль в Р. р. играли Дж. *Мадзини* и Дж. *Гарибальди*. Р. р. пала под ударами иностр. (гл. обр. франц.) интервентов.

РИ́МСКИЕ ПРОВИ́НЦИИ (лат. provinciae), подвластные Риму терр. (вне Италии), управлявшиеся рим. наместниками (*проконсулами* или пропреторами), олицетворявшими высшую воен., адм. и суд. власть Рима. Первые Р. п.— о-ва Сицилия (с 241 до н. э.), Сардиния и Корсика (с 227 до н. э.); к концу периода республики насчитывалось ок. 20 Р. п., в период империи — ок. 50. В эпоху республики Р. п. рассматривались как «поместья рим. народа», значит. часть земли отторгалась у местного населения и передавалась рим. колонистам, жители Р. п. были обязаны содержать рим. наместников и войско; *публиканы*, получавшие с торгов на откуп сбор налогов в провинциях, бесконтрольно разоряли местное население; проводилась насильственная романизация. Рим. господство вызывало протесты в провинциях, выливавшиеся в восстания (*лузитан*, кельтиберов и др. исп. племён во 2—1 вв. до н. э., *Бар-Кохбы* в Иудее и др.). Основы провинциальной политики империи были заложены Ю. Цезарем, привлекавшим провинциальную верхушку раздачей целым общинам и отд. лицам прав рим. или лат. гражданства, введением их в сенат, проведением закона (59 до н. э.) против вымогательств в Р. п. и др. Фактически со времени Августа (с кон. 1 в. до н. э.) все провинции становились всё более подконтрольными императору, несмотря на их формальное разделение (27 до н. э.) на сенатские и императорские. Постепенный процесс нивелирования собственно Италии и Р. п., выражавший интересы рабовладельч. знати всей империи, нашёл отражение в эдикте имп. *Каракаллы* (212 н. э.), по к-рому все свободные жители империи получили права рим. гражданства, и завершился адм. реформой имп. *Диоклетиана* (3 в.), по к-рой вся Рим. империя, включая Италию, была поделена на адм.-терр. единицы — провинции (границы к-рых не совпадали с границами Р. п.).

И. Л. Маяк.

РИ́МСКИЕ ПРОТОКО́ЛЫ 1934 о взаимоотношениях между Италией, Австрией и Венгрией, подписаны 17 марта в Риме главами пр-в фаш. Италии (Б. Муссолини), Австрии (Э. Дольфус) и Венгрии (Д. Гёмбёш). Р. п., предусматривавшие укрепление политич. и экономич. сотрудничества между их участниками, отражали стремление фаш. Италии вовлечь Австрию и Венгрию в орбиту итал. внешней политики. После заключения в июле 1936 австро-герм. договора, фактически обязавшего Австрию подчинить свою политику интересам герм. фашизма, и заключения в окт. 1936 итало-герм. союза Р. п. утратили своё значение.

РИ́МСКИЕ ЦИ́ФРЫ, цифры древних римлян. Система Р. ц. основана на употреблении особых знаков для десятичных разрядов I = 1, X = 10, C = 100, M = 1000 и их половин V = 5, L = 50, D = 500. Натуральные числа записываются при помощи повторения этих цифр. При этом, если бо́льшая цифра стоит перед меньшей, то они складываются (принцип сложения), если же меньшая — перед большей, то меньшая вычитается из большей (принцип

вычитания). Последнее правило применяется только во избежание четырёхкратного повторения одной и той же цифры. Напр., I, X, C ставятся соответственно перед X, C, M для обозначения 9, 90, 900 или перед V, L, D для обозначения 4, 40, 400. Напр., VI=5+1=6, IV=5—1=4 (вместо IIII). XIX=10+10—1=19 (вместо XVIIII), XL=50—10=40 (вместо XXXX), XXXIII=10+10+10+1+1+1=33 и т. д. Выполнение арифметич. действий над многозначными числами в этой записи весьма неудобно. Система Р. ц. в наст. время не применяется, за исключением, в отдельных случаях, обозначения веков (XV век и т. д.), годов н. э. (MCMLXXV и т. д.) и месяцев при указании дат (напр., 1.V.1975), порядковых числительных, а также иногда производных (см. *Дифференциальное исчисление*) небольших порядков, бóльших трёх: y^{IV}, y^{V} и т. д.

Лит. см. при статьях *Счисление, Цифры.*

«РИ́МСКИЙ ВОПРО́С», конфликт между Ватиканом и итал. гос-вом, возникший в связи с ликвидацией в 1870 Папской области, терр. к-рой в процессе объединения Италии стала частью Итал. королевства, а в Рим была перенесена (1871) столица Италии. Папа *Пий* IX отказался признать объединённое итал. гос-во и изданный пр-вом Италии 13 мая 1871 «Закон о гарантиях прерогатив папы и святейшего престола» («Закон о гарантиях»), к-рый должен был регулировать отношения итал. гос-ва с папством. На протяжении многих лет Ватикан вёл борьбу против итал. гос-ва, добиваясь восстановления папского гос-ва и светской власти папы. Ватикан рассчитывал добиться этого с помощью крупных европейских держав. Эти надежды оказались тщетными, но в то же время «Р. в.» был использован католич. державами (Францией, Австрией и др.) в своих политич. целях. Окончательно конфликт между Ватиканом и итал. гос-вом был ликвидирован с заключением в 1929 *Латеранских соглашений.*

РИ́МСКИЙ ПАКТ, соглашения Лаваля — Муссолини, комплекс соглашений, подписанных 7 янв. 1935 в Риме главой пр-ва фаш. Италии Б. Муссолини и мин. иностр. дел Франции П. Лавалем. В Р. п. декларировалось урегулирование главных спорных вопросов между двумя странами. При этом Франция уступала Италии на границе Ливии терр. в 114 тыс. $км^2$, небольшую часть франц. Сомали (800 $км^2$) с о. Думейра, а также 20% акций ж. д. Джибути — Аддис-Абеба. В ходе секретных переговоров Лаваль предоставил Муссолини «свободу рук» в Эфиопии. Р. п. означал отказ Италии от притязаний на франц. владения в Африке, в частности на Тунис, и попустительство Франции итал. агрессии против Эфиопии. Участники Р. п. подтвердили необходимость сохранения независимости и неприкосновенности Австрии. Р. п. был временным компромиссом, посредством к-рого Франция рассчитывала предотвратить герм.-итал. сближение, а Италия — укрепить свои позиции в Африке и в Австрии. В дек. 1938 Италия денонсировала Р. п.

РИ́МСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Università degli studi), один из старейших ун-тов Европы, осн. в 1303. Находясь в финанс. и адм. зависимости от римских пап, ун-т не раз переживал периоды упадка. Крупнейшим уч. и науч. центром стал после объединения Италии (1870). В Р. у. работали химик С. Канниццаро, геометр Э. Бельтрами, математик и механик Т. Леви-Чивита, физик Э. Ферми, геометр Ф. Севери, физик Э. Амальди, историк Р. Бьянки-Бандинелли.

В составе Р. у. (1974): ф-ты — юридич., политич. наук, торгово-экономич., статистики, демографии и актуарных расчётов, филологии и философии, пед., мед., математич., физики и естеств. наук, фармакологич., гражд., пром. и горного строительства, архитектурный; школы аэрокосмич. техники и архивно-библиотечная; вычислит. центр; в б-ке (осн. в 1661) ок. 900 тыс. тт. В 1973/74 уч. г. в ун-те обучалось 94 тыс. студентов, среди преподавателей ок. 300 профессоров. Ок. 1575 для Р. у. было построено спец. здание, получившее назв. «Сапиенца» (арх. Джакомо делла Порта), и с того времени в офиц. документах Р. у. часто именовался «Сапиенца». Новый комплекс зданий сооружён в 1935.

РИ́МСКИЙ-КО́РСАКОВ Михаил Николаевич [20.8(1.9).1873, Петербург,— 11.3.1951, Ленинград], советский зоолог-энтомолог, засл. деят. науки РСФСР (1945). Сын композитора Н. А. *Римского-Корсакова.* Окончил Петербургский ун-т (1895). Проф. Лесного ин-та (ныне Ленинградская лесотехнич. академия) с 1921. Осн. труды по морфологии, анатомии, эмбриологии, систематике и биологии членистоногих, особенно насекомых (эмбий, ручейников, сеноедов, наездников и др.). Наиболее известны исследования Р.-К. в области лесной энтомологии. Под руководством и при участии Р.-К. составлен учебник «Лесная энтомология» (1935, 3 изд. 1949), методич. пособие «Зоологические экскурсии» (ч. 1—2, 1924—28, 6 изд. 1956 совм. с Б. Е. Райковым), «Определитель повреждений лесных и декоративных деревьев и кустарников Европейской части СССР» (1934, 3 изд. 1951 совм. с В. И. Гусевым) и др. Награждён 2 орденами Ленина.

Лит.: Штакельберг А., Памяти М. Н. Римского-Корсакова (1873—1951), «Изв. Всес. географического общества», 1951, в. 3, с. 332—36.

РИ́МСКИЙ-КО́РСАКОВ Николай Андреевич [6(18).3.1844, Тихвин,— 8(21).6. 1908, усадьба Любенск, близ Луги, ныне Ленинградской обл.], русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный писатель. Из дворян. Получил образование в петерб. Морском корпусе, по окончании к-рого (1862) участвовал в плавании на клипере «Алмаз» (Европа, Сев. и Юж. Америка). В 1859—60 брал уроки у пианиста Ф. А. Канилле. В 1861 стал членом муз.-творч. содружества *«Могучая кучка».* Под рук. М. А. Балакирева, оказавшего на Р.-К. большое творческое влияние, создал 1-ю симфонию (1862—65; 2-я ред. 1874). В 60-х гг. написал ряд романсов (ок. 20), симф. произв., в т. ч. муз. картину «Садко» (1867, окончат. ред. 1892), 2-ю симфонию «Антар» (1868, позже назв. сюитой, окончат. ред. 1897); оперу «Псковитянка» (по драме Л. А. Мея, 1872, окончат. ред. 1894). С 70-х гг. муз. деятельность Р.-К. значительно расширилась: был проф. Петерб. консерватории (с 1871), инспектором духовых оркестров военно-морского ведомства (1873—84), директором *Бесплатной музыкальной школы* (1874—81), пом. управляющего Придворной певческой капеллы (1883—94), возглавлял *Беляевский кружок* (с 1882), выступал в качестве дирижёра оперных спектаклей и симфонич. концертов. Направление творчества Р.-К. тех лет во многом определялось его глубокой связью с прогрессивными идейно-художеств. течениями 60-х гг. Отсюда живой интерес композитора к рус. фольклору (особенно древнейшим его пластам). Он составил сб. «100 русских народных песен» (1876, изд. 1877), гармонизовал рус. песни, собранные Т. И. Филипповым («40 песен», изд. 1882). Увлечение красотой и поэзией нар. обрядов отразилось в операх «Майская ночь» (по Н. В. Гоголю, 1878) и особенно в «Снегурочке» (по А. Н. Островскому, 1881) — одном из наиболее вдохновенных и поэтич. сочинений Р.-К., а также в написанных позднее операх «Млада» (1890), «Ночь перед рождеством» (по Гоголю, 1895). В 80-е гг. создано большинство симф. произв., в т. ч. «Сказка» (1880), «Симфониетта на русские темы» (1885), «Испанское каприччио» (1887), сюита «Шехеразада» (1888), увертюра «Светлый праздник» (1888). Во 2-й пол. 90-х гг. творчество Р.-К. приобрело исключит. интенсивность и разнообразие. После оперы-былины «Садко» (1896), с её красочным контрастом эпич. картин новгородского быта и фантастич. «подводных» сцен, Р.-К. сосредоточивает внимание на внутреннем мире человека. Стремление к углублённой лирич. выразительности проявляется в романсах (1897—98), операх «Моцарт и Сальери» (на текст А. С. Пушкина, 1897), «Боярыня Вера Шелога» (пролог к опере «Псковитянка», 1898) и наиболее полно раскрывается в опере «Царская невеста» (по Мею, 1898) — напряжённо-экспрессивной драме на историко-бытовой основе. Опера «Сказка о царе Салтане» (по Пушкину, 1900), с её подчёркнуто условной театральностью и элементами стилизации нар. лубка, близка новым тенденциям в иск-ве 20 в. Дыхание времени своеобразно проявилось и в величественной, патриотич. опере-легенде «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1904), поднимающей высокие нравственно-философские проблемы. Остросовременной социально-политич. направленностью отмечены две оперы-сказки: «Кащей бессмертный» (1901), с её идеей освобождения от деспотич. гнёта, и «Золотой петушок» (по Пушкину, 1907) — беспощадная сатира на царское самодержавие.



Н. А. Римский-Корсаков.

Творчество Р.-К. глубоко самобытно и вместе с тем развивает классич. традиции. Гармоничность мировосприятия, тонкий артистизм, совершенное мастерство и прочная опора на нар. основу роднят его с М. И. Глинкой. Наиболее характерные черты творч. облика Р.-К. выявляются в произв., связанных с миром сказочности, нар. фантастики, с поэзией рус. природы, красочными картинами нар. быта. Здесь раскрываются его замечательный живописно-изобразит. дар, свежесть и особая чистота лирики, искренней, тёплой и несколько созерцательной. Стиль Р.-К. ярко национален. Композитор использует в своих произв. подлинные нар.

темы и органично претворяет песенные интонации в собств. мелодиях. Много нового вносит он в гармонию и инструментовку, значительно расширяя и обогащая их колористич. возможности. Его ладо-гармоническая и оркестрово-тембровая палитра отличается богатством оттенков, красочностью и блеском.

Осн. область творчества Р.-К.— опера. 15 его опер представляют необычайное разнообразие жанровых, драматургич., композиционных и стилистич. решений. Преобладает эпич. тенденция, связанная с обращением автора к жанрам нар. иск-ва. Былина, сказка, легенда питают творчество Р.-К. не только сюжетами, но и идеями, помогая композитору понять и передать мировоззрение и идеалы народа, его веру в торжество добра и справедливости. Основой оперной выразительности Р.-К. считал пение. Тем не менее оркестру в операх отведена огромная роль: он выступает как важный, а иногда и главный носитель сквозного муз.-драматургич. развития. Нередко ему поручаются самостоят. симф. картины: напр. вступление «Океан-море синее» к опере «Садко», антракты «Три чуда» и «Сеча при Керженце» в операх-сказках «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о невидимом граде Китеже».

Симф. творчество Р.-К. представлено жанровыми произв., продолжающими традиции Глинки и связанными с разработкой нар. тем («Сербская фантазия», «Испанское каприччио» и др.), а также характерными для «кучкистов» программными сочинениями преим. живописно-картинного или сказочного содержания («Садко», «Антар»). Большинство симф. произв. основано на принципе контрастного сопоставления внутренне законченных образов. Отсюда преобладание таких муз. форм, как увертюра и сюита.

Творчество Р.-К.— ярчайшая страница в истории рус. культуры. Его воздействие на рус. и зарубежную музыку не исчерпывается созданными композитором произведениями. Огромную роль сыграла самоотверженная редакторская работа Р.-К., благодаря к-рой увидели свет и были исполнены мн. шедевры рус. иск-ва («Каменный гость» Даргомыжского, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского; он также подготовил к изд. совм. с М. А. Балакиревым и А. К. Лядовым оперные партитуры Глинки). Исключит. значение имела педагогич. деятельность Р.-К. Он был главой крупной школы, воспитал св. 200 учеников, среди к-рых — А. К. Глазунов, А. К. Лядов, М. М. Ипполитов-Иванов, А. С. Аренский, Н. Я. Мясковский, Н. В. Лысенко, А. А. Спендиаров, М. А. Баланчивадзе, Я. Витол и др. Нек-рые из них сыграли затем важную роль в формировании проф. музыки народов СССР. Частичным обобщением педагогич. труда Р.-К. явились его учебники гармонии и оркестровки. Автобиографич. кн. «Летопись моей музыкальной жизни» (1909), освещающая важнейший период становления рус. музыки,— ценный историч. документ.

В г. Тихвине в 1944 в доме, где родился композитор, открыт музей (Дом-музей Р.-К.).

Соч.: Полн. собр. соч., т. 1—50, М.— Л., 1946—70 (издание продолжается).

Лит.: Римский-Корсаков А. Н., Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество, в. 1—5, М., 1933—46; Асафьев Б. (Игорь Глебов), Н. А. Римский-Корсаков (1844—1944), М.— Л., 1944; его же, Симфонические этюды, Л., 1970; Янковский М., Римский-Корсаков и революция 1905 года, М.— Л., 1950; Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма, т. 1—2, М., 1953—54 (Музыкальное наследство); Гнесин М. Ф., Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове, М., 1956; Ястребцев В. В., Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания, т. 1—2, Л., 1959—60; Данилевич Л. В., Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова, М., 1961; Соловцов А., Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова, 2 изд., М., 1969; Кунин И., Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество в воспоминаниях, письмах и критических отзывах, Л., 1974. *О. Б. Степанов.*

РИ́МСКИЙ-КО́РСАКОВ Николай Петрович [21.11(2.12).1793, Петербург,— 31.10(12.11).1848, там же], русский военно-морской деятель и педагог, вице-адмирал (1848). Окончил Морской кадетский корпус (1807). Участник Отечественной войны 1812. С 1816 на службе в воен. флоте. Совершил ряд мор. походов, в 1823—26 участник кругосветного плавания под команд. О. Е. *Коцебу*. Участник русско-турецкой войны 1828—1829. С 1842 пом. директора, с 1843 директор Морского кадетского корпуса. Усилил практич. характер учебного процесса, содействовал пополнению музея корпуса. Именем Р.-К. назван остров в Тихом океане.

Лит.: Кротков А., Морской кадетский корпус, СПБ, 1901.

РИ́МСКОЕ ПРА́ВО, наиболее развитая система рабовладельческого права, сложившаяся в крупнейшем государстве античности — Др. Риме. Закрепляло классовые интересы рабовладельцев и эксплуатацию рабов.

Рим. юристы делили право на публичное (jus publicum) и частное (jus privatum): первое относится «к положению римского государства», второе — «к выгоде отдельных лиц». Это деление, впервые данное Ульпианом, отразило присущее классово-антагонистич. обществу противоречие между частным и общественным интересом; оно позднее легло в основу правовых систем бурж. гос-в. Нормы публичного права (государственно-правовые, уголовно-правовые и т. д.), отражавшие классовые отношения рабовладельч. общества Др. Рима, не оставили значит. следа в истории права. Иную роль сыграло рим. частное право, отличавшееся ярко выраженным индивидуалистич. началом и закреплявшее за отдельной личностью значит. правовую и хоз. автономию. Для него характерно признание принципа равенства лиц в гражд. обороне, к-рый в 212 был распространён на всех свободных людей. На всех этапах своего развития Р. п. не считало рабов субъектами права, они рассматривались как вещь (говорящее орудие), не имели политич. прав. Основной стержень Р. п.— право частной собственности, к-рое, как и другие виды вещных прав (*владение*, *сервитуты*), было всесторонне и тщательно разработано. Были установлены способы приобретения и прекращения прав собственности, определены правомочия собственника, предусмотрены различные формы защиты вещных прав и т. д. Важное место среди институтов рим. частного права занимает обязательственное право и прежде всего договор (contractus). Разработанная рим. юристами система договоров охватывала самые разнообразные хоз. отношения общества простых товаропроизводителей и обеспечивала стабильность и прочность торг. оборота. В Р. п. сложились и были развиты такие важнейшие правовые понятия, как *правоспособность*, юридич. лицо, *давность*, *гражданство* и т. д., проблемы гражданско-правовой ответственности, были тщательно урегулированы наследственные отношения.

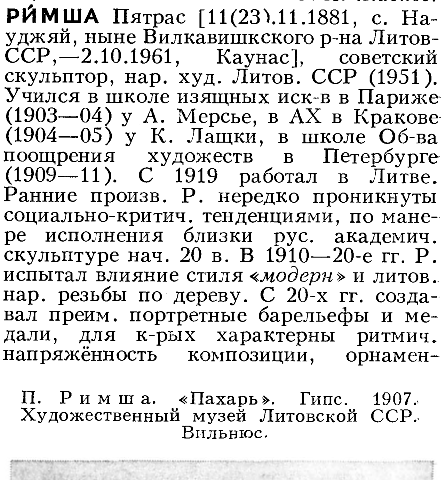
Всеобъемлющий характер Р. п., детальная разработка отношений, связанных с торг. оборотом, сделали его «...классическим юридическим выражением жизненных условий и конфликтов общества, в котором господствует чистая частная собственность...» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21, с. 412). Многие его положения могли регулировать частные имущественные отношения в разных историч. условиях, с равным успехом способны были служить защите имущественных интересов как рабовладельцев, так и феодалов и капиталистов. Как отмечал К. Маркс, «римское частное право есть частное право в его классическом выражении» (там же, т. 1, с. 347). Этим объясняется возрождение норм Р. п. в праве феод. и бурж. гос-в, особенно значительное в странах Зап. Европы в эпоху феодализма (см. также *Рецепция римского права*).

Исключит. место, к-рое Р. п. заняло в истории права и культуры человеческого общества, определяется также высоким уровнем его юридич. техники: точность и простота определений, логичность аргументации и формулировок сделали его образцом юридич. искусства. В законодательстве ряда стран сохраняются многие термины и принципы Р. п., по введённой Р. п. институционной системе (см. *Институции*) строятся кодексы законов и т. д.

Лит.: Капустин М., Институции римского права, М., 1880; Гримм Д., Лекции по догме римского права, 5 изд., П., 1906; Барон, Система римского гражданского права, пер. с нем., 3 изд., в. 1—4, Киев, 1908—10; Римское частное право, М., 1948; Перетерский И. С., Дигесты Юстиниана, М., 1956; Новицкий И. Б., Основы римского гражданского права, 3 изд., М., 1972. *О. А. Жидков.*

РИ́МША Пятрас [11(23).11.1881, с. Науджяй, ныне Вилкавишкского р-на Литов. ССР,—2.10.1961, Каунас], советский скульптор, нар. худ. Литов. ССР (1951). Учился в школе изящных иск-в в Париже (1903—04) у А. Мерсье, в АХ в Кракове (1904—05) у К. Лащки, в школе Об-ва поощрения художеств в Петербурге (1909—11). С 1919 работал в Литве. Ранние произв. Р. нередко проникнуты социально-критич. тенденциями, по манере исполнения близки рус. академич. скульптуре нач. 20 в. В 1910—20-е гг. Р. испытал влияние стиля «*модерн*» и литов. нар. резьбы по дереву. С 20-х гг. создавал преим. портретные барельефы и медали, для к-рых характерны ритмич. напряжённость композиции, орнамен-

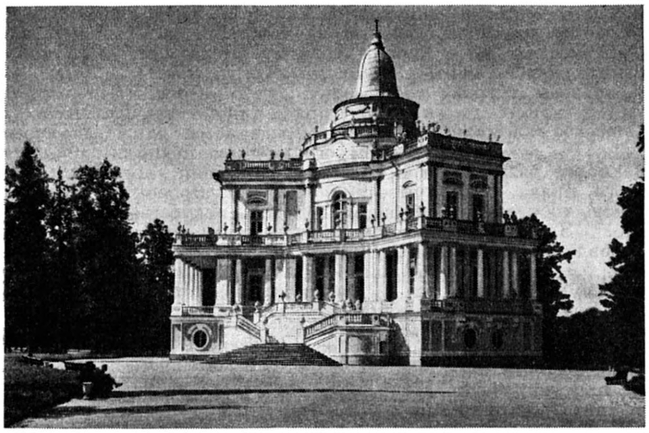
П. Римша. «Пахарь». Гипс. 1907. Художественный музей Литовской ССР. Вильнюс.



тально-плоскостная трактовка форм и ювелирная тщательность исполнения (медаль «К. Донелайтис», бронза, 1955, Каунасский художеств. музей им. М. К. Чюрлёниса; илл. см. т. 14, стр. 553).

Лит.: Будрис С., Пятрас Римша, М., 1961; Rimantas J., Petras Rimša pasakoja, Vilnius, 1964.

РИНА́ЛЬДИ (Rinaldi) Антонио (ок. 1710—10.4.1794, Рим), итальянский архитектор, работавший в России. Учился у Л. *Ванвителли*. В России — с 1751, в 1756—90 придворный архитектор. Сооружения Р. отражают переход от сложности объёмно-пространств. композиции и пластич. богатства деталей в архитектуре *барокко* (постройки в Ораниенбауме, ныне г. Ломоносов,— дворец Петра III, 1758—62, Китайский дворец, 1762—68, павильон «Катальная горка», 1762—1774), изощрённой декоративности *рококо* (интерьеры Китайского дворца) к характерным для *классицизма* спокойной сдержанности наружного облика здания, простоте членений и чёткости объёмов (дворец в Гатчине, 1766—81, позже перестроен; илл. см. т. 6, стр. 142; Мраморный дворец в Петербурге, ныне Ленингр. филиал Центр. музея В. И. Ленина, 1768—85). Все постройки Р. отличаются высоким мастерством внутренней отделки и искусным введением в архитектурную композицию живописных и скульптурных панно.



А. Ринальди. Павильон «Катальная горка» в г. Ломоносове. 1762—74.

Лит.: Гатчина. [Альбом. Вступ. ст. и текст С. Н. Балаевой и А. В. Помарнацкого], М., 1952; Город Ломоносов (Ораниенбаум). [Альбом. Вступ. ст. и текст Г. И. Солосина], М., 1954.

«РИНА́ШИТА» («Rinàscita» — «Возрождение»), еженедельный журнал, политический и теоретический орган Итальянской коммунистической партии. Выходит в Риме. Основан в 1944. Освещает проблемы итальянского и международного коммунистич. и рабочего движения, вопросы внутр. и внеш. политики Италии, внутрипартийную жизнь.

РИНГ (англ. ring) боксёрский, площадка квадратной формы для проведения поединков боксёров. Стороны Р. (5—6 *м*) ограничены тремя рядами канатов, обёрнутых полосками белой материи, или тросов в защитной оболочке (толщиной 2,5—3 *см*), туго натянутых между угловыми столбами на выс. 40, 80 и 120 *см* от пола. Пол Р. покрыт мягким настилом с нескользящей поверхностью (войлок, брезент, синтетич. материалы). Р. обычно устанавливается на помосте выс. 0,75—1,25 *м*, длина сторон 6—8 *м*. Конструкция современного Р. ведёт свою историю с 1838, когда были утверждены правила «Лондонского призового ринга». См. также *Бокс*.

РИНГ (англ. ring, нем. Ring, букв.— кольцо, круг), один из простейших видов монополистич. объединений; врем. соглашение спекулятивного характера между неск. капиталистами о скупке на рынке или задержке на складах к.-л. товара до момента, наиболее выгодного для его продажи по повышенным ценам. Первые соглашения типа Р. появились в средние века и представляли собой сговор отдельных купцов с целью установления монополии. В условиях пром. капитализма Р. обычно имел место в периоды общей нехватки товаров (в связи с войнами, стихийными бедствиями и т. п.). В эпоху империализма Р. используется монополиями как одно из средств установления монопольных цен с целью увеличения прибыли.

РИ́НГВАССЁ (Ringvassøy), остров у сев. побережья Скандинавского п-ова. Принадлежит Норвегии. Пл. 656 *км*². Преобладают холмы и низкогорья выс. до 1001 *м*. Гранитные скалы. Растительность — луга и тундры. Птичьи базары, рыболовство (треска, сельдь). Основной населённый пункт — Грунфьорд.

РИ́НГЕРА РАСТВО́Р, сбалансированный солевой раствор, близкий по составу и концентрации ионов мор. воде; один из *физиологических растворов*. Предложен (1882) англ. физиологом С. Рингером (S. Ringer).

РИ́НДА ПАПИ́РУС, древнеегипетская математич. рукопись, хранящаяся в Британском музее (Лондон); Р. п. назван по имени его владельца — англ. египтолога А. Г. Ринда (А. Н. Rhind). См. *Папирусы математические*.

РИНДЖА́НИ (Rinjani), действующий вулкан на о. Ломбок, в Индонезии. Выс. 3726 *м*. На конусообразной вершине — кратер глубиной 480 *м* и диаметром от 860 до 650 *м*. К З. от вершины находится кальдера дл. 4800 *м*, шир. до 3500 *м*, в центр. части к-рой расположено озеро (выс. уровня 2008 *м*, глуб. до 230 *м*). У вост. берега озера — конус Бару (выс. до 2376 *м*). Извержения отмечались только на Бару (9 извержений с 1847, последние — в 1953 и 1965—66). На Р. проявляется сольфаторная деятельность.

РИНЕ́ККЕР (Rienäcker) Гюнтер (р. 13.5. 1904, Бремен), немецкий химик, акад. АН ГДР (1953). Чл. СЕПГ с 1946. Высшее образование получил (1922—26) в Мюнхенском ун-те. С 1936 экстраординарный проф. Гёттингенского ун-та; с 1942 проф. и директор Ин-та неорганич. химии Ростокского ун-та. Директор Ин-та неорганич. катализа (1951—69), генеральный секретарь АН ГДР (1957—68). Чл. ЦК СЕПГ (1958—63). Руководитель исследований Центр. ин-та физич. химии АН ГДР (с 1969). Осн. работы в области неорганического катализа; многие исследования посвящены изучению механизма каталитических процессов на металлах и смешанных окислах, а также новым методам получения катализаторов. Р. выполнил ряд исследований по интенсификации пром. каталитич. процессов. Нац. пр. ГДР (1955). Иностр. чл. АН СССР (1966).

РИНИОФИ́ТЫ (Rhyniophyta), псилофиты (Psilophyta), самая древняя и примитивная вымершая группа (отдел) высших растений. Характеризовались верхушечным расположением *спорангиев* и равноспоровостью, отсутствием корней и листьев, дихотомич. или дихоподиальным (псевдомоноподиальным) ветвлением, примитивным анатомич. строением. Проводящая система—типичная *протостела*. Протоксилема располагалась в центре ксилемы; метаксилема состояла из трахеид с кольчатыми или (реже) лестничными утолщениями. Опорные ткани отсутствовали. Р. ещё не обладали способностью ко вторичному росту (*меристемы* у них были только верхушечные). Спорангии примитивные, от шаровидных (диам. ок. 1 *мм*) до продолговато-цилиндрических (дл. до 12 *мм*), толстостенные. *Гаметофиты* Р. достоверно не известны (нек-рые авторы считают гаметофитами горизонтальные корневищеподобные органы — т. н. ризомоиды). Р. произрастали на влажных и болотистых местах, а также в прибрежном мелководье. Отдел Р. включает один класс — риниопсиды (Rhyniopsida) с двумя порядками — Rhyniales (сем. Cooksoniaceae, Rhyniaceae, Hedeiaceae) и Psilophytales (сем. Psilophytaceae). Для порядка Rhyniales характерны дихотомич. ветвление и тонкая, слабо развитая *стела*. Ксилема из трахеид с кольчатыми утолщениями. Древнейший представитель Р.— род куксония, первоначально обнаруженный в Уэльсе в отложениях конца силурийского периода (ок. 400 млн. лет назад). Наиболее полно изучены нижнедевонские роды— риния и отчасти хорнеофит, у к-рого ризомоид (вверх от него отходили стебли, вниз — многочисл. *ризоиды*) был расчленён на чётковидно расположенные клубневидные сегменты, лишён проводящих тканей и целиком состоял из паренхимных клеток. Полагают, что в процессе эволюции ризомоиды Р. дали начало корням. У обоих родов стенка спорангия была многослойной, покрытой *кутикулой*. Хорнеофит характеризуется своеобразной спороносной полостью, которая образует купол, сводообразно покрывающий центральную колонку стерильной ткани, представляющей собой продолжение флоэмы стебля. Этим хорнеофит напоминает современный *сфагнум*. В сем. риниевых включают также род тениокрада, мн. виды к-рого образовывали подводные заросли в среднем и верхнем девоне. В отдельное сем. хедеевых иногда выделяют нижнедевонские роды хедея и яравия. Нижнедевонский род сциадофит, обычно выделяемый в отдельное сем. сциадофитовых,— неболь-

шое растение, состоявшее из розетки простых или слабо дихотомированных тонких стеблей со стелой. Для порядка Psilophytales характерны дихоподиальное ветвление и более сильно развитая стела. У наиболее известного рода — псилофит (из нижнедевонских отложений в Вост. Канаде) — неравно развитые ветви образовывали ложную гл. ось дихоподия с более тонкими боковыми ветвями; стебель был окружён кутинизированной эпидермой с устьицами; поверхность стебля была голая или покрыта шипами дл. 2—2,5 *мм*, концы к-рых дисковидно расширялись, что, вероятно, указывало на их секреторную роль. Спорангии раскрывались продольной трещиной. К псилофиту близки нижнедевонские роды тримерофит и пертика.

Изучение строения Р. и их эволюц. взаимоотношений имеет большое значение для эволюц. морфологии и филогении высших растений. По-видимому, первоначальным органом *спорофита* высших растений был дихотомически ветвящийся стебель с верхушечными спорангиями; корни и листья произошли позже спорангия и стебля. Есть все основания считать Р. исходной предковой группой, от к-рой произошли мохообразные, плауновидные, хвощевидные и папоротники. Согласно др. точке зрения, мохообразные и плауновидные имеют лишь общее происхождение с Р.

Лит.: Основы палеонтологии. Водоросли, мохообразные, псилофитовые, плауновидные, членистостебельные, папоротники, М., 1963; Traité de paléobotanique, t. 2, Bryophyta. Psilophyta. Lycophyta, P., 1967. *А. Л. Тахтаджян.*

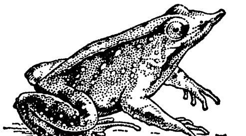
РИНИ́Т (от греч. rhís, род. падеж rhinós — нос), острое или хронич. воспаление слизистой оболочки носа. Может быть самостоят. заболеванием или симптомом острого катара верхних дыхат. путей, гриппа и др., а также проявлением *аллергии* или следствием травмы слизистой оболочки. Подробнее см. в ст. *Насморк*.

РИНИ́Т ИНФЕКЦИО́ННЫЙ кроликов, заразный насморк, инфекционная болезнь, проявляющаяся чиханием и слизисто-гнойными истечениями из носовой полости. Распространён повсеместно. Этиология окончательно не выяснена, наиболее признанным возбудителем считается Pasteurella mulfocida, поэтому Р. и. часто считают хронич. течением *пастереллёза*. Выздоровление наступает редко. В крупных х-вах больных животных выбраковывают.

Лит.: Болезни кроликов, 2 изд., М., 1974.

РИНОВИ́РУСЫ (от греч. rhís, род. падеж rhinós — нос и *вирусы*), группа мелких РНК-содержащих вирусов, относящихся к семейству *пикорнавирусов*. Размножаются в клетках слизистой оболочки носоглотки, вызывая воспалительные заболевания верхних дыхат. путей. Насчитывают много различных серологических типов Р., что затрудняет борьбу со вспышками *респираторных острых заболеваний*.

РИНОДЕ́РМЫ (Rhinodermatinae), подсемейство бесхвостых земноводных сем. *короткоголовых лягушек*. 2 рода. Распространены в Юж. Америке. Лучше изучен род собственно Р. (Rhinoderma), представленный одним видом — ринодерма Дарвина (R. darwini); встречается в горах Чили. Дл. тела до 3 *см*. Морда вытянута в мягкий заострённый хоботок, к-рый сидящее в воде животное выставляет наружу для дыхания. Окраска зеленоватая или красновато-бурая. Самец помещает откладываемые самкой немногочисленные крупные яйца в рот, откуда они переходят в сильно разросшийся горловой мешок. Вылупляющиеся из яиц личинки вначале питаются остатками желтка, а затем срастаются спинной стороной со стенками горлового мешка отца и получают питание из пронизывающих стенки кровеносных сосудов. По завершении развития утратившие хвост головастики поочерёдно покидают горловой мешок и переходят к жизни в водоёме.



Ринодерма Дарвина.

РИНОЛО́ГИЯ (от греч. rhís, род. падеж rhinós — нос и ...*логия*), раздел *оториноларингологии*, изучающий анатомию, физиологию и патологию *носа*, а также методы лечения и профилактики его заболеваний.

РИНОСКОПИ́Я (от греч. rhís, род. падеж rhinós — нос и skopéō — смотрю), инструментальный диагностический метод осмотра полости *носа*, при к-ром можно исследовать носовые раковины, перегородку носа (сошник), носоглотку. Термин введён в 1860 чеш. физиологом И. Чермаком. Для Р. используют двустворчатые носовые зеркала, носовые расширители или спец. зеркала.

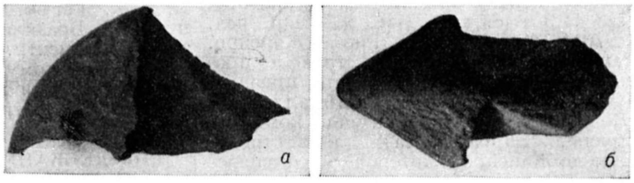
РИНОСПОРИДИО́З, глубокий хронич. *микоз* человека и животных, характеризующийся образованием полипозных разрастаний на слизистых оболочках носа, глаз, ушей, гортани и в др. органах. У животных впервые описан в 1892 в Аргентине. Возбудитель — гриб Rhinosporidium seeberi. Ряд исследователей полагают, что Р.—болезнь рыб, а человек и млекопитающие — случайные хозяева паразита. Гриб попадает в организм с пылью, водой. Диагноз ставят по клинич. признакам и результатам лабораторного исследования. Лечение: прижигание, иссечение полипов. Специфич. профилактика не разработана.

РИНОФИ́МА (от греч. rhís, род. падеж rhinós — нос и phýma — нарост), разрастание кожи носа, преим. в области его кончика и крыльев. Развивается обычно у мужчин в возрасте 40—50 лет. Возникновению Р. могут способствовать алкоголизм, хронич. желудочно-кишечные заболевания и неблагоприятные условия внеш. среды — пыль, частое охлаждение и др. В основе развития Р.— расширение сосудов кожи и разрастание сальных желёз. Постепенно нос резко деформируется, нередко приобретает бугристую форму и резко выделяется своим цветом — тёмно-красным, сине-багровым или фиолетовым. Лечение хирургическое.

РИНУЧЧИ́НИ (Rinuccini) Оттавио (20.1.1563, Флоренция,—28.3.1621, там же), итальянский поэт, драматург-либреттист. Состоял на службе при дворе Медичи. Входил в кружок «Флорентийская камерата», участвовал в создании первых опер. На его тексты написаны оперы: «Дафна» (пост. 1597—98) и «Эвридика» (1600) Я. Пери, а также «Эвридика» Дж. Каччини (1600, пост. 1602). В 1600—04 неоднократно посещал Францию. На его либретто К. Монтеверди написал оперу «Ариадна» (1608).

Лит.: Civita A., Ottavio Rinuccini e il sorgere del melodrama in Italia, Mantova, 1900; Della Corte A., O. Rinuccini librettista, nella ristampa dei Drammi, Torino, 1926.

РИНХОЛИ́ТЫ (Rhyncholithes; от греч. rhýnchos — рыло, морда и líthos — камень), обызвествлённые кончики верхней челюсти вымерших *головоногих моллюсков*. В породе встречаются отдельно от раковин этих моллюсков. Р., близкие по строению к кончику челюсти совр. *кораблика*, принадлежали вымершим *наутилоидеям*; принадлежность др. Р. точно не установлена. Известны начиная с триаса, но наиболее разнообразны в юрских и меловых отложениях.



Ринхолит из меловых отложений Грузии: *а* — вид сбоку; *б* — вид сверху.

РИОБА́МБА (Riobamba), город на З. Эквадора, в Андах, на Панамер. шоссе, адм. центр деп. Чимборасо. 53,7 тыс. жит. (1970). Ж.-д. ст. Торг. центр с.-х. р-на (пастбищное животноводство, зерновые). Текст., пищ., обув. предприятия.

РИ́О-БЕРМЕ́ХО (Rio Bermejo), река в Юж. Америке, гл. обр. на С. Аргентины, прав. приток Парагвая. Дл. ок. 1600 *км*, пл. басс. 133 тыс. *км*². Берёт начало в Боливии, на вост. склонах Центр. Анд, ок. 100 *км* течёт в предгорьях, далее — по равнине Гран-Чако в изменчивом русле, разбиваясь на рукава и не принимая притоков. В ср. течении на протяжении ок. 400 *км* течёт по руслу своего бывшего притока Теуко. Резкие колебания расхода воды с бурными летними паводками в период дождей. Ср. расход воды при выходе из гор 340 *м³/сек*. Судоходна для небольших судов до г. Пресиденсия-Рока.

РИ́О-БЕРМЕ́ХО (Rio Bermejo), река в Юж. Америке, на С. Аргентины, в басс. рр. Рио-Саладо — Чадилеуву. Дл. ок. 700 *км*. Берёт начало на вост. склонах Кордильер, после выхода в предгорье пересыхает почти на всём протяжении.

РИ́О-ГРА́НДЕ (Rio Grande), Рио-Браво-дель-Норте (Rio Bravo del Norte), река на Ю.-З. Сев. Америки, в США и Мексике. Дл. 2880 *км*, пл. басс. 570 тыс. *км*². Берёт начало в горах Сан-Хуан (система Скалистых гор), протекает гл. обр. по засушливым плато, местами в узких каньонах, впадает в Мексиканский залив. От г. Эль-Пасо до устья образует границу между США и Мексикой. Наиболее многоводна с сентября по ноябрь, когда проходят бурные паводки, летом на отд. участках почти пересыхает. Ср.

расход воды 570 $м^3/сек$, до устья доходит не более 3% стока вследствие разбора воды на орошение. По договору между США и Мексикой об использовании Р.-Г. для орошения и энергетики на ней созданы крупные водохранилища Элефант-Бьютт (в 150 *км* выше г. Эль-Пасо) и Фалькон (в 110 *км* ниже г. Ларедо). На реке — гг. Альбукерке, Эль-Пасо, Ларедо (США), Сьюдад-Хуарес, Нуэво-Ларедо (Мексика).

РИ́О-ГРА́НДЕ-ДЕ-САНТЬЯ́ГО (Rio Grande de Santiago), река в Мексике. Дл. ок. 500 *км*, пл. басс. 125 тыс. $км^2$. Вытекает из оз. Чапала, впадает в Тихий ок. Прорезает в узком ущелье хр. Зап. Сьерра-Мадре, образуя водопады и пороги. Ср. расход воды 380 $м^3/сек$. Несудоходна. Используется для орошения. ГЭС.

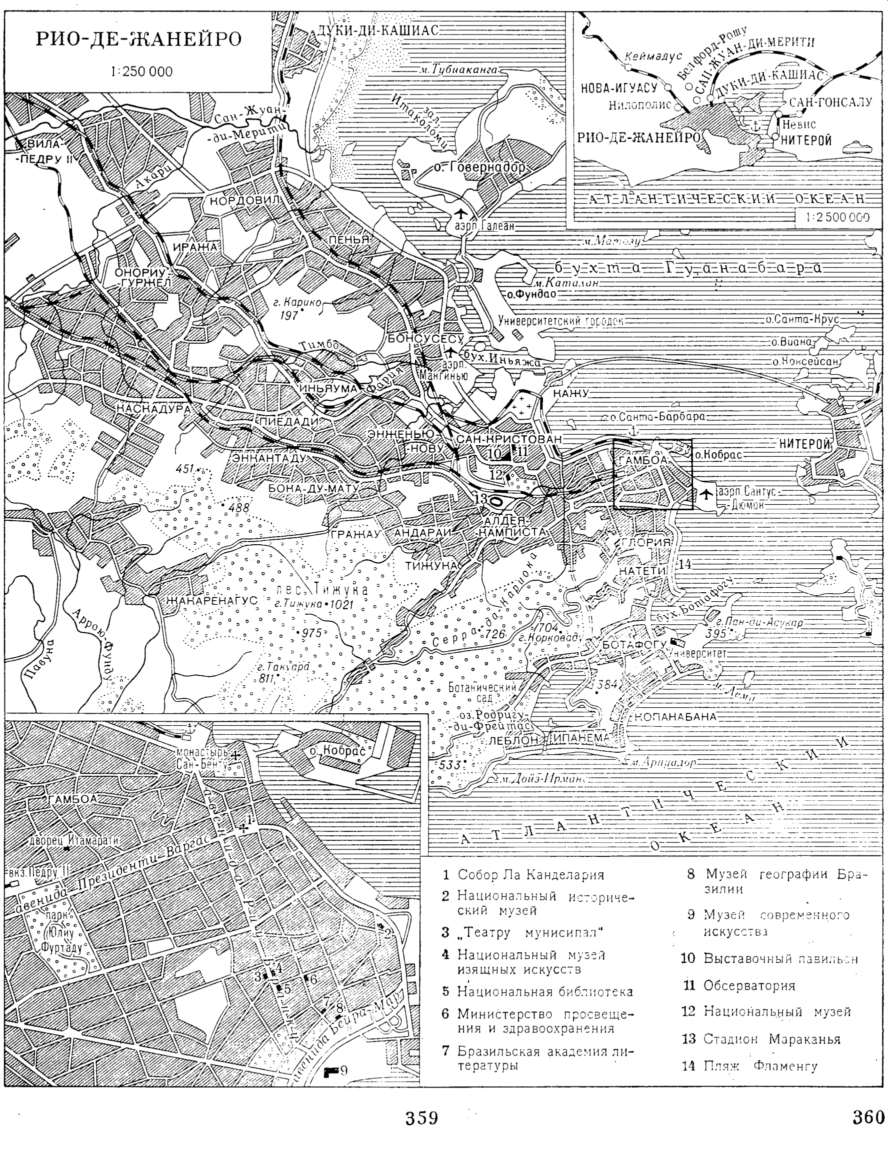
РИ́О-ДЕ-ЖАНЕ́ЙРО (Rio de Janeiro), штат на Ю.-В. Бразилии; в 1975 к Р.-д.-Ж. присоединена терр. быв. шт. Гуанабара. Пл. 44,3 тыс. $км^2$. Нас. 9,3 млн. чел. (1970). Адм. ц.— г. Рио-де-Жанейро. Занимает видное место в стране по произ-ву кокса, переработке нефти, произ-ву чугуна, стали и цемента. Металлургич. (Волта-Редонда — крупнейший комбинат страны, Барра-Манса), маш.-строит. (Рио-де-Жанейро, Нитерой), нефтеперерабат. (Дуки-ди-Кашиас, ок. 1/3 нац. нефтепереработки), цем. (Сан-Гонсалу, Кампус), хим. (Рио-де-Жанейро, Нитерой, Нова-Игуасу), текст. (Рио-де-Жанейро), пищ. и др. пром-сть. Главные с.-х. культуры — кофе и сах. тростник, выращивают также кукурузу, рис, табак, какао, бананы. Овощеводство, плодоводство (цитрусовые). В долине р. Параиба — животноводство.

РИ́О-ДЕ-ЖАНЕ́ЙРО (Rio de Janeiro), город в Бразилии, адм. центр шт. Рио-де-Жанейро. Важный торг.-финанс., пром. и культурный центр страны. Расположен на берегу бухты Гуанабара Атлантич. ок.; занимает узкую прибрежную равнину и склоны гор, окаймляющих бухту; мысы и холмы на берегах её резко обрываются к океану [Пан-ди-Асукар («Сахарная голова»), 395 *м* выс., и др.]. Климат тропический, ср. темп-ра янв. 26 °C, июля 21,1 °C, осадков ок. 1100 *мм* в год, с ноября по май — период дождей, относит. влажность около 80%. Нас. 4,3 млн. чел. (1972); 7,1 млн. чел.— в р-не Большого Р.-д.-Ж., в состав к-рого входят тесно связанные с Р.-д.-Ж. пром. города: Нова-Игуасу, Дуки-ди-Кашиас, Сан-Гонсалу, Сан-Жуан-ди-Мерити, Нилополис.

В янв. 1502 португ. мореплаватели, приняв вход в бухту Гуанабара за устье большой реки, назвали это место Rio de Janeiro (португ.— январская река). В нач. 1531 в бухте обосновались французские завоеватели. В том же году португ. конкистадоры, разбив французские войска, построили форт Рио-де-Жанейро. В 1555 франц. колонизаторы вновь высадились в бухте и обосновались там. В 1567 французы были окончательно изгнаны португальцами; город-крепость получил назв. Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру в честь португ. короля Себастьяна I. С 1763 Р.-д.-Ж.—столица вице-королевства Бразилии, являвшегося колонией Португалии. После отделения Бразилии от Португалии (1822) Р.-д.-Ж. стал столицей Бразильской империи, в 1889—1960 — столица республики Соединённых штатов Бразилии. С нач. 20 в. Р.-д.-Ж.— крупный центр рабочего движения (забастовки и демонстрации 1905—07, 1918, 1960-х гг., вооруж. восстание 1935).

Р.-д.-Ж.— один из крупнейших портов (грузооборот 26,1 млн. *т* в 1973) Юж. Америки, через него проходит 1/3 импорта (уголь, нефть, цемент, машины, пшеница) и значит. часть экспорта страны (кофе, сахар, кожи, ценная древесина, марганцевая руда, хлопок, фрукты из шт. Рио-де-Жанейро, Минас-Жерайс, частично из шт. Сан-Паулу и др.). Порт играет также важную роль в каботажном судоходстве. Р.-д.-Ж.— крупный узел жел. и шосс. дорог, междунар. и внутр. возд. сообщений, 2 аэропорта — Сантус-Дюмон (внутр. линии) и Галеан (междунар. линии). Развиты судостроение, мукомольная пром-сть, текст. произ-во, изготовление одежды. Имеются предприятия кожевенной, деревообр., химич., металлургической, маш.-строит., металлообр. пром-сти; алмазогранильные ф-ки. Р.-д.-Ж. даёт ок. 10% продукции обрабат. пром-сти Бразилии. Р.-д.-Ж.— крупный туристский центр. Р-ны города разобщены холмами, поэтому связь между ними осуществляется или в обход их, или по туннелям. С 1970 строится метрополитен.

Р.-д.-Ж.— один из красивейших городов Бразилии. Стеснённый морем и скалами, Р.-д.-Ж. растёт вверх; ведётся интенсивное строительство высотных зданий. В разных р-нах города — кварталы трущоб («фавелы»); значительная часть населения живёт также в перенаселённых кварталах и бараках. Центр города расположен в его сев.-вост. части около мор. порта, центр. площади и парка Парижа вдоль набережной, где сходятся магистрали авенида Риу Бранку и авенида Президенти Варгас. В центре города сохранились архит. памятники 16—19 вв.: монастырь Сан-Бенту (кон. 16 в., фасад — «эрререско», богатая отделка интерьера, 18 в.), барочные церкви (Носа сеньора да Глория, 1714; Сан-Франсиску ди Пенитенсия, 1772), ратуша (1743) и собор Ла Канделария (1775, арх. Ф. Ж. Рошио и др.), акведук (ныне путепровод) «Аркус ди Кариока» (1750, инж. Ф. Гомис ди Андрада), классицистич. дворец Итамарати (1856, арх. Ж. М. Ж. Ребелу). В кон. 19 — нач. 20 вв. строились многочисл. обществ. здания в духе эклектики («Театру мунисипал», Нац. музей изящных искусств,



Нац. б-ка и др.). В 20 в. строятся многоквартирные жилые дома гл. обр. вдоль набережных (с примыкающими к ним пляжами) Копакабана, Ипанема, Фламенгу, Ботафогу и др. (напр., застройка р-на Морру-да-Виува, сер. 20 в.; илл. см. т. 3, табл. XXXVIII, стр. 592—593). Разнообразные по архит. решениям жилые и обществ. здания и ансамбли 20 в. в целом отмечены эффектностью объёмно-пространств. композиций, смелостью конструкций, соответствием специфике рельефа и климатич. условиям. Среди них выделяются: Мин-во просвещения и здравоохранения (1937—43, арх. Л. Коста, О. Нимейер, А. Э. Рейди и др.; илл. см. там же), гидроаэропорт (1938, арх. А. Корреа Лима), банк Боависта (1946, арх. Нимейер), жилые здания «Нова Синтра» (илл. см. там же), «Бристоль» и «Каледония» (1948—54, арх. Коста), стадион Мараканья (1950, арх. П. П. Б. Бастус, А. А. Диас Карнейру и др.), ансамбль на холме Педрегулью (1950—52, арх. Рейди; илл. см. там же), университетский городок (1955, арх. Ж. Морейра), здание Музея совр. иск-ва (1958, арх. Рейди и Р. Бурле Маркс; илл. см. т. 3, стр. 630), деловое здание (1960, арх. Э. Миндлин), гостиница «Насиональ» (1970, арх. Нимейер). Интересна живописная архитектура возведённых в 1950—60-х гг. особняков и вилл (собств. дом Нимейера, 1953). Среди монументов — статуя Христа на холме Корковаду (1931, французский скульптор П. Ландовски; илл. см. т. 3, табл. XXXVII, стр. 592—593), памятник погибшим во 2-й мировой войне 1939—1945 (1960, арх. Э. Мариныю и М. Кондер Нету). Архит. ансамбль города органически дополнен нац. парками и ботанич. садом.

В Р.-д.-Ж. 6 ун-тов (4 гос., 2 католич.), крупнейший из них — Федеральный ун-т Р.-д.-Ж.; Браз. академия лит-ры, Нац. к-т по атомной энергии, Нац. обсерватория, 25 н.-и. ин-тов, св. 20 науч. об-в; Нац. б-ка; Нац. музей, Нац. ист. музей, Нац. музей изящных иск-в, Музей совр. иск-ва, Музей географии Бразилии, Музей индейца и др.

В Р.-д.-Ж. работают (1975): «Театру мунисипал», Браз. театр комедии, театр «Жуан Каэтану», труппы «Опиньян», «Копакабана» и др.; проф. симф. коллективы, в т. ч. Нац. симф. оркестр. Актёрские и муз. кадры готовят: Нац. консерватория драматич. иск-ва, Нац. школа музыки Браз. ун-та, Браз. консерватория, Муз. академия им. О. Л. Фернандиса, Нац. консерватория хорового пения и др.

Илл. см. на вклейке, табл. VII (стр. 112—113).

Лит.: K a r f e l d K. P., Rio de Janeiro, [São Paulo], 1955; C o a r a c y U., Memórias da cidade do Rio de Janeiro, Rio de J., 1955.

РИО-ДЕ-ЖАНЕ́ЙРО КОНФЕРЕ́НЦИЯ 1947, межамериканская конференция, созванная по инициативе США, проходила в Рио-де-Жанейро (Бразилия) с 15 авг. по 2 сент. Обсудила межамериканский договор «О взаимной помощи» (подписан 2 сент. 1947, вступил в силу в дек. 1948). Ст. 3 его гласит, что «...вооружённое нападение со стороны любого государства на одно из американских государств будет рассматриваться как нападение на все американские государства...» и каждое из них «...обязуется оказать помощь при отражении нападения...». Ст. 6 под предлогом борьбы с косвенной агрессией даёт возможность подавления в любой латиноамер. стране демократич. движений, квалифицируя их как угрозу «миру в Америке». В целом договор направлен на дальнейшее усиление влияния США в странах Зап. полушария.

П у б л.: Международное право в избранных документах, т. 2, М., 1957, с. 194—200.

РИО-ДЕ-ЖАНЕ́ЙРО ФЕДЕРА́ЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Universidade Federal do Rio de Janeiro), первый и крупнейший ун-т Бразилии, осн. в 1920 как Бразильский ун-т в результате слияния политехнич., мед. и юридич. школ. В составе ун-та (1974): ф-ты — архитектуры, экономико-административный, юридич., мед., стоматологический, фармакологич., филологич., педагогический; школы изобразит. иск-ва, муз., инженерного дела, общественной службы, химии, связи, физич. воспитания и спорта, мед. сестёр. При ун-те имеются н.-и. ин-ты — биофизики, общественных наук, электротехники, физики, математики, химии, геологич. наук, гинекологии, микробиологии, психологии, педиатрии и др.; Нац. музей, 22 б-ки. В 1973/74 уч. г. обучалось ок. 22 тыс. студентов, работало 2,8 тыс. преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. св. 100 профессоров.

РИ́О-ДЕ-О́РО (Rio de Oro), название Южной зоны *Западной Сахары*.

РИ́О-ДУ́ЛЬСЕ (Rio Dulce), река в Юж. Америке, на С.-З. Аргентины. Дл. ок. 650 *км*. Берёт начало под назв. Сали в Андах, в массиве Сьерра-дель-Аконкиха, протекает на Ю. засушливых равнин Гран-Чако, часто распадаясь на рукава, впадает в оз. Мар-Чикита. Летние паводки, маловодная зимняя межень. Ср. расход воды при выходе из гор — ок. 80 $м^3/сек$, далее он не увеличивается вследствие разбора воды на орошение. На Р.-Д. — г. Сантьяго-дель-Эстеро.

РИ́О-КОЛОРА́ДО (Rio Colorado), река в Аргентине, на С. Патагонии. Дл. св. 1200 *км*, пл. басс. ок. 350 тыс. $км^2$. Образуется слиянием рр. Рио-Гранде и Барранкас, берущих начало на вост. склонах Анд; пересекает в глубокой и широкой долине засушливую область сев. Патагонии, впадает в зал. Баия-Бланка Атлантич. ок., образуя дельту. Гл. паводок весной. Ср. расход воды 140 $м^3/сек$. Судоходна на 320 *км* от устья.

РИ́О-КУА́РТО (Rio Cuarto), город в Аргентине, на р. Рио-Куарто (басс. Параны), в пров. Кордова. 65,6 тыс. жит. (1960). Ж.-д. узел. Торг. центр с.-х. р-на на окраине Пампы (откорм кр. рог. скота). Пищ. пром-сть.

РИОЛИ́Т (от греч. rhýax — поток, лава и líthos — камень), л и п а р и т, кайнотипная эффузивная горная порода, богатая кремнезёмом (68—77% SiO_2); обладает *порфировой структурой*, содержит вкрапленники кварца, калиевого полевого шпата, плагиоклаза, реже биотита или пироксена, погружённые в стекловатую основную массу обычно флюидальной текстуры. Стекловатая (почти без вкрапленников) разность наз. *обсидианом*. Палеотипные аналоги различаются по составу щелочей: *кератофиры* (натриевые) и ортофиры (калиевые). Р. является эффузивным аналогом гранитоидов.

РИ́О-МУ́НИ (Rio Muni), название континентальной части гос-ва *Экваториальная Гвинея* в Африке.

РИ́О-НЕ́ГРО (Rio Negro), река в Аргентине, на С. Патагонии. Образуется слиянием рр. Неукен и Лимай, берущих начало в Андах. Дл. от истока р. Неукен ок. 1300 *км*, пл. басс. 146 тыс. $км^2$. Протекает по засушливым равнинам сев. Патагонии, впадает в Атлантич. ок. Паводок в начале лета. Ср. расход воды ок. 950 $м^3/сек$. Судоходна на отд. участках. В басс. Р.-Н. строится (с 1969) крупнейший в Аргентине гидроэнергетич. комплекс Чокон (на р. Лимай) — Серрос-Колорадос (на р. Неукен).

РИ́О-НЕ́ГРО (Rio Negro), река в Уругвае (истоки в пределах Бразилии), лев. приток р. Уругвай. Дл. ок. 500 *км*, пл. басс. 70,6 тыс. $км^2$. Течёт по равнинной местности. Ср. расход воды ок. 700 $м^3/сек$. В ср. течении крупное водохранилище (Р.-Н.), ГЭС. Судоходна в низовье до г. Мерседес.

РИ́О-НЕ́ГРО (Rio Negro), провинция в Аргентине, в Патагонии. Пл. 203 тыс. $км^2$. Нас. 262,6 тыс. чел. (1970). Адм. ц.— г. Вьедма. Добыча жел. руды (месторождение Сьерра-Гранде). Один из ведущих р-нов по выращиванию (св. 60% сбора в стране) и экспорту яблок. Орошаемое земледелие, для к-рого большое значение имеет стр-во гидроэнергетич. комплекса Чокон — Серрос-Колорадос (мощность ок. 2 *Гвт*, у слияния рр. Неукен и Лимай). Пастбищное животноводство.

РИО́НИ, река в Груз. ССР. Дл. 327 *км*, пл. басс. 13 400 $км^2$. Берёт начало из ледников на юж. склоне Главного, или Водораздельного, хр. Б. Кавказа. Течёт вначале в узком и глубоком ущелье, между Лечхумским и Рачинским хребтами — по обширной долине, затем снова прорывается через узкое ущелье. Ниже г. Кутаиси выходит на *Колхидскую низменность*, где разбивается на рукава; обвалованное русло приподнято над окружающей местностью, извилисто. При впадении в Чёрное м. образует дельту. Осн. часть стока (до 90%) сбрасывается в море по каналу, сооружённому в 1939 в целях предохранения г. Поти от затоплений во время больших паводков. Питание смешанное, с преобладанием дождевого, а в верховьях ледникового. Половодье с марта по октябрь; паводки в течение всего года. Ср. расход воды в устье 405 $м^3/сек$. Воды отличаются большой мутностью (весной до 2650 $г/м^3$). На Р.— Гуматская и Рионская ГЭС. Воды используются в ср. течении для орошения. По долине верх. Р. проходит *Военно-Осетинская дорога*. Судоходна от устья на 95 *км*. На Р.— гг. Они, Кутаиси, Поти.

РИО́НСКАЯ НИ́ЗМЕННОСТЬ, низменность на Кавказе, по нижнему течению р. Риони в Груз. ССР. См. *Колхидская низменность*.

РИ́ОС МОРА́ЛЕС (Ríos Morales) Хуан Антонио (10.11.1888, Каньете,—27.6. 1946, Сантьяго), государственный и политич. деятель Чили. Умеренный радикал. В 1923—29 депутат Нац. конгресса, в 1929—42 сенатор. В 1932 мин. внутр. дел, затем мин. юстиции. Принимал активное участие в движении Нар. фронта (1936—38). В 1942—46 президент Чили от демократич. альянса. Под влиянием антифаш. демократич. движения в годы 2-й мировой войны 1939—45 разорвал дипломатич. отношения Чили с державами «оси» (янв. 1943) и установил дипломатич. отношения с СССР (дек. 1944). Проводил умеренную бурж. внутр. политику.

РИ́О-САЛА́ДО (Rio Salado), река в Аргентине, прав. приток р. Параны; в верх-

нем течении наз. сначала Гуачипас, затем Хураменто, или Рио-де-Пасахе. Дл. 1300 *км*, пл. басс. ок. 160 тыс. *км*^{2}. Берёт начало с вост. склонов Центр. Анд, где имеет горный характер; в ср. и ниж. течении на равнинах Гран-Чако русло очень изменчиво, разбивается на рукава. В период дождей (ноябрь — март) река широко разливается и становится судоходной; в засуху (май — сентябрь) сильно мелеет, на отдельных участках пересыхает и превращается в систему солёных озёр и болот. Ср. расход воды в верхнем течении ок. 40 *м*^{3}/*сек*, в нижнем (вследствие потерь на инфильтрацию и испарение) — ок. 15 *м*^{3}/*сек*.

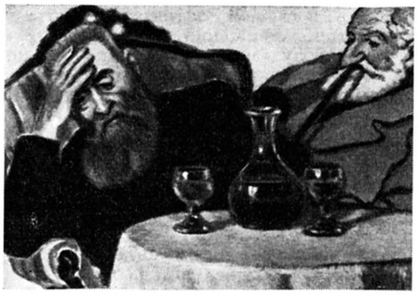
РИ́О-ТЕРСЕ́РО (Rio Tercero), город в Аргентине, на р. Рио-Терсеро (басс. Параны), в пров. Кордова. 15 тыс. жит. (1970). Растущий центр тяжёлой пром-сти. Произ-во электролитного цинка и качественной стали на базе дешёвой электроэнергии (ГЭС на р. Рио-Терсеро).

РИОТИ́НТО, Минас-де-Риотинто (Minas de Riotinto), город на Ю. Испании, в Андалусии, в пров. Уэльва, на р. Рио-Тинто. Центр крупного месторождения медистых пиритов (ок. 45% всех запасов Испании); добыча производится компанией «Эспаньола де Минас-де-Риотинто» (осн. в 1873 при участии англ. капитала). Пириты используются для произ-ва серной к-ты и минеральных удобрений. Часть добычи вывозится за границу через Уэльву — порт на берегу Кадисского зал.

РИПИ́ЛЕРОВ АССОЦИА́ЦИЯ (National Loyal Repeal Association), осн. Д. *О'Коннелом* (апр. 1840) с целью агитации за разрыв (англ. repeal; отсюда назв.) англо-ирл. унии 1801 и восстановление автономного ирл. парламента. В 1842 внутри Р. а. сформировалось левое крыло, группировавшееся вокруг газ. «Нейшен» («Nation»). В противовес руководству, рассматривавшему агитацию за разрыв унии как единств. способ добиться уступок от англ. пр-ва, левые ориентировались на революц. методы борьбы и в 1847, порвав с Р. а., основали Ирл. конфедерацию. Р. а. распалась.

РИ́ПЛИ (Ripley) Джордж (3.10.1802, Гринфилд, Массачусетс,—4.7.1880, Нью-Йорк), американский публицист, философ, социалист-утопист. В 1823 окончил Гарвардский ун-т. В 1826—41 был священником, затем отказался от сана. В 1841 участвовал в создании близ Бостона колонии «Брукфарм» (с 1844 «Фаланга Брукфарм»), к-рая стала центром пропаганды идей Ш. *Фурье* в США. В 1846 (после пожара) колония распалась. Р. занимался переводом и изданием в США произв. А. *Сен-Симона* и Ш. Фурье, в 1845—49 издавал фурьеристский еженедельник «Харбингер» («Harbinger»). С 1849 сотрудничал в газете Х. *Грили* «Нью-Йорк дейли трибюн» («New York Daily Tribune»).

РИПЛЬ-РО́НАИ (Rippl-Rónai) Йожеф (24.5.1861, Капошвар,—25.11.1927, там же), венгерский живописец. Учился в мюнхенской АХ (1884—87) и у М. *Мункачи* (1887—89) в Париже, где был связан с группой «*Наби*». В своих декоративно-обострённых композициях Р.-Р. добивался мягкости цветовых гармоний, умело воссоздавал замедленный ритм венг. провинц. жизни («Дядя Пиачек и куклы», 1905); выполнил ряд остроха-рактерных, артистических по исполнению



Й. Рипль-Ронаи. «Мой отец и дядя Пиачек». 1907. Венгерская национальная галерея. Будапешт.

портретов («Автопортрет в красном берете», пастель, 1924, — оба в Венгерской нац. гал., Будапешт).

Лит.: Genthon I., Rippl-Rónai, Bdpst, [1958].

РИ́ПОН (Ripon), Рипонский водопад, на р. Виктория-Нил, в Уганде, образованный при пересечении рекой твёрдых пород при выходе её из оз. Виктория. Выс. ок. 5 *м*, шир. 270 *м*. Водопад и пороги ниже по реке в значит. части затоплены после создания плотины Оуэн-Фолс.

РИ́ППИ (Rippy) Джеймс Фред (27.10. 1892, Самнер, Теннесси,— 1964), американский историк. В 1936—58 проф. Чикагского ун-та. Автор и соавтор ряда монографий, гл. обр. по истории и политике США в Лат. Америке. В своих трудах допускал критику отдельных действий амер. дипломатии, стремясь оправдать латиноамер. политику США в целом.

Соч.: The United States and Mexico, N. Y., 1931; Rivalry of the United States and Great Britain over Latin America (1808—1830), Balt., 1929; Latin America. A modern history, Ann Arbor, [1958].

РИПСИМЭ́, Рипсиме, церковь (строительство окончено в 618) в *Эчмиадзине*. Лучший образец крестово-купольного храма в ср.-век. Армении. Снаружи — параллелепипед; внутри имеет план в виде креста, образуемого 4 апсидами с трёхчетвертными нишами-проходами в угловые приделы. Купол на 16-гранном барабане покрыт гранёным шатром. Отличаясь величественным лаконизмом силуэта, Р. поражает динамизмом пространственной композиции интерьера, достигаемым нарастанием к его центру разнообразных по форме архитектурных объёмов. Строгость фасадов сооружения оживлена трапециевидными в плане глубокими нишами, создающими эффектную светотеневую игру. Илл. см. т. 2, стр. 241 и вклейку к ней.

Лит.: Еремян А. Б., Храм Рипсимэ, Ер., 1955.

РИПУА́РСКАЯ ПРА́ВДА, одна из т. н. *варварских правд*.

РИПУА́РСКИЕ ФРА́НКИ, группа германских племён. См. *Франки*.

РИ́ПУС (Coregonus albula ladogensis), рыба сем. лососёвых; крупная форма европ. *ряпушки*. Дл. тела до 46 *см*, весит до 1,5 *кг*. Обитает в Ладожском оз. Половозрелой становится в 3 года; нерест в ноябре — декабре. Плодовитость — ок. 3 тыс. икринок. Питается планктоном и мелкой рыбой (корюшкой). Успешно акклиматизирован в уральских и др. озёрах, где созревает на 2-м году жизни. Важный объект промысла.

РИРПРОЕ́КЦИИ МЕ́ТОД (от англ. rear — задний, расположенный сзади), метод *комбинированной киносъёмки*, при к-ром съёмка реальных объектов (напр., актёрской сцены) производится на фоне изображения, полученного на кино- или фотоплёнке ранее и проецируемого на расположенный за снимаемыми объектами рирэкран. Рирэкраном наз. светопропускающий экран, изображение на к-ром создаётся проходящими сквозь него лучами. Спец. проектор (рирпроектор) помещается позади рирэкрана, что не мешает актёрам действовать в непосредственной близости от последнего; это позволяет получать комбинированное изображение достаточно резким при небольшой глубине резкости объектива киносъёмочного аппарата. Р. м. даёт возможность совмещать изображения действий и различных объектов, разделённых в пространстве и во времени, а также (в отличие от нек-рых других методов комбинированной киносъёмки) позволяет актёру видеть изображение фона в процессе съёмки, что очень важно для согласования речи и действий актёра с событиями, изображаемыми на рирэкране.

Рирэкран может заполнять либо всё поле кинокадра, либо только часть его (напр., при изображении пейзажа за окном или открытой дверью). Изображение фона на рирэкране может быть статическим или динамическим. Для получения статических изображений используют диапроекторы с мощными источниками света и водяной системой охлаждения. Динамич. изображения получают при помощи малошумных кинопроекторов с большим световым потоком. Обычно проекция производится со стандартной частотой. Для того чтобы время экспонирования комбинированного изображения совпадало со временем проецирования изображения фона, привод механизма киносъёмочного аппарата должен работать синхронно и синфазно с приводом механизма рирпроектора.

Киносъёмка Р. м. может осуществляться также в покадровом режиме (с нерегулярными временными интервалами между экспонированием последовательных кадров) — при мультипликац. съёмках, при съёмке с последующим повторным проекц. совмещением (см. *Проекционных совмещений метод*), а также в сочетании с др. методами комбинированной киносъёмки.

Лит.: Горбачёв Б. К., Техника комбинированных съёмок, 2 изд., М., 1961; Комбинированные киносъёмки, М., 1972.

А. А. Сахаров.

РИРПРОЕ́КЦИЯ ЭЛЕКТРО́ННАЯ, способ получения при помощи электронной аппаратуры комбинированного телевизионного изображения, составленного из двух (или более) отд. изображений, образующих в совокупности законченную в смысловом отношении сцену. Одно из них служит задним планом сцены (обычно это рисунок или изображение, полученное с диапозитива, кинокадра и т. д.), а второе — её передним планом (обычно это изображение актёров и др. объектов на однородном контрастном фоне, создаваемом гладкой однотонной поверхностью; при этом макс. различие отражающих свойств объекта и фона обеспечивается в случае цветного фона). Р. э. осуществляется быстродействующим электронным переключателем *видеосигналов* обоих изображений под действием

т. н. силуэтного сигнала, сформировать к-рый позволяет достаточное изменение уровня видеосигнала при переходе от фона к объекту. Переключение происходит в соответствии с силуэтом объекта т. о., что внутри силуэта оказывается изображение объекта, а вне его — задний план сцены (в связи с этим для обозначения Р. э. иногда применяют термин «инкрустация»).

Р. э. используют в передачах любых жанров. При частой смене задних планов применение Р. э. ускоряет и удешевляет подготовку телевизионной передачи. Совр. (1975) аппаратура для Р. э. позволяет получать телевизионные изображения высокого качества.

Лит.: Самарин М. С., Котельников А. В., Способы построения систем электронной рирпроекции, «Техника кино и телевидения», 1966, № 10. *Е. Э. Брудно.*

РИС (Riesz) Марсель (р. 16.11.1886, Дьёр), математик. Венгр по национальности, брат Ф. *Риса*, с 1911 живёт в Швеции. Учился в Будапеште, Гёттингене и Париже (1904—10). В 1911—27 доцент Стокгольмского ун-та, с 1927 проф. Лундского ун-та. Работы посвящены рядам Фурье, рядам Дирихле, расходящимся рядам, неравенствам, математической физике.

Соч.: The general theory of Dirichlet's series, Camb., 1915 (совм. с G. H. Hardy); в рус. пер.— О некоторых основных понятиях релятивистской квантовой механики, «Успехи математических наук», 1950, т. 5, в. 5 (39).

РИС (Riesz) Фридьеш (22.1.1880, Дьёр,— 28.2.1956, Будапешт), венгерский математик, чл. Венгерской АН (1916). Брат М. *Риса*. Учился в Цюрихе (1897—1899), Будапеште (1899—1901), Гёттингене и Париже (1903—04). Проф. ун-тов в Клуже (1912—19), Сегеде (1920—45), Будапеште (с 1946). Осн. работы посвящены функциональному анализу. Изучил линейные пространства (интегрируемых функций), исследовал системы линейных уравнений с бесконечным числом неизвестных, построил теорию функций от операторов и др. Является одним из основателей теории топологич. пространств. Основал журнал «Acta scientiarum mathematicarum» (1922).

Соч. в рус. пер.: Лекции по функциональному анализу, М., 1954 (соавтор); О линейных функциональных уравнениях, «Успехи математических наук», 1936, в. 1; Линейные операторы в комплексном гильбертовом пространстве, там же, 1941, в. 9; О функциях от эрмитовых операторов в гильбертовом пространстве, там же, с. 182—90.

РИС (Oryza), род однолетних и многолетних растений сем. *злаков*. В роде 19 видов. Произрастают в тропиках. Культурный вид — Р. посевной (O. sativa), подразделяемый на подвиды ssp. brevis и ssp. communis (индийская и японская ветви), распространён также в субтропиках и более тёплых р-нах умеренного пояса. В Зап. Африке выращивают Р. голый (O. glaberrima). Остальные виды дикорастущие, размножаются самосевом. Нек-рые из них, напр. Р. точечный (O. punctata), Р. короткоязычковый (O. breviligulata), произрастающие в Африке, имеют большое значение в питании местного населения.

Р. посевной — однолетнее растение. Корневая система его мочковатая, дл. 30—40 *см* (до 1 *м*), отличается от корней др. злаков наличием воздухоносных полостей и малым кол-вом корневых волосков, к-рые у взрослого растения при постоянном затоплении почти полностью отмирают. Стебель — соломина, выс. от 50 *см* до 2 и даже 3—5 *м* (у глубоководных форм). Обычно Р. формирует 3—5 продуктивных стеблей, а при редком посеве и обильном питании — 50 и более. У неполегающих сортов стебель очень прочный. Лист состоит из влагалища и линейно-ланцетной узкой пластинки зелёного, красноватого или фиолетового цвета. Соцветие — метёлка (рис. 1), дл. 10—30 *см*. Одноцветковые колоски расположены преим. на веточках 2-го порядка. Цветок состоит из 2 широких цветковых чешуй с остью у остистых форм, окрашенных в красный, жёлтый или бурый цвета, 2 околоцветковых плёнок — лодикулей, односемянной завязи и 6 тычинок. Плод Р.— плёнчатая *зерновка* (рис. 2), округлая и широкая у японского, длинная и узкая у индийского, на изломе белая, стекловидная, полустекловидная или мучнистая; 1000 зерновок весит 26—45 *г*.



Рис. 1. Метёлки и колоски риса: *1* — остистые; *2* — безостые.



Рис. 2. Зерновки риса (в плёнках и без них): *1* — индийского; *2* — японского.

Р. посевной — яровое растение. Вегетац. период от 90 до 165 *сут*. Культура требовательна к теплу. Семена начинают прорастать при температуре почвы 10—12 °С; наиболее благоприятная темп-ра для роста и развития 22—27 °С. Выращивают Р. при *орошении* или в условиях очень большого количества осадков (не менее 1800—2000 *мм* в год). В отдельные периоды вегетации потребность в воде неодинакова. Для прорастания семян верхний слой почвы только увлажняют. В фазы кущения, выхода в трубку и выметывания метёлки создают слой воды переменной глубины (от 5 до 25 *см*), в период восковой спелости зерна воду сбрасывают с чеков (обвалованные участки полей). Р. произрастает на чернозёмных, каштановых, болотных и других почвах с небольшой водопроницаемостью. Особенно благоприятны пойменные почвы.

Р.— основная *зерновая культура* для большей части населения земного шара. Из его *крупы* приготовляют разнообразные блюда, к-рые у многих народов заменяют хлеб. *Зерно* Р. перерабатывают на спирт, крахмал, пиво. Из рисовой соломы делают ценные сорта бумаги, верёвки, шляпы, циновки и др. Отруби скармливают скоту; из них получают высококачественное масло. Р.— одна из древнейших с.-х. культур. Место происхождения её точно не установлено, однако, по мнению Н. И. Вавилова и др. учёных, рисосеяние возникло в Индии неск. тысячелетий назад, о чём свидетельствует произрастание здесь диких видов рода, а также промежуточных форм между диким и культурным Р. Древнейшим очагом культуры Р. является Китай, где его выращивали ещё в 5-м тыс. до н. э. В Африке это растение начали возделывать за 2 тыс. лет до н. э., в Европе только с 8 в. н. э. (на Пиренейском п-ове), хотя Р. был известен европейцам значительно раньше. На Амер. континент Р. завезли в 15—16 вв., в США его стали культивировать в 17 в. На терр. СССР — в Закавказье и Ср. Азию — рисосеяние проникло во 2—3 вв. до н. э. В Австралии пром. культура Р. появилась в 20 в. Мировая посевная площадь Р. (млн. *га*): 102,6 в 1948—52, 123,5 в 1961—65, 134,6 в 1970, 134 в 1973. Основные поставщики его — страны Азии, где сосредоточено более 90% посевов. Особенно велики площади Р. в Индии (более 36 млн. *га*), Китае (более 33 млн. *га*); в США эта культура занимает 0,7 млн. *га*, в европ. странах — ок. 0,5 млн. *га* (1973). Мировой валовой сбор зерна 321,3 млн. *т*; ср. урожай 24 *ц* с 1 *га*; наиболее высокие урожаи получают в Австралии, Испании — до 70 *ц* с 1 *га*, Японии, Греции, АРЕ, США — более 50 *ц* с 1 *га*, в Индии значительно ниже — 16—18 *ц* с 1 *га* (1973).

Посевы Р. в СССР (тыс. *га*): 95 в 1960, 217 в 1965, 350 в 1970, 462 в 1973. Валовой сбор зерна 1,76 млн. *т*, ср. урожай 38,2 (в Таджикистане 42,5, в Казахстане 40,1) *ц* с 1 *га*, в передовых хозяйствах 60—65 *ц* с 1 *га* (1973). Лучшие сорта: Краснодарский 424, Дубовский 129, Кубань 3, Донской 163, Приморский 10, УзРОС 263, Узбекский 5 и др. На 1974 районировано 89 сортов Р. (советской селекции и местных). Общее направление *селекции* Р. в СССР — выведение высокопродуктивных (не менее 80—90 *ц* с 1 *га* зерна) раннеспелых низкорослых сортов, обладающих групповой устойчивостью к болезням и вредителям, с зерном, технологические качества которого соответствуют мировым стандартам.

Р. выращивают на рисовых *оросительных системах* в рисовых *севооборотах*. Перед посевом и в подкормку вносят минеральные удобрения: 60—150 *кг/га* N, 90 *кг/га* P_2O_5, 60 *кг/га* K_2O. Основной способ посева — рядовой, норма высева семян — 5,5—7 млн. всхожих зёрен на 1 *га*, глубина заделки 1,5—2 *см*. В нек-рых странах (Индия, Китай и др.) распространена пересадочная культура Р. При уходе за посевами осн. внимание уделяют правильному *орошения режиму* (наиболее рациональный — укороченное затопление), уничтожению сорняков *гербицидами* (группы 2,4-Д), водорослей — 10%-ным раствором медного купороса, соблюдению пищевого режима (подкормки). Убирают Р. раздельным способом и прямым комбайнированием (см. *Зерноуборочный комбайн*) с предвари-

тельной обработкой *десикантами*. Вредители: рисовый комарик, минер ячменный, мушка прибрежная, пьявица рисовая, трипсы и др.; болезни: пирикуляриоз, гниль всходов, гельминтоспориоз, нематодные болезни.

Лит.: Грист Д., Рис, пер. с англ., М., 1959; Ерыгин П. С., Физиологические основы орошения риса, М.—Л., 1950; Дао Тхе Туан, Происхождение, систематика и экология риса, Таш., 1960; Алешин Е. П., Сметанин А. П., Минеральное питание риса, [Краснодар], 1965; Теория и практика выращивания риса, пер. с англ., М., 1965; Рис, под ред. П. С. Ерыгина и Н. Б. Натальина, М., 1968; Boesch M. J., The world of rice, N. Y., [1967].

Г. А. Романенко, Е. П. Алешин.

РИ́СА ИНСТИТУ́Т Всесоюзный научно-исследовательский ВАСХНИЛ. Разрабатывает вопросы размещения посевов риса в СССР, конструкции рисовых оросительных систем, селекции, семеноводства, технологии возделывания и совершенствования системы машин для его выращивания. Организован в 1966 на базе Кубанской рисовой опытной станции. Отделы ин-та (1975): селекции, семеноводства; орошаемого земледелия; механизации, гидротехники и мелиорации; физиологии и биохимии; технологич. оценки зерна; защиты риса; агрохимии; экономики; научно-технич. информации; патентоведения. Опорные пункты — Астраханский (Астраханская обл.), Килийский (Одесская обл.); элитно-семеноводч. х-во (Краснодарский край). На 1974 районированы сорта ин-та: Дубовский 129, Кубань 3, Краснодарский 424, Врос 3716. Издаёт «Научные труды» (с 1970).

РИСА́ЛЬ, Рисаль-и-Алонсо (Rizal y Alonso) Хосе (19.6.1861, Каламба, пров. Лагуна,—30.12.1896, Манила), филиппинский просветитель. Учился в Манильском ун-те, в Испании и Германии. Известен как врач, зоолог, этнограф, лингвист и историк, поэт и прозаик, скульптор и живописец. Обличительная антиколониальная и антиклерикальная дилогия — романы «Не прикасайся ко мне» (1887, русский перевод 1963), «Флибустьеры» (1891, рус. пер. 1937, 1965) и политич. памфлеты Р. сыграли большую роль в пробуждении свободомыслия и нац. самосознания филиппинской интеллигенции. В науч. трудах Р. выступал как гуманист, борец против расизма и обскурантизма; он был деистом и порвал с офиц. церковью. Р. призывал к развитию нар. просвещения и требовал демократич. реформ, рассчитывая при этом на поддержку исп. либералов. После 10-летнего пребывания в Европе, где он возглавлял патриотич. деятельность филиппинских эмигрантов, Р. в 1892 вернулся на родину и создал первую в стране политич. орг-цию Филиппинскую лигу, но был тотчас сослан на о. Минданао. Добиваясь освобождения своего народа от нищеты и бесправия, Р. стремился избежать насилия и кровопролития, но объективно его деятельность способствовала идеологич. подготовке нац.-освободит. революции. В 1896 руководители *Катипунана* предложили Р. возглавить вооруж. восстание, но он отказался. Тем не менее, когда восстание началось, исп. власти казнили Р. по обвинению в подстрекательстве к мятежу. Р. стал на Филиппинах самым почитаемым в народе нац. героем.



Х. Рисаль.

Соч. в рус. пер.: Избранное, М., 1961.

Лит.: Губер А. и Рыковская О., Хосе Рисаль, М., 1937; Quirino C., The great Malayan, Manila, 1940; Palma R., Biografia de Rizal, Manila, 1949.

Г. И. Левинсон.

РИСБЕ́РМА (голл. rijsberm, от rijs — прут, ветка и berm — вал, насыпь), водопроницаемая часть крепления русла в нижнем бьефе водосбросного гидротехнич. сооружения, предназначенная обычно для сопряжения *водобоя* с руслом и предохранения русла от размыва, а иногда и для гашения пульсаций, выравнивания и снижения скоростей водного потока и т. д. Часть Р., примыкающую к водобою, устраивают в виде мощного покрытия из отд. бетонных плит и массивов, бетонных и железобетонных тюфяков (плит, соединённых гибкой арматурой) или *ряжей*, загруженных камнем, а концевую часть выполняют из более податливых элементов (*габионов*, *фашин*, каменной наброски и др.).

РИ́СВИКСКИЙ МИР 1697, завершил войну 1688—97 (см. *Пфальцское наследство*) между Францией и *Аугсбургской лигой*; состоял из серии договоров, заключённых в Рисвике (Рейсвейк, Rijswijk, близ Гааги): между Францией и Великобританией (20 сент.); Францией и Голландией (20 сент.); Францией и Испанией (20 сент.); Францией и императором «Священной Рим. империи», а также отд. герм. князьями (30 окт.). По Р. м. 1697 Франция отказывалась от большинства терр., захваченных ею после *Нимвегенских мирных договоров 1678—79*, возвращала Испании почти всю терр., захваченную в Каталонии и Исп. Нидерландах, империи — Фрейбург в Брейсгау, Филипсбург и др. (но Страсбург и др. эльзасские земли оставались за Францией). Мир был прерван в 1701 войной за *Испанское наследство*.

РИ́СЕР-ЛА́РСЕН (Riiser-Larsen) Яльмар (р. 7. 6. 1890, Осло), норвежский полярный исследователь, военный лётчик. В 1926 пилотировал дирижабль Р. Амундсена «Норвегия», который, следуя через полюс, впервые пересек Сев. Ледовитый океан. Будучи начальником двух антарктических экспедиций на корабле «Норвегия», Р.-Л. вместе с лётчиком Ф. Лютцов-Хольмом в 1929—30 произвёл аэросъёмку Земли Эндерби, открыл Берег Принца Улафа и исследовал Берег Принцессы Марты, в 1930—31 совершил плавание вокруг Антарктиды; во время полёта к Ю. открыл Берег Принцессы Рагнхилль. Именем Р.-Л. названы море, шельфовый ледник и полуостров в Антарктиде.

Лит.: Трешников А. Ф., История открытия и исследования Антарктиды, М., 1963.

РИ́СЕР-ЛА́РСЕНА МО́РЕ (Riiser-Larsen Sea), окраинное море Индийского ок. у берега Антарктиды. Простирается к С. до 65° ю. ш. На З. (по меридиану 14° в. д.) граничит с морем Лазарева, на В.— с морем Космонавтов. Пл. 1138,3 тыс. *км²*. На большей части моря глубины превышают 3000 *м*. Почти круглый год покрыто дрейфующими льдами. Много айсбергов. Первые сведения о море Р.-Л. получены рус. экспедицией Ф. Ф. Беллинсгаузена (1819—21). Исследовано и выделено в самостоятельное море участниками советской антарктической экспедиции 1962. Названо в честь Я. *Рисер-Ларсена*.

РИСКУПОРИ́Д, имя нескольких боспорских царей, правивших с 1 до сер. 4 вв. н. э.

РИ́СЛИНГ (нем. Riesling), Р. рейнский, Рислинок, винный сорт винограда среднего периода созревания. Происходит из долины р. Рейн. Культивируют в ФРГ, где из него готовят известные рейнские и мозельские лёгкие столовые вина; в СССР — в Краснодарском и Ставропольском краях РСФСР, УССР, Молд. ССР, Казах. ССР, Азербайджанской ССР, среднеазиатских республиках. Гроздь небольшая и средняя, цилиндрическая и цилиндро-коническая, плотная и рыхлая. Ягода мелкая или средняя (диам. 11—15 *мм*), округлая, зеленовато-белая, с характерными для сорта рассеянными по поверхности коричневыми точками. Используют для изготовления столовых вин, а в Ср. Азии — для крепких и десертных вин. Известны также сорта Р.: банатский — румынский винный сорт, Р. итальянский (Коломбар) — итальянский винный сорт, районированный в УССР и Молд. ССР.

РИ́СМЕН (Riesman) Дейвид (р. 22.9. 1909, Филадельфия), американский социолог. По образованию юрист, в 1937—1941 проф. ун-та г. Буффало, с 1949 — Чикагского, с 1958 — Гарвардского ун-тов. Приобрёл известность исследованием социальной психологии и культуры в США в 20 в. («Одинокая толпа», 1950, «Лица в толпе», 1952). По Р., произошёл переход от типа личности, «ориентированной изнутри», т. е. от активного субъекта конкурентной борьбы эпохи свободного предпринимательства, к личности, «ориентированной извне», т. е. полностью подчинённой бюрократич. организации. Эта эволюция «социального характера», по Р., сопровождается возникновением апатии, пессимизма, цинизма, ощущения духовной опустошённости. Р. описывает кризис «американской деловитости» и распространение «потребительской психологии», поклонения идолам потребления и развлечения. Резко критикуя гос.-монополистич. бюрократию, Р. пытается представить происходящие процессы как всеобщие, будто бы связанные с усложнением пром. произ-ва и урбанизацией. Он не видит их обусловленности социально-классовой структурой США, идеализирует амер. капитализм 19 в. Р.— автор мн. работ, в к-рых с позиций бурж. демократизма и абстрактного гуманизма подвергает критике милитаризм и антикоммунизм.

Соч.: The lonely crowd, N. Y., 1950 (совм. с N. Glazer и R. Denney); Faces in the crowd, New Haven, 1952; Thorstein Veblen, N. Y., 1953; Individualism reconsidered, Glencoe, 1954; Constraint and variety in American education, [Lincoln, 1956]; Abundance for what?, Garden City, 1965; Conversations in Japan: modernization, politics and culture, L., 1967; The academic revolution, Garden City, 1968 (совм. с C. Jencks).

Лит.: Андреева Г. М., Современная буржуазная эмпирическая социология, М., 1965; Замошкин Ю. А., Кризис буржуазного индивидуализма и личность, М., 1966.

Ю. А. Замошкин.

РИСО́ВАННЫЙ ФИЛЬМ, см. *Мультипликационное кино*.



1



2



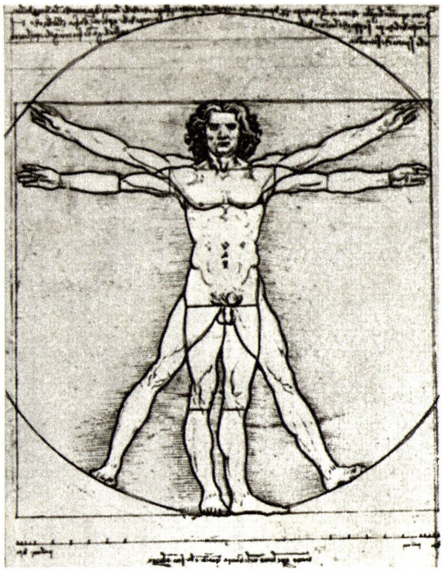
3



4



5



6



7



8

К ст. Рисунок. 1. «Фараон на военной колеснице» (Древний Египет). Рисунок на терракоте. 12 в. до н. э. Египетский музей. Каир. **2.** Т. н. мастер Ахиллеса (Древняя Греция). Рисунок на аттическом лекифе из Эретрии. Ок. 450 до н. э. Национальный археологический музей. Афины. Фрагмент. **3.** Виллар де Оннекур (Франция). «План апсиды и фигура Христа». Чернила, перо. 13 в. Национальная библиотека. Париж. **4.** «Придворный карлик Мурада III в образе планеты Марс» (Персия). Тушь, золотая краска, перо. Конец 16 в. Музей Фогга. Кембридж, США. **5.** Т. н. мастер У. Д. С. (Франция). «Габриель д'Эстре». Итальянский карандаш, сангина. Ок. 1597. Национальная библиотека. Париж. **6.** Леонардо да Винчи (Италия). «Фигура, иллюстрирующая пропорции человеческого тела согласно Витрувию». Бистр, перо. Ок. 1492. Галерея Академии. Венеция. **7.** В. Хубер (Австрия). «Ущелье в Преттигау». Перо, акварель. 1552. Юниверсити-колледж. Лондон. **8.** Тициан (Италия). «Группа деревьев». Перо. Ок. 1516—18. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.





2



3



4



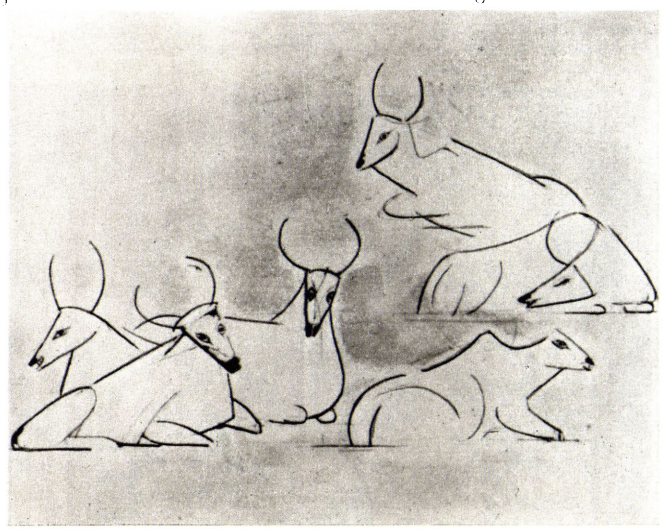
5



6



7



8

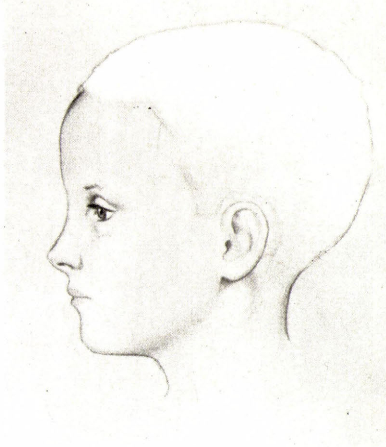
К ст. Рисунок. 1. Рембрандт (Голландия). «Стоящий натурщик». Бистр, белила, перо, кисть. Ок. 1646. Альбертина. Вена. **2.** П. П. Рубенс (Бельгия). «Геркулес душит немейского льва». Сангина, мел, чернила, белила, кисть. После 1630. Художественный институт Кларка. Уильямстаун. **3.** Ж. О. Д. Энгр. «Семья Гийон-Летьер». Карандаш. 1819. Бостонский музей изящных искусств. **4.** Ф. Гойя (Испания). «Щёголь» (из серии «Нескромное зеркало», 1792—97). Тушь, перо. Прадо. Мадрид. **5.** Ж. Сёра. «Мост Курбевуа». Графитный стержень. 1880-е гг. Собрание Ф. Кеттанех. Нью-Йорк. **6.** А. Матисс. «Женский портрет». Тушь, перо. 1944. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва. **7.** О. Домье. «Дон Кихот и Санчо Панса». Уголь, тушь, кисть. Ок. 1870. Метрополитен-музей. Нью-Йорк. **8.** Т. Кулисевич (Польша). «Белые животные» (из серии «Индия»). Тушь, перо. 1956. (3, 5—7— Франция.)



1



2



3



4



5



6



7

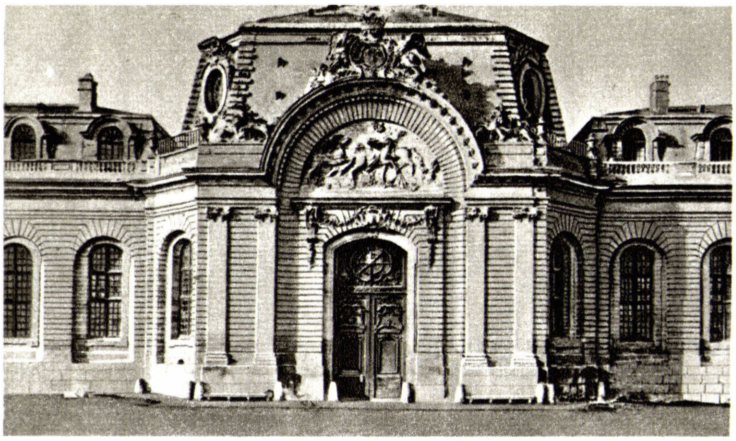


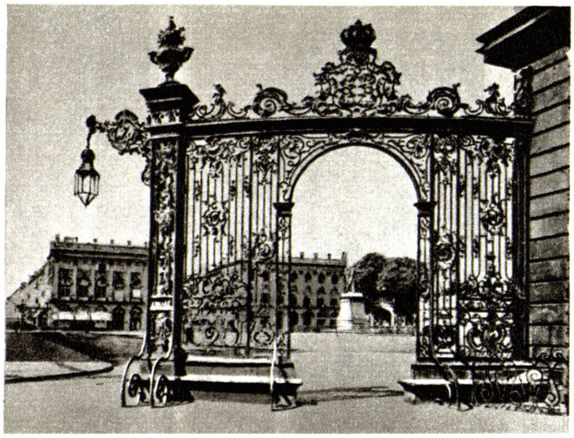
8



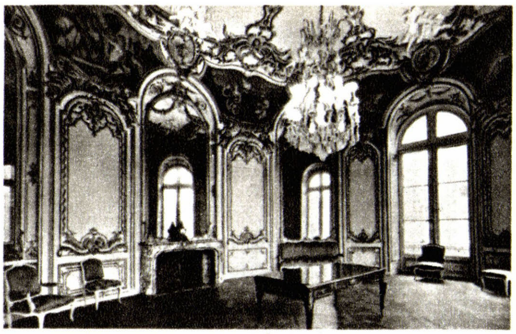
9

К ст. Рисунок. 1. I. И. Скородумов. Автопортрет. Бистр, перо. 2-я пол. 18 в. Местонахождение неизвестно. **2.** А. А. Иванов. «Мальчик, играющий на свирели». Этюд к картине «Аполлон, Гиацинт и Кипарис». Итальянский карандаш. Ок. 1831—34. **3.** К. А. Сомов. «Профиль». 1896. Третьяковская галерея. Москва. **4.** П. А. Федотов. «Квартальный и извозчик». 1848—49. **5.** И. Е. Репин. «Л. Н. Толстой, пишущий за круглым столом в Ясной Поляне». 1891. **6.** М. А. Врубель. «После концерта. Портрет Н. И. Забелы-Врубель». Пастель, уголь. 1905. **7.** Д. А. Шмаринов. «Возвращение» (из серии «Не забудем, не простим!»). Чёрная акварель, уголь. 1942. **8.** В. Н. Горяев. Фронтиспис к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя. Карандаш. 1966. **9.** Г. С. Верейский. «В саду Русского музея. Ленинград». Тушь, кисть, камышовое перо. 1925. (3 — 5 — графитный карандаш) (2, 6, 7, 9 — Третьяковская галерея, Москва; 3—5, 8 — Русский музей, Ленинград.)


1


2


3


4


5

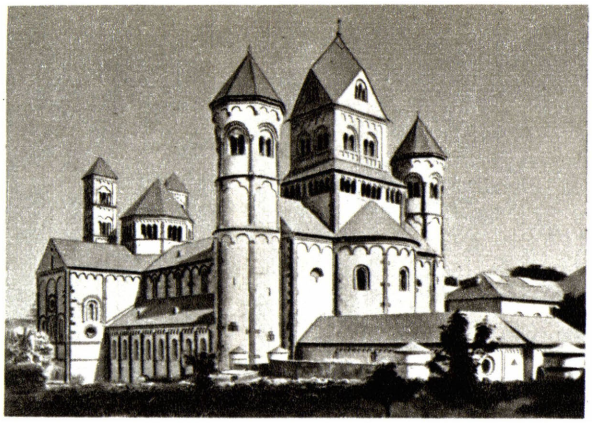

6


7

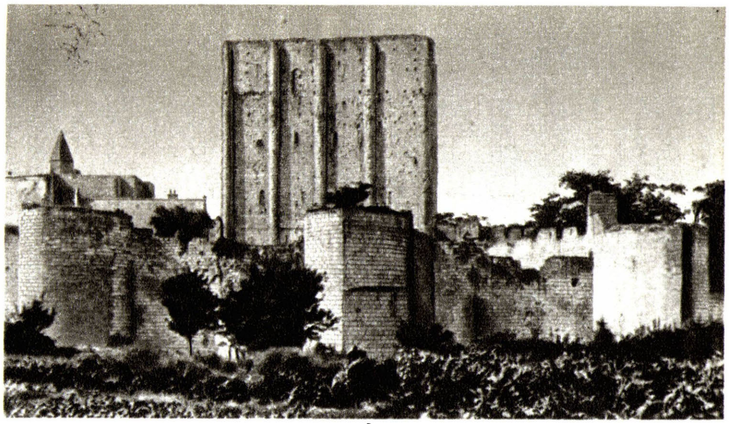

8


9

К ст. Рококо. 1. Ж. Обер. Конюшни в Шантийи. 1719—35. **2.** Ж. Ламур. Решётка ограды площади Станислас в Нанси. 1750-е гг. **3.** И. А. Наль Старший. Библиотека дворца в Сан-Суси (Потсдам, ГДР). 1746. **4.** Г. Ж. Бофран. Овальный зал отеля Субиз в Париже. Ок. 1735. **5.** И. М. Фишер (архитектор), И. М. Фейхтмайр II (автор стукового декора). Паломническая церковь в Цвифальтене (ФРГ). 1741—65. **6.** Ф. Буше. «Ринальдо и Армида». 1734. Лувр. Париж. **7.** «Арлекин и Коломбина». Фарфоровая группа, изготовленная на Мейсенском заводе по эскизу И. И. Кендлера. 1744. Рейксмюсеум. Амстердам. **8.** Т. Жермен. Миска и поднос. Позолоченное серебро. 1733—34. Лувр. Париж. **9.** Ж. Ф. Эбен. Секретер. Ок. 1760. Резиденция баварских герцогов. Мюнхен.



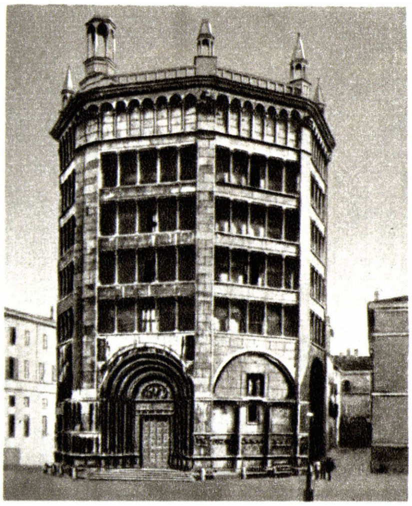
1



2



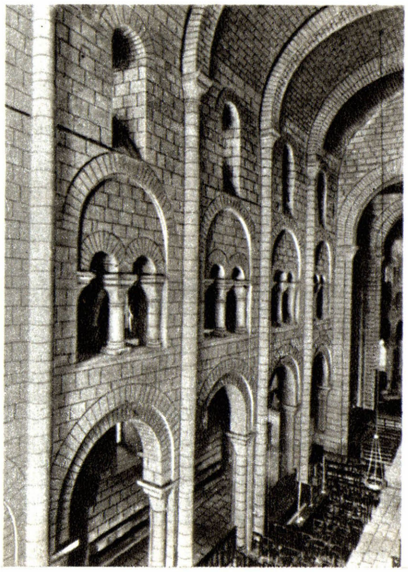
3



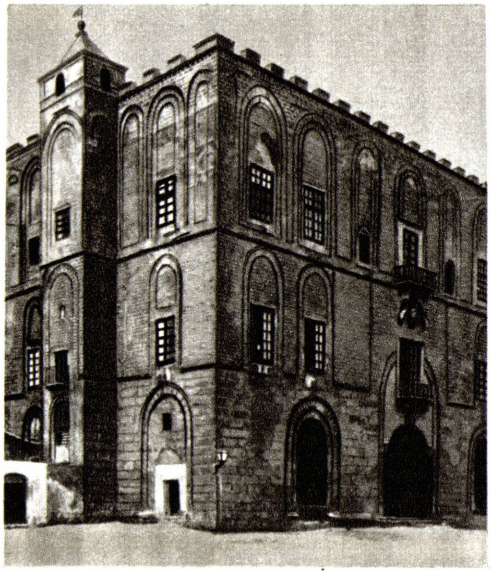
4



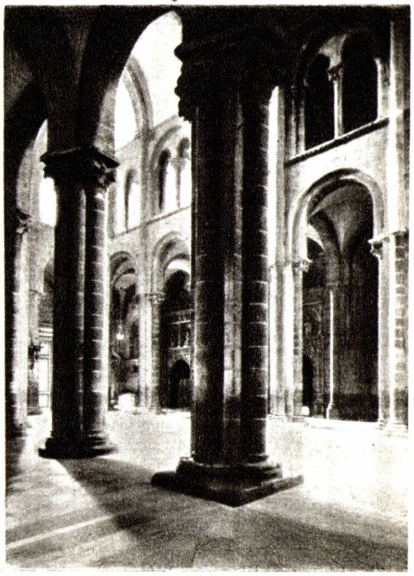
5



6



7

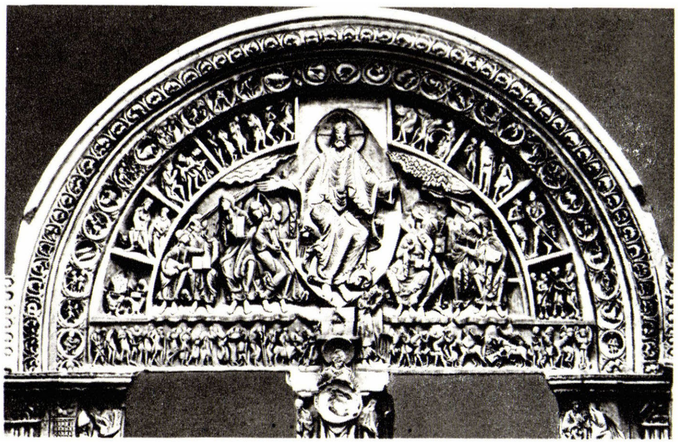


8

К ст. Романский стиль. 1. Церковь монастыря Мария Лах (ФРГ). 1093—1156. **2.** Замок в Лоше (Франция). Основное строительство — 11—12 вв. **3.** Церковь Сен-Сернен в Тулузе. 1096—1250. **4.** Баптистерий в Парме. Начат в 1196. **5.** Собор св. Петра и св. Павла в Крушвице (Польша). 12 в. **6.** Церковь Сент-Этьенн в Невере (Франция). 1063—97. Интерьер. **7.** Палаццо Ла Дзиза в Палермо. 12 в. **8.** Церковь в Сантьяго-де-Компостела (Испания). Ок. 1080—1211. Интерьер.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

К ст. Романский стиль. **1.** «Царь Давид». Деталь убранства собора в Сантьяго-де-Компостела (Испания). Начало 12 в. **2.** «Пятидесятница». Тимпан церкви Ла Мадлен в Везле (Франция). Ок. 1130. **3.** Аналой с фигурами 4 евангелистов из монастыря в Альпирсбахе (ФРГ). Дерево. Сер. 12 в. Городская церковь. Фрёйденштадт. **4.** «Ева». Фрагмент рельефа дверей церкви Санкт-Михаэльскирхе в Хильдесхейме (ФРГ). Бронза. 1008—15. Собор. Хильдесхейм. **5.** «Осада Памплоны». Фрагмент реликвария Карла Великого. Серебро и медь. 1215. Сокровищница собора. Ахен. **6.** «Лев, терзающий человека». Деталь убранства окна собора в Вормсе (ФРГ). Конец 12 в. **7.** «Св. Григорий Великий». Лицевая миниатюра из манускрипта «Письма св. Григория» (из Сент-Аманд-ан-Певле, Франция). 2-я пол. 12 в. Национальная библиотека. Париж. **8.** «Христос Пантократор и сцены из Ветхого Завета». Фреска на своде крипты собора в Ананьи (Италия). 2-я четв. 13 в. **9.** «Благовещение пастухам». Фреска на своде «Пантеона королей» в церкви Сан-Исидоро (Леон, Испания). 12 в. Фрагмент. (1, 2, 6 — камень.)

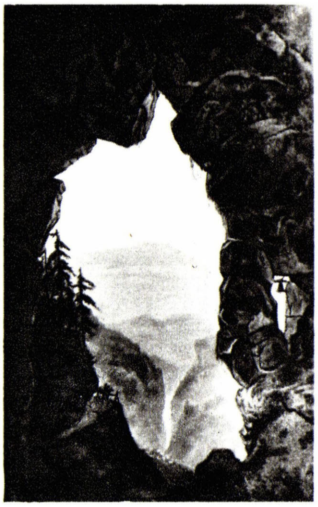

1


2


3


4


5


6


7


8

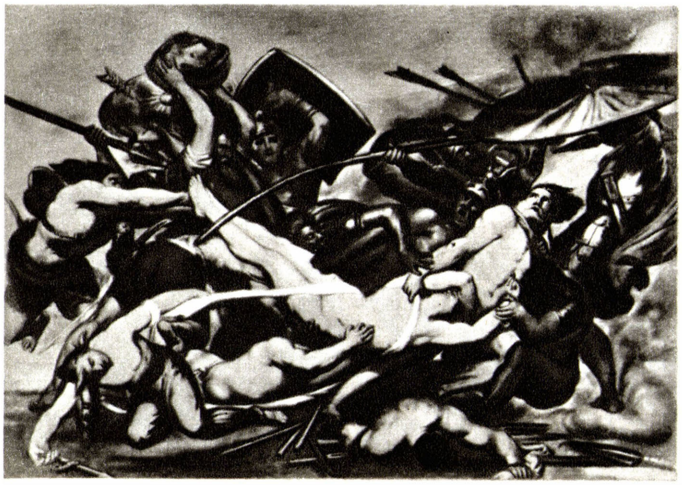
К ст. Романтизм. 1. Э. Делакруа. «Ладья Данте». 1822. **2.** А. Л. Жироде-Триозон. «Погребение Аталы». 1808. **3.** Т. Шассерио. «Туалет Эсфири». 1842. Фрагмент. **4.** А. Гро. «Наполеон в госпитале чумных в Яффе». 1803—1804. **5.** Ф. Гойя (Испания). «Два монаха». Деталь росписей «Дома Глухого» близ Мадрида. 1820—23. Ныне в Прадо, Мадрид. **6.** К. Ф. Шинкель (Германия). «Просвет в скале». 1818. Музей Шинкеля. Берлин. **7.** М. Н. Воробьёв (Россия). «Осенняя ночь в Петербурге». 1835. Третьяковская галерея. Москва. Фрагмент. **8.** Ф. Рюд «Выступление добровольцев в 1792» («Марсельеза»). Рельеф на Триумфальной арке на площади де Голля в Париже. Камень. 1833—36. (1—4, 8 — Франция) (1—4— Лувр, Париж.)



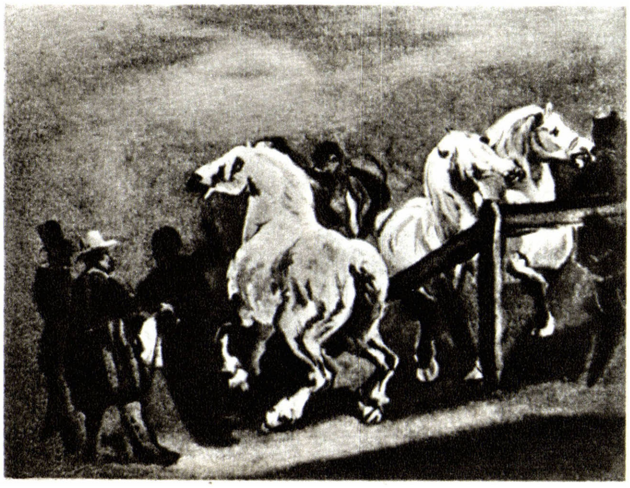
1



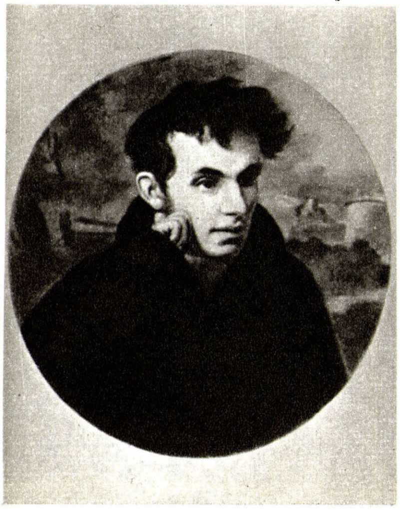
2



3



4



5



6



7

К ст. Романтизм. 1. Дж. М. У. Тёрнер (Англия). «Кораблекрушение». 1805. **2.** Дж. Кром (Англия). «Сланцевые карьеры». Ок. 1805—06. **3.** А. Вирц (Бельгия). «Битва греков с троянцами за тело Патрокла». 1835—36. Музей изящных искусств. Льеж. **4.** П. Михаловский (Польша). «Конная ярмарка». 1840-е гг. Художественно-исторический музей. Вена. **5.** О. А. Кипренский. «В. А. Жуковский». 1816. Третьяковская галерея. Москва. **6.** К. Д. Фридрих (Германия). «Монастырское кладбище под снегом». 1819. Картина не сохранилась. Фрагмент. **7.** Ф. Айес (Италия). «А. Мандзони». 1841. Пинакотека Брера. Милан. (1, 2 — Галерея Тейт, Лондон.)

РИ́СОВАЯ ЛЕБЕДА́, однолетнее растение сем. маревых; то же, что *квиноа*.

РИСОВИ́ДКА (Oryzopsis), род многолетних трав сем. злаков. Включает 1 вид — Р. шершаволистную (O. asperifolia)—рыхлодерновинное растение с широкими, снизу опушёнными листьями. Соцветие кистевидное, узкое. Колоски одноцветковые, на ножках; ниж. цветковая чешуя с заходящими друг на друга краями, на верхушке с остью. Завязь со сросшимися почти по всей длине столбиками. Произрастает в Сев. Америке, в горных лесах. Часто в род Р. включают род *пиптатерум*.

РИ́СОВКА (Padda oryzivora), птица семейства ткачиковых отряда воробьиных. Дл. тела 14 *см*. Оперение сизо-серое, бока головы белые, верх головы и хвост чёрные, клюв красный. С островов Ява и Бали завезена в ряд стран Юж. Азии — от Шри-Ланка до Филиппин и Фиджи, на Гавайи, о. Св. Елены, в Танзанию и др. Живёт оседло. Гнёзда на деревьях (в кронах, дуплах и на стволах, обросших эпифитами) и под крышами. В кладке 6—8 белых яиц, насиживают 13 *сут*. Питается семенами, мелкими плодами, насекомыми; в период созревания риса стаи Р. наносят большой ущерб (отсюда назв.). В Китае и Японии содержат в клетках; выведена белая форма.

РИ́СОВОЕ ПРО́СО, ежовник рисовый (Echinochloa phyllopogon, прежде E. oryzicola), однолетнее растение сем. злаков. Стебли выс. до 120 *см*; листья острошероховатые, шир. до 1 *см*. Соцветие — метёлка; колоски одноцветковые, расположены группами по 2—4. Сорняк рисовых полей, созревающий одновременно с рисом. Зерновки Р. п. засоряют почву и семена риса. Всходы Р. п. похожи на всходы риса, что затрудняет борьбу с сорняком на ранних стадиях. В СССР встречается в рисосеющих районах преимущественно на Кавказе, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Р. п. часто объединяют с ежовником рисовидным (E. oryzoides) или рассматривают как его подвид.

«РИ́СОВЫЕ БУ́НТЫ» (авг.— сент. 1918), крупнейшие в истории Японии стихийные нар. восстания, явившиеся результатом обострения внутр. капиталистич. противоречий и происходившие под влиянием Окт. революции 1917 в России. Непосредств. поводом к выступлениям послужило спекулятивное повышение властями в интересах помещиков и торговцев цен на рис — гл. продукт питания япон. трудящихся, вызвавшее продовольств. кризис, инфляцию, дороговизну в стране.

«Р. б.» начались 3 авг. 1918 с манифестации жён рыбаков небольшого посёлка Нисихасамати в сев. части префектуры Тояма, потребовавших прекращения вывоза риса на экспорт и продажи его по удешевлённым ценам внутри страны. Вскоре движение охватило 33 префектуры. Участники «Р. б.» (гл. обр. городские низы) сжигали и разрушали склады и дома торговцев, отказывавшихся продавать рис по удешевлённой цене, помещения полицейских участков, дома крупных фабрикантов. «Р. б.» произошли в 37 крупных и 104 средних и мелких городах, в 97 деревнях и рыбацких посёлках, на 29 рудниках и шахтах. В 60 местах на подавление «Р. б.» пр-во направило войска, учинив жестокую расправу над участниками движения. Было арестовано 8185 чел., из к-рых 7708 были преданы суду. В то же время пр-во было вынуждено ассигновать 10 млн. иен для обеспечения продажи риса по удешевлённым ценам.

Несмотря на стихийный характер, «Р. б.» сыграли важную роль в революц. борьбе япон. народа. Они способствовали росту классового самосознания япон. пролетариата. «Р. б.» привели к падению воен.-бюрократич. кабинета ген. Тэраути и образованию первого в истории Японии т. н. партийного кабинета (кабинет *Хара*).

Лит.: Катаяма Сэн, К 15-летию рисовых бунтов 1918 г. в Японии, в его кн.: Статьи и мемуары, М., 1959; Георгиев Ю. В., «Рисовые бунты» и пробуждение японского пролетариата, «Вопросы истории КПСС», 1968, № 8; его же, Новые материалы о «рисовых бунтах», «Народы Азии и Африки», 1970, № 5. *П. П. Топеха.*

РИ́СОВЫЕ НЕМАТО́ДЫ, паразитич. круглые черви сем. Tylenchidae, вызывающие болезни риса. Р. н. Ditylenchus angustus вызывает т. н. уфру. Дл. тела самки 0,7—1,2 *мм*, самца 0,6—1,1 *мм* (рис. 1). Распространена в Индии (Бенгалия и другие провинции), Египте, странах полуострова Малакка и др. В СССР отсутствует (карантинный объект). Обитает в пазухах листьев, под чешуйками колоска, в точке роста (рис. 2); питается молодыми тканями и соками растения, прокалывая клетки ротовым копьём. За лето даёт не менее трёх поколений. При сильном заражении Р. н. (рис. 3) многие растения погибают, урожай резко снижается, местами гибнет полностью. Поражаются в основном поздние сорта риса, высеваемые семенами. Ранние сорта, высаживаемые рассадой, страдают значительно меньше. Болезнь афеленхоидоз, или «беловершинность», риса вызывает другая Р. н.— Aphelenchoides besseyi (A. oryzae).

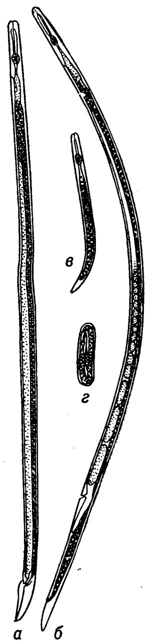


Рис. 1. Рисовая нематода Ditylenchus angustus: *а* — самец; *б* — самка; *в* — личинка; *г* — яйцо.

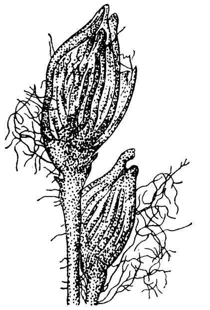


Рис. 2. Скопление червей под колосковыми чешуйками вокруг цветка, где происходит их размножение.



Рис. 3. Метёлки риса, сильно поражённые рисовой нематодой.

О мерах борьбы, а также лит. см. в ст. *Нематодные болезни растений*.

РИ́СОВЫЙ ДОЛГОНО́СИК [Calandra (sitophilus) oryzae], жук сем. *долгоносиков*; опасный вредитель зерна, гл. обр. риса и зернопродуктов. Дл. тела 2—3,5 *мм*, окраска коричневая. Родина — Индия, откуда распространился с рисом по всему земному шару. В СССР наибольший вред приносит на Кавказе, Украине и в республиках Средней Азии. Обитает обычно в тёплых зернохранилищах, встречается и в поле (Кавказ). Вредят жуки и личинки, питающиеся зёрнами риса, ржи, пшеницы, ячменя, кукурузы, гречихи, пшена, овса и продуктами из них. Зерно, повреждённое Р. д., уменьшается в весе, снижаются его пищевые и семенные качества. В год Р. д. даёт до 7 поколений.

О мерах борьбы см. в ст. *Вредители зерна и зернопродуктов*.

РИСОРДЖИМЕ́НТО (итал. Risorgimento, букв.— возрождение), нац.-освободит. движение итал. народа против иноземного (австр.) гнёта, за объединение раздробленной на мелкие гос-ва Италии в единое нац. гос-во; Р. обозначает также период, в пределах к-рого это движение происходило,— кон. 18 в.— 1861; окончательно Р. завершилось в 1870 присоединением Рима к Итал. королевству.

Движение Р. отражало назревшую в итал. гос-вах объективно-историч. необходимость уничтожения отживших феодально-абсолютистских порядков и утверждения бурж. строя. Широкий антифеод. фронт классовых сил возглавляла буржуазия. Неоднородная по своему социальному составу, она была представлена двумя осн. политич. течениями — умеренно либеральным, выражавшим интересы крупной земельной, торгово-ростовщической и пром. буржуазии, выступавшей в союзе с обуржуазившимся дворянством, и демократическим, выражавшим интересы мелкой и средней буржуазии. Эти политич. течения выдвигали принципиально расходящиеся программы общественного преобразования страны: либералы в основном стремились к созданию единой Италии во главе с римским папой или с монархом из *Савойской династии*, демократы боролись за единую Италию в форме демократической республики.

Принимая в ходе развития всё больший размах, движение Р. в моменты наивысшего подъёма переходило в бурж. и бурж.-демократич. революции (Неаполитанская революция 1820—21, Пьемонтская революция 1821, Революция 1831 в Центр. Италии, *Революция 1848—49 в Италии*, Революция 1859—60). Значительными и на определённых этапах решающими являлись революц. выступления широких нар. масс (в Римской республике 1848—1849, в революц. событиях 1859—60, особенно на Юге). Италия, как отмечал Ф. Энгельс, была объединена (в отличие от Германии) не «сверху», династич. войнами и дипломатич. маневрами, а революцией (см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., 2 изд., т. 21, с. 430). Однако в ходе сложного процесса Р. демократич., республиканское течение вследствие классовой ограниченности бурж. демократов оказалось неспособным осуществить бурж.-демократич. преобразования в стране. Бурж. демократы не только не решились развязать широкое крестьянское движение с целью радикальной ломки феод. аграрных отношений, но отчасти парализовали и революц. действие городских низов. Политич. руководством движения завладело либеральное течение. В результате созданное в 1861 объединённое итал. гос-во было конституционно-монархическим, а утвердившаяся в нём капиталистич. социально-экономич. структура унаследовала ряд феод. пережитков.

Вторым Р. в Италии называют освободит. антифаш. борьбу итал. народа в 1943—45, развернувшуюся во время 2-й мировой войны 1939—45.

К. Ф. Мизиано.

РИ́СО-РЫ́БНОЕ ХОЗЯ́ЙСТВО, комбинированное *прудовое рыбоводное хозяйство*, в к-ром залитое водой рисовое поле одновременно используется для выращивания риса и рыбы. Рисовые поля (чеки) в период вегетации растений представляют собой мелководные (глубина 10—30 *см*) водоёмы, в к-рых могут обитать теплолюбивые рыбы: *карп*, сазан и др. Карпы в поисках пищи разрыхляют почву, поедают личинок рисового комара и др. вредителей риса, семена сорняков, удобряют почву своими экскрементами; в результате повышается урожай риса. При кормлении карпа и удобрении чеков возрастает также рыбопродуктивность с 1 *га* водной площади. При совр. агротехнике метод совместного выращивания риса и рыбы в СССР стал уступать более эффективному методу раздельного выращивания, при к-ром зарыбляют рисовые поля, находящиеся под водным паром. В СССР на таких полях выращивают обычно рис совместно с карпом, белым амуром, толстолобиком. Рисовые чеки удобряют, заливают водой на глубину 60—70 *см*. Выход рыбы возрастает, снижается засорённость рисовых полей. В последующий год на чеках, где предшественником был зарыбленный водный пар, урожай риса увеличивается. Комплексный метод использования земли с древнейших времён применяется в Китае, Японии, Индии, Индонезии, Вьетнаме, на о. Тайвань, в странах Юж. Америки. В 20 в., в связи с расширением площадей под посевами риса, этот метод получил распространение в Италии, Испании, Венгрии и др. странах Европы. Большинство зарубежных стран для зарыбления рисовых чеков использует карпа и сазана. В странах Юго-Восточной Азии выращивают также серебряного карася, ханос, теляпию, мозамбика, гурами, сома, змееголова, в Южной Америке — большеротого буффало, сома и большеротого окуня. Используются методы совместного и раздельного выращивания риса и рыбы.

Лит.: Мейен В. А., Разведение рыбы на рисовых полях, М., 1940; Рекомендации по выращиванию рыбы на рисовых чеках, Краснодар, 1970. *Н. И. Чижов.*

РИ́ССЕР (Riesser) Якоб (17.11.1853, Франкфурт-на-Майне,— 6.5.1932, Берлин), немецкий экономист и банковский деятель. Был директором Дармштадтского банка (1888—1905), основателем и президентом «Союза Ганзы» (1909) и Центр. объединения нем. банков и банковского дела (1901). Наиболее значит. работа Р.— книга «Германские крупные банки и их концентрация» (1905), в к-рой приводятся данные об изменении роли биржи, укрупнении банков, образовании междунар. монополий. В целях апологии империализма Р. затушёвывал и приукрашивал «механику» образования финанс. олигархии, методы её деятельности, размеры доходов, связи с парламентами, гос. аппаратом и пр.

Лит.: Ленин В. И., Тетради по империализму, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 28, с. 318—48.

РИ́ССКИЙ ВЕК, рисское оледенение, рисс (от нем. Riß — Рис, назв. одного из притоков Дуная), максимальное по размерам за антропогеновый (четвертичный) период оледенение Альп. Подразделяется на две стадии наступания ледников (рисс I и рисс II), к-рые разделялись временем существенного потепления климата. Рисс I сопоставляют обычно с *днепровским оледенением*, а рисс II с *московским оледенением* Восточно-Европейской равнины. См. *Антропогеновая система* (*период*).

РИ́СТИЧ (Ристић) Йован (13.2.1831, Крагуевац,—5.9.1899, Белград), сербский гос. и политич. деятель, историк. Получил ист. образование во Франции и Германии, с 1852 доктор философии. В 1861—67 серб. посланник в Турции. В 1867 преемник И. *Гарашанина* на посту мин. иностр. дел. В 1868—72 — один из регентов при князе *Милане Обреновиче*. В 1869 по настоянию Р. была принята конституция, несколько сдерживавшая единоличную власть князя. В 1873, 1878—1880, 1887 премьер-министр. В 1872—1873, 1875, 1876—78 мин. иностр. дел. Выступал противником проавстр. ориентации Милана Обреновича. В 1889—1893—один из регентов при кн. Александре Обреновиче. Был представителем Сербии на *Берлинском конгрессе 1878*. Р.— автор работ по серб. дипломатич. истории 19 в.

Лит.: Popović-Petković R., Bibliografia radowa Jovana Ristića i radova o njemu, «Arhivist», 1962, № 2, s. 217—39.

РИСТО́РИ (Ristori) Аделаида (29.1. 1822, Чивидале-дель-Фриули,—8.10. 1906, Турин), итальянская актриса. Род. в актёрской семье, с раннего детства выступала на сцене. Проф. сценич. деятельность начала в 1837. Играла преим. в комедиях; лучшие роли — Мирандолина и Памела («Хозяйка гостиницы», «Памела» Гольдони). Работа над образом Марии Стюарт («Мария Стюарт» Шиллера) ознаменовала начало расцвета искусства Р. Она создавала образы сильных, мятежных женщин, погибающих, но не сломленных: Франческа («Франческа да Римини» Пеллико), Юдифь («Юдифь» Джакометти), Медея («Медея» Легуве), леди Макбет («Макбет» Шекспира) и др. Утвердила на итал. сцене традиции героич. стиля исполнения, первая добилась мирового признания итал. театра. Гастролировала в 1856—85 в странах Америки и Европы (в 1860 и 1861 — в России). Автор книги «Этюды и воспоминания» (1887, рус. пер. 1904).



А. Ристори в роли Медеи («Медея» Э. Легуве).

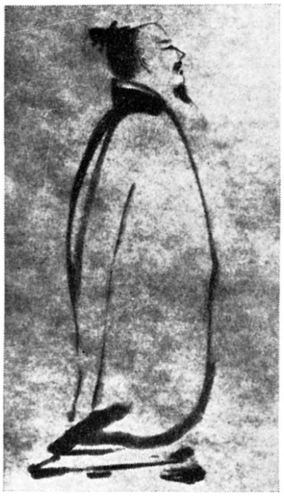
Лит.: История западноевропейского театра, т. 3, М., 1963.

РИСУ́НОК, какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в Р. достигаются пластич. моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Р., как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органич. использованием разных цветов. Сфера применения Р. чрезвычайно обширна и включает как многообразные виды Р. научно-вспомогательного, прикладного, технич. характера, так и художественный — одну из важнейших и широко развитых областей *изобразительного искусства*. Р. лежит в основе всех видов художеств. изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф). Он составляет обычно начальную стадию выполнения произв. живописи и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому термином «Р.» обозначается вообще совокупность линейно-пластич. элементов живописи, определяющая структуру и пространств. соотношение форм. Р. как самостоят. область художеств. творчества является осн. разделом графики. На основе иск-ва Р. развиваются и другие виды графики — гравюра и литография. Имеющий исключительное значение как средство познания и изучения художником действительности, Р. (прежде всего рисование с натуры, учебное рисование) составляет основу художественного образования.

Существуют многочисленные разновидности Р., различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по назначению, по технике и характеру исполнения. Р. может выполняться как самостоят. по значению (станковое) произв. графики или служить вспомогат. материалом для создания живописных, графич., реже скульпт. произведений. Подобные Р. (наброски, эскизы, этюды)

часто имеют выдающуюся художеств. ценность. Особое место занимают Р., фиксирующие архит. замысел.

В технологич. отношении различаются Р. сухими и жидкими красящими веществами. К числу древнейших сухих красящих веществ относится уголь. Известные ещё со времён античности, в 12—16 вв. получили широкое распространение металлич. (свинцовые, серебряные) штифты. В эпоху Возрождения входят в употребление сланцевый, т. н. итальянский, карандаш («чёрный мел») и сангина («красный мел»). С 16 в. применяется графит, с кон. 18 в.— современного типа карандаши в деревянной оправе. В качестве жидких красящих средств, наносимых пером (тростниковым, птичьим, металлич.) или кистью, употребляются гл. обр. тушь, бистр, сепия, чернила. Основой, на к-рую наносится Р., служат самые разнообразные материалы. В древнем мире широко употреблялся папирус, в средние века — пергамент, иногда покрывавшийся спец. грунтом. С эпохи Возрождения осн. материалом для Р. служит бумага, изобретённая в Китае и известная в Европе с 10—12 вв. Бумага также нередко грунтуется и окрашивается в разные цвета (на цветной бумаге рисуют итал. карандашом, углём, выделяя светлые места мелом или белилами). Разнообразие применяемых в Р. материалов и способов их использования, возможность комбинирования тех и других способствуют необычайному богатству изобразит. приёмов и художеств. разновидностей Р.— от беглых, быстро исполненных набросков (т. н. кроки) до тщательно законченных, проработанных в деталях; от чётких линеарных Р. карандашом или пером (в к-рые элементы светотени и тона вводятся штриховкой, растушёвкой или размывкой) до чисто тоновых Р. кистью, приближающихся по характеру к живописи. Условность грани, разделяющей Р. и живопись, определяется и тем, что наряду с монохромными и подцвеченными Р. существуют многоцветные. Акварель, гуашь, пастель, соус, тушь могут служить средством для создания как Р., так и собственно живописных произведений.



Лян Кай (Китай). «Поэт Ли Бо». Тушь. 12 — нач. 13 вв. Национальный музей. Токио.

Р.— один из древнейших видов иск-ва. В первобытном искусстве Р., неотделимый от наскальной и пещерной живописи, от примитивной гравировки (процарапывание на кости, камне, глине), является вполне жизненным в эпоху палеолита (изображения животных и сцен охоты), а затем схематизируется в эпоху неолита, часто переходя в орнамент. Синкретизм первоначальных форм изобразит. и орнаментально-декоративного творчества сохраняется в Р., входящем в иск-во ранних рабовладельческих культур. Вместе с тем организующая роль Р. как основы изображения на плоскости яснее выступает в настенных росписях и рельефах Др. Египта и др.-вост. цивилизаций; Р. уже становится чистой графикой на др.-егип. папирусах периода Нового царства (16—11 вв. до н. э.). Особой пластичностью отличается Р. в др.-греч. вазописи классического периода (например, Р. в росписи «белых» лекифов, 3-я четверть 5 в. до н. э.). Тонкость наблюдения реальной жизни присуща Р. тушью на шёлке и бумаге, создававшимся с 4 в. до н. э. в Китае, а впоследствии также в Японии и др. странах Д. Востока (пейзажи, изображения людей, животных, цветов).

В эпоху средневековья линейный Р. развивается как архитектурный чертёж и графический образец для создания деталей архитектурного декора, в монументальных росписях служит начальным контуром изображения (наносимым к.-л. твёрдым инструментом или кистью на сырую штукатурку), является «прорисью», *подлинником лицевым* (иконографическим образцом) при выполнении сложных композиций (напр., в иконописи) и в целом носит схематичный и орнамент. характер. Специфика Р. как вида графики полнее определяется в оформлении ср.-век. манускриптов (см. *Книга*, *Миниатюра*). В эпоху *Возрождения* закладываются теоретич. и практич. основы всей последующей творч. и учебной методики европ. Р. (изучение законов перспективы, светотени, пластич. анатомии). Большое развитие получает рисование с натуры. Наряду с этюдами, эскизами, набросками, анатомич. и естественно-науч. штудиями возникает станковый Р. и намечаются его осн. жанры (ист. и жанровая композиция, портрет, пейзаж). В Италии точность и пластич. ясность Р., характерная вместе с нек-рой суховатостью и подробной детализацией для мастеров 15 в. (Пизанелло, А. Поллайоло, А. Мантенья, В. Карпаччо), приобретает особую насыщенность и живую выразительность у художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А. дель Сарто). В противоположность строгой линейно-пластич. манере большинства итал. рисовальщиков римско-флорентинского круга, венецианские художники 16 в. (Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто) создают свободный живописный, неск. эскизный стиль. В нем. Р. 16 в., на фоне к-рого выделяются универсальная широта, линейно-штриховая чёткость работ А. Дюрера и живописность штудий М. Нитхардта (Грюневальда), в целом преобладает линейное начало. Линия — лаконичная, иногда усиленная штриховкой, нередко становится почти каллиграфической [В. Хубер, А. Альтдорфер, Х. Бальдунг (Грин), У. Граф]. Блестящее развитие в 15—16 вв. получает карандашный портрет, тонко фиксирующий физиономич. особенности модели (Я. ван Эйк в Нидерландах, Х. Хольбейн Младший в Германии, Ж. и Ф. Клуэ во Франции). Обострённую выразительность, своеобразную хрупкость линии приобретает Р. у представителей маньеризма (Понтормо, Пармиджанино, Л. Камбиазо в Италии и др.). Именно с 16 в. начинается собирание Р. выдающихся мастеров — как образцов для штудий молодых художников и как произв., имеющих самостоят. эстетич. значение (одна из первых коллекций такого рода была создана исто-

Таддео Гадди (?) (Италия). «Введение Марии во храм». Темпера, белила, кисть. 1330-е гг. Лувр. Париж.



Микеланджело (Италия). Этюды к фигуре Ливийской сивиллы (фреска Сикстинской капеллы в Ватикане). Сангина. 1511. Метрополитен-музей. Нью-Йорк.





А. Дюрер (Германия). «Смерть-всадник (Помни обо мне)». Уголь. 1505. Британский музей. Лондон.



Н. Пуссен (Франция). «Анжелика и Медор». Бистр. Сер. 17 в. Лувр. Париж.

риографом и биографом итал. Возрождения Дж. Вазари). С конца 16 в. вырабатывается (итальянцем Аннибале Карраччи и др.) «академический» рисовально-учебный процесс, продержавшийся в АХ многих стран вплоть до кон. 19 в.: на первом этапе ученик копировал «оригиналы» — Р. признанных мастеров, затем учился передавать объёмную форму, рисуя с гипсовых слепков античных статуй, и лишь на третьем этапе допускался к рисованию с живой натуры. Этот метод, дававший твёрдые систематические навыки Р., уводил в то же время от живого, непосредств. восприятия действительности. В противовес ясному, отчётливому, но отвлечённому академич. Р. в 17 в. создаются необычайно глубокие по замыслу, смелые и свободные по манере рисунки Рембрандта, верные натуре Р. пейзажистов Я. ван Гойена и Я. ван Рёйсдала, жанристов А. ван Остаде, Г. Терборха, Г. Метсю в Голландии, полные жизни, энергичные рисунки П. П. Рубенса во Фландрии, произв. крупнейших франц. рисовальщиков — острые, гротескные наброски Ж. Калло, проникнутые глубоким внутр. чувством, свободные и живописные рисунки Н. Пуссена и К. Лоррена. В Италии 17 в. академич. Р. противостоят беспокойные динамичные Р. мастеров барокко Л. Бернини и Гверчино. В 18 в. выдвигается ряд блестящих мастеров виртуозного, богатого тонкими наблюдениями и живописными эффектами Р.— натурного, жанрового, пейзажного и т. д. (А. Ватто, Ф. Буше, Г. де Сент-Обен, Ю. Робер, О. Фрагонар во Франции, Дж. Б. Тьеполо, Ф. Гварди в Италии, Т. Гейнсборо в Англии). Выступая против изысканности Р. рококо, представители *классицизма* 18 в. во Франции во главе с Ж. Л. Давидом возрождают строгий, мужественный стиль Р., чёткость линий и отточенную пластичность моделировки. В 19 в. традиции классицистич. Р. с его культом контурной линии развивает франц. рисовальщик Ж. О. Д. Энгр, но в целом это направление быстро вырождается в холодный безжизненный академизм. Изучение Р. старых мастеров зачастую уточняет их творч. манеру, более известную по живописным произв., раскрывает оттенки предварит. замысла того или иного художника, помогает проследить эволюцию художеств. принципов определённых направлений, школ, стилей.

Начиная с 19 в. стилистика Р. у его ведущих мастеров всё более непосредственно соотносится с общим развитием изобразит. иск-ва, с распространением передовых художеств. идей. На рубеже 18 и 19 вв. испанец Ф. Гойя посвящает свои страстные, темпераментные, острые по исполнению Р. нар. жизни и освободит. борьбе. Принципы свободного, проникнутого дыханием жизни, выразительного Р. утверждают франц. романтики Т. Жерико и Э. Делакруа и особенно крупнейший франц. рисовальщик 19 в. О. Домье, в творчестве к-рого острогротескные Р., разоблачающие буржуазно-дворянскую реакцию, сочетаются с мощными нар. образами (Домье-карикатуристу следуют Поль Гаварни и ряд др. франц. мастеров Р.). Франц. Р. 19 в. представлен также тонкими пейзажными зарисовками К. Коро и художников барбизонской школы, реалистическими и вместе с тем широко обобщёнными набросками Ж. Ф. Милле, чутко передающими момент движения, живую пластику человеческого тела листами Э. Мане, импрессионистов Э. Дега, О. Ренуара и др. Среди крупных европ. рисовальщиков 19 в. — К. Д. Фридрих, А. Менцель, В. Буш в Германии, У. Тёрнер, Э. Бёрн-Джонс, У. Моррис в Великобритании, Й. Исраэлс и Я. Б. Йонгкинд в Голландии, Й. Манес и М. Алеш в Чехии, А. Орловский, Я. Матейко, А. Гротгер в Польше. В кон. 19 — нач. 20 вв. вырабатывается специфич. Р., отличающийся подчёркнутой графичностью и рассчитанный на воспроизведение в новой для той поры фотомеханич. технике на страницах книг, журналов, газет. Мастерами такого Р., как правило, испытавшего влияние стиля «*модерн*», явились О. Диц, Т. Т. Хейне и др. в Германии, О. Бёрдсли и др. в Великобритании, Ф. Ропс в Бельгии. Своеобразный вклад в Р. «модерна» вносят архитекторы, обратившиеся к книжной и журнальной графике и придавшие ей особый конструктивный характер (П. Беренс в Германии, Й. Ольбрих в Австрии). Наряду с этим типом в искусстве постимпрессионизма развивается Р., графически адекватный содержанию и манере живописи того или иного художника (во Франции — П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек и голландец В. ван Гог, в Норвегии — Э. Мунк). С кон. 19 — нач. 20 вв. получает распространение политич. Р., направленный против социального угнетения и нередко проникнутый революц. пафосом (Т. Стейнлен во Франции, Г. Цилле, Х. Балушек, К. Кольвиц в Германии, Ф. Мазерель в Бельгии). С нач. 20 в. Р. развивается

Ф. М. Матвеев. «Пейзаж с пиниями». Сепия, тушь, итальянский карандаш. 1810-е гг. Третьяковская галерея. Москва.



под отчётливым воздействием сменяющих друг друга направлений. В Р. многих художников 20 в.— представителей авангардистских направлений в искусстве (*экспрессионизма*, *кубизма*, *футуризма*, *абстрактного искусства*, *сюрреализма* и др.) профессиональное мастерство рисовальщиков, острая выразительность форм часто входят в противоречие с нарочитой деформацией предметного мира, самодовлеющим экспериментом. Таковы рисунки Э. Л. Кирхнера, Э. Нольде, Ж. Гроса и О. Дикса (Германия), А. Кубина и О. Кокошки (Австрия), А. Матисса, Р. Дюфи, Ж. Брака, Х. Гриса, Ф. Леже (Франция). В 20 в. традиции реализма продолжаются в рисунках А. Фужерона, Б. Таслицкого во Франции, П. Хогарта в Великобритании, Л. Мендеса, Х. К. Ороско, Д. А. Сикейроса в Мексике, К. Портинари в Бразилии, Р. Гуттузо, Д. Пурификато, А. Сальваторе в Италии, В. Зитте и В. Клемке в ГДР, Т. Кулисевича в Польше, М. Швабинского в Чехословакии, Ш. Эка в Венгрии. Мастерами острого сатирич. Р. являются Р. Майнор, Ф. Эллис, У. Гроппер в США, Ж. Эффель во Франции, Х. Бидструп в Дании. Особое место в истории Р. 20 в. принадлежит П. Пикассо во Франции, создававшего свои Р. в широкой амплитуде манер (от тонко линеарной, антикизирующей до обобщённо лапидарной). Острое чувство пластич. начала отличает Р. скульпторов кон. 19—20 вв.— О. Родена, А. Майоля во Франции, Э. Барлаха, Г. Кольбе в Германии, Г. Мура в Великобритании, М. Марини в Италии, Г. Маркса в ФРГ, Ф. Кремера в ГДР.

В России натурный и композиц. Р. уже во 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. благодаря усилиям рисовальщиков-педагогов петерб. АХ — А. П. Лосенко, Г. И. Угрюмова, А. И. Иванова, К. П. Брюллова занял важное место в художеств. культуре. Классич. совершенство формы и жизненная убедительность, глубокое изучение натуры присущи рисункам О. А. Кипренского, М. И. Козловского, А. Е. Егорова, В. К. Шебуева, Ф. П. Толстого, Брюллова. Синтетизм, сочетание строгого академич. начала с трепетной жизненностью, лаконич. линии с живописностью тона, характерен для рисунков А. А. Иванова. Большое место в развитии иск-ва Р. в России занимают работы жанристов, сатириков, иллюстраторов — в 18 в. И. А. Ерменёва, в 19 в. поляка А. О. Орловского, А. Г. Венецианова, П. А. Федотова, украинца Т. Г. Шевченко, А. А. Агина, П. М. Шмелькова, П. П. Соколова. Подъёму иск-ва Р. в 19 в. во многом способствовала борьба за реалистическую методику его преподавания, за приближение Р. к действительности, к-рую вели Венецианов, И. Н. Крамской и особенно П. П. Чистяков (учениками последнего были И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель, Д. Н. Кардовский). Р. играет существенную роль в творчестве передвижников (жанровые рисунки К. А. Савицкого, В. Е. Маковского, Н. А. Касаткина, портреты работы Крамского, Н. А. Ярошенко, пейзажи А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева). Точностью наблюдений, блестящим мастерством отличаются рисунки Репина, лаконичные, виртуозные рисунки Серова, натурные штудии и иллюстрации Врубеля с их живописной выразительностью и своеобразной «кубистич.» штриховой моделировкой. Изощрёнными рисовальщиками яв-

ляются мастера «Мира искусства», проявившие себя прежде всего в книжной графике, а также в портрете, пейзаже, ист. композиции (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. А. Лансере, А. П. Остроумова-Лебедева, К. А. Сомов, И. Я. Билибин, А. Я. Головин, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рёрих, Г. И. Нарбут, С. В. Чехонин). История и жизнь народов СССР определили новое содержание сов. Р. Опираясь на реалистич. традиции иск-ва, руководствуясь методом социалистич. реализма, сов. художники развивают своеобразные виды станкового Р.— композиционный Р. (часто составляющий серии и циклы) на темы социалистич. строительства, героич. истории сов. народа, борьбы народов за мир (Д. А. Шмаринов, Е. А. Кибрик, В. А. Серов, Б. И. Пророков, К. И. Финогенов, А. М. Лаптев, П. В. Мальков, Н. А. Пономарёв и др.), портретный Р. вождей и деятелей СССР, рабочих, колхозников, интеллигенции, комсомольцев, воинов Сов. Армии (Н. И. Альтман, Н. А. Андреев, И. И. Бродский, Г. С. Верейский, Н. П. Ульянов, Д. Н. Кардовский, Е. А. Кацман, А. И. Лактионов, В. А. Фаворский и др.), пейзаж (В. В. Мешков, А. А. Дейнека и др.), а также жанр художественно-документальной зарисовки, иллюстрации произв. сов. и классич. литературы (Лансере, Кустодиев, Кукрыниксы, Шмаринов, Б. А. Дехтерев, А. Ф. Пахомов, В. М. Конашевич, Д. И. Митрохин, П. В. Митурич, Н. А. Тырса, Е. И. Чарушин, Н. Н. Купреянов, С. В. Герасимов, М. С. Родионов, Н. Н. Жуков, В. В. Лебедев, Д. А. Дубинский, О. Г. Верейский, В. Н. Горяев). В Великую Отечественную войну 1941—45 был создан особый тип фронтового Р., глубоко патриотично запечатлевший подвиг сов. людей и трагич. сцены пережитых ими бедствий. Широко распространён жанр путевых зарисовок, документально точно повествующий о повседневной жизни и быте сов. страны и народов зарубежных стран. Искусство Р. успешно развивается во всех республиках СССР (В. И. Касиян, М. Г. Дерегус на Украине, С. Г. Романов в Белоруссии, А. Азимзаде в Азербайджане, И. М. Тоидзе в Грузии, М. М. Абегян в Армении, А. Н. Волков в Узбекистане, Л. А. Ильина в Казахстане и др.). Важное агитационно-политическое значение приобрели с первых лет Великой Окт. социалистической революции плакат, карикатура, газетно-журнальная графика (В. В. Маяковский, Д. С. Моор, В. Н. Дени, М. М. Черемных, Кукрыниксы, Б. Е. Ефимов, А. М. Каневский, Л. В. Сойфертис и др.).

Илл. см. на вклейках, табл. IX, X, XI (стр. 128—129).

Лит.: Сидоров А. А., Рисунок старых русских мастеров, М.— Л., 1956; его же, Рисунок русских мастеров. (Вторая половина XIX века), М., 1960; Соловьёв А. М., Смирнов Г. Б., Алексеева Е. С., Учебный рисунок, М., 1953; Гращенков В. Н., Рисунок мастеров итальянского Возрождения, [М., 1963]; Виппер Б. Р., Статьи об искусстве, [М., 1970]; Флекель М. И., Великие мастера рисунка, М., 1974; Meder J., Die Handzeichnung. Ihre Technik und Entwicklung, 2 Aufl., W., 1923; Grassi L., Storia del disegno, Roma, 1947; Boekhoff H., Winzer F., Das grosse Buch der Graphik, Braunschweig, 1968; Kenin R., The art of drawing from the dawn of history to the era of the impressionists, N. Y.—L., 1974. См. также библиографию к ст. *Графика*.

А. А. Сидоров.

РИТАРДА́НДО (итал. ritardando, букв.— замедляя, задерживая; сокр. rit.) в музыке, обозначение постепенного замедления темпа; равнозначно *раллентандо*.

РИТЕНУ́ТО (итал. ritenuto, от ritenere— задерживать; сокр. rit.) в музыке, обозначение замедления темпа; в отличие от *ритардандо* Р. распространяется лишь на немногие такты.

РИТМ (греч. rhythmós, от rhéō — теку), воспринимаемая форма протекания во времени к.-л. процессов, осн. принцип формообразования временны́х искусств (поэзия, музыка, танец и др.). К пространственным искусствам это понятие применимо постольку, поскольку они предполагают развёртывающийся во времени процесс восприятия. Многообразие проявлений Р. в различных видах и стилях иск-ва, а также за пределами художеств. сферы (Р. речи, трудовых процессов и т. д.) породило множество различных определений Р., в связи с чем слово «Р.» не обладает терминологич. чёткостью. Среди определений Р. можно наметить 3 осн. группы.

В самом широком понимании Р.— временна́я структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п. Р. речи в этом случае — произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами. В музыке Р.— это её распределение во времени или (более узко) — последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмич. рисунок в отличие от мелодического).

Такому описательному подходу противостоят точки зрения, признающие Р. особым качеством, отличающим ритмичные движения от неритмичных; но этому качеству они дают противоположные определения. Одна из них понимает Р. как закономерное чередование или повторение и основанную на нём соразмерность; идеал Р.— точно повторяющиеся колебания маятника или удары метронома. Эстетич. впечатление от таких ритмич. движений объясняется «экономией внимания», облегчающей восприятие и способствующей автоматизации мускульной работы (напр., при ходьбе). В речи автоматизация проявляется в тенденции к равной длительности слогов или промежутков между ударениями. Чаще речь признаётся ритмичной лишь в стихах (где имеется определённый порядок чередования слогов, ударных и неударных или долгих и кратких), что приводит к отождествлению Р. с *метром* (в музыке — с *тактом*, муз. метром).

Но именно в поэзии (см. *Поэзия и проза*) и музыке, где роль Р. особенно велика, его чаще противопоставляют метру и связывают не с правильной повторяемостью, а с трудно объяснимым «чувством жизни», захватывающей силой устремления вперёд и т. п. «Ритм — это основная сила, основная энергия стиха. Объяснить его нельзя» (В. В. Маяковский, «Как делать стихи»). В противоположность определениям Р., осн. на соизмеримости (рациональности) и устойчивой повторности (статике), здесь подчёркивается эмоциональная и динамич. природа Р., к-рая может проявляться и без метра (в ритмической прозе и *свободном стихе*) и отсутствовать в метрически правильных стихах.

Эмоциональная (динамическая) и рациональная (статическая) точки зрения не исключают друг друга. Ритмичными можно назвать те движения, к-рые при восприятии вызывают своего рода резонанс, сопереживание, выражающееся в стремлении воспроизводить эти движения (ритмич. переживания непосредственно связаны с мышечными ощущениями, а из внешних ощущений — со звуками, восприятие к-рых часто сопровождается внутренним воспроизведением). Для этого необходимо, с одной стороны, чтобы движение не было хаотичным, имело бы определённую воспринимаемую структуру, которая может быть повторена, а с другой стороны, чтобы повторение не было механическим. Р. переживается как смена эмоциональных напряжений и разрешений, к-рые при точных, маятникообразных повторениях исчезают. В Р., т. о., объединены статич. и динамич. признаки, но поскольку критерий ритмичности остаётся эмоциональным и, следовательно, в значит. мере субъективным, границы, отделяющие ритмичные движения от хаотичных и механических, не могут быть строго установлены, что делает законным и описательный подход, лежащий в основе многих конкретных исследований речевого и муз. Р.

Чередование напряжений и разрешений (восходящих и нисходящих фаз) придаёт ритмич. структурам характер периодичности, что следует понимать не только как повторение определённой последовательности фаз (ср. понятие *период колебаний*), но и как её «закруглённость» (дающую повод к повторению) и завершённость, позволяющую воспринимать Р. и без повторений (ср. понятие *период* в риторике и музыке). Ритмич. впечатление может быть создано композицией в целом (*завязка* и *развязка* аналогичны восходящей и нисходящей ритмич. фазам), её делением на части (напр., драмы антрактами). В отличие от этих композиц. членений к собственно ритмич. строению обычно относят более мелкие членения, связанные с такими физиологич. периодичностями, как дыхание и пульс, которые являются прообразами двух типов ритмич. структур. Сравнительно с пульсом дыхание ближе к эмоциональным истокам Р. и дальше от механич. повторяемости; его периоды обладают ясно воспринимаемой структурой и чётко разграничены, но их величина, обычно соответствующая приблизительно 4 ударам пульса, легко отклоняется от этой нормы. В речи и музыке дыхание лежит в основе фразировки, определяя величину фразировочной единицы (*колона* или, как её иногда называли в музыке, «ритма»), создавая паузы и естеств. форму мелодич. *каденции* (буквально «падения» — нисходящей фазы ритмич. единицы), обусловленную понижением голоса к концу выдоха (повышение перед паузой выражает вопрос или незаконченность, позволяющую образовать сложные периоды). Чередование мелодич. повышений и понижений (каденций) образует «свободный, несимметричный Р.» без постоянной величины ритмич. единиц, характерный для мн. фольклорных форм (начиная с первобытных и кончая рус. протяжной песней), *григорианского хорала* и др. Размеренность в таком мелодич. (интонационном) Р. возникает благодаря присоединению пульсационной периодичности, что в особенности проявляется в песнях, связанных с телодвижениями

(плясовых, игровых, трудовых). В пульсе повторяемость преобладает над оформленностью и разграниченностью периодов, завершение периода есть толчок, импульс, начинающий новый период, удар, по отношению к к-рому остальные моменты как неударные являются второстепенными и могут быть представлены паузой. Пульсационная периодичность свойственна ходьбе, равномерным трудовым движениям, в речи и музыке она определяет *темп* — величину промежутков между ударениями. Деление пульсацией первичных ритмико-интонационных единиц дыхательного типа на равные доли, порождённое усилением моторного начала, усиливает двигательные реакции при восприятии и тем самым ритмич. переживание. Т. о., уже на ранних стадиях фольклора песням протяжного типа противостоят «скорые» песни, производящие в большей степени ритмич. впечатление. Отсюда известное уже в античности противопоставление Р. и *мелодии*, причём чистым выражением Р. признаётся танец и музыка, исполняемая на ударных и щипковых короткозвучных инструментах. В новое время ритмич. характер также приписывается преим. маршевой и танц. музыке, а понятие Р. чаще связывается с пульсом, чем с дыханием. Однако одностороннее преувеличение пульсационной периодичности приводит к механическому повторению и подмене чередования напряжений и разрешений равномерными ударами (тогда как для ритмического восприятия ряда ударов необходимы различия между ними, позволяющие объединять их в группы).

На пульсации основана субъективная оценка времени и, следовательно, «рациональная», времяизмеряющая, или к в а н т и т а т и в н а я, ритмика, характерная для эпох синкретического, но не фольклорного, а проф. иск-ва, получившая классич. выражение в античности. Соразмерность здесь обусловлена не физиологич. тенденциями, а эстетич. требованиями. Равенство временных величин становится частным случаем их пропорциональности, наряду с к-рым существуют другие «роды Р.» (соотношения «арсиса» и «тезиса» — восходящей и нисходящей частей ритмич. единицы) — 1 : 2, 2 : 3 и др. Пропорции в квантитативной ритмике достигают большой сложности, создавая как бы архитектуру во времени. Ведущая роль танца обусловлена не столько двигательной, сколько его пластич. природой, обращённой к зрению, к-рое для ритмич. восприятия в силу психофизиологич. условий требует прерывистости движения, смены картин, длящихся определённое время. Именно таким был антич. танец, Р. к-рого заключался в смене танц. поз («схем»), разделённых «знаками» или «точками» (греч. «семейон» имеет оба значения). Удары в квантитативной ритмике — не импульсы, а границы сопоставляемых по величине отрезков, на к-рые делится время. Восприятие времени сближается здесь с пространственным, а понятие Р. — с симметрией. Подчинение временны́х соотношений определённым заданным формулам, отличающее танец от любых др. движений, переносится и на жанры, непосредственно с танцем не связанные (напр., эпос), где словесный текст укладывается в предустановленные стиховые формулы. Благодаря различиям слогов по длительности стиховой текст становится м е р о й (метром) для Р., но только как последовательность долгих и кратких слогов; собственно Р. («течение») стиха, деление на арсисы и тезисы и определяемая ими акцентуация, не связанная со словесными ударениями, относится к музыкально-танц. стороне синкретич. иск-ва. На антич. ритмику опираются представления о Р. как о стройности и размеренности и о метре как о проявлении Р. на речевом материале. Последнее неверно уже по отношению к античности, знавшей свободный (неметрический) речевой Р. ораторской прозы. Возникшие в конце античности чисто речевые стихи, основанные на словесных ударениях, также получили название «ритмов» в отличие от квантитативных «метров».

В «ритмическом» *стихосложении*, достигшем полного развития в новое время, проявляется третий (после интонационного и квантитативного) тип Р. — акцентный, свойственный поэзии и музыке, отделившимся друг от друга и от танца. Развивающиеся на фоне «искусственной» «книжной» прозы (а не устной речи, как метрич. стихосложение) новые стиховые системы подчёркивают динамическую и эмоциональную стороны Р. Стиховые размеры регулируют акцентные импульсы, а не временны́е соотношения. При этом свобода и разнообразие Р. ценятся выше его «правильности» (подчинения правилам стихосложения). В реальном звучании предписанная правилами схема стиха взаимодействует с разнообразными акцентами и членениями текста, и это допускаемое в рамках схемы разнообразие играет доминирующую роль и в качестве собственно Р. стиха обычно противопоставляется его метру. Так, в силлабо-тонич. стихосложении, метр к-рого устанавливает правильное чередование сильных и слабых слогов, ритмич. разнообразие достигается тем, что в определённых условиях словесные ударения могут быть не на каждом метрич. ударении, а иногда приходятся и на метрически слабый слог. Дальнейшее разнообразие создаётся размещением словоразделов, синтаксич. пауз и фразовых акцентов.

Аналогичное противопоставление Р. и метра возникает и в отделившейся от стиха музыке. Музыкальный метр представляет собой идеальную схему чередования сильных и слабых ударений, с которой реальная акцентуация может расходиться в большей степени, чем в стихах (см. *Синкопа*). На фоне этой схемы ритмич. разнообразие создают муз.-смысловые акценты и членения. Сюда относятся: фразировка (поскольку музыкальный метр в отличие от стиховых не предписывает деления на строки, музыка в этом отношении ближе к прозе, чем к стихам) и группировка тактов (см. бетховенские указания «Р. из 3 тактов», «Р. из 4 тактов»); заполнение такта нотами различной длительности, ритмич. рисунок (к к-рому сводят понятие Р. многие учебники элементарной теории музыки). В акцентной ритмике нового времени соотношения длительности теряют самостоят. значение и становятся одним из средств акцентуации (более долгие звуки выделяются по сравнению с короткими). При этом нотные обозначения величин, образующих ритмич. рисунок, указывают не реальные длительности, а доли такта, к-рые в муз. исполнении растягиваются и сжимаются в весьма широких пределах.

В музыке 20 в. наблюдается тенденция к большей стабильности временны́х соотношений, что приводит к возрождению нек-рых черт квантитативной ритмики. Эта тенденция подкрепляется кино и звукозаписью, где длительность может быть выражена в пространственном измерении — в метрах киноплёнки или магнитофонной ленты.

Р. в п л а с т и ч е с к и х и с к у с с т в а х является важным средством создания композиции художественного произведения и существенным компонентом в формировании образа. С помощью того или иного ритмического строя художественным произведениям можно придать различную эмоциональную окраску. Ритмич. построения достигаются с помощью различных элементов симметрии, а также чередованием или сопоставлением любых элементов композиц. характера — контрастами или соответствиями масс, отд. предметов, линий, зафиксированных движений, светотеневых и цветовых пятен, пространств. членений и пр. Ритмич. организация способствует достижению гармонич. ясности или острой экспрессии художеств. образа, чёткости восприятия произведения зрителем.

Лит.: С е р о в А. Н., Ритм как спорное слово. Критические статьи, т. 1, СПБ, 1892; Труды Музыкально-этнографической комиссии, т. 3, в. 1 — Материалы по музыкальной ритмике, М., 1907; Б ю х е р К., Работа и ритм, пер. с нем., М., 1923; П е ш к о в с к и й А. М., Стихи и проза с лингвистической точки зрения, в его кн.: Сб. ст., Л. — М., 1925; Т о м а ш е в с к и й Б., О стихе. Статьи, Л., 1929; Ритм, пространство и время в литературе и искусстве, Л., 1974; L u s s y M., Le rythme musical, P., 1883; S i e v e r s E., Rhythmisch-melodische Studien, Hdlb., 1912; F o r e l O. L., Le Rythme. Étude psychologique, Lpz., 1920; D u m e s n i l R., Le rythme musical, 2 éd., P., 1949; Vorträge und Verhändlungen zum Problemkreise Rhythmus. «Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft», Stuttg., 1927, Bd 21, H. 3. См. также лит. при ст. *Метр*.

М. Г. Харлап (ритм в музыке и стихе).

РИ́ТМИКА (от греч. rhythmikós — относящийся к ритму), 1) теория *ритма*. 2) Совокупность ритмич. особенностей определённого языка, поэзии, музыки или определённого стиля, художеств. произведений к.-л. автора (индийская Р., Р. барокко, А. С. Пушкина, Л. Бетховена и т. п.). 3) Раздел *стиховедения*, в к-ром, в отличие от *метрики*, устанавливающей правила построения стиха, изучается разнообразие конкретных форм стиха в пределах одного и того же правильного *размера стихотворного*. 4) Система физич. упражнений под музыку для развития чувства ритма.

РИТМИ́ЧЕСКОЕ ДЕЛЕ́НИЕ, деление муз. длительности (временно́й доли) на равные части. В основе Р. д. — деление на две части: целой ноты на две половинные, половинной на две четвертные, четвертной на две восьмые и т. д., а также деление трёхдольных длительностей на три части: целой ноты с точкой на три половинные, половинной с точкой на три четвертные, четвертной с точкой на три восьмые и т. д. Помимо этого, применяется произвольное (условное) деление осн. длительностей на различное число равных долей, не отвечающее господствующему в данном произв. принципу деления; т. о. возникают дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль, октоль, нонемоль, децимоль, а также группы с большим числом дробных дли-

тельностей, не имеющие специальных названий.

РИТМИ́ЧНОСТЬ ПРОИЗВО́ДСТВА социалистического, важнейший принцип организации производственного процесса, к-рый предполагает систематич. выполнение всеми производственными звеньями предприятия и объединения заданий гос. плана по выпуску продукции соответствующего ассортимента и качества по заранее установленному графику. Р. п. создаёт условия для более полного и равномерного использования оборудования и рабочего времени, сокращения запасов незавершённого произ-ва и ускорения оборачиваемости оборотных средств. Аритмичность приводит к нарушению нормального графика работы трудящихся и неоправданным потерям рабочего времени, штурмовщине, к ухудшению качества продукции. Она — причина нарушения сроков поставки продукции потребителям, бесперебойности производств. процесса в др. звеньях произ-ва.

Р. п. обеспечивается тщательной отработкой технологич. процесса, внедрением прогрессивных методов организации произ-ва и созданием страховых и оборотных запасов материалов, полуфабрикатов и незавершённого произ-ва. Разрабатываются и строго соблюдаются производств. графики изготовления продукции для рационального использования производств. ресурсов, а также удовлетворения нужд потребителей в установленные сроки. Выполнение календарно-производств. графика контролируется в процессе произ-ва, когда устраняются отрицательные отклонения в работе отд. звеньев и создаются условия для распространения и использования передового опыта.

Наиболее полно Р. п. достигается в условиях массового изготовления однотипной продукции при поточной организации произ-ва. Она характеризуется выпуском одинакового количества полуфабрикатов и готовых изделий в равные промежутки времени.

В условиях серийного и индивидуального выпуска продукции, где объект изготовления меняется, Р. п. означает выполнение одинакового объёма, хотя и разных по содержанию, работ в равные промежутки времени. При этом важный фактор для достижения ритмичности — специализация произ-ва путём закрепления за отд. звеньями однотипных видов работ. Базой для этого становится стандартизация и унификация продукции и полуфабрикатов и типизация технологич. процессов.

Р. п. измеряется степенью соответствия фактического выпуска установленному графику изготовления продукции.

$$K_p = 1 - \frac{\sum_{1}^{n} a_i}{\sum_{1}^{n} П},$$

где $K_р$ — коэфф. ритмичности, a_i — отрицательные отклонения фактич. выпуска от планового (недовыполнение плана по периодам), П — плановые задания на соответствующий период, n — количество анализируемых периодов (смен, суток, декад и т. д.).

Часто для упрощённой характеристики Р. п. используют показатель фактич. удельного веса выпуска продукции в соответствующие периоды времени (по декадам, неделям, месяцам) и его сопоставление с рассчитанным по плану.

В условиях поточного произ-ва ритмичность может измеряться средним линейным или квадратическим отклонением от расчётного темпа поточной линии или коэффициентом вариации темпа:

$$\sigma = \sqrt{\frac{\sum_{1}^{n} (t - \bar{t})^2}{n}};$$

$$\theta = \frac{\sum_{1}^{n} (t - \bar{t})}{n}; \qquad V = \frac{\sigma}{\bar{t}},$$

где t — фактич. темп поточной линии, $\bar{t}$ — расчётный темп поточной линии, n — число наблюдений, θ — среднее линейное отклонение, V — коэффициент вариации, σ — среднее квадратическое отклонение.

Лит.: Андреев И. Д., Ритмичность труда и производства, Воронеж, 1971; Розенберг И. А., Как организовать ритмичную работу по графику, М., 1971.

С. Е. Каменицер, М. В. Мельник.

РИТО́Н (греч. rhytón, от rhéō — теку), древний питьевой (обычно для вина) сосуд в виде рога с небольшим отверсти-



Ритон из Нисы. Слоновая кость. 2 в. до н. э.

ем в нижнем узком конце. Р. изготовлялись из металла, глины, рога; украшались рельефами и гравировкой. Р. с укороченным широким туловом, заканчивающимся изображением головы животного (иногда с ручкой), типичны для др.-греч. иск-ва; Р. азиат. типа имеют удлинённое тулово, а на конце — скульптурное изображение (фигуру животного или человекоподобного существа). Илл. см. т. 9, табл. XLVIII (стр. 577); т. 10, стр. 421; т. 18, стр. 28.

РИ́ТОР (греч. rhḗtōr), 1) в Древней Греции и Риме — оратор, особенно занимавшийся не практическим, а показным красноречием, напр. преподаватель или ученик *риторской школы*. 2) В России 18—19 вв.— ученик третьего из 5 классов духовной семинарии («инфима», «грамматика», «риторика», «философия», «богословие»).

РИТО́РИКА, реторика (греч. rhētorikḗ), наука об ораторском иск-ве и шире — о художественной прозе вообще. Возникла в Греции в 5 в. до н. э., сложилась в систему в 3—2 вв., в Риме с 1 в. до н. э. Крупнейшие теоретики антич. Р.— Аристотель, Цицерон, Квинтилиан. Классич. Р. делилась на 5 частей: 1) нахождение — систематизация содержания речей и используемых в них доказательств; 2) расположение — деление речи на вступление, изложение, разработку (доказательства своего взгляда и опровержение противного) и заключение; 3) словесное выражение — учение об отборе слов, о сочетании слов, о *тропах* и риторич. фигурах (см. *Фигуры стилистические*), а в зависимости от использования этих средств — о простом, среднем и высоком стиле речи; 4) запоминание; 5) произнесение. Античная Р., ориентированная гл. обр. на судебные и парадные речи, была переработана в средние века в расчёте преим. на сочинение писем и *проповедей*, а в эпоху Возрождения и классицизма — применительно ко всякой художеств. прозе; в России классич. разработку такой Р. дал М. В. Ломоносов («Краткое руководство к красноречию», 1748). В таком виде Р. оставалась частью гуманитарного образования вплоть до 19 в.; затем её главная часть — учение о словесном выражении — растворилась в *стилистике* как части теории лит-ры, а остальные разделы потеряли практич. значение; само слово «Р.» приобрело одиозный оттенок напыщенного пустословия.

Лит.: Цицерон, Три трактата об ораторском искусстве, М., 1972; Античные теории языка и стиля, под ред. О. Фрейденберг, М.— Л., 1936; Lausberg H., Handbuch der literarischen Rhetorik, Bd 1—2, Münch., 1960; Martin J., Antike Rhetorik, Münch., 1974. *М. Л. Гаспаров.*

РИТОРИ́ЧЕСКИЕ ФИГУ́РЫ, экспрессивные стилистич. обороты, исторически сложившиеся способы организации фразы, реализующие гл. обр. эмоционально-императивные качества речи; устаревшее название *фигур стилистических*. В узком смысле назв. «Р. ф.» применяют к трём стилистич. фигурам: риторич. восклицанию, риторич. обращению и риторич. вопросу (утверждению в форме вопроса).

РИ́ТОРСКАЯ ШКО́ЛА, в Древней Греции и Риме — наиболее распространённый вид высшей гуманитарной школы (наряду с более специализированными филос. и мед. школами): высшее звено трёхстепенной системы образования, сложившейся в Греции в 3 в. до н. э., перешедшей в Рим в 1 в. до н. э. и державшейся до конца античности. После начальной школы (обучение письму, чтению, счёту) и средней, грамматической, школы (чтение классич. писателей с объяснениями из всех областей знания) Р. ш. давала практич. овладение иск-вом слова. Начальным курсом упражнений в Р. ш. были «прогимнасмы» (сочинение басни, рассказа, хрии, сентенции, опровержения и утверждения, общего места, похвалы и порицания и т. п.); осн. курсом — «декламации», речи на вымышленную тему, в виде увещания (суазории) или выступления по фиктивному судебному делу (контроверсии). Р. ш. должна была готовить учеников преим. к политич. карьере (невозможной без ораторского иск-ва), но чем дальше, тем больше иск-во слова в Р. ш. становилось самоцелью, вызывая суровую критику со стороны практич. ораторов (Цицерон, Квинтилиан, Тацит). Р. ш. оказала большое влияние на позднюю античную лит-ру.

М. Л. Гаспаров.

РИ́ТТЕР (Ritter) Герхард (6.4.1888, Бад-Зоден,—1.7.1967, Фрейбург), немецкий (ФРГ) историк. Проф. Гамбургского (1924—25) и Фрейбургского (1925—56) ун-тов. Автор большого числа работ, посвящённых различным периодам истории

Германии и методологии истории. Исходя из идеалистич. понимания историч. процесса, Р. считал его движущей силой деятельность «сильных личностей» (в Германии Р. причисляет к ним, среди прочих, Фридриха II, О. Бисмарка, М. Лютера, Г. Ф. К. Штейна, к-рым посвящён ряд его трудов). В своих работах Р. отрицает пагубную роль милитаризма в истории Германии и пытается доказать, что герм. генералитет и чиновничество были будто бы непричастны к фашизму.

Соч.: Machtstaat und Utopie, Münch.—B., 1940 (5 изд. под назв.: Dämonie der Macht, Stuttg., 1947); Europa und die deutsche Frage, Münch., 1948; Carl Goerdeler und die deutsche Widerstandsbewegung, Stuttg., 1955; Staatskunst und Kriegshandwerk, Bd 1—4, Münch., 1954—68.

Лит.: Бертольд В., «...Голодать и повиноваться». Историография на службе германского империализма, пер. с нем., М., 1964; Лунев И. И., Исторические концепции Г. Риттера на службе германского реваншизма, «Военно-исторический журнал», 1960, № 12.

РИ́ТТЕР (Ritter) Карл (7.8.1779, Кведлинбург,—28.9.1859, Берлин), немецкий географ. Проф. Берлинского ун-та (с 1820), чл. Прусской АН (с 1822). Автор обширного труда «Erdkunde» («Землеведение»), содержащего попытку обобщения материалов по отд. регионам Земли (при жизни Р. вышло 19 томов, посвящённых Азии и Африке). «Erdkunde» (этот термин Р. впервые ввёл в географич. обиход) содержит определение предмета географии (как «объясняющей» науки), разграничение и описание природных регионов по естественным (гл. обр. орографическим) признакам. Областью интересов географии Р. считал познание связей между различными формами вещества на земной поверхности и изучение отд. пространств. Используя сравнит. метод, Р. стремился к классификации и объяснению многих явлений природы и вплотную подошёл к представлению о ландшафте, рассматривая его как единое целое. В истолковании взаимоотношений между природой и элементами цивилизации и культуры Р. придерживался *географического детерминизма*. Ряд положений в его работах выдержан в духе идеалистической *телеологии*. Р. пытался доказать определяющее влияние природы на судьбы народов, что способствовало формированию *геополитики*. Идеи Р. во многом определили развитие географич. мысли в 19 — нач. 20 вв.

Именем Р. назван горный хребет в Наньшане (см. *Дакэн-Дабан*).

Соч.: Die Erdkunde im Verhältniss zur Natur und zur Geschichte der Menschen, Bd 1—19, B., 1822—59; Einleitung zur allgemeinen vergleichenden Geographie, B., 1852; Geschichte der Erdkunde und der Entdeckungen, B., 1861; в рус. пер.—Землеведение Азии, ч. 1—5, пер. и доп. П. П. Семёнова, СПБ, 1856—79; Общее землеведение, М., 1864.

А. Ю. Ретеюм.

РИ́ТТЕРА ХРЕБЕ́Т, горный хребет в Китае; см. *Дакэн-Дабан*.

РИТУА́Л (от лат. ritualis — обрядовый, от ritus — религиозный обряд, торжественная церемония), вид *обряда*, исторически сложившаяся форма сложного символич. поведения, кодифицированная система действий (в т. ч. речевых), служащих для выражения определённых социальных и культурных взаимоотношений (признания к.-л. ценностей или авторитетов, поддержания социально-нормативной системы и т. п.).

В древнейших религиях Р. служил гл. выражением культовых отношений (ср. высказывание Энгельса о роли обрядности в дохрист. культах — см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., 2 изд., т. 19, с. 313). В дальнейшем с развитием мифологической, а затем и религ.-филос. систем формируются мифологич. интерпретации Р. и ритуальные средства «драматизации» мифа. Хотя такие религии, как христианство, особенно в его протестантских формах, провозглашают примат «духовной» стороны (вероучения и чувства) перед Р., практически сохранение религ. отношений в массах обеспечивается в значит. мере действием традиц. систем Р., к-рые составляют наиболее консервативный элемент религии и истолкование к-рых изменяется в процессе секуляризации обществ. жизни. Это делает необходимым рассматривать различные типы Р. в их связи с исторически складывавшимися нормативно-ценностными системами общества.

Р. играет важную роль в истории общества как традиционно выработанный метод социального воспитания индивидов, приобщения их к коллективным нормам жизни. Развитие правовых норм, системы нравств. представлений, элементов рационального поведения личности и науч. сознания вытесняет Р. на периферию обществ. жизни, гл. обр. в область церемониальных форм офиц. поведения и бытовых отношений (гражд. обрядность, этикет, дипломатич. протокол и т. п.).

РИТУА́Л в биологии, стандартный сигнальный поведенческий акт, используемый животными при общении друг с другом. Обычно Р. заключается в серии характерных телодвижений или действий, часто сопровождаемых специфич. звуками, выделением пахучих секретов и пр. Соответствующими Р. животные пользуются в ответственные моменты взаимодействия: при охране индивидуального участка от конкурента, первой встрече самца и самки, выборе убежища для гнезда, спаривании и пр. Каждой такой ситуации соответствует спец. Р. Часто Р. отличается большой сложностью (напр., брачное поведение самца колюшки, «танцы» пчёл и др.). Р. развились из движений, связанных с повседневной активностью животных — локомоторной, кормовой и др. Под действием естеств. отбора (особенно *полового отбора*) исходное движение преобразуется (изменяются его скорость, амплитуда, степень координированности с др. движениями), приобретая бо́льшую характерность и сигнальную выразительность. В ходе этого процесса — ритуализации — могут изменяться контуры и окраска участков тела, наиболее тесно связанных с движением. Р. играют важную роль в *общении животных* (как беспозвоночных — моллюсков, членистоногих, так и позвоночных — от рыб до млекопитающих). См. также *Этология*.

Лит.: Дарвин Ч., Выражение эмоций у человека и животных, Соч., т. 5, М., 1953; Лоренц К., Эволюция ритуала в биологической и культурной сферах, пер. с англ., «Природа», 1969, № 11, с. 42—51; Хайнд Р., Поведение животных. Синтез этологии и сравнительной психологии, пер. с англ., М., 1975; A discussion on ritualization of behaviour in animals and man, L., 1966 (Philosophical transactions of the Royal Society of London. Ser. B., v. 251, № 772).

Е. Н. Панов.

РИТУА́ЛЬНО-МИФОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА (неомифологическая), сложилась в зап. литературоведении и культурологии в 30-е гг. 20 в. как синтез ритуально-мифологической теории, оформившейся в нач. 20 в. [Робертсон Смит, Дж. *Фрейзер* и «Кембриджская группа» (Великобритания) его последователей — Д. Харрисон, А. Б. Кук, Ф. М. Корнфорд и др.], и аналитич. психологии (особенно учения об архетипах) К. Г. *Юнга*.

Ритуально-мифологич. теория, восприняв мн. идеи *мифологической школы*, утверждала, однако, приоритет *ритуала* над мифом (см. *Мифология* и *Мифы*) и обосновывала исключит. значение ритуала в происхождении лит-ры, иск-ва, философии [антич. театра, эпоса, философии, священной лит-ры Др. Востока — в трудах «Кембриджской группы»; героич. эпоса — Э. Миро, Ш. Отрана (оба Франция), Г. Р. Леви, Ф. Рэглана (оба Англия); романа, сказки — П. Сентива (Франция)]. Крайние формы теория обрела у Рэглана и Э. Хаймана (США); из их работ вытекало требование рассматривать ритуально-мифологические модели не как источник поэтич. фантазии, а как её структуру. Исполнению такой задачи чрезвычайно содействовала теория архетипов Юнга, принятая поэтому на вооружение представителями собственно Р.-м. ш. [М. Бодкин (Англия), Н. Фрай (Канада), Р. Чейз и Ф. Уотс (США) и др.].

Опора на Юнга позволила школе распространить ритуалистич. подход на всю историю иск-ва, включая современность (на школу оказало влияние «мифологизирование» в самой лит-ре 20 в.: Дж. Джойс, Т. Манн, Т. Элиот, У. Б. Йитс и др.). Р.-м. ш. ищет в произведениях не только мифологич. мотивы, символы, метафоры, сознательные и бессознательные, но прежде всего воспроизведение определённых ритуальных схем, особенно обрядов *инициации*, эквивалентных, по её представлениям, психологич. архетипу смерти и нового рождения. Фрай утверждает абсолютное единство ритуала, мифа, архетипа и возводит к ним лит. образы и жанры, разрабатывая своеобразную «лит. антропологию». Он, напр., соотносит 4 фазы природного цикла, отмеченные древними ритуалами, с мифами, архетипами, обрядами, жанрами, организованными в силу метафорич. отождествления или ассоциаций по аналогии (так, напр., увязываются: заря, весна, мифы о рождении героя, о воскресении, дифирамбич. и рапсодич. поэзия).

Важные результаты достигнуты ритуалистич. культуроведением и Р.-м. ш. в изучении лит. жанров, связанных генетически с ритуальными, мифологич. и фольклорными традициями, в анализе переосмысления древних поэтич. форм и символов (рыцарский роман, антич. и ренессансная драма, антич. и библейская символика в поэзии, творчество У. Шекспира, Дж. Мильтона, У. Блейка). Нек-рые аналогии в подходе к изучению традиции имеются в трудах сов. учёных В. Я. *Проппа*, О. М. Фрейденберг, М. М. *Бахтина*. Однако в отличие от них зап. Р.-м. ш. почти полностью сводит структуру лит. произведения к традиции и ищет ритуально-мифологич. основу во всех случаях. Лит-ра и иск-во растворяются, т. о., в мифе, миф — в ритуале [что вызывает протесты самих этнологов — У. Баскома, К. Клукхона, Дж. Фонтенроза (США)], литературоведение — в этнологии и психоанализе.

Лит.: Bodkin M., Archetypal patterns in poetry, 3 ed., N. Y., 1963; Chase R., Quest for myth, Baton Rouge, 1949; Frye N.,

Anatomy of criticism, Princeton, 1957; Myth and mythmaking, ed. by H. A. Murray, N. Y., 1960; Myth and symbol, Lincoln, [1963]; Myth and literature, ed. by J. Vickery, Lincoln, 1966; Fontenrose G., The ritual theory of myth, Berk.— Los Ang., 1966. *Е. М. Мелетинский.*

РИТУРНЕ́ЛЬ (франц. ritournelle, итал. ritornello, от ritorno — возвращение), 1) в вокальной музыке 17 — нач. 18 вв.— короткие инструментальные разделы, выполняющие функции вступления, интермедии или коды. В нек-рых случаях Р., прозвучавшая вначале как вступление, повторяется в конце в качестве коды. Если одна и та же Р. звучит не только в начале и конце, но и в середине произведения, она начинает играть роль *рефрена*. В совр. итал. языке термин «Р.» равнозначен термину «рефрен». 2) В танц. музыке — вступительный и заключительный отыгрыши в танце. 3) В балете кон. 17 — нач. 18 вв. — инструментальное вступление к танцу. 4) В поэзии Р. (риторнель) — особая трёхстишная строфа (преим. в итал. нар. и ср.-век. поэзии).

РИ́ТЦА И ГАЛЁРКИНА МЕ́ТОДЫ, широко распространённые *прямые методы* решения гл. обр. вариационных задач и краевых задач математич. анализа (см. *Краевые задачи*, *Вариационное исчисление*).

Метод Ритца применяется большей частью для приближённого решения вариационных задач и тех краевых задач, к-рые сводятся к вариационным. Пусть задан *функционал* $V[y(x)]$ (или более сложный функционал) и требуется найти такую функцию $y(x)$, принимающую в точках x_0 и x_1 заданные значения $\alpha = y(x_0)$ и $\beta = y(x_1)$, на к-рой функционал $V[y(x)]$ будет достигать *экстремума*. Значения исследуемого на экстремум функционала $V[y(x)]$ рассматриваются не на всех допустимых в данной задаче функциях $y(x)$, а лишь на всевозможных линейных комбинациях вида

$$y_n(x) = \sum_{i=1}^{n} a_i\varphi_i(x)$$

с постоянными коэффициентами a_i, составленных из n первых функций некоторой выбранной системы $\varphi_1(x)$, $\varphi_2(x)$, ..., $\varphi_n(x)$, ... (от удачного выбора этой системы функций зависит эффективность применения метода к решению конкретных задач). Необходимым условием выбора системы функций $\varphi_i(x)$ является требование, чтобы функции $y_n(x)$ удовлетворяли условиям $y_n(x_0) = \alpha$ и $y_n(x_1) = \beta$ для всех значений параметров a_i. При таком выборе функций $y_n(x)$ функционал $V[y(x)]$ превращается в функцию $\Phi(a_1, a_2, \ldots, a_n)$ коэффициентов a_i; последние выбирают так, чтобы эта функция достигала экстремума, т. е. определяют их из системы уравнений

$$\frac{\partial\Phi}{\partial a_i} = 0 \qquad (i = 1,2, \ldots, n).$$

Напр., пусть требуется решить задачу о минимуме интеграла

$$\int_0^1 (y'^2 - y^2 - 2xy)\,dx$$

при условии $y(0) = y(1) = 0$. В качестве функций $\varphi_i(x)$ можно взять $x^i(1-x)$, тогда

$$y_n = \sum_{i=1}^{n} a_i x^i (1-x).$$

Если $n = 2$, то $y_2 = x(1-x)(a_1 + a_2x)$. Для определения коэффициентов a_1 и a_2 получаем после вычислений два уравнения

$$\frac{3}{5}a_1 + \frac{3}{10}a_2 = \frac{1}{6};$$
$$\frac{3}{20}a_1 + \frac{13}{105}a_2 = \frac{1}{20}.$$

Решением этих уравнений являются числа $a_1 = \frac{71}{369}$ и $a_2 = \frac{7}{41}$. Следовательно, $y_2(x) = x(1-x)\left(\frac{71}{369} + \frac{7}{41}x\right)$. Полученное приближённое решение отличается от точного на величину порядка 0,001.

Найденное этим методом приближённое решение $y_n(x)$ вариационной задачи при нек-рых условиях, касающихся в основном полноты системы функций $\varphi_i(x)$, стремится к точному решению $y(x)$, когда $n \to \infty$.

Метод был предложен в 1908 нем. математиком В. Ритцем (W. Ritz). Теоретич. обоснование метода дано сов. математиком Н. М. Крыловым (1918).

Метод Галёркина является широким обобщением метода Ритца и применяется гл. обр. для приближённого решения вариационных и краевых задач, в том числе и тех, к-рые не сводятся к вариационным. Осн. идея метода Галёркина состоит в следующем. Пусть требуется в нек-рой области D найти решение дифференциального уравнения

$$L[u] = 0 \qquad (1)$$

(L — нек-рый дифференциальный оператор, напр. по двум переменным), удовлетворяющее на границе S области D однородным краевым условиям:

$$u = 0. \qquad (2)$$

Если функция u является решением уравнения (1) в области D, то функция $L[u]$ тождественно равна нулю в этой области и, следовательно, ортогональна (см. *Ортогональность*) любой функции в области D. Приближённое решение уравнения (1) ищут в виде

$$u_n(x, y) = \sum_{i=1}^{n} a_i\psi_i(x, y), \qquad (3)$$

где $\psi_i(x,y)$ $(i = 1, 2, \ldots, n)$ — линейно независимые функции, удовлетворяющие краевым условиям (2) и являющиеся первыми n функциями нек-рой системы функций $\psi_1(x,y)$, $\psi_2(x,y)$, ..., $\psi_n(x,y)$, ..., полной в данной области. Постоянные коэффициенты a_i выбирают так, чтобы функция $L[u_n]$ была ортогональна в D первым n функциям системы $\psi_i(x,y)$:

$$\iint_D L[u_n(x, y)]\,\psi_i(x, y)\,dxdy = \iint_D L\left[\sum_{k=1}^{n} a_k\psi_k(x, y)\right] \times \psi_i(x, y)\,dxdy = 0 \qquad (4)$$
$$(i = 1,2, \ldots, n).$$

Напр., пусть в области D требуется решить уравнение Пуассона

$$L[u] = \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 u}{\partial y^2} - f(x, y) = 0$$

при условии $u = 0$ на S. Выбирая систему функций $\psi_i(x,y)$, ищем решение в виде (3). Система уравнений (4) для определения коэффициентов a_i имеет вид:

$$\iint_D \left[\frac{\partial^2 u_n}{\partial x^2} + \frac{\partial u_n}{\partial y^2} - f(x, y)\right] \times \psi_i(x, y)\,dxdy \ (i = 1,2, \ldots, n).$$

Функции $\psi_i(x, y)$ можно, в частности, выбирать, пользуясь следующими соображениями. Пусть $\omega(x, y)$ — непрерывная функция, имеющая внутри области D непрерывные частные производные второго порядка и такая, что $\omega(x, y) > 0$ внутри D, $\omega(x, y) = 0$ на S. Тогда в качестве системы функций $\psi_i(x, y)$ можно взять систему, составленную из произведений $\omega(x,y)$ на различные степени x и y: $\psi_0 = \omega$, $\psi_1 = \omega x$, $\psi_2 = \omega x^2$, $\psi_3 = \omega xy$, ... Напр., если границей области D является окружность S радиуса R с центром в начале координат, то можно положить $\omega(x, y) = R^2 - x^2 - y^2$.

Метод Галёркина применяется при решении широкого класса задач; более общая его формулировка даётся в терминах *функционального анализа* для решения уравнений вида $Au - f = 0$, где A — линейный оператор, определённый на линеале, плотном в нек-ром гильбертовом пространстве H, u — искомый и f — заданный элементы пространства H.

Метод получил распространение после исследований Б. Г. *Галёркина* (1915); ранее (1913) он применялся для решения конкретных задач теории упругости И. Г. *Бубновым*, в связи с чем иногда именуется методом Бубнова — Галёркина. Теоретич. обоснование метода принадлежит М. В. *Келдышу* (1942).

Лит.: Галёркин Б. Г., Стержни и пластинки. Ряды в некоторых вопросах упругого равновесия стержней и пластинок, «Вестник инженеров», 1915, т. 1, № 19, с. 897—908; Михлин С. Г., Вариационные методы в математической физике, 2 изд., М.— Л., 1970; Канторович Л. В. и Крылов В. И., Приближённые методы высшего анализа, 5 изд., Л.—М., 1962; Ritz W., Neue Methode zur Lösung gewisser Randwertaufgaben, «Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Math.-physik. Klasse. Nachrichten», Göttingen, 1908; его же, Über eine neue Methode zur Lösung gewisser Variationsprobleme der mathematischen Physik, «Journal für die reine und angewandte Mathematik», 1909, Bd 135. *В. Г. Карманов.*

РИ́У-БРА́НКУ (Rio Branco), река в Бразилии, лев. приток Риу-Негру (басс. Амазонки). Образуется слиянием рр. Урарикая и Такуту. Длина её с р. Урарикая, берущей начало на вост. склонах хр. Серра-Парима под назв. Парима, 1300 *км*, пл. басс. ок. 195 тыс. *км²*. Река течёт по Гвианскому плоскогорью и Амазонской низменности. Летние (июнь, июль) паводки. Ср. расход воды ок. 5400 *м³/сек*. Судоходна до сел. Каракараи, в высокую воду — до г. Боа-Виста.

РИ́У-ГРА́НДИ (Rio Grande), река на Ю.-В. Бразилии, левая составляющая реки Параны. Дл. 1230 *км*, пл. басс. 170 тыс. *км²*. Берёт начало близ Атлантического побережья в горах Серра-да-Мантикейра, течёт по Бразильскому плоскогорью, образуя неск. водопадов. Питание дождевое, многоводна в январе — марте. Средний расход воды 2000 *м³/сек*. В верхнем течении крупное водохранилище Фурнас объёмом 20,2 *км³* и ГЭС мощностью 1,2 *Гвт*. Р.-Г. местами судоходна.

РИ́У-ГРА́НДИ (Rio Grande), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Риу-Гранди-ду-Сул. 116,8 тыс. жит. (1970, с пригородами). Ж.-д. ст. Порт у входа в озеро-лагуну Патус (ошибочно принятое португальцами за большую реку, откуда и название города); грузооборот 3,1 млн. *т* (1971), вывоз риса, мясопродуктов, шерсти, кожсырья. Пищевая (мясо- и рыбоконсервная, пивоваренная и др.), табачная, кожевенно-обувная, химическая промышленность. Осн. в 1737.

РИ́У-ГРА́НДИ-ДУ-НО́РТИ (Rio Grande do Norte), штат на С.-В. Бразилии. Пл. 53 тыс. *км*². Нас. 1,6 млн. чел. (1970). Адм. центр — г. Натал. Основа экономики — отсталое с. х-во. На побережье Атлантич. ок. выращивают сах. тростник, на З.— длинноволокнистый хлопчатник, на Ю.— сизаль (ок. 30% общенац. сбора). Сбор воска карнаубской пальмы (2-е место в стране). Добывают вольфрам, поваренную соль. Переработка с.-х. сырья.

РИ́У-ГРА́НДИ-ДУ-СУЛ (Rio Grande do Sul), штат на крайнем Ю. Бразилии. Пл. 282,2 тыс. *км*². Нас. 6,7 млн. чел. (1970). Занимает 1-е место в стране по сбору зерновых и настригу шерсти. Сбор парагвайского чая. Виноградарство, садоводство. Животноводство, особенно овцеводство (ок. 60% общенац. поголовья). Добыча кам. угля (ок. $^1/_5$ общенац. добычи) и медной руды. Пищ., текст., кож.-обув., хим. пром-сть. С.-х. машиностроение.

РИ́У-НЕ́ГРУ (Rio Negro), река в Юж. Америке, гл. обр. в Бразилии, лев. приток Амазонки. Под назв. Гуайния берёт начало в Колумбии. Дл. 2300 *км*, пл. басс. 691 тыс. *км*². В верхнем течении, до г. Кастаньейру, очень порожиста; ниже течёт по Амазонской низм. в широком русле с множеством островов. Принимает слева крупный приток Риу-Бранку. Паводки с марта до конца августа, маловодна в октябре — январе. Ср. расход воды 29,3 тыс. *м*³/*сек*. Лев. приток Касикьяре соединяет Р.-Н. с р. Ориноко (классич. пример *бифуркации рек*). Судоходна примерно на 1000 *км* от устья, где расположен крупный порт Манаус.

РИФ, горная цепь в системе Атласских гор; см. *Эр-Риф*.

РИФ (голл. reef, rif), приспособление для уменьшения поверхности паруса при сильном ветре. Обычно Р. представляет собой ряд продетых сквозь парус завязок, с помощью к-рых, подтягивая гик или рей, делают на парусе складку, т. е. зарифляют его («берут Р.»). На парусах может быть 1—4 Р.

РИФА́Т (Rifat) Октай (лит. имя; полное имя — Октай Рифат Х о р о з д ж у) (р. 1914, Трабзон), турецкий поэт. В 1936 окончил лицей в Анкаре. Вместе с поэтами *Орханом Вели Каныком* и Мелихом Джевдетом *Андаем* создал в 1941 лит. группу «*Треножник*». Героем лирич. поэзии Р. стал современник. В сб-ках «Стихи о жизни, смерти, любви и бродяжничестве» (1945), «Оды красоте» (1945), «Вниз — вверх» (1952), «Ворона и лисица» (1954) Р. обличает социальные пороки. Позднее он отходит от лит. платформы «Треножника» и становится одним из ведущих поэтов модернистской группы «Второе новое», отказавшейся от реалистической и социальной направленности и вставшей на путь формалистич. экспериментаторства (сб-ки «Улица с чубом», 1956; «Лестница влюблённого», 1958; «Руки свободы», 1966, и др.). В пьесах Р. «Некоторые люди» (1961), «Кони и слоны» (1962), «Рябой петух» (1964), «Среди женщин» (1966) и др. отражена гор. жизнь с её социальными противоречиями. Р. переводит произв. европ. поэтов.

С о ч.: Şiirler, Ist., 1969; Yeni şiirler, Ist., 1973.

Лит.: K a b a k l i A., Türk edebiyatı, c. 3, Ist., 1969; K a p l a n M., Cumhuriyet devri Türk şiiri, Ist., 1973; B e z i r c i A., Ikinci yeni olayı, Ist., 1974.

РИФА́Т ЫЛГА́З (Rifat Ilgaz) (р. 1911, Джида), турецкий поэт. Печатается с 30-х гг.; широкую известность принесли ему стихи в журн. «Гюн» («Gün») — органе демократич. рабочей партии. Сотрудничал также в газ. «Марко-паша» («Marko Paşa»), издаваемой *Сабахаттином Али*. Стихи поэта отличаются социально-критич. направленностью, стремлением осмыслить причины тяжёлой жизни рабочих, крестьян, учащейся молодёжи.

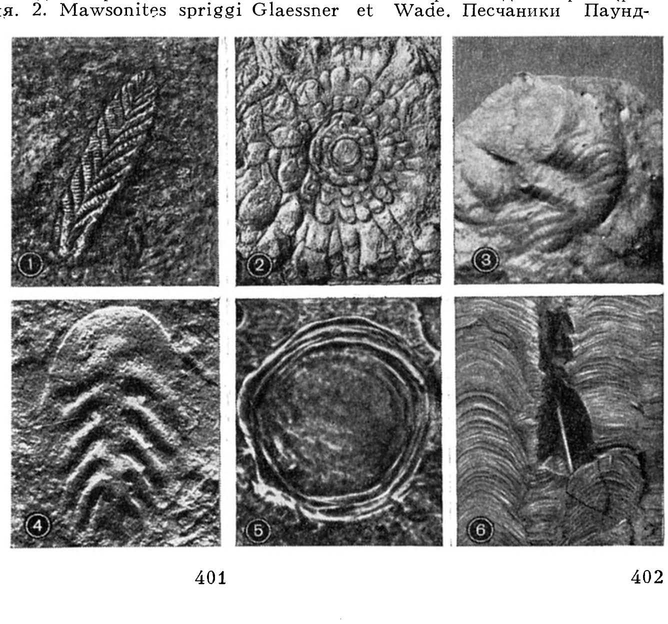
С о ч.: Eğlence, Ankara, 1943; Yaşadıkça, Ist., 1947.

Лит.: Ф и ш Р., Современная турецкая поэзия, в кн.: Турецкая поэзия наших дней, М., 1958.

РИФЕ́Й (от лат. Riphaei montes — Рифейские горы; так иногда античные географы называли Уральские горы), крупное стратиграфич. подразделение, отвечающее позднему *докембрию*; представлен комплексом слабо изменённых горных пород, имеющих геологический возраст 1650—570 млн. лет; сменяется кембрийским периодом [см. *Кембрийская система (период)*]. Установлен в 1945 сов. геологом Н. С. Шатским на Юж. Урале. Примерно соответствует верх. протерозою (см. *Протерозойская «группа»*). В общих чертах соответствует таким ранее выделявшимся подразделениям, как альгонк (амер. геолог Ч. Уолкотт, 1889), синийская система (амер. геолог А. Грабау, 1922), гиперборей (фин. геолог Я. Седергольм, 1932). Изучение Р. после 1950 проводилось сов. геологами Е. П. Брунс, М. И. Гаранем, Б. М. Келлером, И. Н. Крыловым, В. В. Меннером, А. И. Олли, М. А. Семихатовым, Б. С. Соколовым, В. В. Хоментовским, Н. М. Чумаковым и др. Первая капитальная сводка по Р.— «Стратиграфия СССР. Верхний докембрий» — опубликована в 1963.

Подразделения. В составе Р. выделяются 4 подразделения, примерно соответствующие системам (протосистемы, или фитемы): нижний (1650—1400 млн. лет), средний (1400—1100), верхний (1100 — 680) и венд (sensu lato, 680—570). Последнее подразделение часто наз. терминальным Р. или вендомием. Сов. геолог Б. С. Соколов выделяет венд в узком объёме, соответствующем волыно-валдайским отложениям Вост.-Европ. платформы (см. *Вендский комплекс*). Этот венд (s. str.) сопоставляется с верх. частью терминального Р. Каждое из этих 4 подразделений содержит характерный комплекс построек синезелёных водорослей — строматолитов, к-рые являются основой для расчленения и корреляции отложений Р., а также др. органич. остатки.

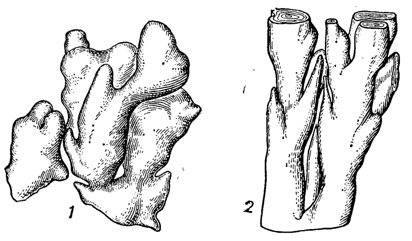
Общая характеристика. Морские и континентальные отложения Р. широко распространены на всех материках. Платформы в Р. занимали неск. меньшую площадь, чем в палеозое [см. *Палеозойская группа (эра)*], особенно в Юж. полушарии. Они представляли собой плоскую сушу, на к-рой происходил размыв дорифейских пород на больших площадях, сложенных гнейсами и гранитами. Продукты их разрушения накапливались в прогибах, где отлагались толщи кварцевых и аркозовых песчаников (Восточно-Европейская, Северо-Американская и др. платформы). Во внешних прогибах геосинклинальных систем наряду с песчаными породами отлагались глинистые толщи, карбонатные породы со строматолитами и в отдельных случаях *флиш* (напр., Тянь-Шань). Во внутренних прогибах, развивающихся на океанической коре, накапливались продукты подводного вулканизма — преим. основных пород. Рифейские геосинклинали окаймляли Северо-Американскую, Восточно-Европейскую, Сибирскую, Австралийскую и Индийскую платформы и расчленяли на отд. глыбы Южно-Американскую и Африканскую платформы. В конце Р. в связи с эпохой *байкальской складчатости* на широких площадях отлагались *молассы* (Урал, Енисейский кряж, Вост. Саян, Прибайкалье, Скандинавские горы, Скалистые горы). Климат в Р. был аридный, засушливый, что способствовало накоплению красноцветных отложений и в редких случаях эвапоритов (Юж. Урал, Юж. Австралия). Однако во 2-й пол. верхнего и в терминальном Р. во многих странах встречаются ледниковые отложения. В верхнем Р. они тяготеют к Юж. полушарию (Экваториальная Африка,



Окаменелости верхнего докембрия. 1. Charnia mausoni Ford. Верхний докембрий (рифей), Великобритания. 2. Mawsonites spriggi Glaessner et Wade. Песчаники Паунд-Эдиакары, Австралия. 3. Pteridinium cf. simplex Gurich. Валдайская серия. Онежский полуостров, Архангельская область. 4. Vendia sokolovi Keller. Редкинская свита терминального рифея Восточно - Европейской платформы. Яренская скважина глубиной 1552 *м*. 5. Beltanelliformis brunsae Menner. Каировская свита востока Восточно-Европейской платформы. 6. Kussiella — строматолиты в отвесной стенке по р. Котуйкан. Для масштаба положена спичка. Фото С. Н. Серебрякова.

Австралия), в терминальном Р. большие пространства Европы и Сев. Америки были охвачены обширным лапландским оледенением. Ледниковые отложения (*тиллиты*) этого возраста известны на Урале, в Тянь-Шане, на Восточно-Европейской платформе (Белоруссия), в Скандинавии (Норвегия), в Гренландии и Скалистых горах.

Органический мир. Отложения Р. содержат проблематичные остатки водорослей и их постройки. В карбонатных породах Р. содержатся многочисленные строматолиты, среди к-рых особенно характерны роды Kussiella, Baicalia, Conophyton, Gymnosolen, Boxonia, Linella (см. рисунки). Важное значение для расчленения Р. имеют микрофитолиты, представляющие собой различные органогенные стяжения и сгустки, приуроченные к карбонатным породам (Vesicularites, Osagia и др.). В отложениях Р. встречаются акритархи — мелкие тельца растит. происхождения размером 20—50 *мкм*, принимавшиеся ранее за споры и имеющие определённое стратиграфич. значение. Наиболее крупные из них (2—3 *мм*) были описаны как Chuaria wimani Brotzen. В Р. впервые появляются типы беспозвоночных, к-рые достигают расцвета в раннем палеозое. С верхней половины Р. известны находки многоклеточных животных, лишённых твёрдого скелета. Наиболее древние из них, по-видимому, верхнерифейские Charnia и Charnodiscus из толщи Чарнвуд-Форест в Великобритании. Богатая фауна терминального Р. открыта в р-не Эдиакара в Юж. Австралии, где найдено около 1600 экз.; из них австралийскими геологами М. Глеснером и М. Уэйдом описано ок. 30 видов. Более 60% этой коллекции относится к кишечнополостным. Особенно многочисленны медузоидные формы (Beltanella, Medusinites, Cyclomedusa) и проблематичные формы, близкие совр. морским перьям (Rangea, Arborea). Хорошо представлены кольчатые черви (5 видов многощетинковых червей родов Spriggina, Dickinsonia). Кроме них имеются членистоногие (Precambridium) и животные неясного систематич. положения (Tribrachidium).



Реконструкции внешней формы строматолитов: *1* — Linella ukka Krylov. Южный Урал, укская свита терминального рифея; *2* — Gymnosolen ramsayi Steinmann. Южный Урал, миньярская свита верхнего рифея.

Представители эдиакарской фауны встречаются в ряде мест земного шара, в т. ч. в Сев. и Юж. Америке, в Африке, на Ньюфаундленде. В СССР наиболее богатые сборы многоклеточных животных Р. сделаны в Приднестровье и на Летнем берегу Белого моря (Онежский п-ов), где известны медузоидные (Cyclomedusa plana), Pteridinium Dickinsonia и др. формы. В скважинах на Восточно-Европейской платформе, примерно в тех же горизонтах, встречены своеобразные Vendia sokolovi и Beltanelliformis brunsae; отд. находки имеются в разных р-нах Сибири.

Отложения рифея в СССР. В типовом разрезе Юж. Урала Р. слагается циклично построенными сериями пород. Нижние их части сложены кварцитами и песчаниками, верхние — гл. обр. карбонатными породами со строматолитами, сланцами и местами — жел. рудами; самая верхняя, ашинская серия, состоит гл. обр. из песчаников и алевролитов.

На терр. Восточно-Европейской платформы отложения Р. вскрыты глубокими буровыми скважинами. Полные разрезы их тяготеют к нек-рым линейно вытянутым прогибам (Оршанскому и Пачелмскому), где развиты терригенные толщи среднего и верхнего Р. с подчинёнными пачками карбонатных пород. Мощные карбонатные толщи нижнего и среднего (?) Р. известны в Предуралье. Породы терминального Р. (венда) вскрыты буровыми скважинами на широких площадях и выходят на поверхность в Приднестровье, а также на Летнем и Зимнем берегах Белого моря. На Сибирской платформе отложения Р. слагают обширные площади в Учуро-Майском р-не, на Анабарском массиве и Оленёкском поднятии; в составе их выделяются все подразделения Р. В геосинклинальных прогибах, обрамляющих Сибирскую платформу (Юдомо-Майский р-н, Енисейский кряж, Прибайкалье), мощность пород увеличивается и появляются терригенные формации — сланцевая в низах рифейского разреза и красноцветные орогенные формации в верхнем и терминальном Р. В горных сооружениях Зап. Сибири отложения Р. представлены мощными толщами тёмных плитчатых известняков. В Казахстане развиты геосинклинальные фации Р., представленные терригенными и вулканогенными толщами.

Полезные ископаемые. К отложениям Р. приурочены месторождения жел. руд (Юж. Урал, Енисейский кряж, Тянь-Шань), фосфоритов (Зап. Сибирь, Прибайкалье). С карбонатными толщами Р. местами связаны свинцово-цинковые месторождения (Горевское на Ангаре и др.). К породам Р. в Экваториальной Африке приурочены также богатейшие месторождения руд меди, кобальта и урана. Отложения терминального Р. на Сибирской платформе включают газоконденсатные

Схема стратиграфии рифея

Фитемы	Геохронологические подразделения, млн. лет	СССР: Южный Урал (стратотип)	СССР: Восточная Сибирь	Китай	Индия	Норвегия	Канада	Австралия
		серии			надсерии			
Нижний кембрий		Отложения неизвестны	$Є_1^1$	$Є_1^2$ Отложения неизвестны	Отложения неизвестны	$Є_1^1$	$Є_1^1$	$Є_1^1$
Терминальный рифей	570 680	Ашинская* Каратауская	Юдомская	Верхний Синий		Варягий*	Уиндермир	Аделаида
Верхний рифей	1100		Уйская Майская	Средний Синий		Эсмаркий		
Средний рифей	1400	Юрматинская	Аимчанская	Нижний Синий	Виндхья	Иотний	Белт	
Нижний рифей	1600—1650	Машакская Бурзянская	Учурская	Отложения неизвестны				Карпентарий (верхний)

* Соответствует венду Восточно-Европейской платформы.

месторождения (Марковское в Иркутской обл. и др.). Обнадёживающие нефтепроявления отмечены также в валдайской серии Восточно-Европейской платформы.

Лит.: Шатский Н. С., Очерки тектоники Волго-Уральской нефтеносной области и смежной части западного склона Южного Урала, М., 1945 [Материалы к познанию геологического строения СССР. Нов. серия, в. 2(6)]; его же, Принципы стратиграфии позднего докембрия и объём рифейской группы, в кн.: Стратиграфия позднего докембрия и кембрия, М., 1960; Келлер Б. М., Семихатов М. А., Опорные разрезы рифея материков, в кн.: Стратиграфия. Палеонтология. 1967, М., 1968 (Итоги науки. Серия Геология); Штилле Г., Ассинтская тектоника в геологическом лике Земли, пер. с нем., М., 1968; Соколов Б. С., Вендский этап в истории Земли, в кн.: Палеонтология, М., 1972; его же, Проблема границы докембрия и кембрия, «Геология и геофизика», 1974, № 2; Вендомий и его региональные подразделения, М., 1974 (Итоги науки и техники. Серия Стратиграфия и палеонтология, в. 5). *Б. М. Келлер.*

РИ́ФМА (от греч. rhythmós — стройность, соразмерность), созвучие стихотворных строк, имеющее фоническое, метрическое и композиционное значение. Р. подчёркивает границу между *стихами* и связывает стихи в *строфы*. В поэзии большинства народов Р. располагается на концах стихов, однако встречаются регулярные начальные созвучия (напр., начальные ассонансы в монг. поэзии). В разное время и у разных народов к Р. предъявлялись различные требования, поэтому единого универсального определения Р. по звуковому составу быть не может: он зависит как от лит. традиции, так и от фонетич. строя языка. Напр., в рус. поэзии основа Р.— созвучие ударных гласных; в чешском же языке, в к-ром ударение всегда падает на начальный слог, созвучие последних слогов может не зависеть от места ударения.

По месту ударения Р. делятся на мужские — с ударением на последнем слоге (**берега́м — луча́м**), женские — с ударением на предпоследнем слоге (**Русла́на — рома́на**), дактилические — с ударением на третьем от конца слоге (**зако́ванный — очаро́ванный**) и очень редкие гипердактилические (**покря́кивает — вска́кивает**) с бо́льшим количеством послеударных слогов (см. *Клаузула*). Взаимное расположение рифмующихся строк может быть различно. Осн. способы рифмовки: смежная — по схеме аа бб ... (Ворон к ворону летит,/ Ворон ворону кричит ... — Пушкин); перекрёстная — абаб (Румяной зарею /Покрылся восток, /В селе за рекою/ Потух огонёк ...— Пушкин); охватная, или опоясывающая,— абба (Уж подсыхает хмель на тыне. /За хуторами, на бакчах, /В нежарких солнечных лучах/ Краснеют бронзовые дыни ...— Бунин). Эти способы рифмовки могут по-разному чередоваться и сплетаться. Стихотворения на одну Р.— *монориммы* — редки в европ. поэзии, но широко распространены в поэзии Бл. и Ср. Востока (см. *Газель*, *Касыда*, *Рубаи*). Определённое, повторяющееся расположение Р.— один из признаков строфы.

В рус. поэзии Р. ведёт происхождение от распространённого в фольклоре синтаксич. *параллелизма*, благодаря к-рому на концах стихов оказываются одинаковые части речи в одинаковой грамматич. форме, чем порождается созвучие: «Хвали сено **в стогу**, а барина **в гробу**». В др.-рус. поэзии преобладала т. н. грамматическая (суффиксально-флективная) Р.: **бяше— знаше, отбивает — отгоняет.** С 18 в. начинает цениться Р. разнородная, образованная разными частями речи (**ночь — прочь** и т. п.). Тогда же (как ранее во франц. поэзии и др.) постепенно устанавливается требование точной Р., т. е. такой, в к-рой совпадают конечный ударный гласный и все следующие за ним звуки (**тобо́ю — руко́ю**). Если совпадают также предшествующие ударному гласному так называемые опорные согласные, Р. тогда называется богатой (**пове́са— Зеве́са**), если созвучие захватывает предударный слог,— глубокой (**за не мо́г — не мо́г**). С сер. 19 в. в рус. стихе всё чаще встречаются т. н. приблизительные Р., в к-рых заударные гласные не совпадают (**во́здух — ро́здых**). С нач. 20 в. поэты чаще употребляют неточные Р. разных типов: *ассонанс* — созвучие гласных при несовпадении (обычно частичном) согласных (**о́блако — о́коло**); усечённые Р., с усечением конечного согласного в одном из слов (**лес — крест, пламя — память**); составные Р. (до **ста́ расти́ — ста́рости**); *консонансы*, в к-рых ударные гласные различны (**но́ров — коммуна́ров**); неравносложные Р., в к-рых мужские или дактилич. окончания рифмуются с женскими или гипердактилическими (**папа́хи — попа́хивая**).

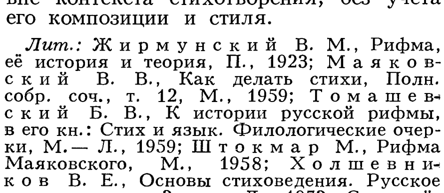
Р. имеет и смысловое значение: она «... возвращает вас к предыдущей строке ... заставляет все строки, оформляющие одну мысль, держаться вместе» (Маяковский В. В., Полн. собр. соч., т. 12, 1959, с. 235). Эстетич. оценка Р. (её точности или неточности, новизны или традиционности и т. д.) невозможна вне контекста стихотворения, без учёта его композиции и стиля.

Лит.: Жирмунский В. М., Рифма, её история и теория, П., 1923; Маяковский В. В., Как делать стихи, Полн. собр. соч., т. 12, М., 1959; Томашевский Б. В., К истории русской рифмы, в его кн.: Стих и язык. Филологические очерки, М.— Л., 1959; Штокмар М., Рифма Маяковского, М., 1958; Холшевников В. Е., Основы стиховедения. Русское стихосложение, 2 изд., Л., 1972; Самойлов Д. С., Книга о русской рифме, М., 1973. *В. Е. Холшевников.*

РИ́ФОВЫЕ О́КУНИ, луциановые (Lutianidae), семейство морских рыб отр. окунеобразных. Челюстные зубы дифференцированы: спереди — острые хватательные, сзади — притупленные жевательные. 18 родов, объединяющих ок. 115 видов; обитают в тропич. водах Мирового ок., преим. у берегов среди коралловых рифов, мангровых зарослей и скал. Питаются водными беспозвоночными и рыбой. Наиболее многочислен род луцианов (Lutianus) с 69 видами, из к-рых 45 приурочены к Индийскому ок. и зап. части Тихого ок.; дл. до 80—100 *см*, весят до 10—25 *кг* (изредка до 50 *кг*). Объект промысла. Иногда Р. о. неправильно наз. *луфаря*.

Лит.: Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

Красный луциан (Lutianus argentimaculatus).



РИФО́РМИНГ (англ. reforming, от reform — переделывать, улучшать), пром. процесс переработки бензиновых и лигроиновых фракций нефти с целью получения высокооктановых бензинов и ароматич. углеводородов. До 30-х гг. 20 в. представлял собой разновидность термич. *крекинга* и проводился при 540 °С и 5—7 *Мн/м²* (50—70 *кгс/см²*) для получения бензина с октановым числом 70—72. С 40-х гг. 20 в. Р.— каталитический процесс, науч. основы к-рого разработаны Н. Д. *Зелинским* и его школой, а также В. И. Каржевым, Б. Л. Молдавским и др. Впервые этот процесс в пром. масштабе был осуществлён в 1940 в США. Р. проводят в пром. установке, имеющей нагреват. печь и не менее 3—4 реакторов, при темп-ре 350—520 °С, давлении 1,5—4 *Мн/м²* (15—40 *кгс/см²*) в присутствии различных катализаторов: платиновых, платинорениевых и полиметаллических, содержащих платину, рений, иридий, германий и др. металлы. Во избежание дезактивации катализатора продуктом уплотнения — коксом, Р. осуществляется под высоким давлением водорода, к-рый циркулирует через нагревательную печь и реакторы. В результате Р. бензиновых фракций нефти получают 80—85% бензина с октановым числом 90—95, 1,5—2% водорода и остальное количество — газообразные углеводороды. Большое значение имеет Р. для производства ароматич. углеводородов (бензола, толуола, ксилолов); ранее осн. источником получения этих углеводородов была коксохимич. пром-сть. Напр., к 1970 в США и Канаде св. 90% бензола получали из нефт. сырья.

Лит.: Технология переработки нефти и газа, ч. 2 — Смидович Е. В., Деструктивная переработка нефти и газа, 2 изд., М., 1968; Сулимов А. Д., Каталитический риформинг бензинов, М., 1973. *Е. В. Смидович.*

РИ́ФСКАЯ РЕСПУ́БЛИКА, Республика Риф, государство в Марокко (1921—26), созданное в ходе нац.-освободит. антиимпериалистич. борьбы рифских племён Марокко, развернувшейся после Великой Окт. социалистич. революции в России. Представляла собой военно-политич. объединение племён горной области Риф (Сев. Марокко). Высшая законодат. и исполнит. власть принадлежала Нац. собранию во главе с президентом (эмиром) *Абд аль-Керимом*. Пр-во республики состояло из 5 членов. Адм. единицей на местах было племя во главе с *каидом* и общинным советом (джамаа). Каиды подчинялись мин-ву внутр. дел и Совету Р. р., ведавшему племенными делами. Сбор от специально введённых налогов (подушная подать и налог с личных доходов) шёл на нужды армии. Р. р. длит. время успешно боролась с исп. и франц. войсками, нанося им неоднократные поражения, но под объединённым натиском исп. и франц. армий 27 мая 1926 прекратила существование.

Лит.: Фрунзе М. В., Европейские цивилизаторы и Марокко, Избр. произв., т. 2, М., 1957; Луцкая Н. С., Республика Риф, М., 1959 (лит.); Семар П., Война в Марокко, пер. с франц., Л., 1925; Мухаммед аль-Алами, Заим ар-Риф Мухаммед Абд аль-Керим аль-Хаттаби (Вождь Рифа Мухаммед Абд аль-Керим...), Каир, 1968; Gabrielli L., Abd el-Krim et les événements du Rif (1924—1926), Casablanca, [1953]. *Н. С. Луцкая.*

РИФТ (англ. rift, букв. — трещина, разлом), крупные линейные тектонич. структуры земной коры, протяжённостью в сотни-тысячи *км*, образованные при её горизонтальном растяжении, обычно происходящем на фоне обширного сводового поднятия. Предполагается, что земная кора растягивается на всей толщине или значит. её части. Р. состоит преим. из серии разрывов, среди к-рых преобладают сбросы с наклонной поверхностью и со смещением участка коры, лежащего выше этой поверхности, вниз. Сумма горизонтальных составляющих всех таких смещений компенсирует горизонтальное растяжение коры. Наклон сбросов обычно 60—70°, вертикальная амплитуда смещений по ним может достигать неск. (до 5) *км*, размер растяжения коры неск. *км* (в нек-рых случаях до неск. десятков *км*). В пределах Р. наблюдаются грабены и горсты разных порядков. Гл. структурной формой является грабен. Однако начинается образование Р. обычно с пологого выгибания коры вверх в форме тектонич. свода; последний в дальнейшем раскалывается и разделяется на грабены и горсты. Очень крупные Р. наз. рифтовыми поясами, или системами (см. *Восточно-Африканская зона разломов*, *Байкальская система рифтов* и др.).

В. В. Белоусов.

РИ́ФТИН Александр Павлович [12(25). 11.1900, Харьков,—2.2.1945, Ленинград], советский языковед, специалист в области ассириологии и общего языкознания. Окончил Ленингр. ун-т (1925). Там же ввёл преподавание шумерского, аккадского, хеттского языков, создав в ЛГУ кафедру семито-хамитской филологии (1933). Один из организаторов нового Восточного ф-та в ЛГУ (1945). Опубликовал вавилонские деловые и юридические памятники из отечественных собраний. Исследовал проблемы исторической типологии, историю форм отрицания в аккадском яз. в свете общей теории грамматического отрицания. Обосновывал исторический характер грамматич. категорий, связывая их с определённым уровнем развития мышления. Исследовал экономику и право древней Вавилонии. Основал серию брошюр «Строй языков» (в. 1—11, 1935—39).

Соч.: Старовавилонские юридические и административные документы в собраниях СССР, М.— Л., 1937.

Лит.: Крачковский И. Ю., Памяти ученика, «Учёные записки ЛГУ. Серия филологических наук», 1946, в. 10; Жирмунский В. М., А. П. Рифтин (1900—1945), там же.

РИ́ФТОВ МИРОВА́Я СИСТЕ́МА, совокупность крупных разрывных тектонич. структур земной коры (*рифтов*), образующая на поверхности Земли единую систему. Рифты приурочены к *срединноокеаническим хребтам*, протягивающимся от центр. областей Сев. Ледовитого ок. вдоль оси Атлантич. ок. и далее через Индийский ок. в вост. часть Тихого ок. более чем на 60 тыс. *км* (см. Тектоническую карту мира к ст. *Земля*). Рифты срединных хребтов представляют собой продольные впадины с крутыми стенками. Большая протяжённость Р. м. с. указывает на то, что явления растяжения в развитии структуры земной коры играли не меньшую роль, чем сжатия.

Рифты срединноокеанич. хребтов продолжаются на материках (Аравийско-Африканский рифтовый пояс, см. *Восточно-Африканская зона разломов*, рифтовый пояс Большого Бассейна в Кордильерах Сев. Америки). Возраст этих ответвлений Р. м. с. молодой — неогеновый и антропогеновый (четвертичный), а возраст системы рифтов, расположенных на дне океанов, может быть определён лишь предположительно. По мнению ряда исследователей, он мезозойский и кайнозойский. Р. м. с. на всём своём протяжении высокосейсмична и с ней связаны проявления вулканич. деятельности. Р. м. с. является одним из гл. структурных элементов земной коры наряду с геосинклиналями и платформами. Открытие в 50-х гг. 20 в. Р. м. с. явилось одним из гл. поводов для появления новых тектонич. гипотез мобилистского направления, в т. ч. «*Новой глобальной тектоники*», согласно к-рой система океанич. рифтов соответствует тем «швам», по к-рым произошло первичное разделение материков, составлявших первоначально единый массив. Однако можно рассматривать Р. м. с. и как новообразование на дне океанов, связанное с подъёмом магмы из верхней мантии, в результате чего земная кора была приподнята и лишь в небольшой степени растянута.

В. В. Белоусов.

РИ́ФЫ, риф, берберский народ (см. *Берберы*), населяющий горную обл. Риф в Сев. Марокко. Числ. св. 700 тыс. чел. (1970, оценка). Язык относится к *берберским языкам*; большинство Р. двуязычны (говорят и на арабском яз.). Религия — ислам суннитского толка. Осн. занятие — земледелие (выращивание пшеницы, кукурузы и др.). В 1921—26 Р. вели героич. нац.-освободит. борьбу с исп. и франц. колонизаторами (см. *Рифская республика*).

РИ́ФЫ (голл., ед. ч. rif), резкие надводные или подводные возвышения мор. дна на мелководьях, препятствующие судоходству. Образуются при размыве дна и берегов или являются постройками колониальных кораллов (см. *Коралловые сооружения*).

РИХА́НД, река в центр. части Индии, правый приток р. Сон (басс. Ганга). Дл. ок. 250 *км*, пл. басс. ок. 12,5 тыс. *км*^{2}. Протекает через плато Чхота-Нагпур и Багхелкханд. Макс. сток в июле — сентябре. Ср. расход воды ок. 200 *м*^{3}/*сек*. У населённого пункта Пипри в 1953—1961 построено комплексное гидротехнич. сооружение, включающее плотину (выс. 90 *м* и дл. св. 900 *м*), водохранилище (пл. св. 460 *км*^{2}) и ГЭС (мощностью 240 *Мвт*). Вода используется для орошения св. 850 тыс. *га*.

РИ́ХМАН Георг Вильгельм [11(22).7. 1711, Пярну, ныне Эст. ССР,—26.7(6.8). 1753, Петербург], русский физик. Учился в ун-тах Галле и Йены. В 1735—40 студент «физич. класса» Петерб. АН. С 1740 адъюнкт, с 1741 проф. АН (академик). С 1744 заведующий физич. кабинетом АН. Осн. работы по калориметрии и электричеству. Вывел носящую его имя формулу для определения темп-ры смеси однородных жидкостей, имеющих разные темп-ры. Проводил опыты по теплообмену и испарению жидкостей в различных условиях. Предложил первую работающую модель электрометра со шкалой. Погиб при проведении опытов с атмосферным электричеством.

Соч.: Труды по физике, М., 1956.

Лит.: Дорфман Я. Г., Выдающийся русский физик Г. В. Рихман и его роль в истории науки об электричестве, «Электричество», 1953, № 8, с. 61—67.



Ф. П. Рихтгофен.



А. А. Рихтер.

РИ́ХТГОФЕН, Рихтхофен (Richthofen) Фердинанд Пауль Вильгельм (5.5.1833, Карлсруэ, ныне Покуй, Опольское воеводство, ПНР,—6.10.1905, Берлин), немецкий географ и геолог. Получил образование в ун-тах Бреслау (ныне Вроцлав) и Берлина. Проф. Боннского (1875—79), Лейпцигского (1883—86) и Берлинского (с 1886) ун-тов. Президент Берлинского географич. об-ва (с 1873), чл. Прусской АН (с 1899). В 1860—62 путешествовал по Вост. и Юго-Вост. Азии. В 1862—68 вёл геологич. исследования в Калифорнии и Сьерра-Неваде. В период 1868—72 совершил многочисленные поездки по Китаю, собрал обширные материалы о его природе и выдвинул эоловую гипотезу происхождения лёсса. В 1886 предложил генетич. классификацию форм рельефа и характеристику крупнейших природных областей Азии с различными рельефообразующими процессами, заложив тем самым основы геоморфологии. Р. рассматривал географич. науки как систему, состоящую из физич. географии, биогеографии и антропогеографии. Основной задачей физической географии Р. считал изучение земной поверхности (в отношении формы, состава, динамики и происхождения). В своих работах по антропогеографии (куда он относил и всю экономич. географию) Р. выступал как представитель вульгарного материализма.

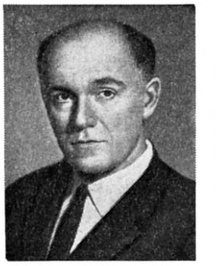
Именем Р. назван горный хребет в Наньшане (см. *Циляньшань*).

Соч.: China. Ergebnisse eigener Reisen und darauf gegründeter Studien, Bd 1, 2, 4, B., 1877—83, Bd 3 — назв. Das südliche China, B., 1912; Aufgaben und Methoden der heutigen Geographie, Lpz., 1883; Führer für Forschungsreisende, B., 1886; Geomorphologische Studien aus Ostasien, Bd 1—5, B., 1900—03.

А. Ю. Ретеюм.

РИХТГО́ФЕНА ХРЕБЕ́Т, горный хребет в Наньшане (Китай); см. *Циляньшань*.

РИ́ХТЕР Андрей Александрович [3(15).8. 1871, с. Куровское, ныне Калужского р-на Калужской обл.,—2.4.1947, Москва], советский физиолог растений, акад. АН СССР (1932; чл.-корр. 1929) и ВАСХНИЛ (1935). Окончив Петерб. ун-т (1893), преподавал в нём. Проф. (1917) и ректор (с 1921) Пермского ун-та. Проф. Саратовского (1924) и Моск. (1931) ун-тов. Директор Лаборатории биохимии и физиологии растений АН СССР (с 1932) и созданного на её базе Ин-та физиологии растений им. К. А. Тимирязева АН СССР (1934—38). Директор Лаборатории фотосинтеза АН СССР (с 1939). Осн. труды по спиртовому брожению, фотосинтезу (усовершенствовал методику исследований), устойчивости растений к неблагоприятным условиям среды (засуха, низкие



С. Т. Рихтер.



Я. Рицос.

темп-ры, засоление почвы), физиологии и биохимии технич. культур, иммунитету и др. Награждён орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Памяти академика А. А. Рихтера. Сб. работ, М.— Л., 1949 (Труды Ин-та физиологии растений им. К. А. Тимирязева, т. 6, в. 2). *Д. В. Лебедев.*

РИ́ХТЕР Виктор Юльевич [3(15).4.1841, Добеле, ныне Латв. ССР,— 27.9 (9.10). 1891, Бреславль, ныне Вроцлав, ПНР], русский химик. Окончил (1862) ун-т в Дерпте (ныне Тарту), был ассистентом в Петерб. технологич. ин-те (1864—72), с 1873 проф. Ин-та с. х-ва и лесоводства в Новоалександрии (ныне Пулавы, ПНР). С 1875 работал в Ин-те технологии с. х-ва в Бреславле (с 1879 проф., с 1890 директор). В докторской диссертации «Исследование о строении бензоловых производных» (1872) Р. установил структурные формулы двузамещённых производных бензола, изучил их взаимные переходы и направляющее действие заместителей. Опубликовал на рус. яз. «Учебник органической химии, основанной на теории химического строения» (1870) и «Учебник неорганической химии по новейшим воззрениям» (1874; 13 изд. 1910). Оба учебника, в к-рых Р. последовательно проводил взгляды А. М. *Бутлерова* и Д. И. *Менделеева*, выдержали в кон. 19 —нач. 20 вв. много изданий и были переведены на англ., итал. и нем. языки.

Лит.: Prausnitz G., Victor von Richter, «Berichte der Deutschen chemischen Gesellschaft», 1891, Bd 24, S. 1123—30. *С. А. Погодин.*

РИ́ХТЕР Дмитрий Иванович [25.10(6.11). 1848, Москва,—2.7.1919, г. Пушкин], русский статистик и экономист. Осн. труды по экономич. и комплексному районированию Европейской России («Опыт разделения Европейской России на районы по естественным и экономическим признакам», 1898). В 1909 Р. приступил к составлению «Географического словаря России» (с 1909 по 1911 вышло 6 выпусков).

РИ́ХТЕР (Richter) Иеремия Вениамин (10.3.1762, Хиршберг, Германия,—4.5. 1807, Берлин), немецкий химик. В 1789 окончил университет в Кёнигсберге (ныне Калининград); затем работал секретарём и пробирером горного управления в Бреславле (ныне Вроцлав); в 1798—1807 химик Берлинской фарфоровой фабрики. Изучал количественные соотношения при нейтрализации кислот основаниями, открыл закон эквивалентов, ввёл термин «стехиометрия». Свои выводы изложил в работах: «Основания стехиометрии или искусства измерения химических элементов» (т. 1—3, 1792—94) и «О новых направлениях в химии» (в. 1—11, 1791—1802). Работы Р. имели большое значение для обоснования атомной теории в химии. Чл.-корр. Петерб. АН (1800).

Лит.: Фигуровский Н. А., Очерк общей истории химии..., М., 1969, с. 420—26; Partington J. R., A history of chemistry, v. 3, L., 1962, p. 674—88.

РИ́ХТЕР (Richter) Иоганн Пауль Фридрих (1763—1825), наст. имя немецкого писателя, известного под псевд. *Жан Поль*.

РИ́ХТЕР (Richter) Людвиг (28.9.1803, Дрезден,—19.6.1884, там же), немецкий живописец и график, представитель позднего романтизма. Учился в дрезденской АХ, где преподавал в 1836—77. Ранние романтич. пейзажи Р. мелочны и жёстки по манере письма («Лесной источник близ Ариччи», 1831, Нац. гал., Берлин); в дальнейшем создавал задушевные, но несколько сентиментальные произведения, в к-рых идеализировал патриархальный быт нем. провинции и деревни («Свадебное шествие весной», 1847, Карт. гал., Дрезден), рисунки на темы нар. жизни, сказок, песен и др.

Лит.: Kempe L., Ludwig Richter, [4 Aufl.], Dresden, 1956.

РИ́ХТЕР Святослав Теофилович [р. 7(20).3.1915, Житомир], советский пианист, нар. артист СССР (1961), Герой Социалистич. Труда (1975). Начальное муз. образование получил под руководством отца, пианиста и органиста. В 1933—37 концертмейстер Одесского театра оперы и балета. В 1934 дал самостоят. концерт (в Одессе). В 1937—47 учился (с перерывами) у Г. Г. Нейгауза в Моск. консерватории. С 1940 концертирует в СССР, с сер. 1950-х гг.— во мн. странах. Р.— выдающийся пианист современности. Его исполнение, отмеченное чертами яркой художеств. индивидуальности, глубоко содержательно, проникнуто исключит. образной силой и непреклонностью творч. воли, отличается блистательным мастерством техники и богатством звуковых красок. Репертуар Р. включает почти все стили — от сочинений И. С. Баха до К. Дебюсси, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Выступает и как ансамблист. 1-я пр. на 3-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве (1945). Гос. пр. СССР (1950), Ленинская пр. (1961).

Лит.: Мильштейн Я., Святослав Рихтер, «Советская музыка», 1948, № 10; Дельсон В., Святослав Рихтер, М., 1961; Нейгауз Г., Об искусстве фортепианной игры, 3 изд., М., 1967; Рабинович Д., Портреты пианистов, 2 изд., М., 1970. *Я. И. Мильштейн.*

РИ́ХТЕР (Richter) Ханс Вернер (р. 12.11.1908, Банзин, о. Узедом), немецкий писатель (ФРГ). В 1940—43 солдат. В 1943—45 в плену в США. Один из организаторов объединения прогрессивных писателей ФРГ — «Группы 47». Переведённый на мн. языки роман «Разбитые» (1949) — одна из первых значительных антивоенных книг в лит-ре ФРГ. В романе «Линус Флек, или Утраченное достоинство» (1959, рус. пер. 1965) сатирически изображена антигуманная моральная атмосфера в ФРГ в период т. н. «экономического чуда». Сб. рассказов «Слепая тревога. Банзинские истории» (1970) связан с воспоминаниями детства и юности писателя.

Соч.: Du sollst nicht töten. Roman, Fr./M. — B., 1962; Menschen in freundlicher Umgebung, B., 1965; Rache für den Ziegenbock, W.— Hdlb., 1973; в рус. пер.— Не убий, М., 1960.

Лит.: Фрадкин И. М., Литература новой Германии, 2 изд., М., 1961; Рожновский С., «Группа 47», «Вопросы литературы», 1963, № 3; Млечина И., Утраченное достоинство, «В мире книг», 1966, № 3; Сучков Б., Политика и литература, «Литературная газета», 1971, 3 февр.

РИ́ХТЕР (Richter) Ханс Тео (7.8.1902, Рохлиц, Саксония,—14.9.1969, Дрезден), немецкий график. Учился в Академии художеств. ремесла (1919—22) и в АХ (1926—31) в Дрездене у О. *Дикса*. Преподавал в Высшей школе изобразит. искусства в Дрездене (с 1947). Работал преим. в технике станковой литографии. Произв. Р. («После купания», 1954; «Мать с ребёнком», 1957) отличаются лаконизмом средств выражения, тонким психологизмом и лиричностью. Лауреат Нац. пр. ГДР (1965).

Лит.: Schmidt W., Hans Theo Richter. Das graphische Werk, Dresden, 1974.

РИХТО́ВКА, рихтование (от нем. richten — направлять, выравнивать), 1) выправление проката, проволоки, протяжённых поковок, штамповок, отливок, механически обработанных деталей и т. д. для устранения искривлений, коробления, возникающего из-за несовершенства технологии их изготовления, от перегрузки при эксплуатации и др. причин. Правка осуществляется преимущественно в холодном состоянии путём пластич. деформирования. 2) Р. ж.-д. пути — выправка пути, смещённого в ту или другую сторону в результате воздействия подвижного состава на обе рельсовые нити, для обеспечения плавности хода поездов.

РИ́ХТХОФЕН (Richthofen) Вольфрам фон (10.10.1895, Барцдорф, окр. Штиргау, Силезия,— 12.7.1945, Бад-Ишль, Верх. Австрия), барон, немецко-фашистский ген.-фельдмаршал (1943). На воен. службе с 1913. Во время 1-й мировой войны 1914—18 лётчик, после войны в запасе. Окончил Высш. технич. школу (1923) и поступил в рейхсвер; был активным участником создания герм. ВВС. Участвовал в фаш. интервенции в Испании в 1936—39 в качестве нач. штаба и командира авиац. легиона «Кондор». В 1939—42 командовал 8-м авиац. корпусом, действовавшим в период 2-й мировой войны 1939—45 в Польше, Франции, на Балканах и на о. Крит, а затем на сов.-герм. фронте. С июля 1942 командующий 4-м возд. флотом, к-рый поддерживал наступление на Сталинград, а затем осуществлял снабжение окружённой под Сталинградом нем.-фаш. группировки. С июня 1943 по окт. 1944 командовал 2-м возд. флотом в Италии, затем — в отставке по болезни.

РИ́ЦА, Рица Большая, горное ледниково-тектонич. озеро на Зап. Кавказе, в Абхазской АССР. Расположено в долине р. Лашипсе, к В. от Гагрского хр., на терр. *Рицинского заповедника*, на высоте 950 *м*. Пл. 1,49 $км^2$, дл. 2,5 *км*, наибольшая ширина 1,05 *км*, средняя глуб. 63 *м*, наибольшая — 116 *м*. Питание дождевое и снеговое. Размах колебаний уровня 2—3 *м*. Средняя темп-ра воды на поверхности озера выше 10 °С (с конца июня по октябрь), наибольшая — 17,6 °С (август). Из Р. берёт начало продолжение р. Лашипсе — р. Юпшара (басс. реки Бзыбь). Живописность озера и его окрестностей сделала Р. объектом туризма. На берегу озера — гостиница и пансионат. Шоссе соединяет Р. с курортами на побережье Чёрного м. Вблизи Р. расположено оз. Малая Рица (пл. 0,2 $км^2$).

РИ́ЦА-АВАДХА́РА, горноклиматич. и бальнеотерапевтич. курорт Абхазской

АССР, в 70 *км* от Гагры, на высотах 950—1600 *м*. Лето тёплое (ср. темп-ра августа 18 °С), зима мягкая (ср. темп-ра января —1 °С). Осадков 1960 *мм* в год. На оз. *Рица* — гостиница, пансионат (июнь — сент.). В 16 *км* к С.-В. от оз. Рица — леч. местность Авадхара. Хим. состав минеральной воды (скважина № 1):

$$Fe\ 0{,}018\ CO_2 1{,}9M_{6,8}\frac{HCO_3\ 97}{Na67Ca17}T9\ °C.$$

Воду разливают в бутылки; применяют для лечения заболеваний органов пищеварения.

РИЦИНО́ЛЕВАЯ КИСЛОТА́, рицинолеиновая кислота, одноосновная ненасыщенная оксикислота жирного ряда, $CH_3(CH_2)_5CH(OH)CH_2CH=CH(CH_2)_7COOH$, бесцветная вязкая жидкость; $t_{пл}$ 5,5 °С, $t_{кип}$ 226 — 228 °С (1,33 *кн/м²*), плотность 0,950 *г/см³* (15 °С); не растворяется в воде, хорошо растворяется в спирте и эфире. Эфир Р. к. и глицерина — гл. составная часть (до 85%) *касторового масла*, из к-рого гидролизом выделяют Р. к. в смеси с др. жирными кислотами. Чистую Р. к. можно получить из этой смеси (обычно применяемой в пром-сти под назв. Р. к.) низкотемпературной кристаллизацией из ацетона. Эфиры Р. к. (напр., бутиловый) и соли кислых эфиров Р. к. и серной кислоты применяют в качестве *эмульгаторов*, диспергирующих веществ и смачивающих средств в текстильной пром-сти; касторовое масло и получаемый из него метиловый эфир Р. к.— сырьё в произ-ве себациновой и ундециленовой кислот, гептилового альдегида, октанола-2 и мн. др. ценных продуктов.

РИ́ЦИНСКИЙ ЗАПОВЕ́ДНИК, расположен на юж. отрогах Главного Кавказского хребта, на выс. 300—2200 *м* (наибольшая высота 2543 *м* и 3263 *м*). Организован в 1957 (под назв. Рица-Авадхарский, существовал с 1947) для охраны озёр Большая Рица и Малая Рица и осн. природных ландшафтов. Пл. 16 167 *га* (1974). Территория расчленена мн. ущельями. На склонах (выс. 300 — 600 *м*) преобладают граб обыкновенный, липа кавказская, дуб имеретинский, берест, каштан обыкновенный, самшит колхидский; выше (600—1800 *м*) пихта и сосна кавказские, встречаются бук и ель восточные; ещё выше (1800—2200 *м*) преобладают пихта кавказская, бук и ель восточные, сосна Сосновского. Эти леса граничат с субальпийским поясом. Обычны кавказский олень, косуля, серна, кабан, лесная куница, кавказский улар и тетерев. В оз. Большая Рица обитает форель, акклиматизирован сиг.

Лит.: Заповедники Советского Союза, М., 1969.

РИЦИНУЛЕ́И (Ricinulei), отряд класса *паукообразных*. Тело дл. до 1 *см*, разделено на головогрудь и широкое членистое брюшко, заканчивающееся маленькой сильно суженной частью (заднебрюшием). Подвижная складка передней части головогруди прикрывает маленькие 2-члениковые хелицеры. Из яйца выходит шестиногая личинка (как у клещей). Ок. 15 видов; распространены в Зап. Африке и Юж. Америке.

РИ́ЦОС (Rítsos) Яннис (р. 1.5.1909, Монемвасия), греческий поэт. В нач. 30-х гг. печатался в коммунистич. прессе (стихи, посв. К. Марксу, СССР, борющемуся пролетариату др. стран). В сб-ках «Тракторы» (1934), «Пирамиды» (1935) утверждал образ современника-революционера. В условиях фаш. диктатуры в стране (1936—41) Р. печатает поэмы «Песнь моей сестре» (1937), высоко оценённую К. *Паламасом*, «Весенняя симфония» (1938) и др. Поэтич. язык Р. усложняется. В годы фаш. оккупации Р. опубликовал сб. стихов «Старая мазурка в ритме дождя» (1942); участник Движения Сопротивления, он создаёт образы мужественных борцов за освобождение страны (сб. «Бдение», 1954). Поэзию Р. одухотворяет вера в социалистич. идеалы. Углублённостью филос. лирики отличается кн. стихов «Показания» (1967).

Соч. в рус. пер.: Стихи, М., 1959; Избр. лирика, [М.], 1968; Избранное, М., 1973.

РИ́ЧАРД (Richard). В Англии:

Р. I Львиное Сердце (франц. Coeur de Lion, англ. Lion-Hearted) (8.9.1157, Оксфорд,—6.4.1199, Шалю, Франция), король (с 1189) из династии *Плантагенетов*. Типичный ср.-век. рыцарь-авантюрист, Р. I вёл беспрерывные войны, чуждые интересам Англии и стоившие ей огромных средств. Участвовал в 3-м крестовом походе (1189—92), во время к-рого захватил о. Кипр и крепость Акру (в Палестине). На обратном пути попал в плен к австр. герцогу Леопольду V, к-рый передал его имп. Генриху VI; был выпущен только в 1194 за огромный выкуп. С 1194 вёл войну с франц. королём Филиппом II Августом, стремившимся отвоевать земли, к-рыми владели Плантагенеты во Франции. Во время войны был убит.

Лит.: Chronicles and memorials of the reign of Richard I, ed. by W. Stubbs, v. 1—2, L., 1864—65.

Р. II (6.1.1367, Бордо,—14.2.1400, замок Понтекрафт), король (1377—99), последний из династии Плантагенетов. Внук короля Эдуарда III, сын Эдуарда *Чёрного принца*. В малолетство Р. II управление страной осуществлял совет во главе с его дядей Джоном Гонтом, герцогом Ланкастерским. Р. II принял непосредств. участие в подавлении *Уота Тайлера восстания 1381*. С 1389 правил самостоятельно, опираясь на парламент и часть знати. В 1397 установил строго единоличное правление, что вызвало мятеж крупных феодалов во главе с сыном Дж. Гонта Генрихом Ланкастером (позднее король Генрих IV); 30 сент. 1399 Р. II был низложен и позднее убит (или умер от голода в заточении). Р. II посвящена историч. драма Шекспира.

Лит.: Steel A. B., Richard II, Camb., 1941.

Р. III (2.10.1452, замок Фотерингей,—22.8.1485, Босворт), король с 1483, последний из династии *Йорков*. Младший брат короля Эдуарда IV. Герцог Глостерский (с 1461). Стал королём во время *Алой и Белой розы войны*: назначенный в 1483 протектором королевства при малолетнем Эдуарде V (сыне Эдуарда IV) низложил его и заключил в Тауэр. В битве при *Босворте* (1485) потерпел поражение и был убит.

В лит-ре 16 в. Р. III обычно изображался как непосредственный участник убийства низложенного англ. короля Генриха VI, а также Эдуарда V и его брата. Р. III приписывали также отравление его жены Анны и убийство брата — герцога Кларенса. Р. III посвящены «История Ричарда III» Т. Мора (неоконч.; рус. пер. 1973) и историч. драма Шекспира «Ричард III».

Лит.: Kendall P. M., Richard the Tihrd, L., 1955.

РИЧА́РДИЯ, ришардия (Richardia), ричардсония (Richardsonia), род травянистых растений сем. мареновых. Листья супротивные, корни чётковидно-утолщённые. Ок. 10 видов, все — в Юж. Америке. Корни Р. бразильской (R. brasiliensis) и нек-рых др. видов, внешне похожие на корни *ипекакуаны*, использовались для её фальсификации.

РИ́ЧАРДС (Richards) Дикинсон (р. 30.10.1895, Ориндж, Нью-Джерси), американский кардиолог, чл. Нац. академии наук США. В 1922 окончил Колумбийский ун-т; в 1947—61 проф. медицины, в 1945—61 руководитель мед. отдела госпиталя Белвью (Нью-Йорк). Совм. с А. *Курнаном* разработал новые методы исследования функций сердца и лёгких (в т. ч. катетеризацию сердца) в норме и патологии; исследовал особенности сердечной деятельности в условиях травматич. шока. Нобелевская пр. (1956, совм. с А. Курнаном и В. *Форсманом*).

Соч.: Circulation of the blood. Men and ideas, N. Y., 1964 (совм. с A. P. Fishman).

РИ́ЧАРДС (Richards) Теодор Уильям (31.1.1868, Джермантаун, Пенсильвания,— 2.4.1928, Кембридж, Массачусетс), американский химик. С 1901 проф. Гарвардского ун-та в Кембридже (США). В 1888—1923 на основе разработанной им новой методики произвёл весьма точные определения атомных масс 25 элементов. В 1902 дал экспериментальное подтверждение *Фарадея законов*. В 1913 нашёл, что атомные массы Pb, полученного из урановых и из ториевых руд, различны; это было одним из первых доказательств существования изотопов. Нобелевская пр. (1914).

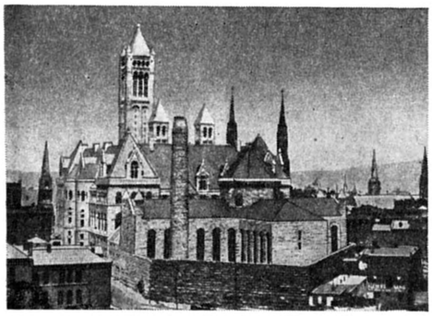
Соч.: Determinations of atomic weights of silver, lithium and chlorine, Wash., 1910 (совм. с H. H. Willard).

Лит.: Hartley H., Theodore William Richards memorial lecture, «Journal of the chemical society», 1930, pt 2, p. 1937—69.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Генри Хендел (псевд.; наст. имя и фам. Этель Флоренс Линдсей Ричардсон) (3.1.1870, Мельбурн,—20.3.1946, Фэрлайт, Суссекс), австралийская писательница. Окончила колледж в Мельбурне, муз. образование получила в Лейпциге. С 1888 жила в Европе (с 1895 — в Великобритании). В романах «Морис Гест» (1908), «Молодая Козима» (1934) и др. реалистическое изображение внутреннего мира человека сочетается с идеализацией «сильной» личности в духе ницшеанства. Трилогия Р. «Судьба Ричарда Маэни» (1917—29), в к-рой на широком фоне австрал. и англ. жизни 2-й пол. 19 в. показана трагедия человека, твёрдого в своих моральных принципах и внутренне обособленного, занимает заметное место в истории австрал. романа. Автор мемуаров «Я в молодости» (опубл. в 1948).

Лит.: Palmer N., H. H. Richardson. A study, Sydney, 1950; Buckley V., H. H. Richardson, Canberra, 1963; Howells G., H. H. Richardson. 1870—1946. A bibliography..., Canberra, 1970; Green D., Ulysses bound: Henry Handel Richardson and her fiction, Canberra, 1973.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Генри Хобсон (29.9.1838, Сент-Джеймс, Луизиана,—27.4.1886, Бруклин, близ Бостона, Массачусетс), американский архитектор. В 1859 окончил Гарвардский ун-т в Кембридже (США), в 1865 Школу изящных иск-в в Париже. С 1865 работал в Нью-Йорке, с 1874 в Бруклине. Наиболее влиятельный амер. архитектор 1870 — 1880-х гг., Р. мастерски использовал мас-



Г. Х. Ричардсон. Здания суда и тюрьмы в Питсбурге. 1884—88.

сивные, внушительные формы романского стиля для создания подчёркнуто солидных, эффектных, иногда как бы навеянных романтич. легендами композиций (церковь Тринити-чёрч в Бостоне, 1873—1877; суд и тюрьма графства Аллегейни в Питсбурге, 1884—88). Вместе с тем здания Р., заложившие основу специфически амер. архит. традиции, имели чёткую функциональную организацию, а оптовый магазин «Маршалл Филд» в Чикаго (1885—87, не сохранился) строгой простотой своих фасадов предвосхищает чикагские рационалистич. здания 1880—1890-х гг. Деревянные дома Р. (Брайент-хаус в Кохассете, Массачусетс, 1880) положили начало «гонтовому стилю» компактных и удобных жилищ.

Лит.: Hitchcock H. R., The architecture of H. H. Richardson and his times, new ed., Camb. (Mass.), 1966.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Джеймс (3.11.1806, Бостон,—4.3.1851, Кукава, близ оз. Чад), английский исследователь Африки. В 1845—46 путешествовал по Сахаре, первым из европейцев проник из Триполи через Гадамес в оазис Гат. В 1849—51 возглавлял экспедицию в глубь Африки, в ходе к-рой прошёл из Туниса в Триполи и затем пересек Сахару (через Мурзук, Гат и Агадес). Исследования Р. продолжили его спутники Г. *Барт* и А. Оферверг.

Соч.: Travels in the great Desert of Sahara in 1845 and 1846, v. 1—2, L., 1848; Narrative of a mission to Central Africa, v. 1—2, L., 1853.

Лит.: Горнунг М. Б., Липец Ю. Г., Олейников И. Н., История открытия и исследования Африки, М., 1973.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Джон (5.11.1787, Дамфрис, Шотландия,—5.6.1865, Грасмир, Великобритания), шотландский исследователь Канадской Арктики, врач. В 1819—22 и 1825—27 участвовал в экспедициях Дж. *Франклина*; в 1826, следуя во главе морского отряда на В. от зал. Макензи, открыл участок сев. берега Сев. Америки (дл. более 1500 *км*), в частности п-ов Парри и прол. Долфин-энд-Юнион. В 1848 Р. прошёл вдоль берега по суше от устья р. Макензи до п-ова Бутия. Член Королевского об-ва (1825).

Соч.: Arctic searching expedition, a journal of a boat-voyage throught Rupert's land and the Arctic sea, in search of the discovery ships under command of sir John Franklin, L., 1851.

Лит.: Магидович И. П., История открытия и исследования Северной Америки, М., 1962.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Оуэн Уилланс (26.4.1879, Дьюсбери, Йоркшир,—15.2.1959, Элтон, Хэмпшир), английский физик, чл. Лондонского королев. об-ва (с 1913). Окончил Кембриджский ун-т (1900). В 1900—06 сотрудник Кавендишской лаборатории, в 1906—13 проф. Принстонского ун-та. В 1914—24 проф., в 1924—44 руководитель науч. исследований по физике, с 1944 почётный проф. Лондонского ун-та. Осн. труды по термоэлектронной эмиссии. В 1901 нашёл зависимость плотности тока термоэлектронной эмиссии от темп-ры поверхности металла (см. *Ричардсона формула*). Р. занимался также изучением фотоэлектрического эффекта, эмиссии электронов под действием химич. агентов, нек-рых вопросов магнетизма, квантовой теории, спектроскопии, физики рентгеновских лучей и т. д. Нобелевская пр. (1928).

Соч.: The electron theory of matter, 2 ed., Camb., 1916; The emission of electricity from hot bodies, 2 ed., L.— N. Y., 1921; Molecular hydrogen and its spectrum, New-Haven — L., 1934.

Лит.: Wilson W., Owen Willans Richardson (1879—1959), «Biographical Memoirs of Fellows of the Royal Society», 1959, v. 5, p. 207—15 (лит.).

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Сэмюэл (1689, Дербишир, — 4.7.1761, Парсонс-Грин), английский писатель. Сын столяра, ученик лондонского типографа, затем хозяин собственной типографии. Выступил с романом «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740; рус. пер. 1787), в центре которого мастерски разработанный социально-этич. конфликт между служанкой и помещиком, между «щепетильной» моралью буржуа и сословной бесцеремонностью аристократа. Демократич. пафос романа — в утверждении духовных и нравств. возможностей простолюдина. Однако гуманистич. просветит. идеал Р. ограничен пуританскими предрассудками автора. Роман вызвал пародийные переложения и «продолжения» (см. в ст. Г. *Филдинг*). Вершина творчества Р.— проблемный роман «Кларисса» (т. 1—7, 1747—48; рус. пер. 1791—92). Уравняв Клариссу и её соблазнителя Ловласа в обществ. положении, Р. сосредоточивает внимание на психологич. и нравств. сторонах конфликта героини с пошлым, расчётливым окружением, показывает растлевающую силу денег. Кларисса — один из первых трагич. характеров в прозе нового времени. Завоеванием просветит. реализма стал и образ Ловласа, в к-ром «аристократические» пороки уживаются с гуманными душевными порывами. Попытка создать безупречно положит. героя в «Истории сэра Чарльза Грандисона» (т. 1—7, 1754; рус. пер. 1793—94) успехом не увенчалась. Нек-рыми мотивами последний роман Р. близок лит-ре *предромантизма*. Творчество Р. высоко ценили Вольтер, Д. Дидро. В 20 в. интерес к Р. возрождается. Встречаются попытки модернистского истолкования его творчества (напр., с точки зрения *психоанализа*, лит-ры «*потока сознания*»).



С. Ричардсон.

Соч.: Novels, v. 1—19, Oxf., 1930; Selected letters, Oxf., 1964.

Лит.: Геттнер Г., История всеобщей литературы, т. 1, СПБ, 1896; Елистратова А., Английский роман эпохи Просвещения, М., 1966; Cordasco F., Samuel Richardson, Brooklyn, 1948; Brissenden R., Samuel Richardson, Lincoln (Nebr.), 1958; Watt I., The rise of the novel, Berkeley — Los Ang., 1962; Eaves T. C. Dunkan and Kimpel Ben D., S. Richardson. A biography, Oxf., 1971.

В. А. Харитонов.

РИ́ЧАРДСОН (Richardson) Тони (наст. имя Сесил Антони) (р. 5.6.1928, Шипли, Йоркшир), английский режиссёр театра и кино. Окончил Оксфордский университет. В 1949—51 президент Драматического общества этого ун-та. Творч. деятельность начал на телевидении. В 1955 зам. художественного руководителя «Ройял корт тиэтр» (труппа «Инглиш стейдж компани»), где поставил пьесы совр. драматургов, в к-рых затрагиваются острые социальные вопросы: «Оглянись во гневе» (1956, в 1957 спектакль показан в Москве), «Комедиант» (1957) и «Лютер» (1961) Осборна, «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса (1959). Среди работ в др. театрах: «Перикл» (1958) и «Отелло» (1959, с участием П. Робсона) Шекспира в Шекспировском мемориальном театре (Стратфорд-он-Эйвон), «Вкус мёда» Дилэни, «Св. Иоанна скотобоен» Брехта, «Карьера Артура Уи» Брехта и др. С 1959 работает в кино. Среди фильмов — «Оглянись во гневе» (1958), «Комедиант» (1960), «Вкус мёда» (1961), «Том Джонс» (1963).

Лит.: Современный английский театр. [Сб.], М., 1963.

РИ́ЧАРДСОНА ФО́РМУЛА, выражение, определяющее величину плотности j тока насыщения *термоэлектронной эмиссии*. Первоначально была получена О. У. *Ричардсоном* на основе классич. электронной теории *металлов*, затем уточнена им при термодинамич. рассмотрении термоэлектронной эмиссии. Окончательно уточнил Р. ф. амер. учёный С. Дэшман на основе квантовой теории. Полученная им формула обычно наз. формулой Ричардсона — Дэшмана.

Лит. см. при ст. *Термоэлектронная эмиссия*.

РИ́ЧАРДСОНА ЭФФЕ́КТ, то же, что *термоэлектронная эмиссия*.

РИЧАРДСО́НИЯ, растение семейства мареновых; то же, что *ричардия*.

РИЧЕРКА́Р (итал. ricercar, от ricercare — искать, разыскивать), в зап.-европ. музыке 16—17 вв. род полифонич. пьесы имитационного склада, родственной *фантазии*; предшественник *фуги*. Название связано с тем, что имитация воспринималась как нахождение различными голосами той же темы. Зародился в Италии в лютневой музыке, позднее широкое распространение получил и Р. для органа (К. Меруло, А. Виллларт, А. Габриели, Дж. Фрескобальди и др.). С кон. 16 в. Р. развивали гл. обр. немецкие композиторы (И. Фробергер, Д. Букстехуде, И. С. Бах).

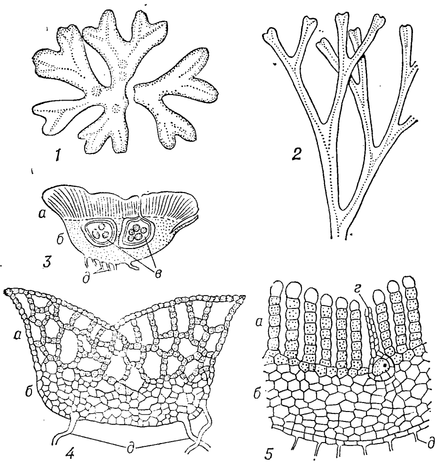
РИ́ЧИ — КРЕТЬЕ́НА СИСТЕ́МА РЕФЛЕ́КТОРА, один из типов *рефлекторов*. В этой системе параллельные пучки света, идущие от звёзд, падают на главное вогнутое гиперболич. зеркало, отражаются на вторичное выпуклое гиперболич. зеркало, собираются позади него, образуя изображение. В Р.— К. с. р. исправлены сферич. аберрации и кома; поле зрения может достигать 0,5—1°. Для исправления астигматизма и увеличения поля до 2° применяются спец. линзовые корректоры. Р.— К. с. р. предложена франц. оптиком А. Кретьеном (H. Chrétien; 1922) и впервые осуществлена амер. астрономом Дж. Ричи (G. Ritchey; 1928);

получила большое распространение во 2-й пол. 20 в.

РИ́ЧМОНД (Richmond), город на Ю.-В. США, адм. ц. шт. Виргиния, 230 тыс. жит. (1970, с пригородами ок. 550 тыс.). Порт в низовьях р. Джеймс. Торг.-распределит. центр с.-х. р-на (выращивание табака, арахиса); в пром-сти 53 тыс. занятых (1973). Один из гл. центров табачной пром-сти США. Хим. пром-сть (произ-во минеральных удобрений), произ-во бумаги, с.-х. машин, металлообработка; автосборочный з-д. Ун-т.

РИ́ЧМОНД (Richmond), город на З. США, в шт. Калифорния. 77 тыс. жит. (1974). Порт на берегу зал. Сан-Франциско. Крупный центр нефтепереработки и нефтехимии. Судоверфи.

РИ́ЧЧИЯ (Riccia), род печёночных мхов сем. риччиевых. Дихотомически разветвлённый таллом (слоевище) из основной и ассимиляционной ткани обычно образует розетки диам. до 2 *см* с линейными или сердцевидными сегментами, с ризоидами и брюшными чешуйками на нижней стороне (рис., *1—2*). Ассимиляционная ткань состоит из вертикальных рядов клеток с воздушными каналами между ними или из воздушных камер, часто открытых наверху. Антеридии, архегонии и спорогон в виде округлой коробочки без ножки и стопы погружены в верхнюю часть таллома (рис., *3—5*). Ок. 130 наземных (реже водных, плавающих) видов; распространены на всех континентах, чаще в юж. широтах и Юж. полушарии. В СССР ок. 20 видов.



Риччия. *1, 2* — талломы разных видов; *3, 4* — поперечные разрезы этих талломов; *5* — часть поперечного разреза таллома; *а* — ассимиляционная ткань, *б* — основная ткань, *в* — спорогоны, *г* — архегоний, *д* — ризоиды.

РИЧЧО́ЛИ (Riccioli) Джованни Баттиста (17.4.1598, Феррара,—25.6.1671, Болонья), итальянский астроном. В 1651 вышел его труд «Новый Альмагест», к-рый был энциклопедией астрономич. знаний того времени. В него вошли протоколы процесса над Г. *Галилеем* с текстом отречения, приложена лунная карта, на к-рой обозначены кратеры, названные именами астрономов.

РИШЕ́ (Richet) Шарль (26.8.1850, Париж,—4.12.1935, там же), французский физиолог и бактериолог, чл. Парижской АН (с 1914; в 1932 вице-президент, в 1933 президент), чл. Нац. академии медицины (1898). С 1887 проф. физиологии Парижского ун-та. Работы в области физиологии пищеварения (установил присутствие в желудочном соке соляной кислоты), дыхания, терморегуляции, чувствительности нервно-мышечного аппарата. В 1888 сформулировал понятие «пассивного иммунитета», в 1902 описал реакцию организма на чужеродный белок, назвав её *анафилаксией* (Нобелевская пр., 1913). Занимался проблемами иммунитета и серотерапии, лечения эпилепсии и туберкулёза лёгких. Известен также как психолог, специалист в области мед. статистики. Принимал активное участие в борьбе за мир.

Лит.: Albahary, Charles Richet, Münch., 1914, S. 28—29.

РИШЕЛЬЁ (Richelieu) Арман Жан дю Плесси (du Plessis) (5.9.1585, Париж,—4.12.1642, там же), французский гос. деятель, кардинал (с 1622). В 1624 возглавил



Кардинал Ришельё. Портрет работы Ф. де Шампеня (фрагмент). 1622. Лувр. Париж.

королевский совет, став фактич. правителем Франции. Стремясь к укреплению абсолютизма, Р. отнял у гугенотов (фактически образовавших гос-во в гос-ве) Ла-Рошель (1628) и юж. крепости (1629) и лишил их политич. прав, предоставленных *Нантским эдиктом 1598*, но сохранил свободу вероисповедания и некоторые привилегии гугенотской буржуазии («Эдикт милости», 1629). В 1632 подавил феод. мятеж в Лангедоке и казнил губернатора герцога Монморанси. По распоряжению Р. были срыты дворянские замки (кроме пограничных). Усилил контроль над губернаторами провинций и сильно ограничил права провинциальных штатов, парламентов, счётных палат, передав управление *интендантам провинций*. Во внеш. политике гл. задачей считал борьбу с Габсбургами, с к-рыми сначала вёл «скрытую» войну, поддерживая их врагов (нем. протестантских князей, Голландию, Данию, Швецию). В 1635 вовлёк Францию в *Тридцатилетнюю войну 1618—1648*. Победам Франции способствовали создание при Р. воен. флота и реорганизация армии. В области экономики Р. проводил политику меркантилизма, расширил франц. колонизацию Канады, активизировал деятельность франц. торг. компаний на Антильских о-вах, в Сан-Доминго, Сенегале, на Мадагаскаре. Для укрепления абсолютизма и расширения внеш. политики Р. усилил налоговый гнёт и жестоко подавлял вызванные им нар. движения (многочисленные гор. восстания 20—40-х гг., восстания *кроканов* 1624, 1636—37, восстание «*босоногих*» 1639).

В своём «Политическом завещании» Р. изложил осн. принципы политики франц. абсолютизма.

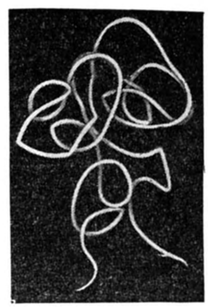
Р. способствовал развитию франц. классицизма в области лит-ры и иск-ва. Основал *Французскую академию*.

Соч.: Maximes d'état..., P., 1880; Mémoires, t. 1—10, P., 1908—31; Testament politique, [7 éd.], P., 1947.

Лит.: Люблинская А. Д., Франция в нач. XVII в., Л., 1959; её же, Французский абсолютизм в первой трети XVII в., М.—Л., 1965; Hanotaux G., Histoire du cardinal de Richelieu, t. 1—6, P., [1932—1947]; Hauser H., La pensée et l'action économique du cardinal de Richelieu, P., 1944; Saint-Aulaire A. F. de, Richelieu, [2 éd.], P., 1960; Méthivier H., Le siècle de Louis XIII, P., 1964; Burckhardt C. J., Richelieu, Bern, [1971]. *А. И. Коробочко.*

РИШЕЛЬЁ (Richelieu) Арман Эммануэль дю Плесси (du Plessis) (14.9.1766, Париж,—17.5.1822, там же), французский и русский гос. деятель, герцог. В 1790 в качестве волонтёра рус. армии участвовал в штурме *Измаила*. Монархист по убеждениям, Р. в 1791 покинул Францию. С 1795 жил в России. С 1803 градоначальник Одессы, одновременно в 1805—14 ген.-губернатор Новороссийского края. На этом посту содействовал превращению Одессы в крупный торг. город, быстрому заселению и хоз. освоению Сев. Причерноморья. Большое внимание обращал на развитие рус.-франц. торг. связей. После реставрации Бурбонов (1814) возвратился во Францию, участвовал в Венском конгрессе, был первым министром в пр-ве Людовика XVIII (1815—18, 1820—21). В Одессе Р. воздвигнут памятник работы И. Мартоса (1828).

РИШТА́ (тадж., букв.—нить), гвинейский червь, мединский червь (Dracunculus medinensis), паразитический круглый червь сем. Dracunculidae, вызывающий одноимённое заболевание человека — ришту, или *дракункулёз*. Дл. тела зрелой самки до 120 *см*, самца — ок. 4 *см*. Р. распространена в тропиках и субтропиках. На территории СССР в Ср. Азии (Старая Бухара) была обычна до 30-х гг.; ныне полностью ликвидирована.



Ришта, самка.

РИЯ́Д, город в Саудовской Аравии; см. *Эр-Рияд*.

РИЯ́Л, денежная единица Саудовской Аравии. Введена в 1928. С 1960 Р. равен 20 *кершам* (курушам) и 100 халалам.

РКАЦИТЕ́ЛИ, Кукура, Тополёк, Королёк, местный грузинский винный сорт винограда среднего периода созревания. Культивируется в Груз. ССР (гл. обр. в Кахетии), Арм. ССР, Казах. ССР, республиках Ср. Азии, Молд. ССР, УССР, Ставропольском крае РСФСР. Гроздь средняя, длинная, цилиндрическая, часто с одним сильно развитым крылом, среднеплотная. Ягода средняя, овальная, зеленовато-белая или желтоватая с коричневым загаром. Урожайность 14—20 *т* с 1 *га*. Используется для приготовления высококачественных вин разных типов во всех районах выращивания.

РКП(б), Российская Коммунистическая партия (боль-

шевиков), см. *Коммунистическая партия Советского Союза*.

РКСМ, Российский коммунистический союз молодёжи, см. *Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи*.

РНК, сокращённое назв. *рибонуклеиновых кислот*.

РО́А БА́СТОС (Roa Bastos) Аугусто (р. 1917), парагвайский писатель. Участвовал в движении против диктатуры Мориниго (1940—48); с 1947 — в эмиграции. Лит. путь начал как поэт, но наибольшее значение имеет его проза: сб. рассказов «Гром среди листьев» (1953) и роман «Сын человеческий» (1960, рус. пер. 1967) — выдающееся явление лат.-амер. прозы. В романе показана жизнь Парагвая за неск. десятилетий; историзм в нём органически переплетается с мифологизацией. Выступает и как лит. критик.

Соч.: El baldío, B. Aires, [1966]; Los pies sobre el agua, [B. Aires, 1967]; Moriencia, [Caracas], 1969.

Лит.: Мамонтов С. П., Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX веке, М., 1972; Кутейщикова В., Континент, где встречаются все эпохи, «Вопросы литературы», 1972, № 4; Bareiro R., Roa Bastos y la nueva narrativa paraguaya. Actual narrativa latinoamericana, [La Habana, 1970].

РОА́НН (Roanne), город во Франции, в деп. Луара, в Центр. Франц. массиве. 55 тыс. жит. (1968). Начальный пункт судоходства на р. Луара. Ж.-д. узел. Крупный центр хл.-бум. пром-сти; швейная ф-ка, текст. машиностроение, военные з-ды.

РО́АНОК (Roanoke), река на В. США. Дл. 725 *км*, пл. басс. ок. 25 тыс. *км*^{2}. Берёт начало на зап. склонах Голубых гор (система Аппалачей), протекает на плато Пидмонт и Приатлантической низм., впадает в зал. Албемарл Атлантического ок. Ср. расход воды 230 *м*^{3}/*сек*, максимальный—в конце весны, минимальный — в начале осени. На Р.—ГЭС. В низовьях доступна для небольших судов.

РО́АНОК (Roanoke), город на Ю.-В. США, в шт. Виргиния, на р. Роанок. 91 тыс. жит. (1974; 220 тыс. с пригородами). Ж.-д. узел. Произ-во хим. волокна (одна из крупнейших фабрик в стране), электротехнич. оборудования. Мебельная, швейная, пищ. пром-сть. В промышленности 21 тыс. занятых (1973).

РОБА́, раба, в Др. Руси рабыня, невольница. Р. могла быть наложницей своего господина, служанкой, кормилицей, ключницей в его доме. По *Русской правде*, дети Р. от господина после смерти отца становились свободными вместе с матерью.

Р. наз. также жена холопа, представителя самой низшей категории феодально-зависимого населения. Женитьба свободного на Р. без особого соглашения с её владельцем превращала его в холопа.

Лит.: Зимин А. А., Холопы на Руси. (С древнейших времен до XV в.), М., 1973.

РО́ББИА (Robbia), семья итальянских скульпторов эпохи Возрождения, впервые применивших технику цветной *майолики* к рельефу и круглой пластике. Жили и работали во Флоренции. Главой семьи был Лука делла Р. (1399 или 1400 — 23.2.1482), получивший художеств. образование в ювелирной мастерской. Испытал влияние Л. *Гиберти*. Первоначально работал в бронзе и мраморе (мраморные рельефы певческой трибуны в соборе Санта-Мария дель Фьоре, 1431—38), в 1440-х гг. изготовлял окрашенные в ясные тона майоликовые рельефы для украшения зданий и алтарей (13 медальонов в капелле Пацци церкви Санта-Кроче). Среди произведений Луки делла Р., проникнутых земным, жизнеутверждающим духом, особенно многочисленны композиции с изображением мадонны, полные лирической одухотворённости (люнета Палаццо деи Капитани ди Парте Гуэльфа, илл. см. т. 15, табл. X, стр. 49). Племянник, приёмный сын и ученик Луки — Андреа делла Р. (1435—1525), работая уже исключительно в технике майолики, расширил сферу её применения (круглые статуи и т. д.), употреблял более разнообразные тона. Среди произведений: медальоны с изображением спелёнутых младенцев на фасаде Оспедале дельи Инноченти (1463—66), группа «Встреча Марии с Елизаветой» (1491, церковь Сан-Джованни Фуорчивитас, Пистоя). Из сыновей Андреа, продолжавших его традиции, наиболее одарённым был Джованни делла Р. (1469 — после 1529), произведения которого благодаря необычайно богатой полихромии напоминают алтарные живописные образы и несут известный оттенок натурализма.

Лит.: Marquand A., Andrea della Robbia and his atelier, v. 1—2, Princeton — L., 1922; Planiscig L., Luca della Robbia, Firenze, [1948]; Bravo C. del, L'umanesimo di Luca della Robbia, «Paragone», 1973, v. 285, p. 3—34.

РО́ББИНС (Robbins) Лайонел Чарлз (р. 22.11.1898), английский экономист. Высшее образование получил в Лондонском ун-те и Лондонской школе экономики. В 1924—29 преподаватель ряда англ. высших уч. заведений, в 1929—61 проф. экономики Лондонского ун-та, занимал видные посты в гос. аппарате. В 30-х гг., будучи членом правительственной комиссии по изучению экономич. положения Великобритании, выступил с позиции экономич. либерализма против кейнсианской программы усиления гос. вмешательства в экономич. жизнь капиталистических стран. Теоретич. взгляды Р. складывались под сильным влиянием *австрийской школы*, к к-рой он был более близок, чем к «английской традиции» А. *Маршалла* и его последователей. Р. развил субъективистскую трактовку предмета политич. экономии в направлении её крайней формализации. Экономич. теория, лишаемая конкретного социального содержания, рассматривается им в качестве одного из разделов некой всеобщей науки о рациональной деятельности, «исследующей человеческие поступки как отношение между целями и ограниченными средствами, которые могут иметь альтернативное использование» («An essay on the nature and significance of economic science», L., 1946, p. 16).

В 30-х гг. Р. отстаивал теорию кризисов, упрощённо сводящую их основную причину к недостатку сбережений. После 2-й мировой войны 1939—45 Р. признал целесообразность определённого воздействия бурж. гос-ва на экономику в целях поддержания рыночного механизма, за к-рым, по его убеждению, должны сохраняться функции осн. регулятора капиталистич. хоз. деятельности. Придя к выводу о несостоятельности выдвигавшихся им ранее концепций экономич. циклов и кризисов, Р. произвёл переоценку роли *кейнсианства*, что вызвало в его адрес резкую критику сторонников традиц. экономич. либерализма.

Соч.: The great depression, L., 1934; Economic planning and international order, L., 1937; The theory of economic policy in English classical political economy, L., 1961; Politics and economics, L., 1963; The evolution of modern economic theory and other papers on the history of economic thought, L., 1970. *Л. Г. Суперфин.*

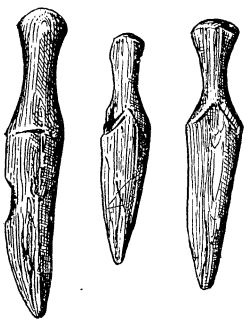
РО́ББИНС (Robbins) Фредерик Чапмен (р. 25.8.1916, Оберн, Алабама), американский вирусолог, чл. Нац. АН США. Окончил ун-т Миссури (1936) и Гарвардскую мед. школу (1940). В 1940—42 и в 1948—50 сотрудник детской больницы в Бостоне. В 1952—66 руководитель отдела педиатрии и инфекц. болезней в Главной. гор. больнице г. Кливленда; с 1952 проф. педиатрии мед. школы при ун-те в Кливленде (Огайо), с 1966 декан. В Бостоне в сотрудничестве с Дж. *Эндерсом* и Т. *Уэллером* разработал технику культивирования вируса полиомиелита в тканевых культурах (Нобелевская пр., 1954), участвовал в создании вакцины против полиомиелита, а также в разработке методов определения и изоляции ряда др. вирусов. Изучал эпидемиологию инфекционного гепатита, сыпного тифа, Ку-лихорадки.

РОБ-ГРИЙЕ́ (Robbe-Grillet) Ален (р. 18.8.1922, Брест, Финистер), французский писатель и кинорежиссёр, один из основоположников «*нового романа*». Инженер-агротехник по образованию. Выступил в печати в 1953. В обезличенно-плоскостных повествованиях Р.-Г. навязчивая опись вещей оттесняет и рассказ о событиях, и образы людей (романы «Смотрящий», 1955; «Ревность», 1957, и др.). Со временем эти словесные натюрморты перерастают в галлюцинации мира хаотичного, причудливо-ущербного (роман «В лабиринте», 1959; киносценарий «В прошлом году в Мариенбаде», 1961), к-рый не могут оживить ни полицейское происшествие (роман «Дом свиданий», 1965), ни спекулятивный отклик на политич. злободневность (роман «Проект революции для Нью-Йорка», 1970), ни болезненный эротизм (роман и кинофильм «Постепенно соскальзывая в наслаждение», 1973).

Соч.: Pour un nouveau roman, P., 1963; в рус. пер.— В лабиринте (отрывок), «Иностранная литература», 1961, № 1.

Лит.: Великовский С., В лаборатории расчеловечивания искусства, в сб.: О современной буржуазной эстетике, в. 1, М., 1963; Зонина Л., «Новый роман»: вчера, сегодня, «Вопросы литературы», 1974, № 11; Еремеев Л. А., Французский «новый роман», К., 1974; Morrissette B., Le roman de Robbe-Grillet, [P., 1963]; Ricardou J., Pour une théorie du nouveau roman, P., [1971]; Gardies A., A Robbe-Grillet, [P., 1972]. *С. И. Великовский.*

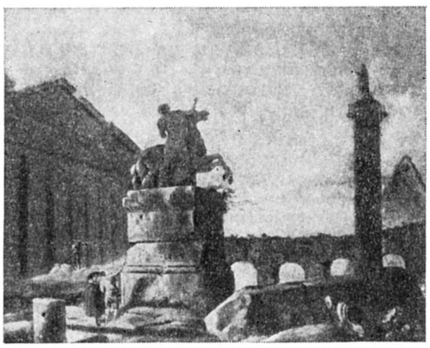
РО́БЕНГАУЗЕН, Робенхаузен (Robenhausen), неолитическое свайное поселение (пл. ок. 10 тыс. *м*^{2}) близ одноимённой деревни у берега оз. Пфеффикерзе в Сев. Швейцарии. Раскапывалось с 1857. Поселение располагалось на сваях у берега древнего озера, над водой; с берегом соединялось мостом. Найдено много предметов из дерева, кости и рога (дверь хижины, долблёный чёлн, весло, лук, стрелы, кинжалы, топоры, скребки и др.), остатки сетей с грузилами и поплавками, керамика. Находки относятся преим. к археол. культурам *Кортайо* и михельсбергской. Осн. занятием жителей было



Робенгаузен. Кинжалы из тисового дерева.

животноводство (кр. рог. скот, овцы, козы, свиньи). Скот содержался на терр. поселения.

РОБЕ́Р (Robert) Юбер (22.5.1733, Париж,— 15.4.1808, там же), французский живописец. Работал в Париже. В 1754—1765 жил в Италии. Член Королевской академии живописи и скульптуры (с 1767) и почётный вольный общник АХ в Петербурге (с 1802). Участник реконструкции парка в Версале (1775), хранитель Лувра (с 1784). Испытал влияние Дж. Б. *Пиранези*. Произв. Р., изображающие преим. антич. руины, парковые виды, а также различные события из парижской жизни, отличаются богатством фантазии, тонкостью свето-воздушной перспективы; живые жанровые сценки, представленные в нарочитом контрасте с грандиозной архитектурой, вносят в пейзажи Р. элементы *рококо*



Ю. Робер. «Руины». 1779. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.

Лит.: Дьяков Л. А., Гюбер Робер, М., 1971; Leclère T., Hubert Robert et les paysagistes français du XVIII siècle, P., 1913.

РОБЕРВА́ЛЬ (Roberval) [наст. фам.— Персонье (Personier)] Жиль (8.8.1602, Роберваль, близ Бове,— 27.10.1675, Париж), французский математик, член Парижской АН (с 1666). Наряду с Б. *Кавальери* разработал «*неделимых» метод*, близкий по идеям к анализу бесконечно малых. Этот метод Р. применил для определения длин дуг многих кривых линий, площадей фигур с криволинейными границами, а также объёмов нек-рых тел. Р. дал способ для проведения касательной к кривой, основанный на рассмотрении кривой как траектории сложного движения. Занимался также исследованиями в области механики, высшей алгебры, астрономии, физики. Изобрёл весы, носящие его имя. Работы Р. были напечатаны в 1693 в «Mémoires de l'Académie des sciences», t. 6.

РО́БЕРТ БРЮС (Robert Bruce) (1274—1329), шотландский король с 1306; см. *Брюс Р.*

РО́БЕРТ ГВИСКА́Р (Robert Guiscard) (ок. 1015 — 17.7.1085, о. Кефалиния), один из предводителей норманнов, вторгшихся в Италию. Участвовал в войнах с византийцами за территории в Юж. Италии, разбил войска папы *Льва* IX у Чивитате (1053). В 1057 стал графом Апулии. Папа Николай II узаконил завоевания Р. Г. (как осуществлённые, так и будущие), провозгласив его в 1059 герцогом Апулии, Калабрии и Сицилии, а Р. Г. принёс папе вассальную присягу. К 1072 Р. Г. владел Юж. Италией и Сицилией (отвоёванной у арабов), заложив основы *Сицилийского королевства*. Папа *Григорий* VII, пытавшийся приостановить дальнейшие завоевания Р. Г., отлучил его в 1074 от церкви, но в 1080 снял отлучение и передал Р. Г. в лен все занятые им земли (в т. ч. Амальфи, Салерно), рассчитывая на его помощь в борьбе с имп. *Генрихом* IV. Продолжая воевать с Византией, Р. Г. вторгся на Балканский п-ов, нанёс поражение войскам Алексея I Комнина при Диррахии (1081). В 1084 пришёл на помощь папе Григорию VII, осаждённому в Риме имп. Генрихом IV, вытеснил императора из Рима, но при этом разгромил и разграбил город. Умер в разгар возобновившейся войны с Византией.

РОБЕ́РТИ (точнее Де Роберти де Кастро де ла Серда) Евгений Валентинович (25.12.1843, с. Казацкое Подольской губ.,—8.5.1915, Валентиновка Тверской губ.), русский социолог и философ-позитивист. Учился в Александровском лицее (Петербург), ун-тах Гейдельберга и Йены. С кон. 60-х гг. сотрудничал в рус. либеральных газетах и журналах, в издававшемся в Париже Э. *Литтре* и Г. Н. *Вырубовым* журнале «Revue de la philosophie positive». Участник земского движения, конституционалист. С 1887 подолгу жил за границей. В 1894—1907 проф. Нового Брюссельского ун-та. Активный деятель междунар. социологич. конгрессов. В 1908—15 проф. социологии в Психоневрологич. ин-те в Петербурге. С 1914 вместе с М. М. *Ковалевским* издавал сб. «Новые идеи в социологии». Примыкал к партии кадетов.

Отталкиваясь от О. *Конта*, к-рый представлялся ему недостаточно позитивистским, Р. развил концепцию, получившую назв. «гиперпозитивизм» («неопозитивизм», «робертизм»): гносеология — часть социологии как осн. науки о разуме; этика, основывающаяся на этой социологич. теории познания, должна стать прикладной социологией действия; науч. философия отлична от науки по объекту и методу. Р. отверг контовский феноменализм и агностицизм, сводя непознаваемое к непознанному. В т. н. биосоциальной гипотезе Р. подчёркивалось значение коллективных представлений при анализе социального действия. Выдвинул идею 4 осн. факторов «надорганической» социальной эволюции (наука, философия, иск-во, труд). В нач. 20 в. Р. солидаризировался с энергетич. объяснением обществ. прогресса у В. *Оствальда*. Идеи Р. получили отклик во франц. социологии 20 в.

Соч.: Политико-экономические этюды, СПБ, 1869; Наука и метафизика, «Знание», 1875, № 5; Социология..., СПБ, 1880; Прошедшее философии. Опыт социологического исследования общих законов развития философской мысли, т. 1—2, М., 1886; Новая постановка основных вопросов социологии, М., 1909; Понятия разума и законы вселенной, СПБ, 1914; L'inconnaisable, sa métaphysique, sa psychologie, P., 1889; Agnosticisme..., P., 1892; La philosophie du siècle, P., 1891; L'éthique, v. 1—4, P., 1896—1900; Sociologie de l'action, P., 1908.

Лит.: История философии в СССР, т. 3—4, М., 1968—71; Verrier R., Roberty. Le positivisme russe et la fondation de la sociologie, P., 1934; Walicki A., Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu, Warsz., 1973.

В. Я. Пустарнаков.

РО́БЕРТС (Roberts) Ричард (22.4.1789, Карреґова, графство Монтгомеришир,—16.3.1864, Манчестер), английский изобретатель. Сын сапожника, прошёл путь от рабочего в каменном карьере до создателя станков, работал на различных заводах, в т. ч. у Г. *Модсли*. В 1816—17 на средства компаньона основал маш.-строит. завод. Построил продольно-строгальный станок (1817) и позднее оригинальный товарно-винторезный станок, неск. текстильных машин, усовершенствовав их конструкции по патентам, полученным в 1825 и 1830. Создал машину для сверления отверстий в элементах мостовых конструкций и котельных листах (1848). Работал в области ж.-д. транспорта, в частности впервые предложил ввести единую ширину колеи (1845).

Лит.: Цейтлин Е. А., Очерки истории текстильной техники, М.— Л., 1940; Загорский Ф. Н., Очерки по истории металлорежущих станков до середины XIX века, М.— Л., 1960.

РО́БЕРТСОН (Robertson) Джон Маккиннон (14.11.1856, Родик,— 5.1.1933, Лондон), английский историк раннего христианства. Принадлежал к мифологич. школе, отрицавшей историчность Иисуса Христа. В своих исследованиях пришёл к выводу о том, что источник евангельского мифа о Христе — дохристианский др.-евр. культ Иисуса (Иошуа); следы этого культа он находил в Ветхом (Иисус Навин) и в Новом заветах.

Соч.: A short history of christianity, [3 ed.], L., [1931]; Christianity and mythology, 2 ed., L., 1936; Pagan Christs, [2 ed.], L., 1911; в рус. пер.— Евангельские мифы, М., 1923; Первоначальное христианство, М., 1930.

РОБЕСПЬЕ́Р (Robespierre) Максимильен Мари Изидор де (6.5.1758, Аррас,—28.7.1794, Париж), деятель Великой франц. революции. Из семьи адвоката. Учился в Коллеже Людовика Великого в Париже, затем на юридич. факультете в Сорбонне. Ещё в годы учения испытал сильное влияние идей просветителей, в особенности Ж. Ж. *Руссо*, к-рого считал своим учителем. В 1781 стал адвокатом в Аррасе; выступал в политических процессах. В 1783 избран чл. Аррасской академии наук и искусств. В 1789 деп. Ген. штатов от третьего сословия Арраса, выступая в к-рых, а затем в Учредит. собрании, Р. защищал интересы народа и принципы демократии, разоблачал антидемократич. характер ряда законопроектов бурж.-либерального большинства: о разделении граждан на активных и пассивных и введении имуществ. ценза (что создавало новую аристократию — «аристократию богатства»), о предоставлении королю права вето и др. Р. занимал наиболее радикальную позицию и в главном — агр. вопросе, поддерживая требования крестьян. Все его выступле-



М. Робеспьер.



В. И. Роборовский.

ния пронизывала идея народовластия и политич. равенства, к-рую он последовательно развивал, обращаясь к народу через головы депутатов Собрания. Начиная с 1790 Р. становится всё более популярным в демократич. кругах, он получил поддержку Якобинского клуба, Клуба *кордельеров*, политич. клубов Марселя, Тулона и др. городов. Вместе с тем, в отличие от большинства демократов, Р. поздно пришёл к признанию необходимости республики, опасаясь, что она будет аристократической (даже в обстановке кризиса, вызванного попыткой бегства короля в июне 1791, Р. не поддерживал требования республики); он не выступал против антирабочего *Ле Шапелье закона* (июнь 1791). Осудив как авантюристическую политику *жирондистов* (зимой и весной 1791), пропагандировавших революц. войну, Р. утверждал, что нельзя победить внеш. контрреволюцию, не добившись прежде торжества революции внутри страны. С началом же войны между Францией и коалицией феод.-абсолютистских гос-в (весна 1792) Р. в своём еженедельнике «Défenseur de la constitution» (издавался с весны 1792) настаивал на революц. методах ведения войны, изобличая недоверие *фельянов* и жирондистов к народу. Летом 1792 Р. выдвинул требование роспуска Законодат. собрания (сменившего Учредительное собрание осенью 1791), введения всеобщего избират. права и созыва на его основе *Конвента*.

Р. непосредственно не участвовал в нар. восстании 10 авг. 1792, но уже 11 авг. был избран в революц. Парижскую Коммуну. Избранный в сент. 1792 первым по числу голосов депутатом от Парижа в Нац. Конвент, Р. вместе с Ж. П. *Маратом* руководил борьбой против жирондистов, добивался казни бывшего короля. Был одним из политич. руководителей нар. восстания 31 мая — 2 июня 1793, свергнувшего власть жирондистов. Р. стал одним из гл. вдохновителей революц. политики пришедших к власти *якобинцев* (решение агр. вопроса на основе ликвидации феод. землевладения, принятие демократич. конституции 1793 и др. мероприятия, обеспечившие якобинскому пр-ву поддержку широких масс). Р. раньше и глубже др. вождей якобинцев понял и теоретически обосновал новую, высшую форму организации революц. власти — революционно-демократич. диктатуру, заменившую конституционный режим. «Революция — это война свободы против её врагов; конституция — это режим победоносной и мирной свободы»,— так Р. в своём докладе, прочитанном в Конвенте 25 дек. 1793, определял сущность революционного правления (Избр. произв., 1965, т. 3, с. 91). В июле 1793 Р. вошёл в состав *Комитета общественного спасения* и, став его фактическим руководителем, сыграл огромную роль в мобилизации сил народа и достижении победы над внутр. и внеш. контрреволюцией. Но и в его политич. деятельности отразились противоречия, заложенные в самой природе *якобинской диктатуры*. Черты революционера совмещались у Р. с присущими ему как бурж. политическому деятелю ограниченностью и двойственностью. Так, напр., он встал на путь борьбы не только против дантонистов (сторонников Ж. Ж. Дантона), атаковавших справа революц. пр-во, но и против левых общественных сил (П. Г. *Шометт* и др.); Р. настаивал на строгом соблюдении максимума в отношении заработной платы рабочих и т. п. Ошибочной была и попытка Р. сплотить нацию на почве новой, респ. религии (культ Верховного существа), в чём он вскоре убедился и сам. Видя, как множатся враги якобинской диктатуры, осознав тщетность своих усилий, Р. не предпринял действенных мер для пресечения складывавшегося против него заговора, в течение 1,5 месяцев (до 26 июля) не выступал в Конвенте, в кон. июня 1794 отошёл от работы в Комитете общественного спасения. 26 июля 1794 Р. безрезультатно пытался добиться от Конвента осуждения заговорщиков. Контрреволюционный термидорианский переворот (27/28 июля 1794) привёл к падению якобинской диктатуры, Р. и его ближайшие соратники были арестованы и без суда гильотинированы.

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—10, P., 1910—67; в рус. пер. —Избр. произв., т. 1—3, М., 1965; Переписка, Л., 1929.

Лит.: Лукин Н. М., Робеспьер, 2 изд., М.— Л., 1924; Манфред А. З., М. Робеспьер..., М.,1958: Mathiez A., Etudes sur Robespierre, P., 1958; Maximilien Robespierre, B., 1961; Walter G., Robespierre, t. 1—2, P., 1961.

А. З. Манфред.

РОБЕСПЬЕ́Р (Robespierre) Огюстен Бон Жозеф (21.1.1763, Аррас, — 28.7.1794, Париж), деятель Великой франц. революции, якобинец, брат и сподвижник М. *Робеспьера*. В начале революции пред. Об-ва друзей конституции и прокурор Коммуны в Аррасе, с 1792 депутат *Конвента*. Голосовал за казнь Людовика XVI. Сыграл значит. роль в изгнании *жирондистов* из Конвента (31 мая — 2 июня 1793). Неоднократно как комиссар Конвента выезжал в армии. Во время контрреволюционного *термидорианского переворота* Р., заявивший о желании разделить судьбу брата, без суда был гильотинирован.

РОБИНЕ́ (Robinet) Жан Батист Рене (23.6.1735, Ренн,— 24.1.1820, там же), французский философ-материалист. Учился в иезуитском коллеже. Порвав с иезуитами, Р. издал осн. произв. «О природе» (рус. пер. 1935), к-рое ввело его в среду деятелей *Просвещения*. Выпустил 4 тт. комментариев на словарь П. *Бейля*, 5 тт. дополнений к Энциклопедии Д. *Дидро*. Р. приветствовал Великую франц. революцию и в начальный её период участвовал в политич. борьбе. Перед смертью по настоянию церкви Р. подписал отречение от своих взглядов. Филос. воззрения Р. сформировались под влиянием Р. *Декарта*, Дж. *Локка*, Г. *Лейбница*, Э. *Кондильяка*, а также биологич. теорий 17—18 вв. Материалистич. взгляд на мир Р. сочетал с *деизмом*. Материю считал одушевлённой (*гилозоизм*): все тела природы обладают животными функциями — питанием, ростом, размножением. Рассматривая природу как лестницу существ, на вершине к-рой находится человек, Р. в нек-рой мере предвосхитил эволюц. теорию. Стремление построить законченную филос. систему, умозрительность рассуждений, использование схоластич. определений и понятий сближает Р., к-рый, по словам Маркса и Энгельса, «...больше всех сохранил ещё связь с метафизикой...» (Соч., 2 изд., т. 2, с. 145), с философией 17 в. В то же время критика Р. религии и защита *сенсуализма* были сочувственно встречены просветителями (Д. Дидро и др.). Органистич. идеи Р. оказали влияние на натурфилософию Ф. *Шеллинга* и частично Г. *Гегеля*.

Соч.: De la nature, t. 1—4, Amst., 1761—1766; Les vertus, réflexions morales en vers, Rennes, 1814; в рус. пер.— Философское рассуждение о человеке и его превосходствах..., Воронеж, 1800.

Лит.: Васильев С. Ф., Ж. Б. Робине и его философия, в его кн.: Из истории научных мировоззрений, М.— Л., 1935; Луппол И. К., Историко-философские этюды, М.— Л., 1935, с. 136—65; Ситковский Е., Философия Ж. Б. Робинэ, М., 1936; Albert R., Die Philosophie Robinets, [Lpz.], 1903. *В. Н. Кузнецов.*

РОБИ́НИЯ (Robinia), род листопадных деревьев и кустарников сем. бобовых с колючками из прилистников. Листья непарноперистосложные. Цветки белые, розовые и красные, в кистях. В роде ок. 20 видов, гл. обр. в Сев. и Центр. Америке. В СССР в культуре 7 видов; широко распространена Р. ложноакация (R. pseudacacia), более известная под назв. лжеакация, или белая акация.

РО́БИНСОН (Robinson) Дейвид Мур (21.9.1880, Оберн, шт. Нью-Йорк,— 2.1. 1958, Миссисипи), американский археолог и историк. Проф. ун-тов и колледжей в Иллинойсе, Миссисипи, Дж. Хопкинса и др. В 1909—10 директор Амер. школы в Афинах; руководил раскопками Антиохии в Писидии (1924), *Олинфа* (1928—38) и др.; был издателем (и автором) отчётов об олинфских раскопках.

Соч.: Anicient Sinope, Balt., 1906; A short history of Greeko, N. Y., 1939; Baalbek, Palmyra, N. Y., 1946.

РО́БИНСОН (Robinson) Джоан Вайолет (р. 31.10.1903, Камберли), английский экономист. Образование получила в Кембриджском ун-те; в 1965—71 проф. этого ун-та. Общий подход к анализу макроэкономич. процессов Р. заимствовала у Дж. М. *Кейнса*, подход к осн. категориям анализа (прибыли, заработной плате, проценту, капиталу) — у А. *Маршалла* и Д. *Рикардо*. Теоретич. взгляды Р. в нек-рой степени носят следы влияния марксизма, к-рому она уделяла большое внимание, признавая науч. заслуги К. Маркса в исследовании капиталистич. способа произ-ва. В нач. 30-х гг. Р. выдвинула *несовершенной конкуренции теорию*, а в 50-х гг.— свою теорию роста капиталистич. экономики (см. *Экономического роста теории*). Выступает за обновление бурж. политич. экономии, в результате к-рого она, по мнению Р., будет в состоянии способствовать преобразованию капитализма. По своим экономич. взглядам Р. является идеологом бурж. реформизма. Признавая противоречия капитализма, она видит путь их смягчения лишь в осуществлении утопич. проектов его «совершенствования».

Соч.: Essay on Marxian economics, L., 1942; The accumulation of capital, L., 1956; Economics of Imperfect competion, L., 1961; Economic heresies, N. Y., 1971; в рус. пер.— Второй кризис экономической теории, «Мировая экономика и международные отношения», 1973, № 6.

Лит.: Осадчая И. М., Критика современных буржуазных теорий экономического роста, М., 1963. *И. М. Осадчая.*

РО́БИНСОН (Robinson) Роберт (13.9. 1886, Баффорд, близ г. Честерфилд,— 24.2.1975, Лондон), английский химик-органик, чл. Лондонского королевского общества (1920). Степень доктора наук получил по окончании Манчестерского ун-та (1910). Профессор органич. химии Сиднейского (1912—15), Ливерпульского (1915—21), Манчестерского (1922—28) и Лондонского (1928—30) ун-тов, проф. химии Оксфордского ун-та (1930—55). В 1939—41 президент Хим. об-ва Великобритании, в 1945—50 президент Лондонского королевского об-ва. Р.— один из основоположников химии природных соединений. Исследовал строение многих алкалоидов, изопреноидов, антоцианов, установил структуру морфина, стрихнина, разработал синтез атропина, кокаина, пеларгонидина и др. соединений. Предложенные Р. схемы биогенеза алкалоидов послужили основой для многочисленных экспериментальных работ в этой области. Нобелевская пр. (1947). Иностр. чл. АН СССР (1966).

Лит.: Перспективы развития органической химии. [Сб. ст.], пер. с англ. и нем., М., 1959 (см. Предисловие).

«РОБІ́ТНИЧА ГАЗЕ́ТА» («Рабочая газета»), республиканская ежедневная газета УССР. Выходит с 1957 в Киеве на укр. и рус. языках. Газета освещает деятельность парт. организаций, жизнь и трудовые достижения рабочего класса республики, пропагандирует передовой опыт, уделяет большое внимание проблемам подготовки молодой рабочей смены. Тираж (1974) 430 тыс. экз.

РОБОРО́ВСКИЙ Всеволод Иванович [26.4(8.5).1856, Петербург,— 23.5(5.6). 1910, поместье «Тараки», ныне Калининская обл.], русский путешественник. Участвовал в 3-й (1879—80) и 4-й (1883—1885) экспедициях Н. М. Пржевальского в Центр. Азию. В 1889—90 работал в Тибетской экспедиции под руководством М. В. *Певцова*, во время к-рой совершил самостоятельные маршруты в Куньлуне, Сев. Тибете, Кашгарии. В 1893—95 руководил экспедицией по исследованию Тянь-Шаня, Наньшаня, Сев. Тибета и Хамийской пустыни. Экспедиция (в к-рой принимал участие и П. К. *Козлов*) собрала большие зоологические, ботанич. и геологич. коллекции, положила на карту обширные области Центр. Азии, определила 30 астрономич. пунктов.

Соч.: Труды экспедиции Русского географического общества по Центральной Азии, совершенной в 1893—95 гг., ч. 1—3, СПБ, 1899—1901; Экскурсии в сторону от путей Тибетской экспедиции, СПБ, 1896 (совм. с П. К. Козловым); Путешествие в Восточный Тянь-Шань и Нань-Шань, М., 1949.

Лит.: Баян О. А., Первые исследователи Центральной Азии, М., 1946; Юсов Б. В., В. И. Роборовский, М., 1951.

РО́БОТ (чеш. robot, от robota — подневольный труд, rob — раб), машина с антропоморфным (человекоподобным) поведением, к-рая частично или полностью выполняет функции человека (иногда животного) при взаимодействии с окружающим миром. Термин «Р.» был впервые введён К. *Чапеком* в пьесе «R. U. R.» (1920), где Р. называли механич. людей. С развитием робототехники определились 3 разновидности Р.: с жёсткой программой действий; управляемые человеком-оператором; с искусств. интеллектом (иногда наз. интегральными), действующие целенаправленно («разумно») без вмешательства человека. Большинство совр. Р. (всех трёх разновидностей) — Р.-манипуляторы (см. *Манипулятор*), хотя существуют и др. виды Р. (напр., информационные, шагающие и т. п.). Возможно объединение Р. первой и второй разновидностей в одной машине с разделением времени их функционирования. Допустима также совместная работа человека с Р. третьего вида (в т. н. супервизорном режиме). Первые Р. (андроиды, имитировавшие движения и внешний облик человека) использовались преим. в развлекательных целях (см. *Автомат*). С 30-х гг. в связи с *автоматизацией производства* Р.-автоматы стали применять в пром-сти наряду с традиц. средствами автоматизации технологич. процессов, в частности в мелкосерийном произ-ве и особенно в цехах с вредными условиями труда (рис. 1).

Пром. Р.-манипулятор имеет «механическую руку» (одну или неск.) и вынесенный пульт управления или встроенное устройство программного управления, реже ЭВМ. Он может, напр., перемещать детали массой до неск. десятков *кг* в радиусе действия его «механич. рук» (до 2 *м*), выполняя от 200 до 1000 перемещений в час. Пром. Р.-автоматы имеют

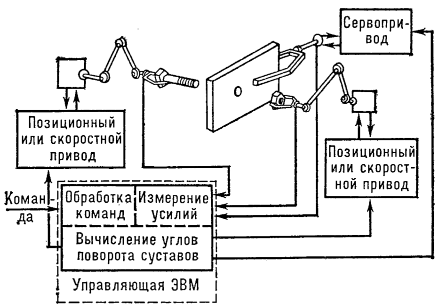
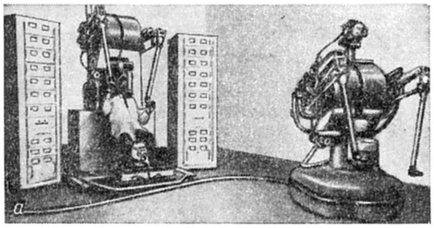


Рис. 1. Схема сборки механического узла роботом-манипулятором.

преимущество перед человеком в скорости и точности выполнения ручных однообразных операций. Наиболее распространены Р.-манипуляторы с *дистанционным управлением* и «механич. рукой», закреплённой на подвижном или неподвижном основании. Оператор управляет движением «руки», одновременно наблюдая её непосредственно либо на телевизионном экране; в последнем случае Р. снабжается «телевизионным глазом» — передающей телевиз. камерой (рис. 2,*а*). Часто Р. оснащают *обучающейся автоматической системой* управления. Если такому Р. «показывают» последовательность операций, то система управления фиксирует её в виде программы управления и затем точно воспроизводит при работе. Р.-манипуляторы используют для работы в условиях относит. недоступности (рис. 2,*б*) либо в опасных, вредных для человека условиях, напр. в атомной пром-сти, где они применяются с 50-х гг. В 60-х гг. появились подводные Р.-манипуляторы разнообразных конструкций



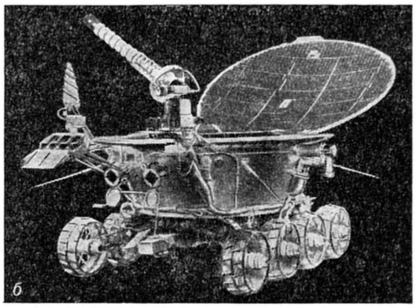


Рис. 2. Робот-манипулятор с дистанционным управлением «Маскот» (Италия) для работы с радиоактивными веществами (*а*) и лунный самоходный аппарат «Луноход-1» (СССР), управляемый по радио с Земли (*б*).

и назначения: от глубоководных управляемых аппаратов с «механич. руками» (в частности, для захвата образцов породы со дна моря и т. д.) и ползающих по морскому дну платформ с исследовательской аппаратурой до подводных бульдозеров и буровых установок.

В кон. 60-х гг. в робототехнике возникло новое науч. направление, связанное с созданием интеллектуальных Р. Такие Р. (рис. 3) имеют *датчики* очувствления (сенсорную систему), воспринимающие информацию об окружающей обстановке, устройство обработки полученной информации (искусственный интеллект) — специализированную ЭВМ с набором программ — и исполнит. механизмы (моторную систему). Действия интеллектуального Р. обладают нек-рыми признаками человеческого поведения: датчики собирают информацию о предметах окружающего мира, их свойствах и взаимодействии; на основе этих данных искусств. интеллект формирует модель внешнего окружения и принимает решение о последовательности действий Р.,

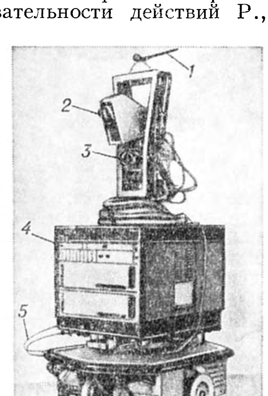


Рис. 3. Интеллектуальный робот — автоматический самоходный аппарат (США); обмен информацией с ЭВМ осуществляется по радио: *1* — антенна; *2* — дальномер; *3* — телевизионная камера; *4* — блок управления телевизионной камерой; *5* — датчик очувствления; *6* — рулевое колесо; *7* — приводной двигатель; *8* — ведущие колёса.



П. Робсон.



Д. А. Ровинский.

к-рые реализуются исполнит. механизмами. К 1975 интеллектуальные Р. находились в стадии науч. разработок и попыток использования их в пром-сти.

Лит.: Человеческие способности машин, пер. с англ., М., 1971; Кобринский А. Е., Вот они — роботы, М., 1972; Теория и устройство манипуляторов. Сб. ст., М., 1973; Интегральные роботы, пер. с англ., М., 1973; Попов Е. П., Роботы-манипуляторы, М., 1974. *Л. Н. Столяров.*

РÓБСОН (Robeson) Поль (р. 9.4.1898, Принстон, США), американский певец (бас), драматич. актёр, обществ. деятель. Род. в бедной негритянской семье. Окончил юридич. ф-т Колумбийского ун-та в Нью-Йорке. Выступал как драматич. актёр в амер. и англ. театрах (лучшая роль — Отелло, 1930, театр «Савой», Лондон). В 1925 дебютировал как певец с исполнением негритянских нар. песен. Получил мировую известность после концертного турне по странам Европы (1926—1928); в 1936—37 выступал перед бойцами-антифашистами в Испании; во время 2-й мировой войны 1939—45 концерты Р. сопровождались страстными призывами к борьбе против фашизма. До 1960-х гг. много гастролировал, в т. ч. в СССР (впервые в 1934). Р. обладает мягким глубоким басом красивого тембра, широкого диапазона. В репертуаре (поёт на 20 языках) — нар. негритянские и амер. песни, песни исп. и нем. антифашистов (в т. ч. из репертуара Э. Буша), песни народов СССР и др. Снимался в кино (1933). Р.— чл. Всемирного Совета Мира; почётный проф. Моск. консерватории (с 1958). Междунар. пр. Мира (1950), Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1953).

Соч. в рус. пер.: На том я стою, М., 1958; Мысли артиста, «Советская музыка», 1958, № 11.

Лит.: Горохов В., Поль Робсон, М., 1952; Афиногенов А., Дневники и записные книжки, М., 1960, с. 203, 528; Кудров К., Певец борьбы, певец свободы, «Советская культура», 1973, 6 апр.; Robeson E. G., Paul Robeson, Negro, N. Y., 1930; Seton M., Paul Robeson, L., 1958. *Г. М. Шнеерсон.*

РÓБСОН (Robson), горная вершина в Передовом хр. Скалистых гор, в пределах Канады. Выс. 3954 *м.* Покрыта вечными снегами и ледниками. У подножия и на ниж. частях склонов — еловопихтовый лес, выше — альп. луга и субальп. редколесья.

РÓВЕНСКАЯ ÓБЛАСТЬ, в составе УССР. Образована 4 дек. 1939. Расположена на С.-З. Украины. Пл. 20,1 тыс. *км*². Нас. 1092 тыс. чел. (1975). Р. о. делится на 15 районов, имеет 9 городов и 16 посёлков гор. типа. Центр — г. Ровно.

Р. о. награждена орденом Ленина (12 июля 1967). (Карту см. на вклейке к стр. 248.)

Природа. Поверхность Р. о. представляет собой волнистую равнину, понижающуюся с Ю. на С. Сев. часть области занимает *Полесскую низменность*, южная — восточную часть Волынской возвышенности (со слабоволнистыми водоразделами и глубокими речными долинами и оврагами), к-рая, в свою очередь, расчленяется на ряд отдельных плато (Острожское, Ровенское, Пельчанское и др.). Выс. до 342 *м.*

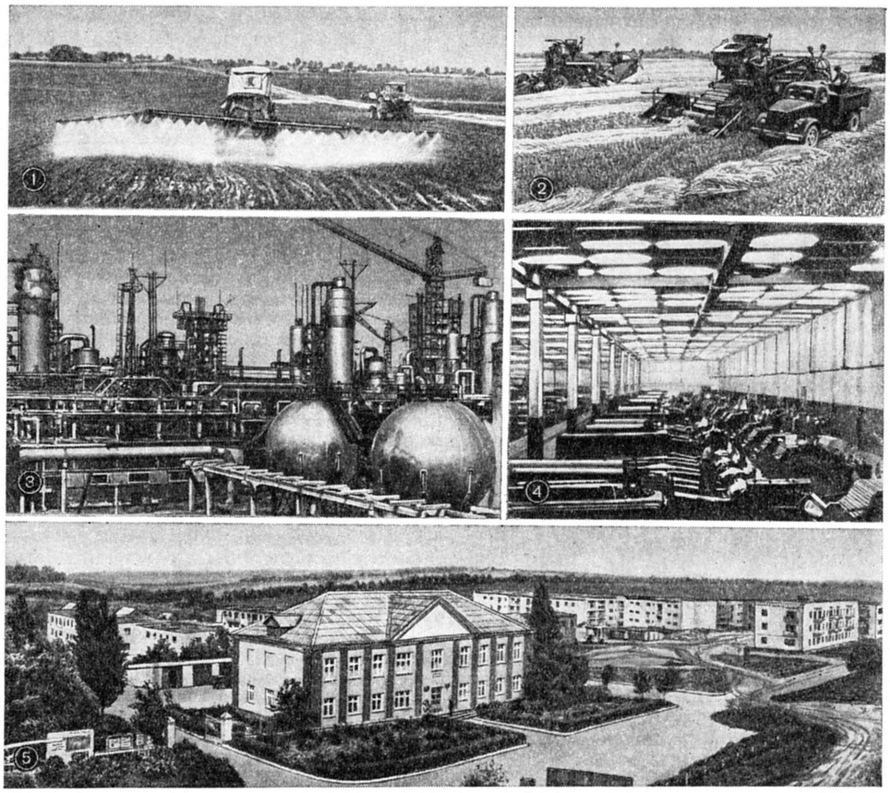
Климат умеренно континентальный, с мягкой зимой и тёплым летом. Ср. темп-ра января —3,8 °С, июля 18,5 °С. Осадков выпадает 560—620 *мм* в год. Вегетац. период продолжается ок. 200 *сут.*

Реки принадлежат басс. Днепра. Наибольшая из них — Припять (на крайнем С.-З.) и её притоки Горынь (со Случью), Стырь (с Иквой), Ствига (с р. Моства). Транспортное значение имеют рр. Горынь, Стырь; сплав леса по р. Случь. В Полесье много болот и озёр (Нобель, Белое и др.). В юж. части области преобладают чернозёмные и серые оподзоленные почвы, в северной — дерново-подзолистые (песчаные и глинисто-песчаные) и болотные почвы. На террасах рек Горыни и Иквы — подзолистые, глинисто-песчаные почвы. Под лесами (сосна, дуб, граб, клён, липа, берёза, осина, ольха) занято ок. 34% терр. области. В лесах водятся: волк, лисица, дикий кабан, лось, барсук, куница, белка, хомяк и др.; в Клеванском лесу (к З. от Ровно) — зубры, завезённые из Белоруссии. В реках и озёрах много рыбы (щука, лещ, окунь, сазан, сом). Акклиматизированы ондатра, енотовидная собака.

Население. 93,5% населения Р. о.— украинцы (по переписи 1970), 4,3% русских, 1,3% белорусов. Ср. плотность населения 54,3 чел. на 1 *км*² (1975). Наиболее плотно заселены юж. районы (80—100 чел. на 1 *км*²). Гор. населения 32%. Крупные города: Ровно, Дубно, Здолбунов, Костополь, Сарны.

Хозяйство. За годы Сов. власти Р. о. из отсталого аграрного р-на с мелкими полукустарными предприятиями превратилась в индустриально-аграрную область, в важный район пищевой (34,2% валовой пром. продукции области), лесной, деревообр. и бум. пром-сти (11,3%) УССР. Общий объём пром. продукции в 1974 в Р. о. возрос по сравнению с 1940 в 30 раз, а против 1960 — в 4,7 раза. Электроэнергией область обеспечивает Добротворская ГРЭС (Львовская обл.). Пищевая промышленность представлена 6 сахарными, 2 спиртовыми, 8 овощесушильно-консервными предприятиями, мясокомбинатами и др. Производство сахарного песка сосредоточено на Мизочском, Шпановском, Бабино-Томаховском и Корецком сахарных комбинатах, Дубновском и Острожском сахарных заводах; кондитерские, овощеконс., спиртовые предприятия размещены в Ровно, Дубно, Червоноармейске, Остро-

Ровенская область. 1. Химическая обработка посевов льна в колхозе «Ленинец» Дубровицкого района. 2. Уборка зерновых в колхозе им. Шевченко Млиновского района. 3. Ровенский химический комбинат. 4. Цех по производству клеевых нетканых материалов Ровенской экспериментальной фабрики. 5. Улица Молодёжная. Колхоз «Заря коммунизма» Ровенского района.



ге и др.; в Ровно — мясокомбинат. По объёму пром. продукции второе место принадлежит лёгкой (25,3%) пром-сти. Текстильные (крупный льнокомбинат и др.), швейные, трикот., обув. предприятия расположены в Ровно, Дубно. Машиностроит. и металлообр. промышленность (14%), производящая запасные части для тракторов, с.-х. машины, размещена в Здолбунове, Квасилове, Ровно, Сарнах, электротехнич. оборудование, высоковольтную аппаратуру — в Ровно, различные станки — в Дубно. Лесная, деревообр. и бум. пром-сть сосредоточена гл. обр. в Сарненском, Дубновском, Острожском, Владимирецком, Березновском, Ровенском р-нах. Крупные комбинаты: домостроит. (Костополь), деревообр. (Смыга); мебельные ф-ки (выпускают клеёную фанеру, фибролит, паркет, мебель, детали домов и др.) в Ровно, Костополе, Сарнах; в пос. Першотравневое — бумажная ф-ка. Развивается пром-сть строит. материалов (8%), особенно производство цемента, шифера и сборного железобетона. В области имеется Здолбуновский цементно-шиферный комбинат, з-ды: железобетонных изделий (Ровно), базальтовой крошки (Костополь), силикатного кирпича (Любомирка), стекольные (Костополь, Рокитное), кирпично-черепичные; имеются карьеры по разработке гранита и базальта. На базе привозного сырья выросла химич. и нефтехимич. пром-сть (4,6%), представленная Ровенскими химкомбинатом, ф-кой нетканых материалов.

Основные отрасли с. х-ва: полеводство (зерно-свекловичное и льноводческо-картофельное) и животноводство. На 1 янв. 1975 в Р. о. было 288 колхозов и 30 совхозов. Посевная площадь в 1974 составляла 673,8 тыс. *га*, в том числе под зерновыми (озимая пшеница, рожь, зернобобовые, овёс, просо) — 281,9 тыс. *га*, техническими (сах. свёкла, лён-долгунец) — 75,6 тыс. *га*, овоще-бахчевыми и картофелем — 93,5 тыс. *га*, под кормовыми — 222,8 тыс. *га*. В р-нах Полесья — гл. обр. посевы ржи, льна-долгунца, картофеля. В 1974 площадь плодово-ягодных насаждений достигла 18,9 тыс. *га*. Животноводство молочно-мясного направления. Поголовье (на нач. 1975, тыс.): кр. рог. скота 746,1 (в т. ч. коров 287,3), свиней 508,7, овец и коз 133,6. Развиты птицеводство и кролиководство.

Длина жел. дорог 579 *км* (1974). Наибольшее значение имеют пересекающие Р. о. ж.-д. магистрали: Шепетовка — Здолбунов — Ровно — Ковель, Ровно — Здолбунов — Львов (электрифицирована), Ровно — Сарны — Барановичи, Ровно — Ковель, Киев — Сарны — Ковель. Важнейшие ж.-д. узлы — Здолбунов, Ровно, Сарны. Протяжённость автодорог 7,8 тыс. *км*, в т. ч. с твёрдым покрытием — 2,9 тыс. *км*. Автомагистрали: Киев — Ровно — Львов, Ровно— Луцк— Брест, Дубно — Тернополь. Ровно имеет возд. сообщение с Москвой, Ригой, Киевом, Симферополем и др. городами УССР.

Учебные заведения, научные и культурные учреждения. Здравоохранение. В Р. о. в 1974/75 уч. г. в 886 общеобразоват. школах всех видов обучалось ок. 223 тыс. уч-ся, в 21 проф.-технич. уч. заведении — 12 тыс. уч-ся, в 16 средних спец. уч. заведениях — 13,1 тыс. уч-ся, в Украинском ин-те инженеров водного х-ва, пед. ин-те и на культурно-просветит. ф-те Киевского ин-та культуры (все в Ровно) — 12,1 тыс. студентов. В 1974 в 189 дошкольных учреждениях воспитывалось св. 19 тыс. детей. В Р. о. имеется н.-и. станция по освоению болот (Сарны), н.-и. ветеринарная станция (Ровно). На 1 янв. 1975 в Р. о. работали 841 массовая библиотека (8,6 млн. экз. книг и журналов), краеведческие музеи в Ровно (филиал — в Дубно) и Остроге, Музей Героя Советского Союза разведчика Н. И. Кузнецова в Ровно; Ровенский обл. муз.-драматич. театр им. Н. Островского, 808 стационарных киноустановок, 26 внешкольных учреждений.

Выходят на укр. яз. областная газета «Червоний прапор» («Красное знамя», с 1939), межобластная комсомольская газ. «Ленінська молодь» («Ленинская молодёжь», с 1963). Область принимает объединённую 1-ю программу Центрального и Республиканского телевидения, транслируются радиопередачи из Москвы и Киева; областное радиовещание ведётся в объёме 1,5 *ч* на укр. яз.

На 1 янв. 1975 в Р.о. было 100 больничных учреждений на 11,5 тыс. больничных коек (10,5 койки на 1 тыс. жит.); работали 2,3 тыс. врачей (1 врач на 484 жит.). 4 санатория.

Лит.: Кугукало І. А., Ровенська область, К., 1959; Достопримечательности Украины, 2 изд., К., 1960; Сербін Г. П., Ровенщина, Львів, 1970; Історія міст і сіл Української РСР, Ровенська область, К., 1973. *А. П. Молчанов, Г. П. Сербин.*

РО́ВЕНСКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1920, наступательная операция сов. войск Юго-Зап. фронта против польск. войск в районе г. Ровно 28 июня — 11 июля во время сов.-польск. войны 1920. Польск. войска (2-я, 3-я и 6-я армии) после поражения в р-не Коростеня, Новоград-Волынского и восточнее Винницы предприняли попытку остановить войска Юго-Зап. фронта на рубеже Проскуров, Ровно, Сарны. Командование Юго-Зап. фронта (командующий А. И. Егоров, чл. РВС И. В. Сталин и Р. И. Берзин) приняло решение ударом 1-й Конной армии во взаимодействии с войсками 12-й и 14-й армий в общем направлении на Ровно расчленить польск. войска на Украине и отбросить их сев. группировку в Полесье, а южную — в Румынию. 28 июня сов. войска начали наступление. 1-я Конная армия (ок. 17 500 штыков и сабель) 2 июля завязала бои за Ровно, охватывая город с Ю. и Ю.-З. 2-я польск. армия (ок. 14 000 штыков и сабель), стремясь сорвать наступление, пыталась нанести контрудары по 1-й Конной армии с Ю. силами ударной группы (18-я пех. дивизия, 10-я пех. бригада и уланский полк) и с С. 6-й пех. дивизией при поддержке бронепоездов и танков, но войска 1-й Конной армии опередили противника и 4 июля овладели г. Ровно. В последующие дни противник ввёл в сражение с С. 1-ю дивизию легионеров и с Ю. 16-ю пех. дивизию. Его сев. ударной группировке удалось 9 июля ворваться в Ровно, но утром 10 июля сов. войска вновь освободили город. Преследуя отходящего противника, передовые части 1-й Конной армии к исходу 11 июля вышли на рубеж р. Иква. В результате Р. о. создались благоприятные условия для наступления на Люблин и нанесения удара по флангу польск. армий, отходивших под натиском войск Зап. фронта.

С. Д. Гусаревич.

РО́ВЕНЬКИ, город (с 1934) областного подчинения в Ворошиловградской обл. УССР. Ж.-д. ст. на линии Дебальцево — Лихая. 61,5 тыс. жит. (1975). Добыча угля, обогатительная ф-ка, хлебокомбинат, комбинат хлебопродуктов. Заводы: щебёночный, молокозавод, пивоваренный; предприятия деревообр. пром-сти. Горный техникум. Краеведч. музей, музей «Памяти погибших» — филиал Краснодонского мемориального комплекса «Молодая гвардия». (В Р. во время Великой Отечеств. войны 1941—45 действовала группа комсомольской подпольной организации «*Молодая гвардия*».)

«РОВЕ́СНИК», ежемесячный обществ.-политич. и лит.-художеств. журнал ЦК ВЛКСМ и Комитета молодёжных организаций СССР. Издаётся с июля 1962 в Москве. Освещает вопросы внешнеполитич. деятельности Сов. гос-ва, ВЛКСМ, жизнь молодёжи за рубежом. В «Р.» выступают деятели междунар. коммунистич. движения, руководители братских союзов молодёжи, публицисты и учёные. Печатаются очерки, статьи о труде и борьбе молодёжи мира, а также рассказы, стихи, песни прогрессивных зарубежных авторов. Тираж (1974) 450 тыс. экз.

РОВИ́ГО (Rovigo), город в Сев. Италии, в обл. Венето. Адм. ц. провинции Ровиго. 49,8 тыс. жит. (1971). Трансп. узел в междуречье По и Адидже, близ их впадения в Адриатическое м. Пищ., швейная, мебельная пром-сть, произ-во хим. удобрений, стройматериалов, выделка кож, изготовление канатов.

РОВИ́НСКИЙ Дмитрий Александрович [16(28).8.1824, Москва,— 11(23).6.1895, Бад-Вильдунген, Германия], русский либеральный суд. деятель, историк иск-ва и коллекционер, почётный чл. Петерб. АН (с 1883) и АХ (с 1870). Окончил в 1844 Училище правоведения (Петербург). Служил в судебных учреждениях, с 1866 прокурор моск. судебного округа. Активный участник *судебной реформы 1864*, выступал за отмену телесных наказаний. С 1870 сенатор уголовно-кассационного департамента. Увлёкшись коллекционированием гравюр, в т. ч. лубков (с 1840-х гг.), впервые систематизировал большой материал по истории рус. гравюры. Собирал и исследовал также гравюры Рембрандта, А. ван Остаде и др. западноевроп. мастеров. Труды Р., высоко оценённые передовыми деятелями рус. культуры (В. В. Стасов и др.), содержат богатейшие документально-фактические сведения, во многом сохраняющие свою ценность и в наше время. Свои собрания гравюр и др. художеств. произведений завещал Эрмитажу, Румянцевскому музею, Публичной библиотеке (Петербург) и Академии художеств.

Соч.: Русские народные картинки, т. 1—5 (текст), т. 1—3 (атлас), СПБ, 1881—93; Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1—4, СПБ, 1886—89; Полное собрание гравюр Рембрандта, т. 1—4, СПБ, 1890; Подробный словарь русских граверов 16—19 вв., т. 1—2, СПБ, 1895.

Лит.: Публичное собрание Императорской Академии наук в память её почётного члена Дмитрия Александровича Ровинского 10-го декабря 1895 года, СПБ, 1896; Кони А. Ф., Д. А. Ровинский, в его кн.: Очерки и воспоминания, СПБ, 1906, с. 521—624.

РОВИ́НСКИЙ Павел Аполлонович [22.2(6.3).1831, Саратов,— 15(28).1.1916, Петроград], русский историк-славист, этнограф и публицист. Окончил Казанский ун-т (1852). Придерживался революц.-демократич. взглядов. Активный участник (1862—63) «*Земли и воли*». Был

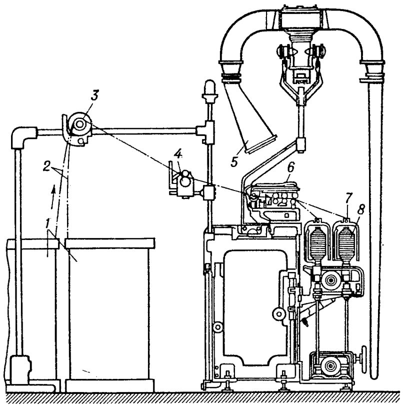
связан с участниками Польск. восстания 1863—64 и рус. секцией 1-го Интернационала. В 1871 предпринял неудачную попытку освобождения Н. Г. Чернышевского из Александровского острога (близ Нерчинска). Как корреспондент различных рус. изданий побывал в Чехии и Словении (1860—61), Сербии и Хорватии (1867—69), Сербии, Боснии и Герцеговине (1878—79), в Сибири и Монголии (1870—73), собрал археол. и этнографич. материалы и опубликовал описание путешествий: «Мои странствования по Монголии» (1874), «Очерки Восточной Сибири» (1875) и др. В 1878 выступил с протестом против австр. оккупации Боснии и Герцеговины. В 1879—1906 (с перерывами) жил в Черногории, сотрудничал в рус. дипломатич. миссии, изучал историю и этнографию страны. Результаты исследований обобщены в капитальном труде «Черногория в ее прошлом и настоящем» (т. 1—3, 1888—1915) — крупнейшем вкладе в науку.

РОВИ́НЬСКИЙ (Rowiński) Ксаверы (р. 17.11.1904, Гола, Познанское воеводство), польский радиолог, акад. Польск. АН (1969), чл. Президиума Польск. АН (с 1964). В 1928 окончил мед. ф-т Познанского ун-та. Проф. (1948). С 1951 организатор и зав. кафедрой педиатрич. радиологии Варшавской мед. академии. В 1950—60 директор Департамента высшего образования и науки Мин-ва здравоохранения ПНР. Осн. труды по проблемам педиатрической радиологии, организации медицинской науки, истории медицины. Иностр. чл. АМН СССР (1969).

Соч.: Diagnostyka rentgenowska następstw urazów. Podstawy techniki i taktyki, Warsz., 1958; Rentgenodiagnostyka pediatryczna, Warsz., 1971 (совм. с др.).

РО́ВНИЦА, полуфабрикат *прядильного производства*, из к-рого изготовляется пряжа. Представляет собой промежуточный продукт между *лентой* и *пряжей*. Волокна в Р. несколько распрямлены и расположены по её длине достаточно равномерно. Р. формируется на *ровничных машинах* путём небольшого скручивания (в прядении хлопка, лубяных волокон, в гребенном прядении длинной шерсти) или *сучения* (в аппаратном прядении и гребенном прядении тонкой шерсти) волокнистой ленты. При этом продукт приобретает вид толстой нити, уплотняется и получает прочность, необходимую для намотки и разматывания, позволяющую вместе с тем вытягивать Р. на прядильных машинах (без повреждения волокон). Основное требование к Р.— равномерность по толщине и структуре.

РО́ВНИЧНАЯ МАШИ́НА, применяется в прядильном производстве для получения *ровницы*. В зависимости от вида волокна и толщины ровницы Р. м. различаются устройством *вытяжных приборов*, размерами рогулек, веретён и катушек, а также способом формирования ровницы (кручение веретеном или *сучение*). На рис. дана схема Р. м. для хлопка. Лента из тазов, огибая питающий вал, вводится в вытяжной прибор, затем проходит через глазок, полую ветвь и лапку рогульки, надетой на веретено, и наматывается на катушку в виде ровницы. Частота вращения веретена до 800 *об/мин*. В тонкогребенной системе прядения шерсти ровница обрабатывается сучильными рукавами.



Ровничная машина для хлопка: *1* — тазы; *2* — лента; *3* — питающий вал; *4* — устройство, контролирующее обрыв ленты; *5* — система удаления пыли и пуха; *6* — вытяжной прибор; *7* — рогулька; *8* — катушка.

РО́ВНО, город, центр Ровенской обл. УССР. Расположен на р. Устье (басс. р. Припяти). Узел жел. (на Здолбунов, Ковель, Сарны) и шосс. (на Киев, Брест, Львов) дорог. Аэропорт. 155 тыс. жит. (1975; 43 тыс. в 1939; 56 тыс. в 1959; 116 тыс. в 1970).

Известен с 1282 в составе *Галицко-Волынского княжества*. Со 2-й пол. 14 в. был в составе Вел. княжества Литовского, с 1569 — Речи Посполитой; с 1793 — в Росс. империи. С 1797 был уездным городом Волынской губ. По *Рижскому мирному договору 1921* вошёл в состав Польши. В 1939 в составе Зап. Украины воссоединён с УССР. С дек. 1939 Р.— обл. центр. 28 июня 1941 захвачен нем.-фаш. войсками и стал адм. центром, в к-ром находился рейхскомиссариат оккупированной части Украины. В р-не Р. действовал партизанский отряд Д. Н. *Медведева* и разведчик Н. И. *Кузнецов*, в городе Р.— 3 подпольные патриотич. организации (под рук. Т. Ф. Новака, П. М. Мирющенко, Н. М. Остафова). В области существовал подпольный обком партии (первый секретарь В. А. Бегма). Освобождён Р. Сов. Армией 2 февр. 1944.

За годы Сов. власти Р. из уездного города с предприятиями кустарного типа превратился в пром. центр республики. Маш.-строит. и металлообр. з-ды (высоковольтной аппаратуры, тракторных запчастей и др.), химич. (химкомбинат, ф-ка нетканых материалов), лёгкая (крупный льнокомбинат, швейная ф-ка), пищ. (овощесушильно-консервный комбинат, мясокомбинат, молокозавод и др.) пром-сть. Произ-во мебели, стройматериалов.

Памятники архитектуры: деревянная Успенская церковь (1756), б. здание гимназии в стиле классицизма (1839). В сов. время благоустроена центр. часть города с ул. Ленина и проспектом Мира (1963, арх. Р. Д. Вайс, О. И. Филипчук), выстроен ряд крупных адм. и обществ. зданий. Памятники: героям Великой Отечеств. войны (1948, скульптор И. Я. Матвеенко), Н. И. Кузнецову (бронза, гранит, 1961, скульптор В. П. Винайкин и др.), жертвам фашизма (1968, скульптор А. И. Пироженко, Б. В. Рычков, арх. В. М. Герасименко), мемориал воинской славы (1975, арх. Н. А. Долганский, скульптор М. Л. Фарина).

Р.— важный культурный центр. В городе имеются педагогич., инженеров водного х-ва институты, культ.-просвет. ф-т Киевского гос. ин-та культуры; автотранспортный, сов. торговли, текстильный, с.-х., кооперативный техникумы; мед., муз. училища. Муз.-драматич. театр



Ровно. Памятник Н. И. Кузнецову. Бронза, гранит, 1961, скульпторы В. П. Винайкин, И. П. Шаповал, архитектор В. Г. Гнездилов.

им. Н. Островского, филармония. Музей Героя Сов. Союза разведчика Н. И. Кузнецова, краеведч. музей.

Лит.: Молчанов О. П., Ровно, Київ, 1973. *А. П. Молчанов, Г. П. Сербин.*



Ровно. Улица Гагарина.

РО́ВНОЕ, посёлок гор. типа, центр Ровенского р-на Саратовской обл. РСФСР. Расположен на лев. берегу Волгоградского водохранилища, в 110 *км* ниже Саратова. Промкомбинат, инкубаторная станция.

РОГ, один из древнейших духовых мундштучных муз. инструментов. Изготовлялся из полого рога быков; впоследствии — из древесины, древесной коры, кости или металла. Применялся гл. обр. как пастушеский, охотничий, почтовый и воен. сигнальный инструмент (из усовершенствованных охотничьих Р. в 1751 был создан первый *роговой оркестр*). Р.— прообраз мн. духовых муз. инструментов с конич. каналом. От охотничьего Р. произошла *валторна*.

РОГ ИЗОБИ́ЛИЯ, в др.-греч. мифологии рог козы Амалфеи, вскормившей бога Зевса. Согласно мифу, обладал волшебным свойством давать в избытке пищу и питьё его владельцам. В переносном смысле Р. и.— источник изобилия, богатства.

РОГА́, твёрдые выросты на голове многих совр. копытных и нек-рых ископаемых пресмыкающихся (напр., *рогатых динозавров*) и млекопитающих (титанотериев, диноцерат и др.), служащие преим. органами защиты, а у самцов мн. видов — «турнирным» оружием в борьбе за самку. У совр. копытных различают неск. типов Р. У носорогов 1 или 2 непарных Р. сидят на носовых (или на носовых и лобных) костях и представляют собой конич. утолщения ороговевшего эпидермиса, т. е. кожные образования. У полорогих парные Р.— костные стержни (т. н. спицы), к-рые развиваются на покровной кости, срастающейся с лобной. Снаружи они одеты полыми роговыми чехлами, непрерывно подрастающими по мере роста животного и снашивания Р.; только у вилорога периодически спадают. Парные Р. жирафов также образованы костным стержнем, срастающимся с лобной костью, и одеты мягкой кожей, покрытой шерстью. Костные стержни парных Р. оленей сидят на выступах (розетках) лобных костей; молодые Р. у них одеты мягкой кожей (см. *Панты*), позднее же она ссыхается и отпадает, обнажая костную основу Р. Для оленей характерно периодич. сбрасывание Р. вследствие резорбции костной ткани в месте соединения розетки со стержнем Р., а также новое их отрастание за счёт деятельности клеток надкостницы розетки; ветвистость Р. с возрастом увеличивается. У большинства оленей (за исключением северного) Р. имеются только у самцов; сбрасывание и развитие Р. тесно связаны с деятельностью половых желёз — *гонад* (Р. кастрированных оленей не сбрасываются и не отрастают). Роговой чехол используют для изготовления различных роговых изделий, костный отросток — для получения костного жира, костной муки, клея. Р. пантовых оленей служат источником получения *пантокрина*.

Н. С. Лебёдкина.

РОГА́ВА Антимоз Михайлович [р. 30.12. 1910 (12.1.1911), с. Кулискари, ныне с. Орджоникидзе Зугдидского р-на Груз. ССР], новатор колхозного производства, дважды Герой Социалистического Труда (1948, 1951). Чл. КПСС с 1939. В 1938—51 и с 1968 пред. колхоза им. В. И. Ленина Зугдидского р-на. Под рук. Р. колхоз добился высоких урожаев: собрано чайного листа (в *ц* с 1 *га*) в 1947 — 57,9 (на площади 78 *га*), в 1950— 61,4 (155,1 *га*), в 1971 — 69,2 (154,5 *га*). В 1952—60 пред. колхоза «Сакартвело» Зугдидского р-на, в 1961—68 директор Хецерского чайного совхоза. Деп. Верх. Совета Груз. ССР трёх созывов. Награждён 4 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, медалями, а также золотыми и серебряными медалями ВСХВ и ВДНХ.



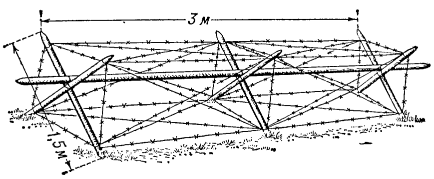
А. М. Рогава.

РОГА́НЬ, посёлок гор. типа в Харьковском р-не Харьковской обл. УССР. Расположен на р. Рогань (басс. Северского Донца), в 4 *км* от ж.-д. ст. Рогань (на линии Харьков — Купянск). Картонная фабрика. Совхоз овоще-молочного направления.

РОГА́ТИКИ, рогатиковые грибы, булавницы (Clavariaceae), семейство базидиальных грибов. Плодовое тело мясистое, коралловидно-разветвлённое, реже булаво- или шиловидное, б. ч. беловатое или желтоватое, почти всё покрыто спороносным слоем. Споры гладкие, бесцветные или бледно-жёлтые. Ок. 25 родов с почти 500 видами (в СССР — 80). Произрастают б. ч. в лесах на почве, реже на древесных остатках. Нек-рые съедобны. Ядовитых среди них нет. Виды из рода Typhula вызывают заболевания с.-х. растений, а рода Sparassis — гниль корней деревьев.

РОГА́ТИН, город (с 1939), центр Рогатинского р-на Ивано-Франковской обл. УССР. Расположен на р. Гнилая Липа (приток Днестра). Ж.-д. станция (на линии Тернополь — Ходоров). Узел шосс. дорог. Комбинат хлебопродуктов; цех Львовского з-да электроосветит. арматуры. Совхоз-техникум.

РОГА́ТКИ (воен.), элементы противопехотных заграждений, состоящие обычно из трёх крестовин (деревянных или металлич. кольев дл. до 150 *см* каждый), скреплённых продольной жердью и оплетённых по рёбрам и накрест колючей проволокой. Р. изготовляются заблаговременно или в ходе воен. действий и используются как самостоятельные заграждения



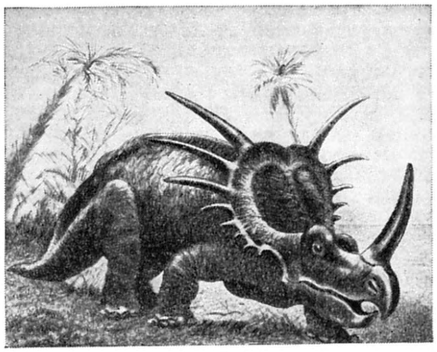
(см. *Заграждения военные*) или для закрытия проходов в др. противопехотных заграждениях. Р. применялись в 1-й мировой войне 1914—18 и во 2-й мировой войне 1939—45.

РОГА́ТКИ, бычки-рогатки, семейство рыб отряда скорпенообразных; то же, что *подкаменщики*.

РОГА́ТКИ, рогатые лягушки (Ceratophrys), род бесхвостых земноводных. На верх. веке у большинства Р.— отросток, напоминающий рог (отсюда назв.), у нек-рых сосочки и бородавки. На голове у части Р. кожные окостенения. Окраска обычно пёстрая, часто включающая оранжево-красные, буро-красные или ярко-зелёные цвета. Дл. тела до 20 *см*. 14 видов; распространены в Юж. Америке. У нек-рых Р. обнаружено очень редкое у позвоночных животных явление *полиплоидии*. Большинство обитает в сырых, болотистых лесах, немногие (напр., C. laevis) — в воде. Питаются мелкими позвоночными, к-рых нередко подстерегают, закопавшись в землю и выставив лишь голову, а также беспозвоночными (моллюсками и др.). Головастики Р. обладают сильными челюстями и пожирают головастиков др. земноводных. Кожные выделения одних Р. безвредны, других (напр., C. americana) — очень ядовиты. Илл. см. к ст. *Земноводные*, вклейка к стр. 497 (рис. 16).

И. С. Даревский.

РОГА́ТЫЕ ДИНОЗА́ВРЫ, цератопсы (Ceratopsia), подотряд пресмыкающихся отряда птицетазовых динозавров. Жили в позднемеловую эпоху в Центр. Азии (более древние), в Юж. и Сев. Америке. Внешне походили на носорогов; дл. тела до 6 *м*. На шее имелся особый «воротник», образованный разросшимися костями черепа и защищавший от хищников. На голове у большинства Р. д.— рога (от 1 до 5), а иногда и дополнит. костные шипы по краям «воротника». Передняя часть челюстей образовывала «клюв». Зубы располагались в неск. рядов и служили для перетирания растит. пищи. Передние шейные позвонки, поддерживавшие тяжёлый череп, обычно были сращены. На ногах имелись копыта. Обитали в лесостепи и на лугах близ водоёмов. Р. д.— одни из последних динозавров, доживших до конца мелового периода.

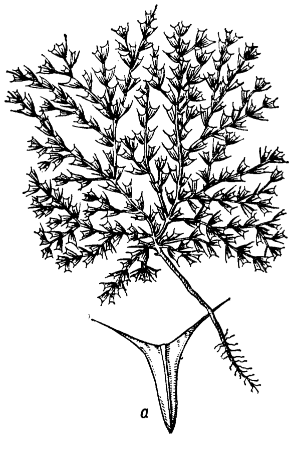


Стиракозавр.

РО́ГАЧ из Дубы (Roháč z Dubé) Ян (г. рожд. неизв.— ум. 9.9.1437), деятель *гуситского революционного движения*, гетман *таборитов* (с 1421). После поражения таборитов у Липан (1434) возглавил их войска. В 1436 руководил обороной крепости Сион — последней опорной базы таборитов. Казнён в Праге вместе с 52 ближайшими соратниками.

РОГА́Ч, эбелек, устели-поле (Ceratocarpus), род растений сем. маревых. Однолетние выс. 5—30 *см* вильчатоветвистые опушённые травы, образующие обычно шаровидные кустики (*перекати-поле*). Листья линейные или линейно-ланцетные, с крепким колючим заострением. Цветки однополые (растения однодомные), б. ч. одиночные, па-

зушные. Плод заключён в сросшиеся прицветнички с 2 роговидными выростами (отсюда назв.). 2 вида — Р. песчаный (C. arenarius) и Р. сумчатый (C. utriculosus) — встречаются в умеренном поясе Евразии; в СССР —



Рогач песчаный; *а* — плод, заключённый в сросшиеся прицветнички.

преим. в юж. р-нах; растут б. ч. по песчаным местам, иногда как сорные у дорог, жилья, на залежах и посевах; нередко образуют заросли на выбитых пастбищах. В полупустынях и пустынях хорошо поедаются крупным и мелким рогатым скотом и лошадьми.

РОГАЧЁВ, город, центр Рогачёвского р-на Гомельской обл. БССР. Пристань на Днепре, у впадения р. Друть. Ж.-д. станция на линии Могилёв — Жлобин. 19,8 тыс. жит. (1975). Молочно-консервный комбинат, винодельческий з-д, хлебозавод, плодоконсервный, железобетонных конструкций з-ды, комбинат строит. материалов, мебельная ф-ка. Предприятия лёгкой пром-сти.

РОГАЧЁВЫ, русские революционеры, братья. Из дворян. Родились в г. Орле. Дмитрий Михайлович Р. [19.11 (1.12).1851 — 24.1(5.2).1884], один из организаторов и участников *«хождения в народ»*. Вёл революц. пропаганду в Поволжье в 1874—75. Арестован в Петербурге 14 авг. 1876. Осуждён по *«процессу 193-х»* на 10 лет каторги. Умер в Сибири на *Карийской каторге*. Николай Михайлович Р. [15(27). 3.1856 — 10(22).10. 1884], член центрального военного кружка *«Народной воли»*. В 1881—82 организовал революционные офицерские кружки в Гельсингфорсе, Москве, Орле, Смоленске, Витебске, Риге, Вильнюсе и др. Арестован 4 апр. 1883. По *«процессу 14-ти»* в сент. 1884 приговорён к смертной казни; повешен в Шлиссельбургской крепости.

Лит.: Итенберг Б. С., Д. Рогачёв, революционер-народник, М., 1960.

РОГАЧИ́, гребенчатоусые (Lucanidae), семейство жуков. Верхние челюсти у самцов мн. видов Р. напоминают рога (отсюда назв.). Усики образуют гребенчатую булаву. Дл. тела (с челюстями) до 11 *см*. Ок. 800 видов; особенно многочисленны в тропич. лесах. В СССР 15 видов, в т. ч. *жук-олень*. Личинки развиваются в гниющей древесине, ускоряя её распад и гумификацию.

РО́ГАШКА-СЛА́ТИНА (Rogaška Slatina), бальнеологич. (преим. питьевой) курорт СФРЮ, в Социалистич. Республике Словении, в 45 *км* к В. от г. Целе. Климат умеренно влажный; среднегодовая темп-ра 7,8 °С. Леч. средства: минеральная вода источников, известных со времён Римской империи. Хим. состав воды осн. источника:

$$CO_2 1,5 M_{9,2} \frac{HCO_3 68 SO_4 30}{Na 50 Mg 42} T 11,2\ °C.$$

Воду используют для питьевого лечения, ванн, орошений и др., а также для розлива. Показания: заболевания органов пищеварения, мочевыводящих путей, нарушения обмена веществ (ожирение, подагра и др.). Ванное здание, питьевые павильоны, пансионаты, отели. Туризм.

РО́ГГЕВЕН (Roggeveen) Якоб (янв. 1659, Мидделбург,— февр. 1729, там же), голландский мореплаватель. В 1721 послан голл. Вест-Индской компанией на поиски мнимой большой земли к З. от Чили и в 1722 открыл остров Пасхи, несколько крупных атоллов в архипелаге Туамоту, о-ва Мануа, Тутуила и Уполу в группе Самоа.

РОГИ́НСКИЙ Симон Залманович [12(25).3.1900, м. Паричи, ныне Светлогорского р-на Гомельской обл.,— 5.2.1970, Москва], советский физико-химик, чл.-корр. АН СССР (1939). Окончил Днепропетровский ун-т (1922). Преподавал в Днепропетровском горном ин-те, Ленингр. политехнич. ин-те; заведовал кафедрой (1943—52) Моск. ин-та химич. машиностроения; работал в Ин-те физич. химии (1941—61) и в Ин-те химич. физики (в 1961—70 заведующий лабораторией) АН СССР. Осн. труды посвящены вопросам катализа, кинетики гетерогенных реакций, химии изотопов и их применения. Предложил микрохимич. теорию активной поверхности, теорию приготовления катализаторов. Гос. пр. СССР (1941). Награждён 2 орденами, а также медалями.

РОГИ́НСКИЙ Яков Яковлевич [р. 9(21). 5.1895, Могилёв], советский антрополог, доктор биол. наук (1949). Проф. (с 1950) и зав. кафедрой антропологии Моск. ун-та (с 1964). Осн. труды посвящены проблемам изменчивости морфологич. признаков человека, классификации и возникновения человеческих рас, происхождения человека современного вида и его прародины, а также проблеме связи конституции человека и его характера. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

Соч.: Теории моноцентризма и полицентризма в проблеме происхождения современного человека и его рас, [М.], 1949; Проблемы антропогенеза, М., 1969; О формировании пропорций тела путем усиления градиентов роста (в связи с проблемой антропогенеза), «Вопросы антропологии», 1960, в. 2; Антропология, 2 изд., М., 1963 (совм. с М. Г. Левиным).

Лит.: Залкинд Н. Г., 75 лет со дня рождения Я. Я. Рогинского, «Вопросы антропологии», 1970, в. 36.

РОГИ́Р ВАН ДЕР ВЕ́ЙДЕН (Rogier van der Weyden), Рожье де ла Патюр (Rogier de la Pasture) (ок. 1400—похоронен 18.6.1464, Брюссель), нидерландский живописец. Один из крупнейших мастеров раннего североевроп. Возрождения. Учился, вероятно, в Турне у Р. *Кампена*. С 1435 работал в Брюсселе, где руководил большой мастерской. В 1450 совершил паломничество в Италию. Ранние произв. Р. в. д. В. не сохранились (отд. исследователи считают ими работы, приписываемые *Флемальскому мастеру*). Для творчества Р. в. д. В. характерна необычайная эмоциональная насыщенность образов, строгость композиционных ритмов, чёткость рисунка, напряжённость колорита, в к-ром преобладают ясные, холодные тона («Снятие со креста», Прадо, Мадрид; «Распятие», Художественно-историч. музей, Вена). Сосредоточивая действие на переднем плане и не испытывая особого интереса к передаче бытовых и пейзажных деталей (в частности, охотно вводя условные фоны), Р. в. д. В. отказывается от универсализма художеств. мировосприятия *Я. Ван Эйка* и концентрирует всё внимание на внутр. мире человека. Несмотря на многочисленные позднеготические элементы, присущие его произведениям (угловатость фигур и т. д.), глубина и многогранность образа человека у Р. в. д. В. [черты, с особой силой проявляющиеся в его портретном творчестве («Франческо д'Эсте», Метрополитен-музей, Нью-Йорк, илл. см. т. 20, стр. 383; портрет молодой женщины, Нац. гал. искусства, Вашингтон, илл. см. т. 17, табл. XXXIII, стр. 584—585)] свидетельствуют о раннегуманистической направленности творчества мастера.

Илл. см. на вклейке стр. 192—193, а также т. 9, табл. XVII (стр. 192—193).

Лит.: Гершензон-Чегодаева Н. М., Нидерландский портрет XV века, М., 1972, с. 108—30; Panofsky E., Early Netherlandish painting. Its origins and character, v. 1—2, Camb. (Mass.), 1953; Davies M., Rogier van der Weyden, Brux., 1973.

РОГНЕ́ДА (г. рожд. неизв.— ум. 1000), дочь полоцкого князя Рогволода, жена вел. кн. киевского *Владимира Святославича*, мать кн. Изяслава Владимировича. По сообщению летописи, в конце 70-х гг. 10 в. Р. отвергла сватовство Владимира Святославича, тогда ещё новгородского князя. Захватив Полоцк (ок. 980) и убив отца и двух братьев Р., Владимир насильно сделал её своей женой, дав ей слав. имя Горислава.

РО́ГОВ Иван Васильевич [10(22).8. 1899, Казань,— 5.12.1949, Москва], советский военачальник, генерал-полковник береговой службы (1944). Чл. КПСС с 1918. Род. в семье кустаря. В Красной Армии с 1919. Участник Гражданской войны 1918—20. В 1937 военком стрелк. дивизии, с апр. 1938 военком Генштаба Красной Армии, с сент. 1938 по март 1939 чл. Воен. совета Белорус. особого воен. округа. С марта 1939 нач. Гл. политич. управления ВМФ и зам. наркома ВМФ. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 чл. Воен. совета Черноморского флота (дек. 1943 — февр. 1944). В 1946—49 чл. Воен. совета Прибалт. воен. округа. Чл. ЦК ВКП(б) в 1939—1949. Награждён орденом Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденами Нахимова и Ушакова 1-й степени, Красной Звезды и медалями.

РО́ГОВ (наст. фам.— Иванов) Михаил Иванович (нояб. 1880, с. Сташина Слобода Борисоглебского у. Тамбовской губ.,— 10.11.1942, Москва), участник революц. движения в России, советский гос. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1907. Род. в семье ж.-д. служащего. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1913, экстерном). В 1905 участник Декабрьского вооруж. восстания в Москве. В 1910—11 сотрудничал в большевистском журн. *«Мысль»*. Подвергался арестам и ссыл-

кам. С марта 1917 вёл работу в Моск. совете и Центр. бюро профсоюзов. Делегат 6-го съезда РСДРП(б). В окт. дни 1917 работал в Моск. ВРК. 4(17) нояб. назначен комиссаром ВРК по гражд. части («Красный градоначальник»). В 1917—28 чл. Президиума Моссовета, зам. пред. Моссовета. В 1929 зам. наркомфина СССР. В 1930—34 пред. Госплана РСФСР. В 1934—37 пред. бюджетной комиссии ВЦИК, затем на хоз. работе. Делегат 8, 11—15, 17-го съездов партии. Был чл. ВЦИК и его Президиума, чл. ЦИК СССР.

Лит.: Герои Октября, М., 1967.

РОГОВА́Я МУ́ЗЫКА, см. *Роговой оркестр.*

РОГОВА́Я ОБМА́НКА, 1) наиболее распространённый породообразующий минерал из группы моноклинных *амфиболов* (Р. о. обыкновенная). Примерный хим. состав $Ca_2Na[Mg, Fe]_4[Al, Fe][(Si, Al)_4O_{11}]_2[OH, F]_2$, со значит. колебаниями соотношений осн. компонентов и с разнообразными элементами-примесями ($Na \leftarrow K$, Ba, Rb; $Ca \leftarrow TR$, Y, Sr, U, W, Mo; $Al \leftarrow Ga$; $Mg \leftarrow Li$; $Fe \leftarrow Zn$, Sc). Кристаллизуется в моноклинной системе. Образует удлинённопризматич. и неправильные зёрна, волокнистые агрегаты зелёного, чёрного, бурого цвета. Тв. по минералогич. шкале 5,5—6. Плотность 3100—3300 *кг/м*^{3}. Характерна совершенная спайность по двум направлениям под углом 124°. Р. о. обыкновенная характерна для интрузивных (гранодиоритов, сиенитов, диоритов, роговообманковых габбро), эффузивных (андезитов, базальтов, порфиритов), а также метаморфич. (амфиболитов, роговообманковых гнейсов и др.) горных пород. Р. о. обыкновенная — относительно устойчивый минерал, но под действием гидротермальных растворов превращается в хлорит, эпидот, кальцит и кварц; в процессе выветривания разлагается с образованием опала, карбонатов и других минералов. 2) Подгруппа кальциевых глинозёмистых амфиболов, включающая Р. о. обыкновенную, эденит, чермакит, паргасит, гастингсит.

Лит.: Дир У. А., Хауи Р. А., Зусман Дж., Породообразующие минералы, пер. с англ., т. 2, М., 1965; Лодочников В. Н., Главнейшие породообразующие минералы, 5 изд., М., 1974.

А. С. Марфунин.

РОГОВИКИ́, 1) плотные, тонкозернистые горные породы, возникающие в результате воздействия интрузии на вмещающие породы (см. *Контактный метаморфизм*). Различаются по составу исходных пород, подвергшихся метаморфизму. Глинистые породы превращаются в Р., содержащие кордиерит, андалузит, силлиманит, гранат, биотит, полевые шпаты; базальты и их туфы, граувакки — в Р. с пироксенами, основным плагиоклазом, роговой обманкой; мергели — в Р. с волластонитом, оливином, шпинелью и карбонатами. По мере увеличения количества карбонатов Р. переходят в контактовые *мраморы.* 2) Кремнистые породы (*кремни, яшмы*, менилиты) с примесью глинистого материала и гидроокислов железа, образующие конкреции и пропластки в карбонатных и глинистых отложениях; часто содержат карбонаты и органические остатки (губки, радиолярии).

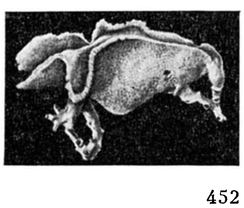
РОГОВИ́ЦА, роговая оболочка, передняя прозрачная часть наружной оболочки глаза, являющаяся частью его светопреломляющего аппарата (см. *Рефракция* глаза); предохраняет глаз от повреждений и пыли. В Р. различают 5 слоёв: передний эпителий; переднюю базальную мембрану, или боуменову оболочку; собственно вещество, или соединительнотканную строму; заднюю, или десцеметову мембрану, десцеметов эндотелий. Эпителий Р. многослойный (у человека 8—10 слоёв общей толщиной до 50 *мкм*). Он подостлан боуменовой мембраной — бесклеточной частью постэпителиальной стромы, состоящей из сети коллагеновых волокон, идущих в различных направлениях параллельно поверхности Р. Мембрана без резкой границы переходит в собственно вещество Р. (у человека оно занимает до 90% всей её толщины), построенное из плотно упакованных коллагеновых волокон, продуцируемых фибробластами; межклеточное вещество этого слоя содержит мукополисахариды, хондроитинсульфат, хондроитин и кератосульфат. Степень обезвоженности и упорядоченности молекул бесклеточной части осн. вещества обусловливает прозрачность Р. Десцеметова мембрана, подстилающая осн. вещество Р., прочна и эластична; её задняя поверхность покрыта однослойным десцеметовым эндотелием, составляющим часть выстилки передней камеры глаза. В тканях Р. нет кровеносных сосудов. У человека Р. иннервирована 70—80 радиально расположенными нервными стволами; они происходят из глазной ветви 5-й пары черепномозговых нервов, их ветвления пронизывают всю толщу Р., кроме десцеметовых мембраны и эндотелия. Об особенностях строения Р. у разных видов животных см. *Глаз.* Из заболеваний Р., кроме травм, наиболее часто встречаются *бленнорея, кератит,* стафилома.

О. Г. Строева.

РОГОВО́Й ОРКЕ́СТР, роговая музыка, рус. оркестр из охотничьих *рогов.* Первый Р. о. организовал в 1751 в Петербурге рус. валторнист и капельмейстер Я. Мареш (по национальности чех). В состав оркестра входили медные рога (дл. 95—2250 *мм*) конич. формы; каждый рог издавал только один звук хроматич. звукоряда. Полный Р. о. состоял из 91—300 рогов с общим диапазоном звучания от ля контроктавы до ре$_3$. В оркестре обычно было 40 и более музыкантов; каждый из них играл на одном или попеременно на двух или даже на трёх инструментах. Существовали и небольшие ансамбли, в к-рых применялись рога с изобретённой в кон. 18 в. клапанной механикой. От исполнителей требовалось умение считать паузы и извлекать из инструмента звук определённой длительности и силы. Р. о. составлялись исключительно из крепостных.

Лит.: Вертков К., Русская роговая музыка, Л.— М., 1948.

РОГОВЫ́Е ГУ́БКИ (Keratosa), беспозвоночные животные из отряда *кремнероговых губок.* Высота до 1 *м.* Скелет Р. г. образован роговыми (спонгиновыми) волокнами. Собственного минерального скелета нет, но часто волокна содержат инородные включения: песчинки, обломки игл др. губок, раковины простейших и т. п. Р. г. распространены преим. на мелководье тропич. и субтропич. морей. Ок. 40 родов, в т. ч. Euspongia, Hippospongia, Verongia, Hircinia. В морях СССР обитают 5 видов. К Р. г. относят туалетных губок — объект промысла.



Роговая губка Hircinia variabilis.

РОГОВЫ́Е ЗУ́БЫ, 1) конусовидные кожные роговые образования у нек-рых позвоночных, выполняющие функции обычных зубов; имеются у круглоротых (на стенках ротовой воронки и на языке), у личинок бесхвостых земноводных — головастиков (на губах), у мн. карповых рыб на передних половинах челюстей, где они заменили исчезнувшие в процессе историч. развития обычные зубы. Р. з. миног и земноводных, по-видимому, также вторичного происхождения. 2) Р. з., или роговой яйцевой бугорок ороговевшего эпидермиса, образуется у зародышей нек-рых пресмыкающихся (гаттерии, черепахи, крокодилы) и птиц; расположен на верх. или ниж. челюсти и служит для пробивания скорлупы яйца; выполняет ту же функцию, что и *яйцевой зуб* ящериц и змей.

РОГОВЫ́Е КОРА́ЛЛЫ, отряд восьмилучевых коралловых полипов; то же, что *горгонарии.*

РОГОГЛА́ВНИК (Ceratocephala), род однолетних трав сем. лютиковых. Листья прикорневые, трёхраздельные с цельными или глубоко 2—3-лопастными сегментами. Цветки на верхушках стеблей, бледно-жёлтые, 5-членные, одиночные. Плод — продолговатый многоорешек; орешки с удлинённым, почти прямым или изогнутым крепким носиком (отсюда назв.). 2 вида: Р. пряморогий (C. testiculata, прежде C. orthoceras) и Р. серповидный (C. falcata); распространены в Евразии и Северной Африке; в СССР — в степях, полупустынях и пустынях. Оба вида — эфемерные мелкие растения, встречающиеся нередко массами по сухим склонам, пастбищам, полям, сорным местам. Ядовиты, могут вызвать отравление и гибель овец. Плоды Р., прикрепляющиеся к шерсти овец, иногда причиняют ущерб каракулеводству.



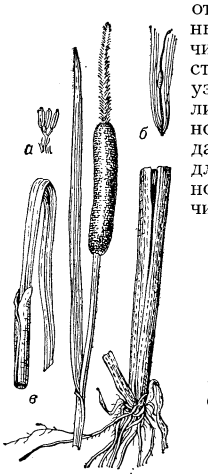
Рогоглавник серповидный; *а* — цветок, *б* — орешек.

РОГО́ЖСКИЙ ЛЕТОПИ́СЕЦ, древнерусский летописный свод 15 в. Открыт Н. П. *Лихачёвым* в кон. 19 в. в собрании рукописей Рогожского кладбища (Моск-

ва). Р. л. составлен путём соединения материалов из сводов разного происхождения и политич. ориентации. Охватывает события от расселения славян до 1412. 1-я часть (до 1288) сходна с *Летописью Авраамки* и Летописцем епископа Павла и восходит вместе с ними к краткому извлечению из Новгородско-Софийского свода 30-х гг. 15 в. (см. *Новгородские летописи*). 2-я часть (до 1327) сходна с известиями *Тверского сборника*. 3-я часть (с 1328 по 1374) представляет компиляцию Тверской и летописи, близкой к Симеоновской. 4-я часть (с 1375 по 1412) схожа с *Симеоновской летописью*. Р. л. содержит ряд уникальных сведений, особенно за 14 в., не подвергшихся промосковской обработке и освещающих политическое развитие русских земель с точки зрения тверских летописцев.

Лит.: Полное собрание русских летописей, т. 15, в. 1, М., 1965; Шахматов А. А., Обозрение русских летописных сводов XIV—XVI вв., М.—Л., 1938; Насонов А. Н., Летописные памятники Тверского княжества, «Изв. АН СССР. Серия 7, отделение гуманитарных наук», 1930, № 9—10; его же, О тверском летописном материале в рукописях XVII в., в сб.: Археографический ежегодник за 1957 г., М., 1958. *В. А. Кучкин.*

РОГО́З (Typha), род однодольных растений сем. рогозовых. Однодомные многолетние водные или болотные травы выс. от 3 до 4 *м*, с длинным и толстым ползучим корневищем. Листья б. ч. широко- или узколинейные, влагалищные, отходят от основания стебля и иногда превышают его по длине. Цветки раздельнополые, мелкие, тычиночные — голые, пестичные — с околоцветником из мн. тонких и длинных волосков; собраны на верхушке стебля в 2 густых, б. ч. цилиндрич., соцветия. Верхнее соцветие — рыхлое и узкое, состоит из тычиночных цветков, нижнее — плотное и широкое, от светло- до тёмно-коричневого цвета, состоит из пестичных цветков 3 типов. Плод — орешек с летучкой из длинных волосков. Ок. 20 видов, встречающихся почти по всему земному шару. В СССР ок. 15 видов, в т. ч. Р. широколистный (T. latifolia), Р. узколистный (T. angustifolia), Р. Лаксмана (T. laxmannii), растущие в Европ. части, на Кавказе, в Сибири и Ср. Азии и иногда образующие обширные заросли. В Ср. Азии широко распространён Р. южный (T. australis, прежде T. angustata). Р. используют на корм (при силосовании), как строит. материал, для произ-ва бумаги. Листья применяют для плетения корзин, циновок, верёвок и др. Богатые крахмалом корневища — хороший корм для ондатры, нутрии, выхухоли и др. Прицветные волоски используют для получения целлюлозы, киноплёнки, в смеси с шерстью животных — для произ-ва фетра; ими набивают плавательные пояса. Нек-рые Р.— сорняки рисовых полей. *Т. Г. Леонова.*



Рогоз широколистный — верхняя и нижняя части; *а* — тычиночный цветок, *б* — пестичный цветок, *в* — лист.

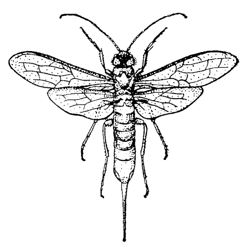
РОГОЗУ́Б, баррамунда (Neoceratodus forsteri), единственный совр. представитель сем. Ceratodidae подкласса *двоякодышащих* рыб. Дл. до 175 *см*, весит обычно до 10 *кг*. Тело массивное, покрыто крупной чешуёй. Мясистые парные плавники внешне напоминают ласты пингвинов или ластоногих. Встречается Р. только в юго-вост. Квинсленде (Вост. Австралия), гл. обр. в бассейнах рек Бернетт и Мэри; акклиматизирован в нек-рых озёрах и водохранилищах. Р. предпочитает реки с медленным течением, сильно заросшие водной растительностью. В спячку не впадает. Питается донными беспозвоночными. Нерест сильно растянут (с апреля по ноябрь). Икру (диаметр 6,5—7 *мм*) откладывает на водную растительность.

Лит.: Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

РОГОЛИ́СТНИК (Ceratophyllum), род растений сем. роголистниковых. Многолетние, погружённые в воду травы с тонкими ветвистыми стеблями, дл. до 1—1,5 *м*. Околоцветник у тычиночных цветков беловатый, состоит б. ч. из 12 долей, у пестичных — зеленоватый, из 9—10 долей. Ок. 10 видов, распространённых по всему земному шару; в СССР 6—8 видов, растущих в стоячих и медленно текущих водах, в т. ч. Р. погружённый (C. demersum) и Р. полупогружённый (C. submersum); служат, как и другие Р., пищей для рыб и водоплавающих птиц.

РОГОЛИ́СТНИКОВЫЕ (Ceratophyllaceae), семейство двудольных растений. 1 род — *роголистник*. Многолетние водные, лишённые корней травы с мутовками вильчато рассечённых сидячих листьев. Цветки мелкие, однополые(растения однодомные), одиночные, пазушные; околоцветник чашечковидный, из 8—12 сросшихся при основании долей. Плод — орешек, с остающимся колючим столбиком. Опыление происходит под водой.

РОГОХВО́СТЫ (Siricidae), семейство сидячебрюхих перепончатокрылых насекомых. Брюшко цилиндрическое; самки с массивным, иногда очень длинным яйцекладом (отсюда назв.). Ок. 200 видов, в СССР ок. 20. Взрослые Р. не питаются. Развиваются в древесине, преим. хвойных деревьев. Самка Р. яйцекладом просверливает кору и откладывает яйца по 1—3 шт. полосой вдоль ствола. Одновременно в рану вводятся споры разрушающих древесину грибов, находящиеся в «сумке» на брюшке самки. Личинка, белая или желтоватая, цилиндрическая, с 3 парами грудных ног и шипом на конце брюшка; выгрызает ход в древесине, на его стенках поселяются древоразрушающие грибы, к-рыми она питается. Окукливание в древесине. Весь цикл развития длится 1—2 года. Все Р.— вредители технич. древесины. Мн. виды могут нападать на внешне здоровые деревья, выбирая стволы с механич. повреждениями. В СССР наибольший вред приносят большой хвойный Р. (Sirex gigas), синий Р. (Paururus juvencus), чёрно-синий Р. (P. ermak) и чёрный Р. (Xeris spectrum), вредящие хвойным, и берёзовый Р. (Tremex fuscicornis), наносящий вред лиственным деревьям. *Г. М. Длусский.*



Большой хвойный рогохвост.

РОГУ́ЛЬКИ, 1) обитающие в воде однолетние травы, более известные под назв. *водяной орех*. 2) Виды живокости, гл. обр. живокость полевая (сокирки).

РОГУ́ЛЬНИК, водные однолетние растения; то же, что *водяной орех*.

РОГУ́ЛЬНИКОВЫЕ, водноореховые, рогульковые (Trapaceae, прежде Hydrocaryaceae), семейство двудольных растений с 1 родом — *водяной орех*, или рогульник. Водные растения. Цветки их развиваются в пазухах плавающих листьев, одиночные, на коротких цветоножках, возвышающиеся над водой. Лепестков, чашелистиков и тычинок по 4. Плод — 1-семянный, обычно с 4 или 2 роговидными выступами (отсюда назв.). Семя с 2 семядолями (одна большая и мясистая, другая — маленькая, чешуевидная). Р. растут в защищённых от ветра пресных водоёмах — старицах, речных и озёрных заводях и небольших озёрах. Ископаемые Р. известны с верхнего мела. Плоды Р. часто встречаются в третичных отложениях.

Лит.: Васильев В. Н., Семейство Trapaceae Dumortieu, в кн.: Основы палеонтологии, [т. 15], М., 1963; Тахтаджян А. Л., Система и филогения цветковых растений, М.— Л., 1966.

РОД (Rod) Эдуар (31.4.1857, Нион, Швейцария,— 29.1.1910, Грас, Франция), швейцарский писатель. Писал на франц. яз. С 1878 жил в Париже, был близок натуралистич. школе. Автор интимно-психологических романов и рассказов, выразивших пессимистическое мировосприятие, а также трудов по литературоведению.

Соч.: Là-haut, P., 1897; La seconde vie de Michel Teissier, [15 éd.], P., 1912; Stendhal, 4 éd., P , 1921; La vie privée de Michel Teissier, 21 éd., P., 1930; в рус. пер.— Вопросы жизни, М., 1894; Поток, М., 1903; Свободный брак, [М., 1910].

Лит.: Шепелевич Л. Ю., Наши современники, СПБ, 1899, с. 61—86; Roz F., E. Rod, P., 1906; Weil J., E. Rods Weltanschauung in ihrer Entwicklung dargestellt nach seinen Romanen, B., 1912; Weidmann M., Versuch über den Stil E. Rods, Z., 1942.

РОД, 1) группа кровных родственников, ведущих своё происхождение по одной линии (материнской или отцовской), по большей части осознающих себя потомками общего предка (реального или мифического), носящих общее родовое имя; в Р. соблюдалась *экзогамия*. Для обозначения Р. как социального института в этнографич. лит-ре употребляются также и др. термины — «клан», «генс», но содержание их не всегда равнозначно понятию Р. Возникает Р. из «*первобытного человеческого стада*», вероятнее всего, на ру-

беже ниж. и верх. палеолита. В силу закона экзогамии Р. не могли существовать изолированно, а с самого начала объединялись в племена (см. *Племя*). Первоначально племя состояло из двух связанных брачными отношениями Р. Позднее вследствие разделения последних в племя стало входить большее число Р., объединявшихся во *фратрии*.

Ф. Энгельс, опираясь на большой фактич. материал в области истории, этнографии и археологии и в особенности на работы Л. Г. *Моргана*, впервые дал научное материалистич. освещение истории человечества на ранних этапах его существования. В частности, он вскрыл сущность родового строя с такими характерными его чертами, как первобытный коллективизм, отсутствие частной собственности, классов, моногамной семьи и т. д.

Поскольку этнографы имеют возможность непосредственно изучать лишь сравнительно поздние формы родовой организации, то по ряду вопросов истории развития Р. существуют различия во взглядах не только между учёными, стоящими на разных идейных позициях, но и среди исследователей-марксистов. Однако различия во взглядах между учёными-марксистами касаются не основных, а частных вопросов. Согласно одной из распространённых в сов. науке точек зрения, родовое общество проходит последовательно два этапа развития — эпоху материнского и эпоху отцовского Р. В материнском Р. производств. отношения людей, как правило, совпадали с отношениями между кровными родственниками. Эти отношения характеризовались коллективным трудом и потреблением, общеродовой собственностью на основные средства производства, равноправием сородичей в обществ. делах. Таким образом, Р. в это время был экономической и социальной ячейкой первобытного общества.

С развитием производит. сил совершается переход ко второму этапу родового строя — эпохе отцовского Р. У значит. части народов этот переход был связан с распространением пастушеского скотоводства, плужного земледелия и металлургии. Экономич. ячейкой общества становится большая патриархальная семья. Р. сохраняет преим. брачно-регулирующие и религ.-обрядовые функции. К этому времени относится и начало разложения родовых отношений и постепенная смена их территориальными. Живущие рядом патриархальные семьи разных Р. образуют соседскую общину. Складывается малая семья как экономич. ячейка общества (хотя на первых порах она входит в крупные терр. объединения — сельские общины). Все эти изменения постепенно приводят к окончат. распаду родовых отношений, к-рые сменяются классовыми. Однако различные родовые структуры часто сохраняются и после возникновения классового общества (в особенности у кочевых и горских народов — туарегов Сахары, туркмен, курдов и др.). Как правило, у них существует на этом этапе развития иерархия Р., с господством одних Р. над другими. Особенно долго родовое деление сохраняется у аристократич. верхушки кочевых народов.

Согласно другой точке зрения, уже на раннем этапе родовых отношений Р. не был производств. ячейкой, а имел гл. обр. лишь брачно-регулирующие функции. При этом Р. выступал в материнской или отцовской форме в зависимости от конкретных условий, а не от этапа развития. Экономич. ячейкой общества и важнейшим социальным организмом была община, включавшая в силу закона экзогамии представителей разных Р. (при *матрилокальном браке* мужчины входили в родовую общину жены, при *патрилокальном браке* женщины входили в родовую общину мужа). Ядро такой общины составляли представители одного Р. Согласно этой точке зрения, Р. и община были разными, но сосуществующими социальными объединениями. Вопрос о соотношении Р. и общины продолжает изучаться. См. также статьи *Первобытнообщинный строй, Матриархат, Патриархат, Материнский род, Отцовский род, Община, Семья*.

2) Ряд поколений, происходящих от одного реального предка (напр., род Пушкиных).

Лит.: Маркс К., Конспект книги Л. Г. Моргана «Древнее общество», в кн.: Архив Маркса и Энгельса, т. 9, [М.], 1941; Энгельс Ф., Происхождение семьи, частной собственности и государства, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21; его же, К истории первобытной семьи (Бахофен, Мак-Леннан, Морган), там же, т. 22; Морган Л. Г., Древнее общество..., пер. с англ., 2 изд., Л., 1935; Аверкиева Ю. П., Разложение родовой общины и формирование раннеклассовых отношений в обществе индейцев северо-западного побережья Северной Америки, М., 1961 (Тр. Ин-та этнографии. Новая серия, т. 70); Проблемы истории докапиталистических обществ, кн. 1, М., 1968; Золотарев А. М., Родовой строй и первобытная мифология, М., 1964; Першиц А. И., Монгайт А. Л., Алексеев В. П., История первобытного общества, М., 1968. *Л. А. Файнберг.*

РОД (genus), основная надвидовая таксономич. категория, объединяющая филогенетически наиболее близкие друг другу (близкородственные) виды. Напр., разные виды кошек (лесная, камышовая, бенгальская и др.) объединяют в Р. кошки (Felis); разные виды сосен (обыкновенная, сибирская и др.) — в Р. сосна (Pinus). Науч. название Р. обозначают одним лат. словом. Одни Р. («большие») состоят из десятков, а в ряде случаев даже из сотен и тысяч видов (нек-рые Р. насекомых, растений), другие — лишь из 2—4 видов и даже 1 вида. Р., включающие всего 1 вид, напр. Р. выхухоль (Desmana) или Р. вельвичия (Welwitschia), называют монотипными. Р. с неск. или многими видами часто делят на *подроды*, объединяющие особенно близкие между собой виды. Каждый Р. обязательно входит в состав к.-л. семейства, но между этими двумя таксономич. категориями нередко выделяют ещё промежуточные — *трибы*, группируемые в *подсемейства*, а последние уже в семейства.

В палеоботанике, помимо обычных Р., выделяют ещё *орган-роды* и формальные роды.

В. Г. Гептнер, М. Э. Кирпичников.

РОД грамматический, 1) традиционное назв. *согласовательного класса* (т. е. одной из групп, на к-рые делятся существительные в зависимости от способа *согласования* с ними во фразе способных к согласованию слов — прилагательных, глаголов и др.) в тех языках, где система согласоват. классов развилась на базе первонач. семантич. классификации по признакам «живое — неживое» и (или) «мужской — женский пол». Обычная система Р. включает: мужской Р. (названия мужчин и самцов, части вещей), женский Р. (названия женщин и самок, части вещей), средний Р. (как правило, только название вещей). Такая система представлена в большинстве древних индоевроп. языков, напр. в лат. (meus pater — «мой отец», mea mater — «моя мать», meum caput — «моя голова»), др.-греч., санскрите, в части совр. языков, напр. в нем., в нек-рых дравидийских яз. и др. Имеются двучленные системы Р.: мужской Р. — женский Р. (семито-хамитские и многие совр. индоевроп. языки, напр. балт., романские, кельтские, часть индийских и иранских) или несредний Р. — средний Р. (напр., хеттские, совр. швед. языки). Наряду с указанными основными Р. возможен также т. н. общий Р.: это слова, согласование с к-рыми происходит по муж. или по жен. Р., в зависимости от пола называемого лица, напр. франц. un enfant, une enfant — «ребёнок», рус. «этот скряга», «эта скряга». В нек-рых языках, напр. слав., каждый из традиционно выделяемых Р. (сходных с лат. Р.) соответствует не отдельному согласоват. классу, а их группе; напр., в рус. яз. внутри каждого Р. есть одушевлённый (см. *Одушевлённость*) и неодушевлённый согласоват. классы. Нек-рые лингвисты термином «Р.» называют любой согласоват. класс.

2) Классифицирующая грамматич. категория существительных (в т. ч. соответствующих местоимений), образуемая противопоставлением Р., а также словоизменительная грамматическая категория прилагательных (и др. согласуемых слов), образуемая противопоставлением родовых форм у этих слов (напр., лат. meus, mea, meum, рус. «мой», «моя», «моё»).

Лит.: Кузнецов П. С., О принципах изучения грамматики, М., 1961; Курилович Е., К вопросу о генезисе грамматического рода, в его кн.: Очерки по лингвистике, М., 1962; Зализняк А. А., Русское именное словоизменение, М., 1967.

А. А. Зализняк.

РОД ВОЙСК (сил), составная часть вида вооружённых сил, включающая части и соединения, имеющие только им присущие оружие, боевую технику, применяющие свою тактику, обладающие характерными для них боевыми свойствами и предназначенные для выполнения тактических и оперативно-тактических задач в бою и операции. Деление войск (сил) на роды принято во всех армиях и флотах. До 20 в. в различных армиях существовали 3 Р. в.: пехота, кавалерия и артиллерия (с 16 в.). С развитием в 20 в. нового оружия, боевой техники и с изменением способов ведения боя и операции появились новые Р. в., а такой Р. в., как кавалерия, полностью утратил своё значение. В Вооружённых Силах СССР к Р. в. относят: ракетные войска Сухопутных войск, мотострелковые войска, танковые войска, артиллерию, воздушнодесантные войска, зенитные ракетные войска, бомбардировочную авиацию, истребительную авиацию, истребительно-бомбардировочную авиацию, разведывательную авиацию, радиотехнич. войска и др.; к родам сил — подводные лодки, надводные корабли, морскую пехоту и др. Каждый Р. в. возглавляется командующим или подчиняется непосредственно главнокомандующему видом вооруж. сил. В бою

и операции части и соединения Р. в. используются, как правило, в тесном взаимодействии друг с другом, что обеспечивает эффективное использование боевых свойств каждого из них.

РОД КРИВО́Й, численная характеристика алгебраической кривой. Р. к. $f(x,y) = 0$ порядка n равен

$$p = \frac{(n-1)(n-2)}{2} - r,$$

где r — число двойных точек (при наличии более сложных особых точек они засчитываются за соответствующее число двойных точек; точка возврата — за одну, тройная точка — за две и т. д.). (см. *Особая точка*). Кривые второго порядка имеют род нуль, кривые третьего порядка могут быть рода нуль или единица. Примеры: $y - x^3 = 0$ имеет род единица, полукубическая парабола $y^2 - x^3 = 0$ (одна точка возврата) и декартов лист $x^3 + y^3 - 3axy = 0$ (одна двойная точка) имеют род нуль. Кривые рода нуль наз. *уникурсальными кривыми*.

РОД ЛИТЕРАТУ́РНЫЙ, группа лит. произведений, сходных по способу отображения действительности, при к-ром за исходную модель берётся объект или субъект, или сам акт художеств. высказывания; слово либо изображает предметный мир, либо выражает состояние говорящего, либо воспроизводит процесс речевого общения. Традиционно выделяются три Р. л., каждый из к-рых соответствует определённой функции слова (репрезентативной, эмотивной, коммуникативной — см. *Речь*) и разрабатывает её эстетич. специфику: 1) *эпос*, схватывающий бытие в его пластич. объёмности, пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности (сюжетность); 2) *лирика*, запечатлевающая внутр. мир личности в его импульсивности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, грёз, настроений, ассоциаций, медитаций, рефлексий (экспрессивность); 3) драма, фиксирующая речевые акты в их эмоционально-волевой устремлённости и социально-психологич. характерности, в их внутренней свободе и внешней обусловленности, т. е. в их двойственной экспрессивно-сюжетной соотнесённости, позволяющей видеть в этом Р. л. слияние черт лирики и эпоса. Категория Р. л. связана с принципиальным для всей эстетики разграничением изобразит., выразит. и сценич. (изобразительно-выразит.) иск-в, а также с общими гносеологич. категориями *субъекта* и *объекта* (и их взаимодействия), что делает её центральной в типологии и систематике лит. феноменов и исходной для их более конкретной классификации по в и д а м и *жанрам*. Предпосылка родового деления лит-ры — полиморфизм слова как художеств. средства, приближающегося по диапазону своих пластических, экспрессивных и динамических возможностей к краскам, звукам и жестам; различия между Р. л. характеризуются их избирательной способностью к синтезу с другими искусствами: лирики с музыкой (пение), драмы с пантомимой (театр), эпоса с живописью и графикой (иллюстрации в книге).

Исторически Р. л. вычленяются из синкретического хорового обрядового действа по мере распада духовной общности первобытного коллектива: из него выделяется индивидуум, к-рый в эпосе созерцает нар. жизнь, в лирике отдаётся интимным переживаниям, в драме вступает в конфликт с надличностным долженствованием — судьбой и ведёт на равных диалог с представителем всеобщности — хором (такова последовательность возникновения Р. л. в «образцовой» древнегреч. лит-ре). Дальнейшая эволюция Р. л. осуществляется в смене сопутствующих жанров (эпос движется от *эпопеи*, *идиллии*, *басни* к *роману*, *повести*, *рассказу*), в преимуществ. связях с теми или иными направлениями (напр., классицизм принижает значение лирики, к-рая восстанавливается в правах романтизмом), во взаимопроникновении исконных родовых свойств (появляется лиро-эпич. поэма, лирич. и эпич. драма; актуальным становится различение эпоса и эпического, лирики и лирического, драмы и драматического как родовых форм и родов содержания, к-рые освобождаются от однозначной взаимозависимости и вступают в разнообразные сочетания между собой). Роман, свободно вбирающий в повествоват. структуру *диалог*, авторскую медитацию, несобственно-прямую речь и *сказ* (две новые речевые формы, по-иному связывающие субъекта с объектом высказывания, чем традиц. Р. л.),— пример совр. художественно-родового синтеза (на эпич. основе), так же, как кино- и телесценарий (почему их и выделяют иногда в особые Р. л.). После долгого периода размежевания и обособленности, последовавшего за первонач. *синкретизмом*, Р. л. в лит-ре 20 в. тяготеют к интеграции: эпич. дистанция, лирич. изоляция, драматич. коллизия, воплощавшие эстетич. комплекс разобщённости и противостояния человека и мира, уступают место поискам новых словесных структур, преломляющих более подвижные и относит. границы между субъектом и объектом художеств. высказывания (причём, если в совр. реализме это выражается в повышенном интересе к «человеческому документу» и использовании традиций фольклорного синкретизма, то в модернизме — приводит к полному стиранию различий между сознанием и реальностью в лит-ре «потока сознания» и в мифотворчестве).

Традиция родового членения лит-ры была заложена *Аристотелем* («Об искусстве поэзии») и продолжена франц. *классицизмом*, канонизировавшим различия Р. л. в духе нормативной поэтики (франц. «genre» — источник рус. терминов «род», «вид», «жанр»), а также нем. классич. эстетикой (от Гёте до Гегеля), давшей им содержательную—спиритуалистич., логич. и гносеологич.— интерпретацию, развитую в России В. Г. Белинским. В 20 в. наряду с экзистенциально-психологич. и формально-структурными толкованиями Р. л. (Э. Штайгер — Швейцария, К. Бёрк — США и др.) в зап. критике распространено негативное отношение к этой категории (Б. *Кроче*), будто бы навязанной эстетике догматич. рационализмом и непригодной для постижения единичных, неповторимых художеств. феноменов; применительно к задачам «*новой критики*» понятие Р. л. трактует чикагская школа («неоаристотелианцы»). В сов. эстетике разрабатываются проблемы содержательности и историч. изменчивости Р. л., их места в системе иск-в (см., напр., кн.: Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении, кн. 2, М., 1964).

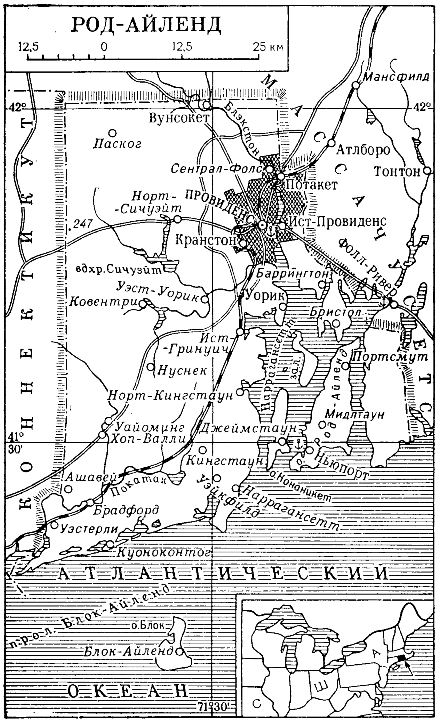
Лит.: Аристотель, Об искусстве поэзии, М., 1957; Гегель Г. В. Ф., Эстетика, т. 3, М., 1971; Белинский В. Г., Разделение поэзии на роды и виды, Полн. собр. соч., т. 5, М., 1954; Веселовский А. Н., Историческая поэтика, Л., 1940; Гачев Г. Д., Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр, М., 1968; Каган М. С., Морфология искусства, Л., 1972; Staiger E., Grundbegriffe der Poetik, 8 Aufl., Z.— B., 1968; Frye N., Anatomy of criticism, Princeton — New Jersey, 1957.

М. Н. Эпштейн.

РОД ПОВЕ́РХНОСТИ, число, характеризующее порядок связности *поверхности*. Каждую замкнутую *ориентируемую поверхность* можно взаимно однозначно и непрерывно отобразить на сферу с p ручками. Число p наз. р о д о м такой поверхности. Так, сфера является поверхностью рода 0, тор — рода 1, крендель — рода 2. Поверхность рода p можно с помощью $2p$ пар замкнутых разрезов превратить в односвязную поверхность (т. е. поверхность, разбиваемую на две части любой замкнутой кривой, не лежащей на границе поверхности). Напр., тор превращается в односвязную поверхность разрезами, проведёнными по меридиану и параллели. Если поверхность является многогранником с k_2 гранями, k_1 рёбрами и k_0 вершинами, то $k_2 - k_1 + k_0 = 2(1 - p)$ (см. *Эйлерова характеристика*). Неориентируемую замкнутую поверхность можно представить как сферу с h отверстиями, каждое из к-рых заклеено *Мёбиуса листом*. h называется родом такой поверхности.

РОД-А́ЙЛАНД, р о д - а й л е н д (Rhode Island), порода кур мясо-яичного направления продуктивности. Выведена в США (в штатах Род-Айленд и Массачусетс) в 1840—50 скрещиванием местных кур с завезёнными из Индии палевыми шанхайскими и красно-бурыми малайскими петухами. Помесей скрещивали с бурыми леггорнами. Оперение у птицы на туловище красно-бурое, хвост чёрный с зеленоватым отливом. Петухи весят 3,4—3,5 *кг*, куры 2,4—2,6 *кг*. Яйценоскость 170—180 яиц, у отдельных линий 210—215. Р.-а. распространены в США, Канаде, Великобритании, Дании, Австрии, Японии и др. странах. В СССР породу разводят в Новосибирской обл., Ставропольском крае, УССР и Литов. ССР.

РОД-А́ЙЛЕНД (Rhode Island), штат на Атлантич. побережье США, в Новой Англии. Пл. 3,2 тыс. $км^2$. Нас. 947 тыс. чел. (1970). Адм. центр, крупнейший город и главный порт — Провиденс. Р.-А.— самый маленький по территории, но один из наиболее густо населённых (плотность нас. ок. 300 чел. на 1 $км^2$), урбанизированных (гор. нас. 87%) и промышленно развитых штатов. В обрабат. пром-сти 120 тыс. занятых (34% экономически активного населения), в сельском хозяйстве 3,2 тыс. (менее 1%). Ведущие отрасли промышленности: текстильная, разнообразное машиностроение и металлообрабатывающая, резиновая, производство ювелирных изделий, галантереи; полиграфическая. Размещены главным образом в Провиденсе и его пригородах. С. х-во пригородного типа (молочная продукция, яйца, ягоды); преобладает животноводство; б. ч. концентрированных кормов завозится. Рыболовство. Важное место в экономике играет туризм.



РО́ДАКОВО, посёлок гор. типа в Славяносербском р-не Ворошиловградской обл. УССР. Ж.-д. узел (линии на Ворошиловград, Камышеваху, Дебальцево, Семейкино-Новое). Предприятия по обслуживанию ж.-д. транспорта.

РОДА́Н, пара-родананилин, хим. препарат для обеззараживания семян (гл. обр. риса).

РОДАНИ́ДЫ, тиоцианаты, соли *роданистоводородной кислоты* HSCN. Большинство Р. хорошо растворимо в воде; нерастворимы AgSCN, CuSCN, $Hg(SCN)_2$. Практич. значение имеют бесцветные KSCN и NH_4SCN, к-рые применяют в аналитич. химии для обнаружения катионов, напр. с Fe^{3+} они образуют кроваво-красный $Fe(SCN)_3$, а с Cu^{2+} в аммиачной среде — синий $[Cu(NH_3)_4](SCN)_2$.

РОДАНИСТОВОДОРО́ДНАЯ КИСЛОТА́, тиоциановая кислота, роданистый водород, HSCN, бесцветная, маслянистая, резко пахнущая жидкость ($t_{пл}$ 5 °С). Устойчива только при низких темп-рах (ок. —90 °С) или в разбавленных водных растворах (менее чем в 5%-ных), где почти полностью диссоциирована. Практич. применение находят только производные Р. к., напр. *роданиды*, а также сложные эфиры, используемые как инсектициды и фунгициды.

РОДА́НОВО ГОРОДИ́ЩЕ, остатки укреплённого поселения 9—13 вв. (вблизи одноимённого села около г. Березники Пермской обл.), принадлежавшего предкам коми-пермяков. Раскапывалось сов. археологом М. В. Талицким в 1936—37. Вскрыты остатки усадеб с жилищами, хоз. постройками и изгородями. В культурном слое найдены различные орудия труда из железа и кости, украшения, глиняная посуда и кости домашних животных. По имени Р. г. время 9—15 вв. в археологии Прикамья названо родановской культурой.

Лит.: Талицкий М. В., Верхнее Прикамье в X — XIV вв., в кн.: Материалы и исследования по археологии СССР, № 22, М., 1951; Бадер О. И. и Оборин В. А., На заре истории Прикамья, Пермь, 1958; Оборин В. А., Этнические особенности средневековых памятников Верхнего Прикамья, в сб.: Вопросы археологии Урала, в. 9, Свердловск, 1970.

РОДА́НТЕ (Rhodanthe), род травянистых растений сем. сложноцветных, часто объединяемый с родом гелиптерум (Helipterum). Однолетний вид Р.— R. manglesii — используют для зимних букетов. См. *Бессмертники.*

РОДА́РИ (Rodari) Джанни (р. 23.10. 1920, Оменья), итальянский детский писатель. Чл. Итал. компартии с 1944. Участник *Движения Сопротивления.* С 1948 Р. печатал в газ. «Унита» стихи о детях совр. трудовой Италии, нередко близкие по форме детскому фольклору. В стихах Р. (сб-ки «Книжка весёлых стихов», 1951; «Стихи в небе и на земле», 1960; «Поезд стихов» и др.) проявилось уменье раскрыть в привычном и малом явлении сложность и значительность мира. Поэзия Р. сочетает здоровый юмор и напевность, социальную сатиру и оптимизм. Р.— автор повестей-сказок, в т. ч. фантастич. «Приключений Чиполлино» (1951, рус. пер. 1955) о мальчике-луковке, написанных в традициях «Приключений Пиноккио» К. *Коллоди* и др. («Сказки по телефону», 1962, рус. пер. 1967). Р. ведёт большую издательскую и журналистскую работу. Лучшие переводы стихов Р. принадлежат С. Я. Маршаку.

Соч.: Tante storie per giocare, [Roma, 1971]; Novelle fatte a macchina, Torino, 1973; Marionette in libertà, Torino, 1974; Grammatica della fantasia, Torino, 1973; в рус. пер.— Здравствуйте, дети!, пер. С. Маршака, М., 1955; Поезда и города, пер. С. Маршака, М., 1955; Всемирный хоровод, пер. С. Маршака, М., 1962; Чем пахнут ремесла?, [Калининград, 1972].

Лит.: Потапова З., Борьба за прогрессивную детскую литературу в Италии, в сб.: Вопросы детской литературы, М., 1957; Брандис Е., От Эзопа до Джанни Родари, М., 1965. *З. М. Потапова.*

РОДБЕ́РТУС-Я́ГЕЦОВ (Rodbertus-Jagetzow) Карл Иоганн (12.8.1805, Грейфсвальд,— 6.12.1875, Ягецов), немецкий экономист, один из основоположников теории *«государственного социализма»*, выразитель интересов обуржуазившегося прусского дворянства. Получил юридич. образование в Гёттингенском и Берлинском ун-тах. По своим политич. взглядам Р.-Я. эволюционировал от демократа (в период до 1848) до сторонника конституционной монархии. Отвергая классовую борьбу, он признавал решение социальных проблем путём реформ бурж. гос-ва. Выдвигал проекты, направленные на укрепление социально-экономич. положения юнкерства и увековечивание привилегированных классов.

Для Р.-Я. характерно некритич. заимствование бурж. трактовок экономич. категорий «...в их грубой, выражающей лишь поверхностность явления форме...» [Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21, с. 183). Он смешивал потребительную стоимость с меновой. Не понимая обществ. природы стоимости, Р.-Я. полагал, что в качестве непосредственной меры стоимости может выступить (при условии эквивалентного обмена) труд. В этой связи он предлагал «конституировать» стоимость товаров путём её законодательного выражения непосредственно в рабочем времени, что должно быть дополнено выпуском т. н. рабочих денег. Оспаривая первенство в решении ряда политэкономич. проблем у К. Маркса, Р.-Я. вместе с тем не понимал природы абстрактного труда, создающего стоимость, не мог дать науч. объяснения механизму образования прибавочной стоимости. Прибавочный продукт он называл рентой, к-рая, по его мнению, распадается на прибыль и земельную ренту; не смог поставить проблему превращения стоимости в цену произ-ва и правильно объяснить факт существования средней нормы прибыли.

Соч.: в рус. пер.— Первое социальное письмо к фон Кирхману, [СПБ, 1906]; Социальные письма к фон Кирхману. Письмо второе и третье, Соч., в. 1, СПБ, [1904]; Четвёртое социальное письмо к фон Кирхману, СПБ, 1906; К познанию нашего государственно-хозяйственного строя, [Л.], 1935; Экономические сочинения, [Л.], 1936.

Лит.: Маркс К., Капитал, т. 1—3, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23—25; его же, Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала»), там же, т. 26; Энгельс Ф., Маркс и Родбертус, там же, т. 21; его же, Предисловие ко второму изданию «Капитала», там же, т. 24; его же, [Письмо] Бебелю, 22 декабря 1882, там же, т. 35; Плеханов Г. В., Экономическая теория Карла Родбертуса-Ягецова, Соч., т. 1, М.— П., 1923; История экономической мысли, ч. 2, [М.], 1964, с. 319—24. *И. Т. Лащинский.*

РОДЕ́ВИЧ Вячеслав Михайлович (18.2. 1878, Петербург,— 24.3.1942, Ленинград), советский гидролог и гидротехник. Доктор технич. наук (1937). В 1930—38 профессор Ленинградского политехнического ин-та. Окончил Петерб. ин-т инженеров путей сообщения (1901). Работал в Управлении внутренних водных путей Мин-ва путей сообщения (с 1911 зав. отделом водных исследований России). В 1901—18 под рук. Р. были проведены исследования рек бассейнов Сунгари, Енисея, Лены, рек Кавказа, Карелии, Днепровско-Балтийского, Камско-Печёрского, Лаче-Кубенского, Обь-Енисейского водных соединений. В 1921—27 возглавлял комплексные изыскания при стр-ве Волховстроя и Свирьстроя, в результате к-рых были выработаны основы новой методики исследований для гидротехнич. стр-ва; с 1929 заведовал речным отделом Гос. гидрологич. ин-та, где возглавлял работы по составлению «Водного кадастра СССР» и разрабатывал методы количественных и качественных характеристик рек СССР и их классификацию.

Соч.: Сунгари от истока до впадения в Амур, ч. 1—3, СПБ, 1906; Очерк реки Сунгари, СПБ, 1908; Очерк Урянхайского края (Монгольского бассейна реки Енисея), СПБ, 1910 (Управление внутренних водных путей и шоссейных дорог, в. 24).

Лит.: Близняк Е. В., Иванов П. В., Памяти В. М. Родевича, «Метеорология и гидрология», 1953, № 2.

К. Г. Тихоцкий, А. И. Чеботарев.

РОДЕ́ЗИЯ СЕ́ВЕРНАЯ, см. *Северная Родезия.*

РОДЕ́ЗИЯ Ю́ЖНАЯ, см. *Южная Родезия.*

РОДЕ́Н (Rodin) Рене Франсуа Огюст (12.11.1840, Париж,— 17.11.1917, Мёдон, близ Парижа), французский скульптор. Сын мелкого чиновника. Учился в Париже в Школе рисования и математики (в 1854—57) и у А. Л. Бари в Музее естеств. истории (1864). В 1864—71 работал в ма-



О. Роден.



Ж. Роденбах.

стерской А. Карье-Беллёза. Выполнял модели мелкой декоративной пластики (в т. ч. для фарфора Севрской нац. мануфактуры). В 1871—77 оформил монументально-декоративной скульптурой ряд зданий Брюсселя. В 1875 посетил Италию, где увлёкся иск-вом Микеланджело, Донателло и Л. Гиберти. С 1877 изучал памятники франц. готики. Зрелым мастерством отмечены уже ранние работы Р. (напр., голова «Человека со сломанным носом», 1864). Статуе «Бронзовый век» (1877), олицетворяющей пробуждение человечества, его смятение перед грядущим, и проникнутой пафосом пророчества статуе «Проповедующий Иоанн-Креститель» (1879) в полной мере присущи характерные для Р. в дальнейшем смелость образных и пластич. исканий, филос. глубина замысла, острая жизненность в передаче сложного движения и энергичная моделировка объёмов. В 1884—88 Р. создал для г. Кале группу «Граждане Кале» (бронза, установлена в 1895), изображающую жителей Кале, к-рые жертвуют собой ради спасения родного города (во время его осады англ. королём в сер. 14 в.). Драматич. звучание всей сцены в целом, её противоречивая эмоциональная атмосфера, ощущение духовной напряжённости героев, лаконичная и в то же время глубокая характеристика каждого из них рождаются благодаря беспокойному дробному ритму композиции, резким контрастам статичных фигур и фигур, полных динамики, противопоставлению весомости масс экспрессии поз и жестов. С 1880 и до конца жизни Р. работал над большой горельефной композицией «Врата ада», навеянной «Божественной комедией» Данте, мотивами антич. мифологии, библейских легенд, поэзии Ф. Вийона и современной Р. поэзии и символически воплощавшей мир человеческих страстей.

Отд. темы этой композиции Р. разрабатывал в виде самостоят. произведений; таковы остро гротескная фигура «Та, которая была прекрасной Ольмьер» (1885), пронизанная тонкой поэзией группа «Поцелуй» (1886), исполненная внутр. мощи и духовного величия статуя «Мыслитель» (1888). С сер. 1880-х гг. в творчестве Р. всё более нарастает тяготение к усложнённым символич. образам, к выявлению полярных, крайних человеческих эмоций — от ясной гармонии с миром, от мягкого лиризма до полного отчаяния и мрачной сосредоточенности. Постепенно меняется и манера Р.: его произв. приобретают нарочито эскизный, как бы незаконченный характер, всё контрастнее становится игра света и тени, а моделировка форм, иногда текучих,— подчёркнуто живописной. Это позволяет Р., одному из основоположников *импрессионизма* в скульптуре, передать впечатление медленного, порой мучительного рождения форм из стихийной, аморфной материи силой «духовного порыва». В отличие от импрессионистов-живописцев Р. всегда склонялся к такому «метафизическому» пониманию художеств. творчества, к вневременным, общечеловеческим сюжетам; вместе с тем он всегда сохранял известную определённость форм и придавал особенное значение их фактурной осязаемости как важному средству заострения образа. Всё же утрата чувства монументальности отличает такие работы Р., как памятники В. Гюго (мрамор, 1886—1900) и О. Бальзаку (бронза, 1893—97; установлен в 1939) в Париже, проект «Башни труда» (гипсовая модель, 1899). В то же время Р. продолжал создавать портретные бюсты, отличающиеся остротой и цельностью передачи характера человека, его внутр. мира (бюсты: Ж. Далу, 1883, А. Рошфора, 1897). Особую художеств. ценность представляют динамичные и лёгкие по исполнению рисунки и офорты Р. Варианты всех названных скульпт. произв. Р. (в гипсе, бронзе, мраморе) находятся в Музее Р. в Париже, а также во мн. др. музеях мира.

Творчество Р. составило эпоху в истории скульптуры; сохраняя верность романтич. традиции, безусловно принадлежа реализму (особенно психологически проникновенными портретами), соотносясь с импрессионизмом и символизмом, оно дало импульсы творческим исканиям различных по направленности мастеров скульптуры 20 в., учеников Р. Среди них: А. Бурдель, А. Майель, Ш. Деспьо, А. С. Голубкина.

Илл. см. на вклейке, табл. VIII (стр. 112—113).

Лит.: Терновец Б., Роден, Л., 1936; Роден. Сб. ст. о творчестве, пер. с нем. и франц., М., 1960; Вейс Д., Огюст Роден, М., 1969; Goldscheider C., Rodin, v. [1—2], P., [1964].

РОДЕНБА́Х (Rodenbach) Жорж (16.7. 1855, Турне,— 25.12.1898, Париж), бельгийский писатель. Писал на франц. яз. Выходец из знатной семьи. Получил юридич. образование. Участник лит. группы «*Молодая Бельгия*». Позднее жил в Париже, был связан с франц. символистами (сб-ки стихов «Чистая юность», 1886, «Царство безмолвия», 1891; «Замкнутые жизни», 1896; «Отблески родного неба», 1898; романы «Мёртвый Брюгге», 1892, «Звонарь», 1897).

Находясь в консервативно-романтич. оппозиции к бурж. цивилизации, Р. противопоставлял ей эстетику прошлого, застывшего: образы мёртвых городов старой Фландрии, неподвижную жизнь и традиц. быт их обитателей. Творчество Р. насыщено католич. символикой и религ. мистикой. Поэту социального пессимизма, с одной стороны, был близок христ. идеал страдания; с др. стороны, его привлекала сценичность католич. культа. Доминирующее настроение поэзии Р.— тихая печаль, грусть одиночества, влечение к небытию. Стих Р. строится на полутонах, на воссоздании зыбкости очертаний. Насыщенный сложными тропами, изысканно-утончённый, он лишён, однако, нарочитой зашифрованности, свойственной многим франц. символистам. Виртуозно используя традиц. размеры, Р. тяготеет к классич. чёткости и прозрачности выражения художеств. идеи.

Соч.: Œuvres, t. 1—2, P., 1923—25; Choix de poésie, avec notice biographique de P. Maes, P., [1949]; в рус. пер.— Полн. собр. соч., т. 1—5, М., 1909—10; [Стихи], в сб.: Молодая Бельгия, т. 1, М., [1908]; Французские лирики 19 в., пер. В. Брюсова, СПБ, [1909].

Лит.: Веселовская М., Ж. Роденбах, М., 1917; Андреев Л., Ж. Роденбах, в его кн.: Сто лет бельгийской литературы, М., 1967, с. 271—92; Mirval J., Le poète du silence: G. Rodenbach, Brux., 1940; Maes P., G. Rodenbach, Gembloux, 1952; Grisay A., Bibliographie des éditions originales de Rodenbach, в кн.: Le Livre de l'Estampe, Brux., 1965. *Б. Л. Раскин.*

РО́ДЕПОРТ-МА́РАЙСБУРГ, город в ЮАР, в пров. Трансвааль; см. *Рудепурт-Маребург.*

РО́ДЕС, Иоганн де (г. рожд. неизв.— ум. 31.12.1655), шведский торговый представитель в Москве, автор соч. о России 17 в. В 1647 был прикомандирован к швед. посольству в Москве с целью изучения рус. торговли. Р. направил своему правительству большое количество донесений, содержащих ценные данные о внутренней и внешней торговле России, с точным указанием цен, объёма экспорта и импорта и т. д. Наиболее детальным является «Подробное донесение о происходящей в России коммерции» (окт. 1653). Донесения Р. хранятся в Государственном архиве Швеции. Большая часть из них издана и переведена на русский яз.

РО́ДЖЕР ВЕНДО́ВЕРСКИЙ (Roger of Wendover) (г. рожд. неизв.— ум. 6.5. 1236, монастырь Сент-Олбанс), английский хронист, монах монастыря Сент-Олбанс. Возможно, родом из Вендовера (Бакингемшир). Хроника Р. В. «Цветы истории» посвящена истории Англии и отчасти истории др. стран (особенно Франции). Наиболее подробно и достоверно изложены события 1201—35. Хронику Р. В. обработал и включил в свой труд *Матвей Парижский.*

РО́ДЖЕРС (Rogers) Джеймс Эдвин Торолд (1823, Уэст-Меон, Хэмпшир,— 12.10.1890, Оксфорд), английский историк и экономист, основатель историко-экономич. направления в англ. историографии. С 1859 проф. статистики и политич. экономии в Лондоне, в 1862—67 и в 1888—90 — в Оксфорде. По политич. взглядам Р.— бурж. радикал. В 1880—86 чл. парламента. Многочисл. труды Р. посвящены экономической, особенно аграрной, истории Англии. К. Маркс, высоко ценивший добросовестность Р., широко использовал материалы его исследований в работе над «Капиталом». Одним из первых Р. раскрыл ряд существенных сторон социального развития Англии в ср. века (эволюция манора, массовый переход от отработочной к денежной ренте в 14 в., последующий процесс расслоения крестьянства, рост пауперизма в период Реформации и др.). В то же время ему была свойственна тенденция к сглаживанию классовых антагонизмов в англ. обществе. Подчёркивая первостепенную роль экономич. фактора в истории, Р. в понимании ист. процесса не выходил, однако, за рамки позитивистской философии с её идеалистич. истолкованием самой экономич. эволюции как якобы результата постепенного совершенствования духовной природы человека. Решающее значение в развитии экономики Р. придавал не производству, а обмену и ден. отношениям.

Соч.: History of agriculture and prices in England, v. 1—7, Oxf., 1866—1902; Economic interpretation of history, L., 1888; Industrial and commercial history of England, L., 1892; в рус. пер.— История труда и заработной платы в Англии с XIII по XIX вв., СПБ, 1899.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23, 31, 38 (см. Указат. имен); Гутнова Е. В., Т. Роджерс и возникновение историко-экономического направления в английской медиевистике второй половины XIX в. (60-е — 90-е гг.), в сб.: Средние века, в. 17, М., 1960; её же, Историография истории средних веков, М., 1974 (см. Указат. имен). *Л. И. Гольман.*

РО́ДЖЕРС (Rogers) Карл (р. 8.1.1902, Ок-Парк, Иллинойс), американский психолог, один из лидеров «гуманистич. психологии», основатель т. н. ненаправленной, или «центрированной на клиенте», психотерапии, при к-рой врач, вступающий в глубоко личностный контакт с пациентом, видит в нём не больного, а «клиента», берущего на себя ответственность за решение собств. проблем путём активизации творческого начала своего «Я». В 1940—63 проф. ун-тов Огайо, Чикаго и Висконсина. С 1964 директор Центра по изучению личности в Ла-Джолла (Калифорния). В своей теории личности Р. различает две системы регуляции поведения: организм, стремящийся сохранить и усилить себя; «Я» личности как особая область в поле опыта индивида, к-рая складывается из системы восприятий и оценок личностью своих черт и отношений к миру (см. *Самооценка*). При жёсткой структуре «Я» не согласующийся с ней опыт воспринимается как угроза личности и при своём осознании либо подвергается искажению, либо вовсе отрицается. Цель ненаправленной психотерапии — так перестроить структуру «Я» личности, чтобы она стала гибкой, открытой по отношению ко всему опыту. Представляемая Р. т. н. экзистенциальная, или «гуманистич. психология», сложившаяся под влиянием иррационалистич. философии *экзистенциализма*, приобрела в 1950—60-х гг. широкую популярность в США и претендует на роль «третьей силы» (наряду с *фрейдизмом* и *бихевиоризмом*) в исследовании человеческого поведения.

Соч.: The clinical treatment of the problem child, Boston, 1939; Counseling and psychotherapy, Boston, 1942; Client-centered therapy, Boston, 1951; Psychotherapy and personality change, Chi., 1954; A theory of therapy, personality and interpersonal relationships, в кн.: Koch S. (ed.), Psychology, v. 3, N. Y., 1959; Freedom of personality, 2 ed., N. Y., 1972.

Лит.: Божович Л. И., Личность и ее формирование в детском возрасте, М., 1968; Ярошевский М. Г., Психология в 20 столетии, 2 изд., М., 1974; Hall C. S., Lindzey G., Theories of personality, 2 ed., N. Y., 1970; Maddi S. R., Personality theories, rev. ed., N. Y., 1972. *Е. Л. Михайлова. А. А. Пузырей.*

РОДЖЕ́РСИЯ (Rodgersia), род многолетних трав сем. камнеломковых. Стебли выс. 60—200 *см*. Листья пальчато- или перистрассечённые или раздельные, иногда сложные, прикорневые — очень крупные. Цветки мелкие, в больших метельчатых соцветиях, белые или розоватые; чашелистиков 5; лепестки иногда редуцированы. 5—7 видов; произрастают в Юго-Вост. Азии, гл. обр. в горах Китая. Все Р. декоративны.

РОДЗЯ́НКО Михаил Владимирович [9(21).2.1859 — 24.1.1924], русский политич. деятель, один из лидеров партии *октябристов*. Крупный помещик Екатеринославской губ. В 1906—07 чл. Гос. совета. Деп. Гос. думы 3-го и 4-го созывов (1907—17), с 1911 её председатель. Первоначально был связан с придворными кругами, поддерживал политику, проводившуюся П. А. *Столыпиным*. В годы 1-й мировой войны 1914—18 блокировался с *кадетами*, выступал против распутинщины. После победы Февральской революции возглавил *Временный комитет Государственной думы 1917*. После Октябрьской революции 1917, в период Гражданской войны 1918—20, находился при армии генерала Деникина. В 1920 эмигрировал в Югославию, где и умер. Оставил мемуары («Крушение империи», 1927).

РО́ДИЙ (Rhodium, Rh), химич. элемент VIII группы периодич. системы Менделеева, ат. номер 45, ат. масса 102,9055; один из *платиновых металлов*.

РОДИ́ЛЬНАЯ ГОРЯ́ЧКА, устаревшее название *послеродовых септических заболеваний*.

РОДИ́ЛЬНЫЙ ДОМ в СССР, лечебно-профилактич. учреждение, обеспечивающее квалифицированную мед. помощь женщинам во время *беременности*, *родов*, *послеродового периода* и при гинекологич. заболеваниях, а также мед. помощь *новорождённому ребёнку* с момента рождения и до выписки. Р. д.— одно из осн. звеньев в системе *родовспоможения*. В Р. д. предусмотрены полная изоляция больных женщин (рожениц и родильниц) и новорождённых от здоровых, а также изолированное содержание матерей и новорождённых. В составе Р. д. женская *консультация* и стационар, имеющий осн. отделения: приёмно-пропускной блок, физиол. (1-е) акушерское отделение, отделение для женщин с патологией беременности, обсервационное (2-е) акушерское отделение (для беременных с инфекц. заболеваниями), палаты для новорождённых в составе 1-го и 2-го акушерских отделений, гинекологич. отделение. Для снижения материнской и *детской смертности* развёрнуты специализированные Р. д. для беременных, страдающих сердечно-сосудистой патологией, диабетом, с несовместимостью крови матери и плода по *резус-фактору*, с угрозой преждеврем. родов и др. Функционируют также колхозные Р. д. (содержатся на средства колхозов), в к-рые направляются женщины с предполагаемыми нормальными родами. *О. Г. Фролова.*

РОДИ́МЦЕВ Александр Ильич [р. 23.2 (8.3).1905, с. Шарлык, ныне Оренбургской обл.], советский военачальник, ген.-полковник (1961), дважды Герой Сов. Союза (22.10.1937 и 2.6.1945). Чл. КПСС с 1929. Род. в крест. семье. В Красной Армии с 1927. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1939), курсы при Воен. академии командного и штурманского состава ВВС (1941) и Высшие академич. курсы при Воен. академии Генштаба (1947). В 1936—37 участвовал в гражд. войне в Испании на стороне республиканского пр-ва. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 командовал 5-й воздушно-десантной бригадой (1941), 87-й и 13-й гвард. стрелк. дивизиями (1941—43) и с 1943 до конца войны — 32-м гвард. стрелк. корпусом на Юго-Зап., Донском, Сталинградском, Степном, Воронежском, 2-м и 1-м Укр. фронтах. После войны — на ответственных должностях в войсках. В 1951—52 пом. ко-



А. И. Родимцев.



В. М. Родионов.

мандующего войсками Восточно-Сибирского воен. округа, в 1953—56 гл. воен. советник при албанской армии и воен. атташе в Албании, 1-й зам. командующего войсками Северного воен. округа (1956—60). В 1960—66 — на ответств. должностях в войсках. С 1966 воен. консультант Группы ген. инспекторов Мин-ва обороны. Депутат Верх. Совета СССР 3-го созыва. Автор книг: «Машенька из мышеловки» (1964), «Под небом Испании» (2 изд. 1974) и др. Награждён 3 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 4 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 2-й степени, орденами Кутузова 2-й степени, Богдана Хмельницкого 1-й степени, 2 орденами Красной Звезды и медалями, а также орденами и медалями иностр. государств.

РОДИ́МЫЕ ПЯ́ТНА, родинка, невус (naevus maternus), врождённый порок развития кожи, при к-ром отдельные её участки отличаются цветом или (и) особым (бородавчатым) видом поверхности. Р. п. не имеют определённой локализации. Их обнаруживают при рождении, в первые годы жизни ребёнка или позднее. Сосудистые Р. п. (гемангиомы) характеризуются различной величиной, неровными краями, розовым или синюшно-красным цветом, бледнеют при надавливании; они плоские, поверхностные (капиллярные Р. п.) или узловатые, заложенные в толще кожи, с бугристой, пещеристой поверхностью (кавернозные Р. п.). Бородавчатые Р. п. проявляются одиночными или множеств. бляшками разнообразной формы грязно-серого или бурого цвета с неровной ороговевающей поверхностью. Пигментные Р. п.— от светло-коричневого до почти чёрного цвета — бывают размером от булавочной головки до занимающих значит. участки кожи бляшек. Поверхность их может быть неровной, покрытой волосом (пигментно-волосатое Р. п.). Самолечение пигментных пятен опасно, т. к. частое травмирование может способствовать их перерождению в *меланому*: при этом Р. п. увеличивается в размере, становится более плотным, изменяется в окраске; рядом могут появляться свежие пигментные пятна, увеличиваются регионарные лимфатич. узлы.

Лечение: электрокоагуляция, криотерапия, хирургич. иссечение, лучевая терапия.

Лит.: Шанин А. П., Невусы, в кн.: Многотомное руководство по дерматологии, т. 3, М., 1964. *И. Я. Шахтмейстер.*

РО́ДИН Алексей Григорьевич [4(17).2. 1902, с. Зуево, ныне Осташковского р-на Калининской обл.,— 27.5.1955, Москва], советский военачальник, ген.-полковник танковых войск (1944), Герой Сов. Союза

(7.2.1943). Чл. КПСС с 1926. Род. в крест. семье. В Красной Армии с 1920. Окончил Воен. академию механизации и моторизации РККА (1937) и Высшие академич. курсы при Воен. академии Генштаба (1953). В Великую Отечеств. войну 1941—45 зам. командира танк. дивизии, командир танк. бригады (1941—1942), зам. командующего 54-й армией по танковым войскам (1942), командир танк. корпуса (1942—43), командующий 2-й танк. армией (1943) на Ленинградском, Волховском, Сталинградском и Центр. фронтах, командующий бронетанковыми и механизир. войсками Зап. и 3-го Белорус. фронтов (1943—45). После войны — командующий бронетанковыми и механизированными войсками ряда военных округов (1945—49), начальник управления боевой подготовки бронетанковых и механизированных войск (1949—53). С 1954 в запасе. Награждён 2 орденами Ленина, 3 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й степени, орденами Кутузова 1-й степени, Отечественной войны 1-й степени и медалями.

РО́ДИНА, 1) отечество, отчизна, страна, в к-рой человек родился; исторически принадлежащая данному народу территория с её природой, населением, обществ. и гос. строем, особенностями языка, культуры, быта и нравов (см. также *Патриотизм*). 2) Более узко — чьё-либо место рождения. 3) Переносное значение — место возникновения, открытия или изобретения чего-либо.

РО́ДИНСКОЕ, город (до 1962 посёлок гор. типа) в Донецкой обл. УССР. Подчинён Красноармейскому горсовету. Расположен в 8 *км* от ж.-д. узла Красноармейск. 17 тыс. жит. (1975). Добыча угля, центральная обогатительная фабрика.

РОДИО́ЛА (Rhodiola), род многолетних трав сем. толстянковых. Стебли утолщённые, с очередными плоскими или почти цилиндрич. сидячими листьями. Цветки однополые (растения двудомные), б. ч. 4-членные, жёлтые или красные (разных оттенков), в щитковидном соцветии. Плод из 4 листовок. Ок. 50 видов, в умеренном поясе Сев. полушария, гл. обр. в горах Азии. В СССР ок. 20 видов; растут б. ч. в альпийском поясе и тундре по каменистым склонам, скалам, лужайкам, по берегам рек, у ледников. Р. розовая, или золотой корень (R. rosea), с жёлтыми цветками и красноватыми плодами встречается на С. Европ. части, в Карпатах, на Урале, Алтае, юге Вост. Сибири, в горном Казахстане и на Д. Востоке. Лекарственное растение; жидкий экстракт из подземных частей и получаемый из него препарат родозин применяют в медицине для повышения работоспособности, при утомляемости, бессоннице, головных болях. Р. розовую, Р. холодную (R. algida) и Р. разнозубчатую (R. heterodonta) разводят как декоративные. Р. иногда включают в род *очиток*.



Родиола розовая.

Лит.: Саратиков А. С., Золотой корень (родиола розовая), Томск, 1973.

Т. В. Егорова.

РОДИО́НОВ Владимир Михайлович [16(28).10.1878, Москва,— 7.2.1954, там же], советский химик, акад. АН СССР (1943; чл.-корр. 1939). Окончил Дрезденский политехнич. ин-т (1901) и Московское высшее технич. уч-ще (1906), после чего работал инженером на химич. предприятиях. С 1920 Р. — проф. Моск. химико-технологич. ин-та и др. вузов Москвы; науч. консультант ряда ин-тов и заводов. Осн. труды посв. органич. соединениям, среди к-рых аминокислоты, красители, алкалоиды, фармацевтич. препараты, витамины, душистые вещества. Участвовал в создании и развитии анилинокрасочной и фармацевтич. пром-сти в СССР, а также произ-ва синтетических душистых веществ. С 1946 был вице-президентом, а с 1950 — президентом Всесоюзного химич. об-ва им. Д. И. Менделеева. Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1950). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями. Портрет стр. 161.

Лит.: В. М. Родионов, М.— Л., 1948 (АН СССР. Материалы к биобиблиографии учёных СССР. Сер. химических наук, в. 11); Шемякин М. М., Академик В. М. Родионов, «Журнал общей химии», 1953, т. 23, в. 11.

РОДИО́НОВ Николай Николаевич [р. 17(30).4.1915, Чернь, ныне Тульской обл.], советский гос. и парт. деятель, дипломат. Чл. КПСС с 1944. Род. в семье служащего. Окончил Московский институт стали (1941). В 1941—48 работал на инженерно-технических должностях на Магнитогорском металлургическом комбинате, в НИИ в Ленинграде. С 1948 на партийной работе; в 1954—56 2-й секретарь, в 1957—60 1-й секретарь Ленинградского горкома КПСС; в 1956—57 2-й секретарь Ленингр. обкома КПСС. В 1960—62 2-й секретарь ЦК КП Казахстана. В 1962—65 зам. пред. Ленингр. совнархоза. В 1965—70 1-й секретарь Челябинского обкома КПСС. С июля 1970 зам. министра иностр. дел СССР. Делегат 19—24-го съездов партии; канд. в чл. ЦК в 1961—66, чл. ЦК КПСС с 1966. Деп. Верх. Совета СССР 5—9-го созывов. Награждён 3 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 3 др. орденами, а также медалями.

РОДИО́НОВ Сергей Фёдорович [23.9(6.10).1907, Киев,— 23.4.1968, Ленинград], советский физик, доктор физико-матем. наук (1942). Учился (1926—29) в Ленинградском политехническом ин-те. Работал в Ленинградском физико-техническом ин-те (1927—32), Ленинградском физико-агрономическом ин-те (1932—1935), Всесоюзном ин-те экспериментальной медицины (1935—39), ЛГУ (с 1939, с 1942—проф.). Основные труды по электрофотометрии малых световых потоков и оптике атмосферы. Создал первый счётчик фотонов (1930); открыл явление аномальной прозрачности атмосферы при низком Солнце (1936).

Лит.: Сергей Федорович Родионов. [Некролог], «Изв. АН СССР. Физика атмосферы и океана», 1968, т. 4, № 9; Павлова Е. Н., Сергей Федорович Родионов, Л., 1975.

А. И. Шальников.

РОДИО́НОВА РЕА́КЦИЯ, синтез β-аминокислот (III) взаимодействием альдегидов (I) с малоновой к-той (II) и аммиаком:

$$\underset{\text{I}}{RCHO} + \underset{\text{II}}{CH_2(COOH)_2} + NH_3 \rightarrow \underset{\text{III}}{RCH(NH_2)CH_2COOH}$$

Р. р. применяется в органич. синтезе и в химико-фармацевтич. пром-сти; открыта В. М. *Родионовым* в 1926.

РОДИ́РОВАНИЕ, нанесение на поверхность металлич. изделий тонкого слоя родия (толщиной 0,1—25 *мкм*) для повышения их коррозионной стойкости, отражательной способности, жаростойкости, обеспечения постоянства контактной электропроводности, а также для придания защитно-декоративных свойств. Покрытия наносятся гальванич. способом (см. *Гальванотехника*) из сернокислых (с добавками селеновой к-ты), фосфорнокислых, аминохлоридных или перхлоратных электролитов. Процесс ведётся с применением анодов из тонких листов металлич. платины или платинированного титана. Для приготовления электролита используется водорастворимая трёххлористая соль родия. Покрытия толщиной до 1 *мкм* применяются, напр., для защиты серебра от потускнения, для декоративной отделки изделий, при изготовлении нерастворимых анодов; покрытия большей толщины наносятся для обеспечения высокой хим. стойкости и сопротивления износу.

Лит.: Ямпольский А. М., Гальванотехника драгоценных и редких металлов, М.—Л., 1958; Лайнер В. И., Защитные покрытия металлов, М., 1974.

В. В. Бондарев.

РОДИ́ТЕЛЬСКИЕ ПРАВА́ И ОБЯ́ЗАННОСТИ, личные и имуществ. права и обязанности, к-рыми закон наделяет родителей для обеспечения надлежащего воспитания и материального содержания детей, а также защиты их прав и интересов. В СССР отец и мать имеют равные права и несут равные обязанности в отношении своих детей, независимо от того, находятся они в *браке* или брак расторгнут. Правом на воспитание они пользуются с момента рождения ребёнка до его совершеннолетия. Родители должны воспитывать своих детей в духе *морального кодекса* строителя коммунизма, заботиться об их физич. развитии, обучении и подготовке к общественно полезной деятельности. Все вопросы, относящиеся к воспитанию детей, решаются отцом и матерью по взаимному согласию, возникающие между ними споры разрешаются органами *опеки* и *попечительства*. Споры о том, у кого из них должен жить ребёнок в случае, когда они проживают раздельно, решаются судом, исходя из интересов детей. Родитель, проживающий отдельно от детей, имеет право общаться с ними и обязан принимать участие в их воспитании. Родители являются *законными представителями* своих несовершеннолетних детей и выступают в защиту их прав и интересов во всех учреждениях (в т. ч. судебных) без особого полномочия. Родители обязаны содержать своих несовершеннолетних и нетрудоспособных совершеннолетних детей, нуждающихся в помощи (см. *Алименты*).

Родительские права охраняются законом. Родители вправе требовать возврата детей от любого лица, удерживающего детей у себя вопреки закону или судебному решению.

Родители (или один из них), ненадлежаще выполняющие свои обязанности, могут быть лишены родительских прав, если они уклоняются от выполнения родительских обязанностей или злоупотребляют родительскими правами, жестоко обращаются с детьми, оказывают на них вредное влияние своим аморальным, антиобществ. поведением, являются хроническими алкоголиками или наркоманами (напр., КоБС РСФСР, ст. 59). Лишение родительских прав не освобождает родителей от обязанности по содержанию детей. Восстановление в родительских правах допускается, если этого требуют интересы детей.

РОДИ́ТЕЛЬСКИЙ ИНСТИ́НКТ (биол.), родительское поведение, забота о потомстве, действия животных, обеспечивающие или улучшающие условия выживания и развития их потомства. Иногда забота ограничивается созданием убежища (логова, гнезда, норы и др.) и заготовкой корма для будущего потомства. Материнская особь может при этом не встречаться с потомством (превентивная забота); так, нек-рые осы откладывают яйца на парализованных ими насекомых, служащих личинкам пищей. Более высокая форма Р. и.— уход за потомством, встречающаяся в двух формах — пассивной и активной. В первом случае взрослые особи носят с собой яйца или молодых животных в спец. углублениях на коже, в складках, сумках; молодые животные при этом иногда питаются выделениями материнской особи; такая пассивная форма ухода встречается у отд. видов иглокожих, ракообразных, моллюсков, пауков, рыб (морской конёк, морская игла, нек-рые хромисы), земноводных (жабаповитуха, пипа), низших млекопитающих (ехидны, сумчатые). При активном уходе взрослые особи выполняют специфич. действия, связанные с заботой о потомстве: устраивают убежище, кормят, обогревают, очищают их тело, защищают. Кроме того, многие высшие животные (птицы и млекопитающие) обучают своё потомство находить пищу, распознавать врагов и т. д. У многих видов птиц (напр., у куропатки) мать пытается отвлечь внимание врага, угрожающего птенцам или кладке; стадо копытных образует кольцо вокруг молодняка, защищая его от нападения хищников.

К. Э. Фабри.

РО́ДНА (Munţii Rodnei), горный массив на С. Румынии, самый высокий в Вост. Карпатах. Выс. до 2305 *м* (г. Пьетрос). Сложен преим. кристаллич. сланцами и гранитами, на З.— флишем. В гребневой зоне альп. рельеф со следами древнего оледенения. До выс. 1400—1500 *м* — буковые и хвойные леса, выше — субальпийские луга и кустарники. Месторождение пиритов (Родна), в долине р. Борша — минеральные источники. Лесоразработки, пастбищное животноводство. Туризм.

РО́ДНЕЙ (Rodney) Джордж Брайджес (февр. 1718—24.5.1792, Лондон), барон, английский адмирал (1778). На флоте с 1732, в 1739 произведён в лейтенанты. Участвовал в войне с Францией 1744—48. Выдвинулся во время Семилетней войны 1756—63, командуя линейным кораблём. В 1761—62 захватил большинство франц. владений в Вест-Индии. Во время Войны за независимость Сев. Америки 1775—1783, в к-рой против Великобритании выступили Франция и Испания, командовал эскадрой и в янв. 1780 нанёс поражения исп. флоту при мысе Финистерре (сев.-зап. Испания) и мысе Сан-Висенти (юго-зап. Португалия), что облегчило положение Гибралтара, ранее блокированного исп. флотом. Разгромил франц. эскадру в *Доминикском сражении 1782*.

РОДНИ́К, ключ, естественный выход подземных вод на земную поверхность; см. *Источники*.

РОДНИКИ́, город (с 1918), центр Родниковского р-на Ивановской обл. РСФСР. Расположен в 54 *км* к С.-В. от Иваново и в 8 *км* от ж.-д. ст. Горкино (на линии Иваново — Кинешма). 29,5 тыс. жит. (1974). *Родниковский меланжевый комбинат «Большевик»*, лесокомбинат, молочный з-д.

РОДНИКО́ВСКИЙ МЕЛА́НЖЕВЫЙ КОМБИНА́Т «БОЛЬШЕВИ́К», крупное текстильное предприятие СССР, расположено в г. Родники Ивановской обл. В его составе прядильное, ткацкое и красильно-отделочное произ-во. Основано в 1820 как т-во мануфактур Красильщиковых. В 1913 на нём вырабатывали плательно-рубашечные и тяжёлые ткани (40 тыс. прядильных веретён, 3117 механич. ткацких станков). Рабочие фабрики вели активную революц. борьбу (первая стачка в мае 1897). Среди руководителей были М. В. Фрунзе и Н. Р. Шагов. В 1918 предприятие национализировано и названо Родниковская мануфактура «Большевик», с 1928 — совр. название. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 комбинат снабжал Красную Армию вещевым довольствием. В послевоен. период проведено технич. перевооружение и улучшение производственно-бытовых условий. В 1974 улучшились технико-экономич. показатели комбината по сравнению с 1965: объём выпуска продукции вырос на 35%, производительность труда одного рабочего — на 59,1% при снижении численности промышленно-производственного персонала на 15,2%. В 1974 на предприятии было 100 тыс. прядильных веретён со средним годовым выпуском 19,2 тыс. *т* пряжи, 2460 автоматических ткацких станков со ср. годовым выпуском 63,5 млн. погонных *м* суровых тканей. Красильно-отделочное производство выпускало более 30 артикулов тканей: технические, для специальной одежды и ткани специального назначения. Годовой выпуск на комбинате составил 145 млн. погонных *м* готовой ткани.

Награждён орденом Ленина (1944) и орденом Трудового Красного Знамени (1970).

Л. С. Симонов.

РОДНИНА́ Ирина Константиновна (р. 12.9.1949, Москва), советская спортсменка (фигурное катание на коньках), засл. мастер спорта (1969), преподаватель. Окончила Центр. ин-т физич. культуры (Москва, 1974). Чл. КПСС с 1975. Многократная чемпионка СССР (в 1970—1975), Европы и мира (1969—75), чемпионка Олимпийских игр (1972) в соревнованиях спортивных пар. В 1968—72 выступала с А. Н. Улановым, с 1973 — с А. Г. Зайцевым. Тренеры — С. А. Жук, с 1974 Т. А. Тарасова. Р. награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

РОДНИЧКИ́, остатки перепончатого скелета, соединяющие кости *черепа* у *новорождённого ребёнка*, благодаря чему головка плода при прохождении по родовым путям сжимается. Передний, или большой, Р. (место соединения лобных и теменных костей) зарастает на 2-м году жизни; задний, или малый, Р. (в месте соединения затылочной кости с теменными) зарастает к моменту рождения или вскоре после него, так же как и боковые (сосцевидный и клиновидный) Р. Задержка зарастания Р. наблюдается при *рахите* и нек-рых др. заболеваниях.

РОДО́ (Rodó) Хосе Энрике (15.7.1871, Монтевидео,— 1.5.1917, Палермо), уругвайский литературовед и философ. Преподавал исп.-амер. лит-ру в ун-те Монтевидео (1898—1901). Депутат парламента (1902—08). В последние годы жизни — европ. корреспондент аргент. журн. «Карас и каретас» («Caras y caretas»). В своих работах с позиций романтич. гуманизма выступал против *позитивизма* и *прагматизма*. В центре его внимания — проблемы, связанные с судьбой личности в обществе, её духовной свободой. В жизни индивида и общества в целом Р. видел борьбу двух противоположных сил — духовности и низменных инстинктов, грубого утилитаризма. В философско-социологич. эссе «Ариэль» (1900, рус. пер. 1965, частичный) Р. противопоставлял духовные ценности и нац.-самобытную культуру народов Лат. Америки «индустриальному гигантизму» и практицизму сев.-амер. культуры и образа жизни. Эта книга — одно из первых антиимпериалистич. выступлений в Лат. Америке. Р.— автор сб-ков статей, эссе, речей: «Мотивы Протея» (1908), «Вышка Просперо» (1913) и др.

Соч.: Obras completas, [2 éd.], B. Aires, [1956]; то же, Madrid, 1957.

Лит.: История философии, т. 5, М., 1961, с. 774—75; Мамонтов С. П., Хосе Энрике Родо и формирование национального самосознания латино-американских народов на рубеже XIX и XX вв., в сб.: Проблемы идеологии и национальной культуры стран Латинской Америки, М., 1967; Scarone A., Bibliografía de Rodó. El escritor. Las obras. La crítica, t. 1—2, Montevideo, 1930; Benedetti M., Genio i figura de J. E. Rodo, B. Aires, [1966] (лит. с. 178—89).

РО́ДО НОМИ́НТО (сокр. Роното), рабоче-крестьянская партия в Японии. Создана в Осаке в марте 1926. На 4-м пленуме ЦИК Р. н. в окт. 1926 в её руководстве произошёл раскол. Затем из Р. н. вышло неск. орг-ций, находившихся под влиянием правых с.-д. На 1-м съезде Р. н. (12—14 дек. 1926) её председателем был избран Икуо *Ояма*. С янв. 1927 Р. н. издавала газ. «Родо номинто симбун». Во время выборов в префектуральные собрания (сент.— окт. 1927) и парламент (февр. 1928) Р. н. развернула агитац. кампанию против подготовки япон. милитаризмом агрессивной войны против СССР, Китая и др. стран, за политич. и экономич. интересы рабочих и крестьян. Компартия Японии, находившаяся на нелегальном положении, активно сотрудничала с Р. н., осуществляя через неё свои связи с массами. На парламентских выборах (февр. 1928) Р. н. получила 193 тыс. голосов, провела двух своих кандидатов в парламент. Опасаясь роста влияния партии, пр-во Танака в апр. 1928 запретило её.

Лит.: Биография Икуо Ояма, пер. с япон., М., 1958.

«РО́ДО СЭКА́Й» («Рабочий мир»), первая рабочая газета в Японии. Осн. в дек. 1897 в качестве органа Союза металлистов и Общества содействия развитию проф-

союзов. Выходила 1 раз в две недели под редакцией С. *Катаяма*. С янв. 1902 стала выходить под названием «Найгай симпо» («Внутренние и зарубежные вести»). В марте 1903 была переименована в «Сякайсюги» («Социализм») и под этим названием выходила до её закрытия в нояб. 1905. Сыграла большую роль в пробуждении классового самосознания рабочих, в формировании и развитии рабочего движения в Японии.

РОДОВА́Я О́БЩИ́НА, см. *Первобытнообщинный строй*.

РОДОВА́Я О́ПУХОЛЬ, отёк мягких тканей (кожи, подкожной клетчатки) у *новорождённого ребёнка*, возникающий на той части плода, к-рая первой проходит родовые пути (голова, ягодичная область, промежность, бедро, голень). Неосложнённая Р. о. исчезает через неск. дней.

РОДОВА́Я ТРА́ВМА НОВОРОЖДЁННЫХ, повреждения органов и тканей *плода*, возникающие во время родов. Обусловлены обычно несоответствием между родовыми изгоняющими силами (схватками, потугами) и эластичностью тканей плода, а также снижением его реактивности и адаптации. К предрасполагающим причинам относят: токсикозы беременных, сердечно-сосудистые заболевания матери, инфекции, перенесённые во время беременности, нарушения обмена веществ, недонашивание и перенашивание беременности и др. Особую роль в возникновении Р. т. н. играет внутриутробная *асфиксия* плода.

Наиболее частые Р. т. н.— внутричерепные кровоизлияния, переломы ключиц и плечевых костей, *парезы* лицевого нерва и параличи плечевого сплетения. Осн. клинич. значение имеют внутричерепные родовые травмы, сопровождающиеся повреждением центр. нервной системы: отёком головного мозга и внутричерепными кровоизлияниями (чаще всего — следствие тяжёлой внутриутробной асфиксии плода). Различают лёгкую, средней тяжести и тяжёлую степень внутричерепной родовой травмы; последняя приводит к смерти новорождённого в первые часы (дни) после рождения или же к развитию стойких органич. изменений центр. и периферич. нервной системы (умств. отсталость, параличи, парезы и т. д.). В остром периоде внутричерепной травмы наблюдаются признаки возбуждения центр. нервной системы новорождённого: общее беспокойство, крик, учащённое судорожное дыхание, судороги, бессонница и др., сочетающиеся с угнетением рефлексов сосания и глотания. Период возбуждения сменяется состоянием угнетения с общей вялостью, снижением мышечного тонуса, слабым криком, бледностью кожных покровов. Характерны частые приступы вторичной асфиксии.

Л е ч е н и е: максимальный покой новорождённого (его не прикладывают к груди, а кормят сцеженным грудным молоком через зонд), пузырь со льдом к голове, кислородная терапия, витамины, глюкоза, сердечные и сосудистые средства, препараты, снижающие возбудимость центр. нервной системы, антигеморрагич. средства. Дети, перенёсшие родовую травму, нуждаются в наблюдении педиатра, невропатолога и ортопеда. П р о ф и л а к т и к а Р. т. н. заключается в своеврем. выявлении и лечении осложнений и заболеваний беременных и рациональном ведении родового акта с учётом состояния плода.

Лит.: Многотомное руководство по акушерству и гинекологии, т. 3, ч. 3, М., 1964. *А. П. Кирющенков.*

РОДОВО́Й СТРОЙ, см. *Первобытнообщинный строй*.

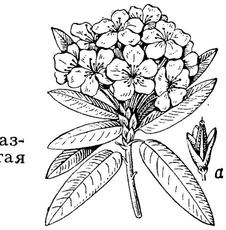
РОДОВСПОМОЖЕ́НИЕ в С С С Р, система профилактич. и леч. мероприятий, направленных на охрану здоровья женщины во время *беременности*, *родов* и в *послеродовом периоде*. В СССР и др. социалистич. странах Р.— важнейший раздел *охраны материнства и детства*; проводится вместе с *антенатальной охраной плода*. Развитие Р. неразрывно связано с прогрессом *акушерства*, *гинекологии*, *педиатрии*.

В дореволюц. период гос. системы охраны здоровья матерей и новорождённых не было. На всей терр. в 1912 было 7,5 тыс. коек для беременных и рожениц, а на терр. совр. Арм. ССР, Тадж. ССР и Молд. ССР не было ни одной родильной койки. Только 5% рожениц получали мед. помощь, работали лишь 9 консультаций для женщин и детей. От родов ежегодно умирало более 30 тыс. женщин; детская смертность была чрезвычайно высокой (напр., в 1913 из 1 тыс. родившихся умирало на первом году жизни 269 детей).

В основу Р. в СССР положен принцип *профилактики*; его осуществление потребовало создания широкой сети спец. мед. учреждений. В 1973 число коек для беременных и рожениц составляло 224 тыс., функционировало св. 22 тыс. женских и детских *консультаций*. Работали (1974) 47,1 тыс. врачей акушеров-гинекологов, 91,5 тыс. педиатров. Показатель детской смертности в 1971 составил 23,0 на тыс. родившихся. Объединение *родильных домов* с женскими консультациями, начатое в 1948, привело к дальнейшему улучшению качества акушерско-гинекологич. помощи. В др. социалистич. странах система Р. аналогична СССР. В капиталистич. странах подобной гос. системы Р. нет. Роды принимаются, как правило, в платных мед. учреждениях, на дому, а также в акушерских отделениях общих больниц.

Лит.: Р е й н Г. Е., Родовспоможение в России, СПБ, 1906; Л е в и М. Ф., История родовспоможения в СССР, М., 1950; П е т р о в с к и й Б. В., Достижения в охране здоровья женщин и детей за 50 лет СССР, «Вестник АМН СССР», 1973, № 6. *Л. С. Персианинов.*

РОДОДЕ́НДРОН (Rhododendron), род растений сем. вересковых. Вечнозелёные или листопадные кустарники или небольшие деревья. Листья очередные, цельные, часто кожистые. Цветки обоеполые, 5-членные, со слегка неправильным крупным венчиком, собраны в щитко- или зонтиковидные соцветия, реже одиночные. Плод — коробочка; семена многочисленные, мелкие. Св. 600 (по др. данным, до 1300) видов, гл. обр. в умеренном поясе Сев. полушария (преим. в горах Вост. Азии и в Сев. Америке). В СССР 20 видов, на Д. Востоке, в Сибири, на Кавказе. Р. д а у р с к и й (Rh. dahuricum), часто наз. багульником, багулом или маральником,— ветвистый кустарник выс. 0,5—2 *м* с опадающими на зиму листьями и крупными (2—3 *см*) сиренево-розовыми одиночными цветками; растёт на Д. Востоке и в Вост. Сибири. Р. к а м ч а т с к и й (Rh. kamtschaticum) — приземистый листопадный кустарник выс. до 35 *см* с пурпуровыми или крупными цветками до 4 *см* в диаметре; растёт на С. Сибири, на Камчатке, Сахалине, Курилах. Р. к а в к а з с к и й (Rh. caucasicum) — вечнозелёный кустарник



Рододендрон кавказский; *а* — раскрытая коробочка.

выс. до 1—1,5 *м* с белыми или кремовыми цветками до 5 *см* в диаметре; растёт на Кавказе в высокогорном поясе. Р. ж ё л т ы й, или п о н т и й с к а я а з а л и я (Rh. luteum, или Azalea pontica),— листопадный, сильно разрастающийся кустарник выс. ок. 2 *м* с жёлтыми или оранжевыми душистыми цветками до 5 *см* в диаметре; растёт в горах Кавказа и островками на З. Европ. части СССР. Виды Р. декоративны. Множество сортов и садовых форм выращивают в парках, альпинариях, оранжереях и в комнатах (*азалеи*). Размножают семенами, черенками и отводками. Многие виды Р. хорошие медоносы, но их мёд часто с токсическим действием.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 5, М.— Л., 1960; L e a c h D. G., Rhododendrons of the world and how to grow them, L.—N. Y., 1962. *В. Н. Гладкова.*

РОДОЛИ́КО (Rodolico) Никколо (14.3. 1873, Трапани,— 1969, Фьезоле), итальянский историк. Исследования Р. посвящены преим. истории ср.-век. Италии — гл. обр. социально-экономич. проблемам и истории классовой борьбы (формирование синьории, труд и быт ремесленников и наёмных рабочих, восстание *чомпи*); они насыщены фактическим материалом, основаны на тщательной обработке источников. В позднейших работах Р. стремился доказать бесполезность классовой борьбы трудящихся. Р. принадлежат также работы по источниковедению, палеографии, ср.-век. архитектуре.

С о ч.: I popolo minuto, Firenze, 1968; Dal comune alla signoria, Bologna, 1898; La democrazia fiorentina nel suo tramonto, Bologna, 1905; I ciompi. Una pagina di storia del proletariato operaio, Firenze, [1945]; Storia degli italiani, Firenze, 1954; Saggi di storia medievale e moderna, Firenze, 1963.

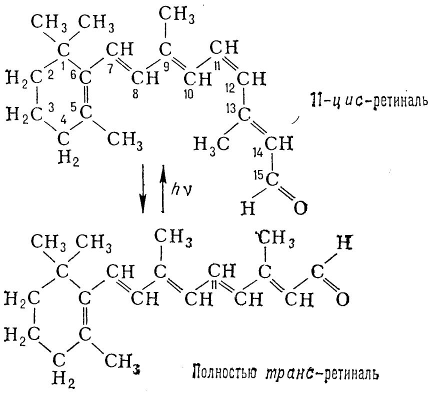
РОДО́ЛИЯ, н о в и у с, в е д а л и я [Rodolia (Novius, Vedalia) cardinalis], хищный жук сем. *божьих коровок*; энтомофаг, истребляющий опасного вредителя цитрусовых — австрал. желобчатого червеца — *ицерию*. Дл. тела 3—5 *мм*. Жук красно-чёрный, личинка красная. Родом из Австралии. Р. был завезён сначала в Калифорнию, затем в др. р-ны цитрусоводства, в т. ч. и на Черноморское побережье Кавказа, где акклиматизировался и сдержал размножение вредителя.

РОДОНИ́Т (от греч. rhódon — роза), минерал из класса *силикатов*, хим. формула $CaMn_4[Si_5O_{15}]$. Состав природных Р. колеблется: 30—46% MnO, 4—6,5% CaO, 45—48% SiO_2; примеси FeO (до 12%), Zn (т. н. фаулерит), Mg, Al и др. Кристаллизуется в триклинной системе. Структура кристаллич. решётки пред-

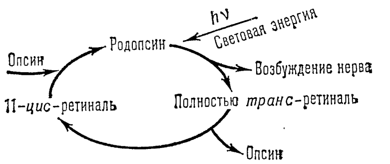
ставлена сложными цепочками из повторяющихся двух диортогрупп Si_2O_7, соединённых тетраэдрами SiO_4, между к-рыми распределены октаэдры MnO_6 и CaO_6. Кристаллы таблитчатой, иногда призматич. формы встречаются редко; обычны зернистые или плотные массы. Цвет розовый, блеск стеклянный. Тв. по минералогич. шкале 5,5—6; плотность 3400—3750 *кг/м³*.

Р.— низкотемпературный минерал в гидротермальных и контактово-метаморфич. образованиях, богатых окислами марганца, в ассоциации с бустамитом, родохрозитом, тефроитом, марганцевым гранатом и др. Применяется в качестве поделочного и облицовочного камня. Наиболее известны месторождения Р. в СССР на Урале ок. Свердловска (местное назв.— «орлец»); за рубежом — в Швеции (Лонгбан), США (Коннингем), Мексике (Ксонотла).

РОДОПСИ́Н (от греч. rhódon — роза и ópsis — зрение), з р и т е л ь н ы й п у р п у р, осн. *зрительный пигмент* палочек сетчатки позвоночных (кроме нек-рых



рыб и земноводных на ранних стадиях развития) и беспозвоночных животных. По химич. природе Р.— сложный белок (*хромопротеид*), в состав которого входит 11-*цис*-ретиналь (хромофорная группа), гликопротеид, т. е. белок, соединённый с сахарами, и липиды (т. н. опсиновая часть). Мол. масса Р. позвоночных ок. 40 000, головоногих моллюсков—ок. 70 000. Р.— осн. структурно-функциональный компонент наружного сегмента палочек (см. *Зрение*, *Сетчатка*, *Фоторецепторы*). Зрительный акт начинается поглощением Р. кванта света (максимум спектра поглощения Р.— ок. 500 *нм*). При этом происходит изомеризация



Цикл основных изменений родопсина в палочках сетчатки.

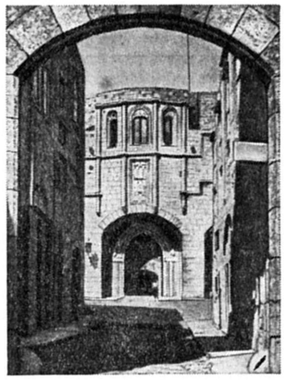
11-*цис*-ретиналя в полностью *транс*-форму (см. формулы), что приводит к постепенному разложению (фотолизу) молекулы Р., изменению ионного транспорта в фоторецепторе и возникновению электрич. сигнала, к-рый передаётся нервным элементам сетчатки. Регенерация Р. осуществляется или путём синтеза из 11-*цис*-ретиналя и освободившегося после фотолиза опсина, или при поглощении второго кванта одним из промежуточных продуктов фотолиза, а также в процессе синтеза новых дисков наружного сегмента сетчатки (последний путь для палочек основной).

В клеточных оболочках нек-рых галофильных бактерий обнаружен пигмент, в состав к-рого также входят ретиналь, гликопротеид и липиды. Этот б а к т е р и а л ь н ы й Р. (структура его окончательно не установлена), по-видимому, участвует в фотосинтезе наряду с др. пигментами бактерий.

Лит.: Б о р о в я г и н В. Л., О с т р о в с к и й М. А., Ф е д о р о в и ч И. Б., Фоторецепторная мембрана и нативный родопсин, «Биофизика», 1971, т. 16, № 2; Э т и н г о ф Р. Н., О с т а п е н к о И. А., Родопсин: структура и превращения, «Успехи современной биологии», 1971, т. 72, № 2.
И. Б. Федорович.

РОДО́ПЫ, Р о д о п с к и е г о р ы, горы на Балканском п-ове, в Болгарии и Греции. Длина ок. 240 *км*. Выс. до 2191 *м* (г. Голям-Перелик). Состоят из ряда массивов, постепенно снижающихся к В. Для Зап. Р. характерны островные горы, возвышающиеся над древними поверхностями выравнивания; в Вост. Р. преобладают расчленённые среднегорья и низкогорья. Сложены известняками, песчаниками, кристаллическими и вулканическими породами. Осадков на З. выпадает до 1000 *мм*, на В.— 650 *мм* в год. Реки (басс. Марицы и Месты) порожисты, обладают большими запасами гидроэнергии. На притоках Марицы — рр. Арда и Выча — каскады ГЭС и водохранилища. В ниж. частях юж. склонов — кустарниковая растительность (типа маквис, шибляк), рощи вечнозелёного дуба, на сев. склонах — дубовые, буковые и хвойные леса. С выс. 1800—2000 *м* — субальп. луга и кустарники. В Зап. Р.— лесные промыслы. Ниж. части склонов Вост. Р. (до выс. 700 *м*) заняты плантациями табака и виноградниками. Месторождения руд железа (Хасково), хрома (Крумовград), полиметаллов (Мадан) и др. Многочисл. источники минеральных вод. Бальнеологич. и климатич. курорты: Наречен, Велинград, Васил Коларов и др.— в Болгарии. Туризм. *Н. Н. Рыбин.*

РО́ДОС (Rhódos), остров в вост. части Средиземного м., в архипелаге Южные Спорады. Расположен в 18 *км* от п-ова М. Азия. Принадлежит Греции. Пл. 1404 *км²*. Берега слабо расчленённые. Выс. до 1215 *м* (г. Атавирос). Сложен гл. обр. известняками и мраморами. Небольшие леса из сосны, кипариса, вечнозелёного дуба, кустарники средиземноморского типа. На приморских низменностях — виноградники, сады, плантации цитрусовых, маслин. В прибрежных водах лов сардин, скумбрии, тунца, а также губок. Туризм. Курорты. На Р.— г. *Родос*. Р.— один из центров *эгейской культуры*. Города острова Р. занимались морской торговлей и активно участвовали в 8—7 вв. до н. э. в колонизации Сицилии, Сев. Африки и др. терр. Во время *греко-персидских войн* 500—449 до н. э. Р. был захвачен Персией, затем входил в *Делосский союз*. В 408—405 произошёл *синойкизм* (объединение) городов Р. в единый полис. Р. антич. времени — развитое рабовладельч. гос-во во главе с торгово-ремесленной и земледельч. олигархией. В 44 н. э. Р. завоёван Римом



Родос. Госпиталь иоаннитов в городе Родосе (ныне археологический музей). 1440—89.

и вошёл в рим. провинцию Азия, в кон. 4—13 вв. принадлежал Византии, в нач. 14 в. его захватил духовно-рыцарский орден иоаннитов, в 16 в. завоёван Османской империей. В 1912—47 — владение Италии. По мирному договору с Италией (10 февр. 1947) перешёл к Греции.

Р. богат памятниками иск-ва различных эпох. Сохранились многочисленные произв. антич. иск-ва (напр., остатки храма Афродиты в г. Родосе, 3 в. до н. э.). В 7 в. до н. э. сложилась родосская школа расписной керамики. В кон. 5 в. до н. э. застраивались города Р., в т. ч. Родос, распланированный по системе *Гипподама* (408—407 до н. э.). В 3—1 вв. до н. э. сформировалась родосская школа скульптуры (статуя Гелиоса, т. н. «колосс Родосский», 285 до н. э., разрушена землетрясением в 224 до н. э.; группа «Лаокоон», илл. см. т. 14, стр. 152). Среди ср.-век. памятников Р.— визант. храмы 11—15 вв., постройки иоаннитов (14—16 вв.), образцы мусульманской архитектуры (16—19 вв.).

Лит.: К о л о б о в а К. М., Из истории раннегреческого общества (о. Родос IX — VII вв. до н. э.), Л., 1951; С е л и в а н о в В., Очерки древней топографии Родоса, М., 1963; Clara Rhodos, v. 1—10, Rodi, 1928—41.

РО́ДОС (Rhódos), гл. город и порт Додеканесских о-вов (ном Додеканес) в Греции. Расположен на о. Родос, на берегу Эгейского моря. 32 тыс. жит. (1971). Торг. центр. Обработка с.-х. продукции. Рыболовство.

РОДОСЛО́ВНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННЫХ ЖИВО́ТНЫХ, записи о предках, устанавливающие происхождение с.-х. животных. Ведение Р. с. ж. известно во мн. странах издавна, однако широкое распространение оно получило со 2-й пол. 19 в., в период интенсивного развития породообразовательного процесса в животноводстве. Совр. Р. с. ж. составляют в виде таблиц, в к-рых потомков помещают вверху, а предков по нисходящей линии внизу. С левой стороны Р. с. ж. записывают данные о матери, с правой — об отце (см. схему на стр. 166).

В Р. с. ж. приводятся кличка, номер племенной книги или инвентарный номер, время и место рождения, породность, живая масса, продуктивность и промеры животного, а также важнейшие сведения, характеризующие его предков. Так, в родословной кр. рог. скота указывают удой и содержание жира в молоке, живой вес женских предков, балл за экстерьер, а также продуктивность потомства мужских предков; в родословной

Схема родословной записи

<table>
<tr><td rowspan="2">I</td><td colspan="8">Кличка животного</td></tr>
<tr><td colspan="4">М (мать)</td><td colspan="4">О (отец)</td></tr>
<tr><td>II</td><td colspan="2">ММ (мать матери)</td><td colspan="2">ОМ (отец матери)</td><td colspan="2">МО (мать отца)</td><td colspan="2">ОО (отец отца)</td></tr>
<tr><td>III*</td><td>МММ</td><td>ОММ</td><td>МОМ</td><td>ООМ</td><td>ММО</td><td>ОМО</td><td>МОО</td><td>ООО</td></tr>
</table>

* Ряды более отдалённых предков заполняются по тому же принципу.

овец — живую массу, шёрстную продуктивность; свиней — живую массу, плодовитость, молочность маток, массу поросят при рождении и отъёме; лошадей — показатели резвости или грузоподъёмности; кур — яйценоскость или мясные качества, и т. п. Точность оценки наследств. качеств животного возрастает, если его предки (особенно мужские) оценивались по качеству потомства. Значение Р. с. ж. в *племенной работе* в животноводстве подтверждается мировой зоотехнич. практикой. Знание Р. с. ж. позволяет более правильно оценить хозяйственные и племенные качества животного в молодом возрасте, выбрать формы подбора животных и установить направление плем. работы с ними.

Лит.: Борисенко Е. Я., Разведение сельскохозяйственных животных, 4 изд., М., 1967. *С. А. Рузский.*

РОДОСЛО́ВНОЕ ДРЕ́ВО в биологии, древовидное изображение филогенетич. (родственных) отношений в пределах любой естеств. группы организмов (см. *Генеалогия* в генетике и селекции) или органич. мира в целом. Понятие и способ изображения Р. д. заимствованы из генеалогии человека. Понятию Р. д. предшествовала идея *лестницы существ*. Рус. учёный П. С. *Паллас* (1766) впервые доказал, что линейно-ступенчатое расположение организмов не отражает истинного соотношения между классами животных и предложил изображать систему органич. тел в виде Р. д. Эта идея получила особое развитие после выхода в свет «Происхождения видов» Ч. *Дарвина* (1859), применившего Р. д. для иллюстрации явления *дивергенции*. В 19 в. Р. д. животного и растит. мира иногда изображались (Э. *Геккель* и др.) именно в виде дерева (отсюда назв.), на ветвях к-рого размещались названия групп. Р. д. строятся только на основе признания монофилетич. развития живой природы (см. *Монофилия*). Идею полифилетического происхождения органич. мира (см. *Полифилия*) иллюстрировать с помощью Р. д. невозможно.

Если Р. д. строится, чтобы показать родственные отношения и уровень организации равноценных по рангу групп (типов, классов, отрядов и т. д.), то относит. уровень организации каждой из них обозначается высотой положения на Р. д. Происхождение каждой группы и связь её с другими обозначаются местом отхождения данной «ветви» от общего «ствола» или от более крупной «ветви». Если Р. д. должно отразить не только филогенетич. связи, но и отношения соподчинения в группе, то большие, объединяющие таксоны (типы, классы, отряды, семейства) располагают ближе к основанию ствола (или у его основания — главный таксон) либо соответственно своему рангу — на основных или второстепенных боковых «ветвях». Концевые «побеги» Р. д. обозначают категории низшего ранга — роды, иногда виды. Р. д., построенные на основании только совр. форм, отражают чисто систематич. отношения. Если при этом используются и палеонтологич. материалы, то Р. д. наносят на схему подразделений геологич. времени. Место отхождения разных «ветвей» указывает на время возникновения соответствующих таксонов.

Действит. родственные (филогенетич.) отношения между разными группами организмов и внутри групп очень сложны и на плоскости могут быть представлены лишь приблизительно. Поэтому двухмерное (плоское) изображение Р. д. всё чаще заменяют изображением в трёх измерениях, т. е. пространственным.

Лит. см. при ст. *Филогенез.* *В. Г. Гептнер.*

РОДОСЛО́ВНЫЕ КНИ́ГИ в России. В 16—17 вв. содержали родословия княжеских и боярских фамилий, представители которых занимали высшие должности в гос. и воен. аппарате. Р. к. появились в 40-е гг. 16 в. и имели неск. редакций. Наиболее известен «Государев родословец» 1555—56. После отмены *местничества* в 1682 была создана *Родословных дел палата* для составления Р. к. всего рус. дворянства. Эта палата дополнила «Государев родословец», создав *Бархатную книгу*. После изданий *Жалованной грамоты дворянству 1785* губернские дворянские собрания составляли по своим губерниям Р. к., в к-рые вносились все сведения о дворянстве данной губернии. Эти Р. к. велись в 19 в., все сведения, в них содержавшиеся, должны были представляться в Департамент герольдии. С сер. 19 в. стали составляться отд. авторами Р. к. рус. княжеских и дворянских родов. В отличие от более ранних Р. к., являвшихся делопроизводственными документами, эти Р. к. представляли собой науч. исследования. *М. Е. Бычкова.*

РОДОСЛО́ВНЫХ ДЕЛ ПАЛА́ТА, одно из центр. гос. учреждений России кон. 17 в. Была создана в 1682 в связи с отменой *местничества*, находилась в составе *Разрядного приказа* и занималась сбором документов, необходимых для составления *родословных книг* рус. дворянства. Все служилые люди должны были представить в Р. д. п. свои родословия и документы, подтверждающие родство. Р. д. п. дополнила новыми поколениями «Государев родословец» 1555—1556, создав т. н. *Бархатную книгу*. В 18 в. функции Р. д. п. перешли к спец. органу при *Сенате* — Герольдии (позднее Департамент герольдии). Большинство росписей, поданных в Р. д. п., погибло в Москве в 1812.

РОДО́ССКИЙ МОРСКО́Й ЗАКО́Н, сборник правил мореплавания и морской торговли, составленный в *Византии* в 7—8 вв. и сохранившийся в виде приложения к *Эклоге*. По традиции связан с названием о. Родос, являвшегося крупным торговым центром. В Р. м. з. собраны правовые обычаи, к-рые сложились в практике античной и ср.-век. торговли, а также были разработаны ещё римскими юристами. Содержал правила, относящиеся к кораблестроению и судовождению, перевозке грузов и пассажиров, фрахтованию судов, выбрасыванию грузов в случае аварии и т. д. Отд. нормы Р. м. з. применялись в междунар. торговле вплоть до 15 в.

РОДОХРОЗИ́Т (от греч. rhódon — роза и chrṓsis — окраска), марганцевый шпат, минерал из класса карбонатов, хим. состав $MnCO_3$. Содержит 61,71% MnO и 38,29% CO_2, а также примеси Fe, Mg, Zn, реже Co. Кристаллизуется в тригональной системе. Образует массивные зернистые агрегаты или корочки; кристаллы (обычно ромбоэдры) редки. Цвет розовый, красный, зеленовато-серый. Блеск стеклянный. Тв. по минералогич. шкале 3,5—4; плотность 3600—3700 *кг/м³*.

Р. часто встречается в гидротермальных сульфидных жилах и метасоматич. месторождениях в ассоциации с родонитом, марганцевым гранатом, гаусманитом и др. Осадочные месторождения Р. имеют пром. значение (см. *Марганцевые руды*). Наиболее значит. месторождения Р. в СССР (Сев. Урал); за рубежом — в США (Бьютт, шт. Монтана). Сырьё для выплавки ферромарганца, используется также для подшихтовки при выплавке чугуна и стали, в химической промышленности и др.

РОДРИ́ГА ФО́РМУЛЫ, 1) выражение *Лежандра многочленов* в виде:

$$P_n(x) = \frac{1}{2^n n!} \frac{d^n}{dx^n} (x^2-1)^n,$$

данное франц. математиком Б. О. Родригом (B. O. Rodrigues) в 1814. Нем. математик К. Якоби в 1859 обобщил эту формулу на случай *Якоби многочленов*. В этом случае она имеет вид

$$P_n^{(\alpha,\beta)}(x) = \frac{(-1)^n}{2^n n!} (1-x)^{-\alpha}(1+x)^{-\beta} \times$$
$$\times \frac{d^n}{dx^n}[(1-x)^{\alpha+n}(1+x)^{\beta+n}].$$

Р. ф. может быть положена в основу теории многочленов Лежандра и Якоби; из неё, в частности, легко выводятся осн. свойства этих многочленов. Из неё вытекает также, что многочлены Лежандра и Якоби являются частными случаями *гипергеометрической функции*.

2) Выражения для производных единичного вектора нормали $\boldsymbol{m}$ к поверхности в случае, когда параметрич. сетью на поверхности является сеть линий кривизны. Если $\boldsymbol{r}$ — радиус-вектор точки M поверхности, R_1 и R_2 — гл. радиусы кривизны в точке M, то Р. ф. могут быть записаны след. образом:

$$\boldsymbol{m}_u = -\frac{1}{R_1}\boldsymbol{r}_u, \quad \boldsymbol{m}_v = -\frac{1}{R_2}\boldsymbol{r}_v$$

(u и v — параметры вдоль линий кривизны). Эти формулы установлены Б. О. Родригом в 1815.

РОДРИ́ГЕС (Rodríguez) Карлос Рафаэль (р. 1914, Сьенфуэгос), кубинский гос. и обществ. деятель, доктор права и социальных наук. В 1939 окончил Гаванский ун-т. Со студенч. лет участвовал в революц. движении. С 1936 чл. *Коммунистической партии Кубы* (с 1944 Народно-социалистич. партии Кубы, НСПК). В 1939 избран чл. ЦК КП Кубы, в 1953—1961 чл. Исполнительного бюро ЦК НСП Кубы. В 1959—62 директор центр. органа НСП газ. «Нотисиас де ой» («Noticias de Hoy»). Активно участвовал в разработке важнейших законодательных актов Революц. пр-ва Кубы. В 1960—1962 директор и проф. Экономич. школы Гаванского ун-та, в 1962—65 президент Нац. ин-та агр. реформы (ИНРА).

В 1961—65 входил в состав Нац. руководства Объединённых революц. орг-ций (ОРО), а затем Единой партии социалистич. революции Кубы, с 1965 чл. ЦК и Секретариата ЦК КП Кубы, с 1970 пред. кубинской части Советско-Кубинской межправительств. комиссии по экономич. и научно-технич. сотрудничеству. С 1972 постоянный представитель Республики Куба в СЭВ. С нояб. 1972 зам. премьер-министра.

Осн. тематика науч. исследований — экономическая история, экономика сельского хозяйства и аграрные отношения, проблемы переходного периода от капитализма к социализму, экономическое и научно-техническое сотрудничество социалистич. стран.

Соч.: La estructura económica que heredó la Revolución, La Habana, 1959; La Revolución cubana y el periodo de transición, La Habana, 1959. *К. О. Лейно.*

РОДРИ́ГЕС (Rodríguez) Мануэль (25.2. 1786, Сантьяго,— 26.5.1818, близ Сантьяго), чилийский политич. деятель, один из руководителей Войны за независимость исп. колоний в Америке 1810—26. Являясь выразителем освободит. и демократич. идей сторонников борьбы за независимость, Р. в 1811—12 и 1814 активно участвовал в революц. преобразованиях пр-ва Х. *Карреры*. В 1814 (после поражения войск патриотов при Ранкагуа) бежал в Аргентину. Вернувшись в Чили, создал неск. партиз. отрядов для борьбы с исп. колонизаторами. В 1818 возглавил нар. ополчение и создал гусарский эскадрон, чем способствовал окончательной победе армии Чили в битве при р. Майпу (апр. 1818).

РОДРИ́ГЕС (Rodriguez), остров в Индийском ок., в группе *Маскаренских островов*. Входит в состав гос-ва *Маврикий*. Пл. 111 *км*². Нас. 24,7 тыс. чел. (1972). Остров вулканич. происхождения; окружён коралловыми рифами. Выс. до 369 *м*. Климат тропич., пассатный. Летние осадки (1500—2500 *мм* в год). Подвержен ураганам (в январе — марте). Плантации сах. тростника, хлопчатника, кофе, табака. Рыболовство. Гл. город — Порт-Матурин.

РОДС (Rhodes) Сесил Джон (5.7.1853, Бишоп-Стортфорд, Хартфордшир,— 26.3. 1902, Мёйсенберх, Капская колония), английский колон. деятель. Р.— вдохновитель и организатор захвата на рубеже 80-х и 90-х гг. 19 в. «*Британской южноафриканской компанией*» огромных терр. в Юж. и Центр. Африке, часть к-рых составила колонию, названную (1895) в его честь Родезией. Был основателем и совладельцем ряда южноафр. алмазных и золотодобывающих компаний. В 1890—1896 премьер-мин. Капской колонии. После провала попытки захватить бурскую Южно-Афр. Республику был вынужден оставить эту должность. Один из инициаторов *англо-бурской войны 1899—1902*.

РО́ДСОВА ТРАВА́ (Chloris gayana), растение сем. злаков. Многолетник выс. 90—180 *см* с кустисто-скученными хорошо олиственными длинными укореняющимися побегами. Листовые пластинки широколинейные. Соцветие из пальчатосближенных колосовидных веточек. Колоски 2—4-цветковые, расположенные в 2 ряда. Нижняя цветковая чешуя с остью. Произрастает в сухих горных р-нах Юж. и Вост. Африки. Возделывается как пастбищное и сенокосное растение в сухих тропиках и субтропиках. Устойчива к стравливанию и выпасу.



Лит.: Белюченко И. С., Злаковые кормовые растения тропического пояса, ч. 1, М., 1969.

РОДСТВА́ СИСТЕ́МЫ (этногр.), см. *Системы родства*.

РО́ДСТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ́, языки, имеющие черты сходства, объясняемые общностью происхождения; см. *Генеалогическая классификация языков*, *Сравнительно-историческое языкознание*.

РОДСТВО́ в праве, кровная связь между людьми, с наличием к-рой закон связывает возникновение, изменение или прекращение прав и обязанностей. В СССР правовое значение имеет как прямое Р. (напр., отец — сын, бабушка — внучка), так и боковое, когда родственные связи возникают благодаря наличию общего предка (напр., брат — сестра, дядя — племянник). Прямое Р. может быть восходящим (от потомков к предкам) и нисходящим (от предков к потомкам). Братья и сёстры могут быть полнородными, если они имеют общих мать и отца, неполнородными, если они имеют общую мать (единоутробные) или общего отца (единокровные). Это деление не влечёт к.-л. правовых различий в отношениях братьев и сестёр (например, не подлежит регистрации брак между братом и сестрой независимо от того, полнородные они или неполнородные). Различают также степени Р., указывающие на близость кровных связей между родственниками (родители и дети — родственники первой степени, братья и сёстры — родственники второй степени и т. д.). По правовому значению к Р. приравниваются отношения между усыновителем и усыновлённым. Отношения между супругами Р. не являются.

Законодательство в каждом конкретном случае определяет круг лиц, Р. между к-рыми может иметь правовое значение. Наиболее широко категория Р. используется в *семейном праве*. В гражданском праве отношения Р. лежат в основе регулирования вопросов *наследования*. В трудовом праве от категории Р. зависит назначение *пенсий* по случаю потери кормильца. Кроме того, закон запрещает совместную службу в одной орг-ции лиц, состоящих в близком Р., если это связано с непосредств. подчинённостью или подконтрольностью одного из них другому.

В бурж. законодательстве отношения Р. регулируются в основном законодательством о наследовании.

РО́ДЧЕНКО Александр Михайлович [23.11(5.12).1891, Петербург,— 3.12.1956, Москва], советский дизайнер, график, мастер фотоискусства, художник театра и кино. Учился в Казанской художеств. школе (1910—14). В кон. 10-х гг. выступил с абстрактными композициями; вскоре оставил живопись вообще, став на позиции *производственного искусства* и явившись одним из организаторов *Инхука*. В 1920—30 преподавал в моск. *Вхутемасе — Вхутеине* (проф. ф-та обработки дерева и металла), разрабатывал спец. программы подготовки дизайнеров-универсалов. Как теоретик Р. разделял противоречивые установки *конструктивизма* (в 1921 — среди его основателей), а затем сторонников *ЛЕФ*а (активный сотрудник журналов «ЛЕФ», 1923—25, и «Новый ЛЕФ», 1927—28) и объединения «*Октябрь*» (член в 1928—1932); гораздо более плодотворной и многогранной была его практич. деятельность. В 20-е гг. Р.— автор мн. проектов оформления складывающегося сов. обществ. быта, основанных на принципе экономии как материальных возможностей, так и выразит. средств (оформление и мебель рабочего клуба, экспонировавшиеся на Междунар. выставке декоративного иск-ва в Париже, 1925; илл. см. т. 13, табл. III, стр. 64—65). С 1923 много работал в области книжной и журнальной графики (помимо изданий ЛЕФа, оформлял журналы «Журналист», «СССР на стройке» и др.). Одним из первых применил фотомонтаж («Про это» В. В. Маяковского, изд. в 1923). Оформил ещё 12 книг Маяковского. Как и Маяковский, Р.— среди первых мастеров сов. рекламы. Отличительными особенностями графики Р. в целом стали ясность замысла и воплощения, броскость, предельный лаконизм образов, эффектное, пластически чёткое сопоставление шрифта и изображения (рекламные плакаты с текстами Маяковского, плакаты к фильмам «Киноглаз» Дзиги Вертова, 1924, «Броненосец „Потёмкин"» С. М. Эйзенштейна; илл. см. т. 7, стр. 260 и т. 19, стр. 614). В 20-е гг. Р. также часто обращался к театру и кино (напр., мебель и костюмы для спектакля «Клоп» по пьесе Маяковского в театре им. В. Э. Мейерхольда в Москве, 1929). В 30-е гг. работал в основном как мастер фотоискусства и оформитель книги. Многочисл. фотоработы Р. сочетают строгую документальность, осязательную предметность изображения с экспрессией композиции и светотеневого решения. Ряд произв. Р. выполнил совм. с женой — В. Ф. Степановой (1894—1958). В 40—50-е гг. Р.— фоторепортёр, художник Музея Революции СССР и Дома техники в Москве.

Лит.: Абрамова А., А. М. Родченко, «Искусство», 1966, № 11; Волков-Ланнит Л., Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит, [М., 1968]. *Р. О. Антонов.*

РО́ДЫ, завершающий *беременность* сложный физиологический процесс, сопровождающийся прохождением через естеств. родовые пути и отделением от материнского организма *плода*, *плаценты* и плодных оболочек.

У человека различают Р. доношенным, зрелым плодом в конце 40-й *нед* бере-

менности (нормальные Р.) и Р. не зрелым (28—39 *нед*), но жизнеспособным плодом (преждевременные Р.). В подготовке и осуществлении Р. участвуют мн. системы организма: центр. и периферич. нервная система; эндокринные железы; гормоны и др. биологически активные вещества, образующиеся в системе плод — плацента; нервно-мышечный аппарат самой *матки*.

Процесс Р. складывается из взаимодействия 3 компонентов: родового канала; плода с плацентой и оболочками; изгоняющих родовых сил. Родовой канал состоит из костного кольца малого таза (размеры к-рого во время Р. почти не меняются) и мягких тканей шейки матки, влагалища и мышц тазового дна (к-рые при растяжении способны расширяться). При значит. уменьшении размеров тазового кольца (т. н. узкий таз) прохождение плода через естеств. родовые пути может стать невозможным и возникает необходимость в родоразрешающей операции (кесарево сечение и др.).

Плод может проходить через родовой канал только тогда, когда его продольная ось совпадает с продольной осью матки (т. н. продольное положение). Наибольшие трудности возникают при продвижении через родовой канал головки — самой крупной и плотной части плода. Однако благодаря наличию между костями черепа швов и родничков головка может несколько изменять свою форму (в соответствии с особенностями родового канала). В 96% Р. головка плода обращена вниз (головное предлежание), в 3,5% — вверх, вниз обращены ягодицы или ножки (т. н. тазовое предлежание). Р. в тазовом предлежании представляют нек-рую опасность, гл. обр. для плода. Один раз на 200 Р. (0,5%) ось плода бывает перпендикулярна к оси матки (поперечное положение). В подобных случаях врач-акушёр исправляет положение плода путём *поворота плода профилактического* или прибегает к оперативному родоразрешению.

К изгоняющим родовым силам относятся сокращения гладкой мускулатуры матки (схватки) и поперечнополосатых мышц брюшной стенки и диафрагмы (потуги). Главную роль играют схватки. Правильно чередуясь, они постепенно учащаются, усиливаются и достигают наибольшего напряжения в момент изгнания плода. Ср. длительность схватки — 1—1½ *мин*, паузы между ними в начале Р.— 10—15 *мин*, в дальнейшем 2—3 *мин*. Схватки возникают непроизвольно, а потуги в известной степени зависят от волевых импульсов роженицы: она может их задерживать или усиливать («вырабатывать потуги»).

В процессе Р. различают периоды раскрытия шейки матки (1-й период), изгнания плода (2-й период) и последовый период (рождение плаценты и оболочек — т. н. последа, 3-й период). В периоде раскрытия шейки матки происходит постепенное сглаживание шейки матки, расширение родового канала и внедрение в него части оболочек нижнего полюса плодного яйца вместе с околоплодной жидкостью (плодного пузыря). После полного раскрытия наружного зева шейки матки плодный пузырь разрывается. Иногда он разрывается раньше; это несколько осложняет течение Р. («сухие роды»), но при хорошей сократит. деятельности матки они могут продолжаться нормально. В редких случаях плодный пузырь совсем не разрывается и младенец «родится в сорочке». В этом случае плодный пузырь немедленно разрывают (чтобы с началом дыхат. движений ребёнок не захлебнулся околоплодными водами).

В периоде изгнания плода к схваткам присоединяются потуги, к-рые роженицей воспринимаются как позывы на низ. При продвижении через родовой канал плод совершает ряд движений, совокупность к-рых наз. механизмом родов. С каждой схваткой, сопровождаемой потугой, головка показывается в половой щели всё большим своим сегментом. Затем она постепенно прорезывается и рождается. Вслед за головкой без особого труда рождаются плечики, туловище, ручки и ножки. При прорезывании головки ткани промежности растягиваются, возможны её разрывы. Врач или акушерка, ведущие роды, регулируют поступат. движение головки и (защищая промежность) не дают ей слишком быстро прорезываться.

После рождения ребёнка начинается последовый период Р. Благодаря сокращению маточной мускулатуры на всём её протяжении, включая и участок прикрепления плаценты, последняя отделяется от стенки матки, что сопровождается кратковрем. незначит. кровотечением (150—300 *мл*). Более сильное и продолжит. кровотечение требует немедленного вмешательства врача. С отхождением последа Р. считаются законченными. Наступает послеродовой период, а женщину с этого момента наз. родильницей.

Общая продолжительность Р. у первородящих в среднем около суток (15—20 *ч*), у повторнородящих — 10—12 *ч*. Наиболее продолжителен период раскрытия: соответственно 13—18 *ч* и 6—9 *ч*. Период изгнания продолжается у первородящих 1—2 *ч*, у повторнородящих — от 5—10 *мин* до 1 *ч*. Последовый период как у перво-, так и у повторнородящих — 15—60 (в среднем 30) *мин*. В совр. условиях наблюдается укорочение ср. продолжительности Р. Это, по-видимому, связано с повышением показателей физич. развития женщин, социально-эконом. и сан.-гигиенич. уровня жизни, с улучшением *родовспоможения*. Имеет значение физиопсихопрофилактич. подготовка к Р., применение лекарственных средств и леч. методов (электроанальгезия и др.), способствующих обезболиванию Р., ускоряющих раскрытие шейки матки и усиливающих сократит. деятельность её мускулатуры. Сеть учреждений системы *охраны материнства и детства* обеспечивает сов. женщине квалифицированную помощь во все периоды беременности и даёт возможность провести 100% Р. в *родильных домах* или спец. отделениях больниц.

Патология Р. Нормальное течение Р. может нарушаться при аномалиях родового канала (узкий таз, рубцовые сужения мягких родовых путей и др.), пороках развития или новообразованиях женских половых органов (фибромиома матки, киста яичника и др.), нарушениях сократит. деятельности матки, неправильных положениях плода, аномалиях головки (водянка и др.), опухолях плода, несвоевременном отхождении вод, нарушениях в строении или положении пуповины (короткость, обвитие плода), плаценты (неправильное прикрепление, преждевременная отслойка), а также под влиянием др. причин, в зависимости от к-рых применяют леч. мероприятия, направленные на сохранение жизни и здоровья матери и ребёнка. См. также *Акушерство*.

Лит.: Бодяжина В. И., Жмакин К. Н., Акушерство, М., 1970; Родовая деятельность и ее регуляция. Сб. трудов, под ред. Л. С. Персианинова, М., 1972.

Л. С. Персианинов.

Роды у домашних животных. Течение Р. у животных зависит от физиологич. состояния матери, определяемого условиями кормления, содержания, эксплуатации, а также видовыми особенностями. Проходят преим. ночью или рано утром. За 1—5 *сут* до Р. наблюдается расслабление связок таза, отёк наружных половых органов, выделение тягучей слизи (поводки), появление молозива; мелкие животные и звери готовят гнёзда для родов. Различают 3 стадии Р.: подготовительную, выведения плода (собственно Р.), выделения последа. В первой стадии под действием сокращений мускулатуры матки происходит полное раскрытие канала шейки матки и изменение позиции и членорасположения плода (т. н. установка плода). Заканчивается разрывом аллантоиса и выделением первых вод. Стадия выведения плода характеризуется активными сокращениями мускулатуры матки с обязательным участием брюшного пресса. Период выведения плода у кобылы 15—30 *мин*; у коровы до 4 *ч*; у овец, коз от 5 до 30 *мин*; у свиней от 2 до 20 *ч*; у сук от 10 *мин* до 12 *ч*. При многоплодной беременности интервалы между рождением двух плодов колеблются от 5 *мин* до 15 *ч*. Послед выделяется после Р. у кобылы в течение 30 *мин*, у коровы 5—6 *ч*, у овец 2 *ч*, у свиней одновременно с плодами или через 10—20 *мин*, у сук вместе с плодами.

На животноводч. фермах за неск. *сут* до Р. беременных маток переводят в родильное отделение, персонал к-рого должен быть обучен вет.-сан. правилам. При нормальных Р. плод выводится из родовых путей в продольном положении, с вытянутой головой и ножками, у мелких животных — с подогнутыми передними ногами (при тазовом предлежании плода ускоряют Р., осторожно вытягивая плод за конечности). Новорождённое животное принимают на чистую и сухую подстилку, освобождают его дыхательные пути от слизи и околоплодной жидкости; полезно давать матери облизать новорождённого. Пуповину после прекращения в ней пульсации сосудов перевязывают и обрезают; культю обрабатывают дезинфицирующим средством. Нормальное течение Р. может быть нарушено при неправильном расположении тела плода в матке, его переразвитости или уродствах, двойнях и узости таза роженицы. В этих случаях для выведения плода из родовых путей животному оказывают акушерскую помощь, осуществляемую вет. работниками. Если плод извлечь невозможно, то прибегают к спец. хирургич. операции.

Лит.: Студенцов А. П., Ветеринарное акушерство и гинекология, [4 изд.], М., 1970.

В. С. Шипилов.

РОЕ́НИЕ ПЧЁЛ, естественное размножение семей *пчёл медоносных* и др. видов общественных пчёл. При роении пчёлы роящейся семьи стремительно покидают улей, поднимаются в воздух с присоединившейся маткой, нек-рое время кружатся и «прививаются» (скучиваются) где-нибудь на ветке дерева. Привившийся рой висит нек-рое время, после

чего улетает обычно на др. место и устраивает новое гнездо (в естеств. условиях — в дуплах деревьев, расщелинах скал и др. укрытиях). Естеств. Р. п. наблюдается в первой половине лета, когда пчелиная семья имеет наибольшее кол-во расплода пчелиного и избыток молодых пчёл-кормилиц. От одной пчелиной семьи может отделиться неск. роёв, однако в пчеловодных х-вах этого стараются не допускать, т. к. ослабляется материнская семья, рои также оказываются слабыми, нежизнеспособными, снижается продуктивность *пчелиных семей*. Для предупреждения Р. п. применяют противороевые приёмы (организуют работу пчелиной семьи так, чтобы пчёлы были максимально загружены работой по выкормке расплода, отстройке сотов и сбору мёда), формируют искусств. отводки (индивидуальные или сборные путём деления семьи пчёл пополам). Это позволяет регулировать сроки формирования семей и их силу, улучшает условия плем. работы и сбора мёда пчёлами. *Г. Ф. Таранов.*

РО́ЖА (Rózsa) Ференц (4.12.1906, Будапешт,— 13.6.1942, там же), деятель венг. коммунистич. движения. Род. в семье служащего. По образованию инженер-строитель. В годы обучения в Германии (1924—31) участвовал в работе социалистич. группы студентов. В 1931 вернулся в Венгрию, с 1932 участвовал в деятельности компартии Венгрии (КПВ). В 1932—35 чл. редакции газ. «Коммунист» («Kommunist»), с 1935—один из руководителей Коммунистич. союза молодёжи Венгрии. С 1940 чл. ЦК и Секретариата ЦК КПВ, возглавлял работу по созданию антифаш. нар. фронта. Р. был первым редактором нелегального (с 1 февр. 1942) ЦО КПВ газ. «Сабад неп» («Szabad Nép»). 1 июня 1942 схвачен хортистами. Убит во время допроса.

РО́ЖА (от польск. róża, букв.— роза), инфекционное заболевание, вызываемое гемолитич. стрептококком и характеризующееся развитием острых воспалительных изменений в коже, кожных лимфатич. сосудах и слизистых оболочках. Кроме внедрения возбудителя, имеет значение индивидуальная предрасположенность (аллергия к гемолитич. стрептококку). Различают Р. первичную (инфицирование происходит в результате попадания стрептококка при микротравмах, расчёсах, потёртостях) и вторичную (развивается как осложнение местного гнойного процесса, напр. фурункула, инфицированной раны). При рожистом воспалении наблюдается местный серозный отёк тканей с расширением капиллярной сети и застоем крови в капиллярах, чем обусловлено появление припухлости и покраснения кожи (э р и т е м а т о з н а я форма). При накоплении большого кол-ва отёчной жидкости наружный слой кожи может отслаиваться с образованием пузырей (б у л л ё з н а я форма). При нагноении участков кожи с пузырями развивается ф л е г м о н о з н а я Р., а при развитии омертвения тканей у ослабленных больных — г а н г р е н о з н а я (некротич.) Р.

Общие симптомы Р.: внезапное повышение темп-ры тела до 40—41 °С, озноб, слабость, головная боль, рвота. При выраженной интоксикации наблюдаются расстройства сознания. Участки отёчной, покрасневшей кожи с чёткими неправильной формы границами располагаются преим. на лице или нижних конечностях и вызывают жгучую распирающую боль. Близлежащие лимфатич. узлы увеличиваются и становятся болезненными. Длительность заболевания 1—2 *нед*, затем темп-ра быстро нормализуется, общее состояние улучшается. Отёчность и покраснение кожи исчезают медленнее. Нередко возникают *рецидивы* Р., к-рые приводят к хронич. изменениям тканей и нарушению функции. Тяжёлые осложнения Р.: распространение инфекционного процесса с кожи на соседние ткани, перенос возбудителя с кожи с кровью в др. органы и ткани с развитием генерализованной инфекции (см. *Сепсис*).

Л е ч е н и е обычно проводится в больнице: местно применяют физиотерапевтич. процедуры, назначают антибиотики и сульфаниламидные препараты, постельный режим, условия покоя поражённой конечности. П р о ф и л а к т и к а Р.: ранняя и полноценная обработка микротравм, потёртостей, ссадин.

Лит.: Г а л ь п е р и н Э. А., Р ы с к и н д Р. Р., Рожа, М., 1966 (лит.). *В. Ф. Пожариский.*

РО́ЖА СВИНЕ́Й, наиболее распространённая инфекционная болезнь свиней, характеризующаяся септицемией и кожной экзантемой. Возбудитель — бактерия Erysipelothrix insidiosa, впервые открыт в 1882 Л. Пастером и Л. Тюилье, широко распространён в природе, устойчив ко многим неблагоприятным факторам (сохраняются в почве до 7—9, в водопроводной воде — до 3,5 *мес*). Особенно восприимчивы к Р. с. молодые животные (3—12 *мес*). Отмечены случаи рожи у индеек, а также спорадич. случаи у лошадей, кр. рог. скота, овец, собак и др. животных. Болеет и человек (см. *Эризипелоид*). Осн. источник возбудителя инфекции — больные свиньи. Факторы передачи возбудителя — необеззараженные продукты убоя больных животных, питьевая вода, почва, предметы ухода и т. д. Заражение происходит через желудочно-кишечный тракт, кожные покровы, органы дыхания. Носителями возбудителя Р. с. могут быть здоровые свиньи (они могут заболевать Р. с. под воздействием стрессовых факторов), грызуны, насекомые. Распространению Р. с. способствуют высокая темп-ра и влажность воздуха, скученное содержание животных. Наблюдается молниеносное (животные погибают через неск. часов), острое, подострое и хронич. течение Р. с. У заболевших свиней отмечаются высокая темп-ра, нарушение деятельности желудочно-кишечного тракта и сердца, слабость, образование на коже сначала бледно-розовых, а затем тёмно-красных припухлостей (воспалит. эритем); при хронич. течении — симптомы эндокардита, некроз кожи, полиартрит. Диагноз ставят на основании эпизоотологич. и клинич. данных, а также результатов лабораторного исследования. Переболевшие свиньи приобретают стойкий иммунитет. С леч. целью применяют противорожистую сыворотку, антибиотики. П р о ф и л а к т и к а: вакцинация, периодич. дезинфекция помещений, выгульных двориков, борьба с грызунами и насекомыми. Х-во карантинируют, запрещают ввоз и вывоз свиней, вывоз необеззараженного мяса при вынужденном убое. Мясо допускают в пищу только после варки.

Лит.: Частная патология и терапия домашних животных, пер. с нем., т. 1, кн. 1, М., 1961, с. 61—77; К о т о в В. Т., Рожа свиней, в кн.: Болезни свиней, М., 1970.



Д. А. Рожанский.



Д. С. Рождественский.

РОЖА́НСКИЙ Дмитрий Аполлинариевич [20.8(1.9).1882, Киев,— 27.9.1936, Ленинград], советский физик, чл.-корр. АН СССР (1933). Окончил Петерб. ун-т (1904). В 1905—06 работал в Гёттингене; с 1908 в Петерб. электротехнич. ин-те. В 1911—21 проф. Харьковского ун-та, в 1921—23 сотрудник Нижегородской радиолаборатории. С 1923 работал в Центр. радиолаборатории в Ленинграде, затем в Ленингр. физ.-технич. ин-те (ФТИ) и Политехническом ин-те. В 1910 предложил метод осциллографирования быстрых электрич. процессов с применением трубки Брауна, в 1922 — метод расчёта излучения антенн («метод наведённых эдс»). В 1933 разработал способ измерения диэлектрич. постоянной при сверхвысоких частотах, свободный от недостатков методов П. *Друде*. Руководил работами по созданию первых коротковолновых передатчиков, по стабилизации частоты ламповых генераторов, по исследованию распространения коротких волн. С нач. 30-х гг. изучал электрические разряды в газах. Работы по радиолокации, проводимые в ФТИ под руководством Р., завершились созданием первых советских импульсных радиолокаторов дальнего обнаружения самолётов. Создал школу советских радиотехников.

С о ч.: Электрические лучи. Учение об электромагнитных колебаниях и волнах, СПБ, 1913; Об излучении антенны, «Телеграфия и телефония без проводов», 1922, № 14; Физические основания теории распространения коротких волн, Л.— М., 1934; Физика газового разряда, Л.— М., 1937.

Лит.: П о л я к о в а Н. Л., Дмитрий Аполлинариевич Рожанский, «Уч. зап. Харьковского государственного ун-та», 1953, т. 49. *Ю. Б. Кобзарев.*

РОЖА́НСКИЙ Николай Аполлинарьевич [16(28).6.1884, Киев,— 25.11.1957, Ростов-на-Дону], советский физиолог, акад. АМН СССР (1945), засл. деят. науки РСФСР (1947). В 1909 окончил Киевский ун-т. В 1910—12 в лаборатории И. П. *Павлова* изучал механизм сна. В 1912—16 — в Моск. ун-те. С 1916 преподавал в Ростовском ун-те (с 1921 проф.). Осн. труды по физиологии пищеварения, кровообращения, сна, общей физиологии, физиологии труда и питания. Особое внимание уделял функциям глубинных структур (подкорковых узлов) головного мозга и их роли в *высшей нервной деятельности*.

С о ч.: Практические занятия по физиологии животных, М., 1932; Материалы к физиологии сна, М., 1954 (лит.); Очерки по физиологии нервной системы, Л., 1957.

Лит.: В о р о н и н Л. Г., Н. А. Рожанский, «Журнал высшей нервной деятельности», 1958, т. 8, в. 1.

РОЖДА́ЕМОСТЬ, процесс возобновления населения за счёт новых рождений; в статистике — частота рождений в определённой группе населения. Наряду с *детской смертностью*, *смертностью* и *продолжительностью жизни* — важный показатель естеств. движения населения. Уровень Р. измеряется коэффициентом Р.— отношением числа родившихся (живорождённых) к численности населения в промилле, и общим коэффициентом плодовитости [коэфф. фертильности (от лат. fertilis — плодовитый), спец. коэфф. Р.] — отношением числа родившихся (А) к численности женщин (С) в периоде плодовитости (15—49 лет). На уровень Р. оказывают влияние социальные, экономич., правовые, историч., этнографич., географич., биологич. и др. факторы, напр. степень участия женщин в обществ. труде, обеспеченность детскими учреждениями, культурный уровень населения, уровень развития здравоохранения и т. п., возраст вступления в брак, внутрисемейное регулирование рождений детей и т. п.

С нач. 20 в. в экономически развитых странах уровень Р. падает; высокая Р. сохраняется в развивающихся странах: ср. уровень Р. (1972) на 1 тыс. населения составил в развитых странах 18,9 (напр., в НРБ 15,9, ПНР 17,2, ЧССР 16,5, Великобритании 16,2, США 17,3, Швеции 14,1, Японии 19,2), а в развивающихся — 39,0 (в Сирии, напр., 48,0). В частности, высокая Р. в развивающихся странах объясняется демографич. взрывом (см. *Демография*). О Р. в СССР см. табл.

Динамика рождаемости в СССР (на 1 тыс. населения)

1913	1926	1940	1950	1960	1970	1973
45,5	44,0	31,2	26,7	24,9	17,4	17,8

По отд. республикам уровень Р. (на 1 тыс. населения) колеблется от 14 в Прибалтике до 35 в Ср. Азии. Источником получения данных о Р. в СССР служат записи актов о рождении; их регистрация производится на основании справок, выдаваемых мед. учреждениями.

Лит.: Баткис Г. А., Лекарев Л. Г., Социальная гигиена и организация здравоохранения, М., 1969; Белицкая Е. Я., Проблемы социальной гигиены, Л., 1970; Лисицын Ю. П., Социальная гигиена и организация здравоохранения, М., 1973. *О. Г. Фролова.*

РОЖДЕСТВА́ О́СТРОВ, Кристмас (Christmas), остров в вост. части Индийского ок. Находится под управлением Австралийского Союза. Пл. 156 *км*². Нас. 3,4 тыс. чел. (1970, оценка). Выс. до 356 *м*. Тропич. растительность. Крупное месторождение фосфатов.

РОЖДЕСТВА́ О́СТРОВ, Кристмас (Christmas), один из крупнейших атоллов в Тихом ок., в группе о-вов Лайн. Входит в состав брит. колонии острова Гилберта и Эллис. Пл. 359 *км*². Окружность 260 *км*. Нас. 367 чел. (1968). Плантации кокосовой пальмы. Добыча жемчуга. Открыт Дж. Куком в 1777.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Всеволод Александрович [р. 29.3(10.4).1895, Царское Село, ныне г. Пушкин], русский советский поэт. Учился на историко-филологич. ф-те Петроградского ун-та (1914—16). Участник 1-й мировой войны 1914—18 и Гражд. войны 1918—20. Печатается с 1910. Первый сб. стихов — «Гимназические годы» (1914). В сб-ках «Лето» и «Золотое веретено» (оба — 1921) заметно влияние *акмеизма*. В сб-ках «Большая Медведица» (1926), «Гранитный сад» (1929), «Земное сердце» (1933) и «Окно в сад» (1939) — новые темы: стройки пятилеток, Ленинград — город революции, деятели рус. культуры. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 Р.— корреспондент воен. газет; пишет массовые песни, патриотич. стихи (сб-ки «Голос Родины», 1943, «Ладога», 1945). Лирика Р. 1960—70-х гг. посвящена прошлому и настоящему Ленинграда, красоте сев. природы. Автор мемуарной кн. «Страницы жизни» (1962, 2-е изд. 1974), кн. «Читая Пушкина» (1962, 2-е изд. 1966), мн. оперных либретто и переводов. Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Избранное. [Вступ. ст. А. Павловского], т. 1—2, Л., 1974; В созвездии Пушкина, М., 1972.

Лит.: Амстердам Л., Всеволод Рождественский. Путь поэта, М.— Л., 1965; Шефнер В., Первозданная снежная свежесть, «Литературная газета», 1973, 21 ноября; Васильева И., С веком наравне, «Звезда», 1975, № 4. *Л. К. Кубанова.*

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Геннадий Николаевич (р. 4.5.1931, Москва), советский дирижёр, нар. арт. РСФСР (1966). В 1954 окончил Московскую консерваторию. Ученик Н. П. Аносова (дирижирование) и Л. Н. Оборина (фп.). В 1951—60 дирижёр, в 1965—70 гл. дирижёр Большого театра, в 1961—74 гл. дирижёр и художеств. руководитель Большого симф. оркестра Всесоюзного радио и телевидения; с 1974 гл. дирижёр Стокгольмской филармонии, Моск. муз. камерного театра; преподаёт в Моск. консерватории (класс дирижирования). В репертуаре Р. наряду с классическими широко представлены произв. совр. музыки. Пропагандист сочинений сов. композиторов, прежде всего С. С. Прокофьева. Ленинская пр. (1970, за участие в постановке балета «Спартак» Хачатуряна, Большой театр). Награждён орденом Трудового Красного Знамени и болг. орденом Кирилла и Мефодия. Почётный чл. Швед. королев. академии (1975).

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Дмитрий Сергеевич [26.3(7.4).1876, Петербург,—25.6.1940, Ленинград], советский физик, один из организаторов оптич. пром-сти в СССР, акад. АН СССР (1929; чл.-корр. 1925). Окончил Петерб. ун-т (1900). В 1901 продолжал образование в Лейпциге и Гисене. С 1903 работал в Петерб. ун-те (с 1916 проф.), где в 1919 организовал физич. отделение и провёл коренную реформу преподавания физики. В 1918 по инициативе Р. был создан Государственный *оптический институт* (ГОИ), директором и науч. руководителем к-рого Р. был до 1932.

В 1909 сделал сообщение (опубл. в 1910) на заседании физич. отдела Русского физ.-хим. об-ва об исследовании аномальной дисперсии в парах натрия, в к-ром изложил разработанный им метод количеств. определения аномальной дисперсии, получивший название метода крюков. Он был применён Р. и его учениками к изучению аномальной дисперсии в парах различных металлов, что позволило получить существ. сведения об интенсивностях спектральных линий и о строении атомов. В дальнейшем Р. распространил метод крюков на изучение аномальной дисперсии в парах тугоплавких металлов, введя в установку высокотемпературную вакуумную печь, позволяющую получать темп-ры до 3000 °С. Р. внёс также крупный вклад в теорию и систематику атомных спектров, впервые выдвинул гипотезу о магнитном происхождении спектральных дублетов и триплетов. В 1939—40 выполнил ряд работ по теории микроскопа, указал на важную роль интерференции при образовании изображения в микроскопе. Воспитал большую школу учёных-оптиков. Портрет стр. 169.

Лит.: Баумгарт К. К., Дмитрий Сергеевич Рождественский, «Успехи физических наук», 1941, т. 25, в. 2 (лит.); Фриш С. Э., Баумгарт К. К., Профессор, академик Д. С. Рождественский и ленинградская школа оптиков, «Вестник ЛГУ», 1946, № 2; Фриш С. Э., Дмитрий Сергеевич Рождественский. Жизнь и деятельность, Л., 1954; Осиновский А. Н., Кононков А. Ф., Д. С. Рождественский, М., 1974.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Игнатий Дмитриевич [28.10(10.11).1910, Москва,—3.7.1969, Красноярск], русский советский поэт. Окончил лит. ф-т Иркутского пед. ин-та (1940), учительствовал в сев. р-нах Красноярского края. Печатался с 1927; первый сб. стихов «Северное сияние» (1936). Гл. тема произв. Р.— прошлое и настоящее Сибири, стойкость её людей, суровая и прекрасная природа (поэмы «Стражи Мангазеи», 1944, «Василий Прончищев», 1947, и др.). Ряд стихотворений, поэма «Вечно живое сердце» (1957) посвящены ленинской теме. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

Соч.: Стихи, поэмы. [Вступ. ст. Ю. Мосткова], Новосиб., 1965; Избранное. [Предисл. М. И. Воропановой], Красноярск, 1971.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Константин Иванович [р. 19.3(1.4).1906, Томск], советский мастер оформительского искусства, засл. деят. иск-в РСФСР (1963), чл.-корр. АХ СССР (1962). Учился в Ленингр. ин-те художеств. культуры (1923—27). Разрабатывая методы выставочной экспозиции, Р. тяготеет к масштабным, пространственно многоплановым решениям, нередко основанным на синтезе иск-в. Участник оформления сов. павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937, Гран при выставки) и Нью-Йорке (1939). Гл. художник сов. павильонов на Всемирных выставках в Брюсселе (1958, Гран при выставки) и Осаке (1970), сов. нац. выставок в Нью-Йорке (1959), Париже (1961; илл. см. т. 19, табл. I, стр. 32) и др. Работает также как театр. художник. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Ансамбль и экспозиция, [Л., 1970].

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ Роберт Иванович (р. 20.6.1932, с. Косиха Алтайского края), русский советский поэт. Род. в семье военнослужащего, воспитывался в детских домах. Окончил Литературный ин-т им. М. Горького (1956). Печатается с 1950. Первый сб. стихов — «Флаги весны» (1955), затем вышли сб-ки «Дрейфующий проспект» (1959), «Ровеснику» (1962), «Радиус действия» (1965), «Сын Веры» (1966), «Посвящение» (1970), «Линия» (1973). В стихах и поэмах («Моя любовь», 1955; «Письмо в тридцатый век», 1963; «Посвящение», 1969, и др.), отличающихся публицистич. пафосом, масштабностью образов, контрастностью красок в сочетании с известной рационалистичностью в выборе тем, жанров,

поэтич. средств, Р. утверждает нормы коммунистич. морали, пишет о борьбе за мир, освоении космоса. Следуя традициям В. В. Маяковского, он широко использует «разговорные» ритмы стиха, ораторские приёмы, ассонансы. Часто обращается к жанру баллады и торжественной песни. На слова поэмы «Реквием» (1961) Д. Б. Кабалевским написана музыка. Р.— автор текста ряда песен. Зарубежные впечатления дали материал для кн. путевых очерков «И не кончается земля» (1971). Переводит произв. поэтов сов. республик; выступает со статьями о поэзии. Стихи Р. переведены на мн. иностр. языки. Награждён 2 орденами и медалью.

Соч.: За двадцать лет. Избр. стихотворения и поэмы. [Вступ. ст. К. Симонова], М., 1973; Перед праздником. Стихи и поэмы, М., 1974.

Лит.: Смеляков Я., Молодая поэзия нового времени, «Москва», 1962, № 12; Гусев В., Рентабельность мысли, «Подъём», 1966, № 6; Муравьев А., Путешествие к себе, «Знамя», 1972, № 11; Коротич В., Накануне завтрашней книги, «Юность», 1974, № 11.

С. И. Григорьев, В. А. Калашников.

РОЖДЕ́СТВЕНСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ, мужской монастырь во Владимире. Осн. в 12 в. кн. *Андреем Боголюбским* на р. Клязьме. В 1263 в нём был погребён кн. *Александр Невский*, останки к-рого в 1724 перенесены в Александро-Невский монастырь в Петербург. До 1561 считался главнейшим из всех рус. монастырей. С 1667 был ставропигиальным (т. е. подчинённым непосредственно верх. церк. власти), в 1744 превращён в архиерейский дом, к-рый упразднён после 1917. Арх. памятники: Колокольня (1654), монастырская стена нач. 18 в.

Лит.: Воронин Н. Н., Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польской, [3 изд., М., 1967].

РОЖДЕСТВО́ ХРИСТО́ВО, один из гл. христианских праздников, установленный, согласно церк. вероучению, в честь рождения Иисуса *Христа*. Отмечается 25 дек. [в одних странах — по григорианскому календарю (по новому стилю), в других — по юлианскому календарю (по старому стилю, что соответствует 7 янв. нового стиля)]. Истоки праздника — в языческом культе «умирающих и воскресающих» богов, особенно распространённом у земледельческих народов, ежегодно праздновавших приуроченное обычно к дням зимнего солнцестояния (21—25 дек.) «рождение» бога-спасителя, пробуждающего природу к новой жизни. Раннее христианство не знало праздника Р. Х. Ещё во 2 в. христиане справляли лишь зимний январский праздник «явления и крещения Христа». С сер. 4 в. христ. церковь, стремившаяся вытеснить культ *Митры*, видоизменила митраистское празднование «рождения непобедимого бога-Солнца» (проводилось 25 дек.), превратив его в праздник Р. Х. Первыми стали праздновать Р. Х. христ. общины Рима. Наиболее раннее известие об этом празднике относится к 354. Узаконен праздник был на Эфесском соборе 431. В 10 в. вместе с христианством праздник Р. Х. стал распространяться на Руси, где он слился с зимним древнеславянским праздником в честь духов-предков (святками), пережитки которого сохранились в «святочных» обрядах (ряженые, гаданье), сопутствующих Р. Х.

Лит.: Белов А. В., Рождество христово, 2 изд., М., 1974.

РОЖЕ́-ДЮКА́С (Roger-Ducasse) Жан Жюль Эмабль (18.4.1873, Бордо,— 19.7.1954, Тайан-Медок, близ Бордо), французский композитор. Учился в Парижской консерватории у Ш. Берио (фп.), Г. Форе (композиция). С 1909 инспектор классов пения парижских школ, в 1935—1940 проф. Парижской консерватории. Широко известна его мимодрама «Орфей» (1913). Р. — также автор комической оперы «Кантегриль» (1931), многочисл. произв. для оркестра, в т. ч. симф. поэм «Сарабанда» (с хором), «Улисс и Сирены»; инструментальных ансамблей, фп. пьес, романсов и др. Для творчества Р.-Д., сложившегося под влиянием музыкального *импрессионизма*, характерна верность французским национальным традициям.

Лит.: Шнеерсон Г., Французская музыка XX в., 2 изд., М., 1970; Ceillier L., Roger-Ducasse..., P., 1920.

РОЖЕ́Р II (Roger II) (ок. 1095—26.2. 1154, Палермо), первый король (с 1130) *Сицилийского королевства*. Из норманнов; сын графа сицилийского Рожера I, племянник *Роберта Гвискара*. После длит. борьбы с папством и норманнскими баронами, поддержанными городами, объединил под своей властью владения норманнов в Сицилии и Юж. Италии. Папа Иннокентий II был вынужден признать Р. II королём (1139). Стремясь к господству на Средиземном м., к кон. 40-х гг. завоевал Триполи, Тунис; в 1147—1148 захватил у Византии о. Корфу, опустошил Коринф, Фивы. Конституц. основы складывавшегося централизованного феод. гос-ва были определены законодательными актами Р. II (Сицилийскими ассизами).

РОЖЕ́СТВЕНСКИЙ Зиновий Петрович [30.10(11.11) или 17(29).3.1848,— 1(14).1.1909], русский вице-адмирал (1904), ген.-адъютант (1904). Окончил Мор. уч-ще (1870) и Михайловскую арт. академию (1873). Участвовал в рус.-тур. войне 1877—78, затем служил на Балт. флоте. С 1903 нач. Гл. мор. штаба. С апр. 1904 командующий 2-й Тихоокеанской эскадрой, совершившей в окт. 1904 — мае 1905 во время рус.-япон. войны 1904—05 переход из Балтийского м. на Д. Восток. Отличался грубостью и жестокостью. В *Цусимском сражении 1905* действовал пассивно и не сумел организовать боя рус. эскадры, что явилось одной из причин её разгрома. Был ранен и взят в плен на миноносце «Бедовый», сдавшемся врагу без боя. По возвращении в Россию предан воен.-мор. суду, но оправдан как тяжело раненный в бою. С 1906 в отставке.

РОЖЕ́ЧНИКИ, ансамбль («хор») исполнителей на *рожках*. Получили широкое распространение во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., особенно во Владимирской и Тверской губ. Среди лучших коллективов — ансамбли Р. под рук. Н. В. Кондратьева и Н. Корзинова. Владимирский «Хор рожечников» Кондратьева (организован в 1870-х гг.) гастролировал по городам России; в 1884 выступал на Всемирной выставке в Париже. В репертуар Р. входили танцевальные и песенные мелодии; основой их обработки являлся метод вариационного полифонич. развития темы, воспроизводимой исполнителями поочерёдно в импровизационной форме. Ансамблевая и сольная игра на рожках изредка практикуется преим. во Владимирской обл.

РО́ЖИН Игорь Евгеньевич [р. 17(30). 9.1908, Петербург], советский архитектор, засл. архитектор РСФСР (1969). Учился в ленингр. Вхутеине (1925—30) у В. Г. *Гельфрейха*, Л. В. *Руднева*, И. А. *Фомина*, В. А. *Щуко*. Преподаватель Моск. архит. ин-та (1935—64 и с 1972). Гл. архитектор Зеленограда (1956—63). Работы: наземный вестибюль станции «Новокузнецкая» (1943) и станция «Электрозаводская» (1944) Моск. метрополитена (обе совм. с арх. В. Г. Гельфрейхом, Гос. пр. СССР, 1946), посольство СССР в Варшаве (совм. с арх. А. П. Великановым, 1954—56), комплекс Центр. стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках в Москве (совм. с А. В. Власовым, А. Ф. Хряковым и др., 1955—56, Ленинская пр., 1959; илл. см. т. 2, табл. IX, стр. 128—129, и т. 5, стр. 150). Награждён 2 орденами, а также медалями.

РО́ЖИЩЕ, посёлок гор. типа, центр Рожищенского р-на Волынской обл. УССР. Расположен на р. Стырь (приток Припяти). Ж.-д. станция (на линии Ковель — Киверцы). 13 тыс. жит. (1975). З-ды: маш.-строит., железобетонных изделий, консервный, сыродельный; меб. ф-ка, филиал Нововолынского производственного хл.-бум. объединения «Волынь». Зооветеринарный техникум.

РОЖКО́В Иван Сергеевич [20.8(2.9). 1908, с. Ивонино, ныне Мосальского р-на Калужской обл.,—30.7.1971, пос. Домбаровский Оренбургской обл., похоронен в Москве], советский геолог, чл.-корр. АН СССР (1960). Чл. КПСС с 1940. После окончания Ленингр. горного ин-та (1933) работал в тресте Уралзолото (с 1939 гл. геолог), в 1945—57 гл. геологом Главзолото Мин-ва цветной металлургии СССР. В 1957—64 пред. Президиума Якут. филиала Сиб. отделения АН СССР и одновременно директор Ин-та геологии Якут. филиала Сиб. отделения АН СССР (с 1958). С 1964 директор Центр. н.-и. горноразведочного ин-та цветных, редких и благородных металлов (ЦНИГРИ) Мин-ва геологии СССР. Осн. труды по геологии и методике поисков и разведки россыпей золота, платины и алмазов, а также по металлогении золота. Р. разработал генетич. классификацию месторождений золота. Гос. пр. СССР (1949, 1951). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Платина Алданского щита, М., 1962 (соавтор); Закономерности размещения россыпей и их коренных источников на территории Якутии, в кн.: Геология россыпей Якутии, М., 1964; Алмазоносные россыпи Западной Якутии, М., 1967 (соавтор); Основные проблемы геологии золота, М., 1967 (Тр. Центр. н.-и. горноразведочного ин-та, в. 76).

Лит.: К 60-летию члена-корреспондента АН СССР И. С. Рожкова, М., 1970 (Тр. Центр. н.-и. горноразведочного ин-та, в. 87); Памяти Ивана Сергеевича Рожкова [Некролог], «Советская геология», 1971, № 11.

Н. А. Воскресенская.

РОЖКО́В Николай Александрович [24.10(5.11).1868, Верхотурье Пермской губ.,—2.2.1927, Москва], русский историк и политический деятель. В 1890 окончил историко-филологический факультет Моск. ун-та. С 1898 приват-доцент этого ун-та. В 1905 вступил в РСДРП, примкнув к большевикам. В 1905—06 чл. Московского, а в 1906—07 — Петерб. к-та большевиков, сотрудник ряда большевистских изданий. С 1906 на нелегальном положении. Делегат 5-го съезда РСДРП (1907), на к-ром был избран в ЦК партии; в 1907—08 входил в Рус.

бюро ЦК РСДРП. В апр. 1908 арестован, в 1910 сослан в Вост. Сибирь. В ссылке примкнул к меньшевикам-ликвидаторам, сотрудничал в их печати. После Февр. революции 1917 вошёл в группу моск. с.-д. — объединенцев. С их согласия стал товарищем мин. почт и телеграфов Врем. пр-ва (май — июль). В авг. 1917 вступил в партию меньшевиков, избран в её ЦК. Окт. революцию 1917 встретил враждебно. В нач. 20-х гг., в связи с антисов. деятельностью меньшевиков, Р. дважды арестовывался. В 1922 порвал с меньшевиками, осудив их политич. линию. Работал в вузах и науч. учреждениях Ленинграда (ун-т, пед. ин-ты и др.) и Москвы (ун-т, Ин-т красной профессуры, Академия коммунистич. воспитания, Ист. музей и др.), с 1922 проф. Как историк Р. сформировался под влиянием, с одной стороны, бурж. теорий историч. развития (гл. обр. *позитивизма*) и, с другой — марксизма. В работе «Сельское хозяйство Московской Руси в XVI в.» (1899) на основе анализа значит. числа источников Р. первым среди рус. историков пришёл к выводу о с.-х. кризисе во 2-й пол. 16 в. В «Происхождении самодержавия в России» (1906) Р. на большом архивном материале проследил развитие и дифференциацию органов гос. власти в 16—17 вв. В 20-х гг. Р. занимался вопросами развития капитализма в России. Ист.-социологич. взгляды Р. эклектичны. Развитие его ист. концепции отражено в работах «Город и деревня в русской истории» (1902), «Обзор русской истории с социологической точки зрения» (ч. 1—2, 1903—05; доведена до 16 в.), «Основные законы развития общественных явлений» (1907), «Русская история в сравнительно-историческом освещении» (т. 1—12, 1918—26). Р. был сторонником *сравнительно-исторического метода*, но применение им этого метода сковывалось ошибочной периодизацией ист. процесса. История у Р. предстаёт как чередование «органических» (эволюционных) и «критических» (революционных) эпох; однако революция у Р. «только ускоренная эволюция». Р. признавал роль классовой борьбы в истории, но эволюционистские представления приводили его к затушёвыванию этой борьбы.

Соч.: Исторические и социологические очерки. Сб. ст., ч. 1—2, М., 1906; Из русской истории, ч. 1—2, П., 1923.

Лит.: Памяти Рожкова Н. А., М., 1927; Сидоров А., Исторические взгляды Н. А. Рожкова, «Историк-марксист», 1929, т. 13; Волобуев О., Н. А. Рожков — методист-историк, «Уч. зап. Московского областного педагогического ин-та», 1965, т. 121; Очерки истории исторической науки в СССР, т. 3, М., 1963; Материалы для библиографии трудов Н. А. Рожкова, М., 1928.

О. В. Волобуев.

РОЖКО́ВОЕ ДЕ́РЕВО (Ceratonia siliqua), растение сем. цезальпиниевых. Дерево выс. до 10 *м* с широкой кроной, вечнозелёными перистыми плотными листьями и мелкими цветками, собранными в кисти. Чашечка цветка невзрачная, быстро опадающая; венчика нет. Культивируется издавна в Средиземноморье; местами одичало. В СССР изредка возделывается во влажных субтропиках Грузии и Азербайджана. Бобы Р. д. (цареградский стручок, сладкий рожок) дл. ок. 10—25 *см*, шир. 2—4 *см* и толщиной 0,5—1 *см*, коричневые, невскрывающиеся. Кроме семян, они содержат сочную, сладкую мякоть (ок. 50% сахара). Плоды используют в пищу (как лакомство или как суррогат кофе),



Ветвь рожкового дерева с плодами.

на корм скоту (в местах культуры). Выжатый из плодов сок употребляют как сладкий сироп и сырьё для получения спирта. Твёрдые плоские бурые семена в древности служили мерой массы (см. *Карат*).

РОЖНЯ́ТОВ, посёлок гор. типа, центр Рожнятовского р-на Ивано-Франковской обл. УССР. Расположен вблизи р. Ломница (приток Днестра), в 7 *км* от ж.-д. ст. Рожнятов (на линии Ивано-Франковск — Стрый). Мебельная ф-ка, комбикормовый з-д.

РОЖО́К, 1) название различных духовых музыкальных инструментов (напр., английский рожок — *альтовый гобой*). 2) Русский народный духовой инструмент; род пастушьего рожка с боковыми отверстиями, на к-ром обычно исполняют мелодии и наигрыши. Дл. 400—500 *мм*. Звукоряд диатонический в пределах квинты и сексты. В 18 в. в Тверской и Владимирской губ. были известны искусные исполнители на Р., затем появились ансамбли *рожечников*. Р. иногда вводятся также в состав больших оркестров рус. нар. инструментов.

РОЖЬ (Secale), род однолетних и многолетних травянистых растений сем. *злаков*. Объединяет 13 видов, в т. ч. 11 диких, произрастающих в Малой и Ср. Азии, Иране, Афганистане, Закавказье, на юге Африки, 1 сорно-полевой (S. segetale) — засоритель посевов пшеницы в горных и предгорных р-нах Кавказа, Малой Азии и Ср. Азии, и 1 культурный — Р. посевная, или культурная (S. cereale), возделываемая преим. в странах Сев. полушария, подразделяется на разновидности. Существуют её озимые и яровые формы, в культуре в основном озимая Р.

Корневая система Р. мочковатая, мощная, расположена в верхнем слое почвы, отд. корни проникают на глуб. до 2 *м*. Стебель — полая соломина высотой в среднем 110—180 *см*, разделённая узлами на 6—7 междоузлий. Из сближенных подземных узлов могут развиваться боковые побеги. Лист состоит из влагалища и линейно-ланцетной листовой пластинки, зелёной или сизо-зелёной, матовой от воскового налёта. Соцветие — сложный колос (рис. 1), призматической, удлинённо-эллиптич. или веретеновидной формы, остистый. На каждом уступе стержня колоса расположен 1 колосок (рис. 2), в к-ром закладываются 5—6 обоеполых цветков, развиваются обычно 2—3 цветка. Р.— ветроопыляемое растение. Плод — *зерновка*, наз. *зерном*, голая, с хохолком на верхнем конце, удлинённой формы, с мелкоморщинистой поверхностью, зелёной, серой, реже коричневой и жёлтой окраски; 1000 зёрен весит от 20 до 47 *г*.

Активная вегетация озимой Р. продолжается 120—150 *сут*, подразделяется на 2 периода: осенний (45—50 *сут*), когда развиваются вегетативные органы, и весенне-летний (75—100 *сут*), во время к-рого растения формируют генеративные органы и дают урожай. Семена начинают прорастать при темп-ре 1—2 °C, всходы появляются при 4—5 °C. Для нормального колошения и цветения необходима среднесуточная темп-ра 14—

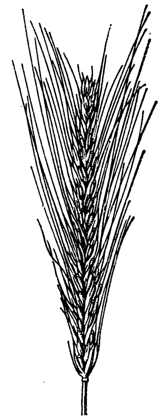


Рис. 1. Колос ржи.

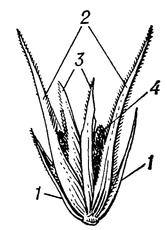


Рис. 2. Колосок ржи: *1* — колосковые чешуи; *2* — наружные цветковые чешуи; *3* — внутренние цветковые чешуи; *4* — зерно.

Посевная площадь, валовой сбор и урожайность ржи (данные ФАО, 1972)

	Посевная площадь, млн. *га*				Валовой сбор зерна, млн. *т*				Урожайность, *ц* с 1 *га*			
	1961	1965	1970	1972	1961	1965	1970	1972	1961	1965	1970	1972
Всего в мире[1]	28,89	27,08	18,81	17,03	35,51	35,45	27,72	28,17	12,3	13,1	14,7	16,5
В том числе:												
СССР[2]	16,70	16,03	10,02	8,10	16,72	16,23	12,97	9,60	10,0	10,1	13,0	11,9
Польша	4,88	4,45	3,41	3,56	8,36	8,20	5,43	8,15	17,1	18,4	15,9	22,9
ФРГ	1,18	1,13	0,86	0,84	2,51	2,82	2,66	2,91	21,2	25,0	30,8	34,6
ГДР	0,82	0,82	0,68	0,66	1,50	1,91	1,48	1,9	18,2	23,2	21,8	28,6
Испания	0,48	0,39	0,31	0,28	0,35	0,35	0,26	0,26	7,2	8,9	8,3	9,4
Турция	0,65	0,73	0,65	0,65	0,57	0,78	0,63	0,74	8,7	10,6	9,7	11,4
Аргентина	0,70	0,33	0,36	0,75	0,51	0,24	0,18	0,69	7,3	7,4	5,0	9,2
США	0,62	0,60	0,58	0,45	0,69	0,85	0,94	0,75	11,1	14,2	16,2	16,8
Канада	0,28	0,32	0,41	0,28	0,17	0,45	0,57	0,34	7,3	14,0	13,9	13,4

[1] В Африке и Австралии Р. практически не выращивают. [2] В СССР наибольшие урожаи Р. получают в Эстонии (средний — 24,6 *ц* с 1 *га* в 1973), Белоруссии (23,0 *ц*), Литве (21,5 *ц*).

15 °С. Для успешного культивирования озимой Р. большое значение имеет её зимостойкость (см. *Зимостойкость растений*), в частности морозостойкость, к-рая во многом зависит от условий осенней закалки (см. *Закаливание растений*) и особенностей сорта. Озимая Р. довольно засухоустойчива. Наибольшее кол-во влаги потребляет в период выхода в трубку — налив зерна. Растение может развиваться на различных почвах, кроме заболоченных, однако наиболее высокие урожаи получают на плодородных и хорошо аэрируемых чернозёмах. Осн. часть питат. веществ растение потребляет в фазы кущения и выхода в трубку, на образование 1 *ц* зерна расходует 3,1 *кг* N, 1,4 *кг* P_2O_5 и 2,6 *кг* K_2O.

Р. используют для пищевых, кормовых и технич. целей. Из ржаной муки выпекают хлеб; зерно, отруби и зелёную массу скармливают скоту; зерно также используют в комбикормовой, спиртовой и крахмало-паточной пром-сти. Родина Р.— предгорные р-ны Кавказа, Малой и Ср. Азии (она произошла от сорнополевого вида, засоряющего посевы озимых пшеницы и ячменя). С продвижением пшеницы в сев. р-ны сорно-полевая Р. как более неприхотливая и выносливая вытесняла её из посевов и постепенно сама становилась культурным растением. Начало возделывания Р. относится к 1—2-му тыс. до н. э. в басс. Днепра, Днестра, Оки, на терр. Швейцарии, Венгрии, Дании. Первые записи о посевах Р. в Рус. гос-ве имеются в летописях, относящихся к 11—12 вв. Мировая посевная площадь Р., валовой сбор и урожайность приведены в таблице.

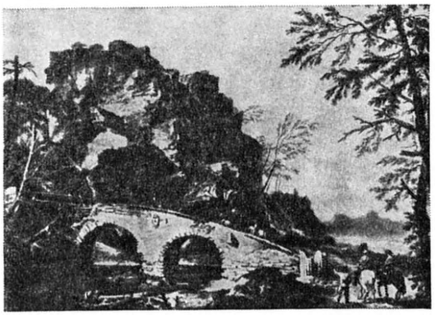
Осн. р-ны выращивания этой культуры в СССР: нечернозёмная зона и Центральночернозёмные обл. РСФСР, Поволжье, Урал, Сибирь, Белоруссия, Полесье Украины, прибалтийские республики, Казахстан. Лучшие сорта: Вятка, Вятка 2, Казанская, Беняконская, Харьковская 60, Омка; из новых сортов — Гибридная 2, Белта, Немчиновская 50 и др. На 1974 районированы 53 сорта озимой Р. Высевают Р. по чистым и занятым *парам*, после ячменя, клевера и др. культур. Удобрения вносят под зяблевую вспашку (см. *Обработка почвы*) — навоз, компост 40—60 *т/га*, NPK 60—80 *кг/га*; при посеве в рядки 7,5—10 *кг/га* P_2O_5; при весенней подкормке 20—30 *кг/га* N. Сеют Р. узкорядным (междурядья 7—8 *см*) или рядовым (15 *см*) способом, норма высева 4,5—6 млн. всхожих семян на 1 *га*, глуб. заделки 2—6 *см*. На полях проводят снегозадержание, весной посевы боронуют, для борьбы с сорняками применяют *гербициды* (2,4-Д, 2М-4Х и др.). Убирают Р. раздельным способом или прямым комбайнированием. Вредители: шведская, гессенская и озимая мухи, вредная черепашка; болезни: спорынья, головня, снежная плесень, склеротиниоз.

Яровая Р., ярица, малотребовательная к условиям произрастания. Выращивают её на небольших площадях в тех же странах, что и озимую; в СССР — в Якутской АССР, Бурятской АССР и др. (сорт Онохойская 2). Технология возделывания этой культуры почти не отличается от технологии возделывания овса и ярового ячменя.

Лит.: Тиунов А. Н., Глухих К. А., Хорькова О. А., Озимая рожь, М., 1969; Жуковский П. М., Культурные растения и их сородичи, 3 изд., Л., 1971; Рожь, М., 1972. *О. А. Хорькова.*

РОЖЬЕ́ (Rogier) Шарль Латур (12.8.1800, Сен-Кантен, — 27.5.1885, Брюссель), бельгийский гос. деятель, один из лидеров Либеральной партии. Во время Революции 1830 возглавлял в Брюсселе отряд волонтёров; был чл. Врем. пр-ва (1831). В 1847—52, 1857—68 глава пр-ва. Стремясь предотвратить распространение Революции 1848—49 на Бельгию, пр-во Р. провело ряд либеральных реформ (антиклерикальная, школьная и др.). С 1868 отошёл от активной политич. деятельности.

РО́ЗА (Rosa) Сальваторе (Сальватор) (20.6. или 21.7.1615, Аренелла, Кампания, — 15.3.1673, Рим), итальянский живописец, гравёр и поэт. Работал в Неаполе, Флоренции и Риме. Творчество Р., проникнутое элементами своеобразного романтич. протеста против существующих социальных норм, противостояло академич. направлению в итал. *барокко*. Картины и офорты Р.— религ. и мифологич. композиции («Астрея прощается с крестьянами», Художественно-историч. музей, Вена), а также прославившие его сцены кавалерийских схваток и виды диких приморских местностей — отличаются резкими светотеневыми контрастами; для живописи Р. характерна свободная манера письма, мрачный, буровато-свинцовый колорит. В своих поэтич. произв. (написанные терцинами 7 сатир) Р., прибегая к сложным аллегориям и причудливо драматизированным образам, язвительно



С. Роза. «Пейзаж с мостом». Галерея Палатина. Флоренция.

высмеивал совр. ему течения итал. литературы, бичевал пороки господствующих классов; в сатире «Война» Р. сочувственно изобразил антифеод. восстание гор. низов Неаполя под руководством *Мазаньелло*.

Лит.: Сальватор Роза. 1615—73. [Альбом. Предисл. Т. Знамеровской], М., 1972; Limentani U., Bibliographia della vita e delle opere di Salvator Rosa, [Firenze, 1955]; Carbone A., Salvator Rosa. Vita ed opera, Napoli, 1968.

РО́ЗА (Rosa), род растений сем. розоцветных. Известно ок. 400 дикорастущих видов (шиповников), распространённых в Сев. полушарии; в СССР более 200 видов. Р.— кустарники выс. от 15 *см* до 2 *м*; нек-рые виды образуют плетистые ветви до 10—12 *м*. Побеги обычно покрыты шипами. Листья очередные, непарноперистые, голые или опушённые, с приросшими к черешку прилистниками. Цветки простые или махровые, диаметр от 2 до 15 *см*, ароматные, реже без запаха, красные, розовые, белые или жёлтые, оранжевые или сиреневые, расположены по одному или в зонтиковидно-метельчатых соцветиях. Цветоложе кувшинообразное. Плоды — односемянные орешки, заключённые обычно в мясистый ложный плод. Р. отличается большой изменчивостью, легко образует естественные межвидовые гибриды. В результате гибридизации и отбора получены разнообразные садовые формы Р. В культуру вошло много диких видов Р., родина к-рых: Китай (Р. китайские — R. chinensis, R. odorata), М. Азия (Р. галльские — R. gallica, R. damascena), Афганистан, Иран, Армения (Р. жёлтая — R. lutea), Дальневосточный край, юж. Япония (Р. морщинистая — R. rugosa, Р. многоцветковая — R. multiflora) и др. Р., используемые в декоративном садоводстве (ок. 25 тыс. сортов и форм), подразделяют на 3 группы. Листопадные кустарники образуют сильную корневую поросль. Цветоносные побеги развиваются на побегах предыдущего года. Цветут один раз в год, весной; цветение от 20 до 40 *сут*. К ним относят т. н. парковые Р.: ламбертовские, гибриды вихурайановской, гибрид морщинистой, Кордези, гибриды бедренцеволистной, галльские, центифольные, моховые и др. Вечнозелёные кустарники отличаются интенсивным ростом и продолжительным цветением. Цветоносные побеги появляются на побегах предыдущих лет, а также на приросте текущего года. К ним относят т. н. садовые Р.: нуазетовые, миниатюрные (бенгальские), бурбонские, чайные, ремонтантные, чайно-гибридные, полиантовые, полиантово-гибридные, полиантово-гибридные флорибунда. Лианы, побеги к-рых достигают дл. 10—12 *м*, цветут один раз в лето. К ним относят Р. многоцветковую и Р. вихурайану.

Благодаря разнообразию сортов, обильному и продолжительному цветению и богатству окрасок наибольшую декоративную ценность имеют чайно-гибридные Р. и флорибунда. Чайно-гибридные Р. выращивают для срезки в открытом грунте и особенно в оранжереях; они составляют основной пром. ассортимент цветоводч. х-в защищённого грунта (дают цветы с марта по ноябрь). Цветки одиночные, крупные, махровые на длинных побегах, с приятным ароматом. Полиантово-гибридные флорибунда идут в основном для цветочного оформления. Цветут обильно и продолжительно. Парковые Р. используют для посадки в парках и садах; они зимостойки, цветут обильно в первой половине лета. Р. ламбертовские и Р. Кордези цветут обильно, продолжительно, кусты достигают выс. 2 *м*. Цветки крупные, махровые, розовые, белые, красные, с сильным приятным запахом.

Садовые и почти все парковые Р. размножают вегетативно — *окулировкой* и черенками. В качестве *подвоя* применяют Р. собачью (R. canina). Окулянты высаживают весной (в сев. р-нах) и осенью (в юж. р-нах). Хорошо растут на супесчаных, песчаных и глинистых почвах при внесении органич. и минеральных удобрений; не выносят застаивания воды. После посадки кусты обрезают, оставляя 1—3 побега. Уход заключается во внесении подкормок (3—5 за лето), поливе, рыхлении почвы, прополке сорняков, укрытии кустов на зиму (древесными листьями, лапником хвои, каркасами из досок), обрезке; в течение лета удаляют отмершие, слабые ветви и побеги, а также побеги, растущие внутрь куста.

Из лепестков нек-рых видов Р. (Р. французской, Р. столистной, Р. казанлыкской и др.) получают ценный ароматический продукт — эфирное масло (*розовое масло*). Пром. использование эфирномасличных Р. развито в Болгарии, СССР, Франции, Турции, Италии и др. странах. В Россию для этой цели была завезена (в 19 в.) из Болгарии *казанлыкская роза*. В СССР выведены сорта Р. эфирномасличной: Красная крымская, Фестивальная, Мичуринка, Пионерка, Таврида. Возделывают их на Ю. Украины, в Молдавии, Краснодарском крае и на Кавказе. В 1933 под Р. эфирномасличной было занято 218 *га*, в 1973 — св. 4,5 тыс. *га*. Ср. урожай лепестков — ок. 18 *ц* с 1 *га*, в нек-рых х-вах до 30 *ц*. Из лепестков нек-рых видов Р. изготовляют варенье. Мякоть ложных плодов мн. Р., богатую аскорбиновой к-той (15—18% от сухого вещества) и отчасти витамином Р (шиповник даурский, шиповник Беггера, шиповник коричневый и др.), используют в витаминном произ-ве. Плоды и корни нек-рых видов Р. являются сырьём для приготовления дубителей и красителей.

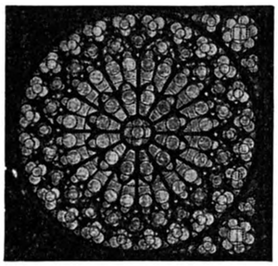
Вредители Р.: розанная тля, листовёртка, розанный нисходящий пилильщик, паутинный клещик и др. Болезни Р.: мучнистая роса, ржавчина, чёрная пятнистость листьев, серая гниль, бактериальный рак.

Илл. см. на вклейке к стр. 604.

Лит.: Ижевский С. А., Розы, 2 изд., М., 1958; Киселев Г. Е., Цветоводство, 3 изд., М., 1964; Сааков С. Г., Риекста Д. А., Розы, Рига, 1973; Клименко В. Н., Клименко З. И., Розы, 3 изд., Симферополь, 1974.

С. Г. Сааков.

РО́ЗА, круглое окно в романских и гл. обр. готических постройках 12—15 вв., имеющее кам. переплёт в виде радиальных лучей, исходящих из центр. кружка.

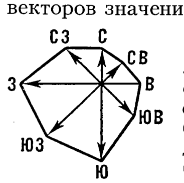


Роза собора Парижской богоматери. Завершена в 1250.

Р. наз. также аналогичного вида декоративный мотив, венчающий стрельчатые окна готич. зданий.

Лит.: Dow H. J., The rose-window, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 1957, v. 20, № 3—4, p. 248—97.

РО́ЗА ВЕТРО́В, график, изображающий режим ветра в данном месте; обычно строится по многолетним данным для месяца, сезона, года. По 8 (или 16) румбам откладывают в выбранном масштабе в виде векторов значения повторяемости (в % от общего числа наблюдений) направлений или значения средних и макс. скоростей ветра, соответствующие каждому румбу. Концы векторов соединяют ломаной линией (см. рис.).



РОЗА́ЛИЯ (Leontideus rosalia), широконосая обезьяна сем. игрунковых. Дл. тела 30—35 *см*, хвост почти такой же длины. Шерсть красновато-золотистая, шелковистая; кожа лица, кистей и стоп чёрная или тёмно-красная. На голове мантия из длинных волос, прикрывающая уши. Кисти и стопы узкие, большие пальцы очень короткие. Р. рождают обычно 2 детёнышей. Живут в гористых лесах юго-вост. Бразилии. Питаются фруктами, насекомыми, яйцами, мелкими птицами и ящерицами. Численность мала; Р. подлежит охране.

РО́ЗАНОВ Борис Сергеевич [р.30.6(12.7). 1896, Москва], советский хирург, доктор мед. наук (1950), засл. деят. науки РСФСР (1957). В 1919 окончил мед. ф-т Моск. ун-та, с 1926 работал в Ин-те скорой помощи им. Н. В. Склифосовского под рук. С. С. *Юдина*. С 1953 проф. и зав. 1-й кафедрой хирургии Центр. ин-та усовершенствования врачей и гл. хирург больницы им. С. П. Боткина. Осн. труды по проблемам хирургии пищевода, желудка, жёлчного пузыря, восстановит. операциям на внепечёночных жёлчных протоках. Разработал оригинальные методы удаления инородных тел пищевода и дренажа средостения. Одним из первых в СССР (1945) успешно удалил верх. отдел пищевода, поражённый раком. Почётный член Всесоюзного и член междунар. об-в хирургов. Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Желудочные кровотечения и их хирургическое лечение, 2 изд., М., 1960; Инородные тела и травмы пищевода и связанные с ними осложнения, М., 1961.

РО́ЗАНОВ Василий Васильевич [20.4 (2.5).1856, Ветлуга,—5.2.1919, Сергиев посад, ныне Загорск], русский религ. философ, лит. критик и публицист. Окончил ист.-филологич. ф-т Моск. ун-та. В 1880—1893 преподавал в гимназии (Симбирск, Елец, Белый, Вязьма). Его 1-я кн. «О понимании. Опыт исследования природы, границ и внутреннего строения науки как цельного знания» (1886) — один из вариантов гегельянского обоснования науки — успеха не имела; однако она примечательна тем, что содержит программу позднейшего мистич. теизма Р. Широкую популярность снискал лит.-филос. этюд Р. «Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского» (1891), положивший начало последующему истолкованию Ф. М. Достоевского как религиозного мыслителя у Н. А. *Бердяева*, С. Н. *Булгакова* и др., с к-рыми позднее Р. сблизился как участник религ.-филос. собраний (1901—1903). С кон. 1890-х гг. Р.— видный журналист позднеславянофильского толка, сотрудник журн. «Русский вестник» и «Русское обозрение», один из ведущих публицистов «Нового времени». Статьи Р. вызывали резкую критику со стороны революционных марксистов (см. В. И. Ленин, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 25, с. 172). Сознательная беспринципность и двусмысленность его высказываний была с осуждением встречена либералами. Выступая, как правило, с шовинистических позиций, Р., однако, не был последоват. охранителем. Резкую критику постановки школьного образования в России содержали его ст. «Сумерки просвещения» (1893) и «Афоризмы и наблюдения» (1894). В кн. «Когда начальство ушло» (1910) Р. в сочувств. тонах описывал брожение в массах в эпоху рус. Революции 1905—07. Сб-ки «Религия и культура» (1899) и «Природа и история» (1900) свидетельствовали о попытках Р. найти решение социально-филос. проблем в церк. религиозности, причём его отношение к православной церкви («Около церковных стен», т. 1—2, 1906) оставалось глубоко противоречивым. Пытаясь приспособить православие к запросам современности и подвигнуть его к обновлённому культу «жизненной силы», Р. требовал пересмотра христ. воззрений на сексуальные и семейные отношения в нашумевшей кн. «Семейный вопрос в России» (т. 1—2, 1903). В соч. «Тёмный лик. Метафизика христианства» (1911) и «Люди лунного света» (1911) Р. окончательно размежёвывается с христианством по вопросам пола (противопоставляя при этом Ветхий завет как утверждение жизни плоти — Новому).

Р. стремился в своих соч. к предельной эмоциональной насыщенности; его кн. «Уединённое» (1912), «Смертное» (1913) и «Опавшие листья» (ч. 1—2, 1913—15) представляют собой собрание объединённых по настроению разрозненных эссеистич. набросков, беглых умозрений, дневниковых записей, внутр. диалогов. Высказывания Р. по религ., филос., историч. и лит. вопросам, перемежающиеся с бытовыми зарисовками, выдают глубокий духовный кризис, не могущий найти разрешения в безоговорочном принятии христ. догматов, к к-рому Р. тщетно стремится; итогом мысли Р. остаётся пессимизм и «экзистенциальный» субъективный идеализм в духе С. Кьеркегора (отличающийся, однако, культом индивидуальности, реализующей себя в стихии пола). Историч. пессимизм Р. в полной мере сказался в его набросках «Апокалипсис нашего времени» (в. 1—10, 1917), где Р. с отчаянием и безнадёжностью принимает неизбежность революц. катастрофы, считая её трагич. завершением российской истории.

Соч.: Литературные очерки, СПБ, 1899; В мире неясного и нерешённого, СПБ, 1901; Декаденты, СПБ, 1904; Итальянские впечатления, СПБ, 1909; Война 1914 и русское возрождение, 2 изд., П., 1915; Из последних листьев. Апокалиптика русской литературы, «Книжный угол», 1918, № 5; Избранное, Нью-Йорк, 1956.

Лит.: Грифцов Б., Три мыслителя, М., 1911; Шкловский В., Розанов, в кн.: Сюжет как явление стиля, П., 1921; Голлербах Э., В. В. Розанов. Жизнь и творчество, П., 1922; История философии в СССР, т. 4, М., 1971; Leskovec P., Basilio Rozanov e la sua concezione religiosa, Roma, 1958; Rozanov, L., 1962.

В. С. Муравьёв.

РО́ЗАНОВ Владимир Николаевич [3(15).12.1872, Москва,—16.10.1934, там же], советский хирург, Герой Труда (1923). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1896). В 1910 организовал и возглавил хирургич. отделение в Солдатенковской больнице в Москве (ныне больница им. С. П. Боткина). С 1929 зав. хирургическим отделением Кремлёвской больницы. 23 апр. 1922 оперировал В. И. Ленина, извлёк пули, оставшиеся после покушения на его жизнь (30 авг. 1918). Организатор (1927) курсов усовершенствования врачей по хирургии; с 1931 зав. кафедрой хирургии в Центр. ин-те усовершенствования врачей. Осн. труды посвящены брюшной и черепно-мозговой хирургии, оперативному лечению заболеваний эндокринной системы и почек; вопросам ортопедии, организации здравоохранения. Имя Р. присвоено (1925) 10-му корпусу больницы им. С. П. Боткина. Награждён орденом Ленина.

Лит.: Очкин А., Памяти Владимира Николаевича Розанова, «Советская клиника», 1934, т. 20, № 117—118.

РО́ЗАНОВ Иван Никанорович [9(21).8. 1874, г. Моршанск, ныне Тамбовской обл., — 22.11.1959, Москва], советский литературовед, книговед. Брат М. Н. *Розанова.* Окончил историко-филологич. ф-т Моск. ун-та (1899). Проф. МГУ (с 1918). В 1919 — 41 зав. отделом истории книги Историч. музея (Москва); в 1945—53 работал в Ин-те мировой литературы им. М. Горького АН СССР. С 1900 опубл. ок. 300 работ, среди них — кн. «Русская лирика» (1914), «Песни русских поэтов» (1936), «Русские песни XIX в.» (1944). Собрал уникальную б-ку рус. поэзии, переданную после смерти Р. в дар Гос. музею А. С. Пушкина в Москве. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Пушкинская плеяда, М., 1923; Н. А. Некрасов, П., 1924; Поэты 20-х гг. XIX в., М., 1925; Русские лирики, М., 1929; Лермонтов —мастер стиха, М., 1942.

Лит.: Лидин В. Г., Собиратель поэтов, в его кн.: Люди и встречи, М., 1961; Осетров Е. И., Путешествие в страну поэзии, в его кн.: Поиски, находки, тайны, М., 1964; Новикова А. М., И. Н. Розанов, М., 1966.

РО́ЗАНОВ Матвей Никанорович [26.11 (8.12).1858, Москва,—20.10.1936, там же], русский советский литературовед, акад. АН СССР (1921). Брат И. Н. *Розанова.* Окончил Моск. ун-т (1883). В 1911—29 проф. Моск. ун-та. Основные труды: «Поэт периода „бурных стремлений“ Якоб Ленц. Его жизнь и произведения» (1901, магистерская диссертация), «Ж. Ж. Руссо и литературное движение конца XVIII и нач. XIX вв.» (1910, докторская диссертация). Опубл. работы о связях А. С. Пушкина с итал. лит-рой. Представитель *культурно-исторической школы* в литературоведении, Р. отличался, помимо широкого охвата исследуемого материала, глубоким интересом к социальной основе лит. явлений.



М. Н. Розанов.

Лит.: Писатели современной эпохи. Био-библиографический словарь русских писателей XX в., т. 1, [М.], 1928; Жирмунский В. М., Акад. М. Н. Розанов. [Некролог], «Изв. АН СССР. Отделение общественных наук», 1937, № 4.

РО́ЗАНОВА Мария Александровна [5(17).8.1885, Москва,—27.10.1957, Ленинград], советский ботаник. Окончила Бестужевские высшие жен. курсы и сдала государственные экзамены при Петрогр. ун-те (1916). Преподавала в нём до 1944 (с 1933 проф.). Зав. секцией ягодных культур Всесоюзного ин-та растениеводства (1925—40); одна из ближайших сотрудниц Н. И. *Вавилова.* В 1944—1950 старший научный сотрудник Гл. ботанич. сада АН СССР. Основоположник исследований по биосистематике растений в СССР, автор первой обобщающей работы в этой области в мировой лит-ре («Современные методы систематики растений», 1930).

Соч.: Экспериментальные основы систематики растений, М.— Л., 1946.

Лит.: Стрелкова О. С., Памяти М. А. Розановой, «Ботанический журнал», 1958, т. 43, № 10 (список работ).

РОЗВАДО́ВСКИЙ (Rozwadowski) Ян Михал (7.12.1867, Чарна, близ г. Тарнув,— 13.3.1935, Варшава), польский языковед, чл. Польск. АН (1903). Получил образование в ун-тах Кракова и Лейпцига (1885—89). Проф. Ягеллонского ун-та в Кракове (с 1900). Президент Польск. АН (1925—29). Осн. области исследования: сравнительно-историч. индоевропейское и слав. языкознание (классич. филология, прародина индоевропейцев и славян, славяно-балт. и славяно-иран. отношения, слав. ономастика и этимология), общее языкознание (семасиология, психология и закономерности развития языка), полонистика. Первый пред. Польск. лингвистич. об-ва (с 1925), один из основателей журн. «Rocznik slawistyczny», «Język polski». Чл. мн. европ. АН; иностр. чл. Петерб. АН (1911).

Соч.: Wortbildung und Wortbedeutung, Hdlb., 1904; Studia nad nazwami wód słowiańskich, Krakow, 1948; O zjawiskach i rozwoju języka, 2 wyd., Krakow, 1950; Wybór pism, t. 1—3, Warsz., 1959—61.

Т. С. Тихомирова.

РОЗДО́Л, посёлок гор. типа в Николаевском р-не Львовской обл. УССР, в 11 *км* от ж.-д. ст. Николаев-Днестровский (на линии Львов—Стрый). Филиалы швейной фирмы «Заря», пивоваренной фирмы «Колос», комбикормовый з-д.

РО́ЗЕ (Rose) Генрих (6.8.1795, Берлин,— 27.1.1864, там же), немецкий химик, чл. Берлинской АН (1832). Брат Г. *Розе.* Учился в Берлинском ун-те в 1819—20, работал у Й. *Берцелиуса.* С 1823 проф. Берлинского ун-та. Разработал классич. сероводородный метод качественного анализа и ряд методов весового анализа. Р. независимо от англ. учёного Ч. Хатчета (1765—1847) открыл (1844) в колумбите элемент (в виде окиси), названный им *ниобием.* Иностр. чл.-корр. Петерб. АН (1829).

Соч.: Handbuch der analytischen Chemie, 6 Aufl., Bd 1—2, Lpz., 1864—71.

Лит.: Szabadváry F., Geschichte der analytischen Chemie, Bdpst, 1966 (см. указатель имён).

РО́ЗЕ (Rose) Густав (18.3.1798, Берлин,— 15.7. 1873, там же), немецкий минералог и кристаллограф, проф. Берлинского ун-та (с 1826), директор Минералогич. музея при нём (с 1856). В 1829 сопровождал нем. учёного А. Гумбольдта в путешествии по Уралу, Алтаю и Каспийскому морю. Р. описал месторождения различных минералов в Ильменских горах. Изучал зависимости между формой кристаллов и их составом, предложил кристаллохимич. классификацию минералов. Изучал и описал состав метеоритов. Иностр. чл.-корр. Петерб. АН (1830).

Соч.: Elemente der Krystallographie, 3 Aufl., Bd 1—3, B., 1873—87; Reise nach dem Ural, dem Altai und dem Kaspischen Meere, Bd 1—2, B., 1837—42 (совм. с A. Humboldt und G. Ehrenberg).

РОЗЕ́ (Rosay) Франсуаза (19.4.1891, Париж, —28.3.1974, там же), французская киноактриса. Окончила Парижскую консерваторию по классам пения и драматич. иск-ва. С 1908 выступала в оперных и драматич. театрах («Гранд-Опера», «Одеон» и др.). С 1913 снималась в кино. Крупнейшие работы актрисы созданы в фильмах её мужа реж. Ж. Фейдера: Бланш («Большая игра», 1934), мадам Нобле («Пансион „Мимоза“», 1935), Корнелия («Героическая кермесса», 1935), Флора («Люди странствий», 1938), Актриса («Женщина исчезает», 1941). Играла в фильмах других режиссёров: «Забавная драма» (1937), «Красная гостиница» (1952), «Игрок» (1959), «Таинственная мадам Шене» (1963).

Лит.: Божович В., Франсуаза Розе, в сб.: Французское киноискусство, М., 1960.

РО́ЗЕБОМ (Roozeboom) Хендрик Виллем Бакхёйс (24.10.1854, Алкмар,—8.2. 1907, Амстердам), нидерландский физико-химик. Учился в Лейденском ун-те, с 1878 работал там же; с 1896 проф. ун-та в Амстердаме. Осн. труды посв. гетерогенным равновесиям в системах из одного, двух и трёх компонентов с точки зрения *фаз правила,* в частности равновесиям в водносолевых системах (H_2O — $CaCl_2$, H_2O — $FeCl_3$, H_2O— — Na_2SO_4 — $MgSO_4$ и др.). Установил *Розебома правила,* впервые обобщил экспериментальные данные о *железоуглеродистых сплавах* в диаграмме состояния системы Fe — С (т. н. диаграмма Розебома, 1900). Эти работы положили начало применению теории гетерогенных равновесий в химии, хим. технологии, минералогии, металлургии, металловедении и др. областях науки.

Соч.: Die heterogenen Gleichgewichte vom Standpunkte der Phasenlehre, H. 1—3, Braunschweig, 1901—18 (изд. не закончено).

Лит.: Stortenbeker W., Hendrvk Guillaum Bakhuis, «Recueil des travaux chimiques des Pays-Bas», 1908, t. 27, p. 360—410 (имеется список трудов Р.).

РО́ЗЕБОМА ПРА́ВИЛА, два правила, связывающие равновесные составы *твёрдого раствора* двухкомпонентной системы и сосуществующей с ним жидкости с темп-рой плавления твёрдой фазы. Правила выведены X. *Розебомом* в 1899. Первое Р. п.: при равновесии твёрдый раствор по сравнению с жидкой фазой относительно богаче тем компонентом, прибавление к-рого повышает темп-ру начала равновесной кристаллизации. Если на кривой темп-р конца плавления (или начала кристаллизации) *диаграммы состояния* отсутствуют *экстремумы,* то это Р. п. можно сформулировать проще: при равновесии твёрдый раствор по сравнению с жидкостью богаче тем компонентом, темп-ра плавления к-рого в чистом состоянии выше. Второе Р. п.: при равновесии в точках экстремумов кривых темп-р плавления твёрдая и жидкая фазы имеют одинаковый состав. Р. п. аналогичны *Коновалова законам,* установленным для двухкомпонентных жидких систем, находящихся в равновесии с паром. Они имеют большое практическое значение, т. к. позволяют установить ход кристаллизации твёрдых растворов.

РО́ЗЕГГЕР [Rosegger; наст. фам.— Кеттенфайер (Kettenfeier)] Петер (31.7.1843, Криглах, Штирия,—26.6.1918, там же), австрийский писатель. Занимался самообразованием. Стихи и мелкие рассказы писал на верхнештирийском диалекте, романы — на лит. яз. В рассказах и романах из нар. жизни («Штирийские истории», 1871, «Записки учителя из леса», 1875, и др.) Р. выступил бытописателем альпийской деревни, разоряемой капиталистич. порядками («Якоб Последний», 1888, рус. пер. 1907). С консервативно-народнич. позиций написаны романы «Благословение земли» (1900), «Светский яд» (1903) и др.; национализм и религ. искания отразили романы Р. «Богоискатель» (1883), «Мой рай» (1901).

Соч.: Ausgewählte Werke, Bd 1—4, W., 1964; в рус. пер.— Избр. рассказы, М., 1910; В гостях у дяди, М., 1915.

Лит.: Latzke R., P. Rosegger, Bd 1—2, Weimar, 1943—53; Haslinger F., P. Rosegger als Jünger Merkurs und Apolls, Graz, 1964.

РО́ЗЕН Андрей Евгеньевич [3(15).11. 1800, Ментака Эстляндской губ.,—19.4 (1.5).1884, с. Викнине, ныне Харьковской обл.], барон, декабрист. Поручик лейб-гвардии Финляндского полка. В кон. 1825 вступил в *Северное общество декабристов*, примыкал к республиканскому крылу, участвовал в подготовке восстания. 14 дек. 1825 предпринял попытку нейтрализовать Финляндский полк, вызванный Николаем I для подавления восстания. Приговорён к 10 годам каторги (срок сокращён до 6 лет), к-рую отбывал в Нерчинских рудниках, с 1832 — на поселении. В 1837 определён рядовым на Кавказ. С 1839, уволенный по болезни с воен. службы, жил в Эстляндской губ. под надзором полиции; с 1855 — в Харьковской губ., где участвовал в проведении крест. реформы 1861. В течение 6 лет был *мировым посредником*. Оставил воспоминания и ряд статей о декабристах («Записки декабриста», 1907).

РО́ЗЕН Виктор Романович [21.2(5.3). 1849, Таллин,—10(23).1.1908, Петербург], русский востоковед-арабист, акад. Петерб. АН (1890). В 1870 окончил ф-т вост. языков Петерб. ун-та. С 1872 приват-доцент, затем проф. (1893—1902 — декан) этого ф-та. Возглавлял (с 1885) Вост. отделение Русского археологического об-ва; основатель журн. «Записки восточного отделения Русского археологического об-ва» (1896). С деятельностью Р. связано создание новой школы востоковедения. Будучи преим. исследователем духовной культуры народов араб. стран (художественной и науч. лит-ры), Р. уделял внимание и политич. истории этих стран (напр., очерк социально-экономического состояния центральных областей Халифата в 9—10 вв.). Он ввёл совр. приёмы и методы исследования и текстологич. критики ист. источников. Занимался изучением и изданием араб. источников по истории России, издал комментированный пер. частей хроники арабо-христ. историка 11 в. Яхьи Антиохийского. Участвовал в междунар. издании «Анналов» ат-*Табари*. Ряд работ Р. посвящён изучению и описанию араб. и перс. рукописей.

В ходе исследований, преодолевая иногда идеалистич. представления об истории, Р. стихийно становился на путь материалистич. объяснения явлений культуры. Выступал против европоцентризма в изучении мирового исторического процесса.

Соч.: Известия ал-Бекри и других авторов о Руси и славянах, СПБ, 1878; Император Василий Болгаробойца, СПБ, 1883; Пролегомена к новому изданию Ибн-Фадлана, «Записки Восточного отд. русского археологического общества», 1903, т. 15; К вопросу об арабских переводах Худâй-Нâмэ, в сб.: Восточные заметки, СПБ, 1896.

Лит.: Памяти академика В. Р. Розена, М.— Л., 1947; Крачковский И. Ю., Соч., т. 5, М.— Л., 1958, с. 440—47. Библ. трудов Р. см.: Список трудов барона В. Р. Розена, «Записки Восточного отд. русского археологического общества», 1909, т. 18 (приложение); Дополнение к библ. работ барона В. Р. Розена, Л., 1928. *Х. И. Кильберг.*

РО́ЗЕН (Rosen) Сэмюэл (р. 10.4.1897, Сиракьюс, шт. Нью-Йорк), американский оториноларинголог, чл. Нью-Йоркской мед. академии (1923), Амер. мед. ассоциации (1924), Амер. академии офтальмологии и оториноларингологии (1955). В 1921 окончил мед. колледж в Сиракьюсе. С 1960 проф. Колумбийского ун-та. Осн. труды по проблемам хирургич. лечения *отосклероза*; предложил оперативные методы мобилизации стремячка при этом заболевании. Ряд работ по вопросам распространения ранней тугоухости у населения различных континентов. Иностр. чл. АМН СССР (1966), чл. и почётный чл. мн. амер. и зарубежных академий и науч. об-в. Медаль им. Н. И. Пирогова АМН СССР (1965).

Лит.: Профессор Самуэль Розен, «Вестник оториноларингологии», 1967, № 2.

РО́ЗЕНБЕРГ (Rosenberg) Альфред (12.1. 1893, Таллин,—16.10.1946, Нюрнберг), один из гл. военных преступников фаш. Германии. С 1923 — гл. редактор центр. органа нацистской партии «Фёлькишер беобахтер» («Völkischer Beobachter»). В кн. «Миф 20 столетия» (1930) выступил с «обоснованием» расистских взглядов и захватнической внешнеполитич. программы герм. фашизма. С 1933 возглавлял внешнеполитич. отдел Национал-социалистской партии. С июля 1941— мин. оккупированных вост. территорий. Был одним из организаторов массовых убийств и грабежей, проводившихся нем. администрацией во временно захваченных нем.-фаш. войсками областях Польши, СССР и др. стран. Казнён по приговору Междунар. воен. трибунала в Нюрнберге.

РО́ЗЕНБЕРГ Давид Иохелевич [15(27). 11.1879, м. Шатейкяй, ныне Плунгеского р-на Литов. ССР, — 17.2.1950, Москва], советский экономист, чл.-корр. АН СССР (1939). Чл. КПСС с 1920. В 1924—31 вёл курс политич. экономии в Академии коммунистич. воспитания им. Н. К. Крупской. В 1931—37 проф. Экономич. ин-та красной профессуры, одновременно старший науч. сотрудник Ин-та экономики Коммунистич. академии. С 1936 работал в Ин-те экономики АН СССР, с 1937 проф. МГУ; в 1941— 1943 проф. Казанского ун-та. В 1945—48 старший науч. сотрудник Ин-та Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б). Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Соч.: Классовая борьба, Томск, 1921; Политическая экономия, 3 изд., М.— Л., 1931; История политической экономии, ч. 1—3, М.— Л., 1934—36; Очерки развития экономического учения Маркса и Энгельса в сороковые годы XIX века, М., 1954; Комментарии к первому тому «Капитала» К. Маркса, М., 1961; Комментарии ко второму и третьему томам «Капитала» К. Маркса, М., 1961.

РО́ЗЕНБЕРГ Фёдор Александрович (1.3.1867, Вильянди,—5.6.1934, Ленинград), русский востоковед-иранист. Чл.-корр. АН СССР (1923). Окончил Петерб. ун-т (1889). Ученик К. Г. *Залемана*. В 1902—31 сотрудник Азиатского музея (с 1930 — Ин-та востоковедения АН СССР; с 1912 старший учёный-хранитель). Осн. труды посв. иран. героич. эпосу «Шахнаме» Фирдоуси, вопросам зороастризма и парсийской лит-ры, согдологии и пехлевистики (история Согда, памятники согдийского яз. и письменности, пехлевийская эпиграфика, публикация согдийских документов из коллекции Ин-та востоковедения АН СССР). Изучал изобразит. искусство Ирана. Большое значение имела деятельность Р. по хранению, каталогизации рукописных, архивных и книжных фондов быв. Азиатского музея.

Лит.: Ольденбург С. Ф., Записка об ученых трудах Ф. А. Розенберга, «Известия Росс. АН», 1923, сер. 6, т. 17; Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 5, М.— Л., 1958 (некролог и библиография); Азиатский музей. Ленинградское отделение Ин-та востоковедения АН СССР, М., 1972, с. 316, 345—347. *И. М. Оранский.*

РО́ЗЕНБЛАТТ (Rosenblatt) Фрэнк (11.7. 1928, Нью-Рошелл,—1971, США), американский психолог. В 1950 окончил Корнеллский ун-т; до 1955 работал в нац. корпорации здравоохранения и в исследовательском центре социальных наук, затем в Корнеллской аэронавтич. лаборатории (с 1959 директор исследовательской программы по проблеме *распознавания образов*). В 1957 предложил и реализовал принцип *персептрона*.

Соч. в рус. пер.— Принципы нейродинамики. Перцептроны и теория механизмов мозга, М., 1965; Стратегические подходы к исследованию моделей мозга, в сб.: Принципы самоорганизации, М., 1966.

РО́ЗЕНБУШ (Rosenbusch) Карл Генрих Фердинанд (24.6.1836, Эйнбек, близ Ганновера, ныне ФРГ,—20.1.1914, Гейдельберг), немецкий петрограф и геолог. Учился в Гёттингенском и Гейдельбергском ун-тах. В 1869 во Фрейбергской горной академии Р. присвоена степень доктора философии. С 1873 — проф. минералогии и геологии Страсбургского, в 1878—1908 Гейдельбергского ун-тов; одновременно основатель и директор Геологич. к-та в Бадене (с 1888). Осн. труды связаны с изучением микроструктурных особенностей горных пород. Разработал физико-оптич. метод определения минералов в шлифах, усовершенствовал поляризац. микроскоп. Описал микроскопич. метод исследования горных пород (1873). Рассматривал кристаллизацию магмы как гл. причину разнообразия изверженных горных пород. Выделил разные типы метаморфизма горных пород, предложив термин «динамометаморфизм» (1886). Именем Р. в 1887 назван редкий минерал из группы фторосиликатов — розенбушит $NaCa_2(Zr, Ti)Si_2O_8F$.

Соч.: Mikroskopische Physiographie der petrographischwichtigen Mineralien, Stuttg., 1873; Über die chemischen Beziehungen der Eruptivengesteine, «Mineralogische und petrographische Mitteilugen», 1890, № 11; в рус. пер.— Описательная петрография, Л.— М., Грозный — Новосиб., 1934.

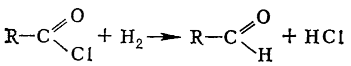
Лит.: Milch L., Zu Harry Rosenbusch Gedächtnis, «Zeitschrift der Deutschen geologischen Gesellschaft», 1914, № 3. *Н. А. Воскресенская.*

РОЗЕНКРЕ́ЙЦЕРЫ (нем. Rosenkreuzer), члены тайных обществ (преим. религ.-мистич. характера) в 17—18 вв. в Германии, России, Нидерландах и нек-рых др. странах. Названы, по-видимому, по имени их легендарного основателя — Христиана Розенкрейца (Ch. Rosenkreuz, ранее Rosencreutz), якобы жившего в 14—15 вв., или по их эмблеме — розе и кресту. Отчётливое организац. оформление и наибольшее распространение розенкрейцерство получило во 2-й пол. 18 в., когда оно было возрождено и развито нек-рыми направлениями *масонства* (высших степеней). Большое место в учении и деятельности Р. занимали идеи нравственного самоусовершенствования, оккультные науки — чёрная магия, каббалистика, алхимия, поиски «философского камня», «жизненного эликсира» и др.; как правило, они были враждебны идеям Просвещения. Особую известность приобрели берлинские Р., группировавшиеся вокруг наследника престола, а затем короля Фридриха Вильгельма II; их представители И. К. Вельнер и Г. Р. Бишофвердер занимали гос. посты. С берлинскими Р. были связаны

(кон. 18 в.) масоны-Р. в России (иногда наз. мартинистами) — в Москве и др. городах.

Лит. см. при ст. *Масонство.*

РО́ЗЕНМУНДА РЕА́КЦИЯ, получение альдегидов (II) каталитич. восстановлением хлорангидридов карбоновых к-т (I):



I II

Катализатором служит Pd («отравленный» добавками соединений серы) на $BaSO_4$, $CaCO_3$, угле, асбесте или кизельгуре. Реакция открыта М. М. *Зайцевым* в 1872 и разработана нем. химиком К. Розенмундом (K. Rosenmund) в 1918. Р. р. используется в органич. синтезе. В совр. практике восстановление хлорангидридов к-т в альдегиды чаще стали осуществлять алюмогидридом лития $LiAlH_4$ и боргидридом натрия $NaBH_4$.

РОЗЕНТА́Л, Розенталс, Розенталь Янис Михайлович [6(18).3.1866, хутор Бебри, ныне Салдусский р-н Латв. ССР,—13(26).12.1916, Хельсинки], латышский живописец. В 1888—94 учился в петерб. АХ у В. Е. *Маковского* и входил в кружок «Рукис». В 1901—15 работал в Латвии. Произв. Р. («После обедни», 1894, «С кладбища», илл. см. т. 14, табл. IX, стр. 192—193; «С работы», 1903,— все в Художеств. музее Латв. ССР, Рига), близкие к работам поздних *передвижников*, сочетают правдивость изображения труда и быта латыш. народа с выявлением живописной красоты натуры. Р. впервые в латыш. живописи



Я. Розентал. Автопортрет. 1900. Художественный музей Латвийской ССР. Рига.

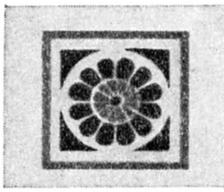
отобразил классовое расслоение в современной ему деревне. Создал также ряд выразит. портретов современников («П. Феддер», 1901, там же).

Лит.: Skulme U., Lapiņš A., Janis Rosentāls, Rīga, 1954.

РОЗЕНТА́ЛЬ Марк Моисеевич [6(19).2. 1906, с. Устье Подольской губ., ныне Винницкой обл.,—2.2.1975, Москва], советский философ, засл. деят. науки РСФСР (1966), проф. (1940), доктор филос. наук (1946). Чл. КПСС с 1925. Окончил Ин-т красной профессуры (1933). С 1933 вёл научно-исследовательскую и преподавательскую деятельность. В 1933—41 зам. ответств. редактора журн. «Литературный критик». В 1946—75 работал в Академии обществ. наук при ЦК КПСС. В 1953 — 58 зам. гл. редактора журн. «Вопросы философии». Осн. труды в области диалектич. материализма, эстетики, истории философии. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Против вульгарной социологии в литературной теории, М., 1936; Материалистическая диалектика, М., 1937; Вопросы эстетики Плеханова, М., 1939; Философские взгляды Н. Г. Чернышевского, М., 1948; Марксистский диалектический метод, М., 1951; Принципы диалектической логики, М., 1960; Ленин и диалектика, М., 1963; Ленинская теория познания и ее современное развитие, М., 1965; Диалектика «Капитала» Маркса, М., 1967; Философский словарь, 3 изд., М., 1972 (редактор).

РОЗЕ́ТКА (от франц. rosette, букв.— розочка) в искусстве, орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (напр., розы). С древности Р. широко применяется в декоративном искусстве.



РОЗЕ́ТКА у растений, группа листьев, скученно расположенных на укороченном, лишь немного возвышающемся над землёй вертикальном побеге. Листья в Р. раздельно расходятся во все стороны; верхние обычно мельче, с более короткими черешками, что способствует меньшему затенению нижних листьев. Растения, имеющие Р., произрастают гл. обр. в жарких, сухих местах, а также в полярных странах, обычно на скалах. Один из факторов, влияющих на образование Р.,— испарение; нек-рые растения, для к-рых характерны Р., при культуре в условиях повышенной влажности воздуха развивают вместо неё побеги с удлинёнными междоузлиями и со спирально расположенными листьями. Р. имеется у мн. растений сем. толстянковых, крестоцветных, сложноцветных, подорожниковых и др.

РОЗЕ́ТОЧНОСТЬ РАСТЕ́НИЙ, мелколистность, распространённая болезнь плодовых культур (яблони, груши, вишни, айвы, сливы) и нек-рых древесно-кустарниковых пород (клёна, боярышника и др.), характеризующаяся появлением мелких, узких листьев (в 10—30 раз мельче нормальных), а на верхушке побегов — розеток из 10—20 нормальных листьев(отсюда и назв. болезни). Встречается во многих странах, в т. ч. в СССР (гл. обр. в р-нах Поволжья). Одни исследователи относят Р. р. к вирусным, другие рассматривают её как функциональный патологич. процесс, обусловленный нарушением режима минерального питания деревьев, гл. обр. дефицитом цинка. Наиболее сильно поражается яблоня в плодоносящих садах. Розеточность может охватывать отдельные ветви, часть кроны или всю крону дерева. Симптомы болезни чётко проявляются после цветения, в период роста побегов. Р. р. снижает возбудимость почек и побеговосстановит. способность, вследствие чего наряду с укороченными приростами в кроне возникают неразветвлённые, оголённые тонкие ветви-хлысты. Сильно поражённые растения не плодоносят. Многолетняя розеточность приводит к усыханию ветвей и гибели дерева. Наиболее устойчивы к Р. р. сорта яблони: Антоновка обыкновенная, Боровинка, Мальты и др.

Меры борьбы: своевременная выбраковка больных растений в питомнике и заготовка высококачественного прививочного материала; опрыскивание поражённых деревьев сернокислым цинком по спящим почкам ранней весной или сразу же после цветения; в поливных садах — посев в междурядьях люцерны или других бобовых трав, подкисляющих почву и улучшающих усвоение растениями цинка.

Лит.: Тарасов В. М., Розеточность яблони, М., 1968; Дементьева М. И., Фитопатология, М., 1970. *Л. И. Чефранова.*

РОЗЕ́ТТА, прежнее название г. *Рашид* в Египте.

РОЗЕ́ТТСКИЙ КА́МЕНЬ, базальтовая плита с идентичными надписями на древнеегипетском языке, начертанными иероглифами и демотич. письмом, и на др.-греч. языке, обнаруженная в 1799 офицером франц. войск в Египте Бушаром при сооружении форта Сен-Жюльен (близ Розетты на зап. рукаве дельты Нила), находится в Британском музее (Лондон). Тексты Р. к., высеченные в 196 до н. э., представляют собой благодарственную надпись егип. жрецов Птолемею V Епифану (правил в 204—180 до н. э.). Попытку дешифровать егип. тексты Р. к. предпринимали франц. востоковед *Сильвестр де Саси*, швед. дипломат Д. Окерблат и англ. физик Т. Юнг. Иероглифич. текст Р. к. был дешифрован в 1822 Ф. *Шампольоном*; это положило начало изучению егип. иероглифич. письменности.



Лит.: Лившиц И. Г., Дешифровка египетских иероглифов Шампольоном, в кн.: Шампольон Ж.-Ф., О египетском иероглифическом алфавите, пер. с франц., Л., 1950.

РО́ЗИ (Rosi) Франческо (р. 15.11.1922, Неаполь), итальянский кинорежиссёр. В кино с 1949. Поставил «Красные рубашки» (1952, совм. с Г. Алессандрини), «Кин» (по А. Дюма, 1955, совм. с В. Гасманом), «Вызов» (1958), разоблачавший неаполитанскую *каморру*. Приверженность к социальной тематике отличает его лучшие картины, созданные в манере реконструкции подлинных событий, — «Сальваторе Джулиано» (1961), «Руки над городом» (1963).

В 60 — нач. 70-х гг. Р.— один из наиболее характерных представителей «политического кино», по-новому развивающего традиции *неореализма*. Документальное воссоздание подлинных событий харак-

терно и для фильмов: «Люди против» (1970) — о 1-й мировой войне 1914—18, «Дело Маттеи» (1972) — об итал. промышленнике, выступавшем за развитие торговли с социалистическими и араб. странами и павшем жертвой мафии и международных монополий, «Лаки Лючано» (1973) — об итал.-амер. гангстере «счастливчике» Лючано. В большинстве фильмов Р. гл. роли исполняет популярный итал. актёр Дж. М. Волонте.

Лит.: Ferrara G., Francesco Rosi, Roma, 1965. *Г. Д. Богемский.*

РО́ЗИН Марк Соломонович [р. 29.9 (12.10).1898, Витебск], советский экономико-географ, доктор геогр. наук (1963). Окончил ф-т обществ. наук МГУ (1923). С 1924 работал в системе Наркомата внешней торговли, с 1938 во Всесоюзном геологич. фонде Мин-ва геологии СССР (в 1943—53 нач. отдела учёта минерального сырья зарубежных стран). В 1960—1974 зав. редакцией географии изд-ва «Советская энциклопедия». Осн. труды по минеральным ресурсам и географии горной пром-сти зарубежных стран, а также географии мирового х-ва и экономич. географии стран Африки.

Соч.: География полезных ископаемых капиталистических и развивающихся стран, М., 1966; География мирового хозяйства, М., 1971 (соавтор); Минеральные богатства Африки, М., 1972.

РО́ЗИНГ Борис Львович [23.4(5.5). 1869, Петербург, — 20.4.1933, Архангельск], советский физик. В 1891 окончил физ.-математич. ф-т Петерб. ун-та. Преподавал в Петерб. технологич. ин-те (1894—1918, 1924—31) и других уч. заведениях; вёл научную работу в Ленингр. экспериментальной электротехнической лаборатории (1924—28) и Центральной лаборатории проводной связи (1928—31); в 1931—33 работал в Архангельском лесотехнич. ин-те. В 1892 высказал идею о существовании молекулярного поля, обусловливающего самопроизвольную намагниченность ферромагнетиков. Начиная с 1897 проводит исследования по электрич. передаче изображений на расстояние (см. *Телевидение*). В 1907 выдвинул предложение об использовании для воспроизведения телевиз. изображений *электроннолучевой трубки* (ЭЛТ) и запатентовал его. В 1911 продемонстрировал в лабораторных условиях передачу телевиз. изображений простых геометрич. фигур и приём их с воспроизведением на экране ЭЛТ. Р. предложил также принудит. синхронизацию работы передающего и приёмного телевиз. устройств, разработал ряд схем усиления слабых фототоков.

Лит.: Горохов П. К., Б. Л. Розинг — основоположник электронного телевидения, М., 1964; его же, Борис Львович Розинг, в сб.: Люди русской науки. Техника, М., 1965; Aisberg E., B. L. Rosing, pionnier de la télévision électronique, «Télévision», 1965, № 157. *П. К. Горохов.*

РО́ЗИНЬ, Розиньш Фрицис (Фридрих) Адамович (лит. псевд. — Азис) [7(19).3.1870, вол. Пурмсаты, ныне сельсовет Вирга Лиепайского р-на Латв. ССР, — 7.5.1919, с. Глужнева, ныне сельсовет Шпели Резекненского р-на Латв. ССР, похоронен в Риге], один из основателей Коммунистич. партии Латвии, публицист. Род. в крест. семье. В 1891—97 учился в Тартуском ун-те, участвовал в революц. движении. В 1899 эмигрировал в Англию; был организатором и редактором латыш. с.-д. журналов. Участвовал в создании Латыш. с.-д. рабочей партии (1904), был чл. ЦК. С нояб. 1905 вёл работу в Латвии, руководил парт. печатью. Делегат 5-го съезда РСДРП (1907). В 1908 арестован, приговорён к каторге; в 1913 сослан в Вост. Сибирь, откуда бежал в США. Был редактором латыш. с.-д. газ. «Рабочий», занимавшей большевистские позиции. В окт. 1917 вернулся в Латвию, с декабря пред. Исполкома Совета рабочих, солдатских и безземельных депутатов Латвии (*Исколата*) — первого сов. пр-ва Латвии. С марта 1918 зам. наркомнаца РСФСР; был чл. Президиума ВЦИК. В 1919 комиссар земледелия в пр-ве Сов. Латвии. Автор работ по вопросам марксистской философии, междунар. рабочего движения, агр. отношений в Латвии. Впервые перевёл на латыш. яз. и издал в 1900 «Манифест Коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса.

Соч.: Rakstu izlase, sēj. 1—3, Rīga, 1963—65.

Лит.: Millers V., Stumbina E., Fricis Roziņš, 1870—1919. Dzīve un darbs, Rīga, 1965; Steinbergs V., F. Roziņš — Marksistiskās filozofijas celmlauzis Latvijā, Rīga, 1960.

РО́ЗИТИС Павилс [19.11(1.12).1889, Лиепская вол., ныне Цесисский р-н, — 20.2.1937, Рига], латышский писатель. В 1910—14 учился в Нар. ун-те им. А. Шанявского в Москве. В 1930—37 пред. Об-ва культурного сближения с СССР. Печатался с 1909. Разработал жанр анекдотич. новеллы: сб-ки «Портреты» (1922), «Пороги» (1925), «Узлы» (1933) и др. Автор сатирич. антибурж. романа «Господин Цеплис» (1928, в рус. пер. — «Делец», 1932), романа «Валмиерские ребята» (1936) — о Революции 1905 — 07. Опубл. неск. сб-ков лирич. стихов.

Соч.: Raksti, sēj. 1—5, Rīga, 1961—62; в рус. пер. — Почтмейстерша и другие рассказы, Рига, 1958.

Лит.: История латышской литературы, т. 2, Рига, 1971.

РОЗМА́РИН (Rozmaryn) Стефан (23.10. 1908, Львов, — 4.6.1969, Варшава), польский юрист и гос. деятель, специалист в области гос. права, чл. Польской АН (1952). В 1940—46 преподавал в Львовском, Свердловском и Казанском ун-тах, в 1947—69 проф. Варшавского ун-та. В 1950—69 ген. директор управления делами Сов. Мин. Польской Нар. Республики. В 1960—62 вице-президент, а затем президент (1962—64) Междунар. ассоциации юридич. наук, чл. Академии сравнительного права.

Соч.: Prawo podatkowe a prawo prywatne w świetle wykładni prawa, [Warsz.], 1939; Polskie prawo państwowe, Warsz., 1949; Konstytucja jako ustawa zasadnicza PRL, Warsz., 1961; Ustawa w PRL, Warsz., 1964.

РОЗМАРИ́Н (Rosmarinus), род растений сем. губоцветных. Вечнозелёные кустарники с прямыми восходящими, реже распростёртыми ветками. Листья почти сидячие, кожистые, линейные, с завёрнутыми краями, снизу бело-войлочные. Цветки с голубоватым (редко розовым или белым) двугубым венчиком дл. 10—12 *мм*, собраны в кистевидные пазушные соцветия. В роде 1—3 близких вида, растущих в Средиземноморье. Из листьев и цветущих побегов Р. получают эфирное масло, применяемое в парфюмерии и медицине. Цветки и листья используют в кулинарии, для ванн и как инсектицид. Р. лекарственный (R. officinalis) культивируют в Европе ради ароматичного масла и как декоративное растение; в СССР его выращивают в юж.



Розмарин лекарственный, цветущая ветка; *а* — цветок.

р-нах, гл. обр. в Крыму (Юж. берег) и на Кавказе, в более сев. р-нах — в горшечной и кадочной культуре. Размножают Р. черенками, реже семенами. Зелёную массу убирают со 2—3-го года после посадки. Ср. урожай сухого сырья 1—3 *т* с 1 *га*; выход из него эфирного масла 1,5—2,5%.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 5, М. — Л., 1960. *В. Н. Гладкова.*

РОЗМИ́НИ-СЕРБА́ТИ (Rosmini Serbati) Антонио (25.3.1797, Роверето, — 1.7.1855, Стреза), итальянский философ и теолог, общественный и церк. деятель. В 1821 принял церк. сан, в 1822 окончил Падуанский ун-т. Активный участник движения за воссоединение Италии (*Рисорджименто*); его соч. «Пять язв святой церкви», содержавшее программу либеральных конституц. реформ, было занесено в 1849 в папский «Индекс запрещённых книг». В философии Р. принадлежит одна из наиболее влиятельных в католицизме (наряду с неотомизмом) попыток освоить проблематику новой европ. философии — особенно нем. классич. идеализма и прежде всего И. Канта — с позиций платонизма и августинианства (см. *Августин*). Кантовские априорные формы познания сводятся Р. к данной от бога врождённой идее потенциального бытия, к-рая делает возможным всякое познание, — гносеологич. проблема становится у Р. основой доказательства бытия бога («Новый опыт о происхождении идей», 1830). В 20 в. идеи Р. явились одним из истоков т. н. христ. спиритуализма — идеалистич. филос. течения, особенно влиятельного в Италии (М. Ф. Шакка и др.).

Соч.: Edizione nazionale delle opere, v. 1—45, Roma — Padova, 1934—73—; Teosofia, v. 1—2, Mil., 1967; Epistolario filosofico, Trapani, 1968; Tommaseo N., Rosmini A., Carteggio edito e inedito, v. 1—3, Mil., 1967—69.

Лит.: Эрн В. Ф., Розмини и его теория знания, М., 1914; его же, Философия Джоберти, М., 1916; История философии, т. 3, М., 1943, с. 486—90; Radice G., Annali di A. Rosmini Serbati, v. 1—3—, Mil., 1967—70—; Sciacca M. F., Interpretazioni rosminiane, 2 ed., Mil., 1963; Riva C., Attualità di A. Rosmini, Roma, 1970; Bergamaschi C., Bibliografia rosminiana, v. 1—2, Mil., 1967; его же, Bibliografia degli scritti editi di A. Rosmini Serbati, v. 1—2, Mil., 1970. *Н. В. Котрелёв.*

РОЗМИРО́ВИЧ Елена Фёдоровна [26.2 (10.3).1886, Петропавловка, ныне Днепропетровской обл., — 30.8.1953, Москва], советский парт. и гос. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1904. Род. в дворянской семье. С 1904 вела парт. работу в Киеве. В 1909 арестована, в 1910 выслана из России. Находясь во Франции

и Австрии, выполняла поручения Заграничного бюро ЦК РСДРП; делегат Базельского конгресса 2-го Интернационала (1912), участник Краковского и Поронинского совещаний ЦК РСДРП с парт. работниками (1913). В 1913—14 секретарь большевистской фракции 4-й Гос. думы, Рус. бюро ЦК РСДРП, чл. редакций газ. «*Правда*» и журн. «*Работница*» и «*Просвещение*». В 1915 участвовала в конференции заграничных секций РСДРП и Междунар. социалистич. женской конференции в Берне, затем работала в России. В 1916 арестована, выслана в Туруханский край. Во время Февральской революции 1917 чл. Иркутского к-та партии; с марта — в Петрограде. Делегат 7-й (Апрельской) конференции РСДРП(б). Чл. Центр. бюро воен. орг-ции при ЦК РСДРП(б), чл. редакции газ. «*Солдатская правда*». В окт. дни 1917 выполняла поручения ВРК, затем чл. Петрогр. ревтрибунала. В 1918—22 пред. следственной комиссии Верх. трибунала при ВЦИК, одновременно пред. Главполитпути НКПС. В 1922—30 чл. коллегии НК РКИ СССР, в 1931—33 чл. коллегии Наркомсвязи СССР. С 1935 на науч. работе. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 ответств. хранитель наследия А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. Горького. Делегат 14—16-го съездов партии; с 1924 чл. ЦКК, в 1927—30 чл. Президиума ЦКК. Чл. ВЦИК 3—5-го созывов. Награждена 2 орденами Трудового Красного Знамени.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 469); Авраменко Т. Ф., Симонян М. Н., Е. Ф. Розмирович, «Вопросы истории КПСС», 1966, № 3; Кузнецова Д., Е. Ф. Розмирович, в кн.: Герои Октября, т. 2, Л., 1967.

РО́ЗМЫСЛОВ Фёдор (г. рожд. неизв.— ум. 1771), русский мореплаватель. В 1768—69 руководил экспедицией по изучению Новой Земли. Произвёл первую опись пролива Маточкин Шар, провёл регулярные наблюдения и собрал материал о природе Новой Земли. Отрывки из его путевого журнала впервые были напечатаны в книге «Записки, издаваемые Государственным адмиралтейским департаментом, относящиеся к мореплаванию, наукам и словесности» (1820).

РО́ЗНИЧНАЯ ТОРГО́ВЛЯ, составная часть *внутренней торговли*, заключит. фаза обращения предметов личного потребления, где происходит реализация товаров и услуг в обмен на ден. доходы населения. В социалистич. странах Р. т. призвана обеспечивать комплексное и качественное обслуживание населения, способствовать рациональному использованию внерабочего времени трудящихся.

В СССР осн. социальные формы Р. т.— гос. и кооперативная торговля, где всё более отчётливо проявляются общие для социалистич. торговли закономерности (планомерная организация и концентрация хоз. деятельности, централизация управления) и тенденции развития (рациональное сочетание универсализации и специализации и др.). В систему Р. т. входит также колх. торговля. Р. т. осуществляется в городах в основном специальными гос. торгующими орг-циями Мин-ва торговли СССР и союзных республик, на селе — потребительской кооперацией; имеет разветвлённую сеть предприятий: универмаги, универсамы, специализированные магазины, палатки, киоски и т. д. В 1973 насчитывалось ок. 700 тыс. предприятий государственной и кооперативной торговли с общим количеством занятых св. 4 млн. чел. Всё большее распространение получают торговля по заказам населения, развозная торговля, продажа товаров в кредит, *посылочная торговля* и др. Внедряются прогрессивные формы и методы торговли (самообслуживание и др.), высокопроизводительное торговое оборудование, совершенствуется технология доставки и продажи товаров, применяются совр. методы и средства управления (автоматизированные системы управления и т. д.). В 1974 розничный товарооборот гос. и кооперативной торговли СССР (включая обществ. питание) возрос более чем в 8 раз по сравнению с 1940 и составил 195 млрд. руб.

Р. т. зарубежных социалистич. стран наряду с общими принципами организации имеет свои особенности. В ГДР, ВНР, НРБ и ряде др. стран получили развитие объединения государственных универмагов и крупных предприятий кооперативной торговли.

В развитых капиталистич. странах Р. т. производится крупными частными фирмами и средними и мелкими торговцами. 50—70-е гг. отмечены интенсивным процессом монополизации Р. т., концентрации и централизации торг. капитала, тесно связанного с пром. и банковским капиталом. Высокого уровня развития достигли цепные многофилиальные системы, *супермаркеты*, гипермаркеты, суперсторы, универсальные магазины, торг. центры, посылочная торговля, а также продажа товаров в кредит и по каталогам.

Лит.: Гоголь Б. И., Экономика советской торговли, 3 изд., М., 1971; США: сфера услуг в экономике, М., 1971; Основы экономики торговли, М., 1973. См. также лит. при ст. *Внутренняя торговля*.

А. В. Орлов.

РО́ЗНИЧНЫЕ ЦЕ́НЫ, цены, по к-рым товары и услуги реализуются населению и др. потребителям. Р. ц. при социализме, планомерно воздействуя на спрос, стимулируют произ-во товаров, выступают как один из факторов повышения уровня реальных доходов трудящихся (см. *Реальные доходы населения*).

В СССР потребительские товары и услуги реализуются гл. обр. по фиксированным гос. Р. ц. Небольшая часть с.-х. продукции продаётся по ценам, складывающимся на колх. рынке под влиянием *спроса и предложения* товаров, и по ценам комиссионной торговли, устанавливаемым потребительской кооперацией по договорённости с производителями.

Гос. Р. ц. определяются исходя из общественно-необходимых затрат труда на произ-во и реализацию товаров. Осн. элементы Р. ц.: издержки произ-ва и обращения товаров и прибыль производств. предприятий и торгово-сбытовых орг-ций. Цены на алкогольные напитки, таб. изделия и нек-рые др. товары включают также *налог с оборота*.

Общий уровень Р. ц. и его изменения определяет Сов. Мин. СССР. На новые виды товаров и услуг цены устанавливаются гос. органами ценообразования (применительно к сложившемуся уровню Р. ц. на аналогичные товары и услуги с учётом различий в их качестве и потребительских свойствах): на основные непродовольств. товары — на едином для всей страны уровне, на основные продовольств. товары, а также мебель, стекло, бензин и лесоматериалы — с дифференциацией по поясам (см. *Дифференцирование цен*). На нек-рые виды товаров и услуг Р. ц. устанавливаются респ. и местными органами ценообразования. Если при этом возникают необоснованные различия в ценах, то они устраняются путём координации Р. ц., осуществляемой Гос. к-том цен при Сов. Мин. СССР. На отд. с.-х. товары (картофель, овощи и др.) устанавливаются сезонные Р. ц. Потребительские товары устаревших фасонов и моделей или частично утратившие своё качество вследствие длит. хранения и по др. причинам продаются по сниженным ценам. Р. ц. фиксируются в *прейскурантах*.

Политика Р. ц. Сов. гос-ва подчинена интересам развития социалистич. экономики и повышения уровня жизни трудящихся. В 1947—54 гос. Р. ц. на товары нар. потребления ежегодно снижались. В последующие годы Сов. гос-во планомерно осуществляет политику стабильности уровня гос. Р. ц., снижения цен на отд. виды товаров по мере накопления товарных ресурсов в условиях непрерывного увеличения ден. доходов населения через оплату по труду и обществ. фонды потребления (см. табл.).

Индексы государственных розничных цен в СССР (в % к среднегодовым ценам 1950)

	1965	1970	1974
Все товары	75	75	75
Продовольственные товары	75	75	76
в т. ч.:			
мясо и птица	85	85	85
масло животное	83	83	83
сахар	75	73	73
хлеб и хлебобулочные изделия	59	59	59
Непродовольственные товары	76	75	74
в т. ч.:			
хлопчатобумажные ткани	70	68	68
шерстяные ткани и платки	85	83	83
трикотажные изделия	87	86	83
кожаная обувь	82	81	81
часы наручные	45	46	46

В зарубежных социалистич. странах наряду с общими закономерностями формирования и динамики Р. ц. существуют особенности организации и методологии планирования цен. На основе обобщения коллективного опыта страны—члены СЭВ разрабатывают мероприятия по сближению методологии внутреннего ценообразования.

При капитализме Р. ц. подвержены стихийным колебаниям под влиянием изменения конъюнктуры рынка, соотношения спроса и предложения. В условиях гос.-монополистич. капитализма они используются как инструмент перераспределения нац. дохода в пользу монополий. Различают неск. видов Р. ц. Цены, установленные гос-вом, охватывают ограниченную номенклатуру товаров. Фиксированные и рекомендованные цены, уровень к-рых определяется пром. монополиями, играют важную роль в осуществлении ими контроля над сбытом товаров массового произ-ва. Это, как правило, *монопольные цены*, обеспечивающие получение монопольной прибыли.

Цены со свободной калькуляцией складываются в зависимости от соотношения спроса и предложения. Их структура: *оптовая цена*, уплачиваемая розничными торг. предприятиями оптовым фирмам, плюс торг. накидка.

С кон. 60-х гг. в капиталистич. странах наблюдается инфляционный рост Р. ц., особенно усилившийся в 70-е гг., отрицательно сказывающийся на реальных доходах трудящихся. В 1950—74 прирост индекса потребительских цен составил в США 105%, в Великобритании 230%, во Франции 250%; в Японии он достиг 304%, причём подавляющая часть этого прироста приходится на 70-е гг.

Лит. см. при ст. *Ценообразование*.

М. В. Кокорев.

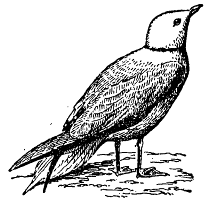
РО́ЗОВ Виктор Сергеевич [р. 8(21).8. 1913, Ярославль], русский советский драматург. Начинал как актёр (Кострома, затем Москва), окончил уч-ще при Театре Революции и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1952). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1949 Центр. детский театр поставил первую пьесу Р. «Её друзья», в 1953 — «Страницы жизни» («Твой путь»). В них обозначились характерные для Р. точность и мягкость бытописания, эмоциональность, юмор, вкус к простым житейским истинам, стремление выявить «историч. типажность» молодого героя. На протяжении мн. лет Р. создал ряд характеров, всегда выбирая героя примерно одного круга и возраста, но с разными датами рождения, определяющими смену проблем и нравств. типа. Особенно успешно содружество Р. с Центр. детским театром («В добрый час!», 1954; «В поисках радости», 1957; «Неравный бой», 1960; «Перед ужином», 1962,— все в постановке А. В. Эфроса) и с театром «Современник», открывшимся в 1957 программным спектаклем «Вечно живые», где главенствовала тема гражд. долга; здесь же в 1967 поставлен «Традиционный сбор», где автор сводит взрослеющих и стареющих выпускников разных лет. В постоянном внимании к миру молодёжи Р. последовательно разрабатывает тему долга человека перед лучшим в себе самом, верности своему призванию: «В день свадьбы» (пост. 1964), «Затейник» (пост. 1966), «С вечера до полудня» (пост. 1970), «Ситуация» (пост. 1973). Гражданственность драматургии Р. лишена ораторской ноты, что отвечает камерности его комедий и драм. Пьесы Р. широко ставятся в СССР и за рубежом, неоднократно экранизировались: «В добрый час!» (1956), «В поисках радости» (фильм «Шумный день», 1961), «Вечно живые» (фильм «Летят журавли», 1957). Р. принадлежит инсценировка романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история» (пост. театра «Современник», 1966; Гос. пр. СССР, 1967). Награждён 3 орденами.

Соч.: Мои шестидесятые ... Пьесы и статьи. [Послесл. О. Табакова], М., 1969; В добрый час! Пьесы, М., 1973.

Лит.: Анастасьев А., Виктор Розов. Очерк творчества, М., 1966.

И. Н. Соловьёва.

РО́ЗОВАЯ ЧА́ЙКА (Rhodostethia rosea), птица сем. чаек. Дл. тела ок. 35 *см*. Спина и верх крыльев серо-сизые, голова, грудь и брюшко розовые, на шее узкий чёрный ошейник. Клюв чёрный, ноги красные. Распространена на С.-В. Сибири (от р. Яны до зап. окраины Чукотского п-ова) и Зап. Гренландии. Зимой кочует в открытых водах Сев. Ледовитого ок., проникая в Сев. Атлантику и Беринго-



во м. Гнездится в тундре и лесотундре по берегам озёр. В кладке 3, реже 2 яйца. Насиживает ок. 3 недель. Питается насекомыми, мелкими моллюсками, в период кочёвок — рыбой и ракообразными.

РО́ЗОВКА, посёлок гор. типа в Куйбышевском р-не Запорожской обл. УССР. Ж.-д. станция (на линии Донецк — Камыш-Заря). Завод металлических бытовых изделий. Предприятия пищ. пром-сти. Историко-краеведч. музей.

РО́ЗОВОЕ ДЕ́РЕВО, древесина тропич. и субтропич. деревьев розовой и розово-красной окраски, иногда с запахом розы. Используется для отделки ценной мебели, муз. инструментов, комнат, изготовления токарных изделий и т. п. Источником очень ценного Р. д. в Юж. Америке служит бразильское дерево Physocalymma scaberrimum из сем. дербенниковых, в Африке — Pterocarpus erinaceus и в Юго-Вост. Азии — Dalbergia latifolia из сем. мотыльковых, в Австралии — дерево Dysoxylum fraseranum из сем. мелиевых.

РО́ЗОВОЕ МА́СЛО, *эфирное масло*, получаемое из лепестков *розы* гл. обр. перегонкой с водяным паром. Р. м.— густая (при 30 °С прозрачная) желтоватая жидкость с запахом розы, плотность 0,950—0,990 *г/см³* (20 °С). В состав Р. м. входит более 200 компонентов (фенилэтиловый спирт, терпеновые спирты — цитронеллол, нерол, гераниол, линалоол — и их эфиры, алифатич. альдегиды и др.). Не растворимую в спирте в обычных условиях часть Р. м. (~5%) составляют т. н. стеароптены (в основном парафиновые углеводороды). Р. м. используют гл. обр. для произ-ва высококачественных духов и одеколонов (групп А и Экстра).

РО́ЗОВЫЕ, розанные (Rosoideae), подсемейство цветковых растений сем. *розоцветных*; нередко назв. «Р.» относят ко всему сем. розоцветных.

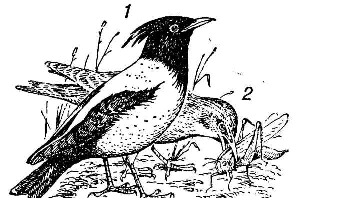
РО́ЗОВЫЙ ЛИША́Й, питириаз (pityriasis rosea), остро возникающее заболевание кожи человека, предположительно вирусной природы. Наблюдается в основном у лиц среднего возраста, возникает чаще весной или осенью; развитию болезни обычно предшествуют переохлаждение, простуда. Характеризуется появлением на туловище (реже на конечностях) мелких розово-желтоватых пятен диаметром до 1,5—2 *см*, имеющих овальные или округлые очертания.

В большинстве случаев множеств. высыпаниям предшествует появление одного пятна, выделяющегося крупным размером,— т. н. материнской бляшки. Высыпания возвышаются над уровнем окружающей кожи, по периферии имеют ярко-розовый валик, центр. часть слегка запавшая, покрыта тонкими чешуйками, напоминающими мятую папиросную бумагу; на поверхности нек-рых из них можно обнаружить мелкоотрубевидное шелушение. Возможен небольшой зуд. Через 4—6 недель высыпания бесследно исчезают. Лечение: при наличии повышенной темп-ры и недомогания — сульфаниламиды, антибиотики, жаропонижающие средства. Наружно — индифферентные пудры, болтушка, кортикостероиды в виде мази. Во время болезни следует воздерживаться от водных процедур.

Лит.: Машкиллейсон Л. Н., Частная дерматология, М., 1965.

И. Я. Шахтмейстер.

РО́ЗОВЫЙ СКВОРЕ́Ц (Pastor roseus), птица сем. скворцов отряда воробьиных. Дл. тела ок. 23 *см*. У самца спина и низ тела розовые, голова, крылья и хвост сине-чёрные, самка окрашена бледнее, молодые — песочного цвета. Р. с. распространён в зоне степей и полупустынь от Венгрии и Югославии до Зап. Алтая и Афганистана. Зимует в Пакистане, Индии и на о. Шри-Ланка. Гнездится колониями, часто меняя их месторасположение. Гнёзда в трещинах скал и на каменистых осыпях. В кладке 5—6 голубых яиц. В период гнездования кормится и выкармливает птенцов саранчовыми, чем очень полезен; позднее наносит нек-рый ущерб садам и виноградникам.



Розовый скворец: *1* — взрослый самец; *2* — молодая птица.

РО́ЗОВЫЙ ЧЕРВЬ, гусеница *хлопковой моли*; опасный вредитель хлопчатника.

РОЗОЦВЕ́ТНЫЕ (Rosaceae), семейство двудольных растений. Деревья, кустарники и травы. Листья б. ч. с прилистниками, обычно очередные. Цветки правильные, преим. обоеполые, одиночные или чаще в соцветиях. Околоцветник б. ч. 5-членный; у многих имеется т. н. подчашие; тычинок чаще много; число плодолистиков — от одного до многих. Плод — многолистовка, коробочка, яблоко, костянка и др. У нек-рых культурных Р. плоды партенокарпические и бессемянные. Ок. 115 родов (св. 3000 видов), распространены по всему земному шару, гл. обр. в умеренных и субтропич. областях Сев. полушария; в СССР ок. 55 родов (св. 700 видов). Сем. Р. часто делят на подсемейства: спирейные (Spiraeoideae) — плодолистиков б. ч. 5, свободных или сросшихся, плод — многолистовка; яблоневые (Maloideae, или Pyroideae, Pomoideae) — плодолистиков б. ч. 5, плод — яблоко; розовые, или розанные (Rosoideae),— цветки часто с подчашием, плодолистиков обычно много, плод — многоорешек, многолистовка, или цинарродий; сливовые, или миндальные (Prunoideae),— плодолистик обычно 1, плод — костянка. Подсем. яблоневые и миндальные нередко выделяют в сем. Malaceae и Amygdalaceae. Ранее к Р. причисляли ещё 2 подсемейства — хризобалановые и нейрадовые, выделяемые теперь в самостоят. семейства — Chrysobalanaceae и Neuradaceae. К Р. относятся плодовые (яблоня, груша, айва, вишня, черешня, слива, абрикос, персик, мушмула и др.), ягодные (малина, земляника, клубника, ежевика, морошка и др.), декоративные (роза, боярышник, спирея и др.) и лекарственные (лавровишня, кровохлёбка, калган и др.) растения.

Лит.: Флора СССР, т. 9—10, М.— Л., 1939—41; Hutchinson J., The genera of flowering plants, v. 1, Oxf., 1964.

М. Э. Кирпичников.

РОЗТО́ЧЕ (Roztocze), возвышенность на Ю.-В. Польши и С.-З. Львовской обл.

УССР. Дл. ок. 200 *км*, выс. до 390 *м*. На значит. протяжении дренируется притоками рр. Сан и Буг (басс. р. Висла). Сложена преим. известняками. Склоны сильно эродированы, у подножий многочисленные источники (в т. ч. минеральные). На С.-З. покрыт лесами из бука, пихты, сосны. Значит. часть территории распахана (посевы пшеницы, ржи, картофеля).

РО́ЗЫСК, в СССР совокупность мероприятий, проводимых следователем, органом дознания, администрацией мест заключения и др. органами МВД для установления места нахождения обвиняемых, скрывшихся от следствия и суда; осуждённых, уклоняющихся от исполнения приговора либо бежавших из исправительно-трудовых учреждений; а также лиц, пропавших без вести. Р. может быть объявлен как во время производства предварит. следствия, так и одновременно с его приостановлением.

В соответствии с УПК союзных республик Р. лица, подлежащего привлечению к уголовной ответственности, допускается, только если ему уже предъявлено обвинение или вынесено постановление о привлечении в качестве обвиняемого. Одновременно с объявлением Р. может быть избрана *мера пресечения* в отношении разыскиваемого.

Различается Р. местный и союзный (в зависимости от территории, на к-рой он осуществляется). При проведении Р. используются данные *уголовной регистрации*.

РОЗЫСКНО́Й ПРОЦЕ́СС (инквизиционный), форма суд. процесса, при к-рой обвинение и разрешение дела сосредоточивались в руках одних и тех же лиц. Возник в ср. века (в России в 15 в.) и был господствующим порядком судопроизводства в эпоху *абсолютизма*. Первоначально применялся в церк. судах по делам о *ересях*, а затем и в светских судах. Для Р. п. характерно отсутствие сторон, процессуальных прав у обвиняемого и потерпевшего (рассматривался только как жалобщик), производство по делу его было тайным (проходило в стенах суд. канцелярий) и письменным: дело решалось на основе только письм. материалов предварит. следствия, часто даже в отсутствие обвиняемого. С Р. п. связано применение к обвиняемому пытки для получения признания, иногда пытке подвергались и свидетели.

Р. п. была присуща система формальных *доказательств*, при к-рой ценность каждого вида доказательств была заранее определена законом. Наиболее совершенным доказательством считалось признание самого обвиняемого. Свидетельские показания расценивались с учётом социального положения свидетеля. Р. п. во Франции был ликвидирован в 1789, а в др. странах Зап. Европы — в 1848; в России — в 1864.

РОЙ Бимал (12.7.1909, Дакка,— 8.1. 1967, Бомбей), индийский кинорежиссёр. В 1935—42 работал как оператор, затем начал режиссёрскую деятельность. Его фильм «Два бигха земли» (1953) о борьбе инд. крестьян за свои права на землю стал выдающимся произведением кино Индии 50-х гг. Поставил также фильмы: «Девдас» (1955, по Ч. Чаттерджи), «Бирадж Баху» (1956), «Неприкасаемая» (1959), «Заключённый» (1963) и др.

Лит.: Колодяжная В. С., Кино Индии, М., 1959.

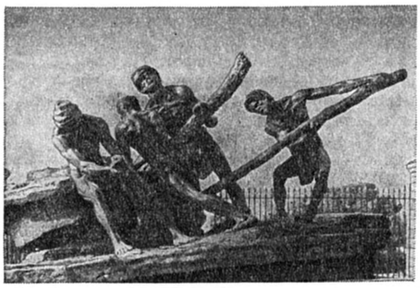
РОЙ Джамини (р. 1887, Белиатор, Бенгалия), индийский живописец и график. Учился в Гос. колледже иск-в и ремёсел в Калькутте. С 1921 изучает нар. иск-во Бенгалии (лубок), используя традиции к-рого создаёт в технике темперы композиции с чертами декоративной стилизации («Туалет», «Три женщины»), портреты. Лучшие произв. Р. отмечены выразит. простотой композиции, энергией смелого рисунка, гармонией локальных цветовых пятен. Илл. см. также т. 10, табл. X (стр. 208—209).



Дж. Рой. «Сёстры». 1940—1950-е гг.

Лит.: Тюляев С. И., Искусство Индии, [М., 1968], с. 164—65.

РОЙ ЧОУДХУ́РИ Деви Прасад (р. август 1899, Рангпур), индийский живописец, график и скульптор. Учился у А. Тагора и в Лондоне. Директор Гос. школы иск-в и ремёсел в Мадрасе (1928—58). Президент Нац. АХ (1954—60). Для творчества Р. Ч., реалистически претворяющего традиции нац. иск-ва, характерны драматизм и движение. Живописные произв. Р. Ч., со свойственной им тонкой цветовой гаммой, нередко отличает романтическая трактовка образа. Скульптура особенно остро выражает стремление автора к передаче непосредств. жизненных наблюдений. Произв.: «Когда начинаются дожди» (илл. см. т. 10, табл. X, стр. 208—209), портрет Р. Тагора (пастель), монумент «В память мучеников» (Патна, шт. Бихар), скульптурные портреты (илл. см. т. 10, табл. IX, стр. 208—209).



Д. П. Рой Чоудхури. «Триумф труда». 1950-е гг. Национальная галерея современного искусства. Дели.

Лит.: Тюляев С. И., Искусство Индии, [М., 1968], с. 163—64, 177.

РОЙГ ДЕ ЛЕ́УЧСЕНРИНГ (Roig de Leuchsenring) Эмилио (23.8.1889, Гавана,—8.8.1964, там же), кубинский историк и публицист. Окончил ф-т права Гаванского ун-та. В 1913—17 и в 1923—33 редактор журналов «Revista de derecho» и «Revista social». В 1927—64 (с перерывом в 1930—35) историограф г. Гавана. Руководил Историч. б-кой, гор. музеем и Муниципальным историч. архивом; чл. Нац. академии истории. В 1940 основал Кубинское об-во историч. и междунар. исследований. Осн. труды Р. де Л., обличающие политику порабощения, эксплуатации и насилия, проводившуюся США на Кубе, способствовали становлению прогрессивной нац. историч. науки.

Соч.: Cuba no debe su independencia a los Estados Unidos, 4 ed., La Habana, 1961; Introducción a la historia de Cuba republicana Los Estados Unidos contra Cuba Libre, t. 1—4, La Habana, 1959; Los Estados Unidos contra Cuba republicana, t. 1—2, La Habana, 1960—1964; в рус. пер.—Х. Марти — антиимпериалист, М., 1962; Кубинский народ в борьбе против империализма США, М., 1968.

РОЙЗЕНМА́Н Борис Анисимович (Исаак Аншелевич) (1878—1938), советский парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1902. Род. в семье рабочего. Был рабочим. В революц. движении с 1899. Участник Революции 1905—07 на Украине. Парт. работу вёл в Черкассах, Екатеринославе (ныне Днепропетровск) и др. Неоднократно подвергался арестам и ссылкам. В 1916 мобилизован в армию, вёл революц. агитацию среди солдат. После Февральской революции 1917 чл. Екатеринославского совета и губкома РСДРП(б). Делегат 6-го съезда и съезда воен. орг-ций РСДРП(б). Участник борьбы за установление Сов. власти в Екатеринославе в дек. 1917 (янв. 1918). В 1918—19 уполномоченный СНК по снабжению 8-й и 9-й армий Юж. фронта, уполномоченный СТО на Урале. В 1921—1923 на ответственной хоз. работе. С 1923 работал в органах парт. и сов. контроля. Делегат 12—17-го съездов партии; с 1923 кандидат в чл. ЦКК, в 1924—34 чл. Президиума ЦКК и коллегии НК РКИ СССР, с 1934 зам. пред. Комиссии сов. контроля. Награждён орденом Ленина.

Лит.: Борці за Жовтень на Катеринославщині, Дніпропетровськ, 1958.

РОЙС (Royce) Джосайя (20.11.1855, Грасс-Валли, Калифорния,—14.9.1916, Кембридж, Массачусетс), американский философ-идеалист. С 1892 проф. истории и философии Гарвардского ун-та. Находился под сильным воздействием идей нем. классич. идеализма, гл. обр. философии И. *Канта* и Г. *Гегеля*, а также англ. философа-неогегельянца Т. *Грина*. Р. развивал концепцию «абс. волюнтаризма», согласно к-рой отд. личности в совокупности составляют «универсальное сообщество», выполняющее волю «абс. личности», влекущей нас в потусторонний мир «божественной» гармонии. Индивиды, объединяясь в политич., экономич. и религ. сообщества, образуют «совершенный порядок». Амер. бурж. гос-во Р. считал воплощением воли «абсолюта», а высшей добродетелью — «лояльность» по отношению к существующему строю. Р. принадлежат также работы по математич. логике и основаниям математики. Философия Р. оказала влияние на амер. неопрагматизм и *персонализм*.

Соч.: The religious aspect of philosophy, Boston — N. Y., 1885; The world and the individual, N. Y.—L., 1901; The hope of the great community, N.Y., 1916; Lectures of modern idealism, New Haven, 1919; Logical essays, Duboque, 1951.

Лит.: Яковенко Б., Философская система Ж. Ройса, в сб.: Новые идеи в философии, сб. 17, СПБ, 1914; Богомолов А. С., Буржуазная философия США XX века, М., 1974, с. 24—35; Buranelli V., Josiah Royce, N. Y., 1964; Fuss P., The moral philosophy of Josiah Royce, Camb. (Mass.), 1965. *А. Ф. Грязнов.*

РО́ЙТБАК Александр Ильич (р. 17.2. 1919, Одесса), советский физиолог, чл.-корр. АН СССР (1968). Окончил Киевский мед. ин-т (1941). Ученик И. С. *Бериташвили*. С 1944 в Ин-те физиологии АН Груз. ССР, с 1960 зав. Лабораторией общей физиологии коры мозга. Осн. труды в области нейрофизиологии. Р. открыл, что ритмич. электрич. раздражением коры больших полушарий можно создать в ней очаг возбуждения — *доминанту*. Автор гипотезы о роли *нейроглии* в образовании временны́х связей, лежащих в основе условных рефлексов.

Соч.: Биоэлектрические явления в коре больших полушарий, ч. 1, Тб., 1955; Нейроглия и образование новых нервных связей в коре мозга, в кн.: Механизмы формирования и торможения условных рефлексов, М., 1973.

«РО́ЙЯЛ БАНК ОФ КА́НАДА» (Royal Bank of Canada), см. *Королевский банк Канады*.

«РО́ЙЯЛ БАНК ОФ СКО́ТЛЕНД» (Royal Bank of Scotland), см. *Королевский банк Шотландии*.

«РО́ЙЯЛ ДАТЧ-ШЕЛЛ ГРУП» (Royal Dutch-Shell Group, Великобритания, Нидерланды), см. в ст. *Нефтяные монополии*.

РО́КА (Roca) Хулио Архентино (17.7. 1843, Тукуман,—19.10.1914, Буэнос-Айрес), гос. и политич. деятель Аргентины, генерал. В 1878—79 руководил карательной экспедицией против индейцев Патагонии. В 1880—86 и 1898—1904 президент страны. В эти годы был в основном завершён захват индейских земель аргент. помещиками и иностр. капиталистами, проводилась милитаризация страны. Р. содействовал укреплению в стране позиций иностранного, гл. обр. английского, капитала. В 1913—14 посол в Бразилии.

РО́КА (Roca), мыс на Пиренейском п-ове, в Португалии, самый западный в материковой Европе (9° 34′ з. д. и 38° 47′ с. ш.).

РОКА́ДА, рокадные пути (от франц. rocade), железные, шоссейные или грунтовые дороги в прифронтовой полосе, проходящие параллельно линии фронта. Р. служат для маневрирования войсками и материальными средствами.

РОК-А́ЙЛЕНД (Rock Island), город в США, в шт. Иллинойс. 50 тыс. жит. (1974, вместе с соседними городами Молин и Давенпорт и общей пригородной зоной 365 тыс. жит.). Порт на р. Миссисипи. Важный трансп. узел. В пром-сти 44 тыс. занятых (1973). С.-х. машиностроение, произ-во дорожных машин, отопит. приборов. Металлообработка. Пищ., воен. пром-сть.

РОКА́ЙЛЬ (франц. rocaille, букв.— мелкий дроблёный камень, раковины), 1) характерный для *рококо* мотив орнамента — стилизованная раковина. 2) Термин, иногда применяемый для обозначения стиля рококо.



Рокайль. Характерный мотив орнамента.

РОКАМБО́ЛЬ (франц. rocambole), лук причесночный (Allium scorodoprasum), многолетнее травянистое растение сем. лилейных из рода *лук*. Луковица яйцевидная, одетая плотными коричневыми чешуями, с многочисленными тёмно-фиолетовыми луковичками. Стебель выс. 40—80 *см*, с короткими линейными листьями шир. 4—10 *мм*, почти вдвое короче стебля. Цветки пурпуровые, в зонтиковидном соцветии, в к-ром, кроме цветков, развиваются луковички. Встречается в Зап. Европе и в Европ. части СССР, растёт по лугам, травянистым склонам и кустарникам. Иногда культивируется: луковицы и листья используются в пищу подобно чесноку.

РО́КАН (Rokan), река на о. Суматра, в Индонезии. Дл. ок. 600 *км*, площадь бассейна ок. 19 тыс. $км^2$. Берёт начало на сев. склонах г. Такламау, далее течёт по заболоченной равнине, покрытой экваториальными лесами. Впадает в Малаккский прол., образуя эстуарий дл. ок. 30 *км*. Ср. расход воды ок. 1100 $м^3/сек$. Полноводна в течение всего года. Судоходна, в эстуарии — порт Багансиапиапи.

РО́КВЕЛЛА МЕ́ТОД, один из методов определения *твёрдости металлов*.

РОКИТА́НСКИЙ (Rokitansky) Карл (19.2.1804, Кёниггрец, Богемия, ныне Градец-Кралове, ЧССР,—23.7.1878, Вена), австрийский врач. Чех по национальности. Член (1848) и президент (с 1869) Венской АН, чл. Парижской АН (1870). Образование получил в Пражском и Венском ун-тах. В 1834—75 проф. патологической анатомии Венского ун-та и одновременно — прозектор гор. больницы. В 1844 организовал в Вене первую самостоят. кафедру патологич. анатомии с музеем препаратов. Крупнейший представитель описательной патологич. анатомии, тесно связанной с клинич. практикой. Дал морфологич. описание прободения язвы желудка, ущемления кишок, спонтанных разрывов аорты, врождённых дефектов перегородок сердца и др. Как теоретик-патолог Р. исходил из концепции гуморальной патологии, считая, что в основе ряда заболеваний лежит т. н. дискразия — неправильное смешение и нарушение химич. состава жидкостей организма.

Соч.: Die Defecte der Scheidewände des Herzens, W., 1875; в рус. пер.—Руководство к патологической анатомии, ч. 1—3, М., 1844—49.

Лит.: Вайль С. С., Гуморальная патология Рокитанского. (К 100-летию его «Руководства патологической анатомии»), в кн.: Советский врачебный сборник, в. 1, М.—Л., 1946; его же, Р. Вирхов и К. Рокитанский, «Архив патологии», 1971, т. 33, № 9. *Ю. А. Шилинис.*

РОКИ́ТНОЕ, посёлок гор. типа, центр Рокитновского р-на Ровенской обл. УССР. Ж.-д. станция (Рокитно-Волынское) на линии Сарны — Коростень. Деревообр. комбинат, стекольный, камнедробильный з-ды. Мед. уч-ще.

РО́КИШКИС, город, центр Рокишкского р-на Литов. ССР. Ж.-д. станция на линии Паневежис — Даугавпилс, в 241 *км* к С. от Вильнюса. Опытно-экспериментальный з-д с.-х. машин; з-ды: сыродельный, консервный, комбинированных кормов; швейная ф-ка. Училище культуры, краеведч. музей.

РОК-Н-РОЛЛ, рок-энд-ролл (англ. rock'n'roll, rock and roll, букв.— качайся и крутись), стиль популярной джазовой музыки (см. *Джаз*), возникший в США в начале 1950-х гг. Происходит от соединения «ритм энд блюза» — вида негритянского музыкального иск-ва и «хиллбилли» — сельского амер. фольклора. Оригинальный ритмико-интонационный комплекс Р.-н.-Р., заимствованный из англо-саксонского и негритянского фольклора, оказал большое влияние на вокально-танцевальную музыку, явившись одной из основ т. н. поп-музыки.

РОКОКО́ (франц. rococo), рокайль (от орнаментального мотива *рокайль*), стиль, получивший развитие в европейских пластич. иск-вах 1-й пол. 18 в. и европ. лит-ре 18 в.; возник во Франции в период кризиса абсолютизма, отразил свойственные аристократии гедонистич. настроения, тяготение к бегству от действительности в мир театрализованной игры. В пластич. иск-вах стиль Р. повлиял прежде всего на характер декора, к-рый принял в эту эпоху подчёркнуто прихотливый и усложнённый вид. В ранний этап развития франц. Р. (примерно до 1725, т. н. стиль регентства) формы *барокко* утрачивают свою монументальность, в отделку помещений вводится дробный орнамент, предметам обстановки придаются прихотливо изогнутые поверхности. Развитое Р. (примерно 1725—50, т. н. стиль Людовика XV) культивирует сложнейшие резные и лепные узоры, завитки, разорванные картуши, рокайли, маски-головки амуров и т. д.; в убранстве помещений большую роль играют рельефы и живописные панно в изысканных обрамлениях (в т. ч. *десюдепорты*), а также многочисл. зеркала, усиливающие эффект лёгкого движения, как бы пронизывающего поверхности стен. Преим. орнаментальная направленность стиля Р. не позволила ему оказать значит. влияния на тектонику и наружный облик сооружений; напр., в архитектуре франц. отелей (арх. Ж. М. Оппенор, Ж. О. Мейсонье, Ж. Бофран и др.) пышное оформление рокайльных интерьеров сочетается с относит. строгостью внешнего облика. Распространяясь в зодчестве стран Европы [Германии (Г. В. Кнобельсдорф, И. Б. Нейман, отчасти М. Д. Пёппельман), Австрии, Польши, Чехословакии], стиль Р. нередко являлся не столько отражением франц. влияний, сколько своеобразным местным вариантом позднего барокко.

Для живописи, скульптуры и графики Р. характерны эротич., эротико-мифологич. и пасторальные сюжеты, камерные по духу, асимметрично построенные композиции. В скульптуре Р. преобладают рельефы и статуи, предназначенные для убранства интерьера, небольшие статуэтки, группы, бюсты, в т. ч. из терракоты, расписного или неглазурованного фарфора (Ж. Б. Лемуан во Франции, И. И. Кендлер в Германии). Переливчатая и несколько блёклая по колориту рокайльная живопись также имеет преим. декоративную направленность (франц. мастера Н. Ланкре, Ф. Лемуан, Ж. М. Натье, Ф. Буше). Нерасчленённость несущих и несомых частей, крайняя изысканность отделки, нередко сочетающаяся с заимствованием нарочито экзотич. мотивов кит. иск-ва, свойственны произв. декоративно-прикладного иск-ва Р., мастера к-рого умели особенно тонко выявить выразит. воз-

можности материала. С 1760-х гг. стиль Р. повсеместно вытесняется *классицизмом*.

В России веяния Р., особенно сильные в сер. 18 в., проявились гл. обр. в отделке дворцовых интерьеров, созданных В. В. Растрелли, лепном декоре зданий Растрелли, С. И. Чевакинского и др., а также в ряде отраслей декоративно-прикладного иск-ва (резьба по дереву, художеств. серебро и фарфор, мебель, ювелирное иск-во).

Литература Р.— утончённое, изящное, но лишённое глубины и гражд. идеалов иск-во; в нём нет места героизму и долгу; царят галантная игривость, фривольная беззаботность. Гедонизм становится высшей «мудростью» Р. Поэты воспевают праздность, сладострастие, дары Вакха и Цереры, сел. уединение. Из жизни изгнаны все «низкие» и тревожные истины; мир дышит негой и беззаботностью, но есть в нём что-то эфемерное, хрупкое, словно он сделан из фарфора. Р. тяготеет к камерности, миниатюрности.

Высокую трагедию и комедию классицистов заменяют *пастораль*, балет-феерия (Ф. О. Монкриф), забавные причуды комедии масок (П. Мариво). Место героич. поэмы занимают эротические либо игривые стихотворные новеллы (Ж. Б. Грекур, Ж. Б. Грессе). В прозе утверждаются галантный роман, игривые «сказочки» и фацетии (Луве де Кувре, К. П. Ж. Кребийон). В лирике преобладает «лёгкая поэзия» или «поэзия мимолётностей» (К. Ж. Дора, Э. Д. Парни). Приверженцы Р. были в Италии (П. Ролли, К. Фругони, П. Метастазио), Германии (Ф. Хагедорн, И. Уц и др.); в России иск-ву Р. родственна «лёгкая поэзия» школы А. П. Сумарокова и Ю. А. Нелединского-Мелецкого. К мотивам и сюжетам Р. обращались Вольтер, Д. Дидро, К. М. Виланд, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.

Илл. см. на вклейке, табл. XII (стр. 128—129).

Лит.: Всеобщая история искусств, т. 4, М., 1963; Всеобщая история архитектуры, т. 7, М., 1969; Кожина Е. И., Искусство Франции 18 века, Л., 1971; Anger A., Literarisches Rokoko, Stuttg., 1962; Manierismo. Barocco. Rococo. Concetti e termini, Roma, 1962; Rokoko, Warsz., 1970; Keller M., Die Kunst des 18. Jahrhunderts, B., 1971.

РОКОССО́ВСКИЙ Константин Константинович [9(21).12.1896, г. Великие Луки, ныне Псковской обл.,—3.8.1968, Москва], советский военачальник, Маршал Сов. Союза (1944), дважды Герой Сов. Союза (29.7.1944 и 1.6.1945). Чл. КПСС с 1919. Род. в семье железнодорожного машиниста. В армии с 1914. Участник 1-й мировой войны 1914—18 — младший унтер-офицер. В окт. 1917 вступил в Красную Гвардию, затем в Красную Армию. Участник Гражд. войны 1918—1920 — командир эскадрона, отд. дивизиона и отд. кав. полка. Окончил кав. курсы усовершенствования комсостава (1925) и курсы усовершенствования высшего нач. состава при Академии им. М. В. Фрунзе (1929). Участвовал в боях на КВЖД (командир и комиссар 5-й отдельной Кубанской кав. бригады). В Великую Отечеств. войну 1941—45 командовал 9-м механизир. корпусом (до 11 июля 1941), 16-й армией на Зап. фронте (авг. 1941 — июль 1942); Брянским (июль — сент. 1942), Донским (сент. 1942 — февр. 1943), Центральным (февраль — окт. 1943), Белорусским (окт. 1943 — февр. 1944), 1-м Белорусским (февр.— ноябрь 1944) и 2-м Белорусским (с ноября 1944 и до конца войны) фронтами. Войска под командованием Р. участвовали в Московской, Сталинградской, Курской битвах, в Белорусской, Восточно-Прусской, Восточно-Померанской, Берлинской операциях. 24 июня 1945 командовал Парадом Победы в Москве. В 1945—49 главнокомандующий Сев. группой войск. В окт. 1949 по просьбе пр-ва Польской Народной Республики и с разрешения Сов. пр-ва Р. выехал в ПНР и был назначен министром Национальной обороны и зам. пред. Сов. Мин. ПНР; ему было присвоено воинское звание Маршал Польши. Р. избирался чл. Политбюро ЦК ПОРП и депутатом Сейма. В 1956 Р. возвратился в СССР и был зам. мин. обороны СССР (нояб. 1956 — июнь 1957); Гл. инспектором — зам. мин. обороны СССР (июль — окт. 1957); командующим войсками Закавказского воен. округа (1957—58); зам. мин. и Гл. инспектором Мин-ва обороны СССР (янв. 1958 — апр. 1962); Ген. инспектором Группы ген. инспекторов Мин-ва обороны СССР (с апр. 1962). Кандидат в чл. ЦК КПСС (1956—68). Деп. Верх. Совета СССР 2-го, 5—7-го созывов. Награждён 7 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом «Победа», 6 орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова 1-й степени и медалями, а также многими иностр. орденами и медалями. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены.


К. К. Рокоссовский.

Соч.: Солдатский долг, М., 1968.

Лит.: Кардашов В., Рокоссовский, 2 изд., М., 1973.

РО́КОТОВ Фёдор Степанович [1735(?), с. Воронцово, ныне в черте Москвы,—12(24).12.1808, Москва], русский живописец-портретист. Сын крепостного. Учился в петерб. АХ (с 1760). С 1762 адъюнкт АХ, с 1765 академик. Изучая исполненные в России произв. Л. Токке и П. Ротари, Р. одним из первых рус. живописцев уверенно овладел приёмами зап.-европ. парадного портрета сер. 18 в. (портрет Екатерины II, 1763, Третьяков. гал. и Рус. музей, Ленинград). Вместе с тем безыскусственность, непосредственность образов, свойственные ранним погрудным портретам Р. (портрет И. Л. Голенищева-Кутузова, 1-я пол. 1760-х гг., Рус. музей), характеризуют его как продолжателя традиций рус. портрета 1-й пол. 18 в. В 1765 Р. переселился в Москву, где положил начало своеобразной «московской» ветви рус. портретного иск-ва. Сблизившись с наиболее просвещёнными моск. семьями (Воронцовы, Струйские и др.), с представителями интеллигенции той поры, Р. нашёл круг людей с созвучным ему образом мыслей, проникся показательным для моск. дворянства духом оппозиционности по отношению к петерб. укладу жизни, с его показным блеском и суетностью. В интимных портретах Р. 60—70-х гг. неприятие всего показного, внешне эффектного выступает в приглушённости общего настроения, в искренности, внутр. одухотворённости и в то же время затаённости чувств героев. Единый круг персонажей предстаёт в портретах поэта В. И. Майкова (ок. 1765), А. И. Воронцова (кон. 1760-х гг.), А. П. Струйской (1772), неизвестной в розовом платье (1770-е гг.), неизвестного в треуголке (1-я пол. 1770-х гг.; все — в Третьяков. гал.). Особенно привлекали Р. серьёзные юношеские лица. Они выступают на свет словно из глубокого мрака, исполненные поэтичности и проникнутые обаянием молодости, сквозящем в нежном цвете губ и румянце щёк, во влажном блеске глаз из-под тёмных полукружий бровей. Эмоциональное воздействие живописи Р. во многом зависит от всё преображающей силы света. Поток неяркого, но интенсивного света как бы утончает фигуры, часто не охватывая модель в целом, но лишь вызывая из темноты освещённую сторону лица и шеи, выдвинутое вперёд плечо; жидкие мазки белилами или розовой краской создают впечатление мерцания в полутьме кружев, драгоценностей или муаровых лент. В 1780-е гг. в портретах Р. среда, атмосфера словно проясняются. На смену манящей полумгле приходят более отчётливые красочные тона, объёмы становятся более определёнными (портреты: В. Е. Новосильцовой, 1780, Третьяков. гал.; супругов Суровцевых, 2-я пол. 1780-х гг., Е. В. Санти, 1785; все три — в Рус. музее). Портреты, чаще всего овальные по формату, становятся наряднее и импозантнее, а всегда увлекавший Р. идеал человеческого достоинства и красоты осознаётся теперь как свойственное модели чувство высокого, нередко чуть высокомерного, духовного превосходства над окружающим. В позднем творчестве Р. сказывается общий для рус. иск-ва переход от утончённости рококо к ясности и строгости классицизма. Последние известные работы Р. относятся к 1790-м гг.

Илл. см. на вклейке стр. 192—193.

Лит.: Лебедев А. В., Ф. С. Рокотов, М.—Л., 1945; Лапшина Н., Ф. С. Рокотов, М., 1959. *Г. Г. Поспелов.*

РО́КОШ (польск. rokosz, букв.— бунт, мятеж), в Речи Посполитой шляхетская *конфедерация*, направленная против короля. Юридич. основой права шляхты на Р. было зафиксированное в т. н. «Генриковых артикулах» 1573 и pacta conventa право на отказ в послушании королю (non praestanda oboedientia). Одним из наиболее крупных был Р. под рук. М. Зебжидовского против Сигизмунда III в 1606—07.

РО́КПЕЛНИС Фрицис [23.9(6.10).1909, Гробиня, ныне Лиепайский р-н,— 15.9. 1969, Юрмала], латышский советский писатель, засл. деят. иск-в Латв. ССР (1959). Чл. КПСС с 1947. В 1931—33 учился в Рижском нар. ун-те. Печатался с 1929. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Автор (совм. с Ю. Ванагом) гос. гимна Латв. ССР. Опубл. сб-ки стихов «Ткёт сестра звезду на знамени» (1950), «Ржаной хлеб» (1959; Гос. пр. Латв. ССР, 1960, рус. пер. 1962). Написал пьесы «Свет» (1945), «Юность Райниса» (1948), «Вспомни зелёные ели...» (1966) и др., сценарий фильма «Райнис» (совм. с В. Крепсом, 1949; Гос. пр. СССР, 1950), либретто первой латыш. сов. оперы «Рута» (совм. с Ю. Ванагом, 1942), оперы «К новому берегу» (1954) и др. В 1962—65 секретарь Правления Союза кинематографистов Латвии. Деп. Верх. Совета СССР 2-го созыва. Награждён 5 орденами.

Лит.: Очерк истории латышской советской литературы, Рига, 1957; Latviešu literatūras vēsture, 6 sēj., Rīga, 1962. *И. В. Киршентале.*

РОКРУА́ (Rocroi), город во Франции (деп. Арденны), в 16—19 вв. крепость, около к-рой 19 мая 1643 во время Тридцатилетней войны 1618—48 произошло сражение между франц. армией (22—23 тыс. чел.) под командованием герцога Л. Ангиенского (с 1646 принц *Конде*) и исп. войсками (26—28 тыс. чел.) под командованием наместника Исп. Нидерландов Ф. де Мело, осаждавшими крепость Р. Решительные манёвренные действия франц. кавалерии, нанёсшей удар в тыл противнику, привели к разгрому считавшейся ранее непобедимой исп. наёмной пехоты. Испанцы потеряли 14 тыс. чел., 24 орудия. Победа при Р. открыла франц. войскам путь в Исп. Нидерланды и позволила занять Эльзас.

РОКСОЛА́НЫ (лат. Roxolani), название одного из скотоводч. сарматских племён, создавшего крупный военно-политич. союз кочевых племён с центром в Сев. Приазовье. В кон. 2 в. до н. э. Р. в союзе со скифами воевали в Крыму против понтийского полководца *Диофанта*. Во 2—1 вв. до н. э. отвоевали у *скифов* степи между Доном и Днепром. В 1 в. н. э. Р. занимали степи и к З. от Днепра. Ок. 70 они совершили набег на Мёзию. Во 2—3 вв. Р. вели войны с Римом на Дунае, но, вероятно, значит. их масса продолжала обитать в причерноморских степях вплоть до нашествия *гуннов* (в 4 в. н. э.), уничтоживших сарматский союз и вовлёкших часть Р. в свои походы.

РО́КФЕЛЛЕР (Rockefeller) Нелсон Олдрич (р. 8.7.1908, Бар-Харбор, шт. Мэн), политич. и гос. деятель США, республиканец. Род. в семье Джона Д. Рокфеллера, сына основателя династии финанс. магнатов *Рокфеллеров*. Окончил Дартмутский колледж. В 30—40-х гг. активно участвовал в деятельности рокфеллеровских нефт. компаний и банков. Занимал ряд ответственных правительств. постов, в т. ч. в сфере внеш. политики США: в 1940—44 руководитель управления координации по межамер. делам, в 1944—45 зам. гос. секретаря по делам Лат. Америки, в 1951—52 пред. консультативного совета по вопросам междунар. развития, в 1954—55 спец. помощник президента Эйзенхауэра по внешнеполитич. вопросам. В 1959—73 губернатор шт. Нью-Йорк. Р. считается в США представителем т. н. умеренно либерального крыла Республиканской партии. С дек. 1974 вице-президент США.

РО́КФЕЛЛЕР ПЛАТО́ (Rockefeller Plateau), ледниковое плато в зап. части Земли Мэри Бэрд (Зап. Антарктида). Заснеженная поверхность Р. п., совершенно лишённая выходов коренных пород, плавно понижается от 1500 *м* на В. до 200—400 *м* на З. (на границе с шельфовым ледником Росса). Толщина ледникового покрова 500—2000 *м*. Открыто в 1934 экспедицией США под начальством Р. Бэрда, названо именем Джона Д. Рокфеллера, финансировавшего экспедицию.

РОКФЕ́ЛЛЕРЫ (Rockefeller), одна из крупнейших финанс.-пром. групп США. Основой её могущества послужил нефт. бизнес. В 1870 Джоном Д. Рокфеллером старшим (1839—1937) была создана компания «Стандард ойл», к-рая в кон. 19 в. монополизировала перегонку, переработку и продажу нефти и нефтепродуктов в США. В 20-х гг. группа заняла 2-е место среди восьми крупнейших монополистич. групп США, уступив 1-е место *Морганам*. После 2-й мировой войны 1939—45 Р. значительно расширили сферу влияния. К началу 70-х гг. общая сумма контролируемых активов достигла 124,6 млрд. долл. Ядром современной пром.-финанс. империи Р. является по-прежнему нефтяная монополия «*Стандард ойл компани (Нью-Джерси)*», переименованная в 1972 в «Эксон», а также крупный коммерч. банк «*Чейз Манхаттан банк*», активы к-рого в 1973 достигли 36,8 млрд. долл. Банк занимает 3-е место по сумме активов среди 50 крупнейших коммерч. банков США. Группа Р. обладает разветвлённой сетью кредитно-финанс. учреждений (банков, страховых компаний и др. финанс. учреждений). В сферу контроля Р. входит также коммерч. банк «Кемикал Нью-Йорк корпорейшен» (активы в 1973 — 18,6 млрд. долл.) и две компании страхования жизни «Метрополитен лайф» (активы в 1973 — 32,0 млрд. долл.) и «Эквитебл лайф» (активы в 1973 — 17,2 млрд. долл.). В структуре группы Р. под влиянием развития гос.-монополистич. капитализма и научно-технич. революции произошли значит. изменения. Интересы Р. в наст. время сосредоточиваются не только в нефт. пром-сти и банковской сфере, но и в др. отраслях пром-сти. В нач. 70-х гг. Р. контролировали многочисленные компании машиностроительной, электротехнич. и пищ. отраслей пром-сти. Однако основой финанс. могущества группы продолжает оставаться нефт. компания «Эксон». Её прибыли в 1972 составили (за вычетом налогов) 1,5 млрд. долл. В нач. 70-х гг. компания занимала по сумме активов 2-е место после «Дженерал моторс» среди 500 крупнейших корпораций США. Группа Р. контролирует совместно с др. финанс. группами США ряд крупнейших амер. пром. корпораций («Американ телефон энд телеграф», «Интернэшонал бизнес мэшинс», «Вестингауз электрик», «Макдоннелл — Дуглас эркрафт») и ведущих инвестиц. банков («Стоун энд Уэбстер» и «Фёрст Бостон корпорейшен»).

В нач. 70-х гг. группой руководили пять сыновей Джона Рокфеллера младшего. По амер. оценкам, личное состояние семьи Р. колеблется в пределах от 4 млрд. до 10 млрд. долл. Роль организац. центра семейных капиталов выполняет компания «Рокфеллер бразерс инкорпорейтед», созданная в 1946. Она участвует в спекулятивных операциях и скупает акции небольших перспективных фирм.

Финанс.-пром. интересы Р. представлены во мн. районах мира. Р. оказывают заметное влияние на политич. жизнь США, и прежде всего на выборы президента и членов конгресса.

Лит.: Меньшиков С. М., Миллионеры и менеджеры, М., 1965, с. 57—58, 371, 373—74, 378; Фурсенко А., Династия Рокфеллеров, 2 изд., М., 1970; Жуков Е. Ф., Страховые монополии в экономике США, М., 1971; Беглов И., США: собственность и власть, М., 1971; Капиталистические и развивающиеся страны. Социально-экономический справочник, М., 1973, с. 217. *Е. Ф. Жуков.*

РО́КФОРД (Rockford), город на севере США, в шт. Иллинойс, на р. Рок (левый приток Миссисипи). 140 тыс. жит. (1974), а с пригородами 268 тыс. жит. Трансп. узел. В пром-сти 55 тыс. занятых (1973). Произ-во станков, текст., швейных, с.-х. машин. Цем., мебельная, кож., бумажная пром-сть.

РОКХЕ́МПТОН (Rockhampton), город на В. Австралии, в шт. Квинсленд. 49,8 тыс. жит. (1972). Порт на Тихом ок., в устье р. Фицрой; вывоз золота, кам. угля, концентратов медной руды, с.-х. продукции. Ж.-д. узел. Мясохладобойная, хлопкоочистит., хим. пром-сть. Произ-во оборудования для горной и пищ. пром-сти. Центр с.-х. р-на (кр. рог. скот, хлопчатник, сах. тростник). Близ Р.— добыча кам. угля, медной руды.

РОЛА́Н, Ролан де Ла Платьер (Roland de La Platière) Жан Мари (18. 2. 1734, Тизи, Божоле,— 10.11.1793, Бур-Бодуэн, близ г. Руан), деятель Великой франц. революции. Накануне революции был инспектором мануфактур в Амьене, затем в Лионе. Автор неск. экономич. работ. В 1790 стал чл. Лионской коммуны. Будучи в 1791 в Париже, сблизился с *жирондистами*. В жирондистских пр-вах Р. занимал пост мин. внутренних дел (март — июнь 1792, авг. 1792 — янв. 1793). После падения жирондистов (июнь 1793) бежал в Нормандию, где, узнав о казни жены (Ж. М. *Ролан*), покончил с собой.

РОЛА́Н, Ролан де Ла Платьер (Roland de La Platière) Жанна Мари (или Манон) (17.3.1754, Париж,— 8.11.1793, там же), деятель Великой французской революции; жена Ж. М. *Ролана*. Обладая незаурядным умом и широким кругозором, оказывала влияние на своего мужа, принимала участие в политич. делах жирондистов (составляя отд. документы и т. д.). В её салоне встречались вожди жирондистов (М. Ж. *Кондорсе*, Ж. *Петион* и др.), высоко ценившие Р. и считавшиеся с её мнением. После установления якобинской диктатуры (1793) была арестована. В тюрьме написала воспоминания. Гильотинирована.

Соч.: Mémoires, v. 1—2, P., 1905; Lettres, v. 1—2, P., 1913—15.

РОЛА́НД (Roland) (г. рожд. неизв.— ум. 778), маркграф Бретонской *марки*, в 778 командовавший в исп. походе Карла Великого отрядом бретонцев. Отличился в бою с басками в Ронсевальском ущелье; погиб, прикрывая отступление франков через Пиренеи. Стал героем эпоса (см. «*Песнь о Роланде*»), а затем — поэм итал. поэтов кон. 15 — нач. 16 вв. (М. Боярдо «Влюблённый Роланд», Л. Ариосто «Неистовый Роланд»).

РО́ЛАНД-ХОЛСТ, Роланд Гольст-ван дер Схалк (Roland Holst-van der Schalk) Хенриетта (24.12.1869, Нордвейк,— 28.11.1952, Амстердам), деятель нидерл. социалистического движения, писательница. В 1897 вступила в С.-д. рабочую партию Нидерландов (СДРПН), вошла в редакцию теоретич. ежемесячника «Ньиве тейд» («De Nieuwe Tijd»). В 1907—09 редактировала газету голл. левых «Трибюн» («De Tribune»), затем отошла от *трибунистов*. В 1912 вышла из СДРПН и в 1915 возглавила Революц. социалистич. союз. Участвовала в *Циммервальдской конференции 1915*; позже примкнула к «Циммервальдской левой», сотрудничала в её органе «Форботе» («Vorbote»). Приветствовала Окт. революцию 1917. С 1918 чл. Коммунистич. партии Нидерландов (КПН). Участница 3-го конгресса Коминтерна (1921). В 1927

порвала с КПН, перешла на позиции христ. социализма. В годы нем.-фаш. оккупации Нидерландов (май 1940 — нач. мая 1945) участвовала в Движении Сопротивления. После освобождения страны нек-рое время сотрудничала в троцкистском органе «Влам» («De Vlam»).

Первый сб-к стихов Р.-Х.— «Сонеты и стихи в терцинах» (1895). Поэзия Р.-Х., в к-рой заметно влияние П. Б. *Шелли*, пронизана революц. пафосом: сб-ки «Дорога вверх» (1907), «Женщина в лесу» (1912), «Потерянные границы» (1918) и др. В стихотворных лирич. драмах «Восставшие» (1910), «Жертва» (1921), «Дети» (1922) воспевается Революция 1905—07 в России. Лирико-эпич. поэма «Героическая сага» (1927) посв. СССР. В нек-рых произв. 20-х, а затем и 30-х гг. возникают идеи жертвенности, гандизма (сб-ки стихов «Между двумя мирами», 1923, «Между Временем и Вечностью», 1934). Автор драмы «Томас Мор» (1912), очерков «Герой и толпа» (1920), «Толстой» (1930). В сб-к «Из самой глубины» (1946) вошли антифаш. стихи Р.-Х. В 1949 опубл. автобиографич. кн. «Огонь продолжает гореть». Р.-Х.—автор исследований «Социализм и литература» (1899), «Коммунизм и мораль» (1925), «Поэзия и обновление общества» (1935).

Соч.: Bloemlezing uit de gedichten, Rotterdam, 1951; в рус. пер.— Всеобщая стачка и социал-демократия, СПБ, 1906; Этюды о социалистической эстетике, М., 1907; Лирические драмы, П., 1922; Жан Жак Руссо. Его жизнь и сочинения, М., 1923.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 19, с. 150; Verhoeven B., De zielegang van H. Roland Holst, Utrecht, 1939; Proost K. F., H. Roland Holst en haar strijd om gemeenschap, Aarnhem, [1937]; Weevers Th., Beeldspraak, klank en bouw van «De nieuwe geboort», Amst., 1957.

Г. Г. Бауман, И. В. Волевич.

РОЛЕВА́Я БУМА́ГА, рулонная бумага, основной печатный материал в виде длинной (до 7000 *м*) бум. ленты, намотанной на картонную втулку. Ширина Р. б. для книг и журналов от 60 до 120 *см*, для газет — от 42 до 168 *см* (СССР).

РО́ЛИ (Raleigh), город на Ю.-В. США, адм. центр шт. Сев. Каролина. 144 тыс. жит. (1974), а с соседним г. Дарем и общей пригородной зоной 470 тыс. жит. Транспортный узел. Текст., табачная, хим., бум. пром-сть. С.-х. машиностроение. Электроника. Торговля хлопком и табаком. 2 ун-та. Р. осн. в 1792.

РОЛИКОБЕ́ЖНЫЙ СПОРТ (англ. roller-skating, от roller — ролик и skating — катание, скольжение), включает хоккей, фигурное катание и скоростной бег на роликовых коньках.

Наибольшее развитие получил хоккей, или ринк-хоккей (rink-hockey). В каждой команде 4 полевых игрока и вратарь. Размеры площадки 34—40 *м* × × 17—18 *м*, покрытие деревянное, асфальтовое, синтетич. или каменное, высота бортика не менее 20 *см*. Клюшка деревянная, с изогнутым крюком, длина 90—115 *см*, масса не св. 500 *г*; окружность мяча 23 *см*, масса 155 *г*. Конёк состоит из четырёх роликов (диаметром не менее 3 *см*). Спортивная экипировка аналогична принятой в хоккее с шайбой. Продолжительность игры — 2 периода по 20 *мин* т. н. чистого времени. Положение вне игры не фиксируется, применение силовых приёмов запрещено, что делает игру динамичной. Зародился в 1903 в Англии; в нач. 20 в. получил распространение в ряде европ. стран (Германия, Швейцария, Бельгия, Франция). С 1926 проводятся чемпионаты Европы, с 1936 — мира (каждые два года). В 20—30-х гг. бессменным чемпионом Европы (12 раз) и мира (2 раза) была команда Англии. В 1947—72 11 раз чемпионом мира была команда Португалии и 6 раз Испании. С 1926 проводятся соревнования на Кубок наций, с 1962 — чемпионат Европы среди юниоров, с 1966 — на Кубок чемпионов европ. стран. В 1974 нац. соревнования проводились в 40 странах. Среди сильнейших в мире — сборные команды Италии, Аргентины, ФРГ, Нидерландов, Бельгии, Австралии, США, Японии.

Фигурное катание (artistic skating). Соревнования проводятся по той же программе, что и в *фигурном катании* на льду — одиночные для мужчин и женщин, спортивных пар и по танцам. Фигуры и движения подобны принятым в катании на льду. Фигуристы выступают обычно на площадке для ринк-хоккея и на таких же коньках. Как вид спорта начало развиваться с 1910 в Англии. С 1937 проводятся чемпионаты Европы, с 1947 — мира, с 1971 — чемпионаты Юж. Америки, в международных соревнованиях участвует ок. 30 стран всех континентов (1974). Сильнейшие фигуристы — спортсмены США (мужчины и танцевальные пары) и ФРГ (женщины и спортивные пары).

Скоростной бег (speed) — старейший вид Р. с., его появление связано с изобретением в 1815 франц. инженером Гарсином роликовых коньков. В течение 19 в. катание на таких коньках стало популярным во мн. странах. В 1910 в Остенде (Бельгия) состоялись первые соревнования по скоростному бегу. Совр. соревнования проводятся на спец. дорожках (часто используются основания конькобежных дорожек с искусств. льдом) и на шоссе (чемпионаты мира на шоссе не проводятся). Для бега применяются коньки облегчённого типа. Дистанции: 500, 1000, 5000, 10 000 и 20 000 *м* — для мужчин, 500, 1000, 3000 и 5000 *м* — для женщин. Рекордные результаты (1974) у мужчин: на 500 *м* — 45,8 *сек*; на 1000 *м* — 1 *мин* 29,7 *сек*; на 5000 *м* — 7 *мин* 55,0 *сек*; на 10 000 *м* — 15 *мин* 49,7 *сек*; на 20 000 *м* — 31 *мин* 59,2 *сек*; у женщин: на 500 *м* — 1 *мин* 1,5 *сек*; на 1000 *м* — 2 *мин* 35,5 *сек*; на 3000 *м* — 6 *мин* 51,6 *сек*; на 5000 *м* — 12 *мин* 10,8 *сек*.

Проводятся чемпионаты мира (с 1910, раз в 2 года) и континентов. Сильнейшие роликобежцы — спортсмены Италии и Англии (мужчины), Бельгии, Италии и Испании (женщины).

Междунар. федерация Р. с. (ФИРС) осн. в 1924, объединяет 40 нац. федераций (1974). В 1949 ФИРС признана Междунар. олимпийским к-том как федерация, руководящая неолимпийским видом спорта.

В СССР Р. с. не культивируется, катание на роликовых коньках используется для предсезонной подготовки конькобежцев, хоккеистов и лыжников.

А. Л. Лейкин.

РОЛИКОПОДШИ́ПНИК, подшипник качения, у к-рого телами качения являются цилиндрич. или конич. ролики.

РОЛЛ (от нем. Rolle — каток, валик), аппарат периодич. действия для размола волокнистых материалов в произ-ве *бумаги*. Впервые был применён в Голландии на рубеже 17—18 вв. Представляет собой ванну объёмом 3—18 $м^3$, разделённую на две части (канала). В одном из каналов установлен ножевой размалывающий барабан, под к-рым закреплены ножи, собранные в т. н. планки. При прохождении водной суспензии, содержащей 3—7% (по массе) волокнистого материала, между ножами планки и вращающегося барабана материал размалывается и перебрасывается ножами барабана через перегородку (горку) в другой (оборотный) канал, по к-рому самотёком направляется снова к барабану. Р. применяют при получении нек-рых видов тонкой бумаги. В *целлюлозно-бумажной промышленности* заменяется более производит. аппаратами непрерывного действия: конич. и дисковыми мельницами.

РОЛЛА́Н (Rolland) Ромен (29.1.1866, Кламси,—30.12.1944, Везле), французский писатель, обществ. деятель, учёный - музыковед.



Р. Роллан.

Род. в семье нотариуса. Получил гуманитарное образование в Высшей нормальной школе в Париже.

В 1895 защитил в Сорбонне диссертацию «Происхождение современного оперного театра. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти». С 1897 проф. (курс истории музыки) Нормальной школы, в 1902—12 — Сорбонны, по заданию к-рой организовал и возглавил муз. секцию Школы высших социальных наук. Совместно с Ж. Комбарьё, П. Обри и др. основал журн. «Ревю д'истуар э критик мюзикаль» («Revue d'histoire et critique musicale», 1901). Автор исследований по истории музыки, монографий, статей. Уже в ранних драмах «Святой Людовик» (1897), «Аэрт» (1898) сказалось своеобразие Р.-художника: острота нравств. проблематики, тяготение к деятельным героич. характерам. Его идейно-эстетич. позиция обоснована в кн. «Народный театр» (1903). В кон. 90-х гг. Р. начал работу над циклом драм о Великой французской революции: «Волки», «Торжество разума», «Дантон», «Четырнадцатое июля» (1898—1902).

Очерк Р. о Л. Бетховене (1903) открыл серию биографий великих людей — творцов иск-ва. В 1907 появилась «Жизнь Микеланджело», в 1911 — «Жизнь Толстого». Р. ещё в студенч. годы писал Л. Н. Толстому и получил от него ответ; рус. писатель, по признанию самого Р., оказал на него серьёзное влияние. Поиски широкой эпич. формы в духе «Войны и мира», отзвуки мыслей Толстого о художеств. творчестве как подвижнич. деятельности на благо людям — всё это сказалось в 10-томном романе-эпопее Р., принёсшем ему мировую славу,— «Жан-Кристоф» (1904—12). В образе нем. музыканта — новатора и бунтаря — нашли отражение черты личности Бетховена. Р. воплотил здесь свою мечту о творч. гении, формирующемся в борьбе с деспотизмом властей, продажным миром буржуазии и его болезненно рафинированным иск-вом. Произв. насыщено страстной публицистикой. В эпопее рас-

крывается духовная биография героя, прослеженная с большим богатством психологич. анализа, проникновением в тайны творч. процесса; фоном является панорама Европы. Предсказывая близкую мировую войну, Р. противопоставляет ей идею братства народов.

Проблемы, живо занимавшие Р.,— судьбы культуры, иск-ва в исторически переломную эпоху, взаимоотношения «мысли и действия», творч. личности и народа — ставятся снова и на новый лад в повести «Кола Брюньон» (закончена в 1914, опубл. 1918), написанной в манере фольклорной стилизации красочной и живой ритмич. прозой. Действие происходит в Бургундии в нач. 17 в. Герой, непокорный и насмешливый Кола Брюньон,— живое воплощение нар. духа.

1-я мировая война 1914—18 застала Р. в Швейцарии. С августа 1914 он стал систематически выступать в печати как антивоен. публицист. Его статьи объединены в сб-ках «Над схваткой» (1915) и «Предтечи» (1919). Р. апеллировал к разуму и совести «убиваемых народов», обличал капиталистич. магнатов как виновников всемирного побоища, не призывая, однако, к революц. действию. Антивоен. воззрения Р. по-разному преломились в драматич. сатире «Лилюли» (1919) и в лирич. повести «Пьер и Люс» (1920). В романе «Клерамбо» (1920) отразились искания зап.-европ. интеллигенции, возмущённой империалистич. варварством и трагически оторванной от народа.

Р. приветствовал Февр. революцию 1917 в России. Великую Окт. социалистич. революцию он воспринял как событие громадного междунар. значения, но долгое время отвергал диктатуру пролетариата и революц. методы борьбы с эксплуататорами. Такой позиции придерживался Р. и в 20-е гг. Его драмы о Франц. революции — «Игра любви и смерти» (1925), «Вербное воскресенье» (1926), «Леониды» (1927), утверждая величие революции, выдвигали на первый план человеческие трагедии и жертвы. В поисках ненасильств. форм обществ. действия Р. обратился к опыту инд. народа и его религ.-нравств. учениям (книги о Махатме Ганди, Рамакришне, Вивекананде). Вместе с тем он продолжал внимательно следить за ходом развития СССР, дружески переписывался с М. Горьким, выступал против антисов. кампаний и воен. приготовлений империалистич. буржуазии. Постепенно, не без трудностей и колебаний, осуществлялся перелом во взглядах Р., выразившийся в его статьях «Прощание с прошлым» (1931), «Ленин. Искусство и действие» (1934), сб-ках публицистич. статей «Пятнадцать лет борьбы» и «Мир через революцию» (оба 1935). Вместе с А. Барбюсом Р. участвовал в подготовке конгрессов против войны и фашизма, стал одним из идейных вдохновителей междунар. антифаш. фронта. В 1935 Р. побывал в СССР по приглашению М. Горького.



Р. Роллан. «Кола Брюньон». Худ. Е. А. Кибрик. 1935—36.

Осн. художеств. произв. Р. после 1-й мировой войны — роман «Очарованная душа» (1922—33). В истории идейного развития героини романа Аннеты Ривьер и её сына Марка отражены типические процессы духовной жизни передовой европ. интеллигенции, путь от индивидуалистич. бунта или единичных актов гуманности к участию в организованной борьбе масс против сил старого мира. Роман предостерегает человечество об опасности фашизма. Смерть Марка, погибшего в уличной схватке с итал. фашистом, вызывает в Аннете резкий душевный перелом и приводит её в ряды борцов. Герои романа не раз обращаются в своих спорах и мыслях к опыту Советского Союза. В 1939 Р. закончил монументальную трагедию «Робеспьер», т. о. завершив работу над циклом драм о Франц. революции.



Р. Роллан. «Жан-Кристоф» (Ленинград, 1936). Илл. Ф. Мазереля.

Картины гибели Робеспьера и его сподвижников освещены идеей величия, неистребимой силы освободит. движения человечества.

Годы 2-й мировой войны 1939—45 Р. провёл в Везле, в зоне оккупации, больной, оторванный от друзей. Законченные в это время автобиографич. мемуарные произв. порой несут отпечаток тяжёлой подавленности. Однако Р. напряжённо работал, рассматривая свой лит. труд как форму сопротивления оккупантам. Во время войны он завершил многотомный труд о Бетховене (цикл книг под общим назв. «Бетховен. Великие творческие эпохи», опубл. 1928—45), потом — биографию Ш. *Пеги* (вышедшую после освобождения Франции, в дек. 1944).

Р. оставил значит. след в истории французской и мировой лит-ры. Рано осознав историч. своеобразие эпохи, он положил в основу своего творчества принцип героич. деяния. В поисках и сомнениях Р. отразились объективные противоречия развития значит. части зап. интеллигенции в эпоху перехода от капитализма к социализму. Встав на сторону Окт. революции, Р. дал поучит. пример зап.-европ. деятелям культуры, помог им найти своё место в обществ. жизни и борьбе. Новаторство Р. как художника тесно связано с идейной природой его творчества. Оригинальные черты художеств. манеры Р. помогали ему поставить острые проблемы эпохи и передать драматич. характер движения человечества к будущему. Нобелевская пр. (1915).

Соч.: Cahiers Romain Rolland, v. 1—23, P., [1948—75]; Romain Rolland. Journal des années de guerre, P., 1952; Textes politiques, sociaux et philosophiques choisis, P., 1970; в рус. пер.—Собр. соч., т. 1—20, Л., [1930]—1936; Собр. соч., т. 1—14, М., 1954—58; Соч., т. 1—9, М., 1974; Воспоминания, М., 1966.

Лит.: Горький М., [Статьи], Собр. соч. в тридцати томах, т. 24, М., 1953; Луначарский А. В., [Статьи], Собр. соч., т. 4—5, М., 1964—65; Балахонов В. Е., Р. Роллан в 1914—1924 годы, Л., 1958; его же, Р. Роллан и его время («Жан-Кристоф»), Л., 1968; его же, Р. Роллан и его время. Ранние годы, Л., 1972; Мотылёва Т., Творчество Р. Роллана, М., 1959; её же, Р. Роллан, М., 1969; Дюшен И., «Жан-Кристоф» Р. Роллана, М., 1966; «Europe», 1926, № 38; 1955, № 109—110; 1965, № 439—40; Cheval R., R. Rolland, l'Allemagne et la guerre, P., 1963; Barrère J.-B., R. Rolland par lui-même, [P., 1968]; Pérus J., R. Rolland et M. Gorki, P., 1968. *Т. Л. Мотылёва.*

РО́ЛЛЕР (Roller) Михаил (6.5.1908—21.6.1958), румынский историк, акад. Рум. академии. Чл. Румынской коммунистич. партии (РКП) с 1926. Сотрудничал в коммунистич. изданиях. Неоднократно арестовывался за революц. деятельность. В 1948—55 директор Ин-та истории Рум. академии. В 1955—58 зам. директора Ин-та истории партии при ЦК компартии. Под редакцией Р. выпущен первый марксистский учебник по истории Румынии, ряд изданий документов, посвящённых Революции 1848—49, истории рабочего движения, крест. восстаниям в Румынии 1888 и 1907. Р. исследовал вопросы истории рабочего и социалистич. движения и РКП.

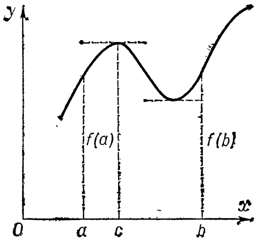
РО́ЛЛЕР (англ. roller, от roll — вертеть, скручивать; первоисточник лат. rotula, уменьшит. от rota — колесо), машина для скручивания чайного листа при произ-ве *чая*. Осн. частями Р. являются стол с пирамидообразным углублением (кюветом) и расположенный над ним цилиндр без дна (приёмник), в к-рый засыпается лист. Стол или цилиндр (в машинах одинарного действия) или то и другое вместе (в машинах двойного действия) вращаются в противоположных направлениях, отчего листья скручиваются, мнутся, при этом выделяется сок. Р. бывают закрытого типа (с прессом внутри цилиндра для прижатия листа к столу) и открытого типа (без пресса).

РОЛЛЬ (Rolle) Мишель (21.4.1652, Амбер,—8.11.1719, Париж), французский математик, чл. Парижской АН (с 1685). В «Трактате по алгебре» (1690) развил метод отделения действит. корней алгебра-

ич. ур-ний, основанный на частном случае т. н. *Ролля теоремы*. Автор исследований, относящихся к решению в целых числах неопределённых линейных ур-ний с двумя неизвестными. В нач. 18 в. выступил с критикой исчисления бесконечно малых Г. *Лейбница*, вызвавшей оживлённую дискуссию.

Лит.: Яновская С. А., Мишель Ролль как критик анализа бесконечно малых, в кн.: Тр. Ин-та истории естествознания, т. 1, М.—Л., 1947.

РО́ЛЛЯ ТЕОРЕ́МА, теорема математич. анализа, впервые высказанная М. *Роллем* (1690): если функция $f(x)$ непрерывна на отрезке $a \leqslant x \leqslant b$, имеет внутри его определённую производную, а на концах принимает равные значения $f(a) = f(b)$, то её производная $f'(x)$ по меньшей мере один раз обратится в нуль в интервале (a, b), т. е. существует такое c (где $a < c < b$), что $f'(c) = 0$. Как следствие получается, что между двумя последоват. корнями функции имеется хотя бы один корень её производной. Геометрически Р. т. очевидна (см. рис.). См. также *Дифференциальное исчисление*.



РОЛЬ (франц. rôle), 1) литературный персонаж в драме (киносценарии) и соответственный сценический (кинематографический) образ, воплощённый актёром в спектакле (фильме, радиопьесе). Р. бывают комедийные, трагедийные, драматические, трагикомические и т. п. Различают также первые (главные, основные) и вторые (второстепенные) Р., выходные Р.— без слов или с минимальным (2—3 фразы) количеством текста, эпизодич. Р.— в одном из эпизодов спектакля (напр., Трубач — «Егор Булычов и другие» Горького). В муз. театре Р. то же, что партия. 2) Совокупность текста действующего лица в пьесе (фильме).

РОЛЬ СОЦИА́ЛЬНАЯ, совокупность норм, определяющих поведение действующих в социальной системе лиц в зависимости от их статуса или позиции, и само поведение, реализующее эти нормы. В ролевом описании общество или любая социальная группа предстаёт в виде набора определённых социальных позиций (рабочий, учёный, школьник, муж, солдат и т. д.), находясь в к-рых человек обязан повиноваться «социальному заказу» или ожиданиям (экспектациям) др. людей, связанных с данной позицией. Выполняя этот «социальный заказ», человек осуществляет один из неск. возможных вариантов исполнения Р. с. (скажем, ленивого или старательного ученика и т. д.).

Понятие Р. с. было предложено независимо друг от друга амер. социологами Р. Линтоном и Дж. *Мидом* в 1930-х гг., причём первый трактовал Р. с. как единицу обществ. структуры, описываемой в виде заданной человеку системы норм, второй — в плане непосредств. взаимодействия людей, «ролевой игры», в ходе к-рой, благодаря тому что человек представляет себя в роли другого, происходит усвоение социальных норм и формируется социальное в личности. Линтоновское определение Р. с. как «динамического аспекта статуса» закрепилось в структурном функционализме и разрабатывалось Т. *Парсонсом*, А. *Радклифф-Брауном*, Р. *Мертоном*. Идеи Мида получили развитие в интеракционистской социологии и психологии. При всех различиях оба этих подхода объединяет представление о Р. с. как об узловой точке, в к-рой смыкаются индивид и общество, индивидуальное поведение превращается в социальное, а индивидуальные свойства и наклонности людей сопоставляются с бытующими в обществе нормативными установками, в зависимости от чего происходит отбор людей на те или иные Р. с. Разумеется, в действительности ролевые ожидания никогда не бывают однозначными. Кроме того, человек часто попадает в ситуацию ролевого конфликта, когда его разные Р. с. оказываются плохо совместимыми.

В новейших западных социологич. и психологич. теориях заметно стремление преодолеть присущее концепции Р. с. «роботоообразное» представление о человеке как культурно и социально запрограммированном существе. Отсюда — призывы вернуться к исследованию субъективных детерминант поведения человека, его «внутренней сущности» (К. Роджерс, А. Маслов — США).

Появление понятия Р. с. отражало прогрессивную тенденцию перехода от индивидуалистич. интерпретации личности к пониманию её как социального феномена. Оно употребляется и в марксистской социологии и психологии. Маркс ещё в 19 в. подчёркивал безлично-ролевой характер обществ. отношений и одновременно возражал против индивидуалистич. теорий личности и самосознания. Однако марксистское понимание Р. с. отличается от функционалистского или интеракционистского. При анализе социальной структуры общества марксизм придаёт решающее значение классовой структуре, по отношению к к-рой др. Р. с. выступают как производные или второстепенные. Имея в своей основе статич. модель общества, ролевой подход недостаточен для описания обществ. развития и лежащей в его основе творческой преобразоват. деятельности людей. Человеческая деятельность не исчерпывается ролевым, т. е. шаблонным, поведением; за пределами Р. с. остаются разнообразные виды отклоняющегося (девиантного) и спонтанного поведения, в т. ч. новаторская деятельность человека, создающая новые нормы и новые Р. с. Точно так же и структура личности не сводится к совокупности Р. с.: их интериоризация (усвоение) и соподчинение всегда предполагают конкретную индивидуальность, складывающуюся на протяжении жизненного пути индивида и отличающуюся большой устойчивостью.

Лит.: Кон И. С., Социология личности, М., 1967; Neimann L. I., Hughes J. W., The problem of the concept of role. A re-survey of the literature, «Social Forces», 1951, v. 30; Parsons T., The social system, New Delhi, [1972]; Dahrendorf R., Homo Sociologicus, 5 Aufl., Köln, 1965.
Л. А. Седов.

РОЛЬГА́НГ (нем. Rollgang), то же, что роликовый *конвейер*.

РОЛЬФС (Rohlfs) Герхард (14.4.1831, Фегезак, близ г. Бремен,— 2.6.1896, Рюнгсдорф, близ г. Бад-Годесберг), немецкий исследователь Африки. В 1855—60 в составе франц. иностр. легиона в Алжире участвовал во многих воен. походах. Хорошо изучил араб. язык и ислам. В 1861, выдав себя за мусульманина, поступил на службу к султану Марокко, назначен им гл. воен. врачом. Р., разъезжая три года по стране, дважды переходил Высокий Атлас и обследовал пустынную обл. Тафилалет, откуда в 1864 перешёл через оазисы Алжирской Сахары в г. Триполи. В 1865—67 впервые пересек Сев. Африку, следуя от Триполи на Ю. до оз. Чад и на Ю.-З. через Нигерию до г. Лагос. В 1873—74 возглавил нем. экспедицию в зап. оазисы Египта, в 1878—79 исследовал оазис Куфра в Ливийской пустыне. В 1884—85 был герм. имперским комиссаром на о. Занзибар.

Соч.: Reise durch Marokko, Bremen, 1868; Quer durch Africa, Bd 1—2, Lpz., 1874—1875; Kufra, Lpz., 1881. *И. П. Магидович.*

РОМ (от англ. rum), крепкий спиртной напиток, приготовляемый из ромового спирта, к-рый получают сбраживанием и перегонкой сока или отходов (*патоки*) при произ-ве сахара из сах. тростника. Ромовый спирт разбавляют дистиллированной водой (в СССР до крепости 45 объёмных %), добавляют в раствор до 1% сахара, подкрашивают полученную смесь (купаж) жжёным сахаром и заливают в дубовые бочки, в к-рых выдерживают не менее 4 лет при темп-ре 18—23 °С и относит. влажности воздуха 70—80%. Р. вырабатывают во всех странах, где культивируется сах. тростник. Произ-во Р. началось в 17 в. в брит. колониях Вест-Индии. Особой известностью пользуется ямайский Р., приготовляемый на о. Ямайка (экспортируется с 18 в.), а также на др. островах Вест-Индского архипелага (Куба, Гваделупа, Мартиника). В СССР ромовый спирт получают из сока сах. тростника, выращиваемого в республиках Ср. Азии.

РО́МА, в др.-рим. религии богиня, олицетворение г. Рима.

РОМА́ДИН Николай Михайлович [р. 6(19).5.1903, Самара, ныне Куйбышев], советский живописец, нар. художник СССР (1971), действит. чл. АХ СССР (1967). Учился в моск. Вхутемасе-Вхутеине (1923—30). Выступал с произв. на историко-революц. тему («Прифронтовой ревком», 1934—35, Свердловская картинная гал.), интерьерами («Белая ночь», 1947, Третьяков. гал.), однако наибольшую известность приобрёл как мастер небольших пейзажей, с проникновенным лиризмом воссоздающих виды рус. природы (серия «Волга—русская река», 1944—45, Третьяков. гал. и др. музеи;

Н. М. Ромадин. «Последний луч» (из серии «Волга—русская река»). 1945. Третьяковская галерея.





Н. М. Ромадин.



П. К. Романенко.

Гос. пр. СССР, 1946); для мн. работ Р. характерна тонкая передача вечернего и ночного освещения. Награждён орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

Лит.: Недошивин Г., Николай Михайлович Ромадин, М., 1961; Земля родная. Пейзажи Ромадина. [Альбом, текст К. Паустовского, М., 1971].

РОМА́Н (Rōmanós). В Византии. Наиболее значительны: Р. I Лакапин (ум. 15.6.948, о. Проти), император в 920—944. Из арм. крестьян. Дослужился до начальника императорского флота. С 919 регент при несовершеннолетнем имп. Константине VII, за к-рого в том же году выдал замуж свою дочь. В 920 стал соправителем императора, фактически узурпировав всю власть. Представлял интересы столичной чиновной знати. Стремился помешать обезземеливанию свободных крестьян, к-рые являлись осн. налогоплательщиками и несли воен. службу гос-ву (новеллы 934, 943). Вёл войны с Болгарией; после смерти болг. царя *Симеона* (927) распространил визант. влияние на Болгарию и поставил в зависимость серб. земли. Р. I укрепил армию, что способствовало победам Византии в войнах с арабами (в 924 разбит араб. флот и восстановлено визант. господство в Эгейском м., в 934 отвоёвана у арабов Мелитена, в нач. 40-х гг.— Мартирополь, Дара, Амида, Нисибис). В 941 отразил нападение киевского князя Игоря на Византию, в 944 заключил мирный договор с Русью. В кон. 944 Р. I был низложен сыновьями. Умер в ссылке.

Лит.: Runciman S., The emperor Romanus Lecapenus and his reign, Camb., 1963.

Р. IV Диоген (ум. летом 1072), император в 1068—71. Из каппадокийской знати. После смерти имп. Константина X Дуки (1067) организовал заговор против вдовы Константина X Евдокии, был схвачен, привезён в Константинополь, приговорён к смертной казни. Помилованный Евдокией, получил должность главнокомандующего. Женившись на вдовствующей императрице, стал императором. Представлял интересы воен. феод. знати. Ему противостояла сильная оппозиция чиновной знати, возглавлявшаяся сыном Константина X Михаилом Дукой. Р. IV успешно воевал с наступавшими сельджуками, но 19 авг. 1071 потерпел поражение от войск султана *Алп-Арслана* под Манцикертом, сам попал в плен, из к-рого был отпущен на условиях выплаты ежегодной дани. В окт. 1071 низложен. Р. IV пытался вернуть престол, но Дуки его схватили и ослепили.

Г. Г. Литаврин.

РОМА́Н (франц. roman, нем. Roman), разновидность *эпоса* как рода лит-ры, один из больших по объёму эпич. жанров, к-рый имеет содержат. отличия от другого такого же жанра — национально-исторической (героической) эпопеи, активно развивается в зап.-европ. лит-рах с эпохи Возрождения, а в новое время получает господств. значение в мировой лит-ре. Сначала Р. называли повествоват. произведения, созданные на к.-л. романском яз., в отличие от других, написанных на латыни — лит. яз. средневековья. Позднее, когда появились англ. и нем. Р., старое значение термина забылось, и он получил совр. значение, но в разных странах неодинаковое. Так, в Англии Р. (romances) называют только те из них, в к-рых изображаются необычайные приключения, а социально-бытовые Р. наз. novels. Преобладающая форма Р.— прозаическая, но издавна создаются и Р. в стихах.

В отличие от *эпопеи* с её интересом к становлению общества — к событиям и положит. героям национально-историч. значения, Р. проявляет интерес к становлению социального характера отдельной личности в её собственной жизни и в её внешних и внутр. столкновениях со средой. Как новый жанр Р. исторически возникает и развивается тогда, когда в феод. обществе с его строгой системой авторитарных норм — религ., сословных, корпоративных — начинают складываться условия для моральной свободы отд. личности, для развития её самосознания и самоутверждения, для идейно-нравственного отрицания ею старых общезначимых норм. Процесс быстрого развития личного начала, происходивший в сознании разных слоёв общества, был важен не только для появления в самой жизни новых типов людей, действующих в своих интересах, но и для формирования нового, «гуманистического» миросозерцания.

В Европе неск. Р. было создано ещё в позднюю пору (1—4 вв.) жизни антич. общества (т. н. антич. любовный Р., напр. «Эфиопика» *Гелиодора*), но настоящее развитие Р. началось только на подступах к зап.-европ. *Возрождению*, прежде всего -- во франц. лит-ре 12 в., откликавшейся на возникновение нового, «куртуазного» идеала — устремлённости рыцаря к утончённым нравственно-эстетич. переживаниям, к-рые особенно сильно проявлялись в любви к «прекрасной даме», избраннице сердца, и были ярким выражением «личностного начала», дотоле ещё не развитого в жизни рыцарства (см. *Куртуазная литература*). Это привело к созданию многочисл. *рыцарских романов* (стихотворных и прозаических), в к-рых герой-рыцарь совершал невероятные, подчас фантастические подвиги не во имя родины, родового или вассального долга, как в героич. эпосе, а ради собственной славы и преданности своей возлюбленной.

Позднее, с 16—17 вв., «романические» интересы стали возникать у писателей из демократич. слоёв общества; сначала в испанской, а затем в др. зап.-европ. лит-рах появились приключенческие Р., гл. героями к-рых были активные выходцы из социальных низов; благодаря напористости, изворотливости, плутовству, испытывая то удачи, то поражения, они втирались в высшие слои уже клонившегося к упадку феод. общества, добиваясь там высокого положения. В лучших из таких авантюрно-плутовских Р. (напр., «Похождения Жиль Блаза» А. Р. *Лесажа*) писатели по ходу приключений героя давали широкие картины нравов различных социальных слоёв.

Оба вида Р. имели нечто общее в построении *сюжетов*. Приключения рыцарей или «плутов» заключались в их столкновениях с различными, часто случайными опасностями в разных местах; сюжет произв. был лишён «единства действия» и строился как цепочка эпизодов, связанных между собой только единством гл. героя и временно́й последовательностью. А по своеобразию художеств. мышления тех времён герой обычно выходил невредимым из самых страшных столкновений, и конечная развязка *конфликтов* обычно была благополучной.

Ещё в нач. 17 в. (закат Возрождения) было создано приключенческое произв., объединившее мотивы плутовского, пасторального и рыцарского Р.,— «Дон Кихот» Сервантеса. Возникнув из стремления пародировать эпигонов рыцарского Р., оно претворилось в великий Р., предваривший историю европ. романистики нового времени, благодаря, в частности, не умирающей и в последующие века «дон-кихотской ситуации» (противостояние субъективно героической человеческой натуры и прозы жизни).

Приключенч. Р. разных видов возникал и развивался в ту историч. эпоху, когда в обществе ещё не созрели социальные силы, к-рые могли бы идеологически противостоять его старым устоям. Когда же—на подступах к бурж. революциям— такие идейные антагонизмы стали возникать, они сказались на дальнейшем развитии жанра. Тогда писатели с разными обществ. идеалами стали интересоваться таким становлением характеров отд. личностей, к-рое возникало и развивалось в их внутренних, идейных противоречиях с обществом. Тогда на смену приключенч. Р. постепенно пришёл Р., в сюжете к-рого развивался единый конфликт — или между гл. героями, занимающими разные жизненные позиции, или между героем и окружающей его социальной средой.

Первыми авторами Р. нового типа были англ. и франц. сентименталисты сер. 18 в. Так, в «Юлии, или Новой Элоизе» (1761) Ж. Ж. Руссо весь сюжет построен на одном конфликте: чувствит. любовь аристократки Юлии и бедного учителя Сен-Пре раскрывает не только глубину их переживаний, но и их внутр. протест против бездушных моральных норм и нравов господствующего дворянского сословия. В 19 в. все крупные романисты, одни сразу (О. Бальзак, Стендаль), другие постепенно (В. Скотт, Ч. Диккенс), усвоили эту новую форму Р., соответствующую его новому содержанию, и она стала господствующей.

В России приключенч. Р. возникли в безымянной лит-ре кон. 17 —нач. 18 вв. («Повесть о Василии Кориотском» и др.), а затем создавались низовыми демократич. писателями вплоть до «пушкинской» эпохи (М. Д. Чулков, А. Е. Измайлов и др.). Первым рус. Р. нового типа был «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; на его традицию опирались мн. романисты 19 в. (М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, И. А. Гончаров и др.).

Р. нового типа, основанные на более принципиальных идейных позициях авторов, а часто и героев, отличались развитием проблематики и вширь и вглубь. Показывая становление характеров героев в сложных конфликтных взаимодействиях, мн. авторы прослеживали и фор-

мирование, и изменение этих характеров в определённых национально-исторических условиях и потому охватывали повествованием очень широкие сферы обществ. жизни изображаемых эпох и стран — их гражданские, духовные, бытовые отношения и нравы («Евгений Онегин» Пушкина, «Отец Горио» Бальзака, «Тяжёлые времена» Диккенса). Такие Р. нередко бывали разветвлёнными, многолинейными по сюжету и монументальными по объёму («Утраченные иллюзии» Бальзака, «Холодный дом» Диккенса, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского), а иногда даже объединялись в циклы (в «Человеческой комедии» Бальзака, «Ругон-Маккарах» Э. Золя). А вместе с тем авторы таких Р. проявляли ту или иную степень историзма художеств. мышления и на этой основе приходили (часто стихийно) к раскрытию обусловленности изображаемых характеров обстоятельствами обществ. жизни. Тем самым они приходили к *реализму*, вскрывавшему глубокие противоречия социальной жизни, к реализму критическому, обычно приводившему даже тех героев, позициям к-рых сочувствовал автор, к неудачам и поражениям. И Р. эти были по преимуществу драматичными или даже трагичными в своих конфликтах и особенно в развязках («Герой нашего времени» Лермонтова, «Мадам Бовари» Г. Флобера, «Идиот» Достоевского). Нек-рые романисты, обладавшие очень активными нравств. идеалами (Толстой, Достоевский), глубоко раскрыли духовную и психологическую противоречивость сущности человека. 19 век стал классич. стадией развития жанра.

В 20 в. традицию социально-бытового, нередко вместе с тем и психологич. Р. «критического» реализма продолжают мн. писатели (Дж. Голсуорси, А. Франс, Р. Роллан, Р. Тагор, Т. Манн, А. Моравиа, Г. Грин, Э. Хемингуэй, Г. Бёлль, У. Фолкнер и др.). В то же время в развитии жанра наметились две новые и противоположные тенденции. С одной стороны, кризис идеологич. сознания бурж. общества проявился в утере ориентации на объективные процессы и закономерности обществ. жизни, в резком усилении субъективности и индивидуалистичности миросозерцания. Захваченные им романисты отходили от реализма и сосредоточивались на субъективном *«потоке сознания»* героев, на анализе их эмоциональных впечатлений от жизни, не пронизанном общей идейной концепцией и часто переходящем в психологич. «натурализм». Так возник в мировой лит-ре 20 в. модернистский Р. (А. Белый, М. Пруст, Дж. Джойс, Ф. Кафка и др.; см. также *«Новый роман»*).

С другой стороны, в России, затем в СССР и позже в др. странах в их социалистических лит-рах, выражающих революционное конкретно-историч. миропонимание, создавались Р., продолжавшие демократич. традиции реализма 19 в. Они изображали процесс усвоения нового мировоззрения граждански-активной частью рабоче-крест. масс и демократич. интеллигенции и вместе с тем процесс их участия в революц. движении, в гражд. борьбе, в строительстве и защите нового общества. В основном это — Р. на темы борьбы и труда, социально-политические по своей проблематике и конфликтам, героические или романтико-героические по своему пафосу, критически-утверждающие жизнь, созданные на основе принципов *социалистического реализма*. В собственно жанровом плане они заключают в себе новое свойство: в них, как и в Р. 19 в., характеры осознаются в их развитии, но развитие это происходит на основе действенного участия героев в революц. становлении нового общества. Такие Р. бывают и не очень велики по сюжетному объёму («Мать» М. Горького, «Разгром» А. А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского), но часто в связи с особенностями своего содержания достигают монументальных масштабов сюжетного развития, являются романами-эпопеями нового типа. В многонац. советской лит-ре роман-эпопею представляют такие произв., как «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Живые и мёртвые» К. Симонова, «Кровь людская — не водица» М. А. Стельмаха, «Просвет в тучах» А. М. Упита, «Путь Абая» М. Ауэзова и др.; в зарубежных социалистич. лит-рах — «Мёртвые остаются молодыми» А. Зегерс, «Коммунисты» Л. Арагона, «Хвала и слава» Я. Ивашкевича.

Лит.: Веселовский А. Н., История или теория романа?, Избр. статьи, Л., 1939; Грифцов Б. А., Теория романа, М., 1927; Фокс Р., Роман и народ, пер. с англ., М., 1960; Декс П., Семь веков романа, пер. с франц., М., 1962; Кожинов В. В., Происхождение романа, М., 1963; Мотылёва Т. Л., Зарубежный роман сегодня, М., 1966; Левидова И., Роман — в центре споров, «Вопросы литературы», 1967, № 5; Бахтин М. М., Эпос и роман, «Вопросы литературы», 1970, № 1; Поспелов Г. Н., Романические жанры в эпосе, в его кн.: Проблемы исторического развития литературы, М., 1972; Судьбы романа, Сб. ст., М., 1975; Kayser W., Entstehung und Krise des modernen Romans, Darmstadt, 1965; Stevick Ph., The theory of novel, N. Y., 1967; Bourneuf R., Ouellet R., L'univers du roman, P., 1972; Hillebrand B., Theorie des Romans, Bd 1—2, Münch., 1972 (лит.). *Г. Н. Поспелов.*

РО́МАН (Roman), город на С.-В. Румынии, на р. Молдова, при впадении её в р. Сирет, в уезде Нямц. 46,7 тыс. жит. (1973). З-д стальных труб, машиностроит., пищ. (сах., маслоб.) пром-сть, произ-во стройматериалов.

РОМА́Н МСТИСЛА́ВИЧ (г. рожд. неизв.— ум. 1205), князь новгородский (1168—69), владимиро-волынский (1170—1205) и одновременно (с 1199) — галицкий, сын вел. князя киевского Мстислава Изяславича и дочери польск. короля Болеслава Кривоустого. Вёл успешную борьбу с боярством и церк. знатью за укрепление княжеской власти. Владея объединённым Галицко-Волынским княжеством и распространив свою власть на Киевщину, Р. М. стал одним из сильнейших князей Руси. С ним считались Византия, Польша, Венгрия, а рим. папа Иннокентий III предложил Р. М. королев. корону при условии принятия католичества, но получил отказ. Чтобы укрепить своё влияние на польск. дела и продвинуться в Саксонию, Р. М. вмешался в борьбу польск. князей, но в 1205 попал в засаду, организованную поляками у Завихоста на Висле, и был убит.

Лит.: Пашуто В. Т., Очерки по истории Галицко-Волынской Руси, [М.], 1950.

«РОМА́Н О ЛИ́СЕ» («Roman de Renart»), памятник французской гор. лит-ры, сложившийся в основном к сер. 13 в. Прямым источником «Р. о Л.» явились нар. басни, бытовавшие в фольклоре европ. народов и оформившиеся в сер. 12 в. на терр. Сев. Франции в циклич. поэму. Др. источник «Р. о Л.»— греко-лат. басенная традиция в лит-ре средневековья. «Р. о Л.» состоит из 30 частей, «ветвей», объединённых темой борьбы хитрого Лиса-Ренара с грубым и глупым Волком-Изегримом и написанных, подобно фаблио, попарно рифмующимися стихами. В позднейших «ветвях» (13 в.) развлекательный, маскарадный комич. элемент сменяется острой сатирой на королев. власть, феод. знать и духовенство. Памятник переведён на голл., итал., англ., нем. и сканд. языки. К нижненем. версии (1498) восходит поэма И. В. Гёте «Рейнеке Лис» (1793).

Публ.: Le roman de Renart, branches 1—17, éd. d'après le manuscript de Cangé par M. Roques, P., 1948—60 (изд. продолж.); в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по зарубежной литературе. Литература средних веков, сост. Б. И. Пуришев и Р. О. Шор, М., 1953, с. 294—305.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.—Л., 1946, с. 144—50; Flinn J., Le Roman de Renart..., [Toronto], 1963; Sudre L., Les sources du Roman de Renart, Gen., 1974. *В. С. Лозовецкий.*

«РОМА́Н О РО́ЗЕ» («Roman de la Rose»), памятник французской ср.-век. лит-ры. 1-я часть поэмы написана в 20-е гг. 13 в. Гильомом де Лоррисом. Повествование облечено в форму аллегорич. сна автора, где фигурируют персонифицированные пороки и добродетели, рассказывается в иносказат. форме о любви поэта к Розе, олицетворяющей и идеальную женственность, и божеств. благодать. 2-я часть написана ок. 1260 клириком Жаном де Меном. Пересматривая куртуазные взгляды, ряд филос. воззрений эпохи, он ратует за свободную любовь, разум, равенство людей, показав себя при этом незаурядным сатириком-нравоописателем. «Р. о Р.» был популярен в 14—16 вв.

Изд.: Roman de la Rose, t. 1—3, P., 1965—70; в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по зарубежной литературе. Литература средних веков, сост. Б. И. Пуришев и Р. О. Шор, М., 1953.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.—Л., 1946, с. 150—54; Jung M. R., Etudes sur le poème allégorique en France au Moyen âge, Berne, 1971; Hilder G., Der scholastische Wortschatz bei Jean de Meun, Tübingen, 1972. *А. Д. Михайлов.*

РОМА́Н СЛАДКОПЕ́ВЕЦ (Rōmanós Melōdós) (кон. 5 в., Эмеса, Сирия,— ок. 560, Константинополь), византийский церковный поэт. Придал лит. совершенство форме кондака (стихотв. проповедь со строфич. делением и рефреном, часто с элементами драматизации). Стихи Р. С. отличаются цельностью нравств. эмоции, простотой и яркостью выражения. Под именем Р. С. дошло 85 текстов, из к-рых 60 подлинны. Нек-рые кондаки Р. С. были усвоены церк. обиходом в слав. странах, в т. ч. на Руси.

Соч.: Romanos le Mélode, Hymnes, introd., texte critique, trad. et notes de J. Grosdidier de Matons, t. 1—3, P., 1964—65; в рус. пер., в кн.: Памятники византийской литературы IV—IX вв., М., 1968, с. 209—14.

Лит.: История Византии, т. 1, М., 1967, с. 426—28.

«РОМА́Н-ГАЗЕ́ТА», массовое периодич. издание совр. художеств. литературы, преим. романов и повестей. Возникнув по мысли В. И. Ленина и инициативе М. Горького в июле 1927, «Р.-г.» выходила в изд-ве «Московский рабочий», с 1931 — в Гослитиздате (изд-во «Художественная литература»). Периодичность 1 номер, а с 1957—2 номера в месяц. Ре-

дактировали «Р.-г.» И. М. Беспалов, М. И. Серебрянский, В. Кин, В.Г. Ильинков и др. «Р.-г.» призвана популяризировать лучшие произв. совр. советских и зарубежных авторов, ранее уже выходившие на рус. яз. В «Р.-г.» печатались «Дело Артамоновых» М. Горького, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского, «Повести гор и степей» Ч. Айтматова, «Ледовая книга» Ю. Смуула; романы «В огне» А. Барбюса, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Слово перед казнью» Ю. Фучика и мн. др. Тираж св. 1,5 млн. экз. (1975).

В. А. Калашников.

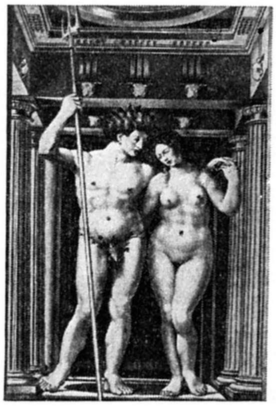
РОМАНЕ́ЛЛИ (Romanelli) Пьетро (р. 20.12.1889, Рим), итальянский археолог, чл. Нац. академии деи Линчеи (1950). Проф. Римского ун-та (1926—60). Производил раскопки в Анатолии (1913), в Триполитании (1919—23; в частности в *Лептис-Магна*) и этрусского г. *Тарквинии* (1930—38). На Палатинском холме в Риме им открыты (1946—60) остатки древнейшего поселения.

Соч.: Leptis Magna, Roma, 1925; La Cirenaica romana, Verbania, 1943; Tarquinia. La necropoli e il museo, Roma, 1951; Storia delle province romane dell'Africa, Roma, 1959; Il Foro romano, Bologna, 1959; Topografia e archeologia dell'Africa romana, Torino, 1970 (Enciclopedia classica, ser. III).

РОМАНЕ́НКО Прокофий Каленикович [26.7(8.8).1906, с. Сосонка, ныне Винницкого р-на Винницкой обл. УССР,—17.7. 1965, там же], новатор колхозного производства, дважды Герой Социалистического Труда (1950, 1958). Чл. КПСС с 1938. В 1930—37 и 1944—50 пред. сельского Совета. В 1950—59 пред. колхоза «Ленинский шлях» Калиновского (ныне Винницкого) р-на Винницкой обл. Под руководством Р. колхоз ежегодно получал высокие урожаи с.-х. культур и добился успехов в развитии животноводства. В 1957 урожай с 1 *га* составил: зерновых культур 24,4 *ц*, сах. свёклы 394,6 *ц*; на 100 *га* с.-х. угодий было произведено 354 *ц* молока, 43,6 *ц* мяса. Надой молока от фуражной коровы 3884 *кг*. Награждён орденом Ленина. Портрет стр. 188.

РОМАНЕ́НКО Прокофий Логвинович [13(25).2.1897, хутор Романенки, ныне Роменского р-на Сумской обл.,— 10.3.1949, Москва], советский военачальник, ген.-полковник (1944). Чл. КПСС с 1920. Из крестьян. Окончил школу прапорщиков (1917). Участвовал в 1-й мировой войне 1914—18. С 1918 в Красной Армии. Участвовал в Гражд. войне 1918—20 — командир полка. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1933) и Высшую воен. академию им. К. Е. Ворошилова (1948). В Великую Отечеств. войну 1941—45 — командующий 17-й армией Забайкальского фронта и 3-й танк. армией Брянского фронта (1941 — сент. 1942), зам. командующего Брянским фронтом (сент.— нояб. 1942), командующий 5-й и 2-й танк. (нояб. 1942 — февр. 1943), 48-й (1943 — дек. 1944) армиями на Зап., Брянском, Юго-Зап. и 1-м Белорус. фронтах. В 1945—47 командовал Вост.-Сиб. воен. округом. Деп. Верх. Совета СССР 2-го созыва. Награждён 2 орденами Ленина, 4 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 1-й степени, 2 орденами Кутузова 1-й степени и медалями, а также орденом МНР.

РОМАНИ́ЗМ, направление в нидерландском искусстве 16 в. Представители Р. (живописцы и гравёры: основатель течения Ян Госсарт, Барент ван Орлей, Мартен ван Хемскерк, Ян ван *Скорел*, Франс Флорис, отчасти *Лука Лейденский*) под влиянием художеств. культуры итал. Возрождения разрабатывали новые для нидерл. иск-ва проблемы (анатомия, перспектива) и темы (антич. мифология, обнажённая натура). Романисты способствовали упрочению гуманистич. тенденций в иск-ве, но, будучи не в состоянии органически сочетать итал. ренессансную и старонидерл. традиции, нередко склонялись к эклектизму.



Я. Госсарт. «Нептун и Амфитрита». 1516. Картинная галерея. Берлин.

Лит.: Фехнер Е. Ю., Нидерландская живопись XVI в., Л., 1949; Виппер Б. Р., Становление реализма в голландской живописи XVII века, М., 1957; Puyvelde L. van, La peinture flamande au siècle de Bosch et Breughel, P., 1962.

РОМАНИ́СТИКА, область *филологии*, изучающая *романские языки* и литературы, фольклор и культуру романских народов. Р. возникла в ср. века, но получила развитие в эпоху Возрождения. Одним из первых филологов-романистов был *Данте*. В трактате «О народном красноречии» (1305—08) он выступил в защиту живых нар. языков, к-рые обычно рассматривались как недостаточно «благородные» по сравнению с лат. языком, имевшим богатую лит. традицию. В 16—17 вв. вопросы изучения романских языков и лит-р обсуждались в Италии, Испании и особенно во Франции. В 18 в. романским языкам и лит-рам были посвящены статьи в «Энциклопедии наук, искусств и ремёсел» (1751—80), руководимой Д. Дидро и Ж. Л. Д'Аламбером. Новая эпоха для Р. наступает в 1-й трети 19 в., когда был открыт и обоснован сравнительно-историч. метод изучения родства языков. Романские языки дали обширный материал для подкрепления этого метода: их язык-источник (лат. язык) хорошо сохранился в многочисл. и разнообразных текстах, предоставляя возможность проследить пути историч. формирования одной из родственных групп *индоевропейских языков*. Большой вклад в становление и развитие Р. внесли нем. языковед Ф. Диц, австр. языковеды В. Мейер-Любке, Х. Шухардт, итал. языковед Г. Асколи, франц. языковед Э. Бурсье, рус. филологи А. Н. Веселовский, В. Ф. Шишмарёв, М. В. Сергиевский и др.

К нач. 20 в. под влиянием новых идей И. А. *Бодуэна де Куртенэ* и позднее Ф. де *Соссюра* учёные стали обращать внимание не только на историю романских языков и лит-р, но и на их совр. (синхронное) состояние (изучение разговорной речи, языка художеств. лит-ры и др.). Стали успешно развиваться лингвогеография, стилистика, изучаются проблемы связи языка и культуры и др. Однако менее изученными остаются более «редкие» романские языки и лит-ры (в Португалии, Каталонии, Провансе, Лат. Америке), история романских лит. языков (их грамматич. структура, формирование лексики). Возникают новые проблемы, относящиеся к взаимодействию между романскими языками и лит-рами и шире — между культурами народов, говорящих на романских языках.

Центры изучения романских языков и лит-р существуют гл. обр. в романских странах (Франция, Италия, ФРГ, Румыния). В СССР — в ун-тах и ин-тах языкознания в Москве, Ленинграде, Кишинёве. Романское лингвистич. об-во («Société de linguistique romane», пред. К. Бальдингер, ФРГ) 1 раз в 3 года созывает междунар. конгрессы по Р. (1-й в 1895, Бордо, 14-й в 1974, Неаполь).

Лит.: Бурсье Э., Основы романского языкознания, пер. с франц., М., 1952; Степанов Г. В., Испанский язык в странах Латинской Америки, М., 1963; Будагов Р. А., Литературные языки и языковые стили, М., 1967; Йордан Й., Романское языкознание. Историческое развитие, течения, методы, пер. с рум., М., 1971; Шишмарёв В. Ф., История итальянской литературы и итальянского языка, Л., 1972; Сравнительно-сопоставительная грамматика романских языков. Проблема структурной общности, М., 1972; Elcock W., The romance languages, L., 1960; Niculescu A., Individualitatea limbii române între limbile romanice, Buc., 1965; Wartburg W. von, La fragmentation linguistique de la Romania, P., 1967; Bal W., Introduction aux études de linguistique romane, P., 1966 (есть лит.); Mourin L., Pohl J., Bibliographie de linguistique romane, 4 éd., Brux., 1971; Baldinger K., La formación de los dominios lingüísticos de la península ibérica, Madrid, 1972.

Р. А. Будагов.

РОМАНИ́ЦКИЙ Борис Васильевич [р. 18(30).3.1891, с. Чернобай, ныне Черкасской обл.], украинский советский актёр и режиссёр, нар. арт. СССР (1944). Чл. КПСС с 1940. В 1913 начал выступать в труппе П. К. Саксаганского, будучи студентом Киевской муз.-драматич. школы им. Н. В. Лысенко (окончил в 1915). Ученик М. К. Заньковецкой и Саксаганского, оказавших большое влияние на его иск-во. В 1922 — один из основателей и художеств. руководитель (до 1948), актёр и режиссёр Укр. театра им. М. К. Заньковецкой (г. Львов). Остротой характеристики, разнообразием красок отличается интерпретация Р. ролей в пьесах укр. классики и произв. сов. драматургии: Чалый («Савва Чалый» Карпенко-Карого), Микола Задорожный («Украденное счастье» Франко), Храпов («Васса Железнова» Горького), Гайдай («Гибель эскадры» Корнейчука), Раевич («Шторм» Билль-Белоцерковского) и др. Среди лучших ролей в пьесах рус. и зарубежной классики: Войницкий («Дядя Ваня» Чехова), Карл («Разбойники» Шиллера), Отелло («Отелло» Шекспира, впервые на укр. сцене). Поставил спектакли: «Гибель эскадры» (1933); «На большую землю» Хижняка (1949; Гос. пр. СССР, 1950). Автор книги «Украинский театр в прошлом и настоящем» (1950). Гос. пр. УССР им. Т. Шевченко (1974). Награждён 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Лит.: Кордиани Б. Ф., Б. В. Романицкий — народный артист СССР, К., 1960.

РОМАНКО́В Пётр Григорьевич [р. 4(17).1.1904, г. Ейск, ныне Краснодарского края], советский химик-технолог, чл.-корр. АН СССР (1964). Окончил (1929) Ленингр. технологич. ин-т. В 1929—33 ассистент Моск. высшего технич. уч-ща им. Н. Э. Баумана; в 1933—34 преподавал в Моск. химико-технологич. ин-те им. Д. И. Менделеева и в Моск. ин-те хим. машиностроения. С 1934 работает в Ленингр. технологич. ин-те им. Ленсовета (с 1941 зав. кафедрой процессов и аппаратов). Осн. труды в области кинетики процессов хим. технологии. Награждён 5 орденами, а также медалями.

Соч.: Сушка во взвешенном состоянии, 2 изд., Л., 1968 (совм. с Н. Б. Рашковской); Непрерывная адсорбция паров и газов, Л., 1968 (совм. с В. Н. Лепилиным); Примеры и задачи по курсу процессов и аппаратов химической технологии, 7 изд., [Л.], 1969 (совм. с К. Ф. Павловым и А. А. Носковым); Гидромеханические процессы химической технологии, 2 изд., Л., 1974 (совм. с М. И. Курочкиной).

РОМА́Н-КОШ, самая высокая вершина Крымского п-ова. Расположена на зап. крае массива Бабуган-Яйла, в Юж. гряде Крымских гор. Выс. 1545 *м*. Сложена известняками; ландшафт каменистого горного луга; у вост. подножия — типичный карстовый ландшафт.

РОМА́НО (Romano) Джулио (1492 или 1499—1546), итальянский архитектор и живописец; см. *Джулио Романо*.

РОМА́НОВ Борис Александрович [29.1(10.2).1889, Петербург,— 18.7.1957, Ленинград], советский историк, доктор ист. наук (1941), проф. (1947). Окончил Петерб. ун-т (1912). В 1918—29 работал в Центрархиве; с сер. 30-х гг.— в ин-тах АН СССР, в 1944—57 — в Ленингр. отделении Ин-та истории АН. Одновременно вёл педагогич. работу в ЛГУ (1919—27 и 1944—51). Осн. труды по древнерус. истории, источниковедению, истории рус. империализма: проблемы дальневост. политики в кон. 19 — нач. 20 вв., дипломатическая история рус.-япон. войны, финансовые отношения со странами Запада и т. д.

Соч.: Люди и нравы древней Руси (Историко-бытовые очерки XI — XIII вв.), 2 изд., М.— Л., 1966; Комментарии к «Русской Правде», в кн.: Правда Русская, т. 2, М.— Л., 1947; Очерки дипломатической истории русско-японской войны, 1895—1907, 2 изд., М.— Л., 1955.

Лит.: Валк С. Н., Б. А. Романов, в сб.: Исторические записки, т. 62, М., 1958 (приведён список трудов Р.).

РОМА́НОВ Григорий Васильевич (р. 7.2.1923, дер. Зихново, ныне Боровичского р-на Новгородской обл.), советский гос. и парт. деятель. Чл. КПСС с 1944. Род. в крест. семье. В 1953 окончил Ленингр. кораблестроит. ин-т (заочно). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1946—54 конструктор, нач. сектора Центр. конструкторского бюро на з-де им. А. А. Жданова (Ленинград) Мин-ва строит. пром-сти. В 1955—57 секретарь парткома, парторг ЦК КПСС на том же з-де. В 1957—61 секретарь, 1-й секретарь Кировского райкома КПСС в Ленинграде. В 1961—62 секретарь Ленингр. горкома КПСС. В 1962—63 секретарь, в 1963—70 2-й секретарь Ленингр. обкома КПСС (в 1963—64 2-й секретарь Ленингр. пром. обкома КПСС). С сент. 1970 1-й секретарь Ленингр. обкома КПСС. На 23—24-м съездах КПСС избирался чл. ЦК. В 1973 избран канд. в чл. Политбюро ЦК КПСС. Деп. Верх. Совета СССР 7—9-го созывов; с 1971 чл. Президиума Верх. Совета СССР. Награждён 3 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями.

РОМА́НОВ Евдоким Романович [30.8 (11.9).1855, с. Ново-Белица, ныне в черте г. Гомеля,— 20.1.1922, Ставрополь], белорусский этнограф, фольклорист, археолог. Осн. труд — «Белорусский сборник» (в. 1—9, 1885—1912). Опубликовал более 10 тыс. фольклорных произведений, дал описание материальной и духовной культуры, обществ. и семейного быта белорус. крестьянства. В 1886—94 вёл археол. раскопки и разведки в Могилёвской и Витебской губ. Составил археол. карты этих губерний.

Лит.: Бандарчык В. К., Еўдакім Раманавіч Раманаў, Минск, 1961.

РОМА́НОВ Иван Романович (1881, дер. Савельево, ныне Истринского р-на Московской обл.,—6.6.1919, Москва), участник революц. движения в России с 1898. Чл. Коммунистич. партии. Род. в крест. семье. Рабочий. Парт. работу вёл в Москве, Петербурге, Сормове и др. В 1905 деп. Петерб. совета от рабочих Путиловского з-да. В 1907 деп. 2-й Гос. думы от сормовских рабочих. В 1908—17 в эмиграции. После Февр. революции 1917 направлен ЦК РСДРП(б) в Н. Новгород (ныне Горький), один из руководителей борьбы за установление Сов. власти в городе и губернии, пред. ВРК. После Окт. революции 1917 пред. Нижегородского губисполкома. В 1919 чл. Президиума Моссовета. Именем Р. названа улица в Горьком.

Лит.: Песикин Ф. А., И. Р. Романов, [Горький], 1961; Улицы носят их имена, Горький, 1972.

РОМА́НОВ Михаил Фёдорович [16(28). 10.1896, Петербург, — 4.9.1963, Киев], русский советский актёр, режиссёр и театр. деятель, нар. арт. СССР (1951). Чл. КПСС с 1950. В 1920 окончил драматич. курсы в Петрограде. Работал в петрогр. театрах, в 1924—36 в Ленингр. театре драмы им. А. С. Пушкина. С 1936 актёр, в 1954—59 гл. режиссёр Киевского театра им. Леси Украинки. В иск-ве Р. простота, непринуждённость сценич. поведения сочетались с психологич. тонкостью, философской глубиной. Крупнейшие работы: Окаёмов («Машенька» Афиногенова), Фёдор Протасов («Живой труп» Л. Н. Толстого). Среди др. ролей: Павел Протасов («Дети солнца» Горького), Войницкий («Дядя Ваня» Чехова), Гарри Смит («Русский вопрос»



М. Ф. Романов в роли Фёдора Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого).



Б. В. Романицкий.



М. Ф. Романов.

Симонова), Командор («Каменный властелин» Леси Украинки). Поставил ряд спектаклей, выступал как чтец, снимался в кино. Награждён орденом Ленина и медалями.

Лит.: Бернацкая Р., М. Ф. Романов — народный артист СССР, К., 1960.

РОМА́НОВ Никита Иванович [г. рожд. неизв.—ум. 11(21).12.1654], русский политич. деятель сер. 17 в., родственник царей *Михаила Фёдоровича* и *Алексея Михайловича*, боярин (1645). Поддерживал оппозиционную правительству Б. И. *Морозова* боярскую группировку (кн. Я. К. Черкасский, Шереметевы и др.). Участник Смоленского похода 1654. Крупнейший собственник и богатейший человек своего времени (его имущество перешло к царю, т. к. он не имел детей). По списку 1647—48 за Р. числилось более 7000 дворов, в т. ч. 2 вотчинных города: Скопин и Романово городище.

Лит.: Смирнов П. П., Посадские люди и их классовая борьба до середины XVII в., т. 2, М.— Л., 1948.

РОМА́НОВ Николай Ильич [15(27).7. 1867, Москва,—17.6.1948, там же], советский искусствовед, проф. (1912). Учился в Моск. ун-те (1885—89), преподавал там же (1900—11) и в Моск. ин-те истории философии и лит-ры (1938—41). Хранитель отдела изящных иск-в Румянцевского музея (1910 — 23), директор Музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина (1923—28); особенно активное участие принимал в формировании гравюрного кабинета музея. Осн. труды Р. посвящены западноевроп. (преим. итал. ренессансному) иск-ву; они отличаются тонкостью стилистич. анализа, глубиной ист.-художеств. обобщений. Занимался также рус. иск-вом (творчество А. А. Иванова, П. А. Федотова, В. Д. Фалилеева). Как педагог оказал значительное воздействие на формирование сов. школы искусствознания (М. В. *Алпатов*, Б. Р. *Виппер*, В. Н. *Лазарев*).

Соч.: Рембрандт, М., 1904; А. А. Иванов и значение его творчества, М., 1907; История итальянского искусства (первая пол. XV в.), [М.], 1909; Введение в историю искусства, 2 изд., [М., 1917]; Рафаэль, М.— Л., 1946.

РОМА́НОВ Пантелеймон Сергеевич [24.7(5.8).1884, с. Петровское, ныне Одоевского р-на Тульской обл.,—8.4. 1938, Москва], русский советский писатель. Из дворян. Писал лирико-психологич. и сатирич. рассказы (сб. «Рассказы», 1925), обличая спекуляцию, бюрократизм, обывательщину, трусость, а также произв., посвящённые вопросам совр. быта и морали (рассказ «Без черёмухи», 1926, вызвавший резкую критику в печати; роман «Новая скрижаль», 1928; повесть «Товарищ Кисляков», 1930). В автобиографич. повести «Детство» (1926) и романе-эпопее «Русь» (ч. 1—5, 1922—36) ри-

сует усадебную Россию перед 1-й мировой войной 1914—18, затем войну вплоть до Февр. революции 1917. Прозе Р. свойственны лиризм и юмор, мастерство диалога, ясный, реалистич. язык. К её недостаткам относятся не всегда чёткая авторская позиция, нек-рая поверхностность наблюдений и выводов.

Соч.: Полн. собр. соч., т. 1—12, М., 1929—30.

Лит.: Пантелеймон Романов. Критическая серия. (Никитинские субботники), М., 1928; Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиографический указатель, т. 7, ч. 2, М., 1972. *О. П. Воронова.*

РОМА́НОВКА, посёлок гор. типа, центр Романовского р-на Саратовской обл. РСФСР. Расположен на р. Карай (басс. Дона). Ж.-д. станция на линии Тамбов — Камышин, в 274 *км* к З. от Саратова. Крупяной з-д, филиал Балашовского маслосырокомбината, птицефабрика, инкубаторная станция.

РОМА́НОВСКАЯ ПОРО́ДА овец, грубошёрстная порода шубного направления продуктивности. Выведена в 18—19 вв. крестьянами приволжских р-нов Ярославской губ. отбором и подбором лучших по шубным качествам местных сев. короткохвостых овец. Назв. получила от места первоначального распространения — Романово-Борисоглебский уезд (ныне Тутаевский р-н Ярославской обл.). Овцы Р. п. дают лучшие в мире шубные овчины; наиболее ценные овчины получают от 6 — 8-месячных ягнят. Шерсть содержит много пуха, к-рый по длине перерастает ость и образует косицы с красивыми кольцевидными завитками. Волосяной покров у новорождённых ягнят чёрный (к 5 *мес* волокна пуха депигментируются), у взрослых овец — серый (ость чёрная, пух белый) с голубоватым оттенком. Шерсть при носке в шубах и тулупах не сваливается, мездра тонкая. Стригут овец 3 раза в год. Годовой настриг шерсти с баранов 2,5—3,5 *кг*, с маток 1,4—1,7 *кг*. Бараны весят 65—75 *кг*, матки 48—55 *кг*. Овцы отличаются высокой плодовитостью — 230 — 250 ягнят на 100 маток; нек-рые матки дают до 8 ягнят за одно ягнение. Распространена порода в сев. и сев.-вост. областях РСФСР и в БССР. Р. п. используют для улучшения грубошёрстных овец.

РОМАНО́ВСКИЙ Владимир Захарович [18(30).6.1896, с. Вешаловка, ныне Липецкого р-на Липецкой обл.,—5.9.1967, Москва], советский военачальник, ген.-полковник (1945). Чл. КПСС с 1920. Из крестьян. Участник 1-й мировой войны 1914—18. В Красной Армии с 1918. Участвовал в Гражд. войне 1918—20 — комиссар бронепоезда. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1935) и Высшие академич. курсы при Воен. академии Генштаба (1948). Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 — командующий Архангельским воен. округом (1941—42); зам. командующего и командующий 1-й Ударной (апр. — ноябрь 1942), 2-й Ударной (дек. 1942 — дек. 1943) армиями; зам. командующего войсками 4-го Укр. фронта (янв.— февр. 1944); командующий войсками 67-й (март 1944 — февр. 1945) и 19-й (март — июнь 1945) армий на Сев.-Зап., Волховском, Ленингр., 3-м Прибалт. и 2-м Белорус. фронтах. В 1945—51 командовал рядом воен. округов, затем был нач. Высших академич. курсов (1952—57) и нач. ф-та (1957—59) Воен. академии им. М. В. Фрунзе. С окт. 1959 в отставке по болезни. Деп. Верх. Совета СССР 2-го и 3-го созывов. Награждён орденом Ленина, 6 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й степени, 2 орденами Кутузова 1-й степени и медалями, а также 2 иностр. орденами.

РОМАНО́ВСКИЙ Всеволод Иванович [22.11(4.12).1879, Алма-Ата,—6.10.1954, Ташкент], советский математик, акад. АН Узб. ССР (1943). Окончил Петерб. ун-т (1906), в 1911—15 доцент, затем проф. Варшавского ун-та, в 1915—18 проф. Донского (в Ростове), с 1918 Среднеазиатского (в Ташкенте) ун-тов. Осн. труды относятся к математич. статистике и теории вероятностей (им получены существенные результаты по цепям Маркова). Автор работ в области математич. анализа, в частности по интегрированию дифференциальных уравнений с частными производными. Р. имеет большие заслуги в воспитании нац. науч. кадров в Узб. ССР. Именем Р. назван Ин-т математики АН Узб. ССР.

Соч.: Избр. труды, т. 1—2, Таш., 1959—1964; Математическая статистика, кн. 1—2, Таш., 1961—63.

Лит.: Сарымсаков Т. А., Всеволод Иванович Романовский, «Успехи математических наук», 1955, т. 10, в. 1 (63) (имеется лит.).

РОМАНО́ВСКИЙ Геннадий Данилович [18(30).7.1830, Петербург,—22.4(5.5).1906, там же], русский геолог и горный инженер. Окончил Ин-т корпуса горных инженеров в Петербурге (1851), проф. там же (1871—75 и 1879—96). Осн. труды по палеонтологии, стратиграфии, тектонике и полезным ископаемым (угольные месторождения и нефтеносность) Европ. части России, Урала и Ср. Азии. Р. предложил ряд усовершенствований в технике бурения и руководил глубоким бурением на подземные воды близ Петербурга и в Крыму.

Лит.: Лисичкин С. М., Крупнейший геолог и деятель буровой техники Г. Д. Романовский, «Нефтяное хозяйство», 1953, № 9 и 10.

РОМА́НОВСКИЙ ХУ́ТОР, прежнее (до 1921) название г. *Кропоткина* в Краснодарском крае РСФСР.

РОМА́НОВЫ, боярский род, с 1613 — царская, а с 1721 — императорская династия в России, правившая по февраль 1917. Документально известным предком Р. был Андрей Иванович Кобыла, боярин московских князей сер. 14 в. Предки Р. до нач. 16 в. именовались Кошкиными (от прозвища 5-го сына Андрея Ивановича — Фёдора Кошки), затем Захарьиными. Возвышение Захарьиных относится ко 2-й трети 16 в. и связано с женитьбой Ивана IV на дочери Романа Юрьевича — Анастасии (ум. в 1560). Родоначальником Р. был 3-й сын Романа — Никита Романович (ум. в 1586) — боярин с 1562, активный участник Ливонской войны и мн. дипломатич. переговоров; после смерти Ивана IV возглавлял регентский совет (до кон. 1584). Из его сыновей наиболее известны Фёдор (см. *Филарет*) и Иван (ум. в 1640) — боярин с 1605, входил в состав пр-ва т. н. «Семибоярщины»; после воцарения Михаила Фёдоровича Р. — сына Филарета и племянника Ивана, последний и его сын Никита (см. *Романов* Н. И.) пользовались при дворе очень большим влиянием. В 1598 со смертью царя *Фёдора Ивановича* пресеклась династия *Рюриковичей*. При подготовке выборов нового царя Фёдор Никитич Р. назывался в качестве возможного кандидата на царский трон. При Борисе Годунове последовала опала Р. (1600) и их ссылка (1601) в Белоозеро, Пелым, Яренск и др. отдалённые от Москвы места, а Фёдор был пострижен в монахи под именем Филарета. Новое возвышение Р. началось в правление *Лжедмитрия I*. В Тушинском лагере *Лжедмитрия II* Филарет был наречён рус. патриархом.

На Земском соборе 1613 *Михаил Фёдорович* Р., сын Фёдора (Филарета) Р., был избран рус. царём (правил в 1613—1645). Михаил был человеком небольшого ума, нерешительным и к тому же болезненным. Основную роль в управлении страной играл его отец — патриарх Филарет (до своей смерти в 1633). В правление *Алексея Михайловича* (1645—76) начались преобразования в социальной и политич. областях. Алексей сам участвовал в гос. управлении, был для своего времени образованным человеком. Ему наследовал болезненный и далёкий от гос. дел *Фёдор Алексеевич* (правил в 1676—1682); затем царём стал его брат *Пётр I Великий* (1682—1725), в правление к-рого были проведены крупнейшие реформы в России, а успешная внешняя политика сделала её одной из сильнейших стран Европы. В 1721 Россия стала империей, а Пётр I — первым императором Всероссийским. По указу Петра от 5 февр. 1722 о престолонаследии (подтверждён в 1731 и в 1761) император назначал себе преемника из числа лиц императорской фамилии. Пётр I не успел назначить преемника и после его смерти на престол вступила его жена *Екатерина I* Алексеевна (1725—27). Сын Петра I — царевич *Алексей Петрович* был казнён 26 июня 1718 за активное противодействие реформам. Сын Алексея Петровича — Пётр II Алексеевич занимал трон с 1727 по 1730. С его смертью в 1730 династия Р. в прямом мужском поколении пресеклась. В 1730—40 правила внучка Алексея Михайловича, племянница Петра I — *Анна Ивановна*, а с 1741 — дочь Петра I *Елизавета Петровна*, со смертью к-рой в 1761 династия Р. пресеклась и по женской линии. Однако фамилию Р. носили представители Гольштейн-Готторпской династии: *Пётр III* (сын герцога Гольштейнского Фридриха Карла и Анны, дочери Петра I), правивший в 1761—62, его жена *Екатерина II*, урождённая принцесса Анхальт-Цербстская, правившая в 1762—96, их сын *Павел I* (1796—1801) и его потомки. Екатерина II, Павел I, *Александр I* (1801—25), *Николай I* (1825—55) в условиях развития капиталистич. отношений всячески стремились сохранить крепостнич. строй с абсолютной монархией, жестоко подавляли революц.-освободительное движение. *Александр II* (1855—81), сын Николая I, был вынужден в 1861 отменить крепостное право. Однако в руках дворянства практически сохранялись важнейшие посты в правительстве, гос. аппарате и армии. Желая и далее удерживать власть, Р., особенно *Александр III* (1881—94) и *Николай II* (1894 — 1917), проводили реакционный курс во внутр. и внеш. политике. Среди многочисл. вел. князей из дома Р., занимавших высшие посты в армии и в гос. аппарате, особой реакционностью отличались: *Николай Николаевич* (Старший) (1831—91), *Михаил Николаевич* (1832 — 1909), *Сергей Александрович* (1857 — 1905) и *Николай Николаевич* (Младший) (1856—1929).

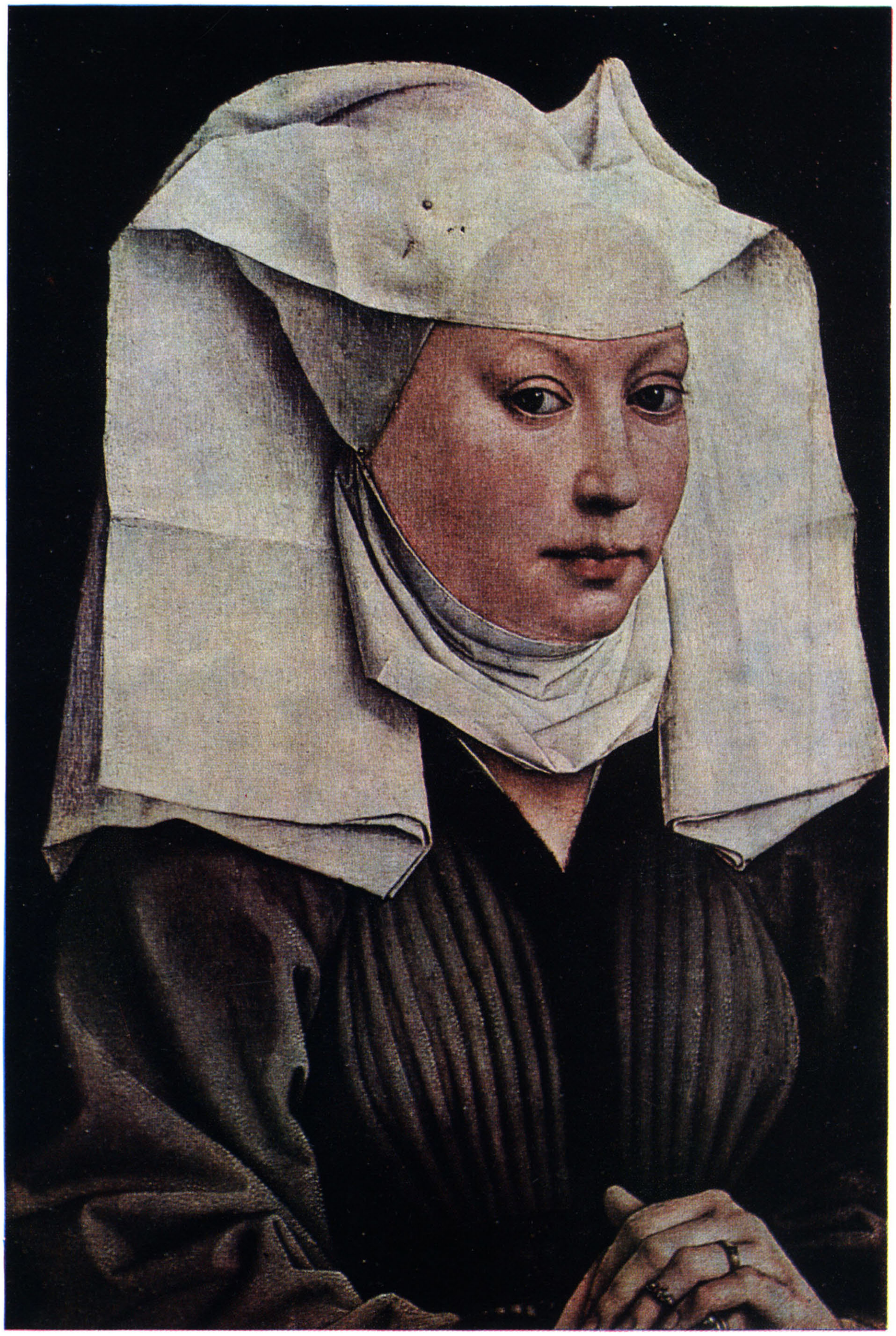


Н. К. Рёрих. «Помни!». 1945.
Русский музей. Ленинград.



Н. К. Рёрих. «Заморские гости». 1901.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Рёрих Н. К.



Рогир ван дер Вейден. Женский портрет.
Картинная галерея. Берлин-Далем.

К ст. Рогир ван дер Вейден.



Ф. С. Рокотов. Портрет П. Н. Ланской. 1790-е гг.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Рокотов Ф. С.



Т. Жерико. «Раненый кирасир, покидающий поле боя». 1814.
Лувр. Париж.

К ст. Романтизм.

В ходе Февральской бурж.-демократич. революции 1917 династия Р. была свергнута [Николай II подписал отречение от престола 2(15) марта 1917]. В июле 1918 в Екатеринбурге, в связи с наступлением белогвардейцев, по постановлению Уральского обл. совета Николай II и его семья были расстреляны. После Окт. революции 1917 мн. Р. оказались в эмиграции. Нек-рые из них считали себя претендентами на русский трон [в частности, Николай Николаевич (Младший) и Кирилл Владимирович].

Лит.: Селифонтов Н. Н., Сб. материалов по истории предков царя Михаила Федоровича Романова, ч. 1—2, СПБ, 1898—1901; Летописный и лицевой изборник дома Романовых, ч. 1—2, М., 1913; Веселовский С. Б., Исследования по истории опричнины, М., 1963; Ерошкин Н. П., Последние Романовы и их судьбы, «Преподавание истории в школе», 1967, № 2.

РОМАНО́НЕС (Romanones), Фигероа-и-Торрес (Figueroa y Torres) Альваро (9.8.1863, Мадрид,—11.9.1950, там же), испанский гос. деятель и историк; помещик и горнопромышленник, граф (с 1909). Неоднократно входил в состав пр-ва. В 1912—13, 1915—17, 1918—19 премьер-министр. После начала фаш. мятежа (июль 1936) отошёл от политич. деятельности. Автор работ по истории Испании 19—20 вв., написанных с либерально-монархич. позиций. С 1942 чл. Королев. исп. академии.

Соч.: Obras completas, t. 1—3, Madrid, [1949].

РОМА́НС (исп. romance, от позднелат. romanice, букв.— по-романски, т. е. по-испански), камерное муз.-поэтич. произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Термин «Р.» возник в Испании ещё в средневековье и первоначально обозначал светскую песню на исп. («романском», а не на латинском, принятом в церк. песнопениях) языке, вскоре вошёл в обиход и в др. странах. В нек-рых странах Р. и песня обозначаются одним словом: нем. Lied, англ. Song. В России вокальное произв. с текстом на франц. языке (хотя и написанное русским композитором) вначале называлось Р., с текстом на русском языке — российской песней.

В Р. мелодия теснее, чем в песне, связана со стихом, отражает не только общий его характер и поэтич. структуру, но и отд. образы, ритмич. и интонац. частности. Инструментальное сопровождение в Р. имеет важное значение, зачастую являясь равноправным с вокальной партией элементом единого целого. Жанровые разновидности Р.— баллада, элегия, баркарола, романс в танц. ритмах и др. Романсное стихотворение лишено твёрдых жанровых признаков: обычно небольшое лирич. произв., строфич., рифмованное, со стихами средней длины, с напевным типом интонирования (см. *Мелодика стиха*).

Расцвет Р. как синтетического муз.-поэтич. жанра начался во 2-й пол. 18 в. в Германии, Франции и России. Большое влияние на его развитие оказало творчество крупнейших поэтов: И. В. Гёте, Г. Гейне, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета и др. В 19 в.складываются яркие национальные школы Р.: немецкая и австрийская (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Х. Вольф), французская (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне), русская (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, С. И. Танеев). Наряду с камерно-вокальной классикой развивался бытовой Р., рассчитанный на певцов-любителей, в рус. музыке — и *цыганский романс*.

Рус. композиторы 19 в. уделяли особое внимание проблеме декламационности (Даргомыжский, Мусоргский). У Чайковского и Рахманинова Р. нередко приближается к арии с широким, симфонизированным развитием. Стремясь углубить выразит. возможности Р., композиторы зачастую объединяют их в вокальный цикл. Один из таких ранних циклов принадлежит Л. Бетховену («К далёкой возлюбленной», 1816). Первые зрелые образцы вокального цикла созданы Шубертом («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), в дальнейшем к этой форме обращались Шуман, Брамс, Г. Малер, Вольф и мн. др. композиторы, в т. ч. русские: Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. в области Р. выдвигаются представители чешской, польской, финской, норвежской нац. школ.

В 20 в. композиторы, отказываясь от типовых жанров, ищут в жанре Р. гл. обр. новых путей синтеза музыки и слова; зачастую они называют свои произв. не Р., а «стихотворениями для голоса с сопровождением» (Вольф, К. Дебюсси, Танеев, поздний Рахманинов, С. С. Прокофьев и др.).

Сов. Р. характеризуется творческим развитием классич. камерно-вокальных жанров (А. Н. Александров, Н. Я. Мясковский, Ю. А. Шапорин, Ю. В. Кочуров) и обновлением их через усиление песенного (Г. В. Свиридов) или декламационного, характеристического (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович) начал. Расширяется круг выразит. средств Р., появляются циклы для нескольких исполнителей-певцов или для голоса и ансамбля инструментов.

Р. часто наз. инструментальные пьесы певучего, напевного характера — для скрипки, виолончели и др. инструментов, а также лирич. стихотворения, не имеющие муз. сопровождения, но построенные по той же системе интонац. приёмов, что и характерные романсные тексты (романсами названы: «Желание» В. П. Жуковского, сб-к «Романсы без слов» П. Верлена, «Под вечер, осенью ненастной» А. С. Пушкина).

Лит.: Кюи Ц. А., Русский романс, СПБ, 1896; Левашева О. Е., Романс и песня. А. Д. Жилин, Д. Н. Кашкин, в кн.: Очерки по истории русской музыки. 1790—1825, Л., 1956; Васина-Гроссман В. А., Русский классический романс XIX века, М., 1956; её же, Романтическая песня XIX века, М., 1966; её же, Мастера советского романса, М., 1968; Moser H. J., Das deutsche Lied seit Mozart, Bd 1—2, B.— Z., [1937]; Gougelot H., La romance française sous la Révolution et l'Empire, Melun, 1943; Noske F., La mélodie française de Berlioz à Duparc, P.— Amst., 1954.

В. А. Васина-Гроссман.

РОМАНСЕ́РО (исп. romancero), совокупность исп. нар. романсов — как отдельных циклов (Р. о Сиде), так и полное их собрание («Всеобщий романсеро»). Р.— высшее выражение исп. нар. культуры конца средневековья и раннего Возрождения, образное нар. резюме героич. истории *Реконкисты*, один из источников драматургии т. н. золотого века (связанного с Л. Ф. де Вега Карпьо и его школой) и романтизма. Националистич. критика Испании использовала Р. для доказательства исключительности исп. нации; передовая исп. наука (Р. Менендес Пидаль и др.) отвергла эту концепцию. По аналогии со старинным Р. появлялись и собрания более поздних романсов (напр., «Романсеро гражданской войны»), собрания романсов одного автора (романсеро Л. де Гонгора-и-Арготе). В Лат. Америке, Каталонии и Португалии возникли свои Р. См. также *Романсы испанские*.

Лит.: Смирнов А. А., Испанский народный эпос и «Поэма о Сиде», в кн.: Культура Испании, [М.], 1940; Романсеро. [Сост., послесловие Н. Томашевского, М., 1970]; Romancero español, Madrid, 196 ; Menéndez Pidal R., Romancero hispánico, t. 1—2, Madrid, 1953; Simmons M. E., A bibliography of the romance and related forms in Spanish America, Bloomington, 1963.

Н. И. Балашов.

РОМА́НСКИЕ ЯЗЫКИ́ (от лат. romanus — римский), группа родственных языков, относящихся к индоевропейской семье (см. *Индоевропейские языки*) и происходящих от латинского языка. Общее число говорящих на Р. я.—св. 400 млн. чел.; гос. языки более 50 стран. Классификация Р. я. вызывает трудности, т. к. они связаны между собой разнообразными и постепенными переходами. Обычно различают подгруппы: иберо-романскую (исп., португ., каталанский, галисийский языки), галло-романскую (франц., прованс. языки), итало-романскую (итал., сардинский языки), ретороманскую (см. *Ретороманские языки*), балкано-романскую (рум., молд., аромунский, мегленорум. и истрорум. языки) и исчезнувший в 19 в. далматинский язык.

Общность Р. я. определяется прежде всего их происхождением из народнолат. речи, распространившейся на терр., завоёванных Римом, и проявляется в наличии мн. слов и грамматич. форм, восходящих к нар. латыни. В течение своей истории Р. я. испытывали также сильное влияние лит. лат. языка, откуда заимствовались лексика, словообразоват. и синтаксич. модели. Это влияние создало вторичную общность Р. я., внесло изменения в их произносит. тенденции, лексич. систему; образовались два слоя лексики: слова, восходящие к нар. латыни и фонетически расходящиеся (ср. франц. fait, исп. hecho, рум. fapt из лат. factum), и фонетически близкие слова, взятые из лит. лат. языка (ср. франц. facteur, исп., рум. factor из лат. factor). Для совр. Р. я. характерны два рода у существительных и прилагательных, отсутствие склонения (кроме балкано-романской группы), артикль, особые приглагольные местоимения, сложные формы глагола с причастиями прошедшего времени, формы будущего времени и условного наклонения, образованные от инфинитива, широкое использование предложных конструкций и др.

В развитии Р. я. выделяется неск. этапов. 1) 3 в. до н. э.—5 в.— период романизации (замены местных языков народнолат. языком). Расхождения будущих романских диалектов были предопределены разным временем завоевания областей Римом (Италия — к 3 в. до н. э., Испания — 3 в. до н. э., Галлия — 1 в. до н. э., Реция — 1 в., Дакия — 2 в.), темпами и социальными условиями романизации, диалектными различиями самой латыни, степенью связи провинций с Римом, административным членением империи, влиянием *субстрата* (языков

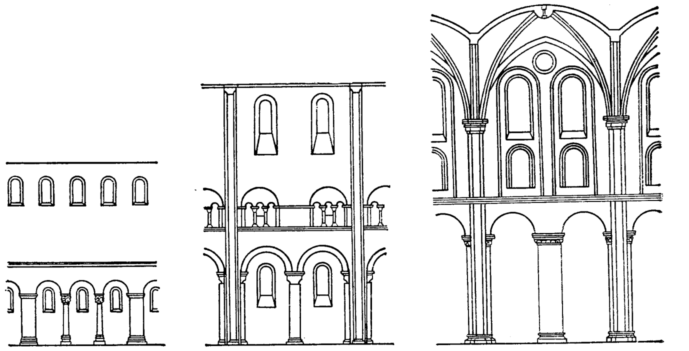
местного населения — иберов, галлов, ретов, даков и др.). 2) 5—9 вв.— период становления Р. я. в условиях распада Римской империи и образования варварских гос-в. На романскую речь оказали влияние языки завоевателей (т. н. суперстрат): германцев (вестготов в Испании, франков и бургундов в Галлии, лангобардов в Италии), арабов в Испании и славян на Балканах. К 10 в. определяются границы совр. Романии (области распространения Р. я. в Европе); Р. я. начинают осознаваться как языки, отличные от латыни и друг от друга. 3) 10—16 вв.— развитие письменности на Р. я., расширение их социальных функций. Первые памятники на франц. яз. восходят к 9 в., на итал., исп., сардинском и провансальском — к 10 в., на ретороманских, каталанском, португ.— к 12 в., на рум.— к 16 в. Возникают наддиалектные лит. языки. Структура ряда Р. я. (напр., франц.) претерпевает значит. изменения. 4) 16—19 вв.— формирование нац. языков, их нормализация, дальнейшее обогащение. Проявляется неравномерность в развитии Р. я.: франц. и исп. яз. складываются в нац. языки в 16—17 вв. и в дальнейшем расширяют сферу употребления как международные языки, итал. и рум. становятся нац. языками в 19 в., прованс. (в меньшей степени галисийский) утрачивает свои прежние социальные функции. 20 в. характеризуется дальнейшим развитием лит. Р. я.; в ряде стран идёт движение за упрочение или расширение социальных функций отд. Р. я. (каталанский в Испании, прованс. во Франции, франц. в Канаде и др.).

С 16 в. в связи с колон. экспансией Р. я. распространяются за пределами Европы. «Новая Романия» охватывает Центр. и Юж. Америку, нек-рые терр. в Сев. Америке, Африке и др. Образуются местные варианты Р. я. (франц. язык Канады, португ. язык Бразилии, исп. язык стран Лат. Америки); возникают *креольские языки* (на основе франц. или португ. языков).

Лит.: Сергиевский М. В., Введение в романское языкознание, М., 1952; Романские языки, М., 1965. См. также лит. к ст. *Романистика*. *В. Г. Гак.*

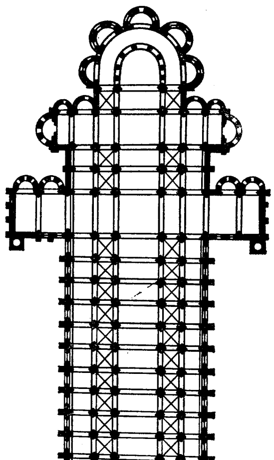
РОМА́НСКИЙ СТИЛЬ, художественный стиль, господствовавший в Зап. Европе (а также затронувший нек-рые страны Вост. Европы) в 10—12 вв. (в ряде мест — и в 13 в.), один из важнейших этапов развития ср.-век. европ. иск-ва. Термин «Р. с.» был введён в нач. 19 в.

Р. с. впитал многочисл. элементы раннехристианского искусства, *меровингского искусства*, культуры *«каролингского возрождения»* (а кроме того, иск-ва античности, эпохи переселения народов, Византии и мусульманского Бл. Востока). В отличие от предшествующих ему тенденций ср.-век. иск-ва, носивших локальный характер, Р. с. явился первой художеств. системой средневековья, охватившей (несмотря на вызванное феод. раздробленностью огромное многообразие местных школ) большинство европ. стран. Основой единства Р. с. была система развитых феод. отношений и интернац. сущность католич. церкви, к-рая была в ту эпоху наиболее значит. идеологич. силой общества и благодаря отсутствию сильной светской централизованной власти имела основополагающее экономич. и политич. влияние. Главными покровителями иск-в в большинстве гос-в были монастырские ордена, а строителями, рабочими, живописцами, переписчиками и декораторами рукописей — монахи; лишь в кон. 11 в. появились бродячие артели каменотёсов-мирян (строителей и скульпторов).


1 2 3

Членение стены среднего нефа в церквах: Санкт-Михаэльскирхе в Хильдесхейме (ФРГ, 1010—1250), Нотр-Дам в Жюмьеже (Франция, 1018—1067), а также собора в Вормсе (ФРГ, основное строительство — 1170—1240).

Отд. романские здания и комплексы (церкви, монастыри, замки) нередко создавались среди сельского ландшафта и, размещаясь на холме или на возвышенном берегу реки, господствовали над округой как земное подобие «града божьего» или наглядное выражение могущества сюзерена. Романские здания прекрасно гармонируют с природным окружением, их компактные формы и ясные силуэты как бы повторяют и обогащают естественный рельеф, а местный камень, чаще всего служивший материалом, органично сочетается с почвой и зеленью. Наружный облик построек Р. с. исполнен спокойной и торжественно-суровой силы; в создании этого впечатления немалую роль играли массивные стены, тяжеловесность и толщина к-рых подчёркивались узкими проёмами окон и ступенчато углублёнными порталами, а также башни, к-рые становятся в Р. с. одним из важнейших элементов архит. композиций. Романское здание представляло собой систему простых стереометрич. объёмов (кубов, параллелепипедов, призм, цилиндров), поверхность к-рых расчленялась лопатками, аркатурными фризами и галереями, ритмизирующими массив стены, но не нарушающими его монолитной целостности. Храмы Р. с. развивали унаследованные от раннехрист. зодчества типы базиликальной и центрич. (чаще всего круглой в плане) церкви; в месте пересечения трансепта с продольными нефами возводились обычно световой фонарь или башня. Каждая из главных частей храма представляла собой отд. пространств. ячейку, как внутри, так и снаружи чётко обособленную от остальных, что во многом было обусловлено требованиями церк. иерархии: напр., хор церкви был недоступен для паствы, занимавшей нефы. В интерьере мерные, медлительные ритмы разделяющих нефы аркад и подпружных арок, на значительном расстоянии друг от друга прорезавших кам. массу свода, рождали ощущение незыблемой устойчивости божественного мироустройства; это впечатление усиливалось самими сводами (преим. цилиндрич., крестовыми, крестово-рёберными, реже — куполами), приходящими в Р. с. на смену плоским деревянным перекрытиям и первоначально появившимися в боковых нефах.

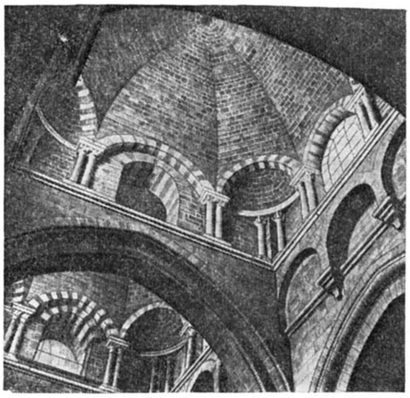


Т. н. 3-я церковь в Клюни (Франция). 11 — 12 вв. План.

Если в раннем Р. с. господствовала настенная живопись, то в кон. 11 — нач. 12 вв., когда своды и стены обрели более сложную конфигурацию, ведущим видом храмового декора стали монументальные рельефы, украшавшие порталы, а часто и всю фасадную стену, а в интерьере сосредоточенные на капителях. В зрелом Р. с. плоский рельеф сменяется всё более выпуклым, насыщенным светотеневыми эффектами, но неизменно сохраняющим органичную связь со стеной, вставленным в неё или как бы вырастающим из её массива. Эпоха Р. с. явилась также периодом расцвета книжной миниатюры, в целом отличавшейся крупными размерами и монументальностью композиций, а также различных отраслей декоративно-прикладного иск-ва: литья, чеканки, резьбы по кости, эмальерного дела, художеств. ткачества, ковроделия, ювелирного иск-ва.

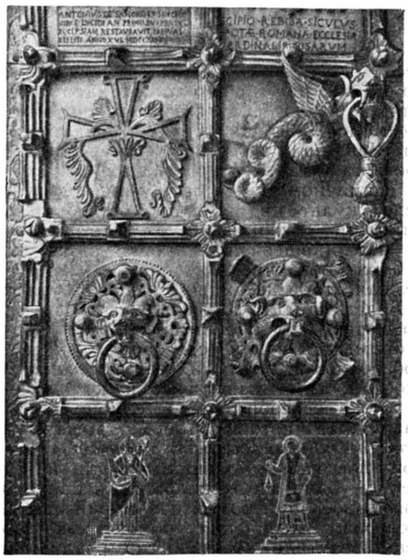
В романской живописи и скульптуре центр. место занимали темы, связанные с представлением о безграничном и грозном могуществе божьем (Христос во славе, «страшный суд» и т. д.). В строго симметричных композициях безраздельно доминировала фигура Христа, значительно превосходящая по размерам

остальные фигуры. Более свободный и динамичный характер принимали повествовательные циклы изображений (на библейские и евангельские, житийные, изредка — ист. сюжеты). Для Р. с. характерны многочисл. отклонения от реальных пропорций (головы непропорционально велики, одежды трактуются орнаментально, тела подчинены абстрактным схемам), благодаря к-рым человеческий образ становится носителем преувеличенно экспрессивного жеста или частью орнамента, нередко не утрачивая при этом напряжённой духовной выразительности. Во всех видах романского иск-ва часто существеннейшую роль играли узоры, геом. или составленные из мотивов флоры и фауны (типологически восходящей к произв. *звериного стиля* и непосредственно отражающей дух языческого прошлого европ. народов). Общая система образов Р. с., на зрелой стадии тяготевшего к универсальному художеств. воплощению ср.-век. картины мира, подготовила свойственное *готике* представление о соборе как своеобразной «духовной энциклопедии».



Собор в Ле-Пюи (Франция). 11—12 вв. Сводчатое перекрытие центрального нефа.

Дверь собора в Трое (Италия). Бронза. 1119. Фрагмент.



В зодчестве Франции, где первоначальные формы Р. с. появляются уже в кон. 10 в., наибольшее распространение получили трёхнефные базилики с цилиндрич. сводами в среднем нефе и крестовыми в боковых, а также т. н. паломнические церкви с хором, окружённым обходной галереей с радиальными капеллами (церковь Сен-Сернен в Тулузе, ок. 1080— 12 в.). В целом франц. романское зодчество отмечено крайним многообразием местных школ: к особой монументальности композиций тяготела бургундская школа (т. н. церковь Клюни-3; илл. см. т. 12, стр. 330), к богатству скульпт. декора — школа Пуату (церковь Нотр-Дам в Пуатье, 12 в.); в Провансе отличительной особенностью церквей являлся обильно украшенный скульптурой главный портал (однопролётный или трехпролётный), развивающий, вероятно, мотив др.-рим. триумфальной арки (церковь Сен-Трофим в Арле, 8—15 вв.; илл. см. т. 2, стр. 208). Строгие по декору нормандские церкви ясностью своих пространств. членений во многом подготовили готику (церковь Ла Трините в Кане, 1059—66; илл. см. т. 11, стр. 293). В светской архитектуре Р. с. во Франции сложился тип замка-крепости с *донжоном*. К вершинам романского изобразит. иск-ва Франции принадлежат проникнутая мощной экспрессией скульптура тимпанов бургундских и лангедокских церквей [в Везле, Отене (илл. см. т. 4, стр. 120), Муассаке], многочисл. циклы росписей, памятники миниатюры и декоративно-прикладного иск-ва (в т. ч. *лиможские эмали*).

В романской архитектуре Германии выделялись саксонская школа [церкви с двумя симметричными хорами на З. и В., иногда с 2 трансептами, лишённые лицевой фасадной стороны (Санкт-Михаэльскирхе в Хильдесхейме, после 1001—33)], а в зрелый период — церковное зодчество прирейнских городов, где в 11—13 вв. были построены грандиозные соборы [в Шпейере, Майнце (илл. см. т. 15, стр. 221), Вормсе (илл. см. т. 5, стр. 357)]; здесь широко применялась т. н. связанная система перекрытий, при к-рой каждой травее среднего нефа соответствовали 2 травеи боковых нефов. Характерные для нем. романики идеи величия императорской власти нашли яркое выражение в стр-ве императорских дворцов (пфальцев). В «оттоновский период» Р. с. (2-я пол. 10 — 1-я пол. 11 вв.) переживает расцвет нем. книжная миниатюра (важнейшие центры — аббатство Рейхенау и Трир), а также искусство литья (бронзовые двери в соборе в Хильдесхейме; илл. см. т. 4, табл. II, стр. 48—49). В эпоху зрелого нем. Р. с. всё большее значение приобретает кам. и стукковая скульптура.

В Италии элементы Р. с. ранее всего зародились в *ломбардской школе*, где уже в 9—10 вв. сложился т. н. первый Р. с. (регулярная кладка стен и опор, кам. перекрытия, тектонич. декор внешних поверхностей при отсутствии ещё ясной взаимосвязи элементов объёмно-пространственной композиции). Для итал. Р. с. типичны преим. гор. характер архитектуры, постоянные антич. и (в Юж. Италии и Сицилии) арабские влияния. Теснее связано с герм. и франц. романикой зодчество Тосканы (соборный комплекс в Пизе; илл. см. т. 11, табл. III, стр. 48—49), где возник *инкрустационный стиль*.

Рукоять епископского посоха с евангельскими сценами (из Кентербери, Великобритания). Слоновая кость. Ок. 1180. Музей Виктории и Альберта. Лондон.



В Испании, отчасти в связи с Реконкистой, в романскую эпоху широко (как нигде в Европе) развернулось стр-во замков-крепостей и гор. укреплений (напр., в Авиле; илл. см. т. 1, стр. 70). Церк. архитектура Испании нередко следовала франц. «паломническим» прототипам (собор в Саламанке; илл. см. при ст. *Саламанка*), но в целом отличалась сравнит. простотой композиц. решений. Исп.



Верхний край и днище литургического сосуда (из монастыря в Вильтене, ФРГ). Позолоченное серебро. Ок. 1160—70. Художественно-исторический музей. Вена.

скульптура Р. с. в ряде случаев предвосхищает сложные образные системы готики. В Испании (преим. в Каталонии) сохранились также многочисл. романские росписи, отмеченные резкой лапидарностью рисунка и крайней интенсивностью колорита.

Р. с. развивается также в Англии (после норманнского завоевания 1066; в архитектуре здесь традиции местного деревянного зодчества сочетались с воздействием нормандской школы, а в живописи ведущее значение получила миниатюра, для к-рой характерно особое богатство растит. орнамента), в странах Скандинавии (если большие гор. соборы здесь следуют преим. нем. образцам, то в приходских и сельских церквах отчётливо проступают черты местного своеобразия), в Польше, Чехословакии, Венгрии. За пределами Европы очагами Р. с. были замки, возведённые крестоносцами в 12—13 вв. в Палестине и Сирии (замок Крак де Шевалье, 12—13 вв.). Отд. черты Р. с., обусловленные не столько прямыми влияниями, сколько нек-рым сходством идейно-художеств. задач, проявились в иск-ве

Др. Руси (напр., в архитектуре и пластике *владимиро-суздальской школы*).

Илл. см. на вклейке, табл. XIII, XIV (стр. 128—129).

Лит.: Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1, М., 1960; Всеобщая история архитектуры, т. 4, Л.— М., 1966; Grabar A., Nordenfalk C., Romanesque painting from the 11th to the 13th century, N. Y., [1958]; Conant K. J., Carolingian and romanesque architecture. 800—1200, [Harmondsworth, 1959]; Demus O., Romanische Wandmalerei, Münch., [1968]; Fillitz H., Das Mittelalter, Bd 1, B., 1969; Francastel P., L'humanisme roman, P.— La Haye, [1970]. *Е. П. Ювалова.*

РОМА́НСЫ ИСПА́НСКИЕ, жанр испанской средневековой сюжетной лиро-эпич. поэзии (любовное, «чудесное», воинское стих.). Основные темы — борьба с маврами и рыцарственная дружба с врагами, испанская история, подвиги рыцарей Карла Великого или короля Артура. Жанр сложился к 14 в. в фольклоре на основе лиро-эпического осмысления реальных фактов и переработки материала рыцарских поэм («Песнь о моем Сиде» и др.). В 16 в. появились первые печатные издания Р. и., в 1600—05 — первый общий свод Р. и. Примерно в это время жанр Р. и. усваивается книжной поэзией (Л. де Гонгора-и-Арготе, Л. Ф. де Вега Карпьо, Ф. Кеведо-и-Вильегас и др.); развивается рыцарский, «мавританский», лирич., пасторальный, шуточный Р. и. Возникли подражания Р. и. в др. литературах, особенно в эпоху романтизма. В лит. поэзии жанр Р. и. продолжает жить в наши дни, а в фольклоре постепенно отмирает. Известной жанровой близостью Р. и. и англ. и шотл. *баллады* объясняется параллелизм их воздействия на романтич. лит-ру. См. также *Романсеро* и *Романс*.

Лит. см. при ст. *Романсеро.* *М. Л. Гаспаров.*

РОМАНТИ́ЗМ (франц. romantisme), идейное и художеств. направление в европ. и амер. духовной культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв. Франц. romantisme ведёт родословную от исп. romance (так называли в ср. века *романсы испанские*, а затем и *рыцарский роман*) через англ. romantic (романтический), передаваемое по-французски romanesque, а затем romantique и означавшее в 18 в. «странное», «фантастическое», «живописное». В нач. 19 в. слово «Р.» становится термином для обозначения нового лит. направления, противоположного *классицизму*.

В сов. литературоведении термину «Р.» нередко придают и другой, расширительный смысл. Им обозначают противостоящий реализму (в широком смысле) тип художеств. творчества, в к-ром решающую роль играет не воспроизведение действительности, а её активное пересоздание, воплощение и д е а л а художника. Такому типу творчества присуще тяготение к демонстративной условности формы, к фантастике, гротеску, символике.

Р.— в традиционном, конкретно-историч. значении этого слова — явился как бы высшей точкой антипросветительского движения (см. *Просвещение*), прокатившегося по всем европейским странам; его основная социально-идеологич. предпосылка — разочарование в бурж. цивилизации, в социальном, пром., политич. и науч. *прогрессе*, принёсшем новые контрасты и антагонизмы, а также «дробление», нивелировку и духовное опустошение личности. «...Установленные „победой разума" общественные и политические учреждения оказались злой, вызывающей горькое разочарование карикатурой на блестящие обещания просветителей» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 19, с. 193). Неприятие бурж. образа жизни, протест против пошлости и прозаичности, бездуховности и эгоизма бурж. отношений, наметившиеся в недрах самого просветительства и нашедшие первонач. выражение в *сентиментализме* и *предромантизме*, обрели у романтиков особую остроту. Действительность, реальность истории оказалась неподвластной «разуму», иррациональной, полной тайн и непредвиденностей, а совр. мироустройство — враждебным природе человека и его личностной свободе.

Разочарование в обществе, к-рое предвещали, обосновывали и проповедовали (как самое «естественное» и «разумное»!) лучшие умы Европы, постепенно разрослось до «космического пессимизма» (особенно у поздних зап.-европ. романтиков); принимая общечеловеческий, универсальный характер, оно сопровождалось настроениями безнадёжности, отчаяния, «мировой скорби» («болезнь века», присущая героям Ф. Р. Шатобриана, А. Мюссе, Дж. Байрона, А. Виньи, А. Ламартина, Дж. Леопарди, Г. Гейне и др.). Возможности социального совершенствования казались утраченными навсегда; мир предстал «лежащим во зле»: материальный мир затемнён силами распада, в человеке воскресает «древний хаос», в практике торжествует «мировое зло». Внутр. тема «страшного мира» (с его слепой властью материальных отношений, иррациональностью судеб, тоской вечного однообразия повседневной жизни) прошла через всю историю романтич. лит-ры, воплотившись наиболее явственно в специфич. «чёрном жанре» (в предромантическом «готическом романе» — А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин, в «драме рока», или «трагедии рока»,— З. Вернер, Г. Клейст, Ф. Грильпарцер), а также в произв. Байрона, К. Брентано, Э. Т. А. Гофмана, Э. По и Н. Хоторна.

Однако Р. глубоко осмыслил и ярко выразил идеи и духовные ценности полярные «страшному миру». По замечанию Ф. Шеллинга, у ранних нем. романтиков человеческий дух был раскован, считал себя вправе всему существующему противополагать свою действительную свободу и спрашивать не о том, что есть, но что возможно. От Р. в целом неотделим провозглашённый и пережитый «энтузиазм» — чувство сопричастности развивающемуся и обновляющемуся миру, включённости в стихийно-безостановочный поток жизни, в мировой историч. процесс, ощущение скрытого богатства и неисчерпаемых возможностей бытия. Глубине и всеобщности разочарования в действительности, в возможностях цивилизации и прогресса полярно противополагается тяга к «бесконечному», к идеалам абсолютным и универсальным. Романтики мечтали не о частичном усовершенствовании жизни, а о ц е л о с т н о м разрешении всех её противоречий. Страстная, всезахватывающая жажда обновления и совершенства — одна из важных особенностей романтич. миросозерцания. «Поскольку человечество движется, оно приближается к цели, объяснение которой нужно искать по ту сторону видимого» (А. де Виньи). Разлад между идеалом и действительностью, характерный и для предшествующих направлений, приобретает в Р. необычайную остроту и напряжённость, что составляет сущность т. н. романтического д в о е м и р и я. При этом в творчестве одних романтиков преобладала мысль о господстве в жизни непостижимых и загадочных сил, о необходимости подчиняться судьбе (поэты «озёрной школы», Шатобриан, В. А. Жуковский). В творчестве других (напр., Байрон, П. Б. Шелли, Ш. Петёфи, А. Мицкевич, ранний А. С. Пушкин) преобладали настроения борьбы и протеста против царящего в мире зла.

Одной из характерных форм противопоставления идеала и действительности была т. н. романтич. *ирония* (Ф. Шлегель, К. В. Ф. Зольгер, Жан Поль, Л. Тик, Брентано, Байрон, Мюссе). Первоначально она означала ограниченность любой точки зрения (в т. ч. и собственно романтической, если она устремлена только к «бесконечному»), относительность всякой историч. действительности, кроме жизни и мира в целом, несоизмеримость безграничных возможностей бытия с эмпирич. реальностью. Впоследствии в ней отразилось сознание неосуществимости романтич. идеалов и даже взаимовраждебности мечты и жизни (отчасти Байрон и особенно Гофман и Гейне).

Отвергая повседневную жизнь совр. цивилизованного общества как бесцветную и прозаическую, романтики стремились ко всему необычному. Их привлекали *фантастика*, нар. предания и нар. творчество вообще, минувшие историч. эпохи. Их волновали необыкновенные и яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далёких стран и народов. Низменной материальной практике противопоставляли они сильные страсти (романтич. концепция любви) и жизнь духа, в особенности высшие её сферы: религию, иск-во, философию.

Наследуя традиции иск-ва средневековья, исп. барокко и англ. Ренессанса, романтики раскрыли необычайную сложность, глубину и антиномичность внутреннего, субъективного человека, в н у т р е н н ю ю б е с к о н е ч н о с т ь индивидуальной личности. Человек для них — малая вселенная, микрокосмос. Напряжённый интерес к сильным и ярким чувствам, всепоглощающим страстям, к тайным движениям души, к «ночной» её стороне, тяга к интуитивному и бессознательному — сущностные черты романтич. иск-ва. Столь же характерна для Р. защита свободы, суверенности и самоценности личности (в к-рой, по мысли Шеллинга, весь «пафос земного», вся «острота жизни»), повышенное внимание к единичному, неповторимому в человеке, культ индивидуального. Принцип личности служил как бы самозащитой от нараставшей нивелировки индивидов в бурж. обществе, но одновременно и от безжалостной десницы истории и гос-ва.

Вслед за Дж. *Вико* и И. Г. *Гердером* романтики глубоко интересовались неповторимым в нации (своеобразными, первоосновными чертами нац. характера, особенностями нац. духа и культуры), а также своеобразием и самоценностью различных историч. эпох. Требование *историзма* и *народности искусства*, верного воссоздания колорита места и времени — одно из важнейших непреходящих завоеваний романтич. теории иск-ва. Историзм мышления романтиков особенно наглядно и целостно реализовал

себя в созданном ими жанре историч. романа (Ф. Купер, Виньи, В. Гюго и перераставший рамки романтизма В. Скотт), в трудах историков франц. романтич. школы (О. Тьерри, Ф. Гизо, Ф. О. Менье). Бесконечное разнообразие местных, эпохальных, национальных, исторических, индивидуальных особенностей имело в глазах романтиков определённый филос. смысл: оно было обнаружением богатства единого мирового целого — универсума.

В области эстетики Р. противопоставил классицистич. «подражанию природе» творч. активность художника, преображение реального мира. Художник создаёт свой, особый мир, более прекрасный и истинный, а потому и более реальный, нежели эмпирич. действительность, ибо само иск-во, творчество являет собой сокровенную суть, глубинный смысл и высшую ценность мира, а значит и высшую реальность. Произв. иск-ва уподобляются живому организму, а художеств. форма истолковывается не как внешняя оболочка содержания, а как нечто вырастающее из его глубин и неразрывно с ним связанное. Романтики страстно защищают творч. свободу художника, его фантазию и отвергают нормативность в эстетике, рационалистич. регламентацию в иск-ве. Гений не подчиняется правилам, но творит их — эта мысль И. *Канта* усвоена теоретиками Р.

Романтики обновили художеств. формы: создали жанр историч. романа, фантастич. повести, лиро-эпич. *поэмы*, реформировали сцену. Блестящего расцвета достигла в эпоху Р. лирика. Возможности поэтич. слова были расширены за счёт многозначности, ассоциативности, сгущённой метафоричности, а также за счёт открытий в области стихосложения, метра, ритма. Романтики проповедовали разомкнутость лит. родов и жанров, взаимопроникновение искусств, синтез иск-ва, философии, религии. Они заботились о музыкальности и живописности лит-ры, смело смешивали высокое и низменное, *трагическое* и *комическое*, обыденное и необычное, тяготели к фантастике, *гротеску*, демонстративной условности формы. Высшие художеств. достижения Р.— гротескно-сатирич. изображение мира, открытие «субъективного» человека, проникновенное воссоздание природы и др.— были унаследованы *реализмом* 19 в.

Классич. страной Р. была Германия. События Великой франц. революции, ставшие решающей социальной предпосылкой интенсивного общеевроп. развития Р., были пережиты здесь преим. «идеально». Это способствовало перенесению обществ. проблем в сферу спекулятивной философии, а также этики и особенно — эстетики. В эпоху, когда разочарование в бурж. преобразованиях и их последствиях становится всеобщим, своеобразные черты духовной культуры Германии получают всеевроп. значение и оказывают сильнейшее воздействие на обществ. мысль, эстетику, лит-ру, иск-во др. стран. Однако в конкретных национально-историч. условиях каждой страны идеи нем. романтиков нередко получают специфич. интерпретацию, обретают иной, иногда противоположный смысл.

Основы романтич. миросозерцания и романтич. эстетики заложены были нем. писателями и теоретиками иенской школы (В. Г. Ваккенродер, Новалис, бр. Ф. и А. Шлегели, Тик; систематич. форму романтич. философия иск-ва получила в лекциях А. Шлегеля и трудах примыкавшего к иенцам Ф. *Шеллинга*). Иенцы же создали первые образцы иск-ва Р.: комедия Тика «Кот в сапогах» (1797), лирич. цикл «Гимны к ночи» (1800) и роман «Генрих фон Офтердинген» (1802) Новалиса, ряд фантастич. повестей. Прогрессивные национально-освободит. идеи и культ античности характерны для выдающегося поэта-романтика Ф. Гёльдерлина, стоявшего вне иенского содружества.

Второе поколение нем. романтиков (гейдельбергская школа) отличает интерес к религии, нац. старине, фольклору. Важнейшим вкладом в нем. культуру явился сборник нар. песен «Волшебный рог мальчика» (1806—08), составленный Л. Арнимом и Брентано, а также «Детские и семейные сказки» (1812—14) бр. Я. и В. Гримм. Высокого совершенства достигла лирич. поэзия (Й. Эйхендорф). Опираясь на мифологич. идеи Шеллинга и бр. Шлегелей, гейдельбергские романтики окончательно оформили принципы первого глубокого, науч. направления в фольклористике и литературоведении — *мифологической школы*.

В позднем нем. Р. нарастают мотивы трагич. безысходности (драматургия и новеллистика Клейста), критическое отношение к совр. обществу и ощущение разлада мечты с действительностью (рассказы и повести Гофмана). Идеи и художеств. принципы Гофмана оказали сильное влияние на последующую лит-ру как реалистическую (О. Бальзак, Ч. Диккенс, Ф. М. Достоевский), так и символистскую (иррациональные и мистич. мотивы). Демократич. идеи позднего Р. нашли своё выражение в творчестве А. Шамиссо, лирике Г. Мюллера, в поэзии и прозе Гейне, справедливо называвшего себя «последним романтиком» (он выходит за рамки собственно Р. и подвергает его наследие критич. пересмотру).

Для англ. Р. характерна сосредоточенность на проблемах развития общества и человечества в целом, острое ощущение противоречивости, даже катастрофичности историч. процесса. Неприятие современного пром. общества, идеализация старины, добуржуазных, патриархальных отношений, воспевание природы, простых, естеств. чувств — осн. мотивы поэтов «озёрной школы»: У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Не веря в возможность разумного переустройства мира, они утверждали христ. смирение, религиозность, проникновение в иррациональное начало человеческой психики. Интерес к нац. старине, к устной нар. поэзии отличает творчество Скотта — автора романтич. поэм на ср.-век. сюжеты и основоположника жанра историч. романа в европ. лит-ре. Гимном красоте мира и прекрасной человеческой природе может быть названа поэзия Дж. Китса, входившего в группу «лондонских романтиков» (её составили также эссеисты и критики Ч. Лэм, У. Хэзлитт, Ли Хант).

Настроениями борьбы и протеста проникнуто творчество Байрона и Шелли. Их объединяет политич. пафос, резко отрицат. отношение к существующему обществ. строю, сочувствие к угнетённым и обездоленным, защита прав человеческой личности, страстная устремлённость в будущее. Однако неясность политич. идеалов и перспектив обществ. развития рождала в творчестве Байрона чувство трагич. безысходности, «мировую скорбь». Созданные им титанич. образы мятежников-индивидуалистов оказали сильнейшее воздействие на всю европ. лит-ру (т. н. байронизм).

Во Франции, где особенно сильны были традиции классицизма, Р. встретил наибольшее противодействие и утвердился в лит-ре лишь к нач. 1820-х гг. Его отличает связь с наследием Просвещения и с предшествующими художеств. традициями, бо́льшая обращённость к современности, к актуальной социально-политич. проблематике. Формирование франц. Р. связано гл. обр. с жанром лирич. интимно-психологич. романа и повести: «Атала» (1801) и «Рене» (1802) Шатобриана, «Дельфина» (1802) и «Коринна, или Италия» (1807) Ж. Сталь, «Оберман» (1804) Э. П. Сенанкура, «Адольф» (1815) Б. Констана. В эпоху господства Р. блестящего расцвета достигает поэзия (Ламартин, Гюго, Виньи, Мюссе, Ш. О. Сент-Бёв, М. Деборд-Вальмор). В результате ожесточённой борьбы с защитниками старого иск-ва романтич. драма (А. Дюма-отец, Гюго, Виньи, Мюссе) прочно утверждается на театр. подмостках. Дальнейшее развитие получает жанр романа: психологического (Мюссе), исторического (Виньи, раннее творчество Бальзака, П. Мериме), социального (Гюго, Жорж Санд, Э. Сю). Романтич. критика представлена трактатами Сталь, теоретич. выступлениями Гюго, этюдами и статьями Сент-Бёва, родоначальника *биографического метода*.

Р. получил распространение и в др. европ. странах: Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Испании (Х. де Эспронседа, Соррилья-и-Мораль), Австрии (драмы Грильпарцера, поэзия Н. Ленау), Дании (А. Эленшлегер), Швеции (Э. Тегнер), Венгрии (Петёфи), Румынии (М. Эминеску); он составил целую эпоху в развитии польской лит-ры (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красиньский, Ц. Норвид).

Утверждение нац. независимости во многом определяло развитие Р. в США; его отличает бо́льшая, чем в европ. странах, близость к традициям просветительства, особенно у ранних романтиков (У. Ирвинг, Купер, У. К. Брайант), оптимистич. иллюзии в ожидании будущего Америки, слабая реминисцентность относительно прошлых эпох (средневековья, Возрождения, барокко), заново открытых европ. Р. Для зрелого амер. Р. (По, Хоторн, Г. У. Лонгфелло, Г. Мелвилл и др.) характерны бо́льшая напряжённость и многозначность поисков позитивных ценностей и бо́льшая усложнённость. Выделяется особое течение — трансцендентализм (Р. У. Эмерсон, Г. Торо, Хоторн), подвергший критике индустриализацию и урбанизацию и провозгласивший культ природы и простой жизни. Р. своеобразно преломился также в нек-рых лит-рах Лат. Америки и Азии.

Социально-историч. предпосылки зарождения Р. в России — обострение кризиса крепостнич. системы, общенац. подъём 1812, формирование дворянской революционности. Романтич. идеи, настроения, художеств. формы явственно обозначились в рус. лит-ре на исходе 1800-х гг. Первоначально, однако, они скрещивались с разнородными доромантич. традициями сентиментализма (Жуковский), анакреонтич. «лёгкой поэзии» (К. Н. Ба-

тюшков, П. А. Вяземский, юный Пушкин, Н. М. Языков), просветительского рационализма (поэты-декабристы — К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.). Вершиной рус. Р. первого периода (до 1825) явилось творчество Пушкина (ряд романтич. стихотворений и цикл «южных поэм»).

После 1825 в связи с поражением декабристов романтич. начала усиливаются, обретают самостоят. выражение (позднее творчество писателей-декабристов, филос. лирика Е. А. Баратынского и поэтов-«любомудров» — Д. В. Веневитинова, С. П. Шевырёва, А. С. Хомякова). Получает развитие романтич. проза (А. А. Бестужев-Марлинский, ранние произв. Н. В. Гоголя, А. И. Герцена). Вершиной второго периода стало творчество М. Ю. Лермонтова. Иное вершинное явление рус. Р. и одновременно завершение романтической традиции в рус. лит-ре — филос. лирика Ф. И. Тютчева.

Начиная с 1840-х гг. Р. в основных европ. странах уступает ведущее положение критич. реализму и отходит на второй план (см. *Реализм*). Однако традиции Р. остаются действенными на протяжении всего 19 в., обретя новые импульсы и силы в кон. 19 — нач. 20 вв. в т. н. неоромантизме. Термин «неоромантизм», не имеющий единого и устойчивого науч. применения и не соответствующий к.-л. целостной эстетич. программе, общей поэтич. системе, относится скорее ко всему разнообразному комплексу умонастроений и художеств. поисков, характерному для бурж. гуманитарной культуры рубежа 19—20 вв. Неопределённость этого понятия усиливается сочетанием (иногда смыканием) неоромантич. тенденций с тенденциями *неоклассицизма* («идеальная» реакция на возросший антагонизм общества, на господствующий в идеологии позитивизм, отрицание натурализма в лит-ре и иск-ве). И всё же неоромантизм тесно связан с Р.: не столько темами и мотивами, не столько их специфич. трактовкой и формальным строем произв., сколько умонастроением, общими принципами поэтики — отрицанием всего обыденного и прозаического, «раздвоенностью» рефлексирующего творч. сознания, обращением к иррациональному, «сверхчувственному», склонностью к гротеску и фантастике, обновлением художеств. формы с установкой на главенство муз. начала, тяготением к синтезу всех искусств и др. Так понимаемый неоромантизм объединяет разные явления *символизма* в европ. лит-рах (творчество П. Верлена, С. Малларме, А. Рембо, Ж. Мореаса и др. во Франции; М. Метерлинка и Э. Верхарна в Бельгии; Р. Рильке и Г. фон Гофмансталя в Австрии; С. Георге в Германии; Д. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, А. Ремизова, Ф. Сологуба и др. в России), а также в разной мере близкие символизму «эстетизм» У. Патера и О. Уайльда в Англии, творчество Г. Ибсена и К. Гамсуна в Норвегии, Г. Гауптмана в Германии. Проступавшим в символизме и близких ему доктринах мотивам *декадентства* (пессимизм, мистич. эзотеричность) в широких границах неоромантизма противостояли возникающие в эту эпоху как в импрессионизме, так и в реализме тенденции к романтич. преображению действительности, героической приподнятости, к утверждению действенности духовных ценностей (напр., Г. Гауптман, Р. Хух — Германия, Дж. Пасколи, А. Фогаццаро — Италия, Э. Ростан — Франция). В строгом значении термин «неоромантизм» общепринят применительно к своеобразной линии англ. лит-ры кон. 19 — нач. 20 вв., связанной с разработкой таких жанров, как приключенческий (Дж. Конрад, Р. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р. Л. Стивенсон, А. Конан Дойл), детективный (Г. К. Честертон). Англ. неоромантизм противостоит как символизму, так и натурализму.

В дальнейшем традиции Р. оказались близки художникам, остро ощущавшим кризис бурж. общества и бурж. культуры. Прямое и опосредованное воздействие идейно-творч. установок Р. ощутимо в *экспрессионизме*, отчасти в поэзии сюрреализма и нек-рых др. авангардистских течениях.

Романтич. пафос преобразования жизни, высота романтич. идеалов оказались близкими советскому иск-ву и обусловили обращение к наследию романтиков мн. писателей социалистич. реализма.

В музыке Р. как направление складывается в 1820-е гг.; завершающий период его развития, получивший назв. неоромантизма, охватывает последние десятилетия 19 в. Ранее всего музыкальный Р. проявился в Австрии (Ф. Шуберт), Германии (Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Л. Шпор, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Р. Вагнер и др.) и Италии (Н. Паганини, В. Беллини, ранний Дж. Верди и др.), несколько позднее — во Франции (Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер и др.), Польше (Ф. Шопен), Венгрии (Ф. Лист). В каждой стране он обретал нац. форму; порой и в одной стране складывались различные романтич. течения (лейпцигская школа и веймарская школа в Германии). В ряде стран Р., не получив целостного самостоятельного выражения, проявился в творчестве отдельных композиторов (А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, ранний М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков и др. «кучкисты», П. И. Чайковский и А. Н. Скрябин в России, Б. Сметана и А. Дворжак в Чехии, Э. Григ в Норвегии и др.). В Австрии и Германии важные романтич. черты получили развитие в творчестве И. Брамса, А. Брукнера, Р. Штрауса и др.

Наряду с общими для всего художеств. Р. общественно-историч. предпосылками формирование муз. Р. определялось также влиянием лит. Р. и всем ходом внутр. развития *музыки*. Если эстетика классицизма ориентировалась на пластические иск-ва с присущими им устойчивостью и завершённостью художеств. образа, то для романтиков выражением сути искусства стала музыка как воплощение бесконечной динамики внутр. переживаний.

Муз. Р. воспринял такие важнейшие общие тенденции Р., как антирационализм, примат духовного и его универсализм, сосредоточенность на внутр. мире человека, бесконечности его чувств и настроений. Отсюда особая роль лирич. начала, эмоциональная непосредственность, свобода выражения. Как и романтич. писателям, муз. романтикам присущ интерес к прошлому, к далёким экзотич. странам, любовь к природе, преклонение перед нар. иск-вом. В их сочинениях были претворены многочисл. нар. сказания, легенды, поверья. Нар. песню они рассматривали как праоснову профессионального муз. иск-ва. Фольклор был для них подлинным носителем нац. колорита, вне к-рого они не мыслили иск-ва.

Романтич. музыка существенно отличается от предшествующей музыки венской классич. школы (см. *Австрия*, раздел Музыка); она менее обобщена по содержанию, отображает действительность не в объективно-созерцат. плане, а через индивидуальные, личные переживания человека (художника) во всём богатстве их оттенков; ей свойственно тяготение к сфере характерного и вместе с тем — портретно-индивидуального, при этом характерное фиксируется в двух осн. разновидностях — психологической и жанрово-бытовой. Гораздо шире представлены ирония, юмор, даже гротеск; одновременно усиливается национально-патриотич. и героико-освободит. тематика (Шопен, а также Лист, Берлиоз и др.). Большое значение приобретают муз. изобразительность, звукопись.

Существенно обновляются выразит. средства. Мелодия становится более индивидуализированной, рельефной, характеристичной, внутренне изменчивой, «отзывчивой» на тончайшие сдвиги душевных состояний; гармония и инструментовка — более богатыми, яркими, красочными; в противовес уравновешенным и логически упорядоченным структурам классиков возрастает роль сопоставлений, свободных сочетаний разнохарактерных эпизодов.

В соответствии с общими тенденциями романтич. эстетики мн. композиторы-романтики стремились к синтезу иск-в. Синтетич. жанры, обновившись, приобрели в эпоху Р. особое значение. Так, скромную прежде *песню* Шуберт, а позднее Шуман, Лист и Х. Вольф сделали носителем глубокого содержания и вывели на одно из самых почётных мест среди других жанров. В качестве разновидности песни большое развитие получает вокально-инструментальная *баллада*. Складывается и достигает расцвета жанр песенного цикла («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Шуберта, «Любовь и жизнь женщины» и «Любовь поэта» Шумана и др.).

Центром внимания мн. композиторов стал наиболее синтетич. жанр — *опера*, основанная у романтиков гл. обр. на сказочно-фантастических, «волшебных», рыцарско-приключенч. и экзотич. сюжетах. Первой романтич. оперой была «Ундина» Гофмана; позднее большой вклад внёс Вебер (оперы «Вольный стрелок», 1820; «Эврианта», 1823; «Оберон», 1826, и др.); романтич. оперы создали также Г. Маршнер и А. Лорцинг, Беллини и Верди, Берлиоз, Обер, Мейербер и др. Вагнер, романтически переосмысливая оперу, выдвинул идею «объединяющего все искусства произведения» (Gesamtkunstwerk) и пытался осуществить её в зрелых операх («Летучий голландец», 1841; «Лоэнгрин», 1848; тетралогия «Кольцо нибелунга», 1854—74; «Тристан и Изольда», 1859; «Нюрнбергские мейстерзингеры», 1867; «Парсифаль», 1882).

В инструментальной музыке остались определяющими жанры симфонии, камерного инструментального ансамбля, сонаты для фп. и для др. инструментов, однако они были преобразованы изнутри. Напр., в сонатно-симф. циклах стали главенствовать не драматич. напряжение и логика развития темы, а свободное сопоставление отд. эпизодов, «картин настроений» (симфонии, камерные ансамбли

и сонаты Шуберта и Шумана). Общая лирич. направленность обусловила в сонате и симфонии бо́льшую, чем прежде, роль песенности, напевного начала. В инструментальных соч. разных форм ярче сказываются тенденции к муз. живописи. Возникают новые жанровые разновидности, напр. симфонич. поэма, сочетающая черты сонатного аллегро и сонатно-симфонич. цикла; её появление связано с тем, что муз. программность выступает в Р. как одна из форм синтеза иск-в, обогащения инструментальной музыки через единение с лит-рой. Программность становится важной не только в симфонич. музыке, но и в др. видах муз. инструментализма, в т. ч. в фп. музыке. Новым жанром явилась также инструментальная баллада. Склонность романтиков к восприятию жизни как пёстрой череды отд. состояний, картин, сцен обусловила развитие различного рода миниатюр и их циклов (В. Томашек, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, молодой Брамс).

В музыкально-исполнительском иск-ве Р. проявился в эмоциональной насыщенности исполнения, богатстве красок, в ярких контрастах, виртуозности (Паганини, Шопен, Лист). В муз. исполнительстве, как и в творчестве менее значит. композиторов, романтич. черты нередко совмещаются с внешней эффектностью, салонностью.

Романтич. музыка остаётся непреходящей художеств. ценностью и живым, действенным наследием для последующих эпох.

В т е а т р. и с к - в е Р. сформировался в 1810—40-х гг. При всём национально-историч. различии творчество крупнейших актёров-романтиков — Э. Кина (Англия), Л. Девриента (Германия), Г. Модены и А. Ристори (Италия), П. Бокажа, М. Дорваль, Фредерика-Леметра (Франция), П. С. Мочалова (Россия), Э. Форреста, Ш. Кашмен (США), Г. Эгрешши (Венгрия) и др.— сближали глубокий гуманизм, ненависть к филистеру и буржуа, протест против царящей в мире бесчеловечности.

Основой театр. эстетики стали воображение и чувство. Восстав против классицистского принципа «облагороженной природы», актёры сосредоточили внимание на изображении контрастов и противоречий человеческой жизни. Общественный пафос, страстность обличения, верность идеалу определили бурную эмоциональность, яркую драматич. экспрессию иск-ва актёров, стремит. жест. Однако романтич. мироощущение несло в себе и опасность творч. субъективизма (акцентирование исключительного, причудливого); эмоциональность иногда подменялась риторич. эффектами, мелодраматизмом.

Романтич. театр впервые утвердил сценич. п е р е ж и в а н и е (непосредственность, правдивость и искренность игры) как осн. содержание актёрского творчества. Р. обогатил выразит. средства театра (воссоздание «местного колорита», историч. верность декораций и костюмов, жанровая правдивость массовых сцен и постановочных деталей); его художеств. свершения подготовили и во многом определили осн. принципы реалистич. театра. С традициями высокого, героич. Р. связано в России иск-во М. Н. Ермоловой, А. И. Южина, П. Адамяна, В. С. Алекси-Месхишвили, М. К. Заньковецкой, Г. Араблинского, позднее — Ю. М. Юрьева, А. А. Остужева, В. К. Папазяна, М. Касымова, Ш. Бурханова, А. Хоравы, А. Хидоятова, Н. Д. Мордвинова и др.

В и з о б р а з и т. и с к - в е Р. наиболее ярко проявился в живописи и графике, менее отчётливо — в скульптуре. (В архитектуре Р. получил слабое отражение, повлияв гл. обр. на садово-парковое иск-во и архитектуру малых форм, где сказалось увлечение экзотич. мотивами, а также на направление т. н. *ложной готики*.) В кон. 18 — нач. 19 вв. черты Р. в разной мере уже присущи: в Англии — живописным и графич. произв. швейцарца И. Г. Фюсли, в к-рых сквозь классицистич. ясность образов нередко прорывается мрачный, изощрённый гротеск; живописи и графике (а также поэзии) У. Блейка, проникнутым мистическим визионерством; в Испании — позднему творчеству Ф. Гойи, исполненному безудержной фантазии и трагич. пафоса, страстного протеста против феод. и нац. гнёта и насилия; во Франции — приподнято-взволнованным портретам, созданным Ж. Л. Давидом в период Великой франц. революции, ранним напряжённо-драматич. картинам и портретам А. Ж. Гро, пронизанным мечтательным лиризмом (порой экзальтацией образов) работам П. П. Прюдона и противоречиво сочетающим романтич. тенденции с академич. нормами произведениям А. Л. Жироде-Триозона и Ф. Жерара.

Наиболее последоват. школа Р. сложилась во Франции в период Реставрации и Июльской монархии в упорной борьбе с догматизмом и отвлечённым рационализмом официального иск-ва академич. *классицизма*. Основателем романтич. школы явился Т. Жерико, смелый новатор в живописи, в творчестве к-рого всё более нарастали протест против окружающей действительности и стремление откликаться на исключит. события современности; признанным главой школы с 1820-х гг. стал Э. Делакруа, создавший ряд картин, проникнутых революц. пафосом, особенно полно и ярко воплотивший тяготение Р. к большим темам, эмоциональной насыщенности образов, поискам новых выразительных средств живописи. К ним примыкали А. Г. Декан, пейзажисты Ж. Мишель и П. Юэ, скульпторы П. Ж. Давид д'Анже, А. Л. Бари и Ф. Рюд. Отвергая в настоящем всё обыденное и косное, обращаясь только к кульминационным, драматически острым моментам совр. истории, франц. романтики находили темы и сюжеты в историч. прошлом, легендах и фольклоре, в экзотич. жизни Востока, в произв. Данте, Шекспира, Байрона, Гёте — создателей монументальных образов и сильных характеров. В портрете главным для романтиков было выявление яркой индивидуальности, напряжённой духовной жизни человека, движения его мимолётных чувств; отголоском человеческих страстей становится и романтич. пейзаж, в к-ром подчёркивается мощь природных стихий. Отстаивая неограничен. свободу творчества, его раскрепощение от академич. канонов, романтики стремились придать образам мятежную страстность и героич. приподнятость, воссоздать натуру во всех её неожиданных и неповторимых проявлениях, в напряжённо-выразительной взволнованной художеств. форме. Классицистич. «подражанию природе» и следованию антич. образцам они противопоставили принцип преображения реальности, творч. активность художника, создающего новую, прекрасную и истинную реальность. В противовес классицизму, романтики придавали композиции повышен. динамику, объединяя формы бурным движением и прибегая к резким объёмно-пространств. эффектам, использовали яркий, насыщенный колорит, основанный на контрастах света и тени, тёплых и холодных тонов, сверкающую и лёгкую, нередко обобщённую манеру письма. Франц. романтики сделали более массовым иск-во графики, создав новые гибкие формы в литографии и книжной ксилографии (Н. Т. Шарле, А. Девериа, Ж. Жигу и др.). С романтич. школой связано и демократическое в своей идейной основе творчество крупнейшего графика-карикатуриста О. Домье, на живопись к-рого Р. повлиял особенно сильно. Разрыв между высокими идеалами и будничной жизнью, идеализация далёких от повседневности явлений, подчёркнутый индивидуализм мировосприятия, склонность к театрализации мотивов, свойственные Р. в целом, нередко переходили в трагич. пессимизм, апологию средневековья, крайне субъективную окраску образов и их мелодраматич. патетику. Консервативные тенденции Р., порой приводившие к открытому культу монархии и религии, нашли проявление в творчестве мн. франц. романтиков (Э. Девериа, А. Шеффер и др.) и повлияли также на Ж. О. Д. Энгра, лидера враждебного Р. позднего классицизма, и его учеников (Т. Шассерио и др.). Особенно многочисленны были художники, придерживавшиеся «золотой середины» и эклектически соединявшие романтические принципы с академизмом, трактовавшие романтическую тематику в поверхностно-эффектном салонном и академическом духе (П. Деларош, О. Верне, Э. Месонье и др.). Романтич. веяниями по-разному было захвачено раннее творчество представителей реализма во франц. иск-ве — живописцев К. Коро, Т. Руссо, мастеров *барбизонской школы*, Г. Курбе, Ж. Ф. Милле, Э. Мане, скульптора Ж. Б. Карпо; мистицизм и сложный аллегоризм, подчас присущие Р., нашли преемственность в символизме (Г. Моро и др.); характерные черты Р. вновь проявились в неоромантич. тенденциях *постимпрессионизма*.

Ещё более сложным и противоречивым было развитие Р. в Германии. Ранний нем. Р., к-рому свойственны повышенный интерес ко всему остро индивидуальному и неповторимому, меланхолически-минорная тональность эмоционального строя и как бы отстранённость образов, мистико-пантеистические настроения, связан гл. обр. с поисками в области портрета, аллегорических композиций (Ф. О. Рунге) и пейзажа (австриец Й. А. Кох и К. Д. Фридрих). Религиозно-патриархальные идеи, стремление возродить религиозный дух и стилистич. особенности итал. и немецкой живописи 15 в. питали творчество т. н. *назарейцев* (Ф. Овербека, Ю. Шнорра фон Карольсфельда, П. Корнелиуса и др.), чья позиция стала особенно консервативной к сер. 19 в. Для художников *дюссельдорфской школы* (А. Ретель, В. Шадов, К. Ф. Зон, Т. Хильдебрандт и др.), в известной мере близкой Р., были характерны, помимо воспевания ср.-век. идиллии в духе совр. романтич. поэзии, поверхностная сентиментальность и сюжетная занимательность. Влияние Р. затронуло и твор-

чество представителей *бидермейера* (австриец Ф. Вальдмюллер, И. П. Хазенклевер, Ф. Крюгер), а также К. Блехена. С середины 19 в. линия немецкого Р. продолжалась, с одной стороны, в помпезной салонно-академической живописи В. Каульбаха и К. Пилоти, а с другой — в жанрово-повествовательных, камерных по звучанию работах Л. Рихтера, К. Шпицвега и австрийца М. Швинда. Так же, как и во Франции, поздний нем. Р. (в большей мере впитавший здесь черты *натурализма*, а затем «*модерна*») к кон. 19 в. сомкнулся с *символизмом* (творчество швейцарца А. Бёклина, Х. Томы, Ф. фон Штука и М. Клингера).

В Англии в 1-й пол. 19 в. известной близостью к франц. Р. и вместе с тем самобытностью отмечены пейзажи Дж. Констебла и Р. Бонингтона, романтич. фантастикой и поисками новых выразит. средств (близких в будущем импрессионизму) — пейзажи У. Тёрнера. Религ.-мистич. настроениями, привязанностью к культуре средневековья и Раннего Возрождения, тяготением к лит. реминисценциям, а также надеждами на возрождение ремесленного труда отличалось позднеромантич. движение *прерафаэлитов* (Д. Г. Россетти, Дж. Э. Миллес, Х. Хант, Э. Бёрн-Джонс и др.), повлиявшее как на социально осознанное творчество У. Морриса, так и на мистико-символич. живопись Ф. Уотса и сложение стиля «модерн» (О. Бёрдсли и др.).

В США в течение всего 19 в. романтич. направление представлено гл. обр. пейзажем (Т. Кол, Дж. Иннесс, А. П. Райдер). Романтич. пейзаж развивался и в др. странах, однако осн. содержание Р. в тех странах Европы, где пробуждались идеи нац. освобождения и нац. самосознания, составляли интерес к героич. истории своей страны, к нац. культурному и художеств. наследию, темы нар. быта и освободит. борьбы. Таково творчество Г. Вапперса, Л. Галле, Х. Лейса и А. Вирца в Бельгии; Ф. Айеса, Д. и Дж. Индуно, Дж. Карневали и Д. Морелли в Италии; Д. А. Сикейры в Португалии; Й. Манеса и Й. Навратиля в Чехии; М. Барабаша и В. Мадараса в Венгрии; А. Орловского, П. Михаловского, Х. Родаковского и позднего романтика Я. Матейко в Польше.

В России Р. в разной степени проявился в творчестве мн. мастеров. Романтич. приподнятость и взволнованная страстность образов характерны для произв. переселившегося в Россию А. О. Орловского, для ряда портретов О. А. Кипренского, увлечение романтич. мотивами — для нек-рых работ Ф. П. Толстого. Существ. влияние Р. оказал на формирование рус. пейзажа (творчество С. Ф. Щедрина, М. И. Лебедева и особенно М. Н. Воробьёва и И. К. Айвазовского). Черты Р. противоречиво сочетались с академич. классицизмом в живописи К. П. Брюллова и Ф. А. Бруни (в то же время портреты Брюллова дают наиболее яркое выражение принципов Р. на рус. почве). В известной мере влиянием Р. была затронута живопись П. А. Федотова и А. А. Иванова. В отличие от Р. др. стран, рус. Р. не образует прямой связи с неоромантизмом кон. 19 — нач. 20 вв. Во 2-й пол. 19 в. тенденции Р. прослеживаются лишь в своеобразном религ.-романтич. творчестве Н. Н. Ге и пейзажах А. И. Куинджи.

Илл. см. на вклейках — к стр. 193 и табл. XV, XVI (стр. 128—129).

Лит.: Гайм Р., Романтическая школа, пер. с нем., М., 1891; Замотин И. И., Романтизм 20-х гг. 19 столетия в русской литературе, т. 1—2, 2 изд., М., 1911—13; Жирмунский В. М., Религиозное отречение в истории романтизма, М., 1919; Обломиевский Д., Французский романтизм, М., 1947; Реизов Б. Г., Французский исторический роман в эпоху романтизма, Л., 1958; его же, Между классицизмом и романтизмом, Л., 1962; Елистратова А., Наследие английского романтизма и современность, М., 1960; Гуковский Г. А., Пушкин и русские романтики, М., 1965; Дьяконова Н. Я., Лондонские романтики и проблемы английского романтизма, Л., 1970; Боброва М. Н., Романтизм в американской литературе 19 в., М., 1972; Берковский Н. Я., Романтизм в Германии, Л., 1973; Европейский романтизм, М., 1973; Романтизм в славянских литературах, М., 1973; К истории русского романтизма, М., 1973; Walzel O., Deutsche Romantik, Bd 1—2, 5 Aufl., Lpz.— B., 1923—26; Strich F., Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit, Bern, 1969; Klückhohn P., Das Ideengut der deutschen Romantik, 4 Aufl., Tübingen, 1961; Schenk H. G., The mind of the Europeen romantics, L., 1966; Korff H. A., Geist der Goethezeit, [7 Aufl.], Tl 3—4, Lpz., 1966; Tieghem P., Le romantisme dans la littérature européenne, 2 éd., P., 1969; Hoffman M. J., The subversive vision. American romanticism in literature, N.Y.— L., 1972; Вопросы романтизма в советском литературоведении. Библиографический указатель. 1956—1968 гг., ред. Н. А. Гуляев, Каз., 1970.

Асмус В., Музыкальная эстетика философского романтизма, «Советская музыка», 1934, № 1; Соллертинский И., Романтизм, его общая и музыкальная эстетика, в его кн.: Музыкально-исторические этюды, Л., 1956; Житомирский Д., Заметки о музыкальном романтизме. (Шопен и Шуман), «Советская музыка», 1960, № 2; Ванслов В., Эстетика романтизма, М., 1966; Istel E., Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland, 2 Aufl., Lpz.— B., 1921; Tiersot J., La musique aux temps romantiques, P., 1930; Damerini A., Classicismo e romanticismo nella musica, Firenze, 1942; Einstein A., Music in the romantic era, N. Y., 1947; Chantovoine J., Guadefroy-Demombynes J., Le romantisme dans la musique europée̱ne, P., 1955; Stephenson K., Romantik in der Tonkunst, Köln, 1961; Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19 Jahrhundert, hrsg. von W. Salmen, Regensburg, 1965.

История западноевропейского театра, т. 3—4, М., 1963—64.

Яворская Н. В., Романтизм и реализм во Франции в XIX веке, [М.], 1938; её же, Западноевропейское искусство XIX века, М., 1962; Вентури Л., Художники нового времени, пер. с итал., М., 1956; История русского искусства, т. 8, кн. 1—2, М., 1963—64; Всеобщая история искусств, т. 5, М., 1964; Мастера искусства об искусстве, т. 4, М., 1967; Кожина Е., Романтическая битва, Л., 1969; Живопись французского романтизма. Выставка произведений из собраний музеев Франции. Каталог, М., 1969; Искусство романтической эпохи. [Материалы научной конференции], М., 1969; Pauli G., Die Kunst des Klassizismus und der Romantik, B., 1925; Rosenthal L., L'art et les artistes romantiques, P., 1928; Benz R., Schneider A. von, Die Kunst der deutschen Romantik, Münch., 1939; Reau L., L'ére romantique. Les arts plastiques, P., 1949; Brion M., Romantic art, L.— N. Y., [1960]; Courthion P., Le Romantisme, [Gen.], 1961; Keyser E. de, L'occident romantique. 1789—1850, Gen., 1965; Cogniat R., Le romantisme, Lausanne, 1966.

The romantic movement bibliography. 1936—1970, v. 1—7, Ann Arbor, 1973.

В. П. Большаков, А. М. Гуревич (Р. в лит-ре), *Ю. Н. Хохлов* (Р. в музыке), *В. А. Марков* (Р. в изобразит. иск-ве).

РОМАНЦЕМЕ́НТ (англ. roman cement, букв.— римский цемент), старинный гидравлич. *вяжущий материал* (в России его изготовляли с нач. 18 в.). Вследствие недостаточной прочности Р. в современном строительстве почти не применяется.

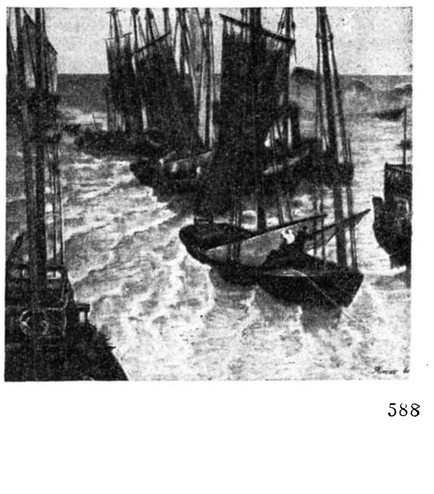
РОМА́НШ (Romanche), глубоководный жёлоб в Атлантич. ок., расположенный у экватора в пределах поперечно-трансформного разлома Срединно-Атлантич. хр. Глуб. до 7758 *м*. Назван в честь французского судна «Романш», которое в 1883 впервые измерило здесь большие глубины.

РОМА́НШИ, руманши, малочисленный народ ретороманской группы (см. *Ретороманцы*), живущий в швейцарском кантоне Граубюнден (Гриджони). Говорят на т. н. руманшском диалекте *ретороманского языка*, многие двуязычны (второй яз.— швейцарсконемецкий). По религии католики. Предками Р. были романизованные племена ретов. Занятия — пастбищное животноводство и земледелие; большое значение имеют промыслы, связанные с обслуживанием туристов.

РОМА́НЬЯ (Romagna), историч. область Италии. Назв. Р. носит с 6 в. (так назывались византийские владения в Италии, прежде всего *Равеннский экзархат*). После падения византийского господства (8 в.) терр. Р. попала под власть лангобардов, затем рим. пап; с 962—в составе «Священной Рим. империи». С нач. 16 в. в Р. прочно укрепилась папская власть. В 1796 Р. была оккупирована франц. войсками и до 1815 входила в различные гос. образования периода франц. господства в Италии. В 1815—59 вновь в составе Папского гос-ва, кроме 1831, когда в ходе Революции 1831 в Центр. Италии в Р. была свергнута папская власть и Р. вошла в Соединённые итальянские провинции; во время Революции 1848—49 Р. примкнула к образовавшейся в ходе её Рим. республике. В 1860 в результате референдума 1859 вошла в Сардинское (с 1861 — Итальянское) королевство. По конституции Итальянской республики 1947 территория Р. включена в состав административной области Эмилия-Романья.

РО́МАС Яков Дорофеевич [29.1(11.2). 1902, Соколка, ныне Сокулка, Белостокское воеводство, ПНР,— 18.5.1969, Астрахань], советский живописец и мас-

Я. Д. Ромас. «Конец путины». 1961. Третьяковская галерея. Москва.





Я. Д. Ромас.

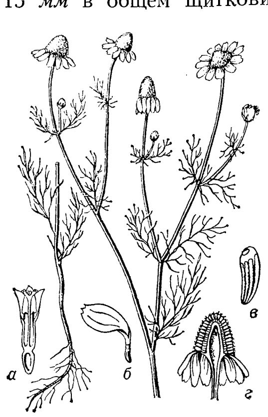
тер оформительского искусства, нар. худ. СССР (1965), действительный чл. АХ СССР (1958). Чл. КПСС с 1929. Учился в моск. Вхутемасе - Вхутеине (1924—30). Участник праздничного оформления центр. площадей Москвы (1924—37), оформления Центр. музея В. И. Ленина (1935—1936) и сов. павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), гл. художник ВСХВ (1950—54). Для творчества Р.-станковиста характерны пейзажные и пейзажно-жанровые композиции, где преобладает тема широких морских или речных пространств («На плоту», 1947, Третьяковская гал., Гос. пр. СССР, 1948). Награждён орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.

Лит.: Яков Дорофеевич Ромас. Каталог выставки, М., 1962.

РОМА́ШИН Михаил Петрович [11(24). 11.1905, дер. Крыловка, ныне Брянского р-на Брянской обл.,— 9.9.1964, Брянск], один из руководителей партиз. движения на Брянщине в годы Великой Отечеств. войны 1941—45, Герой Советского Союза (1.9.1942). Чл. КПСС с 1928. Род. в семье рабочего. С 1920 рабочий. В 1930 в числе *двадцатипятитысячников* направлен на колхозное строительство. С 1939 секретарь Брянского райкома ВКП(б). С осени 1941 командир Брянского партиз. отряда, затем бригады им. Н. А. Щорса. Весной 1943 руководил операциями по подрыву ж.-д. мостов Навлинского (через р. Навля) и Выгоничского («Голубого», через р. Десна), игравших важную роль в подготовке нем.-фаш. наступления на Курской дуге. После освобождения области от фаш. оккупантов (сент. 1943) на советской и партийной работе. С 1961 персональный пенсионер. Награждён орденом Ленина и медалями. Именем Р. в Брянске названа улица.

Лит.: Брянские партизаны, Брянск, 1951; Чернов Ю., Операция «Голубой мост», «Военно-исторический журнал», 1971, № 11; Костин Ф., Есть улица в Брянске..., в сб.: Люди легенд, в. 5, М., 1974.

РОМА́ШКА (Matricaria), род невысоких однолетних пахучих трав сем. сложноцветных. Листья просто- или дважды-перисторассечённые. Корзинки диам. 4—15 *мм* в общем щитковидном соцветии, с белыми язычковыми пестичными краевыми цветками и жёлтыми трубчатыми обоеполыми цветками диска или только с трубчатыми цветками. Цветоложе полое, б. ч. коническое. Семянки с едва заметным хохолком или без него и 3—4 тонкими рёбрами. Ок. 50 видов, в Евразии и Африке. В СССР 4 вида; наиболее распространены Р. аптечная, или ободранная (M. recutita, прежде M. chamomilla), и Р. ромашковидная, или пахучая (M. matricarioides, прежде M. suaveolens). Корзинки Р. аптечной содержат эфирное масло, азулен, антемисовую к-ту, гликозид и др. Применяют в виде чая или настоя при спазмах кишечника, метеоризме и поносах, а также как потогонное средство; как слабое антисептич. и вяжущее средство — наружно для полосканий, примочек и ванн. Р. аптечную культивируют в СССР, Болгарии, Румынии, Польше и многих других странах. Наиболее высокие урожаи получают на плодородных чернозёмных суглинках. Лучшие предшественники Р. аптечной — чистый пар или озимые зерновые, следующие по чистому пару; допустимы также хорошо удобренные пропашные культуры. Посев — озимый (июль — август), подзимний и ранневесенний. Удобрения вносят под основную вспашку и при посеве (лучшие из азотных удобрений — сульфат аммония или мочевина). Соцветия собирают в период массового цветения; сушат их под навесами или на огневых сушилках при темп-ре не выше 45 °С. Р. наз. также нек-рые виды *пиретрума*, *пупавки*, *нивяник* и *трёхрёберник*.



Ромашка аптечная: *а* — разрез трубчатого цветка; *б* — язычковый цветок; *в* — семянка; *г* — продольный разрез корзинки.

Лит.: Флора СССР, т. 26, М.— Л., 1961; Атлас лекарственных растений СССР, М., 1962. *Т. Г. Леонова.*

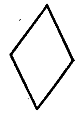
РОМА́ШКИН Пётр Семёнович [15(28). 6.1915, дер. Шугурово, ныне Лениногорского р-на Татарской АССР,— 4.7.1975, Москва], советский юрист, чл.-корр. АН СССР (1958). Чл. КПСС с 1939. В 1936 окончил Казанский правовой институт. В 1939—58 работал в аппарате Совета Министров СССР, в 1958—64 директор Института гос-ва и права АН СССР, с 1964 зав. сектором общих проблем уголовного права этого ин-та. Основные работы — в области уголовного и междунар.-уголовного права. Награждён 2 орденами, а также медалями.

РОМАШО́В Борис Сергеевич [18(30).6. 1895, Петербург,— 6.5.1958, Москва], русский советский драматург, критик, засл. деятель иск-в РСФСР (1949). Из семьи актёров. Учился в Моск. ун-те. С 1916 выступал как актёр, режиссёр, с 1922 — и как журналист. Первая значит. драма «Федька-есаул» (1924) посв. Гражд. войне 1918—20. Большую роль в становлении сов. сатирич. драматургии сыграли комедии «Воздушный пирог» (1925) и «Конец Криворыльска» («Заре навстречу», 1926, обе поставлены Театром Революции), где наряду с обличением перерожденцев и мещан даны образы положит. героев. Драма «Огненный мост» (1929, Малый театр) посвящена судьбам интеллигенции в революции. Автор пьес «Смена героев» (1933), «Бойцы» (1933), «Родной дом» (1938), «Звёзды не могут погаснуть» (1942), «Знатная фамилия» (1943) и др. В пьесе «Великая сила» (1947, Гос. премия СССР, Малый театр, 1948) стремился показать борьбу идей в среде сов. науч. интеллигенции. Лучшие пьесы Р. отличаются определённостью характеров, гражд. пафосом, сценичностью, сюжетной остротой. Р.— автор статей о театре и драматургии. Награждён 3 орденами, а также медалями.

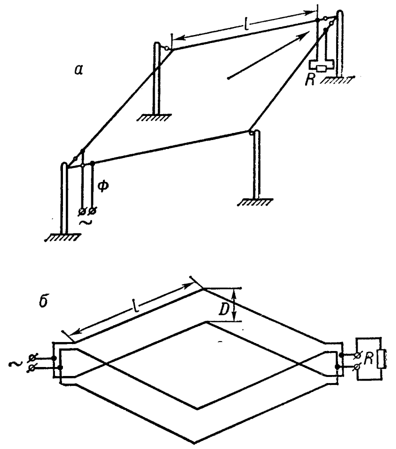
Соч.: Пьесы, М., 1954; Драматург и театр. Статьи, выступления, очерки, М., 1953; Вместе с вами. Биографические и документальные материалы писателя. [Предисл. Н. Абалкина], М., 1964; Звёзды не могут погаснуть. Из неизданного. [Предисл. Ю. Зубкова], М., 1966.

Лит.: Петров Н., Встречи с драматургами, М., 1957; Золотницкий Д. И., Ромашов, в кн.: Очерки истории русской советской драматургии, т. 1, Л.— М., 1963; Абалкин Н., Театральные горизонты, М., 1964; Пименов В., Год за годом, М., 1970. *В. Н. Дмитриевский.*

РОМБ (греч. rhómbos), плоский четырёхугольник с равными сторонами (см. рис.). Р. можно рассматривать как частный случай параллелограмма, у к-рого или две смежные стороны равны, или диагонали взаимно перпендикулярны, или диагональ делит угол пополам. Р. с прямыми углами наз. квадратом.



РОМБИ́ЧЕСКАЯ АНТЕ́ННА, разновидность *бегущей волны антенны*; выполняется в виде рамки из проводов, имеющей форму *ромба*. Предложена американским инж. Брюсом в 1931. Р. а. применяют в качестве передающей или приёмной антенны, преим. для радиосвязи и радиовещания на декаметровых (коротких) волнах. Обычно её подвешивают в горизонтальном положении на высоте 15—40 *м* (рис., *а*). Длина l каждой стороны ромба равна 50—160 *м*. К проводам ромба у одного из его острых углов подключают радиопередатчик (радиоприёмник), а у др. острого угла, направленного в сторону корреспондента,— резистор, сопротивление к-рого близко к волновому сопротивлению Р. а. (600—700 *ом*). Благодаря этому в антенне устанавливается режим бегущей волны. Макс. интенсивность излучения (приёма) наблюдается под нек-рым углом к горизонту



Ромбическая антенна: *а* — одиночная; *б* — двойная (вид сверху); l — сторона ромба; *Ф* — фидер, соединяющий антенну с передатчиком или приёмником; *R* — резистор; *D* — смещение ромбов. Стрелкой показано направление максимальной интенсивности излучения.

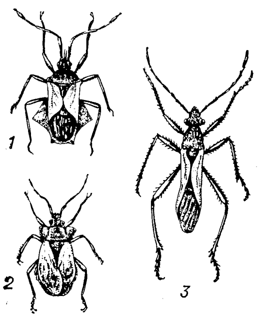
(углом места). У Р. а., предназначенных для линий связи большой протяжённости (2500—3000 *км* и более), острый угол ромба равен 30—50°, а угол места направления макс. излучения (приёма) изменяется в пределах рабочего диапазона волн от 5 до 20°. Минимальная длина волны рабочего диапазона $\lambda_{мин}$ обычно выбирается равной $\sim (0{,}1—0{,}18)\ l$, максимальная $\lambda_{макс} \approx (2—4)\lambda_{мин}$. Коэфф. направленного действия Р. а. достигает 160—200, коэфф. усиления (по отношению к коэфф. усиления *полуволнового вибратора* в свободном пространстве) составляет 25—80.

Существенные недостатки Р. а.— поглощение значит. части (20—40%) поступающей в антенну мощности резистором и рассеяние значит. части (до 50%) излучаемой мощности в боковых лепестках диаграммы направленности. Эти потери мощности можно уменьшить, если применить предложенную сов. учёным Г. З. Айзенбергом двойную Р. а. (рис., *б*), состоящую из двух ромбов, смещённых в горизонтальной плоскости друг относительно друга на (0,17—0,25) *l*, и стороны ромба выполнить из двух или более параллельных проводов. Коэфф. усиления двойной Р. а. в 1,5—2 раза больше, чем коэфф. усиления одиночной Р. а.

Лит. см. при ст. *Антенна*.

Г. К. Галимов.

РОМБОВИКИ́, краевики (Coreidae), семейство *клопов*. Дл. тела 5—30 *мм*. Щиток небольшой, хоботок и усики 4-члениковые; лапки 3-члениковые.

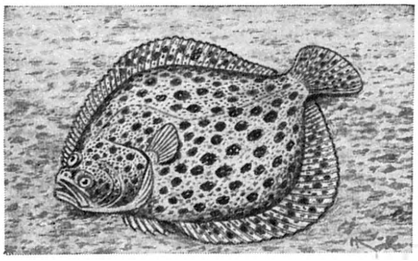


Краевики: *1* — ромбический; *2* — щавелевый; *3* — шпорцевый.

Брюшко расширено посередине, нередко ромбовидное, края его не прикрыты надкрыльями. Распространены широко. Ок. 1500 видов; в СССР — около 100 видов. Растительноядны. Обычен краевик окаймлённый (Coreus marginatus); дл. 11—16 *мм*, окраска бурая; живёт на щавеле, ревене и др.

РОМБО́ЭДР (от *ромб* и греч. hédra — основание, грань), параллелепипед (обычно наклонный), грани к-рого являются равными ромбами. По крайней мере две вершины Р. таковы, что все прилежащие к ним углы равны между собой. Параллелепипед является Р. тогда и только тогда, когда он имеет ось симметрии третьего порядка. См. *Симметрия*.

РО́МБЫ, ромбовые, калкановые (Bothidae), семейство рыб отряда *камбал*. Тело ромбич. формы (отсюда назв.). Оба глаза расположены на левой стороне тела. Брюшные плавники асимметричные. Икринки пелагические. Ок. 200 видов, объединённых в 3 подсем.: Paralichthyinae (21 род) и Bothinae (13 родов) обитают в тропич. и умеренных широтах, Scophthalminae (4 рода) — в умеренных широтах, в СССР — в Чёрном, Азовском, Японском, реже — в Баренцевом морях. Объект промысла.



Большой ромб.

Лит.: Никольский Г. В., Частная ихтиология, 3 изд., М., 1971; Промысловые рыбы СССР (Текст к атласу цветных рисунков рыб), М., 1949; Световидов А. Н., Рыбы Чёрного моря, М.— Л., 1964; Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

РОМЕ́Н (Romains) Жюль (псевд.; наст. имя — Луи Фаригуль; Farigoule) (26.8.1885, Сен-Жюльен-Шаптёй, деп. Верхняя Луара,— 14.8.1972, Париж), французский писатель. Чл. Франц. академии (1946). Окончил Высшую нормальную школу в Париже (1906). Начал как поэт; участник течения *унанимизма*. В 20-е гг. Р. создал гротескные фарсы, разоблачающие политич. нравы, науч. и лит. шарлатанство: «Кнок, или Торжество медицины» (1924, пост. 1923), кинороман «Доногоо-Тонка» (1920, пост. 1930), комедия «Господин Ле Труадек в лапах разврата» (1923). В 30-е гг. в политич. воззрениях Р. происходит сдвиг вправо. Непонимание тенденций историч. развития обусловило неудачу Р. в его попытке создать эпопею жизни Франции 1908—33 в романе «Люди доброй воли» (т. 1—27, 1932—46, рус. пер. т. 1—4, 1933), отличающемся протокольным объективизмом художеств. манеры. Статьи и речи Р. (1939—60) о 2-й мировой войне 1939—45 и судьбах Франции, о бурж. демократии составили сб. «Высоты и низины свободы» (1960), сб. филос. эссе «Чтобы сохранить разум» (т. 1—3, 1960—67), сб. воспоминаний «Симпатии и встречи» (1970).

Соч.: Portraits d'inconnus, P., [1962]; в рус. пер.— Собр. соч., т. 1—9, Л., 1925—30; Избр. стихи, пер. А. Эфроса, М., 1928.

Лит.: Луначарский А. В., Молодая французская поэзия, Собр. соч., т. 5, М., 1965; его же, Предисловие, в кн.: Ромэн Ж., Господин Труадэк в лапах разврата, М., [1925]; История французской литературы, т. 3, М., 1959; т. 4, М., 1963; Berry M., Jules Romains, P., [1959]; «Livres de France», 1966, № 8 (спец. №); Cuisenier A., J. Romains..., P., [1969] (лит.); [Некролог]: «L'Humanité», 1972, 18 août, p. 7.

М. В. Толмачёв.

РО́МЕНС (Romanes) Джордж Джон (20.5.1848, Кингстон, Канада,— 23.5.1894, Оксфорд), английский натуралист. Учился в Кембриджском ун-те, занимался богословием. Позже заинтересовался медициной. С 1875 вёл экспериментальные исследования по физиологии нервной системы беспозвоночных (медуз, актиний, иглокожих). Автор трудов по эволюции и зоопсихологии. В 1886 в дополнение к теории естеств. отбора Ч. *Дарвина* выдвинул свою гипотезу физиологич. отбора, подчёркивающую роль физиол. изоляции в дивергенции видов. Опубликовал работы по эволюции психич. способностей животных.

Соч. в рус. пер.: Теория Ч. Дарвина и важнейшие из ее применений, М., 1899.

РО́МЕНСКИЕ ГУ́СИ (от назв. г. Ромны Сумской обл.), местные гуси нек-рых р-нов Украинской ССР. На животе у большинства Р. г. одна или две складки, голова без шишки и «кошелька». Оперение серое, белое, рябое. Гусаки весят 5,0—5,5 *кг*, гусыни 4,5—4,7 *кг*. Яйценоскость гусынь 14—15 яиц, максимальная до 48. Масса яиц ок. 150 *г*.

РО́МЕНСКО-БО́РШЕВСКАЯ КУЛЬТУ́РА, роменско-борщевская культура, археол. славянская культура времени складывания Древнерус. гос-ва (8—10 вв.), распространённая в лесостепной зоне левого берега Днепра. Названа по двум исследованным группам памятников, расположенным близ г. Ромны Сумской обл. и с. Боршево (Борщево) Воронежской обл. Для памятников этой культуры характерны: укреплённый тип поселения (городище) в районах, пограничных со степью, и неукреплённый (селище) — в областях, удалённых от степи; полуземляночные жилища с печами-каменками или глинобитными; керамика по преимуществу лепная (горшки, миски, сковородки); господствующий обряд погребения — трупосожжение. Осн. занятие населения — земледелие. Часть жителей поселений занимались ремёслами (выплавка железа, кузнечное дело, обработка цветных металлов). В социальном отношении население, оставившее памятники Р.-б. к., представляло соседские или территориальные общины. Наиболее исследованные памятники Р.-б. к.— *Новотроицкое городище* и городище Титчиха.

Лит.: Макаренко Н. Е., Отчёт об археологических исследованиях в Полтавской губернии в 1906, «Известия Археологической комиссии», в. 22, СПБ, 1907; Ефименко П. П., Третьяков П. Н., Древнерусские поселения на Дону, М.— Л., 1948 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 8); Ляпушкин И. И., Днепровское лесостепное левобережье в эпоху железа, М.— Л., 1961 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 104).

И. И. Ляпушкин.

РОМЕ́О (Romeo) Розарио (р. 11.10.1924, Джарре, пров. Катания, о. Сицилия), итальянский историк либерального направления, чл.-корр. Нац. академии деи Линчеи (1974). Р.— проф. Римского ун-та. В 1964 стал директором Ин-та совр. истории. Начал свою науч. деятельность в Ин-те историч. исследований в Неаполе; вначале выступал как представитель неокрочеанской историч. школы, затем отошёл от неё, проявив, в отличие от традиционных установок неокрочеанцев, значит. интерес к исследованию социально-экономич. проблем. Работы Р. посвящены новой истории Италии, гл. обр. периоду *Рисорджименто*.

Соч.: Il risorgimento in Sicilia, Bari, 1970; Risorgimento e capitalismo, Bari, 1970; Breve storia della grande industria in Italia, Bologna, 1972; Cavour e il suo tempo (1810—1842), Bari, 1969.

РОМЕ́РО (Romero) Хосе Рубен (25.9.1890, Котиха-де-ла-Пас, шт. Мичоакан,— 4.7.1952, Мехико), мексиканский писатель. В большинстве романов Р. воссоздана жизнь мекс. провинции в годы *Мексиканской революции 1910—17* и послереволюц. действительности: «Записки провинциала» (1932), «Разгром» (1934), «Моя лошадь, моя собака, моё ружьё» (1936), «Никчёмная жизнь Пито Пересa» (1938, рус. пер. 1965). Эти,

как и след. произв. Р.,— «Опережая смерть» (1939), «Однажды я разбогател» (1942), «Росенда» (1946) — в значит. мере автобиографичны. Прозе Р. свойственны горький юмор, ирония.

Соч.: Obras completas, Méx., 1957.

Лит.: Кутейщикова В. Н., Мексиканский роман, М., 1971.

РОМИШЕ́ВСКИЙ Игорь Анатольевич (р. 25.3.1940, г. Жуковский Моск. обл.), советский спортсмен, тренер-педагог, засл. мастер спорта (1968), кандидат технич. наук (1974). Чл. КПСС с 1969. В 1970—74 чл. ЦК ВЛКСМ. Неоднократный чемпион СССР (в 1963—72 в составе команды ЦСКА), Европы (1968—70), мира (1968—71), Олимпийских игр (1968, 1972) по хоккею с шайбой. С 1974 зав. кафедрой физич. воспитания Моск. физико-технич. ин-та. Награждён 2 орденами, а также медалями.

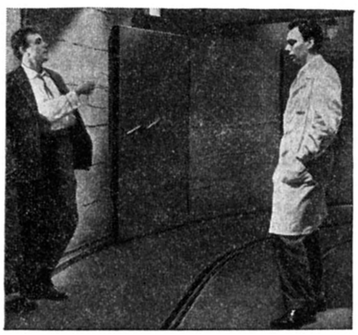
РОММ Михаил Ильич [11(24).1.1901, Иркутск,— 1.11.1971, Москва], советский кинорежиссёр и сценарист, нар. арт. СССР (1950). Чл. КПСС с 1939. В 1918—21 в Красной Армии. В 1925 окончил Высший гос. художеств.-технич. ин-т (ф-т скульптуры). Был сценаристом, ассистентом режиссёра. В своём первом (немом) фильме «Пышка» (1934) Р. вывел групповой сатирич. портрет буржуа. В 1937 поставил картину «Тринадцать» о борьбе пограничников с басмачами.



М. И. Ромм.

Крупнейшим вкладом режиссёра в классич. фонд сов. кино явились фильмы «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) (в роли В. И. Ленина Б. В. Щукин). В 1949 Р. участвовал в создании документ. фильма «Владимир Ильич Ленин». В 1943 вышел его фильм «Мечта». В последующие годы создал ряд фильмов, в к-рых гневно и страстно обличал фашизм: «Русский вопрос» (1948), «Секретная миссия» (1950), «Убийство на улице Данте» (1956). Большим постановочным размахом отличалась созданная в 1953 историч. дилогия Р. «Адмирал Ушаков» и «Корабли штурмуют бастионы». Фильм «Девять дней одного года» (1962), посв. советским физикам, их неустанному науч. поиску, самоотверженному повседневному героизму. Известность получил фильм Р. «Обыкновенный фашизм» (1966), где сталкиваются прошлое, показанное в кадрах хроники (фильм монтировался из кинодокументов), и настоящее, раскрывающееся в авторском тексте (который читал сам режиссёр). Разоблачение социальной природы фашизма, раздумья о судьбах послевоенного мира придают фильму остроплитическое и философское звучание. Многие фильмы Р. получили премии Междунар. кинофестивалей. С 1949 (с перерывами) преподавал во ВГИКе (с 1958 — проф.). Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1948, 1949, 1951) и Гос. пр. РСФСР им. бр. Васильевых (1966). Награждён 2 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Кадр из фильма «Девять дней одного года». 1962. Режиссёр М. И. Ромм.



Соч.: Беседы о кино, М., 1964; Лекции по кинорежиссуре, М., 1973.

Лит.: Погожева Л., Михаил Ромм, [М., 1967]. *М. Е. Зак.*

РОММ (Romme) Шарль Жильбер (26.3. 1750, Рьом,— 17.6.1795, Париж), деятель Великой франц. революции, якобинец. В качестве гувернёра графа П. А. *Строганова* в 1779—86 жил в России, в 1786—1788 — в Швейцарии. Вернувшись во Францию, примкнул к революц. движению. В 1791 был избран в Законодат. собрание, в 1792 — в *Конвент* (входил в группировку монтаньяров). Занимался подготовкой реформ в области нар. образования; участвовал в выработке республиканского календаря. Р. первоначально отнёсся сочувственно к термидорианскому перевороту 1794, но вскоре, осознав его контрреволюц. характер, стал бороться (в числе последних монтаньяров, заседавших в Конвенте) против политики термидорианцев. После подавления *Прериальского восстания* 1795, к к-рому он примкнул, был приговорён к смертной казни; покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Galante-Garrone A., Gilbert Romme, Torino, 1959.

РО́ММЕЛЬ (Rommel) Эрвин (15.11.1891, Хейденхейм, Баден-Вюртемберг,— 14.10. 1944, Херлинген, близ г. Ульм), нем.-фаш. ген.-фельдмаршал (1942). На воен. службе с 1910. Участник 1-й мировой войны 1914—18. С 1919 в рейхсвере, затем в вермахте. В 30-х гг. был преподавателем и нач. воен. академии. С сент. 1939 воен. комендант ставки А. Гитлера, с февр. 1940 командир 7-й танк. дивизии во время похода во Францию. С февр. 1941 по март 1943 командовал герм. экспедиц. силами в Сев. Африке. В июле — нояб. 1943 командующий группой армий «Б» в Сев. Италии. В дек. 1943 выполнял функции военного инспектора ставки верх. командования в Дании. С дек. 1943 командующий группой армий «Б» во Франции. 17 июля оставил этот пост в связи с тяжёлым ранением. Был связан с правым крылом заговорщиков против Гитлера и после раскрытия заговора по приказу Гитлера покончил жизнь самоубийством.

РО́МНИ, Ромней (Romney) Джордж (15.12.1734, Долтон-ин-Фернесс, Ланкашир,— 15.11.1802, Кендал, Уэстморленд), английский живописец-портретист. Работал в Лондоне и Кендале. Посетил Париж (1764, ок. 1790) и Италию (1773—1775). Из англ. портретистов 18 в. Р., наиболее близкий к *классицизму*, тяготел к идеализированным решениям, отмеченным плавностью композиц. ритмов, изяществом форм (нередко смоделированных по образцу антич. статуй), но лишённым психологич. глубины («Граф Грей», 1784, Итонский колледж).



Дж. Ромни. «Портрет детей графа Лусон-Гора». 1776—77. Собрание герцога Сазерлендского. Лондон.

Лит.: Rump G. Ch., George Romney (1734—1802), Bd 1—2, Hildesheim, 1974.

РО́МНИ-МАРШ [англ. Romney Marsh, от назв. одноим. маршей (см. *Марши*) в графстве Кент, Великобритания], кентские овцы, порода полутонкорунных длинношёрстных скороспелых овец. Выведена в 19 в. в юго-вост. части Великобритании скрещиванием местных овец, разводившихся в течение мн. веков в графстве Кент, с баранами породы лейстер. *Шерсть* у овец Р.-м. в основном 46—50-го качества, дл. 12—15 *см*. Руно плотное. Настриг шерсти с баранов 6—7 *кг*, с маток 3—4 *кг*. Выход чистого волокна более 50%. Бараны весят 90—130 *кг*, матки 70—90 *кг*. Животные выносливы, приспособлены к условиям влажного климата. На родине почти круглый год содержатся на пастбище. Распространены в Новой Зеландии, Юж. Америке, Австралии. В Россию эту породу стали завозить с кон. 19 в. В СССР Р.-м. используют для улучшения грубошёрстных овец и пром. скрещивания.

Лит.: Руководство по разведению животных, [пер. с нем.], т. 3, кн. 2, М., 1965; Овцеводство, под ред. Г. Р. Литовченко и П. А. Есаулова, т. 2, М., 1972.

РО́МНЫ, город областного подчинения, центр Роменского р-на Сумской обл. УССР. Расположен на р. Сула (басс. Днепра). Ж.-д. ст. на линии Бахмач — Ромодан. 49,7 тыс. жит. (1974). Заводы: машиностроит. (машины и оборудование для полиграфич. пром-сти), автоматич. телефонных станций, тракторных запасных частей, стройматериалов, кирпичный. Предприятия пищевой (мясокомбинат, хлебокомбинат, комбинаты хлебопродуктов, конс., пивоваренный, маслодельный з-ды и др.), лёгкой (обув., гардинно-тюлевая и др. ф-ки) пром-сти. Мебельный комбинат. Индустриальный, с.-х. техникумы. Краеведч. музей.

Упоминается в летописи под 1096, входил в *Северское княжество*. В 1239 захвачен монголо-татарами. С 1362 в составе Вел. княжества Литовского, с 1569 — Речи Посполитой. После рус.-польск. войны 1654—67 вошёл в состав Рус. гос-ва. С 1781 город, с 1802 уездный город Полтавской губ., один из центров торговли на Левобережной Украине (в Р. была Ильинская оптовая ярмарка). Сов. власть провозглашена в янв. 1918, после изгнания белогвардейских войск восстановлена в дек. 1919. С янв. 1939 в Сумской обл. С сент. 1941 по сент. 1943

был оккупирован нем.-фаш. захватчиками. В Р. сохранилось древнеслав. городище 8—10 вв. «Монастырище» (*Роменско-Боршевская культура*).

Лит.: Ромни, Харків, 1968; Роменський краєзнавчий музей, Харків, 1973.

РОМОДА́Н, посёлок гор. типа в Миргородском р-не Полтавской обл. УССР. Ж.-д. узел (линии на Полтаву, Кременчуг, Киев, Бахмач). Предприятия по обслуживанию ж.-д. транспорта.

РОМОДА́НОВО, посёлок гор. типа, центр Ромодановского р-на Морд. АССР. Расположен на прав. берегу р. Инсар (басс. Волги). Ж.-д. узел (Красный Узел) в 30 *км* к С. от г. Саранска. 10,3 тыс. жит. (1974). Сахарный, спиртовой, кирпичный з-ды, трикот. ф-ка, предприятия ж.-д. транспорта. ТЭЦ. Народный театр.

РОМОДА́НОВСКИЙ Григорий Григорьевич [г. рожд. неизв.— ум. 15(25).5. 1682], князь, русский гос. и воен. деятель 17 в., боярин (с 1665). В 1653 в составе посольства В. В. Бутурлина участвовал в *Переяславской раде 1654*. В 1654—56 один из воевод. рус. армии в войне против Польши. Возглавив Белогородский стол *Разрядного приказа*, Р. сыграл выдающуюся роль в организации воен. дела на юж. границе России. Руководил также Севским и Новгородским столами Разрядного приказа. Активно вмешивался в избрание гетманов, проводя угодных России кандидатов (Брюховецкого, Многогрешного). Командовал войсками во время *Чигиринских походов 1677—78*, затем нёс службу при дворе. Убит во время восстания в Москве.

Лит.: Русский биографический словарь, [т. 17], П., 1918.

РОМОДА́НОВСКИЙ Фёдор Юрьевич [ок. 1640—17(28).9.1717], князь, русский гос. деятель. С сер. 1680-х гг. приближённый Петра I, участвовал в воинских забавах и учениях молодого царя. В 1686—1717 возглавлял *Преображенский приказ*. Беспредельно преданный Петру I, Р. пользовался неограниченным доверием царя, обладал огромной властью, особенно после передачи в его ведение в 1697 исключительного права розыска по делам о гос. и политич. преступлениях. Во время частых отлучек Петра I из Москвы в 1695—96 (Азовские походы) и в 1697—98 (Великое посольство) Р. фактически являлся правителем страны. При производстве следствия отличался исключит. жестокостью.

Лит.: Богословский М. М., Пётр Первый. Материалы для биографии, т. 1—5, М., 1940—48; Голикова Н. Б., Политические процессы при Петре I. По материалам преображенского приказа, М., 1957.

РО́МУЛ (Romulus), согласно рим. преданию, основатель Рима и первый царь (754/753—717/716 до н. э.). По легенде, Р. и его брат Рем, рождённые от *весталки* Реи Сильвии и бога Марса, были вскормлены волчицей и воспитаны пастухом. Р. приписывается учреждение таких рим. ин-тов, как сенат и курии, организация войска, разделение граждан Рима на *патрициев* и *плебеев*.

РО́МУЛ АВГУ́СТУЛ (Romulus Augustulus), последний император (475—476) Зап. Римской империи. Был свергнут предводителем одного из герм. отрядов в рим. армии *Одоакром*.

«РОМЭ́Н», см. *Московский театр «Ромэн»*.

РОМЭ́Н-САЛА́Т (Lactuca sativa var. romana), однолетнее овощное растение сем. сложноцветных. Образует рыхлый кочан удлинённо-овальной формы. Используется в пищу в качестве салатного овоща. См. *Салат*.

РО́НА (Rhône), река в Швейцарии и Франции. Дл. 812 *км*, пл. басс. 98 тыс. *км*^{2}. Берёт начало из Ронского ледника в Лепонтинских Альпах. Протекает через Женевское озеро, по выходе из к-рого течёт гл. обр. на Ю. по Ронской низм. Впадает двумя рукавами в Лионский зал. Средиземного м., к З. от Марселя, образуя дельту (пл. св. 12 тыс. *км*^{2}). Осн. притоки: справа — Эн, Сона, Ардеш, слева — Изер, Дюранс. Св. $^3/_4$ басс. Р. расположено в горах.

В верхнем и среднем течении питается в основном талыми водами снежников и ледников. Летнее половодье и низкая зимняя межень. После впадения р. Сона водность Р. резко увеличивается (особенно зимой), однако благодаря левым притокам (Изер, Дюранс и др.), стекающим с Альп и обладающим в совокупности бо́льшим расходом воды, чем правые притоки (с преобладанием дождевого питания), Р. вплоть до устья сохраняет осн. черты альп. режима. Р.— самая многоводная река Франции. Ср. расход воды вблизи устья — 1780 *м*^{3}/*сек*.

Р. имеет важное гидроэнергетич., транспортное и ирригационное значение. Ок. 70% мощности ГЭС Франции приходится на басс. Р. На Р. действует (1974) 11 ГЭС, в т. ч. Женисья (390 *Мвт*), Андре-Блондель (300 *Мвт*); ряд крупных ГЭС построен на Изере, Дюрансе и др. притоках Р. Судоходна ниже устья р. Эн. Через Сону и многочисл. каналы соединена с Рейном, Мозелем, Маасом, Сеной и Луарой. В обход дельты с её песчаными барами построен судоходный канал от г. Арль до г. Пор-де-Бук и далее через лагуну Этан-де-Бер и туннель Ров к Марселю. Воды Р. широко используются для водоснабжения Лазурного берега и для орошения. На Р.— гг. Женева (Швейцария), Лион, Валанс, Авиньон, Арль (Франция). *А. П. Муранов.*

РО́НА (Rhône), департамент на Ю.-В. Франции, б. ч. в вост. отрогах Центр. Франц. массива. Пл. 2859 *км*^{2}. Нас. 1425 тыс. чел. (1973). Адм. центр — г. *Лион*. Р.— один из наиболее экономически развитых департаментов страны. В пром-сти занято 38% экономически активного населения, в с. х-ве — 5% (1968). Машиностроение (автомобили, речные суда, текст. машины), электротехнич., химическая (особенно произ-во синтетич. волокна на з-дах Рон-Пуленк) и текст. пром-сть. Обрабатывается ок. $^1/_3$ всей площади, гл. обр. на низменности по долинам рр. Сона и Рона. Осн. культуры: пшеница, картофель, овощи, виноградарство и плодоводство. В горах пастбищное животноводство (кр. рог. скот, овцы).

РОНГАЛИ́Т, технич. назв. натриевой соли ронгалитовой (формальдегидсульфоксиловой) к-ты, неизвестной в свободном состоянии, $HOCH_2S(O)ONa \cdot 2H_2O$. Р.— бесцветные гигроскопич. кристаллы, хорошо растворимые в воде, $t_{пл}$ 63—64 °C. При нагревании до 120 °C Р. теряет кристаллизационную воду, выше 120 °C разлагается. Получают Р. восстановлением бисульфитного производного формальдегида цинковой пылью и др. методами. Благодаря сильным восстановительным свойствам его применяют для отбеливания тканей, сахара, жиров и т. д. Р. используют также для введения группы $—CH_2SO_2Na$ в органич. соединения (с целью повышения их растворимости в воде), напр. при синтезе новарсенола (см. *Противосифилитические средства*).

РОНДИ́РИС (Rontérēs) Димитриос (р. 1899, Порос), греческий актёр и режиссёр. Учился в Афинском ун-те. В 1919 дебютировал на сцене, в 1923—27 играл в театре М. Котопули. В 1929—33 совершенствовался на актёрском и режиссёрском семинаре М. *Рейнхардта*. В 1928 пост. оперу «Кольцо матери» Каломириса. В 1934—55 (с перерывами) был гл. режиссёром Нац. театра в Афинах, где ставил пьесы У. Шекспира, Мольера, К. Гольдони, Ф. Шиллера, совр. греч. драматургов; был одним из инициаторов постановки древнегреч. трагедий. В этих спектаклях стремился преодолеть статичность хора, вводил элементы совр. греч. фольклора. В 1957 основал Пирейский театр, где пост. «Электру» Софокла, «Медею» Еврипида, «Хоэфоры» и «Эвмениды» Эсхила (в 1962 и 1963 вместе с театром был на гастролях в СССР).

РО́НДО (итал. rondo, франц. rondeau, от rond — круг), 1) распространённая *музыкальная форма*, основанная на чередовании главной, неизменяемой темы — рефрена, и постоянно обновляемых эпизодов. Возникла из нар. песен, в которых *запев* (каждый раз новый) сопоставляется со стабильным *припевом*. Старинное, или куплетное, Р. широко представлено в музыке франц. клавесинистов 17—18 вв. Венские классики часто обращались к Р. в финалах своих сонатно-симфонич. циклов. Для их Р. характерны тематич. контраст между рефреном и эпизодами (два, реже три), появление связующих построений между рефреном и эпизодами, завершающая целое кода. В последующее время Р. вновь используется и как форма самостоят. пьесы; композиц. план Р. становится более свободным. Форма Р. проникает и в вокальные жанры (романс, ария, оперная сцена), в балетную музыку. Черты Р. находят преломление в многочисленных «рондообразных» формах.

2) Рондо́, твёрдая стихотворная форма: стихотворение из 15 строк в 3 строфах с рифмовкой aabba, abbR, aabbaR, где R — рефрен (обычно нерифмующийся), повторяющий первые слова 1-й строки. Содержание Р. преим. любовно-лирическое. Форма возникла во французской поэзии кон. 14 в., расцвела в 16 — 1-й пол. 17 вв.; в России Р. писали поэты 18 в. и нач. 20 в. Р. 20 в. воспринимаются как стилизации. Пример: «Манон Леско» М. Кузмина.

В. П. Бобровский, М. Л. Гаспаров.

РОНДО́НИЯ (Rondônia), федеральная терр. на С. Бразилии, в басс. р. Мадейра. Пл. 243 тыс. *км*^{2}. Нас. 111 тыс. чел. (1970). Основа х-ва — лесные промыслы (сбор натурального каучука, бразильского ореха, заготовка строит. древесины). Добыча оловянных руд.

РОНИ́ (Rosny) [псевд.; наст. имена и фам.— Жозеф Анри Бёкс; Boex (17.2.1856, Брюссель,— 15.2.1940, Париж) и Серафен Жюстен Франсуа Бёкс (21.7.1859, Брюссель,— 15.6.1948 Плубазланек, деп. Кот-дю-Нор)], братья, французские писатели. До 1909 писали совместно, затем отдельно под псевд.: Р. Старший и Р. Младший. Примыкали к натуралистич. школе Э. Золя, сохранив и после её распада верность традициям социальной нраво-

описат. прозы. В романах бр. Р. поставлены острые социальные вопросы и отражены противоречия франц. действительности кон. 19 — нач. 20 вв.: нравы гор. трущоб («Нелл Горн из Армии спасения», 1886, рус. пер. 1888), судьба крестьян-бедняков («Жертва», 1887), жизнь лит. богемы («Термит», 1890), быт и социальный опыт врачей («Неукрощённая», 1895; «Под гнётом», 1906, рус. пер. 1908; «Шквалы», 1912, рус. пер. 1925).

Особый интерес представляет обращение бр. Р. к изображению классовой борьбы франц. рабочих, жизни и быта социалистов («Двусторонний», 1887; «Повелительная доброта», 1894; «Погибшие души», 1899). Сочувствие жертвам социальной несправедливости, понимание нравств. привлекательности революционеров уживаются в их книгах с реформистской концепцией мирного совершенствования общества. Популярны романы бр. Р., посв. жизни первобытных людей; они написаны с учётом данных науки, проникнуты гуманизмом («Вамирех», 1892, рус. пер. 1959; «Хищник-гигант», 1920, рус. пер. 1924). Р. Старшему принадлежит известный роман на эту тему «Борьба за огонь» (1911, рус. пер. 1911, 1928, 1966).

Лит.: История французской литературы, т. 3, М., 1959; Луначарский А. В., Очерки французской литературы. Роман из рабочей жизни, Собр. соч., т. 5, М., 1965; Kerbow J.-B., Rosny, romancier maudit, «Revue des sciences humaines», Lille, 1967. *Б. Л. Раскин.*

РО́ННЕ (Ronne) Финн (р. 20.12.1899, Хортен, Норвегия), американский антарктич. исследователь. В 1933—35 и 1939—41 участвовал в экспедициях Р. *Бэрда.* В 1947—48 руководил амер. экспедицией, к-рая совместно с англ. зимовщиками завершила открытие Земли Грейама и Антарктического п-ова, самостоятельно открыла юж. берег моря Уэдделла (назван Землёй Эдит Ронне в честь жены и спутницы Р.). В 1957—1958 — нач. амер. антарктич. станции Элсуорт. В честь Р. назван залив моря Беллинсгаузена.

Лит.: Трешников А. Ф., История открытия и исследования Антарктиды, М., 1963.

РО́НОВ Александр Борисович [р. 3(16).12.1913, Полтава], советский геолог и геохимик, чл.-корр. АН СССР (1966). После окончания Ленингр. ун-та (1938) работал в Радиевом ин-те АН СССР (1939—43). В 1944—50 в Ин-те физики Земли АН СССР, где разработал объёмный метод исследования вертикальных движений земной коры и осадконакопления. С 1950 в Ин-те геохимии и аналитич. химии им. В. И. Вернадского (с 1954 руководитель лабораторией геохимии осадочных пород). Р. проведены исследования по эволюции хим. состава осадочных пород, сравнительному изучению истории геохимических процессов в пределах платформенных и геосинклинальных зон материков, истории формирования химич. состава вод Мирового океана и газов атмосферы. Р.— один из авторов «Атласа литолого-палеогеографических карт Русской платформы и её геосинклинального обрамления» (1961, 1962) и «Атласа литолого-палеогеографических карт СССР» (1967, 1969). Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

Лит.: А. Б. Ронов (К 60-летию со дня рождения), «Литология и полезные ископаемые», 1974, № 4.

РОНОТО, сокращённое название политич. партии в Японии *Родо номинто.*

«РОН-ПУЛЕ́НК» (Rhône-Poulenc, Франция), см. в ст. *Химические монополии.*

РОНСА́Р (Ronsard) Пьер де (11.9.1524, замок Ла-Поссоньер, Вандомуа,— 27.12. 1585, аббатство Сен-Ком, Турень), французский поэт. Глава «*Плеяды*». В «Одах» (1550—52) Р. высказался о высоком назначении литературы, разработал учение о поэтическом вдохновении, использовал опыт антич. поэзии (Пиндар, Гораций). Гражданская патриотич. тема сочетается в одах с воспеванием радостей бытия, природы, любви. Сб. сонетов и песен «Любовные стихи» (1552—53) написан под влиянием петраркизма (см. Ф. *Петрарка*). В циклах сонетов (1555—56), посв. крест. девушке Марии Дюпен, Р. пришёл к естественности и простоте лирич. переживания. Филос. увлечения Р. отразились в «Гимнах» (1555—56), где поэт размышляет о жизни и смерти, об изменчивости судьбы, о нравств. долге. Религ. мотивы получают развитие в политич. стихах «Рассуждения о бедствиях этого времени» (1560—62) и др. Теоретич. взгляды Р. обобщил в «Кратком изложении поэтического искусства» (1565). В цикле «Сонеты к Елене» (1578) стремление к классицистич. ясности и уравновешенности сочетается с нек-рой манерностью. В творчестве Р. нашли место почти все лирич. и эпич. жанры его времени — от героич. эпопеи («Франсиада», 1572) до интимной лирики. Всё развитие франц. поэзии 2-й пол. 16 в. прошло под воздействием Р., повлиявшего и на поэтов др. стран.



П. Ронсар.

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—18, P., 1914—67 (изд. продолжается); Œuvres complètes, [v. 1—2, P., 1958]; в рус. пер.— Ронсар. Пер. С. В. Шервинского, М., 1926; Лирика. Пер. В. Левика, М., 1963.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946; Champion P., Ronsard et son temps, P., 1925; Laumonier P., Ronsard poète lyrique, 3 éd., P., 1932; Desonay F., Ronsard, poète de l'amour, livres 1—3, Brux., 1952—59; Terreaux L., Ronsard, Gen., 1968; Dassonville M., Ronsard, t. 1—2, Gen., 1968—70; Spaziani M. L., Ronsard fra gli astri delle Plèiade, Torino, 1972; Ronsard the poet, L., [1973]. *А. Д. Михайлов.*

РОНСЕВА́ЛЬ, Ронсесваль (исп. Roncesvalles, франц. Roncevaux), населённый пункт и ущелье в Зап. Пиренеях в пров. Наварра (Испания), ок. к-рого 15 авг. 778 басками, выступавшими в качестве союзников арабов, был уничтожен арьергард франкских войск *Карла Великого*, отступавших во Францию после неудачной осады Сарагосы. В бою был убит военачальник *Роланд*, ставший героем франц. эпоса «*Песнь о Роланде*».

РОНСЕ́Н (Ronsin) Шарль Филипп (1752, Суассон,— 24.3.1794, Париж), деятель Великой франц. революции, драматург. В начале революции вступил в Нац. гвардию, стал чл. Клуба *кордельеров.* Его трагедии с революц.-патриотич. сюжетами принесли ему известность. Был военным комиссаром (1792) в армии Ш. Ф. *Дюмурье.* В 1793 участвовал в подавлении контрреволюц. вандейского мятежа. В период якобинской диктатуры примкнул к *эбертистам* и стал одним из их лидеров; требовал дальнейшего развития революции. Вместе с др. руководителями эбертистов был гильотинирован.

Лит.: Обломиевский Д. Д., Литература французской революции 1789—1794 гг., М., 1964; Herlaut A., Le général rouge Ronsin, P., [1956].

РО́НСКАЯ НИ́ЗМЕННОСТЬ (La vallée du Rhône), низменность на Ю.-В. Франции. Простирается с С. на Ю. приблизительно на 300 *км* по долине ср. и ниж. течения р. Рона между Альпами на В. и Центр. Франц. массивом на З. Состоит из ряда котловин, разделённых возвышенностями, постепенно расширяется к Ю. Характерны речные террасы, сложенные преим. аллювием, местами сильно расчленённые. Климат переходный от умеренного к субтропическому, средиземноморскому. Осадков выпадает 600—800 *мм* в год, отмечается *мистраль.* Посевы зерновых, виноградники, садоводство, цветоводство, в дельте Роны — рисосеяние. По Р. н. проходят ж.-д. и автомоб. пути, связывающие С. и Ю. Франции. На Р. н.— гг. Лион, Валанс, Авиньон, Арль.

РО́НТА (Rhondda), город в Великобритании, в Уэльсе, в графстве Гламорганшир, в долине р. Ронта. 88,9 тыс. жит. (1971). Центр Южно-Уэльского кам.-уг. бассейна. Добыча угля. Электротехнич., швейная пром-сть.

РО́ОМ Абрам Матвеевич [р. 16(28).6, 1894, Вильнюс], советский кинорежиссёр, нар. арт. РСФСР (1965), засл. деят. иск-в РСФСР (1950). Чл. КПСС с 1949. Учился в Петрогр. психоневрологич. ин-те, в Саратовском ун-те. Был режиссёром Показательного и Детского театров в Саратове (1919—23), моск. Театра Революции (1923—24). В кино с 1924, первая реж. работа — «Что говорит „Мос“, сей отгадайте вопрос». Поставил фильмы: «Бухта смерти» (1925), «Предатель» (1926). «Привидение, которое не возвращается» (1930) — одно из крупнейших произв. сов. кино, в к-ром сурово обличалась ханжеская сущность мнимой буржуазной демократии. Современная тема нашла отражение в фильмах «Третья мещанская» (1927), «Ухабы» (1928), «Строгий юноша» (1934). В 1930 в сборнике «Звуковая сборная программа № 1» вышел первый звуковой (документальный) фильм Р. «План великих работ», снятый на звукозаписывающей аппаратуре инженера А. Ф. Шорина. Крупнейшая работа Р. в 40-е гг.— фильм «Нашествие» (1945, по Л. М. Леонову). Осуществил ряд экранизаций: «Гранатовый браслет» (1965, по А. И. Куприну), «Цветы запоздалые» (1970, по А. П. Чехову), «Преждевременный человек» (1972, по пьесе М. Горького «Яков Богомолов»). В 1924—34 преподавал во ВГИКе. Гос. пр. СССР (1946, 1949). Награждён орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями.

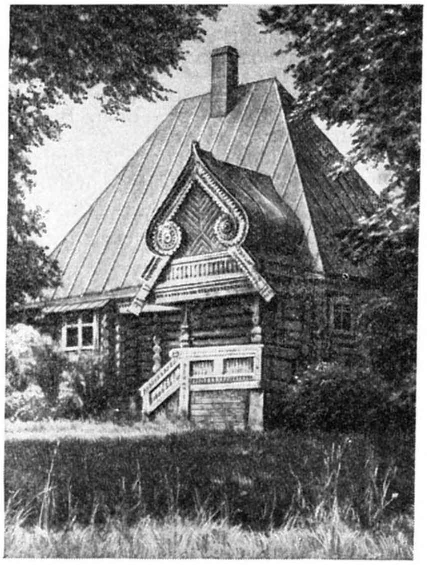
Лит.: Шкловский В., Роом. Жизнь и работа, [М.], 1929. *Г. А. Шахов.*

РО́ОН (Roon) Альбрехт (30.4.1803, Плёйсхаген, близ г. Кольберг,— 23.2.1879, Берлин), прусский воен. деятель, ген.-фельдмаршал (с 1873), граф (с 1871). С 1836 в Генштабе. В 1844—48 был воспитателем прусского принца Фридриха Карла. В 1849, будучи нач. штаба кор-

пуса, участвовал в подавлении революц. движения в Бадене. В 1859—73 военный министр Пруссии и одновременно в 1861—71 морской министр. С целью подготовки к войнам против Австрии и Франции провёл ряд воен. реформ. По предложению Р., пользовавшегося расположением Вильгельма I, О. *Бисмарк* был в 1862 назначен мин.-президентом Пруссии. После назначения Бисмарка рейхсканцлером Германии (1871) Р. в 1873 стал мин.-президентом Пруссии, но вскоре вышел в отставку.

РОПА́К, отдельная льдина, стоящая вертикально среди относительно ровной поверхности льда или особенно выдающаяся среди общей груды или гряды *торосов*. Иногда Р. наз. вообще обломки льда, образующие надводную часть торосов.

РОПЕ́Т Иван Павлович (наст. фам., имя и отчество — Петров Иван Николаевич) [1845—12(25).12.1908, Петербург], русский архитектор, действит. чл.



И. П. Ропет. «Терем» в Абрамцеве под Москвой. 1873.

петерб. АХ (1893). Учился в петерб. АХ (1861—71) у А. М. Горностаева. Основоположник одного из направлений *псевдорусского стиля* (см.), к-рое в 1870-е гг. носило демократич. характер. Постройки и проекты Р. (в т. ч. эскизы убранства интерьеров и предметов декоративно-прикладного иск-ва) оказали большое влияние на творчество современников.

Лит.: [Б. М.], Памяти И. П. Ропета, 1845—1908, «Зодчий», 1909, № 3.

РОПС (Rops) Фелисьен (7.7.1833, Намюр,— 23.8.1898, Эссонн, близ Парижа), бельгийский график и живописец. Посещал «Мастерскую св. Луки» в Брюсселе. С 1865 жил во Франции. Испытал влияние О. Домье, импрессионистов и А. де Тулуз-Лотрека. Мастер литографии и офорта; много экспериментировал в области цветной графики. Выполнял политич. и бытовые карикатуры, иллюстрации. Получил известность как автор аллегорич. композиций, сочетающих натурализм эротич. сцен с претенциозной мистич. символикой (непременные мотивы маски, куклы-паяца, смерти, сфинкса и т. п.).

Лит.: Brison Ch., F. Rops, P., 1971.



Ф. Ропс. «В антверпенском кафе». Офорт. 1876.

РОРА́ЙМА (Roraima), горный массив Гвианского плоскогорья, в хр. Серра-Пакарайма, на границе Венесуэлы, Гайаны и Бразилии. Выс. 2772 *м*. Сложен преим. кварцевыми песчаниками, пронизанными силлами и дайками диабаза и габбро. Плоская вершина с башнеподобными краями; отвесные (400 *м*) склоны.

РО́РЕР (вет.), свистящее удушье, одышка, сопровождающаяся свистящим хрипом; порок лошадей, проявляющийся при движении. Возникает вследствие паралича мышц — расширителей гортани и западения черпаловидных хрящей. Медикаментозное лечение обычно результатов не даёт. Эффективны операции на гортани. Работоспособность лошадей при Р. понижена.

РОС, наименование вост.-слав. племён, к-рое встречается у визант. и араб. авторов.

РОСА́, атмосферные осадки в виде капелек, осаждающихся вечером, ночью и рано утром при положит. темп-рах на поверхности земли, предметах, растениях и др. Р. образуется в результате охлаждения воздуха и конденсации водяного пара на данной поверхности, темп-ра к-рой понижается ниже точки росы вследствие потери тепла излучением в вечерние и ночные часы. Особенно интенсивно Р. образуется при ясной погоде и слабом ветре. Количество осадков при Р. невелико и составляет в среднем ок. 0,1—0,3 *мм* за ночь.

РОСА́РИО (Rosario), город в Аргентине, в пров. Санта-Фе. 810,8 тыс. жит. (1970; второй по числу жителей после столицы). Порт на правом берегу р. Парана, второй по грузообороту (3,6 млн. *т* в 1971) в стране, ведущий по вывозу зерна. Важный ж.-д. узел. Один из крупных пром. центров Аргентины, гл. обр. мукомольной, кож.-обув. пром-сти, сталепрокатного произ-ва. Предприятия мясохладобойной, хим., цем., деревообр. пром-сти. Ун-т.

РО́САС (Rosas) Хуан Мануэль (30.3. 1793, Буэнос-Айрес,— 14.3.1877, Суэйтлинг, близ г. Саутхемптон), государственный деятель Аргентины. С 1811 на воен. службе; с 1828 генерал. В 1829—32 губернатор пров. Буэнос-Айрес, с апр. 1835 фактич. диктатор страны. Р. установил террористич. режим, восстановил многие старые порядки колон. времени, привилегии католич. церкви, содействовал проникновению в страну иностр. (гл. обр. англ.) капитала. Пытаясь подчинить себе Уругвай, Р. организовал блокаду Монтевидео (1843—51). Рост оппозиции, противоречия между Буэнос-Айресом и др. провинциями привели к разложению режима; в февр. 1852 Р. был свергнут. Эмигрировал в Великобританию.

Лит.: Очерки истории Аргентины, М., 1961, с. 138—83.

РО́СБАХ (Rossbach), селение в ГДР (окр. Галле), в р-не к-рого 5 нояб. 1757 произошло сражение между прус. и франко-австр. войсками во время *Семилетней войны 1756—63*. Франко-австр. войска (43 тыс. чел.) под командованием маршала принца Ш. де Субиза и принца Хильдбургхаузена занимали выгодные позиции на высотах у Мюхельна (западнее Лейпцига). Прус. армия *Фридриха* II (22 тыс. чел.), переправившись через р. Заале, 3 нояб. сосредоточилась северо-восточнее Бедры, а 4 нояб. передвинулась на более удобные позиции между Р. и Бедрой. Союзники приняли этот манёвр за отступление и решили отрезать прус. армию от переправ через р. Заале. 5 нояб. союзные войска без охранения медленно двинулись походным порядком в обход лев. фланга пруссаков. Фридрих II быстрым маршем двинулся навстречу противнику и внезапно атаковал его кавалерией ген. Ф. В. *Зейдлица* с фронта и фланга. Беспорядочно действовавшие союзные войска были разбиты по частям и обратились в бегство на Эрфурт и Эйзенах. Их потери составили св. 7 тыс. чел. (гл. обр. пленными) и 67 орудий. Пруссаки потеряли св. 500 чел.

РО́СБИ (Rossby) Карл Густав Арвид (28.12.1898, Стокгольм,— 19.8.1957, там же), шведский метеоролог. Учился в Стокгольмском ун-те (в 1917—18 и в 1922—25), Бергенском геофизич. ин-те у В. *Бьеркнеса* (1918—19) и Лейпцигском ун-те (1920). В 1926—48 работал в США, сначала в Вашингтоне, затем проф. Массачусетсского технологич. ин-та и Чикагского ун-та (с 1941). Зам. директора Бюро погоды США (1931—41). В 1948 основал и возглавил Ин-т метеорологии в Стокгольмском ун-те. С 1954 президент Междунар. ассоциации метеорологии и физики атмосферы Междунар. союза геодезии и геофизики. Осн. труды Р. по термодинамике атмосферных процессов и атмосферной турбулентности оказали большое влияние на развитие проблемы матем. моделирования общей циркуляции атмосферы и численного прогноза погоды. Установил существование длинных волн в верх. слоях атмосферы (волны Р.) и развил теорию их движения. Заложил основы теории струйных течений в атмосфере. Исследовал взаимосвязь атмосферных и океанических процессов. Р. принадлежат первые работы по атмосферной химии и атмосферной радиоактивности.

Соч. в рус. пер.: Современные проблемы метеорологии, в сб.: Атмосфера и океан в движении, пер. с англ., М., 1963, с. 9—61.

РОСВИ́ТА (Roswitha) (ок. 935 — ок. 975), немецкая писательница; см. *Хросвита* Гандерсхеймская.

РОСЕ́ЙРЕС, Эр-Росейрес, город в Судане, в пров. Голубой Нил. Ок. 4 тыс. жит. Пристань на прав. берегу р. Голубой Нил. Конечная ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (хлопчатник, кунжут, сорго; кр. рог. скот); сбор гуммиарабика. В 8 *км* выше Р. строится (1974) плотина для орошения р-на юж. Гезиры и ГЭС.

РОСЕ́ТТИ (Rosetti) Александру (р. 20.10. 1895, Бухарест), румынский языковед, акад. Рум. АН (1948), засл. деятель науки. Окончил Бухарестский ун-т (1920), Высшую школу историч. и фило-

логич. наук, учился в Париже (1920—28). Проф. Бухарестского ун-та (с 1932), ректор там же (1946—48). Руководитель Центра фонетич. и диалектологич. исследований (с 1963). Осн. области исследования — история, этимология и диалектология рум. языка, лит. рум. язык и его история, балканистика, общее языкознание (фонетика и фонология, грамматика, лексикология), текстология, стилистика художеств. лит-ры, история языкознания. Опубл. работы по лингвистич. географии, математич. лингвистике. Ред. мн. лингвистич. журн. («Bulletin linguistique», «Studii şi cercetări lingvistice», «Fonetică şi dialectologie» и др.). Гос. премия СРР. Почётный чл. мн. зарубежных АН.

Соч.: Études linguistiques, Hague—P., Mouton, 1973.

Лит.: Mélanges de linguistique et de philologie, Cph.—Buc., 1947; Cazacu B., Alexandru Rosetti—profesor şi om de ştiinţă, в кн.: Omagiu lui Alexandru Rosetti la 70 de ani, Buc., 1965 (там же список трудов с 1920—1964). *Р. А. Агеева.*

РО́СИН Самуил Израилевич (14.8.1890, м. Шумячи, ныне Смоленской обл.,—окт. 1941), еврейский советский поэт. Работал маляром и жестянщиком. С 1921 жил в Москве. Участник Великой Отечественной войны 1941—45, погиб в бою под Москвой. Автор сб. стихов для детей «Бабушкины сказки» (1918), сб-ков стихов и поэм «Раковины» (1921), «Ко всем нам» (1929), «Жатва» (1935), «Влюблённость» (1938) и др. В 1941 опубл. трилогию в стихах «Верность», в к-рой показал героич. путь рабочих-искровцев.

Соч.: Геклибене верк, М., 1936; в рус. пер.—Избранное. [Предисл. А. Кушнирова], М., 1958.

Лит.: Черняк Л., Мит офенер бруст ин атаке, «Советиш геймланд», 1965, № 8.

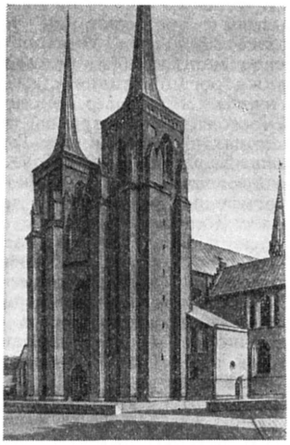
РОСИ́ЧКА (Digitaria), род одно- или многолетних трав сем. злаков. Соцветие из немногих узколинейных колосовидных веточек, пальчатосближенных на верхушке стебля или немного расставленных. Колоски 1—2-цветковые, собранные по 2—3 в 2 сближенных ряда. Св. 300 видов в тропиках и субтропиках (гл. обр. в Африке), неск. видов — в умеренном поясе. В СССР 6—7 видов, преим. в юж. р-нах. Растут на песках, по берегам водоёмов, часто как сорные растения на полях, у дорог. Наиболее распространены Р. кровоостанавливающая (D. isohaemum) и Р. кровяная (D. sanguinalis). Хорошо поедаются скотом. Закрепители песков. В тропич. и субтропич. областях мн. Р.— важные пастбищные растения. Р. тонкую (D. exilis), Р. кровяную культивируют как хлебные злаки. Р. используют также для борьбы с эрозией, укрепления песков, устройства газонов, плетения корзин, циновок и т. д.



Росичка кровоостанавливающая.

Лит.: Белюченко И. С., Злаковые кормовые растения тропического пояса, ч. 1, М., 1969. *Т. В. Егорова.*

РО́СКИЛЛЕ (Roskilde), город в Дании, на о. Зеландия (Шелланн). Адм. ц. амта Роскилле. 50,8 тыс. жит. (1972). Порт на берегу Роскилле-фьорда. В экономическом отношении тесно связан с *Копенгагеном*. Р.— один из старейших городов страны. В средние века — резиденция короля и пр-ва. Пам. архитектуры: романоготич. кирпичный собор (начат в 1170-х гг.; с юж. и сев. сторон — капеллы для захоронения королей), остатки преороманской церкви Богоматери (Ворфру-кирке, 11 в.), церковь Санкт-Йёргенсбьерг-кирке (11 в.) с архит. деталями, копирующими древнейшие формы деревянных церквей, барочный королевский дворец (1732—1733, арх. Л. Тура), псевдоготич. ратуша (1883—84), пристроенная к башне б. церкви Санкт-Лаурентии-кирке (15 в.).



Роскилле. Собор. Начат в 12 в.

Лит.: Fang A., Roskilde i gamle dage, Roskilde, [1921].

РОСКИ́ЛЛЬСКИЙ МИР 1658, заключён между Данией и Швецией 26 февр. в г. Роскилле. Завершил датско-шведскую войну, начатую в мае 1657 Данией с целью пересмотра *Брёмсебруского мира* 1645, но проигранную ею. По Р. м. Сконе, Халланд, Блекинге, Бохуслен, Тронхеймский лен, о. Борнхольм отходили к Швеции, Дания обязалась препятствовать проходу по Балтийскому м. через проливы всех флотов враждебных Швеции стран, освободить Швецию от уплаты пошлин, взимавшихся с торговых судов, проходивших через пролив Эресунн (Зунд; т. н. зундская пошлина) и др. Начавшаяся вскоре новая датско-шведская война 1658—60 окончилась более благоприятным для Дании *Копенгагенским миром 1660*.

РО́СКИН Григорий Иосифович [12(24).7.1892, Витебск,— 16.3.1964, Москва], советский цитолог и гистолог. В 1912 окончил Моск. ун-т и с 1913 работал в нём (с 1930 зав. кафедрой цитологии и гистологии). Осн. труды по сравнит. цитологии, особенно гладких мышц, строению и метаболизму простейших, различных нервных и раковых клеток. Ряд работ (совм. с Н. Г. Клюевой) по биотерапии рака. Один из основоположников функциональной цитохимии.

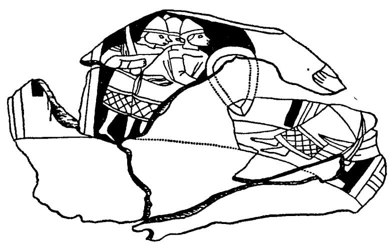
Соч.: Микроскопическая техника, М., 1946; Biotherapy of malignant Tumours, Oxf., 1963.

Лит.: Левинсон Л. Б., К семидесятилетию профессора Г. И. Роскина, «Цитология», 1963, т. 5, № 3; Калиникова В. Д., Г. И. Роскин, в кн.: Очерки жизни и деятельности гистологов и анатомов Москвы, М., 1967.

РО́СКО (Roscoe) Генри Энфилд (7.1.1833, Лондон,— 18.12.1915, Летерхед, Суррей), английский химик, чл. Лондонского королевского об-ва (1863). Проф. Оуэнского колледжа в Манчестере (1857—87). В 1862 совм. с Р. *Бунзеном* установил эквивалентность времени и интенсивности освещения при фотохимич. процессах (см. *Бунзена — Роско закон*). В 1865 показал, что ванадиевый ангидрид имеет формулу V_2O_5, а не VO_2. В 1869 получил металлич. ванадий, действуя водородом на хлорид ванадия при нагревании. В 1896 совместно с англ. химиком А. Гарденом опубликовал дневники Дж. *Дальтона* и историю его атомистич. теории.

Соч.: Treatise on chemistry, v. 1—2, N. Y., 1923 (совм. с С. Schorlemmer); в рус. пер.—Краткий учебник минеральной и органической химии, предисл. Д. И. Менделеева, СПБ, 1868.

РО́СЛАВЛЬ, город областного подчинения, центр Рославльского р-на Смоленской обл. РСФСР. Расположен на левом берегу р. Остёр (басс. Днепра), в 107 *км* к Ю.-В. от Смоленска. Узел железнодорожных линий на Смоленск, Сухиничи, Брянск, Могилёв и шоссейных дорог Москва — Брест и Смоленск — Брянск. 54 тыс. жит. (1974). Осн. в 1-й пол. 12 в. на юге *Смоленского княжества* под названием Ростиславль, с 1358 в составе Великого княжества Литовского, затем Речи Посполитой. Окончательно вошёл в состав Русского государства в 1654. С 1708 уездный город Смоленской губернии. Советская власть установлена в октябре 1917. Со 2 авг. 1941 по 25 сент. 1943 был оккупирован нем.-фаш. войсками, разрушен. После освобождения восстановлен. В Р.— заводы: «Автозапчасть», вагоноремонтный, алмазных инструментов, стекольный, кирпичный, маслобойный; шпагатная и трикотажная фабрики, комбинат по переработке и сушке овощей. Техникум ж.-д. транспорта и совхоз-техникум, мед. училище.



Часть деревянной чаши начала 13 в. с изображением воинов. Найдена при раскопках в Рославле.

Сохранились остатки раннесредневекового городища (т. н. Бурцева гора). Раскопками 1969—70 обнаружены следы древнейшего поселения, перекрытые пожарищем 12 в., выше — остатки деревянных жилых и хоз. построек 13—14 вв. Найдено множество предметов, свидетельствующих о развитии в Р. ремесла и торговли.

Лит.: Рославль, [Смоленск], 1952 (Города Смоленщины); Алексеев Л. В., Древний Ростиславль, в сб.: Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института археологии АН СССР, в. 139, М., 1974.

РОСЛИ́Н, Рослен (Roslin) Александр (15.7.1718, Мальмё,— 5.7.1793, Париж), шведский живописец. Учился в Стокгольме у Г. Шрёдера (1736—39).



А. Рослин. «Графиня Е. А. Чернышёва». 1776. Третьяковская галерея. Москва.

Работал в Швеции (до 1745 и в сер. 1770-х гг.), Германии (1745—47), Италии (1747—52), Франции (с 1752), России (1775—77). Создавая преим. портреты («Архитектор К. Ф. Аделькранц», 1754, АХ, Стокгольм), Р. сочетал стремление дать конкретную психологич. характеристику модели с виртуозной передачей тканей, драгоценностей и т. д. и переливчатым колоритом в духе иск-ва *рококо*.

Лит.: Кроль А. Е., Александр Рослин и его работы в Петербурге, в кн.: Скандинавский сборник, т. 15, Тал., 1970, с. 219—33.

РОСЛИ́Н Торос, армянский живописец-миниатюрист, работавший во 2-й пол. 13 в. См. *Торос Рослин*.

РО́СНЫЙ ЛА́ДАН, смола, выделяющаяся при поранении ствола и ветвей стираксового дерева; то же, что *бензойная смола*.

РОСОМА́ХА (Gulo gulo), россомаха, хищное млекопитающее сем. куньих. Дл. тела до 105 *см*, хвоста до 23 *см*, высота в плечах до 45 *см*, весит 11—19 *кг*. Морда умеренно вытянутая. Хвост пушистый. Волосяной покров густой, длинный, грубоватый. Окраска от светло- до тёмно-коричневой. От основания хвоста по бокам тела к затылку тянется широкая охристая полоса («шлея»). Р. распространена в тайге, в лесотундре и отчасти в тундре Европы, Азии и Сев. Америки. Ведёт одиночный образ жизни. Питается падалью, а также нападает на копытных, боровую дичь и мышевидных грызунов. Нередко похищает запасы продовольствия охотников и добычу из капканов. Спаривается летом — осенью. Беременность с латентной стадией (см. *Латентный период* беременности). Детёныши (1—5) рождаются в марте — апреле. Р. полезна как санитар, уничтожающий в лесу трупы животных. Мех очень ценится у народов Севера, т. к. не смерзается на морозе; используется также для костюмов лётчиков и космонавтов. Илл. см. т. 14, вклейка к стр. 8.

Лит.: Млекопитающие Советского Союза, под ред. В. Г. Гептнера и Н. П. Наумова, т. 2, ч. 1, М., 1967. *Ю. П. Язан.*

РО́СПИСЬ ДЕКОРАТИ́ВНАЯ, орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях *декоративно-прикладного искусства*.

Важной частью Р. д. является архит. Р. д. (см. также *Монументальное искусство*, *Стенные росписи*), подчинённая задачам украшения фасадов и интерьеров зданий. Композиция Р. д. может соответствовать архитектонике сооружения (акцентируя те или иные моменты конструктивного решения) или, напротив, вступать с ней в контрастное соотношение (напр., при «ковровой» компоновке росписи, равномерно покрывающей все архит. элементы). Архит. Р. д. выполняется непосредственно на стене, своде и т. д. или же на холсте, к-рый затем укрепляется на поверхности стен (см. *Панно*) и перекрытий (см. *Плафон*). Для Р. д. применяются *фреска*, *темпера*, *клеевая живопись*, реже — *масляная живопись*, с кон. 19 в.— также силикатная живопись. В Р. д. классицизма 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. была широко распространена *гризайль*.

Другой частью Р. д. является роспись бытовых предметов из *керамики* (см. также *Майолика*, *Фарфор*, *Фаянс*), дерева, металла (см. *Эмали*), *стекла*, а также роспись тканей (см. *Ткани художественные*). В нар. иск-ве Р. д.— часто самостоятельная отрасль творчества или местных промыслов (см. *Городецкая роспись*, *Хохломская роспись*, *Батик*, *Лаки художественные*). Нередко, возникая из стремления имитировать другие, обычно более дорогие материалы и трудоёмкие виды декоративно-прикладного иск-ва, Р. д. вырабатывает собственные средства художеств. выразительности, призванные выявить (или замаскировать) пластич. свойства материала, подчеркнуть назначение вещи, конкретизировать её связь с интерьером или материальной средой в целом.

Лит.: Бакушинский А. В., Роспись по дереву, бересте и папье-маше, М., 1933; Алексеев С. С., Декоративная живопись, М., 1949; Русское декоративное искусство, т. 1—3, М., 1962—65.

РО́СПУСК, автомобильный прицеп для перевозки длинномерных грузов (брёвна, трубы и т. п.), соединяемый с автомобилем при помощи самого груза. Р. бывает одно- и двухосным; состоит из рамы, скреплённой посредством подвески с осью колёс, и коника (опорного бруса с откидными стойками, удерживающими груз). Шкворневое соединение позволяет конику поворачиваться относительно рамы.

РОСС (Ross) Джеймс Кларк (15.4.1800, Лондон,— 3.4.1862, Эйлсбери), английский военный моряк, полярный исследователь. В 1818—33 участвовал в шести арктических экспедициях по отысканию Сев.-зап. прохода, в т. ч. в трёх (1819—1824) — под начальством У. Э. *Парри* и в двух (1818 и 1829—33) — своего дяди Дж. *Росса*. На санях Р. в 1830 пересек п-ов Бутия, открыл на З. пролив, названный позднее его именем, и видел за ним землю, к-рую принял за п-ов (о. Кинг-Уильям); в 1831 открыл сев. магнитный полюс под 70°05′17″ с. ш. и 96°′46′45″ з.д. В 1840—43 совершил три летних плавания в Антарктику на судах «Эребус» и «Террор». Следуя от о. Тасмания, Р. в 1841 открыл за 72° ю. ш. море, названное его именем, прилегающий участок юж. материка — Землю Виктории, на 77°30′ ю. ш.— вулканы Эребус и Террор (на п-ове Росса) и за ними ледяной барьер Росса (обрыв 45—60 *м*). Продвигаясь на В. вдоль этого барьера (край шельфового ледника Росса), он достиг 78°04′ ю. ш., а в 1842 впервые поднялся до 78°09′30″ ю. ш., но летом 1842—43, следуя от мыса Доброй Надежды на Ю. через м. Уэдделла, он дошёл только до 71°30′ ю. ш. Р. положил на карту вост. берег Земли Виктории, но считал её и все ранее открытые антарктич. земли не частями юж. материка, а островами.

Соч.: Voyage of discovery and reseach in Southern and Antarctic regions during the years 1839—43, v. 1—2, L., 1847.

Лит.: Трешников А. Ф., История открытия и исследования Антарктиды, М., 1963; Магидович И. П., Очерки по истории географических открытий, М., 1967. *И. П. Магидович.*

РОСС (Ross) Джон (24.6.1777, Инч, Шотландия,— 30.8.1856, Лондон), английский военный моряк, исследователь Арктики. В 1818, руководя экспедицией по отысканию Сев.-зап. прохода, проследил в море Баффина зап. берег Гренландии до 76°54′ с. ш. и существенно исправил его очертания на карте; повернув на Ю., вошёл в пролив Ланкастер, но принял его за залив. В 1829—33 возглавлял экспедицию, открывшую п-ов Бутия.

Соч.: Narrative of a second voyage in search of a North-West passage and of a residence of the Arctic regions during the years 1829—33, [v. 1—2], L., 1835.

Лит.: Магидович И. П., История открытия и исследования Северной Америки, М., 1962; Моуэт Ф., Испытание льдом, пер. с англ., М., 1966.

РОСС (Ross) Роналд (13.5.1857, Алмора, Индия,— 16.9.1932, Лондон), английский паразитолог, микробиолог и врач, чл. Лондонского королевского об-ва и Королевской коллегии хирургов. Окончил мед. школу при госпитале Сент-Бартоломью (Лондон) в 1879; в 1881—99 работал в Индии. В 1899 возглавил англ. мед. экспедицию в Зап. Африку для изучения *малярийных комаров*; после возвращения — проф. Школы тропич. медицины в Ливерпуле (1902—17); с 1926 директор Ин-та тропич. болезней (ныне Ин-т им. Р.). Осуществил экспериментальное заражение тропич. малярией птиц через укусы комаров, что позволило в дальнейшем установить цикл развития возбудителя малярии у человека и роль комаров рода Anopheles в передаче этого заболевания. Член мед. академий Парижа, Турина, Королевской академии Бельгии. В 1902 за работы по малярии удостоен Нобелевской пр.

Соч.: The prevention of malaria, L., 1910; Studies on malaria, L., 1928.

Лит.: Кассирский И. А., Рональд Росс и малярийная проблема, М.—Л., 1938.

РОСС (Rosse) Уильям (17.6.1800—31.10.1867), ирландский астроном; см. *Парсонс У.*

РОСС АРМА́Н, псевдоним русского революционера 1870-х гг. М. П. *Сажина*.

РО́ССА ЛЕДЯНО́Й БАРЬЕ́Р (Ross Ice Barrier), отвесный ледяной обрыв, внешний край шельфового ледника Росса (см. *Росса шельфовый ледник*), омываемый водами м. Росса. Тянется с В. на З. от п-ова Эдуарда VII до п-ова Росса. Выс. до 50 *м*. Открыт англ. экспедицией Дж. К. *Росса* в 1841. Назван именем начальника экспедиции.

РО́ССА МО́РЕ (Ross Sea), окраинное море Тихого ок. у берега Антарктиды, между мысами Адэр (71°17′ ю. ш., 170°18′ в. д.) и Колбек (77°07′ ю. ш., 158°15′ з. д.). Пл. 435 тыс. *км*^{2}, вместе с обширным водоёмом, находящимся

под шельфовым ледником Росса, ок. 960 тыс. *км*². Глуб. до 700 *м*. Берега гористые, сильно изрезанные. Почти весь год покрыто дрейфующими льдами, к-рые разрежаются в конце лета. Много айсбергов. Ср. годовая темп-ра воды ниже —1 °С; летом темп-ра иногда повышается до 2 °С. Солёность 33,75—34,4‰. Течения образуют круговорот по часовой стрелке. Приливы полусуточные, высота до 1 *м*. Водятся тюлень Росса, тюлень Уэдделла, тюлень-крабоед, киты. Открыто Дж. К. *Россом* в 1841. В 1956 на п-ове Росса создана осн. база антарктич. экспедиций США Мак-Мердо, в 1957 здесь же была создана новозеландская база Скотт, на мысе Халлетт — науч. станция Халлетт (США совм. с Н. Зеландией).

РО́ССА ШЕ́ЛЬФОВЫЙ ЛЕДНИ́К (Ross Shelf Ice), первый по величине шельфовый ледник в Антарктиде, между Землёй Мэри Бэрд на З. и Землёй Виктории на В. Пл. 527 тыс. *км*². Протяжённость с Ю. на С. ок. 850 *км*, с В. на З. ок. 1000 *км*. Выс. ок. 60 *м*. На С. обрывается в м. Росса отвесной стеной выс. до 50 *м* (см. *Росса ледяной барьер*). Толщина льда от 150—200 *м* у внешнего края до 700 *м* в тыловой части. Ср. скорость движения вост. половины 800 *м*, западной — 1500 *м* в год. Открыт в 1841 англ. экспедицией Дж. К. *Росса*. Первоначальное назв.— Барьер Росса. В 1929—59 (с перерывами) на шельфовом леднике Росса существовала база антарктич. экспедиции США Литл-Америка.

РОССЕ́ЛЛИ (Rosselli) Карло (16.11. 1899, Рим,— 9.6.1937, Баньоль-де-л'Орн, Франция), деятель итальянского антифаш. движения. Преподавал социальные науки в ун-те Боккони в Милане и в Высшем коммерч. ин-те в Генуе. В 1924 вступил в Унитарную социалистич. партию. Вместе со своим братом Нелло Р. (историком), Э. Росси и Г. *Сальвемини* в 1925 издавал нелегальную антифаш. газ. «Нон молларе!» («Non Mollare!»). В 1926 с П. Ненни издавал журн. «Куарто стато» («Quarto Stato»). В 1927 за организацию побега из Италии Ф. *Турати* сослан. В 1929 бежал в Париж, где основал антифаш. демократич. движение «*Джустиция э либерта*». В 1936—37 участвовал в войне против фашизма в Испании, был ранен. Вместе с братом Нелло был убит франц. кагулярами, действовавшими в сговоре с итал. фаш. разведкой.

РОССЕЛЛИ́НИ (Rossellini) Роберто (р. 8.5.1906, Рим), итальянский кинорежиссёр. Совм. с Ф. Де Робертисом поставил милитаристские фильмы: «Белый корабль» (1941), «Пилот возвращается» и «Человек с крестом» (оба в 1942), однако в них он сосредоточивал внимание на страданиях, к-рые несёт людям война, старался придать фильмам жизненную достоверность. В 1945 поставил фильм «Рим — открытый город», посв. борьбе рим. участников Сопротивления и проникнутый духом антифаш. единства, героич. патетикой. Этот фильм стал манифестом *неореализма*. Значителен был и трагический по звучанию антифашистский фильм «Пайза» (1946). В кон. 40-х — нач. 50-х гг. Р. поставил неск. картин, развивавших тему нравственной деградации: «Германия, год нулевой» (1948), «Европа 51» (1951), «Где свобода?» (1952). Религиозно-мистич. мотивы прозвучали в его фильмах «Франциск, менестрель бога» (1950), «Стромболи» (1950). Подъём демократич. движения помог Р. преодолеть творч. кризис. Он ставит фильм «Индия 1958» (1958) и ряд картин, в к-рых возвращается к патриотич. и антифаш. тематике: «Генерал Делла Ровере» (1959), «В Риме была ночь» (1960) и «Да здравствует Италия!» (1960) — о походах Дж. Гарибальди.

В сер. 60-х гг. Р. работал на телевидении. Снял ряд общеобразоват. историч. телефильмов («Взятие власти Людовиком XIV», «Сократ», «Паскаль» и др.), оставаясь в стороне от передового итал. киноискусства, в частности от возникшего на рубеже 60—70-х гг. направления «политическое кино». В 1975 пост. художеств. фильм «Италия, год первый», искажённо рисующий политич. жизнь страны в послевоенный период.

Лит.: Феррара Дж., Новое итальянское кино, пер. с итал., М., 1959.

Г. Д. Богемский.

РОССЕЛЛИ́НО (Rossellino), семья итальянских скульпторов и архитекторов Раннего Возрождения. Наиболее известны Бернардо и Антонио Р. Бернардо Р. (1409, Сеттиньяно, Тоскана,— 23.9.1464, Флоренция), архитектор и скульптор. Сотрудничал с Л. Б. *Альберти* в строительстве Палаццо Ручеллаи во Флоренции (илл. см. т. 1, табл. XL, стр. 369). Гл. архит. работа — планировка и стр-во (с 1459) г. *Пиенца*, впервые воплотившего гуманистич. представления об «идеальном городе» (среди возведённых Бернардо здания Пиенцы — Палаццо Пикколомини; илл. см. т. 5, табл. IX, стр. 448). Свойственное архит. творчеству Бернардо тяготение к ясности и уравновешенности образа проявляется и в его пластике (вызвавшая многочисл. подражания гробница Л. Бруни в церкви Санта-Кроче во Флоренции, мрамор, 1446—1447). Антонио Р. (1427, Сеттиньяно, Тоскана,— около 1479, Флоренция), скульптор, брат и ученик Бернардо. Для его произведений (портрет Джованни Келлини, 1456, музей Виктории и Альберта, Лондон, алтарь св. Себастьяна в Колледжате в Эмполи, Тоскана, ок. 1470, оба мрамор) характерны более свободная, чем у Бернардо, композиция, любовь к тончайшим живописным эффектам в моделировке лица и одежд.

Лит.: Planiscig L., Bernardo und Antonio Rossellino, W., [1942].

А. Росселлино. Гробница кардинала Португальского в церкви Сан-Миньято аль Монте во Флоренции. Мрамор. 1461—66. (Архитектурные детали исполнены, возможно, Б. Росселлино.)



РОССЕ́ЛЬ (Rossel) Луи Натаниель (9.9. 1844, Сен-Бриё,— 28.11.1871, Сатори), французский воен. и политич. деятель. Получил воен. образование. Участвовал в качестве офицера инженерных войск во франко-прус. войне 1870—71. Возмущённый предательскими действиями реакц. генералитета, подал 19 марта 1871 в отставку. Прибыв в Париж 20 марта, стал на сторону Парижской Коммуны. Занимал посты: командира 17-го легиона Нац. гвардии, пред. воен. трибунала, нач. гл. штаба воен. министерства. С 30 апр. воен. делегат Коммуны. Разработал план наступательных действий против версальцев. После падения форта Исси (30 апр. 1871) подал 9 мая 1871 в отставку. Был арестован по распоряжению Коммуны, бежал и скрылся. После вступления версальцев в Париж был арестован и расстрелян по приговору воен. суда.

Лит.: Thomas E., Rossel. 1844—1871, P., [1967].

РОССЕ́ТТИ (Rossetti) Габриеле (28.2. 1783, Васто, Абруцци,— 24.4.1854, Лондон), итальянский поэт. Во время Неаполитанской революции 1820—21 создал гимн «Ты прекрасна, звёзды в твоих волосах». После разгрома революции бежал; с 1824 жил в Англии. На политич. события в Италии отзывался пламенными песнями и стихами. Нек-рые произв. проникнуты мистич. религиозностью (трактат «Об антипапском духе...», 1832, сб. стихов «Бог и человек. Цитра», 1833, и др.). В «Аналитическом комментарии к „Божественной комедии"» Данте (1826) рассматривал её как аллегорич. поэму, в к-рой якобы отстаивалась необходимость обновления церкви.

Соч.: Poesie di G. Rossetti, Firenze, 1861; 2 ed., 1879; Poesie politiche, Roma, 1891; Opere inedite e rare, Lanciano, 1910.

Лит.: Giannantonio P., Bibliografia di G. Rossetti (1806—1958), Firenze, [1959].

РОССЕ́ТТИ (Rossetti) Данте Габриел (собств. Габриел Чарлз Данте) (12. 5. 1828, Лондон,— 9. 4. 1882, Берчингтон, Кент), английский живописец и поэт, один из основателей «Братства прерафаэлитов» (см. *Прерафаэлиты*). Сын Г. *Россетти*. Учился в Лондоне в рисовальной школе Х. Сэсса (с 1843), в АХ (с 1845), позднее у Ф. М. Брауна. Отвергая вульгарный прозаизм в совр. иск-ве, Р. в поисках источника вдохновения обращался к живописи итал. примитивов, черпал темы и сюжеты в итал. поэзии средневековья и Раннего Возрождения (особенно у Данте), ср.-век. легендах и хрониках, произв. англ. романтиков, придавал образам осязаемо-чувственный характер и вместе с тем мистич. окраску (картина «Детство Марии», 1849, гал. Тейт, Лондон; стихи «Небесная подруга», 1850). Эмоциональный строй живописных работ Р. (с их неизменно женскими персонажами) характеризует парадоксальное сочетание интенсивности чувств героинь и внешней статичности, скованности их поз и жестов. Соединение объёмно выписанных фигур с условным декоративным фоном (часто — узором из листьев и цветов), яркая полихромия и тонкая линеарность в композициях Р. во многом предвосхищают


Д. Г. Россетти.


К. И. Росси.


Э. Росси.

стиль «*модерн*» («Beata Beatrix», 1863, гал. Тейт, Лондон; «Сон Данте», 1870—71, Художеств. гал. Уокера, Ливерпул). Лит. произв. Р. отличаются живостью и зримой убедительностью образов, пластичностью языка, точностью метафор; в них проявляется типичная для всего его творчества любовь к неожиданным ассоциациям и сочным деталям (сб-ки — «Стихи», 1870, «Баллады и сонеты», т. 1—2, 1881). Ряд стихотворений Р. посвящён освободит. борьбе итал. народа. Р. много работал как иллюстратор и оформитель книг, выполнял (сотрудничая с У. *Моррисом*) эскизы для витражей и панно, обращался к монументально-декоративной живописи.


Д. Г. Россетти. «Благовещение». 1850. Галерея Тейт. Лондон.

Соч.: Collected works, v. 1—2, L., 1890; The complete poetical works, Boston, 1903; Letters, v. 1—4, Oxf., 1965—67; в рус. пер., в кн.: Антология новой английской поэзии, Л., 1937.

Лит.: История английской литературы, т. 3, М., 1958, с. 23—28; Johnston R. D., D. G. Rossetti, N. Y., [1969]; Surtees V., The paintings and drawings of D. G. Rossetti, v. 1—2, Oxf., 1971. *Т. И. Володина.*

РО́ССИ Карл Иванович [18(29).12.1775, Петербург,— 6(18).4.1849, там же], русский архитектор, представитель позднего *классицизма*. Рос в артистич. среде (мать — итал. балерина Г. Росси). С 1796 работал помощником арх. В. Ф. *Бренны*, в 1802—03 учился в Италии. В 1804 назначен художником на стекольный и фарфоровый заводы в Петербурге, в 1806 — архитектором Кабинета его величества, в 1809 направлен в Экспедицию Кремлёвского строения в Москву (моск. постройки Р. не сохранились). Среди ранних работ — перестройка Путевого дворца в Твери (1809; илл. см. т. 11, стр. 208). В 1815 вернулся в Петербург, с 1816 один из гл. архитекторов Комитета для строений и гидравлич. работ. С этого времени начался период расцвета творчества Р., создавшего на основе обширных градостроит. планов ряд монументальных ансамблей Петербурга, к-рые во многом определили облик центр. частей города. После сооружения живописного дворцово-паркового комплекса на Елагином острове (1818—22; илл. см. т. 14, стр. 310) Р. осуществил стр-во величеств. Михайловского дворца (1819—25; ныне здание *Русского музея*) и торжественного ансамбля Михайловской площади (ныне *Искусств площадь*; план см. т. 10, стр. 465) и Михайловской ул. (ныне ул. Бродского), соединяющей её с Невским проспектом. Выполненные по проекту Р. интерьеры Михайловского дворца (напр., Белый зал; илл. см. т. 10, табл. XVII, стр. 352—353) свидетельствуют о его высоком мастерстве декоратора. В 1819—29 Р. возвёл ансамбль Гл. штаба, смело решив трудную композиц. и планировочную задачу и создав триумфальный въезд на *Дворцовую площадь* (илл. см. т. 7, стр. 595): Р. изменил направление Морской ул. (ныне ул. Герцена), ориентировал её на центр Зимнего дворца и перекрыл мощной двойной аркой (илл. см. т. 1, табл. XLVI, стр. 528—529). В 1816—34 Р. создал один из наиболее значит. ансамблей Петербурга, возникший в связи с постройкой Александринского театра (ныне *Ленинградский академический театр драмы* им. А. С. Пушкина; илл. см. т. 14, табл. XXV, стр. 320—321) и состоящий из Театральной ул. (ныне ул. Зодчего Росси; илл. см. т. 12, стр. 272), Александринской пл. (ныне *Островского площадь*; план см. т. 2, стр. 299) и Чернышёва моста пл. (ныне пл. Ломоносова). Последним крупным сооружением — зданиями Сената и Синода (ныне Центр. ист. архив СССР) Р. в 1829—34 завершил формирование Сенатской пл. (ныне пл. Декабристов). Отличающиеся грандиозным размахом, ясностью объёмно-пространств. композиции, разнообразием и органичностью решений, петерб. ансамбли Р. составили вершину градостроит. иск-ва рус. классицизма. Для творчества Р., одного из создателей рус. варианта *ампира*, характерны широта в охвате архит. задач (от планировки крупнейших ансамблей до разработки в деталях убранства интерьеров), выразительность и богатство ордерных композиций, гармонич. сочетание архит. форм с аллегорич. скульптурой (с Р. сотрудничали скульпторы С. С. *Пименов*, В. И. *Демут-Малиновский* и др.), новаторские конструктивные приёмы (напр., металлич. перекрытия). Подчёркнуто триумфальный характер сооружений Р. отражал патриотич. идеи величия России — победительницы в Отечеств. войне 1812. Р. также построил в Павловске библиотеку дворца (1822—24) и Николаевские чугунные ворота с оградой (1826), в Новгороде — колокольню Юрьева монастыря (1838—41); в Петербурге в Зимнем дворце оформил Гал. Отечеств. войны 1812 (1826; после пожара 1837 восстановлена В. П. *Стасовым*). Градостроит. идеи Р., воплощённые им в величавых гор. ансамблях, явились качественно новым вкладом в архитектуру рус. классицизма. Вместе с тем в позднем творчестве Р. наметились и кризисные черты позднего классицизма, элементы архит. эклектики.

Лит.: Вейнерт Н., Росси, М.— Л., 1939; Гримм Г. Г., Площадь искусств и площадь Островского, Л.— М., 1946; Пилявский В. И., Зодчий Росси, М.—Л., 1951.

РО́ССИ (Rossi) Эрнесто (27.3.1827, Ливорно,— 4.6.1896, Пескара), итальянский актёр. В 1846 начал сценич. деятельность в бродячей труппе (Ливорно). Важную роль в художеств. развитии Р. сыграл актёр Г. *Модена*. Р. создал образы в произв. драматургов-романтиков, проникнутых идеями патриотизма и освободит. борьбы: Паоло («Франческа да Римини» Пеллико), Антонио Фоскарини и Джованни да Прочида («Джованни да Прочида» Никколини) и др. С обращением к драматургии У. Шекспира связан расцвет творчества Р. Одна из лучших ролей — Гамлет (играл с 1856 до конца жизни); исполнял также роли Отелло («Отелло»), Макбета («Макбет»), Ромео («Ромео и Джульетта») и др. Его игра отличалась простотой, правдивостью переживаний, выразительностью пластич. рисунка. С 1855 постоянно гастролировал в странах Европы и Америки, а также в Египте и Турции. Особое место занимали в жизни Р. выступления в России (1877, 1878, 1890, 1895, 1896), где его искусство получило высокую оценку рус. критики. Автор работы «Этюды о драматическом искусстве» (1885), мемуаров «40 лет артистической жизни» (т. 1—3, 1887—89).


Э. Росси в роли Гамлета («Гамлет» У. Шекспира).

Лит.: История западноевропейского театра, т. 3, М., 1963.

РОССИ́ЙСКАЯ АКАДЕ́МИЯ, научный центр по изучению русского языка и словесности в Петербурге (1783—1841); см. *Академия Российская*.

РОССИ́ЙСКАЯ АКАДЕ́МИЯ НАУ́К, до мая 1917 общепринятое название — Петербургская академия наук (по регламенту 1747 Императорская Академия наук и художеств, с 1803 Императорская АН, с 1836 Императорская Санкт-Петербургская АН, с мая 1917 Российская АН, с июля 1925 *Академия наук*

СССР), высшее науч. учреждение России, РСФСР, СССР. Осн. 28 янв. (8 февр.) 1724 в Петербурге указом имп. Петра I. Регулярные науч. заседания начались в авг.— сент. 1725; торжеств. открытие состоялось 27 дек. 1725 (7 янв. 1726). Первый регламент (устав) утверждён в 1747; до 1747 действовал рассмотренный 22 янв. 1724 Сенатом проект положения об учреждении Академии наук и художеств, составленный по указаниям Петра I после его детального ознакомления с академиями наук Зап. Европы и консультаций с Г. В. Лейбницем и X. Вольфом. По этому проекту АН состояла из 11 академиков (их в первые десятилетия называли также профессорами). Предусматривалось 3 класса (отделения): I — математика, астрономия с географией и навигацией, механика (два академика); II — физика, анатомия, химия, ботаника; III — красноречие (элоквенция) и древности, история, право. Предполагалась выборность президента, что не было реализовано до 1917. Академики были обязаны не только вести исследования, но и читать лекции, т. о. академия одновременно являлась и ун-том (см. *Академический университет*). При академиках состояли помощники-студенты (позже — адъюнкты), преподававшие в *академической гимназии*. Подобная организация не имела аналогий среди академий др. стран. АН находилась на положении гос. учреждения с твёрдым бюджетом и штатами, располагала лучшим по тому времени оборудованием: богатой библиотекой, естественнонаучным музеем (*Кунсткамерой*), физич. кабинетом, обсерваторией, химич. лабораторией (осн. М. В. Ломоносовым), инструментальными и художеств. (до образования в 1757 Академии художеств, см. *Академии художественные*) мастерскими; имела типографию, в к-рой печатались монографии академиков, учебники, академич. ежегодные сборники, научно-популярные журналы, календари, газета, художеств. лит-ра.

Первым президентом 7 дек. 1725 назначен лейбмедик Л. Блюментрост, помогавший Петру I в создании АН; в дальнейшем президентами назначались, как правило, лица, близкие двору (список президентов АН см. в ст. *Академия наук СССР*); в 30—40-х гг. 18 в. АН фактически управляла Канцелярия во главе с И. Д. Шумахером. Первые академики — математик Я. Герман, астроном Ж. Н. Делиль, физиолог и математик Д. Бернулли и его брат механик Н. Бернулли, физик Г. Б. Бюльфингер и др., приглашённые из-за границы, были отобраны среди лучших учёных Европы, гл. обр. с помощью рус. дипломатов Б. И. Куракина (в Париже) и А. Г. Головкина (в Берлине). Академиков продолжали приглашать из-за границы в течение всего 18 в., однако вскоре ведущее место заняли учёные, воспитанные в самой АН. Уже к 1731 были назначены 5 профессоров из адъюнктов, в т. ч. приехавший в 1727 20-летним адъюнктом и ставший в АН знаменитым математиком Л. Эйлер и будущий исследователь Сибири И. Г. Гмелин. Первый рус. адъюнкт — В. Е. Адодуров (с 1733), первый профессор из уроженцев России — Г. В. Рихман (с 1741, адъюнкт с 1740), первые рус. профессора (с 1745) — М. В. Ломоносов (студент с 1735, адъюнкт с 1742) и поэт В. К. Тредиаковский. Во 2-й пол. 18 в. выдвинулись рус. академики: натуралисты и путешественники С. П. Крашенинников, И. И. Лепёхин, Н. Я. Озерецковский, В. Ф. Зуев, математик С. К. Котельников, астрономы Н. И. Попов, С. Я. Румовский, П. Б. Иноходцев, химик Я. Д. Захаров, минералог В. М. Севергин и др. Быстрому науч. росту членов АН (большинство получало звание академика до 40 лет, а около трети — до 30 лет) способствовала связь их работы с практич. задачами.

Осн. достижения 18 в. относятся к области физико-матем. и естеств. наук и связаны прежде всего с именами Эйлера и Ломоносова, а также астрономов Ж. Н. Делиля и Румовского, физиков Рихмана и Ф. У. Т. Эпинуса, физиолога К. Ф. Вольфа. АН возглавила естественнонауч. изучение России. В Геогр. департаменте во главе с Делилем был подготовлен «Атлас Российской» (1745) — первое собрание карт, имевших астрономо-математическую основу. Организовывались экспедиции на огромной территории — от зап. границ до Камчатки, в результате к-рых уточнялись геогр. карты, изучались природные богатства, растит. и животный мир, быт и культура народов. По инициативе Ломоносова АН организовала сбор экономико-геогр. сведений (с помощью рассылки анкет) и получение с мест образцов руд. Значительны труды АН в собирании и публикации источников по истории России и в изучении стран Востока. Ломоносов положил начало рус. филологии. В 1783 для изучения проблем рус. языка и словесности создана *академия Российская*. АН издавала ежегодные сборники (см. *Научный журнал*). 1—2 раза в год проводились публичные собрания, в которых с речами выступали члены АН; речи публиковались. Поддерживались связи с зарубежными учёными и научными учреждениями. Велась оживлённая переписка; Эйлер, Делиль, Ломоносов и др. были членами иностр. АН; иностр. чл. АН были X. Вольф, И. Бернулли, Р. А. Реомюр, Вольтер, Д. Дидро, Ж. Л. Л. Бюффон, Ж. Л. Лагранж, Б. Франклин и др.; с 1749 ежегодно объявлялись междунар. конкурсы по актуальным проблемам науки с присуждением премий.

С кон. 18 в., по мере возникновения и развития университетов и др. высших уч. заведений, науч. об-в, первонач. функции АН сузились. Закрылись академич. ун-т и гимназия; др. ведомствам были переданы геологич., картографич., переводч. и др. прикладные работы. Усилия членов АН стали сосредоточиваться преим. на теоретич. исследованиях. С 1841 АН состояла из 3 отделений: физико-матем. наук; рус. языка и словесности (ОРЯС), при к-ром в 1899 учреждён Разряд изящной словесности; историч. наук и филологии. Действит. члены АН делились на 3 класса: адъюнкт, экстраординарный академик, ординарный академик (с 1912 введено единое звание — академик); кроме того, существовали не входившие в штат и не имевшие перед АН науч. обязательств почётные члены и члены-корреспонденты (русские и иностранные). Действит. членами АН были, как правило, крупнейшие отечеств. учёные — математики М. В. Остроградский, В. Я. Буняковский, П. Л. Чебышев, А. А. Марков, А. М. Ляпунов, физики В. В. Петров, Э. Х. Ленц, Б. С. Якоби, Б. Б. Голицын, химики Н. Н. Зинин, А. М. Бутлеров, Н. Н. Бекетов, Н. С. Курнаков, астрономы В. Я. Струве, А. А. Белопольский, Ф. А. Бредихин, биологи К. М. Бэр, А. О. Ковалевский, физиолог И. П. Павлов, минералог Н. И. Кокшаров, геолог А. П. Карпинский, филолог А. Х. Востоков, литературовед А. Н. Веселовский, историк С. М. Соловьёв и др. Но вне АН оставались многие крупные учёные. Прогрессивные члены АН старались привлекать их к работе, используя право присвоения званий почётных членов (математик Ф. Г. Миндинг, исследователи Средней и Центральной Азии Н. М. Пржевальский, П. П. Семёнов-Тян-Шанский, лингвист В. И. Даль, историк флота Ф. Ф. Веселаго, врач Г. А. Захарьин и др.) и членов-корреспондентов (математик С. В. Ковалевская, механик Н. Е. Жуковский, филолог А. А. Потебня, историки В. С. Иконников, Н. И. Костомаров, биологи И. И. Мечников, И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, химики Д. И. Менделеев, А. А. Воскресенский и др.). Почётными академиками по Разряду изящной словесности были избраны В. Г. Короленко, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой, В. В. Стасов и др.

В 19 — нач. 20 вв. были организованы новые науч. учреждения: Азиатский (осн. в 1818), Египетский (1825), Зоологический (1832) и Ботанический (1823) музеи; Пулковская обсерватория (1839), Физиологич. лаборатория (1864), Лаборатория по анатомии и физиологии растений (1889), Пушкинский дом (1905), Комиссия по изучению естеств. производит. сил России (КЕПС, 1915) и др. Расширились междунар. науч. связи, возросло число иностр. почётных членов и членов-корреспондентов (П. Бертло, Р. Вирхов, Ч. Дарвин, Э. Дюбуа-Реймон, Ф. Кекуле, Г. Р. Кирхгоф, Ч. Лайель, Ф. Нансен, Ф. Палацкий, Л. Пастер, М. Планк, Ш. Эрмит, У. Томсон и др.).

Условия творч. деятельности АН были крайне неблагоприятными. Правительств. чиновники, возглавлявшие АН, допускали прямой произвол, препятствуя вхождению в число действит. членов таких учёных, как И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев, К. А. Тимирязев, А. Г. Столетов. В 1902 имп. Николай II наложил запрет на избрание М. Горького почётным академиком. На содержание АН отпускались недостаточные средства. Это не позволяло увеличить немногочисл. состав академич. учёных, тормозило создание науч. учреждений, в т. ч. специализированных ин-тов и лабораторий, организация к-рых стала необходимым условием развития науки на рубеже 19—20 вв. Новую эпоху в истории АН открыла Великая Окт. социалистич. революция (см. *Академия наук СССР*).

Лит.: Пекарский П. П., История императорской Академии наук в Петербурге, т. 1—2, СПБ, 1870—73; Материалы для истории императорской Академии наук, т. 1—10, СПБ, 1885—1900; 220 лет Академии наук СССР. Справочная книга, М.—Л., 1945; История АН СССР, т. 1—2, М.— Л., 1958—64; Соболева Е. В., Борьба за реорганизацию Петербургской академии наук в середине XIX века, Л., 1971; Копелевич Ю. Х., Возникновение научных академий, Л., 1974; Уставы Академии наук СССР, М., 1974; Академия наук СССР. Персональный состав, т. 1—2, М., 1974; Комков Г. Д., Левшин Б. В., Семенов Л. К., Академия наук СССР. 1724—1974, Краткий исторический очерк, М., 1974; Справочники по истории дореволюционной России. Библиография, М., 1971, с. 229—31.

Ю. Х. Копелевич, Е. В. Соболева.

РОССИЙСКАЯ ИМПЕ́РИЯ, монархическое сословное многонац. гос-во нач. 18— нач. 20 вв. Сложилось на основе Русского

централизованного гос-ва, к-рое в 1721 Пётр I объявил империей. В состав Р. и. входили: с 18 в. Прибалтика, Правобережная Украина, Белоруссия, часть Польши, Бессарабия, Сев. Кавказ; с 19 в., кроме того, Финляндия, Закавказье, Казахстан, Ср. Азия и Памир. К кон. 19 в. терр. Р. и. равнялась 22,4 млн. $км^2$. По переписи 1897, население составляло 128,2 млн. чел., в т. ч. Европ. Россия — 93,4 млн., Царство Польское — 9,5 млн., Вел. княжество Финляндское — 2,6 млн., Кавказский край — 9,3 млн., Сибирь — 5,8 млн., среднеазиатские области — 7,7 млн. На терр. Р. и. проживало более 100 народов и народностей. 57% населения составляли нерусские народы. Царизм жестоко угнетал нерусские народы, проводил политику насильств. русификации, подавления нац. культуры, разжигания межнац. вражды. Рус. язык был официально общегос. языком, обязательным для всех гос. и обществ. учреждений. По выражению В. И. Ленина, Р. и. была «тюрьмой народов» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 27, с. 67).

Терр. Р. и. в 1914 делилась на 81 губернию и 20 областей. Городов было 931. Часть губерний и областей объединены были в генерал-губернаторства (Варшавское, Иркутское, Киевское, Московское, Приамурское, Степное, Туркестанское и Финляндское). Офиц. вассалами Р. и. были *Бухарское ханство* и *Хивинское ханство*. В 1914 под протекторат Р. и. был принят Урянхайский край (ныне Тув. АССР).

Р. и. была наследственной монархией во главе с императором, обладавшим самодержавной властью. Это положение закреплялось «*Основными государственными законами*». Чл. семьи императора и его родственники составляли императорский дом (см. «*Учреждение об императорской фамилии*»). Законодательную власть император осуществлял через *Государственный совет* (с 1810) и *Государственную думу* (с 1906), гос. аппаратом руководил через *Сенат*, Совет министров и министерства. Император был верх. руководителем вооружённых сил Р. и. (см. *Русская армия*, *Русский военно-морской флот*). В Р. и. христ. церковь являлась частью гос-ва; «первенствующей и господствующей» была православная церковь, к-рой управлял император через *Синод*.

Всё население считалось подданными Р. и., муж. население (от 20 лет) обязано было присягать на верность императору. Подданные Р. и. делились на 4 сословия («состояния»): дворянство, духовенство, гор. обыватели (почётные граждане, гильдейское купечество, мещане и посадские, ремесленники или цеховые) и сел. обыватели (т. е. крестьяне). Господствующим сословием было дворянство. Ему принадлежала политич. власть. Местное население Казахстана, Сибири и ряда др. районов Р. и. выделялось в самостоят. «состояние» и наз. инородцами (см. «*Устав об управлении инородцев*»). Эта категория управлялась особыми законоположениями (см. «*Степные положения*»).

Обширное законодательство было собрано в *Полном собрании законов Российской империи* и *Своде законов Российской империи*. Р. и. имела герб — двуглавый орёл с царскими регалиями; гос. флаг — полотнище с белой, синей и красной горизонтальными полосами; гос. гимн, начинавшийся словами: «Боже, царя храни».

В процессе ист. развития Р. и. во 2-й пол. 19 в. перешла из феод. общественно-экономич. формации в капиталистическую формацию, а в кон. 19— нач. 20 вв. вступила в стадию империализма. В Р. и. в нач. 20 в. созрели экономич. и социальные предпосылки народной революции. Центр революц. движения переместился из Зап. Европы в Россию. Революция 1905—07 потрясла основы самодержавия и явилась «генеральной репетицией» (см. там же, т. 38, с. 306) бурж. и пролетарской революций. Февр. революция 1917 свергла самодержавие, Врем. пр-во объявило 1(14) сент. 1917 Россию республикой. Великая Окт. социалистич. революция уничтожила в России власть буржуазии и помещиков, установила *диктатуру пролетариата*, было создано Сов. социалистич. гос-во, провозгласившее право народов на самоопределение (см. *Декларация прав народов России*). В 1917 образовалась РСФСР, а затем и др. сов. республики, добровольно объединившиеся в 1922 в Союз ССР (см. том *СССР*, Исторический очерк).

В. И. Канатов.

РОССИЙСКАЯ КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (БОЛЬШЕВИКОВ), см. *Коммунистическая партия Советского Союза*.

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА, РСФСР.

Содержание:

I. Общие сведения 212
II. Государственный строй 212
III. Природа 214
IV. Население 218
V. Исторический очерк 219
VI. Народное хозяйство 233
VII. Медико-санитарное состояние и здравоохранение 243
VIII. Народное образование и культурно-просветительные учреждения 245
IX. Наука и научные учреждения . . 248
X. Печать, радиовещание, телевидение 264
XI. Литература 265
XII. Архитектура и изобразительное искусство 280
XIII. Музыка 294
XIV. Танец. Балет 298
XV. Драматический театр 301
XVI. Кино 305

I. Общие сведения

РСФСР образована 25 окт. (7 нояб.) 1917. Граничит на С.-З. с Норвегией и Финляндией, на З.— с Польшей, на Ю.-В.— с Китаем, МНР и КНДР, а также с союзными республиками, входящими в состав СССР: на З.— с Эст. ССР, Латв. ССР, Литов. ССР и Белорус. ССР, на Ю.-З.— с Укр. ССР, на Ю.— с Груз. ССР, Азерб. ССР и Казах. ССР. Наибольшая протяжённость мор. границ приходится на Сев. Ледовитый (моря: Баренцево, Белое, Карское, Лаптевых, Вост.-Сибирское, Чукотское) и Тихий (моря: Берингово, Охотское, Японское) океаны. Кроме того, РСФСР омывается морями Атлантич. ок.: Балтийским, Чёрным и Азовским, а также Каспийским м.

РСФСР — крупнейшая по площади, населению и экономич. мощи союзная республика СССР. На её долю приходится $^3/_4$ территории и св. $^1/_2$ населения, $^2/_3$ промышленной и ок. $^1/_2$ с.-х. продукции страны. Пл. 17075,4 тыс. $км^2$. Нас. 133 741 тыс. чел. (на 1 янв. 1975). Столица — г. Москва.

РСФСР включает 16 авт. республик (Башкирская, Бурятская, Дагестанская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая, Карельская, Коми, Марийская, Мордовская, Северо-Осетинская, Татарская, Тувинская, Удмуртская, Чечено-Ингушская, Чувашская, Якутская), 5 авт. областей (Адыгейская, Горно-Алтайская, Еврейская, Карачаево-Черкесская, Хакасская), 6 краёв, 49 областей, 10 нац. округов [Агинский Бурятский, Коми-Пермяцкий, Корякский, Ненецкий, Таймырский (Долгано-Ненецкий), Усть-Ордынский Бурятский, Ханты-Мансийский, Чукотский, Эвенкийский, Ямало-Ненецкий]. В экономич. отношении выделяются 10 экономич. районов: Северо-Западный, Центральный, Волго-Вятский, Центральночернозёмный, Поволжский, Северо-Кавказский, Уральский, Западно-Сибирский, Восточно-Сибирский и Дальневосточный (см. табл. 1). (Карту см. на вклейках стр. 248—249.)

II. Государственный строй

РСФСР — социалистич. гос-во рабочих и крестьян, союзная сов. социалистич.

Табл. 1.— Территория, население и административно-территориальное деление экономических районов, областей, краёв и автономных республик (на 1 янв. 1975)

	Территория, тыс. $км^2$	Население, тыс. чел.	Районы	Города	Посёлки гор. типа
РСФСР	17075,4	133741	1775	986	1978
Северо-Западный р-н	1662,8	12749	138	115	235
Архангельская обл.	587,4	1430	19	11	37
в т. ч. Ненецкий нац. окр.	176,7	40	—	1	1
Вологодская обл.	145,7	1284	26	15	11
Ленинградская обл.	85,9	5806	16	35	55
Мурманская обл.	144,9	905	4	11	23
Новгородская обл.	55,3	718	21	10	19
Псковская обл.	55,3	857	24	14	11
Карельская АССР	172,4	726	15	12	42
Коми АССР	415,9	1023	13	7	37
Центральный р-н	485,1	28255	286	236	364
Брянская обл.	34,9	1527	23	15	28
Владимирская обл.	29,0	1545	16	20	35
Ивановская обл.	23,9	1319	19	17	29
Калининская обл.	84,1	1684	36	22	28
Калужская обл.	29,9	987	23	17	14
Костромская обл.	60,1	806	24	11	18
Московская обл.	47,0	13708	39	71	82
Орловская обл.	24,7	890	19	7	12
Рязанская обл.	39,6	1369	24	11	29
Смоленская обл.	49,8	1087	23	14	18
Тульская обл.	25,7	1932	23	21	50
Ярославская обл.	36,4	1401	17	10	21

Продолжение

	Территория, тыс. $км^2$	Население, тыс. чел.	Районы	Города	Посёлки гор. типа
Волго-Вятский р-н	263,3	8261	142	64	159
Горьковская обл.	74,8	3652	47	25	66
Кировская обл.	120,8	1661	39	19	55
Марийская АССР	23,2	694	14	4	15
Мордовская АССР	26,2	991	21	7	17
Чувашская АССР	18,3	1263	21	9	6
Центральночернозёмный р-н	167,7	7787	113	48	74
Белгородская обл.	27,1	1258	18	9	15
Воронежская обл.	52,4	2490	30	14	22
Курская обл.	29,8	1411	25	9	21
Липецкая обл.	24,1	1209	18	8	4
Тамбовская обл.	34,3	1419	22	8	12
Поволжский р-н	680,0	18960	254	102	198
Астраханская обл.	44,1	904	10	4	14
Волгоградская обл.	114,1	2420	32	18	25
Куйбышевская обл.	53,6	3005	25	10	19
Пензенская обл.	43,2	1498	27	10	14
Саратовская обл.	100,2	2505	37	17	30
Ульяновская обл.	37,3	1229	20	6	29
Башкирская АССР	143,6	3825	54	17	38
Калмыцкая АССР	75,9	275	12	3	5
Татарская АССР	68,0	3299	37	17	24
Северо-Кавказский р-н	355,1	15003	180	94	111
Краснодарский край	83,6	4687	39	27	28
в т. ч. Адыгейская АО	7,6	401	6	1	6
Ставропольский край	80,6	2421	33	19	16
в т. ч. Карачаево-Черкесская АО	14,1	358	7	3	9
Ростовская обл.	100,8	3992	39	22	34
Дагестанская АССР	50,3	1539	39	8	14
Кабардино-Балкарская АССР	12,5	643	8	7	8
Северо-Осетинская АССР	8,0	584	8	6	7
Чечено-Ингушская АССР	19,3	1137	14	5	4
Уральский р-н	680,4	15306	173	121	223
Курганская обл.	71,0	1062	23	9	6
Оренбургская обл.	124,0	2071	34	10	25
Пермская обл.	160,6	2979	37	25	56
в т. ч. Коми-Пермяцкий нац. окр.	32,9	184	6	1	3
Свердловская обл.	194,8	4383	30	44	96
Челябинская обл.	87,9	3368	24	27	25
Удмуртская АССР	42,1	1443	25	6	15
Западно-Сибирский р-н	2427,2	12379	193	64	149
Алтайский край	261,7	2643	64	10	31
в т. ч. Горно-Алтайская АО	92,6	166	8	1	3
Кемеровская обл.	95,5	2918	16	19	44
Новосибирская обл.	178,2	2543	30	14	16
Омская обл.	139,7	1871	31	6	15
Томская обл.	316,9	824	16	3	12
Тюменская обл.	1435,2	1580	36	12	31
В том числе:					
Ханты-Мансийский нац. окр.	523,1	390	7	5	15
Ямало-Ненецкий нац. окр.	750,3	118	7	2	2
Восточно-Сибирский р-н	4122,8	7827	142	61	182
Красноярский край	2401,6	3065	55	20	61
В том числе:					
Хакасская АО	61,9	462	8	4	18
Таймырский (Долгано-Ненецкий) нац. окр.	862,1	42	3	1	1
Эвенкийский нац. окр.	767,6	14	3	—	1
Иркутская обл.	767,9	2452	28	21	53
в т. ч. Усть-Ордынский Бурятский нац. окр.	22,3	138	4	—	4
Читинская обл.	431,5	1207	28	10	43
в т. ч. Агинский Бурятский нац. окр.	19,0	69	3	—	3
Бурятская АССР	351,3	852	19	5	23
Тувинская АССР	170,5	251	12	5	2
Дальневосточный р-н	6215,9	6435	141	59	278
Приморский край	165,9	1902	24	9	48
Хабаровский край	824,6	1483	21	9	44
в т. ч. Еврейская АО	36,0	187	5	2	12
Амурская обл.	363,7	869	20	8	30
Камчатская обл.	472,3	346	11	1	15
в т. ч. Корякский нац. окр.	301,5	33	4	—	5
Магаданская обл.	1199,1	426	16	4	51
в т. ч. Чукотский нац. окр.	737,7	122	8	2	18
Сахалинская обл.	87,1	653	17	19	35
Якутская АССР	3103,2	756	32	9	55
Калининградская обл.*	15,1	779	13	22	5

* Входит в Прибалтийский экономический район.

республика, входящая в состав Союза ССР. Действующая конституция РСФСР принята Чрезвычайным 17-м Всероссийским съездом Советов 21 янв. 1937. РСФСР — суверенное гос-во, одна из 15 добровольно входящих в СССР равноправных союзных республик. Вне пределов ст. 14 Конституции СССР, РСФСР осуществляет гос. власть самостоятельно, сохраняя полностью свои суверенные права, в т. ч. право выхода из СССР, право вступать в непосредств. сношения с иностр. гос-вами, заключать с ними соглашения и обмениваться дипломатич. и консульскими представителями, иметь свои респ. войсковые формирования. Терр. РСФСР не может быть изменена без её согласия. По форме гос. устройства РСФСР — федеративное гос-во. Федеративный характер Российской республики был установлен *Декларацией прав трудящегося и эксплуатируемого народа*, включённой затем в Конституцию РСФСР 1918 в качестве её 1-го раздела. В РСФСР входят 16 АССР, 5 авт. обл. и 10 нац. округов. Нац. большинство Российской Федерации составляет рус. народ, не объединённый в к.-л. отд. нац. образование, а представляемый самой РСФСР в целом.

АССР — нац. сов. социалистич. гос-ва, к-рые осуществляют гос. власть по вопросам, не входящим в компетенцию Союза ССР (ст. 14 Конституции СССР) и РСФСР (ст. 19 Конституции РСФСР). Они имеют собственные конституции, высшие органы власти — Верх. Советы, правительства — Советы Министров. Каждая авт. республика представлена в Президиуме Верх. Совета РСФСР одним из заместителей председателя Президиума. АО как нац. гос. образования пользуются определённой самостоятельностью во внутр. делах (см. *Автономная область*). Как форма гос. организации малочисленных народностей Севера, населяющих РСФСР, нац. округа входят в состав краёв или областей. Существующие формы нац. гос. и адм.-терр. образований обеспечивают свободное экономич., политич. и культурное развитие национальностей, населяющих территорию РСФСР.

В Совете Национальностей Верх. Совета СССР Росс. Федерация в целом представлена 32 депутатами, каждая из входящих в РСФСР авт. республик — 11 депутатами, авт. области — 5 депутатами и нац. округа — 1 депутатом.

Высший орган гос. власти и единств. законодат. орган РСФСР — Верх. Совет РСФСР, избираемый на 4 года по норме 1 депутат от 150 тыс. населения. Верх. Совет возглавляет всю систему гос. органов РСФСР, ему принадлежит вся полнота власти в республике, он осуществляет все права, предоставленные РСФСР согласно её Конституции. В период между сессиями Верх. Совета высший орган гос. власти — образуемый им Президиум Верх. Совета РСФСР в составе пред., 17 его заместителей, секретаря и 14 членов. Компетенция Президиума определяется Конституцией РСФСР. Он созывает сессии Верх. Совета РСФСР, издаёт указы, присваивает почётные звания РСФСР, имеет право отменять постановления и распоряжения Совета Министров РСФСР, Советов Министров авт. республик, решения и распоряжения краевых и обл. Советов депутатов трудящихся в случае их несоответствия закону и т. д.

Верх. Совет РСФСР образует пр-во республики — Совет Министров РСФСР, к-рый возглавляет всю систему органов гос. управления РСФСР, в т. ч. объединяет и направляет работу министерств РСФСР и др. подведомственных ему учреждений, направляет и проверяет работу Советов Министров авт. республик, руководит работой исполнит. комитетов краевых и обл. Советов депутатов трудящихся, принимает меры по обеспечению обществ. порядка, охране прав граждан и др. Руководство отраслями гос. управления, входящими в компетенцию республики, осуществляется респ. или союзно-респ. министерствами РСФСР.

Местными органами гос. власти в краях, областях, авт. областях, нац. округах, районах, городах, посёлках, сёлах являются соответствующие Советы депутатов трудящихся, избираемые населением на 2 года.

Правосудие осуществляется Верх. судом РСФСР, Верх. судами авт. республик, краевыми, обл. судами, судами авт. областей и нац. округов, нар. судами. Верх. суд РСФСР — высший суд. орган республики — избирается Верх. Советом РСФСР сроком на 5 лет. Действует в составе 2 суд. коллегий (по гражд. делам и по уголовным делам), Президиума и Пленума.

Прокурор РСФСР, прокуроры авт. республик и авт. областей, краевые и обл. прокуроры назначаются Ген. прокурором СССР сроком на 5 лет. Прокуроры нац. округов, районные и гор. прокуроры назначаются прокурором РСФСР с утверждения Ген. прокурора СССР сроком на 5 лет.

Гос. герб и гос. флаг см. в таблицах к статьям *Герб государственный СССР* и *Флаг государственный*.

Лит.: Советское государственное право, под ред. А. И. Лепешкина, М., 1971.

III. Природа

РСФСР занимает большую часть Вост. Европы и Сев. Азию. Протяжённость в меридиональном направлении 2,5—4 тыс. *км*, в широтном — 9 тыс. *км*. Самая зап. точка — на границе с Польшей (19°38′ в. д.), а крайняя восточная — на о. Ратманова в группе о-вов Диомида в Беринговом прол. (169°02′ з. д.). Крайняя юж. точка находится на границе с Азерб. ССР (41°10′ с. ш.), крайняя северная — на о-вах Земли Франца-Иосифа (81°51′ с. ш., о. Рудольфа).

Рельеф. Ок. 70% площади занято обширными равнинами. На З.— *Восточно-Европейская равнина*, в пределах к-рой невысокие (до 250—400 *м*) возвышенности (Валдайская, Среднерусская, Приволжская и др.) сочетаются с низменностями (Окско-Донская, Прикаспийская и др.). Восточной границей её служат меридиональные хребты *Урала* (выс. 800—1200 *м*; высшая точка — г. Народная, 1895 *м*). К В. от Урала простирается *Западно-Сибирская равнина*, имеющая по сравнению с Вост.-Европ. равниной менее контрастный, на обширных пространствах плоский рельеф. Наиболее пониженные участки равнины — сильно заболоченные Кондинская, Среднеобская и Барабинская низм.—находятся в центр. части, а по окраинам высоты увеличиваются до 150—250 *м*.

Между рр. Енисеем и Леной расположено высоко приподнятое *Среднесибирское плоскогорье*, пологоволнистая поверхность к-рого расчленена густой сетью глубоких речных долин; в отдельных местах над его поверхностью поднимаются значительно более высокие горные массивы (плато Путорана — до 1701 *м*, Енисейский кряж — до 1104 *м*, и др.). На В. плоскогорье переходит в Центральноякутскую равнину, где в долинах рек высоты составляют 100—120 *м*.

Горные области с сильно пересечённым рельефом и большими амплитудами высот преобладают на В. и местами на Ю. республики. В Европ. части к ним относятся хребты сев. склона Б. *Кавказа* с высшей точкой РСФСР — г. Эльбрус (5642 *м*). Полоса горных хребтов, протягивающаяся на Ю. Сибири вдоль гос. границы СССР, включает *Алтай* (высшая точка — г. Белуха, 4506 *м*), *Кузнецкий Алатау*, *Западный Саян*, *Восточный Саян*, горы Тувы, Прибайкалья, Забайкалья и *Становой хребет*. Для терр. Сев.-Вост. Сибири [*Верхоянский хребет*, *Черского хребет* (высшая точка — г. Победа, 3147 *м*) и Колымское нагорье] и Д. Востока (*Чукотское нагорье*, *Корякское нагорье*, хребты Джугджур, Буреинский и *Сихотэ-Алинь*) характерны гл. обр. средневысотные (1500—2000 *м*) горы. Вдоль Тихоокеанского побережья Д. Востока расположены горы Камчатки (Ключевская Сопка, 4750 *м*) и Курильских о-вов (Алаид, 2339 *м*), в к-рых есть активно действующие вулканы.

Н. И. Михайлов.

Геологическое строение. Терр. РСФСР в геол. отношении охватывает значительную по площади часть *Восточно-Европейской платформы*, всю *Сибирскую платформу*, а также складчатые области Урала, Зап.-Сиб. равнины, Юж. Сибири, Верхояно-Чукотской обл., Корякского нагорья, Камчатки, Курильских о-вов, Приморья и Сахалина. Древние платформы обладают доверхнепротерозойским кристаллич. фундаментом, к-рый образовался из древнейших осадочных и вулканич. толщ, отложенных на дне моря, а затем подвергшихся складчатости и глубокому метаморфизму. Они были неоднократно проплавлены гранитами. Эти процессы протекали в течение более чем 2 млрд. лет и закончились в середине протерозоя (ок. 1800—1700 млн. лет назад). После окончания карельской эпохи складчатости поверхность фундамента Вост.-Европ. и Сиб. платформ была выровнена процессами денудации и стала покрываться осадочным чехлом, к-рый формировался на протяжении дальнейшей истории вплоть до антропогенового периода [см. *Антропогеновая система* (*период*)].

Складчатые области, окаймляющие древние платформы, сформировались значительно позже. До середины протерозоя на их месте располагались участки земной коры океанич. типа, прикрытые водами океана. Затем в их пределах стали развиваться геосинклинальные системы, давшие начало разновозрастным (в зависимости от времени окончания геосинклинального развития) складчатым областям: байкальским (в конце протерозоя), каледонским (в середине палеозоя), герцинским (в конце палеозоя) и киммерийским (в мезозое). Они образовали фундамент молодых платформ, значит. площади к-рых затем были размыты и покрыты осадочным чехлом. На Кавказе процессы геосинклинального развития закончились в альп. время, область Курильских и Командорских о-вов, впадины Охотского, Берингова морей и глубоководного Курило-Камчатского жёлоба ещё не завершили геосинклинального развития.

Складчатые области объединяются в пояса, разделяющие древние платформы или отделяющие последние от впадин океанич. дна: часть Средиземноморского пояса (альп. складчатая область Кавказа и равнины Предкавказья), Урало-Монг. пояс (Тиман, Урал, Зап.-Сиб. равнина, Алтай, Саяны, Прибайкалье и Забайкалье), Тихоокеанский (Верхоянье, Камчатка, Корякское нагорье, Курильские о-ва, Сихотэ-Алинь, Сахалин и разделяющие их мор. впадины и желоба) и часть Арктич. пояса (складчатая область сев. побережья Чукотки). О геологич. строении и развитии складчатых поясов см. том *СССР*, раздел Геологическое строение.

М. В. Муратов, В. М. Цейслер, Е. С. Чернова.

Минеральные ресурсы. В недрах республики сосредоточены осн. ресурсы минерального топлива в СССР (св. 70% общесоюзных разведанных запасов угля, св. 80% разведанных запасов газа, 91% общих запасов торфа), большие запасы жел. руд, 100% апатитов, св. 60% общесоюзных ресурсов калийных солей и мн. др. полезные ископаемые. Угленосные бассейны преим. карбонового, пермского и юрского геологич. возрастов.

Наиболее значит. месторождения нефти и газа расположены в мезозойских и третичных отложениях на Сев. Кавказе, в палеозойских отложениях в Волго-Уральском и Ухтинско-Печорском нефтегазоносных районах (см. *Волго-Уральская нефтегазоносная область*), в мезозойских отложениях на терр. Зап.-Сиб. равнины (см. *Западно-Сибирский нефтегазоносный бассейн*), в палеозойских и мезозойских отложениях в Вост. Сибири и Якутской АССР и в палеогене и неогене на о. Сахалин. Значит. запасы богатых жел. руд и железистых кварцитов разведаны в р-нах *Курской магнитной аномалии*, где железорудные месторождения приурочены к метаморфизов. породам докембрийского фундамента Вост.-Европ. платформы. Крупные запасы жел. руд имеются на Урале, в Сибири, Карелии и др. р-нах.

Недра РСФСР богаты рудами разнообразных цветных и редких металлов. Значит. месторождения бокситов разведаны на Урале. Месторождения медных руд выявлены на Сев. Кавказе, на Ср. и Юж. Урале, в Вост. Сибири. Особое значение имеют месторождения богатых медно-никелевых руд в *Норильском рудном районе* на С. Красноярского края. Значит. месторождения меди и никеля известны на Кольском п-ове. Месторождения свинцово-цинковых руд выявлены на Сев. Кавказе, на Алтае, в ниж. течении Ангары в Красноярском крае, в Забайкалье, на Д. Востоке. Месторождения олова обнаружены в Якут. АССР, Магаданской обл., Хабаровском и Приморском краях, а вольфрама и молибдена на Сев. Кавказе и в Вост. Сибири. Имеются также месторождения сурьмы, ртути, золота, серебра, платины, кобальта.

В Мурманской обл. расположена хибинская группа месторождений апатито-нефелиновых руд, к-рые, кроме апатита и нефелина, содержат и др. ценные минералы. Месторождения фосфоритов разведаны в центр. р-нах Европ. части РСФСР. На зап. склоне Сев. Урала находится Верхнекамское месторождение калийных солей. Месторождения слюды-флогопита выявлены на Кольском п-ове и в Якут.

АССР, а слюды-мусковита — в Карельской АССР и Иркутской обл. Богатые месторождения асбеста разведаны на Урале, в Тув. АССР, в Вост. Сибири. Во многих горных р-нах РСФСР, особенно на Урале, Алтае, в Забайкалье и на Кольском п-ове, обнаружены месторождения драгоценных, полудрагоценных и цветных поделочных камней (аметистов, гранатов, горного хрусталя, обсидиана, берилла, топаза, нефрита, родонита, агата, разнообразных по окраске яшм), а также мрамора, гранита, базальта и мн. др. строит. и декоративных кам. материалов. В Якут. АССР — месторождения алмазов. *Г. А. Мирлин.*

Климат. Большая часть терр. республики располагается в умеренном поясе; острова Сев. Ледовитого ок. и крайние сев. материковые р-ны относятся к арктич. и субарктич. поясам, а небольшой участок Черноморского побережья Кавказа — к субтропич. поясу. Почти повсеместно климат континентальный. Степень континентальности его заметно возрастает в направлении с З. на В. по мере ослабления влияния Атлантического ок. В Вост. Сибири климат резко континентальный, здесь амплитуды ср. темп-р июля и января достигают 50—65 °С. На юге Д. Востока, находящемся летом под влиянием морей Тихого ок., а зимой материкового Азиат. антициклона, климат муссонный, с холодной малоснежной зимой и влажным, умеренно тёплым летом. Зимой над терр. РСФСР устанавливается повышенное атм. давление (на В.— Азиат. антициклон), поэтому зима холодная. Ср. темп-ра января от 0, —5 °С на З. Европ. части и в Предкавказье до —40, —50 °С на В. Якут. АССР (минимальные темп-ры здесь достигают —65, —70 °С). Летом над б. ч. территории господствует относительно пониженное атм. давление; в связи с этим лето повсюду (за исключением Крайнего Севера) сравнительно тёплое, на Ю.— жаркое. Ср. темп-ра июля от 1 °С (сев. побережье Сибири) до 24—25 °С (Прикаспийская низм.).

Длительность безморозного периода весьма различна. В крайних сев. р-нах и на о-вах Сев. Ледовитого ок. безморозный период неустойчив, вблизи юж. границы тундры продолжается 60—75 дней, в степях Зап. Сибири 110—120 дней, а на Сев. Кавказе до 180—200 дней. Сумма темп-р за период с темп-рами выше 10 °С изменяется от 400—500 на юж. границе тундровой зоны до 3000—3500 в степях Предкавказья и 4000 на Черноморском побережье Кавказа. В арктич. пустынях он практически отсутствует.

Атм. осадки поступают гл. обр. с З. с возд. массами с Атлантического ок., а на Д. Востоке с морей Тихого ок. Больше всего их выпадает в горах Кавказа и Алтая (до 1500—2000 *мм* в год), а также в лесной зоне Вост.-Европ. равнины (600—700 *мм*) и на юге Д. Востока (до 1000 *мм*). Значительно меньше осадков (200—300 *мм*) получают тундровые и степные р-ны, а также таёжные р-ны Якутии. Минимальное количество осадков (120—150 *мм*) приходится на полупустынные р-ны Прикаспийской низм., где сильная испаряемость летом обусловливает острый недостаток влаги. Продолжительность залегания снежного покрова от 60—80 дней (на Ю.) до 260—280 дней (на Крайнем Севере). Наибольшая мощность его (до 70—100 *см*) наблюдается в Зап. Сибири и на Камчатке.

Особо суровый, резко континентальный климат Сибири и сев. половины Д. Востока служит причиной образования многолетней мерзлоты. Площадь распространения её в пределах РСФСР составляет более 10 млн. *км*². Мощность мёрзлого слоя, нередко обильно насыщенного подземным льдом, достигает на С. 200—500 *м*, а в басс. р. Мархи (приток Вилюя) 1500 *м*.

Оледенение. В арктич. и высокогорных р-нах имеется немало ледников. Общая площадь ледниковых покровов арктич. о-вов (Н. Земля, Сев. Земля, Земля Франца-Иосифа) превышает 56 тыс. *км*², а горных ледников сев. склона Б. Кавказа, Алтая, Камчатки, Саян и Северо-Востока более 3500 *км*². О распределении площадей оледенения в отд. р-нах РСФСР см. в ст. *Ледники*.

Внутренние воды. В РСФСР ок. 120 тыс. рек длиной более 10 *км*. Общая протяжённость их превышает 2,3 млн. *км*. Большинство рек (Сев. Двина, Печора, Обь с Иртышом, Енисей, Лена, Индигирка, Колыма и др.) относится к бассейну морей Сев. Ледовитого ок., площадь водосбора к-рого составляет св. 12,8 млн. *км*² терр. республики. Горы и равнины Д. Востока дренируются реками, стекающими в моря Тихого ок. (Амур, Анадырь, Пенжина и др.). Морям Атлантического ок. отдают свою воду Дон, Кубань, Нева. Волга, впадающая в Каспийское м., принадлежит к бассейну внутр. стока. Общий объём стока всех рек ок. 4000 *км*³ в год. Большинство рек питается гл. обр. дождевыми и снеговыми водами. Половодье на них бывает весной или в начале лета (кроме рек юга Д. Востока, где оно смещается на вторую половину лета), а сток за тёплый период составляет от 65 до 100% годового. Продолжительность ледостава от 1—2 *мес* на реках Краснодарского края до 8 *мес* в сев. р-нах Сибири.

Реки на протяжении более 400 тыс. *км* пригодны для судоходства или сплава леса. Их воды — осн. источник водоснабжения городов и пром. предприятий. В ряде юж. р-нов (Сев. Кавказ, Поволжье, юж. часть Вост. Сибири) они используются для орошения. На долю рек РСФСР приходится ок. 75% потенциальных гидроэнергетич. ресурсов СССР — ок. 320 млн. *квт* с возможной выработкой до 2800 млрд. *квт·ч* в год (из них технически возможные для использования до 1670 млрд. *квт·ч*). Наиболее значительными запасами гидроресурсов обладают многоводные реки Сибири — Енисей, Лена, Ангара, Обь, Иртыш, а также рр. Амур, Волга.

В РСФСР ок. 2 млн. пресных и солёных озёр. Самые крупные — Каспийское, Байкал, Ладожское, Онежское, Таймыр. Плотинами сооружённых крупных ГЭС созданы водохранилища — Рыбинское, Куйбышевское, Волгоградское, Камское, Красноярское, Иркутское, Братское и др.

Почвы и растительность на равнинах располагаются зонально; зоны последовательно сменяют одна другую с С. на Ю. Острова Сев. Ледовитого ок. и побережье п-ова Таймыр, где формируются маломощные и примитивные арктич. почвы, принадлежат к зоне арктич. пустыни. Растительность скудная, состоит гл. обр. из различных лишайников, мхов и немногих многолетних цветковых растений, образующих весьма разрежённый покров; повсюду встречаются обширные пятна грунтов. Южнее расположена тундровая зона, где преобладают кислые тундровые, обычно сильно оглеенные почвы. Растительность здесь более разнообразна. Помимо мхов и кустистых лишайников (кладонии, цетрарии), встречаются заросли низкорослых кустарников (карликовая и тощая берёзы, ивы), возрастает число видов травянистых растений (осока, пушица и др.) и ягодных кустарников (брусника, голубика). Для переходной лесотундровой зоны характерно чередование участков безлесных моховых, лишайниковых и кустарниковых тундр с редколесьями из берёзы, ели, а в Сибири — лиственницы. Почвы тундровые глеевые, слабоподзолистые или глеево-таёжно-мерзлотные.

Ок. 65% терр. находится в пределах зоны лесов (к В. от Енисея ширина её местами доходит до 2000 *км*). В северной её половине — в подзоне тайги — на подзолистых почвах господствует темнохвойная тайга из ели, пихты (восток Европ. части СССР), кедра (от Урала и восточнее) и сосновые леса; к В. от Енисея, где формируются таёжно-мерзлотные почвы,— светлохвойная тайга из сибирской и даурской лиственницы, а на Д. Востоке в тайге преобладают аянская ель и белокорая пихта. В подзоне тайги (особенно Зап. Сибири) много болот, гл. обр. верховых (олиготрофных); нередко заболочены и лесные массивы. Южнее тайги на Вост.-Европ. равнине протягивается подзона смешанных лесов. Здесь на дерново-подзолистых почвах — леса из хвойных пород, обычно с примесью берёзы и осины, а также дуба, клёна, липы и др. широколиств. деревьев. На юге Д. Востока леса этой подзоны состоят из корейского кедра, цельнолистной пихты, монг. дуба, граба, клёнов, ильма, амурского бархата и многих др. древесных пород. Крайний Ю. лесной зоны Вост.-Европ. равнины занят подзоной широколиств. лесов, преим. из дуба и липы.

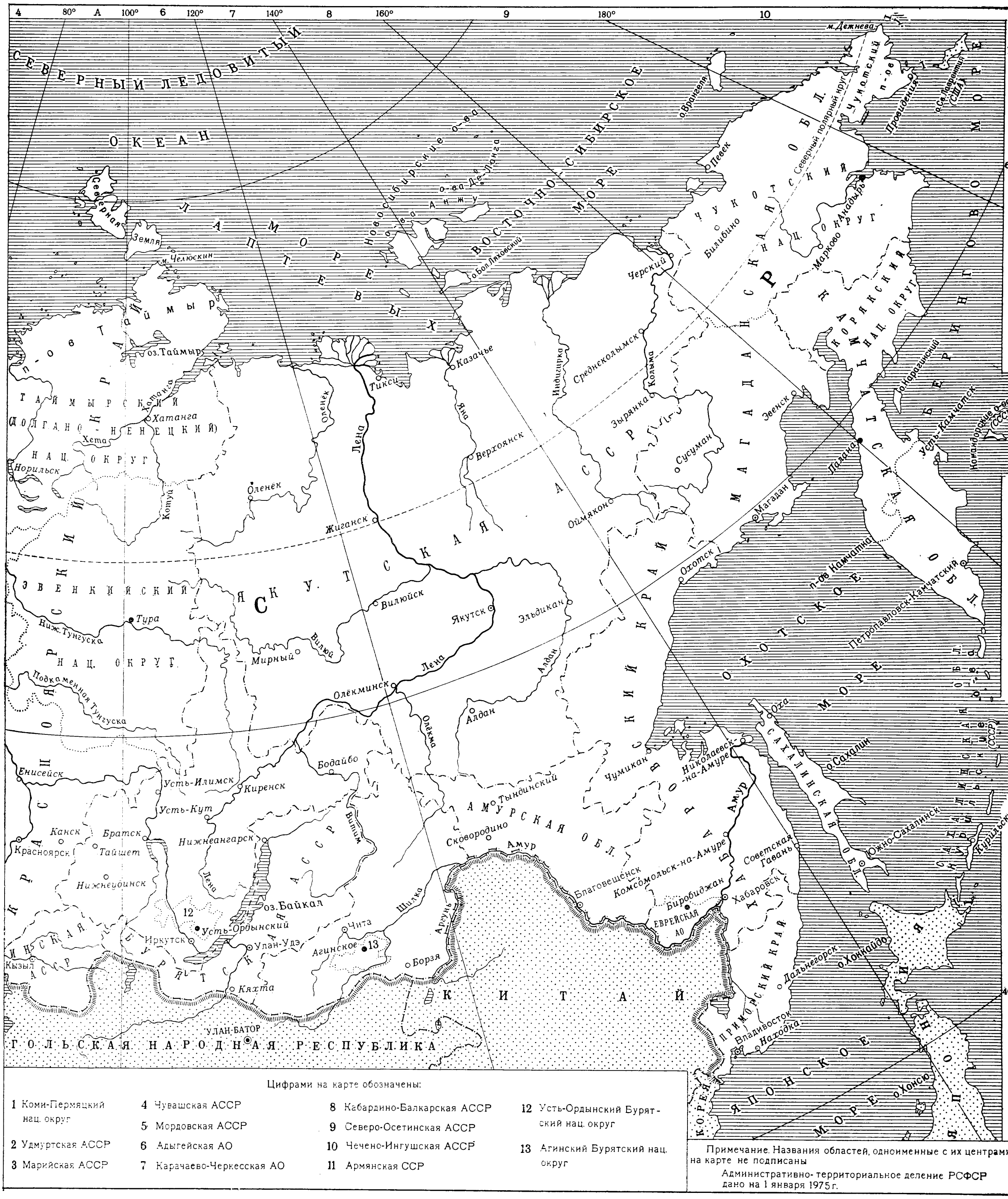
Лежащая южнее лесостепная зона характеризуется чередованием участков небольших лесных массивов — дубрав (на З.) или колков из берёзы и осины (на В.) на серых лесных почвах и разнотравных луговых степей на выщелоченных или типичных чернозёмах, а на недостаточно дренированных местах — заболоченных лугов и травяных болот. В степной зоне, характерной для Ю. Вост.-Европ. и Зап.-Сиб. равнин, формируются особо плодородные чернозёмы (с мощным гумусным горизонтом, содержащим от 4 до 10% гумуса) и тёмно-каштановые почвы. Здесь преобладают разнотравно-злаковые и злаковые (из ковылей, типчака и др. дерновинных злаков) степи. Степи почти полностью распаханы. Участки степей имеются также в Вост. Сибири, где они приурочены в основном к межгорным котловинам — Минусинской, Тувинской, котловинам Юж. Забайкалья. Ещё южнее, на терр. Прикаспийской низм.,— участки полупустынной зоны со светло-каштановыми и бурыми почвами, встречаются солончаки. Весьма разрежённый растит. покров полупустыни состоит из полыней, сухолюбивых узколистных злаков, солянок.

Особенно разнообразны почвы и растительность горных областей, располагающиеся в виде высотных поясов. Полнее всего они представлены в высоких хребтах Кавказа, где разнотравные чернозёмные степи предгорий сменяются на выс. 600—800 *м* сначала дубовыми и

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА, ПОЛИТИКО-АДМИНИСТРАТИВ



НАЯ КАРТА



СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ
ОКЕАН
МОРЕ ЛАПТЕВЫХ
ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ МОРЕ
БЕРИНГОВО МОРЕ
ОХОТСКОЕ МОРЕ
ЯПОНСКОЕ МОРЕ
Северная Земля
м. Челюскин
п-ов Таймыр
оз. Таймыр
ТАЙМЫРСКИЙ (ДОЛГАНО-НЕНЕЦКИЙ) НАЦ. ОКРУГ
ЭВЕНКИЙСКИЙ НАЦ. ОКРУГ
ЯКУТСКАЯ АССР
МАГАДАНСКАЯ ОБЛ.
ЧУКОТСКИЙ НАЦ. ОКРУГ
КОРЯКСКИЙ НАЦ. ОКРУГ
КАМЧАТСКАЯ ОБЛ.
ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ
АМУРСКАЯ ОБЛ.
ПРИМОРСКИЙ КРАЙ
САХАЛИНСКАЯ ОБЛ.
БУРЯТСКАЯ АССР
ЕВРЕЙСКАЯ АО
КИТАЙ
МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ЯПОНИЯ
КОРЕЯ
Новосибирские о-ва
о-ва Де-Лонга
о-ва Анжу
о. Бол. Ляховский
о. Врангеля
м. Дежнева
Чукотский п-ов
Северный полярный круг
о. Св. Лаврентия (США)
Провидения
Анадырь
Певек
Билибино
Марково
Черский
Среднеколымск
Зырянка
Сусуман
Колыма
Индигирка
Оймякон
Магадан
Эвенск
Палана
Усть-Камчатск
Командорские о-ва (СССР)
о. Карагинский
п-ов Камчатка
Петропавловск-Камчатский
Курильские о-ва (СССР)
Охотск
Аян
Чумикан
Николаевск-на-Амуре
Оха
Сахалин
Южно-Сахалинск
Курильск
Советская Гавань
Хабаровск
Биробиджан
Комсомольск-на-Амуре
Благовещенск
Амур
Сковородино
Тындинский
Алдан
Эльдикан
Якутск
Вилюйск
Вилюй
Мирный
Олёкминск
Олёкма
Лена
Жиганск
Верхоянск
Яна
Казачье
Тикси
Оленек
Хатанга
Хета
Норильск
Котуй
Тура
Ниж. Тунгуска
Подкаменная Тунгуска
Енисейск
Усть-Илимск
Киренск
Усть-Кут
Бодайбо
Витим
Нижнеангарск
Братск
Канск
Тайшет
Красноярск
Нижнеудинск
оз. Байкал
Усть-Ордынский
Иркутск
Улан-Удэ
Кяхта
Кызыл
Чита
Агинское
Шилка
Аргунь
Борзя
Улан-Батор
Дальнегорск
Владивосток
Находка
о. Хоккайдо
о. Хонсю
80°
100°
120°
140°
160°
180°
60°
40°
Цифрами на карте обозначены:
1 Коми-Пермяцкий нац. округ
2 Удмуртская АССР
3 Марийская АССР
4 Чувашская АССР
5 Мордовская АССР
6 Адыгейская АО
7 Карачаево-Черкесская АО
8 Кабардино-Балкарская АССР
9 Северо-Осетинская АССР
10 Чечено-Ингушская АССР
11 Армянская ССР
12 Усть-Ордынский Бурятский нац. округ
13 Агинский Бурятский нац. округ
Примечание. Названия областей, одноименные с их центрами, на карте не подписаны
Административно-территориальное деление РСФСР дано на 1 января 1975 г.

буковыми лесами на бурых горно-лесных почвах, а затем поясом хвойных лесов. Выше верх. границы лесного пояса (2000—2200 *м*) на горно-луговых почвах доминируют субальп. и альп. луга, а самые высокие участки хребтов, где господствуют обнажённые скалы, кам. россыпи и ледники, практически лишены растит. покрова.

Проще структура высотной поясности в горах Сибири и Д. Востока, большая часть площади к-рых покрыта горно-таёжными лесами на каменистых, нередко скелетных и маломощных горно-подзолистых или бурых горно-лесных почвах. Только в наиболее высоких хребтах, выше горной тайги, располагается пояс горно-тундровой и гольцовой растительности.

Осн. земледельческий массив образуют р-ны степной и лесостепной зон с высокоплодородными чернозёмными, лугово-чернозёмными и серыми лесными почвами. Важны для земледелия также дерново-подзолистые почвы нечернозёмной полосы.

Более 40% территории РСФСР (св. 700 млн. *га*) покрыто лесами, общий запас древесины которых составляет 79 млрд. $м^3$. Особенно большие площади занимают леса в таёжных р-нах Сибири, Д. Востока и С. Европ. части, где преобладают хвойные леса — лиственничные, сосновые, еловые, кедровые, пихтовые. Ценны ресурсы дикорастущих пищевых (ягоды, орехи, грибы), лекарств. и технич. растений.

Животный мир. Вся терр. РСФСР относится к Палеарктич. зоогеографич. области. Распределение животных тесно связано с географич. зонами. Для зон арктич. пустыни и тундры характерны песец, лемминги, сев. олень, полярная сова, тундреная куропатка. В лесной зоне, особенно в подзоне тайги, являющейся осн. р-ном промысловой охоты и заготовки пушнины, обитают лось, бурый медведь, рысь, соболь, лисица, белка, бурундук, заяц-беляк; в Вост. Сибири, помимо перечисленных,— марал, кабарга, колонок, а на юге Д. Востока — уссурийский тигр, чёрный медведь, харза, енотовидная собака, горал, кабан; из птиц в лесах особенно типичны глухарь, тетерев, рябчик, дятлы. В лесостепной и степной зонах преобладают мелкие грызуны — полёвки, суслики, тушканчики, хомяки, сурок, а из птиц — дрофа, орлы, стрепет и др.

Наиболее важное хоз. значение имеют пушные звери—белка, ондатра (акклиматизирована), лисица, соболь, горностай и др.; дикие копытные животные (лось, сев. олень, косуля), а также куриные и водоплавающая птица (гуси, утки). Используются биологич. ресурсы морей — рыба (треска, сельдь, камбала, палтус, скумбрия, судак, лососёвые) и мор. млекопитающие (киты, моржи, тюлени, морской котик). Во внутр. водоёмах промысел лососёвых, осетровых, сельдевых, частиковых рыб.

Охрана природы. В соответствии с действующими в РСФСР законами (в т. ч. Об охране природы в РСФСР, 1960) большое внимание уделяется *охране природы* и рациональному использованию естеств. богатств; в широких масштабах осуществляются меры по борьбе с загрязнением речных и подземных вод, воздуха, охране недр, земельных и лесных ресурсов.

Для сохранения природных ландшафтов, флоры и фауны создана сеть гос. заповедников. В различных зонах и горных областях имеется более 30 заповедников на общей площади почти 5 млн. *га*. Наиболее известны: Алтайский, Астраханский, Баргузинский, Кавказский, Печоро-Илычский, Приокско-террасный, Столбы, Тебердинский.

Природное районирование. О природных зонах и странах, находящихся на терр. РСФСР, см. в томе *СССР*.

Н. И. Михайлов.

Лит.: Мещеряков Ю. А., Рельеф СССР, М., 1972; Геологическое строение СССР, т. 1 — 6, М.—Л., 1968 — 69; Лазько Е. М., Основы региональной геологии СССР, т. 1 — 3, М., 1962—71; Борисов А. А., Климатография Советского Союза, Л., 1970; Львович М. И., Реки СССР, М., 1971; Доманицкий А. П., Дубровина Р. Г., Исаева А. И., Реки и озера Советского Союза (справочные данные), Л., 1971; Добровольский А. Д., Залогин Б. С., Моря СССР, М., 1965; Ливеровский Ю. А., Почвы СССР, Географическая характеристика, М., 1974; Растительный покров СССР. Пояснительный текст к геоботанической карте СССР. В масштабе 1 : 4000000, М. — Л., 1956; Леса СССР, т. 1 — 5, М., 1966; Животный мир СССР, т. 1—5, М., 1950—58; Бобринский Н. А., Животный мир и природа СССР, 3 изд., доп., М., 1967; Мильков Ф. Н., Гвоздецкий Н. А., Физическая география СССР. Общий обзор. Европейская часть СССР. Кавказ, 3 изд., М., 1969; Гвоздецкий Н. А., Михайлов Н. И., Физическая география СССР. Азиатская часть, 2 изд., М., 1970; Природные ресурсы Советского Союза, их использование и воспроизводство, М., 1963; В серии «Природные условия и естественные ресурсы СССР»—Север Европейской части СССР, М., 1966; Средняя полоса Европейской части СССР, М., 1967; Юго-Восток Европейской части СССР, М., 1971; Кавказ, М., 1966; Урал и Приуралье, М., 1968; Западная Сибирь, М., 1963; Средняя Сибирь, М., 1964; Предбайкалье и Забайкалье, М., 1965; Якутия, М., 1965; Север Дальнего Востока, М., 1970; Южная часть Дальнего Востока, М., 1969; Физико-географическое районирование СССР, М., 1968.

IV. Население

Всего в РСФСР расселено св. 100 различных народов (см. табл. 2). *Русские*, язык к-рых относится к группе вост.-слав. языков, живут по всей терр. республики, составляя 82,8% её населения (1970, перепись). Они образуют абс. большинство населения не только в областях, но и почти во всех нац. округах и авт. областях (за исключением Карачаево-Черкесской АО, где русских 47,1%, Коми-Пермяцкого нац. окр.—36%, Ямало-Ненецкого нац. окр.—46,9% и Агинского Бурятского нац. окр.—44%). Значительна доля русских и в авт. республиках (от 14,7% в Даг. АССР до 73,5% в Бурят. АССР). Два др. народа, говорящих на вост.-слав. языках,— украинцы и белорусы, также расселены по всей терр. РСФСР. Наиболее крупные группы украинцев имеются в областях, примыкающих к УССР, на Сев. Кавказе, в юж. областях Урала и Сибири, белорусов — в Карел. АССР и Калининградской обл. На С. Европ. части РСФСР живут также карелы, вепсы, ижорцы, саамы (или лопари), коми и коми-пермяки, относящиеся по языку к финно-угорской группе. На языках этой же группы говорят и народы Ср. Поволжья — марийцы, удмурты и мордва. В др. р-нах Поволжья и на Юж. Урале живут тюркоязычные чуваши, башкиры и татары (последние, помимо Тат. АССР, расселены по всем р-нам РСФСР, особенно в Башк. АССР, в Сибири, на Д. Востоке). Мордва и чуваши небольшими группами живут почти во всех краях и областях Урала, Сибири и Д. Востока. В Ниж. Поволжье живут монголоязычные калмыки, на территориях, примыкающих к Казах. ССР,— тюркоязычные казахи. Самый сложный в этнич. отношении р-н РСФСР — Сев. Кавказ. Кроме русских и украинцев, здесь расселены народы иран. языковой группы (осетины), тюркской (карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы) и двух групп кавк. семьи — абхазско-адыгской (кабардинцы, адыгейцы, черкесы и абазины) и нахско-дагестанской (чеченцы, ингуши, аварцы, даргинцы, лезгины, лакцы, табасараны, рутульцы, агулы, цахуры). Сравнительно малочисл. коренные народы Сибири и Д. Востока расселены на обширных территориях, нередко превышающих площади крупнейших европ. гос-в. Из числа этих народов якуты, долганы, алтайцы, шорцы, хакасы и тувинцы говорят на языках тюркской группы; буряты — монгольской; ханты и

Табл. 2. — Национальный состав населения РСФСР (1970, перепись)

Национальность	Численность, тыс. чел.	Национальность	Численность, тыс. чел.	Национальность	Численность, тыс. чел.
Русские	107747,6	Осетины	313,5	Литовцы	76,7
Татары	4757,9	Буряты	312,8	Грузины	69,0
Украинцы	3345,9	Армяне	298,7	Хакасы	65,4
Чуваши	1637,0	Якуты	295,2	Эстонцы	63,0
Башкиры	1180,9	Кабардинцы	277,4	Финны	62,3
Мордва	1177,5			Узбеки	61,6
				Латыши	59,7
Народности Дагестана[1]	1152,2	Народности Севера, Сибири и Д. Востока[2]	149,1	Греки	57,8
Белорусы	964,1	Карелы	141,1	Алтайцы	54,6
Евреи	807,9	Тувинцы	139,0	Балкарцы	53,0
Немцы	761,9	Ингуши	137,4	Черкесы	38,4
Удмурты	678,4	Калмыки	131,3	Абазины	24,9
Марийцы	581,1	Поляки	107,1	Туркмены	20,0
Чеченцы	572,2	Карачаевцы	106,8	Шорцы	15,9
Казахи	477,8	Корейцы	101,4	Вепсы	8,1
		Адыгейцы	98,5	Эскимосы	1,3
Коми и коми-пермяки	465,6	Цыгане	98,0	Алеуты	0,4
из них: коми	315,4	Азербайджанцы	95,7		
коми-пермяки	150,2	Молдаване	87,5	Др. национальности	148,6

[1] В т. ч. (тыс. чел.): аварцы 361,6, даргинцы 224,2, кумыки 186,7, лезгины 170,5, лакцы 78,6, табасараны 54,0, ногайцы 51,2, рутульцы 11,9, агулы 8,8, цахуры 4,7. [2] В т. ч. (тыс. чел.): ненцы 28,5, эвенки 25,1, ханты 21,0, чукчи 13,5, эвены 11,8, нанайцы 9,9, манси 7,6, коряки 7,4, долганы 4,7, нивхи 4,4, селькупы 4,2, ульчи 2,4, саамы 1,8, удэгейцы 1,4, ительмены 1,3, кеты 1,2, орочи 1,0, нганасаны 0,8, юкагиры 0,6, негидальцы 0,5.

манси — финно-угорской; ненцы, нганасаны и селькупы — самодийской; эвенки, негидальцы, эвены, нанайцы, ульчи, орочи и удэгейцы — тунгусо-маньчжурской; эскимосы и алеуты — эскимосско-алеутской; чукчи, коряки, ительмены — на чукотско-камчатских яз. палеоазиатской семьи. На генетически изолированных палеоазиатских яз. говорят нивхи, юкагиры и кеты. Языком межнационального общения для народов РСФСР стал *русский язык*. По данным переписи 1970, 53,9% (св. 12 млн. чел.) всего нерусского населения РСФСР назвали его вторым языком, к-рым свободно владеют, а св. 24% (5,4 млн. чел.) представителей нерусских национальностей — родным языком. *С. И. Брук.*

За 1914—74 численность населения РСФСР увеличилась почти в 1,5 раза, а по сравнению с 1940, несмотря на огромные потери в Великой Отечеств. войне 1941—45,— на 21,5%, причём более всего на Д. Востоке (в 2 раза), в Вост. Сибири (на 59%), на Урале (45,5%), Сев. Кавказе (43%) и Зап. Сибири (34,9%).

Табл. 3.— Численность населения

	Всё население, млн. чел.	В том числе		В % ко всему населению	
		городское	сельское	городское	сельское
1913 (на конец года)	89,9	15,7	74,2	17	83
1939[1]	108,4	36,3	72,1	33	67
1940[2]	110,1	37,9	72,2	34	66
1959[3]	117,5	61,6	55,9	52	48
1966[2]	127,2	74,7	52,5	59	41
1970[3]	130,1	81,0	49,1	62	38
1975[2]	133,8	90,2	43,6	67	33

[1] По переписи на 17 янв. [2] Оценка на 1 янв. [3] По переписи на 15 янв.

Темпы роста численности населения РСФСР были ниже, чем во многих др. республиках, что объясняется низким уровнем естеств. прироста (см. раздел Медико-санитарное состояние и здравоохранение) и оттоком населения в др. р-ны СССР. Значительна миграция населения и внутри самой республики в связи с освоением новых месторождений полезных ископаемых, созданием пром. центров, стр-вом ж. д., трубопроводов и др.

По плотности населения — 7,8 чел. на 1 $км^2$ (на 1 янв. 1975) — РСФСР уступает остальным союзным республикам (кроме Туркмении и Казахстана). Однако существуют весьма значит. региональные различия, вызванные особенностями заселения и экономич. освоения территории. Наиболее плотно заселены центр. р-ны Европ. части. В Центр. р-не плотность населения 58,2 чел. на 1 $км^2$ (в т. ч. Моск. обл. 291,7, Тульская обл. 75,2), в Центральночернозёмном 46,4 (Липецкая обл. 50,2). Наименьшая плотность в Вост. Сибири—1,9 (Красноярский край 1,3) и на Д. Востоке — 1 чел. на 1 $км^2$ (Магаданская обл. 0,4). Показательна и неравномерность в размещении населения в зап. и вост. р-нах: более $^4/_5$ жителей приходится на Европ. часть (включая Урал).

Среднегодовая численность рабочих и служащих 59,5 млн. чел. (1974), из них 53% женщин. Из общей численности населения, занятого в нар. х-ве, 74,9% (1973) трудящихся приходится на отрасли материального произ-ва, в т. ч. 47,9% на пром-сть, стр-во, транспорт и связь (в части обслуживания производств. отраслей), 18,2% на сел. и лесное х-во, 7,8% на торговлю, общественное питание, заготовки, материально-техническое снабжение и сбыт. В непроизводств. отраслях занято 25,1% населения, причём 16,7% приходится на просвещение, науку, иск-во и здравоохранение.

В связи с индустриализацией возросла доля гор. населения (см. табл. 3): 67% на 1 янв. 1975 против 17% до Окт. революции. РСФСР имеет наибольший процент гор. населения (после Эстонии) среди союзных республик. Самая высокая доля гор. населения (70—90%) в сев. и вост. р-нах, где освоение природных ресурсов требует создания городов и посёлков, а условия для с. х-ва ограничены. Высок удельный вес гор. населения в старых пром. р-нах—базах научно-технич. прогресса (Центр, Урал и др.). Быстрые темпы роста населения в городах и посёлках характерны для нац. автономий, что отражает рост их экономики и культуры. В Сев.-Зап. р-не гор. население составляет 77% (в т. ч. Ленингр. обл. 90%, Мурманская обл. 89%), в Центр. р-не 76% (Моск. обл. 87%, Ивановская обл. 79%), на Д. Востоке 75% (Сахалинская обл. 83%, Хабаровский край 80%) и на Урале 73% (Свердловская обл. 84%), на уровне ср. показателя по РСФСР находятся Зап. Сибирь (в т. ч. Кемеровская обл. 85%) и Вост. Сибирь (Иркутская обл. 76%). В целом по доле гор. населения вост. р-ны (69%) превосходят Европ. часть вместе с Уралом (67%). В РСФСР находится более $^1/_2$ самых крупных городов страны. Среди них 6 городов с населением св. 1 млн. чел.: Москва (7632 тыс. чел. на 1 янв. 1975), Ленинград (4311 тыс.), Горький (1283 тыс.), Новосибирск (1265 тыс.), Куйбышев (1164 тыс.), Свердловск (1147 тыс.), и 17 городов с населением от 500 тыс. до 1 млн. чел.: Челябинск (969 тыс.), Омск (968 тыс.), Казань (946 тыс.), Пермь (939 тыс.), Волгоград (900 тыс.), Уфа (895 тыс.), Ростов-на-Дону (888 тыс.), Саратов (834 тыс.), Красноярск (748 тыс.), Воронеж (746 тыс.), Ярославль (568 тыс.), Краснодар (532 тыс.), Новокузнецк (525 тыс.), Владивосток (511 тыс.), Иркутск (508 тыс.), Ижевск (506 тыс.), Барнаул (502 тыс.).

Число городов и посёлков гор. типа увеличилось за 1940—74 примерно в 2 раза. Из новых городов, созданных после Великой Отечеств. войны 1941—45, особенно быстро растут Ангарск (228 тыс., на 1 янв. 1975), Набережные Челны (197 тыс.), Братск (190 тыс.), Волжский (188 тыс.), Салават (128 тыс.), Находка (125 тыс.), Новокуйбышевск (112 тыс.).

V. Исторический очерк

Первобытнообщинный строй. Древнейшие следы обитания человека на терр. РСФСР относятся ко времени примерно 700 тыс. лет назад и обнаружены на Сев. Кавказе и в Прикубанье, куда человек проник из Закавказья. Древнейший период *каменного века* завершился ок. 100 тыс. лет назад. В период ср. палеолита (*мустьерская культура*) 100—35 тыс. лет назад *неандертальцы* овладели способами добывания огня. В этот период появились поселения на Ниж. Волге, Ср. Урале, причём человек селился не только в пещерах, но и создавал искусств. жилища (землянки и полуземлянки). В позднем палеолите (от 35 до 10 тыс. лет назад) завершилось формирование физич. облика человека совр. вида (Homo sapiens). Люди пересекли Полярный круг, заселили часть Сибири.

В *мезолите* появились лук и стрелы. В юж. р-нах началось *одомашнивание* животных. Усиливалась дифференциация материальной культуры в разных р-нах. Ок. 6—5-го тыс. до н. э. наступила эпоха *неолита*. Стали складываться племена, положившие начало длительному и сложному процессу развития этнич. групп, составивших впоследствии основу формирования народов европейских и азиатских частей современной территории. Начался переход от собирательского х-ва к производящему — древнейшим формам земледелия и скотоводства, стало углубляться различие между уровнями развития племён. На С. Европ. части ещё господствовало охотничье и рыболовное х-во. Повсеместно распространялось *гончарство*.

В 3-м тыс. до н. э. на Сев. Кавказе наступил *бронзовый век*. К кон. 2-го тыс. до н. э. бронз. орудия распространились (в т. ч. и путём обмена) почти по всей совр. территории, за исключением сев. р-нов, где долго сохранялась неолитич. культура. Центры выделки металлич. орудий возникли на Урале, в Зап. Сибири, в Верх. Поволжье. В степных и лесостепных зонах развивалось скотоводство, в долинах рек — земледелие. Складывались крупные воен. союзы племён, обществ. строй превращался в *военную демократию* (см. *Майкопский курган*). В то же время на С. и В. ещё сохранялась материнско-родовая организация.

В 1-м тыс. до н. э. на Ю. начался *железный век*, усилились процессы экономич. и социального развития. Жел. орудия появились у племён Сев. Кавказа, *скифов* и *сарматов*. У скифов образовалось крупное объединение племён, включившее обширные терр. Причерноморья и Прикаспия, в т. ч. и приазовские земли (рубеж 5—4 вв. до н. э.); в 3 в. скифы были потеснены сарматами. Юж. терр. РСФСР были связаны с рабовладельч. городами-государствами Сев. Причерноморья и через них — с античной экономикой и культурой.

В 3 в. н. э. на Вост.-Европ. равнину вторглись кочевые народы — *готы*, а в 4 в.— *гунны*. На Сев. Кавказе в 4—8 вв. объединились *аланы*, в сер. 6 в. в степях Вост. Европы образовался союз кочевых племён во главе с *аварами*, потерпевшими в 7 в. поражение в борьбе с Византией. К С. и В. от Азовского м. в 5 в. кочевали болгары. Часть из них в кон. 5 в. обосновалась на Дунае, а б. ч. оказалась подчинённой возникшему в 6 в. крупному гос-ву с центром в Ср. Азии — *Тюркскому каганату*, в формировании к-рого участвовали также алтайские племена. В борьбе с араб. вторжением он распался на Вост.-тюркский и Зап.-тюркский каганаты; на месте последнего в 7 в. возник *Хазарский каганат*, подчинивший кочевые и полукочевые племена Сев. Кавказа, Приазовья и Придонья. В борьбе с Зап.-тюркским каганатом образовалось новое крупное объединение болгар — Великая Болгария, власть к-рой распространилась в 7 в. на Приазовье, Придонье и Прикубанье, но в том же веке это гос-во распалось. Часть болгар, потерпевшая поражение от Хазарского каганата, утвердившего свою власть на бывших подвластными Великой Болгарии территориях, отошла на Дунай; др. часть переселилась на Волгу и Каму, где в 10 в. возникла

Болгария Волжско-Камская — одно из крупных раннефеод. гос-в Вост. Европы, объединившее народы Ср. Поволжья. В Волжско-Окском междуречье жили племена т. н. *дьяковской культуры*, происходившие от местных неолитич. племён и относящиеся к финно-угорской группе. Эти племена были предками мери, веси, муромы. По ср. течению Оки и Волги жили племена *городецкой культуры*, а в Прикамье и Приуралье — *ананьинской культуры* и *пьяноборской культуры* — предки мордвы, удмуртов и чувашей. В Сибири, на ср. течении Енисея, в 6 в. образовалось гос-во кыргызов, предков совр. хакасов; во 2 в. до н. э.— 4 в. н. э. в этом р-не была распространена таштыкская культура. В Приморье и Приамурье в 8 в. возникло гос-во *Бохай*. Процесс разложения первобытнообщинного строя, возникновения обществ. классов и гос-ва к кон. 1-го тыс. н. э. приобрёл на терр. РСФСР почти всеобщий характер.

Древние славяне сформировались на терр. Вост. Европы, где на протяжении длит. периода складывалась их этнич., хоз. (пашенное земледелие, оседлое скотоводство, обработка металлов) общность при господстве патриархального родового строя. В условиях т. н. *Великого переселения народов* в 3 в. н. э. славяне разделились на вост., зап. и южных. Среди вост. славян к сер. 1-го тыс. н. э. ведущее положение заняли племена Ср. Поднепровья с высокоразвитой земледельч. культурой.

Формирование и развитие феодальных отношений (до 15 в.). Хотя на терр. Вост. Европы, Сибири и Д. Востока рабство было известно с древнейших времён, оно не стало основой нового, классового обществ. строя. Развитие пашенного земледелия, скотоводства и промыслового х-ва у вост. славян способствовало прогрессу произ-ва в рамках общинного строя. Родо-плем. знать превращалась в собственников земли и угодий. Образовавшаяся воен.-демократич. дружинная знать во главе с вождями-князьями постепенно переходила от походов с целью захвата добычи и пленников к завоеванию обрабатываемой земли. Разоряемые участвовавшими войнами, крестьяне-смерды нередко были вынуждены обращаться за помощью к феодалам, теряя при этом личную свободу. Много общинных земель насильственно оказалось во владении знати. Дань постепенно превращалась в феодальную ренту. Сложный и длит. процесс развития феод. отношений уже на рубеже 8—9 вв. привёл к возникновению раннефеод. Др.-рус. гос-ва с центром в Киеве, сыгравшего большую роль в утверждении и распространении феод. отношений (см. *Киевская Русь*). В 988—989 было введено христианство, способствовавшее укреплению гос. власти, феод. отношений и междунар. положения Киевской Руси (см. *Крещение Руси*). В 11 в. у вост. славян утвердился феод. строй.

Отбив нападения кочевников-печенегов и половцев, Киевская Русь превратилась в крупнейшее гос-во Вост. Европы с развитыми междунар. связями и высоким уровнем материальной и духовной культуры. Расцвет Киевской Руси был связан с деятельностью князей *Владимира Святославича* (правил примерно в 980—1015) и *Ярослава Мудрого* (1019—54), при к-ром началось составление *Русской правды* — сборника раннефеод. правовых норм, укреплявших власть гос-ва, а затем и землевладельцев-бояр над эксплуатируемым населением страны. Киевская Русь стала очагом формирования др.-рус. народности, общей ист. родиной рус., укр. и белорус. народов.

Распространение феод. отношений, сопровождавшееся обострением классовой борьбы (восстания в Киеве 1068—69, 1113; движения смердов в Ростово-Суздальской земле и на Белоозере в 1024, 1071 и др.), привело к возвышению новых феод. центров и усилению власти местных феодалов. *Владимиру Всеволодовичу Мономаху* (1113—25) удалось удержать под своей властью Киевскую Русь, однако после смерти вел. киевского князя *Мстислава Владимировича* (1132) Др.-рус. гос-во распалось. Из Киевской Руси выделились и обособились *Владимиро-Суздальское княжество*, *Галицко-Волынское княжество*, *Новгородская феодальная республика* и др. гос. образования. В 1169 владимиро-суздальский князь *Андрей Боголюбский* (1157—74) сделал своей столицей Владимир на Клязьме, ставший центром великого княжения. Укрепление княж. власти проходило в упорной борьбе с феод. знатью — боярством. При Андрее и его преемнике *Всеволоде Большое Гнездо* (1176—1212) Владимиро-Суздальское княжество превратилось в крупную политич. силу. Своеобразный политич. строй установился с 1136 в Новгородской земле, где боярской аристократии удалось ограничить власть князя, сделав его должность выборной, так же как и главы новгородской церкви—архиепископа, игравшего важную роль в новгородском пр-ве. Вечевые учреждения давали населению Новгорода нек-рую возможность влиять на ход политич. событий, однако фактически власть принадлежала боярской знати. Новгород был высокоразвитым ремесл.-торг. центром, связанным как с др.-рус. землями, так и с зап.-герм. торг. союзом городов — т. н. ганзой. О развитии хоз. и политич. жизни Новгорода и распространении грамотности свидетельствуют *берестяные грамоты* (древнейшая относится к 11 в.).

В 1223 юж.-рус. князья в битве с монголо-татарами на р. Калке потерпели поражение, а в 1236 началось нашествие монголо-татар в Вост. Европу. Они разгромили Волжско-Камскую Болгарию, в 1237 нанесли опустошит. удар Рязанской земле, в зиму 1237—38 разорили междуречье Оки и Волги, разрушили города, истребили и увели в плен массы людей, Новгородско-Псковская и Смоленская земли не подверглись вторжению. Др.-рус. народ героически сопротивлялся монголо-татарам. Жители городов упорно оборонялись от захватчиков, нанося им тяжёлые потери. Монголо-татары были обескровлены и остановлены на границах Германии и Чехии. Почти одновременно Русь испытала удар с З. В 1240 вторглись швед. завоеватели, но были разбиты в *Невской битве 1240* русскими дружинами под рук. *Александра Невского*, а в *Ледовом побоище 1242* им же были разгромлены нем. рыцари, вступившие в Псковскую землю. Углубление феод. раздробленности и угроза со стороны монголо-татар привели к тому, что юж.-рус. и зап.-рус. земли оказались под властью усилившегося Вел. княжества Литовского, Закарпатье — под властью Венгрии, Галиция — Польши. Установившееся с сер. 13 в. монг.-тат. иго подорвало экономику рус. земель и задержало развитие социальных и культурных процессов. Продолжалось феод. дробление Руси. Внутри старых независимых княжеств (Ростовское, Тверское, Нижегородское, Рязанское и др.) образовывались новые удельные княжества. В кон. 13 — нач. 14 вв. упорным трудом нар. масс разрушенное монг.-тат. захватчиками хозяйство было в значит. степени восстановлено. Во 2-й пол. 13—14 вв. продолжался процесс феод. дробления Руси.

Образование и развитие Русского государства (1-я пол. 15 — нач. 17 вв.). Центром социально-экономической и политической жизни русских земель стало междуречье Оки и Волги (т. н. Сев.-Вост. Русь). Сосредоточение массы населения в лесистых, укрытых от внезапных вторжений районах обусловило постепенный подъём земледелия, скотоводства, промыслов, рост городов; осваивались новые земли, совершенствовались орудия труда, техника земледелия, трёхпольная система севооборота, возрождалось и быстро прогрессировало ремесло. Подъём хозяйства протекал в тесной связи с развитием феод. землевладения, особенно церковного. Усиливалась княжеская власть. Укрепление феод. отношений повлекло за собой обострение классовой борьбы крестьян и горожан (волнения монастырских крестьян в Кирилло-Белозерском, Никольском, Калязинском, Болдинском и др. монастырях, восстания горожан в 1304 в Костроме, в 1340 в Брянске, в 1382 и 1445 в Москве, в 1340, 1359, 1418 в Новгороде, в 1385 и 1483—1485 в Пскове). Нередко классовые конфликты принимали религ. форму *ересей*.

Развитие производит. сил общества отразилось и на процессе интенсификации торговли. Это способствовало укреплению межобластных экономич. связей. Складывались предпосылки для образования единого Рус. гос-ва. В результате острой борьбы, гл. обр. между Московским и Тверским княжествами, политич. главенство оказалось в руках моск. князей, поддержанных церковью. Во 2-й пол. 14 в. Москва возглавила вооруж. борьбу рус. земель против монг.-тат. ига и постепенно стала центром объединения рус. земель. В ист. *Куликовской битве 1380* объединённые рус. войска под рук. *Дмитрия Ивановича Донского* нанесли поражение монголо-татарам, что упрочило руководящую роль Москвы в процессе гос. объединения рус. земель. Феод. война 2-й четв. 15 в. выявила зрелость политич. предпосылок для образования единого гос-ва. Используя внутр. противоречия в рус. феод. землях и опираясь на центростремит. силы в разных социальных слоях общества, моск. великокняж. власть в кон. 15 — нач. 16 вв. завершила в основном объединение рус. земель. В 1478 был присоединён Новгород, в 1485 — Тверь, в 1510 — Псков, в 1514 — Смоленск, в 1521 — Рязань. Процесс гос. объединения был органически связан с борьбой против внеш. опасности. В 1480 было свергнуто монг.-тат. иго, но возникла сложная проблема защиты от нападений со стороны преемников *Золотой Орды* — Крымского, Казанского, Астраханского ханств, а также Вел. княжества Литовского и рыцарских нем. орденов в Прибалтике.

Рус. народность образовалась на территории, заселённой в древности племенами вятичей, кривичей, словен и северян. В её образовании участвовали и неславянские племена (весь, голядь, меря, мурома), постепенно обрусевшие и воспринявшие рус. язык. В состав Российского государства вошли многие на-

роды Севера и Поволжья, в дальнейшем многонац. характер его ещё более усилился. В Росс. гос-ве развивался процесс централизации гос. власти и управления. По *Судебнику 1497 Ивана III Васильевича* (1462—1505) была введена единая суд.-адм. система, продолжалось начавшееся ещё в Моск. вел. княжестве юридич. оформление системы крепостного права на всей терр. гос-ва. Рост *дворянства* — осн. социальной опоры централизующейся власти придал большую остроту вопросу о праве церкви владеть населёнными землями, наиболее ярко выразившийся в борьбе иосифлян с *нестяжателями*. Сохранение значит. пережитков феод. раздробленности, реальной материальной и политич. силы у крупных светских феодалов — противников усиления великокняж. власти, недостаточная политич. активность дворянства и горожан обусловили в нач. 16 в. поворот внутр. политики гос-ва к союзу с церковью, обеспечивавшей идеологич. обоснование сильной гос. власти. В ходе борьбы России за независимость развивалось сознание её единства, нашедшее отражение в различных областях культуры.

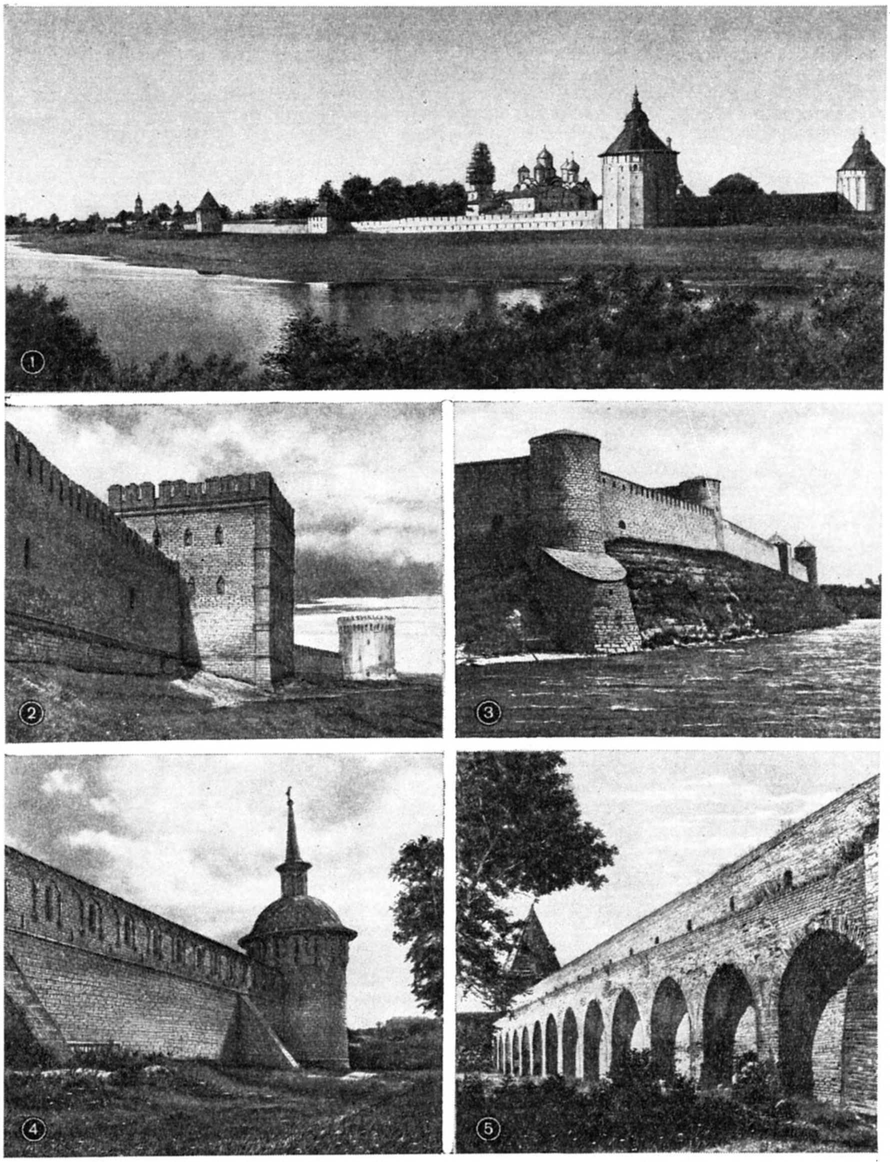
На протяжении 16 в. терр. Росс. гос-ва достигла 5,5 млн. *км*² (в 10 раз больше территории бывшего Моск. вел. княжества), но была заселена неравномерно при общем относительно небольшом количестве населения (ок. 9—10 млн. к кон. 16 в.). Наиболее густо заселёнными и развитыми в хоз. отношении были земли «Замосковного» края (к С. от Оки) и Новгородско-Псковской обл.; началось заселение и хоз. освоение территорий к Ю. от Оки («Дикого поля»), Поволжья и Заволжья, Зап. Сибири. В 1-й пол. 16 в. происходило дальнейшее развитие земледельческого и промыслового х-в, ремесла, городов, рыночных отношений, однако экономич. разобщённость не была преодолена, сохранились крупные феод. владения, основанные на натуральном х-ве, существовали внутр. таможенные границы, особые войска у князей и бояр и др. «...живые следы прежней автономии...»; поэтому «...о национальных связях в собственном смысле слова едва ли можно было говорить в то время: государство распадалось на отдельные земли, частью даже княжества...» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 1, с. 153).

К рубежу 15—16 вв. достиг зрелости процесс формирования рус. народности. Стало распространяться название «Россия». Во 2-й пол. 16 в. в России, кроме русских, жили украинцы, белорусы, карелы, саамы (лопь), вепсы (весь), ненцы (самоядь), коми (чудь заволоцкая), ханты, манси (югра), татары, башкиры, удмурты (вотяки), марийцы (черемисы), чуваши, мордва, кумыки, ногайцы, кабардинцы и нек-рые мелкие этнич. группы.

Опираясь на значит. материальные средства, крупные феодалы стремились сохранить независимое положение в гос-ве и противодействовали стремлению великокняж. власти к централизации политич. строя. Наибольшего обострения внутриполитич. борьба достигла в сер. 16 в. при первом рус. царе *Иване IV Васильевиче* Грозном (1533—84, с 1547— царь), к-рый в начале царствования предпринял ряд реформ, направленных на укрепление дворянства, усиление гос. централизации. Была решена и одна из важнейших внешнеполитич. проблем — ликвидированы Казанское и Астраханское ханства, началось продвижение в Зауралье и Зап. Сибирь.

Война на З. за выход к Балтийскому м. (см. *Ливонская война 1558—83*) вызвала новое обострение борьбы между княжеско-боярской оппозицией и гос. властью. Попытка царской власти укрепить своё положение с помощью террористич. системы — *опричнины* привела к ещё большему недовольству в разных слоях общества, к разорению значит. части страны и бегству населения на окраины. В целях обеспечения выполнения крестьянами и горожанами повинностей в пользу феодалов и гос-ва пр-во в кон. 16 в. ввело *Заповедные лета*, а затем отменило старинное правило *Юрьева дня*, произвело сыск и возврат ушедших посадских людей —горожан, провело и другие мероприятия, явившиеся решающим этапом на пути создания гос. системы крепостного права. Нар. массы ответили усилением антифеод. выступлений, вылившихся в первую *Крестьянскую войну начала 17 в.*, центр. событием которой было восстание под предводительством И. И. *Болотникова*. Обострилась также борьба между боярством и дворянством. Сложным внутр. положением страны воспользовались польские и швед. феодалы, вторгшиеся в 1604 в Россию. Польские войска овладели Москвой. Лишь нар. ополчение под рук. К. З. *Минина* и Д. М. *Пожарского* освободило в 1612 Москву, однако часть зап. и сев.-зап. территорий осталась под властью Речи Посполитой и Швеции. В 1613 в России было установлено правление династии *Романовых*.

Русские кремли и монастыри. 1. Вологда. Спасо-Прилуцкий монастырь. 2. Смоленск. Кремль. Авраамиевские ворота и Городецкая башня. 3. Ивангород. Крепость. 4. Александров. Успенский монастырь. Стена и угловая башня. 5. Зарайск. Кремль. Арки внутренней стороны северной стены.



Россия в период формирования и развития буржуазных отношений и абсолютизма. С 17 в. Россия вступила в новый период своей истории, характерный постепенным складыванием бурж. нац. связей, «...руководителями и хозяевами этого процесса были капиталисты-купцы...» (Ленин В. И., там же, с. 154). Шло массовое превращение гор. ремесла в мелкое товарное произ-во, начало развиваться дворянское предпринимательство, появились казённые мануфактуры, производившие оружие и металл для гос. нужд, росла внутр. торговля, особенно по речным путям. Возникли значит. купеческие капиталы. Укреплялись связи между мелкими местными рынками, складывался всеросс. рынок. Крупнейшим центром торг. связей стала столица гос-ва — Москва. Однако процесс возникновения бурж. элементов 17—18 вв. происходил в условиях укрепления крепостнич. порядков при отсутствии выхода России к морям, в обстановке засилья иностр. торговцев. Лишь *Новоторговый устав 1667* дал привилегии рус. купцам на внутр. рынке. Мануфактурное произ-во основывалось на крепостном труде и было незначительным по масштабам. Усиление дворянства привело к укреплению феод.-помещичьей собственности на землю и дальнейшему развитию крепостнич. отношений. *Соборное уложение 1649* завершило процесс юридич. оформления системы *крепостного права*, охватившей в разных формах население не только частновладельческих, но и гос. земель, в т. ч. посадских людей, к-рым был запрещён самовольный выход из государева тягла. Усиление крепостничества обусловливалось попытками феод. гос-ва без изменения существующей обществ.-экономич. системы решить сложные внешнеполитич. задачи. Войны Рус. гос-ва с Польшей, Швецией, Крымским ханством и Турцией тяжёлым бременем легли на нар. массы, росли налоги и натуральные гос. повинности. Усиление эксплуатации со стороны феодалов и феод. гос-ва вызвали в сер. 17 в. гор. восстания (см. *Московское восстание 1648*, *Московское восстание 1662*, *Новгородское восстание 1650*, *Псковское восстание 1650*), *Крестьянскую войну под предводительством С. Т. Разина* 1670—71, стрелецкие восстания кон. 17 в. (см. *Московское восстание 1682*, *Стрелецкое восстание 1698*). Выражением социального протеста в религ. форме стал церк. *раскол*, идеология к-рого была, однако, консервативной и представляла интересы гл. обр. реакц. знати и духовенства. Расширилось переселенческое движение нар. масс на юж. и вост. окраины гос-ва. Шла активная колонизация Сибири. Рус. землепроходцы достигли берегов Тихого ок., в 1697 было основано первое рус. поселение на Камчатке — Верхнекамчатск. В Росс. гос-во вошли якуты, буряты, хакасы, алтайцы, западносибирские татары, ненцы, эвенки, эскимосы, чукчи и др.

Усиление дворянства и ослабление позиций боярства, развитие товарно-ден. отношений и укрепление экономич. позиций феод. гос-ва обусловили переход к *абсолютизму*. С сер. 17 в. прекратился созыв Земских соборов, начали проводиться частичные преобразования в системе гос. управления, воен. деле, укреплялась самодержавная власть царя. К кон. 17 в. в России созрели предпосылки для преобразований в экономике, гос. строе, культуре, необходимых для решения внешнеполитич. задач, а также для укрепления феод. гос-ва и господства класса дворян в обстановке обострения классовой борьбы. Эти преобразования были осуществлены пр-вом царя (с 1721 — имп.) *Петра I Великого* (1682—1725). В ходе *Северной войны 1700—21* были созданы регулярная армия и воен.-мор. флот; одержаны крупные победы под Лесной (1708), Полтавой (1709), Гангуте (1714), Гренгаме (1720); завоёван выход к Балтийскому м. В 1-й четв. 18 в. проведена коренная перестройка центр. и местного гос. аппарата [уничтожение Боярской думы и приказов, создание *Сената* и коллегий, разделение страны на *губернии*, установление порядка прохождения воен. и гражд. службы (см. *Табель о рангах*)] и мн. др. В 1721 Россия была провозглашена *Российской империей*. Значит. развития достигла пром-сть, основанная б. ч. на крепостном труде (св. 200 мануфактур в 1-й четв. 18 в. против 30 на протяжении всего 17 в.). Особенно быстро развивалась горная пром-сть на Урале. Выросла торговля, был достигнут активный внешнеторг. баланс, укрепилось купечество. Но гл. выгоду от реформ получило дворянство, приобретшее господств. положение во всей системе гос. управления. Церковь была подчинена гос-ву (упразднено патриаршество и создана Духовная коллегия — *Синод*). Крупные перемены произошли в области культуры: учреждение светских школ, расширение связей с зап.-европ. культурой, развитие книгопечатания, основание АН (1724, открыта 1725), переход на новый календарь (с 1700), изменения в быту дворянства и т. п. Реформы и воен. завоевания, превратившие Россию в мировую державу, были осуществлены крепостнич. методами, путём усиления феод. эксплуатации нар. масс (введение *подушной подати* 1724, *рекрутской повинности*, приписка крестьян для стр-ва крепостей и каналов, работы на мануфактурах, различные поборы и налоги). Это вызвало ряд нар. движений (*Астраханское восстание 1705—06*, *Булавинское восстание 1707—09* и др.), жестоко подавленных пр-вом.

После смерти Петра I между дворянскими группировками разгорелась борьба за власть, приведшая к ряду дворцовых переворотов во 2-й четв. 18 в. Дворяне получили исключит. право владения населёнными землями. Купечество, заинтересованное в дешёвой крепостной рабочей силе, стремилось к переходу в дворянское сословие. Крепостное право приобрело наиболее дикие и жестокие формы. За мануфактурами были закреплены *работные люди*. Во 2-й пол. 18 в. в России отчётливо обозначились элементы капиталистич. развития, выразившиеся в росте товарно-ден. отношений, распространении мануфактур с вольнонаёмным трудом, особенно в лёгкой пром-сти. Усиливалось экономическое различие исторически сложившихся хлебопроизводящих и хлебопотребляющих местностей. Центральночерноземные губ. (Воронежская, Курская, Орловская, Рязанская, Тамбовская, Тульская), где $^3/_4$ помещичьих крестьян было на барщине, производили всё больше зерна как на внутренний, так и на внешний рынок. В центральнонечерноземных губ. (Владимирская, Калужская, Костромская, Московская, Нижегородская, Тверская, Ярославская) большинство крестьян находилось на ден. оброке; здесь развивались крест. промыслы, росло отходничество. Дворянство получило исключит. привилегии и превратилось в замкнутое сословие, освободилось от обязательной гос. службы, но сохранило решающее положение во всей системе центр. и местного гос. аппарата (см. *Манифест о вольности дворянства*, *Жалованная грамота дворянству 1785*). Пр-во имп. *Екатерины II* (1762—96) укрепляло дворянское землевладение путём массовой раздачи гос. земель. Для пополнения гос. зем. фонда в 1764 была проведена *секуляризация* церк. земель. Массовое недовольство и неповиновение крестьян вскоре вылились в самую крупную в истории России *Крестьянскую войну под предводительством Е. И. Пугачёва* 1773—75, в к-рой приняли активное участие нерус. народы Поволжья и Урала. После жестокого подавления крест. войны пр-во усилило власть дворян на местах (губернская реформа 1775). Во 2-й пол. 18 в. передовая рус. обществ. мысль (Я. П. *Козельский*, Н. И. *Новиков*, С. Е. *Десницкий* и др.) всё более решительно выступала против крепостничества во всех его проявлениях. В конце столетия первый рус. революционер-республиканец А. Н. *Радищев* выдвинул требование революц. свержения самодержавия как необходимого условия ликвидации крепостничества.

В области внеш. политики царское пр-во продолжало борьбу за безопасность юж. границ, учитывая стремление дворянства к плодородным землям на Ю. и купечества к выгодным торговым путям через Чёрное м.

В результате побед над Турцией было ликвидировано Крымское ханство (1783), сев. берег Чёрного м. отошёл к Росс. империи, граница была установлена по р. Днестру. Рус.-тур. войны способствовали подъёму освободит. движения народов Балканского п-ова. В рус.-тур. войнах кон. 18 в. проявился полководческий и флотоводческий талант П. А. *Румянцева-Задунайского*, А. В. *Суворова* и Ф. Ф. *Ушакова*. Укрепилось междунар. положение России. В 70-е и 90-е гг. пр-во России совместно с пр-вами Австрии и Пруссии произвело 3 раздела Речи Посполитой (см. *Петербургские конвенции 1770—90-х гг.*), в результате к-рых к России были присоединены Правобережная Украина и вся Белоруссия.

Нач. 19 в. ознаменовалось серией реформ имп. *Александра I* (1801—25), направленных на ослабление наиболее крайних проявлений крепостнич. реакции, и попытками придать гос-ву более совр. вид (разрешение помещикам отпускать крестьян в «вольные хлебопашцы», запрет публикации объявлений о продаже крестьян, смягчение цензуры, учреждение министерств и *Государственного совета*, открытие новых ун-тов и др.).

В результате войн и дипломатич. деятельности в 1801 в состав Росс. империи вошла Вост. Грузия, в 1809 — Финляндия, с нек-рой автономией, в 1812 — часть Зап. Грузии и Бессарабия. В 1805 и 1806—07 Россия участвовала в коалиц. войнах против наполеоновской Франции, закончившихся для России *Тильзитским миром 1807*, направленным против Англии и ставившим Россию в зависимость от Франции. В 1812 наполеоновские войска вторглись в Россию, началась *Отечественная война 1812*. Отступление рус. армии сопровождалось упорными

боями. В генеральном сражении при Бородине 26 авг. (7 сент.) 1812 франц. армия понесла тяжёлые потери и не смогла прорвать оборону рус. армии. С целью сохранения армии и выигрыша времени для развёртывания резервов главнокомандующий М. И. Кутузов продолжал отступление и оставил Москву. Умелые действия рус. армии, подъём нар. войны против захватчиков привели вскоре к бегству и полному поражению наполеоновской армии в России. В *заграничных походах русской армии 1813—14* были освобождены многие народы Европы, однако результатами победы над Наполеоном воспользовались реакц. правящие силы европ. стран. *Венский конгресс 1814—15* оформил создание антиреволюц. *Священного союза* во главе с царской Россией. К Росс. империи отошло царство Польское.

После войны усилились выступления нар. масс против крепостнич. порядков, волнения охватили также армию, но они были беспощадно подавлены царским пр-вом. Началось наступление реакции во всех областях культуры. Вводились суровые цензурные уставы, насаждались религ.-монархич. идеи. В этой обстановке в среде передовой дворянской воен. молодёжи стали возникать кружки, ставившие целью освобождение страны от самодержавно-крепостнич. гнёта. Восстание *декабристов* 14 дек. 1825 положило начало дворянскому этапу революц.-освободит. движения в России. Пр-во имп. Николая I (1825—55) подавило восстание декабристов, его руководители П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, С. И. Муравьёв-Апостол, М. П. Бестужев-Рюмин, П. Г. Каховский были казнены, св. 100 чел. отправлены на каторгу. Политич. реакция в стране ещё более усилилась, однако восстание декабристов оказало значит. влияние на развитие рус. освободит. движения.

1-я пол. 19 в. характеризуется в истории России кризисом феод.-крепостнич. строя. Крепостное право мешало созданию рынка свободной рабочей силы, суживало внутр. торговлю, задерживало процесс накопления капитала и развитие капитализма. Но уже в 1825 в хл.-бум. пром-сти 95% рабочих были вольнонаёмными. Основанная на крепостном труде горнозаводская пром-сть Урала вступала в полосу застоя. Общее число пром. предприятий в Росс. империи с 1800 до 1850 увеличилось с 1200 до 2800, а количество рабочих с 225 до 860 тыс. Во 2-й четв. 19 в. в России начался *промышленный переворот*. На территории центрально-нечернозёмных губ. Европ. России складывался центральный пром. экономич. р-н. Расширялись торг. операции и обороты на крупнейших ярмарках — Нижегородской, Ростовской, Ирбитской (Урал) и др. Росли города, население к-рых к 1851 составляло ок. 8% населения страны. В 40—50-х гг. десятки пароходов плавали по Волге и Днепру. В 1837 была открыта первая жел. дорога от Петербурга до Царского Села, в 1851 — самая длинная тогда жел. дорога в мире — от Петербурга до Москвы. Но, несмотря на эти сдвиги, крепостная Россия отставала от др. стран Европы и в средствах произ-ва, и в средствах сообщения. Дворяне-помещики пытались поднять производительность своих имений. Производство помещиками хлеба на продажу увеличилось. Но в большинстве средних и мелких помещичьих х-в господствовали самые отсталые методы труда, основанные на усиленной эксплуатации крестьян. Крест. движение активизировалось. Царизм разрабатывал множество проектов приспособления крепостного строя к новым условиям. Реформа *государственных крестьян*, осуществлённая П. Д. *Киселёвым* в 1837—41, была попыткой сохранить верх. господство феод. гос-ва над гос. крестьянами путём предоставления им нек-рых льгот. Крест. вопрос всё более обострялся, становясь основным в обществ. жизни 40—50-х гг. 19 в. Идея необходимости отмены крепостного права осознавалась и *либералами*, к-рые вместе с тем были противниками нар. революции и разрабатывали проекты отмены крепостного права сверху, путём реформы.

Нар. интересы выражали *революционные демократы*, отстаивавшие идеи революц. свержения крепостного права и противостоявшие либералам всех направлений. В. Г. *Белинский* в лит.-критич. и публицистич. статьях пропагандировал ненависть к крепостничеству и деспотизму во всех их проявлениях, идею свободы и равенства людей, служения лит-ры интересам народа. А. И. *Герцен* и Н. П. *Огарёв* организовали свободную рус. печать за границей — «*Полярную звезду*» и «*Колокол*», сыгравшие огромную роль в пропаганде антикрепостнич., революц. и социалистич. идей (хотя и в утопич. форме). В Петербурге в 40-х гг. сложился революц. кружок во главе с М. В. Петрашевским, пропагандировавший революц. и социалистич. идеи (см. *Петрашевцы*). В создании идейно-политич. предпосылок отмены крепостного права большое значение имела рус. культура 1-й пол. 19 в., проникнутая идеями гуманизма и протеста против крепостничества и произвола. Крупные неудачи царизма в области внеш. политики, обусловленные кризисом крепостнич. отношений, также являлись предпосылками падения крепостного права. Ярко проявилась контрреволюц. роль царизма в Европе в подавлении революц. движения в Польше в 1831 и Венгрии в 1849. Активизация внеш. политики на Балканах привела к воен. конфликту не только с Турцией, но также с Англией и Францией, в *Крымской войне 1853—56* рус. войска во главе с П. С. *Нахимовым*, В. А. *Корниловым* и др. героически обороняли Севастополь. Технич. отсталость рус. армии предопределила поражение в Крымской войне, поставила царизм перед необходимостью отмены крепостного права.

Россия в период капиталистического развития. Во 2-й пол. 19 в. Россия вступила в капиталистич. формацию. В условиях кризиса феод.-крепостнич. строя в кон. 50-х гг. 19 в. в стране сложилась *революционная ситуация* 1859—61, ускорившая падение крепостного права, подготовленное всем ходом экономич. развития России. В результате *крестьянской реформы 1861*, проведённой пр-вом имп. *Александра II* (1855—81), было освобождено по всей Росс. империи 22,5 млн. помещичьих крестьян. Однако реформа сохранила основу классового господства помещиков — крупное землевладение, а также др. пережитки крепостничества. Крестьянство ответило на реформу новыми волнениями (см. *Бездненское выступление 1861*, *Кандеевское выступление 1861*). Отмена крепостного права и последовавшие за ней бурж. реформы — земская (1864), судебная (1864), городская (1870), военная (1862—74) и др. — явились шагом по пути превращения феод. монархии в монархию буржуазную. Создались более благоприятные условия для развития капиталистич. отношений в пром-сти и с. х-ве.

С 60-х гг. начался бурж.-демократич. период в истории рус. освободительного движения. Во главе движения стояли Н. Г. *Чернышевский* и Н. А. *Добролюбов*, объединявшие революц. силы вокруг журн. «*Современник*». Наиболее крупной революц. орг-цией 60-х гг. была «*Земля и воля*». С нач. 70-х гг. наметился новый подъём революц. движения. Борьбу с самодержавием вели революционеры-народники (см. *Народничество*). Они шли в народ (см. «*Хождение в народ*»), вели пропаганду идей революции и социализма среди крестьян, студенчества, рабочих и в армии. Во 2-й пол. 70-х гг. народники создали крупную конспиративную орг-цию «*Земля и воля*», расколовшуюся (1879) на «*Народную волю*» и «*Чёрный передел*». Появились первые



1. Новгород. Памятник «Тысячелетие России». Бронза. Гранит. 1862. Скульптор М. О. Микешин, архитектор В. А. Гартман. 2. Один из памятников на Бородинском поле. 1912. 3. Памятник Дмитрию Донскому на Поле Куликовом. Чугун. 1850. Архитектор А. П. Брюллов.

рабочие орг-ции: *«Южнороссийский союз рабочих»* в Одессе (1875) и *«Северный союз русских рабочих»* в Петербурге (1878). Революц. движение привело к образованию *революционной ситуации* кон. 70— нач. 80-х гг. 19 в. в России. 1 марта 1881 после неск. неудачных попыток народовольцами был казнён имп. Александр II. Пр-во имп. *Александра III* (1881—94), стараясь укрепить самодержавие и господство дворян-помещиков, приступило к пересмотру проведённых бурж. реформ (см. *«Контрреформы»*).

Однако капиталистич. производств. отношения, освобождённые от крепостнич. препон, развивались и утверждались. Расширялось торг. зерновое х-во в Ср. Поволжье, на Дону и Сев. Кавказе. К 80-м гг. завершился пром. переворот. Возникли новые пром. р-ны: Юг, Донбасс, Баку. Сложились осн. экономич. р-ны Европ. России: Петербургский, Северный, Центр.-пром., Центральночернозёмный, Поволжский, Сев.-Кавказский. За период с 1860 по 1900 продукция пром-сти России увеличилась более чем в 7 раз. Расширению внутр. товарооборота и усилению экономич. связей России с мировым рынком способствовало ж.-д. стр-во. Длина ж.-д. линий увеличилась с 3,8 тыс. *км* в 1865 до 37 тыс. *км* в 1895. Сформировались новые обществ. классы — буржуазия и пролетариат. К 1890 на всей терр. Росс. империи численность рабочего класса в пром-сти и на транспорте достигла 1,5 млн. чел.

С кон. 80 — нач. 90-х гг. руководящая роль в освободит. борьбе переходит к рабочему классу, авангардом к-рого стал пролетариат Петербурга и Москвы. На основе роста рабочего движения возникли марксистские кружки и группы. Видную роль в распространении идей марксизма в России сыграла *группа «Освобождение труда»* (Женева, 1883) во главе с Г. В. *Плехановым.*

В 90-е гг. Россия переживала крупный пром. подъём. Усиленными темпами шло ж.-д. стр-во. В эти годы было построено св. 22 тыс. *км* жел. дорог (в 80-е гг.— 7,7 тыс. *км*). Продукция чёрной металлургии за 1890—1900 увеличилась на 320%, переработка хлопка — на 94%. Добыча кам. угля возросла с 367,2 млн. пудов в 1890 до 995,2 млн. пудов в 1900, нефти (соответственно) с 241 млн. пудов до 632 млн. пудов, жел. руды со 106,3 млн. пудов до 367,2 млн. пудов, чугуна с 55,2 млн. пудов до 176,8 млн. пудов, железа и стали с 48,4 млн. пудов до 134,4 млн. пудов. Повысилась товарность с. х-ва и усилилось классовое разложение крестьянства. Однако Россия оставалась в технико-экономич. отношении по сравнению с передовыми капиталистич. странами страной отсталой.

Осн. противоречие в развитии пореформенной России заключалось в наличии пережитков крепостничества, тормозивших развитие капитализма. К кон. 19 в. 30 тыс. помещиков имели 70 млн. дес. земли, а 10,5 млн. крест. дворов владели 75 млн. дес. Сохранение крупного помещичьего землевладения, сословной неполноправности и кабальных форм эксплуатации крестьян, находившихся в экономич. зависимости от помещиков, задерживало развитие капитализма в с. х-ве. Но всё же часть помещиков переходила от отработочной системы (см. *Отработки*) к капиталистической. Одновременно развивалось и капиталистич. х-во кулаков. Наличие многочисл. пережитков крепостничества ограничивало возможности расширения внутр. рынка и роста пром-сти и заставляло рус. капитализм искать для себя рынки на окраинах Росс. империи, к-рые являлись её колониями. В 60—80-е гг. 19 в. к России была присоединена значит. часть Ср. Азии, завершилось объединение казах. земель под властью России. Присоединение к России для народов Ср. Азии, Казахстана, так же как и для Кавказа, имело объективно прогрессивное значение. Создались условия для ликвидации феод. раздробленности и развития капитализма. Нерусские народы включались в общеросс. революц. движение.

В 50—60-е гг. были официально включены в Росс. империю Приамурье и Приморье. В 1860 осн. Владивосток. По рус.-япон. договору 1875 о. Сахалин полностью перешёл во владение России, а Курильские острова были переданы Японии. Стремление капитализма расширить сферу своего господства способствовало хоз. освоению таких малонаселённых, экономически и культурно отсталых р-нов, как Сибирь и Д. Восток. Рус. переселенцы подняли целину в степях Предкавказья, превратив его в район торг. земледелия и товарного животноводства. Было освоено Черноморское побережье Кавказа, где возникли портовые центры (Новороссийск, Туапсе).

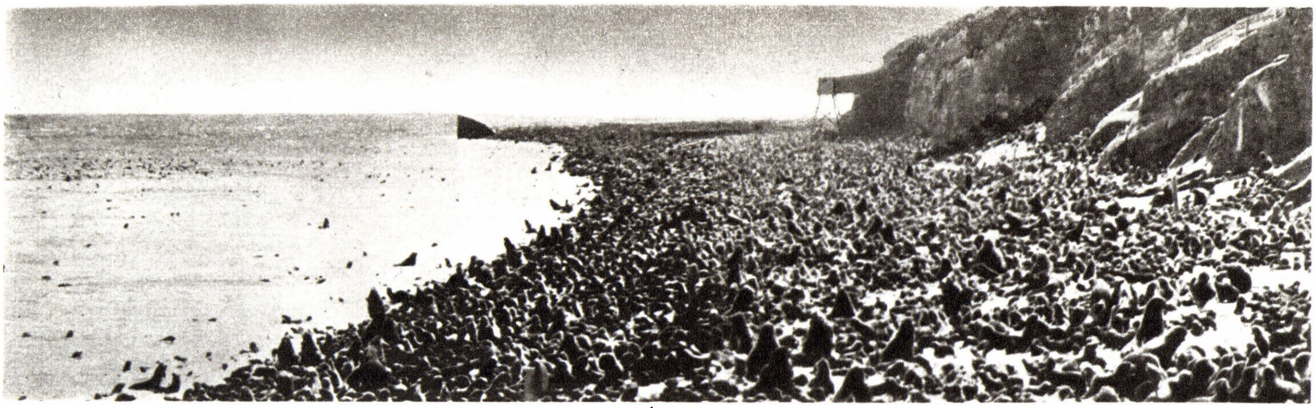
В 19 в. завершилась консолидация рус. бурж. нации и складывание в нации ряда крупных народов, входивших в состав России. С 60-х гг. 19 в. наступил период могучего и всестороннего подъёма рус. культуры, обусловленного глубокими обществ.-экономическими сдвигами, обострением классовой борьбы, развитием революц. движения. Большие успехи были достигнуты в области науки, лит-ры, иск-ва. Передовая рус. наука и культура способствовали развитию культуры др. народов России.

Россия в период империализма и буржуазно-демократических революций. На рубеже 19—20 вв. Россия в числе др. гос-в мира вступила в высшую стадию капитализма — империализм. На основе высокой концентрации произ-ва и капитала создавались монополистич. объединения — *«Продамет»*, *«Продуголь»*, *«Продвагон»*, «Трубопродажа» и др. Не отличаясь в главном от империализма более развитых стран, империализм в России имел ряд специфич. особенностей. Передовой пром. и финанс. капитализм уживался с общей экономич. отсталостью страны. Различные р-ны России экономически развивались крайне неравномерно. Наряду с монополистич. формами капитализма на больших территориях ещё только складывались капиталистич. отношения. Нек-рые народы находились на феод. стадии развития, у мн. нерусских народов сохранялись значит. остатки патриархально-родовых отношений. Особенностью обществ. строя России было переплетение новейших форм капитализма с домонополистич. формами (к-рые преобладали), а капиталистич. отношений — с сильнейшими пережитками крепостничества. Дворянское землевладение к нач. 20 в. охватывало 61,9% (53,2 млн. дес.) всех частновладельч. земель в стране. Крестьянство страдало от малоземелья, высоких арендных платежей и налогов. С 1862 по 1901 бывшие помещичьи крестьяне уплатили 1,4 млрд. руб. выкупных платежей (при первоначальной сумме в 867 млн. руб.) и оставались ещё должны казне 400 млн. руб. С.-х. произ-во росло медленно, хроническим стал в деревне голод (неурожаи 1891, 1897, 1898, 1900). Значит. часть крестьян не имела лошадей, инвентаря. Пережитки крепостничества, являвшиеся одной из причин общей отсталости страны, были также тормозом роста производит. сил как в с. х-ве, так и в пром-сти. При чрезвычайно высоких прибылях капиталистов (по текст. предприятиям до 20—60% к осн. капиталу) подавляющая часть населения жила в нищете. Рабочий класс подвергался жестокой эксплуатации (самый длинный в Европе рабочий день, низкая заработная плата, отсутствие охраны труда и т. д.) и не имел никаких политич. прав. Покровительств. политика пр-ва (ссуды предприятиям и банкам, переплаты по казённым заказам, высокие тамож. пошлины и т. п.) привязывала к царизму рус. буржуазию, следствием чего явились её антидемократизм и контрреволюционность.

В России к нач. 20 в. созрели экономич. и социальные предпосылки нар. революции. Центр революц. движения переместился из Зап. Европы в Россию, ставшую узловым пунктом противоречий мирового империализма. Коренная потребность обществ.-экономич. развития страны заключалась в свержении самодержавия, к-рое олицетворяло самые грубые формы экономич., политич. и нац. угнетения.

С сер. 90-х гг. 19 в. в рус. освободит. движении начался пролет. этап, освещённый идеями науч. социализма. В 1895 В. И. Ленин с группой марксистов организовал *Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»*, к-рый явился зачатком революц. пролет. партии. 1-й съезд РСДРП в 1898 официально провозгласил образование Росс. с.-д. рабочей партии. Решающую роль в борьбе за пролет. партию нового типа сыграла ленинская газ. *«Искра»*. Начало большевистской партии, партии нового типа, положил 2-й съезд партии в 1903, принявший Программу РСДРП. Создание большевистской партии явилось поворотным пунктом в российском, а также в междунар. рабочем движении (см. *Большевизм*). Партия большевиков указала трудовому народу России путь революц. свержения самодержавия, обновления всего обществ.-политич. строя страны для дальнейшего перехода к социалистич. революции.

Россия стала родиной ленинизма, явившегося высшим достижением развития рус. и общечеловеческой культуры, мировым центром революц. мысли и революц. действия. Назревание революц. кризиса ускорила *Русско-японская война 1904—05*. Поражение царизма в войне ещё более накалило обстановку. В бурж.-демократическую *Революцию 1905—07 в России* рабочий класс вступил во главе с марксистской партией. Героическая борьба пролетариата, к-рый шёл в авангарде общедемократического движения, расшатала устои самодержавия. Революция 1905—07 в России, хотя и потерпела поражение, явилась генеральной репетицией Окт. социалистич. революции 1917. Россия, служившая в 19 в. оплотом европ. реакции, в нач. 20 в. выдвинулась в авангард мирового освободит. движения. Ещё в 1906 под натиском революции самодержавие создало представительное законодат. учреждение — *Государственную думу*. Пр-во П. А. *Столыпина* разогнало 2-ю Думу и создало 3-ю; вело политику



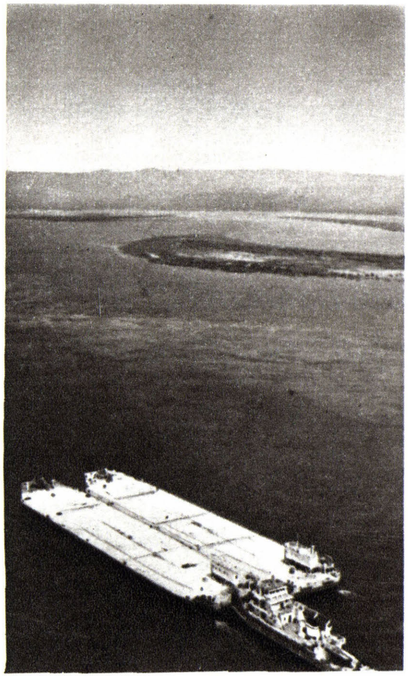
1



2



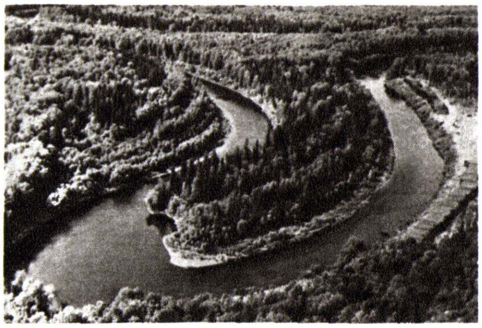
3



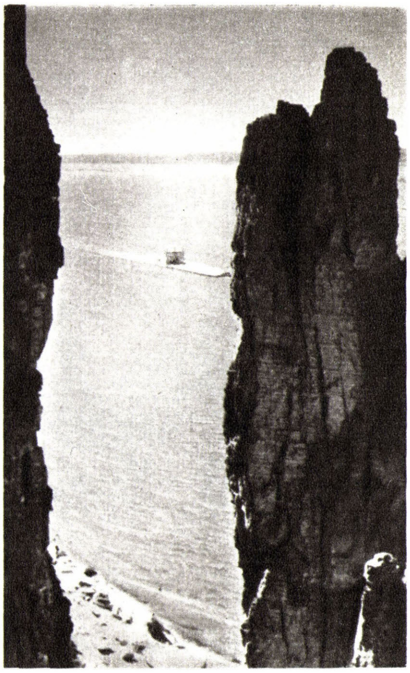
4



5



6



7

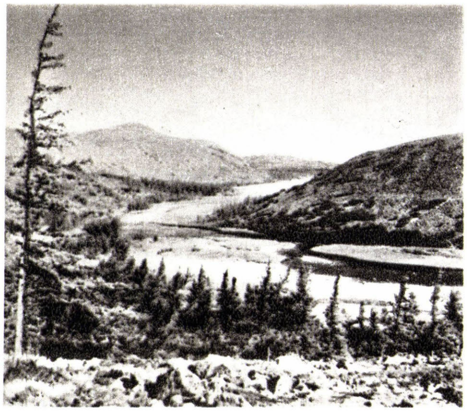
К ст. РСФСР. 1. Остров Тюлений в Охотском море. **2.** Вулкан Авачинская Сопка на Камчатке. **3.** Вулкан Менделеева на острове Кунашир (Курильские острова). **4.** Река Амур в Хабаровском крае. **5.** Лесотундра в Камчатской области. **6.** Река Надым. **7.** Ленские Столбы.



1



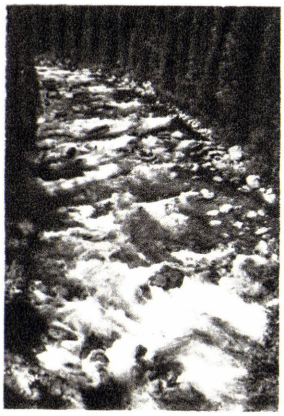
2



3



4



5



6



7



8

К ст. РСФСР. 1. Отроги Южно-Муйского хребта. **2.** В Баргузинском заповеднике. Прибайкалье. **3.** Полярный Урал. **4.** В верхнем течении реки Урал. **5.** Горная река Кантегир в Западном Саяне. **6.** В горах Кабардино-Балкарии. **7.** Эльбрус. **8.** Антилопы в Калмыцких степях.



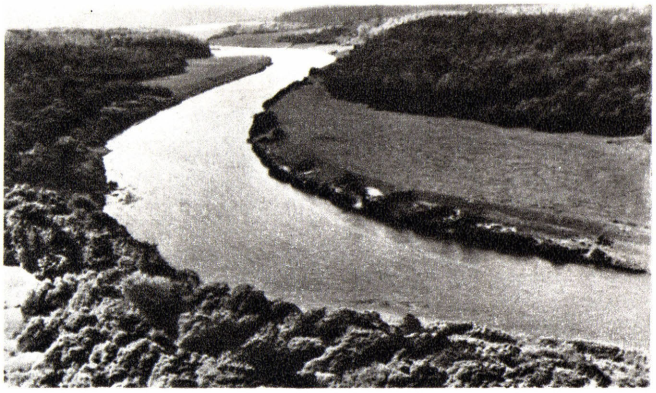
1



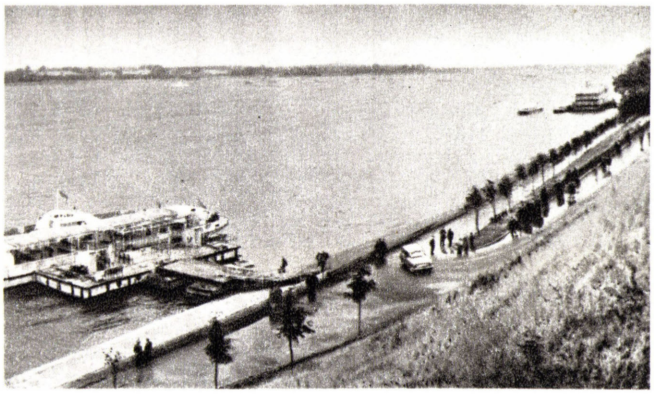
2



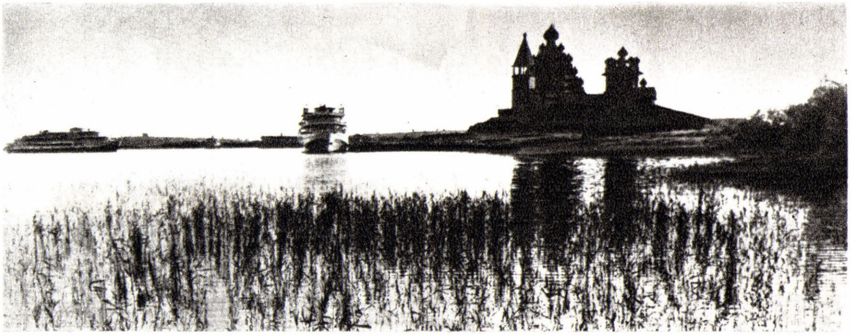
3



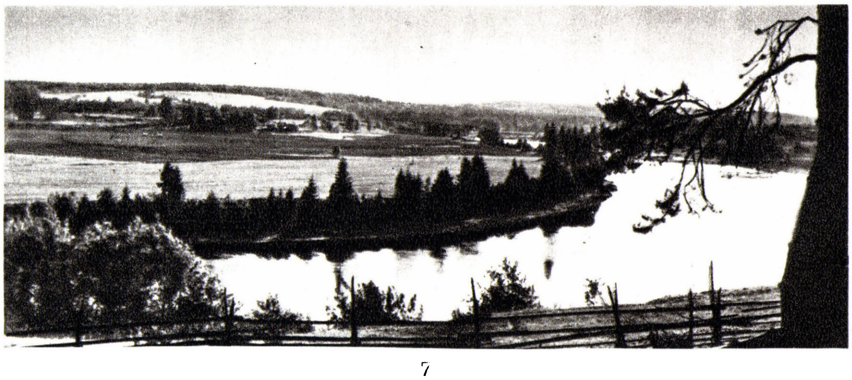
4



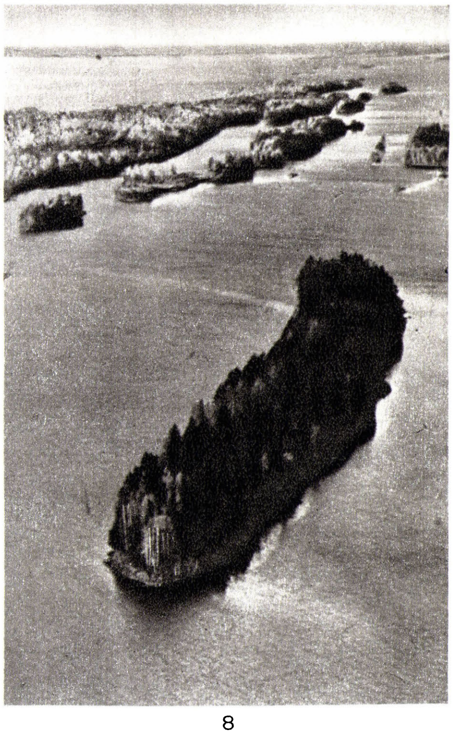
5



6



7



8

К ст. РСФСР. 1. Зубры в Окском заповеднике. **2.** В Астраханском заповеднике. **3.** Берёзовый лес в Подмосковье. **4.** Река Угра в Калужской области. **5.** Набережная р. Волги в Ярославле. **6.** Кижи. **7.** Река Вель в Архангельской области. **8.** Острова Онежского озера.



1



2



3



4



5



6

К ст. РСФСР. 1. Москва. Вид на Кремль. **2.** Казань. На переднем плане — Казанский университет. **3.** Ростов-на-Дону Набережная. **4.** Орёл. Привокзальная площадь. **5.** Свердловск. Площадь Труда. **6.** Астрахань. Вид на город.



1



4



2



5

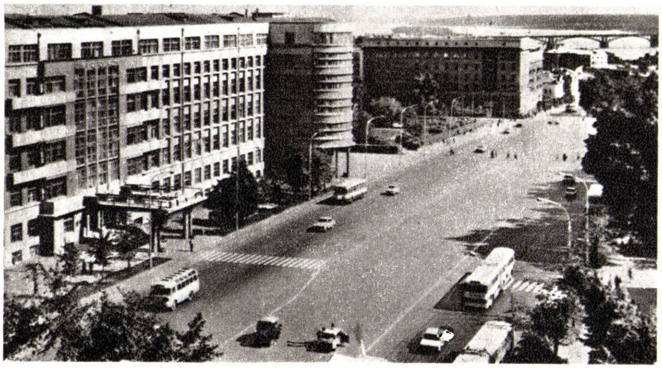


3



6

К ст. РСФСР. 1. Петрозаводск. Часть города у Онежского озера. **2.** Горький. Реконструированный мост через р. Оку. **3.** Волгоград. Мост через р. Царицу. **4.** Ленинград. На переднем плане — Исаакиевский собор. **5.** Нижнекамск. Проспект Строителей. **6.** Ярославль. Вид на город. На переднем плане — церковь Ильи Пророка.



1



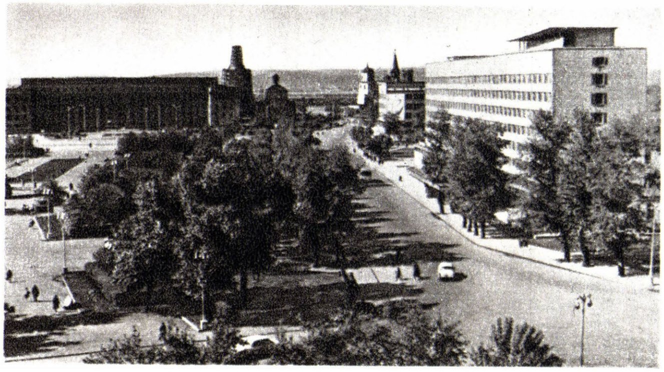
2



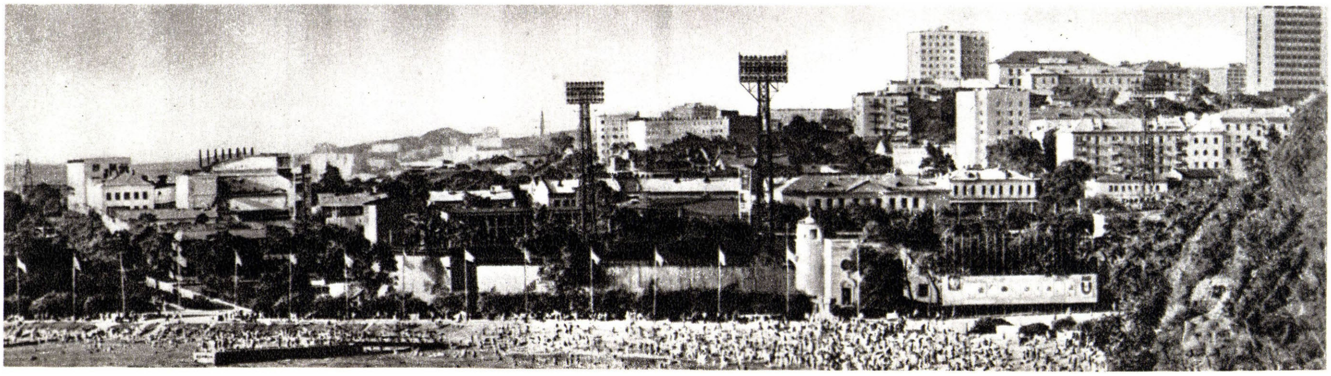
3



4



5

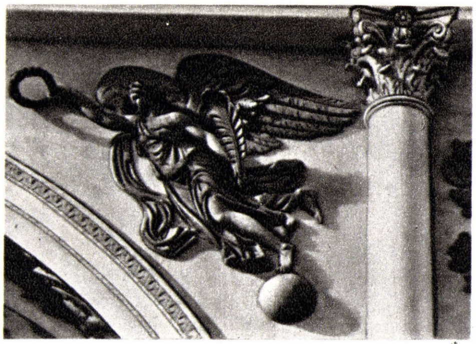


6

К ст. РСФСР. 1. Новосибирск. Красный проспект. **2.** Улан-Удэ. Проспект Победы. **3.** Чита. Площадь имени В. И. Ленина. **4.** Хабаровск. Площадь имени В. И. Ленина. **5.** Иркутск. Справа — гостиница «Ангара». **6.** Владивосток. На пляже.



1



2



3



4



5



6



7



8

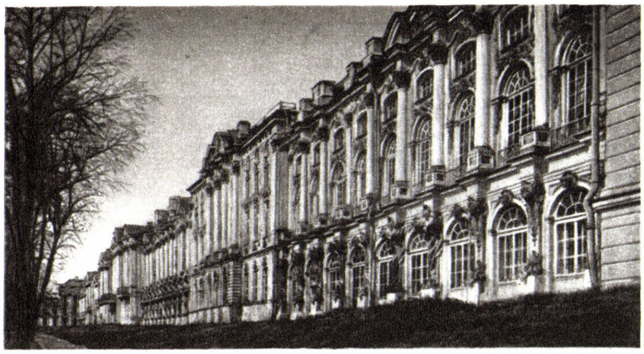


9

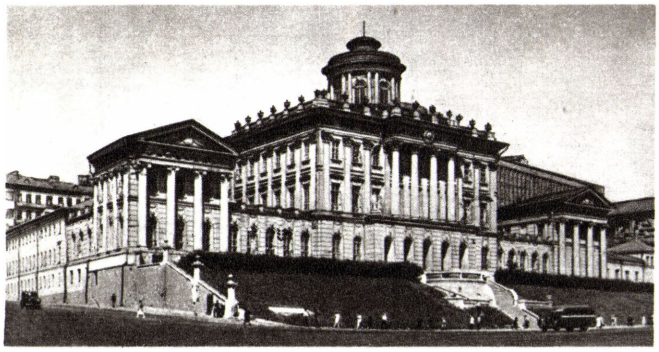
К ст. РСФСР. 1. И. П. Витали. Скульптурная группа. Бронза. 1835. Фонтан на площади Свердлова в Москве. **2.** С. С. Пименов. Барельеф «Летящая „Слава“» на арке Главного штаба на Дворцовой площади в Ленинграде. Листовая медь. 1827—28. **3.** Ф. И. Шубин. Портрет З. Г. Чернышёва. Мрамор. 1774. **4.** Ф. Г. Гордеев. Фрагмент фриза. Барельеф «Свадебный поезд Амура и Психеи». Гипс. 1790. Останкинский дворец-музей творчества крепостных. Москва. **5.** Б. К. Растрелли. Памятник Петру I в Ленинграде. Бронза, мрамор. 1743—44. **6.** М. М. Антокольский. «Иван Грозный». Бронза. 1871. **7.** П. К. Клодт. «Укрощение коня». Бронза. 1830-е гг. Аничков мост. Ленинград. **8.** А. С. Голубкина. Портрет Андрея Белого. Гипс. 1907. **9.** И. П. Мартос. Надгробие С. С. Волконской. Барельеф. Мрамор. 1782. (3 и 9 — Третьяковская галерея, Москва; 6 и 8 — Русский музей, Ленинград.)



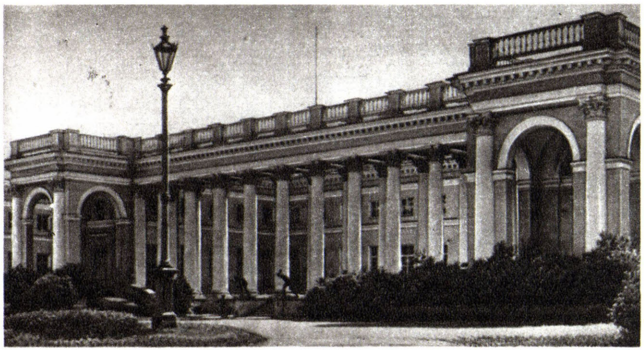
1



2



3



4



5



6

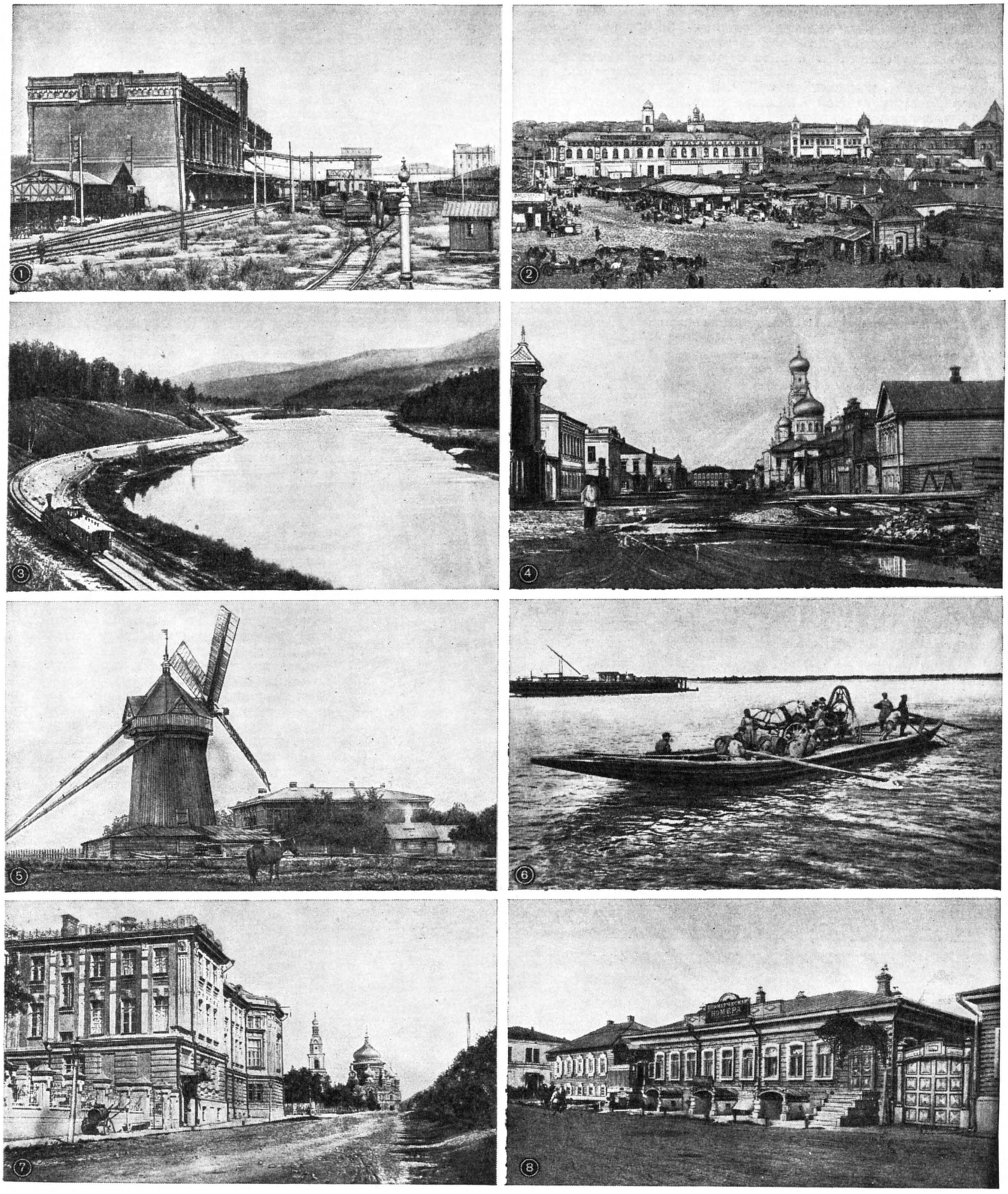


7



8

К ст. РСФСР. 1. Д. Трезини и др. Летний дворец Петра I в Ленинграде. 1710—14. **2.** В. В. Растрелли. Большой (Екатерининский) дворец в Пушкине. 1752—57. Перспектива садового фасада. **3.** В. И. Баженов. Дом Пашкова (ныне одно из зданий Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина) в Москве. 1784—86. **4.** Архитектор Дж. Кваренги. Александровский дворец в Пушкине. 1792—96. **5.** Площадь Декабристов в Ленинграде. Слева — павильон Адмиралтейства (1806—23, архитектор А. Д. Захаров); в центре — Исаакиевский собор (1818—58, архитекторы А. А. Монферран и др.); справа—здания Сената и Синода (1829—34, архитекторы К. И. Росси, А. Е. Штауберт). **6.** О. И. Бове. 1-я Градская больница в Москве. 1828—32. **7.** К. И. Росси. Площадь Ломоносова (быв. Чернышёва) в Ленинграде. 1828—34. **8.** В. О. Шервуд. Исторический музей в Москве. 1875—81.



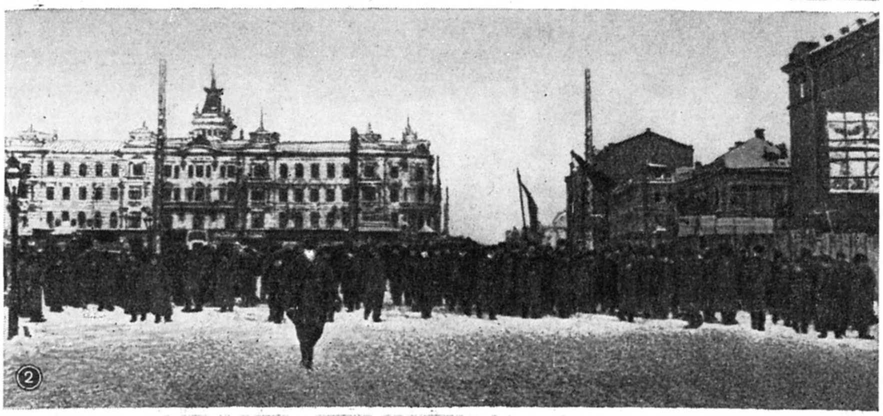
Русские города и виды России кон. 19 — нач. 20 вв. 1. Новороссийск. Элеватор. 2. Царицын. 3. Вид Забайкалья. 4. Сызрань. 5. Моршанск. 6. Паром через р. Волгу. 7. Симбирск. 8. Омск.

лавирования между помещиками и буржуазией. Началось проведение *столыпинской аграрной реформы*, в к-рой самодержавие искало оплота в борьбе с революцией.

Пром. подъём, начавшийся в 1909, привёл к новому росту капиталистич. пром-сти, значит. концентрации произ-ва, усилению экономич. позиций буржуазии. Развивалось и капиталистич. с. х-во. К нач. 1-й мировой войны 1914—18 росс. империализм достиг высокого развития. По уровню производит. сил Россия стояла в одном ряду с Францией и Японией, однако значительно отставала от США, Великобритании и Германии. По степени концентрации произ-ва она вышла на 1-е место в мире, в 1914 на предприятиях с числом рабочих св. 500 было занято 56,6% всех рабочих страны. Это способствовало политич. организованности и сплочённости росс. пролетариата. Происходил рост монополистич. объединений; крупных синдикатов и картелей насчитывалось ок. 200. Монополистич. капитализм складывался в систему и захватывал командные позиции в экономике страны. Однако и в это время господство монополистич. капитала не являлось всеохватывающим. Самым главным итогом развития России в период империализма было созревание экономич. и политич. предпосылок социалистич. революции. Классовые противоречия достигли крайней степени обострения. Росла и крепла движущая сила революции — рабочий класс. В 1913 насчитывалось св. 4 млн. фаб.-зав. и ж.-д. рабочих, а с батраками и подёнщиками армия пролетариата составляла св. 17 млн. чел. Руководимый большевистской партией, пром. пролетариат обладал высокой революционностью. Союзником рабочего класса было многомиллионное трудовое крестьянство, большую часть его составляла беднота. В 1910 начался новый подъём революц. движения. 1-я мировая война 1914—18, в к-рой росс. буржуазия в союзе с буржуазией др. стран Антанты преследовала свои империалистич. цели, явилась могучим ускорителем происходившего в стране процесса созревания революции. Революц. ситуация, возникшая в 1916, привела к *Февральской буржуазно-демократической революции 1917*, в результате к-рой было свергнуто самодержавие. Победа Февр. революции означала перелом в истории страны. Россия превратилась в бурж.-демократич. республику.

Революция 1905—07. 1. Демонстрация в Петербурге. 18 октября 1905. 2. Демонстрация в Москве. 7 декабря 1905. 3. Царская артиллерия, обстреливавшая Пресню. Москва. Декабрь 1905.







Россия в период Великой Октябрьской социалистической революции, Гражданской войны и военной интервенции в 1917—20. После свержения царизма закончился первый, демократич. этап революции. Однако экономич. задачи бурж.-демократич. революции не были осуществлены. Не был решён вопрос и о выходе из империалистич. войны. В силу специфич. условий установилось *двоевластие*: наряду с Советами рабочих, солдатских и крест. депутатов, возникшими в конце февр.— марте 1917 и являвшимися органами революц.-демократич. диктатуры пролетариата и крестьянства, 2(15) марта было образовано *Временное правительство* — орган диктатуры буржуазии. Одновременное существование двух диктатур не могло быть длительным: противоречия между ними должны были привести к новым классовым битвам за власть. Дальнейшее развитие революции было неизбежно. Большевистская партия во главе с Лениным, вышедшая в марте из подполья и превратившаяся к осени 1917 в массовую партию росс. пролетариата, выработала конкретный, теоретически обоснованный план борьбы за переход бурж.-демократич. революции в социалистическую (см. *Апрельские тезисы В. И. Ленина*). Важными событиями в истории подготовки социалистич. революции в России явились *Седьмая (Апрельская) Всероссийская конференция РСДРП(б)*, *Апрельский кризис 1917*, *Июньский кризис 1917*, *Июльские дни 1917*, *Шестой съезд РСДРП(б)*, ликвидация *корниловщины*. К осени 1917 созрели все условия для победы социалистич. революции. Партия большевиков сумела завоевать на свою сторону большинство трудового народа. Она соединила в единый революц. поток социалистич. движение рабочего класса, общедемократич. движение за мир, крест.-демократич. движение за землю, нац.-освободит. движение нерус. народов за нац. равноправие. Гл. движущей силой революции был росс. пролетариат.

В результате победоносной *Великой Октябрьской социалистической революции* 1917 в России была свергнута власть капиталистов и помещиков и установлена диктатура пролетариата, ликвидирован капитализм, уничтожен социальный и нац. гнёт. Росс. пролетариат из угнетённого и эксплуатируемого стал господствующим классом, а его партия — партия коммунистов — правящей партией. Крупнейшим отрядом Коммунистич. пар-

тии были коммунисты рус. национальности (к 1924 русские составляли 72% коммунистов Союза ССР). *Второй Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов*, объявивший 25 окт. (7 нояб.) о переходе всей власти в руки Советов, избрал ВЦИК и образовал впервые в истории рабоче-крест. пр-во Российской Сов. Республики — Совет Нар. Комиссаров (СНК) под председательством В. И. Ленина. Председателем ВЦИК с нояб. 1917 по март 1919 был Я. М. *Свердлов*, с марта 1919 М. И. *Калинин*. Вслед за победой социалистич. революции в Центре началось *триумфальное шествие Советской власти* 1917—18 по всей стране. В окт.— нояб. 1917 Сов. власть была установлена в Центр. пром. р-не, на Урале, в Поволжье, на Дону, в Сибири и на Д. Востоке, а в нач. 1918 и во многих др. р-нах. Базой социалистич. революции явилась Центр. Россия с пром. и политич. центрами — Петроградом и Москвой. Росс. республика включала почти всю территорию дореволюц. России (кроме земель, оккупированных германской армией в ходе империалистической войны).

2-й съезд Советов, ВЦИК и СНК в первые же дни приняли и опубликовали ряд важнейших революц. документов: *Декрет о мире*, *Декрет о земле*, *Декларацию прав народов России* и др. В Декрете о мире Сов. Россия предложила всем воюющим странам приступить к переговорам о заключении мира. По Декрету о земле национализировались земля, недра, воды, леса. Многомиллионное росс. крестьянство получило безвозмездно св. 150 млн. *га* земли.

В Декларации прав народов России, принятой 2(15) нояб. 1917, провозглашались равенство и суверенность народов России, их право на свободное самоопределение вплоть до отделения и образования самостоят. гос-в, отмена всех и всяких нац. и нац.-религ. привилегий и ограничений, свободное развитие нац. меньшинств и этнографич. групп, населявших терр. России. 20 нояб. (3 дек.) 1917 пр-во Росс. республики обратилось с воззванием «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока», в к-ром извещало об отмене неравноправных договоров, отказе от всякой политики нац. угнетения и призывало к поддержке завоеваний социалистич. революции и установлению Сов. власти. Претворяя в жизнь



Декрет о земле.

осн. принципы нац. политики, пр-во Росс. республики 3(16) дек. 1917 признало право Украины на самоопределение [УССР образована 12(25) дек. 1917], её право отделиться от России или вступить с ней в договорные отношения. 18(31) дек. была признана независимость Финляндии. Позднее, 29 авг. 1918, СНК издал декрет, по к-рому отменил договоры царской России кон. 18 в. с Австрией и Германией о разделе Польши и признал право польского народа на независимое и самостоят. существование.

Рус. пролетариат (особенно рабочие Петрограда, Москвы, пром. городов Центр. России, Урала) оказал братскую помощь рабочим и крестьянам др. народов страны в установлении и упрочении Сов. власти, в их борьбе против контрреволюц. бурж.-националистич. пр-в и белогвард. мятежей. В янв.— февр. 1918 трудящиеся Украины и Сев. Кавказа с помощью рус. рабочих, моряков-балтийцев ликвидировали контрреволюц. мятеж атамана Каледина (см. *Калединщина*), очистили Донбасс, Дон и Сев. Кавказ от белогвардейских банд, ликвидировали бурж.-националистич. *Центральную раду*. В дек. 1917 — янв. 1918 петрогр. и уральские красногвард. отряды разгромили белогвард. мятеж атамана Дутова на Урале (см. *Дутова мятеж*).

В ходе ломки бурж.-помещичьей государственности начал создаваться, укрепляться, совершенствоваться сов. гос. аппарат, Советы явились гос. формой диктатуры пролетариата. Жители стали называться гражданами Росс. республики. Коренные преобразования осуществлялись и в экономич. области, где возникал фундамент социалистич. экономики. Социалистич. преобразования потребовали огромной революц. творческой энергии рабочих и трудового крестьянства.



Апрельская демонстрация 1917 в Петрограде.

Большое значение для дальнейшего укрепления Сов. власти имел *Третий Всероссийский съезд Советов* рабочих, солдатских и крест. депутатов, состоявшийся 10—18 (23—31) янв. 1918. Съезд принял *Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа*, к-рая затем вошла в Конституцию РСФСР 1918, и пост. «О федеральных учреждениях Российской республики»; провозгласил Россию Росс. Социалистич. Федеративной Сов. Республикой (РСФСР). Вся власть в центре и на местах принадлежала Советам. РСФСР учреждалась на основе свободного союза народов как федерация сов. нац. республик.

СНК РСФСР 3 марта 1918 заключил *Брестский мир 1918* с Германией. Выйдя из империалистич. войны, РСФСР получила возможность сосредоточить силы на организац.-хоз., созидательных задачах социалистич. революции. После Окт. революции в собственность Сов. гос-ва перешли банки, казённые з-ды, жел. дороги. Уже с нояб. 1917 началась национализация монополистич. предприятий, транспорта, частных банков. В 1-й пол. 1918 были национализированы сотни крупных пром. предприятий Петрограда, Москвы, Н. Новгорода, Коломны, Грозного, мн. городов Урала. На остальных предприятиях введён *рабочий контроль*. 28 июня 1918 СНК РСФСР принял декрет об обобществлении всей крупной пром-сти (к концу Гражд. войны в РСФСР — без Д. Востока — в руках Сов. власти находилось св. 30,5 тыс. пром. предприятий, на к-рых было занято более 83% всех рабочих и служащих республики). Появились первые сов. и коллективные х-ва в деревне. Т. о., пр-во РСФСР уже обладало командными высотами в нар. х-ве.

Сов. власть приступила к восстановлению разрушенного империалистич. войной нар. х-ва, особенно транспорта. Важнейшими задачами являлись выработка новой, сов. сознательной дисциплины, введение строжайшего всенар. учёта и контроля за произ-вом и распределением продуктов для обеспечения планового ведения х-ва, повышение производительности труда, организация социалистич. соревнования, развёртывание решит. борьбы с мелкобурж. стихией. План строительства основ социалистич. экономики, конкретные пути и методы социалистич. преобразования России были разработаны Лениным. Мероприятия, проведённые с окт. 1917 по июль 1918, в корне подорвали экономич. силу буржуазии и значительно упрочили Сов. власть. В это же время развёртывалась социалистич. революция в деревне. Конфискация помещичьих и др. частновладельч. земель была осуществлена зимой 1918; весной происходил передел этих земель между крестьянами. Беднота осуществляла передел не только помещичьих земель, но требовала урезать и кулацкие наделы; возникали классовые конфликты между крест. беднотой и кулачеством.

Крайне острые формы приняла борьба с кулачеством, отказавшимся продавать хлеб гос-ву. Весной 1918 в Петрограде, Москве, во всех центр. пром. губерниях начался голод. СНК РСФСР вынужден был установить в стране прод. диктату-

ру; спекуляция хлебом беспощадно каралась. В мае 1918 были созданы вооруж. *продотряды* рабочих Петрограда, Москвы, Тулы, Иваново-Вознесенска для учёта и изъятия излишков хлеба у кулаков. В июне стали организовываться *комитеты бедноты*, сыгравшие крупную роль в развёртывании и углублении социалистич. революции в деревне.

Весной 1918 начался процесс оформления государственности народов, населявших РСФСР. Пр-во РСФСР имело спец. орган — Наркомнац; важной формой руководства нац. окраинами была деятельность Чрезвычайных комиссаров из Центра. Первые гос. образования в составе РСФСР — Терская сов. республика (провозглашена 4 марта 1918 на 2-м съезде Советов народов Терека в Пятигорске), Таврическая социалистич. республика (провозглашена 21 марта на Чрезвычайном съезде Советов Тавриды), Донская сов. республика (образована 23 марта декретом обл. ВРК), Туркестанская АССР (провозглашена 30 апр. на 5-м съезде Советов Туркестанского края в Ташкенте), Кубано-Черноморская сов. республика (провозглашена 3-м съездом Советов Кубани и Черноморья 27—30 мая в Екатеринодаре). На 1-м съезде Советов Сев. Кавказа 7 июля была образована Сев.-Кавк. сов. республика, в к-рую вошли Кубано-Черноморская и Терская сов. республики.

Пятый Всероссийский съезд Советов 10 июля 1918 принял первую сов. конституцию — Конституцию РСФСР. Конституция утвердила РСФСР как гос. форму диктатуры пролетариата; это была первая в мире подлинно демократич. конституция, обеспечившая трудящимся массам участие в управлении гос-вом. Принятием Конституции РСФСР завершался первый период утверждения сов. гос. и обществ. строя. Конституция РСФСР 1918 послужила образцом для конституций всех братских сов. республик.

Летом 1918 развернулась *Гражданская война и военная интервенция 1918—20*. РСФСР оказалась в кольце вражеских фронтов. Контрреволюционным силам, возглавляемым царскими генералами М. В. Алексеевым, А. В. Колчаком, А. И. Деникиным, П. Н. Врангелем, опиравшимся на финанс., воен. и политич. помощь Антанты, удалось создать белогвард. армии. Они заняли Сев. Кавказ, Дон, Сибирь, Урал, часть Поволжья. На С. англо-амер. войска оккупировали Мурманск и Архангельск; на Д. Восток и в Сибирь вторглись амер., англ., франц. и япон. войска. Герм. войска оккупировали Белоруссию, Украину, Крым. Большая часть терр. РСФСР оказалась в руках белогвардейцев и интервентов. Центр. Россия была отрезана от осн. прод., сырьевых и топливных р-нов. Коммунистич. партия подняла пролетариат и трудовое крестьянство на борьбу с иностр. захватчиками и белогвардейцами. Была создана регулярная Красная Армия. Для руководства фронтом, тылом и для мобилизации всех ресурсов на оборону республики 30 нояб. 1918 был создан Совет рабочей и крестьянской обороны во главе с Лениным. Чтобы обеспечить победу над врагом, ЦК РКП(б) и СНК РСФСР осуществили систему чрезвычайных политич. и экономич. мероприятий, получивших название «*военного коммунизма*».

В 1919 РСФСР оказала военную, материальную и политич. помощь восставшим рабочим и крестьянам Украины, Белоруссии и Прибалтики в изгнании с их территорий герм. захватчиков и белогвардейцев и восстановлении Сов. власти. 1 янв. 1919 провозглашена БССР. Рус. народ помог белорус. народу создать свою государственность. В Прибалтике была восстановлена Сов. власть и образованы Литов. ССР, Латв. ССР и Эст. ССР. Но война с интервентами Антанты и белогвард. армиями продолжалась. Во время Гражд. войны федеративные связи РСФСР с братскими сов. республиками сложились в форме добровольного воен.-политич. союза. 1 июня 1919 ВЦИК издал декрет о военном союзе РСФСР, Украины, Латвии, Литвы и Белоруссии для борьбы с врагом.

В результате большого напряжения военных, материальных и духовных сил рус. рабочего класса и трудового крестьянства, под руководством Коммунистич. партии, при помощи др. народов страны силы интервентов и внутр. контрреволюции были разгромлены. РСФСР не только отстояла гос. независимость, но и помогла братским республикам в их борьбе против общего врага. 4-й Всеукр. съезд Советов в пост. от 20 мая 1920 «О государственных отношениях между УССР и РСФСР», выражая свою признательность рус. народу, указывал, что Украина вновь стала свободной только с помощью РСФСР. Освободить Прибалтику, захваченную врагом в ходе Гражд. войны, не удалось, там установилась власть буржуазии. В 1919—21 рус. народ оказал помощь народам Казахстана, Ср. Азии и Закавказья в изгнании интервентов и белогвард. пр-в, в становлении и упрочении Сов. власти, в образовании новых сов. республик. В Ср. Азии образовались *Хорезмская народная советская республика* (26 апр. 1920) и *Бухарская народная советская республика* (8 окт. 1920), в Закавказье — Азерб. ССР (28 апр. 1920), Арм. ССР (29 нояб. 1920) и Груз. ССР (25 февр. 1921). Г. К. Орджоникидзе говорил в 1922: «Существованием Советской власти, своим освобождением трудящиеся массы Грузии, Армении, Азербайджана целиком обязаны России. Не будь Советской России — не было бы Советского Азербайджана, Советской Грузии, Советской Армении, и по сегодняшний день они находились бы под пятой английского империализма» (Статьи и речи, т. 1, 1956, с. 261). 25 окт. 1922 Красная Армия совместно с армией *Дальневосточной республики* (выделилась из РСФСР в апр. 1920) освободили Владивосток и изгнали япон. оккупантов и белогвардейцев из Приморья.

В ходе Гражд. войны продолжалось, а по её окончании завершилось гос. строительство Росс. Федерации. Рус. народ оказывал помощь др. народам, вошедшим в состав РСФСР, в организации их государственности. Ленин писал: «Мы дали всем нерусским национальностям их собственные республики или автономные области» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 44, с. 146). В составе РСФСР были образованы: Башк. АССР (23 марта 1919), Тат. АССР (27 мая 1920), Карел. трудовая коммуна (8 июня 1920; с 25 июля 1923 — Карел. АССР), Чуваш. АО (24 июня 1920), Кирг. АССР (26 авг. 1920; с 1925—Казах. АССР), Вотская (Удм.) АО (4 нояб. 1920), Мар. АО (4 нояб. 1920), Калм. АО (4 нояб. 1920), Горская АССР (20 янв. 1921; реорганизована в июле 1924), Даг. АССР (20 янв. 1921), Коми (зырян) АО (22 авг. 1921), Кабард. АО (1 сент. 1921; 16 янв. 1922 преобразована в Каб.-Балк. АО), Крымская АССР (18 окт. 1921), Бурят-Монг. АО (9 янв. 1922; преобразована в АССР 30 мая 1923), Якут. АССР (27 апр. 1922), Ойротская АО (1 июня 1922), Черкесская (Адыг.) АО (27 июля 1922), Чеченская АО (30 нояб. 1922), Карачаево-Черкесская АО (12 янв. 1922). Образовавшиеся автономии были законодательно оформлены актами ВЦИК и СНК РСФСР. Сов. пр-во опиралось при этом на волеизъявление народов.

Большая работа была проведена по определению территорий авт. образований. В их гос. и обществ. аппарате вводился язык коренных народов, в органы власти привлекались представители коренного населения, знавшие обычаи народа и пользовавшиеся его доверием.

Проводя ленинскую нац. политику, Коммунистич. партия вела упорную борьбу с уклонами по нац. вопросу — великодержавным шовинизмом и местным национализмом. Организация местной администрации, местных обществ.-политич., культ.-просвет. учреждений, школы, суда, печати на родном языке укрепляла Сов. власть, упрочивала братский союз и взаимное доверие народов РСФСР.

Значит. терр. РСФСР, не вошедшая в авт. республики, авт. области и нац. округа, населена гл. обр. русскими. Русские осуществляют свои нац. права непосредственно через органы РСФСР.

Сразу же после Окт. революции 1917 началась культурная революция. Уже в 1917—21 происходила революц. перестройка всей системы нар. образования. Введено было новое, упрощённое русское правописание и начата ликвидация неграмотности и малограмотности. Декретом СНК от 24 янв. (6 февр.) с 1(14) февр. 1918 был введён вместо юлианского григорианский календарь (см. *Календарь*). Наука была поставлена на службу народу для созидания социалистич. общества. Прогрессивные, демократич. представители науки с первых же дней Сов. власти активно включились в строительство новой жизни. Св. 200 учёных были привлечены для составления плана *ГОЭЛРО*. Окт. революция положила начало созданию сов. рус. и многонац. лит-ры и иск-ва в РСФСР.

Создание нац. автономий удовлетворило вековые чаяния нерусских народов о собственной нац. государственности, способствовало экономич., политич. и культурному подъёму, ликвидации былой отсталости народов, угнетавшихся царизмом. Важное значение в развитии нац.-гос. строительства имели Программа РКП(б), принятая 8-м съездом партии (март 1919), и решение 10-го съезда РКП(б) «Об очередных задачах партии в нац. вопросе» (март 1921).

Социалистическое строительство в РСФСР в 1921—40. Внутр. положение РСФСР после войны было чрезвычайно тяжёлым. Большинство предприятий бездействовало из-за отсутствия сырья и топлива. Фаб.-зав. пром-сть (без Д. Востока и р-нов совр. Казахстана) производила продукции в 1921 в 4,6 раза меньше, чем в 1913. Ж.-д. транспорт был дезорганизован и частично разрушен. Текст. пром-сть в 1921 вырабатывала в 23 раза меньше тканей, чем в 1913. Продукция с. х-ва в 1921 составляла только ок. 50% довоенной. Количество фаб.-зав. рабочих сократилось по сравнению с 1913 более чем в 2 раза (по РСФСР без Казахстана и Д. Востока с 1850 тыс. чел. в 1913 до

838,6 тыс. в 1921). Хоз. разруха усугубила и без того большую неравномерность размещения пром-сти. Нарушились экономич. связи, упал обмен продукцией между мн. р-нами. Экономика страны была многоукладной. Преобладал мелкотоварный уклад (в 1920 в РСФСР без Крыма, Дагестана, Казахстана, Туркестана и Д. Востока было 12,5 млн. индивидуальных крест. х-в).

В подготовке и выработке мер по переходу к мирному хоз. стр-ву большую роль сыграл 8-й Всеросс. съезд Советов (22—29 дек. 1920), к-рый одобрил мероприятия пр-ва РСФСР по восстановлению нар. х-ва и утвердил ленинский план электрификации России (ГОЭЛРО). В марте 1921 10-й съезд РКП(б) принял ист. решение о переходе к *новой экономической политике* (нэпу), создавшей условия для восстановления нар. х-ва и построения фундамента социалистич. экономики. В 1922 была пущена Каширская ГРЭС, шло стр-во Волховской ГЭС; приступили к стр-ву Шатурской, Балахнинской ГРЭС. По плану ГОЭЛРО проведено экономич. районирование РСФСР. Была осуществлена ден. реформа, покончившая с инфляцией и укрепившая курс рубля. Произошли перестройка и укрепление гос. органов. В 1922—23 создана единая суд. система, разработаны и изданы осн. кодексы законов: трудовой, земельный, гражданский и др. Восстановление нар. х-ва проходило в обстановке значит. трудностей. Тяжёлая пром-сть возрождалась медленно. Летом 1921 в результате неурожая начался массовый голод. Засуха охватила $^1/_3$ с.-х. площади, гл. обр. Поволжье. Пр-во РСФСР приняло необходимые меры по борьбе с голодом и эпидемиями.

РСФСР оказала большую помощь др. сов. республикам в восстановлении экономики. В УССР для восстановления Донбасса были посланы квалифициров. кадры, направлены оборудование и финансы; Арм. ССР было ассигновано 70 млн. руб. золотом на приобретение в Иране рабочего скота; Азерб. ССР — 800 тыс. руб. золотом для оросит. работ в Муганской степи. Большое количество хлеба было направлено в Азерб. ССР (600 тыс. пудов), Туркестанскую АССР (2 млн. пудов), Тат. АССР (8,3 млн. пудов семян зерновых культур и более 1 млн. пудов картофеля). Из ряда городов РСФСР в Закавказье и Ср. Азию были вывезены текст. фабрики и др. предприятия, типографии, направлялось оборудование.

До образования Союза ССР пр-во РСФСР фактически играло роль общефедеративного пр-ва. Все сов. республики (УССР, БССР, Груз. ССР, Арм. ССР, Азерб. ССР) имели во ВЦИК и СНК РСФСР своих представителей и участвовали в работе съездов Советов РСФСР. По пост. 9-го Всеросс. съезда Советов «О советском строительстве» (дек. 1921) состав ВЦИК был расширен до 386 чел. за счёт нац. представителей. Республики вверили пр-ву РСФСР право представлять их интересы за рубежом. В свою очередь, пр-во Росс. Федерации, уважая суверенные права др. республик, при проведении внеш. политики не решало ни одного вопроса, касающегося этих республик, без их согласия и участия. Проводя ленинскую политику мирного сосуществования социалистич. и капиталистич. гос-в, пр-во РСФСР в 1920—1922 заключило договоры с прибалт. гос-вами, с Ираном, Афганистаном, Турцией, Великобританией, Италией, Германией и др.

Договор о воен. союзе сов. республик, заключённый в 1919 в ходе Гражд. войны, был в период мирного строительства дополнен договорами о хоз. союзе. 28 дек. 1920 заключён «Союзный рабоче-крестьянский договор между РСФСР и УССР», предусматривавший объединение воен. и хоз. комиссариатов обеих республик. 16 янв. 1921 аналогичный договор подписан между РСФСР и БССР. РСФСР имела также союзные договоры с Хорезмской нар. сов. республикой (13 сент. 1920), Азерб. ССР (30 сент. 1920), Бухарской нар. сов. республикой (4 марта 1921), Груз. ССР (21 мая 1921), Арм. ССР (30 сент. 1921). 22 февр. 1922 был подписан протокол, по к-рому 8 братских республик (Укр., Белорус., Азерб., Арм., Груз., Бухарская, Хорезмская, Дальневосточная) передали РСФСР представительство на *Генуэзской конференции 1922*.

Совместная борьба с внеш. и внутр. контрреволюцией, общие задачи по восстановлению нар. х-ва и строительству социализма, интересы обороны и внеш. политики, бескорыстная помощь рус. народа др. народам России в деле ликвидации политического и экономического неравенства, унаследованного от царизма, укрепили доверие ранее угнетённых наций и народностей к рус. народу и вызвали массовое обществ. движение во всех сов. республиках за создание единого союзного гос-ва. 10-й Всеросс. съезд Советов (23—27 дек. 1922) также присоединился к этому движению и признал своевременным гос. объединение сов. республик. 30 дек. 1922 в Москве состоялся *Первый съезд Советов СССР*, на к-ром был создан Союз Сов. Социалистич. Республик.

Первоначально в СССР вошли: РСФСР, УССР, БССР и ЗСФСР. РСФСР являлась ядром, вокруг к-рого сложилось и окрепло многонациональное социалистич. гос-во — Союз ССР. Создание единого союзного гос-ва способствовало быстрому восстановлению экономики РСФСР и др. союзных республик.

В 1924—25 произошло *национально-государственное размежевание советских республик Средней Азии* (Туркестанской, Бухарской и Хорезмской), в результате к-рого были созданы: Узб. ССР, Туркм. ССР и Тадж. АССР в составе Узб. ССР, а также Кара-Кирг. АО (с 25 мая 1925 Кирг. АО) в составе РСФСР и Каракалпакская АО в составе Казах. АССР. Для содействия экономическому и культурному развитию малых народностей Севера 20 июня 1924 был создан Комитет содействия народностям сев. окраин (Комитет Севера). 19 дек. 1924 была образована АССР немцев Поволжья; 21 апр. 1925 Чуваш. АССР; 7 июля 1924 Ингуш. АО и Сев.-Осетинская АО; 2 янв. 1925 Горно-Бадахшанская АО; в 1926 Карачаевская АО. 1 февр. 1926 Кирг. АО преобразована в Кирг. АССР. В 1924—26 пр-во РСФСР добровольно передало БССР значит. территории с большинством белорус. населения. В нач. 1925 в состав РСФСР, кроме губерний, входило 9 авт. республик и 15 авт. областей. 12-й Всеросс. съезд Советов 11 мая 1925 принял новый текст Конституции РСФСР, разработанный в соответствии с Конституцией СССР 1924. Из ве́дения высших органов власти РСФСР были исключены и переданы Союзу ССР ведомство иностр. дел, руководство ж.-д. транспортом и связью, воен. делом, внеш. торговлей, а также такие функции, как установление ден. и кредитной системы.

В 1925—27 нар. х-во РСФСР достигло довоен. уровня. Доля социалистич. сектора в пром-сти в кон. 1925 составляла 81%. Шло осуществление *кооперативного плана В. И. Ленина.* В 1918—25 возникли первые очаги социалистич. с. х-ва. В 1925 было св. 2840 совхозов (918 тыс. дес. земли), более 9280 колхозов (640 тыс. дес. земли). Но осн. массу крестьян республики — св. 16 млн. х-в (65,8 млн. дес. посевной земли) — составляли единоличники, ведшие полунатуральное х-во.

РСФСР переживала ещё серьёзные трудности, в городах ещё было много безработных.

Осуществляя ленинский план построения социализма, Коммунистич. партия в 1925 на 14-м съезде ВКП(б) взяла курс на *индустриализацию*, в 1927 на 15-м съезде — на *коллективизацию сельского хозяйства*, в проведении к-рых РСФСР сыграла ведущую, решающую роль. Коммунисты РСФСР активно участвовали в борьбе с *троцкизмом* и *правым уклоном в ВКП(б)*, пытавшимися свернуть партию с её ленинского генерального курса. Индустр. центры РСФСР: Москва, Ленинград, Тула, Иваново, Горький, Саратов, Куйбышев, Сталинград (ныне Волгоград), Ростов, Грозный, Свердловск, а также мн. др. города Урала послужили базой для создания большого числа новых пром. р-нов. Первый пятилетний план развития нар. х-ва и социально-культурного строительства РСФСР на 1929—32 был утверждён 14-м Всеросс. съездом Советов в мае 1929 и стал важнейшей составной частью плана общесоюзной пятилетки (см. *Пятилетние планы развития народного хозяйства* СССР).

В 1-й пятилетке вступило в строй много крупных металлургич., автомоб., тракторных, маш.-строит., химич. и др. заводов. Первенцами пятилетки были Сталинградский тракторный завод, Ростовский завод с.-х. машиностроения и др. Строились сотни новых предприятий: Магнитогорский и Кузнецкий металлургич. комбинаты, Уральский маш.-строит., Челябинский тракторный, Горьковский автомобильный з-ды, Саратовский з-д комбайнов, Моск. з-д подшипников, Березниковский химкомбинат и др. Всего за пятилетку в РСФСР было введено в действие 1100 крупных пром. предприятий. Росс. рабочий класс показал образцы героич. труда. Он явился инициатором мн. видов массового социалистич. соревнования (ударничество, встречные промфинпланы, выдвижение лозунга «Пятилетку — в 4 года!» и т. п.).

К кон. 1930 была ликвидирована безработица. Численность рабочих и служащих в 1932 составляла 16,5 млн. чел. В 1929—30 началось массовое вступление крестьян в колхозы. В 1928 в РСФСР было объединено в колхозы 1,6% крест. х-в (1,7% по СССР), 3,8% в 1929, до 21% в 1930, а по осн. зерновым р-нам республики — до 50—60%. Социалистич. строительство в городе и деревне проходило в условиях обострения классовой борьбы. В городе социалистич. сектор вытеснил мелкую буржуазию. В результате сплошной коллективизации кулачество как класс было ликвидировано. В ходе 1-й пятилетки был построен экономич. фундамент социализма. Росс. Федерация

превратилась из аграрной в индустриально-агр. страну. Социалистич. система стала единственной в пром-сти и господствующей в с. х-ве.

Во 2-й пятилетке (1933—37) в основном завершилась технич. реконструкция всех отраслей нар. х-ва. В РСФСР вступило в строй 2900 новых крупных пром. предприятий, в т. ч. в Тат. АССР, Башк. АССР, Карел. АССР, Чуваш. АССР, Мар. АССР и др. Началось создание мощных предприятий Урало-Кузнецкого угольно-металлургич. комбината, вошли в строй Беломорско-Балтийский канал и канал им. Москвы. Пром. произ-во РСФСР увеличилось по сравнению с 1913 более чем в 6 раз. Доля продукции пром-сти РСФСР (по отношению ко всему СССР) в 1937 составляла: по выплавке чугуна 36,4%, стали 50,6%, по произ-ву тракторов 79,1%, зерноуборочных комбайнов 59,4%, шерстяных тканей 88%, хлопчатобум. 96%, выпуску автомобилей 100%.

Индустриальное стр-во вызвало рост населения городов, особенно Москвы, Ленинграда, Горького, Свердловска, Челябинска, Новосибирска, Сталинграда и др. Возникли новые города: Магнитогорск, Новомосковск, Новокузнецк, Дзержинск, Кемерово, Прокопьевск, Комсомольск-на-Амуре, Ленинск-Кузнецкий, Копейск, Киселёвск, Электросталь, Магадан и др.

Полностью укрепился колх. строй: на 1 июля 1937 в колхозах было объединено 92,6% крест. х-в (99,4% посевной площади). РСФСР стала осн. зерновой базой СССР. В кон. 1937 с. х-во РСФСР имело 291 тыс. тракторов (в физич. единицах), 89 тыс. комбайнов, 83,2 тыс. грузовых автомашин. Менялся облик росс. деревни, исчезли былая нищета, невежество. В значит. степени изменились быт, нравы и психология крестьянства. Большое значение в досрочном выполнении пятилетки имело возникшее в 1935 на Украине и распространившееся по РСФСР и всей стране движение новаторов произ-ва — стахановцев (см. *Стахановское движение*).

За 2 пятилетки в РСФСР, как и во всей стране, было построено в основном социалистич. общество. Нек-рые народы РСФСР (особенно северные) пришли к социализму, минуя капиталистич. стадию развития.

Социалистич. переустройство нар. х-ва требовало быстрого развития науки, техники, иск-ва. В короткие сроки было подготовлено большое количество инженеров всех специальностей. Наука устанавливала тесные связи с практикой социалистич. строительства. В 20-е и особенно в 30-е гг. происходило становление и бурное развитие новой, сов. многонац. лит-ры. Мн. народы получили свою письменность только при Сов. власти. Преподавание на родном яз., появление нац. лит-р способствовали формированию нац. интеллигенции. По пути социалистич. реализма развивалось и рус. иск-во. Т. о., в ходе социалистич. строительства успешно осуществлялась *культурная революция*.

Происходило дальнейшее нац.-гос. строительство РСФСР. В 1923—30 было введено новое адм.-терр. деление: вместо губерний, уездов и волостей создавались области, края и районы. К нач. 1931 в РСФСР насчитывалось 14 краёв и областей, 11 авт. республик, 14 авт. областей, 2085 р-нов. Были образованы Мордовская АО (10 янв. 1930) и Хакасская АО (20 окт. 1930) и 8 нац. округов малых народностей Севера (дек. 1930). Для нац.-гос. строительства этого времени характерен переход от низшей формы автономии к более высокой: от авт. области — к авт. республике, от авт. республики — к союзной республике. 20 марта 1932 Каракалпакская, 20 дек. 1934 Мордовская и 28 дек. 1934 Удмуртская (Вотская) авт. области были преобразованы в авт. республики. Созданы: 7 мая 1934 Еврейская АО, 5 дек. 1936 Коми, Мар., Сев.-Осет., Каб.-Балк. и Чеч.-Ингуш. авт. сов. социалистич. республики.

В процессе социалистич. строительства ликвидировалось фактич. неравенство в развитии экономики и культуры народов РСФСР. За годы 1-й пятилетки объём пром. произ-ва по старым пром. р-нам возрос в 2 раза, а в нац. республиках и областях — более чем в 3,5 раза. Численность рабочих и служащих за это же время в старых пром. р-нах (Моск. и Ленингр. обл., включая Москву и Ленинград; Горьковский край, Ивановская обл.) возросла в 1,6 раза, в Ср. Азии — в 2,4 раза. Рост ассигнований на социально-культурные мероприятия по авт. республикам превышал рост ассигнований в целом по РСФСР (Кирг. АССР 642%, Чуваш. АССР 405,3%, Башк. АССР 390,6%).

С помощью рус. народа во всех нац. республиках и областях за 2 первые пятилетки произошли коренные изменения в экономике и культуре. Так, валовая продукция крупной пром-сти Тат. АССР в 1937 увеличилась по сравнению с уровнем 1913 в 8,2 раза, Башк. АССР в 7,3, Сев.-Осет. АССР почти в 19 раз, Удм. АССР в 12 раз, Бурят-Монг. АССР в 14 раз, Якут. АССР в 15 раз, Каб.-Балк. АССР в 86 раз, Даг. АССР в 7 раз, Чеч.-Ингуш. АССР в 9 раз и т. д.

В результате социалистич. строительства народы РСФСР — русские, татары, башкиры, чуваши, чеченцы, кабардинцы, мордва, марийцы, удмурты, коми, якуты и др.— консолидировались в социалистич. нации. В процессе социалистич. преобразования нар. х-ва республики, изменения социальной природы рабочего класса, крестьянства и интеллигенции возникло морально-политич. единство сов. народа.

Чрезвычайный 17-й Всеросс. съезд Советов 21 янв. 1937 утвердил новую Конституцию РСФСР, выработанную в соответствии с Конституцией СССР (принята 5 дек. 1936), отразившую победу социализма в стране. В соответствии с Конституцией РСФСР 1937 были составлены и приняты съездами Советов конституции авт. республик, а затем утверждены 3-й сессией Верх. Совета РСФСР (28 мая — 2 июня 1940). Казах. АССР и Кирг. АССР, входившие до 5 дек. 1936 в РСФСР, выделились из состава РСФСР и на правах союзных республик вошли в Союз ССР. 31 марта 1940 Карел. АССР преобразована в Карело-Фин. ССР и вышла из состава РСФСР. По договору 1940 между Финляндией и СССР, завершившему сов.-финл. конфликт 1939—40, была установлена новая граница, обеспечивавшая безопасность сев.-зап. областей РСФСР. Карельский перешеек с г. Выборгом был включён в Ленингр. обл. В сер. 1940 на сев.-зап. границах РСФСР были образованы Латв. ССР, Литов. ССР и Эст. ССР, принятые по их просьбе в нач. авг. 1940 в состав Союза ССР.

В результате выполнения заданий 1-й, 2-й и частично 3-й (с 1938) пятилеток в предвоенном 1940 РСФСР достигла выдающихся успехов в развитии нар. х-ва. Численность рабочих и служащих возросла до 22,2 млн. чел. (7,7 млн чел. в 1913). Было произведено 5,3 млн. *т* чугуна (1,3 млн. *т* в 1913), 9,3 млн. *т* стали (1,8 млн. *т* в 1913), добыто 72,8 млн. *т* кам. угля (6 млн. *т* в 1913), 7 млн. *т* нефти (1,3 млн. *т* в 1913), произведено 30,8 млрд. *квт·ч* электроэнергии (1,3 млрд. *квт·ч* в 1913).

Среднегодовой прирост пром. продукции по Федерации в 1930—40 составил 16,5%. Общий объём пром-сти в 1940 по сравнению с 1913 увеличился в 8,7 раза, а продукция машиностроения и металлообработки — в 35 раз. Валовая продукция крупной пром-сти Урала за это время увеличилась в 14 раз, Зап. Сибири — в 32 раза. Индустриализировались бывшие агр. р-ны — Чернозёмный центр, Поволжье, Дон, Сев. Кавказ, Д. Восток; началось пром. освоение Севера. Длина жел. дорог по РСФСР возросла с 39 тыс. *км* (1913) до 59 тыс. *км* (1940). Началось освоение Сев. мор. пути. На долю РСФСР в общем произ-ве СССР приходилось 35% выплавки чугуна, св. 50% стали и 44% добычи угля. За 3,5 года 3-й пятилетки в РСФСР вступили в строй 1700 крупных предприятий. Пром-сть РСФСР играла значит. роль в укреплении обороноспособности СССР.

РСФСР в годы Великой Отечественной войны 1941—45. 22 июня 1941 началась *Великая Отечественная война Советского Союза 1941—45* с фаш. Германией. Врагу удалось к осени 1941 блокировать Ленинград, выйти на ближайшие подступы к Москве и Ростову-на-Дону. На полях Смоленщины, Подмосковья, под Ленинградом, Севастополем, Тулой происходили грандиозные сражения. В *Москов-*



После разгрома нем.-фаш. войск под Москвой.



Пехота в сопровождении противотанкового орудия в наступлении западнее Новосокольников. Северо-Западный фронт. 1941.

ской битве 1941—42 противник потерпел первое крупное поражение во 2-й мировой войне 1939—45. На оккупиров. территории началось массовое партиз. движение. К осени 1942 в результате нового наступления враг дошёл до Волги и захватил часть Сев. Кавказа. Крупнейшие сражения развернулись на терр. РСФСР. Разгром фаш. армий в *Сталинградской битве 1942—43*, на Сев. Кавказе, а затем и в *Курской битве 1943* означал коренной перелом в ходе Великой Отечеств. войны и всей 2-й мировой войны. Началось изгнание фаш. армий из пределов СССР. 8 мая 1945 фаш. Германия безоговорочно капитулировала.

Рабочий класс, крестьянство и интеллигенция России под руководством КПСС внесли решающий вклад в дело победы над фашизмом. В 1941—42 пром. предприятия, миллионы людей были эвакуированы на Восток из прифронтовых р-нов. Урал, Зап. Сибирь, Поволжье, Д. Восток и др. р-ны РСФСР превратились в арсеналы сов. войск. Урал давал до 40% всей продукции воен. пром-сти. За 1941—45 в республике было построено и восстановлено 7800 предприятий; пром-сть РСФСР производила 80% всей пром. продукции СССР. На Урале, в Сибири, Поволжье были найдены новые месторождения жел. руды, цветных металлов, нефти, бокситов и т. д. Изобретены способы скоростной плавки металла, особенно высококачеств. стали. Учёные, конструкторы, инженеры создали более совершенные, чем у противника, боевые самолёты, танки, арт. орудия, автоматич. оружие, реактивные миномёты.

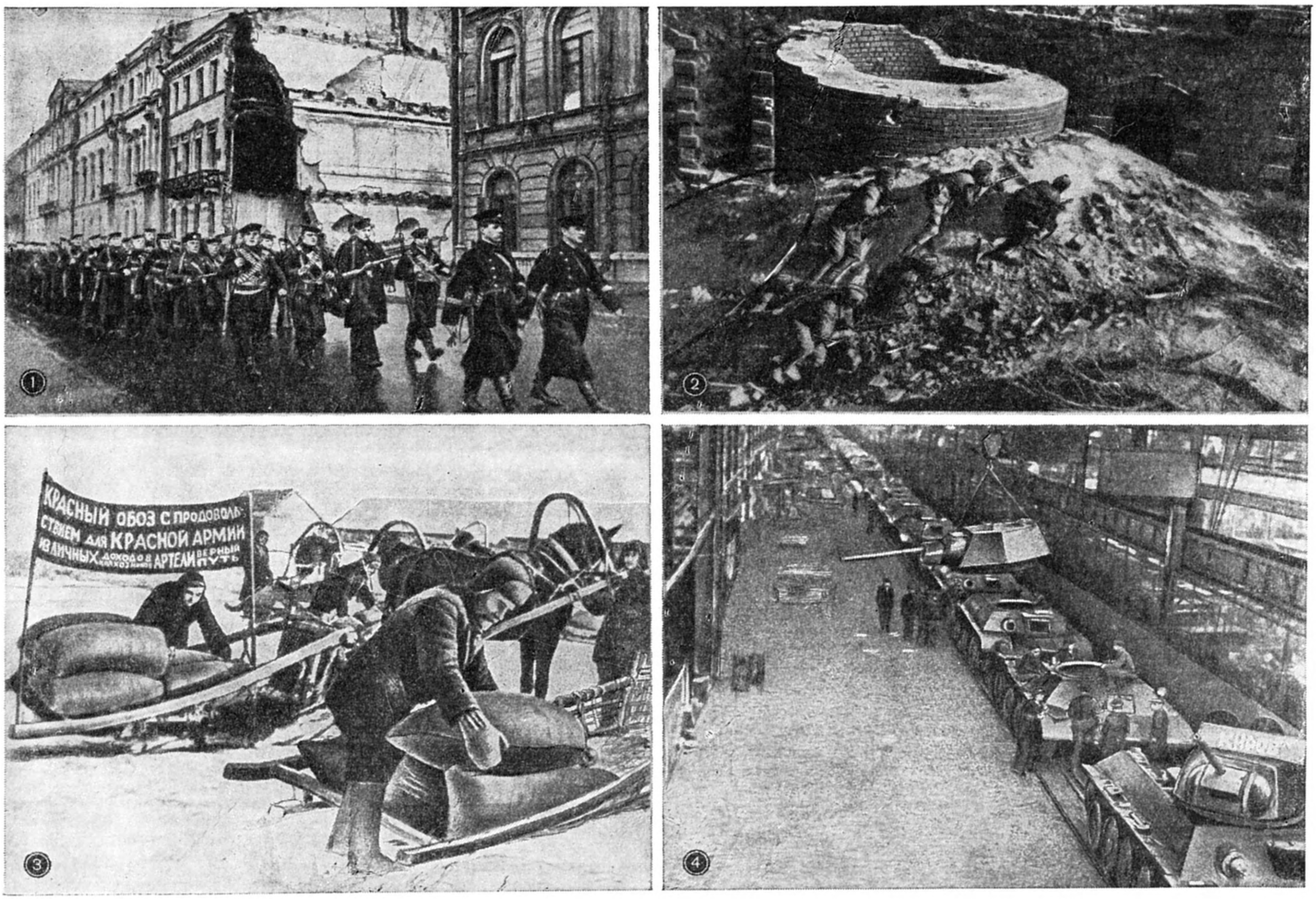
За героизм, проявленный на поле боя, орденами и медалями было награждено св. 2373 тыс. воинов из РСФСР. Из 11 тыс. Героев Сов. Союза — рус. воинов более 7 тыс. чел. (данные на 1945). Вошли в историю подвиги героев: А. М. Матросова, З. А. Космодемьянской, Н. И. Кузнецова, Н. Ф. Гастелло, Ю. В. Смирнова, Е. И. Чайкиной, Д. М. Карбышева и др.

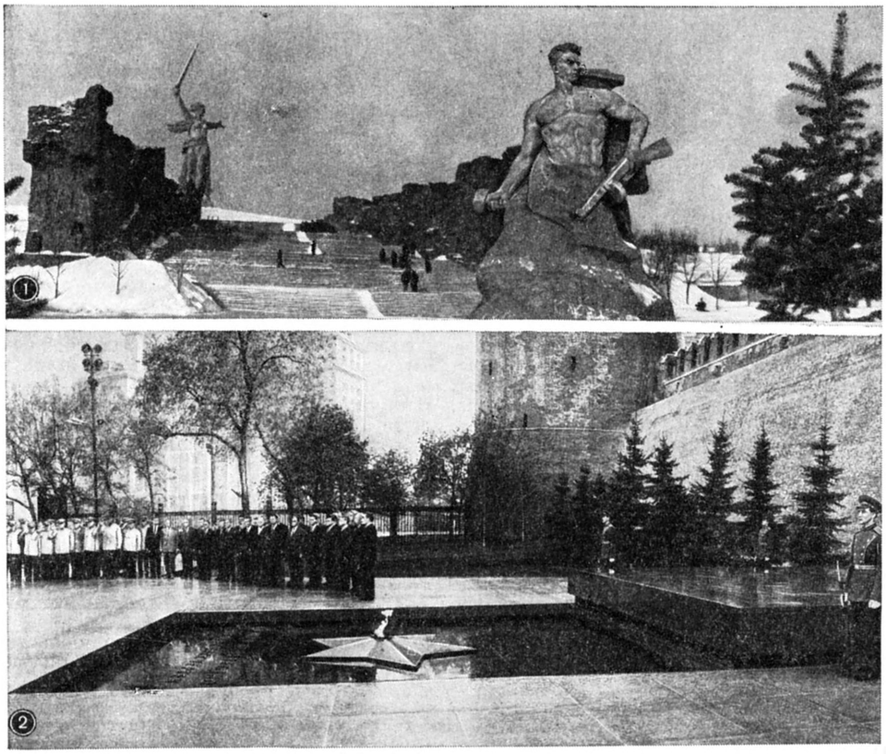
На плечи рус. народа легла осн. тяжесть борьбы с фаш. Германией и её союзниками. Он выдвинул из своей среды выдающихся полководцев. Рус. солдаты и офицеры составили большую часть Вооруж. Сил СССР. Вместе с др. народами страны рус. народ отстоял завоевания социализма в битве с фашизмом.

После окончания Великой Отечеств. войны отошли к СССР и были включены в состав РСФСР: в 1944 по мирному договору с Финляндией — Печенгская обл., по решениям *Крымской конференции 1945* — Юж. Сахалин и Курильские о-ва, *Потсдамской конференции 1945* — Сев. часть Вост. Пруссии (ныне Калининградская обл.).

В период оккупации ряда областей гитлеровцы полностью или частично раз-

Великая Отечественная война 1941—45. 1. Отряд морской пехоты. Ленинград. 1942. 2. Бой в Сталинграде. 1942. 3. Колхозники Ивановской области сдают зерно в фонд Красной Армии. 1943. 4. Цех танкового завода.





1. Волгоград. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане. 1967. Скульпторы Е. В. Вучетич и др., архитекторы Я. Б. Белопольский и В. А. Дёмин. 2. Москва. Могила неизвестного солдата. 1967, 1975. Архитекторы Д. И. Бурдин, В. А. Климов, скульптор Н. В. Томский.

рушили 12 150 пром. предприятий, 13 тыс. *км* жел. дорог, разорили и разграбили св. 52 800 колхозов, 860 совхозов, 1330 МТС, уничтожили или вывезли в Германию 46 тыс. тракторов, 18 тыс. комбайнов и более 16 млн. голов скота; сожгли и разрушили 2977 тыс. зданий (лишив крова более 11 млн. чел.), 17 300 школ, 6700 больничных учреждений, 208 театров и музеев. Общая сумма прямого ущерба, нанесённого нар. х-ву и гражданам РСФСР, составила (в ценах тех лет) 249 млрд. руб. (по всему СССР — 679 млрд. руб.).

Российская Федерация в 1946—74. К кон. 1950 в РСФСР была восстановлена разрушенная войной пром-сть, её уровень превысил довоенный (1940) на 75%; было построено и поднято из руин 3700 крупных пром. предприятий. На основе решений Сов. пр-ва в первую очередь отстраивались 15 старейших русских городов (Смоленск, Вязьма, Псков, Новгород, Калинин, Великие Луки, Орёл, Брянск, Курск, Воронеж, Ростов-на-Дону, Новороссийск, Севастополь, Краснодар, Мурманск). Восстановление разрушенных врагом р-нов, пром. и нефтяных (Грозный, Майкоп) центров, городов, колхозов, совхозов было героич. подвигом рус. и др. народов России. РСФСР оказала большую помощь в возрождении и развитии экономики Украины, Белоруссии, Молдавии, прибалт. республик.

В 50-х гг. происходил дальнейший подъём социалистич. экономики РСФСР. В 1951—55 вступило в строй 1900 крупных пром. предприятий; валовая продукция пром-сти увеличилась на 79%. Улучшалось также материальное благосостояние, повышался культурный уровень народов РСФСР.

29 мая 1954 в ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией и за выдающиеся успехи народов РСФСР в гос., хоз. и культурном строительстве республика была награждена орденом Ленина. РСФСР передала УССР Крым (1954).

В июле 1956 в состав РСФСР вошла Карел. АССР, преобразованная из Карело-Фин. ССР. В 1957 в составе РСФСР были восстановлены (ликвидированные в 1943—44) Чеч.-Ингуш. АССР, Калм. АО (преобразованная 29 июля 1958 в АССР); Кабард. АССР была преобразована в Кабард.-Балк. АССР, а Черкесская АО в Карачаево-Черкесскую АО. В 1961 Тувинская АО (в 1944 вошла в состав СССР Тувинская Нар. Республика и была включена в РСФСР как авт. обл.) преобразована в Тувинскую АССР. В послевоен. социалистич. строительстве народы РСФСР добились больших успехов в развитии нар. х-ва и культуры. 5 нояб. 1958 за успехи, достигнутые трудящимися республики в увеличении произ-ва зерна, сах. свёклы и др. продуктов с. х-ва, РСФСР была награждена вторым орденом Ленина. В РСФСР, как и во всём Союзе ССР, полностью и окончательно победил социализм, народы Росс. Федерации и всего Союза ССР вступили в период развитого социалистич. общества.

В 60-е гг. рабочие, крестьяне, интеллигенция РСФСР в тесном взаимодействии со всеми республиками Союза ССР приступили к осуществлению новой Программы КПСС, принятой 22-м съездом КПСС (1961). Началось создание материально-технич. базы коммунизма.

В 1967 сов. народ торжественно отметил 50-летие Великой Окт. социалистич. революции. Были подведены итоги ист. побед, одержанных под руководством Коммунистич. партии. Валовая продукция всей пром-сти РСФСР в 1967 по сравнению с 1913 выросла в 74 раза и превысила уровень 1940 в 8,5 раза. В 1967 за 3 дня пром-сть РСФСР производила столько продукции, сколько в дореволюц. России производилось за год. РСФСР давала $^2/_3$ всей пром. продукции страны. Росс. Федерация, шедшая в первых рядах строителей социализма и оказывавшая большую братскую помощь др. республикам, 19 дек. 1967 награждена орденом Октябрьской Революции в связи с 50-летием Сов. власти; 29 дек. 1972 — орденом Дружбы народов в ознаменование 50-летия Союза ССР.

Социализм коренным образом изменил облик России. Она стала крупнейшей индустриальной республикой СССР.

Во 2-й пол. 60-х — 1-й пол. 70-х гг. продолжалось интенсивное развитие нар. х-ва республики. Крупнейшие в мире ГЭС были воздвигнуты не только на Волге, но также на Каме, Оби, Енисее, Ангаре, Иртыше. Началась пром. добыча нефти в Тюменской обл. Из нефт. р-нов проложена сеть магистральных нефте- и газопроводов. Создан крупный автомоб. з-д на Волге (з-д им. Тольятти), сооружается огромный по своим масштабам автомоб. комбинат на Каме (г. Набережные Челны), строится Байкало-Амурская ж.-д. магистраль, форсируется освоение Курской магнитной аномалии, активно осваиваются природные богатства Сибири и Д. Востока.

С. х-во РСФСР превратилось в крупное, оснащённое машинной техникой, социалистич. произ-во. РСФСР сосредоточивала 58% (1974) посевной площади СССР. В её росте существ. значение имела вспашка целинных и залежных земель, к-рых в 1954—60 было поднято 16,3 млн. *га*. На долю РСФСР приходилось ок. 60% сбора зерна СССР. Успехи с. х-ва в значит. мере обусловлены экономич. мероприятиями (совершенствование систем заготовок с.-х. продуктов, повышение закупочных цен, увеличение ассигнований, введение гарантированной оплаты труда в колхозах и т. п.), к-рые были выработаны решениями 23-го съезда КПСС (1966), Мартовского (1965), Майского (1966), Октябрьского (1968) пленумов ЦК партии, 24-го съезда КПСС (1971).

Большое значение для ускоренного развития с. х-ва республики, решения социальных проблем росс. деревень имеет пост. ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР 1974 «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» (о состоянии и развитии экономики РСФСР подробнее см. в разделе Народное хозяйство).

В период развитого социалистич. общества трудящиеся РСФСР своим героич. трудом в пром-сти и с. х-ве, науке, культуре вносят весомый вклад в общесоюзное дело коммунистич. строительства (см. также статьи *Коммунистическая партия Советского Союза*, *Профессиональные союзы СССР* и том *СССР*, раздел Исторический очерк).

Лит.: **Общие работы:** История СССР. С древнейших времен до наших дней, т. 1—10, М., 1966—73; История КПСС, т. 1—5, М., 1964—70; Дробижев В. З., Ковальченко И. Д., Муравьев А. В., Историческая география СССР, М., 1973; История Сибири с древнейших времен до

наших дней, т. 1—5, Л., 1968—69; Очерки истории Поволжья и Приуралья, в. 1—4, Казань, 1967—72; История Урала, т. 1—2, Пермь, 1963—65; Очерки истории Коммунистических организаций Урала, т. 1—2, Свердловск, 1971—74; История Башкирской АССР, 5 изд., Уфа, 1972; Очерки истории Башкирской организации КПСС, Уфа, 1973; История Бурятской АССР, т. 1—2, Улан-Удэ, 1954—59; Очерки истории Бурятской организации КПСС, Улан-Удэ, 1970; История Дагестана, т. 1—4, М., 1967—69; История Кабардино-Балкарской АССР с древнейших времен до наших дней, т. 1—2, М., 1967; Очерки истории Кабардино-Балкарской организации КПСС, Нальчик, 1971; Очерки истории Калмыцкой АССР, [т. 1—2], М., 1967—70; Очерки истории Карелии, т. 1—2, Петрозаводск, 1957—64; Очерки истории Карельской организации КПСС, Петрозаводск, 1974; Очерки по истории Коми АССР, т. 1—2, [Сыктывкар], 1955—62; Очерки истории Коми партийной организации, Сыктывкар, 1964; Очерки истории Марийской АССР, [т. 1—2], Йошкар-Ола, 1960—65; Очерки истории Марийской организации КПСС, Йошкар-Ола, 1968; Очерки истории Мордовской АССР, т. 1—2, Саранск, 1955—61; Очерки истории Мордовской организации КПСС, Саранск, 1967; История Северо-Осетинской АССР, [кн. 1—2], М.— Орджоникидзе, 1959—66; Очерки истории Северо-Осетинской партийной организации, Орджоникидзе, 1969; История Татарской АССР, т. 1—2, Казань, 1955—60; Очерки истории партийной организации Татарии, 1883—1972, 2 изд., Казань, 1973; История Тувы, т. 1—2, М., 1964; Очерки истории Удмуртской АССР, т. 1—2, Ижевск, 1958—62; Очерки истории Удмуртской организации КПСС, Ижевск, 1968; Очерки истории Чечено-Ингушской АССР, т. 1—2, Грозный, 1967—72; Очерки истории Чувашской областной организации КПСС, Чебоксары, 1974; История Якутской АССР, т. 1—3, М.— Л., 1955—63; Очерки истории Воронежского края, т. 1—2, 1961—67; Очерки истории Архангельской организации КПСС, [Архангельск], 1970; Очерки истории Астраханской партийной организации, Волгоград, 1971; Очерки истории Брянской организации КПСС, Тула, 1968; Очерки истории Владимирской организации КПСС, 2 изд., Ярославль, 1972; Очерки истории Вологодской организации КПСС. 1895—1968, [Вологда], 1969; История Воронежской организации КПСС. 1892—1966 гг., Воронеж, 1967; Очерки истории Горьковской организации КПСС, ч. 1—3, Г., 1961—74; Очерки истории партийной организации Дона, [2 изд.], ч. 1—2, Ростов н/Д., 1973; Очерки истории Ивановской организации КПСС, ч. 1—2, Иваново — Ярославль, 1963—67; Очерки истории Иркутской организации КПСС, ч. 1, Иркутск, 1966; Очерки истории Калужской организации КПСС, Тула, 1967; Очерки истории Калининской организации КПСС, М., 1971; Очерки истории Кировской организации КПСС, ч. 1—2, [Киров], 1965—69; Очерки истории Костромской организации КПСС, Ярославль, 1967; Очерки истории Краснодарской организации КПСС, [Краснодар], 1966; Очерки истории Красноярской партийной организации, т. 1—2, [Красноярск], 1967—70; Очерки истории партийной организации Кузбасса, ч. 1, Кемерово, 1973; Очерки истории Куйбышевской организации КПСС, [Куйбышев], 1967; Очерки истории Ленинградской организации КПСС, ч. 1—2, Л., 1962—68; Очерки истории Московской организации КПСС. 1883—1965, М., 1966; Очерки истории Оренбургской областной организации КПСС, [Челябинск], 1973; Очерки истории Орловской партийной организации, Тула, 1967; Очерки истории Пермской областной партийной организации, Пермь, 1971; Очерки истории Приморской организации КПСС, Владивосток, 1971; Очерки истории Псковской организации КПСС, Л., 1971; Очерки истории Рязанской организации КПСС, М., 1974; Очерки истории Саратовской организации КПСС, ч. 1—[2], Саратов, 1957—65 (автор, ч. 1 — Г. Ф. Ходаков); Очерки истории Смоленской организации КПСС, М., 1970; Очерки истории Ставропольской организации КПСС, Ставрополь, 1970; Очерки истории Тамбовской организации КПСС, Воронеж, 1970; Очерки истории Тульской организации КПСС, Тула, 1967; Очерки истории партийной организации Тюменской области, Свердловск, 1965; Очерки истории Ульяновской организации КПСС, ч. 1—2, Ульяновск, 1964—72; Очерки истории Челябинской областной партийной организации. 1917—1967, Челябинск, 1967; Очерки истории Ярославской организации КПСС, Ярославль, 1967.

Дореволюционный период: Соловьев С. М., История России с древнейших времен, кн. 1—15, М., 1959—66; Ключевский В. О., Соч., т. 1—8, М., 1956—59; Греков Б. Д., Крестьяне на Руси с древнейших времен до XVII в., т. 1—2, М., 1952—54; Тихомиров М. Н., Древнерусские города, 2 изд., М., 1956; его же, Россия в XVI ст., М., 1962; Черепнин Л. В., Образование Русского централизованного государства в XIV—XV вв., М., 1960; Сахаров А. М., Образование и развитие Российского государства в XIV — XVII вв., М., 1969; Очерки русской культуры XIII — XV вв., ч. 1—2, [М., 1969—70]; Зимин А. А., Россия на пороге нового времени, М., 1972; Носов Н. Е., Становление сословно-представительных учреждений в России, Л., 1969; Корецкий В. И., Закрепощение крестьян и классовая борьба в России во второй половине XVI в., М., 1970; Рубинштейн Н. Л., Сельское хозяйство России во второй половине XVIII в., М., 1957; Ковальченко И. Д., Русское крепостное крестьянство в первой половине XIX в., [М.], 1967; Фёдоров В. А., Помещичьи крестьяне центрально-промышленного района России конца XVIII — первой половины XIX в., М., 1974; Литвак Б. Г., Русская деревня в реформе 1861 г. Черноземный центр. 1861—1895 гг., М., 1972; Нифонтов А. С., Зерновое производство России во второй половине XIX в., М., 1974; Рындзюнский П. Г., Крестьянская промышленность в пореформенной России (60—80-е гг. XIX в.), М., 1966; Гернет М. Н., История царской тюрьмы, т. 1—5, 3 изд., М., 1960—63; Церковь в истории России (IX в.— 1917). Критические очерки, М., 1967; Шмидт С. О., Становление российского самодержавства. Исследование социально-политической истории времени Ивана Грозного, М., 1973; Троицкий С. М., Русский абсолютизм и дворянство в XVIII в. Формирование бюрократии, М., 1974.

Эпоха социализма: Михайлов Н. Н., Моя Россия, М., 1971; Яснов М. А., Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, М., 1972; Полвека в Союзе равных. РСФСР. Год 1972, М., 1972; Кутафин О. Е., Шафир М. А., В семье равных, М., 1973; Съезды Советов Союза ССР, союзных и автономных Советских Социалистических Республик. Сб. документов, т. 1, 4 (ч. 1), М., 1959—62; Декреты Советской власти, т. 1—5, 1957—71; Конституции и конституционные акты РСФСР. (1918—1937). Сб. док-тов, М., 1940; РСФСР. Верховный Совет. [Стенографические отчеты], М., 1938—73; Филимонов В. Г., Образование и развитие РСФСР, М., 1963; Чистяков О. И., Становление Российской федерации. (1917—1922), М., 1966; История национально-государственного строительства в СССР, т. 1, М., 1972; Сергеев М. А., Некапиталистический путь развития малых народов Севера, М.— Л., 1955 (Тр. Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия, т. 27); Чугунов А. И., Органы социалистического контроля РСФСР. 1923—1934 гг., М., 1972; Малафеев П. А., Россия. Советы и культура, М., 1974; Высшие органы государственной власти и органы центрального управления РСФСР (1917—1967 гг.). Справочник (По материалам государственных архивов), М., 1971.

Библиография: История СССР. Аннотированный перечень русских библиографий, изданных до 1965 г., 2 изд., М., 1966; Шапиро А. Л., Библиография истории СССР, М., 1968; Справочники по истории дореволюционной России. Библиография, М., 1971; Зельдина Г. М., По Советской России. Книги о краях, областях, автономных республиках, национальных округах и городах Российской Федерации, М., 1971.

А. М. Сахаров (с древнейших времён до сер. 19 в.), *М. И. Кузнецов* (с сер. 19 в. до 1975).

VI. Народное хозяйство

Общая характеристика. РСФСР обладает исключительно богатыми сырьевыми и топливно-энергетическими ресурсами, разнообразными природными условиями. В её пределах находится почти 3/4 запасов гидроэнергии и более 9/10 древесины Советского Союза. Здесь расположены крупные месторождения нефти, газа, угля, калийных солей, никеля, олова, алюм. сырья, вольфрама, золота, платины, асбеста, графита, слюды и др. полезных ископаемых, огромные массивы с.-х. земель. РСФСР имеет важное значение для развития хозяйства др. республик, прежде всего как база научно-технического прогресса, поставщик квалифициров. кадров, пром. изделий, источник сырья для многих отраслей пром-сти и т. д. РСФСР экономически связана со всеми союзными республиками: оказывает им помощь в развитии пром-сти и с. х-ва и получает недостающие виды сырья (хлопок, шёлк и др.), а также пром. изделия.

За годы социалистич. строительства РСФСР превратилась из аграрной в мощную индустр. республику с развитым с. х-вом. Только за 1941—74 нац. доход увеличился более чем в 10 раз, объём промышленной продукции — в 12,2 раза, сельскохозяйственной продукции — в 2,4 раза, грузооборот транспорта — в 7,5 раза. Темпы роста объёма продукции пром-сти по экономич. р-нам, областям, краям и авт. республикам РСФСР см. в табл. 4.

В структуре народного хозяйства резко выделяется пром-сть, особенно тяжёлая индустрия; большее, чем по стране в целом, преобладание пром-сти над с. х-вом, а произ-ва средств произ-ва — над произ-вом предметов потребления.

Табл. 4.—Темпы роста общего объёма продукции промышленности по экономическим районам, областям, краям и автономным республикам РСФСР за 1960—74 (в % к 1940)

	1960	1970	1974
РСФСР	494	1064	1409
Северо-Западный район	369	717	914
Архангельская область	400	761	946
Вологодская область	437	966	1213
г. Ленинград	359	641	799
Ленинградская область	365	891	1273
Мурманская область	474	993	1241
Новгородская область	225	566	783
Псковская область	303	833	1074
Карельская АССР	403	678	805
Коми АССР	825	1605	2190
Центральный район	397	742	956
Брянская область	371	892	1209
Владимирская область	492	911	1186
Ивановская область	234	394	458
Калининская область	406	758	906
Калужская область	447	1168	1568
Костромская область	383	611	772
г. Москва	409	700	891
Московская область	410	716	938
Орловская область	338	1037	1614
Рязанская область	449	1366	1929
Смоленская область	194	508	679
Тульская область	357	870	1153
Ярославская область	347	647	796
Волго-Вятский район	616	1422	1900
Горьковская область	541	1203	1568
Кировская область	969	1841	2306
Марийская АССР	823	2197	3279
Мордовская область	381	1330	1960
Чувашская АССР	723	2333	3564

Продолжение табл. 4

	1960	1970	1974
Центральночернозёмный район	437	1079	1467
Белогорская область	397	1040	1470
Воронежская область	376	875	1178
Курская область	561	1496	1986
Липецкая область	582	1634	2341
Тамбовская область	422	954	1252
Поволжский район	902	2305	3235
Астраханская область	241	531	654
Волгоградская область	456	1335	1757
Куйбышевская область	1534	4149	6596
Пензенская область	568	1347	1854
Саратовская область	754	1893	2560
Ульяновская область	740	1888	2632
Башкирская АССР	1530	3920	5442
Калмыцкая АССР	166	616	857
Татарская АССР	1204	2746	3732
Северо-Кавказский район	351	799	1022
Краснодарский край	318	704	853
Ставропольский край	341	852	1169
Ростовская область	382	780	1035
Дагестанская АССР	364	1002	1260
Кабардино-Балкарская АССР	437	1435	2142
Северо-Осетинская АССР	329	756	982
Чечено-Ингушская АССР	308	832	892
Уральский район	751	1633	2114
Курганская область	639	1802	2528
Оренбургская область	851	2130	2998
Пермская область	508	1154	1486
Свердловская область	855	1730	2171
Челябинская область	861	1730	2168
Удмуртская АССР	744	2202	3344
Западно-Сибирский район	914	2073	2883
Алтайский край	777	1807	2448
Кемеровская область	705	1378	1714
Новосибирская область	1282	3023	4294
Омская область	1336	3468	4866
Томская область	937	1943	2516
Тюменская область	638	1834	3609
Восточно-Сибирский район	589	1510	2104
Красноярский край	843	2336	3249
Иркутская область	648	1607	2264
Читинская область	231	435	571
Бурятская АССР	321	807	1139
Тувинская АССР*	...	...	...
Дальневосточный район	402	952	1255
Приморский край	407	1006	1355
Хабаровский край	511	1203	1654
Амурская область	327	690	847
Камчатская область	372	943	1258
Магаданская область	152	362	417
Сахалинская область*	...	...	...
Якутская АССР	539	1859	2583
Калининградская область*	...	...	...

* В процентах к 1950.

Характерно взаимообусловленное развитие промышленности и сельского х-ва, транспорта, непроизводств. сферы, рациональное использование сырьевых, топливно-энергетич. и трудовых ресурсов. В этом отношении прогрессивную роль играет формирование новых терр.-производств. комплексов: Зап.-Сибирского, где создаётся самая мощная в стране нефтегазопром. база, Саянского, Братско — Усть-Илимского и др. Продолжается процесс углубления специализации и повышения комплексности х-ва экономич. р-нов, совершенствования межрайонных связей.

Промышленность РСФСР в 1974 насчитывала 28 тысяч предприятий (или около 60% общего их числа в СССР), отличаясь не только огромными размерами, но и глубокой структурной дифференциацией. Фактически РСФСР даёт все виды выпускаемой в СССР продукции — от сырья и топлива до сложнейших машин и изделий тонкой хим. технологии. Занимает 1-е место по выпуску продукции почти по всем отраслям пром-сти среди др. союзных республик.

На долю РСФСР приходится ок. $^2/_3$ произ-ва электроэнергии всего Сов. Союза, св. $^4/_5$ добычи нефти, более $^1/_2$ угля и ок. $^2/_5$ природного газа, $^1/_3$ жел. руды, св. $^1/_2$ произ-ва чугуна, стали и проката, ок. $^1/_2$ минеральных удобрений и серной к-ты, более $^3/_4$ кальциниров. соды и ок. $^2/_3$ хим. волокон, $^4/_5$ пиломатериалов, св. $^9/_{10}$ целлюлозы и более $^4/_5$ бумаги, $^3/_5$ цемента и более $^1/_2$ железобетонных изделий и конструкций, более $^4/_5$ автомобилей, ок. $^1/_2$ металлорежущих станков, ок. $^3/_4$ магистральных электровозов, ок. $^1/_2$ тракторов, ок. $^3/_4$ прядильных машин, $^4/_5$ хл.-бум., ок. $^3/_4$ шерстяных и льняных, $^2/_3$ шёлковых тканей, $^1/_2$ обуви, св. $^2/_3$ добычи рыбы, $^1/_2$ мяса и масла, ок. $^2/_3$ цельномолочной продукции. Почти все отрасли пром-сти (кроме текст.) развиваются на местной сырьевой базе.

По произ-ву важнейших видов пром. продукции РСФСР стоит впереди подавляющего большинства капиталистич. стран. Она даёт электроэнергии, угля, газа, минеральных удобрений и тканей больше других стран, за исключением США, по выпуску стали, проката и цемента уступает только США и Японии, а по добыче нефти — США и Саудовской Аравии.

В составе пром-сти ведущая роль принадлежит тяжёлой индустрии (см. табл. 5). На группу «А» (произ-во средств произ-ва) приходится ок. $^3/_4$ выпускаемой продукции.

Велико значение электроэнергетики, хим. пром-сти и машиностроения как отраслей, обеспечивающих науч.-технич. прогресс. Они сосредоточивают ок. $^1/_2$ всех рабочих и пром.-производств. осн. фондов. Эти отрасли выделяются исключительно высокими темпами развития. За 1941—74 объём продукции машиностроения и металлообработки увеличился в 40,6 раза, химической и нефтехимической пром-сти — в 35,5 раза, электроэнергетики — в 23 раза. Ускоренный рост характерен также для нефтяной, газовой и пром-сти стройматериалов (см. табл. 6).

За годы Сов. власти был осуществлён сдвиг индустрии в вост. р-ны РСФСР, где сосредоточены огромные сырьевые и топливно-энергетич. ресурсы. Вост. р-ны РСФСР ориентируются на развитие гл. обр. топливной пром-сти, электроэнергетики и энергоёмких произ-в чёрной и цветной металлургии, хим. и лесной пром-сти. В Европ. части республики (включая Урал) преимущество имеют трудоёмкие произ-ва.

Табл. 5. — Структура промышленности РСФСР (1974, в % к итогу)

	Пром.-производств. осн. фонды	Пром.-производств. персонал
Вся пром-сть	100,0	100,0
В том числе:		
электроэнергетика и топливная пром-сть	27,2	5,4
металлургия, хим., стройматериалов и лесная пром-сть	34,4	26,9
машиностроение	24,4	43,1
лёгкая и пищ. пром-сть	11,0	21,4

Топливная пром-сть в 1974 насчитывала 717 предприятий (ок. 2,6% от общего числа пром. предприятий в РСФСР) и 728 тыс. чел. пром.-производств. персонала (ок. 3,4% от общей численности пром.-производств. персонала в РСФСР). Представлена добычей всех видов минерального топлива, среди к-рых более $^2/_3$ составляют нефть и природный газ (до Окт. революции на нефть приходилось 13%). За 1941—74 добыча нефти увеличилась в 54 раза, газа — в 477 раз, угля — в 5 раз, сланцев — более чем в 8 раз. Нефть добывается в *Волго-Уральской нефтегазоносной области*, б. ч. месторождений была разведана и освоена в 30-е гг. В 1974 добыча нефти в этом р-не составила 222,8 млн. *т*, или 59% всей нефти, добываемой в РСФСР. В 60-е гг. началось освоение *Западно-Сибирского нефтегазоносного бассейна* (месторождения Самотлорское, Усть-Балыкское, Мегионское, Шаимское, Соснинско-Советское и др.); в 1974 добыто 116,4 млн. *т*. По ресурсам нефти Зап.-Сиб. равнина выгодно отличается от Волго-Уральской нефтегазоносной области (лучшими качественными характеристиками, горно-геологическими условиями эксплуатации и др.). Добывается нефть на Сев. Кавказе (месторождения Грозненское, Майкопское, Малгобекское, Горагорское и др.), а также в Коми АССР (Вой-Вожское, Усинское, Ярегское и др.) и на о. Сахалин (Охинское, Тунгорское и др.). Доля Волго-Уральской нефтегазоносной области уменьшается при абс. росте добычи. Сильно возрастает роль Зап.-Сиб.

Табл. 6. — Производство важнейших видов промышленной продукции

	1913	1940	1960	1970	1974
Электроэнергия, млрд. *квт·ч*	1,3	30,8	197,0	470,2	605,7
Нефть (включая газовый конденсат), млн. *т*	1,3	7,0	118,9	284,8	379,8
Естественный газ, млрд. $м^3$	—	0,2	24,4	83,3	100,0
Уголь, млн. *т*	6,0	72,8	294,5	344,8	372,1
Чугун, млн. *т*	1,3	5,3	21,6	42,0	51
Сталь, млн. *т*	1,8	9,3	36,6	63,9	75,6
Прокат, млн. *т*	1,4	6,6	27,9	50,1	59,5
Минеральные удобрения (в условных единицах), млн. *т*	...	2,2	7,2	27,3	36,8
Хим. волокна и нити, тыс. *т*	—	7,0	176,5	431,9	538,1
Вывозка древесины, млн. $м^3$	54,5	216,0	336,0	354,0	361
Целлюлоза, млн. *т*	0,1	0,4	2,1	4,7	5,0
Бумага, млн. *т*	0,2	0,7	1,9	3,5	4,2
Цемент, млн. *т*	1,2	3,6	29,5	57,7	68,9
Ткани, млрд. $м^2$	...	...	5,5	6,9	7,3
Обувь кожаная, млн. пар	...	141,3	244,7	350,0	335,3
Сахар-песок, млн. *т*	0,2	0,4	1,6	2,9	2,7
Мясо, млн. *т*	...	0,9	2,4	3,7	4,8
Масло животное, тыс. *т*	...	141,1	383,6	486,3	644,6

басс., где к 1980 добыча будет доведена до 230—260 млн. *т*.

С освоением нефтяных ресурсов Западно-Сибирской равнины изменилась система межрайонных связей по жидкому топливу. Нефть Волго-Уральской нефтегазоносной области поступает только в Европейскую часть РСФСР, западносибирская нефть — как в Европейскую часть, так и в восточные р-ны, вплоть до Байкала. Перекачку нефти в районы потребления и к центрам переработки (Ярославль, Кириши, Горький, Грозный, Краснодар, Куйбышев, Новокуйбышевск, Уфа, Ишимбай, Омск, Ангарск и др.) осуществляет сеть магистральных трубопроводов. Возникают новые нефтеперерабат. з-ды на Северо-Западе (Архангельская обл.), в Вост. Сибири (Ачинск) и на Д. Востоке.

Добыча природного газа сосредоточена на Сев. Кавказе (месторождения Северо-Ставропольское, Анастасиевско-Троицкое и др.), в Поволжье (Курдюмо-Елшанское, Коробковское и др.) и на Северо-Западе (Вуктыльское и др.). Эти районы дают 59% природного газа (59 млрд. $м^3$ в 1974), добываемого в РСФСР. Перспективы развития газовой пром-сти во многом связаны с освоением ресурсов Зап. Сибири, а также Урала. В пределах Зап.-Сиб. равнины разведанные запасы природного газа достигают 14 триллионов $м^3$. Типичны месторождения по 1—4 триллионам $м^3$ (напр., крупнейшее в мире Уренгойское, Ямбургское, Заполярное, Медвежье).

Из общего количества добываемого в РСФСР газа $^1/_6$ приходится на попутный нефтяной газ (17,8 млрд. $м^3$ в 1974). Он подвергается переработке на газоперерабатывающих з-дах в Поволжье (Туймазы, Шкапово, Альметьевск, Отрадное) и на Сев. Кавказе (Краснодар, Грозный). Намечено строительство нескольких новых заводов суммарной мощностью 5 — 6 млрд. $м^3$ в пределах Зап.-Сиб. равнины. Крупный р-н по добыче и переработке попутного нефт. газа с получением газового бензина, сжиженных газов, серы, гелия формируется на Урале (Оренбургская обл.).

Наиболее крупные угольные басс. межрайонного значения — Кузнецкий и Печорский. Среди угольных бассейнов внутрирайонного значения — Подмосковный, Кизеловский, Канско-Ачинский и Иркутский. Из всего добываемого угля св. 60% приходится на кам. уголь (231,6 млн. *т* в 1974), в т. ч. ок. $^1/_3$ составляет уголь для коксования (74,3 млн. *т* в 1974)— в Кузнецком, Печорском и частично Кизеловском бассейнах. Значит. количество бурого угля добывается в Канско-Ачинском басс. Св. 40% всего угля разрабатывается открытым способом, особенно в Сибири и на Д. Востоке. Добыча топливного торфа (25,3 млн. *т* в 1974)— преим. в Центр., Волго-Вятском р-нах и на Урале; сланцев (6 млн. *т* в 1974) — на Северо-Западе (Сланцы) и в Поволжье (Кашпирское месторождение).

Э л е к т р о э н е р г е т и к а. В 1974 насчитывалось 915 предприятий (более 3% от общего числа) и 402 тыс. чел. пром.-производств. персонала (ок. 2% от общей численности). За 1941—74 мощность электростанций увеличилась в 18 раз, а произ-во электроэнергии почти в 20 раз. Мощность всех электростанций РСФСР составляет 125,6 млн. *квт* (1974). Св. $^4/_5$ приходится на ТЭС. По масштабам произ-ва электроэнергии выделяются Центр. р-н, Поволжье, Урал и Вост. Сибирь, к-рые дают 407,5 млрд. *квт·ч* (1974), или св. $^2/_3$ всей электроэнергии, производимой в РСФСР. Действуют объединённые энергетич. системы Центра, Северо-Запада, Средней Волги, Урала и Сев. Кавказа, образуя основу Единой энергетич. системы Европ. части страны, а также объединённые системы Сибири и Д. Востока. В их составе находятся электростанции разных типов, объединённые высоковольтными линиями Куйбышев — Москва, Куйбышев — Челябинск, Волгоград — Москва, Усть-Илим — Братск — Иркутск — Красноярск — Кузбасс. Преобладают конденсационные электростанции, работающие на угле, природном газе, мазуте и торфе. Крупнейшие из них — Конаковская, Троицкая, Костромская, Новочеркасская, Ириклинская, Рефтинская, Заинская, Невинномысская, Кармановская, Назаровская и Томь-Усинская ГРЭС. Строятся Печорская ГРЭС на Северо-Западе, Приморская ГРЭС на Д. Востоке и др. Вводятся в действие первые агрегаты на Зейской ГЭС. В крупных городах и пром. центрах расположены мощные ТЭЦ. В районах с напряжённым топливно-энергетич. балансом и там, где ресурсы минерального топлива и гидроэнергии отсутствуют или ограничены, действуют АЭС, напр. Нововоронежская в Центральночернозёмном р-не и Белоярская на Урале. Вошли в строй Ленинградская, Кольская, Билибинская АЭС и др.

Волжско-Камский и Ангаро-Енисейский гидроэнергетич. каскады образуются самыми мощными в стране Волжской им. В. И. Ленина (2,3 млн. *квт*), Волжской им. 22-го съезда КПСС (2,5 млн. *квт*), Братской (4,1 млн. *квт*) и Красноярской (6 млн. *квт*) ГЭС. Строятся (1975) Усть-Илимская (3,6 млн. *квт*) и Саяно-Шушенская (5,3 млн. *квт*) ГЭС; начинается стр-во Колымской ГЭС. Все крупнейшие ГЭС и ГРЭС созданы в послевоен. годы. В РСФСР построены первые в Сов. Союзе геотермальная электрич. станция на Камчатке и приливная электрич. станция на Кольском п-ове.

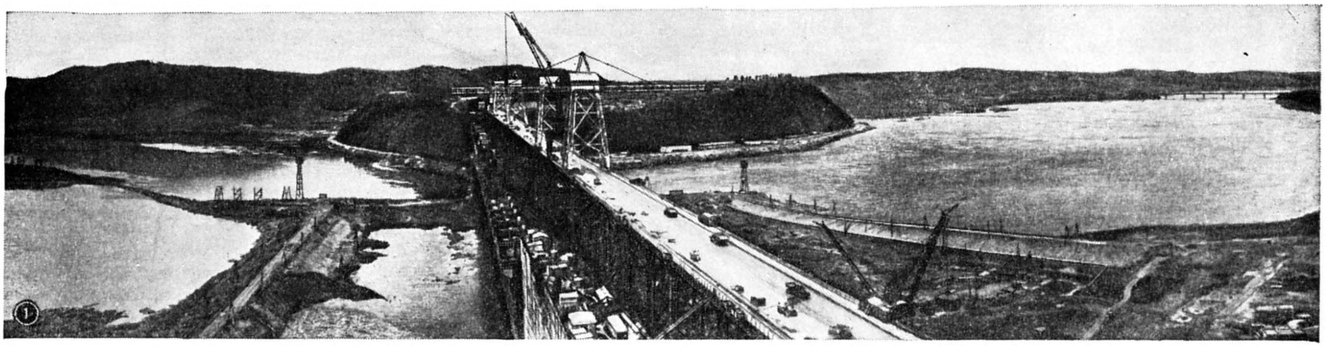
Х и м и ч е с к а я и н е ф т е х и м. п р о м - с т ь в 1974 насчитывала 602 предприятия (более 2% от общего числа) и 1123 тыс. чел. пром.-производств. персонала (св. 5% от общей численности). Почти все отрасли созданы за годы Сов. власти. За 1941—74 произ-во хим. волокон увеличилось почти в 77 раз, минеральных удобрений — в 17 раз, соды кальцинированной — более чем в 37 раз, серной к-ты — почти в 7 раз. Хим. пром-сть располагает огромными ресурсами нефтегазового и горно-хим. (апатиты, фосфориты, калийные соли, поваренная соль, сера и др.) сырья. Сложные нефтехим. комплексы с произ-вом продуктов органич. синтеза созданы гл. обр. в послевоен. годы в Поволжье, в Центр. р-не, Зап. Сибири, Вост. Сибири и др. р-нах. Формируются новые нефтехим. комплексы на основе зап.-сиб. нефти (Тобольск, Томск).

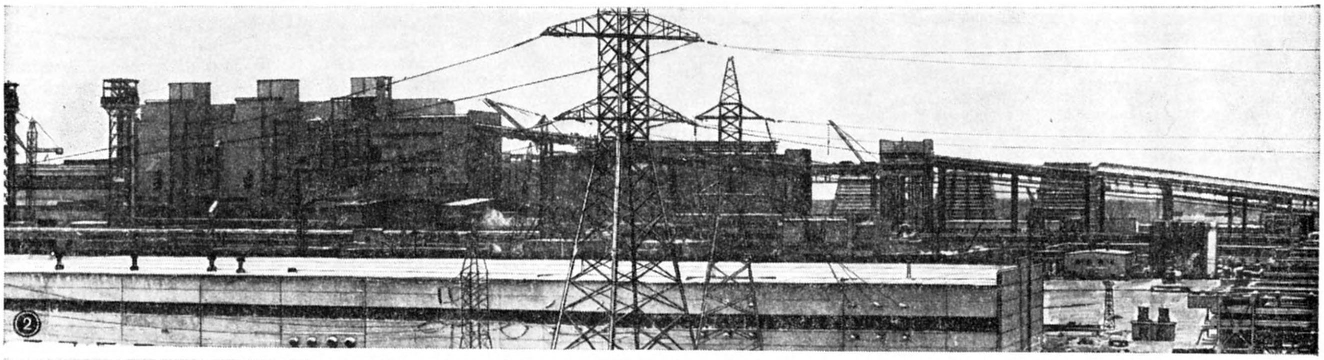
Произ-во синтетич. каучука сосредоточено в Поволжье (Волжский, Тольятти, Стерлитамак, Нижнекамск), Центр. р-не (Ярославль, Ефремов), Центральночернозёмном р-не (Воронеж) и Зап. Сибири (Омск); синтетич. пластич. масс — в Центр. р-не (Москва, Владимир, Орехово-Зуево, Новомосковск, Щёкино), Волго-Вятском р-не (Дзержинск), Поволжье (Новокуйбышевск, Казань, Волгоград, Уфа, Салават), на Урале (Свердловск, Ниж. Тагил), Северо-Западе (Ленинград, Новгород), в Зап. Сибири (Кемерово, Новосибирск, Тюмень) и Вост. Сибири (Усолье-Сибирское, Ангарск). Осн. районы произ-ва хим. волокон: Центральный (Рязань, Калинин, Серпухов, Клин) и Центральночернозёмный (Курск), Поволжье (Волжский, Саратов, Энгельс, Балаково), Зап. Сибирь (Барнаул, Кемерово) и Вост. Сибирь (Красноярск).

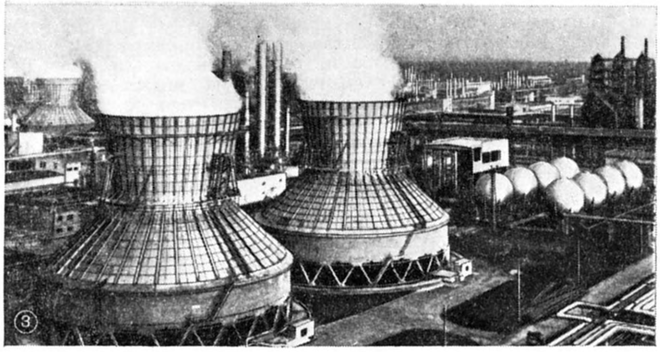
Центры произ-ва минеральных удобрений: азотных — в Центральном (Новомосковск, Щёкино), Центральночернозёмном (Липецк) и Волго-Вятском (Дзержинск) р-нах, в Поволжье (Тольятти, Салават), на Северо-Западе (Новгород, Череповец), Сев. Кавказе (Невинномысск), Урале (Березники, Магнитогорск, Ниж. Тагил), в Зап. Сибири (Кемерово) и Вост. Сибири (Ангарск); калийных — на Урале (Березники, Соликамск); фосфатных — на Северо-Западе (Ленинград, Волхов, Кингисепп), в Центр. р-не (Воскресенск), Центральночернозёмном р-не (Уварово), Поволжье (Тольятти, Балаково), на Сев. Кавказе (Невинномысск, Чиръюрт), Урале (Пермь, Красноуральск, Ревда). Преобладает выпуск азотных удобрений — более $^1/_2$ общего объёма произ-ва удобрений (18,3 млн. *т* в 1974), затем идут калийные (6,9 млн. *т*) и фосфатные (6,5 млн. *т*) удобрения, фосфоритная мука, в небольшом количестве борные и бормагниевые удобрения. Сырьё для азотно-туковой пром-сти — гл. обр. природный газ, поэтому предприятия размещаются не только вблизи сырьевых баз, но и далеко за их пределами, вдоль трасс магистральных газопроводов. Предприятия, использующие коксовый газ, непосредственно связаны с центрами чёрной металлургии, а использующие отходы нефтепереработки — с центрами нефтеперерабат. пром-сти.

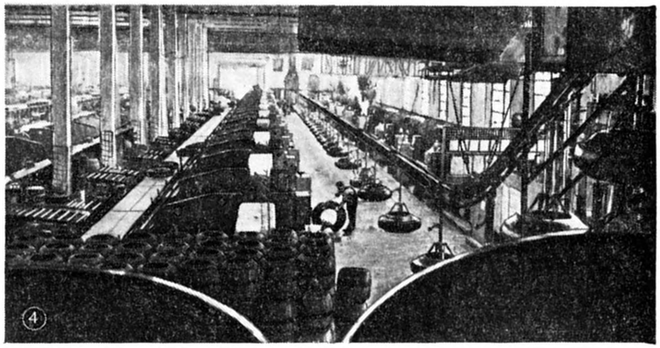
Калийная пром-сть ориентируется только на сырьевые базы. Фосфатно-туковая— в значит. мере тяготеет к районам потребления, почти все её предприятия, даже в Центр. р-не, где имеются собств. источники сырья, работают на апатитовых концентратах Кольского п-ова. Центры произ-ва серной к-ты (7,6 млн. *т* в 1974) в большинстве случаев совпадают с центрами произ-ва фосфатных удобрений, ориентируясь на р-ны потребления. Сернокислотное произ-во связано также с предприятиями цветной металлургии (Ревда, Кировград, Орджоникидзе) и нефтепереработки (Новокуйбышевск). Предприятия содовой пром-сти (3,6 млн. *т* кальциниров. соды в 1974) находятся на Урале (Березники), в Зап. Сибири (Михайловский), Вост. Сибири (Ачинск), на Северо-Западе (Волхов, Пикалёво), в Поволжье (Стерлитамак) и приурочены к источникам сырья.

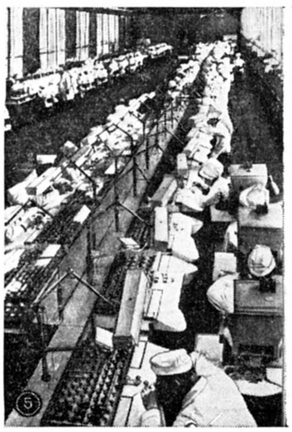
Ч ё р н а я м е т а л л у р г и я в 1974 насчитывала 166 предприятий (0,6% от общего числа) и 772 тыс. чел. пром.-производств. персонала (ок. 4% от общей численности). За годы Сов. власти старые металлургич. з-ды были полностью реконструированы, б. ч. продукции дают новые комбинаты и заводы-гиганты. За 1941—74 добыча жел. руды увеличилась более чем в 8 раз, произ-во кокса — более чем в 7 раз, выплавка чугуна — в 9,7 раза, выплавка стали — почти в 8,1 раза, произ-во готового проката — в 8,9 раза. Важнейшие предприятия чёрной металлургии с полным циклом сосредоточены

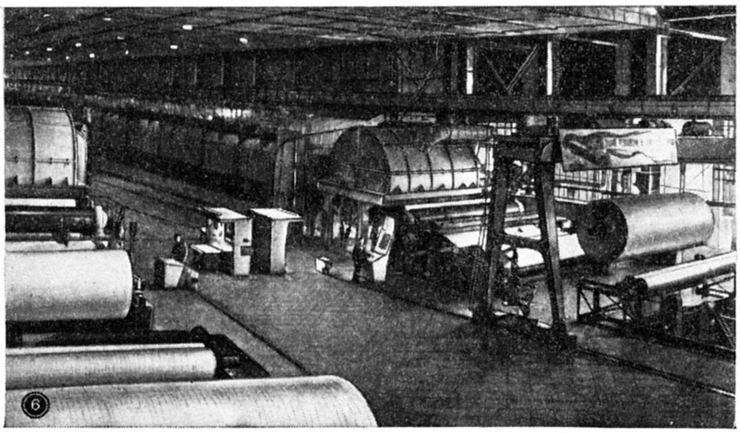














1. Строительство Усть-Илимской ГЭС. 1974. 2. Кислородно-конверторный цех Новолипецкого металлургического завода. 3. Нижнекамский нефтехимический комбинат. 4. Киров. В цехе шинного завода. 5. Чистополь. В цехе часового завода. 6. На Байкальском целлюлозном заводе. 7. Киржач. Ткацкий цех шёлкового комбината.

на Урале (Магнитогорск, Челябинск, Ниж. Тагил), в Центр. р-не (Липецк, Тула) и Зап. Сибири (Новокузнецк). За их пределами расположены отдельные центры чёрной металлургии с передельными з-дами (Волгоград, Красный Сулин, Красноярск, Петровск-Забайкальский, Комсомольск-на-Амуре) и заводом полного цикла (Череповец). Урал даёт более $^1/_2$ всего чугуна республики (27,1 млн. *т* в 1974), стали (41,9 млн. *т*) и готового проката (26,4 млн. *т*). При значит. развитии передельной металлургии главную роль всё же играют предприятия полного цикла. Урал выделяется качеств. металлургией. Видное место занимают произ-во ферросплавов (Челябинск) и трубопрокат (Первоуральск). Особенность чёрной металлургии — работа на привозном топливе (кузнецких и карагандинских коксующихся углях). Несмотря на значит. добычу жел. руд (25 млн. *т* в 1974) и создание для этой цели новых предприятий (Качканарский горно-обогатит. комбинат), Урал пользуется также сырьём, поступающим из Казахстана (Соколовско-Сарбайский комбинат).

Металлургич. предприятия Центр. и Центральночернозёмного р-нов производят св. $^1/_5$ чугуна республики (9,4 млн. *т* в 1974), почти 8% стали (6,3 млн. *т*) и 11% готового проката (5,5 млн. *т*). Здесь, так же как на Урале, наблюдается значит. превышение произ-ва стали над произ-вом чугуна, вызванное большим развитием передельной металлургии. Характерна также их зависимость от привозного топлива (донецкого коксующегося угля) при высокой обеспеченности сырьевыми ресурсами. Добыча жел. руд (30,8 млн. *т* в 1974) ведётся в пределах Курской магнитной аномалии (комбинат «КМАруда», Стойленское рудоуправление, Михайловский и Лебединский горно-обогатит. комбинаты и др.), к-рая известна как уникальный источник металлургич. сырья, а также на Кольском п-ове (Оленегорский и Ковдорский горно-обогатит. комбинаты). Форсируется освоение Курской магнитной аномалии. Возникают новые предприятия по добыче железных руд.

Сиб. металлургич. база (включая предприятия Зап. и Вост. Сибири и Д. Востока) даёт ок. $^1/_5$ чугуна (9,3 млн. *т* в 1974), 17% стали (12,5 млн. *т*) и 18% готового проката республики. Предприятия сосредоточены гл. обр. на терр. Кемеровской обл., где наряду с крупным *Кузнецким металлургическим комбинатом* создан *Западно-Сибирский металлургический завод*. Район обладает благоприятными сырьевыми и топливными ресурсами. Добыча железных руд (15 млн. *т* в 1974) ведётся в Зап. Сибири и в Вост. Сибири.

Цветная металлургия. РСФСР является основным в стране поставщиком никеля, выплавляемого на Северо-Западе (Мончегорск), Урале (Орск, Верх. Уфалей, Реж) и в Вост. Сибири (Норильск), важнейшим производителем олова, руды к-рого добываются и обогащаются на Д. Востоке (Хрустальненский, Солнечный горно-обогатит. комбинаты и др.). Предприятия по выплавке олова созданы на пути перевозки концентратов (Новосибирск) и в районах потребления. Значит. масштабов достигает произ-во меди на Урале (Красноуральск, Кировград, Ревда, Медногорск, Верх. Пышма, Кыштым, Карабаш) и в др. р-нах, попутно с никелем; свинца — на Сев. Кавказе (Орджоникидзе) и Д. Востоке (Дальнегорск), цинка — на Сев. Кавказе (Орджоникидзе), Урале (Челябинск) и в Зап. Сибири (Белово). Широко представлено произ-во алюминия. Благоприятное сочетание сырьевых и топливно-энергетич. ресурсов способствовало появлению многих центров алюм. пром-сти с ориентацией на источники дешёвой электроэнергии на Северо-Западе (Волхов, Кандалакша, Надвоицы), в Поволжье (Волгоград), на Урале (Краснотурьинск, Каменск-Уральский), в Зап. Сибири (Новокузнецк) и Вост. Сибири (Красноярск, Братск, Шелехов). Большую роль играют добыча и обогащение вольфрама и молибдена на Сев. Кавказе (Тырныаузский горно-обогатит. комбинат), в Вост. Сибири (Сорский горно-обогатит. комбинат), на Д. Востоке (Иультинский горно-обогатит. комбинат) и др. Добыча золота ведётся гл. обр. в Вост. Сибири и на Д. Востоке. Месторождения алмазов — в Якутии (кимберлитовые трубки «Мир», «Айхал», «Удачная»), Пермской обл. и др.

Расширяется сырьевая база алюминиевой промышленности: создаётся Сев.-Онежский бокситовый рудник; завершается стр-во Красноярского и Братского алюм. з-дов.

Машиностроение и металлообработка. В 1974 насчитывалось 4984 предприятия этой отрасли (более 17% от общего числа) и 9093 тыс. чел. пром.-производств. персонала (более 43% от общей численности). Предприятия машиностроения по сравнению с предприятиями др. отраслей наиболее широко представлены на терр. республики. За 1941—74 произ-во кузнечно-прессовых машин увеличилось более чем в 12 раз, металлургич. оборудования — в 23,7 раза, магистральных электровозов — в 28 раз, вагонов метрополитена — в 48,3 раза, автомобилей — более чем в 11 раз, тракторов — в 12 раз, зерноуборочных комбайнов — примерно в 16 раз, экскаваторов — в 94 раза. Машиностроение есть во всех экономич. р-нах.

Тяжёлое машиностроение (произ-во металлургич. оборудования — 182 тыс. *т* в 1974) ориентируется на металлургич. базы или вообще на р-ны тяжёлой индустрии. Представлено предприятиями Центрального р-на (Электросталь), Урала (Свердловск, Орск), Вост. Сибири (Иркутск).

Важнейшие центры энергетич. машиностроения (произ-во турбин —12,1 млн. *квт*, крупных электрич. машин — 11,2 тыс. шт. в 1974) находятся на Северо-Западе (Ленинград), в Центр. р-не (Москва), на Урале (Свердловск) и в Зап. Сибири (Новосибирск) и связаны преим. с районами высокой технич. культуры пром. произ-ва.

Трансп. машиностроение (произ-во магистральных электровозов — 253 шт., грузовых магистральных вагонов — 33 тыс. шт., пасс. магистральных вагонов — 1,4 тыс. шт. в 1974) исторически возникло в р-нах, где начала формироваться ж.-д. сеть. Предприятия по выпуску тепловозов размещены в Центр. р-не (Коломна), электровозов — на Сев. Кавказе (Новочеркасск), вагонов — на Северо-Западе (Ленинград), в Центр. р-не (Брянск, Калинин, Мытищи), на Урале (Ниж. Тагил), в Зап. Сибири (Новоалтайск). Судостроение развито: морское — на Северо-Западе (Ленинград), речное — в Волго-Вятском р-не (Горький), Поволжье (Волгоград, Астрахань), Зап. Сибири (Тюмень), Вост. Сибири (Красноярск), на Д. Востоке (Хабаровск, Благовещенск). Автомобилестроение (999,9 тыс. легковых автомобилей, 566,1 тыс. грузовых, 43,3 тыс. автобусов в 1974) сосредоточено в Центральном (Москва, Брянск, Ликино-Дулёво) и Волго-Вятском (Горький, Павлово) р-нах, в Поволжье (Тольятти, Ульяновск) и на Урале (Миасс, Ижевск, Курган). Одна из крупнейших новостроек — Камский автомоб. з-д (Набережные Челны), рассчитанный на выпуск 150 тыс. дизельных автомобилей и автопоездов в год. Тракторостроение (251 тыс. тракторов в 1974) характеризуется ориентацией на районы потребления и на сырьевые базы (в зависимости от металлоёмкости произ-ва). Важнейшие центры расположены на Урале (Челябинск), в Поволжье (Волгоград), на Северо-Западе (Ленинград), в Центральном (Владимир) и Центральночернозёмном (Липецк) р-нах, в Зап. Сибири (Рубцовск).

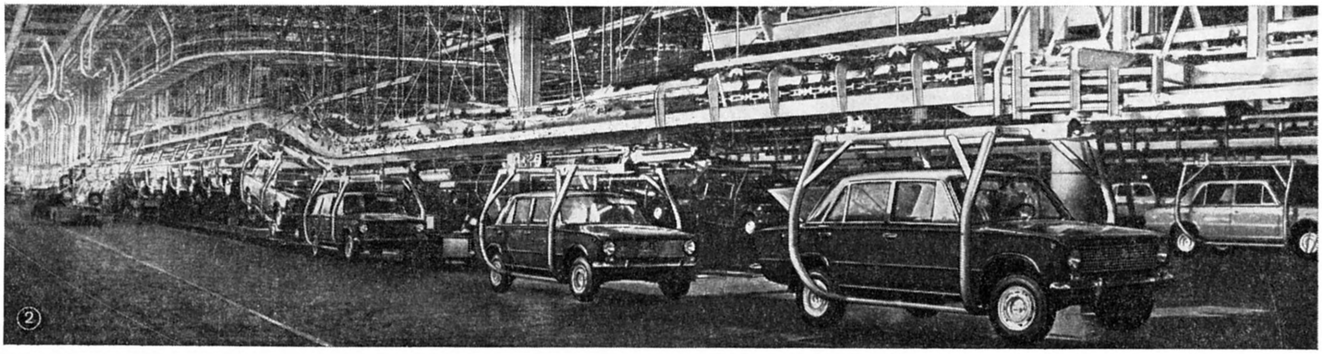
Комбайностроение (88,4 тыс. зерноуборочных комбайнов в 1974) ориентируется только на районы потребления и представлено предприятиями Сев. Кавказа (Ростов-на-Дону, Таганрог), Поволжья (Сызрань), Центрального р-на (Люберцы), Восточной Сибири (Красноярск).

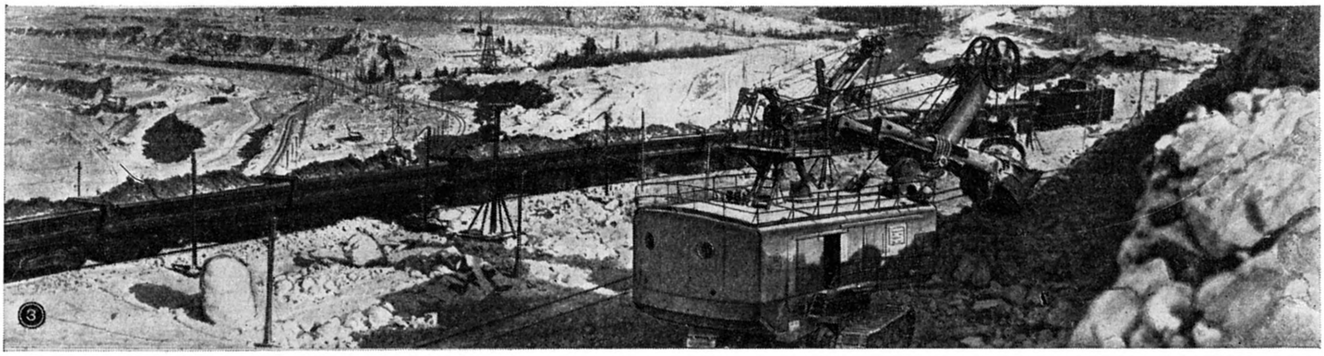
Строится много др. предприятий, в т. ч. Чебоксарский з-д по произ-ву пром. тракторов, Волжский подшипниковый з-д, з-ды по произ-ву автоматич. линий в гг. Сухиничи и Сасово, Абаканский вагоностроит. з-д и др.

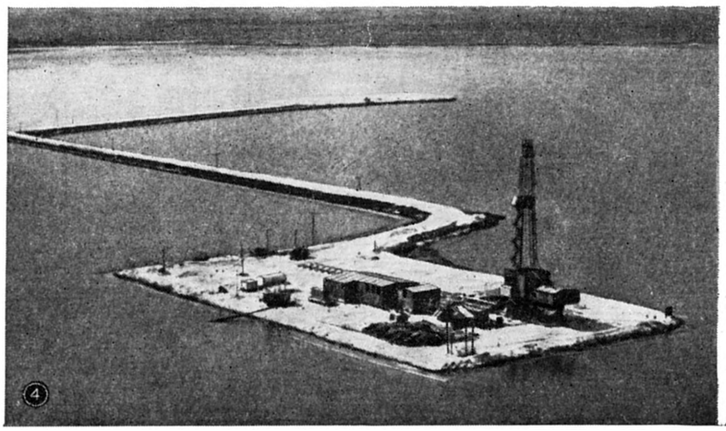
Пром-сть стройматериалов в 1974 насчитывала 2095 предприятий (ок. 7,5% от общего числа) и 1171 тыс. чел. пром.-производств. персонала (ок. 6% от общей численности). В связи с развитием стр-ва как промышленных предприятий, так и жилищного растёт произ-во стройматериалов. За 1941—74 произ-во цемента увеличилось более чем в 19 раз, строительного кирпича — в 5,5 раза, оконного стекла — в 6 раз. Цем. пром-сть (68,9 млн. *т* цемента в 1974) представлена во всех экономич. р-нах, ориентируется на источники сырья. Наиболее крупных размеров достигает на Урале (Сухой Лог, Горнозаводск), в Поволжье (Вольск, Стерлитамак и др.), на Сев. Кавказе (Новороссийск) и в Центр. р-не (Брянск, Воскресенск, Подольск и др.). На эти р-ны приходится св. половины суммарного произ-ва цемента. Европ. часть (включая Урал) даёт $^4/_5$ всего цемента. Произ-во сборного железобетона (58,8 млн. $м^3$ в 1974) также развито повсеместно, но в отличие от цем. пром-сти ориентируется на потребителей. Наиболее крупными масштабами произ-ва выделяются Центр. р-н, Поволжье, Северо-Запад и Урал, к-рые дают почти $^2/_3$ всей продукции. На Европ. часть (включая Урал) приходится св. $^4/_5$ суммарного объёма произ-ва сборного железобетона. Строятся новые з-ды по произ-ву цемента, асбеста, оконного стекла и др. стройматериалов, особенно в восточных районах.

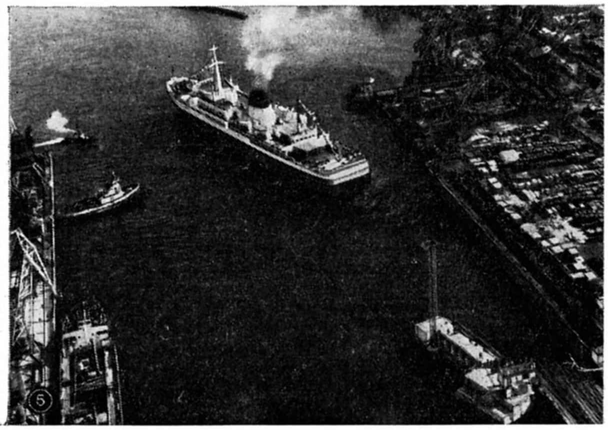
Лесная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная пром-сть в 1974 насчитывала 4375 предприятий (ок. 16% от общего числа) и 2118 тыс. чел. пром.-производств. персонала (10% от общей численности). Она занимает особое место, т. к. в РСФСР сосредоточено более 90% запасов древесины страны











1. Москва. Курьяновская станция аэрации. 2. Тольятти. Главный сборочный конвейер Волжского автомобильного завода. 3. Иркутская область. Коршуновский горно-обогатительный комбинат. Добыча железной руды. 4. Тюменская область. Самотлорское месторождение нефти. Буровая вышка на озере Самотлор. 5. Паром-ледокол «Сахалин-2» в Холмском порту на острове Сахалин.

(из них 75% на терр. Сибири и Д. Востока). За 1941—74 вывозка древесины увеличилась в 1,7 раза, произ-во пиломатериалов — более чем в 3 раза, целлюлозы — более чем в 13 раз, бумаги — более чем в 6 раз. Лесная пром-сть выпускает все виды продукции. Св. 87% всей вывозки древесины (общий объём 316 млн. плотных $м^3$ в 1974) приходится на многолесные (лесоизбыточные) р-ны: Северо-Запад, Волго-Вятский р-н, Урал, Зап. Сибирь, Вост. Сибирь и Д. Восток. Особенно велико значение Северо-Запада, Урала и Вост. Сибири, к-рые вывозят более 61% древесины. По произ-ву пиломатериалов (91,7 млн. $м^3$ в 1974) выделяются Северо-Запад, Вост. Сибирь, Урал и Центр. р-н — они дают 63% всей продукции.

Предприятия целлюлозно-бум. пром-сти (произ-во целлюлозы 5,9 млн. *т*, бумаги 4,2 млн. *т*, картона 2,4 млн. *т* в 1974) размещены на Северо-Западе (Архангельск, Кондопога, Сегежа, Котлас, Сыктывкар и др.), Урале (Краснокамск, Соликамск, Красновишерск и др.), в Волго-Вятском р-не (Правдинск, Волжск и др.), Вост. Сибири (Красноярск, Братск и др.), на Д. Востоке (Амурск и др.) и в др. районах. Св. $^4/_5$ всей бумаги дают Северо-Запад, Урал и Волго-Вятский р-н. В многолесных р-нах РСФСР сложились крупные лесопром. комплексы, напр. Сыктывкарский, Братский. Возникают новые лесопром. комплексы (Усть-Илимский и др.).

Лёгкая пром-сть в 1974 насчитывала 4815 предприятий (более 17% от общего числа) и 2874 тыс. чел. пром.-производств. персонала (почти 14% от общей численности). За 1941—74 произ-во хл.-бум. тканей увеличилось в 1,7 раза, шерстяных — в 3,8 раза, льняных — в 2,3 раза, шёлковых — почти в 16 раз, кожаной обуви — более чем в 2 раза.

Среди отраслей лёгкой пром-сти самая крупная по объёму выпускаемой продукции — текстильная, а в её составе — хл.-бум. (6266 млн. пог. *м* в 1974), шерстяная (387 млн. пог. *м*), льняная (614 млн. пог. *м*) и шёлковая (953 млн. пог. *м*). Гл. роль в произ-ве тканей играет Центр, где исторически возник один из крупнейших в мире р-нов текст. пром-сти. Здесь вырабатывается св. 84% всех хл.-бум. (Иваново, Москва, Ярославль, Орехово-Зуево, Калинин и др.), более $^4/_5$ льняных (Кострома, Вязники и др.), ок. $^3/_4$ шёлковых (Москва, Калинин, Наро-Фоминск и др.) и более $^2/_3$ шерстяных (Москва и др.) тканей. Работая на привозном сырье (за исключением определённого количества льноволокна), Центр. р-н б. ч. продукции вывозит во все районы Сов. Союза. К старым р-нам текст. пром-сти принадлежит также Северо-Запад (произ-во сосредоточено в Ленинграде). Из новых р-нов, возникших в результате приближения произ-ва к потребителям, выделяются: по выпуску хл.-бум., шерстяных и шёлковых тканей — Поволжье (Камышин, Энгельс), использующее выгоды транспортно-географич. положения на пути следования сырья, по шёлковым тканям — Урал (Оренбург, Чайковский). В Зап. Сибири имеется произ-во хл.-бум. (Барнаул) и льняных (Бийск) тканей, в Вост. Сибири — хл.-бум. (Канск) и шёлковых (Красноярск).

Возникает большое количество предприятий лёгкой промышленности, особенно в восточных р-нах. Осуществляется стр-во комбинатов по производству шерстяных (Тюмень, Ленинск-Кузнецкий) и шёлковых (Оренбург, Кемерово) тканей, шерстопрядильных (Брянск), трикот. ф-к (Улан-Удэ, Бикин) и т. д.

Пищ. пром-сть в 1974 насчитывала 6260 предприятий (22,4% от общего числа) и 1635 тыс. чел. пром.-производств. персонала (ок. 8% от общей численности). За 1940—74 произ-во сахара-песка увеличилось в 7,5 раза, мяса — в 5,6 раза, улов рыбы — в 6,3 раза, произ-во животного масла — в 4,6 раза, цельномолочной продукции — более чем в 12 раз. Пищ. пром-сть представлена во всех экономич. р-нах. Отдельные её отрасли ориентируются на сырьё (сах., маслодельная и др.), на потребителя (хлебопекарная, кондитерская и др.) или на сырьё и потребителя одновременно (мясная, мукомольная и др.). Сах. пром-сть (2,7 млн. *т* сахара-песка в 1974) сосредоточена в Центральночернозёмном р-не и на Сев. Кавказе, выпускающих 79% всей продукции. Наибольшее количество мяса производят Центр. р-н и Сев. Кавказ (1,5 млн. *т* в 1974). Маслодельная пром-сть представлена повсеместно, 23% всего животного масла дают Центр. р-н и Сев. Кавказ. Характерная особенность развития пищ. пром-сти — создание крупных предприятий и продвижение произ-ва гл. обр. в вост. р-ны.

Сельское хозяйство. Республика располагает обширной земельной площадью, находящейся в пользовании с.-х. предприятий и хозяйств,—658,7 млн. *га* (1974), или ок. 40% всей территории. 70% всей земли находится в пользовании совхозов и других гос. хозяйств, остальные занимают колхозы. С.-х. угодья составляют 222,2 млн. *га*, в т. ч. пашня — 133,8 млн. *га*, сенокосы — 26,8 млн. *га*, пастбища — 59,6 млн. *га*. С. х-во опирается на мощную материально-технич. базу. 13 тыс. колхозов и 10,5 тыс. совхозов (1974) имеют более 1 млн. тракторов, ок. 400 тыс. комбайнов и св. 480 тыс. грузовых автомобилей.

С 1940 при росте валовой продукции с. х-ва в 2,4 раза продукция земледелия увеличилась в 1,9 раза, а продукция животноводства — в 3,5 раза (см. также табл. 7). Более $^1/_2$ суммарной продукции совхозов и колхозов приходится на совхозы. Совхозы производят большую часть картофеля, овощей, мяса, молока, яиц, шерсти; колхозы — осн. массу зерновых культур, сах. свёклы, подсолнечника.

Табл. 7. — Валовая продукция сельского хозяйства (в хозяйствах всех категорий; в сопоставимых ценах 1965), млрд. руб.

	1965	1966—1970*	1970	1974
Валовая продукция с. х-ва	34,9	40,3	43,5	45,3
В том числе:				
продукция земледелия	15,7	19,1	20,7	19,3
продукция животноводства	19,2	21,2	22,8	26,0

* В среднем за год.

Земледелие. В РСФСР находится примерно 60% посевной площади страны и 60% посевов зерновых культур (см. табл. 8).

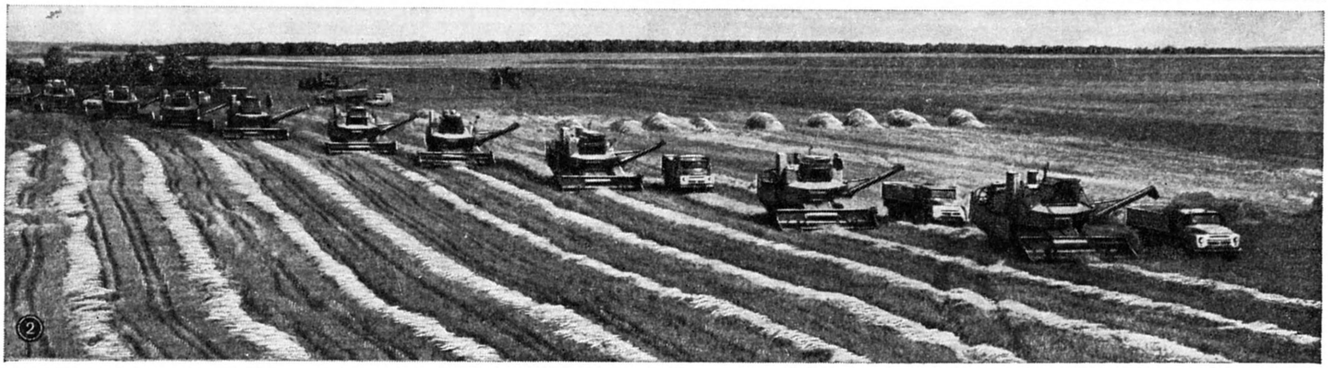
Более половины посевной площади (66 млн. *га*) сосредоточено в совхозах и др. гос. х-вах, к-рые выделяются также размерами площадей, занятых зерновыми культурами (40,4 млн. *га*), картофелем и овоще-бахчевыми культурами (1,5 млн. *га*) и кормовыми культурами (21,7 млн. *га*). Посевная площадь технич. культур больше в колхозах (4,3 млн. *га*).

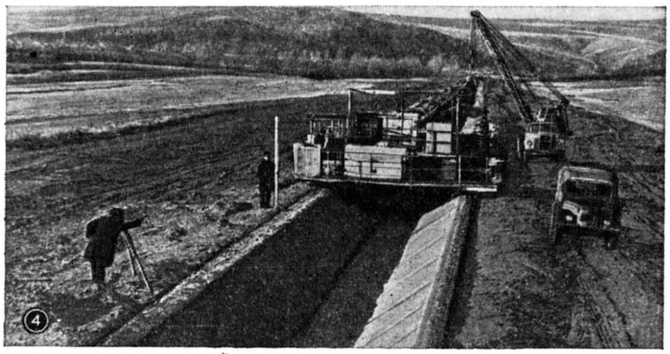
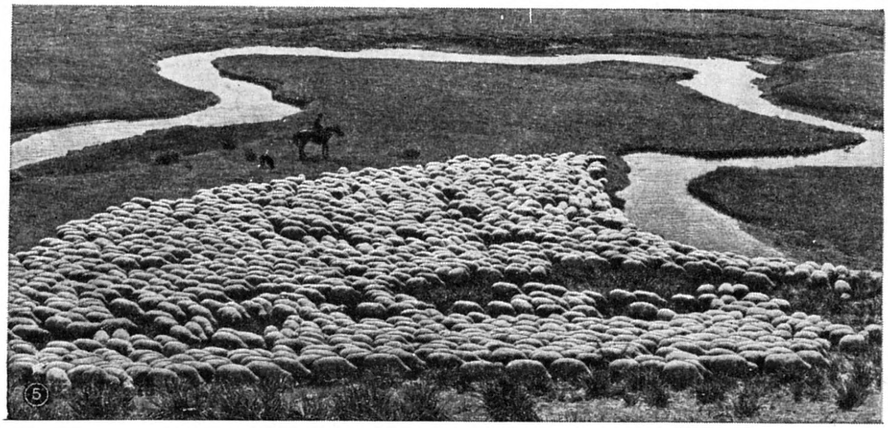
Более $^4/_5$ посевной площади (104,5 млн. *га*) приходится на Центральный (14,3 млн. *га*) и Центральночернозёмный (11 млн. *га*) р-ны, Поволжье (28,7 млн. *га*), Сев. Кавказ (15,5 млн. *га*), Урал (16,5 млн. *га*) и Зап. Сибирь (18,5 млн. *га*).

РСФСР даёт (1974) св. $^1/_2$ валового сбора зерновых культур всего Сов. Союза — 111,8 млн. *т*, из них 48,7 млн. *т* пшеницы. Осн. районы произ-ва зерна — Поволжье (30 млн. *т*), Сев. Кавказ (20,8 млн. *т*), Урал (13,5 млн. *т*), Зап. Сибирь (10,4 млн. *т*), Центральный (11,1 млн. *т*) и Центральночернозёмный (12,7 млн. *т*) р-ны, здесь сосредоточено 88% валового сбора зерновых культур. Урожайность зерновых культур в среднем за год в 1971—74 составила 14,6 *ц* с 1 *га* (7,9 *ц* с 1 *га* в 1940). Наиболее высокой она была на Сев. Кавказе, в Центральночернозёмном и Поволжском р-нах. Господствующая зерновая культура — пшеница. Гл. р-ны её произ-ва — Зап. Сибирь (7,2 млн. *т*), Урал (7,1 млн. *т*), Поволжье (12,5 млн. *т*), Сев. Кавказ (11,3 млн. *т*) и Вост. Сибирь (3 млн. *т*). На эти р-ны приходится почти 85% валового сбора пшеницы. Более 35% всей пшени-

Табл. 8. — Посевные площади, млн. *га*

	1913	1940	1950	1960	1974
Вся посевная площадь	69,8	92,1	89,0	120,7	126,0
Зерновые культуры	62,9	70,1	64,9	71,4	76,5
В том числе:					
пшеница	18,2	25,5	24,2	35,7	34,0
рожь	21,0	16,7	16,8	12,4	7,6
кукуруза на зерно	0,3	0,9	1,1	1,3	0,7
ячмень яровой	4,7	4,3	3,7	6,0	17,2
овёс	13,9	15,4	12,4	10,2	9,4
просо	2,4	4,0	2,6	2,1	1,8
гречиха	1,2	1,1	2,0	0,9	1,1
рис	0,001	0,02	0,03	0,04	0,2
Технические культуры	2,8	6,2	6,2	6,0	6,5
В том числе:					
сах. свёкла	0,1	0,3	0,3	1,3	1,5
лён-долгунец	1,0	1,5	1,4	1,0	0,6
конопля	0,5	0,4	0,3	0,2	0,1
подсолнечник	0,9	2,5	2,3	2,3	2,7
соя	—	0,2	0,3	0,4	0,8
Картофель	2,1	4,1	5,0	5,1	4,5
Овощи	0,3	0,8	0,7	0,7	0,7
Кормовые культуры	1,4	10,4	11,8	37,3	37,6


1. Иркутская область. Транссибирская магистраль. 2. Ульяновская область. На полях совхоза им. Н. К. Крупской. 3. Краснодарский край. Красноармейский хлебоприёмный пункт. 4. Красноярский край. Строительство магистрального канала Тубинской оросительной системы на полях совхоза «Енисейский» Минусинского района. 5. Хакасская автономная область. На пастбище овцеводческого совхоза «Борец». 6. Рязанская область. Сбор ягод в совхозном саду.

цы дают вост. р-ны республики. Её урожайность в 1974 составила: озимой 22,6 *ц*, яровой 11,2 *ц* с 1 *га*. Максимальных величин она достигает по озимой пшенице на Северном Кавказе (24,5 *ц* с 1 *га* в 1974) и в Центральночернозёмном районе (25,6 *ц*), по яровой — в Центральночернозёмном районе (19,1 *ц* с 1 *га*).

Из др. зерновых культур возделываются рожь, кукуруза, просо, гречиха, рис. По валовому сбору этих культур (за исключением кукурузы) РСФСР занимает ведущее место в стране. Республика даёт (1974) св. $^2/_3$ валового сбора ржи (11 млн. *т*), более $^1/_2$ проса (1,7 млн. *т*) и риса (0,97 млн. *т*), $^3/_5$ гречихи (0,6 млн. *т*) и зернобобовых (5,5 млн. *т*). Произ-во кукурузы на зерно составляет 2,1 млн. *т*. Рожь и гречиха — типичные культуры Нечернозёмной зоны. Просо возделывается гл. обр. в лесостепной и степной зонах (выделяются Поволжье и Центральночернозёмный р-н). Наибольшие валовые сборы зернобобовых — в Поволжье и Центральночернозёмном р-не. Рис выращивают на Сев. Кавказе (низовья рр. Кубани, Терека и др.), в Поволжье (Волго-Ахтубинская пойма и др.) и на Д. Востоке (Приханкайская низм.). В лесостепной и степной зонах наряду с пшеницей возделывают также технич. культуры—сах. свёклу и подсолнечник. К В. от Волги озимая пшеница замещается яровой, а площади под техническими культурами становятся меньше. В лесной зоне велика роль ржи и льна-долгунца.

На РСФСР приходится св. $^2/_5$ посевной площади технич. культур, св. $^1/_2$ картофеля и овоще-бахчевых культур, ок. $^3/_5$ кормовых культур всего Сов. Союза. Республика даёт (1974) 41% валового сбора льноволокна — 167 тыс. *т*, $^1/_2$ подсолнечника — 3,4 млн. *т*, св. $^1/_4$ сах. свёклы — 20,4 млн. *т*, ок. $^1/_2$ картофеля— 39,6 млн. *т*, 43% овощей — 10,8 млн. *т*. Осн. р-ны возделывания: льноволокна (урожайность 2,6 *ц* с 1 *га*) — Центр. р-н (ок. 60% валового сбора) и Северо-Запад (более 25%); подсолнечника (урожайность 12,8 *ц* с 1 *га*) — Сев. Кавказ (ок. 50%) и Центральночернозёмный р-н (17%); сах. свёклы (урожайность 134 *ц* с 1 *га*) — Центральночернозёмный р-н (более 40%) и Сев. Кавказ (св. 30%); картофеля (урожайность 89 *ц* с 1 *га*) — Центр. р-н (ок. 25%); овощей (урожайность 142 *ц* с 1 *га*) — Центр. р-н (21,5%) и Сев. Кавказ (более 20%).

В РСФСР сосредоточено (1974) 30% площади плодово-ягодных и виноградных насаждений страны — ок. 1,5 млн. *га*, в т. ч. под виноградниками 0,2 млн. *га*. Валовой сбор плодов и ягод составляет 2,4 млн. *т* (30,2% всего сбора в стране), а винограда 0,7 млн. *т* (ок.15%). По возделыванию плодов и ягод выделяются Сев. Кавказ и Центр. р-н, виноградники почти целиком сосредоточены на Северном Кавказе.

На РСФСР приходится (1974) ок. $^1/_4$ всей площади орошаемых земель страны— 3,3 млн. *га* и более 30% осушенных земель — 4,2 млн. *га*. Орошаемые земли сосредоточены на Сев. Кавказе (св. 45%) и в Поволжье (24%), осушенные — на Северо-Западе (св. 26%), в Центр. р-не (св. 22%) и на Д. Востоке (св. 11%). Орошаемые земли используются гл. обр. под посевы кормовых и зерновых культур, картофеля и овоще-бахчевых культур, под сенокосы и пастбища. Посевы кормовых культур на орошаемых землях имеются во всех экономич. р-нах. На Сев. Кавказе и Д. Востоке ведущая роль принадлежит зерновым культурам; в Центр. р-не, на Урале на 1-м месте находятся картофель и овоще-бахчевые культуры. Сенокосы и пастбища на орошаемых землях преобладают в Волго-Вятском и Центральночернозёмном р-нах и в Зап. и Вост. Сибири. Намечено ускорить освоение Волго-Ахтубинской поймы для развития овощеводства, бахчеводства и рисосеяния. Продолжается стр-во крупных водохоз. объектов Куйбышевской оросит. системы, а также в зонах Большого Ставропольского и Саратовского каналов. Создан Николаевский гидроузел на р. Дон, будет расширен Донской магистральный канал. Сооружаются инж. системы под посевы риса в Краснодарском крае, Астраханской и Ростовской областях, Приморском крае.

Ж и в о т н о в о д с т в о. Обширные сенокосные и пастбищные угодья — 86,4 млн. *га* (1974), а также значит. посевная площадь под кормовыми культурами создают благоприятные условия для животноводства. В РСФСР находится более $^1/_2$ поголовья кр. рог. скота страны, $^1/_2$ свиней, 45% овец и коз, всё поголовье сев. оленей, 55% птицы (см. табл. 9).

Табл. 9. — Поголовье скота (в хозяйствах всех категорий на начало года), млн. голов

	1916	1941	1951	1961	1975
Кр. рог. скот	33	27,8	30,2	38,2	56,5
в т. ч. коровы	17,3	14,2	13,3	17,9	21,8
Свиньи	11,3	12,1	11,9	29,4	36,5
Овцы и козы	47,0	51,2	46,2	65,4	68,7
Сев. олени	—	1,9	2,1	2,1	2,3

Б. ч. поголовья кр. рог. скота, свиней, сев. оленей, птицы сосредоточена в совхозах и др. гос. х-вах, а овец — в колхозах. Довольно значит. поголовье скота находится в личных подсобных х-вах колхозников, рабочих, служащих. Самое многочисленное поголовье кр. рог. скота— в Поволжье, Центр. р-не и Зап. Сибири (взятые вместе — более 40%), свиней — на Сев. Кавказе, в Поволжье и Центральночернозёмном р-не (более 50%), овец и коз — в Поволжье, на Сев. Кавказе и в Вост. Сибири (более 60%), сев. оленей — на Д. Востоке (57%), птицы — в Центр. р-не, на Сев. Кавказе и в Поволжье (ок. 50%).

РСФСР даёт более $^1/_2$ всего мяса в стране — 7,3 млн. *т* в убойном весе (1974), св. $^1/_2$ молока — 48,8 млн. *т*, почти $^3/_5$ яиц — 32 млрд. шт. и ок. $^1/_2$ шерсти — 228 тыс. *т*. По произ-ву мяса выделяются Поволжье, Сев. Кавказ и Центр. р-н (взятые вместе — ок. 50%), молока — Центр. р-н, Поволжье и Зап. Сибирь (более 47%), яиц — Центр. р-н, Поволжье и Сев. Кавказ (почти 50%), шерсти — Сев. Кавказ, Поволжье и Вост. Сибирь (более 72%).

Осуществляются мероприятия по созданию прочной кормовой базы для животноводства. Значительно повышается урожайность и увеличивается произ-во зернобобовых и зернофуражных культур, корнеплодов, многолетних и однолетних трав, силосных культур.

Динамика г о с. з а к у п о к продуктов с. х-ва показана в табл. 10.

Табл. 10. — Государственные закупки сельскохозяйственных продуктов

	1940	1960	1970	1974
Зерновые культуры, млн. *т*	24,2	29,5	45,7	43,0
Семена подсолнечника, млн. *т*	0,9	1,2	2,3	2,6
Сах. свёкла, млн. *т*	3,0	18,3	21,4	18,7
Скот и птица в живом весе, млн. *т*	1,2	4,3	6,4	8,2
Молоко, млн. *т*	4,2	14,9	25,3	30,3
Яйца, млрд. шт.	1,5	3,9	11,2	19,2
Шерсть, тыс. *т*	68,0	166,0	217,0	251

Сельское хозяйство РСФСР, как и др. союзных республик, развивается по линии и н т е н с и ф и к а ц и и п р о и з в о д с т в а на базе химизации, комплексной механизации земледелия и животноводства, широкой мелиорации земель. Вместе с тем намечено улучшение размещения, углубление специализации и усиление концентрации произ-ва, более рациональное использование с.-х. угодий, техники, трудовых ресурсов колхозов и совхозов. Важную роль играет создание вблизи городов крупных гос., колх. и межколх. комплексов по произ-ву продукции животноводства на пром. основе, а также птицефабрик. В связи с науч.-технич. прогрессом характерным становится развитие производств. контактов между с.-х. и пром. предприятиями, возникновение агропромышленных комплексов и объединений.

Разработана программа развития с. х-ва Н е ч е р н о з ё м н о й з о н ы, к-рая включает Сев.-Зап., Центральный и Волго-Вятский экономич. р-ны, Калининградскую, Свердловскую и Пермскую области, Удмуртскую АССР. Велика роль Нечернозёмной зоны в с. х-ве: занимая 9,1% площади с.-х. угодий страны, она даёт 15% валовой продукции с. х-ва, специализируясь на молочном животноводстве, произ-ве картофеля, овощей, льноволокна. С.-х. произ-во в Нечернозёмной зоне затруднено невысоким естеств. плодородием земель, их переувлажнённостью и заболоченностью, распылённостью землепользования и т. п. Поэтому в пост. ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР (1974) «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» мелиорация и химизация выступают как основа повышения плодородия земель, урожайности всех с.-х. культур, продуктивности естеств. кормовых угодий. Вместе с развитием с.-х. произ-ва в Нечернозёмной зоне намечены и социально-экономич. мероприятия: жилищное стр-во, улучшение мед., бытового и торг. обслуживания сел. населения, дорожное стр-во и т. п.

Транспорт. Терр. разделение труда внутри РСФСР, взаимные связи между отраслями нар. х-ва и между экономич. р-нами обеспечиваются всеми видами совр. транспорта, к-рый выполняет 69% общего грузооборота страны — 3388 млрд. *т/км* (1974). На РСФСР приходится ок. $^3/_5$ протяжённости жел. дорог общего пользования — 78,9 тыс. *км* (1974), более $^2/_5$ автомоб. дорог с твёр-

дым покрытием — 273 тыс. *км*, св. $^4/_5$ внутр. водных путей сообщения — 126 тыс. *км*, $^4/_5$ магистральных трубопроводов (нефте- и нефтепродуктопроводов)— 42 тыс. *км*. За 1941—74 сеть жел. дорог увеличилась в 1,3 раза, внутренних водных путей сообщения примерно в 1,4 раза, автомобильных дорог с твёрдым покрытием более чем в 4 раза, а магистральных трубопроводов более чем в 22 раза. На 1 янв. 1975 на 10 тыс. *км*^{2} территории приходилось: жел. дорог 46 *км*, внутр. водных путей сообщения 74 *км*, автомоб. дорог с твёрдым покрытием 160 *км*, магистральных трубопроводов 28 *км*. Густота трансп. сети постепенно уменьшается при переходе от Европ. части к вост. р-нам. Наиболее высокие темпы роста грузооборота характерны для трубопроводного и автомобильного транспорта. Однако в структуре грузооборота ведущее положение сохраняет ж.-д. транспорт. В 1974 его доля составила 61,8%, речного 5,9%, автомобильного 5%, морского 13,6%, трубопроводного 13,6%. В отличие от др. союзных республик для РСФСР характерно явное преобладание внутриресп. перевозок ($^9/_{10}$ всего отправления и прибытия грузов).

Ж.-д. транспорт выполняет осн. функции по обслуживанию межрайонных экономич. связей, обеспечивая ок. $^2/_3$ грузооборота — 2097 млрд. *т/км* и более $^3/_5$ пассажирооборота. Наряду с жел. дорогами общего пользования имеются ж.-д. подъездные пути (87 тыс. *км*), но их грузооборот невелик. Наиболее густая ж.-д. сеть в Центральном, Центральночернозёмном, Северо-Кавказском и Волго-Вятском р-нах, в Поволжье и на Урале. Крупнейшие магистрали, к-рые связывают Центр. р-н с др. экономич. р-нами РСФСР и союзными республиками: Москва—Куйбышев — Челябинск — Омск — Новосибирск — Красноярск—Иркутск — Хабаровск — Владивосток (Транссибирская), Москва — Пермь — Свердловск, Москва — Оренбург — Ташкент, Москва — Ленинград — Мурманск, Москва — Вологда — Архангельск, Москва — Минск — Брест, Москва — Киев — Одесса, Москва — Харьков — Севастополь, Москва — Ростов-на-Дону — Баку. За годы Сов. власти, особенно после Великой Отечеств. войны 1941—45, созданы многие жел. дороги: Коноша — Котлас — Воркута, Обозерская — Беломорск, Свияжск — Ульяновск — Сызрань — Саратов — Иловля, Астрахань — Кизляр, Магнитогорск — Целиноград — Барнаул — Новокузнецк — Абакан — Тайшет (Южносибирская), Айдырля — Тобол — Кустанай — Кокчетав — Карасук — Барнаул (Среднесибирская), Тайшет — Братск — Усть-Кут, Комсомольск-на-Амуре — Сов. Гавань и др. Они дали возможность вовлечь в пром. оборот новые сырьевые и топливно-энергетич. ресурсы, усилили наиболее грузонапряжённые направления, связали между собой отд. магистрали.

Протяжённость жел. дорог, переведённых на электровозную и тепловозную тягу, составляет 72,7 тыс. *км* (1974), или 92% всей ж.-д. сети. Электрифицированы магистрали с наиболее интенсивным грузовым движением, участки жел. дорог с трудным профилем пути, а также пригородные линии с густым пассажирским движением. Важнейшие из них: Москва — Куйбышев —Челябинск — Новосибирск — Иркутск — Слюдянка, Москва— Горький — Пермь — Свердловск, Москва — Ленинград, Москва — Киев, Москва — Харьков, Москва — Ростов-на-Дону — Туапсе — Тбилиси и др., пригородные участки Московского, Ленинградского, Свердловского, Куйбышевского, Новосибирского и др. ж.-д. узлов.

В 1974 ж.-д. транспортом отправлено 1980 млн. *т* грузов, в основном кам. угля и кокса, нефт. грузов, чёрных металлов, лесных, хлебных грузов, минеральных стройматериалов и минеральных удобрений. В целом по РСФСР отправление грузов несколько превышает прибытие. На Северо-Западе, в Поволжье, на Сев. Кавказе, в Зап. Сибири и Вост. Сибири отправление грузов больше прибытия; в Центральном, Центральночернозёмном и Волго-Вятском р-нах, на Урале и Д. Востоке прибытие грузов больше отправления. Осн. направление в развитии железнодорожного транспорта — повышение пропускной и провозной способности железных дорог. Для этой цели намечено стр-во вторых путей, прежде всего на выходах с Урала в Поволжье и Центр. р-н (Свердловск — Казань — Москва), из Кузбасса на Урал (Алтайская — Омск), из Сибири в Юж. Казахстан и Ср. Азию. Будут электрифицированы отдельные линии с интенсивными грузовыми и пасс. потоками, включая пригородные зоны крупных городов. Вступила в строй (1975) линия Тюмень — Тобольск — Сургут. Завершается сооружение линий Краснодар — Туапсе, Белорецк — Чишмы и др. Начато (1974) стр-во Байкало-Амурской магистрали (БАМ) протяжённостью 3145 *км* по трассе Усть-Кут (ст. Лена) — Нижнеангарск — Чара — Тында — Бам — Нора — Ургал — Берёзовка — Комсомольск-на-Амуре. В мае 1975 по участку Бам — Тында прошёл первый поезд.

Речной транспорт. В РСФСР находятся самые крупные водные магистрали Сов. Союза: Волга с Камой, Обь с Иртышом, Енисей, Лена, Амур и др. Большое значение для развития речного транспорта имело создание Беломорско-Балтийского, им. Москвы, Волго-Донского им. В. И. Ленина судох. каналов, реконструкция Волго-Балтийского водного пути, гидроэнергетич. стр-во на Волге, Каме и др. реках. Грузооборот речного транспорта РСФСР составляет 199 млрд. *т/км* (1974), или почти 94% речного грузооборота СССР. По количеству перевозимых грузов (387 млн. *т*) речной транспорт уступает только автомобильному и ж.-д. Важнейшие грузы: стройматериалы (ок. $^1/_2$), лес, нефть и нефтепродукты. Примерно половина грузооборота приходится на Волжский басс., к-рый охватывает экономич. р-ны с мощным пром. потенциалом. Речной транспорт получает преимущественное развитие в восточных р-нах в связи с освоением сырьевых и топливно-энергетических ресурсов. Более высокими темпами растут грузовые перевозки в бассейнах Оби, Иртыша, Енисея, Лены и Амура.

Мор. транспорт обеспечивает значит. часть внешнеторг. перевозок страны, а также перевозок в большом (напр., по *Северному морскому пути*) и малом каботаже. В РСФСР находятся важнейшие мор. порты: Новороссийск (самый крупный в стране по грузообороту), Ленинград, Калининград, Мурманск, Архангельск, Владивосток. Продолжаются работы по дальнейшему увеличению пропускной способности Владивостокского, Ванинского, Мурманского, Ленинградского и др. портов. Строится (1975) глубоководный порт в районе Находки.

Автомоб. транспорт играет видную роль, прежде всего в обслуживании внутрирайонных перевозок. Уступая др. видам транспорта (кроме воздушного) по грузообороту, находится на 1-м месте по количеству перевозимых грузов — 10,8 млрд. *т* (1974). Важнейшие автомагистрали: Москва — Ленинград, Москва — Минск, Москва — Киев, Москва — Симферополь, Москва — Горький — Казань, Москва — Куйбышев, Б. Невер — Якутск, Магадан — Усть-Нера и др. Завершается стр-во автомагистралей Куйбышев — Уфа — Челябинск, Ленинград — Мурманск, Москва — Калуга — Брянск — Севск и отд. участков дорог на др. автомагистралях.

Возд. транспорт получил в РСФСР большое развитие под влиянием роста перевозок пассажиров преим. на дальние и ср. расстояния и необходимости улучшения связей с отдалёнными и труднодоступными р-нами. Москва, Ленинград, Новосибирск, Свердловск, Красноярск, Иркутск, Хабаровск, Омск и др. центры РСФСР являются крупными узлами возд. транспорта. Линия Москва — Хабаровск — Владивосток (вместе с ответвлениями) охватывает р-ны Урала, Зап. и Вост. Сибири, Крайнего Севера, Якут. АССР, Д. Востока (включая Курильские о-ва, о. Сахалин и Камчатку). В 1974 возд. транспортом перевезено пассажиров более 58 млн. чел., грузов и почты — 1,8 млн. *т* (в 1960 соответственно 9,5 млн. чел. и 0,5 млн. *т*).

Трубопроводный транспорт. Значение его быстро растёт вместе с ростом добычи нефти и газа. Общая длина нефтепроводов и нефтепродуктопроводов 42 тыс. *км* (на 1 янв. 1975). Важнейшие из них — нефтепровод «Дружба»: Альметьевск — Куйбышев — Унеча — Мозырь — Брест, Унеча — Вентспилс, Унеча — Ужгород и дальше в Польшу, ГДР, Венгрию и Чехословакию (общей протяжённостью 7 тыс. *км*); Туймазы — Омск — Новосибирск — Красноярск — Ангарск (3,7 тыс. *км*), Усть-Балык — Курган — Уфа — Альметьевск (1,8 тыс. *км*), Альметьевск — Горький — Ярославль — Кириши, Александровское — Анжеро-Судженск, Усть-Балык—Омск. Транспортировка зап.-сиб. нефти расширяется путём стр-ва трубопровода Омск — Павлодар — Чимкент. Осн. газопроводы: Ср. Азия — Центр, «Сияние Севера» (Вуктыл — Ухта — Торжок с отводом до Рыбинска). Сооружается (1975) магистральный газопровод «Сибирь — Москва» (протяжённостью более 3 тыс. *км*) по трассе Медвежье — Надым — Пунга — Ниж. Тура — Пермь — Ижевск — Казань — Горький — Москва.

Экономические районы. На терр. РСФСР исторически сложилось неск. крупных экономич. р-нов, отличающихся друг от друга условиями и особенностями формирования, величиной, структурой и специализацией произв-ва и др. (см. табл. 11). Каждый из этих р-нов выполняет определённые функции в общей системе терр. разделения труда внутри страны. Экономич. районы РСФСР существенно различаются между собой не только по степени освоенности территории, обеспеченности природными и трудовыми ресурсами, но и по направлениям развития производит. сил. Районы Европ. ча-

Табл. 11. — Доля экономических районов по территории, населению и масштабам производства (1974, в % к итогу)

Экономич. районы	Территория	Население	Производство					
			электроэнергии	чугуна	древесины (вывозка)	цемента	тканей	зерна
Центральный	2,8	21,4	17,3	28,5	7,9	14,0	81,0	9,9
Центральночернозёмный	1,0	6,2	2,7		0,3	9,7	0,5	11,4
Волго-Вятский	1,5	6,4	2,4		8,3	4,1	1,7	4,8
Сев.-Западный	9,8	9,4	7,8		26,5	8,4	4,6	1,1
Поволжский	4,0	14,2	16,9	0,3	3,3	17,2	4,7	26,8
Сев.-Кавказский	2,1	11,0	5,9	—	0,9	7,3	1,7	18,6
Уральский	4,0	11,7	17,3	53,0	16,0	19,7	1,7	12,0
Зап.-Сибирский	14,2	9,4	10,4	18,2	9,2	9,3	2,3	9,3
Вост.-Сибирский	24,2	5,8	15,9	—	18,7	6,6	1,6	4,3
Дальневосточный	36,4	4,5	3,4	—	8,9	3,7	0,2	1,4

сти республики, где сосредоточена осн. масса населения и материальных ценностей, при огромном экономическом потенциале испытывают значит. дефицит в топливно-энергетич. ресурсах. Поэтому гл. внимание здесь обращено на увеличение производств. мощностей и технич. реконструкцию исторически сложившейся пром-сти, а также на создание предприятий трудоёмких отраслей. Для более рационального использования трудовых ресурсов новые предприятия будут создаваться преим. в ср. и малых городах, имеющих резервы рабочей силы.

Осуществляется реконструкция ряда крупных индустриальных центров. Происходит формирование мощного терр.-производственного комплекса Курской магнитной аномалии. Развиваются Тольяттинский и Нижнекамский пром. комплексы, состоящие из крупнейших автомоб. з-дов с их смежниками, ряда хим. предприятий, работающих на нефтегазовом сырье. Большое значение приобретает укрепление топливно-энергетич. базы путём освоения новых месторождений нефти и природного газа и стр-ва АЭС.

Вост. районы меньше заселены и освоены. Занимая $^3/_4$ территории, они имеют только $^1/_5$ населения. В то же время на их долю приходятся самые крупные и наиболее эффективные сырьевые и топливно-энергетич. ресурсы. Это находит отражение в специализации пром-сти, к-рая даёт ок. 30% электроэнергии, св. 70% угля, более 40% нефти и природного газа, 71% чугуна, св. $^1/_2$ древесины, примерно $^1/_5$ хим. волокон. В перспективе осн. курс для вост. р-нов — развитие энергоёмких произ-в. Особенно высокие темпы роста характерны для добычи нефти, природного газа и дешёвого угля, электроэнергетики, произ-ва энергоёмкой продукции, чёрной и цветной металлургии, хим. и лесной пром-сти. На базе колоссальных топливно-энергетич. ресурсов формируются новые терр.-производств. комплексы, такие, как Зап.-Сибирский, Саянский, Братско-Усть-Илимский. Наряду с терр. разделением труда между Европ. частью и восточными районами РСФСР их взаимные связи постоянно совершенствуются.

Подробные характеристики отд. экономич. р-нов см. в статьях *Центральный экономический район, Центральночернозёмный экономический район, Волго-Вятский экономический район, Северо-Западный экономический район, Поволжский экономический район, Северо-Кавказский экономический район, Уральский экономический район, Западно-Сибирский экономический район, Восточно-Сибирский экономический район, Дальневосточный экономический район.*

О развитии нар. х-ва краёв, областей, авт. республик, авт. областей, нац. округов, входящих в состав РСФСР, см. также в соответств. статьях.

Материальное благосостояние. Жизненный уровень населения РСФСР неуклонно повышается. Нац. доход за 1966—73 увеличился в 1,8 раза. Реальные доходы на душу населения в 1973 возросли по сравнению с 1965 в 1,5 раза. За 1971—75 улучшено пенсионное обеспечение населения, увеличены стипендии учащимся (студентам вузов на 25%, учащимся средних специальных учебных заведений и учащимся технич. уч-щ системы проф.-технич.образования на 50%). Увеличены нормы расходов на питание и на медикаменты в больницах.

Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих в 1974 увеличилась по сравнению с 1940 более чем в 4 раза и составила 147,5 руб. Всего за 1971—74 повышена заработная плата 32 млн. рабочих и служащих. Расходы на социально-культурные мероприятия и науку за 1940—74 увеличились почти в 16 раз и достигли 25,9 млрд. руб., т. е. 50% всех расходов по гос. бюджету РСФСР.

Гор. жил. фонд РСФСР на конец 1974 составил 1069,3 млн. $м^2$ общей (полезной) площади. В течение 1966—74 гос. и кооп. предприятиями и орг-циями, колхозами и населением построено 11 828 тыс. квартир общей (полезной) площадью 526,4 млн. $м^2$. Число лиц, улучшивших за это время жил. условия, превысило 57,6 млн.

Розничный товарооборот гос. и кооп. торговли, включая обществ. питание, в 1974 увеличился по сравнению с 1940 в 7,2 раза и составил ок. 115 млрд. руб. На начало 1975 в РСФСР насчитывалось 274,8 тыс. магазинов и 140,7 тыс. предприятий обществ. питания. В 1974 число сберегат. касс составило 46,1 тыс., а сумма вкладов достигла 40,7 млрд. руб. (т. е. возросла в 86,4 раза по сравнению с 1940).

Илл. см. на вклейках, табл. XVII—XXII (стр. 224—225).

Лит.: Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971; Государственный пятилетний план развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы, М., 1972; Народное хозяйство РСФСР в 1973, М., 1974; Промышленность РСФСР, М., 1961; Российская Федерация, М., 1959; Российская Федерация. Европейский Север, М., 1971 (серия «Советский Союз»); Российская Федерация. Европейский Юго-Восток, М., 1968 (серия «Советский Союз»); Российская Федерация. Западная Сибирь, М., 1971 (серия «Советский Союз»); Российская Федерация. Восточная Сибирь, М., 1969 (серия «Советский Союз»); Российская Федерация. Дальний Восток, М., 1971 (серия «Советский Союз»); Экономическая география СССР, ч. 2— Экономические районы, М., 1973; Экономическая география СССР, [т. 2]— РСФСР, М., 1974; Экономические районы СССР, М., 1965.

А. Т. Хрущёв.

VII. Медико-санитарное состояние и здравоохранение

Здравоохранение. Элементы здравоохранения у древних славян возникли в эпоху раннего феодализма (9—12 вв.). Великие князья Владимир Святославич в 996 и Ярослав Мудрый в 1096 закрепили медицинское дело за монастырями, что способствовало развитию монастырской медицины. Существовала и *народная медицина* (см. также в ст. *Медицина*). В конце 16 в. была организована Аптекарская палата (впоследствии Аптекарский приказ) — первый гос. орган управления мед. делом. В 18 в. вопросами здравоохранения ведала *Медицинская коллегия*. Законом 1775 в губерниях были учреждены «приказы обществ. призрения», в ведение к-рых были переданы благотворит. («богоугодные») и мед. учреждения (одновременно с «приказами» учреждены должности уездных врачей); в 1797 — врачебные управы во всех губернских городах (кроме обеих столиц), а затем и уездные врачебные управы — местные органы управления мед. делом. В 1803 Мед. коллегия была упразднена и заменена Мед. департаментом в составе Мин-ва внутр. дел. Однако единого гос. органа здравоохранения не существовало, т. к. каждое ведомство имело свои врачебные части. С конца 19 в. получили развитие такие формы здравоохранения, как *земская медицина*, фаб.-зав. и гор. медицина. В дореволюц. России здравоохранение было организовано значительно хуже, чем в экономически развитых европ. странах, а жители окраинных р-нов практически были лишены мед. помощи. Почти не прекращались вспышки инфекц. заболеваний (холеры, натуральной оспы, малярии, сыпного тифа), были распространены туберкулёз, чесотка, трахома и др. болезни. Очень высокой была общая смертность населения — в 1913 она составила 29,1 на 1 тыс. жит.; ок. 27% детей умирало в течение 1-го года жизни.

После Окт. революции 1917 коренным образом было перестроено здравоохранение, что в первую очередь сказалось на показателях, характеризующих здоровье населения (см. табл. 12). Ср. продолжительность жизни к 70-м гг. увеличилась в 2,5 раза по сравнению с дореволюц. периодом.

Табл. 12. — Рождаемость, смертность и естественный прирост населения России и РСФСР (на 1 тыс. чел.)

Годы	Рождаемость	Смертность	Естественный прирост	Детская смертность*
1913	47,8	32,4	15,4	273
1940	33,0	20,6	12,4	205
1950	26,9	10,1	16,8	88
1960	23,2	7,4	15,8	37
1970	14,6	8,7	5,9	23
1974	15,7	9,2	6,5	22

* На 1 тыс. живорождённых.

В первые же месяцы после Окт. революции Сов. пр-во издало ряд декретов, имевших непосредств. отношение к охра-

не нар. здоровья: о 8-часовом рабочем дне, об охране труда, о социальном страховании, об охране материнства и детства, о национализации аптек и мед. имущества и др. Мед. помощь стала бесплатной и общедоступной. Организация *Совета врачебных коллегий* (1918) положила начало сов. здравоохранению.

Организация мед. помощи и развитие сети лечебно-профилактич. учреждений в РСФСР шли, с одной стороны, по линии создания многопрофильных поликлинич. и стационарных учреждений, обеспечивающих оказание мед. помощи по терр. принципу всему населению и отдельно — рабочим пром. предприятий по производств. принципу, и, с другой стороны, по линии организации специализиров. диспансеров (противотуберкулёзных, кожно-венерологич., психоневрологич., онкологич., врачебно-физкультурных и др.). Осн. показатели развития здравоохранения приведены в табл. 13.

Табл. 13. — Основные показатели развития здравоохранения в России и РСФСР

	1913	1940	1950	1960	1970	1974
Численность врачей всех специальностей						
всего, тыс.	15,9	90,8	160,2	251,4	378,4	451,1
на 10 тыс. жит.	1,8	8,2	15,6	20,8	29,0	33,7
Численность ср. мед. персонала, тыс.	26,0	290,4	450,5	817,1	1212,3	1362,5
Число больничных учреждений, тыс.	3,2	8,5	10,5	14,3	13,8	13,2
Число больничных коек						
всего, тыс.	133,4	482,0	609,8	990,9	1469,3	1610,7
на 10 тыс. жит.	14,8	43,3	59,2	82,1	112,4	120,4
Число станций скорой мед. помощи	—	661	795	1038	1821	2037
Число постоянных детских яслей*, тыс.	0,014	14,4	12,4	17,5	13,4	11,2
Численность детей в постоянных детских яслях*, тыс.	1,4	514,4	408,7	888,1	821,6	750,8

* Сокращение числа постоянных детских яслей и численности детей в них объясняется созданием (1960) единых детских дошкольных учреждений «ясли-сад» в системе нар. образования.

Табл. 14. — Численность врачей по основным специальностям, тыс.

	1940	1950	1960	1970	1974
Терапевтов	24,3	33	55,9	76,4	93,9
Хирургов	7,7	13,4	23,3	38,1	46,7
Акушёров-гинекологов	6,3	9,9	16,7	23,5	27,5
Педиатров	12,4	20,5	35	45,2	52,3
Офтальмологов	2,2	3,4	6	9,2	10,1
Оториноларингологов	1,5	2,8	5,6	9	10,1
Невропатологов	1,9	3,2	6,2	10,5	11,9
Психиатров	1,7	2,1	3,9	8,7	10,4
Фтизиатров	2,3	5,5	8,8	12,2	12,1
Дерматовенерологов	2,6	5	5,1	6,6	7,6
Рентгенологов и радиологов	1,7	3,8	9,4	14,3	16,4
Врачей по лечебной физкультуре и спорту	0,3	0,5	1	1,9	2,3
Врачей санитарно-противоэпидемич. группы	7,4	13,5	18	22,6	25,5
Стоматологов	2	4,7	7,5	20,3	25,6
Зубных врачей	8,7	11,2	18,3	31	31,4

Табл. 15. — Развитие здравоохранения в автономных республиках

	Число больничных коек на 10 тыс. жит.		Число врачей на 10 тыс. жит.	
	1940	1974	1940	1974
Башкирская АССР	26,1	105,9	3,2	21,8
Бурятская АССР	39,7	121,7	7,6	25,2
Дагестанская АССР	31,3	92,5	5,7	25,6
Кабардино-Балкарская АССР	37,8	105,1	6,7	32,7
Калмыцкая АССР	22,9	138,5	3,2	26,1
Карельская АССР	55,1	149,3	7,4	36,5
Коми АССР	53,5	145,2	8,1	31,7
Марийская АССР	36,9	119,6	4,0	24,4
Мордовская АССР	25,2	110,8	2,6	21,4
Сев.-Осетинская АССР	41,8	114,9	9,8	48,8
Татарская АССР	36,2	107,6	6,2	26,7
Тувинская АССР	47,3	157,2	10,6	27,7
Удмуртская АССР	36,6	104,7	4,4	30,0
Чечено-Ингушская АССР	30,8	93,6	5,7	21,8
Чувашская АССР	27,9	104,8	3,3	19,6
Якутская АССР	44,5	154,7	7,4	31,1

К 1975 было специализиров. коек (в тыс.): терапевтич. 341,5, хирургич. 226,8, онкологич. 27,8, оториноларингологич. 22, офтальмологич. 21,3, неврологич. 48,1, гинекологич. 102,2, для беременных и рожениц 106,6, детских инфекционных 192,7 и т. д. Внебольничную помощь населению оказывали 19 тыс. врачебных амбулаторно-поликлинич. учреждений, 890 мед.-сан. частей при пром. предприятиях. Работали 1553 диспансера, в т. ч. 620 противотуберкулёзных, 120 онкологич., 368 кожно-венерологических, 128 психоневрологических, 228 врачебно-физкультурных. Специализированную помощь женщинам и детям оказывали 6 тыс. женских консультаций и 6,1 тыс. детских поликлиник и амбулаторий.

В 1974 функционировали 2,7 тыс. сан.-эпидемиологич. станций и сан.-эпидемиологич. отделов объединённых больниц (695 в 1940); 65,2 тыс. аптек и аптечных пунктов (12 тыс. в 1940). Постоянно возрастает количество обслуживающих население врачей (см. табл. 14).

Характерен бурный прогресс здравоохранения в автономных республиках (см. табл. 15). Уже в годы довоенных пятилеток в районах Сибири, Урала и Д. Востока численность врачей возрастала опережающими темпами по сравнению со ср. приростом её по РСФСР в целом. До революции в этих р-нах было всего 2 тыс. врачей всех специальностей, что составляло 12,5% общего числа врачей, имевшихся в России; к 1940 их численность увеличилась до 17,4 тыс., составляя уже 19,1% по отношению к общему числу врачей в республике. На 1 янв. 1975 в Уральском, Зап.-Сибирском, Вост.-Сибирском и Дальневост. р-нах работали 123,5 тыс. врачей всех специальностей. Обеспеченность населения больничными койками в р-нах Сибири, Урала и Д. Востока значительно выше, чем по РСФСР в целом. В 1974 на 10 тыс. жит. РСФСР приходилось 120,4 койки, в Уральском р-не — 125,1, в Зап. Сибири — 129,5, в Вост. Сибири — 124,9 и на Д. Востоке — 136,5.

Врачей и фармацевтов готовят в 45 мед. ин-тах и на 5 мед. ф-тах ун-тов (1974/75 уч. г.); общее число студентов — 175,7 тыс.; функционировало 379 средних специальных учебных заведений здравоохранения с общим числом учащихся 240,7 тыс.

Проблемы мед. науки разрабатывались (на 1 янв. 1975) в 186 мед. науч. учреждениях (включая вузы), в т. ч. в 132 н.-и. ин-тах. Всего в отрасли мед. наук численность науч. работников составила 33 тыс.

В РСФСР — широкая сеть санаториев, домов отдыха и пансионатов. В 1973 было развёрнуто 251,1 тыс. санаторных коек (134,6 тыс. в 1940), 185,5 тыс. коек в домах отдыха и пансионатах (126,4 тыс. в 1940). На терр. РСФСР расположены курорты почти всех типов. Наиболее крупные — на Ю., в Ставропольском и Краснодарском краях; к ним относятся: Кавк. Минеральные Воды (Ессентуки, Кисловодск, Железноводск и Пятигорск), курорты Черноморского побережья Кавказа (Сочи, Анапа, Геленджик, Кабардинка), Ейск, Горячий Ключ, Теберда, Нальчик, Серноводск-Кавказский, Талги и др. Наиболее важные курорты, расположенные в др. р-нах: бальнеологические — Белокуриха, Дарасун, Ижевские Минеральные Воды, Кука, Кульдур, Нижние Серги, Паратунка, Усть-Качка, Хилово, Шмаков-

ка и др.; грязевые — Варзи-Ятчи, Озеро-Карачи, Липецк, Молтаево, Садгород, Тинаки, Угдан, Эльтон и др.; климатические— Ленингр. курортный р-н, курортная зона Владивостока, Олентуй, Чемал и др.; климато - кумысолечебные — Аксаково, Аксёново, Красная Поляна, Лебяжье, Лесной Маныч, Степной Маяк, Верхнетроицкий кумысолечебный р-н, Шафраново, Юматово, Ютаза и др.; бальнео-климатич. и бальнео-грязевые — Аршан, Бакирово, Кашин, Кисегач, Краинка, Красноусольский, Курьи, Медвежье, Сергиевские Минеральные Воды, Старая Русса, Талая, Увильды, Усолье, Учум, Шиванда, Шира, Ямаровка и др.

Расходы на здравоохранение и физич. культуру по гос. бюджету (1974) составили 5902 млн. руб. (495,7 млн. в 1940; 2434,5 млн. в 1960). Кроме того, расходы на здравоохранение производятся за счёт средств гос., кооп., профсоюзных и др. орг-ций, а также колхозов.

См. также том *СССР*, раздел Здравоохранение, и соответствующие разделы в статьях об отд. краях, областях, авт. республиках и авт. областях, входящих в состав РСФСР.

Лит.: Трофимов В. В., Здравоохранение и здоровье населения Российской Федерации к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, М., 1967.

В. В. Трофимов.

Физкультура, спорт, туризм. Совр. виды физич. культуры и спорта начали развиваться в России с сер. 19 в. Стали создаваться спортивные кружки, клубы, гимнастич. об-ва, в конце 19 в.— рабочие спортивные орг-ции. В 1914 было 1,2 тыс. различных спортивных орг-ций (ок. 50 тыс. чл., гл. обр. из привилегиров. сословий) в 332 городах и посёлках. В 1908 и 1912 спортсмены России участвовали в Олимпийских играх. Успешно выступали на междунар. соревнованиях рус. конькобежцы А. Н. Паншин, Н. И. Седов, Н. В. Струнников, В. А. Ипполитов, фигурист Н. А. Панин-Коломенкин, борцы И. М. Поддубный и И.М. Заикин, фехтовальщик Т. И. Климов и др.

После Окт. революции 1917 начало массовому физкультурному движению положили кружки и клубы Всевобуча. В 1923 в Москве состоялся 1-й Всероссийский праздник физкультурников. В 1928 на 1-й Всесоюзной спартакиаде спортсмены РСФСР заняли 1-е общекомандное место. В 30-е гг. в авт. республиках, краях, областях, городах и районах РСФСР были созданы комитеты по делам физкультуры и спорта, на предприятиях — коллективы физкультуры; основой физкультурного движения стал комплекс ГТО.

С 50-х гг. проводятся раз в 4 года респ. летние и зимние спартакиады (от 12 до 30 млн. участников). Победителями летних спартакиад народов СССР были: в 1956, 1959, 1963, 1967 — сборная Москвы, в 1971—75— сборная РСФСР (авт. республик, краёв и областей), зимних — в 1962, 1966 — команда Москвы, в 1974— Ленинграда. Получили развитие нац. виды спорта. В Единую всеросс. классификацию по нац. видам спорта (утверждена в 1970) включено 17 видов спорта (в т. ч. гонки на оленьих и собачьих упряжках, нац. борьба, лапта, гиревой спорт и др.).

В 1974 насчитывалось св. 109 тыс. коллективов физкультуры (25,7 млн. физкультурников), объединённых респ. советами всесоюзных спортивных об-в «Буревестник», «Динамо», «Спартак», «Трудовые резервы» и росс. добровольными спортивными об-вами «Труд» (осн. в 1957, объединяет св. 9 тыс. коллективов физкультуры, св. 15 млн. чел.), «Урожай» (1936, св. 31 тыс. коллективов физкультуры, св. 16 млн. чел.). Работало ок. 2,5 тыс. детско-юношеских спортивных школ (св. 800 тыс. уч-ся), 100 школ спортивного мастерства (св. 20 тыс. уч-ся), 7 ин-тов и 15 техникумов физич. культуры, Центр. школа тренеров. В 1974 подготовлено св. 30 засл. мастеров спорта, ок. 250 мастеров спорта междунар. класса, св. 3,7 тыс. мастеров спорта; 239 спортсменов выиграли звание чемпиона мира и Европы, 550 — СССР. Среди чемпионов Олимпийских игр 345 спортсменов РСФСР. К 1975 св. 1,5 тыс. чел. присвоено звание засл. тренера РСФСР и св. 500 чел.— засл. тренера СССР.

Функционирует ок. 1,7 тыс. стадионов, в т. ч. крупнейшие: в Москве — 3 (св. 100 тыс., 56 тыс. и 40 тыс. мест), в Ленинграде — 2 (ок. 100 тыс., 30 тыс.), по одному в Волгограде (39 тыс. мест), Красноярске (35 тыс.), Ростове-на-Дону (30 тыс.), Казани (25 тыс.), Краснодаре (25 тыс.), Ставрополе (20 тыс.); имеются 22 дворца спорта, св. 500 бассейнов (в т. ч. 346 крытых, 46 — пятидесятиметровых), св. 30 тыс. игровых и спортивно-гимнастич. залов, ок. 57 тыс. футбольных полей, 33 легкоатлетич. манежа, св. 5 тыс. оздоровит. спортивных лагерей, св. 3 тыс. домов охотника и рыболова.

В. Д. Алёхин.

Осн. районы туризма: Черноморское побережье Кавказа (до р. Псекупс), Сев. Кавказ (в т. ч. Кавк. Минеральные Воды), С.-З. республики (Ленингр. обл., Карелия, Кольский п-ов, Кижи), Поволжье, Урал, Алтай и Саяны, оз. Байкал, Приамурье и Приморье. Крупные туристские центры: Москва, Ленинград, Сочи, Горький, Ульяновск, Куйбышев, Волгоград, Свердловск, Челябинск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск, Владивосток; древнейшие города: Новгород, Псков, Вологда, Ярославль, Ростов-Ярославский, Кострома, Владимир, Суздаль, Смоленск, Калинин и др., а также Пушкинский заповедник, Ясная Поляна и др. Популярны путешествия на теплоходах по Волге, Оке, Каме, Волго-Балту, Оби, Енисею, Лене, Амуру, круизы по Чёрному и Балтийскому морям. В 1974 имелось 73 краевых и областных совета по туризму и экскурсиям, 200 бюро путешествий и экскурсий и экскурсионных бюро, ок. 400 турбаз, гостиниц и кемпингов профсоюзов; действовало св. 2,5 тыс. туристских маршрутов, в т. ч. ок. 200 всесоюзного значения; функционировало 9 альпинистских лагерей на Сев. Кавказе (Каб.-Балк. АССР и Сев.-Осет. АССР).

В. Г. Пеунов.

Ветеринарное дело. За годы Сов. власти ликвидирован ряд опасных инфекц. болезней с.-х. животных (перипневмония и чума кр. рог. скота, инфекц. анемия лошадей, сап), сведена к спорадич. случаям сиб. язва, значительно снижена заболеваемость др. инфекционными (чума и рожа свиней, бруцеллёз рог. скота) и инвазионными болезнями. К 1973 были свободны от туберкулёза кр. рог. скота 16 областей и авт. республик. В ряде экономич. р-нов имеются природные очаги Ку-лихорадки и туляремии. Природно-географич. условия создают предпосылки для периодич. возникновения бабезиоза, тейлериоза и анаплазмоза кр. рог. скота, пироплазмоза и нутталиоза лошадей, бабезиоза овец и коз, миазов, гиподерматозов. Кокцидиоз регистрируется у птиц, кроликов, кр. рог. скота, овец и коз, балантидиоз — у свиней. Распространены гельминтозы кр. рог. скота, свиней, овец. Неблагоприятно отражается на продуктивности с.-х. животных богатая фауна слепней и гнуса в ряде р-нов РСФСР. Встречаются диспепсии и лёгочные болезни молодняка. Вет. служба проводит плановую борьбу с этими болезнями, а также профилактич. мероприятия. В РСФСР в 1973 работало 29,2 тыс. вет. врачей и 41 тыс. вет. фельдшеров со ср. спец. образованием; функционировало 18 690 различных вет. учреждений, в т. ч. 1773 станции по борьбе с болезнями животных; 1000 поликлиник и лечебниц; 12 790 участков и пунктов, 1180 лабораторий, 1860 мясо-молочных и пищевых контрольных станций. Вет. специалистов готовят 22 вет. ин-та и ф-та и 87 вет. отделений при с.-х. техникумах. Ежегодно выпускается около 3000 вет. врачей и более 6700 вет. фельдшеров. На терр. РСФСР работают Гос. науч.-контрольный институт вет. препаратов, 5 всесоюзных и 4 респ. н.-и. вет. ин-та, 18 н.-и. вет. станций, 9 науч.-производственных вет. лабораторий, 3 лаборатории по болезням птиц. Н.-и. работа по ветеринарии проводится также на кафедрах и в проблемных лабораториях всех вет. вузов.

В. Н. Русаков.

VIII. Народное образование и культурно-просветительные учреждения

История нар. образования на терр. РСФСР уходит в глубокую древность. В *Киевской Руси* элементарная грамотность была распространена среди разных слоёв населения, о чём свидетельствуют *берестяные грамоты* (самые ранние — 11 в.); при церквах и монастырях существовали училища, а при княж. дворе и при Киево-Печерском монастыре — школы повышенного типа. Монг.-тат. иго (13—15 вв.) нанесло большой ущерб рус. культуре. Известный подъём в развитии образования связан с формированием многонационального рус. гос-ва в 16—17 вв. и возникновением *книгопечатания*. В 1574 Иваном Фёдоровым был напечатан первый славяно-рус. букварь. В 17 в. открывались средние (грамматич., греко-лат.) школы, в 1687 основана моск. *Славяно-греко-латинская академия* — высшее общеобразоват. уч. заведение. В программе реформ Петра I большое внимание уделялось организации светских гос. школ. Открылись первые спец. уч. заведения: в Москве в 1701 — *Школа математических и навигацких наук* и Пушкарская (артиллерийская) школа, в 1707 при воен. госпитале — мед. школа, в 1712 — инж. школа; в Петербурге в 1715 — Мор. академия, в 1719 — инж. школа; на Урале — *горнозаводские школы*. Арт. школы появляются также в Петербурге (1712) и др. крупнейших городах, навигацкие — в портовых городах. Обществ. потребность в более широком общем образовании обусловила развитие высшего образования. При основанной в Петербурге в 1724 Академии наук были учреждены *Академический университет* и *Академическая гимназия*. Однако образование служило сословным интересам дворянского гос-ва; нар. массы оставались неграмотными. В 18 в. возникают закрытые дворянские уч. заведения — *кадетские корпуса*, *институты*

благородных девиц. Это же время характеризуется развитием просветительских пед. идей, осознанием необходимости гос. системы нар. образования (И. И. Бецкой, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Большое значение для развития образования имела деятельность М. В. Ломоносова; по его плану в 1755 был осн. *Московский университет* и при нём 2 *гимназии* — для дворян и для разночинцев.

В 1773 в Петербурге было осн. Горное уч-ще, в 1779 в Москве — Землемерная школа. В 1786 проведена школьная реформа, положившая начало созданию школьной системы в городах России (в губернских и уездных городах открывались нар. уч-ща).

В нач. 19 в. на основе Устава учебных заведений 1804 была создана гос. система преемственно связанных учебных заведений: *приходские училища* (1 год обучения), уездные уч-ща (2 года), губернские гимназии (4 года) и ун-ты (3 года). В 1804 осн. *Казанский университет*, в 1819 — Петербургский (см. *Ленинградский университет*), при ун-тах открываются 3-годичные пед. ин-ты. На базе Петерб. пед. ин-та (1804—16) в 1816 был создан *Главный педагогический институт*. Близкими к ун-там по уч. планам были *лицеи* — Царскосельский под Петербургом, Демидовский в Ярославле.

Развитие капиталистич. отношений в 1-й пол. 19 в. обусловило организацию высших технич. уч. заведений (в Петербурге осн. Лесной ин-т в 1803, Ин-т корпуса инженеров путей сообщения в 1809, Практич. технологич. ин-т в 1828, Ин-т гражд. инженеров в 1832, в Москве в 1830— Моск. высшее технич. уч-ще и др.). В 1-й пол. 19 в. в Москве было 20 гимназий, в Петербурге 17, почти в каждом губернском городе были гимназии, уездные и приходские уч-ща, имелись уч-ща и в уездных городах, но в сел. местности уч. заведений почти не существовало.

Под влиянием обществ. движения 60-х гг. были проведены школьные реформы, предусматривавшие централизацию управления школами; началось превращение сословной школы в школу буржуазную. По Уставу 1864 были утверждены 2 типа ср. школы: классич. гимназии с 7-летним сроком обучения, готовившие к поступлению в ун-ты, и реальные гимназии с 6-летним сроком обучения, дававшие право поступления в высшие технич. уч. заведения. Известное развитие получило женское образование (*женские гимназии, женские училища*), было положено начало высшему женскому образованию (*высшие женские курсы*). В 60—70-е гг. осн. первые земские и правительств. *учительские семинарии*. С 1872 учреждены реальные уч-ща; получают распространение *церковноприходские школы*. В 1865 открылась Петровская земледельческая и лесная академия в Москве, в 1888 ун-т в Томске и др. Изменился социальный состав студенчества, значит. его часть — выходцы из недворянских сословий. Уже в сер. 19 в. среди студентов Петерб. ун-та насчитывалось 38% разночинцев, Казанского — 56%, Московского — 57%, в высших технич. уч. заведениях этот процент был выше.

На протяжении 19 в. за демократизацию образования вели борьбу представители революц.-демократич. направления рус. освободит. движения: А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев; выдающиеся деятели рус. просвещения: Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, В. Я. Стоюнин, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский, П. Ф. Лесгафт и др. В кон. 19 — нач. 20 вв. в неразрывной связи с революц. рабочим движением в России начала складываться марксистская педагогика. В. И. Ленин сформулировал требования пролетариата в области воспитания и образования. Большое значение для становления марксистской педагогики имели работы Н. К. Крупской, особенно её книга «Народное образование и демократия» (1915).

Система нар. образования в предреволюц. России имела следующий вид. *Начальная школа* включала различные типы уч. заведений: 1-классные нач. уч-ща (3—4 года), 2-классные нач. уч-ща (5—6 лет), 4-классные *высшие начальные училища* (4 года); начальные уч-ща по ведомств. принадлежности делились на земские, церк.-приходские, городские, министерские, фабричные. Ср. образование давали мужские (8 лет) и женские (7—8 лет) гимназии, реальные (6—7 лет) и коммерческие (7—8 лет) уч-ща, духовные уч-ща (4 года) и семинарии (6 лет), кадетские корпуса (7 лет), ин-ты благородных девиц (8 лет), *епархиальные училища* (7—8 лет). Кроме того, действовали ср. спец. уч. заведения, ремесл., с.-х., торговые и др. уч-ща и школы. Учителей готовили учительские семинарии (4 года) и учительские ин-ты (3 года). Высшее образование давали ун-ты (4 года), высшие технич., с.-х., экономические и др. уч. заведения (4—5 лет), высшие жен. курсы, духовные академии (4 года). Значит. разрыв между программами нач. и ср. школы, неравномерность распределения уч. заведений по стране, плата за обучение в ср. и высших уч. заведениях ограничивали доступ детей трудящихся к образованию.

В кон. 19 в. Россия по уровню образования отставала от развитых европ. стран. По данным переписи 1897, на территории, занимаемой ныне РСФСР, ср. процент грамотности населения в возрасте 9—49 лет составлял 29,6; среди мужчин 44,4%, среди женщин 15,4% (в сел. местности соответственно 24,6%, 39,5%, 11%). В районах нац. окраин процент грамотности был значительно ниже (среди якутов, напр., всего 0,7% умели читать). Многие национальности не имели своей письменности. В 1913 Ленин писал: «Такой дикой страны, в которой бы массы народа настолько были ограблены в смысле образования, света и знания,— такой страны в Европе не осталось ни одной, кроме России... Четыре пятых молодого поколения осуждены на безграмотность крепостническим государственным устройством России» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 23, с. 127).

Окт. революция открыла путь к знаниям, к культуре для трудящихся всех национальностей. В числе первых 13 нар. комиссариатов учреждён Нар. комиссариат просвещения РСФСР во главе с А. В. Луначарским. На основе ряда декретов, подписанных В. И. Лениным, создаётся новая система нар. образования, отвечающая задачам социалистич. строительства. В кон. 1917 — нач. 1918 приняты декреты об отделении церкви от гос-ва и школы от церкви, национализации всех уч.-воспитат. учреждений и передаче их в ведение Наркомпроса; в окт. 1918 ВЦИК утвердил «Положение о единой трудовой школе РСФСР», к-рое предусматривало обязательное бесплатное обучение всех детей от 8 до 17 лет в школах 1-й и 2-й ступеней. Коммунистич. партия и Сов. гос-во поставили задачу — в кратчайший срок ликвидировать неграмотность среди населения. В 1920 СНК РСФСР учредил при Наркомпросе *Всероссийскую чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности*. В 1923 создано об-во *«Долой неграмотность»*. В 1926 грамотность населения в возрасте 9—49 лет поднялась в РСФСР до 60,9%. В ряде р-нов республики ликвидация неграмотности в основном была завершена к кон. 1932. По переписи 1939, грамотные составляли 89,7% населения, среди мужчин 96%, среди женщин 83,9% (в 1970 грамотность населения достигла 99,7%).

Система нар. образования претерпевала изменения, гл. обр. в типах и структуре школ, в сроках обучения и т. д. Уже с 1930/31 уч. г. введено всеобщее обязат. нач. обучение в сел. местности, а в городах и рабочих посёлках — всеобщее обязат. 7-летнее. В 1930/31 уч. г. на терр. РСФСР обучалось 84,7% детей в возрасте 8—14 лет (46,1% в 1927/28 уч. г.). В период осуществления всеобуча росло число школ и уч-ся в них (в 1928/29 уч. г. в 79,4 тыс. нач. школ — 5998 тыс. уч-ся, в 1931/32 уч. г. соответственно 95,8 тыс. и 9347,7 тыс.). В 1920-е — кон. 30-х гг. особая роль в повышении уровня общего образования принадлежала *рабочим факультетам* (рабфакам).

После 17-го съезда партии (1934), поставившего задачу завершить во 2-й пятилетке всеобщее обязат. политехнич. обучение в объёме 7-летки, СНК РСФСР в марте 1934 принял пост. «О подготовке к введению семилетнего всеобщего обязательного политехнического обучения»; в нём предусматривалось обеспечить дальнейшее обучение всех детей, окончивших нач. школу, в городах и рабочих посёлках с 1935/36, а в сел. местности с 1937/38 уч. г. В 1949 было введено обязательное 7-летнее обучение с 7 лет. Значительно расширилась сеть школьных интернатов (в 1949/50 уч. г. 3106 интернатов на 75,5 тыс. мест, из них 90% в сел. местности).

В соответствии с решениями 24-го съезда КПСС (1971) сессия Верх. Совета РСФСР (авг. 1974) приняла постановление «О мерах по завершению перехода ко всеобщему среднему образованию в РСФСР». Определены 3 осн. пути осуществления ср. образования — ср. общеобразоват. школы, ср. спец. уч. заведения, ср. проф.-тех. уч-ща. В авг. 1974 Верх. Совет РСФСР принял Закон о нар. образовании. В 1974 в ср. уч. заведения было принято 92% выпускников 8-х классов общеобразоват. школ всех видов (на 18% больше, чем в 1970).

Большое внимание уделяется развитию системы профессионально-технического образования. В 1920 были открыты первые школы фаб.-зав., с.-х. и конторско-торг. ученичества (ФЗУ). В 1940 создана единая система *государственных трудовых резервов СССР*. На базе значит. части школ ФЗУ были образованы проф.-тех. уч-ща и школы этой системы, к-рые в последующем были преобразованы в гор. и сел. проф.-тех. уч-ща. В связи с переходом ко всеобщему среднему образованию особое внимание обращено на расширение сети средних проф.-тех. уч-щ. В 1974 в средние проф.-тех. уч-ща было принято 237 тыс. чел.

Система дошкольного воспитания создана после Окт. революции. В нач. 1974 работало 67 тыс. постоянных детских садов, яслей-садов и яслей, в к-рых воспитывались 6138 тыс. детей (в 1917 в 0,8 тыс. дошкольных учреждений было 4,2 тыс. детей; к 1940 в 29,9 тыс. дошкольных учреждений 1266 тыс. детей).

В 1974/75 уч. г. в 91,6 тыс. общеобразоват. школ всех видов обучались 23 941 тыс. уч-ся; в 2477 ср. спец. уч. заведениях 2673 тыс. (в 1940/41 уч. г. в 2188 ср. спец. уч. заведениях 594 тыс. чел.), в т. ч. в уч. заведениях пром-сти и стр-ва 1187 тыс., в сельскохозяйственных 422 тыс. На 1 янв. 1975 в 3589 проф.-тех. уч-щах системы Гос. проф. образования обучались 1701 тыс. уч-ся. Кроме того, 16,5 млн. рабочих и служащих обучались новым профессиям и повышали квалификацию на предприятиях, в учреждениях и орг-циях.

Подготовку пед. кадров для дошкольных и внешкольных учреждений, общеобразоват. школ, ср. спец. уч. заведений, проф.-тех. уч-щ осуществляют пед. уч-ща, пед. ин-ты и ун-ты (см. *Педагогическое образование*). Для повышения квалификации учителей в 1974 действовало 80 ин-тов усовершенствования учителей. Количество общеобразоват. школ, численность учителей, уч-ся общеобразоват. школ, ср. спец. и высших уч. заведений см. в табл. 16 и 17.

В 1974 действовало 475 вузов (в 1914 в 72 вузах 86,5 тыс. студентов), в т. ч. 38 ун-тов (32 открыто после Окт. революции), 169 политехнич. ин-тов, вузов пром-сти, стр-ва, транспорта и связи, 54 с.-х. ин-та и академии, 45 мед. ин-тов, 125 ин-тов педагогических, культуры, иск-ва и физкультуры; обучалось 2798 тыс. студентов, в т. ч. в вузах пром-сти и стр-ва 1232 тыс., просвещения 708 тыс., сельскохозяйственных 236 тыс. В р-нах Урала, Сибири и Д. Востока св. 140 вузов, большинство из них открыто после Окт. революции.

РСФСР — многонац. республика; обучение в ней осуществляется на 47 языках. Уч. планы нац. школ предусматривают изучение нац. языка и лит-ры по спец. программам и учебникам. Объём знаний по др. предметам не отличается от объёма знаний, к-рые даёт школа с рус. языком обучения. Рост числа уч-ся в общеобразоват. школах, ср. спец. и высших уч. заведениях по авт. республикам см. в табл. 18.

Табл. 16. — Число общеобразовательных школ, численность учителей в России и в РСФСР (на начало учебного года), тыс.

	1914/15	1940/41	1974/75
Число общеобразовательных школ всех видов	77,4	116,9	91,6*
Численность учителей	167,2	711,2	1283,3

* Сокращение числа дневных общеобразоват. школ объясняется их реорганизацией и укрупнением, особенно в сел. местности.

Табл. 17. — Число учащихся в общеобразовательных школах, средних специальных и высших учебных заведениях в России и в РСФСР (на начало учебного года), тыс.

	1914/15	1940/41	1974/75
В общеобразовательных школах всех видов	5684	20633	23941
В средних специальных учебных заведениях	35,4	594	2673
В высших учебных заведениях	86,5	478	2798

За годы Сов. власти создана сеть внешкольных учреждений. В нач. 1974 имелось 2350 дворцов и домов пионеров и школьников, 414 станций юных техников, 228 станций юных натуралистов, 90 экскурсионно-туристских станций, 98 детских парков системы Мин-ва просвещения.

Табл. 18. — Число учащихся в общеобразовательных школах всех видов, средних специальных и высших учебных заведениях по автономным республикам РСФСР (на начало учебного года), тыс.

	Число учащихся в общеобразовательных школах всех видов			Число учащихся в средних специальных учебных заведениях*		Число студентов в высших учебных заведениях*	
	1914/15	1940/41	1974/75	1940/41	1974/75	1940/41	1974/75
Башкирская АССР	132,5	627,0	892,2	16,0	69,1	3,3	48,4
Бурятская АССР	13,5	100,1	190,3	2,1	23,1	0,8	21,6
Дагестанская АССР	13,2	214,3	467,5	5,2	25,6	2,4	22,2
Кабардино-Балкарская АССР	6,7	75,0	150,9	1,9	11,2	0,9	9,0
Калмыцкая АССР	4,0	30,8	72,0	0,3	6,0	—	4,5
Карельская АССР	16,0	91,4	136,5	1,6	16,8	0,8	9,5
Коми АССР	15,1	58,7	218,0	2,5	17,9	0,6	10,8
Марийская АССР	25,9	108,6	154,2	3,3	11,7	1,8	14,6
Мордовская АССР	58,0	197,4	227,6	5,1	16,5	1,3	19,2
Северо-Осетинская АССР	17,1	82,4	116,4	4,2	14,8	3,2	18,2
Татарская АССР	117,2	541,8	702,5	12,9	53,2	12,1	65,1
Тувинская АССР	—	—	66,4	—	4,1	—	1,9
Удмуртская АССР	58,6	226,7	302,8	7,0	21,9	2,6	22,5
Чечено-Ингушская АССР	12,8	106,4	291,7	2,9	15,3	1,2	11,3
Чувашская АССР	29,9	184,3	293,3	6,8	22.4	1,7	14,3
Якутская АССР	4,7	63,8	177,8	3,7	10,4	0,8	6,3

* Включая заочное обучение.

Большая роль в коммунистич. воспитании трудящихся и нар. образовании принадлежит культ.-просвет. учреждениям — библиотекам, музеям, дворцам и домам культуры. В 1974 было св. 62 тыс. массовых библиотек с общим фондом 848,3 млн. единиц хранения (9,3 тыс. библиотек, 6,7 млн. тт. в 1913). В РСФСР находятся крупнейшие универсальные библиотеки — Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина в Москве, Гос. публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (методич. центр массовых библиотек РСФСР), а также Гос. публичная ист. б-ка РСФСР в Москве, науч. библиотеки Моск., Ленингр., Казанского ун-тов и др. вузов, Центр. политехнич. б-ка и др. центр. отраслевые библиотеки в Москве.

В 1974 имелось 639 музеев, в т. ч. 87 историко-революц. и исторических, 304 краеведческих, 109 мемориальных, 87 искусствоведческих и др. Среди крупнейших музеев — *музеи В. И. Ленина*, Центр. музей Революции СССР, Третьяковская гал. и Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина в Москве, Русский музей и Эрмитаж в Ленинграде и мн. др. См. также *Москва*, *Ленинград*. В 1974 насчитывалось 76,9 тыс. клубных учреждений, в т. ч. в сел. местности 66 тыс. Сведения о нар. образовании и культ.-просвет. учреждениях в отд. краях, областях, автономных республиках, автономных областях и нац. округах РСФСР см. в соответствующих разделах этих статей.

Лит.: Народное образование в РСФСР, под ред. М. П. Кашина и Е. М. Чехарина, М., 1970; Константинов Н. А., Медынский Е. Н., Шабаева М. Ф., История педагогики, 4 изд., М., 1974.

Н. В. Александров, И. М. Терехов.

Художественная самодеятельность. Самодеят. коллективы возникли сразу после Окт. революции 1917. На фронтах Гражд. войны 1918—20 выступали сотни драматич. кружков. В нач. 1919 при ТЕО (Театр. отделе) Наркомпроса был создан подотдел рабоче-крест. театра, занимавшийся развитием театр. самодеятельности. В сер. 1920-х гг. большое распространение получили такие формы самодеятельности, как «*Живая газета*», «*Синяя блуза*» (в городе), «Красная рубаха» (в деревне). Репертуар этих небольших коллективов состоял из обозрений, отд. концертных номеров, лит. монтажей, сатирич. частушек, посв. злободневным темам. Авторами нередко были сами участники кружков. В кон. 20-х — нач. 30-х гг. зародилось т. н. трамовское движение (см. *Театр рабочей молодёжи*). Пост. СНК РСФСР «Об улучшении театрального дела» (1930) способствовало усилению связей проф. и самодеят. театра. С кон. 30-х гг. в репертуар самодеят. театров начинают входить лучшие пьесы сов. драматургов, рус. и зарубежной классики. В 1932 для руководства и помощи самодеятельности в Москве был создан Центр. дом самодеят. иск-ва (ЦЕДИСК), при к-ром в 1934 организованы курсы заочного обучения для руководителей и участников художеств. самодеятельности (ныне Заочный нар. ун-т иск-в; в 1974 обучалось св. 17 тыс. чел.). В 1936 ЦЕДИСК был реорганизован во Всесоюзный (позднее — Центральный) дом нар. творчества им. Н.К.Крупской. В 1940-е гг. дома нар. творчества возникли во всех автономных республиках и областях РСФСР. В период Великой Отечест-

венной войны 1941—45 самодеят. коллективы выступали на фронтах, на оборонных предприятиях, в военных госпиталях.

В клубных учреждениях работают коллективы: хоровые, драматич., хореографич., цирковые, эстрадные, ансамбли песни и пляски, оркестры (нар. инструментов, симфонич., эстрадные, духовые), вокальные и инструм. ансамбли различных составов, агитац. художеств. бригады, творческие объединения чтецов, художников, кино- и фотолюбителей. Наиболее популярные и массовые коллективы — хоровые и вокальные. Значит. распространение получили агитбригады — ежегодно только в сел. местностях они дают до 200 тыс. концертов, широко используя местный материал. Много внимания в самодеят. иск-ве уделяется преемственности и сохранению нац. нар. традиций, сбору и популяризации произв. нар. творчества. Новой, более высокой ступенью развития художеств. самодеятельности стали *народные театры*. Это звание с 1959 присваивается Мин-вом культуры РСФСР наиболее зрелым драматич. коллективам, завоевавшим авторитет у общественности высоким уровнем спектаклей, систематич. выступлениями; с 1960 лучшим хорам, ансамблям, оркестрам, танц. коллективам присуждается звание любительских (нар.) коллективов.

Существ. влияние на развитие самодеятельности оказывают регулярно проводимые в РСФСР и её авт. республиках смотры самодеятельности; развитию фольклорных коллективов — проводимые на местах праздники и фестивали. Коллективам художеств. самодеятельности принадлежит важная роль в культурном обслуживании населения (особенно в городах, районных центрах, посёлках, не имеющих проф. театра). В 1974 самодеят. коллективы клубных учреждений только гос. системы дали св. миллиона концертов, на к-рых присутствовало 136 млн. зрителей. В 1975 в клубных учреждениях гос. системы работало ок. 250 тыс. кружков, объединяющих 2,4 млн. участников.

Лит.: Зограф Н. Г., Театральная самодеятельность, в кн.: Очерки истории русского советского драматического театра, т. 2, М., 1960; Кукаретин В. И., Самодеятельное искусство, там же, т. 3, М., 1961. *Л. И. Заславская.*

IX. Наука и научные учреждения

1. ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Естественнонаучные знания до кон. 17 в. Ранний период развития Др. Руси — время накопления эмпирич. знаний о природе. Вырабатывались и передавались из поколения в поколение технич. навыки, формировались основанные на наблюдении и опыте естеств.-науч. представления; зарождались элементы науч. знания. В *Киевской Руси* достигли высокого уровня строит. техника (крепостные сооружения, храмы) и *ремесло*. Изготовлялись различные орудия труда, оружие, уникальные изделия *ювелирного искусства*, многообразные предметы из стекла и керамики.

Разнообразные естеств.-ист. сведения содержатся в *летописях*. Многочисленны упоминания об астрономич. и метеорологич. явлениях (солнечных пятнах, затмениях, кометах, полярных сияниях), землетрясениях, наводнениях. «*Повесть временных лет*» свидетельствует, что в 10—11 вв. на Руси располагали геогр. сведениями о Европе и отд. частях Азии. В «Хожении» Даниила Паломника (1106—08) подробно описано путешествие от Константинополя до Иерусалима. Из немногочисленных дошедших до нашего времени памятников астрономич. и матем. лит-ры представляют интерес статьи *Русской правды*, содержащие вычисления приплода от различных домашних животных, пчёл и др., а также трактат Кирика Новгородца «Учение имже ведати человеку числа всех лет» (1136), посвящённый вопросам счисления времени.

После введения христианства (кон. 10 в.) на Руси получила распространение переводная визант.-болг. богословская лит-ра. Она содержала (хотя и в искажённой форме) и элементы античной науки. В «Хронике Георгия Амаратола» сообщалось об атомистике Демокрита. «Изборник Святослава» (1073) включал сведения о знаках Зодиака, давал гигиенич. советы. В «Шестодневе» Иоанна Болгарского излагались представления Аристотеля и Платона о строении Вселенной, делении животных на классы, анатомии человека, климатич. поясах Земли и др. В «Источнике знаний» Иоанна Дамаскина — аристотелевское учение о стихиях. «Физиолог» рассказывал о многообразии животного мира. Тяжёлый урон рус. культуре, развитию естествознания и техники на Руси нанесло монг.-тат. нашествие.

Со 2-й пол. 14 в. развивались солеварение, смолокурение, поташное дело, металлургия. В кон. 14 в. (1382) на Руси появились первые пушки, в нач. 15 в. — башенные часы (в Москве, 1404, Новгороде, 1436, Пскове, 1477). Возобновилось стр-во крупных сооружений, при к-ром применялись подъёмные механизмы (блоки, вороты). В качестве двигателей широко использовались водяные колёса. В Москве в кон. 15 в. создан *Пушечный двор*, где в 1586 А. Чоховым отлита Царь-пушка, в 1534 осн. *Монетный двор*, в 1563 — Печатный двор. В 16—17 вв. были открыты месторождения медных, серебряных, железных и др. руд, начата их систематич. разработка. В кон. 16 в. возникли первые мануфактурные произ-ва (бум. мельницы). В 17 в. работали Хамовный (полотняный) двор в Москве, железоделательные з-ды в Кашире и Туле, стекольный и пороховой з-ды под Москвой и др.

К кон. 15 в. завершилось образование Рус. централизов. гос-ва. Шло постоянное освоение новых территорий, что стимулировало накопление знаний по отечеств. географии. В результате многочисл. походов *землепроходцев* и рудознатцев были исследованы огромные пространства побережья Ледовитого ок., Сибири, Д. Востока. Совершались путешествия и за границу, особенно на Восток (см. *Географические открытия*; раздел История географических исследований в статьях *Азия*, *Европа*).

Многообразную деятельность по учёту и освоению новых земель, стр-ву, развитию воен. техники и т. п. осуществляли с нач. 16 в. органы центр. гос. управления — *приказы*, куда привлекались специалисты, как русские, так и приглашаемые из-за границы. В Разрядном приказе выполнялись картографич. работы по России, создан «Большой чертёж» и первое географич. описание Рус. гос-ва — «*Книга большому чертежу*». Географич. материалы хранились также в Приказе большого дворца и Посольском, где переводились книги с лат., швед., нем., греч., польского и др. языков (в частности, «Космография» Г. Меркатора); составлен «Устав ратных, пушечных и других дел...». С Аптекарским приказом связано развитие медицины; здесь разводили (в Аптекарском огороде) и изучали травы, изготовляли лекарства, переводили и создавали «лечебники» и «травники», обучали лекарей и аптекарей, в 1654 учреждена первая Врачебная школа. Естеств.-науч. и технич. опыт накапливался и в др. приказах — Каменных дел, Пушкарском, Поместном и др. Приказы были первыми в России ячейками организации науч.-технич. деятельности.

В 15—17 вв. продолжали переписываться «Шестоднев», «Христианская топография» и подобные произведения. Но появилась и светская науч. литература, чему способствовали еретич. движения. Новгородско-моск. еретиками в кон. 15 — нач. 16 вв. переводились произведения арабо-евр. лит-ры, в частности астрономической — «Шестокрыл» (6 таблиц движения Луны) и «Космография». С 16 в. распространялись популярные естеств.-науч. энциклопедии для любознат. читателя — «Луцидарус», *азбуковники*. С кон. 15 в. появляются первые практич. руководства (рецепты приготовления чернил и красок), к 17 в. их число значительно увеличилось — была прикладная лит-ра по воен. делу, арифметике и геометрии, астрономии, горному делу, с. х-ву, медицине и т. д. С сер. 17 в. в Россию начали проникать с Запада достижения нового естествознания: были переведены «Анатомия» Везалия, «Атлас» Блау, в к-ром излагалась система Коперника, «Селенография» Гевелия.

Несмотря на известные достижения в накоплении и распространении научно-практич. знаний, в России 17 в. почти отсутствовало естеств.-науч. и технич. образование — существовали только Врачебная школа и ремесл. ученичество; в *Славяно-греко-латинской академии* естествознание по существу не преподавалось. Естеств.-науч. лит-ра оставалась рукописной.

Естественные и технические науки в 18 в. Экономич., воен. и политич. преобразования, начавшиеся на рубеже 17—18 вв., резко повысили потребность в специалистах, в науч. и технич. знаниях. Под рук. Петра I (при активном участии Я. В. Брюса, В. Н. Татищева, Ф. Прокоповича и др.) была проведена система мероприятий, способствовавших развитию спец. образования в России: организованы спец. уч. заведения в Москве — Пушкарская школа на Пушечном дворе (1701), *Школа математических и навигацких наук* (1701), госпитальная мед. школа (1707), Инженерная школа (1712); в Петербурге — Морская академия (1715), Инженерная школа (1719), медико-хирургич. школа (1733); на Урале — *горнозаводские школы* (с 1721) и др. В 1700 основана гос. горно-разведочная служба во главе с Приказом рудных дел (с 1719 — Берг-коллегия). В 1714 в Петербурге создан Аптекарский огород (с 1823 — ботанический сад) и основан первый рус. естеств.-науч. музей — *Кунсткамера*. По указанию Петра I при непосредств. участии Брюса было налажено издание науч.-технич. литературы: в 1703 вышли первый печатный учебник — «Арифметика» Л. Ф. Магницкого и «Таблицы логарифмов», в 1708 — первая набран-



ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ

глубже 0 100 150 200 250 300 выше

Составлено и оформлено НРКЧ ГУГК в мае 1974 г.

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА



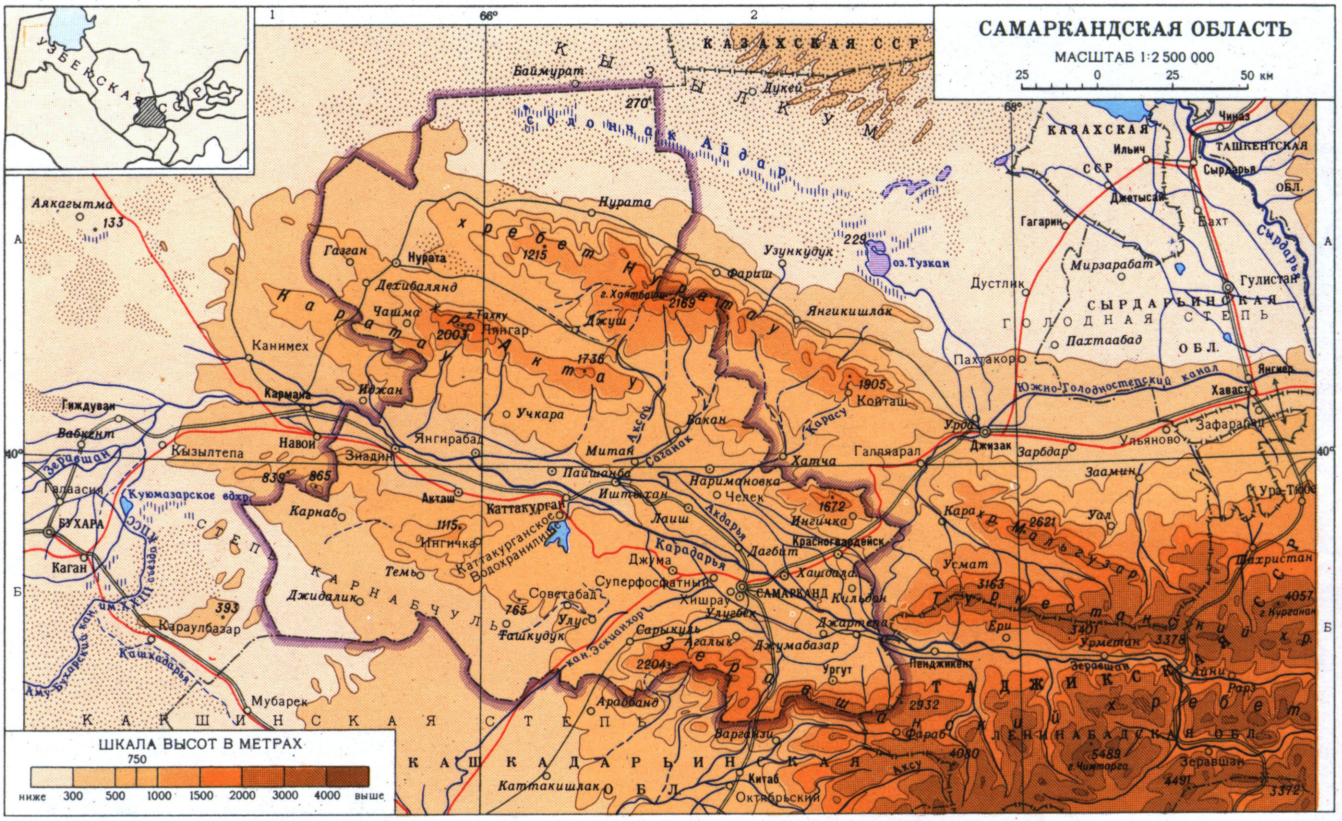
ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ

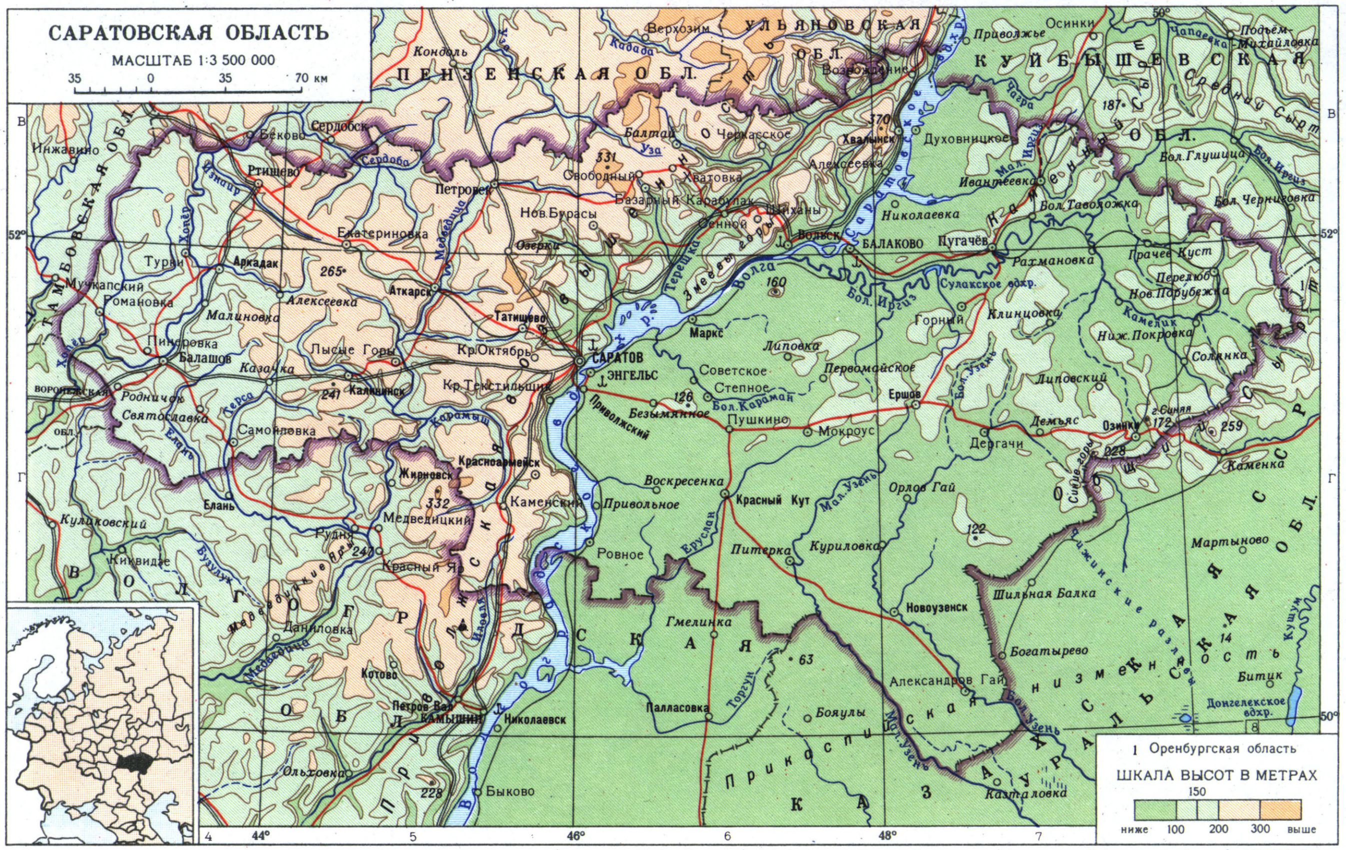
глубже 7000 5000 4000 3000 2000 200 0 200 500 1000 2000 3000 4000 выше

МАСШТАБ 1:23 000 000

230 0 230 460 690 920км

Составлено и оформлено НРНЧ ГУГК в ноябре 1974г.





Составлено и оформлено НРКЧ ГУГК
в октябре 1974 г.

ная новым, гражд. шрифтом «Геометриа славенски землемерие. Приёмы циркуля и линейки» (перевод с нем. Брюса, отредактирована Петром I); выпускались многочисл. руководства (чаще переводные) по архитектуре, фортификации, артиллерии, кораблестроению, геометрии, астрономии и др. В 1722 вышло первое рус. уч. пособие по механике «Наука статическая или механика» Г. Г. Скорнякова-Писарева. При новых уч. заведениях создавались библиотеки, в 1714 осн. первая гос. библиотека (ныне *Библиотека Академии наук СССР*). При содействии Петра I и Брюса началось изготовление науч. приборов и инструментов, в т. ч. оптических. В 1720—27 при Берг-коллегии организована хим. лаборатория.

Интенсивно изучалась территория страны. В 1699 адмирал К. Крюйс провёл инструм. съёмку Азовского м. и Дона. В 1714—15 экспедицией под рук. А. Бековича-Черкасского составлена рукописная карта вост. побережья Каспийского м., на основе которой К. Верден и Ф. И. Соймонов составили первую достоверную карту Каспийского м. (издана в 1720). В 1719—21 И. М. Евреинов и Ф.Ф. Лужин составили подробную карту Камчатки и Курильских о-вов. В 1720—27 состоялась экспедиция в Сибирь под рук. Д. Г. Мессершмидта; в 1725—30—1-я Камчатская экспедиция В. И. Беринга и А. И. Чирикова; в 1733—43—2-я Камчатская (Вел. Северная) экспедиция (ок. 2 тыс. чел.), мор. частью к-рой руководили Беринг и Чириков, сухопутной — И. Г. Гмелин и Г. Ф. Миллер (среди участников — С. П. Крашенинников и Г. В. Стеллер; см. в статьях *Географические открытия*, *Азия*, раздел История географических исследований). В 1734 И. К. Кирилов издал первый рус. печатный географический «Атлас Всероссийской империи». Значит. географич. труды принадлежат В. Н. Татищеву.

Интересы развивающегося гос-ва требовали резкого повышения уровня подготовки специалистов и развития науч. исследований. Для решения этих проблем в 1724 была учреждена Академия наук, к-рая совмещала функции н.-и. учреждения и высшего уч. заведения (см. *Российская академия наук*). Деятельность АН сыграла большую роль в прогрессе отечественной науки, распространении научных знаний. Появились значит. исследования, основанные на атомистич. представлениях о веществе, на принципе сохранения вещества и движения. Интенсивно разрабатывался математич. аппарат механики, развивался эксперимент, систематически изучались Земля, её флора и фауна. Целую эпоху в истории рус. науки составила деятельность М. В. Ломоносова, органически сочетавшего широкий филос. подход с решением конкретных практич. задач. Труды Ломоносова охватили почти все отрасли знания, он оказал большое влияние на прогресс науки и образования в стране. Математика и механика развивались трудами Л. Эйлера, а также Н. и Д. Бернулли, Я. Германа, Х. Гольдбаха, позже — С. К. Котельникова, С. Я. Румовского, И. А. Эйлера, Ф. И. Шуберта, астрономич. исследования плодотворно вели Ж. Н. Делиль, Л. Эйлер, А. Д. Красильников, С. Я. Румовский, А. И. Лексель, П. Б. Иноходцев. Благодаря централизации и чёткой организации астрономо-геодезич. работ Россия, не имевшая в нач. 18 в. ни одной карты с градусной сеткой, к сер. 18 в. располагала картами, основанными на астропунктах, число к-рых было больше, чем в др. европ. странах. Физика развивалась трудами Ломоносова, Г. В. Рихмана, Ф. У. Т. Эпинуса, Л. Эйлера. Химия благодаря фундаментальным работам Ломоносова приобрела прочную науч. основу. Разнообразные задачи технич. химии решали Э. Лаксман, В. М. Севергин, Я. Д. Захаров, А. А. Мусин-Пушкин, оригинальные исследования провёл Т. Е. Ловиц. В результате академич. экспедиций 1768—74 (П. С. Паллас, И. И. Лепёхин, С. Г. Гмелин, И. А. Гильденштедт, И. Г. Георги, Н. Я. Озерецковский, В. Ф. Зуев) был собран большой геол., геогр. и биол. материал. С 80-х гг. началось составление геол. карт. В России работал К.Ф. Вольф, основоположник науч. эмбриологии. Развивались микроскопич. исследования (М. М. Тереховский, А. М. Шумлянский, Д. С. Самойлович). А. Т. Болотов заложил основы рус. агрономич. науки. Разрабатывались мед. и организац. меры борьбы с инфекциями (Д. С. Самойлович); изучались демографич. проблемы, выдвигались предложения по сокращению смертности, особенно детской, улучшению родовспоможения и ухода за новорождёнными (М. В. Ломоносов, С. Г. Зыбелин, Н. М. Амбодик-Максимович и др.).

Развивалась технич. мысль. А. К. Нартов построил ряд токарно-копиров. станков с суппортом, станки для обработки каналов стволов и цапф пушек, предложил новые способы их отливки, создал (1741) скорострельное орудие из 44 3-фунтовых мортирок. Многочисл. изобретения в области прикладной механики и мостостроения принадлежат И. П. Кулибину. И. И. Ползунов создал в 1763—1765 на Барнаульском з-де теплосиловую установку. К. Д. Фролов в 1783—89 построил на рудниках Алтая гидросиловую установку.

Во 2-й пол. 18 в., особенно в последней его трети, расширилась подготовка специалистов, увеличился выпуск уч. лит-ры. В 1755 был осн. Моск. ун-т, в 1773 — Горное училище в Петербурге (ныне — *Ленинградский горный институт*), в 1779 — Землемерная школа в Москве (позже — *Межевой институт*), в 1798— Медико-хирургич. академия в Петербурге. В 1765 возникло первое рус. науч. об-во — *Вольное экономическое общество*, способствовавшее разработке науч. основ агрономии, усовершенствованию и созданию с.-х. орудий.

Естественные и технические науки в 19 в. (до 60-х гг.). 1-я пол. 19 в.— период подготовки к переходу от науки, ограничивающейся гл. обр. описанием и систематизацией предметов и явлений, к науке, изучающей процессы, вскрывающей законы и взаимодействия; период кризиса метафизич. мировоззрения, когда на смену механич. картине мира шли представления, основанные на принципах сохранения и превращения энергии, на учении об ист. развитии Земли и органич. мира. В России метафизич. мировоззрение было составной частью феод.-крепостнич. идеологии, развенчание к-рой стало первоочередной задачей прогрессивной рус. мысли. Наблюдался глубокий интерес к принципиальным мировоззренч. проблемам естествознания. В 1-й пол. 19 в. наука развивалась в условиях глубоких социально-экономич. противоречий: формирование капиталистич. уклада требовало расширения изучения природных ресурсов и их применения, развития науч. знаний, но отсталая экономика препятствовала расширению науч. исследований.

В 1-й пол. 19 в. были созданы ун-ты в Казани, Петербурге и др.; с 1804 начали создаваться физико-матем. ф-ты, разделённые в 1834 на физико-матем. и естеств. отделения. В 1819 введены учёные степени магистра и доктора наук, для занятия должностей в ун-тах стала обязательной защита соответствующих диссертаций. В Петербурге организованы уч. ин-ты: лесной (1803), корпуса инженеров путей сообщения (1809), практич. технологич. (1828); арт. и инж. академии (1855); возобновил работу *Главный педагогический институт* (1828). При ун-тах и др. высших уч. заведениях создавались обсерватории, хим. лаборатории, физ. кабинеты, ботанич. сады и др.; несмотря на крайний недостаток материальных средств, развивались научные исследования. Возникали науч. об-ва: Моск. об-во испытателей природы (1805), Минералогич. об-во (1817), Моск. об-во с. х-ва (1820), при к-ром в 1822 учреждены школа и опытный хутор, ставшие базой Петровской земледельческой и лесной академии (1865), Рус. геогр. об-во (1845) и др. Создавались науч.-адм. органы при Военном (воен.-топографич. депо) и Морском (гидрографич. управление) мин-вах, Мин-ве финансов (депо образцовых мер и весов, 1842), горном и с.-х. ведомствах (учёные комитеты).

Осн. науч. центром был Петербург, где работали: математики М. В. Остроградский, В. Я. Буняковский, развивавшие матем. анализ, матем. физику и др. разделы математики и механики, и начал свою деятельность основатель петерб. матем. школы П. Л. Чебышев; первый директор основанной в 1839 Пулковской обсерватории В. Я. Струве, автор классич. работ по астрономии; В. В. Петров, открывший электрич. дугу; Э. Х. Ленц и Б. С. Якоби, много сделавшие для развития учения об электромагнетизме; Г. И. Гесс, установивший осн. закон термохимии; А. А. Воскресенский, Н. Н. Зинин, Ю. Ф. Фрицше, положившие начало органической химии в России; эмбриолог и анатом Х. Пандер; основатель сравнит. эмбриологии К. М. Бэр; автор классических трудов по хирургии и анатомии, основоположник воен.-полевой хирургии Н. И. Пирогов, анатом П. А. Загорский, хирург И. Ф. Буш, анатом и хирург И. В. Буяльский и др.

В Моск. ун-те работали основатель моск. школы аналитич. механики Н. Д. Брашман; астрономы А. Н. Драшусов, Б. Я. Швейцер, Ф. А. Бредихин; метеоролог и климатолог М. Ф. Спасский; геолог Г. Е. Щуровский; хирург, анатом и физиолог Е. О. Мухин, терапевт М. Я. Мудров, терапевт и философ-материалист И. Е. Дядьковский, хирург Ф. И. Иноземцев; физиологи А. М. Филомафитский, В. А. Басов, И. Т. Глебов и др. В 40—50-е гг., когда усилилась политич. реакция и идея развития природы рассматривалась как подрывающая основы не только религии, но и гос-ва, целостное учение о развитии мира разрабатывал и широко популяризировал К. Ф. Рулье, вокруг него в нач. 50-х гг. сложилась первая в мировой додарвиновской биологии школа зоологов-эволюционистов (Н. А. Северцов, А. П. Богданов, Я. А. Борзенков, С. А. Усов и др.).

В Казанском ун-те работали: создатель неевклидовой геометрии Н. И. Лобачевский; астрономы И. И. Литтров, И. М. Симонов, М. А. Ковальский; основатель казанской школы химиков Н. Н. Зинин, автор основополагающих работ по органич. синтезу; исследователь платиновых металлов К. К. Клаус, открывший в 1844 рутений; зоолог Э. А. Эверсман и др. В Дерптском ун-те начал свою деятельность Струве, руководивший в 1818—38 обсерваторией университета.

В 1-й пол. 19 в. было совершено ок. 40 кругосветных плаваний, в к-рых участвовали астрономы, физики, биологи и др. Одним из стимулов организации экспедиций была необходимость постоянной связи с возникшими в кон. 18 в. рус. поселениями на Аляске и Алеутских о-вах и трудностями сухопутного сообщения с ними через Сибирь. В плаваниях И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского (1803—06), В. М. Головнина (1807—09, 1817—19), О. Е. Коцебу (1815—18, 1823—26), Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева (1819—21), М. Н. Васильева и Г. С. Шишмарёва (1819—22), Ф. П. Литке (1826—29) и др. открыты сотни островов, Антарктида (1820), собраны ценные океанологич., геофизич., биол., этнографич. материалы. Продолжались исследования *Арктики*, Аляски (см. в ст. *Северная Америка*, раздел История географических исследований), Д. Востока (Г. И. Невельской, 1848—55), Сибири (А. Ф. Миддендорф, 1842—45), Алтая (П. А. Чихачёв, 1842), Аральского м. (А. И. Бутаков, 1848—49) и Каспийского м. (К. М. Бэр, 1853—56).

В 1801—04 издана т. н. «столистовая карта» России в масштабе 20 вёрст в 1 дюйме; в 1839 составлена 10-вёрстная карта Зап. России. В 1816—55 проведены рус.-швед. градусные измерения дуги меридиана длиной ок. 25°20′ — от устья Дуная до берегов Сев. Ледовитого океана (Струве, К. И. Теннер). Организовывались геол. исследования Донецкого горного кряжа (Е. П. Ковалевский, 1829), Подмосковного угольного бассейна (Г. П. Гельмерсен, Г. Д. Романовский, 1840—50-е гг.), Кавказа (Г. В. Абих, 1847—76), Урала и Алтая (Г. Е. Щуровский, 1838, 1844), Забайкалья, Сибири и др. Были составлены геол. карты Европ. России (Н. И. Кокшаров, 1840; Г. П. Гельмерсен, 1841). На средства рус. пр-ва были организованы экспедиции нем. учёного А. Гумбольдта (1829, Урал, Алтай, Ср. Азия) и англ. геолога Р. Мурчисона (1840, Европ. Россия; 1841, Урал). Выходили труды по минералогии (В. М. Севергин, А. М. Теряев, Д. И. Соколов), биостратиграфии и палеонтологии (Х. Пандер, П. М. Языков, Э. И. Эйхвальд) и др.

Развивалась электротехника (П. Л. Шиллинг, Б. С. Якоби), металлургия (П. Г. Соболевский, И. И. Любарский, П. П. Амосов, П. Р. Багратион, И. М. Обухов, В. С. Пятов), ракетное дело (А. Д. Засядко, К. И. Константинов), мостостроение (С. В. Кербедз), ж.-д. дело (Н. О. Крафт, П. П. Мельников); П. К. Фролов построил в 1806—09 конно-чугунную дорогу, Е. А. и М. Е. Черепановы в 1833— первый в России паровоз. В 1812 введены привилегии, охранявшие права изобретателей в России.

Естественные и технические науки в 1861—1917. Быстрый рост капитализма после отмены крепостного права в 1861 обусловил, особенно в последней трети 19 в., бурное развитие производит. сил. Возникли условия для подъёма естеств. и технических наук. Русские учёные внесли выдающийся вклад в решение коренных проблем естествознания 2-й пол. 19 в. В 1861 А. М. Бутлеров создал теорию хим. строения, послужившую теоретич. основой хим. синтеза. В 1863 труд И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» открыл новую эпоху в физиологии мозга — материалистич. понимание высшей нервной деятельности. В 60-х гг. А. О. Ковалевский создал эволюц. эмбриологию, В. О. Ковалевский — эволюц. палеонтологию. В 1869 Д. И. Менделеев открыл периодич. закон хим. элементов, ставший основой атомной физики и химии в 20 в. С 60-х гг. началась науч. деятельность К. А. Тимирязева, внёсшего крупный вклад в учение о фотосинтезе и выступившего с блестящей защитой дарвинизма. В 1883 вышел классический труд В. В. Докучаева «Русский чернозём», в котором были заложены основы генетического почвоведения. Формировались многие научные школы, сыгравшие значительную роль в распространении и дальнейшем развитии научных идей, особенно в химии, биологии и математике.

В Казани ученик Бутлерова А. М. Зайцев разработал методы синтеза предельных и непредельных спиртов; начали свою деятельность ученики Зайцева — Е. Е. Вагнер, А. Е. Арбузов и др.; сформировался виднейший последователь Бутлерова В. В. Марковников, перешедший в 1873 в Моск. ун-т, где создал науч. школу, развивавшую далее бутлеровскую теорию хим. строения и внёсшую большой вклад в изучение состава кавк. нефти. Ученики Марковникова — М. И. Коновалов, Н. Я. Демьянов и Н. М. Кижнер открыли реакции, позволившие получить много новых органич. соединений и послужившие основой для совр. тонкого органич. синтеза. Новым этапом в химии ацетиленовых углеводородов были исследования ученика Бутлерова А. Е. Фаворского, создавшего в Петербурге школу химиков-органиков. Учение Менделеева об определённых и неопределённых соединениях (типа сплавов) было развито в трудах Н. С. Курнакова и основанной им школы физико-хим. анализа. В химии комплексных соединений основателем большой школы в Петербурге был Л. А. Чугаев. Работы Менделеева о растворах были продолжены Д. П. Коноваловым, М. С. Вревским и др. Важным этапом в истории термохимии и физ. химии вообще явились труды Н. Н. Бекетова и его сотрудников. Исследования по хим. кинетике и катализу были проведены в Петербурге Н. А. Меншуткиным, в Москве — Н. А. Шиловым и Коноваловым. Русских учёных волновали перспективы развития производит. сил страны. Неустанную борьбу за использование природных богатств России вёл Менделеев. Вопросами минеральных удобрений и известкования почв занимались Г. Г. Густавсон, А. Н. Энгельгардт и др. В кон. 80-х гг. началась деятельность Д. Н. Прянишникова.

Интенсивно развивалась биология. Выдающиеся русские биологи не только отстаивали эволюционную теорию, но и внесли крупный вклад в перестройку ряда разделов биологии на основе дарвинизма. И. И. Мечников применил эволюц. идеи в патологии. Сравнит.-анатомич. изучением путей и факторов эволюции занималась моск. школа во главе с М. А. Мензбиром, а затем А. Н. Северцовым. Морфологич. исследования Северцова и его школы легли в основу науч. представлений о путях эволюции позвоночных. Он создал последоват. учение о соотношении онтогенеза и филогенеза.

Мировую известность получило открытие в 1898 двойного оплодотворения покрытосеменных растений С. Г. Навашиным. Создателем школы ботанич. географии был А. Н. Бекетов. Крупный вклад внесли рус. учёные в развитие с.-х. науки. П. А. Костычев заложил основы агрономич. почвоведения, И. В. Мичурин — науч. селекции с.-х. культур; труды Г. Ф. Морозова оказали большое влияние на развитие биогеоценологии и лесоведения. Значительны работы по зоотехнии Н. П. Чирвинского, П. Н. Кулешова, М. И. Придорогина, М. Ф. Иванова, Е. А. Богданова, И. И. Иванова и др.

Отечеств. морфологи и физиологи обогатили мировую науку классич. исследованиями по анатомии, гистологии и физиологии нервной системы, исследованиями структуры и механизмов нервной регуляции физиологич. процессов высшей нервной деятельности. Характерен синтез гистологич. и физиологич. исследований нервной системы (казанская школа — В. М. Бехтерев, Ф. В. Овсянников и др.). А. И. Бабухин и Овсянников внесли большой вклад в развитие экспериментального и эволюционного направлений в гистологии, П. Ф. Лесгафт — функционального направления в анатомии, Бехтерев создал учение о проводящих путях спинного и головного мозга. В. А. Бец исследовал цитоархитектонику коры головного мозга, А. С. Догель был основоположником морфологии интерорецепторов. Сеченов открыл центральное торможение (1862), доказал рефлекторную природу всех сознательных и бессознательных актов жизнедеятельности (1863), заложил основы сравнит., эволюц. и возрастной физиологии и физиологии труда. Его многочисл. ученики и последователи (В. Ф. Вериго, И. Р. Тарханов, В. Ю. Чаговец, И. Ф. Цион, М. Н. Шатерников и др.) получили важные экспериментальные результаты и сделали глубокие обобщения во многих областях физиологии. Н. Е. Введенский создал учения о физиологич. ритмах, взаимопереходе возбуждения и торможения и парабиозе. И. П. Павловым выполнены классич. исследования по физиологии кровообращения (1874—88) и пищеварения (Нобелевская пр., 1904); его работы по высшей нервной деятельности — одно из наиболее значит. достижений науки кон. 19 — нач. 20 вв., во многом определившее направление исследований в физиологии, патологии, клинич. медицине, психологии и др. областях знаний.

В недрах физиологии началось развитие отечеств. биохимии. А. Я. Данилевский открыл синтезирующее свойство ферментов. Он указал на общность их хим. строения. В 1880 Н. И. Лунин обнаружил витамины. В. И. Палладин выявил механизмы биологич. окисления. Мировое признание получили исследования основоположника общей микробиологии в России С. Н. Виноградского, открывшего хемоавтотрофные и азот-

фиксирующие микроорганизмы, В. Л. Омелянского по брожению, Прянишникова по азотистому обмену растений, перекисная теория окисления А. Н. Баха, метод адсорбц. хроматографии М. С. Цвета.

В области общей патологии наибольшее значение имело открытие Мечниковым явления фагоцитоза и разработка фагоцитарной теории иммунитета (Нобелевская пр., 1908), а также его работы по сравнит. и эволюц. патологии, на базе к-рых развивается совр. общая и экспериментальная патология. В. В. Пашутин создал оригинальную (патофизиологич.) школу рус. патологов. Е. С. Лондон одним из первых исследовал биологич. действие проникающей радиации (1903, 1911). В 1912 Ф. А. Андреев получил удачные результаты по оживлению организма животного. Оформление патологич. анатомии как самостоят. науки связано с именами А. И. Полунина, М. М. Руднева (экспериментальное направление), М. Н. Никифорова (анатомо-клинич. направление). Развитие экспериментального и клинич. направлений в фармакологии связано с работами физиологич. лаборатории клиники С. П. Боткина и особенно с трудами Н. П. Кравкова и его школы.

Русская клинич. медицина становится одной из ведущих в Европе. Боткин, Г. А. Захарьин, А. А. Остроумов и их ученики стали основоположниками оригинальных отечеств. школ в различных медицинских специальностях. Линию Пирогова в хирургии продолжали Н. В. Склифосовский, А. А. Бобров, П. И. Дьяконов и др. Выделение педиатрии в самостоят. дисциплину связано с именами С. Ф. Хотовицкого, Н. А. Тольского, Н. Ф. Филатова, Н. П. Гундобина. А. Я. Кожевников основал первую в мире кафедру нервных болезней (1869) и создал крупную школу рус. невропатологов (В. К. Рот, Г. И. Россолимо и др.) и психиатров. В 1857 И. М. Балинский начал читать самостоят. курс психиатрии. Школа С. С. Корсакова и В. П. Сербского выдвинула рус. психиатрию на одно из первых мест в Европе; в нач. 1900-х гг. формируется оригинальная психоневрологич. школа Бехтерева. В рус. дермато-венерологии создались школы ученика Боткина А. Г. Полотебнова, рассматривавшего болезни кожи как результат поражения целостного организма, и А. И. Поспелова, предложившего неврогенную теорию происхождения нек-рых заболеваний кожи. Значит. вклад в организацию борьбы с венерич. болезнями внёс В. Н. Тарновский. Проблемы оперативной гинекологии разрабатывались А. Я. Крассовским и создателем школы моск. гинекологов учеником Захарьина В. Ф. Снегирёвым. Отечеств. школы офтальмологов созданы Е. В. Адамюком и А. А. Крюковым, оториноларингологов — учеником Боткина Н.П. Симановским.

В математике важнейшую роль играла петерб. школа во главе с Чебышевым, от к-рой отпочковались в дальнейшем численно небольшие науч. школы в Харькове, Варшаве, Казани. Гл. труды Чебышева и его школы (А. Н. Коркин, Е. И. Золотарёв, А. А. Марков, А. М. Ляпунов, Г. Ф. Вороной, Н. Я. Сонин, А. Н. Крылов, В. А. Стеклов и др.) относятся к теории вероятностей, теории чисел, матем. анализу и матем. физике. В связи со своими исследованиями по теории шарнирных механизмов Чебышев создал теорию наилучшего приближения функций. В теории вероятностей Марков заложил основы теории случайных (марковских) процессов. Ляпунов, независимо от А. Пуанкаре, развил теорию устойчивости систем и качественную теорию дифференц. уравнений. Ученику Ляпунова Стеклову принадлежат крупные результаты в матем. физике, а ученику Коркина Крылову — в прикладной математике, теоретич. механике, теории корабля. В Казани разрабатывалась неевклидова геометрия. Значит. результаты в аналитич. теории дифференц. уравнений и её приложений к теории гироскопа получила С. В. Ковалевская. В нач. 20 в. Д. Ф. Егоров и Н. Н. Лузин основали моск. школу теории функций действительного переменного.

В области прикладной математики и механики крупнейшим вкладом явились труды Н. Е. Жуковского и С. А. Чаплыгина по гидроаэродинамике, а также И. В. Мещерского по механике тел переменной массы. Важное значение имели работы Н. В. Маиевского, положившие начало новому этапу в развитии баллистики. Классич. труд по гидродинамич. теории смазки принадлежит Н. П. Петрову. Одним из основателей теории автоматич. регулирования был И. А. Вышнеградский. Основополагающие труды по теории космонавтики и космич. аппаратов созданы К. Э. Циолковским.

Труды сравнительно немногочисл. рус. физиков последней трети 19 в. находились в русле новых течений в мировой науке, начало к-рых отмечено созданием теории электромагнитного поля. Одним из первых физиков в мире, высоко оценивших теорию поля, был А. Г. Столетов, организовавший физ. лабораторию при Моск. ун-те. Ему принадлежат работы по магнетизму, фотоэффекту, электрич. разряду в газах. П. Н. Лебедев выполнил классич. работы по давлению света на твёрдые тела и газы, получившие мировое признание; он создал в Моск. ун-те школу физиков. Н. А. Умов в 1874 открыл закон распространения энергии в упругих телах. В. А. Михельсон в 1887 применил методы статистич. физики к теории излучения. Крупных успехов достигла рус. кристаллография благодаря трудам Е. С. Фёдорова и Г. В. Вульфа.

В астрономии с 70-х гг. наряду с традиц. астрометрией начинает развиваться астрофизика. В Пулкове работали Ф. А. Бредихин, автор трудов по теории кометных орбит и спектрам комет и туманностей, и его ученик А. А. Белопольский. В Москве В. К. Церасский выполнил ряд работ по астрофотометрии.

В науках о Земле значит. исследования геологич. истории Европ. России проведены А. П. Карпинским. Эволюц. палеонтологию и биостратиграфию развивали А. П. Павлов, Н. И. Андрусов и др. В петрографии выделялись труды Ф. Ю. Левинсон-Лессинга. В 90-х гг. в Моск. ун-те благодаря деятельности В. И. Вернадского возник крупный центр минералогии. К этому времени относится начало разносторонней деятельности Д. Н. Анучина.

Высокого уровня развития достигли рус. океанография (С. О. Макаров, Ю. М. Шокальский, Н. М. Книпович), климатология (А. И. Воейков). В 1900 выпущен «Климатологический атлас Российской империи». К нач. 20 в. относятся работы Б. Б. Голицына, одного из основателей сейсмологии. Во 2-й пол. 19 в. была проведена большая работа по изучению территорий России и непосредственно с ней граничивших стран. Ведущую роль в организации экспедиций в этот период играло Русское географическое общество. Начало экспедициям в Центр. Азию было положено П. П. Семёновым-Тян-Шанским в 1856—57; затем последовали экспедиции Н. М. Пржевальского и В. И. Роборовского, Г. Н. Потанина, М. В. Певцова, Г. Е. Грумм-Гржимайло, П. К. Козлова и др. Известны геол. исследования Сибири П. А. Кропоткина, И. Д. Черского и В. А. Обручева; В. Л. Комаров исследовал флору Ср. Азии, Д. Востока (Камчатки), Кореи, Маньчжурии и Китая. Продолжались исследования Арктики (экспедиции С. О. Макарова, Э. В. Толля, Г. Я. Седова, Г. В. Брусилова, Б. А. Вилькицкого). Большой вклад в науку внесли путешествия Н. Н. Миклухо-Маклая на Новую Гвинею и др. о-ва Тихого ок.

В 1882 создан Геол. комитет, возглавивший геол. исследования в разных частях страны и поставивший задачу составления общей геол. карты России в 10-вёрстном масштабе. Однако до 1917 10-вёрстной съёмкой было охвачено всего лишь 10% территории. Успешно изучались Урал (Карпинский и Ф. Н.Чернышёв), Донбасс (Л. И. Лутугин), Ср. Азия (И. В. Мушкетов). В 90-х гг. начались первые в России планомерные палеонтологич. раскопки (В. П. Амалицкий).

Развивались технич. науки. К. П. Поленов разработал и внедрил «русское бессемерование» (1875—76). Вышли классич. труды основоположника металлографии и теории термич. обработки стали Д. К. Чернова. Одним из величайших открытий в области техники явилось изобретение радио А. С. Поповым (1895). Рус. учёные заняли одно из ведущих мест в электротехнике. А. Н. Лодыгин изобрёл лампу накаливания (1872), П. Н. Яблочков — первую практически применимую дуговую лампу (1876), Н. Н. Бенардос и Н. Г. Славянов разработали осн. способы дуговой электросварки (1882—88). Работы М. О. Доливо-Добровольского оказали существенное влияние на развитие техники трёхфазного тока. Большой вклад в развитие ж.-д. транспорта внесли А. П. Бородин, Н. Н. Митинский и др. С именем механика и теплотехника В. И. Калашникова связано развитие судостроения и судоходства. В области мор. кораблестроения работали А. Н. Крылов, С. О. Макаров, И. Г. Бубнов, Н. П. Налетов; по стр-ву мор. гидротехнич. сооружений — М. С. Герсеванов. Значит. развитие получило трансп. стр-во — проходка ж.-д. тоннелей, сооружение мостов и др. (Д. И. Журавский, Н. А. Белелюбский, Л. Ф. Николаи, Ф. С. Ясинский). Во многих областях механики и машиностроения работали К. А. Тиме, К. А. Зворыкин, В. Л. Кирпичёв и др.; техники и стр-ва — Н. П. Петров, В. Г. Шухов. Основы горной механики разрабатывал М. М. Протодьяконов, новые методы проектирования рудников — Б. И. Бокий и др.; проблемы бурения глубоких скважин — С. Г. Войслав, И. Н. Глушков. В воен. технике среди теоретич. и конструкторских работ по созданию нарезных орудий важное место занимали исследования Н. В.

Маиевского, В. С. Барановского, Н. А. Забудского, А. В. Гадолина. Стрелковое и минно-торпедное вооружение, арт. приборы создавали С. И. Мосин, М. М. Боресков, В. Н. Михаловский, А. П. Давыдов. Зарождалась авиация. В 1881 А. Ф. Можайский получил патент на «воздухолетательный снаряд» с паровым двигателем. В 1909—14 был создан ряд оригинальных конструкций самолётов (Я. М. Гаккель, Д. П. Григорович, И. И. Сикорский).

В 18 в. и отчасти в 1-й пол. 19 в. ведущее место среди науч. учреждений занимала АН, но уже в 60-х гг. большее значение приобрели ун-ты. Однако их число было невелико (на терр. совр. РСФСР в 1917 — 7 ун-тов). Важной формой науч. работы были съезды естествоиспытателей и врачей (13 съездов за 1867—1913). Съезды стимулировали дальнейший рост числа формировавшихся гл. обр. при ун-тах науч. обществ. Универсальные об-ва естествоиспытателей возникли в Петербурге (1868), Казани (1869), Томске (1889). В Москве было осн. Об-во любителей естествознания, антропологии и этнографии (1863). Создавались и спец. науч. об-ва: Рус. химическое (1868, Петербург), Рус. физическое (1872, там же; в 1878 эти два об-ва объединились в Рус. физико-хим. об-во), Рус. техническое (1866, Петербург), Моск. математическое (1867), Моск.-Петерб. медицинское (1883), любителей физики и астрономии в Н. Новгороде (1888), Казанское физико-математическое (1890) и др. Сеть спец. науч. учреждений росла медленно. В 70-х гг. появились первые мор. биологич. станции: Севастопольская (1871), Соловецкая (1881). В 1915 при АН по инициативе группы академиков во главе с В. И. Вернадским образована Комиссия по изучению производит. сил России (КЕПС). Науч. учреждения России оставались организационно разрозненными и недостаточно оборудованными. Лишь единицы из них приближались по типу к н.-и. ин-ту. В составе АН насчитывалось 5 лабораторий, 5 музеев, 14 комитетов и комиссий, неск. обсерваторий. Во всех науч. подразделениях АН было занято 109 науч. сотрудников и ок. 180 вспомогат. и др. работников.

До Великой Окт. социалистич. революции на терр. совр. РСФСР имелось 231 науч. учреждение, в основном науч. об-ва, лаборатории, экспериментальные станции и т. п. На терр. восточнее Урала было всего 20 науч. учреждений. В России насчитывалось ок. 12 тыс. науч. работников.

Перед Окт. революцией рус. наука достигла высокого уровня благодаря работам выдающихся учёных в самых различных областях знания. Однако мн. задачи не могли быть разрешены в условиях царской России.

Развитие естественных и технических наук и научных учреждений после Окт. революции 1917. Великая Окт. социалистич. революция открыла новую эпоху в истории русской науки. «...Только социализм освободит науку от буржуазных пут, — предсказывал В. И. Ленин, — от ее порабощения капиталу, от ее рабства перед интересами грязного капиталистического корыстолюбия» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 36, с. 381). Коммунистическая партия и Сов. правительство рассматривали науку как необходимое орудие построения социализма. Она стала активной силой экономич., обществ. и культурного возрождения народов России. Одним из важных средств развития науки партия и правительство считали формирование общегос. сети н.-и. учреждений. В результате Окт. революции рус. наука изменилась не только количественно, но и качественно. Принципиально иной стала социальная ориентация науки, расширилась проблематика. С первых дней существования РСФСР наука была поставлена на службу социалистич. строительству. Задачи исследоват. работы были чётко определены в трудах В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти», «Набросок плана научно-технических работ» и др. В резолюции 8-го съезда РКП(б) записано: «РКП ... стремится к ... созданию наиболее благоприятных условий научной работы в ее связи с поднятием производительных сил страны» («КПСС в резолюциях...», 8 изд., т. 2, 1970, с. 53).

Учёные РСФСР активно участвовали в создании плана ГОЭЛРО, в работе по освоению производит. ресурсов страны, в разработке и осуществлении гос. планов развития нар. х-ва, индустриализации страны и обеспечения пром-сти минеральным сырьём, подъёме с. х-ва и проведении коллективизации; осуществлении культурной революции. Развернувшиеся широким фронтом фундаментальные и прикладные исследования способствовали превращению страны из отсталой в передовую, помогли создать базу для победы в Великой Отечественной войне 1941—45, подготовили основу для быстрого науч.-технич. прогресса в послевоен. десятилетия.

Учёные РСФСР внесли существ. вклад в развитие многих отраслей науки и техники. При их участии было создано ядерное оружие, построены первая в мире атомная электростанция и первый гражданский атомоход, запущен первый искусств. спутник Земли, осуществлены первый полёт человека по околоземной орбите и первый выход в открытое космич. пространство, стыковка кораблей с экипажами в космосе, мягкая посадка автоматич. межпланетных станций на Луне, Венере и Марсе; осваивались Арктика и Антарктика, изучался Мировой океан. О развитии отдельных отраслей науки и техники см. том *СССР*, раздел Наука.

С первых лет Сов. власти при непосредственном участии В. И. Ленина решались вопросы создания новых исследоват. учреждений, улучшения положения науч. кадров и условий их работы. Впервые в истории России все науч. учреждения были объединены в целостную централизов. систему. При Наркомпросе весной 1918 образован Науч. отдел, на который была возложена задача консолидации научных сил и организации исследований в АН, высших учебных заведениях, научных об-вах и т. п. Для научного обслуживания нар. х-ва в составе ВСНХ создан Научно-технич. отдел (НТО, 1918, зав. Н. П. Горбунов). При нём работала Науч. комиссия из видных учёных. НТО было предоставлено право координировать прикладные научно-технич. работы в стране.

Сохранив жизнеспособные, исторически сложившиеся формыорганизации науч. деятельности, опираясь на лучшие традиции отечеств. науки, органы Сов. власти приступили к созданию новых научных учреждений. Уже в первые годы после Окт. революции в системе Наркомпроса образованы ин-ты: физико-химич. анализа, платины, оптический (ГОИ), керамический, рентгенологический и радиологический и др. Одновременно в системе НТО ВСНХ основаны ин-ты: аэрогидродинамический (ЦАГИ), прикладной химии (ГИПХ), химический им. Л. Я. Карпова, механич. обработки полезных ископаемых (Механобр), автомоторный (НАМИ), экспериментальный электротехнический (ГЭЭИ) и др. Появились ин-ты и при др. ведомствах: при Наркомздраве — Гос. ин-т нар. здравоохранения (ГИНЗ, в 1923 объединял 8 самостоят. НИИ); при Наркомиссариате почт и телеграфов — Нижегородская радиолаборатория; при Наркомземе — Ин-т опытной агрономии и др. Ряд НИИ и науч. лабораторий образован при ун-тах и др. высших уч. заведениях. Новые НИИ, проводившие как фундаментальные, так и прикладные исследования, положили начало формированию системы отраслевых науч. учреждений, создали науч. базу нар. х-ва. Открылись новые университеты в Воронеже, Горьком, Иркутске (все в 1918), Свердловске (1920).

Опыт гос. организации науч. исследований, накопленный в РСФСР к нач. 20-х гг., использовали и др. союзные республики, а с образованием СССР он распространился во всесоюзном масштабе.

После 1922 значит. часть науч. учреждений РСФСР перешла в общесоюзное подчинение. Н.-и. ин-ты НТО ВСНХ в 30-х гг. превратились в ин-ты отраслевых пром. наркоматов СССР. В 1925 Российская АН была преобразована в *Академию наук СССР*. Она сыграла большую роль в развитии науч. исследований в авт. республиках и др. р-нах РСФСР, а также в др. союзных республиках. Виднейшие рус. учёные способствовали развитию науки на бывших окраинах России — В. Л. Комаров на Дальнем Востоке, А. Е. Ферсман на Кольском п-ове, К. И. Скрябин в Киргизии, Е. Н. Павловский в Таджикистане, Б. А. Келлер в Туркмении и др. С 30-х гг. началось создание филиалов и баз АН СССР. Возникли Кольский (1930), Дальневосточный и Уральский (оба — 1932) филиалы. В период Великой Отечеств. войны 1941—45 организован Западно-Сибирский (1943), а после её окончания Казанский, Карельский (оба — 1945), Коми (1949), Дагестанский (1950), Башкирский (1951) филиалы. Учреждения АН СССР на местах стали ведущими науч. организациями, координирующими исследования по мн. проблемам; они передавали вновь созданным науч. ин-там лучшие традиции отечеств. науки. В 1957 организовано *Сибирское отделение Академии наук СССР*, в него вошли Якутский (1947), Восточно-Сибирский (1949) и Бурятский (1966) филиалы АН СССР. Были основаны ун-ты в Саранске, Нальчике, Уфе, Махачкале и др. столицах авт. республик.

В 1969 ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР приняли постановление «О развитии научных учреждений в отдельных экономических районах РСФСР». Были созданы *Дальневосточный научный центр Академии наук СССР*, *Уральский научный центр Академии наук СССР*, а также *Северо-Кавказский научный центр высшей школы*. На терр. РСФСР работают отраслевые всесоюзные академии: ВАСХНИЛ и её отделения — Сибирское (осн. в 1969) и Нечернозёмной зоны (осн.

в 1975); АМН СССР и её Сибирский филиал (организован в 1971).

В нач. 70-х гг. в Москве, Ленинграде, Воронеже и др. городах созданы научно-производственные объединения. Большую науч. работу ведут вузы и НИИ при них (ин-ты ядерной физики, механики, астрономический им. П. К. Штернберга при МГУ; Горьковский радиофизич. ин-т; Ин-т механики и прикладной математики Ростовского ун-та; Сибирский физико-технич. НИИ Томского ун-та; проблемные лаборатории Ленингр. технологич. ин-та им. Ленсовета и др.). В системе Мин-ва высшего и среднего спец. образования РСФСР созданы региональные советы и головные советы по отраслям науки и техники, а также Гл. управление н.-и. работ для координации исследований в вузах.

Лит.: История естествознания в России, т. 1—3, М., 1957—62; Развитие советской науки за 50 лет. Указатель юбилейной литературы, М., 1972; см. также лит. при статьях *Академия наук СССР, Российская академия наук.*

2. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Философия. В Др. Руси, как и в др. феод. обществах, «...церковная догма была исходным моментом и основой всякого мышления» (Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 21, с. 495). Содержание философии приводилось в соответствие с учением вост. христ. церкви; появилась обширная переводная лит-ра вост. *патристики.* Филос. идеи высказывались в соч. светских и религ. писателей Др. Руси (Иларион, Кирилл Туровский, Климент Смолятич, Владимир Мономах, Никифор, Нестор и др.). Важным стимулом развития самобытной филос. мысли явились социально-религ. движения 11—16 вв. (см. *Ереси в России, Нестяжатели, Иосифляне*). В 16 в. Максим Грек, Зиновий Отенский и Ермолай-Еразм выступали уже не только как богословы, но одновременно и как собственно философы. В 1687 в Москве создаётся Славяно-греко-латинская академия, в к-рой выходцы из Греции Иоанникий и Софроний Лихуды прочли первые курсы «естеств. философии» и логики в духе аристотелизма. К кон. 17 в. стал заметным процесс обмирщения рус. филос. мысли (С. Полоцкий, А. Белобоцкий, Ю. Крижанич).

Реформы Петра I значительно изменили духовную жизнь рус. общества: сильный импульс был дан для развития науки, светской культуры и философии. В 1713 опубликован первый на рус. языке систематич. курс аристотелевской космологии «Зерцало естествозрительное». В духе схоластич. аристотелизма писали Стефан Яворский и Феофилакт Лопатинский. Ф. Прокопович и его единомышленники в Славяно-греко-латинской академии способствовали смягчению к сер. 18 в. традиц. схоластики и проникновению в Россию филос. идей Б. Спинозы, Р. Декарта, Ф. Бэкона, Г. Лейбница, Х. Вольфа. Видную роль в критике схоластич. представлений, упрочении светской филос. мысли в 1-й пол. 18 в. сыграли А. Д. Кантемир, В. Н. Татищев, В. К. Тредиаковский. Оставаясь на позициях теизма, они стремились согласовать веру с разумом, разграничить, не противопоставляя их друг другу, философию и богословие. Родоначальником опытного естествознания и материалистич. филос. традиции в России явился М. В. Ломоносов. Истолковывая идею творца в духе *деизма,* он считал осн. задачей философии объяснение явлений естеств. мира и выработал оригинальный «метод философствования, опирающийся на атомы», или «систему корпускулярной философии».

В высших уч. заведениях 2-й пол. 18 в. использовались учебники популяризатора лейбницевско-вольфианской философии Ф. Баумейстера. С 1755 гл. центром философии становится Моск. ун-т; в нём преподавали философию ученик Ломоносова — Н. Н. Поповский, Д. С. Аничков, у к-рого заметны просветительско-материалистич. тенденции, И. М. Шаден, И. Г. Шварц, А. М. Брянцев, проявивший интерес к кантовской философии. Во 2-й пол. 18 в. усиливается интерес к таким проблемам, как природа человека, его назначение, счастье, будущее, его смертность и бессмертие, а также к проблемам философии истории. Историософская и этич. концепция М. М. Щербатова — первая теоретически выраженная консервативная реакция на процесс европеизации России в результате петровских реформ. Внецерковным религ.-филос. течением было *масонство,* разрабатывавшее в русле неортодоксальной христ. мистики идеи самопознания и религ.-нравств. совершенствования. Зарождались и крепли идеи гуманистически-просветительской философии, опиравшиеся, как правило, на практич. «нравственную» философию (Я. П. Козельский, С. Е. Десницкий, И. А. Третьяков, А. Я. Поленов). Филос. концепцию, близкую к классич. просвещению 18 в., дал Козельский. К гуманистич. философии 2-й пол. 18 в. относятся и идеи выдающегося моралиста Н. И. Новикова.

Высшее достижение рус. филос. мысли 2-й пол. 18 в.— философия А. Н. Радищева, зачинателя революц. традиций в России. Осн. вопрос его просветительской по преимуществу философии, характеризующейся в целом преобладанием материалистич. направленности,— «что есть истинный человек?». В своё исследование «О человеке, его смертности и бессмертии» Радищев включил проблемы «общего естествознания» и филос. часть, где рассматривались проблемы сущности мира, соотношения в нём материального («вещественного») и идеального начал.

В 1-й четв. 19 в. с открытием новых ун-тов и введением преподавания философии в гимназиях усилиями профессоров философии (П. Д. Лодий, А. С. Лубкин, А. И. Галич, И. И. Давыдов, Л. К. Якоб и др.), естеств. наук, а также естеств. права создаётся значит. филос. лит-ра. Нек-рые из философов (И. Е. Срезневский, И. Юрьевич) ориентировались ещё на метафизику 18 в. в духе Лейбница и Вольфа, в трудах других отразилось влияние новейших зап.-европ. течений — критич. философии И. Канта и особенно натурфилософии Ф. В. Шеллинга (Д. М. Велланский, в 20-е гг.— М. Г. Павлов, М. А. Максимович). Но большинство философов не отличалось приверженностью к к.-л. одному направлению, а стремилось усвоить результаты, достигнутые самыми различными школами европ. мысли. Приобрела большое значение антиметафизич., антинатурфилос. тенденция, ориентация на опытную науку. За пределами ун-тов центр филос. интересов стал всё более смещаться в сферу философии истории, особенно русской. К возникшей ещё в 18 в. проблеме старой, допетровской Руси и России новой прибавились теперь поднятые до филос.-ист. уровня проблемы: «Россия и Запад»; самобытный, нац., нар. характер рус. культуры, философии, лит-ры, иск-ва; соотношение национального и общечеловеческого. Распространение в кон. 18 — нач. 19 вв. мистицизма масонского толка подготовило почву для проникновения филос. *романтизма,* гл. представителями к-рого с 20-х гг. стали критики франц. просвещения и почитатели нем. идеализма, особенно шеллингианства — «любомудры» (В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов и др.). Гуманистич. и просветит. идеи были характерны для представителей дворянского либерализма (И. П. Пнин, А. С. Кайсаров, В. В. Попугаев, В. Ф. Малиновский).

Русская прогрессивная общественнная мысль 1-й четв. 19 в. достигла высшей ступени своего развития в творчестве *декабристов* (Н. М. Муравьёв, П. И. Пестель, Н. А. Бестужев, А. А. Бестужев-Марлинский, К. Ф. Рылеев, С. И. Муравьёв-Апостол, В. Ф. Раевский, Н. А. Крюков, А. П. Барятинский, И. Д. Якушкин), в социально-политич. и филос. воззрениях к-рых переплетались просветит. (отрицание самодержавия, крепостничества и феод. привилегий, идеи естеств. права, суверенитета народа, свободы политич. и экономич. деятельности) и романтич. (ориентация на аграрное и торг. развитие России, критика мануфактурно-пром. цивилизации, франц. бурж. революции 18 в., идеализация отд. форм нар. быта, «вольностей» Др. Новгорода и др.) идеи.

В нач. 20-х гг. обскурантистская группа во главе с архимандритом Фотием встала на путь бескомпромиссной борьбы со всем либеральным, «мистическим» и со всякой новейшей философией. Усилиями М. Л. Магницкого, Д. П. Рунича и др. реакционеров организуются беспрецедентные погромы университетской и даже духовно-академич. философии. В 1850 философия (за исключением логики и психологии) изымается из системы университетского преподавания.

Осн. представители теистич. мысли в 30—60-е гг. 19 в.: Ф. Ф. Сидонский, Ф. А. Голубинский, И. М. Скворцов, В. Н. Карпов, О. М. Новицкий, П. Д. Юркевич, С. С. Гогоцкий — занимались в основном историей философии и систематически выступали против новейшей рационалистич. и материалистич. мысли, опираясь преим. на традиции идеализма платоновского толка и стремясь к созданию автономной от богословия православной философии.

В 30—60-е гг. 19 в. проблемы ист. судеб России стали доминирующими в рус. неакадемич. мысли. Философию рус. истории, близкую к офиц. доктрине «православия, самодержавия и народности», сформулированной С. С. Уваровым, пропагандировали М. П. Погодин и С. П. Шевырёв. Идеализацией «самобытных» начал допетровских форм нар. быта, сел. общины отличалась философия истории раннего славянофильства (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Критикуя основы зап.-европ. цивилизации, в т. ч. философии (рационализм, материализм, индивидуализм, просветит. понимание свободы и гуманизма и т. д.), славянофилы вы-

двинули, отталкиваясь от позднешеллингианской «философии откровения» и вост. патристики, идеал самобытной рус. философии, в к-рой акт познания был бы проникнут верой и т. о. осуществлялось бы некое умозрит. единство — «цельное знание». П. Я. Чаадаев в своей филос.-ист. концепции («Философические письма» и др.) стремился дать представление о всеобщем законе смены ист. эпох, отличное от просветительства, от учений офиц. церкви, а также от славянофильства. Несмотря на пессимизм, связанный с неприятием самодержавно-крепостнич. действительности, Чаадаев был убеждён, что Россия в будущем сможет сыграть всемирно-ист. роль, если оживит свою веру в духе традиций зап.-европ. христианства.

В 30—60-е гг. 19 в. созревает дворянско-бурж. либерализм в России, филос.-ист. принципы к-рого развивали публицисты (Н. А. Полевой, М. Т. Каченовский, Н. И. Надеждин, В. П. Боткин, П. В. Анненков, В. Н. Майков и др.) и либерально настроенные профессора (Т. Н. Грановский, П. Н. Кудрявцев, К. Д. Кавелин). Для них характерны критика спиритуализма и мистицизма с либерально-просветит. позиций, западничество, оппозиция консервативно-романтич. филос. концепциям славянофильского толка, критика патриархальности, но также и идей революц. просветительства и др. В 40-х гг. многие из них пытались преодолеть идеалистич. филос.-ист. концепции (особенно гегелевскую), всё более склоняясь к позитивизму.

40—60-е гг. 19 в.— время оформления и расцвета материалистич. филос. мысли в её классич. виде, явившейся теоретич. основой революц.-демократич. и утопически-социалистич. движения в России. Она возникла в кружках Н. В. Станкевича — М. А. Бакунина — В. Г. Белинского, А. И. Герцена —Н. П. Огарёва (в 30-е гг. все они прошли этап объективного идеализма, их просветительство и утопич. социализм окрашивались ещё в романтич. цвета), М. В. Петрашевского, Н. А. Спешнева и др. и нашла своё завершение у Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и их соратников 60-х гг. (М. А. Антонович, Н. В. Шелгунов и др.). К сер. 40-х гг. завершается формирование материалистич. взглядов Белинского. В становлении в 40—50-х гг. 19 в. цельного филос. материализма, в упрочении солидной материалистич. традиции передовых течений рус. обществ., а также естественнонаучной мысли особенно крупную роль сыграли Герцен («Письма об изучении природы», 1844—46, и др.) и Чернышевский («Антропологический принцип в философии», 1860, и др.). Утверждение материалистич. монизма — одно из главнейших достижений рус. мысли 60-х гг. 19 в. Это достижение связано прежде всего с филос. творчеством «...великого русского гегельянца и материалиста Н. Г. Чернышевского» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 18, с. 381). Философия, социология, этика и эстетика строились шестидесятниками на антропологич. началах, во многом и существенном не совпадавших с антропологич. материализмом Л. Фейербаха. В сочинениях Писарева и др. публицистов «Русского слова» наблюдалось заметное влияние вульгарного механистич. материализма и позитивизма, хотя у самого Писарева имелись элементы диалектики. В трудах Чернышевского, Добролюбова, их соратников и последователей получила дальнейшее развитие материалистическая философия русской революционной демократии, представляющая собой — с её тенденциями к преодолению созерцательности материализма 18 в., к соединению материализма с диалектич. идеей развития, к созданию «философии действия» — новую ступень в развитии домарксистского материализма.

В пореформенный период филос. жизнь в рус. обществе постепенно оживилась, обострилась борьба различных филос. направлений, в первую очередь материализма и идеализма. После восстановления с 1863 преподавания философии в ун-тах они стали одним из очагов распространения идеалистич. мысли. П. Д. Юркевич, тяготевший к христ. платонизму, разрабатывал преим. проблемы антропологии. Определённое влияние получил позитивизм (М. М. Троицкий, последователь *ассоцианизма* в психологии, Г. Е. Струве и др.). Н. Я. Грот, пред. Моск. психологич. об-ва (осн. 1889) и редактор журн. «Вопросы философии и психологии» (издавался в 1889—1918), перешёл от позитивизма к построению метафизики на основе данных опытной науки (т. н. монодуализм), А. А. Козлов — к спиритуалистич. «панпсихизму». В условиях наметившегося в 60—90-х гг. 19 в. кризиса офиц. православия умножились попытки его рационализации и «философизации». Один из представителей духовно-академич. философии пореформенной России В. Д. Кудрявцев пропагандировал христ. философию «трансцендентального монизма», призванную противостоять как материализму, так и идеализму. Тенденции приспособления православной церкви к современности проявились в попытках установить союз религии с гегельянством, неокантианством и позитивизмом (Н. Г. Дебольский, А. И. Бровкович, П. А. Милославский).

Во 2-й пол. 19 в. сформировалось влиятельное направление естественнонаучного материализма — И. М. Сеченов, К. А. Тимирязев, И. И. Мечников, Д. И. Менделеев, А. Г. Столетов, Н. А. Умов, И. П. Павлов и др. В трудах представителей этого направления содержалась критика идеалистич. концепций и разрабатывались теоретико-познавательные концепции, к-рые, несмотря на известное влияние позитивизма, оставались в основе своей материалистическими.

В пореформенный период к «перерождению общества» посредством «консервативной реакции» стремились в своих филос.-ист. построениях Р. А. Фадеев, В. П. Мещерский и др. Одна из крайних форм этого — идеи К. Н. Леонтьева о перестройке рус. общества на началах «византизма». Социально-филос. идеи т. н. государственников-националистов пропагандировали М. Н. Катков и К. П. Победоносцев. Гл. идеологом *панславизма* стал Н. Я. Данилевский, создатель теории «культурно-ист. типов». Продолжали свою деятельность в этот период и славянофилы (Ю. Ф. Самарин, А. И. Кошелев, И. С. Аксаков). В кон. 19 в. появились т. н. славянофилы-националисты (А. А. Киреев).

Своеобразное сочетание консервативно-романтич. и гуманистич. элементов характерно для таких направлений филос. мысли, как «почвенничество», представлявшее собой модификацию славянофильского учения о самобытном пути развития России (гл. идеологи — А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский), толстовство, в основу к-рого легли этико-филос. идеи Л. Н. Толстого о «всеобщей любви», непротивлении злу насилием и нравственном совершенствовании.

Утопич. попытка «универсального синтеза» философии, теологии и опытной науки была предпринята Вл. Соловьёвым, к-рый выдвинул концепцию «цельного знания, или свободной теософии», а также социальный идеал универсальной человеческой организации — «цельного общества, или свободной теократии». Идеи Соловьёва, особенно его учение о «всеединстве», оказали значит. влияние на последующее развитие рус. идеалистич. философии. Ведущими философами и социологами дворянско-либеральной ориентации в пореформенный период были Б. Н. Чичерин, близкий философской метафизике гегельянского типа, и Кавелин, сторонник дуалистич. психофизич. параллелизма. Начиная с 60-х гг. гл. органом бурж. либерализма был журн. «*Вестник Европы*» во главе с М. М. Стасюлевичем. Идейно-филос. установки либерализма — «точная», «положит.» наука, философия «реализма», отвергающая суеверия и крайний мистицизм, вместе с тем противостоящая материализму и совместимая со «здоровым идеализмом» и религией. Такие идеи проводились в политич. экономии, юриспруденции, а также литературоведении и историографии; среди философов-позитивистов выделялись Г. Н. Вырубов, представлявший направление О. *Конта*, и Е. В. Роберти.

Народничество как течение обществ. мысли основывалось в первую очередь на т. н. субъективной социологии, с её неприятием «безличной» эволюции, проповедью нравств. отношения к явлениям обществ. жизни, активного вмешательства личности в ход истории, верой в ист. прогресс и перестройку общества в соответствии с этич. идеалами «передовой», развитой личности [П. Л. Лавров («Исторические письма», 1870), Н. К. Михайловский и др.]. Известным влиянием среди народников пользовались также идеи «экономич. материализма» (М. А. Бакунин, П. Н. Ткачёв), отчасти противостоящие этич. субъективизму. В целом для народников была типична т. н. идеал-реалистич. философия, построенная путём синтеза элементов разнородных — материалистических и идеалистических — систем.

К пореформенному периоду относится начало широкого распространения в России идей марксизма. Вышла рецензия И. И. Кауфмана на «Капитал» К. Маркса, прошла дискуссия в связи с выходом в свет рус. перевода «Капитала», в кон. 70-х гг. появились публикации Н. И. Зибера о марксистской диалектике в связи с «Анти-Дюрингом» Ф. Энгельса. Наибольшее влияние марксизм оказал на рус. мысль 60 — нач. 80-х гг. 19 в., гл. обр. в области политич. экономии и социологии, что создало благоприятную почву для перехода в 80-е гг. части революц. народников, и прежде всего Г. В. Плеханова и его единомышленников, на позиции марксизма. В 90-х гг. 19 в. марксизм стал самостоятельным течением рус. обществ. и философской мысли.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в рус. ун-тах наиболее влиятельные идеалистич. филос. течения представляли С. Н. Трубецкой, шедший от метафизики «всеединства» Соловьёва к концепции «конкретного идеализма», Л. М. Лопатин («психологич. метафизика» с тенденцией к этич. персонализму), Н. О. Лосский («органический идеал-реализм» в метафизике и интуитивизм в гносеологии), С. Л. Франк (примирявший платонизм с интуитивизмом Бергсона), неокантианцы — А-др И. Введенский, И. И. Лапшин, Г. И. Челпанов, П. И. Новгородцев, Б. В. Яковенко. Менее влиятельными направлениями были *неогегельянство* (И. А. Ильин), гуссерлианство (Г. Г. Шпет), *персонализм* (Е. А. Бобров), *экзистенциализм* (Л. Шестов). Рационалистич. идеализм кон. 19 — нач. 20 вв. уделял довольно много внимания, в частности под влиянием неокантианства, разработке проблем гносеологии и логики; стала заметной тенденция к сведению философии к теории познания. Однако наиболее характерными были эволюция к мистике и иррационализму и тенденция к построению «новых» концепций метафизики. К христ. персонализму тяготела антропологич. концепция В. И. Несмелова; этико-субъективный метод господствовал в неортодоксальной религ. философии М. М. Тареева. Была предпринята пародоксальная попытка построить христ. метафизику, отталкиваясь от платонизма с привлечением новейших естеств.-науч. принципов (П. А. Флоренский).

Экстравагантный пример консервативной философии кон. 19 — нач. 20 вв. представлял В. В. Розанов своими соч. по антропологии, «метафизике пола», семейному вопросу. В нач. 20 в. с проповедью «нового религ. сознания» выступил Д. С. Мережковский, организовавший вместе с Розановым в 1901 религ.-филос. собрания в Петербурге и ставший одним из ведущих деятелей богоискательства.

Бурж. либерализм на рубеже 19—20 вв. эволюционировал в области политики от «легального марксизма» к кадетизму. Для П. Б. Струве и его единомышленников, взгляды к-рых получили наиболее полное выражение в сб. «Проблемы идеализма» (1902), а затем в «*Вехах*» (1909), подвергнутых резкой критике Лениным и др. рус. марксистами, характерно стремление соединить политич. принципы либерализма либо с рационалистич. идеализмом неокантианского толка (Струве, Новгородцев и др.), либо с религ. метафизикой и философией истории (Н. А. Бердяев, эволюционировавший к христ. персонализму и экзистенциализму, и С. Н. Булгаков, перешедший затем к православному богословию, С. Л. Франк и др.).

Рационалистически-позитивистская тенденция бурж. либерализма проявлялась особенно в сфере социологии. Идей позитивистской социологии придерживались мн. рус. бурж. юристы, напр. кадет С. А. Муромцев (пытался примирить в социологии биологизм с психологизмом), а также Л. И. Петражицкий и Н. М. Коркунов (представители психологич. направления). Одним из крупнейших идеологов бурж. либерализма в нач. 20 в. являлся социолог-позитивист М. М. Ковалевский. Н. И. Кареев мыслил в духе этико-социологич. школы, близкой к народнич. субъективной социологии. Сторонником практически-эмпирической линии выступал П. Н. Милюков, считавший, что на место «метафизики» должна стать «современная научная социология».

В тесной связи с идеями Сеченова и Павлова развивалось естеств.-науч. направление в психологии — «объективная психология», или «психорефлексология» В. М. Бехтерева, «биопсихология» В. А. Вагнера, «реальная психология» Н. Н. Ланге. Широкую известность получили исследования по логике М. И. Каринского, Л. В. Рутковского, П. С. Порецкого, С. Н. Поварнина, Г. И. Челпанова.

Мелкобурж. идеологию кон. 19 — нач. 20 вв. представляли неонародники (эсеры, энесы и др.) и анархисты. Философ эсеров — В. М. Чернов разрабатывал, опираясь на субъективный метод Михайловского и Лаврова, неокантианство и махизм, антропоцентрич. систему, к-рая была бы одновременно «философией действительности» и «философией действия». Гл. теоретик анархизма 20 в. П. А. Кропоткин стремился к созданию т. н. синтетич. философии, к-рая охватывала бы все явления природы и общества, в его учении переплетались механистический материализм и позитивизм.

Наибольшее влияние в росс. с.-д. движении имела философия диалектич. материализма. Важное значение для её распространения, для защиты теории ист. материализма имели труды Плеханова «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю», «К вопросу о роли личности в истории», «Основные вопросы марксизма» и др. Плеханов оригинально решил вопрос о месте философии в марксистском мировоззрении, её задачах, функциях, предмете и её взаимоотношениях с конкретными науками. Плеханов подверг критике субъективно-идеалистич. концепции народничества и филос. ревизионизм в росс. и междунар. рабочем движении, выступил как историк революционно-демократической мысли в России, опиравшийся на её традиции. Филос. единомышленниками Плеханова были Л. И. Аксельрод и А. М. Деборин.

В нач. 20 в. определённое распространение в росс. с.-д. движении получили идеи эмпириокритицизма. Влияние их испытали А. А. Богданов, В. А. Базаров, А. В. Луначарский и др., к-рые объявляли центр. категорией марксистской философии не материю, а труд, деятельность, что, по их мнению, охватывало всю человеческую практику. В. И. Ленин охарактеризовал концепцию Богданова и его единомышленников как филос. ревизионизм.

Работы В. И. Ленина открыли качественно новый этап в философии марксизма. Ленин осудил ревизионистские попытки подменить диалектич. и ист. материализм неокантианством, махизмом и др. немарксистскими концепциями, а также попытки нек-рых теоретиков 2-го Интернационала занять нейтральную позицию в филос. вопросах. Приняв за основу идеи К. Маркса и Ф. Энгельса о предмете марксистской философии, Ленин конкретизировал их, развивал диалектич. и ист. материализм в единстве его мировоззренческой, гносеологич. и методологич. функций. В центре его внимания — разработка диалектики как филос. науки, универсальной теории развития, логики и теории познания материализма. Ленин сформулировал идею тождества диалектики, логики и теории познания, закон единства и борьбы противоположностей как осн. закон диалектики, развил теорию отражения, органически связав её с диалектикой, конкретизировал учение об объективной истине, о взаимоотношении истины относительной и абсолютной, раскрыл движение познания от живого созерцания к абстрактному мышлению, обосновал роль практики как основы познания и критерия истины, дал новое определение материи. Ленин обобщил новейшие данные естествознания, обосновал необходимость союза философов и естествоиспытателей.

Ленин развил учение об ист. материализме как органич. составной части философии марксизма, общетеоретич. и методологич. основе науч. социологии, разработал проблемы обществ. бытия и обществ. сознания, обществ.-экономич. формаций, классов, гос-ва, национальных отношений, субъективного фактора, роли революционной теории, развил теорию социалистич. революции. Ленин подверг критике как полуфаталистические, объективистские, пассивно-созерцат. концепции «философии истории» в духе учений росс. «экономистов» и меньшевиков, теорий автоматич. краха капитализма у идеологов 2-го Интернационала и т. п., так и волюнтаристские, субъективистские учения типа анархо-синдикализма, неонародничества и т. д. Ленинское философское наследие стало основой развития марксистской философии после Великой Окт. социалистической революции.

В первые годы после Окт. революции развернулось широкое наступление марксистско-ленинской филос. науки на чуждые марксизму течения идеалистич. философии, а также против полумахистских филос. идей идеологов Пролеткульта. С 1918 марксистские исследования в области философии начались в Социалистической (с 1924 — Коммунистическая) академии ЦИК РСФСР и др. науч. учреждениях. Созданный при Комакадемии ин-т философии наряду с ин-том науч. философии при Росс. ассоциации н.-и. ин-тов обществ. наук (РАНИОН) и филос. отделением Ин-та красной профессуры становится в 20-е гг. центром марксистской филос. мысли страны. В гл. филос. журн. «Под знаменем марксизма» весной 1922 опубликовано филос. завещание В. И. Ленина — ст. «О значении воинствующего материализма». С 20-х гг. начинается интенсивная работа по изданию и переизданию классич. филос. наследия, к-рая продолжается и в 70-е гг. Во 2-й пол. 20-х гг. прошли филос. дискуссии между т. н. диалектиками (группа философов во главе с Дебориным) и «механистами» (А. К. Тимирязев, И. И. Скворцов-Степанов, Л. И. Аксельрод и др.). В 1929—30 впервые полностью опубликованы «Философские тетради» В. И. Ленина, способствовавшие дальнейшей разработке проблем ленинского этапа философии марксизма. После пост. ЦК ВКП(б) о журн. «Под знаменем марксизма» (1931) активизировалось участие философов в решении задач социалистич. строительства. Марксистско-ленинская философия завоевала господствующее положение не только в обществ. науках, но и в естеств. науках. В 1936 создан Ин-т философии АН СССР. В кон. 30—нач. 40-х гг. возросло число ист.-

филос. исследований; издана «История философии» (вышло 3 тт.). Пост. ЦК ВКП(б) «О недостатках в научной работе в области философии» (1944) и др. парт. решения по идеологич. вопросам, принятые в 40-х гг., определили характер и направленность филос. исследований в послевоен. годы. С 1947 выходит журн. «Вопросы философии». В ходе дискуссии 1947 по кн. Г. Ф. Александрова «История западно-европейской философии» наметились пути перестройки сов. филос. науки применительно к новым условиям междунар. и внутр. жизни страны. Оживилась н.-и. и популяризаторская работа по диалектич. и ист. материализму, филос. вопросам естествознания; появились первые спец. исследования по этике и эстетике. Предпринятые в 50-х гг. мероприятия партии по очищению идеологич. атмосферы от наслоений культа личности благоприятно отразились на развитии сов. филос. науки. Создан ряд фундаментальных трудов по проблемам диалектики как методологии и логики науч. мышления, по диалектике развития социализма и перехода к коммунизму, «История философии» (т. 1—6), «Философская энциклопедия» (т. 1—5), «История философии в СССР» (т. 1—4) и др. С 60-х гг. н.-и. и популяризаторская работа в области философии развёртывается в свете задач, сформулированных в новой Программе КПСС (1961), решениях съездов КПСС, постановлениях ЦК КПСС.

См. также том *СССР*, раздел Наука.

Лит.: Плеханов Г. В., История русской общественной мысли, кн. 1—3, М.—Л., 1925; его же, Избр. философские произведения, т. 4, М., 1958; Васецкий Г., Иовчук М., Очерки по истории русского материализма XVIII и XIX веков, М., 1942; Ананьев Б. Г., Очерки истории русской психологии XVIII и XIX вв., М., 1947; Из истории русской философии, Сб. ст., М., 1949; Очерки по истории философской и общественно-политической мысли народов СССР, т. 1—2, М., 1955—56; Очерки по истории логики в России, М., 1962; История философии в СССР, т. 1—4, М., 1968—1971; Галактионов А. А., Никандров П. Ф., Русская философия XI—XIX веков, Л., 1970; Бобров Е. А., Философия в России. Материалы, исследования и заметки, в. 1—6, Каз., 1899—1903; Грузенберг С., Очерки современной русской философии, СПБ, 1911; Филиппов М. М., Судьбы русской философии, ч. 1—2, СПБ, 1904; Иванов-Разумник Р. В., История русской общественной мысли, т. 1—2, СПБ, 1907; Радлов Э., Очерк истории русской философии, 2 изд., П., 1920; Шпет Г., Очерк развития русской философии, ч. 1, П., 1922; Яковенко Б., Очерки русской философии, Берлин, 1922; Зеньковский В. В., История русской философии, т. 1—2, Париж, 1948—50; Koyre A., Etudes sul'histoire de la penseé philosophique en Russie, P., 1950; Lossky H., History of the Russian philosophie, N. Y., 1951; Walicki A., Rosyjska filozofia i mysl spoleczna od oswiecenia do marksizmu, Warsz., 1973.

В. Е. Евграфов, В. Ф. Пустарнаков.

Историческая наука. В Др. Руси письменные ист. произведения были созданы в кон. 10 — нач. 11 вв. В 11 в. возникли летописные памятники Киева и Новгорода. Их обобщением был общерус. свод 11 — нач. 12 вв.— «*Повесть временных лет*», оказавший большое влияние на всю последующую феод. историографию ср.-век. Руси. В 11—13 вв. появились первые рус. ист. произведения, в к-рых фрагментарно излагалась всемирная история («Еллинский и Римский летописец» и др.). В период феод. раздробленности Руси летописание велось в центрах обособившихся земель и княжеств (тверские, ростовские, новгородские летописи и др.). В ист. повестях, летописных сводах (особенно в общерус. своде 1479—80) обосновывались права моск. князей, объединявших Русь вокруг Москвы, владеть всей Рус. землёй. С образованием Рус. централизов. гос-ва офиц. летописание сосредоточилось при дворе моск. вел. князей и царей и было подчинено осн. политич. задаче — укреплению самодержавной власти («*Степенная книга*», *Воскресенская летопись* и *Никоновская летопись*). В 16 в. наметился переход от погодной собственно летописной системы изложения к сюжетному ист. повествованию («История о Казанском царстве», соч. А. М. Курбского «История о великом князе московском» и др.). О расширении кругозора авторов ист. сочинений свидетельствует также появление рус. «Хронографа» (редакции 1512) — обзора всемирной (по тогдашним понятиям) истории с древнейшего времени до 1453 с включением собственно рус. истории. В 30-х гг. 17 в. был составлен т. н. «Новый летописец», подчинённый задаче возвеличения царской династии Романовых. Новые редакции рус. «Хронографа» значительно расширяли его материал. В кон. 16 — нач. 17 вв. создаются *сибирские летописи*, осн. тема к-рых — походы Ермака и освоение Сибири. Распространяются ист. повести («Временник» И. Тимофеева, «Сказание» Авраамия Палицына и др.). О приближении рус. историографии к уровню, с к-рого начинается превращение её в ист. науку, свидетельствовали: изданный в 1674 в Киеве «*Синопсис*» — первое уч. пособие по рус. истории — соч. С. А. Медведева («Созерцание краткое лет 7190, 7191, 7192...», т. е. 1681—1684) и А. И. *Лызлова* («Скифская история»). В этих трудах встречаются и нек-рые элементы рационализма.

В 1-й четв. 18 в. появились ист. сочинения, в к-рых идеологически обосновывалась политика дворянского абсолютистского гос-ва. В нач. 20-х гг. была составлена «История Свейской войны» (изд. в 1770), 1-я часть, посвящённая событиям до 1715, отредактирована лично Петром I. По указу Петра I началось систематич. разыскание и собирание ист. источников, в т. ч. и археологич. материалов (указы 1718, 1720, 1722). Одним из первых обобщающих ист. сочинений было «Ядро Российской истории» (написано в 1715) А. И. Манкиева, в к-ром изложение событий доведено до нач. 18 в. После учреждения в 1724 Академии наук разработка рус. истории оказалась в значительной степени в руках приглашённых в Россию зап.-европ. (преим. немецких) учёных. Эти учёные (особенно Г. З. Байер) создали основу *норманской теории*. Г. Ф. Миллер занимался историей с древнейших времён до сер. 18 в. Он собрал богатейший материал по истории Сибири и написал науч. труд «История Сибири» (1750) и др. А. Л. Шлецер изучал историю рус. летописания. Крупные успехи рус. историографии связаны с именем В. Н. Татищева. Его 5-томная «История Российская...» (представлена в АН в 1739, опубл. в 1768—1848) доводила изложение до кон. 16 в. и была посвящена преим. политич. истории. С решит. критикой взглядов «норманистов» выступил М. В. Ломоносов, к-рый в критич. замечаниях на диссертацию Миллера и в труде «Древняя Российская история...», доведённом до 1054, доказывал, что рус. государственность возникла до «призвания» варягов, и рассматривал рус. историю как составную часть всеобщей истории. Дальнейшая разработка рус. истории в дворянской историографии связана с именами М. М. Щербатова и И. Н. Болтина.

Зарождение бурж. отношений в России предопределило появление работ по экономич. истории страны, созданных представителями купечества и ср. чиновничества: «Деяния Петра Великого» и «Дополнения к „Деяниям Петра Великого“» (30 тт., 1788—97) И. И. Голикова, «Историческое описание Российской коммерции» (21 том, 1781—1888) М. Д. Чулкова и др. Стала разрабатываться местная история: В. В. Крестинину принадлежат работы по истории Архангельска, Холмогор; П. И. Рычкову — «Топография Оренбургская...» (2 части, 1762) и др. Принципиально новое понимание ист. прошлого содержалось в работах первого рус. революционера-просветителя А. Н. Радищева. Ист. процесс он представлял как циклически развивающуюся борьбу «свободы» и «деспотизма».

Развитию рус. историографии во 2-й пол. 18 — 1-й пол. 19 вв. способствовала широкая для того времени публикация ист. источников. Видное место среди публикаторов заняли рус. просветитель Н. И. Новиков, Н. Н. Бантыш-Каменский, А. И. Мусин-Пушкин. В 1829 по инициативе выдающегося археографа П. М. Строева была учреждена Археографич. экспедиция, к-рая начала систематически собирать и публиковать др.-рус. акты и *Полное собрание русских летописей*. Значит. расширение круга источников содействовало развитию вспомогат. ист. дисциплин (источниковедения, палеографии, ист. географии, археографии, геральдики, нумизматики и др.). По Университетскому уставу 1835 в ун-тах создавались спец. кафедры рус. истории, превратившиеся в 19 в. в крупные центры развития ист. науки. Возникли различные науч. учреждения и об-ва (см. *Исторические общества*). В условиях кризиса феод.-крепостнич. строя в России в 1-й четв. 19 в. сложилась ист. концепция Н. М. Карамзина — идеолога дворянско-аристократич. кругов. В его «Истории государства Российского» (12 тт., 1816—29) движущей силой гос-ва представлено самодержавие, опирающееся на дворянство. Близкие к Карамзину позиции занимал и М. П. Погодин.

В 1-й пол. 19 в. утверждалась и бурж. историография. Разделяя антиреволюц. направленность офиц. дворянской историографии, бурж. историки, однако, не могли признать удовлетворительными её методологич. и источниковедч. основы. Это привело к возникновению «*скептической школы*» (М. Т. Каченовский, Н. С. Арцыбашев), требовавшей критич. отношения к ист. источникам (изучение их внутр. содержания и сопоставление с др. источниками). Н. А. Полевой, порицая концепцию Карамзина и опираясь на положения передовых бурж. историков Запада (Б. Г. Нибура, Ф. Гизо, О. Тьерри), написал «Историю русского народа» (6 тт., 1829—33), в к-рой пытался показать связь рус. истории с зап.-европейской, а также выдвигал требование раскрыть объективное содержание

излагаемых в источниках фактов. Крупнейшее место в рус. бурж. историографии заняли труды С. М. Соловьёва. Выявляя связь между событиями, он подходил к рассмотрению рус. истории как единого и закономерного процесса развития, заключавшегося в переходе от родового строя к торжеству гос. отношений (обобщающий труд — «История России с древнейших времён» в 29 тт.).

Политич. устремления рус. буржуазии выражены в т. н. *государственной школе*, основоположниками к-рой явились юристы и видные либеральные обществ. деятели К. Д. Кавелин и Б. Н. Чичерин. К гос. школе в ряде вопросов примыкал и С. М. Соловьёв. Признавая идею закономерности, причинной обусловленности ист. процесса, представители гос. школы использовали эту идею для возрождения на новой основе взглядов об исключительности и самобытности рус. ист. процесса.

С обществ.-политич. борьбой сер. 19 в. были связаны ист. взгляды славянофилов (К. С. Аксаков, Д. А. Валуев, И. В. и П. В. Киреевские, А. С. Хомяков, И. Д. Беляев), к-рые рассматривали историю России как самобытный процесс, основанный на общинном быте рус. народа, как мирное сосуществование народа и власти, нарушенное реформами Петра I.

В 1-й пол. 19 в. в России получает развитие и революц. ист. мысль. Дворянские революционеры-декабристы выступили с решительной критикой концепции Н. М. Карамзина. Н. М. Муравьёв в записке об «Истории государства Российского» Карамзина выдвинул в 1818 тезис о том, что «история принадлежит народам». П. И. Пестель, П. Г. Каховский, Н. А. Бестужев и др. рассматривали борьбу народа против угнетения как гл. содержание истории. Подъём революц.-демократич. ист. мысли в России связан с именами революц. демократов — В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. П. Огарёва, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Не будучи профессионалами-историками и не выходя в целом за рамки идеалистич. понимания истории, революц. демократы приблизились к материалистич. пониманию коренных вопросов истории. Они оценили важное значение произ-ва материальных благ и особенно роль нар. масс в истории общества.

С критикой отд. положений гос. школы и призывом изучать историю народа выступил Н. И. Костомаров. В 40—50-е гг. он занимался изучением быта народа, экономич. развития, истории нар. и нац.-освободит. движений на Украине и в России.

Расширение экономич. связей с европ. странами, рост внешнеполитич. значения России, влияние идей Великой франц. революции обусловили развитие исследований в области всеобщей истории, к-рая к сер. 19 в. выделилась в самостоят. отрасль рус. ист. науки. Основоположником рус. медиевистики был проф. Моск. ун-та Т. Н. Грановский. Подъём нац.-освободит. борьбы слав. народов против тур. ига стимулировал развитие рус. славяноведения. Одним из крупных представителей этой отрасли ист. науки был В. И. Ламанский — автор книг «О славянах в Малой Азии, в Африке и в Испании» (1859), «Об историческом изучении грекославянского мира в Европе» (1871) и др., содержащих большой фактич. материал.

Вхождение в состав Росс. империи народов Закавказья и Ср. Азии и усиление связей с ними, а также освоение Сибири и Аляски стимулировали развитие изучения Востока. В 1855 был открыт вост. ф-т Петерб. ун-та. Крупным центром востоковедения стал Казанский ун-т, проф. к-рого И. Н. Березин изучал историю монголов, опубликовал переводы текстов Шейбани, Рашидаддина и Абдулгази. Основоположником рус. китаеведения был Н. Я. Бичурин (Иакинф), к-рый во время пребывания в Китае собрал большой и ценный материал по истории Китая и др. стран Азии и перевёл его на рус. язык.

С 60-х гг. 19 в. расширялась тематика ист. исследований. Усилился интерес к истории пром-сти, торговли и финансов, городов, истории сословий, особенно крестьянства, но подход к решению этих проблем обусловливался идеологич. позицией историков разных направлений. Офиц. дворянская историография обращалась к прошлому с целью обоснования незыблемости монархич. порядков в России (Н. П. Барсуков, Н. Ф. Дубровин, Д. И. Иловайский, Н. К. Шильдер, К. Н. Бестужев-Рюмин) и др. Бурж. историография в пореформенный период заняла господств. положение, расширяя тематику исследований и круг источников и разрабатывая методологию ист. исследований.

Крупным рус. бурж. историком был ученик С. М. Соловьёва В. О. Ключевский, создавший ряд ценных исследований по вопросам социально-экономич. истории и источниковедения (обобщающий труд — «Курс русской истории»). Он ввёл в науч. оборот важный и новый фактич. материал, подверг критике мн. положения гос. школы, показав несостоятельность её взглядов на происхождение крепостного права в России и по др. вопросам, впервые сформулировав в рус. историографии понятие об обществ. классах. Экономич. истории России были посвящены ранние работы С. Б. Веселовского, Ю. В. Готье, С. В. Бахрушина.

Особое место в бурж. историографии кон. 19 — нач. 20 вв. занимал Н. П. Павлов-Сильванский, отстаивавший идею единства рус. и зап.-европ. ист. процесса и доказавший наличие феодализма в ср.-век. России.

Новой темой стало изучение истории реформ 60—70-х гг. 19 в. (И. И. Иванюков, Г. А. Джаншиев и А. А. Корнилов). Видную роль в развитии источниковедения сыграли труды А. А. Шахматова, разработавшего методику анализа внутр. содержания летописных сводов в связи с данными языкознания и с ист. условиями возникновения летописей. Вопросами дипломатики и др. вспомогат. ист. дисциплин занимались А. С. Лаппо-Данилевский, Н. П. Лихачёв, А. И. Андреев, С. Н. Валк. Проблемам ист. географии были посвящены труды Н. П. Барсова, С. М. Середонина и М. К. Любавского.

Во 2-й пол. 19 в. оформилось революц.-демократич. направление в рус. историографии, зародившееся в дореформенный период. Историк-демократ А. П. Щапов, испытавший сильное влияние взглядов Н. Г. Чернышевского и Д. И. Писарева, считал историю народа осн. темой ист. исследований. Первым к истории рабочего класса России обратился В. В. Берви-Флеровский, собравший по этой теме большой фактич. материал («Положение рабочего класса в России», 1869). Его работа получила высокую оценку К. Маркса. Особое внимание истории крестьянства уделяли теоретики народничества П. Л. Лавров и др. Был поставлен вопрос о развитии капитализма в России (Н. Ф. Даниельсон, В. П. Воронцов, В. Е. Постников). Делались попытки доказать, что для России, развивавшейся самобытным путём, капитализм случаен и что она может миновать капиталистич. стадию развития и через крест. общину подойти к социализму. На богатом материале, впервые извлечённом из архивов, изучал историю крестьянства видный народнич. историк В. И. Семевский.

Наиболее важным явлением в рус. историографии пореформенного периода было возникновение в 80-х гг. 19 в. марксистского направления и распространение в России материалистич. взгляда на историю. Большое значение для пропаганды и защиты теории ист. материализма имели труды Г. В. Плеханова, к-рый первым стал разрабатывать историю пролет. революц. движения в России, начал исследовать историю рус. обществ. мысли с марксистских позиций.

Марксистскую концепцию истории России разработал В. И. Ленин. В многочисл. фундаментальных исследованиях и публицистич. выступлениях Ленин осветил коренные вопросы русской и мн. вопросы всемирной истории («Что такое „друзья народа" и как они воюют против социал-демократов», 1894; «Развитие капитализма в России», 1896—99; «Империализм, как высшая стадия капитализма», 1916; «Доклад о революции 1905 года», 1917, и мн. др.). Ленин внёс крупнейший вклад в учение о взаимоотношении общих, особенных и частных законов развития общества, развитии производит. сил и производств. отношений, классах и классовой борьбе, социальной революции, марксистской партии нового типа, нации и нац.-освободит. движении и др. Он исследовал пореформенное социально-экономич. и политич. развитие России, внутр. и внеш. политику царизма, историю революц. движения и революц. социал-демократии. Существенно дополнив марксистский анализ капитализма, Ленин создал учение об империализме. Он развил марксистскую теорию социалистич. революции и сделал вывод о возможности победы социализма первоначально в немногих или даже в одной, отдельно взятой стране. Для утверждения и развития марксистской историографии огромное значение имели разработанные Лениным принципы партийности в ист. науке, классового подхода к оценке событий, критика им методологич. основ дворянской, бурж. и мелкобурж., в т. ч. реформистской, историографии.

Марксистская концепция отечеств. и всемирной истории стала разрабатываться такими марксистами, как А. Г. Шлихтер, А. М. Стопани, А. В. Шестаков, М. П. Милютин, Н. Н. Батурин, В. В. Воровский, М. Н. Лядов, Н. М. Лукин, Ф. А. Ротштейн, И. И. Скворцов-Степанов, А. В. Луначарский. Первый систематич. труд по рус. истории был создан М. Н. Покровским, попытавшимся с марксистских позиций осветить историю России. Им противостояли дворянские и бурж. историки: П. Н. Милюков, Лаппо-Данилевский и др.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в бурж. историографии появляются работы т. н. «легальных марксистов» (М. И. Туган-Ба-

рановского, П. Б. Струве). Сторонники этого направления разделяли взгляды зап.-европ. бурж. экономистов и социологов, но для обоснования закономерности развития капитализма в России использовали отд. положения учения К. Маркса. Противоречивой была система взглядов Н. А. Рожкова, принадлежавшего к меньшевикам.

Вопросам всеобщей истории посвятили свои труды В. И. Герье, И. В. Лучицкий, Н. И. Кареев, П. Н. Виноградов, Р. Ю. Виппер, Д. М. Петрушевский, В. В. Латышев, В. П. Бузескул, М. М. Хвостов, В. И. Модестов и др. Большой вклад в развитие ист. знаний внёс М. М. Ковалевский, работы которого в области изучения истории первобытнообщинного строя были использованы Ф. Энгельсом.

Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. бурж. историография достигла значит. успехов в изучении истории славян (работы Ф. И. Леонтовича, Ф. И. Успенского, М. К. Любавского). Крупными византиноведами были В. Г. Василевский, Ф. И. Успенский. В области востоковедения плодотворно работали В. П. Васильев, М. В. Никольский, Б. А. Тураев, В. В. Бартольд и др. Значит. успехов в области открытия и изучения памятников материальной культуры достигла в этот период рус. археология. Важное значение имели работы А. А. Спицына, В. А. Городцова, Б. В. Фармаковского и М. И. Ростовцева, Н. И. Веселовского, Н. Я. Марра, И. Е. Забелина, введшие в науку большой новый материал.

Победа Окт. революции 1917 привела к утверждению марксистско-ленинской методологии в ист. исследованиях. Ленинское идейное наследие определило важнейшие направления и проблематику ист. исследований. Становление сов. ист. науки происходило в обстановке острой борьбы между бурж. и марксистской идеологиями. Проблемы истории изучались в Социалистич. академии обществ. наук (см. *Академия коммунистическая*), в Росс. академии истории материальной культуры (см. *Археологии институт*), в комиссиях по истории Коммунистич. партии (*Истпарт*), профсоюзного (*Истпроф*) и молодёжного (*Истмол*) движений в России, в ин-те К. Маркса и Ф. Энгельса (см. *Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС*), в нек-рых уч. заведениях, а также в *Обществе бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев*, *Обществе старых большевиков*, *Обществе историков-марксистов*, с 1929 — в Ин-те истории АН СССР. В 20-е гг. начали выходить журналы, сыгравшие значит. роль в становлении сов. ист. науки («*Пролетарская революция*», «*Красная летопись*», «*Красный архив*», «*Летопись революции*», «*Каторга и ссылка*», «*Историк-марксист*» и др.). В 20-е гг. в РСФСР были созданы первые работы по истории Февральской и Окт. революций, Гражд. войны, началось изучение истории социалистич. строительства, большое внимание уделялось исследованию истории Коммунистич. партии. Началось изучение росс. капитализма и империализма. Продолжали работу над проблемами всеобщей и отечеств. истории историки старой формации, к-рые начали постепенно переходить на марксистские позиции. Историки РСФСР разрабатывали и вопросы всеобщей истории — историю бурж. революций, рабочего класса и революц. движения, междунар. отношений, нац.-освободит. движений в новейшее время. Пост. ЦК ВКП(б) и СНК СССР 1934—36 об изучении и преподавании истории в школах и вузах содействовали развитию и ист. науки в РСФСР.

Накануне и в период Великой Отечеств. войны 1941—45 значит. внимание было уделено воен.-ист. тематике, истории слав. народов, борьбе против фаш. идеологии и фаш. фальсификаций всемирного ист. процесса.

В послевоен. период историки РСФСР продолжали изучать важнейшие проблемы отечеств. истории: историю крестьянства, развитие феод. гос-ва, историю революц. движения, историю нар. х-ва и др. В области всеобщей истории исследовались вопросы древнейшей истории Востока, античности, медиевистики, византиноведения, массовых движений эпохи капитализма, междунар. отношений и истории войн. Началось изучение нар.-демократич. революций, развития стран нар. демократии и возникновения мировой социалистич. системы.

Решения 20-го съезда КПСС (1956) и пост. ЦК КПСС от 30 июня 1956 «О преодолении культа личности и его последствий» оказали благотворное влияние на развитие ист. науки. В работах по истории феодализма в России значит. место заняли проблемы, связанные со становлением феод. формации: развитие производит. сил и формирование обществ. отношений, феод. рента и смена форм эксплуатации, история крестьянства, классовая борьба, развитие феод. города, эволюция феод. гос-ва, междунар. связи, история феод. идеологии и культуры. Много сделали в исследовании феодализма археологи РСФСР. Резко расширилась тематика работ по истории рус. капитализма. Глубже стали изучаться переход от феодализма к капитализму, развитие капиталистич. пром-сти и формирование рабочего класса, агр. история, проблемы империализма и созревания предпосылок социалистич. революции в России. Разносторонне изучалась история Великой Окт. социалистич. революции 1917. Продолжались исследования по истории Гражд. войны и воен. интервенции 1918—20, по истории нэпа и социалистич. строительства, истории сов. крестьянства и рабочего класса, коллективизации и индустриализации, истории культурной революции и создания сов. социалистич. культуры. В работе историков РСФСР значит. место занимает изучение жизни и деятельности В. И. Ленина и значения его трудов для ист. науки.

Важную роль в развитии сов. ист. науки сыграли постановления ЦК КПСС по идеологич. вопросам, особенно пост. 1967 «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве», решения съездов и пленумов ЦК КПСС.

Значительным достижением историков РСФСР явилось создание многотомных работ: «История Москвы» (т. 1—6), «Очерки истории Ленинграда» (т. 1—6), «История АН СССР» (т. 1—2), «История Сибири с древнейших времён до наших дней» (т. 1—5), истории автономных республик и ряда городов (Волгограда, Свердловска, Тулы и др.). Исследоват. работу по истории КПСС ведут в РСФСР головное ист.-парт. учреждение страны ИМЛ при ЦК КПСС, его Моск. и Ленингр. филиалы, кафедры истории КПСС в вузах. Наряду с общими проблемами истории КПСС, в разработке к-рых они занимают ведущее место, большая работа, совместно с архивами при обкомах и крайкомах КПСС, ведётся по изучению истории местных парт. орг-ций. Изданы очерки истории парт. орг-ций авт. республик и мн. областей (см. библиографию к разделу Исторический очерк). Историки РСФСР работают в тесном контакте с историками всех др. союзных республик СССР.

История дореволюц. России и РСФСР изучается сотрудниками *Истории СССР института* АН СССР, преподавателями ист. ф-тов вузов РСФСР, работниками НИИ истории, лит-ры и языка авт. республик Росс. Федерации и др. науч. учреждений. Документы по истории РСФСР хранятся в центр. гос. ист. архивах СССР, обл. архивах, в Центр. гос. архиве РСФСР (осн. в 1964).

См. также том *СССР*, раздел Наука.

Лит.: Очерки истории исторической науки в СССР, т. 1—4, М., 1955—66; Иванова Л. В., У истоков советской исторической науки. (Подготовка кадров историков-марксистов в 1917—29 гг.), М., 1968; Алексеева Г. Д., Октябрьская революция и историческая наука в России (1917—1923 гг.), М., 1968; Алпатов М. А., Русская историческая мысль и Западная Европа. XII — XVII вв., М., 1973; 50 лет советской исторической науки. Хроника научной жизни, 1917—1967, М., 1971.

Экономическая наука. В Др. Руси экономич. идеи отражались в церк. трактатах и гос.-правовых актах. Уже в первых документах Киевской Руси экономич. идеи носили классовый характер. Вопросы сохранения и упрочения феод. собственности на землю, организации производства на основе эксплуатации труда крестьян были господствующими в экономич. мысли на протяжении всей эпохи феодализма. Ограничение боярского и вотчинного землевладения, защита поместного землевладения, создание мануфактур, расширение внутр. и внеш. торговли страны — главные проблемы экономич. мысли России кон. 16—17 вв.

Пётр I проводил экономич. политику, способствовавшую укреплению абсолютизма, развитию отечеств. пром-сти, торговли, укреплению гос. финансов за счёт крестьянства. Экономич. мысль 1-й четв. 18 в. получила яркое выражение в соч. И. Т. Посошкова «Книга о скудости и богатстве» (1724, изд. 1842), к-рый рассматривал развитие пром-сти и торговли как важнейшее условие благосостояния гос-ва и народа. Он считал целесообразным оказывать содействие рус. купечеству в торговле с иностранцами и вывозить из России не сырьё, а готовые изделия. Посошков был сторонником взимания умеренных налогов со всех классов и сословий общества, доказывал необходимость регламентации повинностей крестьян, подчёркивал, что благосостояние крест. двора отвечает интересам гос-ва.

В 18 в. прогрессивные экономич. идеи выдвинул М. В. Ломоносов. В своих сочинениях он ратовал за изучение природных богатств страны, стр-во фабрик и заводов, развитие торговли, за мероприятия, способствующие росту народонаселения. Ему принадлежит идея использования Сев. мор. пути для хоз. нужд страны.

В условиях разложения феод.-крепостнич. строя и возникновения капиталистич. уклада экономич. мысль 2-й пол. 18 в. отразила противоречия внутри господств. класса. Представители реакц. дворянства (А. П. Сумароков, М. М. Щербатов и др.) выступали за укрепление

крепостнич. порядков, против пром. развития страны, опасаясь роста влияния купечества. Идеологи либерального дворянства (Д. А. Голицын, А. Я. Поленов, И. А. Третьяков, С. Е. Десницкий) критиковали крайности крепостничества, выступали за частичные уступки крестьянству, не посягая, однако, на крепостнич. отношения в целом.

Ярким представителем антикрепостнич. идеологии был А. Н. Радищев, ставивший вопрос об уничтожении крепостного права. Он критиковал финанс. и налоговую политику царизма, призывал к развитию пром-сти, указывал на классовые противоречия между предпринимателями и рабочими мануфактур. В его трудах содержались суждения по проблемам ден. обращения, цены, кредита и прибыли.

Среди идеологов дворянства 1-й пол. 19 в. существовали разногласия по вопросам будущего экономич. развития России. Противоборствовали 3 течения: реакционно-консервативное (Е. Ф. Канкрин, Н. М. Карамзин и др.), выступавшее за сохранение господствовавших в России социально-политич. условий; либеральное (М. М. Сперанский, Н. С. Мордвинов и др.), предлагавшее ряд реформ в области пром-сти, финансов, таможенной политики, но без существенных изменений крепостнич. отношений; революционное (декабристы). Экономич. взгляды декабристов явились важным этапом развития рус. прогрессивной экономич. мысли. Круг экономич. проблем, занимавших декабристов, был весьма широк — уничтожение крепостного права, агр. вопросы, развитие пром-сти, торговли, перестройка финанс. системы и др. П. И. Пестель выступал за создание особого зем. фонда, из к-рого каждый мог бы получить землю в своё пользование, Н. И. Тургеневу принадлежит «Опыт теории налогов» (1818), М. Ф. Орлову — труд «О государственном кредите» (1833).

Большое влияние на рус. экономич. мысль сер. 19 в. оказали революц. демократы. В. Г. Белинский выступал за уничтожение крепостного права и связывал будущее России с крест. революцией. Решит. борцами за уничтожение крепостничества были А. И. Герцен, Н. П. Огарёв, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. Ликвидация помещичьей зем. собственности и сохранение рус. поземельной общины они рассматривали как необходимое и достаточное условие для осуществления идеи «крест. социализма». Они полагали, что, используя рус. общинную форму землевладения, можно миновать капитализм и тем самым избежать присущих ему социальных противоречий. Гл. задачей они считали критику капитализма и пропаганду «крест. социализма». В. И. Ленин, высоко ценя антикрепостнич. направленность экономич. идей революц. демократов, отмечал утопизм их взглядов на социализм, пути перехода к нему. Наиболее выдающимся теоретиком среди революц. демократов был Чернышевский. Он подверг критике бурж. политич. экономию, её предмет и метод и сформулировал задачи и предмет экономич. «теории трудящихся», антикрепостнич. направленность к-рой выразилась в глубоком анализе крепостничества в России и обосновании борьбы крестьянства за его ликвидацию. Чернышевский подверг критике капитализм и его экономич. категории (разделение труда при капитализме, производит. труд, конкуренция, закон стоимости, наёмный труд, закон распределения). Он дал оценку крест. реформы 1861 как грабительской, обеспечившей интересы помещиков. Учение Чернышевского оказало огромное влияние на экономич. взгляды Н. А. Серно-Соловьевича, Д. И. Писарева, В. В. Берви-Флеровского, А. Н. Энгельгардта, Н. В. Шелгунова.

В сер. 19 в. с пропагандой своих экономич. идей выступали дворяне-крепостники (Е. Ладыженский, Г. Бланк, Н. Безобразов и др.), рассматривавшие крест. реформу как политич. ширму, за к-рой реально ничего не должно измениться в экономич. отношениях между крестьянами и помещиками. Защитниками экономич. устоев дворянства были по существу и славянофилы (А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин, братья И. С. и К. С. Аксаковы, братья И. В. и П. В. Киреевские и др.) и западники (Б. Н. Чичерин, К. Д. Кавелин и др.). Первые выступали за сохранение крест. общины, вторые — за её упразднение. Славянофилы видели в зем. общине резерв дешёвой рабочей силы для помещичьих х-в, западники рассматривали её как помеху развитию такого капитализма, где помещичьему х-ву они отводили главенствующую роль. Идеологи рус. буржуазии (В. А. Кокорев, Д. Н. Струков, И. В. Вернадский и др.) не выдвигали радикальных экономич. требований, надеясь на то, что буржуазия получит от самодержавия полицейскую защиту своих интересов от растущего пролетариата.

В пореформенный период экономич. мысль отражала противоречия между развивающимся в стране капитализмом и остатками крепостничества. Открытые сторонники отживших крепостнич. отношений (В. П. Мещерский, М. Н. Катков, К. П. Победоносцев и др.) стремились сохранить в руках дворянства сильные политич. позиции и предлагали решать экономич. проблемы исключительно в интересах помещичьего класса. Идеологи либерального дворянства (А. И. Васильчиков, В. П. Безобразов и др.) фактически стремились к тому же, однако считали необходимым в какой-то мере учитывать сложившиеся после реформы новые условия. Значительно усилилась критика пережитков крепостничества как со стороны представителей экономич. либерализма (Ф. П. Скалдин и др.), так и со стороны бурж. учёных (Ю. Э. Янсон, А. И. Чупров, И. И. Янжул, М. М. Ковалевский), предпринявших серьёзную попытку экономико-статистич. анализа. Ценность статистич. материала работ последних о фактич. состоянии экономики России и положении крестьянства отмечена К. Марксом, Ф. Энгельсом и В. И. Лениным.

Большое внимание проблеме развития производит. сил России уделил рус. учёный-химик Д. И. Менделеев.

В последней трети 19 в. широкое распространение получили экономич. идеи народничества. В. И. Ленин видел в народничестве две стороны—прогрессивную, антикрепостническую, и реакционную, т. к. народничество отрицало прогрессивность капиталистич. развития страны. Революц. народники 70—80-х гг. необоснованно характеризовали рус. общину как ячейку социализма. Теории 80—90-х гг. (В. П. Воронцов, И. И. Каблиц, Г. П. Сазонов, С. Н. Южаков и др.) Ленин квалифицировал как либерально-народнические. Либеральные народники отражали интересы мелкого буржуа — товаропроизводителя. В целом народнич. систему социально-экономич. взглядов Ленин характеризовал как мелкобурж. социализм.

Пионером марксистской экономич. мысли в России является Г. В. Плеханов. В его трудах «Социализм и политическая борьба» (1883), «Наши разногласия» (1885) и др. показана несостоятельность утверждений народников об отсутствии предпосылок для развития капитализма в России, о крестьянстве как гл. силе обществ. движения. Плеханов опроверг тезис народников о возможности перехода России к социализму, минуя капитализм. Констатировал, что в России 80-х гг. капитализм являлся реальной действительностью, а пролетариат решающей силой в борьбе за социализм. С марксистских позиций подверг критике положения вульгарной бурж. политич. экономии. Вместе с тем в ряде экономич. вопросов Плеханов допустил серьёзные ошибки, углубление к-рых привело его позже к переходу на позиции меньшевизма.

Борьба российских марксистов с враждебными течениями обществ. мысли обострилась в кон. 19 в., когда на обществ. арену выступили т. н. «легальные марксисты» (П. Б. Струве, М. И. Туган-Барановский, С. Н. Булгаков и др.), которые пытались использовать отдельные положения марксизма о прогрессивности капитализма по сравнению с феодализмом в интересах буржуазии и критику народничества вели в целях апологии бурж. строя.

Выдающийся вклад в развитие марксистской политич. экономии и рус. экономич. мысли внёс В. И. Ленин. Он доказал несостоятельность народнич. экономич. взглядов, проанализировал экономич. природу мелкого товарного произ-ва, его органич. связь с крупным капиталом, раскрыл механизм образования внутр. рынка для капитализма, выяснил роль внеш. рынка, социальную природу рус. сел. общины и перспективы её развития. Ленин дал характеристику помещичьего х-ва, экономич. строя России, классовой структуры общества, определил тенденции экономич. развития страны («Развитие капитализма в России», 1896—99, и др.). В экономич. работах 90-х гг. В. И. Ленин мастерски применил экономич. теорию Маркса к конкретным условиям России. В дооктябрьских работах Ленин развил учение марксизма о предмете и методе политич. экономии, её партийности, о стадиях развития капитализма в пром-сти, о капиталистич. воспроиз-ве и кризисах. Ленин развил марксистскую теорию агр. вопроса, разработал учение о 2 путях развития капитализма в с. х-ве, вопрос о национализации земли и её роли в перерастании бурж.-демократич. революции в социалистическую, обосновал агр. программу большевиков, дал критику агр. теории оппортунистов 2-го Интернационала, помещичьих, бурж. и мелкобурж. агр. программ в России. Ленину принадлежит разработка теории бурж.-демократич. и социалистич. революций в новых ист. условиях — в эпоху империализма. В работе «Империализм, как высшая стадия капитализма» (1916) он осветил новые явления в развитии капитализма, вскрыл экономич. сущность империализма как монополистич. капитализма, сформули-

ровал гл. экономич. и политич. признаки империализма. Ленин показал ист. место империализма как высшей, последней стадии развития капитализма, кануна социалистич. революции. Открыв закон неравномерности экономич. и политич. развития капиталистич. стран в эпоху империализма, Ленин обосновал возможность победы социализма первоначально в немногих и даже в одной, отдельно взятой, капиталистич. стране. В работах Ленина дана науч. критика бурж., оппортунистич. и ревизионистских экономич. теорий.

В нач. 20 в. в рус. бурж. экономич. науке чётко выделились 4 методологич. направления (школы) — ист.-этическое, социальное, психологическое и математическое. Бурж. учёные с позиции вульгарной политич. экономии трактовали широкий круг экономич. проблем — вопросы ценности, цены и капитала, зарплаты и прибыли, проблемы денег, кредита и финансов. Они разрабатывали агр. теории и агр. программы бурж. партий, вопросы пром. развития России, конструировали бурж. концепции империализма и социализма. Идеологи мелкой буржуазии, эсеры и др. проповедовали теорию некапиталистич. развития с. х-ва, разрабатывали агр. программы мелкобурж. партий, формулировали своё отношение к империализму, создавали мелкобурж. теории социализма. Ленин на примере книги П. Б. Струве «Хозяйство и цена» (ч. 1, 1913, ч. 2, 1916) показал апологетич. характер и глубокий кризис бурж. экономич. науки России. Характеризуя мелкобурж. экономич. мысль России 20 в., Ленин указывал на усиливающееся влияние на неё бурж. политич. экономии.

1917 знаменовал собой наступление нового этапа в развитии рус. экономич. мысли. В ленинских работах развивается учение марксизма о неизбежности социалистич. революции, необходимости слома бурж. гос. машины и образования гос-ва нового типа — диктатуры пролетариата, о неизбежности особого переходного периода от капиталистич. общества к социалистическому как периода революц. преобразования первого во второе, о социализме и коммунизме как двух последоват. стадиях, фазах коммунистич. обществ.-экономич. формации. В работах Ленина, написанных между февралём и октябрём 1917, продолжено доказательство неизбежности перерастания бурж.-демократич. революции в социалистическую, разработана экономич. платформа большевиков в социалистич. революции, предусматривавшая конфискацию помещичьей земли, национализацию всей земли, банков, крупной пром-сти, введение рабочего контроля, монополии внеш. торговли и ряда др. мероприятий. В таких работах, как «Очередные задачи Советской власти» (1918), «Экономика и политика в эпоху диктатуры пролетариата» (1919) и др., Ленин научно обосновал экономич. роль и функции гос-ва диктатуры пролетариата, разработал принципы, методы и формы социалистич. хозяйствования. Выдвинул идею и обосновал необходимость перехода от политики «военного коммунизма» к т. н. новой экономич. политике (нэпу). Исследовал вопрос о путях, формах и методах строительства экономики социализма в стране, доказал необходимость скорейшего создания крупной тяжёлой индустрии, возможность и необходимость социалистич. преобразования мелкого раздробленного крест. х-ва путём его кооперирования, определил необходимость и задачи культурной революции. Разработав научно обоснованную программу строительства социализма, Ленин вместе с тем заложил основы политич. экономии социализма как нового раздела марксистско-ленинской политич. экономии в широком смысле слова. В его теоретич. трудах содержатся осн. положения о действии объективных экономич. законов при социализме: осн. экономич. закона социализма, закона планомерного, пропорционального развития нар. х-ва, закона распределения по труду и др., о путях создания материально-технич. базы социализма, формах и методах социалистич. преобразования с. х-ва, о принципах и методах руководства нар. х-вом. Ленин поставил и решил вопросы социалистич. организации труда и его оплаты, о рынке, торговле и товарно-ден. отношениях, о роли денег, кредита и финансов в строительстве социализма. Развил принципиальные положения марксизма об экономике коммунизма и путях её строительства, а также учение Маркса и Энгельса о возможности перехода отсталых стран к социализму, минуя капиталистич. стадию развития,— с помощью пролетариев др. стран, завоевавших власть.

В переходный период от капитализма к социализму осн. проблемами экономич. науки были вопросы новой экономич. политики, планирования нар. х-ва и использования товарно-ден. отношений, создания в стране тяжёлой пром-сти, коллективизации с. х-ва. Марксистско-ленинская экономич. теория социализма формировалась в непримиримой борьбе с бурж., мелкобурж. концепциями, троцкистскими и правооппортунистич. извращениями науки. В 20-х гг. состоялись дискуссии по методологич. вопросам политич. экономии: об ист. границах политич. экономии, о «регуляторе» экономики переходного периода, об абстрактном труде, о предмете и методе политич. экономии и др.

Ленинское учение о возможности, путях и методах построения социализма в СССР, экономич. проблемы переходного периода развивались в документах Коммунистич. партии, в трудах экономистов РСФСР. В документах Коммунистич. партии получило творческое развитие учение Ленина об империализме, о гос.-монополистич. капитализме, об общем кризисе капитализма.

С сер. 30-х гг., когда был завершён переходный период и в основном построено социалистич. общество, стали глубже изучаться производств. отношения при социализме, экономич. законы социалистич. общества. Углублялись исследования в области методологии политич. экономии. В вузах было введено изучение политич. экономии социализма.

В 60 — 70-х гг. экономич. наука исследовала комплексные проблемы экономики развитого социализма и строительства коммунизма. Первостепенное значение получили вопросы повышения эффективности обществ. произ-ва и уровня жизни трудящихся. В центре внимания экономистов оказались проблемы планирования, материального стимулирования, практики хозрасчёта, структуры управления пром-стью, эффективности капитальных вложений и новой техники, экономич. вопросов науч.-технич. прогресса и ценообразования, методологич. вопросов прогнозирования экономич. развития и перспективного планирования.

Задачи экономич. науки РСФСР, как и всей сов. экономич. науки, определены пост. ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве» (1967) и пост. ЦК КПСС «О работе партийной организации Института экономики АН СССР» (1 дек. 1971).

В 60 — нач. 70-х гг. широко применялись экономико-математич. методы в экономической науке и практике руководства нар. х-вом. Вопросы размещения производит. сил по экономич. р-нам страны, их комплексного развития, планирования нар. х-ва, агр. теории, экономики с. х-ва интенсивно разрабатывались в трудах экономистов Росс. Федерации.

Исследовались проблемы закономерностей экономического развития стран социалистич. содружества, вопросы социалистич. экономич. интеграции, проблемы внешнеэкономич. связей социалистических стран со странами капиталистического мира и с развивающимися гос-вами.

На основе ленинской теории империализма исследовались закономерности капиталистич. воспроиз-ва на совр. этапе, экономич. циклы и кризисы, вопросы гос.-монополистич. капитализма, экономич. и политич. положение отд. капиталистич. стран, положение пролетариата и крестьянства в капиталистич. мире, проблемы классовой борьбы и нац.-освободит. движений на совр. этапе, экономич. проблемы развивающихся стран, экономич. аспекты соревнования двух мировых систем.

Большой вклад внесли учёные РСФСР в разработку проблем истории экономич. мысли, критики бурж., оппортунистич. и ревизионистских экономич. теорий, истории развития экономики дореволюц. России и строительства социалистич. экономики, экономики пром-сти, финансов и кредита, статистики.

Центрами экономич. исследований республики являются многочисл. ин-ты общесоюзного значения, важнейшие из них — Ин-т экономики АН СССР (осн. в 1936), Ин-т мировой экономики и междунар. отношений АН СССР (1956), Н.-и. экономич. ин-т при Госплане СССР (1955).

См. также том *СССР*, раздел Наука.

Лит.: История русской экономической мысли, т. 1—2, М., 1955—60; Цаголов Н. А., Очерки русской экономической мысли периода падения крепостного права, М., 1956. *В. В. Орешкин.*

Юридическая наука. Возникновение юридич. знаний в России относится к эпохе Киевского гос-ва (договоры Киевской Руси с Византией 911, 944 и 971, в к-рых был сформулирован ряд принципов междунар. частного права). В Русской правде дана систематизиров. детальная разработка важнейших институтов уголовного и гражд. права. Проблемы юридич. науки рассматриваются и в ряде лит. памятников этого периода,— таких, как «Слово о законе и благодати Илариона» (11 в.), «Повесть временных лет» (нач. 12 в.) и др. Последоват. кодификации рус. права, проведённые в 15—17 вв. (Судебники 1497 и 1550, Уложение Алексея Михайловича 1649), свидетельствуют о росте юридич. знаний и совершенствовании юридич. техники.

Значит. развития юридич. мысль достигла при Петре I (труды Ф. Прокопо-

вича, В. Н. Татищева и др.). Пётр I организовал при коллегиях практич. курсы по изучению юриспруденции. С 1732 в Корпусе кадет стали преподавать юриспруденцию как самостоят. дисциплину, в 1737 было введено систематич. обучение дворянской молодёжи «законам и правам государственным» при Сенате, коллегиях и канцеляриях.

В 1755 в Моск. ун-те начались занятия на юридич. ф-те. Первым рус. профессором права стал С. Е. Десницкий, создавший ряд оригинальных трудов по теории гос-ва и права и уголовному праву. Его ученик А. А. Артемьев в 1777 опубликовал «Краткое начертание римских и российских прав с показанием купно обоих равномерно как и чиноположения оных историй». Другой ученик Десницкого, З. А. Горюшкин, опубликовал в 1811—18 обширное «Руководство к познанию российского законоискусства» в 4 томах. Много занимался вопросами юриспруденции также Я. П. Козельский.

Большое влияние на развитие юридич. науки оказал А. Н. Радищев, перу к-рого принадлежит ряд спец. юридич. работ: «О законоположении», «Опыт о законодательстве», «Проект для разделения Уложения Российского» и др.

Значит. вклад в развитие юридич. мысли внесли декабристы, в особенности П. И. Пестель, составивший первый проект респ. конституции России — «Русскую правду». Заметное влияние на развитие рус. юриспруденции оказал М. М. Сперанский. В первый период своей деятельности в ряде записок он критиковал обществ. и гос. строй России, требовал издания «коренных законов». Сперанский был организатором работ по составлению «Полного Собрания законов Российской Империи» и «Свода законов Российской Империи».

В нач. 19 в. в правовой мысли России сказалось сильное влияние доктрины *естественного права*, о чём свидетельствует, в частности, соч. крупного юриста А. П. Куницына «Право естественное», изд. в 1818—20. В период николаевской реакции офиц. юриспруденция, в т. ч. и преподавание права в ун-тах, были ориентированы на идеи консервативной *исторической школы права*, это нашло отражение и в характере кодификации, предпринятой Сперанским.

К 60-м гг. 19 в. рус. юридич. лит-ра достигла высокого уровня развития, охватив все осн. отрасли права. Офиц. юридич. науке противостояли обществ.-политич. взгляды революционеров-демократов В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. П. Огарёва, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, к-рые резко критиковали существовавшее гос-во и право, призывали к свержению самодержавия и установлению демократии. Их революц. взгляды содействовали росту политич. самосознания передовых слоёв рус. общества.

При подготовке *судебной реформы 1864* осн. автором уставов, свидетельствующих о высоком уровне правовой науки, был С. И. Зарудный, опубликовавший также ряд работ по сравнит. правоведению.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в области теории права существовал ряд направлений. На позициях юридич. позитивизма стояли Г. Ф. Шершеневич и Н. М. Коркунов. С. А. Муромцев был предшественником социологич. направления в праве, к-рое получило затем широкое распространение на Западе. Неокантианские течения в праве были представлены в работах Б. А. Кистяковского, П. И. Новгородцева и Е. Н. Трубецкого. Психологич. теория права Л. И. Петражицкого оказала глубокое влияние на развитие правовой мысли мн. стран.

В области истории политич. учений значит. вклад внесли Б. Н. Чичерин, опубликовавший в 1869—1902 обширную «Историю политических учений» в 5 ч., и Новгородцев. Над проблемами гос. права работали А. Д. Градовский, написавший на основе сравнит. метода первый в европ. лит-ре общий курс гос. права, и Коркунов — автор 2-томного курса рус. гос. права.

Важное значение имели труды М. Ф. Владимирского-Буданова по истории гос-ва и права («Обзор истории русского права», до нач. 20 в., в. 1—2, 1886), Н. П. Павлова-Сильванского («Феодализм в Древней Руси», 1907, хрестоматия по истории рус. права). Значительный вклад в правовую науку внёс М. М. Ковалевский, изучавший происхождение общины на основе обобщения большого этнографич. материала; о его трудах положительно отзывался Ф. Энгельс. Крупнейшим историком права был П. Г. Виноградов.

В этот период создана обширная лит-ра по гражд. и торг. праву (труды Ю. С. Гамбарова, И. А. Покровского, Шершеневича). Среди работ по уголовному праву наиболее известны труды Н. С. Таганцева. Значит. труды созданы рус. юристами-международниками В. А. Незабитовским, Д. И. Каченовским, Л. А. Комаровским. В 1874—1906 Ф. Ф. Мартенс опубликовал «Собрание трактатов и конвенций, заключённых Россиею с иностранными державами» в 15 тт. В кон. 19 — нач. 20 вв. рус. юридич. наука не отставала от науки зап.-европ. стран, хотя она сложилась значительно позднее. В социально-политическом плане для рус. юридической науки 20 в. в целом характерна бурж.-либеральная ориентация, наиболее крупные правоведы были и видными деятелями кадетской партии.

Ко времени Окт. революции 1917 марксистско-ленинская теория дала принципиальное решение осн. вопросов гос-ва и права. В работах К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина содержалась подлинно научная, материалистич. концепция гос-ва и права, что сделало возможным образование новой юридической науки, в корне отличающейся от буржуазного государствоведения и правоведения.

На основе марксистской концепции проблем гос-ва и права уже в первые годы после Великой Окт. революции была разработана новая, сов. конституция — Конституция РСФСР 1918, воплотившая ленинские принципы единства гос. власти, самоопределения наций, Советов как гос. формы диктатуры пролетариата. Дальнейшее развитие сов. теория гос. права получила в Конституциях РСФСР 1924 и 1937 (см. *Конституции советские*). Была создана научно обоснованная суд. система, предусматривавшая участие трудящихся в отправлении правосудия, образованы органы надзора за соблюдением законности всеми орг-циями и гражданами (см. *Прокуратура СССР*). В 20-е гг. приняты кодексы законов по всем отраслям права.

Важнейшими задачами юридич. науки в первые годы Сов. власти было развитие теоретич. основ новой, социалистич. государственности, показ материально-экономич. обусловленности права, его классовой сущности, критика бурж. правовой идеологии. Широкая дискуссия прошла по вопросу определения сов. права. В эти годы были опубликованы труды по гос. праву В. Н. Дурденевского, А. М. Турубинера, Г. С. Гурвича, адм. праву посвящён ряд работ А. И. Елистратова, общей теории права — работы А. М. Рейснер, П. И. Стучки, Е. Б. Пашуканиса, Н. В. Крыленко. Велась также разработка гражд., уголовного, трудового и др. отраслей сов. права (работы В. А. Краснокутского, А. А. Пионтковского, Д. М. Генкина, М. Н. Гернета и др.).

Огромную роль в развитии юридич. науки сыграли пост. ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию юридической науки и улучшению юридического образования в стране» (1964) и «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве» (1967). На базе этих постановлений ведётся серьёзная разработка важнейших теоретич. проблем гос.-правового строительства: развитие социалистич. демократии, организация и деятельность Советов депутатов трудящихся, науч. основы гос. управления, правового регулирования хоз. деятельности и обществ. отношений, правовое положение личности и укрепление законности и правопорядка, правовые аспекты социалистич. экономич. интеграции, совершенствование сов. законодательства. Учёные и специалисты по междунар. праву ведут большую работу по изучению и разработке различных правовых проблем, связанных с междунар. деятельностью СССР, осуществляющего программу мира, выдвинутую на 24-м съезде КПСС. Обширные исследования проводятся по проблемам борьбы с преступностью. Большое внимание уделяется борьбе с бурж. и ревизионистской правовой идеологией.

Учёные-юристы РСФСР приняли активное участие в разработке Основ законодательства СССР по различным отраслям права, кодексов РСФСР и др. важнейших законодат. актов.

Первым н.-и. правовым учреждением в РСФСР был созданный в 1925 на базе Секции сов. строительства Коммунистич. академии Ин-т сов. строительства (с 1936 *Государства и права институт* АН СССР). В РСФСР в области юридич. науки работают н.-и. правовые учреждения (н.-и. ин-ты: сов. законодательства, изучения причин и разработки мер по предупреждению преступности, криминалистич. экспертизы и др.), кафедры юридич. ф-тов в МГУ, ЛГУ, Казанском и др. ун-тах, Академия МВД и др. высшие уч. юридич. заведения.

См. также том *СССР*, раздел Наука.

П. С. Грацианский.

Литературоведение в России всегда было тесно связано с ист.-лит. процессом, обществ. жизнью страны. На ранних стадиях оно не имело самостоят. значения. В 17—18 вв. получают распространение школьные пособия, пиитики и риторики (в т. ч. Ф. Прокоповича), а также «служебные» жанры: библиографич. описи, перечни книг. Появляются словари писателей («Опыт исторического словаря о российских писателях» Н. И. Новикова, 1772). В трактатах по риторике шло накопление знаний по теории лит-ры и стилистике. Собственно теоретич.

осмысление художеств. практики первоначально в значит. мере связано с обсуждением проблем стихосложения (трактаты М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова). В нач. 80-х гг. 18 в. создана *академия Российская*, преобразованная в 19 в. в Отделение рус. языка и словесности АН. В нач. 19 в. формирование ист. концепций лит-ры и языка проходило в борьбе против нормативно-иерархич. методологии (полемика Н. М. Карамзина и А. С. Шишкова). Карамзин впервые в России ввёл постоянный отдел критики и библиографии в журнале.

Основы точных лингвистич. и палеографич. знаний заложил А. Х. Востоков, изучение рус. древностей начал А. Л. Шлёцер. Первые сочинения по теоретич. вопросам носили нормативно-умозрительный характер («Опыт науки изящного» А. И. Галича, 1825). Дальнейшее развитие эстетич. проблемы литературоведения получили в работах т. н. филос. направления (Д. В. Веневитинов, В. Ф. Одоевский, Н. И. Надеждин). В 1-й трети 19 в. бурно развивалась лит. критика, к-рую В.Г. Белинский определил как «движущуюся эстетику». Потребность в осмыслении совр. лит-ры вызвала к жизни жанр критич. обозрения (в числе первых — А. А. Бестужев, И. В. Киреевский, затем Белинский). На страницах журналов интенсивно освещались ист.-лит. методологич. и теоретич. проблемы. Лит. критика при этом далеко выходила за рамки лит-ры, поднимая острые обществ.-филос. вопросы. Большое значение в становлении и развитии литературоведения имела критич. деятельность самих писателей: А. С. Пушкина, А. И. Герцена, Н. В. Гоголя, позднее Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др. Пушкину, в частности, принадлежит мысль о первостепенной роли «способа изложения исторического». Это было тем зерном, из которого развились затем методологические начала науки о литературе.

Наряду с трудами по теории создаются первые ист.-лит. работы — «учебные книги», «опыты», «очерки» Н. И. Греча, Н. А. Полевого, С. П. Шевырёва, позднее А. В. Никитенко, отмеченные эмпиричностью.

В работах Белинского определился решительный поворот к вопросам современности и нац. своеобразия лит-ры. Выдвинув мысль об ускоренном развитии рус. лит-ры, Белинский рассмотрел её соотношение с другими нац. лит-рами, наметил периоды и внутр. логику её движения. Он сформулировал основы реалистич. иск-ва и создал систему теоретич. взглядов, ведущую к материалистич. объяснению лит-ры. Переосмыслив принцип единства содержания и формы, разработанный в эстетике Г. Гегеля, Белинский обосновал тезис о «пафосе художественности» в его связи с «пафосом социальности». Образцом сочетания эстетич., исторического и критич. подхода к иск-ву стали статьи Белинского о Пушкине.

Продолжая сделанное Белинским, Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов отстаивали принципы историзма, народности и реализма. Выработка новых концепций проходила в острых идейных столкновениях и критич. дискуссиях. Чернышевский и Добролюбов выдвинули на первый план проблемы отношения искусства к действительности, сущности типического, обществ. функции эстетического идеала. В эстетике революц. демократов оформилась материалистич. концепция иск-ва и реальной критики. «Очерки гоголевского периода русской литературы» Чернышевского были следующим шагом в создании ист. концепции развития лит-ры. Но в целом принцип историзма был ещё подчинён просветит. взглядам на лит-ру. Это подчас уводило от историзма к однозначным и схематичным суждениям, получившим крайнее выражение в критике Д. И. Писарева (ст. «Пушкин и Белинский»).

Критикуя просветит. методологию, А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов и отчасти Достоевский решали проблемы историзма и нац. своеобразия рус. лит-ры с позиций славянофильства (см. *Славянофилы*) и *почвенничества*.

Во 2-й пол. 19 в. дедуктивный подход к лит-ре уступил в значит. мере индуктивным методам: стали складываться более определённые направления науч. исследования. От общего понимания историзма наука о лит-ре обращается к конкретному изучению лит. процесса. Начинается интенсивное изучение рус. фольклора и др.-рус. лит-ры, их взаимодействия (Ф. И. Буслаев), оформляется ист. критика и текстология (А. А. Шахматов). Много было сделано для изучения памятников др.-рус. лит-ры, летописей, Русской правды, «Слова о полку Игореве». Широко публикуются ист. материалы в журналах «Русский архив», «Русская старина».

В кон. 19 в. в рус. литературоведении выделялись школы: культурно-историческая (Н. С. Тихонравов, А. Н. Пыпин), мифологическая (Буслаев, А. Н. Афанасьев) и сравнительно-историческая (А. Н. Веселовский). Проводилась работа в области изучения психологии и социологии творчества (Н. А. Котляревский, Д. Н. Овсянико-Куликовский); исследовались художеств. специфика лит-ры, место, занимаемое ею среди др. форм мышления, проблемы поэтики, стиля, языка (А. А. Потебня, В. Н. Перетц).

Эти школы, много сделавшие для выработки науч. методов, были обособлены от текущего лит. процесса. Оставаясь в русле позитивизма, представители культурно-ист. школы искали в истории лит-ры психологию народа (Пыпин). Изучение «филиации идей» сторонниками сравнительно-ист. школы вело подчас к поверхностному *компаративизму*, а закономерности развития лит-ры сводились к эволюционизму.

В условиях нарастания общественно-революционного движения к нач. 20 в. происходят поляризация и размежевание научных взглядов. С одной стороны, оформляются идеалистические концепции (В. С. Соловьёв, Д. С. Мережковский, В. В. Розанов, Вяч. И. Иванов), с другой — вырабатывается социальный подход к искусству, возникает марксистское направление в литературоведении (Г. В. Плеханов, А. В. Луначарский, В. В. Воровский). В работах В. И. Ленина формируется идея *партийности* лит-ры, изучение лит. процесса ставится в связь с освободит. движением (статья о Герцене), ведётся с учётом идейно-художеств. содержания творчества (статьи о Л. Н. Толстом). На основе марксистской методологии возникают новые возможности понимания лит. явлений в ист., социальном и эстетич. аспектах; принципиальное значение приобретает учение о диалектич. единстве содержания и формы. Огромную роль в формировании социалистич. культуры сыграли ленинские суждения о рус. классич. лит-ре, о наследии классиков.

После Октябрьской революции 1917 начинается интенсивное массовое издание произведений классич. лит-ры, текстологическая и комментаторская работа, вырабатываются принципы «критики текста». Создаётся уникальное издание «*Литературное наследство*», публикующее материалы и исследования о рус. и зап.-европ. лит-рах, эстетич. работы классиков марксизма (вышло к кон. 1975 ок. 90 тт. этого издания). Свой вклад в публикацию малодоступных текстов вносит также серия «Литературные памятники». Изданы полные академич. собрания соч. Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Белинского, Тургенева, Герцена, Маяковского, издаются соч. Некрасова, Достоевского, Чехова, М. Горького.

Марксистская критика и литературоведение, заявившие о себе ещё в предреволюц. период (А. В. Луначарский, П. И. Лебедев-Полянский, В. М. Фриче, П. Н. Сакулин, Н. К. Пиксанов), исследовали обществ. аспекты художеств. творчества, проблемы творч. метода, мировоззрения, методологии. Наряду с этим велось исследование поэтики, лит. стилей и языка лит-ры. В 20-е гг. сказалось прямолинейное противопоставление «социально-генетич.» и формалистич. подходов к изучению литературы. Это привело к одностороннему интерпретации литературы представителями *ОПОЯЗа*, с одной стороны, и *вульгарного социологизма*— с другой.

По инициативе М. Горького в 1932 создан Ин-т мировой лит-ры АН СССР. Активизировал свою деятельность Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский дом). Для развития сов. науки о лит-ре важное значение имели работы академиков А. С. Орлова, Н. И. Конрада, В. Ф. Шишмарёва, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, М. П. Алексеева, Д. С. Лихачёва, М. Б. Храпченко. Сов. литературоведение, тесно связанное с эстетикой, философией, социологией, историей, психологией, концентрирует свои усилия в области изучения отношения иск-ва к действительности, методологии исторического и социального анализа, ведёт комплексное исследование художеств. творчества. Центр. место занимает разработка таких категорий, как партийность, народность лит-ры, творч. метод и особенно метод *социалистического реализма*. По-новому осмысляется творчество Пушкина, Некрасова, Достоевского, Чехова, революц. демократов, классиков зарубежной лит-ры и многонац. сов. лит-ры. Преодоление разрыва в изучении идейного содержания и художеств. формы приводит к созданию крупных трудов по истории и теории лит-ры. В 60— нач. 70-х гг. проведены дискуссии о реализме, о проблемах гуманизма в лит-ре; ряд всесоюзных конференций по актуальным проблемам социалистич. реализма. Первостепенное значение получил принцип историзма в решении теоретич. проблем и проблем истории лит-ры. Особое место в совр. литературоведении занимают работы семантич. и структуралистского направлений, давшие определённые результаты в области фольклора, изучения архаич. текстов.

Заметному оживлению лит. критики и литературоведения в нач. 70-х гг. спо-

собствовало пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), в к-ром намечены меры по активизации критич. мысли, определена её роль в развитии сов. многонац. лит-ры.

См. также том *СССР*, раздел Наука.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1—2, М., 1967; Ленин В. И., О литературе и искусстве, 4 изд., М., 1969; Веселовский А. Н., О методе и задачах истории литературы как науки, в его кн.: Историческая поэтика, Л., 1940; Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении, [т. 1—3], М., 1962—65; Тимофеев Л. И., Основы теории литературы, 4 изд., М., 1971; Советское литературоведение и критика. Русская советская литература. (Общие работы). Книги и статьи 1917—1962 гг. Библиографический указатель, М., 1966, [кн. 2], Книги и статьи 1963—1967 гг., М., 1970. *Н. К. Гей.*

Языкознание. В кон. 16 — нач. 17 вв. были созданы первые собств. слав. грамматики Л. Зизания (1596) и М. Г. Смотрицкого (1619) — единств. руководства по употреблению рус. языка до сер. 18 в. В 1731 появилась в рукописи первая грамматика рус. языка В. Е. Адодурова, переведённая (1750) на швед. язык М. Грёнингом.

Основоположником рус. науч. языкознания был М. В. Ломоносов, создавший основы рус. науч. грамматики и терминологии, теорию 3 стилей в рус. лит. языке, впервые выдвинувший идею сравнительно-ист. изучения языков в России. Во 2-й пол. 18 в. рус. язык стал предметом активного исследования. Грамматики рус. языка Н. Г. Курганова (1769), А. А. Барсова (1773), «Российская грамматика, сочиненная Российской Академией» (1802) отражали состояние рус. лит. языка и живой нар. речи в её разных социально-стилевых и местных видоизменениях; в синтаксисе были разграничены учение о словосочетании и учение о предложении. В конце 18 в. созданы словари разных типов (толковые —«Словарь Академии Российской», 1878—79 и 1806—22; многоязычные).

В нач. 19 в. появляется интерес к идеям всеобщей грамматики (особенно в работах И. С. Рижского, И. Орнатовского, И. Ф. Тимковского, содержащих также сведения об ист. развитии рус. языка, его родстве с греч., лат., нем. языками; даётся классификация частей речи). В книге Л. Г. Якоба «Курс философии для гимназий Российской империи... Часть вторая, содержащая начертание всеобщей грамматики» (1812) язык определялся как система знаков для выражения мыслей, содержались замечания о форме языка. Намеченный Ломоносовым принцип ист. изучения языка был развит А. Х. Востоковым, заложившим основы сравнит. слав. языкознания в России. Одновременно с работами по сравнительно-ист. языкознанию Р. Раска, Ф. Боппа и Я. Гримма, установивших звуковые соответствия между согласными в герм. языках, он выявил закономерные соответствия гласных звуков в рус. и др. слав. языках, выдвинул идею реконструкции прaслав. языка путём сравнения сохранившихся слав. диалектов, открыл существование в праслав. языке носовых гласных, установил преобладание двучленного построения предложения в рус. языке.

30 — 70-е гг. 19 в. характеризуются постановкой общетеоретич. проблем, утверждением принципов сравнительно-ист. метода (Г. П. Павский, И. И. Давыдов, сопоставлявшие рус. язык с индоевропейскими, в т. ч. родственными слав. языками); Н. И. Греч выдвинул идею рассмотрения языка в современном и ист. аспектах. Первое в рус. языкознании филос. осмысление проблем языка (в конспективной форме) дано К. П. Зеленецким («Система и содержание философского языкоучения с приложением к языку русскому», 1841), к-рый выделил внешние (ист. жизнь народа, особенности почвы, климата и т. д.) и внутренние (различное восприятие народами категорий времени и места и отражение этих категорий в языке) причины многообразия языков. Высказывались мысли о связи языка и мышления.

Как науч. дисциплина выделилась ист. грамматика рус. языка. Продолжались исследования по ист. изучению рус. языка (фонетика, морфология, синтаксис, семантика). Рус. язык сравнивался не только с классич. индоевроп. языками, но также с языками тур., араб., кит. и другими. И. И. Срезневский, развивая идеи Востокова, наметил программу и сформулировал задачу сравнит.-ист. исследования рус. языка (исследование лексики и грамматики древних памятников; описание наречий и говоров; науч. анализ рус. языка и языка писателей; сравнение рус. языка со слав. языками). Он же стал основоположником лингвистич. географии в рус. языкознании, тщательно описав диалекты, изучив геогр. распространение фонетич. и грамматич. особенностей рус. языка. Мн. положения Срезневского были развиты Ф. И. Буслаевым, выдвинувшим тезис о связи истории языка с историей народа, ист. изучения рус. языка со сравнительным изучением, о необходимости исследовать диалекты. Труды Буслаева надолго определили содержание последующих работ по сравнит.-ист. изучению рус. языка. Становление сравнит.-типологич. метода изучения синтаксич. явлений в родственных и неродственных языках связано с трудами Ф. Е. Корша.

А. А. Потебня, развивавший психологич. направление (существовавшее одновременно и в европ. языкознании), в общей теории языка занимался филос. проблемами, а на материале рус. яз. разработал принцип историч. изменчивости синтаксич. категорий.

Большую роль в развитии философии языка сыграл также К. С. Аксаков, отметивший, что слово представляет единство двух сторон—внешней и внутренней, материальной и идеальной. Аксаков рассматривал язык в его статике и ист. развитии (динамике).

Традицией рус. языкознания было совмещение разработки теоретич. проблем с лексикографич. работой («Словарь церковнославянского и русского языка, составленный Вторым отделением Императорской Академии наук», 1847; «Словарь церковнославянского языка» Востокова, 1858—61; «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, 1863—66).

На становление теоретич. языкознания в кон. 19 — нач. 20 вв. большое влияние оказала деятельность представителей московской (основатель Ф. Ф. Фортунатов) и казанской (основатель И. А. Бодуэн де Куртенэ) лингвистич. школ. Общелингвистич. теория Фортунатова углубила ист. подход к явлениям языка. Она характеризовалась сложным взаимодействием сравнительно-исторической концепции (см. *Сравнительно-историческое языкознание*) и общей теории языка на психологической основе. Выявление Фортунатовым формы слова и словосочетания на базе противопоставления основы и аффикса, основных и формальных единиц языка, формулирование понятия нулевой формы (флексии), указание на необходимость принимать во внимание существование в языке системных отношений между грамматич. формами было новым для лингвистики кон. 19 в. Фортунатов сформулировал классич. теорию общеслав. и общеиндоевроп. ударения. Его идеи развивали А. А. Шахматов и М. М. Покровский. Шахматов расширил и углубил изучение истории рус. языка в связи с историей народа, впервые создал общую картину происхождения рус. языка и его наречий в связи с общей проблемой о происхождении всего славянства, и вост. славянства в частности. Им проводились исследования фонетич. строя рус. языка, типов простого предложения и т. д. В философии языка Шахматов выдвинул понятие психологич. коммуникации — особого акта мышления, в к-ром происходит соединение психологич. представлений. Покровский положил начало сравнит.-ист. семантике и исследовал лексику в её системной организации.

Представители казанской лингвистич. школы — Бодуэн де Куртенэ, Н. В. Крушевский, В. А. Богородицкий сыграли большую роль в разработке общетеоретич. проблем, лежащих в основе совр. лингвистич. исследований. Бодуэн де Куртенэ задолго до Ф. де Соссюра выдвинул идеи о необходимости разграничения языка и речи, синхронии (статика) и диахронии (динамика) в языке, понимая язык как систему, части к-рой связаны между собой отношениями значения, формы, звучания и т. д. В системе языка он выделял фонетич., морфологич. и синтаксич. подсистемы (уровни). Впервые в рус. языкознании Бодуэном де Куртенэ было разработано учение о *фонеме* (как постоянно существующем в психике представлении о звуке). Мн. предложенные им понятия использованы в построении современной *фонологии.* Учение Крушевского об ассоциативных связях слов предвосхитило учение Ф. де Соссюра об ассоциативных и синтагматических отношениях в языковой структуре.

Установленный Крушевским закон обратного отношения между сферой употребления слова и объёмом его значения является одним из основных в совр. теории информации. Богородицкий разработал учение о морфологич. процессах в языке, определив сущность аналогии, дифференциации, опрощения, переразложения. В области сравнит.-ист. языкознания он предлагал не воссоздавать индоевроп. праязык, а определить хронологич. последовательность языковых явлений от первонач. периода до последнего времени. Заслуга казанской лингвистич. школы — постановка важнейших общеметодич. проблем языкознания. В кон. 19 в. углубляются исследования различных сторон рус. языка (Фортунатов, Шахматов, А. И. Соболевский, Р. Ф. Брандт и др.).

В 1-й пол. 18 в. начались исследования языков народов, населявших Россию. *Тюркология* характеризуется изучением фонетич. и грамматич. строя тюрк. языков, развитием диалектографии и диалектологии, изучением рунич. памятни-

ков (О. Н. Бётлингк, В. В. Радлов, К. Г. Залеман и др.).

Во 2-й пол. 19 и нач. 20 вв. продолжалось изучение слав. языков (О. М. Бодянский, В. И. Григорович, Брандт, А. А. Кочубинский и др.), соотношения рус. языка с др. слав. языками, описание системы слав. языков в целом (см. *Славяноведение*).

Закладываются основы изучения романских и герм. языков (И. В. Цветаев, Ф. А. Браун и др.). В 19 — нач. 20 вв. всесторонне исследуются арм. язык — работы К. П. Патканова (Патканяна), А. И. Томсона, Н. Я. Марра, а также картвельские, адыгейские, дагестанские и др. кавк. языки (работы М. И. Броссе, П. К. Услара, Н. Я. Марра). Рус. финноугроведение представлено трудами Ф. И. Видемана, всесторонне изучаются языки С. Европы и Сибири (работы М. А. Кастрена). А. М. Шёгрен составил грамматику и словарь ливского языка. Велись исследования в области *иранистики* (Залеман, В. А. Жуковский, В. Ф. Миллер). В начале 19 в. появляются первые в России описания санскрита — работы Г. С. Лебедева, посвящённые языкам и культуре Индии, в к-рых он пытался объединить европ. и инд. грамматические традиции, труды П. Я. Петрова, исследовавшего санскрит, бенгали, хиндустани, маратхи, И. П. Минаева, Фортунатова и др. (см. *Индология*). Бётлингк составил Большой (т. 1—7, 1855—75) и Малый (т. 1—7, 1879—89) санскритские словари.

Фонетика и морфология балт. языков исследовались Фортунатовым, Г.К. Ульяновым. В изучение монг. языка крупный вклад внесли А. В. Игумнов, Н. Я. Бичурин (Иакинф), Б. Я. Владимирцов. Развитие китаеведения (см. *Синология*) связано с работами Бичурина, В. П. Васильева. Велись также исследования кор. и япон. языков. Большие материалы были собраны по палеоазиат. языкам, эскимосским, сев.-американским (труды И. Е. Вениаминова, В. Г. Богораза, В. И. Иохельсона и др.). Рус. языкознание 19 в. достигло значительных успехов в изучении др.-инд., егип., коптского, эфиопского, вавилонского, урартского языков, разработке общих вопросов семитологии (П. К. Коковцев). В. С. Голенищев обогатил *ассириологию* источниками для изучения ассирийского яз., использовал данные вавилоно-ассирийской грамматики для исследования егип. яз. М. В. Никольский обратил внимание на усовершенствования, к-рые внесли урарты в ассиро-вавилонскую систему письма. Анализу коптских рукописей, абиссинских хроник посв. исследования Б. А. Тураева. Рус. *арабистика* представлена работами В. Р. Розена, И. Ю. Крачковского. Исследование австрало-океанийских языков проводилось Н. Н. Миклухо-Маклаем, описавшим папуасские языки. Афр. языки исследовались В. В. Юнкером.

Изучение языков, подготовка языковедч. кадров в России в основном были сосредоточены в Академии наук, Московском, Петербургском, Казанском ун-тах, Лазаревском ин-те вост. языков, Азиат. музее, Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Теория сов. языкознания явилась продолжением традиций языкознания 19 — нач. 20 вв. После Великой Окт. социалистич. революции существенно изменилась теоретич. база исследований и расширился их диапазон. Интенсивно изучаются проблемы сущностных характеристик языка, связи языка с различными мыслительными процессами, анализируются специфич. особенности языкового знака, природа слова и понятия и т. д. Развивается теория языковой нормы, исследуются природа и закономерности развития лит. языка.

На большом фактич. материале решаются вопросы типологич. классификации языков. Развивается концепция семантико-синтаксич. типологии, опирающейся на соотношение логики и грамматики, понятийных категорий и категорий языка. Разрабатывается теория внутр. структуры языка на основе семиотических, уровневых, иерархических и общих системных представлений.

Интенсивно развивается грамматич. теория; составляются ист. и нормативные грамматики не только языков с древней письм. традицией (рус., укр., белорус. и др.), но и младописьменных (нанайский, нивхский, юкагирский, корякский и др.).

Больших успехов достигло сравнительно-ист. языкознание: разрабатывается методика (приёмы внутр. реконструкции, ареальная лингвистика, периодизация исходного состояния праязыка и т. д.). Отличит. чертой теории сов. языкознания являются постановка и разработка проблем социолингвистики, психолингвистики, паралингвистики, теории двуязычия как формы функционирования и развития языка и т. д.

Интенсивно ведётся лексикографич. работа. Вышли в свет «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова (1934—40), «Словарь современного русского литературного языка» в 17 тт. (1948—65) и др. Развивается двуязычная лексикография (рус.-нац. и нац.-рус. словари).

Создаются обобщающие труды по диалектологии языков народов СССР, издаются диалектологич. атласы рус. нар. говоров центр. областей, белорус. языка, укр. нар. говоров Закарпатской обл. Ведутся работы по созданию общетюрк. диалектологич. атласа, издаются диалектологич. словари башк., уйгурского, казах., узб., азерб. и др. языков.

В русистике исследуются проблемы законов развития рус. языка (лексикология, грамматика, стилистика, фразеология и т. д.). Интенсивно развивается изучение слав., герм., романских, иран., тюркских и др. языков. В 60-х — нач. 70-х гг. язык стал активно исследоваться с точки зрения логико-математич., статистич. и семиотич. идей. Возникновение новой методич. проблематики вызвано появлением инж. лингвистики, в ведение к-рой входят инструментальная фонетика, обучающие машины, использование ЭВМ для автоматич. перевода, автоматизация лингвистич. работ и создание поисковых информац. систем.

Осн. лингвистич. учреждения РСФСР находятся в системе АН СССР (ин-ты рус. языка, славяноведения и балканистики, языкознания); научную работу в области рус. языка ведут филологические ф-ты ун-тов и педагогических ин-тов.

См. также том *СССР*, раздел Наука.

Лит.: Булич С. К., Очерк истории языкознания в России, т. 1 (13 в. — 1825), СПБ, 1904; Виноградов В. В., Русская наука о русском литературном языке, «Уч. зап. МГУ», 1946, в. 106, т. 3, кн. 1; Крачковский И. Ю., Очерки по истории русской арабистики, М., 1950; Очерки по истории русского востоковедения, сб. 1—6, М., 1953—63; Библиографический указатель литературы по русскому языкознанию с 1825 по 1888, в. 1—8, М., 1954—59; Чемоданов Н. С., Сравнительное языкознание в России, М., 1956; Советское языкознание за 50 лет, М., 1967; Березин Ф. М., Очерки по истории языкознания в России (конец 19 — начало 20 в.), М., 1968; его же, История лингвистических учений, М., 1975; Кононов А. Н., История изучения тюркских языков в России. Дооктябрьский период, Л., 1972. *Ф. М. Березин.*

3. НАУЧНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

В 1974 в РСФСР действовало ок. 3 тыс. науч. учреждений (включая вузы), в т. ч. св. 1670 НИИ, их филиалов и отделений (в 1940 соответственно 1318 и 447, в 1965 — 2660 и 1274, в 1970 — 2862 и 1504). Число науч. работников превысило 804 тыс. (1975), т. е. 68,8% всех науч. работников СССР (в 1940 — 62 тыс., в 1950 — 111,7 тыс., в 1960 — 242,9 тыс., в 1965 — 457,5 тыс., в 1970 — 631,1 тыс). В 1974 среди науч. работников республики было ок. 22 тыс. докторов и св. 201 тыс. кандидатов наук (в 1950 соответственно 6,2 и 32,4; в 1960 — 7,9 и 67,1; в 1970 — 16,1 и 145,1).

НИИ и науч. центры РСФСР работают в тесном контакте с учёными др. союзных республик. Многие НИИ и науч. центры республики — головные учреждения в разработке конкретных отраслей науки. За годы Сов. власти в авт. республиках РСФСР сложились нац. науч. кадры, сформировались многочисленные науч. учреждения (см. в статьях о соответствующих авт. республиках). Учёные РСФСР активно участвуют в работе междунар. науч. орг-ций, науч. конгрессах, конференциях и т. п., проводимых в СССР и за рубежом. Москва, Ленинград, Новосибирск и др. города республики стали видными центрами междунар. науч. контактов.

Лит.: Ленин и современная наука, т. 1—2, М., 1970; Наука Союза ССР, М., 1972; Организация науки в первые годы Советской власти. (1917—1925), Л., 1968; Организация советской науки в 1926—1932 гг., Л., 1974; Основные принципы и общие проблемы управления наукой, М., 1973; Есаков В. Д., Советская наука в годы первой пятилетки, М., 1971; Бастракова М. С., Становление советской системы организации науки, М., 1973.

X. Печать, радиовещание, телевидение

На терр. Др. Руси издавна существовали центры создания рукописной книги. Для новгородского посадника Остромира в 1056—57 писцом Григорием было написано «Остромирово евангелие» — старейшая из сохранившихся датированных рус. рукописных книг. В 11—15 вв. рукописные центры возникли в Новгороде, Пскове, Москве, Рязани, Смоленске, в монастырях Троице-Сергиевом, Соловецком, Иосифо-Волоколамском, Кирилло-Белозерском и др. Рус. периодич. печать ведёт своё начало от рукописных известий — т. н. вестовых писем, или «*Курантов*» (с 1621).

Первая русская (т. н. анонимная) типография осн. в Москве ок. 1553; она выпустила 7 известных в наст. время (1975) печатных книг. В Москве 1 марта 1564 Иван *Фёдоров* и Пётр *Мстиславец* окончили печатание «Апостола» — первой русской точно датированной печатной книги. В 1576—77 Андроник *Невежа* работал в Александровской слободе (ныне

г. Александров), где возникла первая рус. провинц. типография. В кон. 16—17 вв. печатные мастерские периодически работали в Казани, Н. Новгороде, Иверском монастыре. Однако осн. масса печатной продукции выпускалась моск. *Печатным двором*, напечатавшим до 1700 около 500 книг. Здесь же вышла в дек. 1702 первая рус. печатная газ. «*Ведомости*» (регулярно издавалась с янв. 1703, см. также *Газета*). В 1708 был введён *гражданский шрифт*. В 1-й четв. 18 в. крупным издат. центром становится Петербург, где первая типография была осн. в 1711. С 1727 началось издание науч. лит-ры в типографии при Петерб. АН. В 1728 в Петербурге вышел первый рус. журнал — «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях» (см. также *Журнал*). В течение 18 в. в России выходило ок. 200 различных периодич. изданий.

В последней четв. 18 в. возникли типографии в Ярославле (1784), Калуге (1785), Тамбове (1787), Тобольске (1789), Н. Новгороде (1791), Курске (1792), Перми (1792), Костроме (1793), Смоленске (1795), Владимире (1797), Воронеже (1798). В 18 в. вышли первые книги на языках ряда народов, населявших Россию; книги печатались в Академич. типографии и типографии Моск. ун-та, с 1785 гл. обр. в «Азиатской типографии» И. Шнора в Петербурге. В 1801 в Казани начала работать первая тат. типография. Для развития нац. книгопечатания много сделано типографией Казанского ун-та, открытой в 1809. Здесь печатались книги на тат., чуваш., мар., калм., удмуртском и др. языках.

В 19 в. гл. обр. в Петербурге и Москве появились крупные издат. фирмы А. Ф. *Смирдина*, М. О. *Вольфа*, А. Ф. *Маркса*, И. Д. *Сытина*, А. С. *Суворина* и др. В 60-х гг. возникли революц.-демократич. изд-ва Н. А. Серно-Соловьевича, Н. П. *Полякова* и др. В 70—80-х гг. активно работали нелегальные типографии революционных орг-ций «Земля и Воля», «Народная Воля», «Чёрный передел», «Северный союз русских рабочих» в Петербурге, Москве, Новочеркасске, Ростове-на-Дону, Таганроге, Туле. В подготовке Окт. революции 1917 важную роль сыграла *большевистская печать*, начало к-рой положено ленинской газ. «*Искра*» (1900—03). В нач. 20 в. большевистские газеты выпускались во многих городах и пром. центрах. 22 апр. (5 мая) 1912 в Петербурге вышел первый номер большевистской газеты «*Правда*». В 1913 в России насчитывалось 856 газет, 1331 журнальное издание, выпущено св. 30 тыс. назв. книг.

Условия для широкого развития издат. дела, особенно на нац. языках, были созданы после Окт. революции 1917. В 1919 организован *Госиздат* РСФСР. Книги на нац. языках сначала выпускали лит.-издат. отделы нар. комиссариатов просвещения нац. республик, а начиная с 1920 — отделения Госиздата в нац. центрах (в 1921 работало 60 отделений). Многие народы, проживавшие на терр. России, лишь после Окт. революции получили письменность и печать.

В соответствии с пост. ЦК ВКП(б) «О работе Госиздата РСФСР и об объединении издательского дела» (июль 1930) создано Объединение гос. издательств — *ОГИЗ* РСФСР. В 1963 образован Гос. комитет Сов. Мин. РСФСР по печати (с 1972 — Гос. комитет Сов. Мин. РСФСР по делам изд-в, полиграфии и книжной торговли). См. также *Издательское дело*. О росте выпуска печатной продукции в РСФСР свидетельствуют данные табл. 19.

Табл. 19.— Рост выпуска книг и периодических изданий в РСФСР

	1940	1965	1974
Число книг и брошюр (тыс. экз.)	32,5	49	55,0
тираж (млн. экз.)	353,5	1008	1369
Число журналов, бюллетеней и др.	1214	2603	5153
годовой тираж (млн. экз.)	207	1304	2257
Число газет	5730	3991	4410
разовый тираж (млн. экз.)	25	73	110
годовой тираж (млрд. экз.)	5,1	17,8	26,8

Крупнейшее респ. изд-во, выпускающее массово-политич., научно-популярную и художеств. лит-ру,— «*Советская Россия*». Лит-ру по вопросам с. х-ва выпускает Россельхозиздат. В 1970 создано изд-во «*Современник*», выпускающее произведения классиков русской литературы и совр. писателей РСФСР. Респ. издательствами детской и юношеской лит-ры являются «*Детская литература*» и «*Малыш*». Уч.-педагогич. лит-ру выпускает изд-во «*Просвещение*», лит-ру по вопросам изобразит. иск-ва — «*Художник РСФСР*». Крупные изд-ва имеются при Моск., Ленингр., Казанском, Воронежском, Ростовском, Саратовском, Томском ун-тах.

Среди областных изд-в крупнейшие — «*Московский рабочий*» (с 1922) и *Лениздат*, созд. 29 ноября (12 дек.) 1917. В 1974 работали укрупнённые издательства краёв и областей РСФСР: Верхневолжское, Волго-Вятское, Вост.-Сибирское, Дальневосточное, Зап.-Сибирское, Нижневолжское, Приволжское, Приокское, Сев.-Западное, Ср.-Уральское, Центральночернозёмное, Юж.-Уральское. Активную книгоиздат. деятельность на нац. языках ведут изд-ва авт. республик. В 1974 издано 50,7 тыс. назв. книг и брошюр на рус. яз., 1,3 тыс. назв. на др. языках народов СССР, 3 тыс. назв. на языках народов зарубежных стран.

В 1974 в РСФСР выпускалось 29 изданий всесоюзных, 1 респ., 153 краевые, областные и окружные газеты, 81 газета авт. республик и областей, 428 городских, 1585 районных, 2027 низовых, 106 колх. газет; на рус. яз. выходило 4106 газет, на др. языках народов СССР — 304. С 1956 выходит ежедневная газета «*Советская Россия*». С 1963 Правление и Моск. отделение Союза писателей РСФСР издают еженедельник «*Литературная Россия*». В 1974 в РСФСР выходило 4940 журналов, бюллетеней, учёных записок и др. журнальных изданий на рус. яз., 71 издание на др. языках народов СССР и 142 издания на языках народов зарубежных стран. Издаются лит.-художеств. и обществ.-политич. журналы «*Москва*» (с 1957), «*Нева*» (Ленинград, с 1955), «Дальний Восток» (Хабаровск, с 1946), «*Дон*» (Ростов-на-Дону, с 1957), «Подъём» (Воронеж, с 1957), «Волга» (Саратов, с 1966) и др. В авт. республиках лит.-художеств. и обществ.-политич. журналы выпускаются на рус. и нац. языках.

Объём Центр. внутрисоюзного и местного радиовещания на терр. РСФСР в среднесуточном исчислении составляет 558,6 часа, в т. ч. Москва передаёт 8 программ (156,6 часа), 3 из них, адресуемые в отдалённые районы, в основном являются повторением 1-й общесоюзной со сдвигом во времени (см. *Всесоюзное радио*). Передачи местного радиовещания ведутся на 46 языках в объёме 402 часов, из них 252 часа по осн. программам, 115 часов по УКВ-ЧМ, 35 часов в стереофонич. звучании. Кроме того, в РСФСР передачи ведут гор. радиоредакции (39,5 часа в сутки) и большое количество районных. См. *Радиовещание*.

На территории Российской Федерации, кроме Общесоюзного телецентра (Москва), в автономных республиках, краях, областях и национальных округах работает 78 телестудий, 135 мощных ретрансляционных станций, имеется большая сеть кабельных и релейных линий. Для отдалённых районов (Сибирь, Д. Восток, Север РСФСР) передаются спец. программы по системам «Восток» и «*Орбита*». Телевидением охвачено св. 70% населения Федерации. Общий среднесуточный объём Центрального и местного телевидения в РСФСР составляет 990 часов, в т. ч. 785 часов ретранслируется по 6 программам из Москвы; программы по системам «Восток» и «Орбита» объёмом 48 часов в сутки (18 часов с цветным изображением) комплектуются с учётом особенностей отдалённых районов и разницы поясного времени. Местные телестудии РСФСР ведут передачи 205 часов в сутки. См. также *Телевидение*, *Москва*.

Сведения о выпуске книг, журналов, газет, о радиовещании и телевидении в отд. авт. республиках РСФСР см. в разделе Печать, радиовещание, телевидение в соответствующих статьях.

Лит.: Назаров А. И., Октябрь и книга, М., 1968; 400 лет русского книгопечатания, т. 1—2, М., 1964; Динерштейн Е. А., Развитие издательского дела в союзных и автономных республиках, М., 1973.

Е. Л. Немировский, В. М. Баскаков.

XI. Литература

Фольклор. Истоки рус. фольклора коренятся в устном нар.-поэтич. творчестве эпохи первобытнообщинного строя. В произведениях, известных по позднейшим записям (гл. обр. 18—20 вв.), могут быть выявлены путём ист.-сравнит. анализа сюжеты, темы, отд. мотивы и образы, генетически восходящие к этой эпохе и отражающие преемств. связи с древнейшей обществ. практикой и древнейшими представлениями (тема змееборства, мотивы превращения человека в животных, чудесного рождения, образы фантастич. существ, вера в магич. силу предметов и т. д.). В условиях формирования классового общества, др.-рус. народности и образования Киевского гос-ва этот первонач. пласт подвергся переработке и переосмыслению. В своих классич. формах и осн. составе рус. фольклор сложился в 11—17 вв. Он представляет собой художеств. творчество трудовых нар. масс, в первую очередь крестьянства. Фольклор бытовал в разной среде. Значит. вклад в него внесли связанные с крестьянством социальные группы: посадские люди, солдаты, отходники, бурлаки, дворовые, каторжане. С 18 в. в России развивался рабочий фольклор

(песни о тяжёлом положении рабочих, их выступлениях против хозяев, предания и тайные сказы). К концу 19 в. в рабочем фольклоре на первое место выдвигается революц. песня. Грани между собственно фольклорной и лит. песнями начинают стираться.

Жанры рус. классич. фольклора и характер его бытования вплоть до нач. 20 в. обусловлены гл. обр. устойчивыми особенностями жизни, труда, мировоззрением и моралью крестьянства. Мн. жанры и жанровые комплексы были сращены с обрядами, сопровождавшими важнейшие моменты хоз. деятельности, обществ. практики и домашнего быта (календарный обрядовый фольклор, составлявший обязат. элемент ежегодно повторявшихся земледельч. праздников; свадебный обрядовый фольклор; похоронные причитания и др.).

Жизнь фольклора была связана с различными моментами старого нар. быта (трудовые песни при артельных работах; причитания при проводах рекрутов; колыбельные песни и др. виды детского фольклора; песни хороводов, гуляний и посиделок; заговоры от болезней и разных бед; пословицы, поговорки, побасёнки, загадки и т. д.). Наряду с собственно обрядовыми, практическими (хоз., правовыми, семейными), а также игровыми, развлекат. функциями фольклор служил художественному познанию отд. сторон действительности (природа и человек, семейные отношения), выражал и закреплял нар. представления о мире, о труде, о счастье.

Важнейшее — по ист. и художеств. значению — место в рус. классич. фольклоре принадлежит необрядовой лирике, песенным эпич. жанрам и сказкам, к-рые представляют собой величайший вклад рус. народа в мировое иск-во — поэтич. и музыкальное. Задолго до возникновения книжной поэзии нар. лирика раскрывала внутр. мир человека, передавала разнообразие эмоций и переживаний, связанных с наиболее типичными для нар. жизни социальными и психологич. коллизиями. Нар. лирика широко отразила тёмные и светлые стороны жизни, выразила вольнолюбивые стремления народа.

В песенных эпич. жанрах воплотилось нар. понимание истории, существенных социальных конфликтов разных эпох. Былины дали обобщённое, в формах художеств. вымысла и с опорой на традиции более древнего эпоса изображение борьбы народа с врагами родины, воплотили идеалы героизма, справедливости, представления о безграничных возможностях нар. силы. Образы богатырей — Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Василия Буслаева — входят в галерею мировых художеств. образов. В балладах раскрылись нар. понимание драматизма жизни, острые столкновения с несправедливостью. В ист. песнях получил отражение конкретно-ист. опыт масс, нашли оценку события и деятели истории 16—19 вв. (напр., песни об Иване Грозном), были воспеты нар.-освободит. движения и их вожди (Разин, Пугачёв), патриотич. подвиги в защиту родины. По-своему отразила рус. действительность сказка в её жанровых разновидностях (сказка о животных, волшебная, авантюрно-новеллистич., сатирич. и др.). В преданиях и легендах закреплялся нар. историч. опыт. В пределах фольклорного творчества получили развитие разные формы театр. иск-ва (нар. драма, раёшник, кукольный театр и др.).

Жанровый состав, поэтич. и муз. язык, идейная направленность рус. фольклора характеризуются внутр. единством, позволяющим говорить о нём как о явлении общенац. культуры. В рамках этого единства наблюдается известное разнообразие региональных очагов и школ. Свою специфику имеет фольклор рус. Севера, Поволжья, центр. областей России, казачьих р-нов Дона и Терека, Урала и Сибири. Остаётся открытым вопрос о существовании в Др. Руси проф. мастеров фольклора и об их роли в создании и развитии нек-рых жанров нар. творчества. В 18—20 вв. традиции нар. иск-ва сохранялись и развивались самими нар. массами, в среде к-рых всегда были непроф. мастера — певцы, сказители, сказочники.

История рус. фольклора характеризуется возникновением новых произв. и циклов в пределах одного жанра и сменой жанров — угасанием одних и появлением других. Так, в 19 в. на первое место в песенной лирике выдвинулись частушка и романс, в 20 в. прекратила живое бытование былина. Ряд жанров и произв. фольклора перешёл в книгу.

Благодаря работе неск. поколений собирателей рус. фольклор стал достоянием новой нац. и мировой культуры, одним из важнейших источников творчества писателей, композиторов, художников, актёров. Сб-ки рус. былин, песен, сказок вошли в читательский обиход.

В сов. время рядом с закономерно обусловленным угасанием мн. явлений классич. фольклора наблюдается и процесс, направленный на его сохранение в совр. формах и включение в совр. культуру сов. народа. Наряду с традиционным фольклором приобрели развитие формы совр. нар. устнопоэтич. творчества — песни, частушки, устные рассказы, анекдоты, пословицы. В новых обществ. и культурно-бытовых условиях качественно новый характер получили тематика и идейное содержание фольклора, в значит. степени стираются исторически сложившиеся различия между фольклором и лит-рой.

Разнообразный и богатый фольклор бытует также у различных народностей, населяющих терр. РСФСР (авт. республики, нац. округа).

См. также Нар. поэтич. творчество в ст. *Народное творчество*.

Б. Н. Путилов.

Древнерусская литература (конец 10—17 вв.). Лит-ра периода *Киевской Руси* — общий источник рус., укр. и белорус. лит-р. Др.-рус. лит-ра не выделялась из общей массы письменности, носившей преим. деловой характер (церк.-служебный, ист., географич., юридически-правовой). Художественность изложения была одним из существ. компонентов отд. жанров. Авторское, личностное начало в др.-рус. лит-ре приглушено. Памятники в большинстве анонимны. Тексты читались и переписывались в течение неск. столетий и в зависимости от социально-политич. требований, веяний времени, от изменений лит. вкусов перерабатывались: возникали новые редакции, многочисл. варианты одного и того же памятника. Др.-рус. лит-ра — гл. обр. лит-ра ист. факта: она стремилась описывать исторически-реальные события, в ней редки вымышленные персонажи. Письм. текст для читателя того времени — как бы бесспорное свидетельство реальности описываемого, поэтому как исторически действительные воспринимались даже фантастич. истории и условные герои, попавшие в лит-ру из устных преданий и переводных источников.

Др.-рус. лит-ра прошла длинный и сложный путь развития в тесной связи с ист. судьбами страны. Поэтому её периодизация в целом совпадает с ист. периодизацией. Оригинальные памятники др.-рус. лит-ры датируются 2-й четв. 11 в., но её возникновение можно отнести к кон. 10 в., когда с проникновением на Русь христианства появились необходимые для богослужения тексты на др.-слав. яз. Др. Русь гл. обр. через Болгарию, откуда пришли эти тексты, сразу же приобщилась к высокоразвитой визант. и юж.-слав. лит-ре. Тексты на др.-слав. яз. составляли общий фонд лит-ры юж. и вост. славян. В этот фонд входили отд. библейские книги или их изложение, богослужебные тексты, соч. отцов церкви, жития святых, памятники всемирной истории (хроники, компилятивные хронографы, «Александрия»), естеств.-науч. соч. («Шестоднев» Иоанна Болгарского, «Физиолог»), апокрифы. Интересы развивающегося Киевского феод. гос-ва требовали создания собств. произведений, характер к-рых определялся задачами гос. строительства в сложных ист. условиях (набеги кочевников, княжеские междоусобицы). Лит-ра воспитывала чувство патриотизма, утверждала ист. и политич. единство народа и единство рода рус. князей, осуждала княж. распри. Гражданственность, высокий патриотизм — характерные черты рус. лит-ры с начала её существования.

Тематика литературы 11 в.— 30-х гг. 13 в. (до монг.-тат. нашествия) определила её стиль — монументальный историзм. Возникает рус. летописание — жанр, не имеющий точных соответствий в др. лит-рах. «Повесть временных лет» (ок. 1113), древнейшая дошедшая до нас рус. летопись, ставит вопрос о месте рус. народа среди др. народов, рассказывает о возникновении и становлении Рус. гос-ва. Создаются первые рус. жития («Жития Бориса и Глеба», 11 в., «Житие Феодосия Печерского», 80-е гг. 11 в.). Зрелость политич. мысли, патриотизм, публицистичность показательны и для первых памятников ораторской прозы: «Слова о законе и благодати» Илариона (1-я пол. 11 в.), «Слов» Кирилла Туровского (1130—82). Заботами о судьбах страны, глубокой человечностью проникнуто «Поучение» (1117) Владимира Мономаха (1053—1125). Наивысшее достижение лит-ры этого периода — «*Слово о полку Игореве*» (кон. 12 в.)— памятник высокой гражданственности и словесного мастерства, в к-ром слились традиции торжеств. красноречия с фольклорными по своей природе художеств. приёмами.

Процесс феод. дробления Руси на обособленные княжества приводил к возникновению обл. лит. центров. В лит-ру вторгаются темы местного характера, проникают элементы местного фольклора. Однако и в этих условиях литература не теряет своего общерус. значения. Утверждение единого происхождения всех рус. земель, призывы хранить единство народа, обличение княжеских междоусобий звучат и в произведениях областных литератур.

Лит-ра 2-й четв.— кон. 13 в. характеризуется подъёмом нац.-патриотич. настроений в связи с монг.-тат. нашествием и началом монг.-тат. ига. Монументально-ист. стиль приобретает экспрессивный оттенок: создаваемые в это время памятники несут на себе трагич. отпечаток, отличаются лирич. приподнятостью — «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», летописи, памятники торжеств. красноречия («Слова» Серапиона Владимирского), агиография. Большое значение в лит-ре приобретает идея сильной княж. власти. Черты идеального князя — полководца и гос. деятеля — предстают в «Слове о погибели Русской земли» (1-я пол. 13 в.), в «Житии Александра Невского» (70-е гг. 13 в.), ощущаются в «Молении Даниила Заточника».

Лит-ра 14 в.— 50-х гг. 15 в. отражает идеологию времени объединения княжеств Сев.-Вост. Руси вокруг Москвы, образования рус. народности и постепенного складывания рус. централизов. гос-ва. Создаётся почва для возникновения на Руси «предренессанса». Возрождается интерес к рус. «античности» — Киевской Руси и её лит-ре, снова завязываются и укрепляются связи с Византией и юж. славянами. Центром летописания становится Москва. Развивается жанр легендарно-ист. повестей («Сказание о битве новгородцев с суздальцами», цикл сказаний об Иоанне Новгородском, «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о Меркурии Смоленском», «Повесть о Темир-Аксаке» и др.). Широкий отклик в лит-ре получает важная для судеб рус. земли битва на Куликовом поле в 1380 (летописная повесть о Донской битве — «Задонщина», образцом для к-рой послужило «Слово о полку Игореве»; «Сказание о Мамаевом побоище»). Развитие психологич. индивидуализма (в пределах религ. сознания) приводит к росту субъективного начала в лит-ре, к попыткам изображения психологич. состояния человека, к возникновению эмоционально-экспрессивного стиля. Жития приобретают всё более панегирич. характер, словесная изощрённость («плетение словес») в агиографии достигает наивысшего расцвета: «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского», написанные Епифанием Премудрым, агиографич. тексты Пахомия Логофета (2-я пол. 15 в.).

Во 2-й пол. 15 — нач. 16 вв. продолжается развитие экспрессивно-эмоционального стиля. В агиографию всё чаще проникает изображение реальных человеческих чувств, ист. действительности («Записка о последних днях Пафнутия Боровского», «Житие Михаила Клопского»). Создаются произв., сюжет к-рых зависит от устных рассказов новеллистич. характера,— сказки, легенды, анекдоты («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Петре, царевиче Ордынском», «Повесть о Дракуле», «Повесть о Басарге» и др.). Появляется большое число переводных беллетристических памятников («Александрия», «Стефанит и Ихнилат», «Троянские сказания»). В условиях начавшейся централизации Рус. гос-ва особое развитие получает жанр политич. легенды («Сказание о Вавилоне», «Сказание о князьях Владимирских» и др.). Кон. 15 в.— время расцвета русского летописания, когда создаются разнообразные летописные своды.

Процесс создания сильного централизов. гос-ва в 16 в., в ходе к-рого лит-ра всё больше подчиняется гос. интересам, определяет стиль эпохи. Лит-ра отличается пышностью и торжественностью. Создаются памятники обобщающего характера, регламентирующие духовную, политич., правовую и повседневно-бытовую жизнь («Великие Минеи Четьи», содержащие тексты для повседневного чтения, одобренные церковью; «Лицевой летописный свод», «Степенная книга», «Стоглав», «Домострой»). В 16 в. расцветает публицистика. В соч. публицистов 1-й пол. 16 в. (Фёдор Карпов, Иван Пересветов, Ермолай-Еразм) отразились нек-рые идеи *Возрождения* (вера в разум, в силу убеждения и слова, стремление к преобразованию общества, идея служения гос-ва интересам народа). Именно в публицистике 16 в. появляется личная точка зрения писателя на описываемое и возникают индивидуальные особенности стиля (наиболее ярко — в «Посланиях» Ивана Грозного). Публицистичность, сюжетность, лит. вымысел вторгаются и в летописание, и в ист. повествование («Казанская история», «История о великом князе московском» А. М. Курбского, 1528—83).

В 17 в. лит-ра ср.-век. типа постепенно преобразуется в лит-ру нового времени. Возникают новые, чисто лит. жанры, идёт процесс демократизации лит-ры, значительно расширяется её тематика. События «смутного времени» и Крест. войны (кон. 16 — нач. 17 вв.) изменяют взгляд на историю и роль в ней отд. личности, что приводит к освобождению ист. лит-ры от церк. влияния: писатели этого времени (Авраамий Палицын, Катырев-Ростовский, Иван Тимофеев и др.) пытаются объяснить деяния Ивана Грозного, Бориса Годунова, Лжедмитрия, Василия Шуйского с точки зрения свойств их индивидуального человеческого характера. В лит-ре возникает представление о формировании, изменении и развитии личности под влиянием внешних обстоятельств. В 17 в. расширяется социальная сфера лит-ры. Возникает т. н. лит-ра посада, а также демократич. сатира, к-рая осмеивает гос. и церк. ин-ты, пародируя судопроизводство («Повесть о Шемякином суде»), церк. службу («Служба кабаку»), священное писание («Повесть о крестьянском сыне»), канцелярскую практику («Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная»). Претерпевает изменения и такой консервативный жанр, как агиография. Житийная «Повесть об Ульянии Осоргиной», написанная её сыном Дружиной Осоргиным, становится реальным жизнеописанием с обилием бытовых зарисовок. Дальнейшее преобразование житийного жанра в биографич. повествование происходит в «Житии» (1672—75) протопопа Аввакума (1620 или 1621—82). В этой «исповеди-проповеди» проповеднич. пафос и агиографич. приподнятость сочетаются с личным, автобиографич. началом и глубоким психологизмом.

Сближение лит-ры с бытом, появление в повествовании любовной интриги, психологич. мотивировок поведения героя присущи мн. повестям 17 в. («Повесть о Марфе и Марии», «Повесть о Тверском Отроче монастыре», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.). Появляются переводные сб-ки новеллистич. характера («Великое Зерцало», «Римские деяния», сб-ки фацеций), переводные рыцарские романы, получившие новую жизнь на рус. почве («Повесть о Бове королевиче», «Повесть о Брунцвике», «Повесть о Еруслане Лазаревиче» и др.). Развивается стихотворство («Приказная школа» 1-й пол. 17 в., Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). В 17 в. завершилась история др.-рус. лит-ры как некоего единого явления, лит-ры, к-рая в значит. мере подготовила рус. лит-ру нового времени.

Л. А. Дмитриев.

Литература 18 в. Возникновению новой рус. лит-ры в 18 в. предшествовал переходный период (1690—1720-е гг.), когда ещё продолжали развиваться традиц. лит. жанры (церк. проповедь, школьная драма, панегирич. стихи). Напряжённая общественная борьба отражалась преимущественно в публицистике и официальных программных документах, написанных Петром I, а также П. П. Шафировым (1669—1739) и Феофаном Прокоповичем (1681—1736). Впервые в истории рус. обществ. жизни была создана внерелиг. политич. идеология, ставшая содержанием офиц. политич. пропаганды, включавшая представление о правовом гос-ве и просвещённом абсолютизме.

На идеологич. почве, уже подготовленной реформами Петра I, возникает осн. направление обществ. мысли 18 в.— рус. просветительство (см. *Просвещение* в России). Унаследовав положит. элементы культурно-политич. программы предшеств. эпохи (идеи науч.-пром. прогресса, просвещения в собств. смысле, независимости науки и мысли от церкви), рус. просветительство выступило против идеи «страха», как единств. средства обуздания и приневоливания человека, противопоставив ему понятия гражд. долга и общего блага нации. Осн. темой лит-ры стал конфликт между сознат. выполнением обществ.-этич. долга и эгоистич. потаканием страстям. С 1730-х гг. до кон. 18 в. рус. лит-ра проделала огромный путь. Поэтому лит. направления в рус. лит-ре 18 в. (*барокко, классицизм, сентиментализм*) отличались особыми идейно-эстетич. свойствами, обрели определённые, исторически обусловленные, нац.-культурные задачи.

Классицизм в рус. лит-ре формировался в борьбе с барокко и всем наследием ср.-век. лит-ры. В теоретич. высказываниях создателей поэзии классицизма А. Д. Кантемира (1708—44), В. К. Тредиаковского (1703—68), М. В. Ломоносова (1711—65) разрыв с допетровским культурным прошлым формулировался как идея создания общенац. литературы, а необходимость лит. реформ представлялась распространением «дела» Петра и на область культуры. Кантемир ещё считал возможным новое содержание выражать средствами стиховой системы школы Симеона Полоцкого, т. н. силлабич. стихом. Тредиаковский, а затем Ломоносов в 30—40-е гг. 18 в. разработали взамен силлабич. стиха силлабо-тонический, более соответствующий природе рус. языка, его акцентной системе.

Создание единой нац. лит-ры требовало решения двух основных (кроме проблем стиха) практических, собственно лит.-эстетич. задач: выработки строгой жанровой системы и соответствующей ей языково-стилистич. иерархии. В творч. практике Кантемира, в трактате Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735), «Эпистоле о стихотворстве» (1747)

А. П. Сумарокова (1717—77) и «Риторике» (1748) Ломоносова были определены и охарактеризованы все осн. виды лит. жанров и соответствующие им стилистич. нормы. Наибольшее значение теория классицизма придавала «высоким» жанрам: эпич. поэме, трагедии и торжественной или похвальной оде. Создание рус. трагедии Сумароковым и рус. оды Ломоносовым воспринималось современниками как истинное начало новой рус. лит-ры. Рус. классицистич. трагедия в форме этич. конфликта выразила и гл. проблемы политич. самосознания эпохи. Торжеств. ода Ломоносова и его последователей стала одним из осн. лит. жанров этого времени. Как правило, в одах разрабатывались актуальные обществ.-политич. проблемы, а комплиментарность стиля и восхваление царствующих особ были условной формой программного характера этого жанра. Наряду с одой похвальной, оды духовные или стихотворные переложения псалмов Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова, Г. Р. Державина (1743—1816) превратились в особый жанр преим. гражд.-обличительного или этико-филос. содержания. В 50—60-е гг. возникает особый жанр филос.-дидактич. поэмы: «Письмо о пользе стекла» (1752) Ломоносова, «Феоптия» (1755) Тредиаковского, «Плоды наук» (1761) М. М. Хераскова (1733—1807), «Сугубое блаженство» (1765) И. Ф. Богдановича (1743—1803).

Интенсивно развиваются сатирич. жанры лит-ры классицизма. Стихотворные сатиры Кантемира, распространявшиеся в 30—50-х гг. только в списках, подготовили появление в 50-е гг. стихотворной басни (Сумароков, Ломоносов), в кон. 50-х гг.— комедии, в кон. 60-х гг.— прозаич. журнальной нравоописат. сатиры. На основе разработанных в баснях приёмов комич. диалога и речевой характеристики создаётся стилистика рус. комедии, в к-рой отчётливо прослеживаются два направления: одно, связанное с воздействием т. н. серьёзной комедии и «слёзной драмы», разрабатывает преим. нравоучит. проблематику (В. И. Лукин, 1737—94), другое осуществляет сатирич. разоблачение средствами драматургич. комизма, не пренебрегая и нар.-фарсовыми традициями,— Сумароков в комедиях 60-х гг., Д. И. Фонвизин (ок. 1744—92), Я. Б. Княжнин (1742—91), А. И. Клушин (1763—1804).

Опыт басенной сатиры 50—60-х гг. восприняли и сатирич. журналы 1769—72, особенно журналы Н. И. Новикова (1744—1818) и Ф. А. Эмина (1735—70), в к-рых происходит всё более интенсивное вовлечение бытового, социально-значительного материала действительности в систему условных комич. типов, социальных масок; осн. приёмом сатиры остаётся комич. саморазоблачение отрицат. персонажей. После вынужденного прекращения издания сатирических журналов в 1772 эта традиция воскресает позднее, в журналах И. А. Крылова (1768—1844). Опыт малых стихотворных сатирич. жанров 60-х гг. и нравоописат. журнальной прозы синтезировал В. И. Майков (1728—78) в ироикомической, шуточной поэме «Елисей, или Раздражённый Вакх» (1771); поэтика стихотворной сказки получила развитие в поэме Богдановича «Душенька» (1778, полное изд. 1783).

Для 60-х гг. характерен также переход повествоват. прозы от рукописного существования к печати (Эмин; М. Д. Чулков, 1734, по др. данным, 1733—92; М. И. Попов, 1742—90). В последней четв. 18 в. после «Недоросля» (пост. 1782, опубл. 1783) Фонвизина новое развитие получает комедия; на то же время приходится подъём и серьёзное обновление жанра трагедии. В трагедиях наиболее видных последователей Сумарокова — Княжнина и Н. П. Николева (1758—1815) — произошло перемещение интереса от этич. проблем к социально-политическим, а в стиле трагедии получила преобладание «рупорность» речи персонажей, обращённой непосредственно к зрит. залу. Одическая военно-политич. тематика послужила материалом для создания больших поэм Хераскова «Чесменский бой» (1771) и «Россияда» (1779); «Россияда», созданная с учётом опыта европ. эпич. поэзии нового времени («Освобождённый Иерусалим» Т. Тассо, «Генриада» Вольтера), была первой законченной рус. эпопеей и рассматривалась современниками как вершина поэтич. достижений рус. классицизма. В кон. 70-х гг. появляются первые оды Державина, к-рый соединил в них сатиру нравов и гражд. пафос, допустил смешение высокого и низкого «штилей» и сделал оду живым и плодотворным поэтическим жанром.

С сер. 70-х гг. рус. лит-ра испытывает воздействие предромантич. и сентименталистских художеств. идей и принципов, воспринимаемых преим. из англ. лит-ры и нем. критич. мысли. Не менее значительным было влияние на рус. сентиментализм идей Ж. Ж. Руссо. Формирование новых жанров стало осн. путём лит. эволюции с кон. 70-х и до 1800-х гг. Начинается усиленная разработка жанров баллады, песни, дружеского послания. В творчестве И. И. Дмитриева (1760—1837), наиболее видного поэта сентиментализма, стилистич. переработке подвергается и такой устойчивый жанр, как басня; песни и дружеские послания Дмитриева отличаются приятностью и интимностью тона. Стиль у сентименталистов становится понятием индивидуально-авторским, а не общелитературным, как утверждали теоретики классицизма.

Новыми для рус. лит-ры жанрами, введёнными сентиментализмом, были путешествия и чувствит. повесть. Первым рус. оригинальным лит. путешествием была книга А. Н. Радищева (1749—1802) «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790), в к-ром чувствительность, т. е. способность мыслящего человека воспринимать жизненные впечатления и обществ. противоречия как внутр. душевное дело, явилась источником непримиримой революц. вражды к крепостнич. строю в целом. «Путешествие...» Радищева не оказало непосредств. влияния на лит-ру 18 в., его воздействие ощутилось позже, в эпоху декабристского движения. Пути развития сентименталистской прозы определили повести и «Письма русского путешественника» (опубл. 1791—92) Н. М. Карамзина (1766—1826). В его прозе была создана новая для рус. лит-ры эмоционально-психологич. структура повествования и анализа душевной жизни: именно у него повествоват. жанры стали «зеркалом души» совр. человека и средством выражения личности в её многообразии и индивидуальной неповторимости, что оказало влияние на дальнейшее развитие рус. прозы. *И. З. Серман.*

Литература 1-й пол. 19 в. Литературная жизнь нач. 19 в. определялась обострением кризиса крепостнич. системы, нац. подъёмом 1812, созреванием идей дворянской революционности, предвещавших начало первого этапа освободит. движения в России. Совершался процесс постепенного перехода от идейно-эстетич. концепций классицизма, «просветит. реализма» и сентиментализма к иным типам художеств. творчества, прежде всего к романтизму и реализму. Одной из центр. фигур лит. движения первых десятилетий 19 в. оставался Карамзин — преобразователь рус. лит. языка, автор «Истории государства Российского», издатель «Вестника Европы» (1802—03), где он в критич. статьях излагал свою эстетич. программу, способствовавшую формированию самобытности рус. лит-ры. Черты классицизма и сентиментализма сочетались в стихотворных трагедиях В. А. Озерова (1769—1816). Развивалась полемика между «архаистами» и карамзинистами вокруг проблемы «старого» и «нового» слога; она нашла острое выражение в борьбе лит. об-ва «*Беседа любителей русского слова*» и «*Арзамас*». Традиции «просветит. реализма» своеобразно преломились в творчестве В. Т. Нарежного (1780—1825). Центр. место занимала поэзия, где выделились 2 течения, условно называемые элегическим и гражданским (впрочем, грань между ними порой стиралась).

Родоначальниками элегич. поэзии явились В. А. Жуковский (1783—1852) и К. Н. Батюшков (1787—1855). В 20-е гг. её традиции были сильны в творчестве А. А. Дельвига (1798—1831), Н. М. Языкова (1803—46), Е. А. Баратынского (1800—44). Творчество этих поэтов было проникнуто глубокой неудовлетворённостью существующим. Не веруя в переустройство общества, они ориентировали своё творчество на создание гармонии во внутреннем мире человека. Жуковский видел высшие ценности в духовных переживаниях идеального порядка, Батюшков и его последователи — в одухотворённых нравств. пафосом «земных» радостях, в дружбе, любви, чувственном наслаждении. Элегики обновили поэтич. язык, разработали утончённые формы поэтической выразительности, создали многообразие метрич., строфич. и ритмико-интонац. структур. В элегич. поэзии постепенно проступали романтич. тенденции (см. *Романтизм*). У Жуковского они выражались в своеобразном мистико-романтич. тяготении к поэтич. фантастике. Намечалась характерная для романтич. эстетики разработка фольклорных мотивов и форм разных времён и народов (баллады Жуковского, новаторская трактовка антологич. жанра у Батюшкова, идиллии и рус. песни Дельвига).

Другое течение образовала поэзия гражданская. Нек-рые существенные для неё принципы наметились в начале века — в творчестве поэтов, группировавшихся вокруг *Вольного общества любителей словесности, наук и художеств* (И. П. Пнин, 1773—1805, В. В. Попугаев, 1778—1816, И. М. Борн, г. рожд. неизв.—1851, и др.). Наиболее ярко она была представлена творчеством поэтов-декабристов: В. Ф. Раевского (1795—1872), К. Ф. Рылеева (1795—1826), В. К. Кюхельбекера (1797—1846) и А. А. Бестужева-Марлинского (1797—1837). Декабристы видели в лит-ре прежде всего средство

пропаганды и борьбы, в их программах проявлялось стремление придать поэзии политич. характер, сосредоточить усилия на утверждении идеальной нормы гражд. морали и поведения человека. Самодержавно-крепостнич. порядок декабристы отвергали как несогласуемый с законами разума и «естественными правами человека». Отсюда их тяготение к традициям «просветит. классицизма». Другим основополагающим началом эстетич. системы декабристов была предромантич. идея нац. самобытности лит-ры.

С нач. 20-х гг. в поэзии декабристов появились тенденции, отразившие усложнение идейно-психологич. природы дворянской революционности. Новым потребностям отвечал своеобразно переосмысленный эстетич. кодекс байронизма (см. *Байрон* Дж. Н. Г.). Возникал романтически трактуемый образ совр. героя, в к-ром черты гражданина-тираноборца соединялись с ореолом трагич. избранничества, катастрофичностью судьбы и напряжённостью индивидуального самосознания. Наряду с последовательно революц. линией в рамках гражд. поэзии развивались и др. тенденции, определившие своеобразие творчества Н. И. Гнедича (1784—1833), Д. В. Давыдова (1784—1839), П. А. Катенина (1792—1853), П. А. Вяземского (1792—1878), выступивших в поэзии в 1800-е гг. Предвосхитив мн. мотивы декабристской лит-ры, их поэзия в 1810-е гг. развивалась в прямой связи с художеств. исканиями будущих декабристов. Однако оппозиционность и свободолюбие этих поэтов не совпадали с идеологией декабризма. Самобытность их творч. исканий позволила им обогатить рус. поэзию, расширить круг её стилевых и жанровых форм. Поэзия Д. В. Веневитинова (1805—27) впитала мотивы, родственные декабристскому вольнолюбию, но окрашенные шеллингианским пониманием иск-ва. Вместе с ранней лирикой Баратынского и Ф. И. Тютчева (1803—73) она принадлежала к значит. явлениям рус. филос. поэзии.

Особую линию лит. развития образовало в 1-й четверти 19 в. творчество Крылова и А. С. Грибоедова (1795—1829). Обращаясь к эпич. и драматич. жанрам, они разрабатывали тот подход к действительности, к-рый составил в дальнейшем эстетич. основу критич. реализма (см. *Реализм*). Сатирич. направленность творчества этих писателей выражалась в обострённом интересе к реальности, в стремлении выявить и обличить те отклонения от норм разума, к-рыми она изобилует. Принимая различные формы, этот процесс приближал к объективному пониманию жизни. Основой басенного стиля Крылова стала стилистика разговорного нар. просторечия. Он создал басню, свободную от условностей классицизма, идущую от жизни, выражающую своеобразие нар. мышления и «здравый смысл» народа. В комедии Грибоедова «Горе от ума» (1824), сочетающей завоевания классицизма и реализма, психологич. и бытовая конкретность, характерность языка, житейская колоритность сюжетного материала приобрели решающее значение. Исходную «посылку» комедии составлял типичный для просветит. сатиры обличит. приём — столкновение нормы разумного миропонимания с реальностью обществ. нравов, основанных на предрассудках. Это сближало «Горе от ума» с идеологией декабризма. Вместе с тем открывались противоречивость движения истории, многозначность жизненных явлений, происходило усложнение характеров и жанровой природы пьесы, в ней сливались черты сатирич. комедии и лирико-психологич. драмы («сценич. поэмы», по определению Грибоедова).

Очевидно, что в 1-й четв. 19 в. все стороны и явления лит. процесса обнаруживали черты переходности и характеризовались скрещением разнородных элементов. Тенденции романтич. и реалистич. мышления сосуществовали с традициями рационалистич. культуры 18 в.

В центре лит. движения 1-й трети 19 в. находилось творчество А. С. Пушкина (1799—1837), однако оно не укладывалось в рамки к.-л. направления. Его лицейская, послелицейская и «южная» лирика вбирала в себя гл. эстетич. завоевания всех поэтич. школ. Но Пушкин преображал усвоенные традиции, сплавляя их в целостном единстве индивидуального миропонимания. Молодой поэт был близок к романтизму, однако эволюция от «Руслана и Людмилы» (1820) к «Цыганам» (1824) свидетельствует, что романтизм не стал основой его мировосприятия: Пушкин шёл самостоят. путём. В его творчестве преображались идеи гражд. радикализма. В ранних стихах вольнолюбивые мотивы, близкие к декабристской поэзии, были проникнуты ярко выраженным личностным пафосом. В нач. 20-х гг. этот пафос сближался с байронич. бунтарством, но вскоре наметилось преодоление морально-филос. кодекса байронизма. Пушкин пришёл к пониманию всемогущества объективных законов истории и начал поиски предпосылок обществ. справедливости в самом ходе ист. процесса. В «Борисе Годунове» (1825) эти поиски обнаружили драматич. взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной».

Специфич. особенности пушкинского реализма приобрели всеобъемлющий характер в романе «Евгений Онегин» (1823—30); в течение 30-х гг. они утвердились в пушкинской лирике, драматургии и прозе. Оформилось художеств. мышление, способное находить в обыкновенных вещах источники красоты и поэзии. Совершалось обновление лит. языка; пушкинское слово преодолевало замкнутость традиц. «устойчивых стилей», вбирало существ. элементы нар. речи, обретало прямую связь с жизненной реальностью. Пушкин включал в свою художеств. систему целые культуры, весь духовный опыт человечества становился внутр. достоянием этой системы; создавались своеобразнейшие формы лирики, драмы («маленькие трагедии», сцены), эпич. поэмы («Полтава», 1828; «Медный всадник», 1833), прозаич. повести («Повести Белкина», 1830; «Пиковая дама», 1833; «Капитанская дочка», 1836).

Реализм Пушкина основан на всеобъемлющей многосторонности миропонимания, он соединял конкретный историзм с универсализмом, детерминизм — с признанием духовной свободы человека. Совр. состояние мира представлялось Пушкину дисгармоническим. Ему открывались разобщённость людей и народов, трагич. противоречия истории, сталкивающие в неразрешимых конфликтах гос-во и личность, нар. стихию и деспотизм власти. Но сознание всего этого не отделялось в пушкинском мышлении от утверждения идеала иной жизни — единой, целостной, для всех справедливой и гармонически слаженной. Этот идеал опирался на сознание единства всемирной истории и всемирной культуры, на веру в безграничность духовного потенциала личности, на открытие в нар. сознании нравств. ценностей, способных стать основой будущей социальной гармонии. Плодотворный синтез действительного и возможного, осуществившийся в пушкинском реализме, сделал его основой высочайших традиций рус. лит-ры.

Во 2-й четв. 19 в. развитие рус. лит-ры протекало в исключительно трудных условиях. Одним из принципов правительств. политики стало подавление передовой культуры. Приобрела заметное влияние реакционно-охранит. лит-ра: нравоописат. романы Ф. В. Булгарина (1789—1859), вульгарно-романтич. драматургия и проза Н. В. Кукольника (1809—68), авантюрный роман Н. И. Греча (1787—1867). Влияние консервативных идей сказалось в ист. романах М. Н. Загоскина (1789—1852). Получила распространение во многом эпигонская поэзия В. Г. Бенедиктова (1807—73). Однако в эти годы, в условиях политич. «безвременья», лит-ра оказалась осн. формой обществ. сознания, средоточием сил протеста. Напряжённый характер приобретали филос. искания, создавалась опора для новой эстетики. В это время и оформились как целостные художеств. системы рус. романтизм и рус. реализм.

Влиятельной силой стала романтич. поэзия, развитие к-рой шло по неск. путям. В поздней филос. лирике Баратынского складывалась романтич. концепция личности: индивидуальное сознание дерзало осмыслить всю глубину противоречий бытия и духа, не ища примирения с ними и не пытаясь от них уйти. Универсальное осмысление этих противоречий характерно для лирики Тютчева. В 30—40-е гг. его поэзия проникнута сознанием обособленности и внутр. раздвоенности человеческого «я». Однако поэт находил возможность преодолеть индивидуализм. Пантеистич. концепции «мировой души», «космоса» и «хаоса», «дневного» и «ночного» бытия стягивались у Тютчева к проблеме личности и служили романтическому её решению. Драма раздвоения личности получала вселенский смысл, вся внутр. жизнь человека представала ареной борьбы мировых сил. Тем самым личность возвышалась до уровня «божеско-всемирного». Поэт отправлялся от традиц. одической стилистики, индивидуализируя её неожиданными сдвигами. В то же время в его лирике складывался всецело индивидуальный смысловой строй, основанный на единстве авторской мысли.

Другим направлением развития романтизма являлось филос. и эстетич. переосмысление традиций гражданской поэзии. Контуры его обозначились уже в лирике А. И. Полежаева (1804—38), соединившей пафос бунтарского протеста и безысходно трагическое мироощущение, в позднем творчестве поэтов-декабристов, прежде всего А. И. Одоевского (1802—39). Наиболее принципиальное выражение получило это направление в лирике М. Ю. Лермонтова (1814—41). В его ранних стихах (1828—35) осуществлялся романтический апофеоз личности, формировались внежанровая структура лирического стихотворения и единый поэтич. язык, экспрессивный и метафоричный, строился образ лирич. героя, организующий всю поэтич. систему. Новая концеп-

ция личности порождала новые требования к ней и к миру. Рождался безграничный максимализм, к-рый не раз приводил поэта к «мировой скорби», одновременно оборачиваясь жаждой абсолютной гармонии и полного преобразования существующего миропорядка. В нём — источник новой, романтич. революционности и гражданственности. Сознание фатальной неосуществимости идеала и вместе с тем принципиальная невозможность отступиться от него — вот основы этой разновидности романтич. протеста. Неустранимая разорванность сознания проявляет себя в небывалой интенсивности лирич. эмоций и напряжённом самоанализе. Именно у Лермонтова лирика проникается пристальным вниманием к самому процессу внутр. жизни человека во всей её сложности.

В зрелом творчестве Лермонтова развивались тенденции реалистической поэзии, начало которой положено Пушкиным. Лермонтов начинает «отделять» от себя трагические противоречия своей лирики, превращая их в предмет объективного изображения. Эта тенденция получает высшее выражение в прозе — в романе «Герой нашего времени» (1840), где наиболее полно объективируется образ «лермонтовского» человека, родственный лирич. герою стихотворений. Драма Печорина обнаруживает, что для него невозможно удовлетворение любым ограниченным нравств. решением. Ни традиц. сословная мораль, ни жертвенный альтруизм, ни «демонич.» эгоцентризм, принципам к-рого Печорин фактически следует, не могут стать для него основой счастья и веры в достоинство человека. Вместе с тем роман открывает объективно-ист. предопределённость и плодотворность этой драмы: она приобретает смысл необходимого духовного кризиса, в к-ром рождается новая — нерационалистическая — нравственность и новый — неметафизический — гуманизм.

Особую, во многом противоположную пушкинской и лермонтовской линию развития рус. реализма образовало творчество Н. В. Гоголя (1809—52). Гоголь начал утверждением романтич. мечты о прекрасном и справедливом мире, противопоставляя её «скудости» и «земности» крепостнич. действительности («Вечера на хуторе близ Диканьки», 1831—32). В прозе и драматургии 1832—41 Гоголь столкнул провозглашённую им мечту с реальностью совр. обществ. жизни. Наметился сатирич. подход к этой реальности, подход, в основе к-рого — принцип разоблачит. «остранения», варьируемый в различных жанрах и стилевых формах (сатирич. повести сб-ков «Миргород» и «Арабески», 1835, «Нос» и «Ревизор», 1836). Сатира Гоголя выявила полнейшую бездуховность офиц. рус. общества. Реалистич. понимание уродств совр. жизни в корне изменило характер гоголевского идеала, противопоставленного реальности уже не как мечта, а как обязат. жизненная норма, подлежащая осуществлению («Тарас Бульба», 1835—42). Не ограничиваясь этим, Гоголь обнаружил черты высокого и прекрасного в глубинах души пошлого «существователя» («Старосветские помещики», 1835). Такими художеств. открытиями определялось тяготение к эпопейной поэтике и прежде всего к собират. образам.

Эти тенденции слились в стройную систему в романе-поэме «Мёртвые души» (т. 1, 1842). Художеств. цель поэмы — утверждение всеобъемлющего идеала жизнеустройства, выдвигаемого как идеал нац. возрождения. Идеальные критерии найденной нормы дали возможность обнажить противоестественность господствующих в России обществ. форм. В то же время с высоты всенар. идеала становилась видимой перспектива духовного обновления рус. людей, прозреваемая Гоголем в самой природе рус. нац. характера. Гоголю была ясна пагубность неограниченных сословных привилегий, отделения гос-ва от народа, власти денег. И всё же вера в нравств. преображение «существователей» оборачивалась идеей немедленного «исправления» общества. Определяя проповедническую тенденциозность гоголевской поэмы, эта вера оказалась в дальнейшем источником реакц. утопии.

Промежуточным звеном между романтизмом и реализмом явилась поэзия А. В. Кольцова (1809—42), отвечавшая потребности обоих направлений в лирич. воплощении нар. жизни и нар. мировосприятия. Опираясь на фольклорные традиции, Кольцов поэтизировал труд и быт крестьян, впервые воссоздал их вполне конкретно. При этом поэт открыл рус. лирике новую для неё сторону действительности — мир внутр. переживаний сел. труженика.

Многообразны взаимоотношения романтизма и реализма в развитии прозы. Явным преобладанием романтич. черт характеризовалась проза Н. А. Полевого (1796—1846), А. А. Бестужева-Марлинского. Сплетение романтич. и реалистич. тенденций отличало прозу А. Ф. Вельтмана (1800—70), повести М. П. Погодина (1800—75), ист. романы И. И. Лажечникова (1792—1869) и Загоскина, укрепившие позиции исторического жанра мастерским воссозданием бытового колорита минувших эпох. В повестях Н. Ф. Павлова (1803—64) и В. А. Соллогуба (1813—82) преобладали реалистические тенденции.

В 1842—55 рус. лит-ра развивалась в атмосфере обострившейся обществ. борьбы, напряжённых идеологич. споров между *славянофилами* и *западниками*, быстрого созревания революц. демократич. мысли, питаемой идеями антропологич. материализма и утопич. социализма, а также диалектикой Гегеля. Эти идеи находят выражение в публицистике А. И. Герцена (1812—70), в критике В. Г. Белинского (1811—48), в эстетике и философии *петрашевцев*. Значительна была роль прогрессивных журналов: в 1839—46 — «*Отечественных записок*», позднее — «*Современника*». В 40-е гг. усиливается социальный пафос лит-ры. Романтизм ещё остаётся влият. направлением, способным активно откликаться на потребности эпохи и совершать художеств. открытия (повести В. Ф. Одоевского, 1803—69, его «Русские ночи», 1844). И всё же магистральную линию художеств. прогресса составляет развитие реализма.

В эти годы приобрела значит. влияние критико-эстетич. мысль. В кон. 20-х и в 30-е гг. существенна роль критич. деятельности романтика Полевого, выступавшего в журн. «Московский телеграф», и «филос. критики»: В. Ф. Одоевский, И. В. Киреевский (1806—56), Н. И. Надеждин (1804—56); в 40-е гг. — выступлений К. С. Аксакова (1817—60) и близкого к петрашевцам В. Н. Майкова (1823—47). Но своего расцвета рус. критич. мысль достигла в творчестве Белинского, выдвинувшего новые принципы критич. оценки лит. деятельности писателя: он требовал проникновения в художеств. мир автора, понимания внутр. единства его идей и образов, рассмотрения его творчества в отношении к обществ. жизни и развитию культуры. Белинский обосновал реалистич. понимание сущности иск-ва, усматривая её в особом восприятии действительности — в специфич. форме образного мышления. Эстетика Белинского проникнута историзмом, стремлением к определению общих закономерностей лит. процесса, связанных с условиями обществ. развития. В статьях и обзорах критика развёртывалась стройная концепция реализма и народности лит-ры, поставленных в связь с её демократизацией.

Воздействие эстетики Белинского сказалось в творч. практике писателей *натуральной школы*. В 40-е гг. прозаич. произв. В. И. Даля (1801—72), Д. В. Григоровича (1822—99), И. А. Гончарова (1812—91), И. С. Тургенева (1818—83), Ф. М. Достоевского (1821—81), А. Ф. Писемского (1821—81), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—89), Герцена при всём несходстве их творческих манер были объединены отрицанием крепостнич. порядков, защитой прав и достоинства личности, интересом к окружающей человека обществ. среде, впервые понятой как всецело объективная сила. В первичном для натуральной школы жанре физиологич. очерка среда ограничена сословными, бытовыми, проф. рамками. В новеллистич. циклах, повестях и романах — «Бедные люди» (1846) Достоевского, «Кто виноват?» (1846—47) Герцена, «Обыкновенная история» (1847) Гончарова, «Записки охотника» (1847—52) Тургенева и др. — среда мыслилась как строй обществ. жизни в целом. Среде противопоставлялась человеческая природа персонажей, в исконной сущности своей здоровая и непорочная. Этот акцент был наиболее силён в романе Герцена «Кто виноват?», где анализ личных драм приводил к философски обоснованной и политически заострённой форме социальной критики.

Дальнейшее углубление рус. реализма ощущалось не только в прозе, его особенности проявлялись и в новом типе бытовой комедии — прежде всего в раннем творчестве А. Н. Островского (1823—86). Принципиально новая стадия развития реалистич. лирики была намечена ранней поэзией Н. А. Некрасова (1821—77). Она вовлекала в сферу эстетически значительного новый круг фольклорных мотивов и стихию гор. просторечия, открывала трагич. потенциал в жизни совр. города в духе натуральной школы, смело использовала драматич. и фабульные элементы. Многообразие реалистич. исканий подготавливало грандиозные синтетич. построения рус. реализма 2-й пол. 19 в. *В. М. Маркович.*

Литература 2-й пол. 19 в. не только принесла с собой новые темы и идеи, но и значительно раздвинула границы реализма, создав новые художеств. формы в прозе, драматургии и поэзии. Второй этап революц.-освободит. движения определил своеобразие развития лит-ры начиная с 60-х гг. Лит-ра оказалась тесно связанной с конкретными обществ.-политич. проблемами, с борьбой направлений и попытками создания разнообразных социально-политич., филос. и социально-

этич. концепций, нередко органически входящих в художеств. ткань произведений.

Вопрос о перспективах развития страны приобрёл особую остроту, что непосредственно отразилось прежде всего в журнальной полемике. Идейной трибуной революц. демократов стал журн. «Современник», на страницах к-рого Н. Г. Чернышевский (1828—89) и Н. А. Добролюбов (1836—61) последовательно обосновывали революц.-материалистич. эстетику, вели борьбу за демократизацию лит-ры, против идеологов «чистого иск-ва» и «охранительных» теорий, против «тёмного царства» крепостничества. Выразителем демократич. идеологии был и журн. «*Русское слово*», фактически возглавляемый Д. И. Писаревым (1840—68), к-рый, не порывая с основами революц.-демократич. мировоззрения, полемизировал с «Современником» по вопросам о положит. герое, народе, иск-ве и философии, проявляя при этом узкоутилитарный взгляд на природу и назначение иск-ва и лит-ры. Революц. демократам противостоял широкий фронт публицистики — от реакционных «*Русского вестника*» и «*Московских ведомостей*» до либеральных «Отечественных записок».

Памятником идейных исканий 30—60-х гг. стали художеств. мемуары Герцена «Былое и думы» (1852—68).

Гл. объектом художеств. исследования в 60-е гг. становится жизнь народа, а одним из осн. лит. жанров — очерк, призванный рассказать трезвую правду о народе. Особое развитие очерк получил в творчестве писателей-разночинцев Н. В. Успенского (1837—89), Ф. М. Решетникова (1841—71), В. А. Слепцова (1836—78), Н. Г. Помяловского (1835—1863), А. И. Левитова (1835—77) и др. Знамением времени стал цикл Салтыкова-Щедрина «Губернские очерки» (1856—1857), в которых отдельные эпизоды сложились в широкую социальную картину рус. жизни, свидетельствовавшую о неизбежности близких перемен. Очерки Щедрина противостояли либерально-«обличительной» литературе, представленной произв. А. А. Потехина (1829—1908), В. А. Соллогуба, М. П. Розенгейма (1820—87), П. И. Мельникова-Печерского (1818—83), позднее ставшего талантливым бытописателем русского раскола.

2-я пол. 19 в.— эпоха расцвета рус. критич. реализма, особенно ярко проявившегося в жанре романа. Конфликт личности и общества, противоречия действительности, определяющие этот конфликт, становятся основой романа; тщательный анализ жизни во всей совокупности её связей и противоречий приводит к расширению сферы изображаемого и увеличению его масштабности. В «Записках из мёртвого дома» (1861—62) Достоевского и романе Писемского «Тысяча душ» (1858) представлена картина крепостнич. России, её нищеты, бесправия и угнетения. Развивается и пушкинская традиция «персонального романа», к-рый ставит перед собой цель психологич. и социально-политич. анализа поведения героя в связи с открывавшимися ист. возможностями. Объективно оценивая значение идейных поисков передового дворянства в истории рус. самосознания, Тургенев в романах «Рудин» (1856) и «Дворянское гнездо» (1859) обнаруживал трагич. разлад между мыслью и действием людей этого круга. Социальные и психологич. предпосылки возникновения «лишних людей» исследовал Гончаров в романе «Обломов» (1859). Показав ист. бесперспективность «людей 40-х годов», рус. лит-ра и критика поставили вопрос о новом типе героя-деятеля. В образе Инсарова (роман «Накануне», 1860) Тургенев первым воплотил свои представления о деятеле, лишённом трагич. раздвоенности. В романе «Отцы и дети» (1862) он показал «русского Инсарова» — демократа-«нигилиста» Базарова, становящегося реальной силой рус. жизни. Образец романа о «новых людях» — «Что делать?» (1863) Чернышевского, где писатель, решая труднейшую задачу лит. воплощения социалистич. идеала, впервые создал образ проф. революционера.

Почти одновременно с романами о «новых людях» (среди них — «Мещанское счастье» и «Молотов», оба — 1861, Помяловского) появились и т. н. антинигилистич. романы: «Некуда» (1864) и «На ножах» (1870—71) Н. С. Лескова (1831—95), «Взбаламученное море» (1863) Писемского, «Марево» (1861) В. П. Клюшникова (1841—92), «Кровавый пуф» (1869—74) В. В. Крестовского (1840—95) и др. Цель такого рода произв. была в дискредитации революционеров, чьи идеи якобы враждебны народу и чужды рус. сознанию.

Борьба двух направлений развернулась и в поэзии. С одной стороны, её вели поэты-демократы Некрасов, Д. Д. Минаев (1835—89), В. С. Курочкин (1831—1875), И. С. Никитин (1824—61), М. Л. Михайлов (1829—65) и др., с другой — сторонники «чистого иск-ва»: А. А. Фет (1820—92), Я. П. Полонский (1819—98), А. Н. Майков (1821—97) и др. Особое значение приобрёл сатирич. журн. «*Искра*» и сатирич. отдел в «Современнике» — «*Свисток*». Решит. реформу рус. поэзии и рус. стиха осуществил Некрасов. Он поднял до высот иск-ва то, что считалось прозой жизни, услышал поэтич. звучание непоэтич. тем и слов, расширил жанровые и тематич. границы лирики. Однако и сторонники «чистого иск-ва» оказались важным звеном в истории рус. поэзии. Фет дал высокие образцы пейзажной и любовной лирики, открыл новые муз. возможности стиха. За рамки «чистого иск-ва» выходит многими своими мотивами поэзия Полонского, как и творчество А. К. Толстого (1817—75), тонкого лирика, сатирика и юмориста, автора ист. романа «Князь Серебряный» (1862) и драматич. трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис» (1866—70).

Подъём обществ. сознания и предвестие перемен коснулись и драматургии. Остро злободневная трилогия А. В. Сухово-Кобылина (1817—1903) объединила социально-бытовую комедию «Свадьба Кречинского» (1855), сатирич. драму «Дело» (1861) и трагич. фарс «Смерть Тарелкина» (1868). С первой антикрепостнич. трагедией «Горькая судьбина» (1859) выступил Писемский. Нравственно-обличительные пьесы Островского о «тёмном царстве» («В чужом пиру похмелье», 1856; «Доходное место», 1857; «Воспитанница», 1859; трилогия о Бальзаминове, 1857—61) и его драму «Гроза» (1859) Добролюбов расценил как предзнаменование близкого крушения феод. устоев старой России.

Годы, следующие за революц. ситуацией (2-я пол. 60-х гг.), носили переходный характер. Тургенев выступил с романом «Дым» (1867), в к-ром переживаемый Россией момент характеризовал как эпоху безвременья. Гончаров в романе «Обрыв» (1869) стремился отыскать положит. начало в рус. жизни и возлагал надежды на благонамеренных и трезвых дельцов. Меняется и роман о «новых людях». В «зашифрованном» романе Слепцова «Трудное время» (1865) показан герой, не сломленный поражениями; он не имеет возможности прямо говорить и действовать, но стоически переживает трудности.

2-я пол. 60-х гг. выдвинула новые имена, среди к-рых особое место занимает Г. И. Успенский (1843—1902). В его цикле очерков «Нравы Растеряевой улицы» (1866) отразились пореформенное время, обнищание мастерового люда; в цикле «Разорение» (1869—71) появился один из первых в рус. лит-ре образ героя обличителя и правдоискателя из рабочей среды. Новые циклы («Признаки времени», 1863—71; «Помпадуры и помпадурши», 1863—74) создал Салтыков-Щедрин. Наблюдения писателя над рус. жизнью вылились в обобщение огромной силы — «Историю одного города» (1869—70); город Глупов — символ государственности, основанной на угнетении, произволе и деспотизме. Сатира Щедрина приобрела гротескные и фантастич. формы, выражая идею «призрачности» реальной жизни совр. общества.

В кон. 60-х гг. появилось одно из величайших произведений рус. и мировой лит-ры — роман «Война и мир» (1866—1869) Л. Н. Толстого (1828—1910). Он начал лит. деятельность в 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», 1852—57; «Севастопольские рассказы», 1855—56; «Утро помещика», 1856). Тогда же Чернышевский определил его художественный метод как «диалектику души». Гениальное проникновение в психологию человека, тончайший анализ его душевных движений и эволюции характера, искусство передачи «внутр. монолога» — все эти черты метода Толстого, обогатившие впоследствии всё мировое иск-во, проявились в повести «Казаки» (1863) и в полной мере в романе «Война и мир». Толстой создал новаторскую художественную форму романа. «Война и мир» — нац. нар. эпопея, в к-рой охвачены судьбы народов и частная жизнь людей; реальные ист. события, ист. деятели органически связаны с нравств. и филос. исканиями вымышленных героев. «Сцепление всех со всем», по выражению Толстого, составляет гл. композиц. принцип романа.

В 60-е гг. определился новый этап в творчестве Достоевского как создателя идеологич. романа. В «Преступлении и наказании» (1866) он утверждает необходимость борьбы с миропорядком, основанным на страданиях и унижении человека человеком. В то же время Достоевский отрицает насильств. способы переустройства мира. Споря со своими идейными противниками, он вместе с тем признаёт, что возникновение революц. идей неизбежно, что они являются естеств. реакцией на бесчеловечные условия жизни. Но, начиная свой бунт во имя обездоленных, бунтари и отрицатели, по мысли писателя, кончают презрением к ним и обнаруживают тем самым свой эгоистич. индивидуализм. В романе

«Идиот» (1868) Достоевский воплотил свой идеал «положительно-прекрасного человека», идеал христ. морали и единения людей на основе всеобщей любви. Роман «Бесы» (1871—72) был воспринят демократическим лагерем как злободневный памфлет, направленный против русских революционеров. Но в нём содержалась и критика либерализма, а также мелкобурж. извращений социалистических идей и революц. практики, характерной для «нечаевщины» (см. С. Г. *Нечаев*).

В кон. 60-х гг. возникает революц. *народничество*, движение, нашедшее отражение в лит-ре. Начальный его этап показан Тургеневым в романе «Новь» (1877). Писатель критиковал революционеров с либеральных позиций, но видел, что «хождение в народ» возникло как естеств. реакция на условия пореформенной жизни крестьянства. Народничество вызвало к жизни лит. школу бытописателей крест. жизни: Н. Н. Златовратский (1845—1911), П. В. Засодимский (1843—1912), Н. И. Наумов (1838—1901) и др. Их осн. жанром был социальный очерк, а центр. темой — социальное расслоение крестьянства. Большое место у беллетристов-народников занимал вопрос о роли интеллигенции и её попытках найти пути к слиянию с народом (роман А. О. Осиповича-Новодворского, 1853—82, «Эпизод из жизни ни павы, ни вороны», 1877). Наиболее полно ломка старых устоев отразилась в творчестве Г. И. Успенского 70 — 80-х гг. В циклах очерков «Из деревенского дневника» (1877—80), «Крестьянин и крестьянский труд» (1880), «Власть земли» (1882) сказались народнич. идеализация патриарх. деревни, неприятие капитализма. Но Успенский отличался трезвостью в анализе действительности. Его художеств. метод — изложение «процесса своей мысли» в соединении со всесторонним исследованием жизни — был вызван стремлением найти объективные ответы на вопрос о будущем страны, что привело его к убеждению, что в России наступила «власть капитала».

К аналогичному выводу пришёл и Салтыков-Щедрин (циклы очерков «Господа ташкентцы», 1869—72; «Дневник провинциала в Петербурге», 1872; «Благонамеренные речи», 1872—76; «В среде умеренности и аккуратности», 1874—77; «Убежище Монрепо», 1878—79; «Круглый год», 1879), показавший историч. неизбежность появления в России Колупаевых, Разуваевых и Деруновых. Под пером сатирика пореформенная Россия предстаёт как мир реакции, эксплуатации, лицемерия и беспринципности. В «Господах Головлёвых» (1875—80), по жанру своему представляющих семейный роман, частная жизнь и судьбы героев стали воплощением пороков всей системы бурж.-помещичьей России.

«Анна Каренина» (1875—77) Л. Толстого — роман о вине и ответственности каждого человека за жизнь личную и общую. Он пронизан нравств. исканиями и отвергает эгоистич. представления о счастье. Это одновременно и роман о всей рус. жизни с её вопиющими противоречиями. Соединение в «Анне Карениной» насущных проблем обществ. бытия, вопросов философии, иск-ва с проблемами семейной, нравств. жизни делает этот роман уникальным явлением в рус. и мировой лит-ре. После его опубликования наступает идейный кризис Толстого, приведший его к отрицанию всех основ существующего порядка и к противоречивому соединению суровой критики общества с теорией непротивления злу насилием.

На рубеже 70—80-х гг. создан ещё один из величайших социально-филос. романов — «Братья Карамазовы» (1879—81). Рассказывая историю «одной семейки», Достоевский показывает пореформенную Россию, её социальные противоречия и напряжённую борьбу идей — философских и нравственных. По-прежнему отрицая способы революц. переустройства мира, уповая на извечные христ. начала, писатель вскрывает неизбежность идеи бунта против мира страданий, бунта, доходящего до отрицания всех моральных и социальных устоев совр. общества. Романы Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого и Достоевского стали важной вехой на пути развития духовной культуры человечества.

После поэм 60-х гг. — «Коробейники» (1861) и «Мороз, Красный нос» (1864), в к-рых главными были вопросы нар. жизни, Некрасов в 70-е гг. создал поэмы о декабристах («Дедушка», 1870, и «Русские женщины», 1872—73). В социально-нравств. отношении герои этих поэм близки к революционерам-народникам; революционное подвижничество декабристов, их жертвенность выражали идею преемственности революц. поколений. В поэме «Современники» (1875) поэт сатирически запечатлел образы бурж. России. Подлинной «энциклопедией рус. жизни» 70-х гг. явилась поэма «Кому на Руси жить хорошо?» (1866—76), в к-рой отразились закат помещичьей власти, крест. реформа и её последствия, вековое терпение и нарастающий протест народа. Поэма Некрасова стала новаторским художеств. явлением в истории рус. реалистич. эпоса: не отдельное лицо, а народ — её гл. герой. В творчестве Островского пореформенная действительность предстала тем же «тёмным царством», постоянно порождающим стремление вырваться из него. В пьесах Островского 70-х гг. были поставлены и новые проблемы. О неизбежности ухода дворянства с ист. арены и нравств. чистоте людей, не желающих принять мир наживы и лжи, говорилось в драме «Лес» (1871); о власти денег, определяющей всю жизнь человека и калечащей его душу, — в пьесах «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Волки и овцы» (1875), «Бесприданница» (1879), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884). Драматургия Островского оказала влияние на становление сценич. реализма в России и реалистич. школы актёрского мастерства.

В 70-е гг. развернулось творчество Н. С. Лескова. До этого он выступал как автор артистически тонких и глубоко правдивых произв. из нар. жизни («Житие одной бабы», 1863; «Леди Макбет Мценского уезда», 1865, и др.) и в то же время как автор антинигилистич. романов. Эти две линии причудливо переплелись в романе «Соборяне» (1872), где есть и карикатурное изображение нигилистов, и понимание силы и величия рус. характера. «Соборяне» положили начало серии произв. Лескова о рус. «праведниках». Художественная палитра его чрезвычайно многогранна (сказания, повести, рассказы, легенды, памфлеты).

В нач. 80-х гг. народничество утратило революц. характер. Разорение деревни, нищета и бесправие, разрушение общины — осн. темы писателей-народников, пришедших в лит-ру в этот период. Среди них выделяется Н. Е. Каронин-Петропавловский (1853—92; циклы очерков «Рассказы о парашкинцах», 1879—80; «Рассказы о пустяках», 1881—83; повесть «Снизу вверх», 1886). О капитализме как тяжкой реальности, определяющей жизнь и деревни и города, говорилось в очерках из жизни горнорабочих и горнопромышленников Урала Д. Н. Мамина-Сибиряка (1852—1912), в его романах «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Дикое счастье» (все — 1884), «Золото» (1892) и др. Объективно творчество этих писателей, обратившихся к беспристрастному изучению нар. жизни, противостояло либерально-народнич. лит-ре. В сочинениях К. С. Баранцевича (1851—1927) и В. Л. Кигна (1856—1908) содержался призыв учиться у народа, но он сочетался с проповедью «теории малых дел» и с отказом от наследия революц. демократов. Близкими к ним оказались и повести публициста-народника А. И. Эртеля (1855—1908), и романы плодовитого беллетриста П. Д. Боборыкина (1836—1921) — представителя рус. натурализма, и творчество др. писателей-восьмидесятников (И. Н. Потапенко, 1856—1929; А. А. Луговой, 1853—1914, и др.).

Ренегатство и гражд. трусость, вызванные политич. реакцией 80-х гг., явились гл. объектом сатиры Салтыкова-Щедрина последнего периода (циклы очерков «За рубежом», 1880—81; «Письма к тётеньке», 1881—82; «Современная идиллия», 1877—83). Критика разнообразных видов реакции и форм приспособления к ней составляет центр. тему очерков «Пёстрые письма» (1884—86) и «Сказок» (1882—86), в к-рых фольклорные мотивы осложнены острой политич. и идеологич. проблематикой.

Отрицание совр. уклада, его социальных и нравств. основ стало содержанием деятельности Л. Толстого 80—90-х гг. В. И. Ленин писал: «Толстой смешон, как пророк, открывший новые рецепты спасения человечества... Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 17, с. 210). В «Смерти Ивана Ильича» (1886) и «Крейцеровой сонате» (1889) Толстой обнажает несостоятельность и лицемерие нравств. основ жизни господств. класса. В драме «Власть тьмы» (1887) он выступил как новатор, создатель нового жанра нар. драмы. В последнем романе «Воскресение» (1899) писатель, срывая все и всяческие маски (см. В. И. Ленин, там же, с. 209), выносит суровый приговор миру, погрязшему в пороках, лжи и преступлениях, и призывает к нравств. возрождению. Переход на позиции патриарх. крестьянства, желание говорить с его позиций и его голосом становятся определяющими для творчества Толстого. «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества» (см. В. И. Ленин, там же, т. 20, с. 19).

В творчестве младшего поколения демократов-восьмидесятников начинают

звучать трагич. мотивы. Они сказались в негодующей, полной жалоб и сомнений поэзии С. Я. Надсона (1862—87) и в творчестве В. М. Гаршина (1855—88), герои к-рого страдают, кончают жизнь самоубийством или сходят с ума, сознавая, что они бессильны перед социальным злом. К 80—90-м гг. относится творчество А. Н. Апухтина (1840—93), К. К. Случевского (1837—1904), К. М. Фофанова (1862—1911), В. С. Соловьёва (1853—1900), Н. М. Минского (1856—1937), в той или иной мере предварявших появление декадентского направления в лит-ре.

Иной характер носило творчество В. Г. Короленко (1853—1921), к-рый и в условиях реакции 80-х гг. стремился возбуждать оптимистич. надежды, звал к борьбе за свободу и справедливость, высказывая веру в духовные силы народа (рассказы «Сон Макара», «Соколинец», «Сказание о Флоре», «Слепой музыкант»). Творчество Гаршина и Короленко пронизано стремлением к обновлению реализма, к слиянию реалистич. изображения жизни с романтикой, к привнесению в лит-ру героич. начала.

Ожидание перемен в рус. жизни обусловило и особый характер творчества А. П. Чехова (1860—1904), выступившего в 80-х гг. с юмористич. рассказами о быте и нравах мещанства. В повестях, рассказах и пьесах 90-х гг. Чехов показал гибель человека, задавленного тусклой обыдёнщиной. Говоря о «трагизме мелочей», определяющих жизнь совр. человека, Чехов понимал, что «больше так жить невозможно» («Человек в футляре», 1900), он верил, что готовится «здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка» («Три сестры», 1900). Эта уверенность в скором обновлении жизни вылилась в последних произв. писателя в мечту о наступлении лучшего будущего («Крыжовник», «Невеста»). Чехов создал особую форму рассказа, отмеченного художеств. лаконизмом и идейной насыщенностью, и новаторскую драму («Чайка», 1896, «Дядя Ваня», 1897, «Вишнёвый сад», 1903—04). Отд. факты становились огромным обобщением, «мелкие» темы из частной жизни давали повод для суждения о строе жизни совр. общества. Разработанные Чеховым новые лит. формы оказали большое влияние на развитие рус. и мировой новеллистики и драматургии.

Вступление России в третий, пролет. этап освободит. движения отразилось в публицистике 90-х гг.: на страницах журналов «Новое слово», «*Жизнь*» и др. развернулась полемика марксистов с народниками, группировавшимися вокруг журн. «*Русское богатство*». Ярким выражением обществ. подъёма 90-х гг. явилось творчество М. Горького (1868—1936), принёсшего в лит-ру стихийный протест нар. масс против бурж. миропорядка, нар. мечту о социальной справедливости. Связанный с традициями рус. демократич. лит-ры, Горький изображал обездоленные, отверженные низы общества — «бывших людей», «босяков», «дно» жизни, где уродство капиталистич. действительности проявлялось с особой ясностью. Однако в «маленьком человеке» Горький сумел раскрыть сложный духовный мир, глубокую неудовлетворённость, поиски путей к осмысленной, свободной жизни («Супруги Орловы», «Дед Архип и Лёнька», «Коновалов», «Челкаш» и др.). Ещё не видя в нар. массе нового героя — революц. рабочего, Горький воплощал свой идеал вольнолюбивой героич. личности в легендарно-фольклорных и аллегорич. образах («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе»). В творч. исканиях Горького зарождались черты революц. иск-ва, к-рому суждено было занять ведущее место в иск-ве нового столетия.

В рус. лит-ре 2-й пол. 19 в. отразились резкие противоречия пореформенной дореволюц. эпохи и ощущение неизбежности изменения мира. Рус. реализм выработал новые, соответствующие этим идеям художеств. формы и методы, значительно раздвинув границы словесного иск-ва.

Рус. классич. лит-ра развивалась в тесном взаимодействии с лит-рами др. народов России и оказывала на них благотворное воздействие (см. раздел Литература в томе *СССР*). Велико было влияние рус. лит-ры 19 в. на мировой лит. процесс, особенно влияние корифеев критич. реализма Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, произв. к-рых начиная с последней трети 19 в. регулярно переводились на осн. иностр. языки и завоевали широкую междунар. популярность. *А. Б. Муратов.*

Литература начала 20 в. (до 1917). Переломный характер предреволюц. эпохи наложил отпечаток на развитие лит-ры этой поры. Обозначился кризис бурж. идеологии, отчётливо сказалось воздействие *декадентства* на многие явления иск-ва. Одновременно зарождалась лит-ра, связанная с развёртывающейся борьбой рабочего класса и его партии. В расцвете таланта находилась целая плеяда художников, по праву называемых гордостью рус. лит-ры: М. Горький, А. А. Блок (1880—1921), И. А. Бунин (1870—1953), В. В. Маяковский (1893—1930), В. Я. Брюсов (1873—1924). В 20 в. продолжали работать Л. Толстой, Чехов, Короленко — классики рус. реализма. Плодотворной была деятельность В. В. Вересаева (1867—1945), А. И. Куприна (1870—1938), Л. Н. Андреева (1871—1919). Со стороны разных литературных лагерей раздавались требования более активного вторжения в жизнь и воздействия на неё. Эту критич. работу начал Л. Толстой, в последние годы жизни призывавший к резкому усилению «учительного», проповеднич. начала в лит-ре. Молодой Горький в письме к Чехову писал: «Настало время нужды в героическом». В кон. 1890-х и нач. 1900-х гг. автор романа «Фома Гордеев», повести «Трое», пьес «Мещане», «На дне», «Враги», романа «Мать» проявил себя как художник принципиально нового, пролет. типа, принёсший, по словам В. И. Ленина, «...рабочему движению России — да и не одной России... громадную пользу...» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 47, с. 220).

Ещё в 90-е гг., с появлением сборников стихов К. Д. Бальмонта (1867—1942) «В безбрежности» и «Тишина», с выходом изданных Брюсовым сб-ков «Русские символисты» (в. 1—3, 1894—95), а также стихов Ф. Сологуба (1863—1927), Д. С. Мережковского (1866—1941), Минского, З. Н. Гиппиус (1869—1945) в лит-ре оформилось новое направление — *символизм.* Восстав против критич. реализма и «удушающего мертвенного позитивизма», символисты провозгласили «...три главных элемента нового искусства: мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» (Мережковский Д. С., Полн. собр. соч., т. 18, М., 1914, с. 218); они порывали с демократич. и гражданственно-социальными традициями рус. лит-ры, проповедовали крайний индивидуализм. Символисты объединялись вокруг печатных органов — «Северный вестник», «*Мир искусства*», «Новый путь», позднее — «Весы» и «*Золотое руно*». В нач. 1900-х гг. внутри символизма произошли изменения, связанные с появлением «младших» символистов: Блок, А. Белый (1880—1934), В. И. Иванов (1866—1949), С. М. Соловьёв (1885—1942). В отличие от «старших» символистов, эта группа во многом ориентировалась на нац. традиции; отсюда их интерес к рус. лит-ре и истории, религиозно преломлённая идея народности, вера в особую миссию России. Сильное влияние на них оказал религ. философ и поэт В. Соловьёв. Блок перерос рамки символизма: начав с мистич. стихов о Прекрасной Даме, он уже в 1903—04 ищет новых путей (цикл «Распутья»), а в первой лирич. пьесе «Балаганчик» в тонах романтич. иронии переосмысляет соловьёвскую мистику. Трагедия совр. человека одновременно с напряжённым осмыслением «вечных» тем любви, смерти (циклы «Страшный мир» и поэма «Возмездие»), чувство гражданственности и обществ. ответственности, сатирич. обличение уродливого капиталистич. мира, обращение к ист. прошлому и судьбам Родины — осн. мотивы «Родины», «На поле Куликовом», «Возмездия».

В пору обществ. подъёма нач. 1900-х гг. происходит консолидация в лагере демократич. лит-ры. Ещё в 1899 складывается моск. кружок Н. Д. Телешова (1867—1957) «*Среда*». С приходом Горького в петерб. товарищество «*Знание*» (1900) это изд-во становится центром реалистич. лит-ры; здесь выходят сб-ки «Знание», где появились «Мать», «Лето», «Городок Окуров» Горького, «Вишнёвый сад» Чехова, «Чернозём» Бунина, «Поединок» Куприна, «Жизнь Василия Фивейского», «Красный смех», «К звёздам» Андреева, произв. А. С. Серафимовича (1863—1949), Скитальца (1869—1941), С. Н. Сергеева-Ценского (1875—1958) и др. В это время даже некоторые писатели, захваченные декадентством, выражают отвращение к обществ. устоям царской России. В книге стихов «Пепел» (1909) А. Белый создал в некрасовских традициях образ притесняемой, задавленной нуждой страны, а в романе «Петербург» (1913—14, отд. изд. 1916) запечатлел в гротескных тонах сановную бюрократию. Сологуб в романе «Мелкий бес» (1905, отд. изд. 1907) сатирически показал плоды реакц. безвременья 80-х гг.

В годы обществ. реакции, наступившей после поражения Революции 1905—07, настроения растерянности охватили часть рус. интеллигенции. Разочаровавшись в революц. идеалах, многие «знаниевцы» уходят от социальной проблематики, обращаются к «тайнам пола», «загадкам смерти», религ. вопросам. В альманахах «Шиповник» и «Земля» соседствуют недавние лит. антиподы — Куприн с А. Белым, С. И. Гусев-Оренбургский (1867—1963) с М. П. Арцыбашевым (1878—1927). Возникает также иск-во, развлекающее «новый класс»,— оно не отличается глубиной, хотя и не лишено из-

вестной художеств. выразительности (пряные романсы А. Н. Вертинского, 1889—1957; миниатюры О. И. Дымова, 1878—1959; изысканные «поэзы» И. Северянина, 1887—1941). В эти годы делается попытка с религ.-идеалистич. позиций ревизовать материалистич. и марксистское мировоззрение; отступники от марксизма устремляются в сторону идеализма и агностицизма (сб. «*Вехи*», 1908, со статьями Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, П. Б. Струве и др.).

Полемику с лит. реакцией ведут талантливые критики-марксисты: Г. В. Плеханов (1856—1918), В. В. Воровский (1871—1923), А. В. Луначарский (1875—1933) и др. Ещё в кон. 19 в. Плеханов выступил с защитой революционно-демократич. традиций в эстетике и критике, стал одним из основоположников марксистской социологии иск-ва. Плеханов первым в истории марксистской мысли поставил вопрос о методологич. принципах, задачах и путях развития науч. эстетики и литературоведения. В работах Луначарского нач. 20 в. утверждается необходимость связи художников с революц. движением рабочего класса, обосновывается теория пролет. реалистич. иск-ва, с позиций марксизма ставятся проблемы взаимоотношения пролетариата и художеств. интеллигенции, культурного наследия, классовости иск-ва. В 1908 появляются два критич. сб-ка «Литературный распад», где даётся резкая отповедь лит-ре и философии декадентства.

Боевой программой большевистской критики становятся статьи Ленина «Партийная организация и партийная литература», «Памяти Герцена», «О национальной гордости великороссов», статьи о Л. Толстом. Ленинская теория отражения, ленинское учение о классовости и партийности иск-ва, о наследовании демократич. и социалистич. элементов культуры прошлого, о критич. переработке и критич. использовании всех культурных ценностей, накопленных человечеством, имели непреходящее методологич. значение для становления лит-ры социалистич. реализма, для марксистского литературоведения и лит. критики, для парт. руководства иск-вом и лит-рой после Окт. революции 1917.

К 10-м гг. 20 в. относится новый подъём творчества Горького («Жизнь Матвея Кожемякина», 1910—11; «Детство», 1913; «В людях», 1916; цикл рассказов «По Руси», 1912—16). Подобно Блоку, обращается к теме России Бунин («Деревня», 1910; «Суходол», 1911; «Крестьянские рассказы» — «Игнат», «Весёлый двор», «Захар Воробьёв» и др.). В своей пейзажной, филос., интимной лирике Бунин продолжает традиции «серебряного века» рус. поэзии (Фет, Полонский, А. Майков).

В новых условиях продолжал развиваться «традиционный» реализм, впрочем, ещё далёкий от последовательно революц. идеологии. В творчестве Куприна ярко звучит протест против уродливой бурж. действительности, калечащей человека («Молох», «В цирке», «Поединок», «Яма»); писатель воспевает природу, силу и красоту человека, высокую всепоглощающую любовь («Олеся», «Изумруд», «Листригоны», «Гранатовый браслет»). Ощущение обществ. перемен характерно для рассказов из жизни гор. окраины И. С. Шмелёва (1873—1950) («Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана»). Вырождение усадебного дворянства запечатлел в острогротескной прозе, продолжавшей гоголевские традиции, А. Н. Толстой (1882—1945): цикл «Заволжье», роман «Хромой барин» и др. Мастером «сказа», реставратором «допетровской речи» выступил А. М. Ремизов (1877—1957; «Крестовые сёстры», «Пруд», «Посолонь»). В творчестве М. М. Пришвина (1873—1954) с большой художеств. силой, с использованием фольклора и нар. мифов показан мир нетронутой природы («В краю непуганых птиц», «Колобок», «Чёрный араб»). В лит-ре 10-х гг. заметно усиление сатирич. начала. На страницах журналов «*Сатирикон*» и «Новый Сатирикон» выступают талантливые сатирики и юмористы Саша Чёрный (1880—1932), А. Т. Аверченко (1881—1925), Н. А. Тэффи (1872—1952). В «Новом Сатириконе» публикуются обличит. гимны Маяковского.

Развитие рус. лит-ры в предреволюц. годы характеризовалось большой противоречивостью. Горький, синтезировав черты реалистич. и романтич. мировосприятия, заложил основы метода *социалистического реализма*.

С ростом революц. движения всё громче заявляют о себе писатели — выходцы из беднейших пролет. и крест. слоёв: С. П. Подъячев (1866—1934), И. Е. Вольнов (1885—1931), С. Д. Дрожжин (1848—1930), Е. Е. Нечаев (1859—1925), Ф. С. Шкулёв (1868—1930). Появляются стихи пролет. поэтов Л. П. Радина (1860—1900), А. Я. Коца (1872—1943) и др. Большую роль в собирании сил новой, пролет. лит-ры сыграли в эти годы большевистские газеты «*Звезда*» и «*Правда*», на страницах к-рых печатались Горький и Серафимович; с актуальной политич. сатирой выступал Демьян Бедный (1883—1945); публиковали первые произв. начинающие поэты, преим. из рабочей среды — А. И. Маширов-Самобытник (1884—1943), А. К. Гастев (1882—1941), И. Г. Филипченко (1887—1939) и др. Выступает в 10-е гг. и группа т. н. крест. поэтов, продолжавших в новых условиях традиции Кольцова и Никитина, — С. А. Клычков (1889—1940), Н. А. Клюев (1887—1937), П. В. Орешин (1887—1938) и самый выдающийся из них — С. А. Есенин (1895—1925). В то же время ярко проявились кризисные явления культуры бурж. общества. В лит-ру проникли элементы *экспрессионизма* с его рационалистич. символикой, гиперболизацией, сгущением красок («Царь Голод», «Жизнь человека» Л. Андреева); и импрессионистская манера с её зыбкостью контуров, пастельностью красок, муз. настроением («Голубая звезда» Б. К. Зайцева; 1881—1972); и орнаментальная, узорчатая проза с искусной стилизацией (Ремизов; «Уездное» Е. И. Замятина; 1884—1937); и опыты в области ритмич. прозы (А. Белый). Своеобразие исканий сказалось в творчестве И. Ф. Анненского (1856—1909), М. А. Волошина (1877—1932), молодых поэтов — Б. Л. Пастернака (1890—1960), М. И. Цветаевой (1892—1941), В. Ф. Ходасевича (1886—1939). Поэты-акмеисты (см. *Акмеизм*) выражали принципиальное приятие действительности, утверждали культ «вещности», требуя от иск-ва ясности, гармонии, в противовес туманному, иррациональному символизму и при этом обходя социальные стороны жизни. Помимо своего теоретика Н. С. Гумилёва (1886—1921), эта группа включала С. М. Городецкого (1884—1967), А. А. Ахматову (1889—1966), М. А. Кузмина (1875—1936), О. Э. Мандельштама (1891—1938), М. А. Зенкевича (1891—1973), В. И. Нарбута (1888—1944). Представители др. течения, напротив, призывали к мелкобурж., анархич. бунту против мещанской обыдённости, к радикальной переделке поэтич. языка, выражая нигилистич. отношение к культуре прошлого: группа кубофутуристов (см. *Футуризм*) — Д. Д. Бурлюк (1882—1967), В. В. Хлебников (1885—1922), В. В. Каменский (1884—1961), А. Е. Кручёных (1886—1968), Маяковский. Однако в ранней лирике и в поэмах («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир») Маяковского ярко сказались гуманистич. направленность, протест против войны и некоронованного «повелителя всего» — капитала. Творчество Маяковского, самый строй его стиха пронизаны предчувствием революц. ломки.

Рус. предреволюц. лит-ра 20 в. отмечена сложностью и напряжённостью литературной жизни. В её недрах в противоборстве враждующих начал, в полярных методах и направлениях уже зарождались элементы новой лит-ры, широко развернувшиеся в условиях сов. действительности.

О. Н. Михайлов.

Русская советская литература как лит-ра *социалистического реализма* представляет собой принципиально новый этап в развитии мировой лит-ры. Она унаследовала всё лучшее, передовое, что было создано в области духовной культуры рус. народом, др. народами СССР, всем человечеством. Сов. лит-ра творчески развивает традиции рус. классики и нар. творчества: реализм, народность, патриотизм, гуманизм. Проникнутая оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистич. идеями, она воспитывает в сов. человеке качества строителя нового мира. Гл. линия в развитии сов. лит-ры — это укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожеств. отображение богатства и многообразия социалистич. действительности, воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение того, что противодействует поступательному движению общества. Сов. лит-ра отличается многообразием художеств. стилей и творч. манер.

До Великой Окт. социалистич. революции 1917 теоретич. основы социалистич. иск-ва разрабатывались в трудах В. И. Ленина, а также Г. В. Плеханова, В. В. Воровского и др. критиков-марксистов, опиравшихся на основополагающие идеи К. Маркса и Ф. Энгельса, теоретич. наследие рус. революц. демократов. В. И. Ленин уделял постоянное внимание развитию сов. лит-ры, боролся за реализм, партийность и народность лит-ры, против использования иск-ва для пропаганды бурж. идеологии. Особую роль в формировании лит-ры социалистич. реализма сыграло творчество М. Горького, заложившего фундамент социалистич. реализма в романе «Мать» и пьесе «Враги» (оба — 1906). В автобиографич. повестях «Детство», «В людях» (1913—16), «Мои университеты» (1922) запечатлён путь человека из низов к высотам культуры, рассказывается о формировании его революц. сознания. В романе «Дело Артамоновых» (1925), в пьесах «Егор Булычов и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933) показаны разложение и неизбежность гибели эксплуататорских классов в России.

Окт. революция резко разделила рус. литераторов. Восторженно встретили её Горький, Д. Бедный, Серафимович, Маяковский и др. На сторону революции встали Блок, Брюсов, Есенин, Вересаев, Пришвин, К. А. Тренёв (1876—1945), В. Я. Шишков (1873—1945), Сергеев-Ценский и др. Часть писателей эмигрировала, в т. ч. Л. Андреев, Бунин и др. Нек-рые из эмигрировавших впоследствии вернулись на родину: в нач. 20-х гг.— А. Толстой, в 30-е гг.— Скиталец, Куприн, Цветаева.

Художеств. летопись революции открывается преим. поэзией, ещё до 1917 представленной произведениями Д. Бедного, Маяковского, поэтов газет «Звезда» и «Правда». Поэма Блока «Двенадцать» (1918) явилась естеств. завершением классич. рус. поэзии и первым достижением молодой сов. лит-ры; в ёмких и многозначных образах поэмы Блок запечатлел великий революц. перелом, «державный шаг» восставшего народа. Д. Бедный написал стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю» (1917), в поэме «Главная улица» (1922) создал гиперболически-обобщённый образ революц. масс. Одой революции и беспощадным разоблачением старого мира была первая сов. пьеса «Мистерия-буфф» (1918) Маяковского.

Острая классовая борьба, революц. ломка обществ. отношений ярко отразились на лит. процессе первых послереволюц. лет и 20-х гг., в к-ром драматически сталкивались в идейно-художеств. борьбе многочисл. лит. течения и группы. Сов. лит-ра укрепляла свои позиции, выступая против враждебных идейных тенденций, находила художественно убедительную аргументацию своей идеологич. правоты. Накануне Окт. революции был организован Пролеткульт, проводивший культ.-просвет. работу в среде пролетариата. Он объединял его талантливых представителей, стремившихся к художеств. творчеству и культуре.

Однако теоретики Пролеткульта ошибочно утверждали необходимость создания особой пролет. культуры, отрицали значение культурного наследия прошлого, проводили сепаратистские идеи по отношению к партии и гос-ву. Требование создания «нового» иск-ва, рвущего со всякими культурными традициями,— отличит. черта эстетич. программ различных авангардистских течений, групп. Поэтому столь важным в истории идеологич. жизни общества было письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах» (1920), вскрывшее эти ошибки. Идейно-эстетич. ориентирами, имеющими принципиальное значение для всего сов. иск-ва, были выступления В. И. Ленина против пролеткультовских вглядов, его высокая оценка творчества Горького, неприятие формалистич. тенденций в поэме Маяковского «150 000 000» и положит. отзыв о стихотворении «Прозаседавшиеся», указания на сильные и слабые стороны таланта Д. Бедного. «...Будет у нас превосходная, первая в мире пролетарская литература»,— говорил Ленин Серафимовичу («О литературе и искусстве», 1969, с. 687).

Лит-ра периода Гражд. войны 1918—1920 выражала революц. пафос. Новым явлением в истории мировой лирики стала послереволюц. поэзия Маяковского («Ода революции», «Левый марш» — оба 1918, и др.). К теме нар. восстания обратился Каменский в поэме «Степан Разин» (2 изд.— 1918). Былинный размах революц. событий изобразил Хлебников в поэмах «Ночь в окопе», «Ночь перед Советами» (обе — 1921). Поэты В. Д. Александровский (1897—1934), Гастев, М. П. Герасимов (1889—1939), В. Т. Кириллов (1890—1943) воспевали Пролетария в условно-гиперболич. образах. Простотой, естественностью интонации выделялись стихи о труде В. В. Казина (р. 1898) в сб. «Рабочий май» (1922). Точными чертами передана суровая патетика революц. подвига в балладах Н. С. Тихонова (р. 1896; сб-ки «Орда» и «Брага», оба — 1922).

В периодич. фронтовой печати работали Д. А. Фурманов (1891—1926), Б. А. Лавренёв (1891—1959), Л.М.Леонов (р. 1899), К. А. Федин (р. 1892), А. С. Неверов (1886—1923). В условиях становления нового гос-ва, нового сознания формировались идейно-эстетич. принципы, накапливался материал для будущих произведений. Начиная с 1921 открываются «толстые» лит.-художеств. журналы: «Красная новь», «Книга и революция», «Печать и революция», «Сибирские огни», «Молодая гвардия», «Новый мир», «Октябрь». Переход от Гражд. войны к мирной жизни, нэп, сложные проблемы социалистич. строительства ставили перед лит-рой новые вопросы.

В 1-й пол. 20-х гг. тема революции, оставаясь центральной, разрабатывается с возрастающей глубиной. При этом абстрактно-схематич. изображение революции и её героев («Голый год», 1921, Б. А. Пильняка, 1894—1941), натуралистич. излишества и формальное экспериментаторство («Реки огненные», 1923, Артёма Весёлого, 1899—1939) всё больше уступают место осмыслению нар. характера революции, преим. вниманию к проблемам революц. сознательности, организации, дисциплины («Два мира», 1921, В. Я. Зазубрина, 1895—1938; «Партизанские повести», 1921—22, Вс. В. Иванова, 1895—1963; «Перегной», 1922, Л. Н. Сейфуллиной, 1889—1954; «Падение Даира», 1923, А. Г. Малышкина, 1892—1938; «Ветер», 1924, Лавренёва; отчасти «Барсуки», 1924, Леонова).

Большое значение для развития сов. лит-ры имел роман Серафимовича «Железный поток» (1924) — одно из первых классич. произведений лит-ры социалистич. реализма. Основой романа послужило реальное событие из истории Гражд. войны — героич. поход Таманской армии (лето 1918). В центре романа — образ нар. массы, прошедшей через горнило революции, через муки и страдания беспримерной борьбы. Глубокой ист. и психологич. правды добился Фурманов, создавший в романе «Чапаев» (1923) образ легендарного комдива, в к-ром были персонифицированы типич. черты народа, разбуженного революцией к новой жизни, к творчеству. В этих произведениях, как и позднее в романе А. А. Фадеева (1901—1956) «Разгром» (1927), впервые обрели художеств. конкретность, жизненную достоверность образы большевиков, руководителей революц. масс. Особую важность для поисков героя нового типа имело создание образа В. И. Ленина [очерк Горького «В. И. Ленин» (1924—31), поэма «Владимир Ильич Ленин» (1924) и ряд стих. Маяковского].

Новые формы человеческих взаимоотношений, острота классовой борьбы закономерно приводят лит-ру к решению сложных проблем революц. гуманизма. Нравств. коллизии, рождённые острой классовой борьбой, в т. ч. верность революц. долгу, получают различное воплощение в повестях Ю. Н. Либединского (1898—1959) «Неделя» (1922), Лавренёва «Сорок первый» (1926), романах «Города и годы» (1924) и «Братья» (1927—28) Федина, «По ту сторону» (1928) В. Кина (1903—37), в «Конармии» (отд. изд. 1926) И. Э. Бабеля (1894—1941), в первой кн. М. А. Шолохова (р. 1905) «Донские рассказы» (1926). Гл. тема творчества Неверова — человек в жестоких испытаниях разрухи, голода, Гражд. войны (повесть «Ташкент — город хлебный», 1923). В романтико-фантастич. повести «Алые паруса» (1923) А. Грин (1880—1932) рассказал о торжестве человеческой мечты о счастье.

Во 2-й пол. 20-х гг. интенсивно развивается новеллистика («Древний путь», 1927, А. Толстого; «Тайное тайных», 1927, Вс. Иванова; «Трансвааль», 1926, Федина; «Необыкновенные рассказы о мужиках», 1928, Леонова). Рассказами и повестями заявили о себе И. И. Катаев (1902—39; «Сердце», 1927, «Молоко», 1930), А. П. Платонов (1899—1951; «Епифанские шлюзы», 1927).

Значительно растёт число и художеств. уровень крупномасштабных произведений, реалистически отображающих восстановление нар. х-ва («Цемент», 1925, Ф. В. Гладкова, 1883—1958; «Доменная печь», 1925, Н. Н. Ляшко, 1884—1953; «Лесозавод», 1928, А. А. Караваевой, р. 1893). В ряде произведений исследуются острые классовые противоречия в период нэпа. В романе «Вор» (1927) Леонов развернул перед читателем психологич. драму перерождения бывшего участника Гражд. войны в общественного отщепенца. Высокий мир революц. дел и идей сталкивался с обывательским нэповским мирком в повести А. Толстого «Гадюка» (1928). В гротескно-иронич. романе Ю. К. Олеши (1899—1960) «Зависть» (1927) борьба старого и нового в период нэпа переводилась в план этич. коллизий.

Пережитки капитализма в сознании людей — характерные мишени сатиры 20-х гг., наиболее значит. достижения к-рой связаны с именами Маяковского (стихи «Столп», «Подлиза» и др., пьесы «Клоп», 1928, «Баня», 1929), М. М. Зощенко (1895—1958; сб-ки рассказов «Разнотык», 1923; «Уважаемые граждане», 1926, и др.), И. А. Ильфа (1897—1937) и Е. П. Петрова (1903—42; роман «Двенадцать стульев», 1928), А. И. Безыменского (1898—1973; пьеса «Выстрел», 1930).

В поэзии 2-й пол. 20-х гг. выделяются поэмы, осмысляющие социально-ист. значение революции: «Хорошо!» (1927) Маяковского — лиро-эпич. произведение, заявившее о рождении нового лирич. героя, творца и хозяина жизни; поэмы Есенина («Баллада о двадцати шести», 1924, «Анна Снегина», 1925), Э. Г. Багрицкого (1895—1934; «Дума про Опанаса», 1926), Н. А. Асеева (1889—1963; «Семен Проскаков», 1928), Пастернака («Девятьсот пятый год», 1925—26, и «Лейтенант Шмидт», 1926—27), И. Л. Сельвинского (1899—1968; «Улялаевщина», 1927). Страстная ораторская интонация публицистич. и интимной лирики Маяковского, пафос лирики Есенина, стремящегося «постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь» (Сб. «Русь советская», 1925), ассоциативно-сложный строй поэзии Ман-

дельштама («Вторая книга», 1923), драматич. мир «Столбцов» (1929) Н. А. Заболоцкого (1903—58), героическая романтика и добрая ирония в стихах М. А. Светлова (1903—64; «Рабфаковке», 1925, «Гренада», 1926), экспериментаторство С. И. Кирсанова (1906—72), комсомольский задор стихов и песен Безыменского, А. А. Жарова (р. 1904), И. П. Уткина (1903—44) — таков диапазон новаторской сов. поэзии этого периода.

Расширяет тематику и художеств. арсенал драматургия, воспроизводя общественно-нравств. коллизии как революц. лет («Шторм», 1926, В. Н. Билль-Белоцерковского, 1884—1970; героико-революц. драма Тренёва «Любовь Яровая», 1926, «Разлом», 1928, Лавренёва), так и совр. жизни («Человек с портфелем», 1928, А. М. Файко, р. 1893). М. А. Булгаков (1891—1940) в пьесах «Дни Турбиных» (пост. 1926), «Бег» (пост. 1957) показал обречённость белогвардейщины.

Сложность классовой борьбы в переходный период отражалась в лит.-эстетич. борьбе: сталкивались реалистич. и модернистские тенденции, спорили различные лит. орг-ции и группировки. Массовой лит. орг-цией была Росс. ассоциация пролет. писателей (РАПП). В первые годы своей деятельности она играла положит. роль, объединяя большинство пролет. писателей и борясь с проявлениями бурж. идеологии в лит-ре. Но к кон. 20-х — нач. 30-х гг. в её работе стали усиливаться вульгарно-социологич. тенденции. РАПП стала тормозом в развитии сов. лит-ры. Ложные теоретич. предпосылки программ нек-рых др. группировок приводили подчас к ошибочным, идеалистич. концепциям: преувеличению роли интуитивного и подсознательного начал в художеств. творчестве («*Перевал*»), утверждению аполитичности «нейтральности», «самоценности» иск-ва («*Серапионовы братья*»), пропаганде теории «социального заказа» и «литературы факта», снижающих идеологич. значение лит-ры (*ЛЕФ*), игнорированию социального смысла индустриализации страны (конструктивисты). Творч. практика лучших писателей — представителей всех этих орг-ций, как правило, выходила далеко за рамки односторонних групповых установок. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) подчёркивала, что в классовом обществе нет и не может быть нейтрального иск-ва, осудила кастовую замкнутость нек-рых лит. группировок, призывала создать высокохудожеств. передовую лит-ру, свободную от бурж. влияния. ЦК партии решительно предостерёг пролет. писателей как от капитулянтства перед бурж. идеологией, так и от «комчванства», попыток монополизировать лит.-издат. дело, высказался за «...величайший такт, осторожность, терпимость по отношению ко всем тем литературным прослойкам, которые могут пойти с пролетариатом и пойдут с ним» («О партийной и советской печати», Сб. документов, 1954, с. 346). Резолюция подготавливала почву для дальнейшей консолидации творч. сил на базе партийности и принципов социалистич. иск-ва. Весьма существенной была и та конкретная помощь, к-рую постоянно оказывали лит-ре деятели партии, в первую очередь Луначарский, разрабатывавший эстетич. принципы сов. лит-ры, творческого отношения к классич. наследию и др., горячо поддерживавший всё талантливое в иск-ве.

Социалистич. индустриализация и коллективизация с. х-ва открыли качественно новый этап в жизни страны. Партия призвала писателей «... гораздо более глубоко и полно отобразить героизм социалистической стройки и классовой борьбы, переделку общественных отношений и рост новых людей — героев социалистической стройки» («Об издательской работе», Пост. ЦК ВКП(б) от 15 авг. 1931, см. там же, с. 422).

Героика первых пятилеток открывала перед писателями грандиозные творч. перспективы. Отличительная черта книг о социалистич. строительстве, о новых путях и судьбах отд. людей и всей страны — пафос будущего, раскрывающий поэзию настоящего. Наступление на патриархальный уклад старой России, пробуждение человека к сознательной деятельности на благо общества («Соть», 1930, Леонова), поэзия планового переустройства жизни страны («Гидроцентраль», 1930—31, М. С. Шагинян, р. 1888), идея темпа, «решающего всё», невиданное ускорение событий, накал героич. дней («Время, вперёд!», 1932, В. П. Катаева, р. 1897), сжатая «биография» Сталинградского тракторного з-да («Большой конвейер», 1934, Я. Н. Ильина, 1905—32) — таковы гл. темы «трудовой библиотеки» сов. лит-ры 30-х гг. Жизнь деревни в годы коллективизации, первые шаги колхозов отражены в многочисл. произв. этого периода: повесть «Разбег» (1930) В. П. Ставского (1900—1943), романы «Лапти» (1929—36) П. И. Замойского (1896—1958), «Ненависть» (1932) И. П. Шухова (р. 1906); роман Ф. И. Панфёрова (1896—1960) «Бруски» (кн. 1—4, 1928—37) рисовал духовный рост людей новой деревни.

Драматич. процесс рождения новых, социалистич. отношений в деревне наиболее полное художеств. воплощение получил в 1-й книге романа Шолохова «Поднятая целина» (1932), где ломка веками складывающегося крест. уклада изображена как великий социально-ист. переворот, осуществлённый нар. массами под руководством Коммунистич. партии. Эпич. осмысление действительности сочетается в романе с глубокими социально-психологич. характеристиками, яркой пейзажной живописью, стихией живого нар. языка.

Укрепление связей между нац. лит-рами СССР — существенная черта лит. развития 30-х гг. Жизнь братских народов стала важной темой в рус. лит-ре («Стихи о Кахетии», 1935, Тихонова; «Путевой дневник», 1939, В. М. Инбер, 1890—1972; «Кара-Бугаз», 1932, «Колхида», 1934, К. Г. Паустовского, 1892—1968; «Большевикам пустыни и весны», кн. 1—3, 1931—48, В. А. Луговского, 1902—57; «Человек меняет кожу», ч. 1—2, 1932—33, Б. Ясенского, 1901—41).

К нач. 30-х гг. большинство сов. писателей активно включились в социалистич. строительство. Создались условия для объединения всех лит. сил страны в единую орг-цию — *Союз писателей СССР*, что было оформлено пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Исключит. роль в деле объединения писателей вокруг поставленных партией задач принадлежит Горькому, к-рый постоянно ориентировал молодую сов. лит-ру на пристальное изучение характерных явлений новой жизни. С этой целью по его инициативе и под его руководством был создан журн. «Наши достижения» (1929), альманах-ежегодник «Год XVI», «Год XVII» и «Год XVIII» (1933—35), возникли коллективные труды «Истории фабрик и заводов», «История Гражданской войны», «День мира». Для работы с молодыми писателями Горький возглавил журн. «Литературная учёба» (с 1930). 1-й Всесоюзный съезд сов. писателей (авг. 1934) закрепил единство сов. лит-ры, направил её развитие по пути социалистич. реализма, осн. принцип к-рого — правдивое исторически конкретное изображение действительности в её революц. развитии. Лит-ра предстала на съезде как многонац. единая по социалистич. содержанию лит-ра; вопросы развития и дружбы лит-р братских народов СССР заняли в работе съезда важное место. Сов. лит-ра являет собой пример творч. содружества народов в деле созидания социалистич. культуры, взаимопроникновения и взаимообогащения братских лит-р. Рус. лит-ра играет в этом процессе ведущую роль: воздействие поэзии Маяковского на формирование гражд. лирики в лит-рах многих народов СССР, влияние «Поднятой целины» Шолохова на романы о коллективизации в союзных и авт. республиках (подробнее об этом см. раздел Литература в томе *СССР*).

В центре внимания сов. лит-ры 30-х гг. находится новый человек, выросший и воспитанный в условиях сов. действительности. Лит-ра изображает процесс формирования этого человека в революц. борьбе, творч. труде, в тесной связи с коллективом, с обществ. жизнью страны. Образ молодого коммуниста, беззаветно отдающего свои силы и жизнь делу революции, был создан в романе Н. А. Островского (1904—36) «Как закалялась сталь» (ч. 1—2, 1932—34) — ярком человеческом документе, обладающем огромной силой воздействия. Павел Корчагин стал образцом поведения для революционеров мн. стран. А. С. Макаренко (1888—1939) в «Педагогической поэме» (1933—36) показал трудовое перевоспитание беспризорных, впервые ощутивших свою ответственность за общее дело.

Роман Малышкина «Люди из захолустья» (1937—38) дал картину глубокой нравств., психологич. перестройки «людей из захолустья», приобщавшихся к индустр. произ-ву. В романе Ю. С. Крымова (1908—41) «Танкер Дербент» (1938) показано, как меняются люди в ходе социалистич. соревнования. Сатира 30-х гг.— роман Ильфа и Петрова «Золотой телёнок» (1931), фельетонный цикл М. Е. Кольцова (1898—1942) «Иван Вадимович, человек на уровне» (1933), пьесы Е. Л. Шварца (1896—1958) и др.— также по-своему участвовала в воспитании человека социалистич. общества.

В 30-е гг. завершается создание ряда крупнейших произв. сов. прозы. В многоплановом, масштабном романе Горького «Жизнь Клима Самгина» (1925—36), широкой панораме предоктябрьского сороколетия жизни рус. общества, даётся глубокий художеств. анализ ист. и идейно-политич. предпосылок Окт. революции, раскрывается крах антисоциалистич. идеологии и бурж.-мещанского индивидуализма. Клим Самгин, воплощение безграничного эгоизма и морально-политич. двуличия, и Степан Кутузов, олицетворение ума, энергии и самоотверженности большевистской партии и рус. рабочего класса,— представители двух непримиримых лагерей, изображённых в романе.

Ист. судьбы донского казачества в революции составляют содержание эпопеи Шолохова «Тихий Дон» (1928—40). На материале жизни и быта казачества писатель раскрыл процессы широкого ист. масштаба, поставил вопросы общенародного значения. «Тихий Дон» — «произведение общерусское, национальное, народное»,— писал А. Толстой. Герои, стоящие в центре романа,— Григорий Мелехов, Аксинья, Михаил Кошевой и др. персонажи — написаны с исключительной силой и принадлежат к самым глубоким образам не только русской, но и мировой лит-ры. Неуклонно следовать правде жизни, воплощать действительность в её противоречиях и острых конфликтах, возникающих в сложном и трудном процессе рождения нового, коммунистич. мира — последовательность в художеств. осуществлении этих принципов определила особое значение «Тихого Дона» для лит-ры социалистич. реализма. Многогранное живописное полотно, рисующее пути в Революции и Гражд. войне лучшей части старой рус. интеллигенции, движение нар. масс, руководимых большевиками, развернул в трилогии «Хождение по мукам» (1920—41) А. Толстой.

В поэзии 1930-е гг. начались публикацией исповеди-завещания Маяковского — вступления в поэму «Во весь голос», в к-ром было сформулировано идейно-эстетич. кредо поэта нового типа. Это было время преобладания стихотворной эпики, отразившей драматичность и глубину рождённых революцией социальных и нравств. конфликтов («Смерть пионерки», 1932, Багрицкого; «Мать», 1933, Н. И. Дементьева, 1907—35; «Триполье», 1934, Б. П. Корнилова, 1907—38; «Кулаки», 1936, П. Н. Васильева, 1910—37). Стр-ву Днепрогэса посвятил Безыменский поэму «Трагедийная ночь» (1931). Образ великого сов. поэта создал Асеев в поэме «Маяковский начинается» (1940). Трудные думы крестьянина на пороге новой жизни поведал А. Т. Твардовский (1910—71) в поэме «Страна Муравия» (1936). В лирике этого периода выделяются освещённая вечно живой героикой революции романтика повседневности в стихах Светлова, признания в любви к новой жизни, к труду Я. В. Смелякова (1913—72), нар.-песенный лад стихов А. А. Прокофьева (1900—71), разговорная интонация стихов С. П. Щипачёва (р. 1899). К ист. теме обращаются К. М. Симонов (р. 1915; «Ледовое побоище», 1938, «Суворов», 1939), Д. Б. Кедрин (1907—45; «Зодчие», «Пирамида», оба — 1938, и др.). В стихах и песнях М.Голодного (1903—49), А. А. Суркова (р. 1899) звучала патриотич. и оборонная тема. Песни В. И. Лебедева-Кумача (1898—1949), созданные в содружестве с композиторами И. О. Дунаевским и В. Г. Захаровым, выражали оптимистич. настроения сов. общества. Народными, массовыми песнями стали очень многие стихотворения М. В. Исаковского (1900—73).

Лирич. тенденция выявляется в прозе («Жень-шень», 1933, Пришвина, «Летние дни», 1937, Паустовского, рассказы и очерки И. С. Соколова-Микитова, 1892—1975) и в драматургии 30-х гг.: «Машенька» (1940) А. Н. Афиногенова (1904—41), «Таня» (пост. 1939) А. Н. Арбузова (р. 1908). Появляется монументальное эпич. произведение «Оптимистическая трагедия» (1933) В. В. Вишневского (1900—51). Тема революции и Гражд. войны звучит также в пьесе «Интервенция» (1932) Л. И. Славина (р. 1896). В пьесе «Человек с ружьём» (1937) Н. Ф. Погодин (1900—62) воплотил образ В. И. Ленина.

В лит-ре 30-х гг. заметно повышается роль ист. романа. Именно в первые два десятилетия Сов. власти создаются произведения, соединяющие яркость воссоздаваемых картин прошлого с материалистич. осмыслением ист. процесса: «Кюхля» (1925) и «Смерть Вазир-Мухтара» (1927—28) Ю. Н. Тынянова (1894—1943), «Одеты камнем» (1925) и «Радищев» (1932—39) О. Д. Форш (1873—1961), «Разин Степан» (1926—27) А. П. Чапыгина (1870—1937), «Салават Юлаев» (1929) С. П. Злобина (1903—65), «Емельян Пугачёв» (1938—45) Шишкова, «Чингиз-хан» (1939) В. Г. Яна (1875—1950). Об ист. обречённости кулацкого мятежа на Тамбовщине в годы Гражд. войны написал свой первый роман «Одиночество» (1935) Н. Е. Вирта (р. 1906). Выдающимся лит. явлением стал роман А. Толстого «Пётр I» (1929—45).

К кон. 30-х гг. в лит-ре всё отчётливее звучит тема защиты Родины. Наряду с публицистикой Горького, «Испанским дневником» (1938) Кольцова, романом Эренбурга «Падение Парижа» (1940—41) и др. книгами о современности, моральной подготовке к возможным испытаниям войны способствовали ист. произведения: «Цусима» (1932—35) А. С. Новикова-Прибоя (1877—1944), «Капитальный ремонт» (ч. 1, 1932) Л. С. Соболева (1898—1971), «Кочубей» (1937) А. А. Первенцева (р. 1905), «Севастопольская страда» (1937—39) Сергеева-Ценского.

20—30-е гг.— период расцвета сов. *детской литературы*. Её большими достижениями стали сказки и стихи К. И. Чуковского (1882—1969) и С. Я. Маршака (1887—1964), овеянные революц. романтикой произв. А. П. Гайдара (1904—41), стихи для детей Маяковского, С. В. Михалкова (р. 1913), А. Л. Барто (р. 1906), «Лесная газета на каждый год» В. В. Бианки (1894—1959), произв. А. Толстого «Детство Никиты» (1920—22), «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936), роман-сказка Олеши «Три толстяка» (1924), роман В. А. Каверина (р. 1902) «Два капитана» (кн. 1—2, 1938—44), повести и рассказы Л. А. Кассиля (1905—70), Б. С. Житкова (1882—1938), повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий» (1936). В сб-ке сказов «Малахитовая шкатулка» (1939) П. П. Бажов (1879—1950) творчески обработал колоритные образы и мотивы уральского фольклора.

С первых дней Великой Отечеств. войны 1941—45 сов. лит-ра целиком посвятила себя защите социалистич. Отчизны. Писатели работали во фронтовой печати, сражались с оружием в руках. Многие из них отдали жизнь за Родину (в т. ч. Гайдар, Крымов, Петров, Ставский, Уткин и др.).

Оперативно мобилизовать все силы для борьбы с врагом — эта задача, вставшая перед лит-рой, решалась в начальный период войны газетной публицистикой и стихами. Своего рода гимном Великой Отечеств. войны стала песня Лебедева-Кумача «Священная война» (1941). Всенародный характер войны, поиски максимальной действенности поэтич. слова заставляли поэтов обращаться к вековому опыту нар. творчества. В формах заклинания, проклятья, клятвы, плача создавались стихи «Жди меня», «Убей его!» Симонова, «Песня смелых» Суркова, «Мужество» Ахматовой и мн. др. Стремлением к ист.-филос. и эмпирически-конкретному осмыслению понятия родины, к беспощадному разоблачению идеологии фашизма, его враждебности мировой цивилизации, культуре отличается публицистика Эренбурга («Война», кн. 1—3, 1942—44), А. Толстого («Что мы защищаем», «Русские воины» и др.), Шолохова («Наука ненависти» и др.), Леонова («Слава России», «Ярость» и др.). Лит-ра пробуждала в каждом сов. человеке ясное сознание, «что мы защищаем», показывала величие нар. силы, к-рая противостояла врагу. Отсюда наряду с обращениями к революц. традициям народа (поэмы «Киров с нами», 1941, Тихонова, «Домик в Шушенском», 1944, Щипачёва и др.) — возросшее внимание к его ратным подвигам в прошлом (роман «Порт-Артур», кн. 1—2, 1940—1941, А. Н. Степанова, 1892—1965), к проблеме нац. рус. характера («Рассказы Ивана Сударева», 1942—44, А. Толстого, поэма Прокофьева «Россия», 1944, пьеса Симонова «Русские люди», 1942). На примерах воинской доблести, стойкости и мужества (пьеса Леонова «Нашествие», 1942; поэма М. И. Алигер, р. 1915, «Зоя», 1942; повесть «Дни и ночи», 1943—1944, Симонова; «Непокорённые», 1943, Б. Л. Горбатова, 1908—54; цикл рассказов Соболева «Морская душа», 1942) сов. писатели утверждали социалистич. патриотизм, героизм и самоотверженность как норму поведения человека на войне, помогали партии воспитывать во вчерашнем мирном труженике храброго, дисциплинированного и умелого воина («Алексей Куликов, боец...», 1942, Горбатова; «Волоколамское шоссе», 1943—44, А. А. Бека, 1902—72; пьеса «Фронт», 1942, А. Е. Корнейчука, 1905—72).

Лучшие произв. воен. времени отражали особую духовную атмосферу, сочетавшую идейно-нравств. подъём с реализмом, осознание патриотич. единства народов страны с возросшим вниманием к чувству долга гражданина, к общечеловеческому, личному (дружба, любовь, семья, дом, жизнь, смерть). В таком идейно-эмоциональном ключе написаны, в частности, стихи Симонова («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), Суркова («Бьётся в тесной печурке огонь...»), М. А. Дудина (р. 1916, сб. «Костёр на перекрёстке», 1944), «Февральский дневник», 1942, и др. произв. О. Ф. Берггольц (1910—75), обострённый лиризм к-рых усилен суровой действительностью блокадного быта.

Исследуя характер сов. человека, лит-ра стремилась выявить социально-ист. природу его стойкости, источником к-рой является социалистич. строй (поэмы «Пулковский меридиан», 1943, В. М. Инбер, 1890—1972; «Сын», 1943, П. Г. Антокольского, р. 1896; «Пропал без вести», 1942—46, Е. А. Долматовского, р. 1915; повести В. С. Гроссмана, 1905—1964, «Народ бессмертен», 1942, и Леонова «Взятие Великошумска», 1944).

Вершинным произведением лит-ры воен. лет явилась поэма Твардовского «Василий Тёркин» (1942—45), где с исключит. глубиной и силой выражен нар. взгляд на войну, широкий круг общенар. чувств воен. времени. Герой поэмы — обобщённый тип рус. сов. солдата Великой Отечеств. войны, средоточие тех качеств, к-рые помогли сов. народу выстоять

и победить. Исполненная глубокой правдивости и юмора, классически ясная по своей поэтич. форме, «книга про бойца» стала любимой книгой миллионов людей.

В послевоен. время рус. лит-ра продолжала художеств. осмысление войны и победы. На документальной основе создаются роман «Молодая гвардия» (1945, новая редакция 1951) Фадеева и «Повесть о настоящем человеке» (1946) Б. Н. Полевого (р. 1908), в к-рых раскрыта нравств. сущность сов. человека — победителя фашизма, его самозабвенная устремлённость к подвигу. История краснодонской подпольной комсомольской орг-ции позволила Фадееву нарисовать типичные образы героич. представителей сов. молодёжи, создать роман большого воспитат. значения, показать неодолимую силу сов. патриотизма. В произведениях о Великой Отечеств. войне выявляется художеств. многообразие рус. прозы первых послевоен. лет. Так, роман М. С. Бубеннова (р. 1909) «Белая берёза» (кн. 1, 1947) рисует события первых месяцев войны в сугубо реалистич. ключе, а в повести «Звезда» (1947) Э. Г. Казакевича (1913—62), правдиво рассказывающей о подвиге и гибели группы разведчиков, отчётливо звучит героико-романтич. нота. В «Спутниках» (1946) В. Ф. Пановой (1905—73) объектом для художеств. исследования человеческих характеров стали будни санитарного поезда. В романе «Буря» (1947) Эренбурга сделана попытка создать эпич. картину 2-й мировой войны.

Глубина воен. бедствия, пережитого народом, с большой силой выразилась в поэме Твардовского «Дом у дороги» (1946). О своём ви́дении войны и человека на войне заявляют молодые поэты — недавние фронтовики: С. П. Гудзенко (1922—53), А. И. Недогонов (1914—48), С. С. Наровчатов (р. 1919), А. П. Межиров (р. 1923), позднее — К. Я. Ваншенкин (р. 1925), Е. М. Винокуров (р. 1925), С. С. Орлов (р. 1921), М. Д. Львов (р. 1917) и др.

Для развития послевоенной лит-ры большое значение имели постановления ЦК ВКП(б) по идеологич. вопросам («О журналах „Звезда" и „Ленинград"» и др.), принятые в 1946—48. Эти решения были направлены на то, чтобы поднять на более высокий уровень идеологич. работу в стране, указывали на высокую миссию социалистич. лит-ры и иск-ва. В них было подчёркнуто значение принципа коммунистич. партийности для художеств. творчества, роль марксистско-ленинского мировоззрения в правдивом отображении социалистич. действительности. Решения ЦК КПСС нацеливали на создание произведений, сочетающих высокую идейность и совершенство художеств. формы.

Центральное место в лит-ре кон. 40-х — нач. 50-х гг. заняла тема трудового подвига. Мн. писатели стремились создать образы передовых тружеников города и деревни, коммунистов—организаторов масс, командиров произ-ва. Таковы Воропаев из романа П. А. Павленко (1899—1951) «Счастье» (1947), инженеры Батманов и Беридзе из романа В. Н. Ажаева (1915—68) «Далеко от Москвы» (1948), персонажи романов «Жатва» (1950) Г. Е. Николаевой (1911—63), «Дни нашей жизни» (1952) В. К. Кетлинской (р. 1906), «Высота» (1952) Е. З. Воробьёва (р. 1910), поэм «Флаг над сельсоветом» (1947) Недогонова, «Весна в „Победе"» (1948) Н. М. Грибачёва (р. 1910), «Рабочий день» (1948) М. К. Луконина (р. 1918), пьесы А. В. Софронова (р. 1911) «Московский характер» (1948) и др. Таковы три поколения династии рабочих-кораблестроителей в романе В. А. Кочетова (1912—73) «Журбины» (1952) и др.

Сов. писатели активно участвуют в борьбе за мир, разоблачают бурж. образ жизни и идеологию буржуазии, империализм и колониализм, вскрывают противоположность двух социальных систем: книги стихов Симонова «Друзья и враги» (1948), Суркова «Миру — мир» (1950), Тихонова «Два потока» (1951), пьесы «Русский вопрос» (1946) Симонова, «Голос Америки» (1950) Лавренёва, публицистич. очерки Грибачёва и др.

Заметное место в послевоен. рус. лит-ре заняли роман Пановой «Кружилиха» (1948), трилогия Каверина «Открытая книга» (1949—56), рассказы С. П. Антонова (р. 1915), Ю. М. Нагибина (р. 1920). В социально-филос. романе Леонова «Русский лес» (1953) раскрыто гуманистич. содержание подвига народа в войне с фашизмом, воспет труд как творчество, высшее проявление человеческого бытия. Картины предреволюц. и революц. лет воссоздавались в книгах «Первые радости» (1945), «Необыкновенное лето» (1947—48) и «Костёр» (1961—1965) Федина, «Строговы» (1939—46) Г. М. Маркова (р. 1911), «Хребты Саянские» (1940—54) С. В. Сартакова (р. 1908), «Сотворение мира» (отд. изд. 1956) В. А. Закруткина (р. 1908), «Повесть о детстве» (1949) и др. произв. Гладкова, «Открытие мира» (1947—67) В. А. Смирнова (р. 1905).

Победа сов. народа в Великой Отечеств. войне 1941—45, создание мировой системы социализма, интенсивный процесс крушения колон. системы изменили облик планеты, определили более глубокое идейно-политич. и художеств. мышление деятелей лит-ры.

В 50-х гг. лит-ра обогатилась новыми произведениями, содержащими глубокий анализ совр. сов. действительности. Они отражали происходящие в жизни перемены и назревающие потребности общественного развития, связанные с появлением в сов. обществе черт зрелого социализма, взятым Коммунистич. партией курсом на дальнейшую демократизацию обществ. жизни, важным звеном к-рого явилось преодоление последствий культа личности. Сов. лит-ра стала более глубоко решать задачи социально-филос. осмысления жизни. Была преодолена имевшая место в кон. 40-х — нач. 50-х гг. в отд. произведениях тенденция к упрощённому изображению сов. действительности, к её «лакировке».

Лирич. дневником поэта-гражданина, напряжённо размышляющего о прошлом и настоящем социалистич. Родины, о глубоком ист. смысле происходящих в ней перемен, об ответственности художника перед народом, стала поэма Твардовского «За далью — даль» (1950—60). Широкая картина жизни сов. общества 50-х гг. дана в романе Николаевой «Битва в пути» (1957). Стремление смело вскрывать жизненные противоречия и конфликты, с парт. позиций искать пути их преодоления звучало в повести В. Ф. Тендрякова (р. 1923) «Не ко двору» (1954), романах Пановой «Времена года» (1953), Д. А. Гранина (р. 1919) «Искатели» (1954), пьесах В. С. Розова (р. 1913) «В добрый час» и А. П. Штейна (р. 1906) «Персональное дело» (обе — 1954). Повести «Жестокость» и «Испытательный срок» (обе — 1956) П. Ф. Нилина (р. 1908), романы Ю. П. Германа (1910—1967) «Дело, которому ты служишь» (кн. 1 — 1957, кн. 2 — «Дорогой мой человек», 1961, кн. 3 — «Я отвечаю за всё», 1964) содержали художеств. осмысление проблем социалистич. гуманизма, доверия к человеку.

В 50-х гг. начался новый подъём сов. очерка, в к-ром были поставлены мн. актуальные проблемы сов. действительности. С публицистич. страстностью, доскональным знанием материала заговорили о наболевших вопросах села В. В. Овечкин (1904—68; «Районные будни», 1952—56), А. В. Калинин (р. 1916; «На среднем уровне», 1954) и др.

Видное место в лит. процессе заняла документальная лит-ра. Появились книги, исследующие экономич., социальные, психологич. корни фашизма, раскрывающие масштабы преступлений против мира и человечности, предающие гласности имена преступников и их жертв, факты героич. борьбы сов. людей с врагом («Люди с чистой совестью», 1946, П. П. Вершигоры, 1905—63; «Это было под Ровно», 1948, Д. Н. Медведева, 1898—1954). Большой вклад в создание летописи Великой Отечеств. войны 1941—45 внёс С. С. Смирнов (р. 1915) своими книгами «Брестская крепость» (1957), «Герои Брестской крепости» (1959) и др.

Об оживлении лит. жизни во 2-й пол. 50-х гг. свидетельствует значит. увеличение лит.-художеств. и теоретич. журналов, альманахов («Юность», «Иностранная литература» — с 1955; «Наш современник», «Молодая гвардия» — с 1956; «Дон», «Москва», «Вопросы литературы» — с 1957; «Русская литература», газ. «Литература и жизнь» — с 1958).

Наряду с Москвой и Ленинградом возникли крупные лит. центры в Вологде, Воронеже, Ростове-на-Дону, Смоленске, Иркутске, Хабаровске и др. городах Росс. Федерации. Был создан Союз писателей РСФСР (1-й съезд в дек. 1958). Широкую известность в Сов. Союзе и за его пределами приобрели произведения татарина М. Джалиля (1906—44), героически погибшего в фаш. плену, аварца Р. Гамзатова (р. 1923), башкира М. Карима (р. 1919), балкарца К. Кулиева (р. 1917), калмыка Д. Кугультинова (р. 1922), чукчи Ю. Рытхэу (р. 1930) и мн. др. писателей. Лит-ры братских народов страны, в т. ч. народов Росс. Федерации, не только испытывают влияние рус. сов. лит-ры, но и сами оказывают на неё благотворное воздействие. Происходит взаимообогащение сов. нац. лит-р (см. разделы Литература в статьях об отд. авт. республиках, РСФСР).

Как в прозе («Дневные звёзды», 1959, Берггольц; «Владимирские просёлки», 1957, и «Капля росы», 1960, В. А. Солоухина, р. 1924), так и в поэзии 50—60-х гг. растут удельный вес лирич. начала, стремление к филос. обобщениям. Преемственность ист. эпох, бессмертие революции — лейтмотив обширного цикла филос.-лирич. поэм Луговского «Середина века» (1958). О величии творчества, о сущности красоты и одухотворённости природы размышлял Заболоцкий (сб. «Стихотворения», 1959). Каждый в своей поэтич. манере, со своим кругом мыслей, тем, переживаний создают образцы филос. лирики Антокольский (сб. «Мастер-

ская», 1958), Асеев (сб. «Лад», 1961), Маршак («Избранная лирика», 1962), Л. Н. Мартынов (р. 1905; «Стихотворения», 1961), Светлов (кн. «Охотничий домик», 1964). Появляется цикл стихов Пастернака («Когда разгуляется», 1956—1959), сб. Ахматовой («Бег времени», 1965). Раскрывается своеобразие творчества поэтов «среднего поколения»: Б. А. Слуцкого (р. 1919; сб-ки «Память», 1957, «Работа», 1964), Винокурова (сб. «Признанья», 1958), Д. С. Самойлова (р. 1920; сб-ки «Ближние страны», 1958, «Второй перевал», 1963), А. Я. Яшина (1913—68; сб-ки «Совесть», 1961, «Босиком по земле», 1965), В. С. Шефнера (р. 1914; сб-ки «Знаки Земли», 1961, «Своды», 1967), Межирова (сб-ки «Ветровое стекло», 1961, «Прощание со снегом», 1964), В. Н. Соколова (р. 1928; сб-ки «На солнечной стороне», 1961, «Смена дней», 1965). Раздумья о любви и труде, об ист. роли рабочего класса, о сов. Родине выражены в стихах А. Прокофьева (кн. «Приглашение к путешествию», 1960), Н. И. Рыленкова (1909—69; «Стихотворения и поэмы», т. 1—2, 1959), Б. А. Ручьёва (1913—73; сб. «Лирика», 1959), Смелякова (поэма «Строгая любовь», 1956, сб. «Разговор о главном», 1959), В. Д. Фёдорова (р. 1918; поэма «Проданная Венера», 1958), Щипачёва, Дудина, С. В. Смирнова (р. 1913).

В кон. 50-х — нач. 60-х гг. в лит-ру вошла группа молодых писателей, чьи выступления, при всём различии художеств. таланта, отличались гражд. пафосом, активными творческими поисками: Е. А. Евтушенко (р. 1933; сб-ки «Обещание», 1957, «Яблоко», 1960, поэма «Братская ГЭС», 1965), А. А. Вознесенский (р. 1933; сб-ки «Парабола», 1960, «Антимиры», 1964), Р. И. Рождественский (р. 1932; поэмы «Спутник», 1958, «Письмо в тридцатый век», 1965), В. Д. Цыбин (р. 1932; сб-ки «Медовуха», 1960, «Ау!», 1967), В. П. Аксёнов (р. 1932; повесть «Коллеги», 1960), Ю. П. Казаков (р. 1927; сб. рассказов «Голубое и зелёное», 1963). Они ввели в лит-ру молодого героя, преодолевающего в творческом труде отвлечённо романтич. восприятие жизни. Молодой человек во взаимоотношениях с окружающим миром — одна из центр. тем и в драматургии этого времени: «Иркутская история» (1959) Арбузова, «Фабричная девчонка» (1956) А. М. Володина (р. 1919).

В своеобразной элегической, иронич. тональности выдержано творчество выступивших в это же время поэтов: Б. А. Ахмадулиной (р. 1937; сб. «Струна», 1962), Н. Н. Матвеевой (р. 1934; сб-ки «Кораблик», 1963, «Душа вещей», 1966), Б. Ш. Окуджавы (р. 1924; сб-ки «Острова», 1959, «Весёлый барабанщик», 1964).

В лит-ре 60-х гг. отчётливо выявилось неск. осн. тематич. линий. Рассказ Шолохова «Судьба человека» (1957), где показана стойкость рус. солдата, вынесшего неимоверные испытания, положил начало новому подъёму т. н. «воен. прозы»: роман «Суровое поле» (1958) Калинина, повести «Пядь земли» (1959) Г. Я. Бакланова (р. 1923), «Последние залпы» (1959) Ю. В. Бондарева (р. 1924), «Танки идут ромбом» (1963) А. Ананьева (р. 1925), «...А зори здесь тихие» (1969) Б. Л. Васильева (р. 1924), «Пастух и пастушка» (1971) В. П. Астафьева (р. 1924), рассказ В. М. Богомолова (р. 1926) «Иван» (1958). Многоплановое изображение Великой Отечеств. войны дали в своих романах П. Л. Проскурин (р. 1928) «Исход» (1966) и «Судьба» (1972), Г. И. Коновалов (р. 1908) «Истоки» (1959—67), Бондарев «Горячий снег» (1969), А. Б. Чаковский (р. 1913) «Блокада» (1968—75). Значит. явлением совр. лит-ры стала трилогия Симонова «Живые и мёртвые» (1959—71) — эпич. произведение о войне, основанное на богатом фактич. материале, размышление о недавней трагич. и героич. истории родины. К новым сторонам истории Великой Отечеств. войны обратились писатели: Богомолов («В августе сорок четвёртого», 1974), Бондарев («Берег», 1975), И. Ф. Стаднюк (р. 1920) «Война» (1970—74).

Крупными событиями 50—60-х гг. явились выход 2-й части романа Шолохова «Поднятая целина» (1955—60) и новых глав его романа «Они сражались за Родину» (1943—69). Лит-ра неоднократно обращалась к различным этапам сов. истории: «Сентиментальный роман» (1958) Пановой — эпоха нэпа; «Солёная Падь» (1967—68) С. П. Залыгина (р. 1913) — Гражд. война; «Память земли» (1961—1970) В. Д. Фоменко (р. 1911) — первые послевоен. годы. История революц. борьбы и социалистич. строительства в Сибири запечатлена в судьбах героев романов Г. Маркова «Соль земли» (1954—60), «Отец и сын» (1963—64), «Сибирь» (1969—73). Своё место в лит. процессе этих лет заняли мемуарно-художеств. произв. старых мастеров: Эренбурга, Паустовского, Чуковского, Маршака, Исаковского, Каверина, В. Б. Шкловского (р. 1893).

Политич. и духовные процессы современности стимулируют усиление внимания к ленинской теме, решаемой разными писателями с различной степенью ист. и художеств. убедительности: в драматургии — «Третья патетическая» (1959) Погодина, «Шестое июля» (1966) М. Ф. Шатрова (р. 1932); в поэзии — «Лонжюмо» (1963) Вознесенского, «Казанский университет» (1970) Евтушенко; в прозе — роман-хроника Шагинян «Семья Ульяновых» (1957), роман А. Л. Коптелова (р. 1903) «Возгорится пламя» (1965—68), повести Казакевича («Синяя тетрадь», 1961), Катаева («Маленькая железная дверь в стене», 1964), М. П. Прилежаевой (р. 1903; «Три недели покоя», 1967).

В прозе 60-х и 70-х гг. продолжает занимать важное место «деревенская тема». Лучшие произв. «деревенской прозы» характеризуются точным знанием языка и быта совр. колх. деревни, содержательным художеств. анализом жизни, характеров и взаимоотношений её людей, тонким пониманием родной природы, поэзии крест. труда и базирующихся на нём нравств. ценностей: трилогия «Пряслины» (отд. изд. 1974) Ф. А. Абрамова (р. 1920), «Липяги» (1963—65) С. Крутилина (р. 1921), «Деревенский дневник» (1956—71) Е. Я. Дороша (1908—72), повести «Деньги для Марии» (1967) В. Г. Распутина (р. 1937), «Привычное дело» (1966) В. И. Белова (р. 1932), «В камышах» (1963) Г. Н. Троепольского (р. 1905), рассказы и повести Тендрякова, Ф. А. Искандера (р. 1929), В. М. Шукшина (1929—74), Е. И. Носова (р. 1925), Астафьева. Линию сел. очерка продолжают Л. И. Иванов (р. 1914), Г. Г. Радов (1915—75) и др. К эпич. повествованию о судьбах рус. и сов. деревни тяготеют М. Н. Алексеев (р. 1918; «Вишнёвый омут», 1961, и «Хлеб — имя существительное», 1964, «Ивушка неплакучая», 1970), А. С. Иванов (р. 1928; «Тени исчезают в полдень», 1963, «Вечный зов», 1970) и др.

Тема рабочего класса запечатлена в романе Кочетова «Братья Ершовы» (1958). Образ хозяйственника, умелого руководителя большого коллектива рисует В. М. Кожевников (р. 1909; повесть «Знакомьтесь, Балуев!», 1960). Острые проблемы совр. производства, бытовые грани «рабочей» темы, внутр. отношения в рабочей среде выступают в повестях Г. Н. Владимова (р. 1931) «Большая руда» (1961), Кожевникова «Петр Рябинкин» (1968), «Особое подразделение» (1969), в романе В. Ф. Попова (р. 1907) «Обретешь в бою» (1968), в пьесах «Человек со стороны» (1972) И. М. Дворецкого (р. 1919), «Сталевары» (1973) Г. К. Бокарева (р. 1934). В поле зрения лит-ры — труд и быт учёных, нравств. проблемы науч. творчества: роман Гранина «Иду на грозу» (1962), очерковая повесть Н. М. Амосова (р. 1913) «Мысли и сердце» (1965). В повестях «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970) и др. Ю. В. Трифонов (р. 1925) критически прослеживает процесс омещанивания своего героя — совр. горожанина.

Произв. Н. П. Носова (р. 1908), Н. И. Дубова (р. 1910), Прилежаевой, С. А. Баруздина (р. 1926), А. Н. Рыбакова (р. 1911) знаменуют новые успехи детской лит-ры.

Выражая собой движение жизни, усложнение духовного опыта современника, совр. рус. лит-ра развивается в направлении всё более углублённого постижения мира и освоения новых средств художеств. выразительности: кн. Твардовского «Из лирики этих лет» (1967), повести Катаева («Святой колодец», 1966, «Трава забвения», 1967, и др.). В произв. ряда молодых писателей растёт удельный вес интеллектуального начала (в прозе — А. Г. Битов, р. 1937; В. И. Лихоносов, р. 1936; О. М. Куваев, 1934—75; в поэзии — А. С. Кушнер, р. 1936; Н. М. Рубцов, 1936—71; в драматургии — А. В. Вампилов, 1937—72). Развиваются жанры научно-социальной фантастики — романы И. А. Ефремова (1907—72) и А. Н. (р. 1925) и Б. Н. (р. 1933) Стругацких, ист.-художеств. прозы (повесть «Нетерпение», 1973, Трифонова, и др.).

Интенсивный процесс строительства социалистич. и коммунистич. общества, вступление сов. страны в эпоху зрелого социализма привели к глубоким, полным ист. смысла сдвигам в сов. действительности, в духовном мире людей, в их взаимоотношениях. Новое в жизни порождает и новые черты лит-ры, отображающей социалистич. действительность во всей её сложности, во всём её величии. Новые произведения и постановки реалистично, с парт. позиций освещают прошлое и настоящее сов. народа, сосредоточивают внимание на важных проблемах коммунистич. воспитания и строительства.

КПСС призывает писателей исходить из ленинских принципов партийности и народности, выступает за разнообразие и богатство форм и стилей, вырабатываемых на основе социалистич. реализма. Партия высоко ценит талант писателей, идейную коммунистич. направленность их творчества, непримиримость ко всему, что мешает движению социалистич. общества вперёд, добивается, чтобы лит.-художеств. критика выступала с большей коммунистич. принципиальностью, соеди-

няя взыскательность с тактом, с бережным отношением к творцам художеств. ценностей. Возрастающая роль художеств. культуры в коммунистич. строительстве отмечалась в пост. ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» (1972), к-рое призвало бороться за высокий идейно-эстетич. уровень сов. иск-ва, последовательно выступать против бурж. идеологии, смелее исследовать процессы, происходящие в обществе, особенно в связи с научно-технич. революцией, влияющей на формирование нравств. облика времени и современника. Сов. литературоведч. наука и критика стали глубже анализировать и обобщать опыт сов. лит-ры, перспективы её развития (см. статьи *Литературная критика*, *Литературно-художественные журналы*, *Литературоведение*).

Как лит-ра социалистич. реализма, глашатай дружбы народов, высоких коммунистич. идеалов, рус. сов. лит-ра — вместе с др. братскими лит-рами Сов. Союза — оказала и оказывает влияние на лит-ру др. стран. Произведения М. Горького и Маяковского, А. Толстого и Шолохова, Твардовского, Фадеева, Леонова и мн. др. сов. писателей не только стали сов. классикой, но и получили широкое междунар. признание, прочно вошли в мировой культурный фонд. Рус. сов. лит-ра установила прочные связи с лит-рами др. социалистич. стран и в союзе с ними ведёт борьбу за социалистич. культуру. Она завоевала симпатии читателей во мн. др. странах мира, потому что показывает героизм и величие борьбы за свободу и справедливость, за мир и коммунизм. Правдивое, исторически конкретное изображение жизни в её революц. развитии, защита самых светлых идеалов человечества, реальный гуманизм — в этом заслуга и мировое значение рус. сов. лит-ры.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1—2, М., 1967; Ленин В. И., О литературе и искусстве, 4 изд., М., 1969; Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 1—13, М., 1953—59; Герцен А. И., О литературе, М., 1962; Писарев Д. И., Соч., т. 1—4, М., 1955—56; Чернышевский Н. Г., Полн. собр. соч., т. 1—16, М., 1939—53; Добролюбов Н. А., Собр. соч., т. 1—9, М.—Л., 1961—64; Плеханов Г. В., Литература и эстетика, т. 1—2, М., 1958; Воровский В. В., Литературно-критические статьи, М., 1956; Луначарский А. В., Собр. соч., т. 1—2, М., 1963—64; Горький М., О литературе, М., 1953; его же, Письма о литературе, М., 1957; Пыпин А. П., История русской литературы, 4 изд., т. 1—4, СПБ, 1911—13; Венгеров С. А., Очерки по истории русской литературы, 2 изд., СПБ, 1907; История русской литературы, т. 1—10, М.— Л., 1941—56; История русской литературы, т. 1—3, М.— Л., 1958—64; Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 1—2, Л., 1950—1965; История русской критики, т. 1—2, М.—Л., 1958.

Чичеров В. И., Русское народное творчество, М., 1959; Азадовский М. К., История русской фольклористики, т. 1—2, М., 1958—63; Пропп В. Я., Жанровый состав русского фольклора. «Русская литература», 1964, № 4; Русское народное творчество. Пособие для вузов, М., 1966.

Труды отдела древнерусской литературы, т. 1—28, М.— Л., 1934—74; Орлов А. С., Древняя русская литература XI — XVII вв., М.— Л., 1945; Адрианова-Перетц В. П., Очерки поэтического стиля древней Руси, М.— Л., 1947; её же, Русская демократическая сатира XVII в., М.— Л., 1954; Лихачёв Д. С., Русские летописи и их культурно-историческое значение, М.— Л., 1947; его же, Человек в литературе древней Руси, 2 изд., М., 1970; его же, Поэтика древнерусской литературы, 2 изд., Л., 1971; его же, Развитие русской литературы X — XVII вв. Эпохи и стили, Л., 1973; Гудзий Н. К., История древней русской литературы, 7 изд., М., 1966; Ерёмин И. П., Литература древней Руси. (Этюды и характеристики), М.— Л., 1966; Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Сб., Л., 1970.

Гуковский Г. А., Русская поэзия XVIII в., Л., 1927; его же, Русская литература XVIII в., М., 1939; Берков П. Н., История русской журналистики XVIII в., М.— Л., 1952; Благой Д. Д., История русской литературы XVIII в., 4 изд., М., 1960; Роль и значение литературы XVIII в. в истории русской культуры, М.— Л., 1966; Кулакова Л. И., Очерки истории русской эстетической мысли XVIII в., Л., 1968; Серман И. З., Русский классицизм, Л., 1973; XVIII век. Сб., в. 1—9, М.— Л., 1935—74.

История русской литературы XIX в., под ред. Д. Н. Овсянико-Куликовского, т. 1—5, М., 1908—10; О русском реализме XIX в. и вопросах народности литературы. Сб., М.— Л., 1960; Поспелов Г. Н., История русской литературы XIX в., 2 изд., М., 1972; Фохт У., Пути русского реализма, М., 1963; Проблемы типологии русского реализма. Сб., М., 1969; Соколов А. Н., История русской литературы XIX в., 3 изд., М., 1970.

Русская литература XX в., под ред. С. А. Венгерова, т. 1—3, М., 1914—16; Муратова К. Д., Возникновение социалистического реализма в русской литературе, М.— Л., 1966; Русская литература конца XIX — нач. XX вв. Девяностые годы, М., 1968; Русская литература конца XIX — нач. XX вв. 1901—1907, М., 1971; Русская литература конца XIX — нач. XX вв. 1908—1917, М., 1972.

О партийной и советской печати. Сб. документов, М., 1954; КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, 8 изд., т. 1—4, М., 1970; Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971; Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет, М., 1934; Второй Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет, М., 1956; Третий съезд писателей СССР. Стенографический отчет, М., 1959; Четвертый съезд писателей СССР. Стенографический отчет, М., 1968; Пятый съезд писателей СССР. Стенографический отчет, М., 1972; Первый Учредительный съезд писателей Российской Федерации. Стенографический отчет, М., 1959; Второй съезд писателей РСФСР. Стенографический отчет, М., 1966; Третий съезд писателей РСФСР. Стенографический отчет, М., 1972; История русской советской литературы, 1917—1965, 2 изд. перераб. и доп., т. 1—4, М., 1967—71; Очерки истории русской советской журналистики, 1917—1932, М., 1966; то же, 1933—1945, М., 1968; История русского советского романа, кн. 1—2, М.— Л., 1965; Советские писатели. Автобиографии, т. 1—3, М., 1959—66; Фадеев А. А., За тридцать лет. Избранные статьи, речи и письма о литературе, М., 1957; Федин К. А., Писатель, искусство, время, М., 1957; Твардовский А. Т., Статьи и заметки о литературе, М., 1957; Толстой А. Н., Четверть века советской литературы, Собр. соч., т.10, М., 1961; Горький и советские писатели. Неизданная переписка, в кн.: Литературное наследство, т. 70, М., 1963; Озеров В., Полвека советской литературы, М., 1967; Андреев Ю., Революция и литература, 2 изд., М., 1975; Литература и современность, сб. 1—12, М., 1960—73.

Гудзий Н. К., Мировое значение русской литературы, М., 1944; Благой Д. Д., Мировое значение русской классической литературы, М., 1948; Международные связи русской литературы, М.— Л., 1963; Бурсов Б., Национальное своеобразие русской литературы, 2 изд., Л., 1967; Мотылева Т. Л., Глазами друзей и врагов. Советская литература за рубежом, М., 1967.

Владиславлев И. В., Русские писатели. Опыт библиографического пособия по русской литературе XIX — XX столетий, 4 изд., М.— Л., 1924; Масанов И. Ф., Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей, т. 1—4, М., 1956—60; Русская периодическая печать (1702—1894). Справочник, М., 1959; то же (1895— октябрь 1917), М., 1957; Советские детские писатели. Библиографический словарь (1917—1957), М., 1961; Библиография советских русских работ по литературе XI — XVII вв. за 1917—1957 гг., М.— Л., 1961; Тарасенков Ан., Русские поэты XX века. 1900—1955. Библиография, М., 1966; Мельц М. Я., Русский фольклор. Библиографический указатель. 1917—1944, Л., 1967; История русской литературы XVIII в. Библиографический указатель, под ред. П. Н. Беркова, Л., 1968; История русской литературы XIX в. Библиографический указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М.— Л., 1962; История русской литературы конца XIX — нач. XX века. Библиографический указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М.—Л., 1963.

Мацуев Н., Советская художественная литература и критика. 1938—1948. Библиография, М., 1952; то же, 1949—1951, М., 1953; то же, 1952—1953, М., 1954; то же, 1954—1955, М , 1957; то же, 1956—1957, М., 1959; то же, 1958—1959, М., 1962; то же, 1960—61, М., 1964; то же, 1962—1963, М., 1970; Советское литературоведение и критика. Русская советская литература. Книги и статьи. 1917—1962 годов. Библиографический указатель, М., 1966; то же, 1963—1967, М., 1970; Русские советские писатели-прозаики. Био-библиографический указатель, т. 1—7, Л.— М., 1959—72.

XII. Архитектура и изобразительное искусство

Древнейший период. Истоки развития иск-ва на терр. РСФСР восходят к палеолиту, когда возникли поселения с жилищами земляночного или полуземляночного типа (Костёнки, см. *Костёнковско-Боршевские стоянки*, *Гагарино* — в Европ. части; *Мальта* и *Буреть* в Иркутской обл.), а их обитатели стали создавать из камня и кости натуралистические фигурки женщин, различные изображения животных и птиц (статуэтки, резьба по рогу и кости, наскальные росписи в *Каповой пещере* на Урале), орнаментированные костяные браслеты (*Мезинская стоянка*), бусы (Сунгирьская стоянка). Эпоха неолита представлена обширным кругом памятников, обнаруживающих многочисленные местные отличия. Распространяются наземные постройки, возникают свайные поселения. Распространяется орнаментированная керамика. Меткостью наблюдений отмечены фигурки лосей и медведей, созданные охотниками Прионежья и Сибири, а резные деревянные ковши и ложки из *Горбуновского торфяника* близ Н. Тагила замечательны гармоничностью сочетания их формы с изображением зверя или птицы. Выдающиеся памятники неолитич. иск-ва — наскальные изображения в Карелии (*Бесов Нос*, *Залавруга*), включающие отдельные фигуры людей и животных и целые композиции (сцены охоты, магических ритуалов, солярные знаки).

В эпоху энеолита и бронзы распространились жилые постройки с бревенчатым срубом и курганные захоронения, а в Прикубанье также сложенные из монолитов *дольмены*. Обогащается орнаментация керамики (солярные символы, изображения людей и животных), развивается монументальная скульптура из камня (стелы с изображением человеческих лиц, зверей, фантастич. существ в Минусинской котловине). Появились орнаментиров. и украшенные изображениями литые изделия из бронзы (оружие, орудия, статуэтки и т. п.). Золотые фигуры быков



И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». 1870—73.
Русский музей. Ленинград.

К ст. РСФСР.



А. А. Дейнека. «Хорошее утро». Мозаика. 1959—60.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. РСФСР.



Ручка ложки в виде головы лосихи (из городища Усть-Полуй в районе Салехарда). Олений рог. 2-я половина 1-го тысячелетия до н. э.

и серебряный сосуд с гравиров. изображением пейзажа и животных из *Майкопского кургана* (кон. 3-го тыс. до н. э.) свидетельствуют об установившихся в это время связях с цивилизациями Др. Востока.

Искусство эпохи перехода от бронзового века к железному представлено изделиями художественного ремесла *кобанской культуры* (Сев. Кавказ): изящно изогнутыми топорами с гравировкой, литыми изображениями оленей, людей, зооморфными пряжками.

С 8—7 вв. до н. э. по первые вв. н. э., в период распада первобытнообщинного строя и сложения объединений племён, распространился тип поселения, окружённого валом и частоколом (в бассейнах Оки, Камы, Белой и др.), возникли крупные погребальные курганы, особенно в р-нах, заселённых *скифами*. Получил распространение экспрессивно-стилизов. *звериный стиль* [скифские золотые изделия из курганов Прикубанья: бляхи в виде рельефных фигурок оленя и пантеры; изображения из золота, дерева, кожи, войлока, найденные в *Пазырыкских курганах* на Алтае; реалистически точные фигурки и стилизованные изображения животных из Зап. Сибири (Усть-Полуй), Прикамья]. Со временем в ряде областей развивается интерес к изображению человека (в скифском иск-ве фигуры богов-героев на ритоне из кургана *Карагодеуашх*, бытовые сцены на серебряном сосуде из *Воронежских «Частых курганов»*; портретные погребальные маски *таштыкской культуры* из Минусинской котловины; надгробные плиты с изображениями умерших вождей из могильников *ананьинской культуры* в Прикамье). Наиболее сильно он проявился в тех областях, к-рые испытали культурное воздействие *античных городов Северного Причерноморья*.

Процесс перехода от культуры древности к средневековью, охватывающий 1-е тыс. н. э., характеризуется выдвижением новых плем. объединений и возникновением гос. образований, что послужило основой для дальнейшего развития художеств. творчества. Среди них: плем. союз *аланов*, характерные памятники к-рого — поселения с кам. укреплениями в Придонье (8—9 вв.), украшения (1—9 вв.) в «полихромном стиле», унаследованном от *сарматов*, изделия из металла с тиснёным узором (10—12 вв.); Кыргызский каганат (в Хакасии; 6—13 вв.), от иск-ва к-рого сохранились золотые сосуды с тонким орнаментом, рельефные бронзовые накладки на седло (сцена охоты с полными динамики фигурами всадника, стреляющего из лука, и зверей) из *Копёнского чаатаса*; *Болгария Волжско-Камская* (10—15 вв.), в столице которой — *Болгаре* — были сооружены мечети, мавзолеи и др. здания; Хазарский каганат (7—10 вв.), где в г. Саркеле (близ совр. г. Цимлянска) строили визант. мастера. Иск-во племён лесной полосы Европ. части РСФСР в 1-м тыс. н. э. представлено в основном украшениями — застёжками с цветной эмалью у предков совр. народов Прибалтики, фибулами в виде коньков и птиц с привесками на цепочках у угро-финских племён. К 10 в. лесную полосу заселяют слав. племена, оставившие полусферич. курганы, городища и селища. Культовым памятником славян 10 в. является святилище *Перынь* у Новгорода, имевшее в плане вид восьмилепестковой розетки с деревянной статуей бога Перуна (не сохранилась) в центре. В 9—10 вв. формируется др.-рус. городская культура.

Период 10 в. — сер. 13 в. был временем блестящего расцвета иск-ва Др. Руси. Возникнув в кругу вост.- и юж.-европ. ср.-век. культуры, традиции к-рой сложились к тому времени в Византии, др.-рус. иск-во развило воспринятые от неё опыт кам. зодчества, типологию христ. храма, виды и приёмы ср.-век. живописи — фрески, мозаики, иконописи, книжной миниатюры. Оно смогло дать новую жизнь и местным традициям. Др.-рус. иск-во развивалось в многочисл. городах, выраставших на обширной территории от сев.-зап. новгородских земель до Таманского п-ова. В Киеве, Чернигове, Новгороде, Полоцке и др. городах строятся монументальные соборы (13-главый *Софийский собор* в Киеве, более строгий по формам *Софийский собор* в Новгороде и др.), возводятся оборонит. и дворцовые кам. сооружения, создаются многочисл. произведения изобразит. и декоративно-прикладного иск-ва (подробнее см. в ст. *Киевская Русь*). В 12 в., в период феод. раздробленности, усилилась роль местных др.-рус. художеств. школ, в частности *новгородской школы*, создавшей сурово-эпич. стиль живописи, своеобразные типы соборов (Георгиевский *Юрьева монастыря*; илл. см. т. 18, табл. IV, стр. 112—113) и одноглавых 3-апсидных храмов (*Нередица*), и *владимиро-суздальской школы*, замечательной полными благородства и изящества белокам. постройками (*Успенский собор* и *Дмитриевский собор* во Владимире, илл. см. т. 5, табл. VI, VII, стр. 48—49; *Покрова на Нерли* церковь), а также произведения живописи и декоративной пластики. Произведения ювелирного иск-ва, известные по кладам (*колты*, серебряные пластинчатые браслеты и др.), выполнялись в технике перегородчатой эмали, черни, филиграни. Резные деревянные изделия (фигурки людей, утварь) открыты раскопками в Новгороде, в Старой Ладоге. Для художеств. ремесла др.-рус. деревни характерно произ-во бронзовых и серебряных украшений: *височных колец*, *гривен* и др.



Угловая капитель Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. 1230—34.

Конец 13—17 вв. Развитие др.-рус. искусства было прервано монг.-тат. вторжением и с кон. 13 в. возобновилось как процесс формирования собственно рус. иск-ва, к-рый шёл одновременно с формированием укр. и белорус. иск-ва. В кон. 13—15 вв. переживает новый подъём новгородская школа, выработавшая своеобразный тип одноглавой церкви с 3-лопастным или островерхим завершением стен, замечательная фресковой живописью 14 в. (росписи Феофана Грека в *Спаса на Ильине церкви*; илл. см. т. 18, табл IV, стр. 112—113), иконописью (расцвет в 15 в.), отразившей вкусы горожан, а также книжной миниатюрой и скульптурой, куда проникали фольклорные и



Инициал из Новгородской псалтири 14 в. (позднее принадлежала Ивану Грозному). Библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва.

бытовые мотивы. На одно из ведущих мест выдвинулась самобытная *псковская школа*, для к-рой характерны небольшие церкви с живописными звонницами, крыльцами, галереями (церкви Василия с Горки и др.). В Новгороде и Пскове создаются гор. укрепления, в кон. 13—14 вв. в сев.-зап. областях строятся крепости (*Копорье*, *Изборск* и др.). Развиваются живописные школы Ростова, Ярославля, Твери, Вологды. Но с 14 в. на первое место постепенно выходит художеств. школа Москвы, возглавившей объединение рус. земель. *Кремль Московский* обносится дубовыми (1339), а затем белокам. (1367) стенами с башнями. К В. от него разрастается посад с деревянными зданиями. Белокам. храмы Москвы 14 в. (Успенский собор в Кремле, 1327, и др.— все не сохранились) следовали типу владимирских домонгольского времени. В кон. 14 — нач. 15 вв. моск. церкви становятся более стройными и нарядными благодаря ярусу кокошников у основания барабана, к-рые, как и закомары и перспективные порталы, получают килевидное завершение (Успенский собор в *Звенигороде*). В это же время на гл. подъездах к Москве был построен ряд монастырей, имевших оборонительное значение.

С образованием во 2-й пол. 15 в. централизов. Рус. гос-ва в Москве сосредоточиваются крупные творч. силы, сумевшие придать рус. художеств. культуре новый масштаб. Рус. иск-во не знало эпохи Возрождения. Но многие его черты (проявление светского начала в зодчестве, тяготение к человеческой одухотворённости в живописи, способность ассимилировать опыт итал. ренессансных масте-

ров) позволяют расценить его как своего рода параллельное движение в рамках ср.-век. культуры.

В последней четв. 15 — нач. 16 вв. Моск. Кремль был расширен до нынешних пределов, возведено кольцо его кирпичных стен с 18 башнями, навесными бойницами и зубцами в виде ласточкина хвоста, сложился ансамбль кремлёвских соборов. На протяжении 16 в. разрастающийся посад был обнесён 3 линиями укреплений (кам. стены *Китай-города* и *Белого города*, валы и деревянные стены *Земляного города*) и приобрёл отчётливую радиально-кольцевую планировку.

В 16 в. в зодчестве Москвы создаётся своеобразный тип кам. храма — башня, крытая шатром (церкви Вознесения в *Коломенском* и Иоанна Предтечи в Дьяковском, *Василия Блаженного храм*). Одновременно строятся и 4-столпные 5-главые храмы (собор *Новодевичьего монастыря* и др.). Кам. стр-во широко велось и в др. центрах Рус. гос-ва. Сооружены кремли Н. Новгорода, *Тулы*, *Коломны*, *Зарайска*, *Смоленска*, *Серпухова*. На С. продвигается стр-во монастырей (*Кирилло-Белозерский монастырь*, *Соловецкий монастырь*), церк. и жилых кам. зданий (Дворцовая палата в *Угличе*). В целом же в светской архитектуре преобладало дерево. Деревянными были и многочисл. церк. постройки в сёлах.

Рубеж 14—15 вв. ознаменован в Москве подъёмом живописи. Здесь в это время работали Феофан Грек, Прохор с Городца, Даниил Чёрный, Андрей Рублёв. Доверием и любовью к человеку проникнуты фрески Рублёва в Успенском соборе во *Владимире*, совершенство рисунка и благозвучие чистых тонов цвета в знаменитой рублёвской иконе «Троица» воплощают её высокое человеческое содержание. В 15 в. известный подъём переживает иск-во скульптуры (рельефные иконы из раскрашенного дерева, работы В. Д. Ермолина в камне).

В кон. 15 — нач. 16 вв. стиль живописи определяло творчество Дионисия и его школы, сочетающее праздничную торжественность с тонкостью и изяществом рисунка и колорита (иконы с многочисл. сценами житий святых, росписи *Ферапонтова монастыря*). В течение 16 в. гармонич. стройность и духовное величие живописи вытесняются стремлением к аллегорич. иносказанию и к назиданию, попытками связать иконопись с реальной историей (написанная по случаю взятия Казани икона «Церковь воинствующая»). В книжной миниатюре появились светские мотивы (*Лицевой летописный свод*, 1540—60-е гг.). Книгопечатание положило начало рус. гравюре (ксилографии для «Апостола», 1564; илл. см. т. 10, табл. IV, стр. 208—209; т. 12, табл. XXX, стр. 336—337). На рубеже 16—17 вв. в иконописи,



Параскева-Пятница. Раскрашенное дерево. Середина 16 в. Историко-архитектурный музей-заповедник. Новгород.

где сохранялись и старые традиции («годуновская» манера), сложилась *строгановская школа* с её миниатюрным письмом.

В рус. иск-ве 17 в. усиливаются светские тенденции; в него проникают требования и вкусы купечества и населения посада, фольклорное и декоративное начала. С расширением терр. Рус. гос-ва строятся новые города и крепости на Ю. и в Сибири (*Якутск*); разрастаются торг. и ремесл. города на С. и в Поволжье, в к-рых были сооружены новые кам. хоз. и адм. здания (Гостиный двор в *Архангельске*), многочисл. церк. постройки (церковь Иоанна Предтечи в *Толчкове* в Ярославле и др.). Возводятся и каменные дома с хоз. помещениями в первом и жилыми комнатами в верхних этажах (Поганкины палаты и дом Лапиных во *Пскове*; богато украшенные дома Коробовых в *Калуге* и Аверкия Кириллова в Москве, илл. см. т. 17, стр. 18). Сохраняя ср.-век. планировку и композицию, архитектура жилых домов восприняла отд. мотивы ордерного декора. Пёстрое, «узорочное» убранство фасада (рельефная, иногда раскрашенная кирпичная кладка, изразцовые вставки и т. д.) стало характерным и для живописных по композиции приходских церквей сер. 17 в. (церкви Троицы в Никитниках и Рождества богородицы в Путинках — в Москве). В конце века появились постройки *нарышкинского стиля* (церковь Покрова в Филях в Москве; илл. см. т. 7, стр. 442). В их архитектуре, как и в светских постройках Москвы (Сухарева башня), созревали предпосылки для зодчества нового времени. Вместе с тем в церк. и жилом зодчестве, особенно в *деревянной архитектуре*, ср.-век. принципы сохранялись не только в 17 в. (дворец в Коломенском в Москве), но частично и в последующее время (деревянные церкви в *Кижах*).

В монументальной живописи 17 в. всё сильнее пробиваются тенденции к занимат. рассказу, конкретным наблюдениям. Росписи ярославских и костромских живописцев, работавших во 2-й пол. 17 в. в Поволжье и в Москве, выглядят как многоцветные ковры, включающие в себя множество реальных сцен и пейзажей. В иконописи нарастает интерес к светотеневой и пространств. трактовке изображения (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков). Появился новый жанр — *парсуна*. Мн. новые искания были связаны с деятельностью *Оружейной палаты*, ставшей с сер. 17 в. художеств. центром страны. В 17 в. интенсивно развивается декоративно-прикладное иск-во, продолжающее древние традиции: ювелирное дело, художеств. обработка металлов, эмаль, резьба по дереву и камню, художеств. шитьё, набойка, иск-во керамики и т. д.

В течение средних веков культура многих народов Севера и Сибири оставалась на уровне первобытной. У стоявших на более высокой ступени развития народов Поволжья сложились самобытные деревянное зодчество, вышивка, резьба по дереву, а в Татарии и Башкирии — каменное культовое и светское зодчество; после присоединения Поволжья к России здесь проявилось влияние русской художественной культуры. На Сев.



Братина. Серебро. 1-я четверть 17 в. Оружейная палата. Москва.

Кавказе, где до 12 в. строились кам. христ. храмы (в долине р. Б. Зеленчук и др.), в дальнейшем велось стр-во мусульм. культовых зданий, складывался тип горного поселения с кам. домами, расположенными террасами, с жилыми и боевыми башнями; высокого уровня достигла здесь художеств. обработка металла.

18—1-я пол. 19 вв. Решительный переход от затянувшегося средневековья к новому времени был осуществлён русским искусством на рубеже 17—18 вв. В нём возобладали светские формы и виды творчества, подъём к-рых был связан с задачами укрепления абсолютистского гос-ва, выходившего на передовой европ. уровень развития. Расширялись культурные связи с Зап. Европой, откуда в Россию приезжали мн. художники и где мн. рус. мастера проходили обучение; в 1757 в Петербурге была осн. художеств. академия европ. типа. Свой ист. поворот рус. иск-во 18 в. осуществляло, проникаясь идеями просветительства; в известной мере в нём можно уловить ренессансное первооткрытие красоты реального мира, ценности деятельной личности.

С кон. 17 в. исключит. размах приобрели градостроит. работы, вызванные новыми хоз., политич. и воен. потребностями. Создаются города-заводы на Урале (Невьянск, Екатеринбург) и города-крепости на юж. и сев.-зап. границах





1. Дом Ершова. Середина 19 в. Ныне в Историко-архитектурном музее-заповеднике в Костроме. 2. Деревянная церковь в деревне Панилово Архангельской области. 1600.

страны (Таганрог, *Кронштадт*), получающие регулярную планировку. Крупнейшим из них стал Петербург. В основу его плана легли 3 луча улиц, сходящихся к *Адмиралтейству*, а мн. характерные черты облика новой столицы были определены сочетанием её планировки и застройки с водными пространствами. Город застраивался типовыми жилыми домами по «образцовым» проектам, различным для разных сословий гор. населения; сооружались гор. и загородные дворцы (парковый ансамбль *Петродворца*). В петровское время заметно изменилась типология зданий. Обществ. постройки новых типов возводятся сначала в Москве (Арсенал в Кремле, илл. см. т. 13, табл. XIX, стр. 368—369; театр и б-ка на Красной площади, триумфальные арки), а затем в др. городах, гл. обр. в Петербурге.

Рус. архитектура развивалась в системе общеевроп. художеств. стилей. С нач. 18 в. распространяется *барокко*. Первоначально оно было связано с традициями рус. зодчества 17 в. (Меншикова башня в Москве; илл. см. т. 9, стр. 375), но вскоре приобрело ясный и рациональный ордерный строй, сдержанный декор. В сер. 18 в. на первый план вышло дворцовое зодчество с его великолепными произведениями рус. барокко, в к-рых богатство архит. фантазии сочетается с чёткостью объёмно-пространств. композиции, а изобилие и пышность пластич. форм — с тонкостью деталей и отделки. Эти качества наиболее полно воплотились в работах В. В. Растрелли (Зимний и др. дворцы в Петербурге; ансамбль Царского Села, ныне г. *Пушкин*).

Переход к *классицизму* в 1760—70-е гг. был ознаменован постройками А. Ф. Кокоринова, Ж. Б. М. Валлена-Деламота, А. Ринальди. Ярчайшим явлением этого периода было творчество В. И. Баженова (проект перестройки Моск. Кремля, илл. см. т. 2, стр. 520; дом Пашкова, ансамбль Царицына в Москве), в к-ром композиц. и пластич. фантазия барокко и проникнутое романтикой эмоциональное начало гармонически слились со свойственными классицизму гражд. пафосом и ощущением величия человеческого разума.

Классицизм, в формах к-рого рус. архитектура развивалась до сер. 19 в., был отмечен расцветом градостроит. деятельности, распространением единой стилевой системы, охватившей все отрасли зодчества, вплоть до построек нар. мастеров, интенсивным развитием архитектуры обществ. зданий, в к-рой наиболее полно воплотились свойственные этому стилю гражд. идеалы. Комиссия о кам. строении Санкт-Петербурга и Москвы (сё архит. частью руководили с 1763 Ал. В. Квасов, с 1772 И. Е. Старов) разработала более 400 планов реконструкции русских городов. Новая регулярная планировка — 3-лучевая в сочетании с прямоугольной в Твери (ныне г. *Калинин*) и Ярославле, веерная в Костроме (илл. см. т. 7, стр. 212) — увязывалась со сложившимся историческим планом города и его старыми постройками. Капитальные работы по созданию парадного центра, набережных, разбивка площадей велись по ген. плану Петербурга, составленному в 1763—69 Квасовым. Построенное Дж. Кваренги здание Смольного ин-та (см. *Смольный*), воздвигнутый Старовым Таврич. дворец (илл. см. т. 14, табл. XXII, стр. 320—321), здание Публичной б-ки (арх. Е. Т. Соколов) заняли важное место в архит. ансамбле Петербурга. По ген. плану Москвы (1775—90) выпрямляются её улицы, застраивается центр, вместо стен Белого города прокладывается бульварное кольцо. Облик Москвы преобразили постройки М. Ф. Казакова: здание Сената в Кремле, зрительно включившееся и в композицию Красной площади (илл. см. т. 13, табл. XIX, стр. 368—369); украсивший центр города *Московский университет*, многочисл. жилые дома и церкви, отличающиеся благородством пропорций и выразительностью колоннад и портиков. Обширное стр-во велось в провинциальных городах, где наряду с жилыми домами возводились здания присутств. мест, торг. ряды, уч-ща, дома дворянских собраний, театров, церк. постройки. В крупных загородных дворцах ясная и строгая классицистич. архитектура образует в сочетании с характерными для этого времени *пейзажными парками* новый по характеру ансамбль, проникнутый лирич. началом (постройки Кваренги, Ч. Камерона, Ринальди, В. Ф. Бренны, Н. А. Львова и др. в Царском Селе, *Павловске*, *Гатчине*).

В 1-е десятилетия 19 в. градостроит. мероприятия классицизма приняли ещё больший размах и сосредоточились прежде всего на создании гор. ансамблей. Развиваясь в формах *ампира*, архитектура приобретает торжеств. характер, особенно после победы в Отечеств. войне 1812, когда в героико-триумфальных настроениях, охвативших зодчество, преломился подъём патриотич. сознания. Лаконизм мощных объёмов зданий, рельефно рисующиеся на фоне гладких стен и впечатляющие своей силой дорич. колоннады, богатое скульпт. убранство (фигуры Слав, колесницы, воинская арматура, венки и т. п.) служат выражению этих настроений. Первыми тенденции ампира выразили А. Н. Воронихин, произв. к-рого — *Казанский собор* и Горный ин-т (илл. см. т. 1, табл. XLVI, стр. 528—529) в Петербурге — приобрели активное градообразующее значение, и А. Д. Захаров, автор реконструкции Адмиралтейства, ставшего одним из самых замечат. зданий Петербурга. Построенное Ж. Тома де Томоном на стрелке Васильевского острова здание *Биржи* с 2 ростральными колоннами завершило образование архит.-пространств. ансамбля, раскинувшегося по берегам Невы (илл. см. т. 2, табл. IX, стр. 128). В период после Отечеств. войны 1812 К. И. Росси создаёт ряд выдающихся ансамблей в центре города: *Дворцовую площадь*; ансамбль, включающий *Островского площадь* и улицу Росси; *Искусств площадь*. Постройки А. А. Монферрана и В. П. Стасова вошли в ансамбли Сенатской пл. (ныне пл. Декабристов) и Марсова поля. Огромные работы были проведены в Москве, к-рая восстанавливалась после пожара 1812. По планам О. И. Бове были разбиты парадные площади, полукольцом окружившие Кремль. Восстанавливались, перестраивались и строились заново монументальные обществ. здания, но облик Москвы определили жилые дома, особняки, небольшие по размерам, с уютными интерьерами, нередко деревянные и оштукатуренные (постройки Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьева). В провинциальных городах также строятся обществ. и адм. здания (ун-т в Казани; илл. см. т. 11, табл. XV, стр. 160—161). В условиях николаевской России стало преобладать стр-во казарм, складов, госпиталей. Повсеместное распространение «образцовых» проектов вносило казённое однообразие в архитектуру городов. К тому же в сер. 19 в. архитектура утрачивает гражд. пафос, классицизм вступает в полосу кризиса.

Изменения, пережитые на рубеже 17—18 вв. изобразит. иск-вом, были особенно глубоки. На смену иконописи и церк. росписям пришли светские живопись, гравюра (преим. видовая и батальная) и во многом формирующаяся заново скульптура. Важное место в художеств. творчестве, воспринявшем реалистич. опыт иск-ва Зап. Европы, принадлежит непосредственно познават. устремлениям. Заметную роль стало играть и воспринимающее чувств. красоту действительности, а также служащее прославлению гос-ва декоративное иск-во: рельефы, резьба, парковая скульптура, оформление праздников и триумфов, декоративная роспись. Особенно же существ. значение в иск-ве, порывающем со средневековьем, приобрёл образ человека. Живопись первых рус. портретистов 18 в. (А. М. Матвеев, И. Н. Никитин) запечатлела энергичного, действенного человека петровского времени. Развиваются также портрет, воспринимающий парадные приёмы барокко (Л. Каравак и др.), и живопись, тяготеющая к точности изображения, сопряжённая с непосредственным и несколько наивным поэтич. восприятием мира (И. Я. Вишняков, И. П. Аргунов, А. П. Антропов). К области портрета относятся и наибольшие достижения скульптуры 1-й пол. 18 в. (работы Б. К. Растрелли).



Лубочная картинка «Цирюльник хочет раскольнику бороду стричь». Гравюра на дереве. 1-я четверть 18 в. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.

Дальнейший подъём рус. портретное иск-во переживает во 2-й пол. 18 в. В это время работали живописцы Ф. С. Рокотов, тонко передававший одухотворённую внутреннюю жизнь своих моделей, Д. Г. Левицкий — создатель портретов, полных жизнеутверждающей силы, отмеченных точностью и глубиной характеристик, В. Л. Боровиковский, у к-рого классицистич. идеал человека сочетался с мотивами, навеянными *сентиментализмом*. У скульптора Ф. И. Шубина классицистический в основе портретный образ наполнялся яркостью и многообразием характеристик, увлечённой передачей реальных свойств человеческой натуры. В 18 в. начали развиваться рус. ист. живопись (А. П. Лосенко, И. А. Акимов, Г. И. Угрюмов) и бытовой жанр (И. Фирсов, М. Шибанов, И. А. Ерменёв). Становление пейзажа было связано с науч.-познават. традицией, обогащавшейся эмоциональным восприятием мотива (видопись М. И. Махаева, М. М. Ива-

нова). Одновременно бо́льшую конкретность приобретал декоративный пейзаж-панно (Сем. Ф. Щедрин), складывалось иск-во гор. пейзажа, проникнутого ощущением поэтич. красоты города (петерб. виды Ф. Я. Алексеева). Пейзажи и портреты создавались и в гравюре (Е. П. Чемесов, Г. И. Скородумов).

Период классицизма стал одной из вершин в развитии рус. скульптуры, воплотившей в лирич. и героико-драматич. мотивах представление о гармонич., прекрасном человеке (работы И. П. Прокофьева, М. И. Козловского и др.). Глубиной и благородством запечатлённых чувств характеризуются мраморные и бронз. надгробия, созданные Ф. Г. Гордеевым и И. П. Мартосом. Скульптура (в частности, рельеф и статуарные композиции), соотнесённая с плоскостью стены, нашла широкое применение в архитектуре, особенно в 1-й трети 19 в. (работы Ф. Ф. Щедрина, В. И. Демута-Малиновского, С. С. Пименова и др.). Важное место в ансамблях рус. городов заняла монументальная скульптура, проникнутая возвышенным героич. содержанием (памятники в Петербурге и Москве работы Э. М. Фальконе, Козловского, Мартоса, Б. И. Орловского).



Кофейный сервиз на одну персону. Фарфор. Завод А. Г. Попова. Середина 19 в.



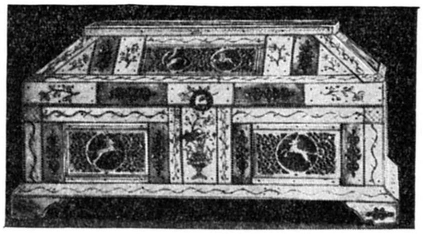
И. А. Ерменёв. «Нищие». Акварель. 1-я половина 1770-х гг. Русский музей. Ленинград.

В связи с кризисом классицизма как универсального «стиля эпохи» ист.-художеств. процесс приобрёл в 1-й пол. 19 в. многослойный характер. Так, ист. живопись (А. И. Иванов, А. Е. Егоров), скованная идеально-условными традициями классицизма, оказалась не в состоянии непосредственно откликнуться на события Отечеств. войны 1812, а графика воен. лет породила целое движение сатирич. публицистики, обращённой к жизни и воспринявшей опыт лубка (А. О. Орловский, А. Г. Венецианов и др.).

В первую очередь с творчеством портретистов было связано становление *романтизма*, к-рый чуждался пафоса государственности и выражал растущее самосознание личности. В произв. О. А. Кипренского, запечатлевших человека в состоянии внутр. подъёма, воодушевления, и лирически-камерных работах В. А. Тропинина утверждались естественность характера и свобода чувств частного человека. Автор бравурных парадных портретов, К. П. Брюллов в поздних интимных портретах достигает глубины психологич. анализа. Нарастающий интерес к нац., нар. мотивам преломился в возвышенно-идиллич. либо непосредственно-характерных образах, созданных Венециановым и живописцами *венециановской школы*; эти художники сделали темой иск-ва мир, окружающий человека в его обычной жизни. Представление романтиков о человеке как герое ист. драмы воплощалось в больших картинах, становившихся явлениями духовной жизни общества («Последний день Помпеи» Брюллова, илл. см. т. 10, табл. XXXIX, стр. 560—561; «Явление Христа народу» А. А. Иванова, илл. см. т. 10, табл. I, стр. 208).

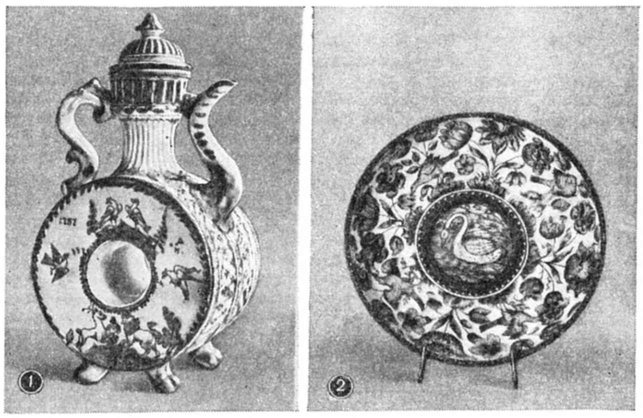
В период романтизма переживает подъём иск-во пейзажа, тяготеющее к эмоциональному образу, к передаче цветового и пространственного единства живой среды, одухотворённой присутствием человека. Эти поиски отразились в проникнутых ощущением безмятежного счастья лирич. итал. картинах Сил. Ф. Щедрина. Пленэрные тенденции (см. *Пленэр*) сказались также в живописи М. И. Лебедева и наиболее сильно — в пейзажах Иванова, стремившегося к созданию величеств. и цельной картины мира. Однако к сер. 19 в. в пейзаже возобладал романтич. академизм с его тяготением к внешним эффектам (М. Н. Воробьёв и др.).

К сер. 19 в. гл. роль в иск-ве стала играть жанровая живопись. Её мастера обратились к конкретным событиям жизни, восприняв критич. тенденции и чувство характерного, сложившиеся к тому времени в сатирич. графике (А. А. Агин, Е. Е. Бернардский, создавшие альбомы гоголевских типов). В картинах П. А. Федотова изобличение социально-нравств. пороков сочетается с живым восприятием поэзии обыденной жизни; в его позднем творчестве появляется тема трагич. безысходности человека во враждебном мире.



Ларец, облицованный резными костяными пластинками. Середина 18 в. Русский музей. Ленинград.

Декоративное иск-во в течение 18 — 1-й пол. 19 вв. развивалось в системе общехудожеств. стилей, обнаруживая тесную связь с архитектурой. В 18 в. богатейшее убранство барочных зданий (резьба по дереву, лепнина, роспись) создавали крупные художники и нар. мастера. Мн. видные архитекторы и художники работали в области декоративного иск-ва в период классицизма (металлич. ограда петерб. Летнего сада, созданная Ю. М. Фельтеном и П. Е. Егоровым; изделия из цветного камня по проектам Кваренги, Воронихина и др.). С сер. 18 в. ведёт свою историю иск-во рус. фарфора, тогда же вступает в период нового подъёма художеств. стеклоделие. В 18 — нач. 19 вв. развивается резьба по кости. Особую ветвь пластич. творчества состав-



1. Квасник. Гжельская майолика. 1787. Исторический музей. Москва. 2. Серебряная чаша с сольвычегодской финифтью. 17 в. Оружейная палата. Москва.



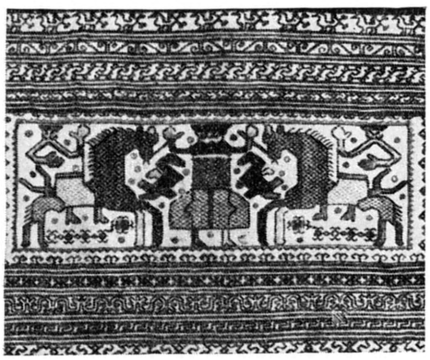
Фрагмент резного деревянного фриза дома в Нижегородской губернии. 19 в. Исторический музей. Москва.

ляло собственно нар. иск-во, тесно связанное с потребностями крест. быта, опирающееся на традиции, уходящие корнями в глубь веков: выделка деревянных резных игрушек (см. *Богородская резьба*) и керамич. посуды (см. *Гжельская керамика*), кружевоплетение (см. *Вологодское кружево*, *Елецкое кружево*), вышивка (см. *Торжокское золотое шитьё*), роспись на деревянных ложках и токарной посуде (см. *Хохломская роспись*).

2-я пол. 19 — нач. 20 вв. Развитие России по капиталистическому пути во 2-й пол. 19 в. во многом изменило характер художеств. жизни и соотношение видов творчества. Подъём революц. движения оказывал всё более глубокое воздействие на художеств. культуру страны. Во 2-й пол. 19 в. архитектура теряет ведущее эстетич. значение, но интенсивно разрабатывает новую типологию, вызванную к жизни развитием хоз. и обществ. потребностей, осваивает новые стройматериалы (в первую очередь металлич. конструкции, применяемые для перекрытия обширных помещений). Ведётся стр-во пром. и трансп. сооружений. Строя банки, больницы, гостиницы, торг. и адм. здания, архитекторы тяготеют к функциональному решению их плана и композиции. Типичными для большого города становятся т. н. доходные многоквартирные секционные жилые дома, различные по уровню комфорта для разных имуществ. категорий жильцов. Растущие города испытывают на себе всю тяжесть стихийного капиталистич. развития, на окраинах возникают р-ны рабочих казарм и трущобы. Градостроительство переживает упадок. Попытки решить эстетич. задачи архитектуры путём использования мотивов «исторических стилей» или «русского стиля» порождали стилизацию и эклектику.

В нач. 20 в. возникают новые градостроит. идеи (посёлки, проектировавшиеся В. Н. Семёновым по типу *города-сада*; проекты новых р-нов Петербурга, разработанные И. А. Фоминым; проект частичной реконструкции Петербурга, предлож. Л. Н. Бенуа, и др.). Но градостроит. замыслы передовых зодчих без решения социальных проблем архитектуры оставались во многом утопическими. На рубеже 19—20 вв. известные перемены в облик городов внёс стиль «*модерн*». В наибольшей мере он сказался в архитектуре особняков и дорогих доходных домов (работы Ф. О. Шехтеля, Ф. И. Лидваля и др.). Во 2-й пол. 1900—1910-х гг. эта прихотливая архитектура приобретает бóльшую строгость и рациональность, в облике построек проявляется роль железобетонных конструкций (работы И. И. Рерберга и др.). Параллельно с «модерном» (и отчасти с ним смыкаясь) существовало течение, применявшее мотивы др.-рус. зодчества (А. В. Щусев), классицизма (Фомин), ренессанса (И. В. Жолтовский).

Фрагмент вышитого полотенца. Архангельская область. 1-я пол. 19 в. Музей народного искусства. Москва.





О. А. Кипренский. Портрет А. Р. Томилова. Итальянский карандаш. 1813. Русский музей. Ленинград.

Декоративное иск-во 2-й пол. 19 в. испытало кризис в связи с распадом классицизма, утверждением эклектики, вытеснением ремесл. труда фабричным в изготовлении тканей, фарфоровых, фаянсовых, стеклянных изделий. Развитие нар. художеств. промыслов (резьба и роспись по дереву, резьба по кости, керамика, вышивка и т. д.) шло в это время под знаком превращения традиц. нар. творчества в товарное произ-во и губительного воздействия капиталистич. экономики. На рубеже 19—20 вв. в декоративном иск-ве утверждаются принципы стиля «модерн», выдвинувшего программу эстетич. преображения окружающей среды. В области декоративного иск-ва работают крупнейшие художники (В. А. Серов, М. А. Врубель, С. В. Малютин и др.); предпринимаются усилия для оживления народных промыслов (в *Абрамцеве*, *Талашкине*), однако эти начинания имели ограниченный характер.

Во 2-й пол. 19 в. коренным образом изменился характер развития изобразит. иск-ва. Ведущую, определяющую роль приобрело демократич. реалистич. движение, прочно связанное с социально-освободит. борьбой и выступившее как важная обществ. сила в духовной жизни страны. Это иск-во возникло в противовес далёкому от жизни академизму, оплотом к-рого служила АХ. Демонстративно покинув АХ в 1863, группа её учеников образовала *Артель художников*, а в 1870 передовые художники учредили Товарищество передвижных художеств. выставок (см. *Передвижники*). Восприняв эстетич. принципы революционеров-демократов, передовые художники увидели свою задачу в изобличении тирании и угнетения человека, в защите народа и прославлении высоких качеств нар. характера. В их иск-ве, получившем в сов. искусствоведении назв. «критич. реализм» (см. *Реализм*), ведущее значение приобрели бытовой жанр и портрет.

Новое движение было во многом подготовлено сатирич. графикой журналов «Искра» и «Гудок», творчеством рисовальщиков Н. А. Степанова, П. М. Шмелькова и др. С конца 1850-х гг. стремление к жизненности ситуаций, психологизму образов становится характерным для живописи, проникающейся идеями защиты униженных и оскорблённых (картины В. И. Якоби, Н. В. Неврева, В. В. Пукирева, Л. И. Соломаткина). Творчество крупнейшего художника 1860-х гг. В. Г. Перова эволюционирует от изобличительно-сатирич. работ к обобщённым образам нар. жизни, открывающим её эстетич. значимость. Кисти Перова принадлежит один из первых социально-психологич. портретов 2-й пол. 19 в.— портрет Ф. М. Достоевского. В ист. живопись, где долгое время господствовал эпигонский академизм (Ф. А. Бруни и др.), внёс интерес к реальному содержанию событий прошлого В. Г. Шварц; в творчестве Н. Н. Ге религиозно-ист. сцены превратились в потрясающие драматич. события, вопиющие о человеческом страдании.

Наиболее последоват. выражение новые художеств. тенденции получили в творчестве передвижников, к-рые в 1870—1880-х гг. создали самобытный тип реалистич. станковой картины, обобщённо изображающей социальную жизнь и утверждающей красоту и значительность нар. характеров. В их иск-ве преломились антисамодержавные настроения передовой части рус. общества, её жгучий интерес к крест. вопросу пореформенной эпохи. Крест. тема заняла важное место в творчестве Г. Г. Мясоедова, В. М. Максимова, А. И. Корзухина, И. М. Прянишникова, к-рые, начав с воссоздания эпизодов обыденной жизни, в дальнейшем пришли к социально-аналитич. показу людей и ситуаций. Тот же путь прошёл и К. А. Савицкий, воплотивший в многофигурных картинах жизнь крестьянства и рабочего люда. В небольших полотнах внимательного наблюдателя и знатока человеческих характеров В. Е. Маковского ярко проявилось его умение увидеть обществ. смысл обычных явлений. В портретных и жанровых произв. Н. А. Ярошенко запечатлены новые социальные типы, провозглашена высокая этика гражд. подвига. Деятельность передвижников активно поддерживал критик В. В. Стасов, а их вождём стал И. Н. Крамской — создатель портретных



Н. Н. Ге. «Голгофа». 1893. Третьяковская галерея. Москва.



К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге». 1874. Третьяковская галерея. Москва.

образов, утверждающих духовную содержательность человека, его нравств. величие. Представления художника об ответственности личности перед историей и перед своей совестью воплотились в картине «Христос в пустыне» (илл. см. т. 13, вклейка к стр. 193), явившейся одним из первых опытов создания возвышенного обобщённого образа на основе принципов критического реализма. Этич. истолкование евангельских сюжетов в духе современности характерно и для ист. живописи В. Д. Поленова. Образы, рождённые в героич. эпосе, нар. сказке и песне, ввёл в рус. ист. жанр В. М. Васнецов («Богатыри»; илл. см. т. 4, вклейка к стр. 329). Близкий к передвижникам, В. В. Верещагин совершил переворот в батальной живописи, наполнив её демократическим содержанием, строгой жизненной правдой. Многие его картины прозвучали как гневное изобличение милитаризма («Апофеоз войны»).

Яркое, высокоталантливое воплощение идеи передвижничества получили в многогранном творчестве И. Е. Репина. В монументальных полотнах он выразил обобщённое представление о современности, правдиво запечатлел облик крест. России в её острейших противоречиях («Бурлаки на Волге», илл. см. на вклейке к стр. 280; «Крестный ход в Курской губернии»). Точные индивидуальные характеристики сочетаются в них с воссозданием динамики людской массы, пластич. лепка формы — с живописной передачей пейзажной среды. В картинах на тему революц. движения Репин выступает как яркий мастер психологич. драмы («Не ждали»). В его портретных образах сложно переплетаются личные и социально-типологич. особенности модели (портрет М. П. Мусоргского). Глубокой правдой изображения сильных характеров и драматич. переживаний проникнуты ист. полотна Репина («Иван Грозный и сын его Иван»).

Рус. ист. живопись 19 в. достигла вершины в творчестве В. И. Сурикова, увидевшего в народе гл. героя истории. В своих многофигурных картинах художник обращается к её критич. моментам, показывает непримиримые столкновения ист. сил, открывает в людской массе многообразие человеческих характеров и душевных состояний («Утро стрелецкой казни», илл. см. т. 9, табл. XX, стр. 193; «Боярыня Морозова»). Объективное знание натуры Суриков сочетает с её импульсивно-эмоциональным восприятием, многоплановый анализ — с мгновенным охватом целого. Применяя рефлексы, он включает предметы в свето-воздушную среду, а светотеневое построение объёмов дополняет лепкой формы цветом.

Опытами правдивого изображения облика рус. природы (М. К. Клодт, Л. Л. Каменев) был начат новый этап в развитии пейзажной живописи. С 1870-х гг. передвижники поднимают пейзаж на уровень большого, общественно значимого иск-ва. А. К. Саврасов в картине «Грачи прилетели» проник во внутр. жизнь природы, наполнил её образ человеческими чувствами. Эмоционально насыщены и пейзажи Поленова, стремившегося сочетать материальность изображения с передачей солнечного света и воздуха. В творчестве И. И. Шишкина рус. природа предстаёт во всём величии и значительности, а в живописи Ф. А. Васильева изображается в необыденно взволнованном состоянии. Ещё более подчёркнутый характер эта эмоциональная трактовка природы приобретает в творчестве А. И. Куинджи, прибегающего к звучным эффектам освещения. Под влиянием передвижников углубляет содержание пейзажного образа поздний И. К. Айвазовский. Целый этап в развитии рус. пейзажной живописи составило творчество И. И. Левитана, создателя «пейзажа настроения». В его ранних работах раскрывается светлая, задумчивая красота, таящаяся в незатейливом пейзажном мотиве, обжитом человеческим чувством. В поздний период художник создаёт своего рода тематич. пейзажные картины, воплощающие глубокие суждения о жизни.

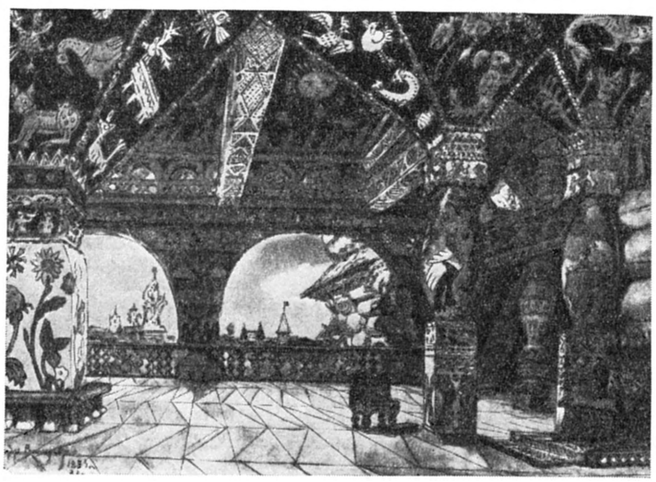
В скульптуре 2-й половины 19 в., стремившейся показать человека в его естественном облике, развивались малые формы, сложился тип станковой статуи, предназначенной для выставки и музея (М. М. Антокольский и др.). Сильное влияние станковой скульптуры испытала монументальная пластика (А. М. Опекушин и др.).



И. Н. Крамской. «Полесовщик». 1874. Третьяковская галерея. Москва.

Рус. иск-во 1890—1910-х гг. отражает назревающий революц. взрыв; в нём в сложных и множеств. формах проявляется борьба двух культур — кризисной бурж.-дворянской и рождающейся пролетарской. На этом этапе реалистич. демократич. тенденции борются не только с офиц. идеологией, но и с рядом новых течений, для к-рых характерен программный отказ от обществ. задач иск-ва и реалистич. познания мира.

Творчество художников 1890-х гг., отправляясь б. ч. от традиций передвижников, в дальнейшем развивается поразному. Одно из течений составляют В. Н. Бакшеев, И. П. Богданов, К. В. Лебедев, повествующие о маленьком человеке, задавленном обыдёнщиной. Для гл. направления позднего передвижничества характерно обращение к острейшим социально-политич. вопросам. Оно сказалось в творчестве С. А. Коровина, А. Е. Архипова, писавшего и лирич. картины, и др. Н. А. Касаткин вводит в рус. иск-во пролет. тему, создавая образ рабочего класса как грозной силы,



В. М. Васнецов. Эскиз декорации к опере Н. И. Римского-Корсакова «Снегурочка». Акварель. 1885. Третьяковская галерея. Москва.



Н. А. Ярошенко. «Кочегар». 1878. Третьяковская галерея. Москва.

утверждающей себя в жизни общества («Углекопы. Смена»). Разгорающаяся революц. борьба стала гл. содержанием творчества С. В. Иванова, отразившего всю непримиримость столкновения классовых сил.

Из передвижнич. истоков развилось и течение (представленное гл. обр. мастерами *Союза русских художников*), тяготевшее к лирически-одухотворённым образам, прославлявшее устойчивую красоту нар. характера, рус. природы. Одним из его пионеров был М. В. Нестеров — автор картин, проникнутых возвышенным поэтич. чувством, с к-рым сплетаются религиозно-идиллич. ноты. Для этого, национально-романтического течения характерны декоративность цвета, бросскость силуэтов, плоскостность композиций (портреты-типы Ф. А. Малявина, исторические полотна С. В. Иванова и А. П. Рябушкина).

Пейзажная живопись тяготеет к непосредственности эмоционального переживания, к-рая проявляется как у художников, следующих традициям передвижников (А. С. Степанов, С. Ю. Жуковский), так и у воспринимающих веяния импрессионизма и постимпрессионизма (И. Э. Грабарь). Эту общую тенденцию особенно ярко выразил К. А. Коровин — мастер празднично-чувственных, живописно-динамичных образов. Одновременно выступают и ученики Куинджи (К. Ф. Богаевский, Н. К. Рёрих, А. А. Рылов), создающие пейзажи-картины, нередко отмеченные символической выразительностью.

С. В. Иванов. «У стенки. Эпизод 1905 года». Офорт.



Новые качества реалистич. иск-ва ярко сказались в творчестве В. А. Серова. Он воспринимает мир во всём богатстве движения и цвета, но со временем вырабатывает более строгую манеру, характеризующуюся сдержанной колористич. гаммой, графически отточенной линией. Эти средства служат Серову для создания портрета-картины, прославляющего артистизм творч. личности, её гражд. достоинство. Художник обогатил тонкой лирической трактовкой крестьянскую тему, в картинах на античные темы прославил вечную красоту человека и природы, а в работах, посвящённых петровской эпохе, раскрыл её драматический пафос.

М. А. Врубель за привычным значением явлений и предметов ощущал их внутр. одухотворённость, сопричастную сказочной символистской фантастике. Гл. место в его живописи занял образ Демона — символ величия и трагич. обречённости. В творчестве Врубеля отчётливо проявилось характерное для стиля «модерн» утопич. стремление преобразить жизнь с помощью иск-ва, охватывающего собой все стороны предметного окружения человека: Врубель работал и в области монументально-декоративной росписи и скульптуры, и в сфере прикладного искусства, и как художник книги. Та же тенденция сказалась и в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова, искавшего большой декоративный стиль живописи.

Желание противопоставить «антихудожественности» окружающей жизни эстетич. идеал вдохновляло членов «*Мира искусства*». Они создали особый тип лирич. ист. пейзажа (А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Е. Е. Лансере), способствовали подъёму иск-ва гравюры (А. П. Остроумова-Лебедева), книжной графики (Бенуа, И. Я. Билибин), театр. живописи (А. Я. Головин, Л. С. Бакст). Но в созданный ими иллюзорный мир эстетич. независимости от социальной жизни, опорой к-рому служили художеств. ценности прошлого, вторгалось и прямое воздействие совр. реальности, о чём свидетельствуют урбанистич. работы М. В. Добужинского.

Революция 1905—07 размежевала художников и объединения. На первое место выдвинулись те виды и жанры иск-ва, к-рые смогли активно участвовать в политич. борьбе. Важную роль приобрела журнальная графика. С политическими рисунками выступили в эти годы Серов, Д. Н. Кардовский, Б. М. Кустодиев, Добужинский, Лансере, Билибин и др. В живописи на события революции откликнулись Репин, Поленов, В. Маковский, С. Иванов, Касаткин, Л. В. Попов, И. И. Бродский. Появились произв., свидетельствующие о том, что идеи социализма проникают в творчество передовых художников (скульпт. портреты К. Маркса работы А. С. Голубкиной, рабочего-боевика Ивана Чуркина — С. Т. Конёнкова). В статье «Партийная организация и партийная литература» В. И. Ленин ставит задачу включения

Л. С. Бакст. «Синий бог». Эскиз костюма к балету Р. Хана «Синий бог». Антреприза С. П. Дягилева. 1912.

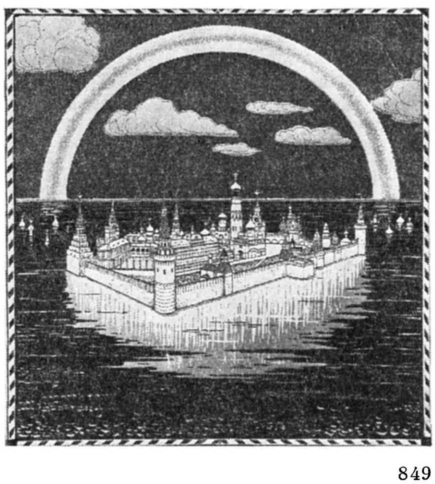


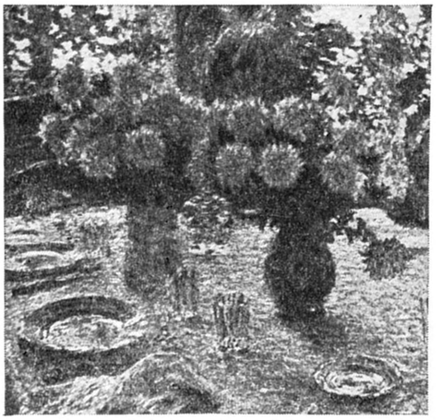
художеств. творчества в борьбу, ведущуюся партией, определяя тем самым дальнейшие перспективы революц. демократич. иск-ва.



Н. К. Рёрих. «Дозор». 1905. Русский музей. Ленинград.

М. В. Добужинский. «Умиротворение». Карикатура, обличающая кровавое подавление царскими войсками Декабрьского вооружённого восстания в Москве. Журнал «Жупел», 1905, № 2.





И. Э. Грабарь. «Хризантемы». 1905. Третьяковская галерея. Москва.

После поражения революции, в период 1907—17, иск-во в значительной мере замыкается в сфере эстетических движений, развиваясь, однако, весьма интенсивно, в резких столкновениях бунтарства и охранительства, гуманизма и декаданса.

Реалистич. традиции сохраняются в пейзаже П. И. Петровичева и Л. В. Туржанского, портретной живописи Малютина и получают дальнейшую разработку в лирико-созерцат. живописи К. Ф. Юона, в красочном, с оттенком стилизации иск-ве Кустодиева. В 1910-е гг. в творчестве ряда «мирискусников» (З. Е. Серебрякова и др.) проступают тенденции *неоклассицизма*. В скульптуре на смену веяниям *импрессионизма* (П. П. Трубецкой, ряд работ Н. А. Андреева) приходят поиски пластич. цельности образа (А. Т. Матвеев), нередко с претворением антич. и фольклорных мотивов (Конёнков).

Одновременно сложились течения, в к-рых противоречиво уживаются обострённо чуткое восприятие жизни и бегство от неё, поиски новой художеств. выразительности и разрушит. формалистич. тенденции. В живописи «*Голубой розы*» туманно-мистич. мотивы порой сосуществуют с красочной поэзией бытия Востока (М. С. Сарьян, П. В. Кузнецов). Особый мир создан в одухотворённых символич. композициях К. С. Петрова-Водкина с их стилизованным сферич. пространством и в мечтательно-причудливых картинах М. З. Шагала. Мастера «*Бубнового валета*» (П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк) прибегали к деформации натуры, но в то же время воссоздавали материально-чувств. выразительность предметного мира. Выделившееся из этой группировки футуристич. крыло (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова и др.), с его анархически-бунтарскими настроениями и тягой к художеств. мифотворчеству, фактически порывает с реальной действительностью (см. «*Ослиный хвост*»). В сер. 10-х гг. выступают первые представители *абстрактного искусства* (К. С. Малевич, В. В. Кандинский). Т. о., в России, ставшей ко времени Окт. революции 1917 средоточием мирового социального конфликта, в самой острой и бурной форме выразились противоречия и кризис иск-ва бурж. общества. Прогрессивное рус. иск-во оказало революционизирующее воздействие на иск-во др. народов России, питавшееся нац. и социально-освободит. идеями. Оно способствовало преодолению ср.-век. норм в художеств. культуре народов Кавказа и Ср. Азии, вошедших в 19 в. в состав России. Достижения передового реалистич. иск-ва, порождённого рус. демократич. культурой, формировавшейся в тесной связи с освободит., революц. движением, определили выдающееся место иск-ва России в мировой художеств. культуре.

Советское искусство. Окт. революция создала условия для развития иск-ва нового ист. типа — иск-ва социалистического общества, прочно связанного с жизнью народа, выражающего его интересы, являющегося активной идеологич. и воспитат. силой.

Отмена частной собственности на землю, национализация пром-сти и плановая организация нар. х-ва открыли принципиально новые пути для градостроительства, определили общегос. размах архит.-строит. работ. Уже в первые годы Сов. власти началась разработка проектов планировки городов — Москвы (Щусев и др.), Петрограда (Фомин и др.). Архитекторы активно участвовали в реализации ленинского плана *монументальной пропаганды*. Стремление выразить новые идеи находило преимуществ. воплощение в проектной деятельности, к-рой были присущи черты отвлечённо-возвышенной романтики. Вместе с тем в эти же годы началось стр-во первых сов. индустр. и инж. сооружений (радиобашня в Москве, инж. В. Г. Шухов, илл. см. т. 3, стр. 68; сооружённые по плану *ГОЭЛРО* Шатурская ГРЭС, арх. Л. А. Веснин, и *Волховская ГЭС*, арх. О. Р. Мунц и др.).



Б. М. Кустодиев. «Ф. И. Шаляпин на ярмарке». 1922. Русский музей. Ленинград.

С решением задач социалистич. преобразования страны были связаны в сер. 20-х гг. первые крупные градостроит. работы — коренная перестройка быв. пролет. окраин Москвы и Ленинграда. Там строились благоустроенные жилые массивы для рабочих, создававшиеся как целостные архит. ансамбли; они включали необходимые учреждения социально-бытового обслуживания (школы, столовые и др.). Началось стр-во рабочих клубов (Дворец культуры им. А. М. Горького в Ленинграде, арх. А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский, илл. см. т. 14, табл. XXIV, стр. 320—321; клуб им. И. В. Русакова в Москве, арх. К. С. Мельников, илл. см. т. 2, табл. XXX, стр. 256—257), в 1923 в Москве был создан комплекс Всероссийской с.-х. и кустарно-пром. выставки. Возведённый в 20-е гг. *Мавзолей В. И. Ленина* (арх. Щусев), объединяющий функции проникнутого большой идейно-художественной силой мемориального сооружения и торжеств. трибуны, обогатил собой ансамбль *Красной площади*.

В связи с созданием новых пром. сооружений в годы 1-й пятилетки (1929—32) началась реконструкция старых городов (Свердловска, *Новосибирска*, *Челябинска*), возникают новые пром. центры (*Магнитогорск*, *Новокузнецк* и др.), благоустроенные, озеленённые, построенные на основе комплексных проектов, предусматривающих рациональную взаимосвязь промышленных и жилых зон и сети культурно-бытового обслуживания. Предпринимаются опыты разработки жилища нового типа — т. н. дома-коммуны (М. Я. Гинзбург, И. С. Николаев и др.).

Каждая из творч. группировок 20-х — нач. 30-х гг. (*Аснова*, *ОСА* и др.) имела свои взгляды на вопросы социальной природы архитектуры и развития города (доходившие до крайности идеи *урбанизма* и *дезурбанизма*), на содержание и форму в архитектуре, роль техники для зодчества и его функциональные задачи. Ведущее положение заняли течения, представители к-рых решали преимущественно функционально-конструктивные вопросы архитектуры (сооружения бр. Весниных, И. А. и П. А. Голосовых; проекты И. И. Леонидова). Одновременно развивалось направление, интерпретировавшее в совр. духе принципы классич. ордерной архитектуры (Фомин) или же буквально следовавшее её образцам (Жолтовский).

Монументальная пропаганда. 1. Архитектор С. Е. Чернышёв, скульптор В. Кольцов. Мемориальная доска, которая была установлена в 1918 на здании Исторического музея в Москве. Дерево. 2. Г. Д. Алексеев. Горельеф «Союз рабочих и крестьян» на фронтоне здания Центрального музея В. И. Ленина в Москве. Железобетон. 1918.



В творчестве совместно работавших В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейха сосуществовал интерес к классич. мотивам (*Библиотека СССР имени В. И. Ленина* в Москве) и к формам «новой архитектуры» (театр в Ростове-на-Дону).

В сер. 30-х гг. наступила новая фаза в развитии архитектуры. Значительно возросло пром. стр-во (реконструкция автозавода в Горьком, арх. А. С. Фисенко и др., тракторного з-да в Волгограде, арх. Николаев), где нашли широкое применение металлич. конструкции и сборный железобетон. Архитекторы стремятся придать утилитарным постройкам художеств. выразительность, привлекая средства изобразит. иск-ва (сооружения *метрополитена* в Москве, *Москвы имени канала*, моск. мосты; арх. Щусев, Фомин, А. Н. Душкин, А. В. Власов, Д. Н. Чечулин, А. М. Рухлядев и др.). Гл. принципы социалистич. переустройства городов определило пост. ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О Генеральном плане реконструкции Москвы» (1935). В соответствии с ген. планом (арх. Семёнов, С. Е. Чернышёв и др.), сохранившим исторически сложившуюся планировочную структуру города, был реконструирован центр Москвы, созданы новые, широкие магистрали, преобразившие облик столицы (арх. А. Г. Мордвинов, Г. П. Гольц и др.). Ген. планы Ленинграда (1932—34 и 1935—36, Л. А. Ильин и др.; 1938—40, Н. В. Баранов и др.) предусматривали сохранение ист. центра города и создание новых жилых р-нов на свободных территориях (М. Охта, Автово, Моск. проспект и др., арх. А. А. Оль, Б. Р. Рубаненко, И. И. Фомин и др.). Были разработаны ген. планы для сотен городов СССР.

Для творч. деятельности архитекторов, объединившихся в 1932 в единый Союз сов. архитекторов (см. *Союз архитекторов СССР*), определяющими становятся поиски идейно значимых образов, претворяющих наследие мирового и нац. зодчества. Заметную роль в формировании такой направленности архит. процесса сыграл конкурс на проект Дворца Советов в Москве (1932). Наиболее наглядно новое движение выразилось в архитектуре крупных адм. и обществ. сооружений (Воен. академия им. М. В. Фрунзе, арх. Л. В. Руднев и В. О. Мунц, и Театр Сов. Армии, арх. К. С. Алабян и В. Н. Симбирцев,— в Москве; адм. здание на Моск. проспекте в Ленинграде, арх. Н. А. Троцкий). Лучшим постройкам были присущи монументальность и романтическая приподнятость образа. Однако в архитектуре того времени имелись элементы подражательности, неоправданного стремления придать зданиям парадный характер. Эти тенденции проявились и в архитектуре прогрессивных в конструктивном отношении первых крупноблочных жилых домов (А. К. Буров), и в сооружениях ВСХВ в Москве (1939). Но в лучших выставочных зданиях были достигнуты яркая выразительность, высокий уровень синтеза пластич. иск-в (павильон СССР на Междунар. выставке 1937 в Париже, арх. Б. М. Иофан, скульптор В. И. Мухина; илл. см. т. 2, табл. XXX, стр. 256—257).

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 архитектура и стр-во решали неотложные задачи, связанные с перемещением пром. предприятий в вост. р-ны. Восстановление разрушенных фаш. захватчиками сотен сов. городов стало героич. страницей в истории сов. градостроительства. Города возрождались в соответствии с ген. планами восстановления и дальнейшего развития, коренным образом улучшались их планировка и застройка: так, в Волгограде (арх. Алабян, Н. Х. Поляков, Симбирцев и др.) была создана новая композиция гор. центра и город получил выход к берегу Волги, ранее застроенному производств. сооружениями. Исключительное по сложности восстановление разрушенных и повреждённых памятников архитектуры было проведено в Ленинграде и его пригородах, в Новгороде, Пскове. При восстановлении и реконструкции городов создавались новые ансамбли, сады, парки, объединённые общим композиц. замыслом. По этим принципам был разработан и осуществлён проект восстановления и развития Ленинграда (арх. Баранов, А. И. Наумов, В. А. Каменский и др.). В нач. 50-х гг. в Москве сооружена группа высотных зданий, местоположение к-рых органично увязано с радиально-кольцевой планировкой столицы. Наиболее крупное из них — ансамбль ун-та на Ленинских горах (арх. Руднев и др.; илл. см. т. 17, стр. 44), выигрышно вписанный в рельеф местности и обладающий большим градоформирующим значением. Рост городов был связан с огромной работой по восстановлению пром. предприятий и со стр-вом новых з-дов и крупных гидротехнич. сооружений (*Волжский каскад*; *Волго-Донской судоходный канал* им. В. И. Ленина, арх. Л. М. Поляков и др.).

Несмотря на успехи стр-ва во 2-й пол. 40-х— 1-й пол. 50-х гг., в целом его темпы и характер не отвечали возросшим требованиям жизни; причиной этого были устаревшая практика строит. произ-ва, отсталость его материально-технич. базы и т. п. Решит. перестройка архит.-строит. деятельности (к-рая началась после Всесоюзного совещания строителей и архитекторов в дек. 1954) привела к широкой индустриализации стр-ва. Переход к механизиров. монтажу сооружений из элементов заводского изготовления (крупные блоки, панели), создание сети домостроит. з-дов и комбинатов позволили резко увеличить объём стр-ва, прежде всего в целях удовлетворения потребности населения в благоустроенном жилье. Изменился и эстетич. характер архитектуры, освободившейся от подражания «историческим стилям». В жил. стр-ве широкое применение получил принцип микрорайонной застройки, включая комплекс учреждений повседневного обслуживания (магазины, школы и т. д.). В целях экономии и повышения темпов стр-ва новые жилые р-ны, как правило, возводились на свободных территориях.

С сер. 50-х гг. крупные жилые массивы создавались в Москве, Ленинграде, Ярославле, Свердловске, Горьком, Волгограде, Куйбышеве, Владивостоке, Красноярске, Омске, Новосибирске и др. городах. В 60-х гг. по новым ген. планам реконструировались и застраивались мн. города РСФСР, в т. ч. столицы (Якутск, Ижевск, Элиста, Нальчик) и индустр. центры (Салават, Октябрьский, Норильск) авт. республик, областей, нац. округов. В процессе этой созидат. работы, проводившейся силами архитекторов разных поколений и национальностей, были достигнуты успехи в создании выразит. архит. ансамблей (проспект Калинина в Москве со зданием СЭВ, арх. М. В. Посохин, А. А. Мндоянц и др., илл. см. т. 7, табл. XV, стр. 208—209, и т. 17, табл. III, VI, стр. 16—17; *Ленинский мемориал* в Ульяновске, арх. Б. С. Мезенцев и др.). В 60—70-х гг. ведутся поиски синтеза архитектуры и изобразит. иск-ва, что способствует усилению идейно-воспитат. роли архитектуры и возникновению в городах целостной идейно-эстетич. среды, служащей целям формирования наиболее благоприятных условий жизни и труда народа. Эти задачи решаются при создании новых городов (Набережные Челны, арх. Б. Р. Рубаненко и др.) и реконструкции старых, где формируются новые архит. ансамбли (Мурманск, Архангельск, Пермь, Свердловск, Кострома, Коломна, Владимир и др.).

В 60—70-х гг. типология крупнопанельного домостроения приобретает большее разнообразие, смешанная застройка жилых р-нов зданиями разной этажности позволяет преодолеть однообразие массовой жилой архитектуры и усилить выразительность архит. комплексов. Плодотворные архит. поиски ведутся в области пром. строительства и гидростроительства (*Братская ГЭС*, арх. Г. М. Орлов и др.); улучшается функциональное и эстетич. решение производств. интерьеров, трансп. зданий и сооружений. Совершенствуется архитектура больниц, санаториев



Архитекторы Л. Н. Попов, А. Ф. Фокина, инженер Н. М. Силина. Станция метро «Полежаевская» в Москве. 1972.

(в р-нах Сочи, Минеральных Вод и др.), гостиниц, уч. зданий, детских учреждений (Дворец пионеров и школьников в Москве, арх. И. А. Покровский и др., илл. см. т. 7, табл. LII, стр. 545), спортивных сооружений (комплекс *стадиона имени В. И. Ленина* в Москве, арх. Власов и др., илл. см.: т. 2, табл. IX, стр. 128; т. 5, стр. 150; т. 17, табл. IV—V, стр. 16—17). Новую архит. выразительность приобретают традиц. типы учреждений культуры (кинотеатр «Россия» в Москве, 1961, арх. Ю. Н. Шевердяев и др., илл. см. т. 12, табл. IX, стр. 176; Музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского в Калуге, 1967, арх. Б. Г. Бархин и др., илл. см. т. 11, табл. XXVII, стр. 224—225; театр в Туле, 1970, арх. С. Х. Галаджева, В. Д. Красильников и др.; цирк в Казани, 1967, арх. Г. М. Пичуев, илл. см. т. 11, табл. XV, стр. 160—161), разрабатываются типы *зрелищно-спортивного универсального зала*, кино- и телецентров (телецентр в Москве, 1968, арх. Л. И. Баталов и др.; башня — 1967, инж. Н. В. Никитин, Б. А. Злобин, арх. Д. И. Бурдин и др., илл. см. т. 17, табл. VI, стр. 16—17). В архитектуре обществ. зданий воплощаются передовые идеи эпохи (*Кремлёвский Дворец съездов* в Москве, арх. Посо-

хин, Мндоянц и др.). В 60—70-х гг. развернулось стр-во в колхозах и совхозах, имеющее целью обеспечить сел. населённые пункты необходимыми видами гор. благоустройства и культурного обслуживания (совхоз «Заря коммунизма» в Моск. обл. и др.).

Неуклонно крепнут творч. контакты архитекторов РСФСР с зодчими др. республик СССР. Многочисл. работы росс. архитекторов за рубежом способствуют повышению авторитета сов. архитектуры, решающей передовые социальные и эстетич. задачи.

Окт. революция 1917, сделав изобразит. иск-во достоянием всех трудящихся, привлекла его к решению больших социально-политич. задач, создала условия для всестороннего и свободного развития творчества, служащего созиданию нового строя. Выдвинутый партией призыв по-



В. В. Маяковский. «Товарищи, не поддавайтесь панике!». «Окно сатиры РОСТА» № 70. 1920.

ставить иск-во на службу революции позволил художникам молодой Сов. республики яснее определить свои политич. и творч. позиции, развить традиции реалистич. демократич. творчества, преодолеть бурж. консервативные и эстетские взгляды, а также анархически-бунтарские представления о революц. иск-ве как творчестве, совершающем разрушит. переворот в области формы; партия отвергла и претензии футуристов и деятелей *Пролеткульта* на монополию в сфере новой культуры. В условиях ожесточённой классовой борьбы пережили расцвет иск-во агитац. призывного плаката, газетно-журнальная сатирич. графика (Д. С. Моор, В. Н. Дени), родился своеобразный, рисованный от руки и размножавшийся с помощью трафарета плакат «*Окон РОСТА*» (М. М. Черемных, В. В. Маяковский и др.). Важную роль в деле революц. воспитания творч. интеллигенции и формирования принципов идейного реалистич. иск-ва сыграл ленинский план монументальной пропаганды. В его осуществлении участвовали крупнейшие скульпторы — Андреев, Конёнков, Матвеев, М. Г. Манизер, С. Д. Меркуров, Мухина, В. А. Синайский, Л. В. Шервуд, С. Д. Эрьзя. Иск-во книжной графики получило возможности для широкого развития в связи с массовым изданием произв. классич. лит-ры. Кустодиев, Лансере, Д. И. Митрохин, С. В. Чехонин и др. закладывают реалистич. основы сов. иск-ва книги. События революции нашли в станковой живописи и графике первых послереволюц. лет разнообразное отражение — от конкретно-исторического (картины Бродского, И. А. Владимирова; рисунки Малявина) до романтико-символического (картины Кустодиева, Петрова-Водкина, Рылова, Юона; гравюры Н. Н. Купреянова).

На протяжении 20-х — нач. 30-х гг. художники активно стремятся осознать своё место в обществе, строящем социализм, откликнуться на растущую заинтересованность нар. масс в художеств. культуре; они обогащают новыми впечатлениями традиц. крест. тему, осваивают индустр. мотивы; их иск-во проникается пафосом преобразования действительности, жизнеутверждающим началом. В творч. работе этих лет, к-рая велась в организац. рамках многочисл. объединений (*АХРР*, *ОСТ*, *ОМХ*, «*Четыре искусства*» и др.), различимы разные тенденции — документалистского наблюдения, духовно-филос. обобщения, аналитич. проникновения в закономерности реальной жизни и др. Усилившиеся к нач. 30-х гг. объединит. устремления были связаны с утверждением метода *социалистического реализма* как основополагающего творч. метода сов. иск-ва, к-рый складывался в борьбе с тенденциями эстетства, натурализма и формализма, консервативности и псевдоноваторства.

В живописи 20-х — нач. 30-х гг. на первый план выдвигается сюжетно-тематич. картина, в к-рой выражено обобщающее суждение об ист.-революц. событиях и о явлениях совр. действительности (произв. Ф. С. Богородского, Бродского, А. М. Герасимова, М. Б. Грекова, А. А. Дейнеки, Б. В. Иогансона, Е. А. Кацмана, А. В. Моравова, Петрова-Водкина, Ю. И. Пименова, Е. М. Чепцова, Д. П. Штеренберга, П. М. Шухмина и др.). И в живописи (Малютин, Г. Г. Ряжский), и в скульптуре (Голубкина, С. Д. Лебедева) важное место занимает портрет, запечатлевший тип нового человека, раскрывший содержательность и яркость его личности. На основе рисунков и скульпт. этюдов, выполненных с натуры, Андреев создаёт «Лениниану». Высокое представление о героике революции воплотилось в отличающихся богатством пространственно-пластич. решения работах скульпторов Б. Д. Королёва, Матвеева, Мухиной, И. Д. Шадра. Во



В. В. Лебедев. Обложка книги С. Я. Маршака «Цирк». Издана в 1925.

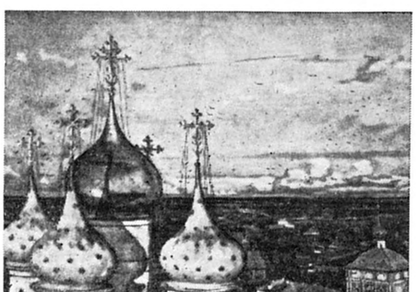
всех видах и жанрах иск-ва отчётливо прослеживаются новые веяния, порождённые сов. эпохой. В пейзаж, в основном ещё сохраняющий приверженность к традиц. лирич. образам (Бакшеев, Грабарь, Н. П. Крымов, Юон), всё чаще проникают связанные с современностью индустр. мотивы (Богаевский, П. И. Котов, Куп-



Л. М. Лисицкий. Обложка журнала.

рин, Б. Н. Яковлев). Жизнелюбивое начало ярко проявляется в иск-ве натюрморта (Кончаловский, Лентулов, Машков, А. А. Осмёркин). В книжной и станковой графике формируется новый образный мир, отражающий сов. действительность. В разработку выразит. возможностей ксилографии вносят вклад В. А. Фаворский и А. И. Кравченко, линогравюры — И. Н. Павлов, П. Н. Староносов, офорта — И. И. Нивинский, рисунка — В. М. Конашевич, В. В. Лебедев, Н. А. Тырса и др. В агитационном и рекламном плакате наряду с традиционными формами получает развитие фотомонтаж (А. М. Родченко, Г. Г. Клуцис).

К. Ф. Юон. «Купола и ласточки». 1921. Третьяковская галерея. Москва.



М. Б. Греков. «В отряд к Будённому». 1923. Третьяковская галерея. Москва.



В театрально-декорац. иск-ве нашли продолжение традиции нач. 20 в. (Юон, Головин, В. А. Симов), но в то же время проявились остро экспрессивные и конструктивистские тенденции (И. М. Рабинович, Н. И. Альтман, бр. Стенберги и др.). На рубеже 10—20-х гг. выступили первые художники сов. кино — В. Е. Егоров, Е. Е. Еней и др.

Сложение идейно-художеств. общности иск-ва, сплочённой принципами социалистич. реализма, явилось основой для роспуска изживших себя объединений и группировок, к-рый и был осуществлён согласно пост. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932); началась подготовит. работа по созданию единого Союза художников. Иск-во 30-х гг. проникнуто ярким оптимизмом, тяготеет к открытой эмоциональной выразительности, хотя в ряде работ этим качествам не доставало подлинной глубины.

Мастерски раскрыт ист. конфликт через столкновения человеческих характеров в картинах Иогансона «Допрос коммунистов» (илл. см. т. 10, вклейка к стр. 569) и «На старом уральском заводе», духом революц. романтики овеяно полотно С. В. Герасимова «Клятва сибирских партизан» (илл. см. т. 6, вклейка к стр. 344). Жизнеутверждающие образы совр. действительности были созданы в жанровых картинах Т. Г. Гапоненко, Дейнеки, К. Н. Истомина, Пименова, С. В. Рянгиной, А. Н. Самохвалова. Характер сов. человека, творческое начало, формирующее его личность, нашли отражение в портретах А. Герасимова, Грабаря, В. П. Ефанова, Кончаловского, П. Д. Корина, Нестерова.

Стр-во новых обществ. зданий явилось стимулом к возрождению иск-ва росписи, мозаики, сграффито (Л. А. Бруни, Дейнека, Лансере, Б. Ф. Уитц, Фаворский). Развивалась и связанная с архитектурой монументально-декоративная скульптура (произв. И. С. Ефимова, Г. И. Мотовилова, И. М. Чайкова и др.; группа «Рабочий и колхозница» Мухиной, илл. см. т. 17, табл. XIII, стр. 144, ставшая символом сов. общества, его порыва в будущее). Важное место в гор. ансамблях заняли крупные памятники работы Манизера, Меркурова, Н. В. Томского. В станковой скульптуре яркие образы современников создали В. Я. Боголюбов, В. И. Ингал, Синайский.


Д. А. Шмаринов. «Двор». Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Уголь, чёрная акварель. 1935—1936. Третьяковская галерея. Москва.


Е. А. Кибрик. «Тиль Уленшпигель». Иллюстрация к роману Ш. Де Костера «Тиль Уленшпигель». Автолитография. 1938.

В графике 30-х гг. получает развитие книжная иллюстрация, дающая развёрнутое истолкование лит. образов и опирающаяся на опыт станкового рисунка (произв. А. М. Каневского, Е. А. Кибрика, Н. В. Кузьмина, К. И. Рудакова, Е. И. Чарушина, Д. А. Шмаринова); одновременно работает группа художников-конструкторов книги (С. М. Пожарский, С. Б. Телингатер). В станковой графике заметное место занимают линогравюры И. А. Соколова, акварели А. В. Фонвизина. Политич. сатира, мн. мастера к-рой группируются вокруг журн. «Крокодил», обращается к антифаш. теме (Л. Г. Бродаты, Б. Е. Ефимов, Кукрыниксы и др.).


В. А. Фаворский. Фронтиспис (гравюра на дереве, 1937) к изданию 1938 «Слова о полку Игореве».

В театр.-декорац. иск-ве 30-х гг. реалистич. принципы объединяют разных по складу дарования Н. П. Акимова, П. В. Вильямса, В. В. Дмитриева, В. Ф. Рындина, А. Г. Тышлера, Ф. Ф. Федоровского, Н. А. Шифрина.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—1945 творчество художников РСФСР, проникнутое идеями сов. патриотизма, было отдано общенар. делу борьбы против фаш. захватчиков. Особо важное значение приобрели политич. плакат, исполненный призывной силы, гневно изобличавший врага (В. С. Иванов, А. А. Кокорекин, В. Б. Корецкий и др.), журнально-газетный сатирич. рисунок (Ефимов, Кукрыниксы и др.). Традицию времён Гражд. войны возродили *«Окна ТАСС»* в Москве, *«Боевой карандаш»* в Ленинграде. Художники активно работали во фронтовой печати, делали фронтовые зарисовки (Н. Н. Жуков и др. мастера *Студии военных художников* им. М. Б. Грекова), создавали проникнутые глубокой правдой обобщающие графич. серии (А. Ф. Пахомов, Л. В. Сойфертис, Шмаринов).

Героизм сов. народа, его страдания и мужество стали в воен. годы темой живописи С. Герасимова, Дейнеки, Кукрыниксов, А. А. Пластова. Патриотич. содержанием наполнены ист. живопись М. И. Авилова, Н. П. Ульянова, Корина, пейзажи Пименова, Н. М. Ромадина, Я. Д. Ромаса, портреты Ф. А. Модорова, И. А. Серебряного, В. Н. Яковлева в живописи и Г. С. Верейского в графике. В скульптуре яркие образы борющихся сов. людей создали Е. Ф. Белашова, Манизер, Мухина.

События войны, торжество победы отразились во мн. произведениях, созданных в послевоен. годы, и прежде всего в монументах, сооружённых в СССР и в странах, освобождённых от фашизма. Выдающийся мемориальный ансамбль, воплотивший идею гуманизма Сов. Армии-освободительницы, создал в Берлине Е. В. Вучетич с соавторами (илл. см. т. 3, табл. XVIII, стр. 304—305; т. 5, стр. 511). Над памятниками и скульпт. портретами героев войны работали Томский, Л. Е. Кербель, Вл. Е. Цигаль и др. В картинах А. И. Лактионова, Б. М. Неменского, Ю. М. Непринцева, Г. М. Шегаля воен. тема получает лирич. и жанрово-драматич. истолкование. Пережитая народом борьба за независимость Родины стимулирует интерес художников к революц. истории (Иогансон, Вл. А. Серов, В. Г. Цыплаков), к героич. прошлому рус. народа (А. П. Бубнов), к великим деятелям нац. культуры (пам. Н. Г. Черны-



Кукрыниксы (стихи С. Я. Маршака). «Окно ТАСС». 1941.



Н. Н. Жуков. Плакат. 1942.



А. Ф. Пахомов. «На Неву за водой». Из серии «Ленинград в дни блокады». Литография. 1942.

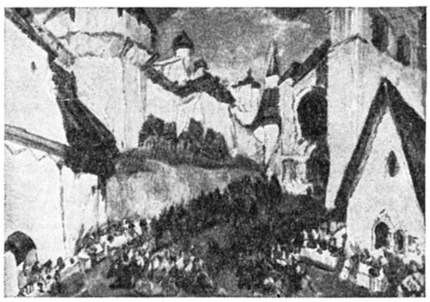
шевскому в Саратове, скульптор А. П. Кибальников). Вместе с тем в послевоен. годы всё большее значение приобретает тема труда и мирной жизни сов. людей. К ней обращаются Пластов, глубокий знаток рус. деревни, запечатлевший яркие крест. характеры и поэзию родной природы, С. А. Чуйков, воссоздающий красоту человека и пейзажа, Ф. П. Решетников, мастер увлекат. жанровых картин, и др. жанристы (живописцы А. П. Левитин, А. А. Мыльников, Д. К. Свешников, Ю. Н. Тулин, Ф. С. Шурпин; скульптор В. Н. Соколов). Личностные и социально-типологич. черты совр. сов. человека запечатлены в произведениях портретной живописи (Г. Н. Горелов, С. И. Дудник, Корин, Котов, К. М. Максимов, Д. А. Налбандян, В. М. Орешников) и скульптуры (З. М. Виленский, Конёнков, Лебедева, Д. П. Шварц). Большим диапазоном образных решений — от проникновенно-лирических до героико-романтических — отличалась пейзажная живопись 2-й пол. 40-х — 1-й пол. 50-х гг. (С. Герасимов, А. М. Грицай, Г. Г. Нисский, Ромадин, Ромас, Б. Я. Ряузов). Для послевоен. станковой графики, широко использующей возможности объёмно-пространств. выразительности изображения, характерны серии, посвящённые ист.-революционной либо совр. тематике (Кибрик, Н. А. Пономарёв, Б. И. Пророков, В. Е. Цигаль). Книжная илл. преим. развивает традиции 30-х гг. (работы О. Г. Верейского, С. Герасимова, А. Д. Гончарова, Д. А. Дубинского, Кукрыниксов, Е. М. Рачёва, Фаворского, Шмаринова и др.).

Вступление страны в период развёрнутого строительства коммунистич. общества, совершенствование социалистич. обществ. отношений, а также парт. руководства художеств. процессами, усиление инициативы и ответственности творч.

И. И. Голиков. «Три музыканта». Лаковая миниатюра. Палех. 1926.



орг-ций (Союз художников РСФСР осн. в 1960) способствовали новому подъёму иск-ва. Для художественной культуры РСФСР 60-х — нач. 70-х гг. характерны многообразие манер и стилей, интенсивное развитие нац. школ, возникновение новых творч. коллективов в авт. республиках, краях и областях, выдвижение новых ярких имён. М. Ш. Брусиловский, Г. М. Коржев, Е. Е. Моисеенко, Г. С. Мосин, бр. Ткачёвы привносят в ист. живопись драматич. выразительность образа, романтич. или эмоционально углублённую трактовку темы. Стремление уловить героич. начало в буднях современности, акцентировать лирич. качества образа характеризует жанровую живопись этого времени (произв. В. Н. Гаврилова, Д. Д. Жилинского, В. Ф. Загонека, В. И. Иванова, Ю. П. Кугача, Д. К. Мочальского, В. К. Нечитайло, П. Ф. Никонова, П. П. Оссовского, Пименова, В. Е. Попкова, И. А. Попова, И. И. Симонова и др.). В нач. 70-х гг. в живописи, укрепляющей связь с современностью, наметился переход от романтич. восприятия мира к углублённо предметной трактовке его явлений. Для пейзажа и натюрморта 60—70-х гг. характерны, с одной стороны, ощущение устойчивого нац. своеобразия окружающей человека природной и предметной среды, с другой — острое восприятие обретаемых ею новых качеств (произв. Л. И. Бродской, Б. Ф. Домашникова, А. Ю. Никича, Нисского, В. Ф. Стожарова, Б. В. Щербакова и др.). К созданию духовно насыщенного образа

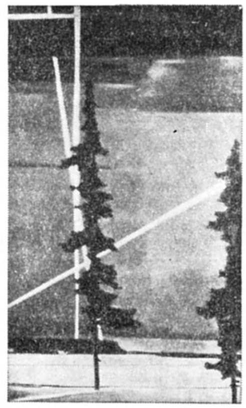


Ф. Ф. Федоровский. «Въезд Ивана Грозного во Псков». Эскиз декорации к опере Н. А. Римского-Корсакова «Псковитянка». 1948. Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки. Москва.

современника тяготеют портретная живопись (М. И. Малютин, Е. Н. Широков и др.), а также станковая пластика с её поисками выразительных пространственно-пластич. решений (работы Ю. В. Александрова, Л. Ф. Головницкого, О. К. Комова, Л. Л. Кремнёвой, Л. Ф. Ланкинена, В. А. Михалёва, Б. А. Плёнкина, А. Г. Пологовой, С. П. Санакоева, Ю. Л. Чернова, Д. М. Шаховского и др.).

В кон. 50-х — нач. 70-х гг. художниками Росс. Федерации в СССР и за рубежом были созданы значит. произведения монументальной пластики; в этой области активно работали М. К. Аникушин, П. И. Бондаренко, Кербель, Кибальников, Томский, А. П. Файдыш, Вл. Е. Цигаль. Велось стр-во мемориальных комплексов, объединяющих в гармоничное целое ландшафт, архитектуру, скульптуру и др. виды иск-ва (ансамбль в Волгограде, скульптор Вучетич и др., илл. см. т. 5, табл. XIII, стр. 448—449;

Г. Г. Нисский. «Ночь. 1941». 1956



«Зелёный пояс Славы» вокруг Ленинграда, арх. Г. Н. Булдаков, В. Л. Гайкович, М. А. Сементовская и др., скульпторы Б. А. Свинин, К. М. Симун и др., см. в ст. *Ленинградская битва 1941—44*).

В графике в 60-е гг. на первый план выдвинулся эстамп, предназначенный для выставок и распространения в быту (работы В. А. Ветрогонского, И. В. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. П. Мунхалова, И. П. Обросова, А. А. Ушина и др.). В книжной графике (Д. С. Бисти, Ю. А. Васнецов, В. Н. Горяев, М. И. Пиков) усилилась тенденция к органич. соединению конструирования книги, её оформления и иллюстрирования. Более острый, лаконичный, плоскостно-строгий характер приобрёл плакат (О. М. Савостюк, Б. А. Успенский и др.).

Театр.-декорац. иск-во 60—70-х гг. характеризуется разнообразием живописных и пространственно-конструктивных решений (работы А. П. Васильева, Б. И. Волкова, Н. Н. Золотарёва, С. М. Юнович и др.). В области кино успешно работают М. А. Богданов, Г. А. Мясников, А. И. Пархоменко и др.

Результатом упрочения связей иск-ва с жизнью народа, усиления в период коммунистич. строительства его идейно-воспитат. роли явилось активное развитие монументально-декоративных форм, связанных с архитектурой. Мозаика, роспись, витраж, скульпт. убранство всё шире используются в целях эстетич. преобразования среды, в к-рой протекает повседневная жизнь сов. людей. Эта область творчества привлекает мно-



Н. А. Пономарёв. «На переправе» (из серии «Северный Вьетнам», 1956—1957). Гуашь, пастель. Третьяковская галерея. Москва.

гих художников (А. В. Васнецов, Ю. К. Королёв, Б. А. Тальберг и др.). Сов. действительность породила новые виды декоративного иск-ва, решающие агитац.-массовые задачи (оформление революц. праздников, убранство агитпоездов и т. п.), преобразила ряд традиционных его видов (т. н. агитационный, фарфор и т. п.). В 20-е гг. движение *производственного искусства* (В. Е. Татлин, Л. М. Лисицкий, Л. С. Попова, В. Ф. Степанова и др.), несмотря на свои вульгаризаторские тенденции, предприняло первые опыты в области художеств. конструирования. Для 20—30-х гг. стало характерным развитие традиц. нар. промыслов, вырабатывавших новые формы и осваивавших новые идеи и темы, связанные с современностью (см. *Палехская миниатюра*, *Федоскинская миниатюра*, *Мстёрская миниатюра*, *Хóлуйская миниатюра*, *Городецкая роспись*, *Дымковская игрушка*, *Жостовская роспись*). К сер. 30-х гг. всё более активным становится участие проф. художников в работе текст., фарфоро-фаянсовых, стек. предприятий. В 60—70-х гг. эстетич. принципы внедряются в самые различные отрасли пром. произ-ва, формируется новая область творчества — *дизайн*. Одновременно создаются условия для улучшения деятельности нар. художеств. промыслов. Широкое участие СССР в междунар. выставках последних десятилетий способствовало подъёму оформит. иск-ва (К. И. Рождественский, Р. Р. Кликс и др.). Подъём иск-ва происходил у всех народов РСФСР. У одних — сразу после Окт. революции, у др. в 1920—30-е гг. начался процесс формирования нац. школ; к 1960-м гг. он охватил все авт. республики. Огромную роль в этом процессе играет воздействие рус.



С. А. Чуйков. «Песнь кули». Центральная часть триптиха «О простых людях Индии». 1959. Русский музей. Ленинград.

иск-ва, в частности пед. работа рус. художников (в т. ч. Е. Е. Лансере в Даг. АССР, П. А. Радимова в Мар. АССР, К. А. Макарова и Ф. В. Сычкова в Морд. АССР, П. П. Бенькова в Тат. АССР). В каждой авт. республике имеются национальные кадры профессионально подготовленных мастеров (в большинстве республик созданы отделения Союза художников РСФСР и Союза архитекторов СССР), развиваются не только традиц. виды нар. декоративно-прикладного иск-ва, но и станковая живопись, скульптура, монументальное и театр.-декорац. иск-во, графика. Получившие всесоюзное признание живопись Башкирии и Татарии, скульптура Карелии, пластика малых



П. В. Леонов. Сервиз «Розовая птица». Фарфор, надглазурная роспись. 1959.

форм Тувы, графика Якутии, работы художников др. авт. республик — неотъемлемая часть иск-ва РСФСР и сов. культуры в целом (см. соответствующие



О. П. Лушина. Чашка. Дерево, хохломская роспись. 1954. Музей народного искусства. Москва.

разделы в статьях об авт. республиках РСФСР).

Вклад рус. школы в многонац. художеств. культуру СССР огромен: рус. школа наиболее полно раскрыла возможности сов. иск-ва, решая задачу, сформулированную в Программе КПСС: «Художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и облагородит человека» (Программа Коммунистической партии Советского Союза, М., 1974, с. 130).

Илл. см. на вклейках — к стр. 280—281 и табл. XXIII—XXX (стр. 304—305).

Лит.: **Общие работы:** Грабарь И. Э., История русского искусства, т. 1—6, М., [1909—17]; Фёдоров-Давыдов А. А., Русское искусство промышленного капитализма, [М.], 1929; Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация, М.— Л., 1933; Коваленская Н. Н., История русского искусства первой половины XIX века, М., 1951; её же, История русского искусства XVIII века, М., 1962; История русского искусства, под ред. Н. Г. Машковцева, т. 1—2, М., 1957—60; О литературе и искусстве. Сб. документов, 2 изд., М., 1960; Мнёва Н. Е., Искусство Московской Руси. Вторая половина XV — XVII вв., М., 1965; Алпатов М. В., Этюды по истории русского искусства, т. 1—2, М., 1967; История русского искусства, под ред. И. Э. Грабаря, т. 1—13, М., 1953—1969; Русская художественная культура конца XIX — начала XX века. (1895—1907), кн. 2, М., 1969; Алёшина Л. С., Ракова М. М., Горина Т. Н., Русское искусство XIX — начала XX века, [М., 1972] (Памятники мирового искусства); История искусства народов СССР, т. 1—2, 7, М., 1971—73.

Архитектура: Воронин Н. Н., Древнерусские города, М.— Л., 1945; Тверской Л. М., Русское градостроительство до конца XVII века, Л.— М., 1953; История русской архитектуры, 2 изд., М., 1956; Баранов Н. В., Современное градостроительство. Главные проблемы, [М., 1962]; История советской архитектуры. 1917—1958, М., 1962; Маковецкий И. В., Архитектура русского народного жилища. Север и Верхнее Поволжье, М., 1962; Из истории советской архитектуры. 1917—1925 гг. Документы и материалы, М., 1963; Русское деревянное зодчество. [Альбом. Сост. и авт. вступ. ст. Г. И. Мехова], М., [1966]; Градостроительство СССР [1917—1967], М., 1967; Журавлёв А. М., Хан-Магомедов С. О., Советская архитектура, М., 1968; Советская архитектура за 50 лет, М., 1968; Из истории советской архитектуры. 1926—1932 гг. Документы и материалы, М., 1970; Хазанова В. Э., Советская архитектура первых лет Октября. 1917—1925 гг., М., 1970; Борисова Е. А., Каждан Т. П., Русская архитектура конца XIX — начала XX века, М., 1971; Всеобщая история архитектуры, т. 1—3, 6, 10, М., 1966—73.

Изобразительное искусство: Ровинский Д. А., Русские народные картинки, кн. 1—5—[текст], т. 1—3 — атлас, СПБ, 1881—93; Тугендхольд Я. А., Искусство октябрьской эпохи, Л., 1930; Лебедев П., Советское искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны, М.—Л., 1949; его же, Русская советская живопись. Краткая история, М., 1963; Бродский В., Советская батальная живопись, М.— Л., 1950; Свирин А. Н., Древнерусская миниатюра, М., 1950; Корнилов П. Е., Офорт в России XVII — XX вв. Краткий очерк, М., 1953; Коростин А. Ф., Русская литография XIX века, М., 1953; Фёдоров-Давыдов А., Русский пейзаж XVIII — начала XIX века, М., 1953; его же, Советский пейзаж, М., 1958; его же, Русский пейзаж конца XIX — начала XX века. Очерки, М., 1974; Очерки по истории русского искусства, [М.], 1954; Сарабьянов Д., Народно-освободительные идеи русской живописи второй половины XIX века, М., 1955; его же, Русская живопись конца 1900-х — начала 1910-х годов. Очерки, [М., 1971]; его же, Русские живописцы начала XX века (новые направления), Л., [1973] (на рус. и англ. яз.); Чегодаев А., Пути развития русской советской книжной графики, М., 1955; Сидоров А., История русского рисунка, т. 1—2, М., 1951—56; Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957. [Альбом, т.] 1—2, [М.], 1957; Толстой В. П., Советская монументальная живопись, М., 1958; Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. ст., М., 1960; Никифоров Б. М., Жанровая живопись, М., 1961; Русская жанровая живопись XIX века. [Альбом], М., [1961]; Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов. Материалы, документы, воспоминания, [М., 1962]; Демосфенова Г., Нурок А., Шантыко Н., Советский политический плакат, М., 1962; Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века, под ред. Н. Г. Машковцева, М., 1963; Куратова И. А., Советская скульптура. Краткий очерк, [М., 1964]; Очерки по истории русского портрета конца XIX — начала XX века, под ред. Н. Г. Машковцева и Н. И. Соколовой, М., 1964; Русская жанровая живопись XIX — начала XX века, М., 1964; Févr Стернин Г., Очерки русской сатирической графики, М., 1964; его же, Художественная жизнь России на рубеже XIX — XX веков, М., 1970; Суздалев П. К., Советское искусство периода Великой Отечественной войны, М., [1965]; Зингер Л., Портрет в русской советской живописи, [Л., 1966]; Очерки по истории русского портрета первой половины XIX века, М., 1966; Искусство, рождённое Октябрём, М., 1967; 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом], М., [1966]; 50 лет советского искусства. [Живопись. Альбом], М., [1967]; 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом], М., [1967]; История советского искусства. Живопись, скульптура, графика, [т.] 1—2, М., 1965—68; Крюкова И. А., Русская скульптура малых форм, М., 1969; 50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом, М., 1969]; Лазарев В. Н., Русская средневековая живопись, М., 1970; Пожарская М. Н., Русское театрально-декоративное искусство конца XIX — начала XX века, М., 1970; Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования, М., 1971; Искусство РСФСР. [Альбом. Авт. вступ. ст. Л. И. Аки-

мова, Л., 1972] (на рус. и англ. яз.); Пути развития русского искусства конца XIX — начала XX века. Живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство. Под ред. Н. И. Соколовой и В. В. Ванслова, М., 1972; Лебедева В., Советское монументальное искусство шестидесятых годов, М., 1973; Давыдова М. В., Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII — начала XX в., М., 1974.

Декоративно-прикладное искусство, дизайн: Бобринский А. А., Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода. [Альбом], в. 1—12, 2 изд., М., 1911—14; Темерин С. М., Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки, [М., 1960]; Салтыков А. Б., Избр. труды, М., 1962; Русское декоративное искусство, под ред. и с предисл. А. И. Леонова, т. 1—3, М., 1962—1965; Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX — XX вв., М., 1965; Искусство и промышленность. Сб. ст. под ред. В. П. Толстого и К. М. Кантора, М., 1967; Воронов В. С., О крестьянском искусстве. Избр. труды, М., [1972]; Василенко В. М., Народное искусство, М., 1974.

XIII. Музыка

Истоки рус. музыки восходят к культуре и быту вост.-слав. племён. Следы древних языч. верований сохранились в обрядовых песнях, многие из к-рых продолжали жить до недавнего времени, утратив магически-культовое значение и став элементом нар. игры. Эти песни группируются в 2 цикла: календарно-обрядовый, связанный с с.-х. работами, и семейно-обрядовый, в к-рый входят плачи-причитания по умершим, песни свадебного обряда, принявшего театрализов. характер. Напевы этих песен большей частью основываются на примитивных пентатонных или диатонических звукорядах небольшого диапазона. Позже родилась лирическая нар. песня как самостоятельный жанр, формы бытования к-рого не ограничиваются никакими ритуальными правилами. Мелодика лирич. песен более индивидуализирована, отличается распевностью, гибкостью, широтой дыхания. К периоду Киевской Руси относится расцвет героич. эпоса, сложившегося в обширные циклы былин, или старин. Текст былин неразрывно связан с напевом, к-рый организует поэтич. форму и способствует более впечатляющему воздействию на слушателей. Наряду с сольной традицией исполнения былинного сказа (в 19—20 вв. сохранилась только в сев.-рус. областях) существовала хоровая, юж.-рус. традиция (по мнению большинства исследователей, она возникла в более позднее время).

С образованием др.-рус. феод. гос-ва (см. *Киевская Русь*) складываются новые формы придворного и общественного музицирования. К ним относятся княжеские «славы», исполнявшиеся при восшествии на престол, возвращении князя из похода, во время торжественных приёмов. В «Слове о полку Игореве» поэтически воссоздан образ знаменитого песнотворца 11 в. Бояна. Памятники др.-рус. письменности и изобразит. иск-ва, а также данные археологич. раскопок свидетельствуют о широком распространении инструм. музыки. Наряду с *гуслями* были известны *гудок*, сопель, или дудка (одинарная продольная флейта), свирель (парная флейта), цевница, или кувиклы (многоствольная флейта), ряд ударных инструментов, объединявшихся под общим назв. — бубны. В военном строю и при торжеств. гос. церемониях применялись длинные прямые трубы, рога и накры (ударный инструмент типа литавр). Осн. носителями светской муз. культуры были *скоморохи*. Несмотря на преследования церкви, они пользовались популярностью во всех слоях общества. Большая часть их вела бродячий образ жизни, но были и «служилые» скоморохи, входившие в состав княж. и боярской челяди.

С принятием христианства как гос. религии в кон. 10 в. начало развиваться церк. пение — единств. вид письменного проф. муз. иск-ва Др. Руси. Богослужебные напевы записывались с помощью условных певческих знаков — невм, указывавших только общее направление мелодич. движения и соотношение ритмич. длительностей, а не точную высоту отд. звуков. Этот род рус. невм получил назв. знаменного (от знамя — знак), или крюкового (от наименования одного из осн. знаков — *крюк*), письма, отсюда и определение самого певческого стиля — знаменное пение, или *знаменный распев*. Система муз. письма и напевы были заимствованы из Византии. В дальнейшем мелодич. строй знаменного пения приобретал всё более ясно выраженные рус. черты, подвергаясь воздействию нар. песни. Развитие его шло от преобладания речитативного склада к увеличению распевности, росту протяжённости напевов и расширению их мелодич. диапазона. Знаменный распев в своих национально-своеобразных формах окончательно сложился к 16 в. В 17 в. были подведены итоги его многовекового развития, разработаны теоретич. основы, реформирована и усовершенствована система крюкового письма. Благодаря этому знаменные рукописи начиная с сер. 17 в. могут быть полностью прочитаны и расшифрованы.

В 17 в. в связи с изменениями в мировоззрении и идеологии зарождаются новые муз. формы. Одноголосный знаменный распев постепенно вытесняется более красочным и полнозвучным многоголосным пением гармонического склада — *партесным пением*. Эта смена стилевых формаций сопровождалась острой полемикой. Одним из наиболее энергичных защитников нового стиля был московский дьякон И. Т. Коренев, автор трактата «О пении божественном по чину мусикийских согласий», в к-ром проявляется понимание самоценного значения музыки и преодолевается узкодогматич. ср.-век. взгляд на неё как на «служанку религии». Теоретич. основы партесного пения были закреплены в труде укр. композитора и педагога Н. П. Дилецкого — «Мусикийская грамматика» (написан в 1675 на польском яз. под назв. «Букварь-грамматика пения мусикийского...», в 1677 переведён на церк.-слав. и в 1679—на рус. яз.). В 70-х гг. 17 в. Дилецкий создал в Москве школу мастеров многоголосного хорового письма. Наиболее развитая форма партесного многоголосия — хоровой концерт а капелла (произв. крупного масштаба, состоящее из неск. контрастирующих разделов). Партесные концерты писались на тексты, не входившие в осн. состав богослужений, а иногда и на чисто светские, внецерковные. Пышный, изобилующий колористич. эффектами стиль партесного концерта перекликался с рус. барокко в архитектуре и изобразит. иск-ве. Виднейшие его мастера кон. 17 — сер. 18 вв.— В. П. Титов, Н. Калашников, Н. Бавыкин, Ф. Редриков.



Из «Букваря» Кариона Истомина. 1692.

Во 2-й пол. 17 в. возник также жанр бытовой многоголосной песни — *кант*, вначале создававшийся на свободно трактованные религ. сюжеты, а затем также на светские тексты любовного или шуточно-сатирич. содержания. Особую разновидность представляют торжественные панегирич. канты, получившие распространение в годы правления Петра I. Музыка занимала важное место в ранних формах рус. театра кон. 17 — нач. 18 вв. При дворе и в домах столичного боярства организовывались домашние оркестры из инструментов европ. типа.

В 18 в. музыка приобретает разнообразные функции в обществ. и культурной жизни, освобождаясь от религ. зависимости. Развивается домашнее любительское музицирование, создаётся оперный театр, в конце века устраиваются публичные концерты. Сначала эти новые формы были достоянием узкого круга феод. аристократии, но затем они распространились и в более широких слоях населения. В 30-х гг. была создана придворная итал. опера, в 50-х гг. в Москве и Петербурге появились иностр. оперные антрепризы. В России работали крупнейшие итал. композиторы: Б. Галуппи, Т. Траэтта, Дж. Паизиелло, Дж. Сарти, Д. Чимароза. В 1780 в Москве открылся Петровский театр, в к-ром шли драматич., оперные и балетные спектакли, но ещё не было разделения трупп (см. *Большой театр СССР*). В Петербурге муз. спектакли проходили с 1783 в здании Каменного (Большого) театра (см. *Ленинградский театр оперы и балета*). Оперы ставились в ряде провинц. городов, а также в крепостных театрах Шереметевых, Воронцовых и др.

В последней трети 18 в. сложилась рус. композиторская школа, виднейшими представителями к-рой были М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, И. Е. Хандошкин. Она формировалась под непосредств. воздействием идей рус. просветительства. Характерные её черты — демократизм и нац. самобытность образов, интерес к темам и сюжетам из нар. жизни. Одним из важнейших источников творчества композиторов этой школы была русская народная песня, привлекавшая внимание широких обществ. кругов. Появились первые печатные сб-ки — В. Ф. Трутовского («Собрание русских простых песен с нотами», 1776—95), Н. А. Львова и И. Прача («Сборник народных русских песен с их голосами. На музыку положил Иван Прач», 1790).

В центре внимания рус. композиторов 18 в. находилась опера, осн. на чередовании вокальных номеров с разговорными сценами. Образец такой песенной бытовой комич. оперы — «Мельник — колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского на текст А. О. Аблесимова (1779), в музыке к-рой использованы подлинные нар.

мелодии. Яркой нац. характерностью отличаются оперы «Как поживёшь, так и прослывёшь» («Санктпетербургский гостиный двор») М. А. Матинского и Пашкевича (1782), «Ямщики на подставе» («Игрище невзначай») Фомина на текст Н. А. Львова (1787). Авторами оперных либретто были Н. П. Николев, И. А. Крылов, Я. Б. Княжнин и др. рус. писатели 18 в. В лучших их произведениях реалистичность образов и бытового колорита сочетается с социально-обличительной антикрепостнической направленностью. В смежном с оперой жанре *мелодрамы* Фомин создал произведение высокого трагедийного плана — «Орфей» на текст Княжнина (1792). Зачатки нац. симфонизма содержат оперные увертюры 18 в. В области камерной инструм. музыки наиболее значительны произведения скрипача-виртуоза Хандошкина — автора сонат для скрипки (соло) и вариаций на темы рус. нар. песен. М. Ф. Дубянский и О. А. Козловский пользовались популярностью как авторы сентиментально-лирич. песен романсового типа (т. н. российских песен).

С ростом романтич. тенденций в нач. 19 в. связано тяготение к сказочным («Леста, днепровская русалка» С. И. Давыдова, 1805) и нар.-эпическим («Илья-богатырь» К. А. Кавоса на либретто Крылова, 1806) сюжетам в оперном творчестве. Взволнованный романтич. пафос отличает музыку Козловского к трагедиям В. А. Озерова, А. А. Шаховского, П. А. Катенина. Патриотич. подъём начала века нашёл отражение в оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» С. А. Дегтярёва (1811), опере «Иван Сусанин» Кавоса (на текст Шаховского, 1815), в возрастающем интересе к рус. нар. песне, пропагандистами к-рой были Д. Н. Кашин (сб. «Русские народные песни», 3 кн., 1833—34) и И. А. Рупин. Крупнейший представитель рус. оперного романтизма в доглинкинский период — А. Н. Верстовский. В его сочинениях нац.-легендарные и ист. сюжеты, мрачно-таинственный романтич. колорит сочетаются с нар.-бытовыми элементами. Из его опер наиболее популярна «Аскольдова могила» (по роману М. Н. Загоскина, 1835). В камерной вокальной лирике романтич. тенденции способствовали расширению эмоционального диапазона, обогащению выразит. средств. Творчеству А. Д. Жилина, Н. А. и Н. С. Титовых свойственны нек-рые черты прекраснодушного сентиментализма, в лирике А. А. Алябьева звучат новые мотивы, связанные с настроениями передовой дворянской интеллигенции в последекабристскую пору: тоска одиночества, недовольство действительностью, мечта о лучшем будущем. Характерный для романтизма жанр *баллады* наиболее ярко представлен в творчестве Верстовского. Простотой, близостью к бытовым формам отличается вокальное творчество А. Е. Варламова и А. Л. Гурилёва.

В 30—40-х гг. творчество М. И. Глинки открывает эпоху высокого классич. расцвета рус. музыки. Глубина и богатство реалистич. постижения мира соединяются в его произв. с идеальным совершенством формы, гармонич. ясностью и законченностью художеств. воплощения. Благодаря Глинке рус. муз. школа стала одной из ведущих нац. школ европ. музыки. Глинка отразил разнообразные стороны отечеств. действительности в различных муз. жанрах. Центр. место в его наследии занимают 2 оперы: «Иван Сусанин» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842), отличающиеся яркой нац. типичностью образов, величием и монументальностью замысла. Глинка был также замечат. мастером симф. жанра, его «Камаринская» (1848), «Испанские увертюры» («Арагонская хота», 1845, и «Ночь в Мадриде», 1851) и др. оркестровые сочинения явились основой рус. нац. симфонизма. Многообразный мир душевных переживаний человека получил отражение в романсах Глинки. Среди них особенно выделяются глубокой поэтич. проникновенностью и тонкостью отделки романсы на стихи А. С. Пушкина.

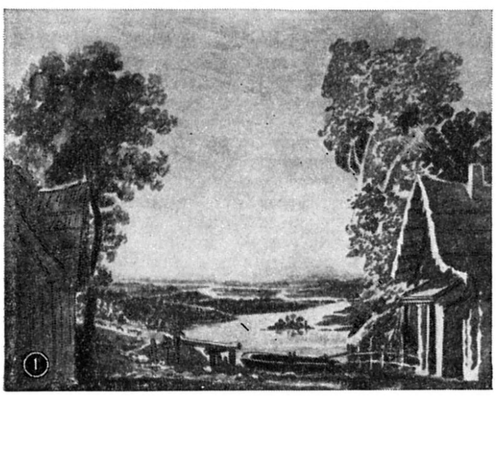
Творчество младшего современника Глинки А. С. Даргомыжского сближается с критич. реализмом в рус. лит-ре (опера «Русалка» по драме Пушкина, 1855; романсы на тексты социально-обличительного, сатирич. характера). Основы реалистич. муз. выразительности Даргомыжский искал в правдивом воспроизведении живой человеческой речи. Опираясь на речевые интонации, он создавал меткие, острые характеристики, отличающиеся большим жизненным правдоподобием и социальной типичностью. Творческие принципы Даргомыжского наиболее радикально претворены в опере «Каменный гость» (на полный текст одной из «маленьких трагедий» Пушкина; завершена Ц. А. Кюи и Н. А. Римским-Корсаковым, 1872).

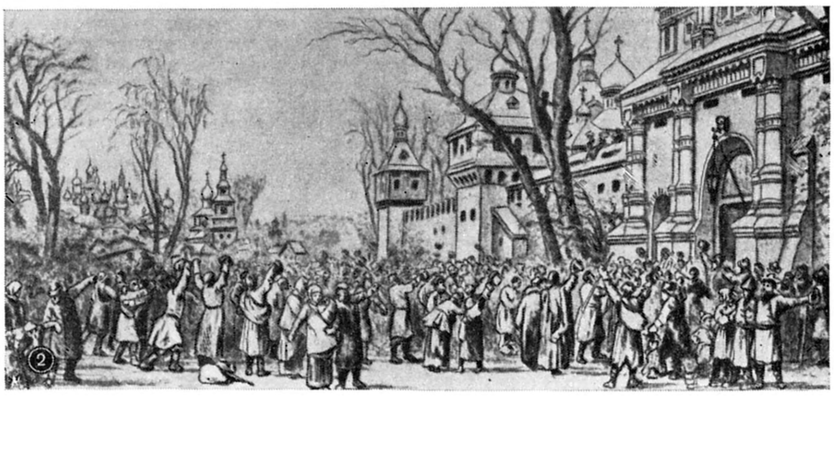
В кон. 50—60-х гг. 19 в. замкнутые феод.-сословные формы музицирования подверглись решительной ломке, более широкие масштабы приняла концертная жизнь, стало развиваться проф. муз. образование. Важную роль в этом сыграло *Русское музыкальное общество*, осн. в Петербурге в 1859 по инициативе пианиста, композитора и муз.-обществ. деятеля А. Г. Рубинштейна. В 1860 возникло отделение об-ва в Москве, к-рое возглавил его брат Н. Г. Рубинштейн. Об-во проводило регулярные циклы симфонических, а затем и камерных концертов, открыло Муз. классы, на основе к-рых возникли Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории. В 1862 в Петербурге открылась *Бесплатная музыкальная школа*, ставившая задачу общего муз. просвещения. Школа вела также концертную деятельность, пропагандируя гл. обр. произв. рус. композиторов.

Революционно-демократические идеи 60-х гг. нашли отражение в творчестве группы молодых композиторов, получившей наименование «*Могучая кучка*». В эту группу, возглавлявшуюся М. А. Балакиревым, входили А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Члены «Могучей кучки», считавшие себя наследниками Глинки и Даргомыжского, отстаивали принципы народности, реализма и активного служения передовым обществ. идеалам. Во многом был близок к ней П. И. Чайковский. Новаторским устремлениям «Могучей кучки» противостояло умеренно академич. направление, центром к-рого являлась Петерб. консерватория во главе с А. Г. Рубинштейном.

В борьбе за утверждение прогрессивных нац. основ рус. музыки большую роль играла муз. критика. Один из первых её выдающихся представителей — В. Ф. Одоевский, друг и единомышленник Глинки, в 60-х гг. поддержавший композиторов нового молодого поколения. В. В. Стасов, разделявший взгляды рус. революц. демократов, являлся виднейшим поборником и пропагандистом «Могучей кучки». Соединение высокой научности и публицистичности характерно для критич. деятельности А. Н. Серова, к-рый внёс также вклад в развитие рус. оперы как композитор. Г. А. Ларош явился одним из лучших истолкователей и пропагандистов творчества Глинки и Чайковского.

1. Эскиз декорации к опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Художник А. А. Роллер. Петербург. 1836. 2. Эскиз декорации к опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Художник М. А. Шишков. Мариинский театр. Петербург. 1874.





Рус. музыка 2-й пол. 19 в.— одна из самых ярких страниц в истории мирового муз. иск-ва. Создавались выдающиеся произв., отличавшиеся глубиной и богатством реалистич. содержания, своеобразием языка и средств художеств. выразительности. Образы отечеств. истории, лит-ры, нар. эпоса нашли отражение в ряде монументальных оперных полотен. Нац. историческая тематика по-разному преломляется в патриотической эпопее Бородина «Князь Игорь» (1890) и нар. музыкальных драмах Мусоргского «Борис Годунов» (1869, 2-я ред. 1872), «Хованщина» (1872—80, завершена Римским-Корсаковым, 1883). Римский-Корсаков обращался гл. обр. к темам и сюжетам сказочного и легендарного характера («весенняя сказка» — «Снегурочка», 1881; «опера-былина» — «Садко», 1896). В «лирических сценах» «Евгений Онегин» (1878) и психологич. муз. драме «Пиковая дама» (1890) Чайковского проявился глубокий интерес композитора к внутр. душевному миру человека. Образцами бытового комедийного жанра являются оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова (1878), «Сорочинская ярмарка» Мусоргского (1874—80, окончена Ц. А. Кюи, 1915), «Черевички» Чайковского (1885; 1-я ред.— «Кузнец Вакула», 1874).

Чайковский и Бородин создали национально своеобразный тип рус. симфонии. В симфониях Чайковского яркая драматич. напряжённость, острота конфликтных сопоставлений соединяются с использованием жанрово-бытовых элементов. Ему принадлежит также большое количество произв. др. симф. жанров, в т. ч. программные симф. увертюры и фантазии на сюжеты высокого трагедийного звучания («Ромео и Джульетта» по Шекспиру, 1869; «Франческа да Римини» по Данте, 1876). Для симфоний Бородина (особенно 2-й — «Богатырской», 1876) характерны эпич. монументальность образов, широта и плавность развития. Римский-Корсаков — мастер красочной оркестровой звукописи; его муз. картины природы, быта и сказочной фантастики покоряют блеском и образностью («Испанское каприччио», 1887; «Шехеразада», 1888). Один из видных представителей отечеств. симфонизма—М. А. Балакирев, развивавший в своих оркестровых сочинениях русские народные и восточные элементы («Увертюра на темы трёх русских народных песен», 1858; «Тамара», 1882).

В камерном вокальном творчестве рус. композиторов получили отражение образы классич. отечеств. поэзии. Лирика Чайковского завоевала популярность благодаря своей эмоциональной правдивости, силе и яркости выражения непосредств. чувства. У Мусоргского романс превращается часто в драматич. сценку, рисующую живой, реально очерченный социальный тип. Образы эпического, пейзажного, нар.-жанрового характера представлены в романсах Бородина, Балакирева, Римского-Корсакова. Совершенные образцы камерной инструм. музыки создали Чайковский (3 струнных квартета; фп. трио «Памяти великого художника», 1882) и Бородин (2 струнных квартета, 1879, 1881; фп. квинтет, 1862). Значительным вкладом в концертную фп. лит-ру являются 1-й концерт для фп. с оркестром Чайковского (1875), «Исламей» Балакирева (1869), «Картинки с выставки» Мусоргского (1874).

Новый этап в развитии муз. иск-ва— балеты Чайковского («Лебединое озеро», 1876; «Спящая красавица», 1889; «Щелкунчик», 1892), в которых музыка становится ведущим компонентом драматургии.

На рубеже 19—20 вв. выдвигаются: А. К. Глазунов — мастер крупной инструм. формы, написавший 8 симфоний и множество др. симф. и камерных сочинений, а также балеты (в т. ч. «Раймонда», 1897); С. И. Танеев — музыкант-мыслитель, стремившийся к воплощению глубоких филос. замыслов (кантаты «Иоанн Дамаскин», 1884, и «По прочтении псалма», 1915; опера «Орестея», 1894; симфония до минор, 1898, и др.); А. К. Лядов — тонкий художник-миниатюрист, автор разнообразных фп. пьес (прелюдии, этюды и др.) и оркестровых сочинений на нар. темы и сюжеты («Восемь русских народных песен для оркестра», 1906; «Баба-Яга», 1904; «Кикимора», 1910). К ним примыкают А. С. Аренский, Вас. С. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов, А. Т. Гречанинов, С. М. Ляпунов.

В рус. музыке нач. 20 в. проявляются новые черты, находит прямое или косвенное отражение рост революц. движения. Римский-Корсаков в аллегорич., зашифров. форме воплотил чаяния рус. общества об освобождении в операх «Кащей Бессмертный» (1902) и «Золотой петушок» (1907). С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин — наиболее крупные и характерные выразители этой эпохи в музыке. Творчество обоих композиторов отличается бурным, беспокойным пафосом. Вместе с тем оно во многом различно. В произв. Рахманинова, тесно связанных с наследием Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, с реалистич. рус. лит-рой и живописью, большое место занимают образы родной природы и быта. Скрябин более субъективен и изыскан. Отталкиваясь от романтич. традиций, он сближается с символизмом. Под влиянием идеалистич. философии мечты о светлом будущем человечества приобретают в его поздних произв. мистико-утопич. окраску. На первый план и у Рахманинова, и у Скрябина выдвигается фп. музыка. Свойственная Рахманинову широкая, порой декоративно-фресковая манера письма особенно ярко проявилась в его концертах для фп. с оркестром (4 концерта, 1891—1926), «Этюдах-картинах» (1911, 1917). Для Скрябина более характерны камерные жанры: сонаты, прелюдии, программные миниатюры с символич. названиями. Оба композитора были также глубоко оригинальными симфонистами. Значит. место в наследии Рахманинова занимают романсы и опера. Высоким этич. пафосом, культурой и мастерством отличается творчество Н. К. Метнера, работавшего почти исключительно в фп. и камерном вокальном жанрах. На рубеже 2-го десятилетия 20 в. появляются сочинения И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева, стремившихся противопоставить гипертрофированному эмоционализму позднеромантич. иск-ва и хрупкой утончённости модернистских течений здоровую простоту, силу, энергию ритма. В дальнейшем их творч. пути сложились по-разному: Стравинский уже в ранние годы связал свою деятельность с зарубежной муз. жизнью и почти полностью отошёл от нац. традиций, Прокофьев стал одним из виднейших представителей сов. музыки.

В нач. 20 в. достигла расцвета муз.-исполнительская культура. Рус. вокальная школа, основы к-рой были заложены в 19 в. певцами О. А. Петровым, Ф. И. Стравинским и др., выдвигает таких артистов, как Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Л. В. Собинов, И. В. Ершов. Величайшим пианистом 20 в. был Рахманинов. Деятельность выдающихся отечеств. исполнителей способствовала популяризации лучших образцов рус. музыки, её растущему мировому признанию. Многие крупнейшие зарубежные композиторы 20 в. (К. Дебюсси, М. Равель, Л. Яначек и др.) подчёркивали новаторское значение рус. музыки и обращались к ней как к источнику свежих, оригинальных образов и средств муз. выразительности.

Победа Окт. революции 1917 определила новый этап в развитии музыки. Партией и пр-вом принимались меры по созданию наиболее благоприятных условий для поднятия муз. культуры народных масс и превращения музыки в действенное средство коммунистич. воспитания. В период, когда закладывались основы сов. художеств. культуры, важную роль сыграла деятельность музыкантов старшего поколения, осуществлявших живую связь между дореволюц. прошлым рус. музыки и новым, сов. её этапом: композиторов А. К. Глазунова, М. М. Ипполитова-Иванова, А. Д. Кастальского, Р. М. Глиэра, С. Н. Василенко, А. Ф. Гедике, М. Ф. Гнесина, исполнителей и педагогов К. Н. Игумнова, А. Б. Гольденвейзера, Л. В. Николаева, критиков и музыковедов В. Г. Каратыгина, А. В. Оссовского, Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, М. В. Иванова-Борецкого.

Рус. музыка послеоктябрьского периода является частью многонац. муз. культуры СССР (см. том *СССР*, раздел Музыка). Развиваясь в тесной связи и творч. взаимодействии с иск-вом всех народов страны, она занимает ведущее положение в этом содружестве. Мн. рус. музыканты, работая в различных союзных и авт. республиках, способствовали росту нац. муз. культур этих народов и освоению ими новых совр. форм проф. иск-ва. В свою очередь рус. композиторы обогащали собств. творчество, вдохновляясь образами из жизни братских народов, своеобразными красками, мелодиями и ритмами их муз. фольклора.

Осн. черты сов. музыки как боевого, гражданственного иск-ва, мобилизующего нар. массы на борьбу за коммунистич. идеалы, складывались уже в песнях Гражд. войны, затем в первых опытах воплощения совр. революционной темы в операх, симфониях, кантатах 20-х гг. Решение новых задач было связано с борьбой против схематизма, упрощенчества и чуждых сов. иск-ву левацко-формалистич. тенденций. Под руководством партии эти недостатки успешно преодолевались, сов. музыка утвердилась на позициях социалистич. реализма и заняла важное место в культурной жизни народа.

Мировое признание получили выдающиеся достижения симф. музыки, лучшие произв. этого жанра проникнуты высоким гуманистич. пафосом, силой выражения, глубиной филос. мысли. Основоположник рус. сов. симфонизма — Н. Я. Мясковский, автор 27 симфоний, творчество к-рого сочетает следование классич. нац. традициям с живым откликом на явления совр. действительности. Острейшие конфликты современности за-

печатлены в творчестве крупнейшего симфониста Д. Д. Шостаковича. Симфонии С. С. Прокофьева отличаются эпичностью склада и ярко выраженным рус. нац. характером. Существ. вклад в развитие сов. симфонизма внесли В. В. Щербачёв, Л. К. Книппер, В. Я. Шебалин, Г. Н. Попов, М. С. Вайнберг, Н. И. Пейко.

В 30-х гг. были достигнуты первые удачи в создании сов. оперы: «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1935), «В бурю» Т. Н. Хренникова (1939, 2-я ред. 1952), «Семён Котко» Прокофьева (1939). Одной из наиболее выдающихся сов. опер является «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда», 1932, нов. ред. 1962) Шостаковича. В годы Великой Отечеств. войны родился замысел монументальной патриотич. эпопеи Прокофьева — оперы «Война и мир» (по роману Л. Н. Толстого, 1943, 2-я ред. 1946, окончат.



1. Сцена из 2-го действия оперы «Война и мир» С. С. Прокофьева. Большой театр. Москва. 1959. 2. Сцена из оперы «Безродный зять» Т. Н. Хренникова. Театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Москва. 1967.

ред. 1952). Ист.-революц. тема получила воплощение в опере «Декабристы» Ю. А. Шапорина (1947—53). Среди опер на совр. тематику, написанных в послевоен. годы, выделяются «Виринея» С. М. Слонимского (1967) и «Не только любовь» Р. К. Щедрина (пост. 1961). Множество опер создано рус. сов. композиторами на сюжеты отечеств. и зарубежной классич. лит-ры, в т. ч. «Кола Брюньон» («Мастер из Кламси» по Р. Роллану, 1938, 2-я ред. 1968) Д. Б. Кабалевского.

Коренное обновление испытал сов. балет. Следуя традициям Чайковского, Глазунова, Стравинского в этом жанре, сов. композиторы утвердили значение музыки как важнейшего, определяющего элемента хореографич. драматургии. Образы революц. народа получили художественно убедительное воплощение в балетах «Красный мак» («Красный цветок») Глиэра (1927, 2-я ред. 1949), «Пламя Парижа» Асафьева (1932), «Лауренсия» А. А. Крейна (1937). Смелым реформатором явился Прокофьев, создавший балет «Ромео и Джульетта» (1936) — глубокую, захватывающую по силе муз.-хореографич. трагедию. Мн. композиторы обращались в балете к темам высокого драматического, героико-эпич. и филос. звучания («Спартак» А. И. Хачатуряна, 1954). Среди композиторов, успешно работающих в балетном жанре,— А. П. Петров («Сотворение мира», 1971), Щедрин («Анна Каренина», 1972).

Особое значение приобрели жанры хоровой музыки — от песни до оратории и кантаты. Истоки сов. песенного творчества восходят к боевой революц. пролет. песне. Всенар. распространение получили нек-рые песни, возникшие в годы Гражд. войны. Сов. песня, отражающая различные стороны действительности, разнообразна по содержанию и мелодико-интонац. строю. Она глубоко проникла в быт и сопровождает все знаменат. события обществ. и политич. жизни. Огромную мобилизующую роль сыграла песня в период Великой Отечеств. войны. В послевоен. годы она стала знаменем борьбы за мир и за трудовые успехи в строительстве коммунизма. Авторами популярных песен являются А. В. Александров, М. И. Блантер, А. А. Давиденко, И. О. Дунаевский, В. Г. Захаров, Э. С. Колмановский, Б. А. Мокроусов, В. И. Мурадели, А. Г. Новиков, А. И. Островский, А. Н. Пахмутова, А. П. Петров, Д. Я. Покрасс, В. П. Соловьёв-Седой, С. С. Туликов, О. Б. Фельцман, А.Г. Флярковский, М. Г. Фрадкин, Я. А. Френкель, А. Н. Холминов, Т. Н. Хренников, А. Я. Эшпай и др.

Песня, как наиболее массовый муз. жанр, входит во многие произв. крупной формы — оперы, симфонии. Она является основой лучших оперетт Дунаевского, Г. С. Милютина и др., музыки к фильмам и драматич. спектаклям. В оратории и кантате песенное начало соединяется с элементами оперной драматургии и симф. развитием. К выдающимся образцам кантатно-ораториального жанра принадлежат «Александр Невский» Прокофьева (1938), «На поле Куликовом» Шапорина (1939), «Емельян Пугачёв» М. В. Коваля (1939), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1955) и «Патетическая оратория» (1959) Г. В. Свиридова.

В развитие камерной вокальной и инструм. музыки внесли вклад А. Н. Александров, Мясковский, Прокофьев, Свиридов, Шапорин, Шебалин, Шостакович, Б. Н. Чайковский, Б. И. Тищенко, В. А. Гаврилин и др.

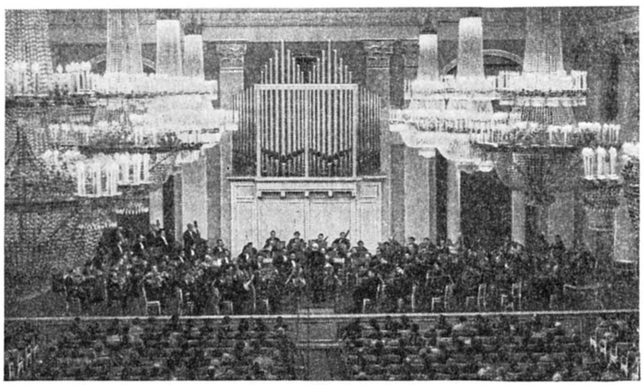
Среди виднейших представителей рус. сов. муз.-исполнительской культуры — дирижёры В. И. Сук, Н. С. Голованов, А. М. Пазовский, В. А. Дранишников,



Русский народный хор им. Пятницкого исполняет музыкально-танцевальную композицию «Зимушка». 1969.

А. В. Гаук, К. К. Иванов, С. А. Самосуд, А. Ш. Мелик-Пашаев, Ю. Ф. Файер, Е. А. Мравинский, Н. Г. Рахлин, Б. Э. Хайкин, К. П. Кондрашин, Г. Н. Рождественский, Е. Ф. Светланов; хоровые дирижёры А. В. Александров, М. Г. Климов, Н. М. Данилин, А. В. Свешников, Г. А. Дмитревский, А. С. Степанов, А. В. Рыбнов, А. А. Юрлов, К. Б. Птица, В. Г. Соколов; пианисты К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, С. Е. Фейнберг, В. В. Софроницкий, Л. Н. Оборин, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер; скрипачи М. Б. Полякин, Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган; виолончелисты С. М. Козолупов, С. Н. Кнушевицкий, Д. Б. Шафран, М. Л. Ростропович. В области оперного исполнительства — певицы В. В. Барсова, К. Г. Держинская, М. П. Максакова, Н. А. Обухова, С. П. Преображенская, Е. А. Степанова, И. К. Архипова, Г. П. Вишневская, певцы П. З. Андреев, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, С. И. Мигай, Г. М. Нэлепп, Н. Н. Озеров, В. Р. Петров, А. С. и Г. С. Пироговы, Н. К. Печковский, М. О. Рейзен, М. Д. Михайлов и др.

За годы Сов. власти создана разветвлённая сеть муз. театров, филармоний, исполнительских коллективов, муз. уч. заведений общего и спец. типа. Новые центры муз. культуры возникли в городах быв. росс. периферии и в авт. республиках РСФСР. У мн. народов РСФСР, проф. муз. культура к-рых начала формироваться лишь после Окт. революции, появились свои нац. кадры квалифициров. музыкантов-исполнителей, композиторов — Н. Г. Жиганов, М. М. Кажлаев, Г.-Р. Синисало, Б. Б. Ямпилов и мн. др.,— владеющих сложными формами совр. муз. иск-ва. На основе богатых традиций муз. фольклора ими



Симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Дирижёр Е. А. Мравинский. Большой зал. Ленинград. 1973.

созданы нац. оперы, симфонии и произв. др. жанров (см. раздел Музыка в статьях об авт. республиках РСФСР).

Рус. музыка оказала заметное влияние на творчество ряда зарубежных композиторов. Во всём мире популярны мн. произведения рус. и сов. композиторов, высоким авторитетом пользуются сов. музыканты-исполнители, певцы, исполнительские коллективы.

В РСФСР работают (1975): 42 муз. театра, в т. ч. 15 театров оперы и балета, 18 муз. комедии и оперетты, 1 муз.-драматич., 8 муз. театров; 24 симф. оркестра, 8 оркестров нар. инструментов и духовых оркестров, 34 камерных оркестра и инструм. ансамбля, 19 проф. хоровых коллективов. Подготовкой муз. кадров занимаются 13 консерваторий и др. высших муз. уч. заведений, 114 муз. училищ, 10 уч-щ иск-в, 2 хоровых уч-ща, 6 ср. спец. муз. школ, ок. 3000 детских муз. школ. В 1960 организован Союз композиторов РСФСР. В городах РСФСР проводятся многочисл. *музыкальные фестивали*, в т. ч. «Московские звёзды» и «Русская зима» (в Москве), «Белые ночи» (в Ленинграде), и *музыкальные конкурсы*.

Лит.: Финдейзен Н., Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII в., т. 1—2, М.— Л., 1928—29; Ливанова Т. Н., Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры, в. 1, М., 1938; её же, Русская музыкальная культура XVIII века в её связях с литературой, театром и бытом, т. 1—2, М., 1952—53; История русской музыки, под ред. М. С. Пекелиса, т. 1—2, М.— Л., 1940; Келдыш Ю., История русской музыки, ч. 1—3, М.— Л., 1947—54; его же, Русская советская музыка, М., 1958 (Музыкальная культура союзных республик. РСФСР, в. 3); его же, Русская музыка XVIII века, М., 1965; Асафьев Б. В., Избр. труды, т. 1—5, М., 1952—57; его же, Русская музыка. XIX и начало XX в., Л., 1968; История русской музыки, [под ред. Н. В. Туманиной], т. 1—3, М., 1957—60; История русской советской музыки, т. 1—4, М., 1956—63; Музыкальная культура автономных республик РСФСР, под ред. Г. И. Литинского, М., 1957; Попова Т., Русское народное музыкальное творчество, 2 изд., т. 1—3, М., 1962—64.

Ю. В. Келдыш.

XIV. Танец. Балет

Танец. Выразит. средства рус. нар. хореографии складывались в условиях родового строя под влиянием социально-бытового уклада и различных культов. Пляски, игры, обряды были непосредственно связаны с жизнью и бытом народа и в своеобразной форме отражали познание им природы. Утверждение христианства изменило языч. празднества. Они стали приобретать более строгие и организованные формы. Визант. культура (с кон. 10—11 вв.) оказывала нек-рое влияние и на пластику рус. танца. Церковь, причислявшая пляску вместе с др. видами нар. развлечений к «сатанинским прельщениям», стремилась искоренить её, как пережиток языческого культа. С распространением церковной музыки и появлением русской многоголосной песни русская пляска обогатилась элементами импровизации. Ярко выраженный нац. характер рус. музыки становится основой тематич. плясок и бытовых хороводов. Нар. бытовые пляски и хороводы были популярны среди различных слоёв рус. общества до 17 в., затем, когда рус. иск-во начало испытывать европ. влияние, в привилегированной среде нар. танцы стали «недостойным занятием». Традиции нар. пляски на Руси сохранялись в иск-ве скоморохов и театр. зрелищах. В кон. 17 —нач. 18 вв. появились новые европ. танцы: менуэт, контрданс, полонез и др., к-рые вытесняли из гор. среды рус. нар. танец. На рабочих окраинах городов и особенно в сёлах продолжали развиваться традиц. формы и нац. особенности рус. танца. На посиделках пели песни, водили хороводы (плетни), в к-рых из поколения в поколение передавались традиции и богатство нар. творчества; шло накопление выразит. средств рус. нар. хореографии. Песня определяла характер хоровода: медленный, величавый, лирический, весёлый и др. Осн. элементы рус. танца: переменный, скользящий, дробный шаг, т. н. гармошка, верёвочка, моталочка, дроби, ключи, хлопушки, присядки, вращения. Пластика танца часто воспроизводит элементы движений к.-л. трудовых процессов: «ленок», «сапожник», «веретёнце», «капустка» и др. Есть танцы, показывающие человеческие характеры, повадки животных: Спиря, Тимоня, «бычок», «гусачок», «журавль», «утушка», «лебёдушка» и др. В эту же группу входит популярный танец — трепак. Среди парных рус. танцев особенно интересна голубиная пляска, или голубец. Известны многообразные переплясы: камаринская, барыня, казачок. Со временем пляски начали исполняться в сопровождении частушек. Более поздней формой рус. танца была *кадриль* (18—19 вв.). В 18 в. рус. танец появился на проф. сцене в комич. операх «Мельник — колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского (1779), «Как поживёшь, так и прослывёшь» («Санктпетербургский гостиный двор» М. А. Матинского и В. А. Пашкевича, 1782), «Ямщики на подставе» («игрище невзначай») Е. И. Фомина (1787); в 1-й четв. 19 в. рус. балетмейстеры вводят его в нар.-патриотич. балеты-дивертисменты «Новая героиня, или Женщина-козак» (1810, музыка сборная, танцы И. И. Вальберха); «Ополчение, или Любовь к отечеству» К. А. Кавоса (1812, танцы Вальберха и Огюста); «Семик, или Гулянье в Марьиной роще» С. И. Давыдова (1815, танцы И. М. Аблеца) и др. Во 2-й пол. 19 в. сформировалась особая манера исполнения рус. танца в балетных спектаклях, связанная с желанием приукрасить и облагородить «грубый» танец, «простой» жест, что искажало его нац. природу, поэтичность и самобытность.

После Окт. революции 1917 рус. нар. хореография получила широкое развитие. На рус. танец оказал влияние новый вид проф. хореографии — сценич. нар. танец, сформировавшийся в ансамблях танца (см. *Ансамбли песни и пляски*). Новые сценич. формы нац. хореографии создавались и в танц. группах при рус. нар. хорах. Одной из разновидностей рус. плясок становятся солдатские переплясы в воен. ансамблях. В 1937 создан *Ансамбль народного танца СССР*, в 1948 — ансамбль рус. танца *«Берёзка»*, в 1960 — Ансамбль танца народов Сибири. В Русском народном хоре им. Пятницкого в 1938 организована танц. группа. Такие же группы есть в хорах — Северном, Воронежском, Омском, Уральском и др. Пользуются популярностью выступления самодеятельных фольклорных коллективов рус. пляски. В Архангельской, Курской, Костромской, Астраханской и др. обл. устраиваются праздники рус. танц. фольклора.

Вместе с развитием иск-ва рус. народа в Российской Федерации развивается танц. творчество народов, населяющих её авт. республики. Созданы коллективы нар. песни и танца (напр., Башк. ансамбль нар. танца в 1939. О др. коллективах см. раздел Музыка в статьях об авт. республиках РСФСР). Во всех этих коллективах ведётся планомерная творческая работа по собиранию, изучению и сценич. воплощению танцев народов своей республики. Совершенствуется мастерство артистов, всё большую популярность приобретает их иск-во в стране и за рубежом.

Методич. центрами по собиранию и пропаганде рус. нар. хореографии являются обл. Дома нар. творчества и Центр. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской в Москве. Среди исследователей рус. нар. танца: Т. А. Устинова, Т. С. Ткаченко, И. А. Моисеев, Н. Н. Надеждина, А. Э. Чижова, А. А. Климов, М. Я. Жорницкая, А. А. Борзов, В. И. Уральская.

Лит.: Бачинская Н., Русские хороводы и хороводные песни, М.— Л., 1951; Ткаченко Т., Народный танец, М., 1954; Устинова Т. А., Русские танцы, М., 1955; её же, Беречь красоту русского танца, М., 1959; Чижова А. Э., Танцует «Берёзка», М., 1967; Голейзовский К., Образы русской народной хореографии, М., 1964; Уральская В. И., Поиски и решения. Танец в русском хоре, М., 1973.

В. И. Уральская.

Балет. Рус. балетный театр возник во 2-й пол. 17 в. «Балет об Орфее и Евридике» (постановка Н. Лима), представленный в 1673 при дворе царя Алексея Михайловича, положил начало периодич. показам балетных спектаклей. В 1730-х гг. в Петербурге устраивались регулярные представления оперно-балетных спектаклей при дворе Анны Ивановны. Танц. сцены в операх ставили балетм. Ж. Б. Ланде и А. Ринальди (по прозвищу Фоссано). В 1738 в Петербурге была создана балетная (танцевальная) школа (ныне *Ленинградское хореографическое училище*). С 1773 балетному иск-ву начали обучать в Московском воспитательном доме, танцевальные классы к-рого стали основой при создании *Московского академического хореографического училища*. К кон. 18 в. в Петербурге и Москве в придворных и публичных театрах работали известные иностр. композиторы и балетмейстеры; рус. исполнители сохраняли нац. основу танца — выделялись Т. С. Бубликов, Г. И. Райков, А. Степанова и др. Начиная с 1760-х гг. на петерб. сцене балеты ставились в стиле классицизма. В 1759—65 здесь работал балетм. Ф. Хильфердинг («Возвращение весны, или Победа Флоры над Бореем» Й. Штарцера, 1760), в 1766—86 (с перерывами) — Г. Анджолини («Оставленная Дидона», 1766; «Семира», по трагедии А. П. Сумарокова, 1772,— оба на собств. музыку). Их постановки были первыми на рус. сцене сюжетными балетами с острым конфликтом, развёрнутым действием. На рубеже 18—19 вв. появились отечеств. композиторы, писавшие музыку для балета,— С. Н. Титов, С. И. Давыдов и обрусевшие композиторы-иностранцы — К. А. Кавос, Ф. Е. Шольц и др. В этот же период рус. танцовщик и балетм. И. И. Вальберх наметил пути к синтезу рус. исполнительского стиля с драматич. пантомимой и виртуозной техникой танца итал. балета, со структурными формами франц. школы. Он создавал спектакли, близкие мелодраме сентиментализма. В балетах Вальберха выдвигались нравст-

венные идеи и порицался порок. Он впервые обратился к образам своего времени — героями балета были жители Москвы («Новый Вертер» Титова, 1799), в балетах-дивертисментах балетмейстер воплотил события Отечественной войны 1812 («Ополчение, или Любовь к Отечеству» Кавоса, 1812). Ученицами Вальберха были И. П. Берилова, Е. И. Колосова. Патриотические балеты-дивертисменты ставили И. М. Аблец, И. К. Лобанов и др. В России уже к кон. 18 в. имелось большое количество крепостных балетных трупп, пополнявших труппы Петербурга, Москвы и др. городов.

Балетное иск-во формировалось в основном в петерб. и моск. труппах, принадлежавших Дирекции имп. театров. В Петербурге в 1800—30-х гг. работал балетм. Ш. Дидло, к-рый содействовал выдвижению рус. балета на одно из ведущих мест в Европе. Он провозгласил принцип единства муз. и хореографич. драматургии балетного спектакля. В предромантич. балетах Дидло на мифологич. сюжеты («Зефир и Флора», 1804; «Амур и Психея», 1809; «Ацис и Галатея», 1816) взаимодействовали сольный и кордебалетный танцы. В героико-трагедийных балетах («Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» А. Венюа, 1817; «Рауль де Креки, или Возвращение из крестовых походов» Кавоса и Т. В. Жучковского, 1819) балетмейстер психологизировал и драматизировал пантомимное действие. В 1823 Дидло инсценировал поэму А. С. Пушкина для балета «Кавказский пленник, или Тень невесты» Кавоса. В постановках Дидло прославились М. И. Данилова, А. И. Истомина, Е. А. Телешова, А. С. Новицкая, Огюст (О. Пуаро), Н. О. Гольц. С 1812 в Москве работал А. П. Глушковский. Он обратился к темам Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Шольца, 1821; «Чёрная шаль, или Наказанная неверность», музыка сборная, 1831) и В. А. Жуковского («Три пояса, или Русская Сандрильона» Шольца, 1826). Глушковский выступил первым теоретиком и историком рус. балета, а также подготовил моск. труппу к созданию романтич. репертуара. В его спектаклях участвовали Т. И. Глушковская, А. И. Воронина-Иванова.

В 1-й трети 19 в. рус. балетное иск-во достигло творческой зрелости, сложилось как нац. школа, для к-рой стали характерными жизненность, правдивость, глубокая содержательность, виртуозная техника танца. В 1825 в Москве открылся Большой театр, и московская балетная труппа получила технически оснащённую сцену. К нач. 1830-х гг. в Москве и Петербурге работали высококвалифицированные балетные коллективы, ставились главным образом пёстрые, пышные зрелища (франц. балетм. А. Блаш и А. Титюс). Большое значение для рус. балетной музыки в эти годы имели танц. сцены в операх М. И. Глинки, где действенные, повествовательные и описательные характеристики были исполнены нац. определённости и давали симфонич. развитие образов. В 1830-х гг. под влиянием романтизма в корне обновились тематика и стиль балетного театра. Выявились 2 направления романтич. иск-ва. Одно из них утверждало в лирич. плане несовместимость мечты и реальности: фантастич. образы главенствовали в балетах Ф. Тальони («Сильфида» Ж. Шнейцгоффера) и Ж. Коралли («Жизель» А. Адана; балеты поставлены в Петербурге в 1835 и 1842). Другое направление тяготело к конкретному драматизму (балеты Ж. Перро «Эсмеральда», 1848, «Катарина, дочь разбойника», 1850, — оба Ч. Пуньи; «Корсар» Адана, 1858, и др.). Романтизм по-новому, эстетически перспективно соотнёс танец и пантомиму, сделав танец кульминацией действия. Иск-во романтич. танцовщиц М. Тальони и Ф. Эльслер продолжали в традициях рус. сцены Е. И. Андреянова (Петербург), Е. А. Санковская (Москва).

В сер. 19 в., когда в рус. иск-ве процветал реализм, балетный театр ещё отставал в своём развитии. Развлекательные спектакли ставили А. Сен-Леон («Конёк-горбунок» Пуньи, 1864; «Золотая рыбка» Л. Минкуса, 1867), С. П. Соколов («Папоротник, или Ночь на Ивана Купала» Ю. Гербера, 1867). Спектакли представляли собой ряд дивертисментных танцев, почти не связанных сюжетом, и сусально воплощали нар. тематику. Однако техника танцовщиц совершенствовалась до виртуозности. Была введена строгая регламентация форм и приёмов. Пантомиме отводилась служебная роль, и она становилась зашифрованным кодом жестов. Танец окончательно разделился на классический и характерный (см. *Танец*). В условиях, когда творчество теряло содержательность, поэтичность танца сохраняли М. Н. Муравьёва, П. П. Лебедева, В. Ф. Гельцер.

Во 2-й пол. 19 в. балетный театр шёл по пути обновления. Балетм. М. И. Петипа продолжил в канонах академизма процесс симфонизации танца, начатый романтиками. В балетах «Царь Кандавл» Пуньи (1868), «Баядерка» Минкуса (1877) Петипа сделал основой спектакля ансамбли классич. танца. Поиски балетмейстера завершила встреча с композитором П. И. Чайковским. Через 13 лет, после неудачной постановки «Лебединого озера» в Москве балетм. В. Рейзингером (1877), Чайковский и Петипа создали балет «Спящая красавица». В муз.-хореографич. кульминациях симфонизированного балетного действия — центральных *адажио* и *вариациях* каждого акта — проводилась тема любви, побеждающей зло. Те же принципы балетной драматургии Петипа сохранил и в работе с А. К. Глазуновым («Раймонда», 1898; «Времена года», 1900). Балеты этих композиторов явились вершинами балетного симфонизма 19 в. Балетм. Л. И. Иванов, помощник Петипа, наметил выход из академизма, поставив «Щелкунчика» (1892) и сцены лебедей в «Лебедином озере» (1895). Природная музыкальность Иванова помогла ему тонко проникнуть в муз. образы Чайковского. Симфонич. хореография танца снежных хлопьев в «Щелкунчике» и сцены лебедей предвосхитили новаторскую образность танца, найденную позже балетным театром 20 в. В балетах Петипа и Иванова выступали Е. О. Вазем, Е. П. Соколова, П. А. Гердт, Н. Г. Легат и др.

Сцена из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в постановке М. И. Петипа и Л. И. Иванова. Мариинский театр. Петербург. 1895.



К нач. 20 в. рус. балет занял ведущее место в мировом балетном иск-ве. Его школа обладала стойкими традициями; репертуар включал лучшие спектакли 19 в. Накануне больших общественных сдвигов балет также нуждался в обновлении метода и стиля. Балетмейстеры-реформаторы А. А. Горский и М. М. Фокин выступили за цельность балетного действия, ист. достоверность стиля, естественность пластики; они выдвинули в противовес эстетике балетного академизма принцип живописности. Соавтором спектакля становился не столько композитор, сколько художник. Балеты Горского и Фокина оформляли К. А. Коровин, А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рёрих. Балетмейстеры-реформаторы испытали влияние иск-ва А. Дункан, пропагандистки «свободного» танца. Горский переделывал балеты Петипа, уточняя их сюжеты («Дон Кихот», 1900; «Баядерка» и «Жизель», 1907), сочинял оригинальные хореографические драмы («Дочь Гудулы» А. Ю. Симона, по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери», 1902; «Саламбо» А. Ф. Арендса, по роману Г. Флобера, 1910). Фокин ставил одноактные балеты, успешно стилизуя в них иск-во ушедших эпох («Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина, 1907, «Египетские ночи» А. С. Аренского и «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, 1908). Борьба нового и старого отразилась внутри балетных трупп. Классич. наследие балетного театра в Москве защищали Е. В. Гельцер и В. Д. Тихомиров, в Петербурге — О. И. Преображенская, М. Ф. Кшесинская, А. Я. Ваганова, Н. Г. Легат. В спектаклях Горского выступали С. В. Фёдорова, М. М. Мордкин и др.; в балетах Фокина — А. П. Павлова, Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский. При всех противоречиях рус. балетный театр стал одним из центров исканий совр. иск-ва. С 1909 в Париже начались гастроли рус. балета — *Русские сезоны*, организов. С. П. Дягилевым. Первые сезоны познакомили зарубежного зрителя с иск-вом комп. И. Ф. Стравинского, балетм. М. М. Фокина, В. Ф. Нижинского и др., привлекли в балетный театр многих др. прославленных музыкантов и художников. В 1910—20-е гг. влияние рус. балета распространилось по всему миру, что способствовало развитию балетного иск-ва др. стран.

После Окт. революции 1917 для рус. балета открылись новые перспективы. Горский, руководивший труппой Большого театра до 1922, ставил классику («Щелкунчик», 1919) и новые спектакли («Стенька Разин» А. К. Глазунова, 1918; «Вечно живые цветы» на музыку Б. В. Асафьева, 1922, и др.). Балетм. К. Я. Голейзовский от поисков в хореографических миниатюрах перешёл к работе над развёрнутыми балетами («Иосиф Прекрасный» Василенко, 1925, и др.). В 1927 Л. А. Ла-

щилин и Тихомиров поставили «Красный мак» («Красный цветок») Р. М. Глиэра, наполнив революц. содержанием канонич. формы балетного спектакля. В Ленинграде в 1920-е гг. балет возглавил Ф. В. Лопухов. Хранитель наследия и экспериментатор, он поставил танц. симфонию «Величие мироздания» (на музыку 4-й симфонии Л. Бетховена, 1923), первый балет о революции «Красный вихрь» В. М. Дешевова (1924). Затрагивая темы истории, поэтизируя нар.-революц. героику, Голейзовский и Лопухов обновляли формы балетной выразительности. Балетная пластика обогащалась красками народных обрядов и игр, приёмами акробатики и спорта (опыты Голейзовского и Лопухова нашли последователей). Ведущими исполнителями в Москве в 1920-е гг. были Е. В. Гельцер, В. В. Кригер, М. Р. Рейзен, Л. А. Жуков и др., в Ленинграде — Е. П. Гердт, Е. М. Люком, О. П. Мунгалова, В. А. Семёнов, Б. В. Шавров и др. На рубеже 20—30-х гг. в театр пришли выпускники советской балетной школы: М. Т. Семёнова, Г. С. Уланова, Н. М. Дудинская, О. В. Лепешинская. Иск-во мужского танца развивали А. Н. Ермолаев, В. М. Чабукиани, К. М. Сергеев, М. М. Габович, А. М. Мессерер. Героич. образы воплощали Ермолаев и Чабукиани, психологич. сложность характеров, от лирики до трагедии, раскрывалась в творчестве Улановой и Сергеева. Кордебалет становился активным выразителем настроения нар. масс. В 1930-х гг. балет обогатился нар. героикой, синтезом форм классического и нац. характерного танца в постановках В. И. Вайнонена («Пламя Парижа» Асафьева, 1932) и Чабукиани («Сердце гор» А. М. Баланчивадзе, 1938).

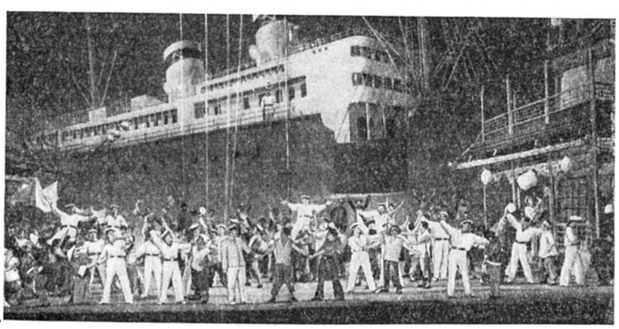
В 1930—40-х гг. ведущим стал жанр хореографич. драмы, представленный балетами «Бахчисарайский фонтан» Асафьева в пост. Р. В. Захарова (1934) и «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева в пост. Л. М. Лавровского (1940) и др. В них музыка, танец, пантомима, живопись подчинялись режиссёрской разработке сценарной драматургии, в основе к-рой были темы истории и классич. лит-ры.

В 1930-х гг. в РСФСР организовано 17 новых балетных коллективов. Начали работать балетные труппы в Москве — Муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (балетм. Н. С. Холфин, В. П. Бурмейстер и др.) и в Ленинграде — Малого оперного театра (с 1964 — Малый театр оперы и балета, балетм. Лопухов, Лавровский, В. А. Варковицкий, Б. А. Фенстер и др.). Открылись муз. театры с балетными труппами, затем — студиями и школами в Воронеже, Горьком, Казани, Куйбышеве, Перми, Саратове, Уфе, Свердловске (осн. в сер. 20-х гг.). В 1940—50-х гг. были созданы театры в Новосибирске и Челябинске, Петрозаводске, Сыктывкаре, Улан-Удэ и др. городах. В театрах авт. республик появляются значит. спектакли: «Журавлиная песня» Л. Б. Степанова (1944, Уфа, балетм. Н. А. Анисимова), «Шурале» Ф. З. Яруллина (1945, Казань, балетм. Л. А. Жуков и Г. Х. Тагиров), «Красавица Ангара» Л. К. Книппера (1959, Улан-Удэ, балетм. М. С. Заславский) и др. (см. разделы Театр и Музыка в статьях об авт. республиках РСФСР, а также статьи о театрах оперы и балета соответствующих республик). Всюду основой репертуара служила рус. классика, в то же время каждый нац. театр воплощал сюжеты и темы своей истории и лит-ры. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 ведущие мастера театров Москвы и Ленинграда работали на периферии, что способствовало росту местных балетных трупп. Вскоре после войны были показаны патриотические балеты «Татьяна» А. А. Крейна (1947) и «Берег счастья» А. Э. Спадавеккиа (1948) в постановке Бурмейстера. В 1940—50-х гг. продолжают создаваться балеты по произв. лит-ры: балетм. Захаров ставит «Медный всадник» Глиэра по А. С. Пушкину (1949), балетм. Фенстер—«Тарас Бульба» В. П. Соловьёва-Седого по Н. В. Гоголю (1955) и др. В балетных труппах оперных театров РСФСР ставятся нац. спектакли: «Гаянэ» А. И. Хачатуряна (балетм. Н. А. Анисимова, 1942), «Шурале» Яруллина (балетм. Л. В. Якобсон, 1950) и др. Музыка выступает основой хореографич. действия в постановках талантливых балетмейстеров, начавших работать в кон. 1950-х гг. Ю. Н. Григорович создаёт в 1957 новую редакцию балета «Каменный цветок» Прокофьева, где действие опирается на философско-поэтическое содержание музыки. В 1961 Григорович ставит «Легенду о любви» А. Д. Меликова, в 1967 — «Спартак» Хачатуряна (предшествующие постановки этого балета осуществляли Якобсон в 1956 в Ленинграде и И. А. Моисеев в 1958 в Москве). Григоровичу принадлежат также постановочные версии балетов Чайковского: «Щелкунчик» (1956), «Лебединое озеро» (1970), «Спящая красавица» (1973). Прочная муз.-хореографич. основа определяет практику балетм. И. Д. Бельского: им осуществлены спектакли «Берег надежды» А. П. Петрова (1959), «Конёк-горбунок» Р. К. Щедрина (1963), «Икар» С. М. Слонимского (1974 — в Ленинграде, предшествующая постановка В. В. Васильева, 1971, в Москве) и опыты балетной театрализации музыки Д. Д. Шостаковича: «Ленинградская симфония» (7-я симфония, 1961) и «Одиннадцатая симфония» (1966). Разнообразие творческих экспериментов характерно для Якобсона, начавшего работать ещё в 1930-х гг. Им поставлены хореографич. поэма «Двенадцать» Б. И. Тищенко (1964), балет «Страна чудес» И. И. Шварца (1967), хореографич. миниатюры на музыку В. А. Моцарта, Чайковского, К. Дебюсси, А. Берга, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича; чередуя лирику и гротеск, трагедию и сатиру, сказочность и быт, балетмейстер обогащает лексику совр. танца. Творчески воплотили в танце образы современности балетм. Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв в «Героической поэме» Н. Н. Каретникова (1964); ими поставлен также балет «Сотворение мира» А. П. Петрова (1971). В Новосибирске постановками «Золушки» и «Ромео и Джульетты» Прокофьева (1964—65) дебютировал балетм. О. М. Виноградов. В Москве и Ленинграде он показал совр. балеты на нац. темы: «Асель» В. А. Власова (1966), «Горянка» М. М. Кажлаева (1968), «Ярославна» Тищенко (1974). В 50—60-е гг. балетный театр пополнился новыми исполнителями, на сцену пришли М. М. Плисецкая, Р. С. Стручкова, И. А. Колпакова, А. И. Осипенко, Ю. Т. Жданов, Н. Б. Фадеечев, А. А. Макаров, Б. Я. Брегвадзе, Е. С. Максимова, Н. И. Бессмертнова, Н. И. Сорокина, В. В. Васильев, М. Л. Лавровский, М. Э. Лиепа, Г. Т. Комлева, А. И. Сизова, Ю. В. Соловьёв, А. В. Гридин, Н. А. Долгушин и др. С их творчеством связаны новые успехи рус. балетного иск-ва.

Балетные труппы работают (1975) во всех 42 муз. театрах республики. Танцовщиков готовят 6 хореографич. уч-щ, среди них Моск. хореографич. уч-ще, Ленингр. хореографич. уч-ще им. А. Я. Вагановой и училища др. городов РСФСР, из которых крупнейшее—Пермское уч-ще; балетмейстеров — Гос. ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (Москва) и Ленингр. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Балетное иск-во республики отличается идейностью, глубиной содержания, чётко выраженной гуманистической направленностью. С 50-х гг. мн. балетные коллективы с успехом гастролируют за рубежом. Опытные хореографы и педагоги выезжают в различные страны, осуществляют постановки, участвуют в создании нац. хореографич. школ. Артисты балета мн. стран учатся в хореографич. уч-щах и стажируются в лучших театрах РСФСР. Рус. сов. балет стал



Сцена из балета «Спартак» А. И. Хачатуряна (Спартак — В. В. Васильев). Балетмейстер Ю. Н. Григорович. Большой театр. Москва. 1968.



Сцена из балета «Красный мак» Р. М. Глиэра. Большой театр. Москва. 1927.

ведущим в мировом балетном иск-ве, он оказывает громадное воздействие на развитие балета всех континентов.

Лит.: Плещеев А., Наш балет (1673—1899), 2 изд., СПБ, 1899; Борисоглебский М. В. (сост.), Материалы по истории русского балета, т. 1—2, Л., 1938—1939; Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.— М., 1958; её же, Русский балетный театр второй половины XIX века, Л.— М., 1963; её же, Русский балетный театр начала XX в., ч. 1—2, [Л., 1971—1972]; Слонимский Ю., Дидло, Л.—М., 1958; его же, Мастера балета, Л., 1937; его же, Советский балет, М.— Л., 1950; его же, П. И. Чайковский и балетный театр его времени, М., 1956; Эльяш Н., Пушкин и балетный театр, М., 1970; М. Петипа. Письма. Материалы. Воспоминания. Статьи, предисловие Ю. Слонимского, Л., 1971. *В. М. Красовская.*

XV. Драматический театр

Возникновение элементов театр. иск-ва связано с трудовыми процессами и культовыми обрядами. Напр., в нар. играх появились драматич. действие, диалог («Ленок», «А мы просо сеяли...», «Игумен»). Первыми носителями театр. культуры были *скоморохи.* Упоминания о них (летопись Нестора) и их изображения (фрески Софийского собора в Киеве) относятся к 11 в. 16—1-я пол. 17 вв.— время расцвета иск-ва скоморохов. Большое распространение имели кукольные представления; особой популярностью в 17—19 вв. пользовались зрелища, героем к-рых был гл. персонаж рус. нар. театра — Петрушка.

К 16 в. относятся зачатки церк. театра, возникновение церк. действ. Наиболее распространёнными театрализов. представлениями были «Пещное действо», обряды «Хождение на осляти» и «Умовения ног». Однако рус. церк. театр не получил широкого развития. В 1672 при дворе царя Алексея Михайловича был создан первый придворный театр. В репертуар входили пьесы на библейские сюжеты. В 1676 (после смерти царя) театр закрылся. В 1702 по указанию Петра I в Москве вновь открылся гос. театр и на Красной площади была построена «Комедиальная храмина», вмещавшая несколько сотен человек (здесь играла приглашённая в Россию нем. труппа И. Х. Кунста).

В 70—80-х гг. 17 в. при Славяно-греко-латинской академии в Москве появился рус. *школьный театр*, крупнейшим деятелем к-рого был поэт и драматург Симеон Полоцкий. В нач. 18 в. школьный театр прославлял воен. победы Петра I, выражал идеи об укреплении Рус. гос-ва, развитии просвещения. Выдающееся произв. школьного театра петровского времени — трагикомедия Феофана Прокоповича «Владимир, славянороссийских стран князь и повелитель...» (пост. 1705).

С 30—40-х гг. 18 в. при рус. дворе гастролировали иностр. труппы (итальянская, нем. театр К. Нейбер, франц. драматич. театр). В 1752 в Петербург пригласили ярославскую любительскую труппу Ф. Г. Волкова. Наиболее талантливые актёры труппы были определены для обучения в шляхетский кадетский корпус. В 1756 императрица Елизавета повелела Сенату «учредить Русский для представления трагедии и комедии театр». Основу театра составили актёры труппы Волкова — И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский и др.; в репертуар вошли трагедии А. П. Сумарокова. Большое значение для рус. сцены имели сатирические комедии Д. И. Фонвизина («Недоросль», пост. 1782) и В. В. Капниста («Ябеда», пост. 1798), обличавшие деспотизм и произвол крепостнич. монархии. В 1779 в Петербурге на Царицыном лугу стала играть рус. труппа антрепренёра К. Книппера. В 1757 при Моск. ун-те был организован Университетский театр, в 1780 на его основе — Петровский театр; в 1824— моск. *Малый театр.* В Петербурге в 1832 для спектаклей драматич. труппы построено здание Александринского театра. В кон. 18 — нач. 19 вв. получили распространение частные дворянские *крепостные театры* (Шереметевых, Юсуповых, Воронцовых), заложившие основы рус. провинц. сцены. Крепостные театры талантливыми актёрами, богатством и пышностью постановок не уступали порой казённым театрам. В историю театра вошли имена крепостных актёров — П. И. Жемчуговой, Т. В. Шлыковой-Гранатовой и др.

Отечеств. война 1812 вызвала подъём гражд. патриотич. настроений в рус. обществе. На сцене с успехом шли трагедии В. А. Озерова, начали ставиться пьесы У. Шекспира и Ф. Шиллера. Значит. место в репертуаре заняли морально-дидактич. комедии А. А. Шаховского, М. Н. Загоскина, водевили Н. И. Хмельницкого, а также сатирич. комедии И. А. Крылова. Большое влияние на театр. жизнь оказывали идеи декабристского романтизма (деятельность Н. И. Гнедича, П. А. Катенина и др.). Игра трагедийных актёров нач. 19 в. А. С. Яковлева и Е. С. Семёновой потрясала зрителей подлинным трагизмом, силой страсти и искренностью переживаний.

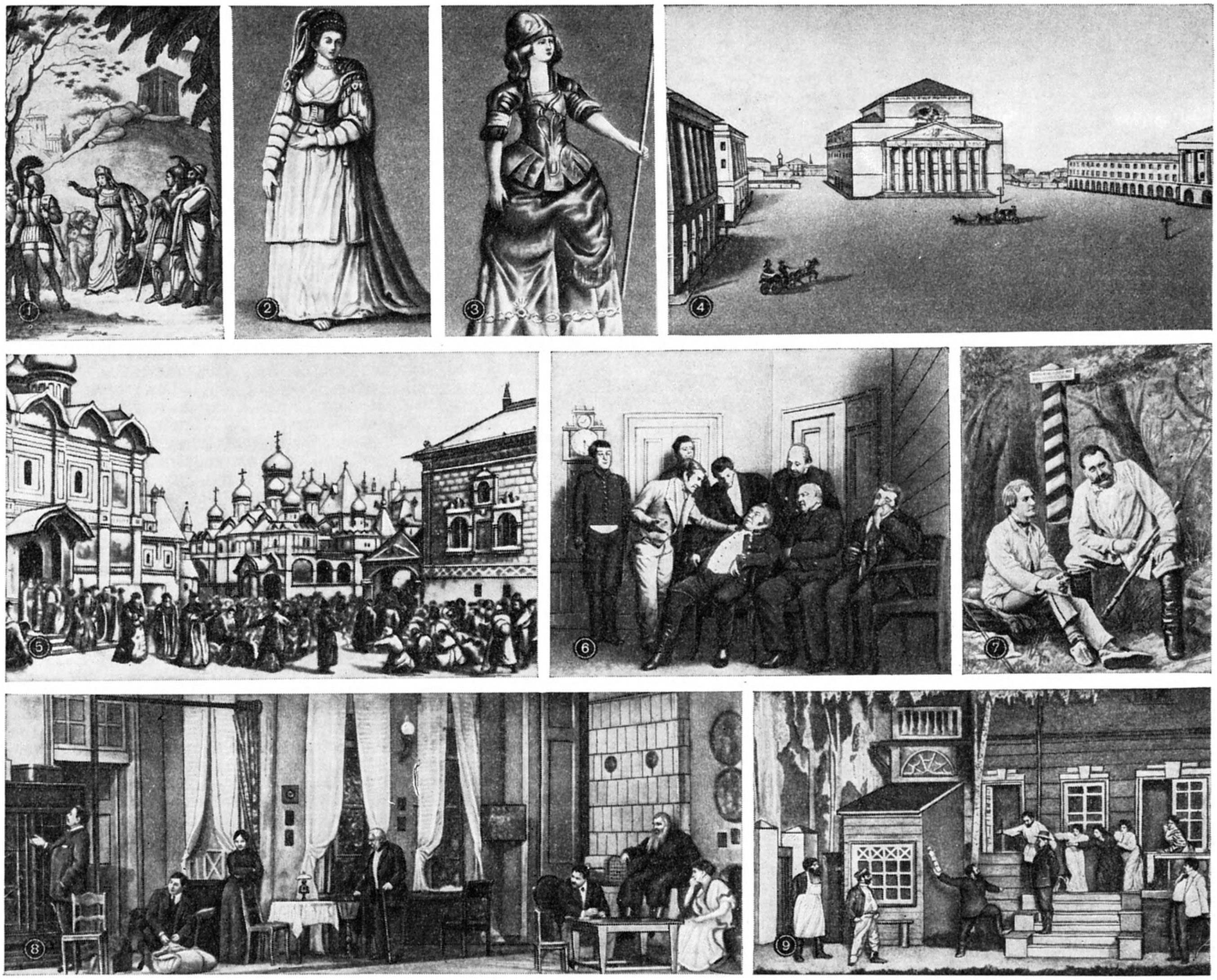
Ещё в 1766 для надзора за деятельностью театра была создана Дирекция имп. театров. В годы реакции после подавления восстания декабристов над театрами учреждается особый контроль. В 1826 они поступили в ведение Мин-ва двора. Была утверждена гос. монополия на театры, просуществовавшая до 1882. Контроль над репертуаром осуществляла тайная полиция (цензурой пьес, предназначенных к постановке, занималось 3-е отделение имп. канцелярии). На сцене шли переводные водевили и мелодрамы, пьесы Н. В. Кукольника, Н. А. Полевого, П. Г. Ободовского. Против такого репертуара выступали В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь и др., утверждавшие необходимость отражения в театре правды жизни, обращения к важнейшим проблемам современности. Лучшие произв. рус. драматургии проникали на сцену с большим трудом, часто в искажённом цензурой виде. Так, «Горе от ума» А. С. Грибоедова было пост. лишь в 1831 (соч. 1824), «Борис Годунов» в 1866 (соч. 1825). Долгое время находились под запретом драмы В. Гюго, ряд пьес Шекспира, Шиллера. Обществ. и театр. событием стала пост. «Ревизора» Н. В. Гоголя (1836). В труппе Малого театра в этот период играли актёры демократич. направления во главе с П. С. Мочаловым и М. С. Щепкиным, с деятельностью к-рых связано становление 2 осн. направлений в рус. театре — романтизма и реализма. Иск-во Мочалова порывало с законами эстетики классицизма, утверждало свободу творчества актёра-художника. Огромное значение для развития сценич. реализма, утверждения его как ведущего творч. метода имела деятельность Щепкина — актёра, педагога, теоретика рус. театра. Принципы Щепкина были развиты и углублены актёром Александринского театра А. Е. Мартыновым. В русле демократич. направления развивалось творчество актёров В. Н. Асенковой, В. И. Живокини и др. Иное направление в рус. театре представляло проникнутое монументальной парадностью творчество петерб. трагика В. А. Каратыгина.

Обществ. подъём, вызванный развитием освободит. движения с кон. 50-х гг., бурный экономич. рост страны, филос.-публицистич. статьи революционеров-демократов — Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова — оказали большое влияние на театр. Увеличился интерес к рус. драме, отражающей совр. действительность. Мелодрама и водевиль уступили место бытовой драме и комедии. Новый этап в истории театра начинается с появлением пьес А. Н. Островского, получивших наиболее точное и яркое воплощение на сцене Малого театра («Не в свои сани не садись», 1853, «Бедность не порок», 1854, «Гроза», 1859, «Доходное место», 1863, и мн. др.). Островский дал рус. сцене обширный реалистич. нац. репертуар. На его драматургии выросла плеяда актёров (П. М., М. П. и О. О. Садовские, Л. П. Косицкая, С. В. и П. В. Васильевы и др.), сформировалась школа сценич. игры.

Ярчайшим выражением освободительных устремлений рус. театра стало иск-во трагической актрисы М. Н. Ермоловой, создавшей образы Эмилии Галотти («Эмилия Галотти» Лессинга), Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега), Катерины («Гроза» Островского), Иоанны д'Арк и Марии Стюарт («Орлеанская дева» и «Мария Стюарт» Шиллера). Жизненной правдой, тонкостью психологического анализа было отмечено иск-во И. В. Самарина, С. В. Шумского, блеском мастерства — творчество В. В. Самойлова, М. Г. Савиной. Широкое распространение в крупных городах России получают провинц. театры, давшие рус. сцене таких актёров, как П. А. Стрепетова, М. Т. Иванов-Козельский, В. И. Андреев-Бурлак, Н. Х. Рыбаков, М. И. Писарев и др. Среди мастеров рус. театра кон. 19 — нач. 20 вв.— Г. Н. Федотова, А. И. Южин, К. А. Варламов, В. Н. Давыдов. После отмены в 1882 монополии имп. театров возникают частные театры (в т. ч. моск. Театр Корша, располагавший первоклассной труппой). Прогрессивный характер носила деятельность актёра и режиссёра Малого театра А. П. Ленского, стремившегося к обновлению театр. иск-ва, воспитанию актёров высокой культуры.

Выдающееся событие в истории рус. и мирового театра — открытие в 1898 созданного К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко Моск. Художеств. театра (МХТ), где была осуществлена реформа репертуара, режиссуры, актёрского иск-ва (см. *Московский Художественный академический театр*). Большое обществ. значение имел созданный В. Ф. Комиссаржевской в 1904 Драматич. театр в Петербурге, на сцене к-рого ставились пьесы М. Горького и драматургов, группировавшихся вокруг изд-ва «Знание» (С. А. Найдёнов и др.).

В 1910-х гг. в театр. иск-ве обострилась борьба различных тенденций. Режиссёрское иск-во В. Э. Мейерхольда (в театре Комиссаржевской, в Александринском театре), связанное с поэтикой символизма, с принципами условного театра, и А. Я. Таирова (в организованном им в 1914 Камерном театре), с его неприятием нату-



1. Сцена из трагедии «Поликсена» В. А. Озерова. Гравюра по рис. Иванова. 2—3. Эскизы костюмов для спектаклей крепостного театра Шереметева. 4. Большой и Малый театры в Москве. 1827. 5—9. Сцены из спектаклей: 5. «Борис Годунов» А. С. Пушкина. Александринский театр. 1870. 6. «Ревизор» Н. В. Гоголя. Малый театр. 1883. 7. «Лес» А. Н. Островского. Малый театр. 8. «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Московский Художественный театр. 1904. 9. «Дети солнца» М. Горького. Театр В. Ф. Комиссаржевской. 1905.

рализма, нередко сближалось с модернистскими, антиреалистич. тенденциями. В этот период возникает ряд экспериментальных театр. студий: Студия Ф. Ф. Комиссаржевского (1910), 1-я Студия МХАТ (1912) и Студия Е. Б. Вахтангова (1913) в Москве, Студия Мейерхольда на Бородинской ул. в Петрограде (1914) и др.

Подлинное обновление рус. театра, его выход на новые пути развития связаны с Окт. революцией 1917. По декрету Совнаркома (1917) театры передавались в ведение Нар. комиссариата просвещения. В 1919 принят подписанный В. И. Лениным Декрет СНК об объединении театрального дела, провозгласивший национализацию театра. Политика Коммунистич. партии и Сов. гос-ва, вдохновлённая идеями В. И. Ленина о партийности и народности иск-ва, указала театру путь к овладению революц. мировоззрением, способствовала постепенному становлению метода *социалистического реализма* в театре, определив тем самым осн. направление его развития. Старейшие рус. театры сделали первые шаги к сближению с новым, рабочим зрителем, переосмысливая классику — трактуя её в нек-рых случаях в плане «созвучия революции» («Посадник» А. К. Толстого, 1918, «Старик» Горького, 1919, оба в Малом театре). Монументальные и патетич. образы «Мистерии-буфф» Маяковского (поставлена Мейерхольдом в 1918) положили начало созданию спектаклей политически острых, проникнутых духом революц. романтики, способствовали развитию агитац. театра. Своеобразной его разновидностью явились массовые представления, ставившиеся на улицах и площадях.

Большое значение в процессе развития театр. культуры имели творч. взаимодействие и соревнование старейших рус. театров, выделенных в группу академических,— Малый, МХАТ, Александринский (ныне Ленингр. театр драмы им. Пушкина), и вновь организованных — 3-я студия МХТ (1921, позднее Театр им. Вахтангова), Театр РСФСР 1-й (1920, в 1923—38 Театр им. Мейерхольда), Театр Революции (1922, с 1954 — Театр им. Маяковского), Театр им. МГСПС (1923, с 1938 — Театр им. Моссовета) — в Москве, Большой драматич. театр (1919, ныне — им. Горького) — в Ленинграде, Театр «Красный факел» (1920, Одесса,— с 1932 в Новосибирске) и др. В 1918—20 начали работать первые театры для детей. Во 2-й пол. 20-х гг. возникли *театры рабочей молодёжи* (ТРАМ), позднее часть из них была преобразована в театры Ленинского комсомола.

В 20-е гг. театры создали ряд постановок, посв. современности. В спектаклях «Виринея» Сейфуллиной и Правду-

хина (1925, Театр им. Вахтангова, реж. А. Д. Попов), «Шторм» Билль-Белоцерковского (1925, Театр им. МГСПС, реж. Е. О. Любимов-Ланской), «Любовь Яровая» Тренёва (1926, Малый театр, реж. И. С. Платон, Л. М. Прозоровский), «Бронепоезд 14-69» Иванова (1927, МХАТ, художеств. руководитель Станиславский, реж. Н. Н. Литовцева, И. Я. Судаков) и др. получила новаторское художеств. разрешение проблема взаимоотношений личности и массы, утверждался новый тип героя эпохи революции и Гражд. войны. Важное значение в развитии этого процесса имел 1-й Всесоюзный съезд сов. писателей (1934), на к-ром (прежде всего в докладе и выступлениях Горького) была дана развёрнутая характеристика принципов метода социалистич. реализма лит-ры и иск-ва. 30-е гг. явились в развитии рус. театра периодом утверждения этого осн. метода как определяющего в сценич. иск-ве, находившего всё более глубокое и разностороннее отражение.

Социалистический по содержанию, национальный по форме советский театр развивался в процессе живого обмена творческим опытом между деятелями сцены различных народов. Интернац. природа сов. социалистич. театра более отчётливо проявилась и в тех новых творческих взаимоотношениях, к-рые сложились между рус. театром и театр. культурой народов авт. республик, вошедших в состав РСФСР. Располагающий огромным ист. опытом, прочными демократич. традициями, рус. театр выступил надёжным помощником в развитии театра др. народов, объединившихся в Российскую Федерацию (см. раздел Театр в статьях об авт. республиках РСФСР). В формировании нац. театров, начавшемся весьма интенсивно в сов. эпоху, огромное значение имело использование наследия рус. классич. драмы и произведений рус. сов. авторов.

Тематический диапазон репертуара театров РСФСР неуклонно расширялся. Небывалое в мировом сценическом иск-ве развитие получила в 30-е гг. тема созидательного труда, разносторонне раскрытая в пьесах В. В. Маяковского («Баня»), А. Н. Афиногенова, В. П. Катаева и др. Пьесы Н. Ф. Погодина («Поэма о топоре», «Мой друг») нашли особенно убедительное воплощение (имевшее значение для всего сов. театра) в Моск. театре Революции, в пост. Попова. Героическое звучание приобрели посв. Гражд. войне пьесы В. В. Вишневского — «Первая конная» (1930, Моск. театр Революции, реж. А. Д. Дикий), «Оптимистическая трагедия» (1933, Камерный театр, реж. Таиров). О социалистич. перестройке деревни рассказывали «Хлеб» Киршона (1931, МХАТ), «После бала» Погодина (1934, Моск. театр Революции). Формирование нового мировоззрения сов. интеллигенции раскрывалось в спектаклях «Страх» Афиногенова (МХАТ и Ленингр. академич. театр драмы, оба — в 1931), «Скутаревский» Леонова (1934, Малый театр). Бойцы и командиры Сов. Армии стали героями спектаклей «Последний решительный» Вишневского (1931, Театр им. Мейерхольда), «Бойцы» Ромашова (1934, Малый театр), «Парень из нашего города» Симонова (1941, моск. Театр им. Ленинского комсомола, реж. И. Н. Берсенев).

Крупнейшим достижением театра было создание в 1937 и 1938 спектаклей, воплотивших образ В. И. Ленина,— «Человек с ружьём» Погодина (Театр им. Вахтангова, в роли Ленина — Б. В. Щукин, реж. Р. Н. Симонов; Воронежский театр, в роли Ленина — В. И. Флоринский), «Правда» Корнейчука (Моск. театр Революции, в роли Ленина — М. М. Штраух, реж. Н. В. Петров) и др. Углубление иск-ва социалистич. реализма наглядно проявилось в активном обращении театров к драматургии Горького, принёсшем в 30—40-е гг. особенно большие достижения: «Егор Булычов и другие» (1932, Театр им. Вахтангова), «Мещане» (1935, ЦТКА), «Враги» (1935, МХАТ), «Дачники» (1939, Ленингр. Большой драматич. театр), «Варвары» (1941, Малый театр). В 30—40-е гг. были созданы выдающиеся спектакли классич. драматургии: «Отелло» (1935, Малый театр), «Ромео и Джульетта» (1935, Моск. театр Революции), «Укрощение строптивой» (1937, ЦТКА) Шекспира, «Тартюф» Мольера (1939) и «Три сестры» Чехова (1940; оба МХАТ), «Бешеные деньги» Островского (1945, Театр им. Ермоловой). В 30-е гг. Станиславский завершил создание своей творч. системы (см. *Станиславского система*). Его опыт и опыт Немировича-Данченко имели решающее влияние на становление сов. режиссуры и актёрского мастерства, оказали положит. воздействие на творч. поиски передовых художников театра во всём мире.

Укрепление идейного единства позиций мастеров театра, связанное с преодолением формалистич. и натуралистич. влияний, вело к более полному раскрытию их творческих индивидуальностей. В иск-ве актёра плодотворно и бережно развивалось и обогащалось своеобразие не только индивидуальной манеры, но и определённой творческой школы. Вместе с тем общим для различных направлений было стремление к социальной типизации, органич. проникновение в идейное содержание отд. образа и всего произв. в целом. Это проявлялось и в иск-ве представителей передовых реалистич. традиций — артистов Малого театра (напр., В. Н. Рыжовой, Е. Д. Турчаниновой, А. А. Яблочкиной, В. О. Массалитиновой, М. М. Климова, А. А. Остужева, В. Н. Пашенной, П. М. Садовского и др.) и МХАТа (О. Л. Книппер-Чеховой, В. И. Качалова, И. М. Москвина, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова), в творчестве Щукина, исходившего из традиций Вахтангова; таких мастеров МХАТа 2-го (организован в 1924 из 1-й студии МХТ), как Берсенев, С. Г. Бирман, С. В. Гиацинтова. Своеобразное преломление сов. творч. школы обнаруживалось и в работах актёров Театра им. Мейерхольда и Моск. театра Революции (Штрауха, М. И. Бабановой, И. В. Ильинского, Д. Н. Орлова, Ю. С. Глизер, С. М. Мартинсона и др.), щедро использовавших средства заострённо-гиперболической характеристики. Наряду с представителями старшего поколения в 30—40-е гг. разносторонне раскрылось дарование многих актёров, заявивших о себе уже в советскую эпоху. В их числе были Е. Н. Гоголева, Н. А. Анненков, М. И. Царёв — в Малом театре; Н. П. Хмелёв, А. К. Тарасова, К. Н. Еланская, А. П. Кторов, А. О. Степанова, В. Г. Добронравов, Б. Н. Ливанов, А. Н. Грибов, М. М. Яншин, О. Н. Андровская и др.— во МХАТе; В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов, Р. Я. Плятт — в Моск. театре им. Моссовета. Коллектив Ленингр. академич. театра драмы, куда входили крупнейшие мастера — Е. П. Корчагина-Александровская, В. А. Мичурина-Самойлова, Ю. М. Юрьев, И. Н. Певцов, пополнился талантливыми представителями более молодого поколения — Н. К. Черкасов, Н. К. Симонов, А. Ф. Борисов, Б. А. Бабочкин. Значит. вклад в развитие театров авт. республик внесли актёры: В. В. Тхапсаев, Х. Г. Абжалилов, Г. Ц. Цыдынжапов, А. К. Мубаряков и др.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 деятели театра направили все усилия на превращение иск-ва в средство духовной мобилизации народа на отпор фаш. агрессии. Героич. пафос и глубокая народность ярко проявились в постановке наиболее характерных для этого времени пьес: «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова и «Фронт» Корнейчука.

В послевоен. годы были поставлены спектакли, посв. образам сов. патриотов — участников Великой Отечеств. войны 1941—45: «Молодая гвардия» по Фадееву (1947, Моск. театр драмы, реж. Н. П. Охлопков), «Победители» Чирскова (1946, Ленингр. театр драмы им. Пушкина; 1947, МХАТ), «За тех, кто в море!» Лавренёва (1947, Малый театр). Продолжалась работа над пост. пьес о современности («В одном городе» Софронова, 1947, Театр им. Моссовета, «Совесть» Чепурина, 1950, ЦТСА), комедийно-сатирич. спектаклями («Свадьба с приданым» Дьяконова в Моск. театре сатиры и «Калиновая роща» Корнейчука в Малом театре, оба в 1950).

50-е гг. отмечены «вторым рождением» на сцене многих театров РСФСР драматургии Маяковского — «Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф»; Вишневского — «Оптимистическая трагедия» (Ленингр. театр драмы им. Пушкина, реж. Г. А. Товстоногов). Среди наиболее интересных новых истолкований классики были постановки: «Гамлет» Шекспира (реж. Охлопков), «Дело» Сухово-Кобылина (реж. Н. П. Акимов), «Маскарад» Лермонтова (реж. Ю. А. Завадский), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (реж. Б. И. Равенских) — спектакли, свидетельствующие об углублении филос. постижения гуманистич. сущности классич. произв., об умении найти отвечающую его стилевой природе выразит. театр. форму.

В лучших произв. театр. иск-ва 50—60-х гг. с новой силой прозвучала великая ленинская тема в спектаклях различных театров (напр., «Третья патетическая» Погодина, МХАТ, 1959, в роли В. И. Ленина — Б. А. Смирнов).

Плодотворные тенденции сказались и в расширении репертуара театров за счёт передовой зарубежной драматургии. Мн. театры ставят пьесы Б. Брехта.

Главным направлением развития театра, приобретающим ещё более важное значение, остаётся воплощение образа современника — строителя коммунизма и борца за его идеи. Это объединяет, при всём их своеобразии, осуществлённые различными театрами постановки таких пьес, как «Иркутская история» Арбузова, «Океан» Штейна, «В добрый час!» Розова, «Ленинградский проспект» Штока, «Стряпуха» Софронова, появившихся в 50-х — нач. 60-х гг., и спектакли нач. 70-х гг.— «Человек со стороны» Дворецкого, «Сталевары» Бокарева и др. Большую роль приобретает социально-этич.

проблематика, связанная с темой жизни рабочего класса, неотделимая от обществ. смысла науч.-технич. революции, совершающейся в условиях социализма.

С кон. 50-х и в 60-е гг. особенно приметным становится вклад в развитие театра мастеров поколения, к к-рому принадлежат режиссёры Г. А. Товстоногов, Б. И. Равенских, В. Н. Плучек, О. Н. Ефремов, Е. Р. Симонов, Ю. П. Любимов, А. В. Эфрос и др., актёры Ю. К. Борисова, К. Ю. Лавров, И. М. Смоктуновский, М. А. Ульянов и мн. др.

Подъём творч. активности, поиски новых путей определили возникновение и выдвижение новых театров. Среди них: «Современник» (в 1956—70 возглавлявшийся Ефремовым), Моск. театр драмы и комедии на Таганке, в к-рый влилась группа окончивших уч-ще им. Щукина, руководимая Любимовым. Вместе с давно действующими театрами РСФСР эти творческие коллективы выражают то богатство направлений, к-рое закономерно возникает на основе метода социалистич. реализма, органически вбирающего в себя всё лучшее из прошлого опыта развития театр. культуры.

Крупными центрами театр. жизни РСФСР, кроме Москвы и Ленинграда, являются Горький, Казань, Куйбышев, Новосибирск, Саратов, Свердловск, Ярославль и др. города, в к-рых работают коллективы, располагающие большим творческим опытом, значит. традициями.

В РСФСР широко ведётся подготовка работников театра (актёров, режиссёров, театроведов). Крупнейшие ин-ты — Государственный ин-т театрального иск-ва им. А. В. Луначарского (ГИТИС), Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии. Ин-т истории иск-в, ГИТИС, Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии ведут большую н.-и. работу. Среди высших театр. уч. заведений — Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко (при МХАТе), Театр. уч-ще им. М. С. Щепкина (при Малом театре), Театр. уч-ще им. Б. В. Щукина (при Театре им. Вахтангова). Художеств.-технич. кадры (кроме спец. ф-та при Школе-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко) готовят ср. уч. заведения.

Театр РСФСР внёс огромный вклад в развитие всего советского сценического иск-ва, а тем самым и в мировую театр. культуру. Идеи создания нар. революц. театра, оплодотворявшие искания его крупнейших мастеров, воплощённые в новаторские по своему содержанию и форме произв., оказали воздействие на становление передовых тенденций театр. иск-ва далеко за пределами СССР. Особенно наглядно это проявилось в том влиянии, к-рое оказала и продолжает оказывать и на мировую театр. практику, и на воспитание актёров и режиссёров система Станиславского и вся совокупность его творческих принципов.

Достижения театров РСФСР не раз получали высокую оценку во время зарубежных гастролей на различного рода фестивалях и др. Эти успехи стали ещё одним подтверждением того широкого мирового отклика, к-рый неизменно вызывает рус. сов. театр. иск-во.

В РСФСР работают (1975) 292 драматич., муз.-драматич., детских и юного зрителя театров, Всероссийское театр. об-во (ВТО, осн. в 1883).

Илл. см. на вклейке, табл. XXXI (стр. 304—305).

Лит.: Морозов П. О., История русского театра до половины XVIII столетия, СПБ, 1889; История советского театра, т. 1, [1917—1921], Л., 1933; Данилов С. С., Очерки по истории русского драматического театра, М.— Л., 1948; его же, Русский драматический театр XIX века, т. 1, Л.— М., 1957; Всеволодский-Гернгросс В. Н., Русский театр. От истоков до середины XVIII в., М., 1957; его же, Русский театр второй половины XVIII века, М., 1960; Асеев Б. Н., Русский драматический театр XVII — XVIII вв., М., 1958; Очерки истории русского советского драматического театра, т. 1—3, М., 1954—61; Луначарский А. В., О театре и драматургии, т. 1, М., 1958 (статьи о русском театре); История советского драматического театра, т. 1—6, М., 1966—71 (разделы о театрах РСФСР); Русская художественная культура конца XIX — начала XX веков. (1895—1907). Кн. 1, М., 1968; Данилов С. С., Португалова М. Г., Русский драматический театр XIX в., т. 2, Л., 1974. *И. Б. Ростоцкий, Б. И. Ростоцкий.*

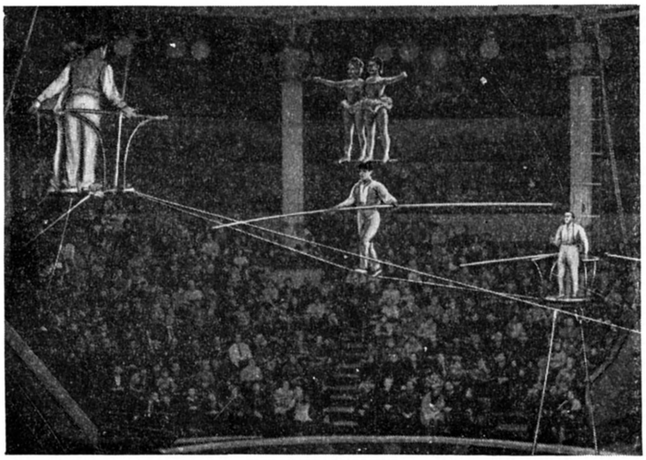
Цирк. Истоки рус. цирка — в иск-ве *скоморохов*. Образ актёра-потешника, скрывающего свой ум и ловкость под личиной простоты и глупости, позже нашёл отражение в клоунских масках. В 1648 указом царя Алексея Михайловича представления скоморохов были запрещены. Но в 18 в. в ярмарочных балаганах и на нар. гуляньях традиции их иск-ва продолжались в выступлениях т. н. дедов-зазывал, дедов-раёшников, паяцев и др. В свою очередь это иск-во нашло отражение в рус. клоунаде и гл. обр. в творчестве А. Л. и В. Л. Дуровых.

При царском дворе и у богатых бояр были также шуты, участвовавшие в представлениях. Уже в нач. 17 в. демонстрировалась дрессировка животных («слоновая потеха», «медвежья потеха»), проводились состязания силачей, выступления акробатов и жонглёров. Большое распространение получили конные игры, состязания, способствовавшие возникновению конного цирка. В 18 в. устраивались театрализов. конные карусели, кавалькады и др. Проф. цирки в России возникли в 18 в., в них выступали гл. обр. иностр. артисты, мн. из к-рых остались работать в России. Постепенно они включали в свои труппы рус. исполнителей, воспитывали учеников, из к-рых образовалось первое поколение проф. рус. цирковых артистов. В 1824 приехала труппа Ж. Турниера, с 1827 Турниер выступал в Петербурге в построенном им на набережной р. Фонтанки первом в России стационарном цирке (вскоре приобретённом Дирекцией имп. театров). В 1849 в каменном здании, построенном на месте б. цирка Турниера, открылся стационарный имп. цирк; для подготовки исполнителей в Петерб. театр. уч-ще был создан цирковой класс. Первый стационарный цирк в Москве (на Петровке) сооружён в 1853 В. Н. Новосильцевым. В рус. провинции работали цирки, принадлежавшие помещикам, позже антрепренёрам.

Новый этап развития цирка связан с деятельностью братьев А. А., Д. А. и П. А. Никитиных. Уличные артисты, они выступали в балаганах, позже стали известными цирковыми артистами. В 1873 Никитины открыли в Пензе первый рус. цирк, затем стационарные цирки в др. городах, в 1911 — в Москве. Никитины широко привлекали отечеств. артистов, прежде выступавших преим. на площадях и в балаганах.

Несмотря на преследования полиции и цензуры, в цирке утверждается сатирич. клоунада. Из клоунов-сатириков особенной популярностью пользовались А. Л. и В. Л. Дуровы, «Бим-Бом» (И. С. Радунский и М. А. Станевский), В. Е. Лазаренко. В. Л. Дуров одновременно был и естествоиспытателем, перенёсшим на цирковую арену результаты опытов с животными. Цирк последовательно утверждал образ прекрасного сильного человека, преодолевающего казалось бы неодолимые препятствия. Рус. борцы, участвовавшие в цирковых чемпионатах,— И. М. Поддубный, И. М. Заикин, И. В. Шемякин и др.— получили мировую известность. Рус. наездники, акробаты, гимнасты, жонглёры, эквилибристы и др. добивались выдающихся успехов на родине и во время гастролей за рубежом. В то же время представления рус. цирка в кон. 19 — нач. 20 вв. стали приобретать и отрицат. черты, отражавшие общее состояние бурж. культуры. Ставившиеся в эти годы пантомимы носили подчас шовинистич. характер, поддерживали колонизаторские идеи, восхваляли бурж. образ жизни.

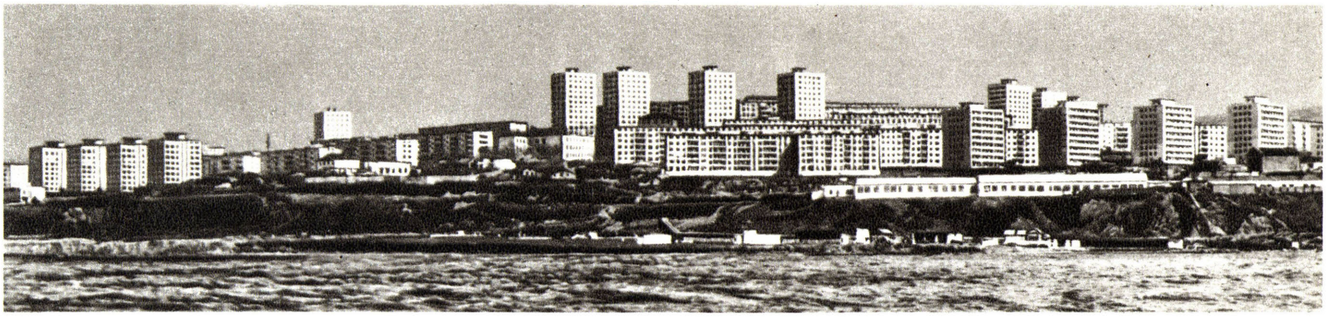
После Окт. революции 1917 цирк, как всё сов. иск-во, стал осуществлять не только развлекательные, но и воспитат. задачи. В 1919 В. И. Ленин подписал Декрет СНК об объединении театрального дела. В спец. пункте этого декрета говорилось о демократич. сущности цирка и о необходимости подъёма художеств. уровня его программ. В 1922 было создано Центр. упр. гос. цирками (ЦУГЦ), постепенно объединившее все действую-



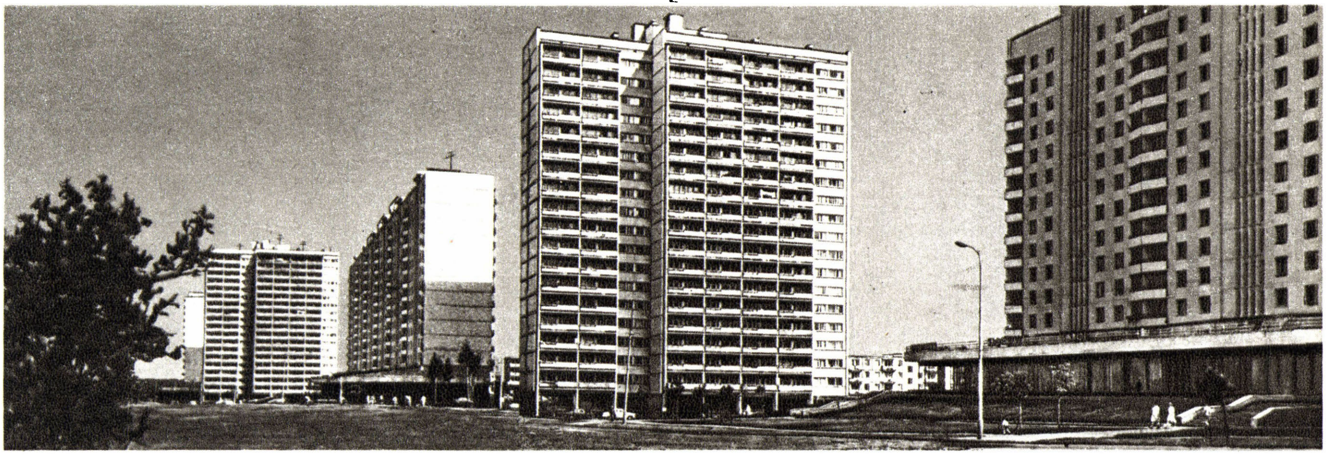
Выступление канатоходцев Волжанских.



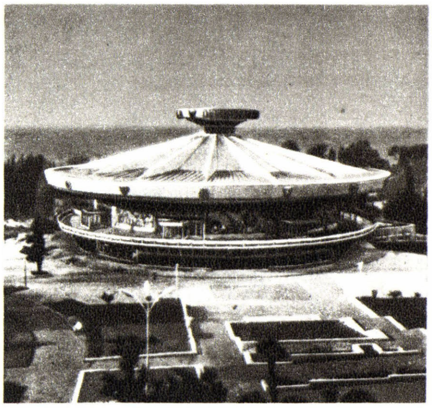
1



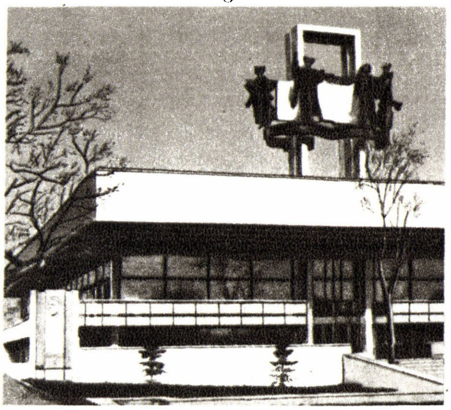
2



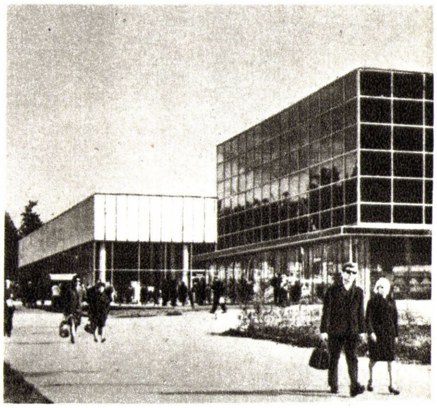
3



4



5



6

К ст. РСФСР. 1. Архитекторы Б. Р. Рубаненко, О. А. Жагар, Е. Л. Иохелес, Е. И. Кутырев, А. С. Образцов, В. А. Плинер, Ю. А. Шарапов, В. А. Шквариков, инженер Н. А. Дыховичная. Новая часть города Тольятти. Застройка конца 1960—начала 1970-х гг. **2.** Архитекторы Е. Л. Йохелес, М. Д. Липовецкая и др., инженер Р. Е. Патеев. Новый жилой район Корейская слобода во Владивостоке. 1966—70. **3.** Архитекторы А. В. Афанасьев, Е. А. Раевская и др., инженеры Ю. Е. Аврутин и др. Новый жилой район Давыдково в Москве. 1969—71. **4.** Архитекторы Ю. Л. Шварцбрейм, В. Я. Эдемская, инженеры Н. В. Топилин, П. У. Карпов. Цирк в Сочи. 1971. **5.** Архитекторы С. Х. Галаджева, В. Д. Красильников, А. А. Попов, В. А. Шульрихтер, инженеры И. Н. Клюзнер, Л. Ф. Паршин. Театр в Туле. 1970. **6.** А. С. Образцов и др. Торговый центр в Научном городке Сибирского отделения АН СССР. 1967.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

К ст. РСФСР. 1. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. 1152—57. **2.** Икона «Чудо Георгия о змие». 15 в. Русский музей. Ленинград. **3.** Церковь Петра и Павла в Кожевниках в Новгороде. 1406. **4.** Благовещенский собор в Московском Кремле. 1484—89. Достроен в 1562—64. **5.** «Чудо о Флоре и Лавре». Икона московской школы. Конец 15 в. **6.** Андрей Рублёв. Икона «Спас». Ок. 1410—20. **7.** Церковь Богоявления в селе Красном Костромской области. 1592. **8.** Митрополичьи палаты (Соборный дом) в Ярославле. 1680-е гг. **9.** П. Солари. Угловая Арсенальная (Собакина) башня Московского Кремля. 1492—93. (5, 6 — Третьяковская галерея, Москва.)


1


2


3

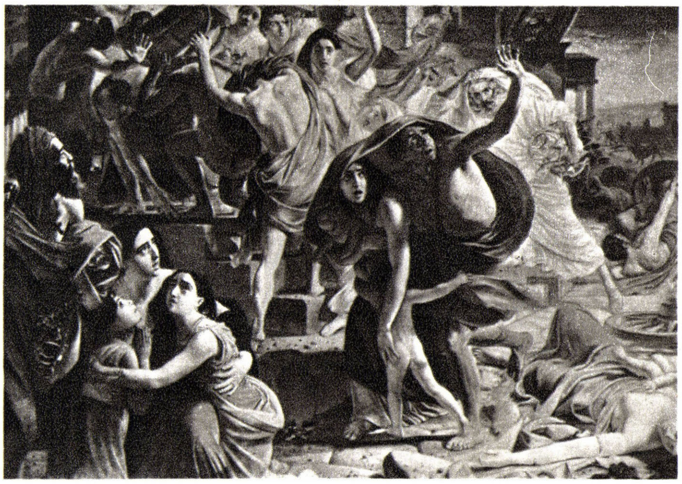

4


5


6


7


8


9


10

К ст. РСФСР. 1. А. М. Матвеев. Портрет А. П. Голицыной. 1728. Собрание Голицыных. Москва. **2.** Ф. С. Рокотов. Портрет В. И. Майкова. Ок. 1766. **3.** В. А. Тропинин. «Крестьянин, обстругивающий костыль». 1834. **4.** А. Г. Венецианов. «Захарка». 1825. **5.** С. Ф. Щедрин. «На острове Капри». 1826. **6.** А. П. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой». 1773. Фрагмент. **7.** П. А. Федотов. «Сватовство майора». 1841. **8.** Д. Г. Левицкий. Портрет Е. И. Нелидовой. 1773. **9.** К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи». 1830—33. Фрагмент. **10.** А. А. Иванов. Группа апостолов. Фрагмент картины «Явление Христа народу». 1837—57. (2—6, 7, 10 — Третьяковская галерея, Москва; 8, 9 — Русский музей, Ленинград.)


1


2


3


4


5


6

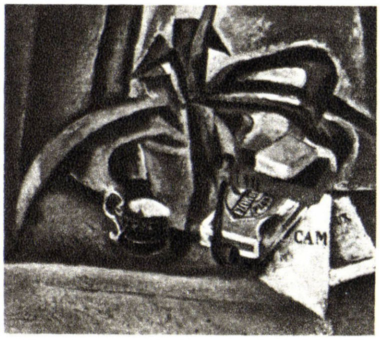

7


8


9


10


11



12

К ст. РСФСР. 1. И. И. Шишкин. «Лесные дали». 1884. **2.** В. И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком». 1895. **3.** В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасхе». 1861. **4.** В. В. Верещагин. «Смертельно раненный». 1873. **5.** И. И. Левитан. «Владимирка». 1892. **6.** В. А. Серов. Портрет К. А. Коровина. 1891. **7.** В. Е. Маковский. «На бульваре». 1886—87. **8.** Ф. А. Малявин. «Две девки». 1910-е гг. **9.** М. А. Врубель. «Царевна-Лебедь». 1900. **10.** К. А. Коровин. «Пристань в Гурзуфе». 1914. **11.** А. Н. Бенуа. «Фантазия на версальскую тему». 1906. **12.** П. П. Кончаловский. «Агава». 1916. (1, 3—7, 9, 11, 12 — Третьяковская галерея, Москва; 2, 8, 10 — Русский музей, Ленинград.)



1



2



3



4



5



6



7

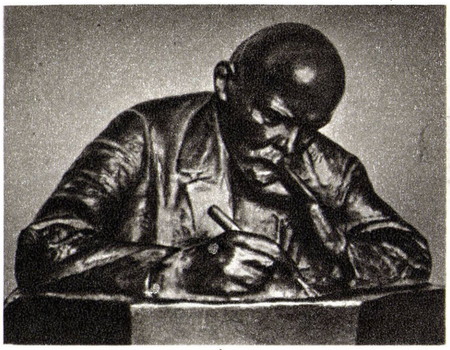


8



9

К ст. РСФСР. 1. К. С. Петров-Водкин. «Девушка в сарафане». 1928. **2.** В. Г. Цыплаков. «В. И. Ленин в Смольном», 1947. Центральный музей В. И. Ленина. Москва. **3.** Ю. И. Пименов. «Новая Москва». 1937. **4.** М. В. Нестеров. Портрет Е. С. Кругликовой. 1938. **5.** Б. В. Иогансон. «На старом уральском заводе» («Урал демидовский»). 1937. **6.** С. В. Герасимов. «Зима». 1939. **7.** П. Д. Корин. Александр Невский (средняя часть триптиха). 1942—43. **8.** А. А. Пластов. «Полдень». 1961. **9.** Д. Д. Жилинский. «Гимнасты СССР». 1964. (1, 8 — Русский музей, Ленинград; 3—7 — Третьяковская галерея, Москва.)



1



2





3



4



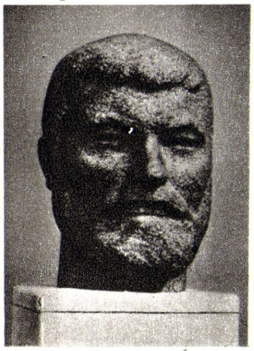
5

6

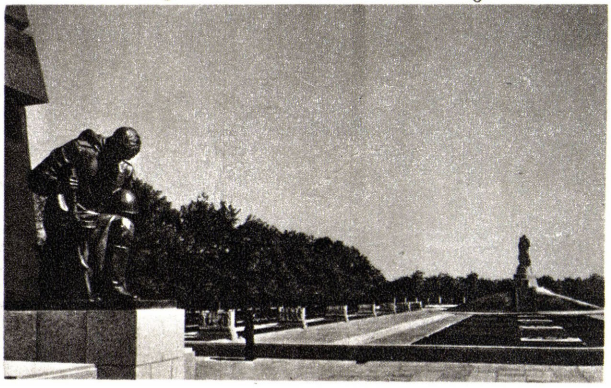




8



9





7

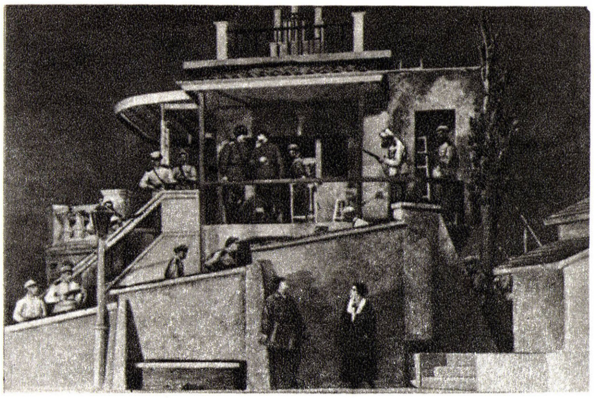
10

11

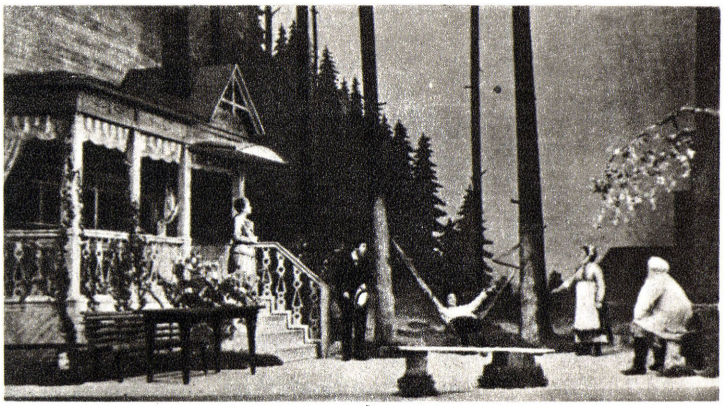
К ст. РСФСР. 1. Н. А. Андреев. В. И. Ленин. Бронза. 1920. **2.** С. Т. Конёнков. Маяковский. Гипс тонированный. 1947. Литературный музей. Москва. **3.** И. Д. Шадр. Сеятель. Бронза. 1922. **4.** С. Д. Лебедева. Портрет В. И. Мухиной. Гипс. 1939. **5.** В. И. Мухина. Портрет И. Л. Хижняка. Бронза. 1942. **6.** Н. В. Томский. Памятник М. В. Ломоносову перед университетом на Ленинских горах в Москве. Бронза, гранит. 1953. **7.** Л. В. Шервуд. «Часовой». Гипс. 1933. **8.** Л. Е. Кербель. Памятник К. Марксу в Карл-Маркс-Штадте (ГДР). Бронза. 1971. **9.** Л. Ф. Ланкинен. «Помор». Гранит. 1966. **10.** Скульптор Е. В. Вучетич, архитектор Я. Б. Белопольский и др. Памятник-ансамбль воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Трептов-парк. Берлин. Бронза, гранит. 1946—49. **11.** М. Г. Манизер. Зоя Космодемьянская. Бронза. 1942. (1, 3—5, 7, 9, 11— Третьяковская галерея, Москва.)



1



2



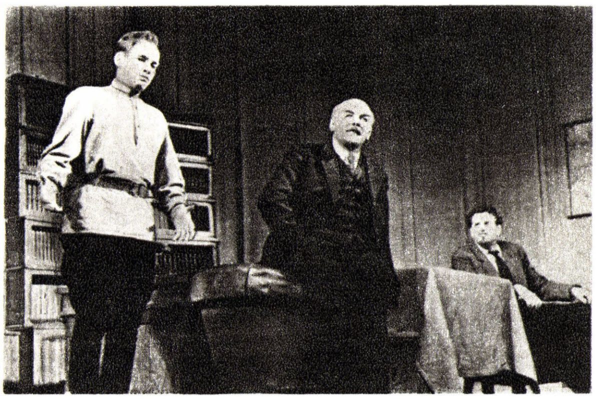
3



4



5



6



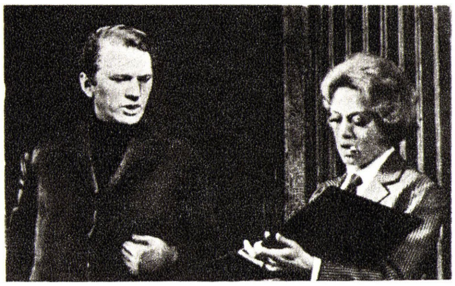
7



8



9



10

К ст. РСФСР. 1—10. Сцены из спектаклей: **1.** «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского. Театр им. МГСПС. 1925. **2.** «Любовь Яровая» К. А. Тренёва. Малый театр. 1926. **3.** «Дачники» М. Горького. Ленинградский Большой драматический театр им. М. Горького. 1939. **4.** «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского. Камерный театр. 1933. **5.** «Фронт» А. Е. Корнейчука. Театр им. Евг. Вахтангова. 1942. **6.** «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина. МХАТ. 1958. **7.** «Ричард III» У. Шекспира. Куйбышевский драматический театр им. М. Горького. 1962. **8.** «Всё остаётся людям» С. И. Алёшина. Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина. 1959. **9.** «Золотая карета» Л. М. Леонова. Томский драматический театр. 1970. **10.** «Человек со стороны» И. М. Дворецкого. Ленинградский театр им. Ленсовета. 1971.


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13

К ст. РСФСР. 1—13. Кадры из фильмов: **1.** «Броненосец ,,Потёмкин"». Реж. С. М. Эйзенштейн. 1925. **2.** «Мать». Реж. В. И. Пудовкин. 1926. **3.** «Чапаев». Реж. Г. Н. и С. Д. Васильевы. 1934. **4.** «Юность Максима». Реж. Г. М. Козинцев и Л. З. Трауберг. 1935. **5.** «Весёлые ребята». Реж. Г. В. Александров. 1934. **6.** «Человек с ружьём». Реж. С. И. Юткевич. 1938. **7.** «Ленин в 1918». Реж. М. И. Ромм. 1939. **8.** «Секретарь райкома». Реж. И. А. Пырьев. 1942. **9.** «Коммунист». Реж. Ю. Я. Райзман. 1958. **10.** «Баллада о солдате». Реж. Г. Н. Чухрай. 1959. **11.** «Война и мир». Реж. С. Ф. Бондарчук. 1966—67. **12.** «Любить человека». Реж. С. А. Герасимов. 1972. **13.** «А зори здесь тихие...». Реж. С. И. Ростоцкий. 1972.

щие цирки. Осн. внимание было обращено на создание острой злободневной клоунады, новых клоунских масок, отказ от грубости, пошлости, присущих бурж. клоунаде. На всём протяжении существования сов. цирка артисты-клоуны В. Л. Дуров, В. Е. Лазаренко, Д. С. Альперов, М. И. Калядин, С. М. Ротмистров, Н. Л. Лавров, Л. Г. Енгибаров, М. Н. Румянцев (Карандаш), К. А. Берман, О. К. Попов, Ю. В. Никулин, М. И. Шуйдин, А. Н. Николаев и др. обращались и обращаются к современным темам, их маски и приёмы сохраняют буффонность, присущую цирку. Ставятся тематич. спектакли на революц.-героич. тематику: «Махновщина» Масса, «Москва горит» Маяковского, «Трое наших» Афиногенова и Бурского, «Карнавал на Кубе» Кулиджанова, Местечкина, Никулина, и мн. др. Сов. цирк решительно отказался от номеров, построенных на унижении человеческого достоинства, грубых, нарочито подчёркивающих опасность, лишённых красоты, безвкусных по оформлению. Продолжая лучшие традиции демократич. иск-ва, цирк создаёт выдающиеся произв. во всех жанрах (намного расширяя их границы), использует новейшие достижения науки, техники, спорта. Организованы и успешно работают коллективы оригинальных жанров — «Цирк на льду», «Цирк на воде», «Цирк на сцене», созданы нац. номера — даг. канатоходцев, осет. джигитов, эквилибристов на проволоке и жонглёров из Тувы и др. Ставятся аттракционы, восстанавливающие рус. силовые игры (артист Н. Г. Жеребцов), рус. нар. гулянья (рук. В. Н. Беляков, А. Н. Бондарев) и др. Традиции соединения клоунады с показом дрессированных животных продолжают представители цирковой династии Дуровых.

Артисты цирка демонстрировали свои достижения почти во всех зарубежных странах. В РСФСР также выступают артисты различных стран (США, Болгарии, Венгрии, ГДР, ДРВ, Индии, Италии, Китая, Мексики, Польши, ФРГ, Франции и мн. др.).

Кадры цирковых артистов готовит Гос. уч-ще циркового и эстрадного иск-ва в Москве (осн. 1926).

Лит.: Кузнецов Е., Арена и люди советского цирка, Л.— М., 1947; его же, Цирк, 2 изд., М.— Л., 1971; Дмитриев Ю., Русский цирк, М., 1953; его же, Советский цирк, М., 1963; его же, Советский цирк сегодня, М., 1968.

Ю. А. Дмитриев.

Эстрада. Начало русского эстрадного иск-ва связано с представлениями скоморохов, к-рые были певцами, музыкантами, исполнителями сатирич. сценок, звукоподражателями, кукольниками, фокусниками и др. В 17 — нач. 18 вв. в оперно-балетные и драматические спектакли вводились вставные, преим. вокально-хореографич. номера (не связанные с осн. темой представления) — *дивертисменты*, позже они становятся самостоят. номерами в концертах. В дивертисментах участвовали крупнейшие оперные, балетные, драматич. артисты. Короткие рассказы, стихи и монологи исполняли в концертах М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, П. М. Садовский, И. Ф. Горбунов, М. Н. Ермолова, В. Н. Давыдов и др.; обширную концертную деятельность вели оперные певцы П. И. Богатырёв, Ф. И. Шаляпин и др. В формировании рус. эстрады заметную роль сыграли нар. хоры — русские, цыганские и др. В 60-е гг. 19 в. среди хоровых коллективов, выступавших на эстраде, особую известность получили «Славянская капелла» Д. А. Агренева-Славянского, хор И. Молчанова, цыганский хор под управлением И. О. Соколова и др. Из солисток хоров вышли ставшие популярными В. В. Панина, Н. В. Плевицкая, А. Д. Вяльцева и др.; гармонист и частушечник П. Е. Невский, куплетисты П. Ф. Жуков и Н. Ф. Монахов и др. В кон. 19 в. эстрадные представления давались на нар. гуляньях, в увеселительных садах; отд. номера часто поднимались до уровня социальной сатиры. Концерты при участии артистов гос. и частных театров проводились в привилегированных клубах и собраниях.

Особое место заняли утвердившиеся в нач. 20 в. театры миниатюр, лучшие из которых — «Летучая мышь» (Москва) и «Кривое зеркало» (Петербург), ставили пародии, короткие инсценировки, небольшие пьесы. В них получили известность конферансье Н. Ф. Балиев, К. Э. Гибшман, А. Г. Алексеев.

После Окт. революции 1917 с большой остротой встал вопрос об удалении с эстрады элементов пошлости, эротики, к-рые имели место в прошлом, об использовании в сов. эстрадном иск-ве лучших демократич. традиций, создании нового репертуара. В Декрете СНК об объединении театрального дела (1919) указывалось, что и для эстрады обязательны адм. и художеств. требования органов Советской власти, руководящих учреждениями иск-ва. Эстрадные артисты выступали на фронтах Гражд. войны, в рабочих клубах, на заводах и фабриках.

В 20-е и 30-е гг. создаются эстрадные театры — мюзик-холлы в Москве, Ленинграде, Н. Новгороде, Ростове-на-Дону и др. городах, передвижные театры того же типа.

В репертуар сов. эстрады входят совр. публицистич. и сатирич. произведения. Сатирич. куплеты, монологи и песенки, направленные против врагов революции, мещан и обывателей, исполняют Б. С. Борисов, Н. П. Смирнов-Сокольский, И. С. Набатов, юмористич. рассказы читает В. Я. Хенкин, оригинальные номера с куклами показывает С. В. Образцов, в своеобразной манере выступает Р. Зелёная. Песни разных народов исполняет И. П. Яунзем. Утверждается как самостоят. жанр иск-во художеств. чтения, представители к-рого ориентируются на классич. лит-ру и лучшие произв. сов. прозы и поэзии. Крупнейшие мастера этого жанра — А. Я. Закушняк, В. Н. Яхонтов, А. Г. Шварц, В. Н. Аксёнов, С. А. Кочарян, Д. Н. Журавлёв, В. А. Попова, С. М. Балашов, Я. М. Смоленский и др. Ведущие конферансье — М. Н. Гаркави, А. А. Менделевич, П. Г. Райский, Б. С. Брунов, парные конферансы и эстрадные дуэты — Л. Б. Миров и Е. П. Дарский (ныне дуэт Миров и М. В. Новицкий), А. И. Шуров и Н. Н. Рыкунин, П. В. Рыбаков и В. П. Нечаев, А. Б. Лифшиц и А. С. Левенбук и др. Созданные ещё в 20 — 30-е гг. джаз-оркестры (под рук. Л. О. Утёсова и др.) ищут и находят новые формы совр. сов. эстрадной музыки. Среди известных эстрадных певцов разных лет: Т. С. Церетели, К. Джапаридзе, И. Юрьева, Л. А. Русланова, М. Н. Бернес, К. И. Шульженко, Л. Г. Зыкина, Г. М. Великанова, Э. С. Пьеха, М. В. Кристалинская, И. Д. Кобзон, Э. А. Хиль и мн. др. Хореографич. иск-во эстрады обращается к



Выступление Государственного эстрадного оркестра РСФСР под руководством Л. О. Утёсова.

спорту и нар. традициям, что нашло яркое отражение в творчестве артистов А. А. Редель и М. М. Хрусталёва, М. Эсамбаева и др. и в деятельности мн. танц. ансамблей. В эстрадных концертах принимают участие ведущие драматич., оперные и балетные артисты (И. В. Ильинский, И. А. Любезнов, Б. Т. Штоколов, М. М. Плисецкая и др.). Крупнейший артист сов. эстрады А. И. Райкин возглавляет с 1939 Ленингр. театр миниатюр. В 50—60-е гг. возникли новые коллективы: Саратовский театр миниатюр, Моск. театр миниатюр, мюзик-холлы в Москве и Ленинграде. С 1954 в Москве работает Театр эстрады. В 60—70-х гг. создаются многочисл. эстрадно-муз. ансамбли, на эстраде возрождается иск-во пантомимы (А. А. Елизаров и др.), получают развитие номера, пришедшие с цирковой арены (Л. Г. Енгибаров и др.), с успехом выступают иллюзионисты. В 1960, 1962, 1963, 1964 и 1973 были проведены конкурсы артистов эстрады РСФСР.

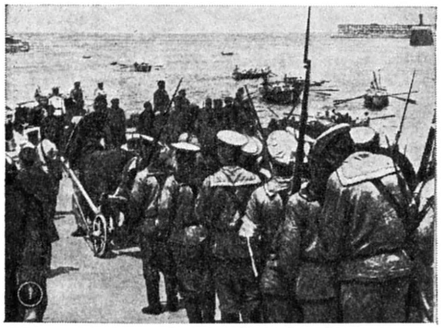
Артистов эстрады выпускает спец. отделение (создано в 1961) Гос. уч-ща циркового и эстрадного иск-ва (Москва).

Лит.: Кузнецов Е., Из прошлого русской эстрады, М., 1958; Дмитриев Ю., Эстрада и цирк глазами влюбленного, М., 1971; Воображаемый концерт, [Л., 1971].

Ю. А. Дмитриев.

XVI. Кино

Первые киносеансы состоялись в Москве и Петербурге в 1896. С 1908 появились рус. кинофирмы: А. О. Дранкова (Петербург), А. А. Ханжонкова, И. Н. Ермольева (Москва) и др. Пионеры отечеств. кино обращались к нар. песням, лит. классике, рус. истории («Стенька Разин и княжна», др. назв. «Понизовая вольница», 1908, реж. Б. Ромашков; «Оборона Севастополя», 1911, реж. В. М. Гончаров и А. А. Ханжонков). В 1911—13 режиссёр и оператор В. А. Старевич создал первые в мире объёмные мультипликац. ленты. Снимались научные и учебные фильмы. К 1914 игровые фильмы России достигли художеств. уровня лучших зап.-европ. и амер. картин. В «золотой фонд» тех лет вошли: «Дворянское гнездо» (1915, по И. С. Тургеневу, реж. В. Р. Гардин), «Наташа Ростова» (1915, по «Войне и миру» Л. Н. Толстого, реж. Гардин и Я. А. Протазанов), «Пиковая дама» (1916, по А. С. Пушкину) и «Отец Сергий» (1918, по Л. Н. Толстому) — оба реж. Протазанова, и др. картины, близкие реалистич. традициям рус. лит-ры и театра. Наряду с Протазановым и Гардиным, утверждавшими психологич. реализм в кино, и Е. Ф. Бауэром, поднявшим изобразит. культуру фильма, работали реж. П. И. Чардынин,





Кадры из фильмов: 1. «Оборона Севастополя». Реж. В. М. Гончаров и А. А. Ханжонков. 1911. 2. «Жизнь за жизнь». Реж. Е. Ф. Бауэр. 1916. 3. «Отец Сергий». Реж. Я. А. Протазанов. 1918.

А. Н. Уральский, Н. А. Салтыков и др. В их картинах снимались «звёзды» рус. экрана В. В. Холодная, И. И. Мозжухин, В. А. Полонский, О. И. Преображенская, И. Н. Перестиани и др. Высокую артистич. культуру внесли в кино театр. актёры В. В. Максимов, В. Г. Орлова и др. Сформировалась школа кинооператоров — А. А. Левицкий, Е. О. Славинский, Н. Ф. Козловский, П. В. Ермолов, Б. И. Завелёв, П. К. Новицкий, А. Г. Лемберг и др. Первые шаги делало документальное кино, показывая быт народов Востока, хронику жизни России. После Февр. революции 1917 возрос выпуск хроникальных фильмов, новые темы пыталось решить игровое кино — «Да здравствует свободная Русь!» (1917, реж. А. А. Чаргонин), «Революционер» (1917, реж. Бауэр) и др.

Подлинное обновление рус. кино началось после Окт. революции 1917; В. И. Ленин, партия и Сов. пр-во придавали киноиск-ву большое значение. Руководящие органы сов. кинематографии — Моск. и Петрогр. кинокомитеты — проделали значит. работу по организации кинопроиз-ва и проката фильмов. В 1919 по пост. СНК РСФСР фотографич. и кинематографич. торговля и пром-сть были переданы в ведение Наркомата просвещения. Национализацию кинодела осуществлял созданный в том же году Всеросс. фотокиноотдел (ВФКО). Стали выпускаться игровые агитфильмы: «Уплотнение» (реж. А. П. Пантелеев), «Восстание» (реж. А. Е. Разумный), «О попе Панкрате, тётке Домне и явленной иконе в Коломне» (реж. Н. Ф. Преображенский, по басне Д. Бедного) — все в 1918, «Чем ты был?» (1919, реж. Ю. А. Желябужский), «На Красном фронте» (1920, реж. Л. В. Кулешов). Частные киноателье, находившиеся под контролем гос-ва, выпустили ряд значит. картин: «Барышня и хулиган» (1918, по сценарию и при участии Маяковского, реж. Е. О. Славинский), «Поликушка» (1919, по Л. Н. Толстому, реж. А. А. Санин, в гл. роли — И. М. Москвин) и др.

Наряду с режиссёрами активно участвовали в строительстве молодой сов. кинематографии операторы, художники, актёры рус. дореволюц. кинематографа. В 1920 создана первая экранизация повести М. Горького «Мать» (реж. Разумный), в 1921 — историко-революц. фильм «Серп и молот» (реж. Гардин). Широкое развитие получила кинохроника. В 1918—19 выходил периодич. хроникальный сов. киножурнал «Кинонеделя». Начало образной кинопублицистике положили первые выпуски революц. кинохроники, документальный полнометражный фильм реж. Д. Вертова «История гражданской войны» (1922) и др. По инициативе В. И. Ленина в 1920 созданы первые науч. фильмы о внедрении новой техники в области добычи торфа.

В 1922 по пост. СНК РСФСР прокат и кинопроиз-во от ВФКО перешли к «Госкино» (адм. хозрасчётное учреждение, к-рому было предоставлено монопольное право проката фильмов на всей терр. РСФСР). В 1923 картиной «На крыльях ввысь» начала деятельность одна из кинофабрик «Госкино» (с 1935 «Мосфильм»), в 1924 — кинофабрика «Межрабпом-Русь» (с 1936 «Союздетфильм», с 1948 Центр. студия детских и юношеских фильмов им. М. Горького). Мастера первого поколения сов. кинорежиссёров — С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, Вертов, Кулешов, Ф. М. Эрмлер — новаторски осваивали революц. проблематику. Фильмы Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец „Потёмкин"» (оба в 1925), «Октябрь» (1927) воссоздавали образ революц. народа, показанного художественно ёмко, масштабно, с документальной достоверностью. Пудовкин первый среди кинематографистов обратился к системе К. С. Станиславского. В фильмах «Мать» (1926, по Горькому), «Конец Санкт-Петербурга» (1927), «Потомок Чингис-хана» (1929) он стремился показать внутр. мир человека, захваченного революц. преобразованием жизни. Эйзенштейн и Пудовкин заложили основы теории киноиск-ва, глубоко осмыслили проблемы *монтажа*. К реалистич. показу совр. жизни пришли ленингр. реж. Г. М. Козинцев и Л. З. Трауберг. Лучшая их работа в период «немого» кино — историко-революц. фильм «Новый Вавилон» (1929). Среди фильмов, посв. революц. тематике: «Дворец и крепость» (1924, по мотивам романа «Одеты камнем» О. Форш, реж. А. В. Ивановский), «Сорок первый» (1927, по Б. А. Лавренёву, реж. Протазанов), «Москва в Октябре» (1927, реж. Б. В. Барнет). Ряд фильмов, отличавшихся жанровым и стилистич. многообразием, освещал актуальные вопросы быта и социалистич. строительства: «Кружева» (1928) и «Чёрный парус» (1929) С. И. Юткевича, «Катька — Бумажный ранет» (1926), «Парижский сапожник» (1928) и «Обломок империи» (1929) Эрмлера, сатирич. и бытовые комедии «Дом на Трубной» (1928) Барнета, «Закройщик из Торжка» (1925) и «Дон Диего и Пелагея» (1928) Протазанова, «Два друга, модель и подруга» (1928) А. Д. Попова, и др. Фильмами на совр. сюжеты дебютировали режиссёры Е. В. Червяков, И. А. Пырьев, М. С. Донской, С. Д. и Г. Н. Васильевы, В. М. Петров, А. Г. Иванов, А. Г. Зархи, И. Е. Хейфиц, А. М. Роом, Ю. Я. Райзман. Заметное место в репертуаре 2-й пол. 20-х гг. отводилось экранизациям рус. классики и произв. зарубежных писателей: «Коллежский регистратор» (1925, по повести «Станционный смотритель» Пушкина, реж. Желябужский), «Чины и люди» (1929, по рассказам А. П. Чехова, реж. Протазанов), «По закону» (1926, по рассказу «Неожиданное» Лондона, реж. Кулешов), «Привидение, которое не возвращается» (1929, по новелле «Свидание, которое не состоялось» Барбюса, реж. Роом) и др. Успешно работали: операторы — А. Д. Головня, Л. В. Косматов, А. Н. Москвин, сценаристы — Н. Ф. Агаджанова, Н. А. Зархи, С. А. Ермолинский, Б. Л. и О. Л. Леонидовы, Л. В. Никулин, В. К. Туркин, Ю. Н. Тынянов, В. Б. Шкловский и др. Зачинателями сов. мультипликац. кино были В. С. и З. С. Брумберг, А. И. Бушкин, А. В. Иванов, И. П. Иванов-Вано, Ю. А. Меркулов, А. Л. Птушко, В. Г. Сутеев, Н. П. Ходатаев, М. М. Цехановский и др.

Науч. и уч. фильмы выпускала кинофабрика «Культкино». Во 2-й пол. 20-х гг. лучшими фильмами хроникально-документального кино стали: «Шагай, Совет!», «Шестая часть мира» (оба в 1926, реж. Вертов), «Турксиб» (1929, реж. В. А. Турин), новаторские архивно-документальные фильмы реж. Э. И. Шуб «Падение династии Романовых» (1927), «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928) и др.

Мастера кино успешно осваивали метод социалистич. реализма. Этот важный творческий процесс совпал с введением звука в кино. С помощью отечеств. аппаратуры (изобретатели П. Г. Тагер и А. Ф. Шорин) были сняты первые звуковые фильмы «Путёвка в жизнь» (1931, реж. Н. В. Экк) и «Златые горы» (1931, реж. Юткевич). Этапным произведением сов. киноиск-ва стал фильм бр. Васильевых «Чапаев» (1934, в гл. ролях: Б. А. Бабочкин — Чапаев, Б. В. Блинов — Фурманов). Воскрешая революц. романтику прошлого, эта нар. эпопея продолжает сохранять огромное воспитат. значение и служит образцом простоты и ясности, реалистич. изображения образов-характеров. Ист.-революц. теме были посв. картины: «Окраина» (1933, реж. Барнет), трилогия — «Юность Мак-

сима» (1935), «Возвращение Максима», (1937), «Выборгская сторона» (1939), реж. Козинцева и Трауберга (в роли Максима — Б. П. Чирков), «Мы из Кронштадта» (1936, реж. Е. Л. Дзиган), «Депутат Балтики» (1937, реж. Зархи и Хейфиц, в роли Полежаева — Н. П. Черкасов), «Последняя ночь» (1937, реж. Райзман). Крупнейшим достижением стали фильмы о В. И. Ленине: «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939) реж. М. И. Ромма и «Человек с ружьём» (1938) реж. Юткевича. В первых двух фильмах образ Ленина создал Б.В.Щукин, в последнем — М. М. Штраух. Начиная с фильма «Встречный» (1932, реж. Эрмлер и Юткевич) были созданы правдивые, идейно и художественно зрелые картины о современности: «Крестьяне» (1935, реж. Эрмлер), «Партийный билет» (1936, реж. Пырьев), «Великий гражданин» (1938—39, реж. Эрмлер), «Член правительства» (1940, реж. Зархи и Хейфиц), «Машенька» (1942, реж. Райзман). Значит. успех имели фильмы С. А. Герасимова, посв. сов. молодёжи: «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938), «Учитель» (1939). Красной Армии и флоту посв. картины: «Лётчики» (1935, реж. Райзман), «Тринадцать» (1937, реж. Ромм), «На границе» (1938, реж. Иванов), «Фронтовые подруги» (1941, реж. В. В. Эйсымонт), «Валерий Чкалов» (1941, реж. М. К. Калатозов) и др. Ставились антифаш. фильмы: «Профессор Мамлок» (1938, по пьесе Ф. Вольфа, реж. Г. М. Раппапорт и А. И. Минкин), «Болотные солдаты» (1938, реж. А. В. Мачерет), «Семья Оппенгейм» (1939, по Л. Фейхтвангеру, реж. Г. Л. Рошаль). Новые, принципиальные достижения сов. кинокомедии связаны с новаторскими поисками её мастеров (см. *Кинокомедия*). Г. В. Александров создал муз. кинокомедии «Весёлые ребята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940). Дарование режиссёра Пырьева проявилось в муз.-бытовых комедиях «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939), «Свинарка и пастух» (1941). Сатирич. комедии «Счастье» (1935) и «Чудесница» (1937) созданы реж. А. И. Медведкиным. Комедии ставили также К. К. Юдин — «Девушка с характером» (1939), Ивановский — «Музыкальная история» (1940), «Антон Иванович сердится» (1941) и др. Получил развитие приключенческий жанр: «Джульбарс» (1936, реж. В. А. Шнейдеров), «Ошибка инженера Кочина» (1939, реж. Мачерет), «Мужество» (1939, реж. Калатозов) и др. Значит. роль в патриотич. воспитании народа в предвоен. годы сыграли фильмы «Пётр I» (1937—39, реж. В. М. Петров), «Александр Невский» (1938, реж. Эйзенштейн), «Суворов» (1941, реж. Пудовкин). В 30-х гг. успешно осуществлялась экранизация произв. классич. лит-ры: «Гроза» (1934, реж. Петров), «Бесприданница» (1937, реж. Протазанов) — по пьесам А. Н. Островского, «Иудушка Головлёв» (1934, по М. Е. Салтыкову-Щедрину, реж. Ивановский), трилогия о Горьком («Детство Горького», 1938, «В людях», 1939, «Мои университеты», 1940, реж. Донской), «Маскарад» (1941, по М. Ю. Лермонтову, реж. Герасимов), были поставлены картины для детей: «Дети капитана Гранта» (1936, по Ж. Верну, реж. В. П. Вайншток), «Белеет парус одинокий» (1937, по В. П. Катаеву, реж. В. Г. Легошин), «Дума про казака Голоту» (1937, по А. П. Гайдару, реж. И. А. Савченко), «Тимур и его команда» (1940, по Гайдару, реж. Разумный); фильмы-сказки: «По щучьему велению» (1938, реж. А. А. Роу), «Золотой ключик» (1939, реж. Птушко). Созданы мультипликац. картины: «Новый Гулливер» (1935, реж. Птушко), «Колобок» (1937, реж. В. Г. Сутеев), «Мойдодыр» (1939, реж. Иванов-Вано) и др. Богатейшие возможности звукового кино способствовали расцвету творческих дарований актёров, большое значение приобрела и кинодраматургия. Лучшие фильмы 30-х гг. поставлены по сценариям М. Ю. Блеймана, М. В. Большинцова, К. Н. Виноградской, Е. И. Габриловича, Г. Э. Гребнера, О. Л. Леонидова, П. А. Павленко, Е. М. Помещикова, Л. Н. Рахманова, Б. Ф. Чирскова, Б. В. Шкловского и др. Музыка к фильмам, созданная композиторами Д. Д. Шостаковичем, И. О. Дунаевским, Д. Б. Кабалевским, В. В. Щербачёвым, Н. В. Богословским и др., стала одним из важнейших выразит. средств кино. Одновременно кинематограф явился мощным пропагандистом и распространителем массовой песни (см. *Киномузыка*). В 1930—35 было выпущено 176 художеств. фильмов (78 звуковых, 98 «немых»), в 1936—40—196 звуковых.

Получили известность документальные картины «Три песни о Ленине», «Челюскин» (обе в 1934), «Будем, как Ленин», «Испания» (обе в 1939), «День нового мира» (1940). Сформировалась самобытная школа сов. научно-популярного кино (реж. А. М. Згуриди, Б. Г. Долин и др.), регулярно выпускается киножурнал «Наука и техника».

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 вслед за первыми «Боевыми киносборниками» были созданы высокопатриотич. произведения, сыгравшие большую воспитат. и мобилизующую роль: «Секретарь райкома» (1942, реж. Пырьев), «Она защищает Родину» (реж. Эрмлер), «Два бойца» (реж. Л. Д. Луков), «Фронт» (реж. бр. Васильевы) — все в 1943, «Зоя» (1944, реж. Л. О. Арнштам), «Нашествие» (реж. Роом), «Человек № 217» (реж. Ромм), «Великий перелом» (реж. Эрмлер), «Родные поля» (реж. Б. А. Бабочкин и А. Ф. Босулаев) — все в 1945, и др. Тему нац. единения рус. гос-ва перед лицом врага раскрывали ист. картины: «Кутузов» (1944, реж. Петров) и «Иван Грозный» (1-я сер., 1945, реж. Эйзенштейн); продолжали создаваться фильмы о Гражд. войне: «Его зовут Сухэ-Батор» (1942, реж. Зархи и Хейфиц), «Котовский» (1943, реж. А. М. Файнциммер) и др. Победы сов. народа запечатлели документальные фильмы: «Берлин», «Разгром Японии» (оба в 1945), «Суд народов» (1946). Воен. событиям в Зап. Европе посвящён фильм «Освобождённая Франция» реж. Юткевича (1944).

Среди лучших фильмов послевоенного периода — картины о славных героических подвигах советских людей в минувшей войне: экранизации — «Молодая гвардия» (1948, по роману А. А. Фадеева, реж. Герасимов), «Повесть о настоящем человеке» (1948, по повести Б. Н. Полевого, реж. А. Б. Столпер); приключенческий фильм—«Подвиг разведчика» (1947, реж. Барнет) и др. О людях, вернувшихся к мирному труду, повествовали: картины—«Возвращение Василия Бортникова» (1953, реж. Пудовкин), муз. фильмы — «Сказание о земле Сибирской» (1948) и «Кубанские казаки» (1950) реж. Пырьева. Воспитат. значение имел поэтич. фильм реж. Донского «Сельская учительница» (1947). В фильмах «Русский вопрос» (1948, реж. Ромм) и «Встреча на Эльбе» (1949, реж. Александров) решалась тема борьбы за мир. Большое место на экране 40-х гг. заняли ист.-биографич. фильмы: «Глинка» (1947, реж. Л. О. Арнштам), «Академик Иван Павлов» (1949) и «Мусоргский» (1950) реж. Рошаля. Сказочная тематика нашла продолжение в фильмах «Каменный цветок» (1946, по П. П. Бажову, реж. Птушко) и «Золушка» (1947, реж. Н. Н. Кошеверова, М. Г. Шапиро). Успешно создавались науч.-популярные картины: «Повесть о жизни растений» (1947, реж. М. С. Каростин), «История одного кольца» (реж. Долин), «Лесная быль» (реж. Згуриди) — оба в 1949, и др.

В 50-х гг. началось стр-во новых и расширение старых съёмочных площадок киностудий Москвы и Ленинграда. Увеличился выпуск картин на «Ленфильме» и Центр. студии детских и юношеских фильмов, а также художеств. фильмов на Свердловской киностудии (осн. в 1949). При «Мосфильме» и «Ленфильме» работают Театры-студии киноактёра. В кино пришли выпускники ВГИКа: режиссёры — А. А. Алов, В. П. Басов, С. Ф. Бондарчук, В. Я. Венгеров, Л. И. Гайдай, Г. Н. Данелия, Ю. П. Егоров, Ю. Ю. Карасик, Л. А. Кулиджанов, В. Н. Наумов, С. И. Ростоцкий, Э. А. Рязанов, С. И. Самсонов, А. А. Салтыков, Я. А. Сегель, В. Н. Скуйбин, И. В. Таланкин, А. А. Тарковский, М. М. Хуциев, Ю. С. Чулюкин, Г. Н. Чухрай, М. А. Швейцер, В. М. Шукшин и др., выдвинулись актёры — К. Ю. Лавров, Н. В. Мордюкова, И. М. Смоктуновский, В. В. Тихонов, М. А. Ульянов и др., операторы — Г. Н. Лавров, В. В. Монахов, М. М. Пилихина, С. П. Урусевский, В. И. Юсов и др.

Главные творч. поиски мастеров экрана были направлены на проникновенное художеств. исследование духовной жизни и деятельности сов. человека — строителя коммунистич. общества. Важными вехами стали фильмы, отличающиеся высокой гражданственностью, глубоким раскрытием характеров, показом внутр. мира героев: «Большая семья» (1954, реж. Хейфиц), «Чужая родня» (1956, реж. Швейцер), «Поэма о море» (1958, реж. Ю. И. Солнцева, по сценарию Довженко), «Коммунист» (1959, реж. Райзман), «Простая история» (1960, реж. Егоров), «Девять дней одного года» (1962, реж. Ромм), «Председатель» (1965, реж. Салтыков), «Наш современник» (1968, реж. Райзман), «Доживём до понедельника» (1968, реж. Ростоцкий), «У озера» (1969, реж. Герасимов), «Укрощение огня» (1972, реж. Д. Л. Храбровицкий) и др. Снимались кинокомедии: «Верные друзья» (1954, реж. Калатозов), «Карнавальная ночь» (1956) и «Берегись автомобиля» (1966) реж. Рязанова, «Живёт такой парень» (1964, реж. Шукшин), «Неподдающиеся» (1959, реж. Чулюкин), «Иван Васильевич меняет профессию» (1973, реж. Гайдай).

О мужестве, моральной чистоте рассказывали разные по стилистике, но единые своим гуманистич. пафосом фильмы о подвиге сов. народа в Великой Отечеств. войне: «Летят журавли» (1957, реж. Калатозов), «Дом, в котором я живу» (1957, реж. Кулиджанов и Сегель), «Баллада о солдате» (1959, реж. Чухрай), «Судьба человека» (1959, реж. Бондар-

чук), «Мир входящему» (1961, реж. Алов и Наумов), «Повесть пламенных лет» (1961, реж. Солнцева, сценарий Довженко), «Иваново детство» (1962, реж. Тарковский), «Живые и мёртвые» (1964, реж. Столпер), «Освобождение» (1970—1971, реж. Ю. Н. Озеров), «А зори здесь тихие...» (1972, реж. Ростоцкий), «Блокада» (1974, реж. М. И. Ершов), «Они сражались за Родину» (1975, реж. Бондарчук). Дальнейшее развитие и углубление получил образ В. И. Ленина, показанного в различные периоды жизни и деятельности, в картинах: «Рассказы о Ленине» (1958) и «Ленин в Польше» (1966) реж. Юткевича, «Синяя тетрадь» (1963, реж. Кулиджанов), «Сердце матери» (1966) и «Верность матери» (1967) реж. Донского. Значит. место занимает экранизация русской и зарубежной классич. лит-ры: «Тихий Дон» (1957—58, по Шолохову, реж. Герасимов), «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969; по Достоевскому, реж. Пырьев), «Война и мир» (1966—67, по Л. Н. Толстому, реж. Бондарчук), «Дядя Ваня» (1970, по Чехову, реж. Михалков-Кончаловский), «Отелло» (1956, по Шекспиру, реж. Юткевич), «Гамлет» (1964), «Король Лир» (1970; по Шекспиру, реж. Козинцев). Создаются фильмы-оперы и фильмы-балеты.

Внушит. успехов добилась мультипликация, выпуск к-рой сосредоточен на студии «Союзмультфильм» (осн. в 1936). Документальные и хроникальные картины выпускают киностудии Москвы, Ленинграда, Куйбышева, Ростова-на-Дону, Новосибирска, Иркутска, а также Дальневосточная, Сев.-Кавказская, Нижневолжская и Казанская студии кинохроники. В числе наиболее значит. документальных фильмов — «Разум против безумия» (1960), «Первый рейс к звёздам», «Люди голубого огня» (1961), «Три весны Ленина», «Катюша» (оба в 1964), «Обыкновенный фашизм», «Великая Отечественная» (оба в 1965), «Если дорог тебе твой дом», «Слово об одной русской матери», «Народа верные сыны» (все в 1967), «Гренада, Гренада, Гренада моя...», «В небе только девушки» (оба в 1968), «Время больших испытаний» (1969), «Пылающий континент» (1972), «Повесть о первой весне» (1974), «Шёл солдат» (1975) и др.

Выходят периодич. документальные киножурналы: «Пионерия» (с 1931), «Новости дня» (с 1944), «Советский спорт» (с 1946), «Иностранная кинохроника» (с 1955), «Страна советская» (с 1961), «Советское кино» (с 1965), «Советский патриот» (с 1967). Рус. сов. научно-популярное и уч. кино в 60-е — нач. 70-х гг. развивается под мощным влиянием научно-технич. революции, что определяет выпуск актуальных по содержанию и доступных по форме картин, созданных реж. Згуриди, Долиным, Н. В. Грачёвым, Д. А. Боголеповым, Н. В. Клушанцевым, Н. А. Левицким, Ф. М. Соболевым, Ф. А. Тяпкиным, В. А. Шнейдеровым. Особое место занимают научно-популярные картины, посвящённые В. И. Ленину и Окт. революции: трилогия — «Рукописи Ленина» (1960), «Знамя партии» (1961), «Ленин. Последние страницы» (1963); «Во главе государства Советов», «Мы шли с Ильичём» (обе в 1967) и др. Ежегодно выпускается более 500 научно-популярных киножурналов: «Наука и техника», «Строительство и архитектура», «Сельское хозяйство» и др., для детей —«Хочу всё знать», киноальманахи — «Горизонт», «Звёздочка» и др.

Киноиск-во развивается под плодотворным воздействием решений Коммунистич. партии по вопросам иск-ва, в т. ч. опубликованного в 1972 пост. ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Подготовка кинематографич. кадров в РСФСР осуществляется Всесоюзным гос. ин-том кинематографии (ВГИК, осн. в 1919); с 1956 в Москве работают Высшие режиссёрские, с 1966 — Высшие сценарные курсы. В 1930 в Ленинграде создан Ленингр. ин-т киноинженеров (ЛИКИ). В Ленинграде, Ростове-на-Дону, Казани, Воронеже, Загорске имеются кинотехникумы. Н.-и. работу наряду с кафедрами ВГИКа и ЛИКИ осуществляют Ин-т теории и истории кино (создан в 1974) и Н.-и. кинофотоин-т (НИКФИ; осн. в 1929) в Москве. Проблемы киноиск-ва разрабатывает также Ленингр. ин-т театра, музыки и кинематографии. Фильмографич. работа ведётся в *Госфильмофонде СССР* (организован в 1948). Теоретич. наследие и теоретич. работы выдающихся мастеров сов. кино С. М. Эйзенштейна, В. И. Пудовкина, А. П. Довженко, Д. Вертова, М. И. Ромма, С. А. Герасимова и С. И. Юткевича составляют фундаментальную базу для развития киноведч. науки (см. *Киноведение*). В Союз кинематографистов СССР, находящийся в Москве, входит ок. 3 тыс. работников кино Росс. Федерации, он объединяет деятелей кино Ленинграда, Свердловска, Ростова-на-Дону, Сев. Кавказа, Поволжья, Зап. Сибири, Вост. Сибири, Д. Востока. Мастера кино РСФСР оказывают большую помощь кинематографистам союзных республик, осуществляют совместные кинопостановки. Совместные постановки создаются и с кинематографистами др. социалистич. стран (Болгария, ГДР, Польша, Румыния, Чехословакия, Монголия), а также капиталистич. стран (Италия, Япония, Швеция, Франция, США и др.). В 1974 в РСФСР функционировало 17 киностудий, выпускающих художеств., хроникально-документальные, научно-популярные и уч. фильмы, св. 90 тыс. киноустановок, из них 55 206 широкоэкранных. На долю кинематографии РСФСР приходится более 50% общесоюзного выпуска. Киностудиями РСФСР создан 71 полнометражный художественный, 180 документальных, 92 научно-популярных фильма. Мастера рус. кино внесли значит. вклад в развитие сов. и мирового киноиск-ва.

См. также том *СССР*, раздел Кино.

Илл. см. на вклейке, табл. XXXII, (стр. 304—305).

Лит.: Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. Сб. документов и материалов, М., 1963; Ханжонков А., Первые годы русской кинематографии, М.— Л., 1937; Соболев Р. П., Люди и фильмы русского дореволюционного кино, М., 1961; Гинзбург С. С., Кинематография дореволюционной России, М., 1963; Лебедев Н., Очерк истории кино СССР, Немое кино, [1918—1934], 2 изд., М., 1965; Вертов Дз., Статьи, дневники, замыслы, М., 1966; Юренев Р., Краткая история советского кино, М., 1967; История советского кино. 1917—1931, т. 1, М., 1969. *О. В. Якубович.*

РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТИЯ (РСДРП), см. *Коммунистическая партия Советского Союза.*

РОССИЙСКИЙ Николай Алексеевич [9(22).3.1915, дер. Трулиси, ныне Волоколамского р-на Моск. обл.,—8.3.1960, Москва], инициатор соревнования за коллективный новаторский труд, широкого распространения методов организации высокопроизводит. работы участков, цехов, предприятий. Чл. КПСС с 1942. В 1933—52 работал на моск. з-де «Калибр», где прошёл путь от токаря до начальника цеха микрометров. После внедрения поточного метода на участке Р. вдвое увеличилась производительность труда рабочих, на 50% уменьшилась трудоёмкость обработки и более чем на 40% снизилась себестоимость продукции. В 1952—55 Р. — слушатель Высшей партийной школы при ЦК КПСС, в 1955—60 директор завода деревообр. станков (Москва). Деп. Верх. Совета СССР 3-го созыва. Гос. пр. СССР (1948).

Соч.: Слово мастеров. [Рассказы стахановцев о своей работе], 2 изд., М., 1949; Коллективная организация стахановского труда, М., 1949; Спустя пять лет, в кн.: Трудовой вклад. Московские стахановцы о себе и товарищах, М., 1951; Труд и мир, [М.], 1952.

Лит.: Терский Е. Д., Турин М. М., Стахановский участок знатного мастера Н. Российского, М., 1948; Москвичи. Н. Российский [и др.]. Очерки, [М.], 1950; Вебер Ю., Н. Российский и его товарищи, М., 1951. *Б. К. Злобин.*

РОССИЙСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЁЖИ (РКСМ), см. *Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи.*

РОССИЙСКИЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЁЖИ (РЛКСМ), см. *Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодёжи.*

РОССИЙСКО-АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ, торговое объединение, учреждённое 8(19) июля 1799 в России в целях освоения терр. *Русской Америки*, Курильских и др. о-вов. Компания имела правление в Иркутске, с 1800 — в Петербурге. Ей предоставлялись в монопольное пользование все промыслы и ископаемые, находившиеся на этих терр., право организовывать экспедиции, занимать вновь открытые земли и торговать с соседними странами. На терр. рус. владений в Америке был создан ряд постоянных поселений, построены судостроительные верфи, мастерские и др. В 1804—40 Р.-а. к. при содействии рус. пр-ва организовала 25 экспедиций, в т. ч. 15 кругосветных (И. Ф. Крузенштерна, Ю. Ф. Лисянского и др.), произвела исследовательские работы на Аляске, участвовала в заселении о. Сахалин и Приамурского края. Главное правление компании с 1824 помещалось в доме № 72 на Мойке в Петербурге. Здесь часто проходили собрания чл. Сев. об-ва декабристов. В этом доме жил К. Ф. *Рылеев*, служивший в 1824—25 правителем дел Р.-а. к. За годы существования компании изучалась география и этнография Русской Америки (М. Д. Тебеньков, В. С. Хромченко, А. К. Этолин, А. Ф. Кашеваров, Л. А. Загоскин, И. Г. Вознесенский и др.). Компания содействовала введению в ряде р-нов хлебопашества, огородничества, скотоводства. Деятельность её осложнялась конкурентной борьбой с английскими и американскими предпринимателями, стремившимися овладеть местным рынком. В связи с продажей рус. владений США Р.-а. к. в 1868 была ликвидирована.

Лит.: Тихменев П., Историческое обозрение образования Российско-американской компании и действий ее до настоящего времени, ч. 1—2, СПБ, 1861—63; Окунь С. Б., Российско-американская компания, М.—Л., 1939; К истории Российско-американской компании (Сб. документальных материалов), Красноярск, 1957; Бол-

ховитинов Н. Н., Становление русско-американских отношений. 1775—1815, М., 1966; его же, Русско-американские отношения. 1815—1832, М., 1975.

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО РАДИОИНЖЕНЕРОВ (РОРИ), первое добровольное научно-инженерное объединение советских специалистов в области радио. Создано в марте 1918 в Петрограде по инициативе В. К. *Лебединского*, А. А. *Петровского*, В. И. *Баженова*, М. А. *Бонч-Бруевича*, М. В. *Шулейкина* и др.; с июля 1918 правление РОРИ находилось в Москве. Прекратило своё существование в 1928. Гл. задачей РОРИ было содействие развитию радиотехники и радиотехнич. пром-сти страны. Отделения общества имелись в Петрограде, Нижнем Новгороде, Киеве, Одессе и др. городах. Осн. формы деятельности РОРИ: обсуждение науч. докладов; чтение лекций и проведение науч. конференций; экспертиза и консультация проектов радиосвязи; популяризация радиотехнич. знаний. Члены РОРИ участвовали в издании первых сов. радиожурналов: «Телеграфия и телефония без проводов», «Радиотехник».

Лит.: Научно-технические общества СССР. Исторический очерк, М., 1968.

РОССИЙСКОЕ ПАЛЕСТИНСКОЕ ОБЩЕСТВО (РПО), научная орг-ция при АН СССР, изучающая историю, археологию, этнографию и филологию народов Вост. Средиземноморья. Объединяет сов. учёных-востоковедов, специалистов в области изучения Бл. Востока. Восходит к созданному в 1882 «Православному палестинскому об-ву», в 1899 — марте 1917 наз. «Императорское православное об-во», с марта 1917 до 1918 снова — «Православное палестинское об-во»; с 1918 — РПО при Росс. АН. Осн. цель РПО — содействие сближению между СССР и странами Бл. Востока. Участие в работе РПО принимали академики В. В. Бартольд, П. К. Коковцов, С. Ф. Ольденбург, Ф. И. Успенский, Н. Я. Марр, И. Ю. Крачковский, В. В. Струве, А. А. Губер и др. РПО опубликовано много трудов по востоковедению, внёсших большой вклад в изучение стран Бл. Востока. Издаёт (с 1954) «Палестинский сборник»; в 1891—1917 и 1926 издавались «Сообщения Православного Палестинского общества», в 1881—1916 — «Православный палестинский сборник».

РОССИЙСКОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО (РОСТА), центральный информац. орган Сов. гос-ва с сент. 1918 до июля 1925. Образовано по пост. ВЦИК из Бюро печати при ВЦИК и *Петроградского телеграфного агентства*. На съезде работников РОСТА в 1919 было объявлено, что агентство берёт на себя функцию проводника линии партии в печати. В период Гражданской войны РОСТА деятельно участвовало в агитпоездах ВЦИК, издавало инструкторские странички в помощь местной печати, выпускало стенные газеты, плакаты, еженедельники. С ноября 1920 РОСТА входило в Главполитпросвет при Наркомпросе РСФСР. В сентябре 1922 Декретом ВЦИК и СНК учреждён центральный информационный орган — Российское телеграфное агентство при ВЦИК, к-рому переданы все сов. информац. агентства, ряд бюро Наркоминдела, а также Коммерческое телеграфное агентство. К этому времени РОСТА имело представителей в республиканских и губернских, в важнейших пром. и уездных центрах. Существовали отделения РОСТА на Украине, в Закавказье, Туркестане. После образования 10 июля 1925 *Телеграфного агентства Советского Союза* (ТАСС) РОСТА стало агентством РСФСР. В марте 1935 РОСТА как агентство РСФСР было ликвидировано и его функции переданы ТАСС. См. также *«Окна РОСТА»*.

РОССИНИ (Rossini) Джоаккино Антонио [29.2.1792, Пезаро, — 13.11.1868, Пасси, близ Парижа (в 1887 прах перевезён во Флоренцию)], итальянский композитор. Род. в семье музыкантов (отец — трубач и валторнист, мать — певица). С детства обучался пению, игре на чембало, скрипке, теории музыки. Обладая хорошим голосом, пел в церк. хорах, выступал как аккомпаниатор и дирижёр хора в оперных театрах. Систематич. муз. образование получил в Болонском муз. лицее (1806—10), где занимался у В. Каведаньи (виолончель), С. Маттеи (контрапункт). С 1806 чл. Болонской филармонич. академии. Как оперный композитор дебютировал в 1810 («Вексель на брак», Венеция), завоевав широкую известность. Связанный контрактами с антрепренёрами Болоньи, Венеции и др. городов, писал по неск. муз.-драматич. произв. ежегодно. Эти оперы, в т. ч. «Шёлковая лестница» (1812, Венеция), «Пробный камень» (1812, Милан), свидетельствуют о формировании творч. индивидуальности Р. В опере-сериа «Танкред» и опере-буффа «Итальянка в Алжире» (обе 1813) проявились реформаторские тенденции: Р. придал операм современное героико-патриотич. звучание, нашёл новые выразительные средства. В обстановке крепнущего нац.-освободит. движения итал. народа против австр. гнёта это было восторженно встречено публикой. В 1815 по просьбе патриотов Болоньи Р. написал «Гимн независимости», исполненный под его управлением. Австр. полиция установила надзор за Р., длившийся многие годы. В ряде опер, написанных для Неаполя (1815—22, в основном для театра «Сан-Карло»), — «Отелло» (по Шекспиру, 1816), «Моисей в Египте» (1818), «Магомет II» (по трагедии Вольтера, 1820), «Зельмира» (1822) — претворилось тяготение Р. к патетич. стилю, к драматизации оперы-сериа, перестройке её в нар.-героическую. Отсюда преобладание ансамблевохоровых сцен, сквозного муз. развития, драматич. характерности. Одновременно он работал над обновлением оперы-буффа, насыщая произв. этого жанра реалистич. содержанием. С наибольшим блеском муз.-комедийный талант Р. проявился в опере «Севильский цирюльник» (1816, Рим; написана за 19—20 дней) — шедевре итал. оперы-буффа. Р. стремился к драматургич. и образному обновлению комич. оперы, он создал бытовую муз. комедию (лирико-комич. опера «Золушка», 1817, Рим), реалистич. муз. драму («полусерьёзная» опера «Сорока-воровка», 1817, Милан). Для творчества Р. характерно взаимопроникновение жанров: в комич. операх появляются драматич. и даже трагич. ситуации, а в операх-сериа — жанрово-бытовые эпизоды. Р. свободно претворил в музыке своих опер итал. нар. песенные и танцевальные ритмо-интонации, разнообразные бытовые муз. жанры, богатейшие возможности бельканто.

В 1823 в Венеции была поставлена «Семирамида» — последняя из написанных



Дж. Россини.



Э. Ростан.

для Италии опер Р. С 1824 он обосновался в Париже. Был муз. руководителем Итал. театра, с 1826 — королев. композитором и генеральным инспектором пения. Изучив франц. оперное иск-во, переработал свои оперы «Магомет II» и «Моисей в Египте» (в Париже — под назв. «Осада Коринфа», 1826; «Моисей», 1827), сочинил произв. в жанре франц. комич. оперы — «Граф Ори» (1828). Р. многое воспринял от франц. муз. культуры, но в то же время он оказал большое воздействие на оперных композиторов Франции.

В 1829 в обстановке обществ. подъёма кануна Июльской революции 1830 во Франции была создана последняя опера Р. — «Вильгельм Телль», сыгравшая видную роль в развитии жанра *большой оперы*. Это — лучшая из нар.-героич. опер Р., в ней по-новому трактована героика, произв. исполнено патриотизма, рождённого мечтой об освобождении родины. В монархич. странах оперу преследовала цензура, приходилось менять название, текст (в России — под назв. «Карл Смелый»). Создав ок. 40 опер, Р. после «Вильгельма Телля» отошёл от оперного творчества. В последующие годы им написаны фп., вокальные миниатюры, из произв. крупной формы — «Стабат матер» (1842), «Маленькая торжественная месса» (1864). В 1836—55 жил в Болонье, Флоренции, руководил Болонским муз. лицеем. С 1855 вновь обосновался в Париже, где его дом был одним из авторитетнейших муз. салонов. Творчество Р. имело определяющее воздействие на последующее развитие оперы (В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди) и оказало влияние на эволюцию европ. оперного иск-ва 19 в. Неистощимое мелодич. богатство, лёгкость и искристость, экспрессивность музыки, яркая сценичность обусловили популярность опер Р. во всём мире.

Лит.: Серов А. Н., Россини. Критический очерк, в его кн.: Избр. статьи, т. 1, М. — Л., 1950; Бронфин Е. Ф., Джоаккино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах, М., 1973; Radiciotti G., Gioacchino Rossini. Vita documentata, opere ed influenza su l'arte, v. 1—3, Tivoli, 1927—29; Weinstock H., Rossini. A biography, N. Y., 1968.

Е. Ф. Бронфин.

РОССИЯ, страна (территория) и гос-во, населённые в основном *русскими*. До Великой Окт. социалистич. революции под Р. подразумевалась вся *Российская империя* (с нач. 18 в.) как совокупность территорий, входивших в её состав и населённых как русскими, так и нерусскими народами (историю Р. см. в ст. *РСФСР* и в томе *СССР*). В русских письменных памятниках название «Р.» как обозначение страны появляется в конце 15 в., но до конца 17 в. она чаще именовалась Русью, Русской землёй

или Московским гос-вом. С сер. 16 в. «Р.» или «Росс. царством» начали называть всю совокупность земель, вошедших к тому времени в состав централизованного государства во главе с Москвой. Позднее понятие «российский» стало обозначать принадлежность к гос-ву, понятие же «русские» уже в нач. 16 в. являлось названием народности. С 17 в. термины «Р.» и «Российская земля» стали широко употребляться в рус. письменности. В нач. 18 в. Рус. гос-во при имп. Петре I было официально названо Российской империей. В результате победы Окт. революции 1917 на большинстве терр. быв. Росс. империи установилась Сов. власть и появилось понятие «Советская Р.». Была образована *Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.* В 1922 РСФСР вместе с УССР, БССР и ЗСФСР образовала Союз ССР. Ныне Р. обычно называют РСФСР. В зарубежных изданиях названием «Р.» часто обозначается весь Союз Советских Социалистических Республик.

РОССИЯ́Н ОСТРОВА́, группа коралловых островов в Тихом ок., в архипелаге *Туамоту.* Франц. владение. Первыми европейцами, открывшими и описавшими эти острова, были рус. мореплаватели О. Е. Коцебу (1816), Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев (1820), к-рые назвали их именами выдающихся рус. людей: атолл Кутузова (Макемо), атолл Барклая-де-Толли (Рароиа), атолл Крузенштерна (Тикехау), о. Румянцева (Тикеи), атолл Лазарева (Матаива) и др. Назв. «Острова Россиян» дал Ф. Ф. Беллинсгаузен.

РО́ССО (Rosso) Медардо (20.6.1858, Турин,—31.3.1928, Милан), итальянский скульптор, представитель *импрессионизма.* Систематич. художеств. образования



М. Россо. «Еврейское дитя». Воск. Национальная галерея современного искусства. Рим.

не получил. Работал в Милане и Венеции, с 1886—гл. обр. в Париже. В многофигурных композициях и портретах детей Р. стремился запечатлеть изменчивость натуры, придать пластике живописную аморфность и текучесть, добиться впечатления мягкости объёмов и световой восприимчивости фактуры. Часто работал в воске. Произведения: «Золотой век» (1886—87, Музей Пти-Пале, Париж), «Смеющаяся девочка» (1889, Музей изобразит. иск-в, Лейпциг), «Материнство» (1889, Гор. гал. совр. иск-ва, Турин), «Женщина под вуалью» (1893, Междунар. гал. совр. иск-ва, Рим).

Лит.: Borghi M., Medardo Rosso, Mil., 1950; Barr M. S., Medardo Rosso, N. Y., 1963.

РОССОЛИ́МО Григорий Иванович [5(17).12.1860, Одесса,—29.9.1928, Москва], советский невропатолог и психоневролог. В 1884 окончил мед. ф-т Моск. ун-та; ученик А. Я. *Кожевникова.* Сокурсник и близкий друг А. П. Чехова. С 1890 зав. клиникой нервных болезней при клинике внутр. болезней А. А. *Остроумова.* В 1911 вышел в отставку в знак протеста против реакционной деятельности царского министра просвещения Л. А. Кассо. На собств. средства основал и содержал (1911—17) первую в России клинику нервных болезней детского возраста. С 1917 проф. кафедры нервных болезней 1-го МГУ, директор клиники и Неврологич. ин-та им. А. Я. Кожевникова. Осн. труды по анатомии и физиологии нервной системы, диагностике опухолей головного мозга, клинике рассеянного склероза, полиомиелита, рецидивирующего паралича лицевого нерва при мигрени и др. Описал патологический «пальцевой» рефлекс (рефлекс Р.). Автор экспериментально-психологических работ. Изобретатель многих медицинских приборов и аппаратов (динамометр, клонограф, мозговой топограф и др.). После Окт. революции 1917 работал в комиссиях Наркомздрава, Наркомпроса, Гл. военно-сан. управления РККА. Один из организаторов (1890) и пред. Моск. об-ва невропатологов и психиатров и соредактор (с 1901) «Журнала невропатологии и психиатрии им. С. С. Корсакова».

Соч.: Курс нервных болезней, 2 изд., М.—Л., 1927.

Лит.: Неврология, невропатология, психология, психиатрия, Сб., посвященный 40-летию научной, врачебной и педагогической деятельности проф. Г. И. Россолимо, 1884—1924, М., 1925; Брусиловский Л. Я., Г. И. Россолимо. (К 100-летию со дня рождения), «Журнал невропатологии и психиатрии им. С. С. Корсакова», 1960, т. 60, в. 12. *В. Б. Гельфанд.*

РОССО́НЫ, посёлок гор. типа, центр Россонского р-на Витебской обл. БССР, в 45 *км* от ж.-д. ст. Дретунь (на линии Полоцк — Великие Луки). Маслодельный з-д, хлебозавод. Вблизи посёлка лесопильный завод.

РОССО́ХИН Иларион Калинович [1707 (или 1717)—1761], один из первых русских китаеведов. В 1729—40 изучал в Пекине кит. и маньчжурский яз. В течение последующей 20-летней работы в качестве преподавателя кит. и маньчжурского яз. и переводчика Академии наук и художеств перевёл большое количество кит. и маньчжурских текстов, преим. ист. и геогр. содержания. Совместно с А. Л. *Леонтьевым* перевёл и снабдил комментариями 16-томное соч. «Обстоятельное описание происхождения и состояния манджурского народа и войска, в осьми знаменах состоящего» (1784). Рукописные переводы Р. (ок. 30) хранятся в архивах Ленинграда, Москвы и Казани.

Лит.: Таранович В. П., И. Россохин и его труды по китаеведению, в сб.: Советское востоковедение, в. 3, М.—Л., 1945; Стренина А. В., У истоков русского и мирового китаеведения, «Советская этнография», 1950, № 1; Скачков П. Е., О неизвестных рукописях Лариона Россохина, «Народы Азии и Африки», 1965, № 1.

РО́ССОШЬ, город областного подчинения, центр Россошанского р-на Воронежской обл. РСФСР. Расположен на лев. берегу р. Чёрная Калитва (басс. Дона) при впадении в неё р. Сухая Россошь. Ж.-д. станция на линии Москва — Ростов-на-Дону, в 210 *км* к Ю. от Воронежа. 38 тыс. жит. (1974). Заводы: кирпичный, стройматериалов. Пищевая промышленность (мясной, молочный и пищ. комбинаты, маслозавод и др.). Строятся (1975) Придонской химкомбинат (по выпуску минеральных удобрений), электроаппаратный з-д. Техникум мясной и молочной пром-сти, мед. и пед. уч-ща. Осн. как слобода в сер. 17 в., город — с 1923.

РО́ССЫПИ, россыпные месторождения, скопления на земной поверхности мелких обломков горных пород или минералов, возникающих вследствие разрушения коренных месторождений полезных ископаемых или горных пород, к-рые содержат включения ценных минералов в размерах, допускающих экономически выгодное их извлечение. Р. образуют только устойчивые к процессам переноса и выветривания минералы (алмаз, золото, платина, касситерит, монацит, рубин, сапфир, ильменит, циркон, янтарь и др.). Р. возникают на всём пути распространения рыхлого материала (щебня, галечника, песка) от места нахождения коренного источника до морских побережий, куда в конечном итоге сносятся продукты разрушения континентов. Выделяется ряд последовательных стадий формирования Р.: образование Р. на месте коренного источника (элювиальные Р.), на склонах возвышенностей и у их подножия (делювиальные, солифлюкционные, коллювиальные, оползневые, пролювиальные Р.), в речных долинах (аллювиальные Р., Р. надводных дельт и широких аллювиальных равнин), на морских и озёрных побережьях (Р. подводных дельт, прибрежно-морские и шельфовые Р., озёрные Р.). Вне этих стадий в областях оледенений и аридного климата возникают ледниковые Р. и эоловые Р. Последовательность образования отдельных генетич. типов Р. не всегда выдерживается, иногда процесс заканчивается на одной из ранних стадий. Р., приуроченные к различным геоморфологич. элементам речных долин, см. на рис.

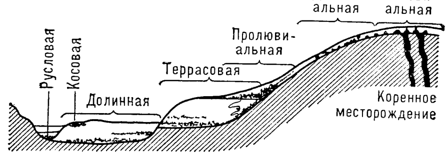


Схема размещения россыпей в поперечном сечении речной долины.

По времени образования выделяются древние Р. (мезозойские, палеозойские и докембрийские), обычно ископаемые, четвертичные (антропогеновые) и современные; по условиям залегания—поверхностные и погребённые (напр., под излияниями эффузивов, моренами, оползнями и др.); по составу — моно- и многоминеральные; по строению — одно- и многопластовые; по форме — плащеобразные, пластовые, линзовидные, лентообразные, гнездовые. Размеры в длину могут достигать неск. сотен *м* и даже неск. *км* при ширине от неск. *м* до десятков *м*, по мощности — от неск. *см* до десятков *м*. В строении наиболее распространённых типов Р. различают следующие осн. части (сверху вниз): торфа (обычно пустая или с низким содержанием ценных компонентов порода), пески (продуктивные отложения, содержащие ценные компоненты в пром. кол-вах) и плотик (поверхность, на к-рой располагается Р.).

К наиболее известным относятся аллювиальные золотоносные Р. Колымы и Чукотки (СССР), Аляски и Калифорнии (США), Р. алмазов в ЮАР, прибрежно-морские Р. касситерита в Малайзии, Индонезии, Таиланде, Бирме, Р. титановых минералов на Украине, в Новом Южном Уэльсе (Австралия), Индии, во Флориде (США); Р. алмазов в Намибии и Юго-Зап. Африке.

Из Р. добывают ок. 50% алмазов, титана, золота и олова, ок. 10% платины, 100% титановых минералов и янтаря. См. также *Алмаз*, *Золотые руды*, *Монацит*, *Оловянные руды*, *Платиновые руды*, *Янтарь*.

Лит.: Билибин Ю. А., Основы геологии россыпей, 3 изд., М., 1956; Основы поисков россыпей, Л., 1961; Трофимов В. С., Стадии образования россыпей и их фации, в сб.: Вопросы геологии Кольского полуострова, М.—Л., 1962; Геология россыпей. Сб. ст., М., 1965. *В. С. Трофимов.*

Разработка россыпей осуществляется подземным или открытым способом. Подземный способ обычно применяется на многолетнемёрзлых Р. при глубине залегания их более 10—15 *м*, а на талых — св. 15—40 *м*.

Преобладающее распространение получили механизированные открытые работы, посредством к-рых успешно разрабатываются Р. мощностью до 15—18 *м*, а драгами — до 60 *м*. Горная масса, содержащая пески, поступает на установки гравитационного обогащения, где её промывают в водном потоке и извлекают из неё шлиховые золото и платину, кристаллы (алмазы, оптич. кварц и др.), а также концентраты цветных металлов (олова, вольфрама, тантала и др.). Разработка Р. включает следующие осн. виды работ: предварительные (осушение, обводнение — при использовании плавающих горных машин); вскрытие (создание доступа к горизонтам Р., размещение на залежи добычных машин и обеспечение транспортных связей); подготовительные (очистка поверхности, вскрыша торфов, нарезка эксплуатационных блоков, оттайка сезонной и многолетней мерзлоты); добычные (выемка и промывка песков). Технология добычных работ в основном обусловливается принятыми способом выемки продуктивных пород и системой разработки, т. е. последовательностью и порядком ведения очистных и нарезных работ.

Сравнительные показатели способов разработки россыпей в СССР

Показатели	Открытый способ			Подземный способ
	дражный	скреперно-бульдозерный и экскаваторный	гидромеханизированный	
Удельный вес объёмов добычи и промывки продуктивных пород, % . . .	70—75	12—16	8—11	3—5
Среднее содержание ценного компонента в 1 $м^3$ продуктивных пород, единицы по массе	1	5—8	1—2	15—20
Себестоимость добычи и промывки продуктивных пород, условные стоимостные единицы	1,0	6,5—8	1,5—2	20—30

В СССР разработка Р. открытым способом осуществляется многочерпаковыми драгами с черпаками ёмкостью до 600 *л*, бульдозерами на тракторах мощностью до 283 *квт*, или 385 *л. с.*, самоходными колёсными скреперами с ёмкостью ковша до 34 $м^3$, мощными экскаваторами-драглайнами и др.

Лит.: Лешков В. Г., Современная техника и технология дражных работ, М., 1971; Шорохов С. М., Технология и комплексная механизация разработки россыпных месторождений, 2 изд., М., 1973; Сулин Г. А., Техника и технология разработки россыпей открытым способом, М., 1974. *В. Г. Лешков.*

РОССЬ, посёлок гор. типа в Волковысском р-не Гродненской обл. БССР, в 2 *км* от ж.-д. ст. Россь (на линии Волковыск — Мосты). Заводы: комбикормовый, молокозавод, силикатного кирпича.

РОСТ, увеличение массы индивидуума (особи), происходящее за счёт увеличения числа клеток, массы клеток и неклеточных образований. Р. живой системы происходит в результате преобладания *анаболизма* над *катаболизмом*.

У животных в процессе индивидуального развития, или *онтогенеза*, Р. тесно связан с качеств. изменениями — *дифференцировкой*. Р. и дифференцировка часто осуществляются асинхронно, но не исключают друг друга. Показателями Р. обычно служат изменение массы (весовой Р.) или линейных размеров (линейный Р.) особи или органа. Для описания Р. используют: кривые Р. (характеризующие изменение массы или длины тела в течение онтогенеза); величину абсолютного и относит. приростов за определённый отрезок времени; удельную скорость Р. В ряде случаев процесс Р. удаётся достаточно точно описать сравнительно простым математич. уравнением. Существуют эмпирические уравнения Р., к-рые описывают фактич. данные, служат для удобства расчётов, их константам обычно не придают биол. смысла, и теоретич. уравнения, к-рые выводят из определённых теоретич. предпосылок (напр., сравнение Р. с мономолекулярной химич. реакцией, Р. как результат реализации генетич. программы), их константам стремятся придать биол. смысл. Для выражения количеств. соотношения Р. отдельного органа и Р. всей особи обычно используют формулу простой *аллометрии*: $y = bx^{\alpha}$, где y — величина органа, x — величина организма, α — показатель аллометрии, b — эмпирическая константа. Орган может расти в том же темпе, что и организм ($\alpha = 1$ — изометрия), быстрее организма ($\alpha > 1$ — положительная аллометрия) и медленнее организма ($\alpha < 1$ — отрицательная аллометрия).

Скорость Р. выше у молодых животных и обычно снижается с возрастом. Одни животные растут в течение всей жизни, хотя в зрелом возрасте темп Р. может быть низок (напр., моллюски, рыбы, земноводные), у других — Р. прекращается к определённому возрасту (напр., высшие насекомые, птицы). В онтогенезе выделяют периоды, различающиеся по скорости Р. У мн. животных, в частности у млекопитающих, чётко разграничены эмбриональный и постэмбриональный периоды, периоды до и после наступления половой зрелости. У животных с твёрдым хитиновым покровом (насекомые, ракообразные и др.) увеличение линейных размеров происходит в основном в периоды линек. Для Р. на всём его протяжении характерна ритмичность. Чаще других описывались сезонные и суточные ритмы Р. Сезонные ритмы связаны со сменой времён года и отражаются в формировании годовых слоёв (см. *Годичные кольца*) в скелетных структурах; суточные ритмы прослеживаются по частоте деления клеток и по изменениям размеров целого организма. Имеются ритмы Р. и иной периодичности, напр. 15-суточные ритмы Р. морских моллюсков, связанные с минимальными и максимальными приливами.

На характер Р. влияют как генетич. факторы, так и факторы внешней среды. Наследственность Р. определяется совокупным действием многих генов с малым индивидуальным эффектом, нек-рые аномалии Р. (карликовость, укороченные конечности и др.) — действием отдельных генов. Наиболее важные факторы внешней среды, влияющие на Р.,— обеспеченность пищей, темп-ра, влажность (для наземных животных), солёность воды (для водных животных), плотность популяции. Неблагоприятное влияние внешней среды угнетает Р. вплоть до его остановки, но после прекращения действия угнетающего фактора Р. может возобновиться в высоком темпе; в этом случае животное достигает нормальных размеров (компенсаторный Р.). Регуляция Р. осуществляется гл. обр. действием гормонов, в частности у позвоночных животных — гормонами гипофиза, щитовидной, вилочковой и половых желёз.

Лит.: Рост животных. Сб. работ, М.— Л., 1935; Федоров В. И., Рост, развитие и продуктивность животных, М., 1973; Количественные аспекты роста организмов, М., 1975; Brody S., Bioenergetics and growth, N. Y., 1945; Needham A. E., The growth process in animals, L., 1964. *М. В. Мина, Г. А. Клевезаль.*

Рост у растений — необратимое увеличение размеров и массы тела, связанное с новообразованием структурных элементов организма. Характер Р. зависит от всей совокупности совершающихся в растении процессов обмена веществ. Р. в целом складывается из Р. клеток, тканей и органов. У высших растений различают 3 этапа Р.: эмбриональный (деление клетки, новообразование специфич. компонентов протоплазмы), растяжения (увеличение размеров клеток в длину и утолщение клеточных стенок) и дифференцировки (образование из меристемы осн. типов тканей).

Растения в течение всей жизни способны продолжать расти локальными зонами (меристемами), в к-рых клетки быстро делятся. Переход меристематической клетки к фазе растяжения сопровождается появлением в ней множества вакуолей и их слиянием в одну, вытягиванием стенок клеток в длину и поглоще-

нием вакуолями большого кол-ва воды. Значит. число вытягивающихся клеток увеличивается. Затем образуются специализированные клетки, присущие отдельным тканям. Дифференциация клеток может происходить как во время растяжения, так и после окончания их Р. Типы Р. различных органов определяются характером расположения конуса нарастания. Стебли и корни растут верхушками — апикальный Р. У листьев часто зона нарастания находится у их основания — базальный Р. Однако характер Р. органа часто зависит от видовой специфики. У злаков, напр., Р. стебля осуществляется у основания междоузлий — интеркалярный Р. Общее свойство Р.— его ритмичность. Существуют ритмы Р. как зависящие от изменений внешних факторов среды, так и эндогенные, контролируемые внутр. факторами и закреплённые генетически в процессе эволюции. Процессы Р. прерываются продолжит. периодами его торможения, наступление к-рых в сев. широтах связано с концом лета и приближением зимы. Иногда наблюдается как бы остановка Р. (см. *Покой у растений*), однако и в это время в растении могут протекать процессы *морфогенеза*.

Прохождение всех этапов онтогенеза у любого растения сопровождается взаимодействием между его отдельными частями: клетками, тканями, органами. В этом взаимодействии заложено общебиологическое свойство — целостность растущего организма, к-рая определяется его *полярностью* и зависит от действия внешних факторов. При удалении отдельных органов или их частей целостность растения нарушается, что приводит обычно к замедлению Р. остальных органов. Процессы Р. у растений регулируются метаболитами общего типа (трофические корреляции) и *фитогормонами* (гормональные корреляции). Процессы Р. лежат также в основе движения растений — *тропизмы*, *настии*.

Лит.: Тимирязев К. А., Избр. соч., т. 3, М., 1949; Холодный Н. Г., Избранные труды, т. 2, К., 1956; Чайлахян М. Х., Основные закономерности онтогенеза высших растений, М., 1958; Бюннинг Э., Ритмы физиологических процессов, пер. с нем., М., 1961; Сабинин Д. А., Физиология развития растений, М., 1963; Гамбург К. З., Взаимосвязь действия гиббереллина с ауксином, в кн.: Регуляторы роста и рост растений, М., 1964; Леопольд А., Рост и развитие растений, пер. с англ., М., 1968; Чайлахян М. Х., Химическая регуляция роста и цветения растений, «Вестник АН СССР», 1969, № 10; Кефели В. И., Рост растений, М., 1973.

В. И. Кефели.

РОСТ ЧЕЛОВЕ́КА (длина тела), проекционное расстояние от т. н. верхушечной точки головы до плоскости стоп. Р. ч.— один из важнейших размеров тела, характеризующий в сочетании с др. признаками физич. развитие, пропорции тела, морфологич. статус человека, а в групповом масштабе — этнич. принадлежность. Р. ч. зависит от сочетания внешнесредовых и наследств. причин и обнаруживает возрастную, половую, групповую, внутригрупповую (индивидуальную) и эпохальную изменчивость. В процессе роста длина тела увеличивается неравномерно. Наибольшие скорости роста характерны для утробного периода. К моменту рождения длина тела мальчиков в среднем достигает 51,5 *см*, девочек — 51 *см*. В изменении годичных прибавок наблюдаются три фазы: уменьшение их от рождения до наступления пубертатного периода (периода *полового созревания*), увеличение или стабилизация в пубертатный период и падение после него. Прирост в 1-й год жизни составляет 24 *см*, ежегодное увеличение до 3 лет — 10 *см*, с 3 до 7 лет — 6—6,5 *см*. Прибавки длины тела в период полового созревания 5—7 *см* в год. Т. к. у девочек половое созревание начинается раньше, чем у мальчиков, то с 10 до 14 лет девочки растут более интенсивно и обгоняют мальчиков по длине тела, но после 14 лет мальчики снова становятся выше. Процесс роста в среднем заканчивается у мужчин в 18—20 лет, у женщин — в 16—18. Рост женщин на 8—11 *см* меньше, чем у мужчин (напр., в СССР в 1960—70-х гг. средний рост мужчин 167—168 *см*, женщин — 156—157 *см*). После окончания роста и примерно до 50 лет длина тела стабильна, затем она постепенно уменьшается из-за процессов старения. В сроках фаз роста наблюдаются вариации по социальным слоям населения и по этнотерриториальным группам. Так, у сел. жителей пубертатный ростовой скачок и окончание роста отмечаются позже, чем в городе. При выраженной разнице в социально-экономич. условиях рост менее обеспеченных слоёв населения обычно ниже, чем обеспеченных. Этнотерриториальные различия в Р. ч. далеко не всегда связаны с географич. положением и климатом. Так, напр., малый рост (ниже 160 *см* у мужчин) имеют эскимосы, буряты, вьетнамцы; большой (выше 170 *см*) — шотландцы, шведы, жители Балканского п-ова. Рост пигмеев-бамбути, живущих в странах басс. р. Конго,— 144 *см*, а африканцев племени тутси из соседней Руанды — 176,5 *см*. Размах индивидуальной изменчивости больше, чем групповой, и составляет ±18—20 *см* от среднеарифметич. величины роста данной группы. Рост мужчин ниже 125 *см* определяется как *нанизм* (карликовость), выше 200 *см* — как *гигантизм*. Эпохальные изменения Р. ч. проявляются, в частности, в *акцелерации*.

В. С. Соловьёва.

РО́СТА, см. *Российское телеграфное агентство*.

РО́СТА ГОРМО́Н, соматотропный гормон (СТГ), соматотропин, гормон *гипофиза*, ускоряющий рост организма (костей в длину и общий рост тела); активно участвует в регуляции обмена углеводов, липидов и белков. Синтезируется ацидофильными клетками передней доли гипофиза и секретируется в кровь, где быстро разрушается. Р. г. человека — белок с мол. м. 21 500; его полипептидная цепь состоит из 191 аминокислотного остатка и содержит 2 дисульфидных мостика (установлена первичная структура Р. г. человека, овцы и быка). В процессе эволюции химич. строение Р. г. у различных животных претерпело изменения и гормон приобрёл видовую специфичность. У человека и овцы, напр., Р. г. отличается последовательностью 70 аминокислотных остатков (более $^1/_3$ белковой молекулы). Поэтому Р. г. животных не стимулирует рост человека, тогда как Р. г. человека сохранил способность активировать рост подопытных животных (наиболее близок к Р. г. человека Р. г. обезьяны). Повышенное выделение Р. г. гипофизом в раннем возрасте вызывает ускорение роста и *гигантизм*, а в позднем возрасте — *акромегалию*. Понижение секреции Р. г. приводит к т. н. гипофизарному *карликовому росту*. Это заболевание, выявленное в раннем возрасте, поддаётся лечению с помощью инъекций Р. г.

Лит.: Синицина А. Л., Кеда Ю. М., Современные представления о структуре и функции гормона роста, в сб.: Современные вопросы эндокринологии, в. 4, М., 1972.

Ю. А. Панков.

РО́СТА ПРОИЗВОДИ́ТЕЛЬНОСТИ ТРУДА́ ЗАКО́Н, всеобщий экономич. закон, означающий экономию живого и овеществлённого труда, т. е. снижение общественно необходимого времени на произ-во единицы продукции, снижение её стоимости. Процесс произ-ва, совершающийся в различных обществ. условиях, всегда предполагает наличие 3 осн. факторов: средств труда, предметов труда и рабочей силы. Результатом их взаимодействия является готовый продукт. Степень целесообразной производит. деятельности живого конкретного труда отражается в уровне его производительности (см. *Производительность труда*). С течением времени эффективность затрат живого труда возрастает. К. Маркс указывал на действие «...всеобщего экономического закона, по которому издержки производства постоянно падают, а живой труд постоянно становится производительнее...» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 46, ч. 1, с. 75—76).

Действие Р. п. т. з. проявляется неодинаково в различных общественно-экономич. формациях. Границы развития произ-ва и роста производительности обществ. труда при капитализме определяются целью капиталистич. произ-ва — самовозрастанием капитала, созданием прибавочной стоимости (см. *Основной экономический закон капитализма*). Внедряя достижения научно-технич. прогресса, капиталисты заботятся не об экономии рабочего времени, а об экономии затрат на рабочую силу. Развитие производительной силы труда, подчёркивал Маркс, важно для капиталиста «...постольку, поскольку оно увеличивает прибавочное рабочее время рабочего класса, но не поскольку оно вообще сокращает рабочее время для материального производства» (там же, т. 25, ч. 1, с. 290). Анархия произ-ва, конкурентная борьба, экономич. кризисы перепроизводства, хронич. недогрузка производств. аппарата, массовая безработица — эти и многие другие отрицат. черты капиталистич. общества обусловливают низкие темпы и неравномерность роста производительности труда, препятствуют возможности неуклонного его повышения.

При социализме Р. п. т. з. приобретает безусловное, абсолютное значение и характеризуется новыми, специфич. чертами. «...Экономия времени, равно как и планомерное распределение рабочего времени по различным отраслям производства, остается первым экономическим законом на основе коллективного производства. Это становится законом даже в гораздо более высокой степени» (там же, т. 46, ч. 1, с. 117). В условиях обществ. собственности на средства произ-ва и планомерного характера развития экономики рост производительности труда соответствует интересам как общества в целом, так и интересам производственных коллективов и отд. тружеников. Возникают новые источники и стимулы для подъёма производительности

труда. Наряду с материальной заинтересованностью в развитии произ-ва и повышении производительности труда появляются и всё больше укрепляются моральные стимулы (см. *Материальное и моральное стимулирование*). Необходимость и возможность постоянного и неуклонного роста производительности труда при социализме непосредственно связаны с действием *основного экономического закона социализма*. Повышение благосостояния и всестороннее развитие всех членов общества предполагают всемерное развитие и совершенствование произ-ва, увеличение объёма производимой продукции. Рост продукции обеспечивается как вовлечением в сферу материального произ-ва дополнит. рабочей силы, так и повышением производительности труда уже занятых в обществ. произ-ве. Рост обществ. продукта за счёт увеличения массы труда, применяемого в материальном произ-ве, ограничивается рядом обществ. факторов: естеств. приростом населения, более быстрым возрастанием занятых в непроизводств. сфере в связи с расширением духовных и культурных потребностей народа, сокращением продолжительности рабочего дня, увеличением отпусков, праздничных дней и т. д. Поэтому гл. источником роста обществ. продукта является рост производительности труда. Преимущества социалистич. организации произ-ва в использовании достижений *научно-технической революции*, единство общественных и личных интересов, материальные и моральные стимулы в труде — всё это создаёт условия для ускоренного роста производительности труда.

Лит. см. при ст. *Производительность труда*. *Ю. А. Ячменёв.*

РОСТА́Н (Rostand) Эдмон (1.4.1868, Марсель,— 2.12.1918, Париж), французский поэт и драматург. Чл. Франц. академии (1901). Получил юрид. образование. В комедии «Романтики» (пост. и изд. 1894) утверждает красоту естеств. человеческих чувств. Прославлению возвышенной рыцарской любви посвящена написанная по мотивам ср.-век. легенды драма «Принцесса Грёза» (пост. и изд. 1895). Обращение Р. к прогрессивной нац. традиции открыло путь созданию лучшей его пьесы — «Сирано де Бержерак» (пост. 1897, изд. 1898). Драматург наделил своего героя — поэта *Сирано де Бержерака* сильными чувствами, выражая их в приподнятой романтич. форме; тема возвышенной любви к женщине сливается с темой любви к родине. Действие пьесы сконцентрировано на борьбе Сирано с окружающим его миром подлости и пошлости. Романтич. антитеза, контраст — осн. художеств. приём Р. Стих лёгок, изящен, остроумен. Пьеса «Сирано де Бержерак», переведённая на мн. языки, принесла Р. мировую славу. В России впервые пост. в 1898 в Петербурге в переводе Т. Л. Щепкиной-Куперник и с тех пор не сходит со сцены. Р. написал также бонапартистскую драму «Орлёнок» (пост. и изд. 1900). В пьесе «Шантеклер» (пост. и изд. 1910) воспел восторженного идеалиста. Последним пьесам Р. присущи манерность, словесная эквилибристика. Портрет стр. 309.

Соч.: Œuvres complètes illustrées, v. 1—6, P., 1910—25; в рус. пер.— Полн. собр. соч., т. 1—2, СПБ, 1914; Сирано де Бержерак, М.— Л., 1938; Пьесы, М., 1958.

Лит.: История французской литературы, т. 3, М., 1959; Горький М., «Сирано де Бержерак». Героическая комедия Э. Ростана, Собр. соч., т. 23, М., 1953; Луначарский А. В., Сирано первый и Сирано второй, Собр. соч., т. 6, М., 1965; Щепкина-Куперник Т. Л., Театр в моей жизни, М.— Л., 1948; Lautier A., Keller F., E. Rostand, son œuvre, P., 1924; Ripert E., E. Rostand, [P., 1968]; Dabadie M., Lettre à ma nièce sur E. Rostand,[Toulouse, 1970]. *Ф. С. Наркирьер.*

РО́СТВЕРК (нем. Rostwerk, от Rost — решётка и Werk — строение, укрепление), часть свайного фундамента (плита или балка), объединяющая головные участки свай и служащая опорной конструкцией для возводимых элементов сооружения. Р. наз. высоким, если он расположен значительно выше уровня грунта или воды (напр., в *причальных сооружениях* портов), и низким, когда он размещается близко к поверхности грунта или заглублён в него (напр., в фундаментах жилых и пром. зданий). Материалом для Р. в совр. стр-ве служат преим. бетон и железобетон (сборный или монолитный), реже — дерево и металл. Назв. «Р.» возникло в связи с применявшейся ранее конструкцией, имевшей вид решётки из деревянных брусьев, по к-рой укладывался дощатый настил.

РОСТИСЛА́В (Rostislav), великоморавский князь (846—870), племянник князя Моймира I. Пришёл к власти при поддержке герм. короля Людовика Немецкого, но проводил самостоят. политику. Вёл активную борьбу против нем. агрессии, установил (ок. 860) союз с противником Людовика австр. маркграфом Карломаном, заключил (862/863) союз с Византией. По просьбе Р. в Великоморавскую державу прибыли (862) из Византии слав. просветители *Кирилл и Мефодий*, добившиеся создания независимой от герм. епископата слав. церкви (869 или 870). В 870 Р. был свергнут вследствие заговора знати, возглавленного его племянником Святополком.

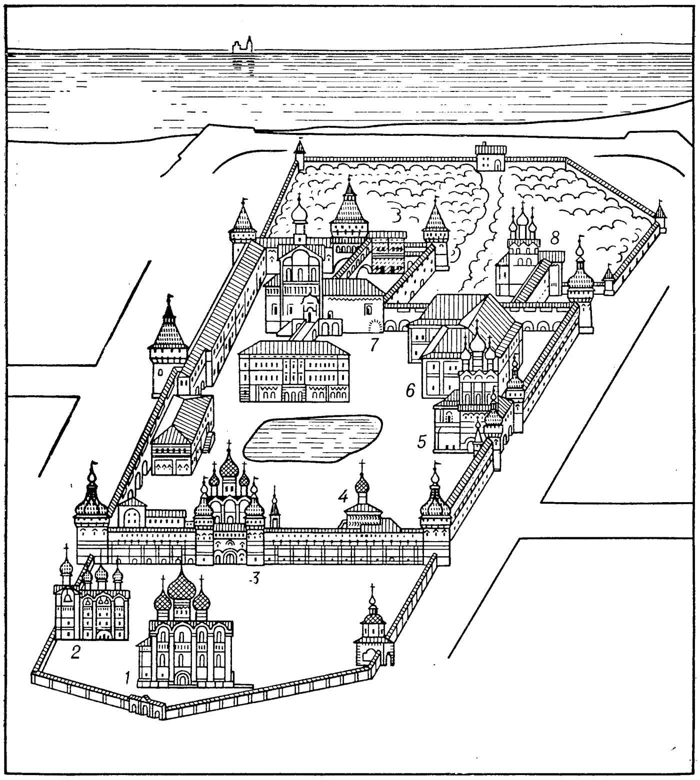
РОСТКО́ВАЯ МУ́ХА (Hylemyia cilicrura), насекомое сем. настоящих мух; вредитель с.-х. растений. Тело дл. 3—5 *мм*; серое. Крылья прозрачные. Личинка дл. до 7 *мм*; безногая, беловатая. Распространена в Европе, Азии, Сев. Америке; в СССР — повсеместно. Вредят гл. обр. личинки, повреждая набухшие семена и всходы огурца, гороха, бобов, фасоли, шпината, арбуза, тыквы, свёклы, кукурузы, подсолнечника, хлопчатника и др. Р. м. даёт в году в средней полосе 2—3, южнее 3—4 поколения. Зимуют куколки гл. обр. в ложнококонах в почве и на посевах. Мухи вылетают весной во время цветения берёзы. Меры борьбы: зяблевая вспашка и тщательная заделка органич. удобрений; предпосевная обработка семян инсектицидами; посев в оптимальные сроки; полив почвы инсектицидами в период отрождения личинок; уничтожение послеуборочных остатков.

РОСТО́В, Ростов-Ярославский (в 12—17 вв.— Ростов Великий), город областного подчинения, центр Ростовского р-на Ярославской обл. РСФСР. Расположен на сев.-зап. берегу оз. Неро. Ж.-д. станция на линии Москва — Ярославль, в 58 *км* к Ю.-З. от Ярославля; узел автомоб. дорог. 31 тыс. жит. (1974). Впервые упоминается в летописи под 862. В 10 в. был столицей Ростово-Суздальского княжества; в 11 — нач. 13 вв. входил во *Владимиро-Суздальское княжество*. С 1207 столица *Ростовского княжества*, один из центров зарождения Русского национального государства в Сев.-Вост. Руси. В 1238 был взят монголо-татарами. В 1474 вошёл в состав Моск. гос-ва. В 1589—1788 в Р. была резиденция митрополита. С 1777 Р.— уездный город Ярославского наместничества, с 1796 — Ярославской губ. Возникшая в Р. в 17 в. ярмарка стала в 1-й пол. 19 в. третьей в России по размерам торговли (после Нижегородской и Ирбитской). В 19 в. Р. был центром рус. огородничества. С 1870 связан жел. дорогой с Москвой и Ярославлем. Сов. власть установлена 18(31) дек. 1917. Осн. пром. предприятия — льнопрядильная ф-ка «Рольма», кофе-цикорная ф-ка, паточный з-д — возникли в 70—90-х гг. 19 в., в сов. годы реконструированы. Швейная ф-ка, агрегатный цех Ярославского моторного з-да. С.-х. техникум, педагогическое уч-ще.



Как один из древнейших рус. городов, сохранивших многочисленные памятники архитектуры, Р. является крупным центром туризма (в т. ч. иностранного). С 1968 функционирует междунар. молодёжный лагерь «Ростов Великий»; в 1970 объявлен городом-заповедником.

Р. имеет регулярный план (1779), построенный по радиально-полукольцевой системе. Осн. улицы сходятся к ист. центру города, где находятся: Успенский собор (камень, ок. 1589; фрески 1659, 1670, С. Дмитриев, И. Владимиров, В. и К. Ананьины и др.) с отдельно стоящей звонницей с 13 колоколами (1680-е гг.), торговые ряды (1830, арх. А. И. Мельников, классицизм) и ансамбль «Кремля» (до 19 в. наз. Архиерейский дом, 1670—83), окружённый массивными стенами с башнями (в основном — 17 в., строительство завершено в 18 в.). Сохранился также комплекс культовых, жилых и хозяйственных построек, главные из к-рых расположены вокруг центр. площади и соединены арочными переходами, в т. ч.: надвратные церкви — Воскресения (1670; фрески 1675, приписываются Д. Григорьеву, Г. Никитину) и Иоанна Богослова (1683; фрески 1683); церкви — Спаса на Сенях (1675; фрески 1670-х гг., Д. Степанов, И. и Ф. Карповы), Григория Богослова (1680), Одигитрии (1698); княжьи терема (16—17 вв.); палаты — Белая (1672, зал пл. 300 $м^2$), Красная (1672—80), Иераршая (17 в.). В городе церкви 16—19 вв. [в т. ч. Вознесения



Ростов. Аксонометрия «Кремля»: *1* — Успенский собор; *2* — звонница; *3* — церковь Воскресения; *4* — церковь Одигитрии; *5* — церковь Иоанна Богослова; *6* — Красная палата; *7* — церковь Спаса на Сенях с Белой палатой; *8* — церковь Григория Богослова.

(Исидора Блаженного, 1566, арх. Андрей Малой), Спаса на Торгу (Ружная; 1685—90)], кам. дома кон. 18 — нач. 19 вв. по «образцовым» проектам.

На берегу оз. Неро находятся: на сев.-вост. окраине Р.— архит. комплекс Авраамиева монастыря (16—19 вв.), на юго-зап.— Яковлевского (17—19 вв.). В сов. время проведены большие реставрац. работы (арх. В. С. Баниге, Б. В. Гнедовский и др.). В 1959 на основе краеведч. музея создан Ростово-Ярославский архитектурно-художеств. музей-заповедник. Новое стр-во ведётся с учётом расположения памятников архитектуры. В Р. с 18 в. существует иск-во живописной эмали по меди (до 1840— иконы, оклады и пр., позже — светские портреты, пейзажи); в сов. время фабрика «Ростовская финифть» изготовляет преим. украшения и сувениры.

Илл. см. на вклейке, табл. XXXIV (стр. 384—385).

Лит.: Титов А. А., Ростов-Великий Ярославской губернии и его святыни. (Путеводитель), М., 1909; Иванов В. Н., Ростов Великий. Углич, М., 1964; Дорош Е. Я., Слово о Ростове Великом, М., 1965; Ростовский кремль [Фотоальбом]. Текст Е. Дороша, М., 1967; Тюнина М. Н., Ростов Великий. Путеводитель по городу и его окрестностям, [Ярославль, 1969]; Ковалёв И. А., Ростов Ярославский, М., 1971.

РОСТО́В-НА-ДОНУ́, город, центр Ростовской обл. РСФСР. Крупный узел железных, шоссейных дорог и воздушных линий, речной порт. Расположен на правом берегу реки Дон, в 46 *км* от впадения её в Азовское м. Нас. 888 тыс. чел. (1975; 120 тыс. в 1897, 510 тыс. в 1939, 600 тыс. в 1959, 789 тыс. в 1970). Терр. Р.-на-Д. 372 *км*². Делится на 7 гор. р-нов.

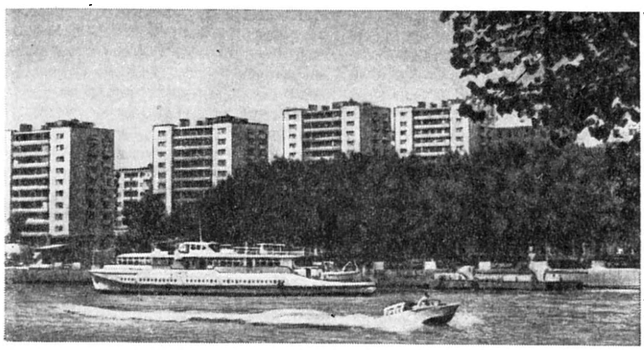
На месте совр. города в 1749 были учреждены *Темерницкая таможня* и порт; в 1761 осн. крепость, названная Ростовской в честь митрополита *Дмитрия Ростовского*. Возникший при ней насел. пункт преобразован в город в 1796; стал называться Р.-на-Д. С 1797 уездный город Новороссийской, с 1802 — Екатеринославской губ. С сер. 19 в. начался ускоренный рост пром-сти. В 1853 была открыта табачная ф-ка, в 1857 — крупный чугуноплавильный з-д, в 1870 — бумажная ф-ка. В 70-е гг. 19 в. соединён жел. дорогой с Харьковом, Воронежем и Владикавказом. В 1888 включён в состав Области войска Донского. В 1875 в городе осн. отделение *«Южнороссийского союза рабочих»*, в 1895 возник с.-д. к-т (назв. затем Донкомом). В нач. 20 в. в Р.-на-Д. было ок. 30 тыс. рабочих, занятых на 140 пром. предприятиях и в порту. Здесь происходили *Ростовская стачка 1902* и Декабрьское вооруж. восстание 1905. Сов. власть установлена 26 окт. (8 нояб.) 1917. В годы Гражд. войны захватывался нем. оккупантами и неоднократно белогвардейцами. Окончательно освобождён 10 янв. 1920 (см. *Ростово-Новочеркасская операция 1920*). С 1924 центр Сев.-Кавк. и с 1934 Азово-Черноморского краёв, с 1937 — Ростовской обл. В период Великой Отечественной войны Р.-на-Д. был дважды захвачен нем.-фаш. войсками (21—29 нояб. 1941, 27 июля 1942 — 14 февр. 1943; см. *Ростовская наступательная операция 1941*). 4 дек. 1970 Р.-на-Д. был награждён орденом Ленина.

Р.-на-Д. — крупный пром. центр. Гл. отрасли пром-сти: машиностроение (особенно с.-х.), пищ., лёгкая, хим. В 1974 пром. произ-во увеличилось по сравнению с 1913 в 157 раз. Один из важнейших в стране и самый крупный на Сев. Кавказе маш.-строит. центр (более 50 з-дов). Машиностроение даёт 40% пром. продукции города, 70% выпуска зерновых комбайнов в СССР (см. *Ростовское производственное комбайностроительное объединение*), тракторные культиваторы (з-д«Красный Аксай»). Имеются: инструм. пром-сть (з-ды «Электроинструмент», специнструмента и техоснастки, экспериментальный); предприятия, обслуживающие пищ. и комбикормовую пром-сть (з-ды опытно-механич., механич., «Элеватормонтаждеталь»); произ-во санитарно-технич. оборудования и изделий, а также з-ды подшипниковый, поршневой, «Пролетарский молот» (выпускает бытовые холодильники), «Легмаш» (технологич. оборудование для лёгкой пром-сти). Химич. пром-сть представлена з-дом им. Октябрьской революции; развита мебельная пром-сть. Из предприятий пищевой

Ростов-на-Дону. Таганрогский проспект. Конец 19 в.



Ростов-на-Дону. Новые жилые дома на набережной Дона.

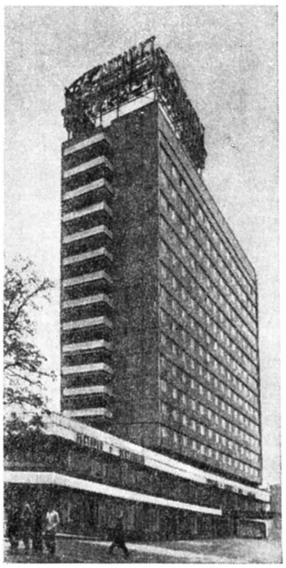




Ростов-на-Дону. Улица Энгельса.

пром-сти выделяются табачная и кондитерская ф-ки. Работают мясокомбинаты, винные, консервный з-ды, объединения «Донвино» и др. Развита лёгкая пром-сть (обувные ф-ки, производственное кож. объединение, трикот. объединение, швейные ф-ки). Ростовский порт принимает лес, руду, минерально-строит. грузы, пром. и прод. товары и с.-х. продукты. Объём грузопереработки порта составляет св. 25% от грузопереработки речных портов Волго-Донского пароходства. Грузовые причалы порта соединены ж.-д. подъездными путями со станциями Ростов — Кизитеринка Сев.-Кавк. ж. д. На причалах пром. предприятий перегружаются нефтепродукты, зерно, лес, минерально-строит. грузы.

В основе прямоуг. сети улиц центр. района регулярные ген. планы самого Р.-на-Д. и Нахичевани (оба — 1811). Сохранился собор [1780-е гг., арх. И. Е. Старов (?)]. К нач. 20 в. Р.-на-Д. стал большим городом без выхода к реке, с беспорядочной планировкой, застроенным преим. эклектичными по архитектуре зданиями. В сов. время началась реконструкция Р.-на-Д. Сильно разрушенный в период Великой Отечеств. войны город восстановлен (ген. план 1944—1945; реконструкция центр. части города — арх. В. Н. Семёнов). Реконструирована гл. магистраль — ул. Энгельса с пам. В. И. Ленину (бронза, гранит, 1929, скульптор Г. В. Нерода, арх. П. Н. Андреев), площадями Дома Советов (Дом Советов, 1929—34, арх. И. А. Голосов) и Театральной (Театр им. М. Горького, 1930—35, арх. В. А. Щуко, В. Г. Гельфрейх; восстановлен и частично перестроен в 1962—63). Центр получил широкий выход к Дону, созданы набережная, парки, скверы. Разработан новый ген. план Р.-на-Д. (1971, арх. Н. Н. Нерсесьянц, Л. В. Кузнецов). Ведётся массовое жил. стр-во: выросли новые жилые р-ны — Западный (1962—75, арх. Л. П. Адамкович, Б. Г. Бельченко и др.), проспект им. Ленина, застраивается Сев. жилой р-н (с 1972; арх. Г. В. Иванов, Н. Н. Нерсесьянц), выстроены здания кинотеатра «Россия» (1960, арх. Л. Л. Эберг), гостиницы «Интурист» (1973, арх. В. И. Симонович, Л. П. Пушкова, инж. Б. Н. Сидельковский), Дворца культуры з-да Ростсельмаш (1960, арх. А. Т. Мулик). Памятники: С. М. Кирову (1939, скульпторы З. М. Виленский, В. В. Баринов); К. Марксу (1959, скульптор М. С. Альтшулер), А. С. Пушкину (1959, скульптор Г. А. Шульц) — оба арх. М. А. Минкус (все три бронза, гранит); монумент в честь освобождения города от белогвардейцев в 1920 (1972, скульптор Е. В. Вучетич, арх. И. И. Ловейко, Я. А. Ребайн, Л. Л. Эберг).



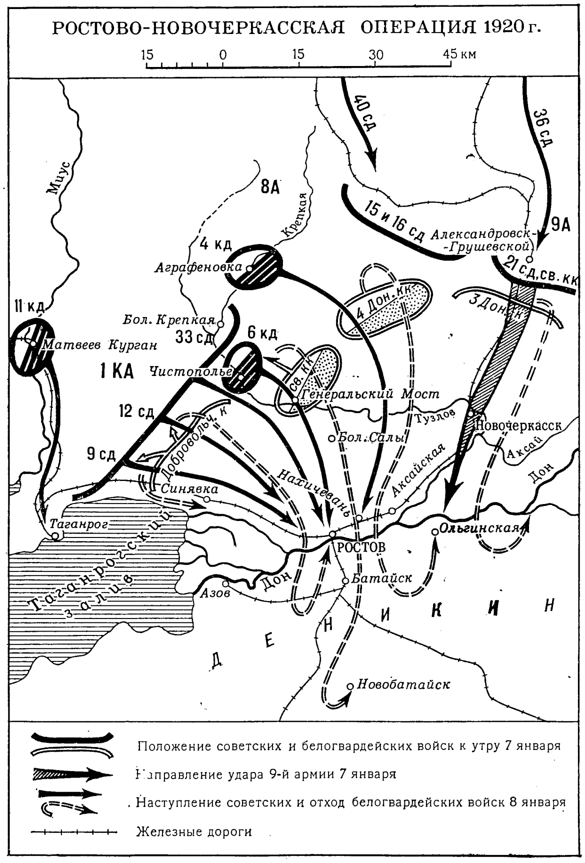
Ростов-на-Дону. Гостиница «Интурист». 1973. Архитекторы В. И. Симонович, Л. П. Пушкова, инженер Б. Н. Сидельковский.

Р.-на-Д. — крупный культурный центр. В городе 9 высших уч. заведений (*Ростовский университет*, завод-втуз, ин-ты: нар. х-ва, с.-х. машиностроения, инженеров ж.-д. транспорта, инженерно-строит., мед., пед., муз.-пед.), 23 ср. спец. уч. заведения; 38 проектных, 18 н.-и. ин-тов, из них 5 созданы при Сев.-Кавк. науч. центре высшей школы (физич. и органич. химии, нейрокибернетики, физики, механики и прикладной математики, молекулярной биологии). Музеи: областные краеведческий и изобразительных иск-в. Имеются: *Ростовский-на-Дону театр* им. М. Горького, Театр юного зрителя, Театр муз. комедии, Обл. театр кукол, цирк, филармония. С Р.-на-Д. связана деятельность режиссёров Н. Н. Синельникова, Н. И. Собольщикова-Самарина, Ю. А. Завадского.

В 1914 было 5 больничных учреждений на 849 коек (3,4 койки на 1 тыс. жит.); работали (1913) 254 врача (1 врач на 1,4 тыс. жит.). К 1974 функционировало 39 больничных учреждений на 9,9 тыс. коек (11,4 койки на 1 тыс. жит.) против 23 больниц на 4,3 тыс. коек (8,3 койки на 1 тыс. жит.) в 1940. Работали (1974) 5,7 тыс. врачей (1 врач на 152 жит.) против 1,9 тыс. врачей (1 врач на 304 жит.) в 1940. На терр. Р.-на-Д. 4 санатория. Мед. ин-т (осн. в 1930 на базе мед. ф-та Донского ун-та); леч., педиатрич. и сан.-гигиенич. ф-ты. Н.-и. мед. институты: эпидемиологии, микробиологии и гигиены, акушерства и педиатрии, малярии и медицинской паразитологии, рентгенологии, радиологии и онкологии и др.

Лит.: Марков С. М., Ростов-на-Дону. Путеводитель, [Ростов н/Д.], 1964; Ребайн Я. А., Ростов шагает в будущее, Ростов н/Д., 1968; Швецов С. Д., В старом Ростове, Ростов н/Д., 1971; Ростов-на-Дону. Путеводитель, [Ростов н/Д.], 1970; Ростов-на-Дону. Очерки о городе, Ростов н/Д., 1973; 200 лет Ростова. Краткий указатель литературы, Ростов н/Д., 1949.

РОСТО́ВО-НОВОЧЕРКА́ССКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1920, боевые действия советских войск Южного (команд. А. И. Егоров,



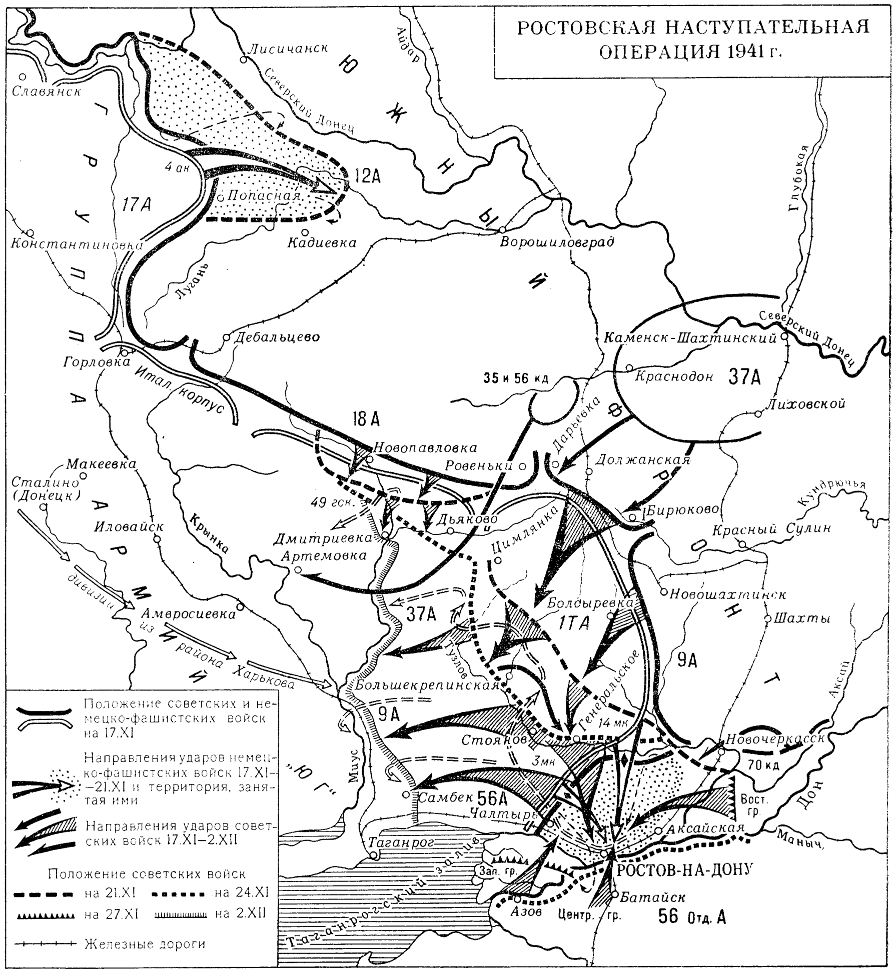
чл. РВС И. В. Сталин, М. М. Лашевич) и Юго-Вост. (команд. В. И. Шорин, чл. РВС С. И. Гусев, И. Т. Смилга) фронтов против гл. сил белогвард. войск ген. А. И. Деникина 6—10 янв. во время Гражд. войны 1918—20. Осн. целью белых было удержание Ростово-Новочеркасского плацдарма и гг. Ростова-на-Дону и Новочеркасска как гл. центров южнорус. контрреволюции, с тем чтобы, реорганизовав и пополнив белые армии после поражения на Украине и в сев. части Донской обл., вновь перейти в наступление. Подступы к Ростову-на-Дону обороняли Добровольч. корпус и конница ген. И. Г. Барбовича, к Новочеркасску — 3-й Донской корпус. Для нанесения контрударов предназначались находившиеся в резерве Сводный корпус ген. С. М. Топоркова (терская и кубанская конница) и 4-й Донской корпус ген. К. К. Мамонтова.

Сов. войска наступали: 1-я Конная (команд. С. М. Будённый) и 8-я (команд. Г. Я. Сокольников) армии на Ростов-на-Дону; 9-я армия (команд. М. К. Левандовский) на Новочеркасск вдоль ж. д. Воронеж — Ростов-на-Дону. Наиболее упорное сопротивление белые оказывали в полосах наступления 1-й Конной и 8-й армий. В ночь на 7 янв. сов. войска заняли Таганрог, 7 янв. войска 9-й армии освободили Новочеркасск, заставив конный корпус Мамонтова, вопреки приказу Деникина, поспешно отойти южнее Новочеркасска за Дон. В ночь на 9 янв. войска 1-й Конной и 8-й армий неожиданно для белых ворвались в Нахичевань и Ростов-на-Дону и после уличных боёв с частями Добровольч. корпуса 10 янв. овладели этими городами. Победу сов. войск под Новочеркасском и Ростовом-на-Дону В. И. Ленин оценивал как один из важнейших переломных моментов в ходе Гражд. войны в целом, когда «...военное положение Советской республики изменилось самым радикальным образом...» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 40, с. 87). Под прямым влиянием этой победы Верх. совет Антанты 16 янв. 1920 принял решение о снятии экономич. блокады с Сов. республики.

Лит.: История гражданской войны в СССР 1917—1922, т. 4, М., 1959; Агуреев К. В., Разгром белогвардейских войск Деникина, М., 1961; Деникин А. И., Поход на Москву, М., 1928. *А. В. Голубев.*

РОСТО́ВО-СУ́ЗДАЛЬСКОЕ КНЯ́ЖЕСТВО, древнерусское княжество, возникшее в 10 в. в междуречье Волги и Клязьмы. Столицей Р.-С. к. сначала был Ростов, со 2-й четв. 12 в.— Суздаль. *Андрей Боголюбский* в 1157 перенёс её во Владимир и княжество стало наз. Владимиро-Суздальским. Историю Р.-С. к. см. в ст. *Владимиро-Суздальское княжество*.

РОСТО́ВСКАЯ НАСТУПА́ТЕЛЬНАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1941, контрнаступление войск Юж. фронта 17 нояб.— 2 дек. с целью освобождения Ростова-на-Дону во время Великой Отечеств. войны 1941—45. После неудачной попытки обойти Ростов-на-Дону с С.-В. и перегруппировки сил 1-я нем. танк. армия 17 нояб. возобновила наступление против 56-й Отдельной армии, оборонявшей Ростов-на-Дону с С.-З. Одновременно 17 нояб. перешли в контрнаступление войска 37-й, 9-й и части сил 18-й армий Юж. фронта (команд. ген.-полк. Я. Т. Черевиченко) с целью разгрома 1-й танк. армии. 20 нояб. противник, имея превосходство в тан-



ках, сломил сопротивление 56-й армии на рубеже р. Тузлов и 21 нояб. захватил Ростов-на-Дону. В это же время ударная группировка Юж. фронта, прорвав оборону противника, 21 нояб. вышла к р. Тузлов и создала угрозу флангу и тылу ростовской группировки врага. 27 нояб. войска Юж.фронта нанесли мощный одновременный удар по противнику с С., В. и Ю. и 29 нояб. силами 9-й и 56-й армий освободили Ростов-на-Дону, но из-за недостатка сил завершить окружение войск 1-й танк. армии не смогли. Противник удержал небольшой коридор около Таганрогского зал., по к-рому отошли за р. Миус разбитые части 1-й танк. армии. Нем.-фаш. командование было вынуждено перебросить с др. участков фронта на оборонит. рубеж по р. Миус ок. 4 дивизий, после чего продвижение сов. войск, вышедших 2 дек. к р. Миус, приостановилось. В результате Р. н. о. были сорваны в 1941 вражеские планы вторжения на Сев. Кавказ; сковыванием гл. сил группы армий «Юг» созданы более благоприятные условия для контрнаступления сов. войск под Москвой.

Лит.: История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941—1945, т. 2, М., 1963.

РОСТО́ВСКАЯ О́БЛАСТЬ, в составе РСФСР. Образована 13 сент. 1937. Пл. 100,8 тыс. *км*². Нас. 3992 тыс. чел. (на 1 янв. 1975). Делится на 39 адм. р-нов, имеет 22 города и 34 посёлка гор. типа. Центр — г. Ростов-на-Дону. Р. о. награждена орденом Ленина (1 окт. 1958). (Карту см. на вклейке стр. 248—249.)

Природа. Р. о. расположена на Ю. Вост.-Европейской равнины и частью в Предкавказье, в басс. ниж. Дона. На Ю.-З. омывается Таганрогским зал. Азовского м. Наиболее возвышенные участки равнины — отроги Донецкого кряжа (выс. до 253 *м* — макс. отметка области) на З. и зап. склоны возв. Ергени на Ю.-В. Месторождения антрацитов и коксующегося угля (в вост. части Донбасса), кварцитов (Тарасовское, Мешковское), флюсовых известняков (Жирновское) и др. Климат умеренно континентальный. Характерно сочетание избытка тепла с недостатком влаги. Средняя температура июля 22—24 °С, января на С. —9 °С, на Ю. —5 °С. Среднее годовое количество атм. осадков уменьшается с З. (650 *мм*) на В. (400 *мм*). Зимой бывают снежные метели, весной — пыльные бури. Вегетац. период 165—180 *сут.* Осн. водная артерия — р. *Дон* (длина в пределах области ок. 450 *км*) с притоками Северский Донец, Сал, Маныч и др. Озёр мало, преим. пойменные и лиманные солёные, из последних крупнейшее Маныч-Гудило. Имеется более 2000 прудов и 3 крупных водохранилища (Цимлянское, Веселовское и Пролетарское).

Преобладают степные ландшафты. Зап. часть области занята разнотравно-злаковой степью на обыкновенных предкавказских чернозёмах. В вост. р-нах доминирует типчаково-ковыльная степь на каштановых почвах, а в юго-восточных (бассейны Сала и Маныча) — типчаковая полупустыня (солонцы с полынями, кермеком, ксерофитными злаками). Ныне б. ч. степей распахана. Наиболее типичны животные степей: светлый хорёк, малый суслик, большой тушканчик; из птиц — перепел, дрофа, стрепет, серая куропатка. *В. М. Чупахин.*

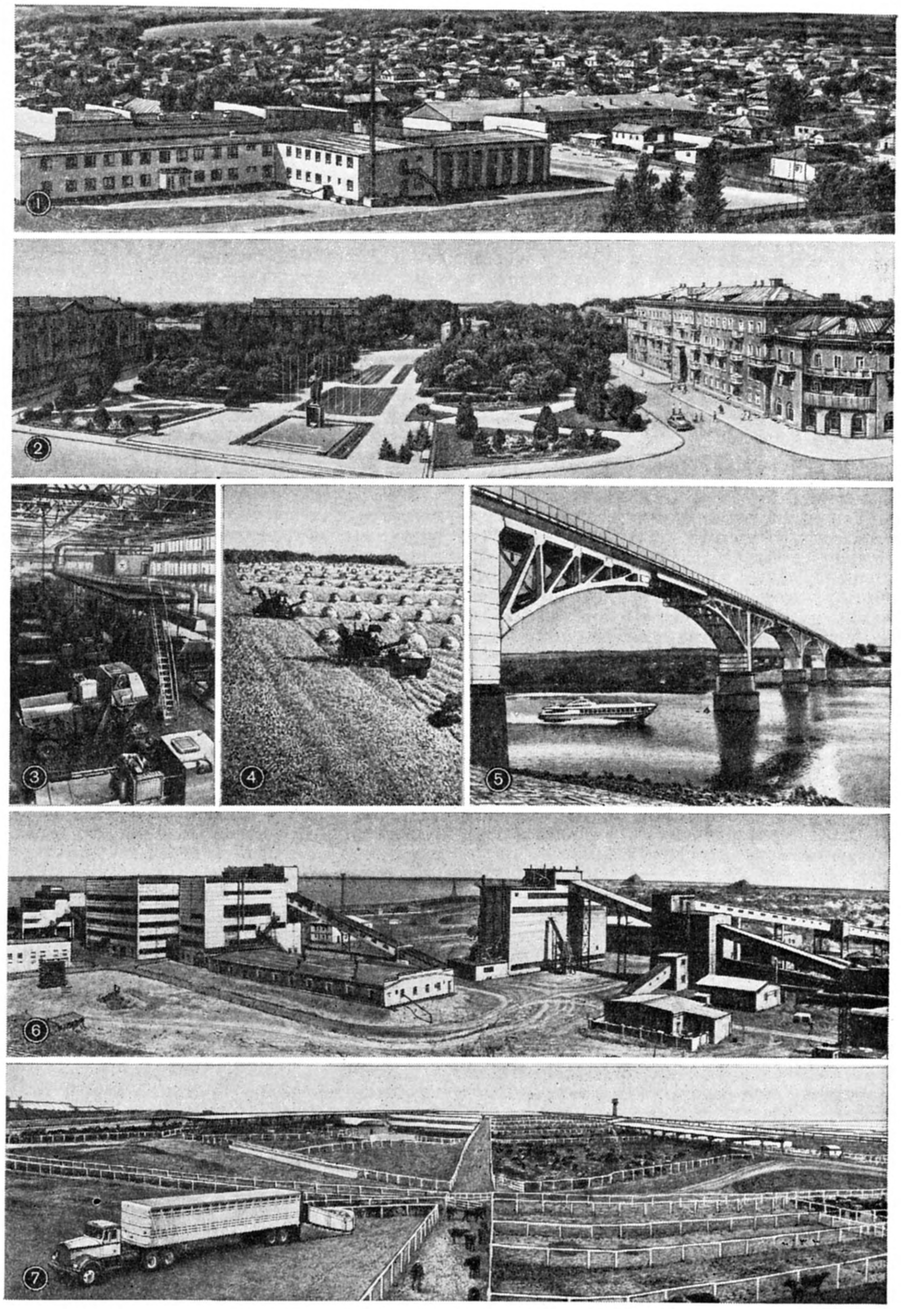
Население — преим. русские (91,2%, по переписи 1970), живут также украинцы (3,9%), армяне (1,4%), белорусы (0,9%) и др. Средняя плотность населения 39,6 чел. на 1 *км²* (на 1 янв. 1975). Наиболее густо заселены районы, примыкающие к железным дорогам и судоходным рекам. В юго-вост. засушливой части плотность снижается до 6,5 чел. на 1 *км²*. Гор. население 67% (1975). Важнейшие города: Ростов-на-Дону, Таганрог, Новочеркасск. За годы Сов. власти возникло 17 городов (Батайск, Белая Калитва, Волгодонск, Гуково, Донецк, Каменск-Шахтинский и др.).

Хозяйство. Р. о. — самая индустриальная на Сев. Кавказе. В структуре пром-сти св. 95% валовой продукции приходится на долю обрабатывающих отраслей. Валовая продукция пром-сти в 1974 выросла против 1965 на 190%. Ведущие отрасли: машиностроение, пищ., лёгкая, топливная, химическая. На их долю приходится ок. 80% валовой пром. продукции, в т. ч. 52% — на машиностроение и пищ. пром-сть.

Энергетич. базу составляют тепловые электростанции: Новочеркасская ГРЭС (2,4 млн. *квт*, пос. Донской), Артём-ГРЭС (Шахты), НесветайГРЭС (Красный Сулин), Ростовская и Каменская ТЭЦ и Цимлянская ГЭС. Топливная пром-сть представлена добычей и обогащением антрацитовых углей. Р. о. даёт 5% угля, добываемого в СССР (1974). Предприятия чёрной металлургии (Красный Сулин, Таганрог) производят стальные трубы и качественный металл, цветной — электроды и др. продукцию.

Машиностроение и металлообработка размещены гл. обр. в Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Таганроге, Азове, Каменске-Шахтинском, Миллерове. По произ-ву электровозов и зерновых комбайнов Р. о. занимает 1-е место в СССР. Развиты энергетическое машиностроение, выпуск электроизмерительных приборов, оптических и оптико-механических приборов и аппаратов для механизации и автоматизации управления труда, санитарно-технического оборудования и изделий, технологич. оборудования для пищ. и комбикормовой пром-сти, бытовых холодильников, станков и инструментов, электротехнич. изделий. Удельный вес Р. о. в СССР составляет (1974, в %): по произ-ву комбайнов зерновых 70,5, культиваторов тракторных 49,7, котлов паровых производительностью св. 10 *т* пара/час 46,3, кузнечно-прессовых машин 7,5, холодильников бытовых 2,5.

Химич. и нефтехимич. пром-сть специализирована на произ-ве лакокрасок, искусств. волокон, моющих средств. Наиболее крупные объекты: Волгодонской химич. комбинат, з-д им. Октябрьской революции (Ростов-на-Дону), комбинат искусств. волокна (Каменск-Шахтинский).



Ростовская область. 1. Станица Вёшенская. 2. Таганрог. Октябрьская площадь. 3. Сборка комбайнов на заводе «Ростсельмаш». 4. Уборка зерновых в Сальском районе. 5. Автодорожный мост через р. Северский Донец. 6. Аютинская обогатительная фабрика. 7. Животноводческий комплекс в Мартыновском районе.

Лёгкая пром-сть представлена швейными и обувными ф-ками (4,5% произ-ва обуви в СССР), а также произ-вом кож и кожгалантерейных изделий, бельевого и верхнего трикотажа. В г. Шахты — крупный хл.-бум. комбинат.

Развита пищ. пром-сть: мясная, винодельч., маслобойно-жировая и маслодельная, муком.-крупяная, табачная, консервная. В 1974 произведено 222 тыс. *т* мяса и 141 тыс. *т* растительного масла (3-е место в РСФСР), 21,6 тыс. *т* масла животного, 283 млн. условных банок консервов. Семикаракорский консервный комбинат — один из крупнейших в СССР.

С. х-во высокомеханизированное, многоотраслевое. На нач. 1975 было 349 колхозов и 301 совхоз. Валовая продукция с. х-ва выросла в 1974 против 1960 в 1,8 раза. В общей стоимости валовой продукции с. х-ва соотношение земледелия и

животноводства 49 : 51 (1974). С.-х. угодья (1974) составляют 8532 тыс. *га* (85% терр.), в т. ч. пашня 6076 тыс. *га*. Наиболее распахана Приазовская равнина. Пастбища (2067 тыс. *га*) сконцентрированы преим. на Ю.-В. области. Ок. 1,3% с.-х. угодий (112,4 тыс. *га*) приходится на плодово-ягодные насаждения (9% от РСФСР); под виноградниками 15,7 тыс. *га*. Колхозы и гос. х-ва имеют 332,4 тыс. *га* орошаемых земель (2-е место в РСФСР после Дагестана). В структуре посевных площадей (1974) 62,7% занимают зерновые, 8,8% — технические, 2,3% — овоще-бахчевые и 26,2% — кормовые культуры. Гл. зерновые культуры — озимая пшеница (1295,5 тыс. *га*) и ячмень яровой (1735 тыс. *га*). В связи с развитием орошения быстро возрастает роль риса (0,3 тыс. *га* в 1940 и 24,1 тыс. *га* в 1974). Среди технич. культур выделяется подсолнечник (452,2 тыс. *га*). Существ. роль играют клещевина (16,3 тыс. *га*), кориандр (16,1 тыс. *га*) и горчица (17,6 тыс. *га*). Под овощами занято 43,3 тыс. *га*.

В животноводстве ведущее место принадлежит мясо-молочному скотоводству. Поголовье (на нач. 1975, тыс.): кр. рог. скота 2292 (в т. ч. коров 758), свиней 2262, овец и коз 4246; птицы 26,8 млн. голов.

Эксплуатац. длина жел. дорог 1852 *км* (1974), из них электрифицировано 813 *км*. Осн. роль играют меридиональная линия Чертково — Ростов-на-Дону — Батайск и замкнутое «кольцо» Батайск — Сальск — Волгодонская — Морозовская — Лихая — Батайск. Важнейшие ж.-д. узлы: Ростов-на-Дону, Шахтная, Лихая. Протяжённость автомобильных дорог с твёрдым покрытием 5,4 тыс. *км* (1974). Судоходны Дон, Северский Донец и Маныч. Важнейшие речные порты: Ростов-на-Дону, Усть-Донецк. Ростов-на-Дону после стр-ва Волго-Донского судоходного канала им. В. И. Ленина стал портом 5 морей: Чёрного, Азовского, Каспийского, Балтийского и Белого. Через область проходят газопроводы на Москву и Ленинград.

Экономич. карту см. при ст. *Северо-Кавказский экономический район*.

Внутренние различия. Юго-западный р-н — наиболее плотно заселён; лучше других обслужен всеми видами транспорта. Осн. пром. район. Развиты все отрасли пром-сти. Крупнейшие пром. центры: Ростов-на-Дону, Таганрог, Новочеркасск, Азов, Шахты, Каменск-Шахтинский. Интенсивное с. х-во пригородного типа (овощи, молочное животноводство, свиноводство). Сады, бахчи, виноградники. Северо-восточный р-н — осн. район озимых зерновых (пшеница), подсолнечника и эфиромасличных культур. Сады, виноградники. Животноводство молочно-мясного направления, свиноводство. Миллерово — центр переработки с.-х. сырья (маслоэкстракционный з-д, мельницы, элеватор, мясокомбинат). Имеется машиностроение, обслуживающее транспорт, угольную и металлургич. пром-сть, с. х-во. Юго-восточный р-н — важный зерновой район (совхоз «Гигант» и др.). Возделываются подсолнечник и клещевина (на З.); виноградники (в долине Дона). Осн. район тонкорунного овцеводства (на В.). Развито мясо-молочное животноводство. Конные з-ды. Волгодонск — крупный центр химич. пром-сти (моющие средства). Сальск — с.-х. машиностроение, пищ. пром-сть. *С. А. Водовозов.*

Учебные заведения, научные и культурные учреждения. Здравоохранение. До 1917 на терр. Р. о. имелось 75 школ (11,6 тыс. уч-ся), 5 ср. спец. уч. заведений (850 уч-ся), 2 высших учебных заведения (750 студентов). В 1974/75 уч. году в 2308 общеобразоват. школах всех видов обучалось св. 660 тыс. уч-ся, в 85 проф.-технич. уч. заведениях — 43,5 тыс. уч-ся, в 65 ср. спец. уч. заведениях — св. 84 тыс. уч-ся, в 16 вузах (*Ростовском университете*, *Ростовском педагогическом институте*, в ин-тах мед., инженерно-строит., инженеров ж.-д. транспорта, нар. х-ва, сельхозмашиностроения, муз.-пед., на заводе-втузе — в Ростове-на-Дону, в политехнич., инженерно-мелиоративном — в Новочеркасске, радиотехнич., пед. — в Таганроге, технологич. ин-те бытового обслуживания — в Шахтах, Азово-Черноморском механизации с. х-ва — в Зернограде, Донском с.-х. — ст. Персиановка) — св. 100 тыс. студентов. В 1974 в 1988 дошкольных учреждениях воспитывалось св. 170 тыс. детей.

В Р. о. работает св. 60 науч. учреждений. Крупнейшие из них: Н.-и. ин-т технологии машиностроения (Ростов-на-Дону), Всесоюзный н.-и., проектно-конструкторский и технологический ин-т электровозостроения, Южный н.-и. ин-т гидротехники и мелиорации (Новочеркасск), Всероссийский н.-и. и проектно-технологич. ин-т механизации и электрификации с. х-ва (Зерноград), Н.-и. и проектно-конструкторский угольный ин-т (Шахты).

На 1 янв. 1975 работали: 1574 массовые библиотеки (св. 24 млн. экз. книг и журналов); 8 музеев с 9 филиалами — Обл. краеведч. музей в Ростове-на-Дону с филиалами в Шахтах, Пролетарске, Каменске-Шахтинском, Тацинском и Вёшенском р-нах, в Мясниковском р-не (Историко-архитектурный мемориал русско-арм. дружбы и археологич. заповедник «Танаис»), в Тарасовском р-не (музей 13 Героев Советского Союза), Обл. музей изобразит. иск-в в Ростове-на-Дону, Краеведч. музей, Гос. музей А. П. Чехова, родившегося в Таганроге (филиал — Домик Чехова) и Картинная галерея — в Таганроге, Краеведч. музей в Азове, Музей истории донского казачества в Новочеркасске (филиал — Дом-музей художника М. Б. Грекова, к-рый жил и работал в Новочеркасске в 1918—31), Историко-архитектурный музей-заповедник в ст. Старочеркасской; 7 театров (драматич., муз. комедии, кукол, юного зрителя — в Ростове-на-Дону, драматические — в Шахтах, Таганроге, Новочеркасске), обл. филармония и госцирк в Ростове-на-Дону; 1759 клубных учреждений; 2651 киноустановка; 88 внешкольных учреждений.

Выходят обл. газеты «Молот» (с апр. 1917), «Комсомолец» (с 1923). Обл. телевидение ведёт передачи в объёме 3 часов в сутки, обл. радиовещание — 2 часов в сутки; область принимает 1-ю программу Центр. телевидения и 3 программы Всесоюзного радио.

На 1 янв. 1975 было 368 больничных учреждений на 42,6 тыс. коек (10,7 койки на 1 тыс. жит.); работали 11,9 тыс. врачей (1 врач на 335 жит.). Климато-кумысолечебный курорт Маныч, 12 санаториев.

Лит.: Физическая география Нижнего Дона, Ростов н/Д., 1971; Российская Федерация. Европейский Юго-Восток. Поволжье. Северный Кавказ, М., 1968 (серия «Советский Союз»); Народное хозяйство Ростовской области. Статистич. сб., Ростов н/Д., 1971; Географические исследования на Северном Кавказе и Нижнем Дону, Ростов н/Д., 1973; Атлас Ростовской области, М., 1973.

РОСТО́ВСКАЯ СТА́ЧКА 1902, забастовка рабочих пром. предприятий Ростова-на-Дону в нояб. 1902. В нач. 20 в. в городе насчитывалось ок. 30 тыс. рабочих, половина их была занята на крупных предприятиях (Гл. мастерские Владикавказской ж. д. — 2,6 тыс.; табачная ф-ка Асмолова — 2,2 тыс.; плугострoит. з-д «Аксай» и др.). 2 нояб. забастовали рабочие котельного цеха ж.-д. мастерских в ответ на обсчёт их администрацией. 4 нояб. Донской к-т (Донком) РСДРП выпустил прокламацию, к-рая призывала к стачке всех рабочих мастерских и формулировала требования забастовщиков: 9-часовой рабочий день, повышение зарплаты, отмена штрафов, увольнение наиболее ненавистных мастеров и т. д. 6—7 нояб. стачка стала общегородской и приняла политич. характер. В балке за Темерником проходили многотысячные митинги. Донком РСДРП выпустил 17 прокламаций (до 30 тыс. экз.). 11 нояб. полиция и казаки применили против забастовщиков, собравшихся на митинг, оружие. 6 чел. было убито и 17 ранено. Митинги в Ростове-на-Дону продолжались ещё 2 недели. В знак солидарности во 2-й пол. нояб. забастовали рабочие ст. Тихорецкой, городов Новороссийска, Минеральных Вод, Владикавказа и Гомеля. Аресты, высылка наиболее активных стачечников из города вынудили рабочих возобновить работу. 26 нояб. Р. с. прекратилась. В тот же день Донком обратился с прокламацией «К гражданам всей России».

В выросшем из стачки политич. выступлении ростовских рабочих, отмечал В. И. Ленин, «пролетариат впервые противопоставляет себя, как класс, всем остальным классам и царскому правительству» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 9, с. 251). Ок. 30 к-тов и групп РСДРП, связанных с «Искрой», откликнулось на Р. с. выпуском листовок. Она получила общеросс. резонанс, вызвала отклики в странах Зап. Европы.

Лит.: Наш край. Документы по истории Донской области, т. 1 — XVIII — начало XX в., Ростов н/Д., 1963. *Ю. И. Кирьянов.*

РОСТО́ВСКИЙ ПЕДАГОГИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУ́Т, осн. в 1930 в Ростове-на-Дону. В составе Р. п. и. (1975): ф-ты — историч., филологич., иностр. языков, математики, физики, естествознания, индустриально-пед., художественно-графич., физич. воспитания, дошкольной педагогики, повышения квалификации; вечернее и заочное отделения, аспирантура, 35 кафедр, лаборатории НИИ школ Мин-ва просвещения РСФСР и АПН СССР, н.-и. сектор, б-ка (ок. 500 тыс. единиц хранения). В 1974/75 уч. г. обучалось 6,2 тыс. студентов, работало 370 преподавателей, в т. ч. 1 академик АПН СССР, 18 профессоров и докторов наук, 162 доцента и кандидата наук. За годы существования подготовлено 40 тыс. учителей.

РОСТО́ВСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т, один из ведущих вузов СССР. Свою историю начал от рус. Варшавского ун-та, осн. в 1869 и в 1915 эвакуированного в Ростов-на-Дону. С 1917 — Донской, с 1925 — Северо-Кавказский, с 1931 — Ростовский-на-Дону, с 1957 — Ростовский ун-т. На базе Р. у. в 30—50-х гг. организованы

ростовские мед., пед., финансово-экономич. ин-ты.

В Р. у. работали известные учёные: вирусолог Д. И. Ивановский, математики Г. Ф. Вороной, Д. Д. Мордухай-Болтовской, химик Е. Е. Вагнер, геологи В. П. Амалицкий, П. И. Лебедев, физик Н. А. Добротин, микробиолог З. В. Ермольева, астроном М. Ф. Субботин, ботаник А. Ф. Флёров, хирург Н. А. Богораз, почвовед С. А. Захаров и др.

В составе Р. у. (1974): ф-ты—биолого-почвенный, геолого-географич., историч., механико-математич., прикладной математики, физич., филос., филологич., химич., юридич., экономич.; аспирантура, 75 кафедр, ин-т повышения квалификации преподавателей обществ. наук, н.-и. ин-ты физики, физич. и органич. химии, механики и прикладной математики, нейрокибернетики, биологии; отраслевые лаборатории, ботанич. сад, учебно-опытная биологич. станция, астрономич. обсерватория, вычислит. центр, науч. б-ка (1,3 млн. единиц хранения). В 1974/75 уч. г. обучалось 9,6 тыс. студентов, работало ок. 1 тыс. преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. 2 чл.-корр. АН СССР, 70 профессоров и докторов наук, 600 доцентов и кандидатов наук. Ун-т издаёт (с 1934) сб. науч. трудов, сообщений. В 1945—74 подготовлено св. 25 тыс. специалистов. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1966).

Ю. А. Жданов.

РОСТО́ВСКИЙ-НА-ДОНУ́ ТЕА́ТР имени М. Горького, создан в 1917. В 1920—35 Театр им. А. В. Луначарского, с 1935 — им. М. Горького. Спектакли 1920-х гг.: «Красная правда» Вермишева, «Королевский брадобрей» Луначарского (оба в 1920), «Яд» Луначарского, «Мандат» Эрдмана (оба в 1925), «Виринея» Сейфуллиной и Правдухина (1926), «Любовь Яровая» Тренёва (1927). В 1936—40 основу труппы составляли актёры моск. Театра-студии под рук. Ю. А. Завадского, к-рый был художеств. руководителем театра. Поставил спектакли: «Ученик дьявола» Шоу (1936), «Горе от ума» Грибоедова (1937), «Человек с ружьём» Погодина, «Укрощение строптивой» Шекспира (оба в 1938) и др. Театр возглавляли: Е. А. Брилль (1940—1942), И.С.Ефремов (1943—44), Г.Е.Леондор (1945—48), Л. С. Рудник (1948—53), А. А. Никитин (1954—58), Э. М. Бейбутов (1959—64), М. М. Ваховский (1964—1968). Спектакли: «Молодая гвардия» по Фадееву (1947), «Кремлёвские куранты» Погодина (1945, 1954, в роли В. И. Ленина — А. Г. Шейн), «Поднятая целина» (1963), «Полк идёт» (1967) и «Тихий Дон» (1975) по Шолохову, «Первая конная» Вишневского (1969), «Солдатская вдова» Анкилова, «Таблетка под язык» Макаёнка (оба в 1973) и др.

В труппе театра (1975): нар. арт. РСФСР П. Г. Лобода, М. И. Бушнов, В. З. Шатуновский, засл. арт. РСФСР К. А. Абашина, А. А. Кржечковская, Е. А. Кузнецова, Е. Я. Филиппова, А. М. Чупрунова и др. Гл. реж. (с 1968) — засл. деят. иск-в РСФСР и засл. арт. Арм. ССР Я. С. Цициновский.

РОСТО́ВСКОЕ КНЯ́ЖЕСТВО, удельное княжество Руси 13—15 вв. с центром в Ростове Великом. Выделилось в 1207 из Владимиро-Суздальского княжества. В его состав входили Ярославль, Углич, Молога, Белоозеро и Устюг. Первый князь Р. к., Константин Всеволодович, став в 1216 великим князем владимирским, разделил Р. к. между сыновьями. При них из состава Р. к. выделились Ярославское и Угличское княжества, а после 1238 — Белоозерское княжество. В 1262 жители Ростова вместе с др. городами Сев.-Вост. Руси участвовали в восстании против монголо-тат. ига. С сер. 14 в. Р. к. подпадает под влияние моск. великих князей. Иван Калита приобрёл у ростовских князей Углич. При Дмитрии Донском ростовские князья стали фактически «служебными» князьями Москвы.

Лит.: Экземплярский А. В., Великие и удельные князья Северной Руси и татарский период с 1238 по 1505, т. 1—2, СПБ, 1889—91; Пресняков А. Е., Образование великорусского государства. Очерки по истории XIII — XV столетия, П., 1918; Любавский М. К., Образование основной государственной территории великорусской народности, ч. 1, Л., 1929.

РОСТО́ВСКОЕ ПРОИЗВО́ДСТВЕННОЕ КОМБАЙНОСТРОИ́ТЕЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕ́НИЕ, «Ростсельмаш», предприятие СССР по произ-ву зерноуборочных комбайнов. Расположено в г. Ростове-на-Дону. Стр-во завода было начато в 1926, закончено 15 июня 1930. Производил комбайны и др. с.-х. технику (конные хода, жатки-самосброски, сеялки, плуги, бороны). Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 завод был полностью разрушен. В 1947 восстановлен и до 1958 выпускал прицепные зерноуборочные и кукурузоуборочные комбайны. В 1958 перешёл на выпуск самоходных зерноуборочных комбайнов СК-3, в 1962—СК-4. С 1971 на заводе проводится реконструкция без остановки производства, в результате которой предприятие достигнет производственной мощности 90 тыс. комбайнов в год. С 1973 начат выпуск высокопроизводит. зерноуборочного комбайна СК-5 «Нива». Продукция «Ростсельмаша» получила всемирное признание: в 1937 — диплом «Гран при» (Париж); в 1968 — диплом 1-й степени на междунар. Лейпцигской ярмарке; в 1969 — золотая медаль ЧССР и др. призы.

Награждён орденом Ленина (1956), орденом Октябрьской Революции (1971), орденом Трудового Красного Знамени (1930).

Г. С. Лапшин.

РОСТО́ВЦЕВ (псевд.; наст. фам. Ростовский) Иван Алексеевич (1873—15.6.1947, Ярославль), советский режиссёр, актёр, педагог, нар. арт. РСФСР (1944). Деятельность в театре начинал как суфлёр, актёр; с 1900 режиссёр. Возглавлял театры в крупных провинц. городах. После Октябрьской революции 1917 активно участвовал в создании советского театра. Был художественным руководителем Архангельского, Горьковского, Ивановского, Куйбышевского, Смоленского, Саратовского театров, в 1934—1935 и 1942—47 — Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова. Один из крупнейших режиссёров рус. периферии, ставил гл. обр. рус. классич. и сов. драматургию. Особую известность получили его постановки пьес М. Горького, к творчеству к-рого Р. неоднократно возвращался. Лучшие спектакли: «На дне», «Мещане», «Варвары», «Враги», «Последние», «Старик», «Васса Железнова», «Чудаки» Горького, «Таланты и поклонники» и «Волки и овцы» Островского, «Фронт» Корнейчука, «Генерал Брусилов» Сельвинского.

Лит.: Любомудров М., Старейший в России. [Ярославский театр им. Ф. Волкова], М., 1964.

РОСТО́ВЦЕВ Михаил Иванович [29.10(10.11).1870, Киев,— 20.10.1952, Нью-Хейвен (США)], русский историк античности и археолог. Образование получил в Киевском и Петерб. ун-тах. С 1898 приват-доцент, в 1901—18 проф. Петерб. ун-та. В 1918 эмигрировал из Сов. России. В 1920—25 проф. в Мадисоне (шт. Висконсин, США), в 1925—44 проф. Йельского университета в Нью-Хейвене. В 1928—37 возглавлял раскопки *Дура-Европос*. Чл. мн. академий и науч. об-в, почётный доктор ряда ун-тов мира. Исследовал преим. проблемы социально-экономич. истории эллинизма и Рим. империи, а также древнюю историю юга России (им было выявлено сложное взаимодействие греч., иран. и местных культур). Р. принадлежит критич. обзор лит. и археол. источников по истории скифов и Боспорского царства («Скифия и Боспор», 1925). Общая концепция развития греко-римского мира, изложенная Р. в его обобщающих трудах по социально-экономич. истории эллинизма и Рима, является модернизаторской (она строится на признании существования в древности капитализма, предприимчивой греч. и рим. буржуазии, пролетарских революций). Вместе с тем собранный Р. громадный фактич. материал, его тщательная обработка и синтез, а также ряд частных выводов представляют большой науч. интерес.

Соч.: История государственного откупа в Римской империи (от Августа до Диоклетиана), СПБ, 1899; Эллинистическо-римский архитектурный пейзаж, СПБ, 1908; Рождение римской империи, П., 1918; Studien zur Geschichte des römischen Kolonates, B.— Lpz., 1910; Mystic Italy, N. Y., [1927]; Dura-Europos and its art, Oxf., 1938; The social and economic history of the Roman Empire, Oxf., 1926; A history of the ancient world, v. 1—2, Oxf., 1926—27; The social and economic history of the hellenistic world, v. 1—3, Oxf., 1941.

Лит.: Бороздин И., Ученые заслуги М. И. Ростовцева, [М., 1915]; Momigliano A., In memoria di M. Rostovtzeff, «Rivista storica italiana», 1953, [t.] 65, fasc. 4.

В. И. Кузищин.

РОСТО́ВЦЕВ Яков (Иаков) Иванович [28.12.1803 (9.1.1804), Петербург,— 6(18).2.1860, там же], граф, русский гос. и воен. деятель, один из руководителей подготовки *Крестьянской реформы 1861*, чл. Гос. совета (1856), ген.-адъютант (1849), ген. от инфантерии (1859). Окончил Пажеский корпус (1822). Был близок к декабристам. 12 дек. 1825 сообщил будущему имп. Николаю I о заговоре, но не назвал имён. С 1835 нач. штаба по воен.-уч. заведениям, с 1849 их гл. начальник. В 1857 чл. Секретного, в 1858— Гл. к-тов по крест. делу. В 1858 стал решительным сторонником отмены крепостного права; выступал за выкуп крестьянами своих наделов, ограничение вотчинной власти помещиков. Будучи в 1859 пред. *Редакционных комиссий*, боролся с консерваторами, стремившимися значительно ущемить интересы крестьян.

Лит.: Богословский М., Я. И. Ростовцев, в кн.: Освобождение крестьян. Деятели реформы, М., 1911; Зайончковский П. А., Отмена крепостного права в России, 3 изд., М., 1968.

РОСТОВЩИ́К, лицо, предоставляющее ден. ссуды при условии уплаты заёмщиком очень высоких процентов (см. *Ростовщический капитал*).

РОСТОВЩИ́ЧЕСКИЙ КАПИТА́Л, характерная для докапиталистич. форма-

ций форма капитала, приносящего проценты. Зародился в период разложения первобытнообщинного строя. К. Маркс относил Р. к. наряду с *торговым капиталом* к «старинным», «...допотопным формам капитала, которые задолго предшествуют капиталистическому способу производства и наблюдаются в самых различных общественно-экономических формациях» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 25, ч. 2, с. 142).

Для Р. к. типично использование отданных в ссуду денег не в качестве капитала, а как платёжного и покупательного средства. «От собственника сокровища требуют не капитала, а денег как денег... Широкой и своеобразной ареной ростовщичества является функция денег как средства платежа» (там же, с. 147, 149). Ещё со времён Др. Рима ростовщичество развивалось вместе с *откупом* — сбором арендной платы, налогов, податей и т. д. Другая типичная черта Р. к.— исключительно высокий процент по ссудам. Уровень процента колебался в различных странах и даже между городами и районами внутри одной страны в очень широких пределах — от неск. десятков до сотен процентов годовых. Так, в Др. Греции известны случаи ростовщических ссуд с уплатой 48% в месяц (св. 570% годовых). В ср. века феод. знать, напр., уплачивала за ссуды от 30 до 100% годовых.

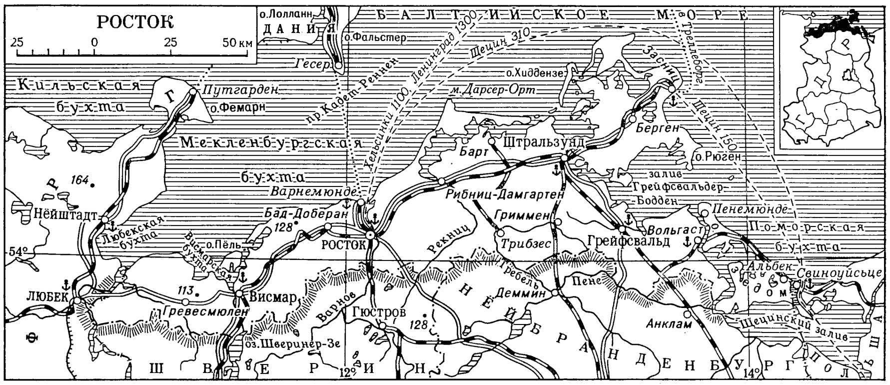
В докапиталистич. формациях Р. к. предоставлялся гл. обр. в форме ссуд крупным земельным собственникам (рабовладельцам, феодалам) и ссуд мелким производителям (ремесленникам, крестьянам и др.). В последнем случае он поглощал не только весь прибавочный, но и часть необходимого продукта, произведённого заёмщиком.

Р. к. не создаёт своего способа произ-ва. Ростовщичество, как и торговля, по словам Маркса, «...эксплуатирует данный способ производства, ...относится к нему внешним образом» (там же, с. 159). Отсюда консервативный характер Р. к., его стремление сохранить существующие экономич. и политич. отношения и паразитировать в их рамках. В то же время Р. к. подрывает и разрушает хоз. уклад, свойственный докапиталистич. формациям, и в эпоху генезиса капитализма «...является мощным рычагом для образования предпосылок промышленного капитала» (там же, с. 160). Р. к. ведёт к разорению мелких производителей и образованию крупных ден. состояний, необходимых для *первоначального накопления капитала*.

Р. к. является предшественником *ссудного капитала*, к-рый служит основой капиталистич. кредита и гл. формой капитала, приносящего проценты. Развитие кредитного дела, появление капиталистич. *банков* было направлено против ростовщичества, т. к. Р. к. изымал у заёмщика весь прибавочный продукт и, следовательно, последний не мог систематически использоваться для целей капиталистич. воспроиз-ва. Маркс характеризовал создание системы кредита как «...подчинение капитала, приносящего проценты, условиям и потребностям капиталистического способа производства» (там же, с. 149). Р. к. сохраняется и в условиях капиталистич. произ-ва, особенно в тех странах и хоз. секторах, где относительно слабо развиты капиталистич. товарные отношения. «Чем незначительнее та роль, которую в общественном воспроизводстве играет обращение, тем больше расцветает ростовщичество» (там же, с. 160). В развивающихся гос-вах Азии, Африки и Лат. Америки Р. к. является основой финанс. закабаления и эксплуатации местными торговцами и богачами крестьян, мелких кустарей, ремесленников и беднейших слоёв населения. Особенно сильны позиции Р. к. в Индии, Пакистане, Индонезии и др. странах. Недостаточное развитие внутр. рынка и товарно-ден. отношений, слабость кредитной системы, преобладание мелкотоварных форм х-ва — всё это порождает условия для сохранения Р. к. Ростовщичество в форме предоставления мелких ссуд под очень высокий процент существует и в индустриально развитых странах, но эти операции запрещены законом и проводятся, как правило, нелегально.

Лит.: Маркс К., Капитал, т. 3, гл. 31, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 25, ч. 2; его же, Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала»), ч. 3, [разд.] 7 и приложение, там же, т. 26, ч. 3; Ленин В. И., Развитие капитализма в России, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 3, гл. 2, 5; его же, Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве, там же, т. 1, гл. 3,4; Медовой А., Ростовщический капитал в сельском хозяйстве Индии, М., 1961; его же, Кредит и кредитные системы стран Азии, М., 1968; его же, Банки и кредит развивающихся стран, М., 1974.

В. М. Усоскин.



РОСТОВЩИ́ЧЕСТВО, в эксплуататорских обществах предоставление ден. ссуд из очень высокого процента. Как правило, эти ссуды используются не как капитал, а в качестве покупательного и платёжного средства (см. *Ростовщический капитал*).

РОСТОВЫ́Е ВЕЩЕСТВА́, содержащиеся в растениях вещества, стимулирующие рост. К ним относятся *фитогормоны* (*ауксины*, *гиббереллины*, *кинины*), а также соединения негормональной природы (нек-рые фенолы, производные мочевины и др.).

РОСТОВЫ́Е ДВИЖЕ́НИЯ растений, изменения положения органов растений в пространстве, обусловленные различиями в росте разных частей органа (*настии*, *тропизмы*). Подробнее см. в ст. *Движения* (у растений).

РО́СТОК (Rostock), округ в ГДР, у побережья Балтийского м., граничит с ФРГ и ПНР. Пл. 7 тыс. *км*² (включая о. Рюген и часть о. Узедом). Нас. 864,5 тыс. чел. (1973), в т. ч. городского 73%. Адм. ц.— г. Росток. Р.— наиболее экономически развитый и густонаселённый из сев. округов ГДР. На пром-сть, включая строительство и ремесло, приходится 35% занятых, на сел. и лесное х-во 16,1%, транспорт и связь 11,1%, торговлю 12,1% (1973). Экономич. специализация обусловлена приморским положением Р.



Росток. Общий вид.

В пром-сти гл. роль играют общее и трансп. машиностроение (43,8% валовой продукции округа), особенно мор. судостроение и кооперирующиеся с ним отрасли, а также пищевкусовая пром-сть (38,6%), гл. обр. рыбная. Судостроит. верфи — в Ростоке и его аванпорте Варнемюнде, в Висмаре, Штральзунде. Рыбные комбинаты — в Ростоке и Заснице. Мощная АЭС близ Грейфсвальда (первая очередь пущена в 1973). Крупное портово-трансп. х-во. Мор. порты: Росток, Висмар, Штральзунд; ж.-д. паромы Варнемюнде — Гесер (Дания) и Засниц—Треллеборг (Швеция). Речное судоходство. Нефтепровод Росток — Шведт. Интенсивное с. х-во с преобладанием животноводства. Пашня занимает ок. $^{3}/_{4}$ с.-х. площади (пшеница, рожь, овёс, ячмень, картофель, сах. свёкла), луга и пастбища $^{1}/_{4}$. Морское побережье округа — зона отдыха ГДР. *А. И. Мухин.*

РО́СТОК (Rostock), город на С. ГДР, на побережье Балтийского м., в эстуарии р. Варнов. Адм. ц. округа Росток. 207,3 тыс. жит. (1973). Морской порт, созданный заново в 1970-х гг. (в 1973 грузооборот 12,5 млн. *т*, в т. ч. по ввозу 11,3 млн. *т*, по вывозу 1,2 млн. *т*); узел жел. и автомоб. дорог; начальный пункт нефтепровода Росток — Шведт; аэропорт. Судостроение и судоремонт (верфь «Нептун»; в аванпорте Р.— Варнемюнде— «Варнотверфт»). З-д по произ-ву дизельмоторов и др. предприятия, кооперирующиеся с судостроит. верфями. Рыбный комбинат.

Ун-т (с 1419); Технич. ф-т судостроения (с Музеем океанографии), Ин-т мор. рыболовства, Профшкола рыболовного х-ва, Высшая муз. школа.

Р. возник из поселения полабских славян и выросшего рядом (ок. 1200) нем. купеческого поселения. В 1218 получил Любекское городское право. В ср. века—один из ведущих городов *Ганзы.*

Р. состоит из Старого города со Старой рыночной площадью и кирпичными готич. церквами — Николайкирхе (13—15 вв.) и Петрикирхе (нач. 15 в.), Среднего города с Новой рыночной площадью, кирпичной готич. церковью Мариенкирхе (13—15 вв.) и ратушей (ок. 1500, перестроена в 1727) и Нового города. Р. был сильно разрушен во время 2-й мировой войны 1939—45. С 1948 интенсивно отстраивался. Созданы: плавательный бассейн «Нептун» (1950) и Балтийский стадион (1952) — оба М. и К. Крюгер; построены рыбный комбинат (1955, В. Лицков), комплексы зданий на Лангештрасе (1954—62, Г. Дюстерхёфт, Й. Нетер, илл. см. т. 6, табл. XIII, стр. 384—385).

Лит.: Fabian E., Rostock, Dresden, [1959]; Witt H., Rostock. Stadtführer, Lpz., 1973.

РО́СТОКСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Universität Roctock), один из старейших ун-тов Европы. Осн. в 1419. В ср. века был центром образования для Сев. Германии и скандинавских стран. В 1437—43 он временно размещался в Грейфсвальде, а в 1487—90 — в Висмаре и Любеке. В 16 и 17 вв. был цитаделью лютеранства; в 18 и 19 вв. потерял значение крупнейшего уч. центра. С образованием ГДР Р. у. стал одним из ведущих вузов страны.

В составе Р. у. (1974): ф-ты — математич. и естеств. наук, кораблестроит., мед., с.-х., экономич.; б-ка (св. 1,6 млн. тт.). В 1973/74 уч. г. обучалось ок. 6 тыс. студентов, работало св. 300 профессоров и преподавателей.

РОСТОМЕ́Р, прибор для измерения роста (длины тела) человека. Состоит из стойки с делениями и подвижной муфты с планшеткой, опускаемой до соприкосновения с головой измеряемого.

РОСТОПЧИ́Н Фёдор Васильевич [12(23).3.1763, дер. Ливны Орловской губ.,— 18(30).1.1826, Москва], русский гос. деятель, граф (с 1799). В 1798—1801 фактич. руководитель Коллегии иностр. дел. В 1801 получил отставку. С мая 1812 до 1814 главнокомандующий (ген.-губернатор) в Москве. Во время Отечеств. войны 1812 вёл антифранц. пропаганду, в значит. степени демагогическую. В 1814 назначен чл. Гос. совета. С 1823 вновь в отставке. После 1812 за Р. утвердилась слава инициатора Моск. пожара. Р. публично отказывался от этой версии («Правда о пожаре Москвы», 1823). Автор ряда лит. произведений, оставил мемуары.

РО́СТОУ (Rostow) Уолт Уитмен (р. 7.10. 1916, Нью-Йорк), американский экономист. Получил образование в Йельском и Оксфордском ун-тах. В 1942—45 служил в амер. вооружённых силах. В 1940—41, 1946—47, 1949—60 преподавал в ряде высших уч. заведений США и Великобритании; в 1945—1946, 1947—49, 1961—69 на гос. службе. С 1969 проф. экономики Техасского ун-та в Остине. Получил известность как создатель теории стадий экономического роста, противопоставляемой марксистской теории общественно-экономич. формаций. Теория служит апологетике капитализма, к-рый, проходя через ряд стадий, якобы превращается в общество массового потребления. В 1971 Р. предпринял попытку соединить свою концепцию с анализом экономич. политики. По его мнению, экономич. политику в конечном счёте определяет уровень технологич. развития общества. В своих работах Р. выступает как воинствующий антикоммунист, сторонник жёсткой политики в отношении СССР.

Соч.: The process of economic growth, N. Y., 1952; The stages of economic growth, 2 ed., Camb., 1971; Politics and the stages of growth, Camb., 1971; The diffusion of power, N. Y., 1972.

Лит.: Осадчая И., Критика современных буржуазных теорий экономического роста, М., 1963; Жирницкий А., «Политология» по У. Ростоу, «Мировая экономика и международные отношения», 1972, № 5. *И. М. Осадчая.*

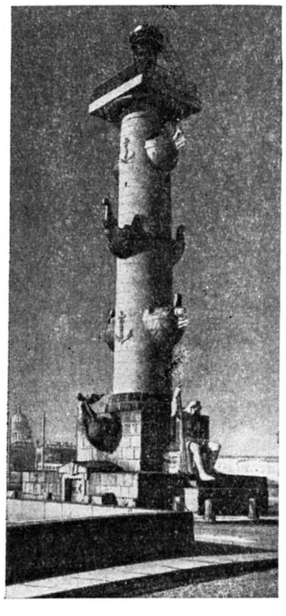
РОСТО́ЦКИЙ Болеслав Норберт Иосифович [р. 3(16).8.1912, Москва], советский историк театра и критик, доктор искусствоведения (1967). Чл. КПСС с 1948. Окончил ГИТИС (1932). Лит. деятельность начал в 1931. С 1948 старший науч. сотрудник, с 1962 зав. сектором иск-ва европ. социалистич. стран Ин-та истории иск-в (Москва). Осн. работы посв. истории сов. и польск. театра. С 1944 преподаёт в ГИТИСе (с 1967 проф.).

Соч.: О. Л. Книппер-Чехова, М.— Л., 1946; Маяковский и театр, М., 1952; О режиссёрском творчестве В. Э. Мейерхольда, М., 1960; Театр Станислава Выспянского, в кн.: Выспянский С., Драмы, пер. с польск., М., 1963; Театр, в кн.: Очерки истории Народной Польши, т. 4, М., 1965; В. Э. Мейерхольд и его литературное наследие, в кн.: Мейерхольд В. Э., Статьи, письма, речи, беседы, ч. 1, М., 1968; Модернизм в театре, в кн.: Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX вв., кн. 1, М., 1968; Польский театр, в кн.: История западноевропейского театра, т. 6, М., 1974.

РОСТО́ЦКИЙ Станислав Иосифович (р. 21.4.1922, Рыбинск), советский кинорежиссёр, нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1951. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1952 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (учился в мастерской С. М. Эйзенштейна, Г. М. Козинцева). Режиссёр Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. Поставил фильмы: «Земля и люди» (1956), «Дело было в Пенькове» (1958), «Майские звёзды» (1959; совм. с чехосл. кинематографистами), «На семи ветрах» (1962), «Герой нашего времени» (1967, по М. Ю. Лермонтову). Значит. достижение режиссёра — картина «Доживём до понедельника» (1968; Гос. пр. СССР, 1970; Золотой приз на VI Междунар. кинофестивале в Москве, 1969). В 1972 поставил фильм «А зори здесь тихие...» (Гос. пр. СССР, 1975). Награждён 2 орденами, а также медалями.

РО́СТРА (лат. rostra, мн. ч. от rostrum— нос корабля), в Др. Риме ораторская трибуна на форуме, украшенная носами вражеских кораблей, захваченных римлянами в 338 до н. э. при Анциуме в ходе *Латинской войны* 340—338 до н. э. Р. была отреставрирована при Августе носами кораблей егип. царицы Клеопатры VII после поражения её флота в 31 до н. э. в битве при *Акции.*

РОСТРА́ЛЬНАЯ КОЛО́ННА (позднелат. rostralis, от лат. rostrum — нос корабля), отдельно стоящая колонна, ствол к-рой украшен носами кораблей или их скульпт. изображениями. Эта традиция существовала в Др. Риме и была возрождена в период позднего классицизма (или *ампира*). Обычно Р. к. воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны.



Ростральная колонна у бывшего здания Биржи в Ленинграде. 1805—1810. Архитектор Тома де Томон.

РОСТРОПО́ВИЧ Мстислав Леопольдович (р. 27.3.1927, Баку), советский виолончелист, нар. арт. СССР (1966). Род. в семье музыканта. В 1946 окончил Моск. консерваторию по классу виолончели у С. М. Козолупова, занимался композицией в классе В. Я. Шебалина (1943—46). С 1948 солист Моск. филармонии. Пре-

подавал в Московской и Ленинградской консерваториях. Ленинская пр. (1964), Гос. пр. СССР (1951) — за концертную деятельность.

РО́СТРУМ, 1) передняя часть мозгового *черепа* рыб, расположенная впереди обонятельных капсул. Особенно выражен Р. (целостный хрящевой вырост) у осетровых рыб (севрюга, лопатоносы и др.), а из хрящевых — у пилы-рыбы и пилоноса. У куньей акулы и др. рыб Р. представлен 3 отд. выростами. У пилы-рыбы и пилоноса по бокам Р. расположены крупные кожные зубы (*плакоидные чешуи*), что делает Р. этих рыб похожим на пилу и превращает его в орудие защиты и нападения. У большинства скатов к Р. прикрепляются передние края грудных плавников. У многих совр. костных рыб и у наземных позвоночных Р. редуцирован. 2) Передний отросток основной клиновидной кости (у пресмыкающихся и птиц), образованный приросшей к ней покровной клиновидной костью.

РО́СТРЫ (от голл. rooster — решётка), ряд *бимсов*, между рубкой и стойками по борту судна. Поверх бимсов обычно устраивают настил. На Р. размещают спасат. и рабочие шлюпки, самолёты. На парусных судах Р. наз. место хранения запасных мачт, стеньг, стрел, люковых решёток на верх. палубе между фок- и грот-мачтами.

«РОСТСЕЛЬМА́Ш», см. *Ростовское производственное комбайностроительное объединение.*

РОСЦЕЛИ́Н (Roscellinus, Roscelin) Иоанн (ок. 1050, Компьень,—ок. 1120), французский ср.-век. философ и теолог, представитель крайнего *номинализма*. Преподавал «свободные искусства» в Компьене, затем в Лоше, где в числе его слушателей был *Абеляр*. После 1092 каноник кафедрального собора в Безансоне. Из сочинений сохранилась только написанная в форме риторич. памфлета инвектива против Абеляра (см. Migne, «Patrologia Latina», t. 178). Сведения о Р. содержатся в полемизирующих с ним работах *Ансельма* Кентерберийского, Абеляра, Иоанна Солсберийского и анонимном трактате «О родах и видах» («De generibus et speciebus»). Сформулировав тезис номинализма о реальном существовании только единичного и считая чувственные впечатления исходным пунктом постижения внеш. мира, Р. рассматривал общие понятия и общие роды (*универсалии*) лишь как наименования или даже «звуки речи» (flatus vocis). Отстаивал применимость диалектики, понимаемой как искусство логич. рассуждения, к богословским вопросам. Р. утверждал, что реальность каждого из трёх лиц божеств. троицы предполагает их обособленное существование в качестве единичных субстанций, в чём ортодоксальные теологи усматривали ересь «тритеизма» (троебожия). Это учение Р. было осуждено на церк. соборе в Суассоне (1092). Р. способствовал становлению учения о *двойственной истине*.

Лит.: Штёкль А., История средневековой философии, пер. с нем., М., 1912; Reiners J., Der Nominalismus in der Frühscholastik, Münster, 1910; Picavet F., Roscelin, philosophe et théologien d'après la légende et d'après l'histoire, P., 1911.
Г. Г. Майоров.

РО́СЦИЙ Квинт (Quintus Roscius) (ок. 130 до н. э. — ок. 62 до н. э.), древнеримский комедийный актёр. Род. в семье раба, позже стал вольноотпущенником. Стремясь приблизить римский театр к греческому, Р. попытался ввести маску (ок. 110 до н. э.), но это не встретило одобрения зрителей. Содержал театр. школу, был признанным педагогом. Иск-во Р. высоко ценил Цицерон, к-рый учился у него и у трагика Эзопа декламации. По сообщению Горация, Р.— автор трактата, в к-ром сравнивалось ораторское и сценич. иск-во.

РОСЫ́ ТО́ЧКА, темп-ра, до к-рой должен охладиться воздух, чтобы достичь состояния насыщения водяным паром при данном влагосодержании и неизменном давлении. При достижении Р. т. в воздухе или на предметах, с к-рыми он соприкасается, начинается *конденсация водяного пара*. Р. т.— одна из осн. характеристик *влажности воздуха*; может быть вычислена по значениям темп-ры и влажности воздуха или определена непосредственно конденсационным *гигрометром*. Если относит. влажность меньше 100%, то Р. т. всегда ниже фактич. темп-ры воздуха, и тем ниже, чем меньше относит. влажность. При насыщении, т. е. при относит. влажности 100%, фактич. темп-ра совпадает с Р. т. Так, при темп-ре воздуха 15 °С и относит. влажности (%) 100, 80, 60, 40 соответствует Р. т. (°С) 15,0; 11,6; 7,3; 1,5.

РОСЬ, Росса, Русь, река в УССР, прав. приток Днепра. Дл. 346 *км*, пл. басс. 12 600 *км*^{2}. Берёт начало на Приднепровской возв., впадает в Кременчугское водохранилище. Питание преим. снеговое. Половодье в марте — апреле. Средний расход воды в 65 *км* от устья 22,5 *м*^{3}*/сек*. Замерзает обычно в ноябре — декабре, реже в январе, вскрывается в конце февраля — начале апреля. Судоходна на 60 *км* от устья. На Р.— Стеблевская и Корсунь-Шевченковская ГЭС; гг. Белая Церковь, Богуслав, Корсунь-Шевченковский.

РОСЯ́НКА (Drosera), род насекомоядных растений сем. росянковых. Многолетние, реже однолетние травы с ползучим или клубневидным корневищем и розетками круглых или удлинённых листьев, покрытых железистыми волосками с красной железистой головкой, выделяющей липкий секрет. Волоски легко раздражимы, они захватывают попавшее на лист насекомое. Выделяемая железками жидкость содержит органич. кислоты и пищеварит. ферменты, расщепляющие белки добычи. Так Р. восполняет недостаток питат. веществ, неизбежный у растений, обитающих на болотистых почвах. Цветки одиночные или в кистях, 5-членные. Плод — коробочка, раскрывающаяся по 3—5 створкам. Ок. 100 видов, в тропич. и умеренных поясах обоих полушарий; б. ч. видов — в Австралии и Н. Зеландии. Р. карликовая (D. pygmaea), обитающая на о. Тасмания,— мельчайшее цветковое растение выс. 1—2 *см*, листья ок. 2 *мм*. В СССР — 4 вида: Р. круглолистная (D. rotundifolia), Р. английская (D. anglica), Р. промежуточная (D. intermedia), Р. обратнояйцевидная (D. obovata). Илл. см. т. 17, вклейка к стр. 161.

РОТ Владимир Карлович [23.9(5.10). 1848, Орёл,— 6(19).1.1916, Москва], русский невропатолог. По происхождению швед. В 1871 окончил мед. ф-т Моск. ун-та; работал в лаборатории А. И. *Бабухина* и клинике (с 1873) А. Я. *Кожевникова*. С 1895 проф. кафедры нервных болезней Моск. ун-та; в 1911 вышел в отставку в знак протеста против реакц. деятельности царского министра просвещения Л. А. Кассо. Осн. труды по проблемам мышечных атрофий, сирингомиелии, отличит. признакам органич. и функциональных параличей, спинномозгового глиоматоза, бокового амиотрофич. склероза и др. Впервые описал клинику невралгии наружного кожного нерва бедра (болезнь Р.— Бернгардта). Один из учредителей Моск. об-ва невропатологов и психиатров (1890), Неврологич. ин-та им. А. Я. Кожевникова, Народного ун-та им. А. Л. Шанявского, «Журнала невропатологии и психиатрии им. С. С. Корсакова» (соредактор с 1901). Инициатор создания в России общественных санаториев для нервнобольных. Организатор 12-го Междунар. мед. конгресса в Москве (1897) и редактор его трудов. Создал школу невропатологов, среди представителей к-рой Е. К. *Сепп*, В. В. *Крамер* и др.

Соч.: Носографический обзор прогрессивных мышечных атрофий, М., 1887; К патологии большого мозга, М., 1890; Мышечная сухотка, М., 1895 (совм. с А. Муратовым); Общественное попечение о нервных больных, К., 1907.

Лит.: Лисицын Ю. П., А. Я. Кожевников и московская школа невропатологов, М., 1961.
В. Б. Гельфанд.

РОТ (Roth) Йозеф (2.9.1894, Броды, ныне УССР,— 27.5.1939, Париж), австрийский писатель. Изучал в Вене германистику и философию. В 1916—18 участник 1-й мировой войны 1914—18, затем занимался журналистикой, выступал против фашизма с позиций бурж. гуманизма. В 1933 эмигрировал во Францию. Автор антимилитаристских реалистич. и сатирич. романов из жизни послевоенной Европы — «Отель Савой» (1924, рус. пер. 1925), «Бунт» (1924, рус. пер.— «Мятеж», 1925), «Циппер и его отец» (1927, рус. пер.— «Циппер и сын», 1929), «Справа и слева» (1929). В своём лучшем романе «Марш Радецкого» (1932, рус. пер. 1939) и его продолжении — романе «Могила капуцинов» (1938) Р. развёртывает широкую картину распада Австро-Венгерской монархии. Тема эссе «Евреи в странствиях» (1926) и романа «Йов» (1930) — судьба евреев после войны. Рус. белоэмигранты в Европе показаны в романах «Тарабас. Гость на этой земле» (1934) и «Исповедь убийцы» (1936). В романе «Ложный вес» (1937) отразилось двойственное отношение Р. к СССР: признавая историч. значение Октябрьской революции 1917, он отвергает революц. методы борьбы.

Соч.: Werke, hrsg. von H. H. Kesten, Bd 1—3, Köln, 1956.

Лит.: Книпович Е., Марш Радецкого. Роман И. Рота, «Литературное обозрение», 1939, № 16; Langer N., Dichter aus Österreich, 3 Folge, W.— Münch., 1958.
Н. Б. Веселовская.

РОТ (Roth) Пауль Рудольф (11.6.1820, Нюрнберг,— 29.3.1892, Мюнхен), немецкий юрист и историк права. Проф. права в ун-тах Марбурга (с 1850), Ростока (с 1853), Киля (с 1857), Мюнхена (с 1863). В 1874—89 чл. комиссии по подготовке герм. Гражд. кодекса. В исследованиях о происхождении феод. строя в Зап. Европе Р., уделяя осн. внимание феод. юридич. институтам (бенефицию, иммунитету), подчёркивал активную роль государства в их становлении. Собрал богатый фактич. материал, характеризующий бурный рост зем. собственности при Каролингах. Ф. Энгельс в работе «Франк-

ский период» использовал обработанные Р. свидетельства источников о насилиях, чинившихся знатью и церковью для закрепощения свободных общинников (см. К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., 2 изд., т. 19, с. 495—546).

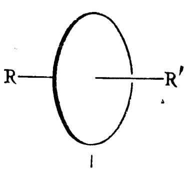
Соч.: Geschichte des Beneficialwesens..., Erlangen, 1850; System der deutschen Privatrechts, Tl 1—3, Tübingen, 1880—86.

РО́ТА (Rotha) Пол (р. 3.6.1907, Лондон), английский кинорежиссёр-документалист. Наряду с Дж. *Грирсоном* один из основоположников англ. школы документального кино 30—40-х гг. Серия фильмов Р.— «Мир изобилия» (1943), «Земля обетованная» (1945) и «Мир богат» (1948) — посв. актуальным проблемам жизни бурж. общества, отмечена прогрессивной социальной трактовкой действительности; в ней использованы киноинтервью, кадры из хроники, материалы киноархивов и др. Получил известность монтажный фильм Р. «Жизнь Адольфа Гитлера» (1962).

Соч.: Documentary film, L., 1939; The film till now, L., 1949; Rotha on the film, [L.], 1958.

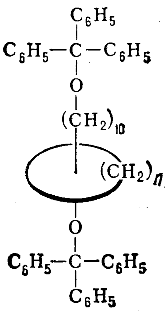
РО́ТА (польск. rota, от нем. Rotte—толпа, отряд), тактическое подразделение в мотострелковых (мотопехотных, пех.), танковых, воздушно-десантных, инженерных и др. войсках. Впервые Р. были созданы в *наёмных армиях* западноевроп. гос-в в кон. 15 — нач. 16 вв. В русской армии Р. были созданы в *«полках нового строя»* и являлись подразделениями полков в пехоте, коннице и артиллерии. В рус. армии Р. в кавалерии были заменены в нач. 18 в. эскадронами, а в артиллерии в 1833 — батареями. К нач. 1-й мировой войны 1914—18 пех. Р. в различных армиях насчитывали 200—250 чел., а к нач. 2-й мировой войны 1939—45 — 120—150 чел. Совр. Р. обычно имеет неск. взводов и входит в состав *батальона*. Напр., мотопех. (пех.) Р. в вооруж. силах США состоит из управления Р., трёх мотопех. (пех.) взводов, взвода оружия и насчитывает ок. 200 чел. В вооруж. силах США, Великобритании и др. стран в дивизиях, бригадах, батальонах имеются также штабные Р.

РОТАКСА́НЫ (от лат. rota — колесо и axis — ось), хим. соединения, построенные из циклической и пронизывающей её линейной молекул так, что объёмные группы на концах линейной молекулы препятствуют разобщению системы. Структурное изображение молекулы Р. приведено на схеме (I), где R и R′ — радикалы; кольцо—циклич. макромолекула.



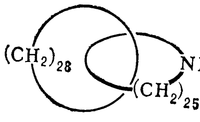
I

Структура Р. простейшего типа показана на схеме (II), где $n=25-29$. (В цикл меньшего размера, т. е. при $n<25$, такая линейная молекула не помещается; при $n>29$ устойчивость Р. ограничена, и цикл «соскальзывает» с линейной молекулы.) Компоненты Р. (линейная и циклич. молекулы) связаны чисто механически без участия хим. связи. Этот способ соединения молекул наз. топологической связью.



II

К хим. соединениям с такой связью относятся также катенаны (лат. catena — цепь), в к-рых циклич. макромолекулы соединены подобно звеньям цепи. Структура одного из синтезированных катенанов показана на схеме (III). Р. и катенаны получаются либо в результате случайного объединения молекул по законам статистики (статистич. синтез), либо направленным синтезом. Первый статистич. синтез Р. осуществили И. Харрисон и С. Харрисон (1967, США), а направленный синтез — Г. Шилл и Х. Цолленкопф (1969, ФРГ). Молекулы соединений, построенные без хим. связи, встречаются в живой и неживой природе. Обнаружены ротаксановые и катенановые формы дезоксирибонуклеиновой кислоты (ДНК).



III

Лит.: Schill G., Logemann E., Vetter W., Ozonolytischer Abbau eines Catenans, «Augewandte Chemie», 1972, Bd 84, H. 23, S. 1144; Шилл Г., Катенаны, ротаксаны и узлы, пер. с англ., М., 1973; Костяновский Р. Г., Катенаны и клатраты, М., 1966. *Р. Г. Костяновский.*

РОТА́Н, рыба сем. головешковых; то же, что *головешка.*

РОТА́НГ, ротан, лианы из сем. пальм, гл. обр. виды рода каламус (Calamus) и близких к нему родов (Daemonorops и др.). Стебли Р. тонкие, обычно до 3—5 *см* в диаметре, очень длинные (до 150—180 *м*; по др. данным — до 300 *м*), лазящие при помощи видоизменённых листьев или иногда соцветий и достигающие крон деревьев верхнего яруса во влажных тропич. лесах. Нек-рые виды — Р. древовидный (C. arborescens), Р. прямостоящий (C. erecta) и др.— имеют прямостоячие стебли выс. до 6 *м*. Листья перистые, заканчиваются длинным усиком с направленными назад, когтевидно изогнутыми колючками. Так же иногда заканчивается ось соцветия; у нек-рых видов она полностью превращена в цепляющийся за опору хлыст, и лишь на вершине стебля появляются нормально развитые соцветия с цветками. Р. обычно двудомные растения. Плоды крупные, яйцевидные, у мн. видов съедобны. Св. 350 видов гл. обр. в тропич. Азии; неск. видов в тропиках Африки и Австралии. Широко известен под назв. ротанговая пальма вид Calamus rotang. Гибкие и прочные стебли Р. (т. н. испанский тростник) находят применение в строительстве, производстве мебели, плетёных изделий, корабельных и рыболовных снастей и т. п. Р. голубоватый (C. caesius) и Р. гладкостебельный (C. leiocaulis) культивируют с этой целью на островах Малайского архипелага.



Ротанг (Calamus rotang); *а* — лист с колючим усиком.

Лит.: Furtado C. X., Palmae Malesicae — XIX. The genus Calamus in the Malayan Peninsula, «The Gardens' Bulletin singapore», 1956, v. 15. *С. С. Морщихина.*

РОТАПРИ́НТ [от лат. rota — колесо, roto — вращаю(сь) и англ. print — печатать], малоформатная листовая офсетная печатная машина для оперативного размножения документации тиражами до неск. тыс. экз. Р. состоит из листопитающего устройства (*самонаклада*); печатного аппарата, включающего формный, офсетный и печатный цилиндры; красочного и увлажняющего аппаратов и приёмно-выводного устройства. Оттиск получают след. образом. При вращении формного цилиндра с формой по её поверхности последовательно прокатываются валики увлажняющего и красочного аппаратов. С формы краска переходит на резину, обтягивающую офсетный цилиндр, а с неё — на бумагу, к-рая в это время находится на печатном цилиндре. Затем оттиск выводится на приёмный стол. *Печатные формы* для Р. изготовляют электрографическим (см. *Электрография*) или фотомеханич. способами. На Р. печатают несложную одно- и многокрасочную продукцию. Скорость печатания 6—9 тыс. циклов в час.

РОТА́РИ (Rotari, Rotharis) (ок. 606—652), король *лангобардов* с 636. Вёл войны с Византией, завоевал Лигурию (в т. ч. в 641 Геную) и терр. в р-не Адриатич. м. В 643 кодифицировал обычное право лангобардов (т. н. эдикт Ротари).

РОТА́РИ (Rotari) Пьетро (30.9.1707, Верона,— 31.8.1762, Петербург), итальянский живописец. Работал в Вероне (с 1734), Вене, Дрездене и Мюнхене (ок. 1750—56), Петербурге (с 1756). Произв. Р., исполненные в стиле *рококо*, отличаются манерной грациозностью, светлым колоритом; особенно характерны для его творчества идеализированные изображения женских головок и жанровых фигур [в «Кабинете мод и граций» (не сохранился) Большого дворца в Петергофе их было более 300]. Гораздо содержательнее нек-рые мужские портреты Р. («В. В. Растрелли», илл. см. при ст. *Растрелли* В. В.). Творчество Р. оказало нек-рое влияние на рус. портретистов (Ф. С. *Рокотова* и др.).

Лит.: Бенуа А. Н., Ротари в Гатчине, Л., 1929.

РОТА́ТОР [от лат. roto — вращаю(сь)] (в физике), механич. система, состоящая из материальной точки массы μ, удерживаемой с помощью невесомого жёсткого стержня на постоянном расстоянии *r* от неподвижной в пространстве точки

O — центра Р. В классич. механике возможное движение для Р.— вращение вокруг точки *O* с *моментом инерции* $I=\mu r^2$. Движение Р. происходит в плоскости, перпендикулярной вектору момента количества движения Р. $\boldsymbol{M}$; энергия Р. $E=M^2/2I$.

В *квантовой механике* состояния Р. характеризуются определёнными дискретными значениями квадрата орбитального момента количества движения $\boldsymbol{M}_l^2=\hbar^2 l(l+1)$ и его проекции $M_{lz}=m\hbar$ на ось квантования *z* (*ħ* — *Планка постоянная*), где квантовое число *l* орбитального момента может принимать любое неотрицательное целое значение 0, 1, 2, ..., а магнитное квантовое число *m* при данном *l* — любое целое значение от $-l$ до $+l$. Возможные значения энергии Р. равны: $E=\hbar l(l+1)/2I$, т. е. не зависят от *m*, так что имеет место $(2l+1)$-кратное вырождение уровней по значениям проекции момента.

Р. играет большую роль как идеализированная модель при описании вращат. движения молекул и ядер. В частности, модель Р. используется при описании движения двухатомных молекул, в к-рых расстояние между атомами — сравнительно мало меняющаяся величина; энергетич. состояния вращения молекулы как целого (ротационный спектр молекулы) описываются формулой для энергии квантового Р. *В. Г. Вакс.*

РОТА́ТОР, м и м е о г р а ф, машина *трафаретной печати*, предназначенная для оперативного размножения документации малыми и средними тиражами. Трафаретную форму изготовляют машинописным способом на спец. бумаге (восковке или ротоплёнке), а также фотомеханич., фотоэлектрич. или гальванич. способами. Форму устанавливают на цилиндре, на поверхность к-рого красочным аппаратом подаётся краска. При работе Р. краска продавливается через отверстия формы и переходит на лист бумаги. Листы подаются фрикционным *самонакладом* по накладному столу, проводятся между печатным цилиндром и формой, получают красочное изображение и выводятся на приёмный стол. Скорость работы Р. при печатании на листах наибольшего формата (30×45 *см*) достигает 6000 оттисков в 1 *ч*, однако оттиски имеют невысокое качество.

РОТАЦИО́ННАЯ КО́ВКА, р о т а ц и о н н о е о б ж а т и е, разновидность *ковки*, осуществляемая на ротационно-ковочных машинах, рабочий орган к-рых совершает вращательное движение вместе с инструментом, воздействующим на заготовку с разных сторон (в поперечном сечении). Р. к. заключается в *обжиме* и *вытяжке* прутков и труб в фасонных бойках. Изделия, получаемые Р. к., имеют обычно форму тел вращения (сплошные и полые, гладкие и ступенчатые); возможно получение поковок квадратного или прямоугольного сечения. См. также *Ковочные машины*.

РОТАЦИО́ННАЯ ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, *печатная машина*, имеющая цилиндрич. формную и печатную поверхности. Р. п. м. делятся на листовые и рулонные. Р. п. м. классифицируются на след. осн. виды: 1) по способу печати (машины высокой, плоской и глубокой печати); 2) по числу красок, наносимых за один прогон (одно-, двух- и четырёхкрасочные машины); 3) по числу запечатываемых сторон листа (машины одно- и двусторонней печати). Рулонные Р. п. м. могут быть постоянного и переменного форматов.

Рулонные Р. п. м. постоянного формата характеризуются тем, что длина листов, отрезаемых от отпечат. ленты, неизменна и равна части или всей длине окружности формного цилиндра. В рулонных Р. п. м. перем. формата, применяемых для печатания специальной продукции (напр., формуляров, билетов, банковских документов и т. п.), длину печатных листов можно изменять. Р. п. м.— осн. вид оборудования для печатания средне- и крупнотиражной продукции. Скорость печатания листовых машин достигает 10—12 тыс. циклов в час, а рулонных — до 30 тыс. *об/ч*.

Лит. см. при ст. *Печатная машина*. *Б. А. Кузьмин.*

РОТВЕ́ЙЛЕР (нем. Rottweiler, от назв. города Rottweil — Ротвейль, ныне в ФРГ), порода *служебных собак*. Происходит от древних догообразных собак Азии. Совр. заводской тип Р. сформирован в нач. 20 в. в Германии. Р. крупный, грубого телосложения, с массивной головой. Выс. в холке кобелей 65—68 *см*, сук 60—65 *см*. Шерсть короткая, прямая, чёрная с ярко-рыжими подпалинами. Хвост коротко купируется. Р. разводят в основном в странах Европы для караульной и розыскной службы. В СССР малочислен.



«РО́ТЕ ФА́НЕ» («Die Rote Fahne» — «Красное знамя»), нем. газета (1918—39), осн. К. Либкнехтом и Р. Люксембург как орган Союза Спартака 9 нояб. 1918. С 18 нояб. ежедневная газета. С 31 дек. 1918 ЦО Компартии Германии. «Р. ф.» активно выступала за превращение компартии в массовую революц. партию и очищение её от оппортунистич. элементов, за создание единого фронта борьбы рабочего класса, против возрождения герм. милитаризма и наступления фаш. реакции. С установлением фаш. диктатуры была запрещена (в февр. 1933); до 1935 издавалась в подполье, затем её издание было перенесено сначала в Прагу (1935), а в окт. 1936 — в Брюссель. Выходила до осени 1939.

РО́ТЕРЕМ (Rotherham), город в Великобритании, в метрополитенском графстве Юж. Йоркшир. Расположен при впадении р. Ротер в р. Дон, близ г. Шеффилд. 85 тыс. жит. (1971). Ж.-д. узел. Металлургия (легированная сталь и прокат), авиа- и вагоностроение, лесопильные, керамические, стекольные, пивоваренные з-ды.

РО́ТЕРТ Владислав Адольфович [25.7(6.8).1863, Вильнюс,— 3(16).1.1916, Петроград], русский ботаник, по национальности поляк. Чл. Краковской АН (1912, чл.-корр. 1899). Окончил Дерптский (ныне Тартуский) ун-т (1884). Проф. ун-тов в Казани (1896), Харькове (1897), Одессе (1902—08), Кракове (1910—14). В 1887—89 и с 1915 работал в Петерб. АН. Осн. труды по анатомии и физиологии растений (строение оболочек сосудов, кристаллоносные клетки, хромопласты, фото- и хемотропизм) и систематике (гл. обр. рода ежеголовник).

РО́ТМИСТР (польск. rotmistrz, от нем. Rittmeister, от Ritt — отряд кавалеристов и Meister — начальник), в русской и иностр. армиях офицерский чин в кавалерии; соответствовал чину капитана в пехоте (см. *Звания воинские*).

РО́ТМИСТРОВ Павел Алексеевич [р.23.6(6.7).1901, дер. Сковорово, ныне Селижаровского р-на Калининской обл.], советский военачальник, Гл. маршал бронетанковых войск (1962), Герой Сов. Союза (7.5.1965), доктор воен. наук (1956), проф. (1958). Чл. КПСС с 1919. В Красной Армии с 1919. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1931). Участник Гражданской войны и подавления Кронштадтского антисоветского мятежа 1921. В Великую Отечественную войну 1941—1945 нач. штаба 3-го механизированного корпуса (июнь — сент. 1941), командир 8-й (1941—42) и 3-й гвард. (янв.— апр. 1942) танк. бригад, 7-го (апр.— дек. 1942) и 3-го гвард. (дек. 1942 — февр. 1943) танк. корпусов, командующий 5-й гвард. танк. армией (февр. 1943 — авг. 1944), на Зап., Сев.-Зап., Калининском, Сталинградском, Воронежском (во время Курской битвы 5-я гвард. танк. армия наносила контрудар под *Прохоровкой*), Юго-Зап., 2-м Укр. и 3-м Белорусском фронтах. С авг. 1944 и до конца войны — зам. командующего бронетанк. и механизиров. войсками Красной Армии; после войны — командующий бронетанк. и механизиров. войсками Группы сов. войск в Германии, затем войск Д. Востока (1945—1948). В 1948—56 нач. кафедры бронетанк. и механизиров. войск и зам. нач. кафедры стратегии и оперативного искусства (1956—58) Высшей воен. академии им. К.Е.Ворошилова, нач. Воен. академии бронетанк. войск (1958—64), пом. министра обороны СССР по высшим воен.-учебным заведениям (1964—68). С июня 1968 ген. инспектор Группы ген. инспекторов Мин-ва обороны СССР. Награждён 5 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 4 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й степени, орденом Кутузова 1-й степени, Красной Звезды и медалями, а также 5 иностр. орденами и медалями. Автор науч. работ и книги «Время и танки» (1972).



П. А. Ротмистров.

РОТМИСТРО́ВКА, посёлок гор. типа в Смелянском р-не Черкасской обл. УССР, в 5 *км* от ж.-д. ст. Владимировка (на линии Цветково — им. Тараса Шевченко). Заводы: нестандартного оборудования, кирпичный.

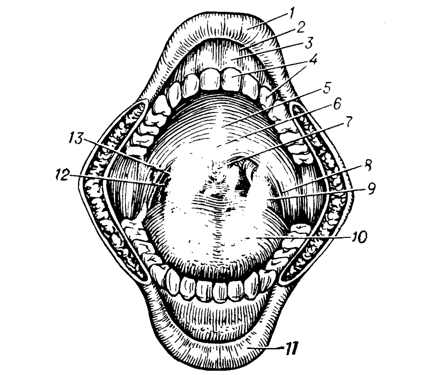
РО́ТОВ Константин Павлович [19.2(4.3). 1902, Ростов-на-Дону,— 16.1.1959, Москва], советский график. Учился в Ростовской художеств. школе. Работал в журналах (с 1923 — в «Крокодиле») и газе-

тах (с 1928 — в «Правде»). Для созданных Р. карикатур на бытовые темы и илл. (преим. к детским книгам) характерны комизм ситуаций, подробный графич. рассказ с множеством мелких забавных деталей, чёткий контурный рисунок, раскрашенный 2—3 локальными цветами. Произв.: илл. к кн. «Золотой телёнок» Ильфа и Петрова (изд. в 1931), «Дом переехал» Барто (изд. в 1938), «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова (изд. в 1939), «Старик Хоттабыч» Лагина (изд. в 1940), «Дядя Стёпа» (изд. в 1957) и «Три поросёнка» (изд. в 1958) Михалкова.

Лит.: Свиридова И. А., К. П. Ротов, [М., 1965].

РОТОВА́Я ПО́ЛОСТЬ, передний отдел пищеварит. тракта, начинающийся ротовым отверстием и переходящий в *глотку* (при её отсутствии — непосредственно в *пищевод*). Р. п. у животных развивается целиком или частично из впячивания эктодермы — из передней кишки. С Р. п. беспозвоночных нередко связаны специальные приспособления: колющие и режущие образования у свободноживущих нематод, челюсти у брюхоногих и головоногих моллюсков, ротовые части у членистоногих. Р. п. позвоночных выстлана многослойным, иногда ороговевающим эпителием. У рыб и наземных позвоночных спереди и с боков Р. п. ограничена *челюстями* (и зубами), снизу—мышечным дном, в толще к-рого залегает *подъязычная дуга*, у большинства животных несущая язык. Крыша Р. п. рыб и земноводных укреплена костями основания черепа, образующими т. н. первичное нёбо и *хоаны*, открывающиеся непосредственно в Р. п. У *амниот* Р. п. разделяется на верхний (дыхательный) и нижний (вторичная Р. п.) отделы, посредством развития твёрдого нёба. От его заднего края у млекопитающих отходит мягкое нёбо, отделяющее Р. п. от глотки. На нёбе у птиц, а ещё чаще у млекопитающих, возникают сосочки, поперечные валики или нёбные пластинки, покрытые роговым слоем и способствующие перетиранию пищи. У беззубых китов роговой слой этих валиков, сильно разрастаясь, образует *китовый ус*. У млекопитающих в связи с развитием мягких подвижных губ между губами и зубами имеется полость, т. н. преддверие Р. п. Преддверие Р. п. нек-рых млекопитающих образует боковые выросты — *защёчные мешки*. В Р. п. позвоночных и человека расположены *язык*, *зубы*, *ротовые железы*.

У человека Р. п. топографически делится на передний отдел, или преддверие рта, производное ротовой бухты, и задний, или собственно полость рта (рис.). Границами преддверия Р. п. служат спереди губы, по сторонам — щёки, сзади — альвеолярные (ячеистые) отростки верх. и ниж. челюстей и зубы. Собственно Р. п. отграничена сверху сводом твёрдого и мягкого нёба, снизу — слизистой оболочкой, покрывающей мышцы и корень языка, дно Р. п., спереди и с боков — внутр. поверхностью альвеолярных отростков верх. и ниж. челюстей и зубами. Спереди Р. п. посредством ротовой щели сообщается с внеш. средой, сзади через зев — с глоткой. Здесь располагаются лимфоэпителиальные органы — миндалины. В толще слизистой оболочки имеются многочисл. мелкие *слюнные железы*. В Р. п. открываются и выводные протоки крупных слюнных желёз (околоушных, подъязычных, подчелюстных). Кровоснабжение, лимфоотток и иннервация стенок Р. п. тесно связаны с сосудистой и нервной системами челюстей. В слизистой оболочке находят-



Ротовая полость человека: *1* — верхняя губа; *2* — преддверие рта; *3* — десна; *4* — зубы; *5* — твёрдое нёбо; *6* — мягкое нёбо; *7* — язычок; *8* — нёбно-язычная дужка; *9* — нёбная миндалина; *10* — язык; *11* — нижняя губа; *12* — нёбно-глоточная дужка; *13* — зев.

ся вкусовые органы и рецепторы. В Р. п. содержится постоянная микрофлора, служащая биологическим барьером для микробов, а также случайная флора. Р. п. участвует в процессах переработки пищи, в *дыхании*, в образовании *голоса* и в акте *речи*. См. также *Жевание*, *Сосание*.

Заболевания Р. п.: *гингивиты*, *стоматиты*, *зубные болезни*, болезни челюстей, языка, губ, слюнных желёз (см. *Слюннокаменная болезнь*), *лейкоплакия*, *папиллома* и др. *Н. С. Лебёдкина.*

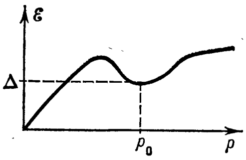
РОТОВЫ́Е ЖЕ́ЛЕЗЫ, *железы* животных и человека, открывающиеся протоками в *ротовую полость*; выделения Р. ж. (*секреты*) смачивают и частично переваривают пищу, а также обволакивают слизью пищевые частицы, облегчая их прохождение по глотке и пищеводу. Р. ж. птиц в период гнездования обычно выделяют клейкий секрет. Среди беспозвоночных Р. ж., наз. обычно слюнными железами, есть у представителей нек-рых групп червей, у моллюсков, паукообразных и большинства насекомых.

Р. ж. пиявок, ряда кровососущих насекомых и клещей выделяют секреты (гирудин, антикоагулин), препятствующие свёртыванию крови, к-рой эти животные питаются. Выделения Р. ж. нек-рых моллюсков ядовиты. Ферменты секрета Р. ж. ряда червей и насекомых расщепляют углеводы и белки. Многоклеточные Р. ж. развиты почти у всех позвоночных, за исключением рыб. У миног — пара подглазничных Р. ж.; у хвостатых и бесхвостых земноводных в нёбе расположена межчелюстная Р. ж., у бесхвостых земноводных — в ротовой полости ещё и боковые нёбные железы. У земноводных, имеющих язык, есть язычные железы. У пресмыкающихся развиты нёбные, подъязычные, губные и зубные Р. ж. Верхнезубные Р. ж. иногда разделены на переднюю и заднюю, к-рая у ядовитых змей представлена ядообразующей железой (её выводной проток входит в полость ядовитого зуба). У птиц, особенно зерноядных, развиты нёбные, подчелюстные и заднегубные Р. ж. У млекопитающих (за исключением китообразных) и у человека есть многочисленные слизистые Р. ж. (губные, щёчные, нёбные, язычные), а также белковые и смешанные крупные *слюнные железы*, выделяющие *слюну*.

РОТО́Н (от лат. roto — вращаюсь, верчусь), элементарное возбуждение (*квазичастица*) в сверхтекучем ^{4}He со сравнительно большими энергией $\mathscr{E}$ и импульсом p. Зависимость энергии $\mathscr{E}$ квазичастиц в сверхтекучем ^{4}He от импульса p (закон дисперсии) изображена на рис. Принято наз. Р. (по предложению И. Е. *Тамма*) квазичастицы с импульсами, близкими к p_0. В линейной области $\mathscr{E}(p)$ квазичастицы наз. *фононами* (иногда фононами наз. квазичастицы в ^{4}He с любыми значениями p). Ротонный спектр с большой точностью определён методом неупругого рассеяния нейтронов в сверхтекучем ^{4}He.

Р. играют важную роль в свойствах сверхтекучего гелия при $T \gtrsim 0{,}6$ К. Они обусловливают существование слагаемых *теплоёмкости*, *энтропии*, нормальной плотности и др., экспоненциально зависящих от темп-ры. Кинетич. свойства сверхтекучего ^{4}He (вязкость, поглощение звука и т. п.) получили объяснение, основанное на учёте столкновений и взаимопревращений Р. и фононов (см. *Сверхтекучесть*, *Квантовая жидкость*, *Гелий*).

Зависимость энергии квазичастиц в сверхтекучем гелии от их импульса.



Лит.: Халатников И. М., Теория сверхтекучести, М., 1971. *М. И. Каганов.*

РОТО́НДА (итал. rotonda, от лат. rotundus — круглый), *центрическое сооружение*, круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. По периметру Р. нередко расположены колонны. Форму Р. имеют др.-греч. *толосы*, нек-рые др.-рим. храмы (напр., *Пантеон*) и мавзолеи, *баптистерии*, отд. христ. церкви (преим. *романского стиля*, эпохи Возрождения и в стиле классицизма), залы, с 18 в.— парковые павильоны. Илл. см. т. 15, стр. 86.

РОТОНО́ГИЕ РАКООБРА́ЗНЫЕ (Stomatopoda), отряд мор. беспозвоночных подкласса высших ракообразных. Дл. тела 1—34 *см*. Р. р. имеют большой головогрудный щит. Конечности передних 5 грудных сегментов преобразованы в ногочелюсти, из к-рых вторая пара развита особенно сильно; её последний членик может пригибаться к предпоследнему, образуя мощный хватательный аппарат. Задние грудные сегменты свободные, с парой двуветвистых ножек. Брюшко длинное, несёт 5 пар уплощённых плавательных ножек с нитевидными жабрами и 1 пару плоских хвостовых конечностей. Ок. 150 видов, гл. обр. в тропич. морях; ведут преим. роющий образ жизни; в СССР—1 вид, в Японском м. Нек-рые Р. р. съедобны.

РО́ТОР (матем.), то же, что *вихрь* векторного поля.

РО́ТОР в технике [от лат. roto — вращаю(сь)], 1) вращающаяся часть двигателей и рабочих машин, на к-рой рас-

положены органы, получающие энергию от рабочего тела (напр., ротор *Ванкеля двигателя*) или отдающие её рабочему телу (напр., Р. *роторного насоса*). Р. двигателей связан с ведущим валом, Р. рабочих машин — с приводным валом. Р. выполняют в виде барабанов, дисков, колёс. 2) Вращающаяся часть, как правило, *переменного тока машины* —обычно цилиндрическое тело с пазами для размещения обмотки (см. *Ротор* электромашины). 3) В буровых установках Р. служит для вращения колонны бурильных труб в скважине.

РО́ТОР электромашины, вращающаяся часть электрич. машины. Понятие «Р.», как правило, относят к *переменного тока машинам*; в *постоянного тока машинах* Р. наз. *якорем*. Р. асинхронной машины обычно представляет собой собранное из листовой электротехнич. стали цилиндрич. тело с пазами для размещения обмотки. По типу обмотки Р. асинхронных машин разделяют на фазные и короткозамкнутые. Фазный Р. имеет трёхфазную обмотку с тем же числом секций, что и у обмотки статора; секции обычно соединяют в звезду, а концы выводят через контактные кольца и щётки на пусковой реостат. Короткозамкнутый Р. имеет обмотку, образованную металлич. стержнями, замкнутыми с двух сторон.

Р. синхронных машин разделяют на явнополюсные и неявнополюсные. Явнополюсный Р. состоит из ярма и прикреплённых к нему полюсов с обмотками возбуждения. Неявнополюсный Р. обычно изготовляется как единое целое из одной стальной поковки, в к-рой фрезеруют пазы для укладки в них обмотки возбуждения.

Лит.: Костенко М. П., Пиотровский Л. М., Электрические машины, 3 изд., ч. 1—2, Л., 1972—73. *М. И. Озеров.*

РО́ТОРНАЯ АВТОМАТИ́ЧЕСКАЯ ЛИ́НИЯ, см. *Автоматическая роторная линия.*

РО́ТОРНОЕ БУРЕ́НИЕ, разновидность вращательного бурения, при к-ром вращение долота в скважине осуществляется через бурильную колонну от ротора, расположенного на поверхности. Применяется для бурения взрывных, разведочных и эксплуатационных скважин.

Ротор через приводной горизонтальный вал получает вращение от двигателя (электрич., газотурбинного, двигателя внутреннего сгорания и др.). Между бурильными трубами и долотом устанавливают утяжелённые бурильные трубы (для нагрузки на долото при бурении). Верхняя рабочая труба квадратного сечения проходит через ротор и присоединяется к вертлюгу, через к-рый от бурового насоса по нагнетательному шлангу в колонну подаётся промывочная жидкость. Иногда ведут Р. б. с продувкой забоя воздухом или газом.

Пробурив с поверхности начальный участок скважины, опускают первую обсадную колонну (т. н. кондуктор), которая перекрывает слабые неустойчивые породы и изолирует верхние водоносные горизонты. Для этого в кольцевое пространство между трубами и стенкой скважины закачивают цементный раствор. Бурение продолжается долотом меньшего диаметра (проходит внутри обсадных труб) до намеченной глубины, после чего в скважину опускают следующую обсадную колонну — промежуточную, а если она последняя, то эксплуатационную колонну. Впервые Р. б. применено в Луизиане (США) в кон. 80-х гг. 19 в.; в России — в Грозном в 1902. Самая глубокая скважина пробурена роторным способом в Оклахоме (США) на 9583 *м* (1974). *Р. А. Иоаннесян.*

РО́ТОРНО-ПОРШНЕВО́Й ДВИГА́ТЕЛЬ, двигатель внутреннего сгорания, в к-ром энергия сгорающих газов преобразуется в механическую с помощью ротора, выполняющего и функцию поршня. См. *Роторный двигатель.*

РО́ТОРНЫЙ ДВИ́ГАТЕЛЬ, двигатель внутреннего сгорания, в к-ром энергия сгорающих газов преобразуется в механическую с помощью ротора, совершающего вращательное или вращательно-возвратное движение относительно корпуса. Идея создания Р. д., известного также как коловратный или роторно-поршневой, была впервые выдвинута в 16 в. Зарегистрировано неск. тыс. патентов на Р. д. Первая попытка постройки действующего образца Р. д. относится к 1799, однако практически пригодные двигатели появились лишь в 1957 (*Ванкеля двигатель*).

В процессе работы объёмы полостей, формируемые поверхностями ротора и корпуса, периодически изменяются — непрерывно повторяются циклы сжатия и расширения рабочего тела. Т. о., в Р. д. возможны те же рабочие процессы (двух- и четырёхтактные), к-рые характерны для поршневых двигателей внутреннего сгорания.

Совр. Р. д. выполняются как с одной, так и с двумя и тремя рабочими секциями (2 или 3 ротора, сидящих на общем эксцентриковом валу).

Лит.: Ханин Н. С. и Чистозвонов С. Б., Автомобильные роторно-поршневые двигатели, М., 1964; Мотоцикл. Теория, конструкция, расчет, М., 1971. *Л. М. Шугуров.*

РО́ТОРНЫЙ НАСО́С, *насос* с вращательным или вращательным и поступательно-возвратным движением рабочих органов, к-рые перемещают жидкую среду в результате периодич. изменения объёма заполняемых ею камер или цилиндров. К Р. н. относятся: *винтовые насосы, коловратные насосы, лабиринтные насосы, пластинчатые насосы, шестерённые насосы* (только с вращат. движением рабочих органов), радиально-поршневые и аксиально-поршневые насосы (с вращательным и поступательно-возвратным движением рабочего органа).

В радиально-поршневом Р. н. оси поршней располагаются перпендикулярно к оси вращения ротора (рис. 1) или составляют с ней угол не менее 45°; ротор установлен эксцентрично по отношению к оси барабана.

Всасывание и нагнетание жидкости происходят при поступательном движении поршней (под действием центробежных сил и пружин). Такие Р. н. могут иметь до 72 поршней (при многорядном их расположении), обеспечивать подачу $Q \leqslant 400$ *л/мин*, создавать давление нагнетания $p \leqslant 100$ *Мн/м²* (1000 *кгс/см²*).

В аксиально-поршневом Р. н. ось вращения ротора параллельна осям цилиндров или составляет с ними угол менее 45°. Такие Р. н. бывают с наклонными по отношению к оси вала диском ротора или блоком, в к-ром находятся цилиндры с поршнями. Всасывание и нагнетание происходят при вращении ротора и поступательно-возвратном движении поршня. Движение поршня совершается, напр., под действием наклонного диска ротора (рис. 2). Р. н. имеют обычно 7—9 цилиндров, обеспечивают подачу $Q \geqslant 1800$ *л/мин* при давлении $p \cong 20$ *Мн/м²* (200 *кгс/см²*) и $Q \leqslant 1000$ *л/мин* при $p \cong 35$ *Мн/м²* (350 *кгс/см²*) и более.

Радиальные и аксиальные Р. н. изготовляются для пост. и регулируемой подачи. Применение радиальных Р. н. предпочтительно для малых частот вращения и больших крутящих моментов, а аксиальных — для высоких частот вращения и малых крутящих моментов. Роторно-поршневые насосы используют в гидросистемах с высоким давлением рабочей жидкости.

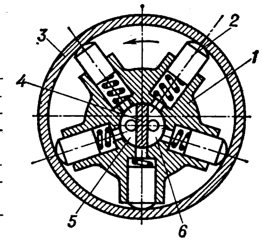


Рис. 1. Схема радиально-поршневого роторного насоса: *1* — ротор; *2* — поршень; *3* — барабан (статор); *4* — цапфа; *5* — полость нагнетания; *6* — полость всасывания.

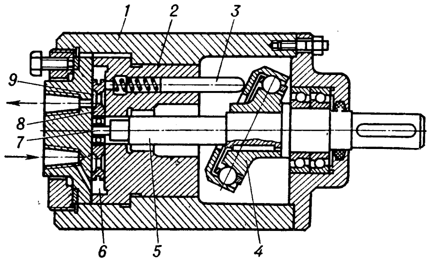
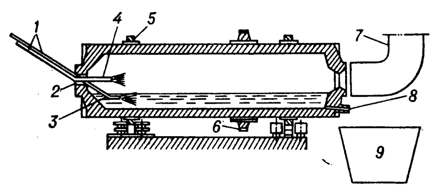


Рис. 2. Продольный разрез аксиально-поршневого роторного насоса с наклонным диском: *1* — корпус; *2* — блок цилиндров; *3* — поршень; *4* — наклонный диск; *5* — вал; *6* — полость всасывания; *7* — палец (стержень); *8* — золотник; *9* — полость нагнетания.

Лит.: Башта Т. М., Машиностроительная гидравлика, 2 изд., М., 1971. *Ю. В. Квитковский.*

РО́ТОРНЫЙ ПРОЦЕ́СС в металлургии, один из видов передела жидкого чугуна в сталь без затраты топлива путём продувки чугуна во вращающемся агрегате (роторе) технически чистым кислородом. Р. п. разработан в 1952 на заводе в Оберхаузене (ФРГ). Ротор (рис.) представляет собой горизонтальный или

Схема ротора: *1* — подача кислорода; *2* — отверстие для ввода жидкого чугуна и др. материалов; *3* — первичная фурма (кислород для окисления примесей металла и перемешивания ванны); *4* — вторичная фурма (кислород для дожигания образующейся CO); *5* — направляющее кольцо; *6* — зубчатое колесо для вращения ротора; *7* — отвод газов; *8* — отверстие для выпуска стали; *9* — разливочный ковш.



слегка наклонный цилиндр, вращающийся вокруг продольной оси (0,1—4 *об/мин*). Суммарная продолжительность плавки в 60-*т* роторе (от выпуска до выпуска) ок. 2 *ч*. Р. п. предназначен для передела гл. обр. фосфористых чугунов. Вследствие высоких затрат на строительство и больших эксплуатац. расходов Р. п. не получил распространения.

Лит.: Перлов Н. И., Квитко М. П., Прогресс в кислородно-конверторном производстве, М., 1963.

РО́ТОРНЫЙ ЭКСКАВА́ТОР, машина непрерывного действия для земляных работ с рабочим органом роторного типа. Наибольшее распространение получили колёсные роторы камерной и бескамерной конструкции. Последние обеспечивают возможность большей окружной скорости вращения ротора. Диаметры роторных колёс изменяются от 2 до 18 *м*, ёмкость черпаков от 20 до 4000 *л*. Большинство Р. э. имеет гусеничный ход (ж.-д. ходом оснащают экскаваторы, работающие в комплексе с транспортно-отвальными мостами). В СССР мощные Р. э. изготавливают с рельсо-шагающим ходом. Производительность Р. э. достигает 12—15 тыс. $м^3/ч$. Р. э. применяются на карьерах для производства вскрышных и добычных работ в рыхлых, средней крепости и мёрзлых породах и по крепким углям (для последних выпускаются Р. э. с высоким усилием резания). Р. э. позволяют эффективно вести селективную выемку маломощных пластов и разносортных пропластков полезного ископаемого.

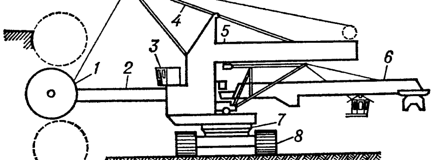


Схема роторного экскаватора ЭР-1250 16/1,5 Д: *1* — роторное колесо; *2* — стрела ротора; *3* — кабина; *4* — пилон; *5* — верхнее строение; *6* — разгрузочный конвейер; *7* — поворотная платформа; *8* — гусеничный ход.

Для рытья каналов небольшого сечения и траншей глубиной до 3 *м* изготавливают траншейные Р. э.

Ю. Д. Буянов.

РОТРУ́ (Rotrou) Жан де (21.8.1609, Дрё,— 27.6.1650, там же), французский драматург и поэт. Был одним из литературных секретарей А. Ж. *Ришельё*. Первые пьесы, написанные в жанре трагикомедии, отмечены запутанностью интриги, приподнятостью чувств, обилием сценич. эффектов: «Ипохондрик» (1631), «Диана» (1635), «Невинная неверность» (1637) и др. В кон. 30-х гг. под влиянием П. Корнеля и успехов классицизма обратился к опыту античной драматургии: трагедии «Антигона» (1639), «Велизарий» (1644), комедия «Двое Созиев» (1638) и др. Наиболее значит. пьесы Р. «Истинный святой Генезий» (1647), «Венцеслав» (1648) и «Козроэс» (1649) воспевают самоотречение, победу долга над чувством. Творчество Р. оказало влияние на Мольера и др.

Соч.: Œuvres, v. 1—5, P., 1820; Théâtre choisi, v. 1—2, P., 1882; в рус. пер., в кн.: Русская Талия, СПБ, 1824.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946, с. 435—36; Jarry J., Essai sur les œuvres dramatiques de J. Rotrou, Lille, 1968; Knutson H. C., The ironic game: a study of Rotrou's comic theater, Berk.— Los Ang., 1966. *А. Д. Михайлов.*

РО́ТТЕРДАМ (голл. Rotterdam, буквально — дамба на р. Ротте), город в Нидерландах, в провинции Юж. Голландия. Самый крупный порт мира, важнейший торг.-пром. центр страны; второй в стране после Амстердама по численности населения город — 654 тыс. жит. в 1973. Расположен на обоих берегах сев. рукава дельты Рейна, наз. Ньиве-Маас; глубоководным каналом Новый водный путь соединён с Северным м., доступен для крупных океанских судов (аванпорт — Хук-ван-Холланд). Р.— узел жел. дорог и авиасообщений (аэродром Зестинховен). Положение Р. в отношении внешних и внутр. водных путей, у выхода к морю р. Рейн, способствовало экономич. росту города и превращению его в значит. транзитный и торгово-перевалочный пункт для грузов, следующих с Северного м. по Рейну и в обратном направлении. Через порт проходит ок. $^2/_3$ всего вывоза и ввоза страны, а также ок. $^3/_4$ всех грузоперевозок по Рейну, грузооборот до 300 млн. *т* (1973). Осн. предметы ввоза: нефть (70% всего ввоза), руды чёрных и цветных металлов, уголь, лес, каучук, хим. товары, зерновые, хлопок и др.; вывоза: нефтепродукты (70% всего вывоза), каменный уголь (из Рурского бассейна), химические товары, машины, оборудование, суда и др., а также металлы, продовольствие. Свыше $^1/_5$ вывоза и ввоза через Р. — транзитные грузы.

Р. и его окрестности — высокоразвитый индустр. р-н, пром-сть к-рого базируется гл. обр. на привозном сырье. Р.— один из ведущих в Зап. Европе центров нефтеперераб. и нефтехим. пром-сти (производятся пластмассы, азотные удобрения и т. п.); мощность нефтеперераб. з-дов (принадлежащих «Ройял датч-Шелл», «Бритиш петролеум», «Эссо», «Шеврон» и «Галф») ок. 90 млн. *т* (1974), осн. з-ды размещаются в р-нах Ботлек и Пернис. От Р. на З. до Схидама и Влардингена и на Ю.-В. до Дордрехта тянется цепь маш.-строит. предприятий — судостроит. верфей, предприятий, выпускающих портовое оборудование, электротехнические и металлообр. з-ды. В Р. широко представлены также пищевкусовая и лёгкая пром-сть (произ-во кормов, маргарина, переработка чая, какао, кофе; текст. и швейное произ-во).



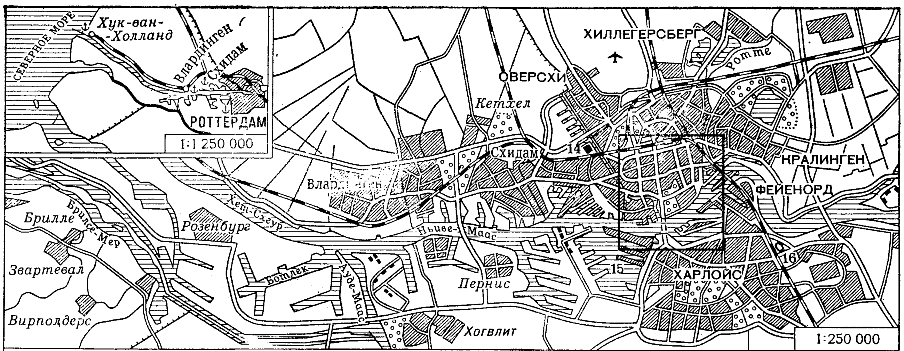
Роттердам. Одна из центральных улиц — Колсингел.

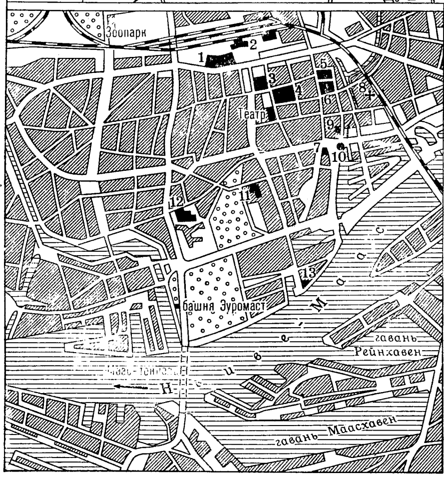
В Р. находятся правления англо-голл. междунар. монополий «Ройял датч-Шелл» и «Юнилевер», Роттердамский банк (см. *Амстердамско-Роттердамский банк*). В Р. находятся Ун-т им. Эразма, Академия иск-в, консерватория, Нац. ин-т навигации и кораблестроения, Королевское нидерландское об-во естеств. истории, Всеобщее нидерландское объединение социальной медицины и здравоохранения и др. науч. учреждения. Музеи: Историч. музей г. Р., Морской музей «Принс Хендрик», картинная галерея, Музей этнологии. Крупнейшие б-ки: Муниципальная б-ка, б-ка Ун-та им. Эразма.

Впервые упоминается в источниках в 1282. В 1299 получил гор. привилегии. В ср. века Р.— центр лова сельди. С 80—90-х гг. 19 в. (после открытия в 1882 т. н. Нового водного пути, соединившего Р. с Сев. морем) — один из крупнейших портов мира. Р.— центр рабочего и демократич. движения Ни-



Порт Роттердама.





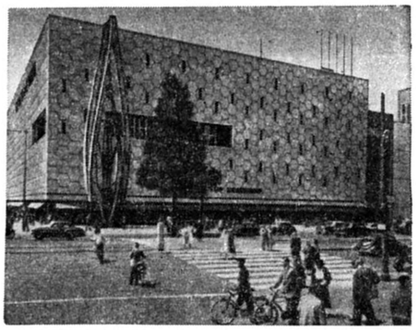
РОТТЕРДАМ

1 Дом оптовой торговли
2 Центральный вокзал
3 Концертный зал „де Дулен"
4 Торговый центр „Лейнбан"
5 Ратуша
6 Почтамт
7 Универмаг „де Бейенкорф"
8 Церковь Синт-Лауренскерк
9 Исторический музей города Роттердама
10 Памятник „Разрушенный город"
11 Музей Бойманса – ван Бенингена
12 Морской музей „Принс Хендрик"
13 Музей страноведения и этнографии
14 Фабрика „Ван Нелле"
15 Гавань Ваалхавен
16 Стадион „Фейенорд"

дерландов (выступление в поддержку Сов. России в 1918, баррикадные бои летом 1934 и др.).

Среди ср.-век. зданий — готич. церковь Синт-Лауренскерк (15—17 вв.). С 1922 Р. — один из центров развития архитектуры голл. рационализма [фабрика «Ван Нелле», илл. см. т. 17, стр. 593, рабочие жилые р-ны (Кифхук, 1925—29, арх. Я. Й. П. Ауд; и др.)]. Во время 2-й мировой войны 1939—45 сильно разрушен (особенно бомбардировкой нем.-фаш. авиации 14 мая 1940). По плану реконструкции (1946, арх. К. ван Тра; доработан в 1955—60) разрушенный центр застраивается преим. зданиями повышенной этажности; строятся пригородные р-ны и 3 города-спутника (Хогвлит, Ботлек, Харингвлит). Среди совр. сооружений — торг. центр «Лейнбан» (илл. см. т. 4, стр. 59). Многочисл. монументы и произв. монументально-декоративной скульптуры (М. С. Андриссен, М. Марини, Х. Мур, О. Цадкин). Илл. см. также т. 17, табл. XXXII (стр. 584—585).

Роттердам. Универмаг «де Бейенкорф». 1956—57. Архитекторы М. Брёйер, А. Элзас (скульптура Н. Габо).



Лит.: [Крашенинникова Н. Л.], Роттердам, [М., 1969]; Blijstra R., Rotterdam stad in beweging, Amst.— [e. a.], 1965.

РОТТЕРДА́МСКИЙ БАНК, см. *Амстердамско-Роттердамский банк.*

РО́ТТЕРТ, Ротерт Павел Павлович (4.7.1880, Белосток, ныне в Польше,— 11.11.1954, Москва), советский инженер-строитель и хоз. деятель, доктор технич. наук. Окончил Петерб. ин-т гражд. инженеров (1911). Участвовал в студенческом движении во время Революции 1905—07. После Февр. революции 1917 пред. Совета депутатов Южных жел. дорог, участник борьбы с корниловщиной. В 1925—27 руководил строительством одного из крупнейших в то время зданий в СССР — дома Госпрома в Харькове. С 1927 зам. гл. инженера Днепростроя. С 1931 нач. и гл. инженер Метростроя, возглавлял строительство 1-й и 2-й очереди Моск. метрополитена. С 1938 на науч. работе. Избирался чл. ВЦИК. Награждён орденом Ленина, орденом Красной Звезды. *Т. В. Фёдорова.*

РО́ТФЕЛЬС (Rothfels) Ханс (р. 12.4. 1891, Кассель), немецкий историк (ФРГ). Проф. Кёнигсбергского (1926—34) и Тюбингенского (с 1951) ун-тов. В период фаш. диктатуры работал в США. Автор исследований о внеш. политике Бисмарка, к-рую он противопоставлял внешнеполитич. курсу последователей Бисмарка, виновных, по мнению Р., в изоляции Германии. В работе об антифаш. движении в Германии крайне преувеличивал роль участвовавших в нём представителей буржуазии, офицерства и высшего духовенства. С 1953 редактор журн. «Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte», многие публикации к-рого затушёвывают социальные корни герм. фашизма. Вместе с тем Р. выступает за более гибкий, в сравнении с представителями крайне правого крыла западногерм. историков, подход к решению острых проблем исторического прошлого. С кон. 50-х гг. Р. и его школа представляют ведущее направление в бурж. историч. науке ФРГ.

Соч.: C. von Klausewitz, B., 1920; Bismarcks englische Bündnispolitik, Stuttg., 1924; Bismarck und der Staat, 2 Aufl., 1954; Bismarck und der Osten, Lpz., 1934; Theodor von Schön, Friedrich-Wilhelm IV und die Revolution von 1848, Halle, 1937; The German opposition to Hitler, Hinsdale, 1948.

Лит.: Салов В. И., Современная западногерманская буржуазная историография, М., 1968 (см. Указат. имен); Lozek G. und Syrbe H., Geschichtsschreibung contra Geschichte, B., 1964. *Л. И. Гинцберг.*

РО́ТШИЛЬДЫ (Rothschild), династия финанс. магнатов, начало к-рой положил банкир Майер Амшель Р. из Франкфурта-на-Майне, обогатившийся в 18 в. на воен. поставках и финанс. спекуляциях. Наибольшего могущества и влияния Р. добились в 1-й пол. 19 в., когда пять сыновей Майера Амшеля возглавили банки, находившиеся в Париже, Лондоне, Вене, Франкфурте-на-Майне и Неаполе. В финанс. зависимость от банков Р. попали многие гос-ва Европы. Впоследствии венский, франкфуртский и неаполитанский банки Р. прекратили существование, а парижский и лондонский стали вести финанс. дела самостоятельно.

Совр. междунар. финанс. империя Р. подразделяется на англ. и франц. ветви. Первая представляет собой одну из монополистич. групп Великобритании «Ротшильд — Сэмюэл — Оппенгеймер». В сфере её влияния крупнейшие горнопром. компании ЮАР, занимающиеся добычей золота, алмазов, урана и др. полезных ископаемых («Англо-Американ корпорейшен оф Саут Африка» и «Де Бирс консолидейтед майнс»). В 60-х гг. группа проникла также в нефт. пром-сть и цветную металлургию. Организационный центр англ. Р.— лондонский банк «Н. М. Ротшильд энд санс», к-рый поддерживает тесные связи со многими страховыми компаниями и банками Великобритании. В 1970 банк Р. перестал быть чисто семейным финас. учреждением. Впервые в его правление были допущены представители иностр. финанс. капитала. Однако семья Р. владеет в нём контрольным пакетом акций. В нач. 70-х гг. английский банк Р. проявлял большую активность: им создан банковский консорциум с участием американских и японских банков для совместных финанс. операций. В 1970—71 банк играл заметную роль в качестве посредника по слиянию и поглощению ряда англ. корпораций.

Франц. ветвь — наиболее мощная в междунар. империи Р. Организационное ядро составляют «Банк де Ротшильд» с общей суммой активов 400 млн. долл. (1972) и холдинговая компания «Сосьете д' энвестисман дю Нор» с общей суммой активов 105 млн. долл. (1972). Между этими финанс. учреждениями существует взаимное переплетение капиталов. Так, в 1972 68% акций банка Р. находилось в руках холдинговой компании, остальные — в личном владении барона Ги де Ротшильда и др. чл. его семьи. В свою очередь 30% акций холдинговой компании принадлежали банку и семье Р. Холдинговая компания создана в 60-х гг. путём объединения принадлежащих семье Р. пакетов ценных бумаг более чем 100

различных пром. компаний, к-рые действуют как внутри страны, так и за её пределами. Хотя в соответствии с новым франц. законодательством «Банк де Ротшильд» был преобразован в депозитный, он совершает самые различные финанс. операции, связанные с арендой и недвижимостью. С нач. 60-х гг. франц. Р. активизировали свою деятельность в области горнодобывающей пром-сти. В нач. 70-х гг. Р. принадлежал 51% акций компании «Ле никель», занимающейся разработкой никеля и др. видов сырья в Новой Каледонии. В кон. 60 — нач. 70-х гг. англ. и франц. ветви Р. часто выступали совместно в банковской, инвестиционной и горнопром. сферах как в целях успешной борьбы с конкурентами, так и для расширения своей экспансии. Р. оказывают влияние на политич. жизнь Франции и Великобритании. Многие высшие служащие группы Р. стали видными гос. и политич. деятелями. Так, напр., Ж. *Помпиду* длительное время занимал пост генерального директора «Банк де Ротшильд». Р. наряду с др. финанс. группами составляют костяк финанс. олигархии Великобритании и Франции и сохраняют прочные позиции в экономике этих стран.

Лит.: Английские монополии. [Сб. ст.], пер. с англ., М., 1955, с. 15; Капиталистические и развивающиеся страны, М., 1973, с. 222; Франция, [М., 1973], с. 292.

Е. Ф. Жуков.

РОТШТЕ́ЙН Фёдор Аронович [14(26).2.1871, Каунас,— 30.8.1953, Москва], советский историк, обществ. деятель, дипломат, акад. АН СССР (1939). Чл. Коммунистич. партии с 1901. В 1890—1920— в эмиграции в Великобритании. Активно участвовал в англ. рабочем движении. В 1895 — 1911 чл. С.-д. федерации (с 1907 — С.-д. партия), входил в её исполком в 1901—06. В кон. 1890 — нач. 1900-х гг. активно сотрудничал в марксистской прессе Великобритании, России, Германии, США. После создания в 1911 Брит. социалистич. партии возглавил её левое крыло. В годы 1-й мировой войны 1914—18 Р. стоял на позициях интернационализма. Был в числе основателей и сотрудников органа брит. социалистич. партии «Колл» («Call», 1916—20). Участвовал в создании Коммунистич. партии Великобритании (1920).

После возвращения из эмиграции был членом делегации РСФСР по мирным переговорам с Великобританией (1920). В 1921—22 полномочный представитель РСФСР в Иране, затем чл. Коллегии Народного комиссариата иностранных дел (1923—30), ответств. редактор журн. «Междунар. жизнь». Был действит. чл. Социалистич. (с 1924 — Коммунистической) академии (1922—26), чл. президиума Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук (РАНИОН; 1922—26), директором Ин-та мирового хоз-ва и мировой политики (1924—25), чл. Гл. редакции «Большой Советской Энциклопедии» (1-е изд.; с 1927 по 1945). Р.— автор ряда марксистских исследований по истории Великобритании (в частности, англ. рабочего движения), Германии, колон. политики и междунар. отношений. Награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

С о ч.: Захват и закабаление Египта, 2 изд., М., 1959; Очерки по истории рабочего движения в Англии, 2 изд., М.—Л., 1925; Две прусские войны, М.— Л., 1945 (2 изд.— под назв. «Из истории прусско-германской империи», М.— Л., 1948); Международные отношения в конце 19 в., М.— Л., 1960; The decline of British industry: its cause and remedy, L., 1903.

Лит.: Империализм и борьба рабочего класса. Сб. ст. памяти акад. Ф. А. Ротштейна, М., 1960 (есть библ. трудов Р.).

РО́У Александр Артурович [24.2(9.3).1906, Москва,— 28.12.1973, там же], советский кинорежиссёр, нар. арт. РСФСР (1968). Чл. КПСС с 1943. Окончил киношколу им. Б. В. Чайковского (1930) и драматич. техникум им. М. Н. Ермоловой (1934) в Москве. С 1930 работал в кино, в 1938 поставил свой первый фильм «По щучьему велению». Крупнейший мастер жанра киносказки, Р. поставил фильмы для детей: «Василиса Прекрасная» (1940), «Конёк-Горбунок» (1941), «Кащей Бессмертный» (1945), «Новые похождения Кота в сапогах» (1958), «Марья-искусница» (1960), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Морозко» (1965), «Огонь, вода и медные трубы» (1968), «Варвара-краса, длинная коса» (1969), «Золотые рога» (1970). Р. экранизировал произведения Н. В. Гоголя — «Майская ночь, или Утопленница» (1952, стереофильм), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961). Поставил также на совр. материале фильмы: «Тайна горного озера» (1954), стереофильмы «День чудесных впечатлений» (1949), «Драгоценный подарок» (1956). В 1961 совм. с Р. В. Захаровым осуществил постановку фильма-балета «Хрустальный башмачок» («Золушка»). Ряд фильмов Р. получил премии на междунар. и всесоюзных кинофестивалях. Награждён орденом Октябрьской Революции и орденом «Знак Почёта», а также медалями. *О. В. Якубович.*

РО́УЛЕНДСОН (Rowlandson) Томас (4.7.1756, Лондон, — 22.4.1827, там же), английский художник-карикатурист. Учился в АХ в Лондоне и рисовальной школе в Париже, где в 1772—75 посещал Королевскую академию живописи и скульптуры. Создавал в техниках офорта и перового рисунка (в обоих случаях с раскраской акварелью) полные жизнерадостно-язвительного юмора карикатуры (в т. ч. виртуозно скомпонованные массовые сцены), высмеивающие нравы дворянского и бурж. общества (серии «Лондонский микрокосм», 1808, и др.). Работал также как иллюстратор (произв. О. *Голдсмита*, Т. *Смоллетта*, Л. *Стерна*). Илл. см. т. 4, стр. 447; т. 11, табл. XLIII, стр. 432—433.

Лит.: Н е к р а с о в а Е., Очерки по истории английской карикатуры конца XVIII и начала XIX веков, [Л.], 1935; P a u l s o n R., Rowlandson. A new interpretation, L., [1972].

РО́УЛИНСОН (Rawlinson) Генри Кресвик (11.4.1810, Чадлингтон, Оксфорд,— 5.3.1895, Лондон), английский дипломат и востоковед; один из основоположников *ассириологии*. В 1827—39 офицер на службе брит. Ост-Индской компании сначала в Индии, затем в Иране. В 1840—1843 спец. представитель англ. пр-ва в Кандагаре (Афганистан), затем консул в Багдаде, потом в Тегеране. В 1835—47 скопировал, а позднее в основном прочитал *Бехистунскую надпись*; проделал большую работу по дешифровке перс. и вавилоно-ассирийской (аккадской) клинописи. Производил раскопки древних городов Двуречья (терр. совр. Ирака) — Борсиппы (1854) и Сиппара (1876). Его отчёт об афг. племенах *дуррани*, составленный во время пребывания в Афганистане,— ценный источник о положении Кандагарской пров. в нач. 40-х гг. 19 в. В 1878—81 президент Азиатского королевского об-ва, в 1871—72 и 1874—75 — Географич. королевского об-ва.



Ф. А. Ротштейн.



Г. Л. Рошаль.

С о ч.: The Persian cuneiform inscription at Behistun, L., 1846—51; The cuneiform inscriptions of Western Asia, v. 1—5, L., 1861—80.

Лит.: Д а н д а м а е в М. А., Иран при первых Ахеменидах (VI в. до н. э.), М., 1963, гл. 1; Ф р и д р и х И., Дешифровка забытых письменностей и языков, пер. с нем., М., 1961; М а с с о н В. М., Р о м о д и н В. А., История Афганистана, т. 2, М., 1965 (см. Указатель имен).

РО́УС, Р а у с (Rous) Фрэнсис Пейтон (5.10.1879, Балтимор,— 16.2.1970, Нью-Йорк), американский патолог, член Нац. АН США и мн. др. академий и науч. обществ. Окончил мед. школу Ун-та Джонса Хопкинса. С 1909 работал в Рокфеллеровском ин-те мед. исследований (Нью-Йорк), с 1945 почётный член этого ин-та. Ред. «Journal of Experimental Medicine». Наиболее крупная науч. заслуга Р.— открытие *опухолеродных вирусов*: в 1911 он показал, что *саркома* кур может быть перевита от больной птицы здоровой не только клетками, но и бесклеточными фильтратами опухолевой ткани. В последующем вирус саркомы Рауса был идентифицирован, изучался мн. онкологами и вирусологами и широко применяется в онковирусологич. исследованиях. Р. и его сотрудники установили, что механизмы *иммунитета* организма к опухолеродному вирусу и к поражённой им опухолевой клетке различны; показали, что онкогенность опухолеродных вирусов возрастает при их применении совм. с *канцерогенными веществами* или стимуляторами клеточного роста. Р. опубликовал также ряд обобщающих работ о роли вирусов в происхождении *опухолей* и выдвинул понятие прогрессии опухолей. Нобелевская премия по физиологии и медицине (1966).

С о ч.: A sarcoma of the fowl transmissible by an agent separable from the tumor cells, «Journal of Experimental Medicine», 1911, v. 13, № 4; Surmise and fact on the nature of cancer, «Nature», 1959, v. 183, № 4672.

Г. Б. Гохлернер.

РО́ХАС, Р о х а с - и - А к у н ь я (Roxas y Acuña) Мануэль (1.1.1892, Капис, ныне Рохас,— 15.4.1948, Манила), филиппинский политич. деятель. С 1919 лидер правого крыла Партии националистов. В 1935—41 входил в состав пр-ва. Во время япон. оккупации (дек. 1941—1945) был активным коллаборационистом, но в 1945 реабилитирован амер. командованием. В 1946 создал и возглавил Либеральную партию, выражавшую интересы наиболее реакц. слоёв помещиков и бюрократии. В апр. 1946 избран президентом Филиппин. Подписал с США

серию неравноправных экономич. и воен. соглашений, во внутренней политике противился проведению социальных преобразований.

РО́ХАС (Rojas) Фернандо де (ок. 1465, Пуэбла-де-Монтальбан, пров. Толедо,— 3 или 8.4.1541, Талавера-де-ла-Рейна, там же), испанский писатель. Большинством исследователей признан автором романа-драмы «Трагикомедия о Калисто и Мелибее», более известного под назв. «Селестина», написанного ок. 1492—97 (рус. пер. 1959). Дидактич. тенденции сочетаются в нём с традициями итал. гуманизма, неоплатоновской философией и ярким реалистич. изображением действительности. Впервые в исп. лит-ре сочувственно показана жизнь гор. низов. Элементы книжной учёности, риторики соседствуют с языком простонародья. Уже в 16 в. «Селестина» была переведена на осн. европ. языки и породила подражания, а с кон. 18 в. роман-драма и его подражания попали в список запрещённых церковью книг. К «Селестине» восходят плутовской роман и исп. драматургия периода её расцвета. Сценич. обработки «Селестины» ставятся европ. театрами с нач. 20 в.

Соч.: Tragicomedia de Calixto y Melibea, Madrid, 1970.

Лит.: Lida de Malkiel M. R., La originalidad artistica de «La Celestina», B. Aires, [1962]; Maravall J. A., El mundo social de «La Celestina», Madrid, [1964].

РО́ХАС (Rojas) Хосе Антонио (1732 или 1743, Сантьяго,— 1816, там же), политич. деятель Чили. Род. в богатой креольской семье. В 1772—78 жил в Испании, где изучал труды франц. материалистов; переправил в Чили произведения Дидро, Руссо, Гельвеция, Гольбаха. По возвращении в Чили развернул пропагандистскую деятельность против исп. колониального режима, за что был арестован (1780) и выслан в Перу. Вернувшись на родину, приступил к подготовке антиисп. восстания, начавшегося в 1810. После поражения армии патриотов при Ранкагуа в 1814, приведшего к врем. восстановлению исп. господства в Чили, был сослан на о-ва Хуан-Фернандес, откуда вернулся в 1816.

РО́ХАС (Roxas), б. Капис (Capiz), город и порт на Филиппинах, на С. о. Панай. Адм. ц. пров. Капис. 69,4 тыс. жит. (1970). Переработка с.-х. продуктов. Кустарное произ-во нац. тканей пинья, синамай, хуси, рыболовных сетей, матов и обуви из волокна абаки.

РО́ХАС ПИНИ́ЛЬЯ (Rojas Pinilla) Густаво (12.3.1900, Тунха, деп. Бояка,— 17.1. 1975, Богота), гос. и политич. деятель Колумбии, генерал. В 1949 мин. связи, в 1950—53 главнокомандующий вооруж. силами страны. В 1953 осуществил гос. переворот и, став президентом, установил режим диктатуры. Проводил антинар. политику, в 1954 объявил компартию вне закона, начал воен. действия против крест. р-нов, находившихся под влиянием коммунистов, усилил репрессии против студенчества. В 1957 был свергнут; бежал за границу. В нач. 60-х гг. вернулся в страну и создал националистич. оппозиц. движение, позже оформившееся в партию Нац. нар. союз.

РО́ЧА (Rocha), город на Ю.-В. Уругвая. Адм. ц. деп. Роча. 21 тыс. жит. (1970). Ж.-д. узел. Торг. центр животноводч. р-на. Переработка с.-х. сырья (мукомольные, плодоконсервные, шерстомотальные и др.).

РО́ЧДЕЙЛ (Rochdale), город в Великобритании, в графстве Ланкашир, на р. Роч, в предгорьях Пеннин, в составе конурбации Большой Манчестер. 91,3 тыс. жит. (1971). Центр хл.-бум. пром-сти; текст. машиностроение, электротехника.

РО́ЧЕВ Яков Митрофанович [р. 10(23). 1909, с. Усть-Ухта, ныне Ухтинского горсовета Коми АССР], коми советский писатель. Чл. КПСС с 1940. Окончил Коми пед. ин-т (1937). Печатается с 1929. Осн. произв. Р.— эпич. трилогия «Два друга» (1951, рус. пер. 1960), «Ижма волнуется» (1959), «Обновление земли» (1966) — о предреволюц. и революц. событиях, Гражд. войне 1918—20 на Севере, о судьбах коми и ненцев в ходе становления Сов. власти. В 1953—70 гл. редактор журн. «Войвыв кодзув» («Северная звезда»).

Соч.: Паськыд туй вылӧ, Сыктывкар, 1973.

Лит.: Коми советские писатели, Сыктывкар, 1968. *А. К. Микушев.*

РО́ЧЕГДА, посёлок гор. типа в Виноградовском р-не Архангельской обл. РСФСР. Пристань на правом берегу Сев. Двины. Расположен в 222 *км* к Ю.-В. от ж.-д. станции Холмогорская (на линии Коноша — Архангельск). Леспромхоз.

РО́ЧЕСТЕР (Rochester) Анна (1880—1966), американский историк и экономист, участница рабочего движения. Во время 1-й мировой войны 1914—18 примкнула к социалистическому, а затем к коммунистич. движению. После войны была одним из основателей прогрессивной Исследоват. ассоциации проблем труда. Автор работ, посвящённых истории капитализма в США, положению трудящихся масс, истории фермерского движения.

Соч.: Rulers of America. A study of finance capital, N. Y., 1936; Profits and wages, N. Y., 1932; Wall Street, [N. Y.], 1932; в рус. пер.— Труд и уголь в Америке, М.— Л., 1932; Почему бедны фермеры. Аграрный кризис в США, М., 1949; Американский капитализм 1607—1800, М., 1950.

РО́ЧЕСТЕР (Rochester), город на С. США, в шт. Миннесота. 55 тыс. жит. (1974, с пригородами 88 тыс.). Произ-во мед. приборов и радиоэлектронного оборудования. Пищ. пром-сть. В Р. клиника *Мейо,* имеющая мировую известность.

РО́ЧЕСТЕР (Rochester), город на С.-В. США, в шт. Нью-Йорк. 286 тыс. жит. (1973, с пригородами 990 тыс.). Порт на оз. Онтарио (близ впадения р. Дженеси) и на Эри-канале. В пром-сти 145 тыс. занятых (1973). Р.— гл. центр оптико-механич. пром-сти США и произ-ва фото- и киноаппаратуры. Химич., фармацевтич., электротехнич., радиоэлектронная пром-сть; произ-во мед. и др. оборудования, науч. приборов. Текст., деревообр., консервная, швейная пром-сть. Ун-т.

РО́ЧЕСТЕР (Rochester), город и порт в Великобритании, в графстве Кент, в устье р. Медуэй. 56 тыс. жит. (1971); транзитный пункт на ж.-д. и автодорожной магистралях Дувр — Лондон. Машиностроение (в т. ч. электротехнич. пром-сть, автомобилестроение), бум. произ-во. В Гейдсхилле близ Р.— Дом-музей Ч. Диккенса.

РО́ША ПО́МБУ (Rocha Pombo) Франсиску (1853—1933), бразильский историк, один из основателей школы либералов-позитивистов в нац. историографии. Осн. движущим фактором истории Р. П. считал географич. среду. Будучи сторонником бурж. либеральной республики, Р. П. уделял большое внимание описанию антимонархич. движений, борьбе индейцев против колонизаторов. Р. П. признавал неизбежность революций, обусловленных, по его мнению, развитием сил природы и обществ. противоречиями. Он с сочувствием отнёсся к Октябрьской революции 1917 и выступал против империалистич. интервенции в Сов. Россию.

Соч.: Historia do Brazil, v. 1—13, Rio de J., [1905 — s. a.]; в рус. пер.— История Бразилии, М., 1962.

РО́ША ПРЕДЕ́Л, критич. расстояние от планеты, ближе к-рого, вследствие разрушающего действия гравитац. сил, невозможно существование спутников. Исследован франц. астрономом Э. Рошем (E. Roche; 1820—83), установившим, что для жидких спутников указанный предел $A = 2{,}5R$, где R — радиус планеты. Поскольку кольца Сатурна лежат внутри Р. п. (радиус наружного края внеш. кольца равен 2,3 экваториального радиуса планеты), Рош пришёл к заключению, что они состоят из мелких твёрдых частиц (1848); этот вывод был позже подтверждён др. исследователями. Изучение действия гравитац. сил на твёрдый спутник было выполнено Х. *Джефрисом* (1947), к-рый выяснил, что внутр. напряжения, необходимые для разрушения твёрдого спутника, могут возникнуть лишь при значит. размерах спутника. Так, для разрушения твёрдого спутника, приблизившегося к поверхности Юпитера, необходимо, чтобы его диаметр был не меньше 400—500 *км.* *Г. А. Чеботарёв.*

РОША́ЛЬ Григорий Львович [р. 8(20).10. 1899, Новозыбков, ныне Брянской обл.], советский кинорежиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1967). С 1919 организатор и режиссёр детских театр. зрелищ, работал в Кисловодске и др. городах. С 1921 в Москве — учился в Гос. высшей режиссёрской мастерской, был директором и художеств. руководителем мастерской Педагогич. театра. С 1925 режиссёр кино. Первый фильм — «Господа Скотинины» (1927, по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»). Творчество Р. отличает гражд. направленность, что нашло отражение в антифашистских картинах «Саламандра» (1928), «Семья Оппенгейм» (1939, по Л. Фейхтвангеру), «Суд сумасшедших» (1962). Стремление к крупным эпич. полотнам, героич. тематике, характерное для режиссёра, проявилось в фильме «Зори Парижа» (1937), трилогии по роману А. Н. Толстого «Хождение по мукам» — «Сестры» (1957), «Восемнадцатый год» (1958), «Хмурое утро» (1959). Значит. место в творчестве Р. занимают фильмы-экранизации: «Петербургская ночь» (1934, по произведениям Ф. М. Достоевского), «В поисках радости» (1940, по «Брускам» Ф. И. Панфёрова) — оба совм. с В. П. Строевой; «Дело Артамоновых» (1941, по М. Горькому), «Вольница» (1956, по Ф. В. Гладкову). Он создал также серию историко-биографич. фильмов: «Песни Абая» (1946, совм. с Е. Е. Ароном), «Академик Иван Павлов» (1949), «Мусоргский» (1950), «Римский-Корсаков» (1953), «Год как жизнь» (1966; посв. жизни и деятельности К. Маркса). Автор ряда сценариев поставленных им фильмов, статей по вопросам киноискусства. Преподавал во ВГИКе. Гос. пр. СССР (1950, 1951). Награждён 4 орденами, а также медалями. Портрет стр. 329.

Соч.: Кинолента жизни, М., 1974.

Лит.: Розен С., Григорий Рошаль, М., 1965. *Г. А. Шахов.*

РОША́ЛЬ Михаил Григорьевич [р. 10(22) 5.1897, Петербург], участник революц.

движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1915. Брат С. Г. *Рошаля*. В революц. движении с 1913. После Февр. революции 1917 находился в армии, был одним из организаторов воен. большевистской ячейки в Новгороде. В апр. 1917 направлен ЦК РСДРП(б) в Гельсингфорс, где избран секретарём горкома РСДРП(б). В период подготовки и проведения Октябрьской революции 1917 секретарь Новгородского губкома партии, чл. ВРК. В 1918 чл. Воронежского губисполкома. В 1919 пред. Казанского губсовнархоза, чл. губкома партии. В 1920 пред. СНХ Татарии, чл. Тат. ЦИК. Затем на парт., сов. и хоз. работе. С 1954 персональный пенсионер. Автор воспоминаний «События Октября в Новгороде» (1957), «На путях революции» (1957), статей о С. Г. Рошале.

РОША́ЛЬ Семён Григорьевич [13(25).1. 1896 — дек. 1917], участник революц. движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1914. Род. в Петербурге в бурж. семье. В революц. движении с 1910; в 1912 арестован и исключён из гимназии. Будучи студентом Психоневрологич. ин-та, в 1914—15 вёл парт. работу на Путиловском з-де в Петрограде, на Сев. фронте. В дек. 1915 арестован, освобождён в дни Февр. революции 1917. По заданию ЦК РСДРП(б) направлен в Кронштадт, где в марте 1917 избран пред. горкома РСДРП(б) и чл. Исполкома Совета. Делегат 7-й (Апрельской) Всеросс. конференции РСДРП(б). В *Июльские дни 1917* арестован бурж. Врем. пр-вом, освобождён Окт. революцией 1917. В окт. (нояб.) 1917 комиссар сводного отряда солдат и матросов при подавлении мятежа Керенского — Краснова под Петроградом. Участник ликвидации Ставки верх. главнокомандующего в Могилёве и ареста ген. Духонина. В нояб. 1917 назначен СНК правительств. комиссаром Рум. фронта, один из организаторов и чл. фронтового ВРК. Во время переговоров членов ВРК с пом. командующего Рум. фронтом ген. Щербачёвым в Яссах арестован 8(21) дек. и вскоре расстрелян белогвардейцами.

Лит.: Рошаль М., С. Г. Рошаль, в сб.: Вечная слава, М., 1967; его же, Несгибаемый революционер, организатор масс, «Вопросы истории КПСС», 1964, № 1.

РОША́ЛЬ, город в Шатурском р-не Московской обл. РСФСР. Расположен на р. Воймега, в 17 *км* к С.-З. от ж.-д. станции Черусти (на линии Москва — Казань) и в 125 *км* к В. от Москвы. 25 тыс. жит. (1974). Хим. комбинат. Химико-технологич. техникум. Назван в честь С. Г. *Рошаля*.

РОШАНИ́, принятое в лит-ре название нар. движения пуштунов (афганцев) против империи *Великих Моголов* и афг. феод. знати, возглавлявшегося мусульм. сектой рошани (по прозвищу основателя секты и руководителя движения *Баязида Ансари* — Пир Рошан). Движение Р. (ок. 1560—1638), направленное против захвата общинных земель афг. феодалами, к-рых поддерживали Великие Моголы, за ликвидацию привилегий ханов и улемов, носило форму нар. войны с угнетателями. Рошаниты, проповедуя необходимость установления царства справедливости и равенства, отбирали и делили земли и имущество феодалов. Их отряды неоднократно громили войска Великих Моголов и афг. феодалов, блокировали пути между Кабулом и Индией, осаждали г. Пешавар, в 1610 овладели г. Газни. После смерти Баязида Ансари (1585) борьбу возглавляли его преемники (Джалал-ад-дин, Абдулкадир и др.). Движение Р., с большим трудом подавленное Великими Моголами, оказало значит. влияние на развитие афг. гос-ва и афг. культуры, содействовало этнич. консолидации афганцев.

Лит.: Рейснер И. М., Развитие феодализма и образование государства у афганцев, М., 1954; Асланов М. Г., Народное движение рошани и его отражение в афганской литературе 16—17 вв., «Советское востоковедение», 1955, № 5; Массон В. М., Ромодин В. А., История Афганистана, т. 2, М., 1965, с. 33—48; The National awakening of Roashans, Kabul, 1974. См. также лит. при ст. *Баязид Ансари*.

РОШЕ́ (Rochet) Вальдек (р. 5.4.1905, Сент-Круа, деп. Сона и Луара), деятель франц. и междунар. рабочего движения. Род. в семье крестьянина. Начал работать с 8 лет; был пастухом, затем с.-х. рабочим. В 1924 вступил во Франц. компартию (ФКП) и вскоре был избран чл. к-та партии в деп. Сона и Луара, ответственным за политич. работу среди крестьян. В 1932—34 секретарь Лионской федерации ФКП, в 1934 стал секретарём агр. секции ЦК ФКП, чл. бюро Всеобщей конфедерации трудящихся крестьян Франции. В 1935 делегат 7-го конгресса Коминтерна. В 1936 был избран кандидатом в члены ЦК ФКП. В том же году Р. избирают депутатом франц. парламента. С 1937 чл. ЦК ФКП. Во время 2-й мировой войны 1939—45 по сфабрикованному реакцией «делу» 44 депутатов-коммунистов Р. в 1940 был осуждён на 5 лет каторжных работ, отбывал заключение в Алжире. В 1943, после освобождения, Р. стал представителем ФКП во Франц. к-те нац. освобождения в Лондоне. В 1945 избран депутатом Учредительного, а затем Нац. собрания Франции. В 1954—58 зам. пред., в 1958—59 и 1962—64 пред. парламентской группы ФКП в Нац. собрании. На первом послевоен. съезде ФКП в 1945 Р. избрали кандидатом в чл. Политбюро. С 1950 чл. Политбюро. В 1959—61 чл. Секретариата ЦК ФКП, в 1961—64 зам. ген. секретаря, в 1964—72 ген. секретарь ФКП. На 20-м съезде ФКП (дек. 1972) избран почётным председателем партии.

Соч.: Qu' est-ce que la philosophie marxiste?, P., [1962]; Le marxisme et les chemins de l'avenir, P., [1966]; L'avenir du Parti communiste français, P., [1969]; в рус. пер. — Избранные статьи и речи (1940—1969 гг.), М., 1972; Путь к освобождению крестьянства, М., 1953; Сорок лет Коммунистической партии Франции, «Новая и новейшая история», 1961, № 1; Труженики полей, М., 1964.

РО́ШЕР (Roscher) Вильгельм Георг Фридрих (21.10.1817, Ганновер, — 4.6. 1894, Лейпциг), немецкий экономист, основоположник *исторической школы* бурж. политич. экономии. Проф. Гёттингенского (с 1843) и Лейпцигского (с 1848) ун-тов. В духе реакционной *исторической школы права* разработал т. н. историч. или историко-физиологич. метод экономич. науки. Согласно этому методу, политич. экономия объявлялась нац. наукой, задачи к-рой сводились к собиранию фактов, описанию наблюдаемых хоз. явлений и экономич. институтов и объяснению их не на основе теоретич. обобщений, а путём поиска историч. аналогий. По существу метод Р. сводился к историч. оправданию и идеализации прусского пути развития капитализма, характерных для него феод. пережитков (остатков крепостничества, цеховых и сословных ограничений).



С. Г. Рошаль.



В. Роше.

В своих теоретич. построениях Р. не шёл дальше вульгаризаторов классич. школы. Так, стоимость он сводил к потребительной стоимости (полезности), под капиталом понимал всякий продукт, предназначенный для производительного потребления, хотя, как известно, средства произ-ва могут превратиться в капитал лишь в условиях господства частной собственности и товарного производства. Вульгарно-апологетич. теорию трёх факторов произ-ва франц. экономиста Ж. Б. *Сея*, основанную на отождествлении факторов процесса труда и процесса создания стоимости (см. в ст. *Производительности теории*), трактовал с позиций историч. метода. Прибыль объявлял результатом труда капиталиста, считая, что в распределении доходов царит гармония, а их неравенство служит стимулом экономич. прогресса. Критика экономич. взглядов Р. дана в трудах К. Маркса и Н. Г. Чернышевского.

Соч.: Grundriß zu Vorlesungen über die Staatswirtschaft. Nach geschichtlicher Methode, Gött., 1843; System der Volkswirtschaft, Bd 1—5, Stuttg., 1854—94; в рус. пер. — Начала народного хозяйства, т. 1, М., 1860—1862; Наука в народном хозяйстве в отношении к земледелию и другим отраслям первоначальной промышленности, кн. 1—3, М., 1869—70.

Лит.: Маркс К., Капитал, т. 1—3, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23—25; его же, Теории прибавочной стоимости (IV том «Капитала»), там же, т. 26; его же, [Письмо] Лассалю, 16 июня 1862 г., там же, т. 30; Чернышевский Н. Г., Начала народного хозяйства. Руководство для учащихся и для деловых людей Вильгельма Рошера, в его кн.: Избр. экономические произведения, т. 2, М., 1948; История экономической мысли, ч. 1, М., 1961.

И. Т. Лащинский.

РОШФО́Р (Rochefort) Виктор Анри, маркиз де Рошфор-Люсе (30.6. 1831, Париж, — 1.7.1913, Экс-ле-Бен), французский публицист и политич. деятель. Дебютировал как автор водевилей и театр. рецензент (1856—58). Сотрудничал в демократич. прессе 60-х гг. В 1868 начал издавать журн. «Лантерн» («La Lanterne»). Приобрёл большую популярность острой критикой бонапартистского режима. Приговорённый в авг. 1868 к тюремному заключению, укрылся в Брюсселе, где продолжал выпускать свой журнал, переправляя его во Францию. В 1869 вернулся в Париж, был избран в Законодат. корпус; основал респ. газ. «Марсейез» («La Marseillaise»). В февр. 1870 был арестован по обвинению в призыве к свержению империи (на похоронах В. Нуара). Освобождённый революцией 4 сент. 1870, был включён в «Пр-во нац. обороны»; активной роли в нём не играл и 1 нояб. 1870 вышел из его состава. С февраля по май 1871 издавал газету «Мо д'ордр» («Le Mot

d'ordre») радикально-респ. направления. В период Парижской Коммуны 1871 осуждал версальцев, но в то же время выступал против революц. политики коммунаров. После падения Коммуны был арестован (1871), в 1873 сослан в Н. Каледонию. Бежал в 1874 в Великобританию, затем обосновался в Женеве. За границей возобновил издание «Лантерн». После амнистии вернулся в 1880 во Францию. Основал газ. «Энтрансижан» («L'Intransigeant»), популярную в левых кругах. В кон. 80-х гг. покинул лагерь бурж. радикалов, примкнул к буланжистскому движению, а в дальнейшем — к открытым реакционерам (во время *Дрейфуса дела* выступал как ярый антидрейфусар).

Соч.: Les aventures de ma vie, v. 1—5, P., 1896—98 (сокр. рус. пер.— Приключения моей жизни, М.— Л., 1933).

Лит.: Zevaès A., H. Rochefort, P., 1948; Williams R. L., H. Rochefort, 1966. *В. А. Дунаевский.*

РО́ЩА, небольшой, чаще обособленный от основного лесного массива лесной участок, состоящий обычно из лиственных пород одного возраста (берёзовая, дубовая Р.).

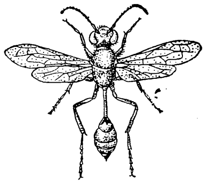
РО́ЩИН Анатолий Александрович (р. 10.3.1932, дер. Гавердово Рязанского р-на Рязанской обл.), советский спортсмен борец, засл. мастер спорта (1965). Чл. КПСС с 1962. Окончил Ин-т физич. культуры в Ленинграде (1965). Чемпион Олимпийских игр (1972), мира (1963, 1969—70), Европы (1966), СССР (4 раза в 1962—71) по классич. борьбе (тяжёлый вес). С 1974 преподаватель Воен. ин-та физич. культуры и спорта в Ленинграде. Награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

РО́ЩИН-ИНСА́РОВ (наст. фам.— Пашенный) Николай Петрович [1861—8(20).1.1899, Киев], русский актёр. Участвовал в любительских спектаклях. На проф. сцене дебютировал в 1883 (Астрахань, антреприза П. М. Медведева). Работал в различных театрах, в т. ч. Корша в Москве (1884—89), Соловцова в Киеве (1895—99). Среди ролей — Чацкий («Горе от ума» Грибоедова), Васильков («Бешеные деньги» Островского), Никита(«Власть тьмы» Л. Н. Толстого), Иванов («Иванов» Чехова). Один из самых популярных актёров конца 19 в. Дочери Р.-И.— актрисы В. Н. *Пашенная* и Е. Н. Рощина-Инсарова.

Лит.: Дорошевич В. М., Рощин-Инсаров, в его кн.: Рассказы и очерки, М., 1966.

РО́Э, см. *Реакция оседания эритроцитов.*

РО́ЮЩИЕ О́СЫ, сфециды (Sphecidae), семейство жалоносных перепончатокрылых насекомых. Дл. тела от 5 до 60 *мм*; окраска чёрная, часто с жёлтым или красным рисунком; переднеспинка узкая. Ок. 12 тыс. видов; распространены повсеместно; в СССР ок. 1000 видов. Взрослые осы питаются нектаром и пыльцой. У всех видов Р. о. развита забота о потомстве. Оплодотворённая самка строит гнездо с одной или неск. ячейками; чаще это норка в земле, реже — ход в коре или древесине или гнездо, слепленное из глины. Пища личинок — ограниченное число видов насекомых, реже паукообразных (см. *Олигофагия*), к-рых большинство видов Р. о. парализует уколами жала в нервные узлы (в таком виде добыча долго сохраняется свежей).



Роющая оса Sceliphron spirifex, самка.

Самка заполняет каждую ячейку гнезда пищей для будущей личинки, откладывает 1 яйцо и запечатывает ячейку. Немногие виды доставляют в гнездо пищу на протяжении всего развития личинки. Виды рода Larra, парализующие медведок, не строят гнёзд, а оставляют насекомое с отложенным на него яйцом в собственном его убежище. Практич. значение Р. о. невелико; нек-рый вред пчеловодству приносит *пчелиный волк*, выкармливающий своих личинок медоносными пчёлами. *Г. М. Длусский.*

РО́Я, посёлок гор. типа в Талсинском р-не Латв. ССР. Рыболовецкий порт на зап. побережье Рижского зал., в 52 *км* к С.-В. от ж.-д. ст. Стенде. Рыбоконсервный комбинат.

РОЯЛИ́СТЫ (франц., ед. ч. royaliste, от royal — королевский), приверженцы королев. власти, монархисты. Впервые термин «Р.» вошёл в употребление во время Великой франц. революции для обозначения сторонников монархии *Бурбонов*, врагов революции.

РОЯ́ЛЬ (от франц. royal — королевский), струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Разновидность *фортепьяно*. В Р. струны, дека и механика расположены в горизонтальной плоскости. Крыловидная форма корпуса обусловлена размерами прилегающих струн — более коротких для высоких и более длинных для низких звуков.

РПФ, французская партия, см. *«Объединение французского народа»*.

РСДРП, Российская социал-демократическая рабочая партия, см. *Коммунистическая партия Советского Союза.*

РСДРП (ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ), образована группой т. н. *социал-демократов — интернационалистов* [В. А. Базаров, В. П. Волгин, Р. П. Катанян, Г. Линдов (Г. Д. Лейтейзен), А. Лозовский (С. А. Дридзо), К. А. Попов, А. М. Стопани, О. Ю. Шмидт и др.] на учредит. съезде 14—20 янв. (27 янв.— 2 февр.) 1918 (представлял 15 местных орг-ций с.-д.-интернационалистов). Высказавшись против контрреволюции и правых меньшевиков и эсеров, съезд в то же время отрицал социалистический характер Октябрьской революции 1917. В РСДРП(и) не было единства: часть её членов склонялась к сотрудничеству с меньшевиками, другая — с большевиками, большинство отстаивало самостоятельное существование партии. Разногласия в РСДРП(и) приводили к расколам, к выходу из неё отд. членов, а иногда и организаций. События осени 1918 — усиление иностранной военной интервенции, открытый переход меньшевиков и эсеров на сторону белогвардейцев, революции в Германии и Австро-Венгрии, позволившие Сов. пр-ву разорвать грабительский *Брестский мир 1918*, — вызвали поворот членов РСДРП(и) к нейтральности или к союзу с большевиками, возглавившими оборону Советской республики. Нек-рые члены РСДРП(и) вступили в Красную Армию и отправились на

фронт, активно работали в сов. учреждениях. Участвуя в совместной борьбе против белогвардейцев и интервентов, в проведении экономич. мероприятий Сов. власти, члены РСДРП(и) убеждались, что только РКП(б) является последовательно революц. партией, пользующейся поддержкой всех трудящихся России. 19 марта 1919 Лозовский, выступая с приветств. речью на 8-м съезде РКП(б), заявил, что разногласия его партии с РКП(б) стёрлись в огне революции и Гражд. войны и что с.-д.-интернационалисты должны быть вместе с большевиками. В окт. 1919 РСДРП(и) объявила мобилизацию своих членов в Красную Армию. В дек. 1919 конференция РСДРП(и) (представлявшая 7 орг-ций) большинством голосов приняла решение о слиянии с РКП(б). 30 дек. 1919 ЦК РКП(б) рассмотрел заявление конференции и решил принять членов РСДРП(и) в большевистскую партию с сохранением, как правило, стажа их пребывания в РСДРП [см. «Правда» от 30 дек. 1919 и «Известия ЦК РКП(б)» № 12 от 14 янв. 1920].

Лит.: Совокин А. М., О партии социал-демократов-интернационалистов, «Вопросы истории КПСС», 1967, № 1. *А. М. Совокин.*

РСФСР, см. *Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.*

РТИ́ЩЕВ Фёдор Михайлович [6(16).4. 1626, с. Покровское Лихвинского у.,— 21.6(1.7).1673, Москва], русский гос. и культурный деятель. Сын окольничего. С 1645 занимал дворцовые должности стряпчего, постельничего, дворецкого. В 1656 получил чин окольничего. Во время войн России с Польшей и Швецией (1654—56) выполнял дипломатич. поручения. Был близким советником царя Алексея Михайловича, входил в *«Кружок ревнителей благочестия»*. Возглавлял ряд приказов: Приказ Большого дворца, Приказ тайных дел и др. Р. способствовал укреплению рус.-укр. политич. и культурных связей. Пригласив из Киева учёных монахов (Епифания Славинецкого и др.), организовал в Москве школу при Андреевском монастыре (т. н. Ртищевское братство), ставшую предшественницей Славяно-греко-латинской академии. Для ознакомления москвичей с полифонической музыкой выписал хор из Киева. Р. содействовал расширению системы медицинских и благотворительных учреждений в России (больницы, госпитали, богадельни, странноприимные дома). За нравственные качества и благотворительную деятельность получил от современников прозвище «милостивого мужа».

Лит.: Козловский И. П., Ф. М. Ртищев, К., 1906; Кашкин Н. Н., Родословные разведки, СПБ, 1912, с. 402—49.

РТИ́ЩЕВО, город областного подчинения, центр Ртищевского р-на Саратовской обл. РСФСР. Ж.-д. узел на пересечении линий Москва — Саратов и Пенза — Харьков. 41 тыс. жит. (1974). Предприятия ж.-д. транспорта; мясокомбинат, маслозавод, швейная и гигроскопич. ваты ф-ки, комбинат стройматериалов. Техникум ж.-д. транспорта. Нар. театр. Р. возникло в 70-х гг. 19 в., город с 1920.

РТО, см. *Русское техническое общество.*

РТУ́ТИ ХЛОРИ́ДЫ, соединения ртути с хлором: хлористая ртуть Hg_2Cl_2 (*каломель*) и хлорная ртуть $HgCl_2$ (*сулема*).

РТУ́ТНАЯ ЛА́МПА, *газоразрядный источник света*, в к-ром при электрич. разряде в парах ртути возникает оптич. излучение в ультрафиолетовой, видимой и близкой инфракрасной областях спектра. В зависимости от рабочего давления паров ртути, к-рое определяется темп-рой наиболее холодного участка колбы и кол-вом введённой в лампу ртути, Р. л. подразделяются на лампы низкого, высокого и сверхвысокого давления.

Р. л. низкого давления ($\sim$0,7 *н/м²*) — эффективные источники резонансного излучения ртути с длинами волн 185 и 254 *нм*. Среди них наиболее распространены *люминесцентные лампы* и *бактерицидные лампы*.

Р. л. высокого давления (10^4—10^6 *н/м²*) — эффективные источники света с преобладающим излучением в ультрафиолетовой и видимой областях оптич. диапазона, имеющие линейчатый спектр излучения со спектральными линиями в интервале длин волн от 248 до 1014 *нм*. Колбы Р. л. высокого давления, имеющие диаметр 8—60 *мм* и длину 30—1500 *мм*, изготовляются преим. из тугоплавкого прозрачного кварцевого стекла и наполняются инертным газом и дозированным количеством ртути, к-рая при работе лампы полностью испаряется в объёме колбы, создавая в ней требуемое давление. Разряд имеет форму яркого шнура, расположенного между электродами по оси трубки. При давлениях св. 10^5 *н/м²* появляется непрерывный фон излучения, интенсивность к-рого возрастает с увеличением плотности тока и давления. Мощность Р. л. высокого давления от 50 *вт* до 50 *квт*, световая отдача 40—60 *лм/вт*. Р. л. высокого давления во внешних колбах, покрытых изнутри люминофором, применяются для *освещения*, лампы без люминофора используются в медицине (при *светолечении*), фотохимии, а также в *светокопировальных аппаратах*.

Р. л. сверхвысокого давления (св. 10^6 *н/м²*) — источники излучения высокой яркости в ультрафиолетовой и видимой областях. Спектр излучения линейчатый; наиболее интенсивные линии соответствуют длинам волн от 312 до 579 *нм*. Как в ультрафиолетовой области, так и в видимой на линейчатый спектр накладывается непрерывный фон излучения, интенсивность к-рого возрастает с ростом плотности тока и давления. Различают Р. л. сверхвысокого давления с естественным и водяным охлаждением; кварцевые колбы этих ламп соответственно имеют шаровую или капиллярную форму. Мощность Р. л. сверхвысокого давления от 100 *вт* до 10 *квт*, световая отдача 30—70 *лм/вт*. Применяются в различных светооптич. установках.

Среди Р. л. высокого и сверхвысокого давления выделяются т. н. металлогалогенные лампы, в колбы к-рых добавляют галогениды нек-рых металлов, что позволяет значительно поднять их кпд и в широких пределах варьировать спектральный состав излучения.

Все Р. л. включаются в сеть с помощью спец. пускорегулирующих устройств.

Лит.: Рохлин Г. Н., Газоразрядные источники света, М.—Л., 1966; Ртутные лампы высокого давления, пер. с англ., М., 1971. *Г. Н. Рохлин.*

РТУ́ТНАЯ ТУРБИ́НА, *турбина*, в к-рой рабочим телом является ртутный пар. В 40-х гг. 20 в. считалось, что нек-рые свойства ртути (напр., высокая темп-ра насыщения пара при относительно низких давлениях) позволяют эффективно использовать Р. т. в ртутно-водяных энергетич. установках. Р. т. не получили распространения из-за сравнительно дорогого рабочего тела и его токсичности.

РТУ́ТНО-КВА́РЦЕВАЯ ЛА́МПА, газоразрядный источник интенсивного ультрафиолетового излучения, используемый при *светолечении*; то же, что *ртутная лампа*.

РТУ́ТНО-ЦИ́НКОВЫЙ ЭЛЕМЕ́НТ, *химический источник тока*, относящийся к классу первичных гальванических элементов, у к-рого отрицат. электрод (анод) изготовляется из Zn, а активным материалом положит. электрода (катода) служит окись ртути; совр. разновидность *окиснортутного элемента*. Термин «Р.-ц.э.» вошёл в употребление с нач. 60-х гг. 20 в.

РТУ́ТНЫЕ РУ́ДЫ, природные минеральные образования, содержащие *ртуть* в таких концентрациях, при к-рых их пром. использование технически возможно и экономически целесообразно. Гл. рудный минерал Р. р.— *киноварь* HgS с содержанием Hg 86,2%; второстепенные рудные минералы — метациннабарит (β-сульфид Hg), самородная ртуть Hg, ливингстонит ($HgSb_4S_7$), кордероит ($Hg_3S_2Cl_2$), ртутьсодержащие сульфосоли Cu, Sb, As и др. Р. р. делятся на богатые (ок. 1% Hg), рядовые (0,2—0,3% Hg), бедные (0,06—0,12% Hg), убогие (0,02—0,06% Hg). Комплексные Р. р. содержат Sb, Cu — Pb — Zn, W, Au — Ag; вредная примесь — As. Рудные тела представлены пластообразными и контактовыми залежами, жилами, гнёздами и штокверками объёмом от неск. *м³* до сотен тыс. *м³*. Р. р. образуются обычно низкотемпературными (250—100 °С) слабоконцентрированными (3—5 *г/л*) гидротермальными растворами; в более редких случаях — перегретыми газово-жидкими эманациями, насыщенными парами Hg. В связи с этим выделяются собственно гидротермальные, телетермальные и вулканогенные Р. р. Осн. пром. значение имеют телетермальные месторождения, включающие согласные залежи в окварцованных песчаниках, доломитах и известняках под сланцевыми породами (в СССР — р-ны Донбасса, Сев. Кавказа, Якутии, Чукотки; в Испании — Альмаден), а также рудные столбы в зонах *лиственитизации* (в СССР — Ср. Азия, Алтай, Закавказье; в США — Нью-Альмаден) на контакте серпентинитов со сланцами, и вулканогенные месторождения, представленные плащеобразными залежами в эффузивных и осадочных горных породах (в СССР — Камчатка, в США — Сульфур-Банк). Последние разрабатываются открытым способом, остальные — преим. подземным. Ртуть возгоняется во вращающихся печах и печах кипящего слоя без предварит. обогащения руд.

Общие запасы Р. р. оцениваются в 500 тыс. *т*. Годовая добыча в капиталистических и развивающихся странах 7—8 тыс. *т* (1968—73), в т. ч. в Альмадене (Испания) и Монте-Амиата (Италия) по 1,5—2 тыс. *т*; от 500 до 1000 *т* в год дают месторождения США, Канады, Мексики; по 100—300 *т* — Турции, Алжира, Японии; по 10—100 *т* — Перу, Чили, Туниса.

Лит.: Сауков А. А., Геохимия ртути, М., 1946; Вопросы металлогении ртути, М., 1968; Мельников С. М., Металлургия ртути, М., 1971; Сауков А. А., Айдинян Н. Х., Озерова Н. А., Очерки геохимии ртути, М., 1972; Металлогения ртути, М., 1975. *В. П. Федорчук.*

РТУ́ТНЫЙ ВЕ́НТИЛЬ, обобщённое название *ионных приборов* самостоятельного дугового разряда, с жидким ртутным катодом. Р. в. используют гл. обр. в качестве *вентилей электрических* в мощных пром. выпрямительных и инверторных установках (см. *Выпрямитель тока*, *Инвертор*) или в качестве управляемых *разрядников* в импульсных устройствах. Р. в. состоит из герметичной (обычно металлической) оболочки и находящихся внутри неё ртутного катода, основного (графитового или стального) анода и дополнит. электродов, таких как управляющая сетка, деионизац. фильтр, анод возбуждения, зажигатель. Давление остаточного газа внутри оболочки Р. в. составляет 10^{-2} — 10^{-3} *н/м²*. Источником электронов в нём служит небольшая часть поверхности катода — т. н. катодное пятно. В ту часть периода переменного напряжения, когда Р. в. обладает высокой проводимостью, между катодом и осн. анодом горит самостоятельный *дуговой разряд* в ртутных парах, образующихся в результате испарения ртути катода. По методу управления моментом зажигания дугового разряда Р. в. делят на *игнитроны* и *экситроны*, по величине рабочего напряжения на основном аноде — на низковольтные (как правило, до 5—10 *кв*) и высоковольтные (обычно свыше 50 *кв*).

Лит.: Каганов И. Л., Ионные приборы, М., 1972. *Л. Ю. Абрамович.*

РТУ́ТНЫЙ ГОРИЗО́НТ, прибор, состоящий из сосуда с ртутью, горизонтальная поверхность к-рой используется в качестве зеркала при нек-рых астрономич. и геодезич. наблюдениях. См. *Искусственный горизонт*.

РТУТЬ (лат. Hydrargyrum), Hg, химич. элемент II группы периодич. системы Менделеева, ат. н. 80, ат. м. 200,59; серебристо-белый тяжёлый металл, жидкий при комнатной темп-ре. В природе Р. представлена семью стабильными изотопами с массовыми числами: 196 (0,2%), 198 (10,0%), 199 (16,8%), 200 (23,1%), 201 (13,2%), 202 (29,8%), 204 (6,9%).

Историч. справка. Самородная Р. была известна за 2000 лет до н. э. народам Др. Индии и Др. Китая. Ими же, а также греками и римлянами применялась *киноварь* (природная HgS) как краска, лекарственное и косметич. средство. Греч. врач Диоскорид (1 в. н. э.), нагревая киноварь в жел. сосуде с крышкой, получил Р. в виде паров, к-рые конденсировались на холодной внутр. поверхности крышки. Продукт реакции был назван hydrárgyros (от греч. hýdōr — вода и árgyros — серебро), т. е. жидким серебром, откуда произошли лат. названия hydrargyrum, а также argentum vivum — живое серебро. Последнее сохранилось в названиях Р. quicksilver (англ.) и Quecksilber (нем.). Происхождение рус. назв. Р. не установлено. Алхимики считали Р. гл. составной частью всех металлов. «Фиксация» Р. (переход в твёрдое состояние) признавалась первым условием её превращения в золото. Твёрдую Р. впервые получили в дек. 1759 петербургские акад. И. А. Браун и М. В. Ломоносов. Учёным удалось замо-

розить Р. в смеси из снега и концентрированной азотной к-ты. В опытах Ломоносова отвердевшая Р. оказалась ковкой, как свинец. Известие о «фиксации» Р. произвело сенсацию в учёном мире того времени; оно явилось одним из наиболее убедит. доказательств того, что Р.— такой же металл, как и все прочие.

Распространение Р. в природе. Р. принадлежит к числу весьма редких элементов, её ср. содержание в земной коре (кларк) близко к $4{,}5\cdot10^{-6}$% по массе. Приблизительно в таких кол-вах она содержится в изверженных горных породах. Важную роль в геохимии Р. играет её миграция в газообразном состоянии и в водных растворах. В земной коре Р. преим. рассеяна; осаждается из горячих подземных вод, образуя *ртутные руды* (содержание Р. в них составляет неск. процентов). Известно 35 ртутных минералов; главнейший из них — киноварь HgS.

В биосфере Р. в основном рассеивается и лишь в незначит. кол-вах сорбируется глинами и илами (в глинах и сланцах в среднем $4\cdot10^{-5}$%). В мор. воде содержится $3\cdot10^{-5}$% Р.

Самородная Р., встречающаяся в природе, образуется при окислении киновари в сульфат и разложении последнего, при вулканич. извержениях (редко), гидротермальным путём (выделяется из водных растворов).

Физич. и химич. свойства. Р.— единственный металл, жидкий при комнатной темп-ре. Твёрдая Р. кристаллизуется в ромбич. сингонии, $a = 3{,}463$ Å, $c = 6{,}706$Å; плотность твёрдой Р. 14,193 *г/см³* (—38,9 °С), жидкой 13,52 *г/см³* (20 °С), атомный радиус 1,57Å, ионный радиус Hg^{2+} 1,10Å; $t_{пл}$ —38,89 °С; $t_{кип}$ 357,25 °С; уд. теплоёмкость при 0 °С 0,139 *кдж/(кг·*К) [0,03336 *кал/(г·*°С)], при 200 °С 0,133 *кдж/(кг·*К)[0,0319 *кал/(г·*°С)]; температурный коэфф. линейного расширения $1{,}826\cdot10^{-4}$ (0—100 °С); теплопроводность 8,247 *вт/(м·*К) [0,0197 *кал/(см·сек·*°С)] (при 20 °С); удельное электросопротивление при 0 °С $94{,}07\cdot10^{-8}$ *ом·м* ($94{,}07\cdot10^{-6}$ *ом·см*). При 4,155 К Р. становится сверхпроводником (см. *Сверхпроводимость*). Р. диамагнитна, её атомная магнитная восприимчивость равна $-0{,}19\cdot10^{-6}$ (при 18 °С).

Конфигурация внешних электронов атома Hg $5d^{10}6s^2$, в соответствии с чем при химич. реакциях образуются катионы Hg^{2+} и Hg_2^{2+}. Химич. активность Р. невелика. В сухом воздухе (или кислороде) она при комнатной температуре сохраняет свой блеск неограниченно долго. С кислородом даёт 2 соединения: чёрную закись Hg_2O и красную окись HgO. Hg_2O появляется в виде чёрной плёнки на поверхности Р. при действии озона. HgO образуется при нагревании Hg на воздухе (300—350 °С), а также при осторожном нагревании нитратов $Hg(NO_3)_2$ или $Hg_2(NO_3)_2$. Гидроокись Р. практически не образуется. При взаимодействии с металлами, которые Р. смачивает, образуются *амальгамы*. Из сернистых соединений важнейшим является HgS, к-рую получают растиранием Hg с серным цветом при комнатной темп-ре, а также осаждением растворов солей Hg^{2+} сероводородом или сульфидом щелочного металла. С галогенами (хлором, иодом) Р. соединяется при нагревании, образуя почти недиссоциирующие, в большинстве ядовитые соединения типа HgX_2. В соляной и разбавленной серной к-тах Р. не растворяется, но растворима в царской водке, азотной и горячей концентрированной серной к-тах.

Почти все соли Hg^{2+} плохо растворимы в воде. К хорошо растворимым относится нитрат $Hg(NO_3)_2$.

Большое значение имеют хлориды Р.: Hg_2Cl_2 (*каломель*) и $HgCl_2$ (*сулема*). Известны соли окисной Р. цианистой и роданистой к-т, а также ртутная соль гремучей к-ты $Hg(ONC)_2$, т. н. *гремучая ртуть*. При действии аммиака на соли образуются многочисленные *комплексные соединения*, напр. $HgCl\cdot2NH_3$ (плавкий белый преципитат) и $HgNH_2Cl$ (неплавкий белый преципитат). Применение находят *ртутьорганические соединения*.

Получение Р. Ртутные руды (или рудные концентраты), содержащие Р. в виде киновари, подвергают окислит. обжигу

$$HgS + O_2 = Hg + SO_2.$$

Обжиговые газы, пройдя пылеуловит. камеру, поступают в трубчатый холодильник из нержавеющей стали или монель-металла. Жидкая Р. стекает в жел. приёмники. Для очистки сырую Р. пропускают тонкой струйкой через высокий (1—1,5 *м*) сосуд с 10%-ной HNO_3, промывают водой, высушивают и перегоняют в вакууме.

Возможно также гидрометаллургич. извлечение Р. из руд и концентратов растворением HgS в сернистом натрии с последующим вытеснением Р. алюминием. Разработаны способы извлечения Р. электролизом сульфидных растворов

Применение. Р. широко применяется при изготовлении науч. приборов (барометры, термометры, манометры, вакуумные насосы, *нормальные элементы*, полярографы, капиллярные электрометры и др.), в *ртутных лампах*, переключателях, выпрямителях; как жидкий катод в произ-ве едких щелочей и хлора электролизом, в качестве катализатора при синтезе уксусной к-ты, в металлургии для *амальгамации* золота и серебра, при изготовлении взрывчатых веществ (см. *Гремучая ртуть*); в медицине (каломель, сулема, ртутьорганические и др. соединения), в качестве пигмента (киноварь), в с. х-ве (органич. соединения Р.) в качестве протравителя семян и гербицида, а также как компонент краски мор. судов (для борьбы с обрастанием их организмами). Р. и её соединения токсичны, поэтому работа с ними требует принятия необходимых мер предосторожности. *С. А. Погодин.*

Р. в организме. Содержание Р. в организмах составляет ок. 10^{-6}%. В среднем в организм человека с пищей ежесуточно поступает 0,02—0,05 *мг* Р. Концентрация Р. в крови человека составляет в среднем 0,023 *мкг/мл*, в моче — 0,1—0,2 *мкг/мл*. В связи с загрязнением воды пром. отходами в теле мн. ракообразных и рыб концентрация Р. (гл. обр. в виде её органич. соединений) может значительно превышать допустимый сан.-гигиенич. уровень. Ионы Р. и её соединения, связываясь с *сульфгидрильными группами* ферментов, могут инактивировать их. Попадая в организм, Р. влияет на поглощение и обмен микроэлементов — Cu, Zn, Cd, Se. В целом биологич. роль Р. в организме изучена недостаточно. *Ю. И. Раецкая.*

Отравления Р. и её соединениями возможны на ртутных рудниках и заводах, при произ-ве нек-рых измерительных приборов, ламп, фармацевтич. препаратов, инсектофунгицидов и др.

Осн. опасность представляют пары металлич. Р., выделение к-рых с открытых поверхностей возрастает при повышении темп-ры воздуха. При вдыхании Р. попадает в кровь. В организме Р. циркулирует в крови, соединяясь с белками; частично откладывается в печени, в почках, селезёнке, ткани мозга и др. Токсич. действие связано с блокированием сульфгидрильных групп тканевых белков, нарушением деятельности головного мозга (в первую очередь, гипоталамуса). Из организма Р. выводится через почки, кишечник, потовые железы и др.

Острые отравления Р. и её парами встречаются редко. При хронич. отравлениях наблюдаются эмоциональная неустойчивость, раздражительность, снижение работоспособности, нарушение сна, дрожание пальцев рук, снижение обоняния, головные боли. Характерный признак отравления — появление по краю дёсен каймы сине-чёрного цвета; поражение дёсен (разрыхлённость, кровоточивость) может привести к гингивиту и стоматиту. При отравлениях органич. соединениями Р. (диэтилмеркурфосфатом, диэтилртутью, этилмеркурхлоридом) преобладают признаки одноврем. поражения центральной нервной (энцефало-полиневрит) и сердечно-сосудистой систем, желудка, печени, почек.

Лечение: внутривенное введение 20%-ного раствора гипосульфита (12—15 вливаний на курс), унитиол, фармакологич. и физиотерапевтич. средства, нормализующие высшую нервную деятельность, курортолечение (Пятигорск, Мацеста и т. п.) и др. Профилактика: замена Р. менее вредными веществами, правильные способы хранения, соблюдение мер безопасности при использовании (герметичность оборудования, рациональная отделка помещений, рабочих поверхностей, эффективная вентиляция), индивидуальная защита; предварительные и периодические медицинские осмотры.

Препараты Р. находят применение в мед. практике, гл. обр. благодаря их антисептич. и мочегонным свойствам. Как мочегонные применяют меркузал, промеран и др. В качестве антисептиков используют сулему (дезинфекция кожи, одежды, предметов ухода за больными и т. п.), диоцид (стерилизация хирургических инструментов и т. п.), цианид и оксицианид Р. (для промываний и спринцеваний при нек-рых воспалит. процессах), амидохлорид Р. (в виде мази при заболеваниях кожи), окись Р. жёлтую (в виде мази при заболеваниях глаз и кожи). Применявшиеся ранее для лечения сифилиса препараты Р. в современной практике не используются.

А. А. Каспаров.

Лит.: Мельников С. М., Ртуть, в кн.: Краткая химическая энциклопедия, т. 4, М., 1965; Реми Г., Курс неорганической химии, пер. с нем., т. 2, М., 1966; Рипан Р., Четяну И., Неорганическая химия, пер. с рум., М., 1972; Некрасов Б. В., Основы общей химии, 2 изд., т. 2, М., 1969; Вредные вещества в промышленности, под общ. ред. Н. В. Лазарева, 6 изд., [ч. 2], Л., 1971; Трахтенберг И. М., Хроническое воздействие ртути на организм, К., 1969; Профессиональные болезни, 3 изд., М., 1973.

РТУТЬ ГРЕМУ́ЧАЯ, $Hg(ONC)_2$, см. *Гремучая ртуть*.

РТУТЬОРГАНИЧЕСКИЕ СОЕДИНЕНИЯ, соединения, содержащие в молекуле связь углерод — ртуть (С — Hg). Известны два осн. типа Р. с.: R—Hg—R′ и R—HgX (R,R′ — органич. радикалы, X — кислотный остаток). Эти типы Р. с. взаимопревращаемы:

$$2RHgX \underset{\text{Десимметризация}}{\overset{\text{Симметризация}}{\rightleftarrows}} R_2Hg + HgX_2$$

Симметризующие агенты — NH_3, KI, амальгамы, $Na_2S_2O_3$ и др. Низшие гомологи Р. с. типа R_2Hg — летучие тяжёлые жидкости, высшие гомологи и RHgX — кристаллич. вещества; нерастворимы в воде, растворимы в органич. растворителях. Осн. методы получения Р. с.: 1) взаимодействие солей ртути с магний- или литийорганич. соединениями:

$$RHgX \xleftarrow{RMgX} HgX_2 \xrightarrow{RLi} R_2Hg$$

2) замещение в органич. соединении водорода на ртуть (меркурирование):

$$\gt C{-}H + HgX_2 \rightarrow \gt C{-}HgX + HX$$

3) присоединение солей ртути к ненасыщенным соединениям:

$$XCH{=}CHHgX \xleftarrow{HC\equiv CH} HgX_2 \xrightarrow{CH_2=CH_2} XCH_2CH_2HgX$$

4) разложение солей диазония в присутствии солей ртути (*Несмеянова реакция*).

Связь С—Hg в Р. с. расщепляется галогенами, к-тами, солями нек-рых металлов, окислителями (напр., кислородом, озоном и др.); при облучении Р. с. распадаются с выделением металлич. Hg и *радикалов свободных*, претерпевающих дальнейшие превращения.

Р. с. применяются в органическом синтезе, находят ограниченное использование в качестве *фунгицидов*. Р. с. — промежуточные продукты в некоторых промышленно важных процессах, катализируемых солями ртути, например в синтезе ацетальдегида гидратацией ацетилена (*Кучерова реакция*). См. также *Металлоорганические соединения*.

Б. Л. Дяткин.

РУ (Roux) Вильгельм (9.6.1850, Йена,—15.9.1924, Галле), немецкий анатом и эмбриолог. Окончил Йенский ун-т. Проф. ун-тов в Бреславле (с 1879), Инсбруке (с 1889) и Галле (1895—1921). На основе исследований в области индивидуального развития животных (см. *Онтогенез*) создал направление, названное им *механикой развития* (см. *Биология развития*, *Эмбриология* животных). Р. не ограничивался описанием стадий развития, пытался выяснить вызывающие их причины. С 1885 приступил к экспериментальному изучению (преим. на земноводных) закономерностей *зародышевого развития*. Созданное Р. направление, несмотря на механистический, а у ряда его последователей и идеалистический характер трактовки явлений индивидуального развития, способствовало накоплению фактич. материала в области *экспериментальной эмбриологии*. В 1894 основал журн. «Archiv für Entwicklungsmechanik der Organismen», получивший имя Р. после его смерти («W. Roux Archiv ...»).

Соч.: Gesammelte Abhandlungen über Entwickelungsmechanik der Organismen, Bd 1—2, Lpz., 1895.

РУ (Roux) Жак (21.8.1752, Пранзак,—10.2.1794, Бисетр), деятель Великой франц. революции, один из руководителей *«бешеных»*. Преподаватель философии, физики, с 1785 приходский священник. В своих проповедях восторженно приветствовал начавшуюся революцию. В 1790, покинув свой приход в Сен-Тома-де-Конак, переехал в Париж; стал священником церкви в р-не, населённом ремесленниками и беднотой. Вступил в Клуб *кордельеров*. В 1792 был избран чл. Парижской Коммуны. Р. требовал смертной казни для спекулянтов, обличал богачей. Непримиримый противник *жирондистов*, участвовал в восстании 31 мая — 2 июня 1793, приведшем к установлению якобинской диктатуры. В июне 1793 подверг резкой критике якобинскую конституцию 1793 как необеспечивающую защиту интересов бедноты. Был исключён из Клуба кордельеров. После убийства Ж. П. Марата стал издавать свою газету (рассматривал её как продолжение газ. «Друг народа»), в к-рой пропагандировались идеи «бешеных». За выступления против якобинского пр-ва дважды арестовывался, в тюрьме покончил жизнь самоубийством.

Лит.: Захер Я. М., Последний период деятельности Ж. Ру, в кн.: Французский ежегодник. 1958, М., 1959; Markov W., Die Freiheiten des Priesters Roux, B., 1967; его же, Exkurse zu Jacques Roux, B., 1970 (лит.).

РУ (Roux) Пьер Поль Эмиль (17.12. 1853, Конфолан, Шаранта,—3.11.1933, Париж), французский микробиолог, чл. Франц. мед. академии (с 1895) и Парижской АН (с 1899). Ученик и сотрудник Л. *Пастера*. С 1878 ассистент Пастера в Нормальной школе в Париже. С 1888 в Пастеровском ин-те (с 1904 директор). Первоначально изучал возбудителей сибирской язвы, столбняка, бешенства, а также образуемые ими токсины; совм. с И. И. *Мечниковым* положил начало экспериментальному исследованию сифилиса (на обезьянах). В 1888—90 Р. совм. с А. Йерсеном выделил дифтерийный токсин, изучил его действие и показал, что параличи, расстройства сердечной деятельности и т. д. при дифтерии вызываются токсинами дифтерийной палочки. На основании этих исследований Р. (во Франции) и Э. Беринг (в Германии) предложили антидифтерийную антитоксич. сыворотку. Премии Парижской АН и Франц. мед. академии.

Соч.: Contribution à l'étude de la diphthèrie, «Annales de l'Institut Pasteur», 1888—90, t. 2—4 (совм. с А. Йерсеном).
Лит.: Вайндрах Г., Эмиль Ру (1853—1933), «Журнал эпидемиологии и микробиологии», 1934, № 1.

РУА́ (Roy) Габриель (псевд.; наст. имя и фам.— Марсель Карбот; Carbotte) (р. 1909, Сент-Бонифейс, пров. Манитоба), канадская писательница. Пишет на франц. яз. Р.— один из первых франко-канад. реалистов, пишущих о трудящихся города. Широко известен её первый роман «Счастье по случаю» (1945, рус. пер. 1972), правдиво изображающий быт, характеры, психологию жителей рабочего предместья Монреаля. Роман «Водяная курочка» (1950) рисует жизнь колонистов-пионеров в прериях. «Александр Шеневер, кассир» (1954) — роман о несбыточных мечтах «маленького человека». Детству, проведённому в прериях, посв. полуавтобиографич. кн. «Улица Дешамбо» (1955). Р.— также автор романа «Сокровенная гора» (1961) об одарённом художнике из народа и сб. новелл «Альтамонская дорога» (1966).

Лит.: Ванникова Н. И., Канадская литература на французском языке (1945—1965), М., 1969; Le roman canadien-français. Evolution. Témoignages. Bibliographie, Montréal, [1971].

Л. С. Орёл.

РУА́ (Roy) Морис (р. 7.11.1899, Бурж, деп. Шер), французский учёный-механик, акад. франц. АН (1949; чл.-корр. 1935). По окончании Политехнич. школы в Париже преподавал в Школе мостов и дорог (1926—46), в Высшей нац. авиац. школе (1930—40), Политехнич. школе (1947—1969). Ген. директор Нац. управления по авиац. и космич. исследованиям Франции (1949—62). Президент Комитета по космич. исследованиям (КОСПАР) при Междунар. совете науч. союзов (1962—1972). Осн. труды по гидро- и аэротермодинамике, общей термодинамике механизмов, динамике и стабильности работы самолётов; провёл фундаментальные теоретич. исследования в области реактивных двигателей. Почётный член Нац. АН США (1964), амер. Ин-та аэронавтики и космонавтики, Королевского аэронавтич. об-ва Великобритании, Почётный доктор ряда университетов Европы и Америки.

Соч.: О полезном действии и условиях применения ракетных аппаратов, пер. с франц., М.—Л., 1936.

РУАЙЕ́-КОЛЛА́Р (Royer-Collard) Пьер Поль (21.6.1763, Сомпюи,—4.9.1845, Шатовьё), французский политич. деятель, философ. Чл. Франц. академии (1827). На первом этапе Великой франц. революции входил в Парижскую Коммуну, но после нар. восстания 10 авг. 1792 порвал с революц. движением; в период якобинской диктатуры скрывался. При *Директории* чл. Совета пятисот. В 1798—1803 участвовал в тайном роялистском совете, стремившемся восстановить монархию Бурбонов. В 1811—14 проф. истории философии в Парижском ун-те (Сорбонне). В 1815—20 пред. совета ун-та. Избранный в 1815 в палату депутатов, возглавлял группу умеренно-бурж. либералов (т. н. доктринёров). В 1828—1830 пред. палаты депутатов. Идеолог конституц. монархии, Р.-К. организовал адрес палаты депутатов (представленный в марте 1830 Карлу X) с требованием отставки ультрароялистского кабинета О. Ж. А. *Полиньяка*. После Июльской революции 1830 политич. роли не играл. Гл. источниками эклектич. филос. концепции Р.-К. были идеи М. *Мен де Бирана* и Т. *Рида*. Р.-К. оказал влияние на В. *Кузена*.

Соч.: Les fragments philosophiques..., par A. Schimberg, P., 1913.
Лит.: История философии, т. 3, [М.], 1943, с. 399—400; Spuller E., Royer-Collard, P., 1895.

РУА́Н (Rouen), город и порт на С. Франции, на р. Сена, в 100 *км* от моря. Адм. центр деп. Приморская Сена. 120,5 тыс. жит., с пригородами 370 тыс. (1968). Перевалка грузов с мор. судов на речные и на жел. дороги с назначением гл. обр. на Париж; грузооборот мор. порта св. 14 млн. *т* (1975); гл. грузы — нефть, лес, продовольствие, машины, химикаты. Р.— крупный пром. центр (47 тыс. пром. рабочих в 1968): хл.-бум. и др. отрасли текст. пром-сти, в пригородах — металлургия, машиностроение, в т. ч. судостроение; нефтеперераб., хим., деревообр. и бум. пром-сть. Ун-т (с 1966). Музей изящных иск-в и керамики.

Р. возник на месте древнего поселения галлов. В 1 в. до н. э. завоёван Римом, в кон. 5 в. н. э.— франками. С 911 столица герцогства *Нормандия*. В 1150 добился самоуправления. В 1204 присоединён к Франции. Тяжёлый налоговый гнёт привёл в 1382 к восстанию горожан, после подавления к-рого в Р. было ликвидировано самоуправление. Во время Столетней войны 1337—1453 Р. находился в 1419—49 под властью англичан; здесь была осуждена и сожжена на костре (1431) *Жанна д'Арк*. С 11 в. центр текст. произ-ва (сукно, полотно), с 16 в. центр мануфактурной пром-сти. В период Великой франц. революции в нём сосредоточились контрреволюц. силы, поддерживавшиеся Англией. Во время 2-й мировой войны 1939—45 подвергся большим разрушениям. Освобождён от нем.-фаш. оккупации амер.-англ. войсками в авг. 1944.

Памятники архитектуры: собор Нотр-Дам (с 1210, окончен в нач. 16 в.; илл. см. т. 7, табл. IX, стр. 208; витражи 12—15 вв.) — крупнейшее произв. нормандской готики, готич. церковь Сент-Уэн (14—16 вв.; витражи 14—16 вв.) и церковь Сен-Маклу (1434—70; в стиле «пламенеющей готики»), ренессансный отель Буртерульд (1501—37), деревянные жилые дома 16 в. Из произв. совр. зод-



Руан. Дворец правосудия. 1508—09.

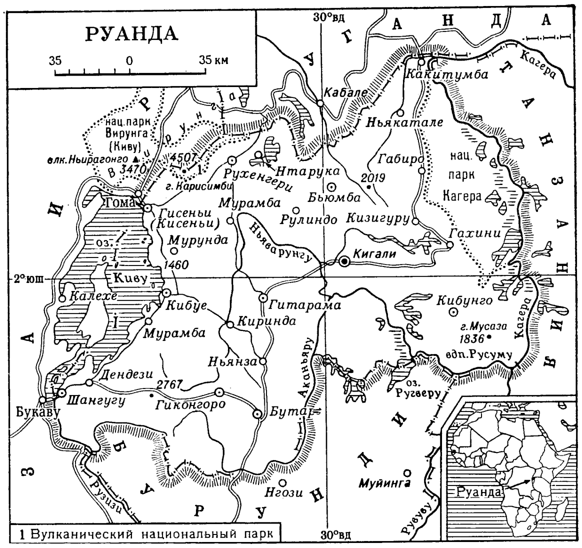
чества примечательны доки (1951, арх. Ж. Файетон, Ж. Ремонде и др.). Музей изящных иск-в (живопись и скульптура франц., итал. и исп. школ) и керамики.

Лит.: Gasperini A., Rouen, P., 1964.

РУАНДА (Ruanda, Rwanda), Руандийская Республика (République Rwandaise), гос-во в Вост. Африке. Граничит на С. с Угандой, на В.— с Танзанией, на Ю. — с Бурунди, на З.— с Заиром и омывается водами оз. Киву. Пл. 26,3 тыс. *км*². Нас. 4,12 млн. чел. (1974). Столица — г. Кигали. В адм. отношении делится на 10 префектур.

Государственный строй. Р.— республика. Во главе гос-ва и пр-ва — президент, к-рый наделён обширными полномочиями: он назначает и смещает всех должностных лиц, занимающих высшие гражд., воен. и суд. должности, назначает, аккредитует и отзывает послов, заключает междунар. договоры и соглашения, имеет право объявлять чрезвычайное положение. Пр-во состоит из 12 министров, назначаемых президентом. В префектурах и коммунах управление возложено на назначаемых президентом префектов и бургомистров; коммунальные советы состоят частично из выборных, частично из назначаемых (напр., бургомистр) лиц. Суд. система Р. включает Верх. суд (высшая суд. инстанция), апелляционный суд и суды первой инстанции, а также ряд спец. судов (воен. трибуналы, коммерческие суды, уголовноисправит. суды). *Ю. А. Юдин.*

Гос. герб и гос. флаг см. в таблицах к статьям *Государственные гербы* и *Флаг государственный*.



Природа. Поверхность Р.— сильно расчленённое плоскогорье (выс. 1500—2000 *м*), сложенное преим. докембрийскими кристаллич. и метаморфич. породами. Приподнятый (до 2500—3000 *м*) зап. край плоскогорья круто обрывается на З. к оз. Киву. На крайнем С.-З. — вулканич. горы *Вирунга* (г. Карисимби, 4507 *м*). Климат субэкваториальный, сезонно-влажный, смягчённый значит. высотой местности над ур. м. В Кигали (на выс. 1550 *м*) ср. месячные темп-ры круглый год ок. 20—21 °С. Осадков ок. 1000—1500 *мм* в год (в горах Вирунга — до 2000 *мм*); сухой сезон — с июня по август — сентябрь. Густая речная сеть принадлежит б. ч. басс. р. Нил; гл. река — Кагера, в бассейне к-рой много мелких озёр. Растительность представлена гл. обр. вторичными (на месте сведённых человеком листопадно-вечнозелёных тропич. лесов) саваннами на горных красных гумусно-ферраллитных почвах; в горах Вирунга — влажные вечнозелёные горные леса и высокогорная тропич. растительность. Богатый ранее животный мир сильно истреблён; большинство крупных животных сохранилось только в заповедниках (различные виды антилоп, буйволы, носороги, бегемоты, бородавочники, зебры, львы, леопарды, крокодилы и т. д. в национальном парке *Кагера* на С.-В.; горная горилла в Вулканическом национальном парке на С.-З. страны).

Население. Осн. население Р. (св. 80%) составляет народность языковой семьи *банту* — *баньяруанда*, включающая три этнич. группы: хуту (бахуту) — 90%, тутси (батутси) — 9% и пигмеи (батва) — 1%. В Р. живут также европейцы (бельгийцы и др.) и выходцы из стран Азии. Офиц. языки — киньяруанда и французский. Свыше половины населения — христиане (католики); значит. часть сохраняет местные традиц. верования. Офиц. календарь — григорианский (см. *Календарь*).

Прирост населения за 1963—72 составил в среднем 3,2% в год. Экономически активного населения 1,9 млн. чел., ок. 91% его занято в с. х-ве (1970). Развито отходничество (в пределах Р. и в соседние страны). Ср. плотность населения ок. 152 чел. на 1 *км*² (1973). Подавляющая часть населения живёт в сел. местности (где преобладает хуторской тип расселения) и лишь 2—3% — в городах, из к-рых наиболее значительны: Кигали (30 тыс. жит., 1974), Бутаре, Рухенгери и Гисеньи.

Исторический очерк. История Р. до проникновения европейцев мало изучена. Известно, что племена пигмеев, её аборигены, были подчинены племенами, говорившими на яз. банту. В 14—16 вв. на терр. Р. вторглись эфиопоидные племена, пришедшие с С. В последующие столетия здесь стало формироваться государство феод. типа. В процессе его создания складывались основные этнические группы: хуту (бахуту; потомки переселенцев банту), тутси (батутси; потомки переселенцев 14—15 вв.) и тва (батва) — пигмеи. Тутси (гл. обр. скотоводы) заняли господствующее положение в стране. Из их среды формировалась руандийская феод. верхушка; они основали династию королей Р. Большинство хуту составило класс угнетённых земледельцев, а тва стали париями в руандийском обществе. Создание централизованного гос-ва на терр. Р. завершилось в конце 19 в. Однако княжества хуту на С. страны долго отказывались подчиняться королю Р. (лишь с помощью военной силы колонизаторов к 20-м гг. 20 в. было завершено включение этих княжеств в состав королевства).

Наибольшего могущества Р. достигла при короле (мвами) Кигери Рвабугири (правил в 1853—95), к-рый расширил границы королевства. Он был абсолютным властителем страны, верховным собственником всей земли и скота в гос-ве, располагал сильной постоянной армией. Правление его преемника — короля Юхи Мусинги (правил в 1895—1931) отмечено междоусобными войнами, кризисом королевской власти и колон. порабощением страны.

В 1890-х гг. началось вторжение в Р. нем. колонизаторов. В 1898 военные власти учредили в г. Кигали нем. резидентство; король Мусинга признал власть резидента. Р. была включена в состав Германской Восточной Африки. Во время 1-й мировой войны 1914—18 Р. оккупировали бельг. войска (1916). После войны Р. и соседняя страна *Бурунди* были включены в состав управлявшейся Бельгией мандатной терр. Руанда-Урунди. По закону от 21 авг. 1925 Руанда-Урунди была объединена в адм. союз с быв.

Бельг. Конго, образовав обособленное вице-генерал-губернаторство. В дек. 1946 ООН объявила Руанду-Урунди подопечной терр. под управлением Бельгии.

Бельг. колонизаторы сохранили в Р. систему косвенного управления, введённую при нем. господстве. Король Р. сохранил свой трон, но вся его деятельность контролировалась бельг. резидентом, подчинявшимся вице-генерал-губернатору (с 1959 — ген. резиденту). Адм. и суд. функции осуществляли под контролем бельг. администрации местные вожди. Бельг. администрация провела в Р. нек-рые реформы; важнейшие из них — отмена ряда феод. повинностей и подушного налога.

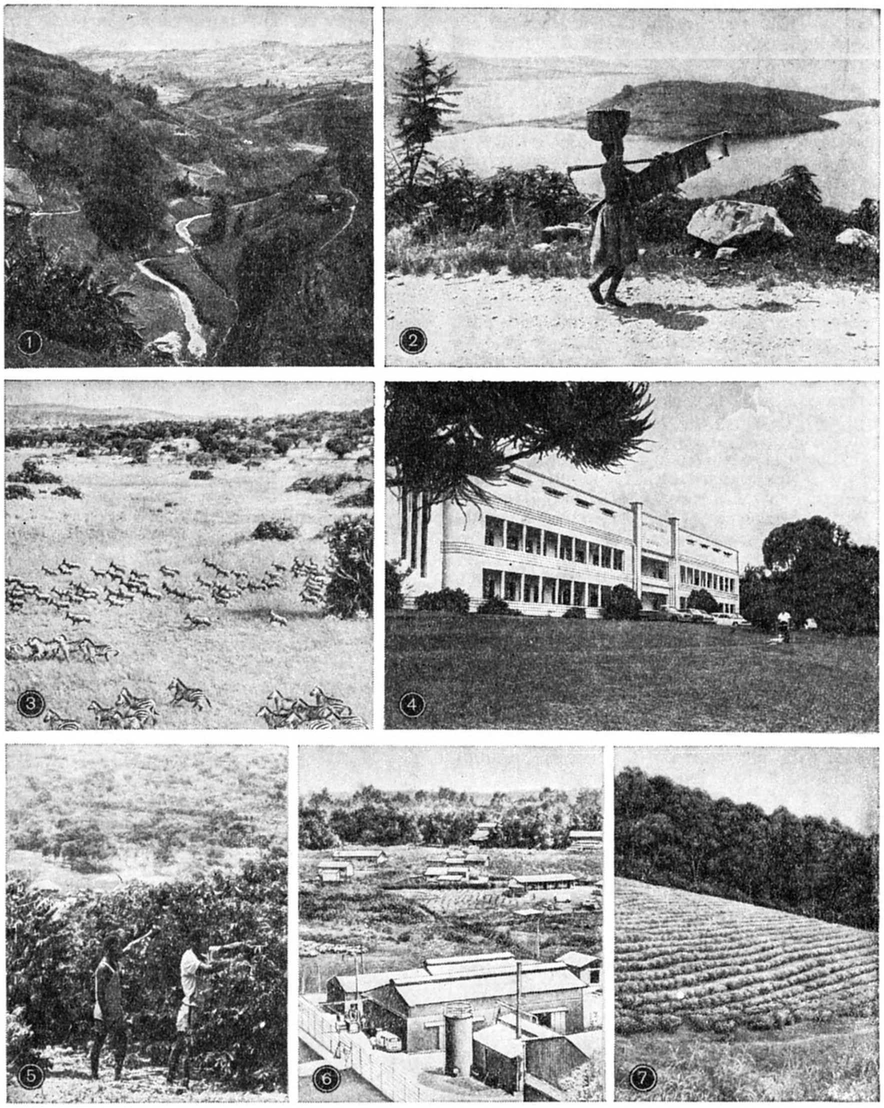
После 2-й мировой войны 1939—45 в социальной структуре африканского общества Р. произошли некоторые изменения. Развитие товарно-экспортных культур (кофе, хлопок и др.) способствовало зарождению зажиточной сельской верхушки из народности хуту, к-рая была экономически связана с бельг. компаниями. Эти новые социальные слои стали выражать недовольство сохранившимися феод. пережитками и привилегиями тутси. На эту сельскую верхушку пытались опереться бельгийские колонизаторы. В конце 50-х гг. антиимпериалистич. движение в Р. приобрело организованный характер. Образовались многочисл. партии; среди них наибольшим влиянием пользовались две партии (осн. в 1959): Движение за эмансипацию хуту (Пармехуту) [позднее стала именоваться — партия Республиканско-демократич. движение Пармехуту (МДР Пармехуту)] и Национальный Союз Руанды (ЮНАР). Программа партии Пармехуту предусматривала полную обособленность Р. от Бурунди, защиту интересов народа хуту, ликвидацию феод. привилегий; партия выступила за африканизацию руандийской администрации, не требуя, однако, первоначально немедленного прекращения бельг. опеки. Сформированная крупными и средними феодалами — тутси, партия ЮНАР требовала вывода бельг. войск, создания независимой федерации Р. и Бурунди и установления точной даты предоставления независимости. В обстановке подъёма освободит. движения бельг. колонизаторы, стремясь удержать своё господство, использовали вражду между хуту и тутси, к-рую они всячески разжигали. В конце 1960 с помощью бельг. администрации было сформировано первое врем. пр-во во главе с основателем партии Пармехуту Г. Кайибандой, состоявшее преим. из лидеров Пармехуту. 28 янв. 1961 была ликвидирована монархия, и Р. провозглашена республикой. В сент. 1961 состоялись первые всеобщие выборы в Законодат. собрание, к-рые принесли полную победу Пармехуту (77% голосов). В ходе проведённого одновременно референдума большинство населения (83% голосов) высказалось против монархии. Между тем население Р. настойчиво требовало независимости. 27 июня 1962 сессия Ген. Ассамблеи ООН приняла решение о ликвидации бельг. опеки над Руандой-Урунди с 1 июля 1962. 1 июля 1962 Р. была провозглашена независимым государством. Законодательным собранием (с нояб. 1962 — Национальное собрание) лидер МДР Пармехуту Кайибанда был избран президентом Руандийской Республики. В нояб. 1962 была принята конституция республики. С сент. 1962 Р.— член ООН.

Первые годы независимости Р. были отмечены обострением отношений между двумя основными этническими группами — хуту и тутси. В конце 1963—65 между хуту и тутси происходили кровавые столкновения. Пр-во Кайибанды провело некоторые мероприятия, направленные на развитие экономики страны. Вместе с тем оно заключило с западными странами ряд соглашений, закреплявших экономич. зависимость Р. от западных монополий. В 1963 Р. вступила в Афро-малагасийский союз (с 1974 — *Общая афро-маврикийская организация*).

5 июля 1973 в Р. был совершён гос. переворот. Президент Кайибанда был арестован, парламент и партия МДР Пармехуту распущены. Власть перешла в руки ген.-майора Ж. Хабьялиманы (мин. нац. гвардии в прежнем пр-ве), к-рый взял на себя полномочия президента Республики, председателя созданного после переворота Нац. комитета мира и единства, главы пр-ва и министра нац. обороны. Продолжая курс на привлечение капитала западных стран в экономику Р., новое пр-во выступает за развитие афр. регионального сотрудничества. Дипломатич. отношения между Р. и СССР установлены в окт. 1963. *В. Я. Карпушина.*

Экономико-географический очерк. Р. — экономически слаборазвитая агр. страна. В экономике Р., особенно в пром-сти и торговле, сильны позиции иностр. (гл. обр. бельгийского) капитала. В то же время возрастает роль гос. и кооп. секторов экономики, так экспортные операции и импорт ряда прод. и пром. товаров всё больше переходит к полугос. торг. компании «Руандекс» (50% акций принадлежит гос-ву) и кооперативу «Трафипро». С 1966 осуществляются планы экономич. развития, в которых большое значение придаётся развитию с. х-ва. Валовой внутр. продукт исчислялся в 1973 в 25,6 млрд. руандийских фр., из них

1. Центральное плоскогорье. 2. Озеро Киву. 3. В национальном парке Кагера. 4. Национальный университет Руанды в г. Бутаре. 5. Сбор кофе. 6. Завод по обработке пиретрума. 7. Чайная плантация.



св. 60% приходилось на долю с. х-ва и лишь ок. 8% — на долю пром-сти (вместе со стр-вом). Валовой внутр. продукт на душу населения составляет 50 долл. в год.

Сельское хозяйство. В с. х-ве преобладают мелкие и мельчайшие крест. х-ва (ср. размеры семейного зем. надела 0,6—1 *га*). Небольшая часть крест. х-в объединена в кооперативы (преим. снабженческо-сбытового типа), поощряемые пр-вом. Общая площадь пригодных для с. х-ва земель — 1765,8 тыс. *га* (70% всей терр. страны), в т. ч. обрабатываемых земель (включая перелоги) — 30%, пастбищ — 31%. Гл. занятие крестьян — мотыжное земледелие, осн. на переложной системе с отд. редкими элементами интенсивного земледелия (террасирование склонов, ирригация и т. п.). Осваиваются новые земли, на к-рых создаются т. н. пейзанаты — крест. поселения со специализацией х-ва преим. на произ-ве экспортных культур. На 3 главные экспортные с.-х. культуры (кофе, чай, пиретрум) приходится 60% валового нац. продукта. Важнейшая экспортная культура — кофе (пл. 24 тыс. *га*, сбор — 15,5 тыс. *т* в 1973), на экспорт выращивают чай (4,1 тыс. *га*, 2,8 тыс. *т*), пиретрум (3,2 тыс. *га*, 57 *т* экстракта), хлопчатник (ок. 300 *т* хлопка-сырца), хинное дерево (сбор коры — 311 *т*). Осн. продовольств. культуры: фасоль (160 тыс. *га*, 133 тыс. *т* в 1973), сорго (131,1 тыс. *га*, 141,6 тыс. *т*), кукуруза (55 тыс. *га*, 55 тыс. *т*), батат (73,6 тыс. *га*, 426 тыс. *т*), маниока (30 тыс. *га*, 360 тыс. *т*), бананы (156 тыс. *га*, 1767 тыс. *т*). Преим. для внутр. потребления возделываются также сах. тростник, арахис, табак и др. Животноводство — пастбищное, отличается крайне низкой продуктивностью, но играет важную роль в потребит. х-ве. Поголовье (1973, тыс. голов): кр. рог. скота — 740, свиней — 53, коз — 628, овец — 243. Птицеводство (куры, утки) и пчеловодство. В оз. Киву и др. озёрах ведётся лов рыбы.

Промышленность находится в нач. стадии развития. Произ-во электроэнергии 33 млн. *квт·ч* (1972). Имеются ГЭС — Нтарука (11,2 *Мвт*) и Гисеньи (1,2 *Мвт*), несколько ТЭС; кроме того, Р. получает электроэнергию от ГЭС Мурурý (Заир), с к-рой Кигали связан линией электропередачи. Растёт значение горнодоб. пром-сти, к-рая контролируется в осн. бельг. капиталом; создана смешанная бельгийско-руандийская компания по добыче полезных ископаемых, в к-рой 49% акций принадлежит гос-ву. Добывают: касситерит (2030 *т* олова в 1973, по содержанию металла), вольфрам (688 *т*), тантало-колумбит, берилл, природный газ (метан, ок. 1 млн. $м^3$) в водах оз. Киву. В обрабат. пром-сти преобладают мелкие предприятия по первичной переработке с.-х. сырья (кофе, чая, пиретрума) и пищевкусовой (пивоваренная, муком., сах., молочная, маслоб., мыловар., табачная) пром-сти. Имеются: з-д алюминиевой посуды, ф-ка красок, предприятия по сборке транзисторных радиоприёмников и т. п. Гос-ву принадлежит ряд предприятий (напр., по переработке пиретрума, чаеперерабатывающий).

Транспорт. Основную роль играет автотранспорт; протяжённость автодорог 8 тыс. *км* (в т. ч. магистральных дорог 3,1 тыс. *км*). Судоходство по оз. Киву (порты — Кибуе, Гисеньи, Шангугу). Аэродромы в Кигали (междунар.) и ряде др. пунктов. Не имея выхода к океану, Р. использует для своих внешнеторг. перевозок мор. порты Момбаса (в Кении), Дар-эс-Салам (в Танзании) и Матади (в Заире).

Внешняя торговля. Экспорт в 1973 составил 2370 млн. руандийских фр., импорт — 2844 млн. руандийских фр. Экспорт (1973, % стоимости экспорта): кофе (62,5), касситерит (15,8), вольфрам (5,2), чай (7,1), пиретрум (4), кожсырьё, хинная кора, хлопок-сырец; импорт: текстиль, продовольствие, машины и оборудование, трансп. средства, нефтепродукты. Гл. внешнеторг. партнёры по экспорту: США (40% стоимости экспорта), Бельгия и Люксембург (28%); по импорту: Бельгия и Люксембург (17%), Япония (15%), ФРГ (11%), США (17%). Развиваются торг. отношения с СССР и др. социалистич. странами. В мае 1974 между СССР и Р. подписано торг. соглашение.

Ден. единица — руандийский франк; 92,8 руандийских фр. = 1 долл. США (апр. 1975). *И. Н. Олейников.*

Медико-санитарное состояние и здравоохранение. По данным Всемирной организации здравоохранения, в 1965—70 (в среднем за год) на 1000 жит. рождаемость составляла 51,8, общая смертность 23,3; детская смертность очень высока — 132,8 на 1000 живорождённых. Преобладают инфекционные и паразитарные болезни, к-рые и являются осн. причинами смертности. Наиболее распространены (1972) малярия, амёбиаз, туберкулёз лёгких, вирусный гепатит, тифы и паратифы, венерич. болезни, проказа, детские инфекции и др.

В 1971 функционировали 22 больницы на 3,3 тыс. коек, из к-рых 11 больниц (2 тыс. коек) были государственными; с учётом небольших леч. учреждений, роддомов, центра реабилитации и противотуберкулёзного центра общее число коек — ок. 5 тыс., из них в гос. леч. учреждениях — более 3 тыс. Всего в 1971 на 1 тыс. жит. приходилось 1,3 койки. Имеются также подвижная противолепрозная служба, Нац. ин-т здравоохранения и опытно-показательный центр по защите матери и ребёнка.

В 1971 работали 67 врачей (1 врач на 57 тыс. жит), из них 25 врачей-руандийцев; в 1972—73 было 28 врачей-руандийцев, 20 из к-рых были подготовлены в Нац. ун-те Р. в Бутаре. Работали также (1971) 158 помощников врача и св. 800 лиц др. ср. мед. персонала, к-рых готовят в 5 мед. школах. Расходы на здравоохранение (1970) составляли 6,5% от гос. бюджета. *А. С. Хромов.*

Народное жилище Руанды.



Ветеринарное дело. На терр. Р. регистрируются особо опасные болезни животных: чума и перипневмония рог. скота, бешенство, сибирская язва, ящур, болезнь Ньюкасла. Распространены трипаносомоз, пироплазмидозы, гельминтозы. Отсутствие развитой вет. службы и низкая вет.-сан. культура животноводства препятствуют борьбе с инфекциями животных.

Просвещение и научные учреждения. В конце 60-х гг. неграмотные среди взрослого населения составляли ок. 80%. Закон 1966, предусматривающий обязательное и бесплатное нач. обучение, не осуществляется. В 1974 введена плата за обучение в нач. школе и повышена в ср. и высших уч. заведениях. Возраст поступления в нач. школу — 7 лет, нач. школа 6-летняя, обучение на киньяруанда. Ср. школа 6-летняя (3 + 3 года). Обучение на франц. яз. В 1970/71 уч. г. в нач. школах было 416 тыс. уч-ся. Ср. образованием было охвачено ок. 9 тыс. чел., из к-рых 6,5 тыс. чел. учились в общеобразоват., 1 тыс. чел. — в технич. и 1,5 тыс. чел. — в пед. уч. заведениях. Нац. ун-т Р. в Бутаре (ф-ты: лит., мед., естеств. наук, социальных и экономич. наук; осн. в 1963; б-ка — 49 тыс. тт.). В 1970/71 уч. г. в ун-те обучалось св. 400 студентов. Нац. пед. ин-т в Бутаре (в 1974/75 уч. г. 250 студентов).

Под руководством Мин-ва с. х-ва и животноводства работает Ин-т агрономич. исследований Р. (осн. 1932) в Бутаре. Имеется Нац. ин-т науч. исследований при Нац. ун-те Р. (осн. в 1947 как Ин-т науч. исследований Центр. Африки). По соглашению 1964 руководство ин-том передано на 12 лет Бельгии. В состав ин-та входит Музей Р. В 1965 с помощью ЮНЕСКО организован Центр исследований педагогич. документации в Кигали. В 1971 создана Академия культуры Р.

Печать, радиовещание. Издаются еженедельные газеты: «Имвахо» (на яз. киньяруанда), с 1960, тираж 5,5 тыс. экз. (здесь и далее на 1974); «Руанда-карфур д'Африк» («Rwanda-Carrefour d'Afrique»), с 1962, тираж 3,5 тыс. экз.; «Кинья матека» («Kinya Mateka») (газета католической церкви, на языке киньяруанда и франц. яз.), с 1959, тираж 7—8 тыс. экз.

С 1965 действует правительств. радиовещательная служба. Радиостанция в Кигали ведёт передачи на киньяруанда, франц., суахили и англ. яз. С 1968 на терр. Р. действует ретрансляционная станция ФРГ «Дойче велле».

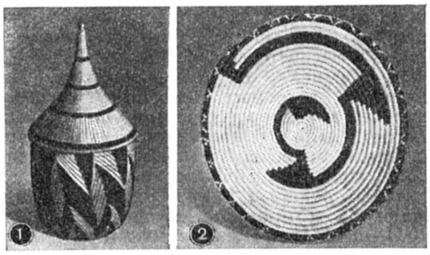
Литература. Исторически сложились три осн. вида устной поэзии Р., имеющих проф. авторов и исполнителей — династич., воен. и пасторальная. Местный исследователь устного творчества Р. историк, лингвист, этнограф аббат А. Кагаме (р. 1912) является родоначальником письм. лит-ры Р. Ему принадлежит неск. поэм на яз. киньяруанда. Наиболее значит. из них — эпич. поэма «Isoko y'Amajyambere» (1949) о проникновении христ. церкви в Р. Две первые части поэмы — «Божественная пастораль» (1952) и «Сотворение мира» (1955) изданы на франц. яз. Прозаик С. Найгизики (р. 1915) — первый писатель Р., пишущий на франц. яз. Ему принадлежит автобиографич. ро-

ман в двух частях: «Руандийская эскапада» (1950) и «Мои беды в тридцать лет» (1955), пьеса «Оптимист» (1954).

На лит. конкурсе в 1970 в Р. дебютировали поэт Брюно Нкийлийингона (на яз. киньяруанда), прозаики Виктория Кантенгва и Агнес Нийонкинда (на франц. яз.). В независимой Р. деятельность писателей сосредоточена гл. обр. на драматургии, к-рая носит в осн. просветительский характер. Пьесы (местных авторов или адаптация европ. классики) не издаются, их ставят любительские театр. труппы.

Г. И. Потехина.

Архитектура и декоративно-прикладное искусство. Сел. жилища, окружённые частоколом, располагаются гл. обр. на склонах холмов. Жилище народа баньяруанда — круглая в плане глинобитная хижина на деревянном каркасе, крытая камышом, уложенным ярусами по спирали. Внутри хижина разделена перегородками на неск. помещений. Некоторые дома строятся по европейскому ти-



Декоративно-прикладное искусство. 1. Плетёная корзина для сссуда. 2. Плетёное блюдо.

пу. Из художеств. ремёсел широко распространены плетение корзин и циновок, изготовление металлич. украшений и деревянной утвари.

Лит.: Евсеев В., Руанда, М., 1974; Карпушина В., Народы Руанда-Урунди под «опекой» бельгийских колонизаторов, «Советская этнография», 1960, № 6; Lemarchand R., Rwanda and Burundi, N. Y.—[a. o.], 1970; Современные литературы Африки. Северная и Западная Африка, М., 1973; Kagamé A., Les trois grands genres littéraires du Ruanda, «Jeune Afrique», 1951, № 16; Jadot J. M., Les écrivains africains du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, [Brux., 1959]; Coupez A. et Kamanzi Th., Littérature de cour au Rwanda, Oxf., 1970; «Rwanda carrefour d'Afrique», 1972, № 111, p. 5.

РУА́НДА, руанда, ньяруанда, руньярванда, киньяруанда, язык народа *баньяруанда.* Распространён в республиках Руанда, Бурунди, вост. р-нах Республики Заир, сев.-зап. р-нах Уганды и Танзании. Число говорящих на Р.— св. 5 млн. чел. (1967, оценка). Относится к сев. зоне семьи языков *банту.* Характеризуется наличием трёх смыслоразличительных тонов; на стыке морфем — диссимиляцией тождественных согласных, выпадением и слиянием гласных фонем. Для грамматич. строя характерны наличие согласовательных классов (19) с префиксными показателями, развитая система деривативных суффиксов глагола, гл. обр. залоговых. Категории вида и времени выражаются инфиксными морфемами.

Лит.: Schumacher P. P., La phonétique du Kinyarwanda, «Anthropos», Bd 16—26, 1921—31; Doke C. M., Bantu. Modern grammatical, phonetical and lexicographical studies since 1860, L., 1945; Hurel E., Grammaire Kinyarwanda, 5 éd., Kabgayi, 1951.

РУА́НДА-УРУ́НДИ (Ruanda-Urundi), название находившейся под управлением Бельгии мандатной территории Лиги Наций в 1922—46, позже (в 1946—1962) подопечной территории ООН. 1 июля 1962 (после решения ООН от 27 июня 1962 о прекращении соглашения об опеке над Р.-У.) на терр. Р.-У. образовались независимые гос-ва *Бурунди* и *Руанда.*

РУАПЕ́ХУ (Ruapehu, на маорийском яз.— гремящая бездна), действующий вулкан в центр. части Северного о-ва Новой Зеландии, самая высокая вершина острова (2796 *м*). Представляет собой усечённый конус, сложенный андезитами, с главным и двумя образовавшимися в нём в результате более поздних взрывов кратерами. На склонах леса из красного бука (нотофагус), либоцедруса и кустарники; выше 1700—2000 *м* — снега, небольшие ледники. Последнее извержение в 1971. Нац. парк Тонгариро.

РУА́ХА, Рваха (Ruaha, Rwaha), Большая Руаха, река в Вост. Африке, в Танзании, крупнейший (левый) приток р. Руфиджи. Дл. ок. 700 *км.* Берёт начало в горах к С. от оз. Ньяса (Малави), в верховьях течёт по дну грабена, затем в глубокой и узкой долине; в низовьях выходит на низменность. Резкие колебания уровня. Порожиста, несудоходна.

РУ́БА, посёлок гор. типа в Витебской обл. БССР. Подчинён Витебскому горсовету. Расположен на р. Зап. Двина, в 13 *км* к С.-В. от Витебска. Комбинат по производству известковых удобрений, извести, щебня.

РУБА́Б, рабоб, струнный щипковый муз. инструмент, распространённый у большинства народов Азии. Имеет деревянный выпуклый корпус (круглой или овальной формы), кожаную деку, 4—6 кишечных, шёлковых или металлич. струн, настроенных обычно по квартам, и резонирующие струны. Наиболее распространены Р. длиной 800—1000 *мм.* Звук извлекают обычно *плектром.* В узб. оркестр нар. инструментов входит 3 разновидности реконструированных Р.: прима, альт, тенор.

РУБАЙ (четверостишие), форма лирич. поэзии народов Бл. и Ср. Востока. Заимствована из широко распространённого устного нар. творчества персов и таджиков (др. названия Р. в фольклоре — дубайти или таране). В письменной лит-ре, в к-рой, в отличие от силлабич. нар. метра, Р. строится в метре *аруза,* оно появляется уже в 9—10 вв. (*Рудаки* и др.) и с тех пор неизменно служит для выражения лирич. темы с преобладанием философских размышлений. Из персоязычной лит-ры Р. переходит в арабскую, мн. тюркоязычные лит-ры и лит-ру урду. Как жанровая форма Р. достигает расцвета в сер. 11 в., но со 2-й пол. 12 в. заметно уступает место *газели.* Р. состоит из 4 полустиший (или двух *бейтов*), рифмующихся по типу aaба, реже по типу aaaa.

РУБА́КИН Николай Александрович [1(13).7.1862, Ораниенбаум (ныне г. Ломоносов),— 23.11.1946, Лозанна, похоронен в Москве], русский книговед, библиограф и писатель. Окончил физико-математич. и юридич. ф-ты Петерб. ун-та. Участвовал в нелегальной студенческой организации, был арестован. С 1907 жил в Швейцарии. Разрабатывал проблемы пропаганды книги и руководства чтением в связи с изучением психологии осн. типов читателей, в результате чего создал теорию библиопсихологии («Психология читателя и книги», М.— Л., 1929), в к-рой, однако, проявились его ошибочные методологич. позиции. По своим философским воззрениям Р. был позитивистом и эклектиком, за что его критиковал В. И. Ленин в рецензии на 2-й том «Среди книг» Р. (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 25, с. 111—14). Вместе с тем Ленин отметил большую ценность библиографич. труда Р. «Среди книг. Опыт обзора русских книжных богатств в связи с историей научно-философских и литературно-общественных идей» (2 изд., т. 1—3, 1911—15). Р. внёс значит. вклад в теорию и практику самообразования, а также в библиотековедение. Собрал две большие библиотеки (ок. 200 тыс. тт.), к-рые передал в дар народу. За заслуги в области просвещения Сов. правительство установило Р. с 1930 персональную пенсию.

Лит.: Рубакин А. Н., Рубакин. Лоцман книжного моря, М., 1967; Мавричева К. Г., Н. А. Рубакин, М., 1972.

Е. П. Арефьева.

РУБАНЕ́НКО Борис Рафаилович [р. 16(29).8.1910, Самара (ныне г. Куйбышев)], советский архитектор, засл. архитектор РСФСР (1969) и Казах. ССР (1970), доктор архитектуры (1967). Чл. КПСС с 1939. Учился в Ленинграде в Ин-те гражд. инженеров (1927—31) у А. С. Никольского и А. А. Оля и в Ленингр. ин-те живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской АХ (1932—1934) у В. Г. Гельфрейха, В. А. Щуко и С. С. Серафимова. Преподаёт в Моск. архитектурном ин-те (с 1954; проф. с 1970). С 1963 директор Центр. НИИ экспериментального проектирования жилища. Р. внёс большой вклад в развитие теории и практики массового индустриального жилищного стр-ва в СССР. Осн. работы (с соавторами): жилой р-н на М. Охте (1936—41) и школа на Невском проспекте (1939) в Ленинграде; планировка и застройка Привокзальной площади в Минске (проект 1947; илл. см. т. 7, табл. XIV, стр. 208—209), жилого р-на Тропарёво в Москве (проект 1961—64), новой части г. Тольятти (1967—72; Гос. пр. СССР, 1973); застройка (с 1969) и ген. план (утверждён в 1973) г. Набережные Челны. Награждён орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями. Илл. см. также т. 9, табл. XXVII (стр. 256—257) и к ст. *РСФСР.*

Соч.: Исследование и разработка проблемных вопросов архитектуры и типизации массового жилищного строительства в СССР, М., 1965.

Лит.: Б. Р. Рубаненко... Проспект к выставке, М., 1970.

РУБА́НОК, инструмент для ручного строгания древесины, состоящий из деревянной или металлич. колодки, резца и клина. Древнейшие Р. найдены в Помпеях и относятся к 1 в. н. э. В древности и в средние века Р. применялся мало, основным орудием для строгания был *скобель.* Широкое распространение Р. началось в 15—16 вв. В зависимости от вида строгания (плоского, профильного), размера колодок, профиля и угла присадки резца различают след. Р.: шерхебель — для плоского грубого строгания с закруглённым лезвием резца; одинарный и двойной Р. (со стружколоматепем) и Р.— медведку (удлинённый с двумя ручками) — для чистового строгания; фуганок и

полуфуганок (отличается большой длиной колодки) — для чистового строгания, строжки больших плоскостей под линейку и пригонки деталей; шлифтик — для снятия особенно тонкой стружки; цинубель — для нанесения мелких дорожек на поверхностях деталей, предназначенных для склеивания; зензубель — для выборки четвертей; фальцгобель — для зачистки четвертей; шпунтубель — для выборки шпунта; грунтубель — для выборки трапециевидного паза поперёк волокон; калевка — для фигурной обработки лицевых поверхностей деталей; горбач (с криволинейной колодкой) — для обработки криволинейных поверхностей (выпуклой, вогнутой). Применяются ручные электрифицированные Р.

РУБА́ТО (итал. rubato, сокращение от tempo rubato, буквально — похищенное время) в музыке, термин, обозначающий свободное в ритмич. отношении (не строго в такт) исполнение; обычно связано с ускорениями и замедлениями *темпа*.

РУБЕ́ (Roubaix), город на С. Франции, в деп. Нор. 115 тыс. жит. (1968). Вместе с гг. Лилль, Туркуэн и др. образует единую агломерацию (нас. 881 тыс. чел.). Старый крупный центр шерстяной (прядение и ткачество), хл.-бум. и трикотажной пром-сти. Швейные ф-ки, произ-во кружев. Текст. машиностроение.

РУБЕ́ЖНОЕ, город (с 1934) областного подчинения в Ворошиловградской обл. УССР. Ж.-д. ст. (на линии Купянск — Камышеваха). 66,5 тыс. жит. (1975). Химич. комбинат; заводы: железобетонных изделий, металлич. изделий, строит. материалов и др., чулочная ф-ка. Филиал с общетехнич. ф-том Ворошиловградского машиностроит. ин-та; химико-механич., индустриально-педагогич. техникумы.

РУБЕЛЛИ́Т (от лат. rubellus — красноватый), минерал, разновидность литиевого *турмалина* (альбаита), отличающаяся розовато-красной или малиновой окраской за счёт Mn^{3+} при малом содержании железа. Прозрачные кристаллы Р. являются драгоценным камнем II класса (см. *Драгоценные и поделочные камни*).

РУ́БЕН (Ruben) Вальтер (р. 26.12.1899, Гамбург), немецкий индолог (ГДР). В 1935—48 проф. в Анкаре, в 1948—49 в Сантьяго (Чили), с 1950 в Берлине. С 1955 чл. Академии наук ГДР. Осн. труды по истории общественных отношений в Др. Индии, по истории инд. философии и лит-ры. Нац. пр. ГДР (1959).

Соч.: Die Nyãyasutra's, Lpz., 1928; Studien zur Textgeschichte des Rāmāyana, Stuttg., 1936; Eisenschmiede und Dämonen..., Leiden, 1939; Über die Literatur der vorarischen Stämme Indiens, B., 1952; Das Pãncatantra und seine Morallehre, B., 1959; Die gesellschaftliche Entwicklung im alten Indien, Bd 1—6, B., 1967—73.

РУ́БЕН Виталий Петрович [р. 13(26).2. 1914, Москва], советский гос. и парт. деятель. Чл. КПСС с 1939. Род. в семье служащего. Окончил техникум лугового семеноводства (1934), ВПШ при ЦК ВКП(б) (1951). В 1934—41 работал участковым агрономом, затем учителем в Рыбинском р-не Ярославской обл. С 1941 на ответств. и руководящей парт., хоз. и гос. работе. В 1947—48 секретарь Даугавпилсского укома КП Латвии. В 1952—53 зам. представителя Совета по делам колхозов при пр-ве СССР по Латв. ССР. В 1954—55 зам. уполномоченного Мин-ва заготовок СССР по Латв. ССР. В 1956—58 и 1960—61 в аппарате ЦК КП Латвии. В 1961—62 зам. пред., в 1962—70 пред. Сов. Мин. Латв. ССР. С мая 1970 пред. Президиума Верх. Совета Латв. ССР, зам. пред. Президиума Верх. Совета СССР. С июля 1974 пред. Совета Национальностей Верх. Совета СССР. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1966. Чл. Бюро ЦК КП Латвии. Деп. Верх. Совета СССР 6—9-го созывов. Награждён 3 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом «Знак Почёта» и медалями.

РУБЕНИ́ДЫ, династия армянских царей в *Киликийском армянском государстве*, правившая в 1080—1375. Основателем династии был приближённый анийского царя Гагика II — Рубен. Наиболее видные представители Р.: Левон I (правил в 1129—41), Млех (1169—75), Рубен II (1175—87), Левон II (1187—1219), Хетум I (1226—70), Левон III (1271—89). В 1375 последний царь из династии Р.— Левон VI — был пленён мамлюками и отправлен в Египет.

РУ́БЕНС, точнее Рюбенс (Rubens) Питер Пауэл (28.6.1577, Зиген, Германия,— 30.5.1640, Антверпен), фламандский живописец. Родился в семье юриста, эмигранта из Фландрии. В 1589 переселился в Антверпен, где получил разностороннее гуманитарное образование. Рано посвятив себя живописи, учился у Т. Верхахта (1591), А. ван Норта (ок. 1591—94), О. Вениуса (ван Вена, ок. 1594—98); мастер с



П. П. Рубенс. Автопортрет. Ок. 1638—40. Художественно-исторический музей. Вена.

1598. В 1600—08 находился в Италии (Рим, Мантуя, Генуя), где изучал произв. *Микеланджело*, *Рафаэля*, *Тициана* и *Караваджо*. В большинстве ранних картин Р. сказываются пережитки *маньеризма*, но отд. работы уже предвещают новаторскую необычность его зрелого стиля (портрет герцога Лерма, 1603, собр. графини Вальделаграва, Мадрид).

Вернувшись в Антверпен, Р. занял место гл. придворного живописца правительницы Фландрии Изабеллы Австрийской. Уже для первых картин, написанных Р. на родине, характерно слияние впечатлений от живописи итал. Возрождения с реалистич. традициями нац. иск-ва (П. *Брейгель* Старший и др.). Не нарушая принципов зрелого стиля барокко, Р. сделал основным содержанием творчества прославление жизни в её стихийных проявлениях; он передавал в своих произв. впечатление неограниченного пространства, разрушал изолированность отд. изображений, делая их как бы отрезками вечно меняющейся, бесконечной вселенной. Композиции Р., обычно полные декоративного размаха, асимметричны, подчинены беспокойному, сложному ритму, фигуры часто изображаются в бурном движении и резких ракурсах, широко применяются контрасты светотени. В первые годы жизни в Антверпене (1608—12) Р. одновременно выполнял монументальные религ. композиции («Водружение креста», ок. 1610—11, и «Снятие со креста», ок. 1611—1614, собор Онзе-ливе-Врауэкерк, Антверпен), нарядные портреты (автопортрет с первой женой Изабеллой Брант, 1609, Старая пинакотека, Мюнхен) и мифологич. сцены. Большинство этих работ не свободно от нек-рой нарочитости поз и жестов, пестроты колорита. В 1612—20 Р., освобождаясь от этих черт, создаёт многие из лучших своих произв.: мифологич. композиции («Персей и Андромеда», илл. см. т. 3, вклейка к стр. 184; «Похищение дочерей Левкиппа», ок. 1619—20, Старая пинакотека, Мюнхен), несколько сцен охоты (ок. 1616—17, там же и др. собр.), два варианта «Страшного суда» (ок. 1615—16 и ок. 1618—20, там же). В этих работах фигуры людей, антич. божеств и животных сплетаются в сложнейшие, пронизанные безудержной динамикой композиц. построения. Р. отказывается от пёстрых, локальных красок; тона теперь мягко перетекают один в другой, смягчаются контрасты светотени. Пейзажи Р. («Возчики камней», ок. 1620, Эрмитаж, Ленинград) в значит. мере носят вымышленный характер (традиц. кулисы, фантастич. дали), однако они одухотворены ощущением вечной борьбы стихий, неразрывной взаимосвязи различных аспектов среды, а также природы ландшафтной и природы человеческой. Ок. 1611—18 Р. выступает также и как архитектор (полный театрализованной пышности дом Р. в Антверпене, где художник разместил свою богатую коллекцию картин и памятников антич. иск-ва).

К 1615—20 Р. завоевал широкую известность и признание. С 1617 мастерская Р. выполняла по его эскизам ряд серийных монументально-декоративных композиций («История Марии Медичи», ок. 1622—25, Лувр, Париж; и др.). В исполнении заказов участвовали многочисл. ученики и помощники Р. (А. *Ван Дейк*, Я. *Йорданс*, Ф. *Снейдерс* и др.); в этих работах сложились постоянные приёмы изображения, придавшие многим из них печать трафаретности. В портретной живописи Р. в 1620-е гг. преобладали отмеченные внешним блеском аристократич. портреты («Мария Медичи», ок. 1622—1625, Прадо, Мадрид), но художник обращался и к более простым, интимным решениям («Камеристка инфанты Изабеллы, правительницы Нидерландов», илл. см. т. 9, вклейка к стр. 184). Портреты Р. замечательны не столько глубиной психологич. характеристик, сколько особым мастерством в передаче сверхличной жизненной энергии, зримые проявления к-рой одновременно и идеализируют облик портретируемых, и придают ему необычайную чувственную убедительность; кисть Р. воспроизводит, в частности, тончайшие цветовые и фактурные нюансы человеческой кожи, позволяя ощутить в прозрачности и теплоте карнации биение горячей, пульсирующей крови.

С 1625 правительница Фландрии поручала Р. сложные дипломатич. миссии: он ездил в Голландию (1627), Испанию (1628—29), Англию (1629—30).

Картины Р. 1630-х гг. (почти все выполненные художником собственноручно) отличаются более индивидуализированным, чем в предыдущих произв., образным строем, большей сдержанностью худо-

жеств. средств, полной внутр. теплоты эмоциональностью. Центр. место в позднем творчестве Р. занял образ его второй жены Елены Фоурмен, которую он изображал в мифологич. и библейских композициях («Вирсавия», ок. 1635, Карт. гал., Дрезден), а также в портретах («Шубка», ок. 1638—40, Художественно-историч. музей, Вена), где художник, отказываясь от внешней эффектности, сосредоточивал своё внимание на передаче жизнерадостной, цветущей красоты. Чувство бодрости и веселья воплощается в сценах из народной жизни («Кермесса», ок. 1635—36, Лувр, Париж). К 1630-м гг. относится и большинство лучших пейзажей Р. («Пейзаж с радугой», ок. 1632—35, Эрмитаж, Ленинград).

Виртуозное живописное мастерство Р. показывают также многочисл. эскизы (эскизы убранства Антверпена по случаю въезда инфанта Фердинанда, 1634—1635, илл. см. т. 19, табл. 1, стр. 32) и рисунки, отличающиеся тонкой наблюдательностью, сложной оркестровкой декоративных пятен и кривых, изогнутых линий, а иногда и строго продуманной экономией в применении выразит. средств. Творчество Р. имело огромное значение для развития фламандской и всей европ. живописи.

Илл. см. на вклейках к стр. 344 и табл. XXXIII (стр. 384 — 385), а также т. 3, табл. II (стр. 80—81).

Соч.: Correspondance... et documents épistolaires, v. 1—6, Anvers, 1887—1909; в рус. пер.— Письма, М.—Л., 1933.

Лит.: Гершензон Н. М., Рубенс, М.—Л., 1938; Невежина В. М., Рубенс, [Л.], 1938; Доброклонский М. В. (сост.), Рисунки Рубенса, М.— Л., 1940; Кузнецов Ю. И., Рисунки Рубенса, М., 1974; Лазарев В. Н., Рубенс, в его кн.: Старые европейские мастера, М., 1974, с. 9—54; Варшавская М., Картины Рубенса в Эрмитаже, Л., 1975; Arents P., Rubens — Bibliographie, Brux., 1943; Stechow W., Rubens and the classical tradition, Camb. [Mass.], 1968; White Ch., Rubens and his world, N. Y., [1968]; Rubens before 1620, Princeton, 1972.

РУБЕРО́ИД, рулонный кровельный и гидроизоляционный материал, изготовляемый путём пропитки кровельного картона мягкими нефтяными *битумами* с последующим покрытием обеих поверхностей слоем тугоплавкого битума. Р. применяется гл. обр. для устройства верх. слоя кровельного ковра (см. *Кровельные работы*); лицевая поверхность такого Р. покрыта сплошным слоем крупнозернистой или чешуйчатой посыпки (крупный песок, слюда и др.), защищающим Р. от воздействия солнечных лучей и тем самым повышающим его долговечность. Реже Р. применяют в ниж. слоях кровельного ковра (подкладочный Р.) или для *гидроизоляции* строит. конструкций. В СССР Р. выпускается в рулонах с шириной полотна 750, 1000 и 1025 *мм.* Разновидность Р.— стеклорубероид; изготовляется на основе стеклоткани.

РУБЕ́Ц, конечный результат развития соединительной ткани на месте заживления раны или язвы. При своевременной хирургич. обработке резаной раны с ровными краями возникает мягкий, иногда едва заметный, линейный Р. При нагноении больших ран и заживлении их вторичным натяжением, с образованием *грануляций* и последующей эпителизацией, развиваются широкие, спаянные с подлежащими тканями Р. Избыточную, возвышающуюся над поверхностью кожи рубцовую ткань наз. келоидной. Обширные Р. после ожогов или длительно заживающих гнойных ран в области суставов конечностей или на шее вызывают ограничение движений — *контрактуры* и требуют пластических операций. Р. после заживления язв в желудке или двенадцатиперстной кишке нередко приводят к их деформации, нарушению эвакуации из желудка, развитию рубцового *стеноза* привратника желудка.

РУБЕ́Ц, начальный, самый большой отдел 4-камерного *желудка* жвачных животных, занимающий почти всю левую половину брюшной полости. Объём Р. у взрослых животных равен $^4/_5$ объёма всего желудка (у новорождённых, питающихся только молоком, Р. вдвое меньше *сычуга*). Начальный отдел — преддверие Р.— сообщается с *сеткой* и пищеводом. Стенки Р. состоят из наружной — серозной, средней — мышечной и внутренней — слизистой оболочек. На внутр. стенке имеются складки — тяжи, разделяющие Р. на отд. карманы, задерживающие пищевые массы. Внутр. эпителиальная поверхность, исключая тяжи, имеет выросты — сосочки. У верблюдов и лам, на стенках Р. находятся глубокие ячейки, на дне к-рых открываются кардиальные железы, отсутствующие в Р. у др. жвачных. В Р. происходит разложение растительного корма под действием бактерий и простейших и всасывание летучих кислот через поверхность слизистой оболочки; здесь же пища подвергается действию ферментов и перемешиванию. Из Р. пища попадает в сетку или отрыгивается в ротовую полость (см. *Жвачка*), откуда (вторично измельчённая дополнит. разжёвыванием) по пищеводному жёлобу стекает в *книжку*. *Т. Б. Саблина.*

РУБИА́Н КРОТ [Crotus Rubianus, наст. имя и фам.— Иоганн Егер (Jäger)] (ок. 1480, Дорнхейм, близ г. Арнштадт,— ок. 1540, Хальберштадт), немецкий гуманист. Сын крестьянина. Играл видную роль в Эрфуртском кружке гуманистов, оказал влияние на молодого М. *Лютера* и своего друга У. фон *Гуттена*. В 1516—20 жил в Италии. Отстаивая свободу развития светской культуры, подвергал острой сатирич. критике невежество теологов и пороки католич. клира, активно защищал от обскурантов И. *Рейхлина* и итал. философа-гуманиста П. *Помпонацци*. Р. К.— один из осн. авторов антиклерикального памфлета «*Письма тёмных людей*».

РУБИ́ДИЙ (лат. Rubidium), Rb, химич. элемент I группы периодич. системы Менделеева; ат. н. 37, ат. м. 85,4678; серебристо-белый металл, относится к *щелочным металлам.* Природный Р. представляет собой смесь двух изотопов: стабильного ^{85}Rb (72,15%) и слаборадиоактивного ^{87}Rb (период полураспада $T_{1/2}$ $4{,}8 \cdot 10^{10}$ лет). При β-распаде ^{87}Rb образуется стабильный ^{87}Sr. Определение содержания ^{87}Sr и Р. в горных породах и минералах (стронциевый метод) даёт возможность надёжно установить их геол. возраст (см. *Геохронология*). Искусственно получено ок. 20 радиоактивных изотопов Р.

Р. открыли в 1861 Р. *Бунзен* и Г. *Кирхгоф* при спектральном исследовании солей, выделенных из минеральных вод. Название элементу дано по цвету наиболее характерных красных линий спектра (от лат. rubidus — красный, тёмно-красный). Металлич. Р. получил впервые в 1863 Бунзен.

Распространение в природе. Р.— типичный *рассеянный элемент.* Несмотря на сравнительно высокое содержание в земной коре (кларк) $1{,}5 \cdot 10^{-2}$% по массе, т. е. больше, чем у Cu, Pb, Zn и мн. др. металлов, Р. не образует собственных минералов и преим. входит как изоморфная примесь в минералы калия и цезия (сильвин, *карналлит*, *микроклин*, Rb-мусковит и т. д.). Р., подобно калию, содержится в кислых изверженных породах (гранитоидах) и особенно в пегматитах (до 1—3% Р.). В ультраосновных и основных породах Р. мало ($2 \cdot 10^{-4}$ и $4{,}5 \cdot 10^{-3}$% соответственно). Воды морей и океанов содержат от $1{,}0 \cdot 10^{-5}$ до $2{,}1 \cdot 10^{-5}$% Р. Соли Р. входят в состав вод многих минеральных источников.

Наиболее богаты Р. т. н. минералы-концентраторы: *лепидолит*, *циннвальдит*, *поллуцит.* Месторождения литиевых и калиевых минералов, содержащих Р., имеются в СССР, ЧССР, ГДР, Юго-Зап. Африке, Южной Родезии и др. странах. Космич. распространённость Р. —6,5 атомов на 10^6 атомов кремния.

Физические и химические свойства. Р. образует серебристо-белые мягкие кристаллы, имеющие на свежем срезе металлический блеск. Твёрдость по Бринеллю 0,2 *Мн/м*^{2} (0,02 *кгс/мм*^{2}). Кристаллич. решётка Р. кубич. объёмно-центрированная, $a = 5{,}70$ Å (0 °C). Ат. радиус 2,48 Å, радиус иона Rb^+ 1,49 Å. Плотность 1,525 *г/см*^{3} (0 °C), $t_{пл}$ 38,9 °C, $t_{кип}$ 703 °C. Удельная теплоёмкость 335,2 *дж/(кг·К)* [0,08 *кал/(г·°С)*], термич. коэффициент линейного расширения $9{,}0 \cdot 10^{-5}$ $°C^{-1}$ (0—38 °C), модуль упругости 2,4 *Гн/м*^{2} (240 *кгс/мм*^{2}), удельное объёмное электрич. сопротивление $11{,}29 \cdot 10^{-6}$ *ом·см* (20 °C); Р. парамагнитен.

Атом Rb легко отдаёт единственный электрон внешней оболочки (её конфигурация $5s^1$). Электроотрицательность Р. 0,89, первый потенциал ионизации 4,176 *эв.* Во всех химич. соединениях Р. одновалентен (степень окисления +1). Химич. активность Р. очень высока. С кислородом соединяется бурно, давая перекись Rb_2O_2 и надперекись RbO_2 (при недостатке кислорода образуется окись Rb_2O). С водой Р. реагирует со взрывом, причём выделяется водород и образуется раствор гидроокиси Р., RbOH. По свойствам RbOH сильно напоминает гидроокись калия KOH. Со многими неметаллами Р. соединяется непосредственно; бурно взаимодействует с большинством кислот. Почти все соли Р. хорошо растворимы в воде. Мало растворимы перхлорат $RbClO_4$, хлороплатинат $Rb_2[PtCl_6]$ и некоторые др.; они используются для аналитич. определения Rb наряду с методом пламенной фотометрии, основанным на свойстве паров Rb и его соединений окрашивать пламя в ярко-красный цвет.

Получение и применение. Соли Rb получают как побочный продукт в произв-ве солей Li, Mg и K. Металлич. Р. получают восстановлением в вакууме RbCl при 700—800 °C кальцием. Вследствие высокой реакционной способности Р. хранят в металлич. сосудах под слоем парафинового масла или в запаянных стеклянных ампулах в инертной атмосфере.

Применяют Р. гл. обр. в производстве катодов для фотоэлементов; добавляют также в газоразрядные аргоновые и нео-

новые трубки для усиления интенсивности свечения. Иногда Р. вводят в специальные сплавы (*геттеры*). Соли Р. используют как катализаторы в органич. синтезе.

Лит.: Перельман Ф. М., Рубидий и цезий, 2 изд., М., 1960; Плющев В. Е., Степин Б. Д., Химия и технология соединений лития, рубидия и цезия, М., 1970.
С. С. Бердоносов.

Рубидий в организме. Р. постоянно присутствует в тканях растений и животных. В наземных растениях содержится ок. 0,00064% Р., в водных — в 2 раза меньше. Р. накапливается в растениях, а также в мышцах и мягких тканях актиний, червей, моллюсков, ракообразных, иглокожих и рыб (коэффициент накопления 8—26). Наибольший коэффициент накопления (2600) искусств. радиоактивного изотопа ^{86}Rb у ряски Lemna polyrrhiza, а среди пресноводных беспозвоночных у моллюска Galba palustris — 370. В золе грудных мышц птиц содержится 0,0112—0,0135%, в золе тканей человека — до 0,01%, в крови — 0,00032% (у мужчин) и 0,00028% (у женщин). Обмен Р. в организме изучен слабо.

Лит.: Боровик-Романова Т. Ф., Рубидий в биосфере, «Труды биогеохимической лаборатории АН СССР», 1946, т. 8; Тимофеева-Ресовская Е. А., Распределение радиоизотопов по основным компонентам пресноводных водоемов, «Труды института биологии Уральского филиала АН СССР», 1963, т. 30.

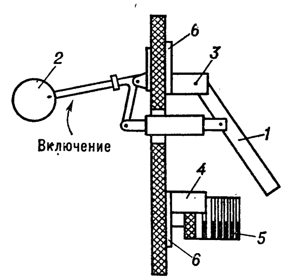
РУБИКО́Н [лат. Rubico(n)], река на Апеннинском п-ове, впадающая в Адриатическое м., к С. от г. Римини. Служила до 42 до н. э. границей между Италией и рим. провинцией Цизальпинская Галлия. 10 янв. 49 до н. э. Юлий *Цезарь* с войском, вопреки закону (как *проконсул* он имел право возглавлять войско только за пределами Италии), перешёл Р. и вторгся на территорию Италии, начав тем самым гражданскую войну. Отсюда крылатое выражение «перейти Р.», означающее принятие бесповоротного решения.

РУБИ́ЛО, ручное рубило, орудие труда первобытного человека, распространённое повсеместно в шелльскую и ашельскую эпохи *палеолита*. Представляло собой камень миндалевидной формы, оббитый сколами с двух сторон, утолщённый и закруглённый в основании и заострённый с др. конца. Р. было ударным орудием, но могло также использоваться для выкапывания съедобных корней, добывания мелких животных из нор и т. д.



Ручные рубила ашельского типа.

РУБИ́ЛЬНИК, электрич. коммутационный аппарат с ручным управлением, предназначенный для включения, отключения и переключения электрич. цепей — либо под нагрузкой (при напряжениях до 220 *в* на постоянном токе и до 380 *в* на переменном), либо в отсутствии тока; отличается характерной формой подвижных контактов (ножевидные, или «рубящие»). По числу контактов Р. подразделяют на одно-, двух-, трёх и многополюсные. Для повышения предельного отключаемого тока мощные Р. снабжаются дугогасительными камерами (см. *Дугогасительное устройство*). При замыкании однополюсного Р. (рис.) контактный нож под действием рукоятки поворачивается вокруг оси и «врубается» в неподвижную пружинящую контактную стойку. При отключении электрич. цепи под нагрузкой между контактным ножом и контактной стойкой возникает электрич. дуга, к-рая гасится в дугогасительной камере. Во избежание обгорания контактов электрич. дуга должна быть погашена возможно быстрее. Гашение дуги при токах до 75 *а* происходит вследствие её механич. растяжения; при этом время гашения зависит от скорости перемещения контактного ножа. В Р., рассчитанных на более высокие токи, определяющим фактором при гашении дуги являются разрывающие её электродинамич. силы, величина к-рых прямо пропорциональна отключаемому току и примерно обратно пропорциональна длине ножа. Для того чтобы сделать скорость размыкания контактных ножей не зависящей от скорости поворота рукоятки, применяют т. н. моментное выключение (с использованием дополнит. разрывных ножей), что значительно облегчает гашение дуги. Р. рассчитывают т. о., чтобы в номинальном режиме его работы контакты не нагревались выше допустимой темп-ры, а при коротких замыканиях в цепи не сваривались между собой и самопроизвольно не размыкались.



Однополюсный рубильник с дугогасительной камерой: *1* — контактный нож; *2* — рукоятка; *3* — ось; *4* — контактная стойка; *5* — дугогасительная камера; *6* — токоподводы.

Лит.: Кузнецов Р. С., Аппараты распределения электрической энергии на напряжение до 1000 *в*, 3 изд., М., 1970; Чунихин А. А., Электрические аппараты, М., 1975.
Т. Н. Дильдина.

РУ́БИН Абрам Израилевич (Авраам Азариевич) (1883—21.10.1918, Пятигорск), участник Окт. революции 1917 и Гражд. войны 1918—20 на Кубани, Черноморье, Сев. Кавказе. Чл. Коммунистич. партии. Делегат 2-го Всеросс. съезда Советов (1917). Участвовал в установлении Сов. власти в Новороссийске в дек. 1917. С марта 1918 пред. исполкома Совета Черноморской губ. В июне 1918 избран пред. ЦИК Кубано-Черноморской сов. республики. С 7 июля 1918 пред. ЦИК Сев.-Кавказской сов. республики. Чл. Сев.-Кавказского крайкома РКП(б). Арестован и расстрелян вместе с др. сов. и парт. работниками изменником Сов. власти авантюристом И. Л. *Сорокиным*.

Лит.: Активные участники борьбы за власть Советов на Ставрополье, Ставрополь, 1957.

РУБИ́Н (позднелат. rubinus, от лат. rubeus — красный), разновидность минерала *корунда* (Al_2O_3), отличающаяся содержанием примеси ионов Cr^{3+} (от сотых долей до 2%), замещающих Al^{3+}. *Квантовые переходы* между *уровнями энергии* Cr^{3+}, расщеплёнными внутрикристаллич. полем, определяют красную окраску Р. (в отличие от бесцветного корунда); с переходами между др. уровнями иона Cr^{3+} связано лазерное излучение Р. в красной области спектра, а с переходами между спиновыми подуровнями — действие Р. как *квантового усилителя* радиоволн (мазера).

Р. — драгоценный камень I класса (см. *Драгоценные и поделочные камни*). В СССР Р. встречается в россыпях на Ср. и Юж. Урале. За рубежом важные пром. месторождения — в Бирме, Таиланде, Шри-Ланке.

Синтетич. Р., получаемый тем же способом, что и корунд (но с добавкой Cr_2O_3), применяется в ювелирной и часовой пром-сти, в *квантовой электронике* в качестве активного элемента наиболее распространённого твердотельного лазера, дающего рекордные энергии и мощности, а также гигантские импульсы, и мазера.

Лит.: Минералы. Справочник, т. 2, М., 1965; Рубин и сапфир, М., 1974.
А. С. Марфунин.

РУБИ́НИ (Rubini) Джованни Баттиста [7.4.1794 (по др. данным, 1795), Романо-ди-Ломбардия,—2 или 3.3.1854, там же], итальянский певец (тенор). Дебютировал на оперной сцене в 1814. Пел в театрах мн. стран, в 1843—45 и 1847 — в России (в составе итал. оперной труппы). Один из лучших исполнителей партий, особенно героических (нек-рые из к-рых написаны специально для Р.), в операх Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини. Автор лирических песен (сб. «Прощание»), «12 уроков современного пения для тенора и сопрано».

Лит.: Тимохин В., Выдающиеся итальянские певцы. Очерки, М., 1962; Traini C., Il cigho di Romano: G. B. Rubini, Bergamo, 1954.

РУБИНШТЕ́ЙН Антон Григорьевич [16(28).11.1829, дер. Выхватинец Подольской губ.,—8(20).11.1894, Петергоф, ныне Петродворец], русский пианист, композитор, дирижёр, педагог и муз.-общественный деятель. Происходил из небогатой евр. купеческой семьи. Игре на фп. обучался под руководством матери, затем — пианиста А. И. Виллуана. В 10 лет выступил публично как пианист в Москве, в 1840—43 с триумфом концертировал в европ. городах. В эти годы были изданы его первые сочинения. В 1844—48 находился за границей (Берлин, Вена), занимался по теории музыки у З. Дена, встречался с Ф. Мендельсоном и впоследствии с Ф. Листом, оказавшими влияние на формирование творческой личности Р. В 1848 возвратился в Россию, поселился в Петербурге. Выступал как пианист и дирижёр (гл. обр. с собств. произв.). В 1854—58 концертировал в странах Зап. Европы. По возвращении в Россию занимался муз.-обществ. деятельностью: в 1859 по инициативе Р. и под его руководством организовано *Русское музыкальное общество* (вошёл в состав дирекции, участвовал в качестве дирижёра и пианиста во всех концертах об-ва, возглавил открытые об-вом Муз. классы); в 1862 основал первую в России Петерб. консерваторию. В 1862—67 и 1887—91

был её директором и проф. (руководил оркестром, хором, вёл классы фп., ансамбля, инструментовки; среди его учеников — П. И. Чайковский). В 1872—73 с успехом выступал со скрипачом Г. Венявским в США, в 1885—86 провёл в России и крупнейших городах Зап. Европы цикл Историч. концертов, в к-рых дал картину эволюции фп. музыки от её истоков до совр. ему рус. композиторов. Последние годы жизни (1891—94) провёл преим. в Дрездене, выезжая в разные города на благотворит. концерты, занимаясь лит. и педагогич. работой (здесь у него учился И. Гофман) и сочиняя музыку.

Р.— один из величайших пианистов, создатель рус. пианистической школы. Для его иск-ва, нередко ломавшего традиционные исполнит. каноны, характерна вдохновенная импровизационность. Р.-композитор оставил большое творческое наследие, охватывающее все основные муз. жанры. Одно из лучших его сочинений — опера «Демон» (по поэме М. Ю. Лермонтова, 1871, пост. 1875, Мариинский театр, Петербург). Ему принадлежат также оперы: «Дети степей» (1861), «Фераморс» (по поэме-сказке Т. Мура «Лалла Рук», 1863), «Вавилонское столпотворение» (1870), «Маккавей» (1875), «Нерон» (1877, пост. 1879), «Купец Калашников» (по поэме Лермонтова, 1879, пост. 1880, Мариинский театр), «Горюша» (по повести Д. В. Аверкиева «Хмелёвая ночь», 1889); 6 симфоний, 5 концертов для фп. с оркестром, многочисл. произв. для фп., романсы, песни, в т. ч. «Персидские песни». Написал «Автобиографические воспоминания. 1829—1889» (1889), кн. «Музыка и её представители. Разговор о музыке» (1891) и др. По инициативе Р. был организован Междунар. конкурс пианистов и композиторов им. Р. (1890).

Лит.: Баренбойм Л. А., А. Г. Рубинштейн. Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность, т. 1—2, Л., 1957—62; На уроках Антона Рубинштейна [ред.-сост., авт. вступ. ст. Л. А. Баренбойм], М.— Л., 1964.

РУБИНШТЕ́ЙН (Rubinstein) Артур (р. 28.1.1887, Лодзь), польский пианист. Учился игре на фп. у А. Ружицкого в Варшаве, Г. Барта и Р. М. Брейтхаупта в Берлине, затем у И. Падеревского в Морже (Швейцария). Дебютировал в 1898 в Берлине. Пр. на Междунар. конкурсе пианистов и композиторов в Петербурге (1910). Гастролировал в разных странах мира, в т. ч. в России в 1910, 1911, 1912; в СССР — в 1934 и 1964. С 1939 жил в США, с 1954 живёт во Франции. Игра Р. отличается романтич. чертами — поэтичностью, большой эмоциональностью, красочностью и в то же время виртуозностью и элегантностью. В репертуаре Р.— соч. Ф. Шопена (имеются грамзаписи всех его соч.), Р. Шумана, Ф. Листа, И. Брамса, К. Шимановского, а также исп. композиторов 20 в. Выступает как ансамблист с Я. Хейфецем, Г. П. Пятигорским и др. Написал воспоминания «Дни моей юности» (1973). Снимался в кино.

Лит.: Рабинович Д., Артур Рубинштейн, «Музыкальная жизнь», 1964, № 22; Мар Н., Беседуя с Артуром Рубинштейном, «Советская музыка», 1965, № 2; Хентова С., Артур Рубинштейн, М., 1971.

Д. А. Рабинович.

РУБИНШТЕ́ЙН Евгения Самойловна [р. 12.1(24.1).1891, Петербург], советский климатолог, проф. (1934), доктор геогр. наук (1937), засл. деят. науки РСФСР (1961). Чл. КПСС с 1945. Окончила Высшие женские (Бестужевские) курсы в 1912. С 1914 работает в *Главной геофизической обсерватории*. Автор и редактор крупных обобщений материалов по климату, в особенности по температурному режиму [в т. ч. в «Большом Советском атласе мира» (т. 1, 1937); «Физико-географическом атласе мира» (1964); «Морском атласе» (т. 2, 1953); «Атласе Антарктики» (т. 1, 1966)]. Исследования по методам статистич. обработки метеорологич. наблюдений, по изменению климата (в Северном полушарии и на Земле в целом); разработка научных основ размещения сети метеорологич. станций. Награждена орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Методы климатологической обработки метеорологических наблюдений, Л.— М., 1937; Курс климатологии, Л.— М., 1940 (соавтор и редактор); К проблеме изменения климата, Л.— М., 1946; Курс климатологии, ч. 1—3, Л., 1952—54 (соавтор и редактор); Современное изменение климата, Л., 1966 (соавтор); Структура колебаний температуры воздуха на Северном полушарии, Л., 1973.

С. П. Хромов.

РУБИНШТЕ́ЙН Николай Григорьевич [2(14).6.1835, Москва,—11(23).3.1881, Париж, похоронен в Москве], русский пианист, дирижёр, педагог и муз.-обществ. деятель. Ученик А. И. Виллуана и Т. Куллака (фп.). Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та (1855). Уже в годы учёбы концертировал с большим успехом. Музыкант-просветитель, Р., подобно своему брату А. Г. *Рубинштейну*, активно выступал за развитие проф. муз. образования в России. В 1860 по инициативе и под рук. Р. организовано Моск. отделение *Русского музыкального общества*, участвовал как дирижёр и солист в его симф. и камерных концертах. В том же году открыл Муз. классы, на основе к-рых в 1866 создана Моск. консерватория (был её директором и проф. до конца жизни). Среди его учеников — С. И. Танеев, А. И. Зилоти. Один из ярких пианистов и дирижёров 19 в., Р. был глубоким интерпретатором и пропагандистом творчества П. И. Чайковского (первый исполнитель ряда его фп. и симф. произв.; под рук. Р. состоялась 1-я пост. оперы «Евгений Онегин» силами учеников консерватории). Чайковский посвятил Р. своё фп. трио «Памяти великого артиста» (1882). Автор фп. пьес, романсов и др. сочинений.

Лит.: Кашкин Н. Д., Н. Г. Рубинштейн, «Московские ведомости», 1906, № 65; Дулова-Зограф А. Ю., Мои воспоминания о Н. Г. Рубинштейне, «Музыка», 1912, № 68—73, 84, 86—89, 96—97, 106; Соловцов А., Н. Рубинштейн, М.— Л., 1946.

РУБИНШТЕ́ЙН Николай Леонидович [11(23).12.1897, Одесса,—26.1.1963, Москва], советский историк, проф. (1938). Чл. КПСС с 1944. Окончил Новороссийский ун-т (1922) в Одессе. В 1934—59 преподавал в вузах Москвы (с 1938 проф.). В 1943—49 зам. директора по науч. работе Гос. Ист. музея. Осн. труды по рус. историографии, истории нар. движений на Украине 17 в., социально-экономич. истории России в 18 в.— проблемы складывания капиталистич. уклада и генезиса капитализма в России.

Соч.: Русская историография, М., 1941.

Лит.: Дмитриев С. С., К истории советской исторической науки. Историк Н. Л. Рубинштейн, «Уч. зап. Горьковского ун-та. Серия историко-филологическая», 1964, в. 72, т. 1.



А. Г. Рубинштейн.



Н. Г. Рубинштейн.

РУБИНШТЕЙН Сергей Леонидович [6(18).6.1889, Одесса, — 11.1.1960, Москва], советский психолог, чл.-корр. АН СССР (1943). Зав. кафедрами психологии Ленингр. педагогич. ин-та им. А. И. Герцена (1930—42) и МГУ (1942—50), директор Ин-та психологии АПН РСФСР (1942—45), зам. директора Ин-та философии АН СССР (1945—48), зав. сектором психологии Ин-та философии АН СССР (1945—49, 1956—60). Занимался филос. и методологич. проблемами психологии, критич. анализом гл. направлений зарубежной психологии, изучением восприятия, памяти, речи, мышления. Разрабатывал проблему детерминизма в психологии с позиций диалектич. материализма, проблему человека в плане онтологии, гносеологии и этики. Гос. премия СССР (1942) за работу «Основы общей психологии» (1940). Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Бытие и сознание, М., 1957; О мышлении и путях его исследования, М., 1958; Принципы и пути развития психологии, М., 1959; Проблемы общей психологии, М., 1973.

РУ́БКА (от голл. roef — каюта), 1) закрытое сооружение на гл. палубе или *надстройках судовых*, не доходящее до бортов. В Р., часто располагающихся в неск. ярусов, размещают жилые, хоз. и служебные помещения. 2) Отд. служебное помещение на судне. В соответствии с назначением различают рулевую, штурманскую, боевую Р. (на воен. кораблях), радиорубку и др.

РУ́БКИ ЛЕ́СА, вырубка деревьев и удаление их из *леса* с целью получения древесины, а также возобновления, оздоровления и повышения продуктивности леса. В лесоводстве различают четыре основные вида Р. л.— рубки главного пользования, ухода, комплексные и санитарные.

Рубками главного пользования наз. рубки спелого леса. Они бывают выборочные, сплошные и постепенные. При выборочных рубках спиливают отдельные деревья, а значит. часть их остаётся на корне. Среди этих рубок различают подневольно-выборочные (вырубаются только крупные доброкачественные деревья и используется только самая ценная часть ствола) и добровольно-выборочные (периодически вырубаются в разновозрастном лесу крупные спелые и малоценные неспелые деревья; древесина используется полностью). В России выборочные рубки велись в сосновых лесах на Севере Европ. части, а также в нек-рых юж. лесах и применялись при заготовке корабельного леса. В СССР выборочные рубки позволяют сохранить защитные свойства леса. Наиболее целесообразны в сев. предтундровых, водоохранных и горных лесах. Сплош-

ные рубки характеризуются полной вырубкой древостоя на определённом участке за лесозаготовительный сезон. По размерам участков выделяют сплошнолесосечные рубки — небольшими, строго ограниченными участками, и концентрированные — большими площадями. Последние преобладают в многолесных таёжных р-нах с механизированными лесозаготовками. Постепенные рубки проводят на одном участке в неск. приёмов в течение ряда лет. Применяют в зонах смешанных и горных лесов.

Рубки ухода — периодические вырубки в лесах части деревьев, не достигших возраста спелости, с целью обеспечить преобладание ценных древесных пород, улучшить качество древесины, повысить продуктивность леса и его водоохранные, водорегулирующие, полезащитные, оздоровительные, эстетич. и др. полезные функции. При рубках ухода пользуются классификацией деревьев в насаждениях, по к-рой их делят на три категории: I — лучшие, II — вспомогательные (полезные), III — худшие. Рубкам подлежат худшие деревья, иногда отдельные деревья хорошего роста для разреживания относительно однородных густых групп, а также деревья нежелательных пород. Различают четыре вида рубок ухода: рубки осветления — проводятся до смыкания молодняков (в возрасте до 10 лет); прочистки — уход в молодняках при наступлении их общего смыкания; прореживания — в возрасте жердняка; проходные — в древостоях старших возрастов, но до наступления спелости. В зависимости от типа древостоя и экономич. условий проводят низовое или верховое прореживание. При низовом удаляют деревья преимущественно из нижней части древесного полога (отставшие в росте, отмирающие), при верховом — преимущественно деревья верхнего полога (быстрого роста, но нежелательной породы, угнетающей главную, или главной породы, но с ухудшенной формой ствола и кроны, неблагоприятно влияющие на соседние деревья). Низовые методы ухода обычно применяют в чистых одноярусных древостоях, верховые — в смешанных и сложных. При рубках ухода вырубают от 10 до 40% запаса древостоев. Повторяют рубки: осветления и прочистки — через 2—3 года, прореживания — через 5—10 лет, проходные — через 10—15 лет. Рубки ухода дают пром. маломерную древесину, используемую в качестве технологич. сырья.

Комплексные рубки совмещают особенности главных рубок и рубок ухода. Так, в двухъярусном древостое из спелой осины (верхний ярус) и молодой ели (нижний ярус) удаление осины является по отношению к ней главной рубкой, а по отношению к ели — рубкой ухода (способствует осветлению, ослаблению корневой конкуренции).

Санитарные рубки проводятся с целью оздоровления леса в молодых, средневозрастных, спелых и перестойных древостоях, повреждённых пожарами, насекомыми, поражённых болезнями и т. п.

Лит.: Георгиевский Н. П., Рубки ухода за лесом, М.— Л., 1957; Мелехов И. С., Рубки главного пользования, 2 изд., М., 1966; его же, Проблемы современного лесоводства, М., 1969; Изюмский П. П., Рубки промежуточного пользования в равнинных лесах, М., 1969; Давыдов А. В., Рубки ухода за лесом, М., 1971; Иевинь И. К., Кажемак А. Я., Проблемы технологии рубок ухода, Рига, 1973. *И. С. Мелехов.*

РУБЛЁВ Андрей (ок. 1360—1370 — 1427, по др. источникам, ок. 1430, Москва; погребён в Андрониковом монастыре), русский живописец, создатель московской школы живописи. Биографич. сведения о Р. крайне скудны: воспитывался в светской среде, в зрелом возрасте принял монашеский постриг, по-видимому в Троице-Сергиевом монастыре (см. *Троице-Сергиева лавра*), по др. исследованиям, в *Андрониковом монастыре*. Творчество Р. сложилось на почве художеств. традиций Моск. Руси; он был хорошо знаком также с визант. и южно-слав. художеств. опытом.

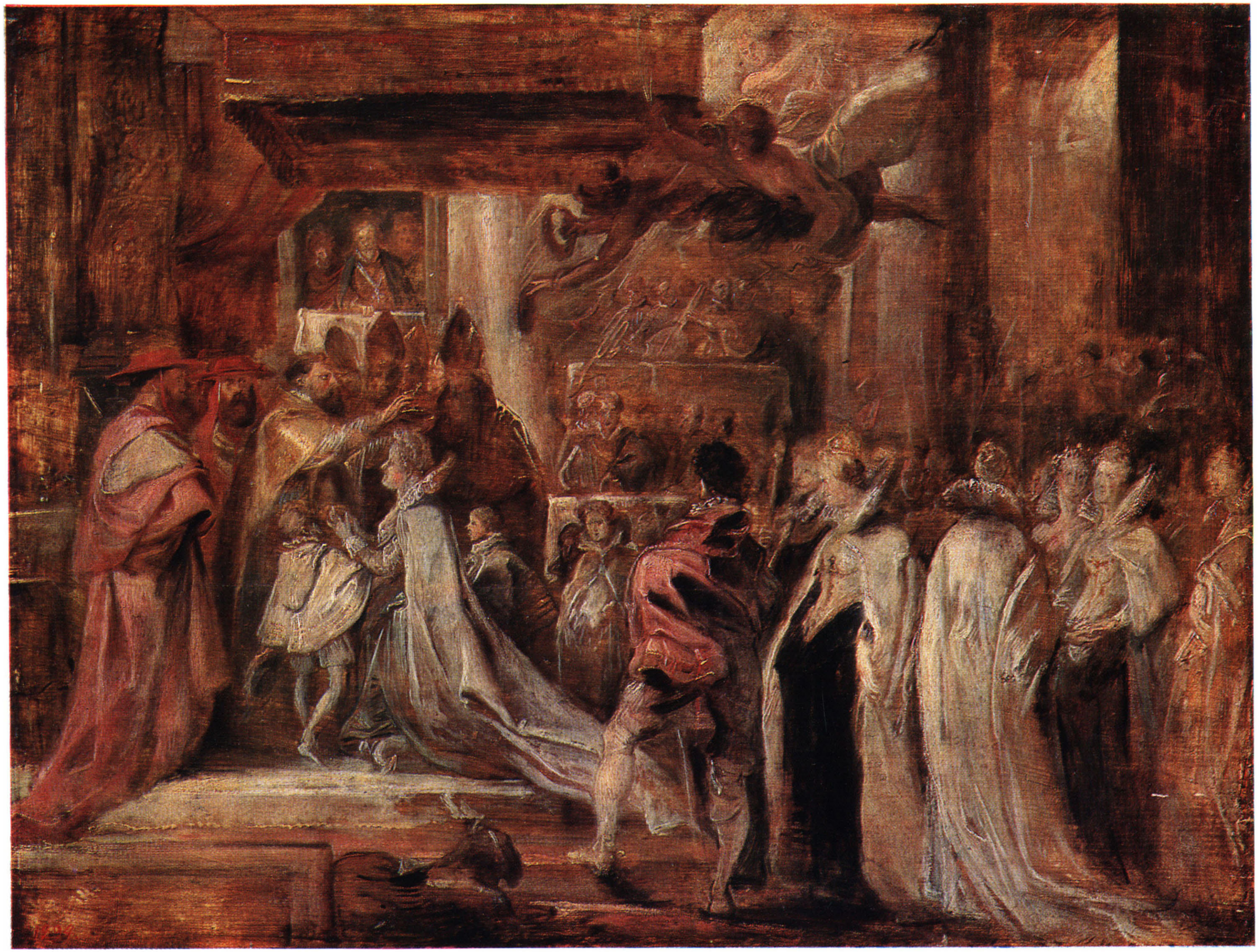
На формирование мировоззрения Р. большое влияние оказала атмосфера нац. подъёма 2-й пол. 14 — нач. 15 вв., для к-рого характерен глубокий интерес к нравств. и духовным проблемам. В своих произв. в рамках ср.-век. иконографии Р. воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравств. силы человека. Эти качества присущи иконам Звенигородского чина («Спас», «Апостол Павел», «Архангел Михаил», все — рубеж 14—15 вв., по др. исследованиям, 10-е гг. 15 в., Третьяковская гал.), где лаконичные плавные контуры, широкая манера письма близки приёмам монументальной живописи. В кон. 14 — нач. 15 вв. (по др. исследованиям, ок. 1412 или ок. 1427) Р. создал свой шедевр — икону «Троица» (Третьяковская гал.). Традиционный библейский сюжет Р. наполнил глубоким поэтич. и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, он поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а её очертания повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен тёмно-вишнёвого и голубого цветов, оркестрованным изысканным сочетанием золотистых охр с нежным «голубцом» и зеленью. Вписанная в круг композиция пронизана глубокими круговыми ритмами, подчиняющими себе все линии контуров, согласованность к-рых производит почти музыкальный эффект. «Троица» рассчитана на дальнюю и ближнюю точки зрения, каждая из которых по-разному раскрывает богатство оттенков, виртуозную работу кисти. Гармония всех элементов формы является художеств. выражением основной идеи «Троицы» — самопожертвования как высочайшего состояния духа, созидающего гармонию мира и жизни. В 1405 Р. совм. с Феофаном Греком и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор Моск. Кремля (фрески не сохранились), а в 1408 Р. совм. с Даниилом Чёрным и др. мастерами — Успенский собор во Владимире (роспись сохранилась частично) и создал иконы для его монументального трёхъярусного иконостаса, ставшего важным этапом формирования системы высокого русского иконостаса. Из фресок Р. в Успенском соборе наиболее значительна композиция «Страшный суд», где традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека. Работы Р. во Владимире свидетельствуют, что уже в это время он был зрелым мастером, стоявшим во главе созданной им школы живописи. В 1425—27 Р. совм. с Даниилом Чёрным и др. мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса. Сохранились иконы; они выполнены в различных манерах и неравноценны по художеств. качествам. Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Р. В ряде произведений Р. удалось создать впечатляющие образы, в них чувствуются драматич. ноты, ранее ему не свойственные («Апостол Павел»). Колорит икон более сумрачен по сравнению с ранними произв.; в нек-рых иконах усиливается декоративное начало, в других проявляются архаич. тенденции. Нек-рые источники называют роспись Спасского собора Андроникова монастыря (ок. 1427, по др. исследованиям, на рубеже 14—15 вв.; сохранились лишь фрагменты орнаментов) последней работой Р. Ему приписывается также ряд работ, принадлежность к-рых кисти Р. точно не доказана: фрески Успенского собора на «Городке» в Звенигороде (кон. 14 — нач. 15 вв.; сохранились фрагменты), иконы — «Владимирская богоматерь» (ок. 1409, Успенский собор, Владимир), «Спас в силах» (1408, Третьяковская гал.), часть икон праздничного чина («Благовещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Крещение», «Воскрешение Лазаря», «Преображение», «Вход в Иерусалим» — все ок. 1399) Благовещенского собора Моск. Кремля (иконостас этого собора, согласно новейшим исследованиям, происходит из Кремлёвского Архангельского собора), часть миниатюр «Евангелия Хитрово» (кон. 14 — нач. 15 вв., Библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва). Творчество Р. является одной из вершин рус. и мировой культуры. В 1947 в Андрониковом монастыре открыт Музей др.-рус. иск-ва им. Андрея Рублёва.

Илл. см. на вклейке стр. 344—345.

Лит.: Алпатов М. В., Андрей Рублёв, М., 1959; Дёмина Н. А., «Троица» Андрея Рублёва, М., 1963; Лазарев В. Н., Андрей Рублёв и его школа, М., 1966; Плугин В. А., Мировоззрение Андрея Рублёва, М., 1974; Бетин Л. В., О происхождении иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля, в сб.: Реставрация и исследование памятников культуры, в. 1, М., 1975. *Л. В. Бетин.*

РУБЛЁВО, посёлок гор. типа в Московской обл. РСФСР, подчинён Кунцевскому райсовету г. Москвы. Расположен на правом берегу р. Москвы, соединён ж.-д. веткой со ст. Кунцево (12 *км*). В 1900 начал строиться первый московский водопровод с приёмом воды у Р.; в 1902 вступила в эксплуатацию Рублёвская водопроводная станция.

«РУБЛЁВОЕ О́БЩЕСТВО», революционная орг-ция молодёжи в России, осн. в кон. 1867 Ф. В. *Волховским* и Г. А. *Лопатиным*. Названо по величине месячного членского взноса. Гл. задачу члены об-ва видели в сближении с народом. По замыслу организаторов члены об-ва под видом странствующих сел. учителей должны были установить связи с крестьянством, вести революц. пропаганду среди крестьян, используя как легальные, так и нелегальные издания. «Р. о.» имело группы в Петербурге (Лопатин, Н. Ф. Даниельсон, Н. Н. Любавин, В. В. Михайлов и др.) и Москве (Волховский, И. С. Клименко, П. А. Быков, К. Я. Бе-



П. П. Рубенс. «Коронация Марии Медичи». Эскиз к картине из цикла «Жизнь французской королевы Марии Медичи». 1622—25.
Эрмитаж. Ленинград.

К ст. Рубенс П. П.



А. Рублёв. «Троица». Конец 14 — 1-я четверть 15 вв.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Рублёв А.



Ш. Лукьян. «Колодец в Бребу». 1908.
Музей искусств Социалистической Республики Румынии. Бухарест.

К ст. Румыния.



А. А. Рылов. «В голубом просторе». 1918.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Рылов А. А.

лый, Н. В. Шугуров и др.). Об-во выпустило для народа популярную книгу И. А. Худякова «Древняя Русь». В февр. 1868 бóльшая часть членов «Р. о.» была арестована.

Лит.: Бельчиков Н. Ф., «Рублёвое общество», «Изв. АН СССР. Серия VII. Отделение общественных наук», 1935, № 9—10.

РУБЛЬ, денежная единица в дореволюц. России и СССР. Р. служил основой рус. десятичной ден. системы, окончательно сложившейся к нач. 18 в. (ден. реформа Петра I в 1704). Термин «Р.» возник в 13 в. в Новгороде как название половины *гривны* — слитка серебра (ок. 200 *г*). Р.-слиток был платёжной и весовой единицей. С 14 в. рубли «уходили» в княжества центр. Руси. Р.-гривна, разрубленная на две половины, давала полтины, к-рые стали первыми моск. Р. Во 2-й пол. 14 в., когда возобновилась чеканка рус. монет (древнерус. монеты чеканились в 10—11 вв., затем чеканка была прервана монголо-тат. завоеванием), Р. теряет своё значение как весовая единица и становится только счётно-ден. единицей. В 1534, когда образовалась единая монетная система Русского гос-ва, Р. становится её денежной единицей (1 Р. = 100 коп. = 200 деньгам = 400 полушкам). Происходит уменьшение веса новых монет. Из гривны серебра до реформы чеканили монет на 2,6 Р., после реформы — на 3 Р. Во время польск. и швед. интервенции в нач. 17 в. произошло обесценение Р. (его серебряное содержание снизилось с 68 *г* до 48 *г*). В 1654, при царе Алексее Михайловиче, из *ефимков* были отчеканены неполноценные Р. В 1698 масса Р. была приравнена к массе нем. талера (28,4 *г*). В 1704 началась регулярная чеканка серебряных монет достоинством в один Р. с массой в 28 *г*, что ввело рус. Р. в круг европ. монетных систем. В 18 в. содержание серебра в Р. постепенно уменьшалось, в 60-е гг. оно составляло 18 *г* и сохранилось таким до 1915, когда прекратилась чеканка полноценных серебряных монет. В 1756 и 1779 чеканились золотые Р., в 1770—71 было выпущено около десятка пробных медных Р. (ок. 1 *кг* меди каждый), получивших название сестрорецких по монетному двору, где они чеканились; в 1769—1849 сосуществовал счёт на Р. серебром и Р. *ассигнациями*. С 1841 в обращении появился бумажный кредитный Р. Введение в России золотого монометаллизма в 1897 (по реформе С. Ю. Витте) сопровождалось переводом Р. на золотую основу (см. *Золотой рубль*). К кон. 1-й мировой войны 1914—18 в обращении находился только обесцененный бум. Р. (керенка). Его стоимость соответствовала 6—7 довоен. копейкам.

Первый сов. Р. выпущен в 1919 в виде гос. кредитного билета. В 1921 в РСФСР были отчеканены первые серебряные Р. В 1922 выпускались бум. *червонцы*, приравненные к 10 Р. золотом, в 1923 — золотой червонец (8,6 *г*). В 1924 в обращение были выпущены гос. казначейские билеты в 1, 3 и 5 Р. и серебряные Р. (18 *г* чистого серебра). В 1937 исчисление Р. устанавливается на базе амер. доллара, содержавшего 0,888671 *г* чистого золота, 1 долл. = 5 руб. 30 коп. В 1950 было отменено исчисление курса Р. на основе иностр. валют. Р. был переведён на золотую основу с содержанием 0,222168 *г* чистого золота (1 долл. = = 4 руб.). В 1961, с повышением в СССР в 10 раз масштаба цен, золотое содержание Р. было определено в 0,987412 *г* чистого золота. Для внутр. обращения были выпущены казначейские билеты достоинством в 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 Р. и металлич. Р. из нейзильберового сплава. В 1965 отчеканен памятный металлич. Р., посвящённый 20-летию победы Сов. Союза в Великой Отечеств. войне 1941—45; в 1967 — памятный Р. в честь 50-летия Окт. революции; в 1970 — памятный Р. в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина; в 1975 — памятный Р. к 30-летию победы в Великой Отечеств. войне.

Лит.: Мец Н. Д., Наш рубль, М., 1960; Спасский И. Г., Русская монетная система, 4 изд., Л., 1970. *С. Г. Холод.*

РУБЛЬ ПЕРЕВО́ДНЫЙ, расчётная единица и средство платежа во взаимных расчётах стран — членов СЭВ; см. *Переводный рубль*.

РУ́БНЕР (Rubner) Макс (2.6.1854, Мюнхен, — 27.4.1932, Берлин), немецкий физиолог и гигиенист. В 1878 окончил Лейпцигский ун-т; ученик К. *Людвига* и К. *Фойта*. В 1885—91 проф. гигиены в Марбурге. С 1891 преемник Р. *Коха* на посту директора Гигиенич. ин-та в Берлине и проф. гигиены Берлинского ун-та. Завершил работы А. *Лавуазье* и П. *Лапласа* по хим. трактовке процессов дыхания животных. Путём эксперимента вывел количественные показатели процессов обмена веществ в животном организме. Сформулировал закон изодинамии пищевых веществ, к-рый, однако, учитывал лишь энергетич. оценку, но не качественные особенности продуктов питания. Разрабатывал проблемы теплообразования и теплоотдачи человеческого организма. Используя физиол. методы исследований, научно обосновал гигиенич. значение одежды. Редактор «Archiv für Hygiene» (1892—1912), «Hygienische Rundschau» (1892—1921), «Archiv für Physiologie» (1910—19).

Соч.: Die Gesetze des Energieverbrauchs bei der Ernährung, Lpz. — W., 1902; Das Problem der Lebensdauer und seine Beziehungen zu Wachstum und Ernährung, Münch. — B., 1908; в рус. пер. — Учебник гигиены, СПБ, 1897.

Лит.: Шатерников М. Н., Макс Рубнер, «Вопросы питания», 1932, т. 1, в. 4. *В. А. Базанов.*

РУБО́ Франц Алексеевич [5(17).6.1856, Одесса, — 13.3.1928, Мюнхен], русский живописец-баталист. Учился в рисовальной школе в Одессе (с 1865) и в АХ в Мюнхене (с 1877). Жил гл. обр. в Петербурге, с 1913 — в Германии. Преподавал в петерб. АХ (1904—12). Среди учеников — М. Б. Греков, М. И. Авилов, П. И. Котов. Работая в основном в области панорамной живописи, создавал грандиозные по масштабам произведения, отмеченные документальной точностью воспроизведения ист. событий. Панорамы: «Штурм аула Ахульго» (1896, не сохранилась), «Оборона Севастополя» (1902—04, Севастополь, открыта в 1905; в 1941—42 повреждена при обороне Севастополя во время Великой Отечеств. войны; воссоздана группой сов. художников и вновь открыта в 1954), «Бородинская битва» (1911, открыта в 1912 в Москве; реставрирована и размещена в Москве в специально построенном здании на Кутузовском проспекте, 1962). Писал также станковые картины.

Лит.: Халаминский Ю., Ф. А. Рубо, М., 1952.

РУБРИКА́ЦИЯ (от лат. rubrica — заглавие закона, написанное красной краской), деление к.-л. произведения на части, разделы, главы, параграфы и т. п., выполненное по определ. системе. При наборе заголовки выделяются шрифтами соответств. размеров и начертаний.

РУБРОФИТИ́Я, грибковое поражение кожи (ладоней и стоп) и ногтей человека. В совр. мед. практике рассматривается как одна из форм *эпидермофитии*.

РУБРУ́К, Рубруквис (Rubrouck, Roebroeck, Rubruquis, Ruysbroeck) Виллем (р. между 1215 и 1220 — ум. в 1293), фламандский путешественник, монах. В 1253—55 совершил поездку в Монголию во главе посланной франц. королём Людовиком IX дипломатич. миссии. Р. отправился из Франции в Палестину, прошёл через Константинополь, Крым, донские степи, по терр. совр. Ср. Азии в Центр. Монголию. В 1254 Р. достиг г. Каракорум; на обратном пути прошёл Кавказ и М. Азию. В отчёте Р. о путешествии содержится материал по истории, этнографии и географии тех территорий, к-рые он посетил.

Соч.: Путешествие в Восточные страны, в кн.: Карпини Дж., История монголов..., М., 1957.

РУ́БУС (Rubus), род растений сем. розоцветных; к нему относятся *малина*, *ежевика*, *морошка*, *костяника*, *княженика* и др.

РУБЦО́В Николай Михайлович (3.1.1936, пос. Емецк Архангельской обл., — 19.1.1971, Вологда), русский советский поэт. Был матросом, рабочим. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1969). Печатался с 1957. Поэзия Р., предельно простая по своей стилистике и тематике, связанной преим. с родной Вологодчиной, обладает творческой подлинностью, внутр. масштабностью, тонко разработанной образной структурой: сб-ки «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969), «Сосен шум» (1970).

Соч.: Зелёные цветы, М., 1971; Последний пароход, М., 1973; Избр. лирика, Вологда, 1974; Подорожники, М., 1975.

Лит.: Передреев А., Мир, отражённый в душе, «Литературная Россия», 1967, 22 сент.; Михайлов Ал., Посреди очарованных трав, «Дружба народов», 1969, № 2; Кожинов В., Николай Рубцов, М., 1975.

РУБЦО́ВА Ольга Николаевна [р. 7(20).3.1909, Москва], советская шахматистка, засл. мастер спорта (1952), междунар. мастер (1956). Окончила Высшее технич. уч-ще им. Н. Э. Баумана (1936). Чемпионка СССР (1927 — первый чемпионат страны по шахматам среди женщин, 1931, 1935, 1937, 1949), мира (1956—58). Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Творчество советских шахматисток, М., 1963 (совм. с В. С. Чудовой).

РУБЦО́ВСК, город краевого подчинения, центр Рубцовского р-на Алтайского края РСФСР. Расположен на р. Алей (приток Оби). Ж.-д. станция на линии Барнаул — Семипалатинск, в 281 *км* к Ю.-З. от Барнаула. 167 тыс. жит. в 1975 (38 тыс. в 1939, 111 тыс. в 1959). Крупный центр с.-х. машиностроения. В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 построены з-ды — Алтайский тракторный и с.-х. машиностроения; имеются з-ды тракторного электрооборудования, тракторных запасных частей и др. Пром-сть пищ., лёгкая и стройматериалов. Вечерний ф-т Алтайского политехнич. ин-та, маш.-строит. техникум, совхоз-техникум, мед., пед. и муз. уч-ща. Драматич. театр. Телецентр. Город с 1927.

РУБ-ЭЛЬ-ХА́ЛИ, песчаная пустыня на Ю.-В. Аравийского п-ова, в тектонич. впадине между горами, протягивающимися вдоль зап., юж. и вост. побережий Аравийского п-ова. Пл. ок. 650 тыс. *км*² (одна из крупнейших пустынь земного шара). Поверхность — равнина выс. от 100—200 *м* на В. до 500—1000 *м* на З. Ок. 80% территории занято подвижными песками, образующими барханы (выс. до 150—200 *м*), гряды и отд. массивы. На В.— обширные солончаки; среди песков местами каменистые равнины. Осадков менее 50 *мм* в год, нередко не выпадают неск. лет подряд. Постоянного поверхностного стока нет, грунтовые воды залегают глубоко. На участках, не покрытых песками, местами развиты гипсовые и известковые коры. Растительность преим. по понижениям между песчаными грядами (верблюжья колючка, солянки и др.). Население, гл. обр. арабы, исключительно кочевое, занимается верблюдоводством. На окраинах Р.-э.-Х. — редкие оазисы.

РУ́БЭН, Рубенис Юрий Янович (р. 15.4.1925, Могилёв), советский гос. и парт. деятель. Чл. КПСС с 1953. Род. в семье военнослужащего. В 1951 окончил Латв. ун-т (механич. ф-т), в 1960 ВПШ при ЦК КПСС. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1951—52 инж.-технолог з-да «Компрессор» в Риге. В 1952—55 на руководящей комсомольской работе в Латвии. С 1955 на парт. работе в Риге. В 1960—63 1-й секретарь Лиепайского горкома, в 1963—66 — Рижского горкома КП Латвии. В 1966—70 секретарь ЦК КП Латвии. С мая 1970 пред. Сов. Мин. Латв. ССР. Канд. в чл. ЦК КПСС с 1971. Чл. Бюро ЦК КП Латвии. Деп. Верх. Совета СССР 8 —9-го созывов. Награждён 2 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

РУ́ВАРАЦ Иларион (имя принято в монашестве; наст. имя — Йован) (1.9.1832, Сремска-Митровица, — 8.8.1905, монастырь Гргетег, обл. Срем), сербский историк-медиевист. Окончил юрид. ф-т Венского ун-та (1856) и богословскую академию в Сремски-Карловци (1859). Был учителем в карловацкой гимназии. В 1861 принял монашеский сан, с 1872 проф. упомянутой академии, в 1875—82 её ректор. С 1874 архимандрит. Р.— родоначальник науч.-критич. школы в серб. бурж. историографии. Разрабатывал частные вопросы церк. и политич. истории серб. и балканского средневековья, опроверг мн. спорные и легендарные версии.

Соч.: Зборник Илариона Руварца, Београд, 1934.

РУВЕНЗО́РИ (Ruwenzori), горный массив в Вост. Африке, между гос-вами Заир и Уганда. Выс. до 5109 *м* (пик Маргерита). Сводово-горстовое поднятие, сложенное докембрийскими кристаллическими породами. На ниж. склонах массива до выс. ок. 2600 *м* — предгорные и горные влажные вечнозелёные леса, частично замещённые вторичными саваннами; вдоль верх. границы леса — бамбуковые заросли. На высоте 2600—3800 *м* — субальпийская растительность (гл. обр. древовидный вереск), выше 3800 *м* — альпийский пояс (высокогорные луга с древовидными крестовниками и лобелиями), выше 4600—4800 *м* — вечные снега и ледники (пл. ок. 5 *км*²). Долинные ледники спускаются до выс. ок. 4200 *м*. Массив открыт в 1876 Г. М. *Стэнли*.

РУВУ́МА, Ровума (Ruvuma, Rovuma), река в Вост. Африке. Вдоль Р. на значит. протяжении проходит граница между гос-вами Танзания и Мозамбик. Дл. ок. 800 *км*, пл. басс. 145 тыс. *км*². Берёт начало в горах к В. от оз. Ньяса (Малави), впадает в Индийский ок. Крупнейший приток — р. Луженда (справа). Питание дождевое, макс. расходы в конце лета (март — май). Судоходна на отд. участках в ниж. течении.

РУ́ГЕ (Ruge) Арнольд (13.9.1802, Берген, о. Рюген, — 31.12.1880, Брайтон, Великобритания), немецкий философ и публицист, младогегельянец, бурж. радикал. В 1838—43 один из издателей оппозиц. младогегельянских журналов «Hallische Jahrbücher» и «Deutsche Jahrbücher». Осн. труды посвящены гл. обр. вопросам эстетики. В 1844 совм. с К. Марксом издавал в Париже «*Немецко-французский ежегодник*», однако к коммунистич. взглядам Маркса отнёсся отрицательно. В дальнейшем неоднократно выступал против Маркса и его сторонников; в то же время о «Капитале» отзывался как о произведении, к-рое «делает эпоху». Во время Революции 1848—1849 Р.— депутат Франкфуртского нац. собрания, принадлежал к его левому крылу. В 1849 эмигрировал во Францию, затем в Великобританию. В кон. 60-х гг. стал сторонником О. Бисмарка, поборником политики национал-либералов.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 1, 5—8, 27, 32 (см. Указат. имен); Mesmer-Strupp B., Arnold Ruges Plan einer Alliance intellectuelle zwischen Deutschen und Franzosen, Bern, 1963.

Л. И. Гольман.

РУ́ГИИ, руги (Rugier), германское племя, жившее в 1—2 вв. у берегов Балтийского м. В 5 в. осели на землях по ср. течению Дуная, в 487—488 разгромлены *Одоакром*; часть Р. вместе с остготами проникла в Италию. Упоминания о Р. исчезают в 6 в.

РУГО́ЕВ Яакко Васильевич (р. 15.4.1918, дер. Суоярви, ныне Карел. АССР), карельский советский писатель. Чл. КПСС с 1943. Окончил Петрозаводский учительский ин-т (1939). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с 1934. Автор неск. сб-ков стихов, сб-ков рассказов «Месть» (1943), «На можжевелевой земле» (1964), «Большой Симон» (1975), романа «Тростниковый берег» (1974), повести «Пекка и Анья» (1975), пьесы «Огни Марикоски» (1948). Произв. Р., посвящённые прошлому и совр. жизни Карелии, правдивы и оптимистичны. Перевёл на фин. яз. «Слово о полку Игореве» (1953). Пред. правления СП Карел. АССР в 1953—57, 1967—71; с 1970 секретарь правления СП РСФСР. Награждён 4 орденами, а также медалями.

Соч.: Viritän tulen, Petroskoi, 1968; Omalla kynnöksellä, Petroskoi, 1972; в рус. пер.— Ледоход. Трудные годы. Сказание о карелах. Дилогия в стихах, М., 1965; Хождение за надеждой, М., 1971; Под звёздами Карелии, М., 1973.

Лит.: Горловский А., Взлёт. О творчестве Я. Ругоева, «Литературная Россия», 1973, 3 авг.; Писатели Карелии. Справочник, Петрозаводск, 1971.

РУГО́ЗЫ (Rugosa), четырёхлучевые кораллы (Tetracorallia), подкласс вымерших кишечнополостных класса *коралловых полипов*, существовавших от среднего ордовика до конца перми. Одиночные или колониальные полипы с наружным известковым скелетом. Одиночные Р. имели роговидную, цилиндрическую или призматическую форму; у нек-рых имелась крышечка, закрывавшая устье при опасности. Обитали в мелководных зонах морей, прирастая к подводным предметам или свободно лежали на дне; в отличие от совр. шестилучевых коралловых полипов, Р. не образовывали рифовых построек. Имеют большое значение для стратиграфии палеозоя и выяснения общей эволюции коралловых полипов.

Лит.: Друщиц В. В., Палеонтология беспозвоночных, М., 1974.

РУДА́, природное минеральное образование, содержащее металлы в таких соединениях и концентрациях, при к-рых их пром. использование технически возможно и экономически целесообразно. Иногда Р. наз. также нек-рые виды неметаллич. минерального сырья (напр., серная, баритовая, графитовая, асбестовая, агрономическая Р.).

Различают мономинеральные Р., состоящие из одного рудного минерала, и полиминеральные, содержащие неск. ценных и сопровождающих их др. минералов, не имеющих пром. значения. Как правило, рудные минералы залегают совместно с сопровождающими их жильными минералами. Соотношение между рудными и жильными минералами колеблется для Р. разных металлов и месторождений в широких пределах, напр. в золотоносных кварцевых жилах кол-во золота по отношению к массе кварца составляет тысячные доли процента (см. *Золотые руды*). Наоборот, нек-рые типы железных Р. целиком состоят из рудных минералов (*магнетит*, *гематит*). Содержание металлов в различных рудных минералах, в свою очередь, зависит от их хим. состава и изменяется достаточно широко (напр., в *пиролюзите* содержится 63,2% Mn, а в *родоните* 32—41,9% Mn).

По хим. составу преобладающих минералов различают Р. силикатные, кремнистые, окисные, сульфидные, карбонатные и смешанные.

По текстуре Р., определяющейся пространственным расположением слагающих её минеральных агрегатов, выделяют Р. массивные, полосчатые, пятнистые, прожилковые, вкрапленные, ячеистые, сфероидальные, почковидные, рыхлые и др.; по структуре (форма, размер, способ сочетания минералов или их обломков в пространственно-обособленных минеральных агрегатах) Р. делят на равномернозернистые, неравномернозернистые, оолитовые (с концентрически округлыми скоплениями минералов), порфировые (с отдельными крупными зёрнами минералов среди равномернозернистой массы), радиально-лучистые и др.; по характеру распределения рудных минералов различают с равномерным, неравномерным и крайне неравномерным строением. Р., добываемые из залежей, заключённых в коренных горных породах, наз. коренными; накопленные при перемыве в рыхлых речных, озёрных, мор. отложениях — россыпными или *россыпями*.

Для разработки и переработки Р. существ. значение имеют их физ. свойства: твёрдость, прочность, трещиноватость, пористость, объёмный вес, темп-ра плавления, магнитные, электромагнитные, электропроводные, радиоактивные, сорбционные свойства и растворимость. Качество Р., идущей на переработку, определяется содержанием в ней ценных и вредных компонентов. По содержанию ценных компонентов различают Р. богатые и убогие, бедные. Минимальные запасы и содержание ценных компонен-

тов, а также допустимое макс. содержание вредных примесей в Р. наз. пром. кондициями, к-рые изменяются в зависимости от разных условий нахождения Р., а также от техники добычи и переработки. В зависимости от минерального состава, текстуры, структуры Р. и применяемой для их переработки аппаратуры Р. разделяют на отд. технологич. сорта. См. также ст. *Полезные ископаемые.*

Лит.: Магакьян И. Г., Рудные месторождения, 2 изд., Ер., 1961; Смирнов В. И., Геология полезных ископаемых, 2 изд., М., 1969. *В. И. Смирнов.*

РУ́ДАБАНЬЯ (Rudabánya), посёлок на С. Венгрии, в медье Боршод-Абауй-Земплен. Центр добычи жел. руды; рудообогатит. предприятие (ок. 0,5 млн. *т* концентрата в год).

РУДАКИ́ Абу Абдаллах (по др. данным, Абуль Хасан) Джафар (ок. 860, сел. Панджрудак, ныне Тадж. ССР,—941, там же), таджикский и персидский поэт. Считается родоначальником поэзии на фарси. Рано прославился как певец и музыкант-рапсод, а также, вероятно, и как автор. Будучи, по преданию, слепым от рождения, он тем не менее получил хорошее схоластич. образование, знал араб. яз. Св. 40 лет возглавлял плеяду поэтов при дворе саманидских правителей Бухары, достигнув большой славы и богатства. Незадолго до смерти подвергся изгнанию и умер в нищете. Из лит. наследия Р. (по преданию — более 130 тыс. двустиший; другая версия — 1300 тыс.— неправдоподобна) дошла до нас едва лишь тысяча двустиший. Целиком сохранились *касыда* «Мать вина» (933) и автобиографическая «Ода на старость», а также ок. 40 четверостиший (*рубаи*). Остальное — фрагменты произв. панегирич., лирич. и дидактич. содержания, в т. ч. из поэмы «Калила и Димна» (перевод с араб., 932) и пяти др. поэм. Наряду с хвалебной и анакреонтич. темами в стихах Р. звучит вера в силу человеческого разума, призыв к знанию, добродетели, активному воздействию на жизнь. Лаконизм, простота поэтич. средств, доступность образа в поэзии Р. и его современников характеризуют созданный ими «классический» (иначе хорасанский, или туркестанский) стиль персоязычной лит-ры, сохранявшийся до кон. 11 в. На предполагаемой могиле Р. в его родном селении сооружён мавзолей.

Соч. в рус. пер.: Стихи, М., 1964; Лирика, М., 1969.

Лит.: Бертельс Е. Э., История персидско-таджикской литературы, М., 1960; Мирзоев А. М., Рудаки. Жизнь и творчество, пер. с тадж., М., 1968; Тагирджанов А. Т., Рудаки. Жизнь и творчество. История изучения, Л., 1968; Нафиси С., Ахвал ва аш'аре Абу Абдаллах-Джафар... Рудаки, т. 1—3, Тегеран, 1310—19 с. г. х. (1931—40); Тальман Р. О. и Юнусова А., Рудаки. Указатель литературы, Душанбе, 1965. *А. Н. Болдырев.*

РУДАКО́В Александр Петрович [29.8 (11.9).1910, г. Пологи, ныне Запорожской обл.,—10.7.1966, Москва], советский парт. и гос. деятель. Чл. КПСС с 1931. Родился в крестьянской семье. С 1927 работал шахтёром в Донбассе. В 1937 окончил Ленинградский горный институт. С 1936 на комсомольской работе, затем в аппарате ЦК КП(б) Украины. В 1941—42 выполнял поручения Воен. совета Юго-Зап. фронта. В 1942—44 в аппарате ЦК ВКП(б), затем вновь в ЦК КП(б) Украины. С 1954 зав. отделом ЦК КПСС, с 1962 секретарь ЦК КПСС. Делегат 20—23-го съездов КПСС, с 1956 канд. в чл. ЦК, с нояб. 1962 чл. ЦК КПСС. Деп. Верх. Совета СССР 6—7-го созывов. Награждён 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены.

РУДАКО́В Аполинарий Васильевич (9.6. 1871, Ленкорань, ныне Азербайджанской ССР,— 11.5.1949, Владивосток), советский китаевед. В 1896 окончил ф-т вост. языков Петербургского ун-та. В 1897—1902 выезжал в науч. командировки в Китай. В 1906—17 директор Вост. ин-та во Владивостоке. В 1920—39 проф. Вост. ф-та Дальневосточного ун-та во Владивостоке. Исследователь кит. и маньчжурского яз.; составитель уч. пособий по этим языкам. Осн. труды по истории и экономике пров. Гирин (в Маньчжурии), а также по истории Ихэтуаньского восстания 1899—1901 («Общество И-хэ-туань и его значение в последних событиях на Дальнем Востоке», 1901).

Лит.: Вяткин Р. В., А. В. Рудаков (К столетию со дня рождения), «Народы Азии и Африки», 1971, № 4.

РУДА́НСКИЙ Степан Васильевич [25.12.1833(6.1.1834), с. Хомутинцы, ныне с. Руданское Жмеринского р-на Винницкой обл.,— 21.4(3.5).1873, Ялта], украинский поэт. Окончил петерб. Медико-хирургич. академию (1861). Работал как врач в Ялте. Печатался с 1859. Продолжал реалистич., гражд. традиции поэзии Т. Г. Шевченко и Н. А. Некрасова; обличал крепостное право, взяточничество и паразитизм чиновников, призывал трудиться на благо народа (стихи «Над колыбелью», «Пьяница», «Заседатель», «Студент», «Гей, быки!»). Лучшее произв. Р.— цикл «Спивомовки», написанный народным коломыйковым (см. *Коломыйка*) размером, насыщенный сатирич. и антирелиг. мотивами. Перевёл на укр. яз. «Илиаду» Гомера, «Слово о полку Игореве» и др.

Соч.: Твори, т. 1—3, Львів, 1912—14; Твори, т. 1—3, Київ, 1972—73; в рус. пер.— Соч. [Предисл. М. Рыльского], Симферополь, 1963.

Лит.: Колесник П. Й., Степан Руданський, Київ, 1971.

РУ́ДА-СЛЁНСКА (Ruda Śląska), город в Польше, в Катовицком воеводстве, в составе Верхнесилезской агломерации. 148 тыс. жит. (1974). Угольные шахты, коксовые з-ды и металлургич. з-д «Покуй».

РУ́ДАШ (Rudas) Ласло (21.2.1885, Шарвар,—29.4.1950, Будапешт), деятель венгерского рабочего движения, политический деятель ВНР, философ, акад. Венг. АН (1949). Род. в семье рабочего-слесаря. С 1903 чл. С.-д. партии Венгрии. Один из основателей компартии Венгрии (КПВ) в нояб. 1918, гл. редактор её ЦО — газ. «Вёрёш уйшаг» («Vörös Ujság»). Был делегатом КПВ на 1-м конгрессе Коминтерна (март 1919). С авг. 1919 в эмиграции. После падения Венг. сов. республики участвовал в воссоздании орг-ций КПВ. С 1922 жил в СССР. В 20-е гг. участвовал в дискуссии с *«механистами»*. Читал лекции в Ин-те красной профессуры и Ленинской школе, был чл. редколлегии журн. «Под знаменем марксизма», работал в Междунар. антифаш. школе. В 1945 возвратился в Венгрию, был избран чл. ЦК КПВ. С июня 1948 чл. ЦК Венг. партии трудящихся. С 1948 ректор Будапештского ун-та политэкономии им. К. Маркса. Книга Р. «Материалистическое мировоззрение» (1947) явилась первым в Венгрии систематич. изложением диалектич. материализма. Пр. им. Кошута (1949).

Соч. в рус. пер.: Диалектический материализм и социал-демократия, М., 1934.

РУДБЕ́КИЯ (Rudbeckia), род одно-, дву- или многолетних трав семейства сложноцветных, иногда объединяемый с родом *эхинацея*. Стебли чаще высокие, листья цельные или перистораздельные до перисторассечённых. Соцветия — крупные



Рудбекия рассечённая, верхняя часть растения; *а* — нижний лист.

корзинки; цветоложе сильно выпуклое, позднее цилиндрическое, с плёнчатыми острыми прицветниками; язычковые цветки бесплодные, обычно жёлтые или оранжевые, трубчатые — обоеполые, плодущие, чаще пурпуровые; семянки без хохолка, иногда с небольшой коронкой. Ок. 30 видов, в Сев. Америке (гл. обр. в прериях). Мн. Р. декоративны: из одно- или двулетних видов чаще выращивают Р. двухцветную (R. bicolor) и Р. волосистую (R. hirta), особенно сорта, отличающиеся комбинированной жёлтой, пурпуровой и коричневой окраской язычковых цветков; из многолетних — Р. рассечённую (R. laciniata), выс. 1,5—2,5 *м*, гл. обр. её махровый сорт, известный под названием Золотой Шар. В культуре много новых улучшенных сортов, в основном гибридного происхождения с участием Р. глянцевитой (R. nitida), Р. блестящей (R. fulgida) и др.

Лит.: Многолетние цветы открытого грунта, М., 1959.

«РУ́ДЕ ПРА́ВО» («Rudé právo»), ежедневная газета на чеш. яз., с 18 мая 1921 орган ЦК компартии Чехословакии (КПЧ). Осн. 21 сент. 1920 как орган левого крыла Чехословацкой с.-д. рабочей партии. Одновременно с «Р. п.» издавались вечерние выпуски «Руде право — вечерник» («Rudé právo—Večerník», 1920—28) и «Руди вечерник» («Rudý večerník», 1928—34), сельский выпуск «Руда зарж» («Rudá zář», 1922—36). В бурж. Чехословацкой республике «Р. п.» неоднократно конфисковывалась (в 1920—38 — 5637 номеров), запрещалась, выходила нелегально. Во время оккупации (1938—45) Чехословакии фаш. Германией «Р. п.» издавалась подпольно. С 6 мая 1945 «Р. п.» стала выходить легально. Издаётся в Праге, тираж 850 тыс. экз. (1975); тираж субботнего номера 1 млн. 80 тыс. экз. (1975). Имеет субботнее приложение «Гало собота» («Haló sobota»). Газета награждена орденами Республики (1955), К. Готвальда (1970), Победоносного Февраля (1973). День основания «Р. п.» отмечается в ЧССР как День чехословацкой печати, радио и телевидения.

РУДЕ́НКО Бэла Андреевна (р. 18.8.1933, Боково-Антрацит, ныне г. Антрацит Ворошиловградской обл.), украинская советская певица (лирико-колоратурное сопрано), нар. арт. СССР (1960). В 1956 окончила Одесскую консерваторию. В



Б. А. Руденко.



Л. А. Руденко.



Р. А. Руденко.



С. И. Руденко.

1955 дебютировала в Одесском театре оперы и балета, с 1956 солистка Украинского театра оперы и балета (Киев), с 1973 — Большого театра. Р. обладает отличной вокальной школой, ярким сценич. дарованием. Партии: Йолан («Милана» Г. Майбороды), Наташа Ростова («Война и мир» Прокофьева), Людмила («Руслан и Людмила» Глинки), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Виолетта («Травиата» Верди), Лючия («Лючия ди Ламмермур» Доницетти) и мн. др. Выступает как концертная певица. Гастролирует за рубежом. Гос. пр. СССР (1971), 3-я пр. на Междунар. конкурсе вокалистов в Тулузе (1957). Награждена орденом Ленина.

Лит.: Тімофеев В., Бела Андріївна Руденко, Київ, 1964.

РУДЕ́НКО Лариса Архиповна [р. 15(28).1.1918, Макеевка, ныне Донецкой обл.], украинская советская певица (меццо-сопрано), нар. арт. СССР (1960). В 1940 окончила Киевскую консерваторию. В 1939—70 солистка Укр. театра оперы и балета (Киев). Р. обладает голосом насыщенного звучания, яркими сценич. данными, драматич. талантом. Первая исполнительница партий во многих операх укр. композиторов, в т. ч.— Соломия («Богдан Хмельницкий» Данькевича), Уля Громова («Молодая гвардия» Мейтуса, 1947), Варька («Первая весна» Жуковского, 1960), Ярина («Тарас Шевченко» Майбороды, 1964). Одна из лучших партий певицы — Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова). Выступает как концертная певица. В 1951—53 и с 1965 преподаватель Киевской консерватории (с 1969 доцент), в 1966—70 зав. кафедрой муз. воспитания Киевского театр. ин-та им. Карпенко-Карого. Гастролирует за рубежом. Деп. Верх. Совета УССР 6-го созыва. Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Лит.: Кононенко В., Мар'яненко М., Лариса Архипівна Руденко, Київ, 1963.

РУДЕ́НКО Людмила Владимировна [р. 14(27). 7. 1904, Лубны], советская шахматистка, засл. мастер спорта (1953), экономист-плановик. Чемпионка СССР (1952), мира (1950—53). Награждена орденом «Знак Почёта».

РУДЕ́НКО Роман Андреевич [р. 17(30).7.1907, с. Носовка, ныне Черниговской обл.], советский юрист, Генеральный прокурор СССР, действит. гос. советник юстиции, Герой Социалистич. Труда (1972). Чл. КПСС с 1926. Род. в семье крестьянина-бедняка. Окончил Моск. юрид. школу и Высшие юрид. курсы при Всесоюзной правовой академии (1941). В органах прокуратуры с 1929; в 1944—53 прокурор УССР; с 1953 Ген. прокурор СССР. Канд. в чл. ЦК КПСС (1956), чл. ЦК с 1961; делегат 18—24-го съездов КПСС; деп. Верх. Совета СССР 3—9-го созывов. В 1945—46 выступал главным обвинителем от СССР на *Нюрнбергском процессе*. Почётный доктор юрид. наук Ун-та им. Гумбольдта (1960) и Карлова (Пражского) ун-та (1966). Награждён 5 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

РУДЕ́НКО Сергей Иванович [16(28).1. 1885, Харьков,—16.7.1969, Ленинград], советский археолог, антрополог, этнограф, доктор технических наук (1945). Проф. Ленингр. ун-та (1921—54), с 1942 старший науч. сотрудник Ин-та археологии АН СССР. Осн. труды по этнографии, антропологии, археологии народов Поволжья (гл. обр. башкир) и Сибири, по т. н. эскимосской проблеме. Особое значение имеют его исследования (1947—50, 1954) памятников древней культуры Горного Алтая (*Пазырыкские курганы* и др.); возглавлял также археол.-этнографич. экспедиции в Забайкалье, в Казахстане, Башкирии, на Чукотке.

Лит.: Массон В., К 80-летию С. И. Руденко, «Советская археология», 1965, № 4 (приведён список трудов Р.).

РУДЕ́НКО Сергей Игнатьевич [р. 7(20).10.1904, ныне Короп Черниговской обл.], советский военачальник, маршал авиации (1955), Герой Сов. Союза (19.8.1944), проф. (1972). Чл. КПСС с 1928. Сын кустаря-сапожника. В Красной Армии с 1923. Окончил 1-ю Воен. школу лётчиков (1927), Академию возд. флота им. Н. Е. Жуковского (1932) и оперативный ф-т той же академии (1936). В Великую Отечеств. войну 1941—45 командир авиадивизии на Зап. фронте (1941), командующий ВВС 61-й армии (1941), зам. командующего и командующий ВВС Калининского фронта (янв.— февр. 1942), зам. команд. ВВС Волховского фронта (февр.— март 1942), команд. 1-й группой и 7-й ударной группой Ставки Верх. Главнокомандования на Брянском фронте (апр. — июнь 1942), зам. команд. ВВС Юго-Зап. фронта (июнь — сент. 1942), с сент. 1942 команд. 16-й возд. армией, на Сталинградском, Донском, Центр. Белорус. и 1-м Белорус. фронтах. После войны на ответственных должностях в войсках (1945—49), затем нач. Гл. штаба ВВС (сент. 1949 — авг. 1950), команд. Дальней авиацией — зам. Главкома ВВС (авг. 1950 — июнь 1953), нач. Гл. штаба — 1-й зам. и 1-й зам. главнокомандующего ВВС (июнь 1953 — май 1968), нач. Воен.-возд. академии им. Ю. А. Гагарина (май 1968 — авг. 1973). С 1973 воен. инспектор-советник Группы ген. инспекторов Мин-ва обороны СССР. Канд. в чл. ЦК КПСС (1961—66). Деп. Верх. Совета СССР 2-го и 6-го созывов. Награждён 5 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 4 орденами Красного Знамени, 2 орденами Суворова 1-й степени, орденом Суворова 2-й степени, орденом Кутузова 1-й степени и медалями, а также иностр. орденами.

РУ́ДЕНСК, посёлок гор. типа в Пуховичском р-не Минской обл. БССР. Ж.-д. станция на линии Минск — Жлобин. З-д пластмассовых изделий.

РУ́ДЕПУРТ-МАРЕ́БУРГ, Родепорт-Марайсбург (Roodepoort-Maraisburg), город в ЮАР, в провинции Трансвааль. 114,2 тыс. жит. (1970). Один из центров горнопром. р-на *Витватерсранд*; предприятия металлообр., цем., текст. промышленности.

РУДЕРА́ЛЬНЫЕ РАСТЕ́НИЯ (от лат. rudus, род. падеж ruderis — щебень, строительный мусор), растения, обитающие, как правило, у заборов, на свалках, у дорог и т. п. К Р. р. относятся дурман, белена, крапива, лопух, дурнишник и др. Р. р. имеют различные приспособления для защиты от уничтожения человеком и животными (ядовитые вещества, шипы, жгучие волоски и др.). Вместе с сегетальными (сорнополевыми) растениями составляют группу *сорных растений*.

РУДЗИ́НСКИЙ, Рудзинкас Дионисий (Дионизас) Леопольдович (12.5. 1866, хутор Скопишкис, ныне Расейнского района Литов. ССР, — 25.11. 1954), советский селекционер, засл. деят. науки Литов. ССР. Проф. С.-х. академии Литов. ССР. В 1893 окончил Петровскую с.-х. академию (ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева). Р.— один из пионеров селекционного дела в России. С 1903 при содействии В. Р. *Вильямса* начал вести селекционную работу с озимой и яровой пшеницей, овсом и картофелем (с 1905 — с горохом, льном и клевером). В 1913—22 заведующий селекционной станцией при Моск. с.-х. ин-те (организована в 1903). Здесь им и его сотрудниками был выведен ряд ценных сортов с.-х. культур. В 1922 Р. организовал в Литве Дотнувскую селекционную станцию. Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Соч.: Воспоминания селекционера, «Селекция и семеноводство», 1947, № 11.

РУ́ДЗКИЙ (Rudzki) Маврикий (28.12. 1862, обл. Подолье,—22.7.1916, Краков), польский астроном и геофизик, чл. Краковской АН (1899). В 1886 окончил Венский ун-т. Проф. Краковского ун-та (1901) и директор университетской обсерватории (1902). Осн. труды по теоретической астрономии, сейсмологии, метеорологии.

Соч.: Fizyka ziemi, Kraków, 1909; Astronomia theoretyczna, t. 1—2, Kraków, 1914; в рус. пер.— К теории векового охлаждения Земли, «Зап. математического отделения Новороссийского общества естествоиспытателей», 1892—93, т. 14—15.

РУДЗУТА́К Ян Эрнестович [3(15).8. 1887 —29.7.1938], советский гос. и парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1905. Род. на хуторе Цауни Курситенской вол. Гольдингенского у. Курляндской губ., ныне Латв. ССР, в семье батрака. С 1904 рабочий в Риге. В 1906 чл. Рижского к-та РСДРП. В 1907 возглавил Виндавскую парт. орг-цию, в июне арестован; в 1909 приговорён воен. судом к 15 годам каторги (ввиду несовершеннолетия срок был сокращён до 10 лет); каторгу отбывал в Рижском централе и Бутырской (Мо-

сква) тюрьме. После Февр. революции 1917 чл. Президиума и секретарь Всеросс. центр. совета Союза текстильщиков, чл. Президиума МГСПС. Участник Окт. революции 1917. В 1917—20 пред. Моск. совнархоза, чл. Президиума ВСНХ, пред. Центротекстиля, чл. ВЦСПС. В 1920—21 пред. ЦК профсоюза рабочих транспорта, пред. Турккомиссии ВЦИК и Туркбюро РКП(б), чл. Президиума и ген. секретарь ВЦСПС. В 1922—24 пред. Среднеазбюро ЦК РКП(б). Входил в состав сов. делегации на Генуэзской конференции 1922. В 1923—24 секретарь ЦК РКП(б). В 1924—30 нарком путей сообщения СССР. В 1926—37 зам. пред. СНК и СТО СССР, один из руководителей работ по индустриализации страны и капитальному строительству. С 1928 пред. К-та по химизации нар. х-ва СССР при СНК. В окт. 1931 избран пред. ЦКК ВКП(б) и назначен наркомом РКИ СССР. Делегат 9—17-го съездов партии; с 1920 чл. ЦК, в 1923—24 канд. в чл. Политбюро ЦК и чл. Оргбюро ЦК, в 1926—32 чл. Политбюро ЦК, с 1934 канд. в чл. Политбюро ЦК ВКП(б). Был чл. ЦИК СССР и ВЦИК.

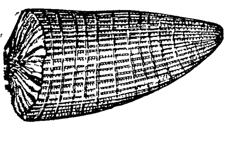
Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 470); Кассиль Л., Сын латышского батрака, в кн.: Партия шагает в революцию, 2 изд., М., 1969; Трукан Г. А., Я. Рудзутак, М., 1963; Герои Октября, М., 1967.

РУДИМЕНТА́РНЫЕ О́РГАНЫ, рудименты (от лат. rudimentum — зачаток, первооснова), органы, утратившие своё осн. значение в процессе историч. развития организма. Закладываются во время *зародышевого развития*, но полностью не развиваются. Р. о. сохраняются в течение всей жизни особи, в отличие от *провизорных органов*, имеющихся только у зародышей. Функция, к-рую несли Р. о., будучи нормально развитыми у предков данных организмов, сильно ослабляется или утрачивается. В последнем случае Р. о., по-видимому, могут выполнять к.-л. иную функцию. Примеры Р. о. у животных: малая берцовая кость у птиц, глаза у нек-рых пещерных и роющих животных (протей, слепыш, крот), остатки волосяного покрова и тазовых костей у нек-рых китообразных. У человека к Р. о. относятся хвостовые позвонки, волосяной покров туловища, ушные мышцы, червеобразный отросток слепой кишки (аппендикс), морганиевы желудочки гортани и др.

В нек-рых случаях Р. о. развиваются полностью (см. *Атавизм*), напр. задняя пара плавников у китообразных; известны случаи рождения людей, у к-рых всё тело и лицо покрыты волосами. Р. о. помогают установить путь *филогенеза*; они послужили Ч. *Дарвину* одним из доказательств происхождения человека от животных.

РУДИМЕ́НТЫ, то же, что *рудиментарные органы*.

РУДИ́СТЫ (Rudistae), вымерший отряд двустворчатых моллюсков, существовавших в поздней юре и в мелу. Имели неравностворчатую раковину, обычно прираставшую одной створкой к подводным предметам и достигавшую иногда до 1,5 *м* в высоту. Обитали на небольших глубинах в тёплых морях; образовывали колонии, нередко совместно с кораллами. Ок. 1000 видов. Служат хорошими руководящими ископаемыми для сопоставления верхнеюрских и меловых отложений. Представляют интерес для выяснения путей развития двустворчатых моллюсков.



Представитель рудистов — Hippurites, верхний мел.

Лит.: Основы палеонтологии. Моллюски — панцирные, двустворчатые, лопатоногие, М., 1960.

РУ́ДИШКЕС, посёлок гор. типа в Тракайском р-не Литов. ССР. Ж.-д. станция в 39 *км* к Ю.-З. от Вильнюса. Деревообр. комбинат.

РУ́ДКИ, город (с 1939) в Самборском р-не Львовской обл. УССР. Ж.-д. станция на линии Львов — Самбор. Завод строит. керамики, хлебозавод, цех Самборского сыродельного завода.

РУ́ДНАЯ О́БЛАСТЬ, участок земной коры с *рудными месторождениями* одного или нескольких близких генетич. типов, приуроченных к крупным тектонич. структурам (антиклинориям, синклинориям, срединным массивам, щитам, синеклизам, глубинным разломам и др.); занимает часть рудной провинции (см. в ст. *Полезные ископаемые*). В связи с тем, что в складчатых сооружениях тектонич. структуры, определяющие расположение Р. о., обычно сопровождаются разломами и линейно вытянуты в одном направлении, распределение рудных месторождений в их пределах приобретает характер вытянутого рудного пояса. Длина их колеблется от неск. десятков до первых тысяч *км* при ширине от неск. *км* до первых сотен *км*. Гл. роль здесь принадлежит разломам, способствующим поднятию из недр Земли рудных расплавов. Различают рудные пояса, контролируемые разломами фундамента, глубинными и рядовыми разломами. Разломы фундамента не проникают в породы верхнего структурного яруса, но трассируются находящимися в этих породах и вытянутыми вдоль них поясами рудных месторождений (напр., Великий Серебряный пояс Америки, протягивающийся из Мексики в Перу и Боливию). С глубинными разломами связаны пояс магматич. месторождений хромитов и титаномагнетитов Урала, цепь гидротермальных золотых месторождений Яно-Индигирско-Колымского пояса, пояс ртутных месторождений Алтае-Саянской обл. и др. Рядовые разломы (надвиги, сбросы и сбросо-сдвиги) определяют положение золотых и полиметаллич. руд Ср. Азии, руд редких металлов Центр. Казахстана, медно-молибденовых руд Армении, медно-никелевых руд *Норильского рудного района* и др.

В тех случаях, когда Р. о. характеризуется непрерывным площадным распространением пластовых руд, используется понятие рудный бассейн (напр., *Криворожский железорудный бассейн*).

В составе Р. о. и поясов могут выделяться рудные районы, рудные поля и рудные зоны.

Рудный район — геологически и географически обособленная территория с развитыми в её пределах месторождениями тех или иных рудных формаций, к-рые представляют собой группы рудных месторождений близкого состава, образованные в сходных геол. и



Я. Э. Рудзутак.



Л. В. Руднев.

физ.-хим. условиях (см. *Формации* геологические). Различаются рудные районы с месторождениями к.-л. одной рудной формации и сложные — с месторождениями неск. формаций, принадлежащих одной или неск. *металлогеническим эпохам*. В назв. рудного района включается географич. наименование и наименование ведущих металлов, входящих в состав развитых в его пределах месторождений (напр., Яно-Адычанский оловорудный р-н, Алданский золоторудный р-н, Мугоджарский меднорудный р-н, Атасуйский свинцово-цинковый р-н, Ферганский сурьмяно-ртутный р-н).

Рудное поле — совокупность территориально сближенных рудных месторождений, объединяемых общностью происхождения и единством геол. структуры. По характеру геол. структуры выделяются следующие группы рудных полей: *магматических месторождений*, развитых в массивах ультраосновных, основных и щелочных пород; скарновых (см. *Скарны*), пегматитовых (см. *Пегматиты*), альбититовых и грейзеновых месторождений в периферич. частях гранитоидных массивов; *гидротермальных месторождений* в структурах площадей развития *малых интрузий* и *даек*; гидротермальных месторождений в вулканогенных структурах; жильного типа в структурах трещинной тектоники; *метаморфогенных месторождений* в структурах зон рассланцевания и кливажа течения; *стратиформных месторождений* в структурах зон напластования вулканогенных и осадочных горных пород.

Рудная зона — полоса горных пород, содержащая скопления рудных минералов в форме неправильных масс, жил, систем прожилков и участков вкрапленников.

Обычно зона имеет форму плиты изменчивой ширины, вытянутой в плане в одном направлении и наклонённой под тем или иным углом вглубь. Размеры зон колеблются в широких пределах, достигая неск. десятков *км* по длине.

Лит.: Изучение закономерностей размещения минерализации при металлогенических исследованиях рудных районов, М., 1965; Смирнов В. И., Геология полезных ископаемых, 2 изд., М., 1969; Магакьян И. Г., Типы рудных провинций и рудных формаций СССР, М., 1969; Котляр В. Н., Основы теории рудообразования, М., 1970. *В. И. Смирнов.*

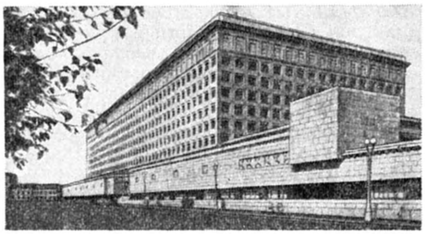
РУ́ДНАЯ ПРИ́СТАНЬ (до дек. 1972 — Тетюхе-Пристань), посёлок гор. типа в Дальнегорском р-не Приморского края РСФСР. Расположен у впадения р. Рудная в Японское м., в 225 *км* к В. от ж.-д. ст. Новочугуевка. Металлургич. цех Дальневосточного горно-металлургич. комбината (свинец).

РУ́ДНЕВ Всеволод Фёдорович [19(31). 8.1855, Венёвский у., ныне Туль-

ской обл., —7(20).7.1913, с. Никольское Алексинского у., ныне Тульской обл.], герой русско-японской войны 1904—05, контр-адмирал (1905), флигель-адъютант (1904). Род. в семье мор. офицера. Окончил Мор. уч-ще (1873) и флотскую стрелк. школу (1876). С 1900 пом. командира воен. порта в Порт-Артуре, с 1903 командир крейсера *«Варяг»*. 27 янв. (9 февр.) 1904 руководил героич. боем крейсера против японской эскадры около Чемульпо (Корея). С апр. 1904 командовал броненосцем «Андрей Первозванный» и 14-м флотским экипажем. В 1905 уволен в отставку за то, что не препятствовал матросам участвовать в митингах. В 1908—12 опубликовал воспоминания в журн. «Русская старина» и статьи в «Морском сборнике».

РУ́ДНЕВ Константин Николаевич [р. 9(22).6.1911, Тула], советский гос. и парт. деятель, Герой Социалистич. Труда (1961). Чл. КПСС с 1941. Род. в семье учителя. Окончил Тульский механич. ин-т (1935). В 1935—48 работал на инженерно-технич. и адм. должностях (нач. отдела конструкторского бюро, гл. инженер, директор з-да, директор НИИ). С 1948 на руководящей работе в оборонной пром-сти; в 1952—53 зам. мин. вооружения СССР, в 1953—58 зам. мин. оборонной пром-сти СССР. В 1958 зам. пред., в 1958—61 пред. Гос. к-та Сов. Мин. СССР по оборонной технике — министр СССР. В 1961—65 зам. пред. Сов. Мин. СССР, пред. Гос. к-та по координации н.-и. работ СССР. С сент. 1965 министр приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР. Чл. ЦК КПСС с 1961. Деп. Верх. Совета СССР 6—9-го созывов. Награждён 6 орденами Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

РУ́ДНЕВ Лев Владимирович [1(13).3. 1885, Новгород,—19.11.1956, Москва], советский архитектор. Окончил петерб. АХ (1915), где учился у Л. Н. *Бенуа*. Профессор АХ в Ленинграде (1922—48)



Л. В. Руднев, В. О. Мунц. Военная академия им. М. В. Фрунзе в Москве. 1937.

и Моск. архит. ин-та (1948—52). Участвовал в осуществлении ленинского плана *монументальной пропаганды* (пам. «Борцам революции» на Марсовом поле в Ленинграде; илл. см. т. 15, стр. 415). Для лучших построек Р. характерна лаконичность крупных монументализированных объёмов, стремление модернизировать ордер. Работы: здание Воен. академии им. М. В. Фрунзе (1937), адм. здания на ул. маршала Шапошникова (1934—38) и на Фрунзенской набережной (1938—55; все три совм. с арх. В. О. Мунцем), комплекс зданий ун-та на Ленинских горах (совм. с арх. С. Е. Чернышёвым, П. В. Абросимовым, А. Ф. Хряковым и др.; 1949—53, проект — Гос. пр. СССР, 1949; илл. см. т. 17, стр. 44)— все в Москве; Дом правительства Азерб. ССР в Баку (совм. с В. О. Мунцем; окончен в 1952, илл. см. т. 1, табл. XXI, стр. 240—41); Дворец культуры и науки в Варшаве (с соавторами; 1952—55; илл. см. т. 4, стр. 314). Награждён 3 орденами, а также медалями. Портрет стр. 349.

Лит.: Архитектор Руднев, М., 1963.

РУ́ДНЕВ Михаил Матвеевич [31.10 (12.11).1837, Тула, — 10(22).12.1878, Москва], русский патологоанатом. В 1860 окончил Петерб. медико-хирургическую академию, работал за границей у Р. *Вирхова* и др.; с 1867 проф. и зав. кафедрой патологич. анатомии в той же академии. Преподавал также патологич. анатомию в Ветеринарном ин-те (с 1869) и на Высших женских курсах (с 1872). Впервые в России (с 1866) ввёл практич. занятия по патологич. гистологии. Издавал (1870—78) «Журнал для нормальной и патологической гистологии, фармакологии и клинической медицины». Осн. труды по проблемам туберкулёза, трихинеллёза, амилоидоза, опухолей, экспериментальной патологии. Автор оригинального руководства по патологич. анатомии. Вице-президент Об-ва рус. врачей (1870—72). Создал школу патологоанатомов (В. А. Афанасьев, К. Н. Виноградов, Н. П. Ивановский, В. П. Крылов и др.).

Соч.: О трихинах в России, СПБ, 1866; Записки патологической анатомии и гистологии, СПБ, 1875.

Лит.: Гольштейн Н. И., Краткая история Кафедры патологической анатомии Военно-медицинской акад. им. С. М. Кирова, Л., 1960.

РУ́ДНЕВ Николай Александрович [29.10(10.11).1894, с. Люторичи, ныне Узловского р-на Тульской обл.,—16.10. 1918], герой Гражд. войны 1918—20 в СССР. Чл. Коммунистич. партии с 1917. Род. в семье священника. В 1916 окончил 6-месячные курсы Александровского воен.уч-ща и в чине прапорщика назначен в 30-й пех. запасный полк в Туле. В 1917 был избран чл. полкового к-та и возглавил бюро секции воен. орг-ции РСДРП Тульского гарнизона. С июня чл. Тульского горкома РСДРП(б). После перевода 30-го полка в Харьков был избран чл. исполкома Харьковского совета. 26 окт. 1917 30-й полк под руководством Р. совместно с отрядами Красной Гвардии разоружил войска Центр. Рады, занял важнейшие объекты Харькова, что обеспечило переход власти к ВРК. В декабре избран чл. ВРК. С февр. 1918 зам. наркома по воен. делам Донецко-Криворожской республики. С апреля нач. штаба 5-й Укр. армии, отходившей с боями от Луганска к Царицыну. С июля 1918 нач. штаба Царицынского фронта. Командуя резервной бригадой, в октябре во время боёв под Царицыном был смертельно ранен у населённого пункта Бекетовка.

РУ́ДНЕВ Семён Васильевич [15(27).2. 1899, с. Моисеевка, ныне Путивльского р-на Сумской обл.,—4.8.1943, погиб в бою около пос. Делятин Надворненского р-на Ивано-Франковской обл.], один из организаторов и руководителей партиз. движения на оккупированной терр. Украины в годы Великой Отечеств. войны 1941—45, Герой Сов. Союза (посмертно 4.1.1944), ген.-майор. Чл. Коммунистич. партии с 1917. С 1914 рабочий Русско-Балтийского воздухоплавательного з-да в Петрограде. В 1916 был арестован за революц. деятельность. Участвовал в штурме Зимнего дворца, затем в Гражд. войне 1918—20. В 1929 окончил Воен.-политич. академию, был комиссаром полка, бригады. Осенью 1941 возглавил партиз. отряд в Сумской обл., к-рый в октябре объединился с Путивльским отрядом под команд. С. А. Ковпака. Р. стал комиссаром объединённого отряда, а затем крупного рейдирующего соединения. С сент. 1942 чл. подпольного ЦК КП(б) Украины. Награждён орденом Ленина, орденами Красного Знамени, Красной Звезды и «Знак Почёта».

РУ́ДНЕВ, посёлок гор. типа в Тульской обл. РСФСР, подчинён Донскому горсовету. Расположен вблизи ж.-д. ст. Гранки. Добыча угля.

РУДНИ́К, горнопромышленное предприятие, в основном по подземной добыче руд, горно-химич. сырья и стройматериалов. Р. может объединять неск. смежных шахт, имеющих самостоят. вскрытие и обособленное проветривание подземных выработок, с общим комплексом поверхностных сооружений и вспомогат. цехов (дробильно-сортировочные и обогатит. ф-ки, электромеханич., рем. мастерские, склады, бытовые комбинаты и др.). В ряде случаев Р. наз. предприятие с открытым способом добычи руд (напр., Магнитогорский Р.). Горные работы, производимые на Р., определяются принятой системой разработки (см. *Подземная разработка*).

Наибольшую эффективность капитальных вложений обеспечивают Р. с высокой производств. мощностью. В СССР, напр., более половины подземной добычи жел. руды сосредоточено на девяти Р. (из общего числа 37) с годовой мощностью более 3 млн. *т* в год. Годовая производств. мощность апатитового рудника им. С. М. Кирова (Хибины) составляет 7 млн. *т*, рудника им. Ф. Э. Дзержинского (Кривбасс) 12,1 млн. *т*, в т. ч. шахты «Гигант» 7 млн. *т*, 1-го Солегорского калийного рудника 11 млн. *т* (1973) и т. д. Нормальный амортизационный срок существования Р. в СССР при разработке жильных месторождений 8 — 10 лет, при эксплуатации мощных рудных залежей — 25—40 лет и более.

За рубежом (без социалистич. стран) в 1970 насчитывалось св. 180 Р. производств. мощностью св. 1 млн. *т* в год, из к-рых 34 имели мощность более 3 млн. *т*. Самым крупным является железный Р. «Кируна» (Швеция) производительностью 27 млн. *т* (1973).

Глубина горных работ на Р. в СССР достигла 1 *км* (рудник им. В. И. Ленина в Кривбассе — железные руды; «Октябрьский» в Норильске — полиметаллы), за рубежом на отд. Р. ведутся работы на глубине св. 3 *км* (Индия, ЮАР — золотые руды).

М. Д. Фуган.

РУДНИ́ЦКИЙ (Rudnicki) Адольф (р. 19.2.1912, Варшава), польский писатель. Окончил Торговую школу в Кракове (1931). Участник *Польской кампании 1939*. В 1940—41 находился во Львове, сотрудничал в журн. «Нове виднокренги». В 1942 вернулся в Варшаву, участвовал в *Варшавском восстании 1944*. Печатается с 1932. Уже в довоенных произв. («Солдаты», 1933, рус. пер. 1936; «Нелюбимая», 1936; «Опыты», 1939) проявились характерные черты прозы Р.— внимание к психологии героев, подача материала в форме непосредств. записи событий очевидцем-автором и его лирич. комментарий к ним. После освобождения Польши опубл. сб-ки рассказов «Шекспир» (1948), «Бегство из

Ясной Поляны» (1949), «Живое и мёртвое море» (1952). В циклах эссе, воспоминаний, фельетонов, рассказов под общим назв. «Голубые странички» — «Слепое зеркало этих лет» (1956), «Жених Беаты» (1961), «Любовная пыль» (1964), «Групповой портрет» (1967) и др.— Р. размышляет об истории, иск-ве, любви, призывает интеллигенцию к повышению чувства ответственности за своё творчество. Гос. пр. ПНР (1955, 1966).

Соч.: Młode cierpienia, 2 wyd., Warsz., 1954; 50 opowiadań, Warsz., 1966; Niekochana i inne opowiadania, Warsz., 1969; Teksty małe i mniejsze, Warsz., 1971; в рус. пер.— Чистое течение. [Предисл. А. Марьямова], М., 1963.

Лит.: Ермонский А., В самом центре эпохи, «Иностранная литература», 1964, № 7; Maciąg Wł., Adolf Rudnicki, в кн.: Literatura Polski Ludowej 1944—1964, Warsz., 1973. *В. А. Хорев.*

РУДНИ́ЦКИЙ (Rudnicki) Люциан (2.1. 1882, Сулеюв,—8.6.1968, Варшава), польский писатель. С 1898 чл. Польск. социалистич. партии; с 1907 чл. Социал-демократии Королевства Польского и Литвы. За революц. деятельность подвергался арестам. В 1916—18 был заключён в нем. концлагерь. Чл. коммунистич. партии Польши с 1918. В годы гитлеровской оккупации Польши, вступив в Польск. рабочую партию, вёл подпольную работу, сотрудничал в нелегальных изданиях. Автор автобиографич. повести «Возрождение» (1920), сб. рассказов «Демократическая республика» (1921). Широкую известность получило автобиографич. произв. Р. «Старое и новое» (т. 1—3, 1948—60), в к-ром отразилась история формирования революц. сознания польск. рабочего. Гос. пр. ПНР (1948, 1966).

Соч. в рус. пер.: По новому пути, М.— П., 1923; Старое и новое. [Послесл. Т. Древновского], М., 1958.

Лит.: Wyka K., Pisarz ludowego optymizmu, в его кн.: Szkice literackie i artystyczne, Kr., 1956; Stawar A., O L. Rudnickim, в его кн.: Szkice literackie, Warsz., 1957; Preger J., O L. Rudnickim, в кн.: Z problemów literatury polskiej XX wieku, t. 3, Warsz., 1965.

РУДНИ́ЦКИЙ Николай Васильевич [22.6 (4.7).1877, г. Яранск, ныне Кировской обл.,—14.10.1953, г. Киров], советский селекционер, акад. ВАСХНИЛ (1935). Чл. КПСС с 1937. В 1902 окончил Казанский ун-т и в 1910 Моск. с.-х. ин-т (ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева). В 1948—53 проф. Кировского с.-х. ин-та и одновременно директор Н.-и. ин-та с. х-ва Северо-Востока. Опубликовал труды по выведению новых сортов с.-х. культур (ржи, ячменя, картофеля и др.). Вывел ценные сорта озимой ржи (Вятка) и озимой пшеницы (Лютесценс 116). Гос. пр. СССР (1947). Награждён 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Сорта сельскохозяйственных растений для Вятской губернии, Вятка, 1924; Овес, Вятка, 1926; Работы отдела селекции сельскохозяйственных растений, Вятка, 1928; Получение высоких и устойчивых урожаев клевера в северо-восточных областях СССР, в кн.: Повышение урожайности красного клевера. Доклады на расширенном пленуме растениеводства Академии 25—28 января 1950 г., М., 1952.

Лит.: Васенев Н., Селекционер Рудницкий [Киров], 1948; Бенедиктов И. А. [и др.], Николай Васильевич Рудницкий. [Некролог], «Агробиология», 1953, № 6.

РУДНИ́ЧНАЯ АТМОСФЕ́РА, рудничный воздух, атмосферный воздух, засасываемый или нагнетаемый вентиляторами в подземные горные выработки и испытывающий при движении по ним нек-рые изменения в составе, а также в темп-ре и влажности. По сравнению с атмосферным воздухом Р. а. в ряде случаев содержит меньше O_2 и больше N_2 и CO_2 вследствие окислит. процессов и выделения CO_2 из горных пород. Кроме того, в Р. а. могут быть примеси ядовитых и взрывчатых газов (паров) и пыли (см. *Пыль рудничная*). В нормальной Р. а. содержание O_2 не менее 20%; слабо ядовитого CO_2 — не более 0,5 — 1%.

Ядовитые газообразные (парообразные) примеси в Р. а.: окись углерода (образуется при взрывных работах, пожарах, взрывах метана и пыли, входит в состав выхлопных газов дизельного оборудования), предельно допустимая концентрация в Р. а. (ПДК) — 20 *мг/м³* (0,0016% по объёму); окислы азота (образуются при взрывных работах, входят в состав выхлопных газов дизельного оборудования), ПДК — 5 *мг/м³* (0,0001%) в пересчёте на N_2O_5; сероводород (образуется при гниении древесины и разложении водой колчедана, гипса и пр.; выделяется из залежей каменной соли, колчеданных руд), ПДК— 10 *мг/м³* (0,00066%); сернистый газ (образуется при взрывных работах по породам, содержащим серу, при взрывах серной и сульфидной пыли, при пожарах на серных и медноколчеданных рудниках), ПДК — 10 *мг/м³* (0,00035%); альдегиды (входят в состав выхлопных газов дизельного оборудования), ПДК акролеина — 0,7 *мг/м³* (0,00008%), формальдегида — 0,5 *мг/м³* (0,00040%); газообразные продукты распада радиоактивных веществ: радон, торон и актинон выделяются в урановых рудниках (Tn и An — в небольшой степени), ПДК радона $1{,}10^{-11}$ *кюри/л*. Помимо приведённых примесей, встречаются ртутные и бензиновые пары, тяжёлые углеводороды, аммиак и масляные газы.

Взрывчатые газообразные (парообразные) примеси в Р. а.: метан (выделяется в основном в угольных шахтах), максимально допустимое содержание для предотвращения взрыва — не более 0,5—2%; водород (встречается в основном в калийных шахтах), максимально допустимое содержание — не более 0,5%; пары бензина, окись углерода, сероводород — взрывчатые и в то же время ядовитые (см. выше), поэтому максимально допустимое содержание их — не выше санитарной нормы (ПДК).

Осн. способ поддержания чистоты Р. а.— вентиляция. В холодное время года атмосферный воздух, подаваемый в шахты, подогревается. Для снижения темп-ры Р. а. применяется искусств. охлаждение (кондиционирование) воздуха.

Лит.: Комаров В. Б., Килькеев Ш. Х., Рудничная вентиляция, 2 изд., М., 1969; Бурчаков А. С., Мустель П. И., Ушаков К. З., Рудничная аэрология, М., 1971; Санитарные нормы проектирования промышленных предприятий. СН245—71, М., 1972.

К. З. Ушаков, С. Я. Хейфиц.

РУДНИ́ЧНАЯ АЭРОЛО́ГИЯ, научная дисциплина, изучающая свойства *рудничной атмосферы*, законы движения рудничного воздуха, перенос газообразных примесей, пыли и тепла в горных выработках и в прилегающем к выработкам массиве горных пород. Р. а. разрабатывает науч. основы проветривания шахт. Осн. разделы Р. а.— рудничная атмосфера, рудничная аэродинамика, рудничная газовая динамика, динамика рудничных аэрозолей, рудничная термодинамика.

Систематизированные сведения о Р. а. впервые изложены в работе М. В. Ломоносова «О вольном движении воздуха в рудниках примечённом» (1745). Развитие Р. а. началось в кон. 19 — нач. 20 вв. в странах Европы, в т. ч. в России. Основатель отечественной школы по Р. а.— А. А. *Скочинский*.

Гл. проблемы Р. а.— повышение эффективности *дегазации шахт*, снижение аэродинамич. сопротивления выработок, совершенствование методов расчёта шахтных вентиляционных сетей, разработка эффективных методов и средств теплового кондиционирования рудничного воздуха, разработка научно обоснованных методов расчёта кол-ва воздуха для вентиляции шахт, создание науч. основ автоматизированного управления вентиляцией шахт, повышение надёжности шахтных вентиляционных систем.

Рудничная аэродинамика изучает аэродинамич. сопротивление горных выработок, их систем и распределение воздушных потоков в сети выработок; разрабатывает аэродинамич. основы управления вентиляцией шахт, методы снижения аэродинамич. сопротивления выработок и расчёта энергии, необходимой для перемещения воздуха по шахте.

Рудничная газовая динамика изучает законы перемещения газообразных примесей воздушными потоками в выработках шахт и перемещения газов в прилегающем к выработкам массиве горных пород, в том числе фильтрацию газов в массиве пород; диффузию лёгких (тяжёлых) газов в воздушном потоке в выработках; переходные газодинамич. процессы в выработках, вызываемые резким регулированием расхода воздуха. Разрабатывает науч. основы расчёта кол-ва воздуха для вентиляции шахт, дегазации шахт, газодинамич. основы управления вентиляцией шахт.

Динамика рудничных аэрозолей изучает законы перемещения твёрдых и жидких механич. примесей воздушными потоками в выработках. Осн. развитие получила применительно к случаю переноса рудничной пыли. Разрабатывает науч. основы обеспыливающей вентиляции выработок.

Рудничная термодинамика изучает процессы теплообмена между воздушными потоками в горных выработках, окружающим массивом горных пород и источниками тепла в выработках. Разрабатывает методы прогнозирования тепловых условий в выработках, методы и средства теплового кондиционирования рудничного воздуха.

Осн. метод исследования Р. а.— теоретич. анализ в сочетании с экспериментальным изучением и натуральными наблюдениями.

В связи с увеличением глубины *карьеров* до нескольких сотен *м* важное значение приобретает аэрология карьеров (см. *Проветривание карьера*).

Лит.: Скочинский А. А., Комаров В. Б., Рудничная вентиляция, 3 изд., М., 1959; Щербань А. Н., Кремнев О. А., Научные основы расчета и регулирования теплового режима глубоких шахт, т. 1—2, К., 1959—60; Бурчаков А. С., Мустель П. И., Ушаков К. З., Рудничная аэрология, М., 1971; Абрамов Ф. А., Рудничная аэрогазодинамика, М., 1972; Справочник по рудничной вентиляции, М.,

1962; Budryk W., Wentylacja kopalń, Katowice, 1951; Mine ventilation, L., 1960; Novitzky A., Ventilacion de minas, B. Aires, 1962. *К. З. Ушаков.*

РУДНИ́ЧНАЯ ГЕОЛО́ГИЯ, отрасль геологии, осуществляющая геологическое обслуживание действующих *рудников*, шахт, приисков, промыслов. Осн. задача Р. г.— обеспечение геол. данными горного предприятия в процессе вскрытия, подготовки и эксплуатации *месторождений полезных ископаемых*. С целью уточнения контуров тел полезных ископаемых и распределения в их пределах ценных компонентов проводится *разведка месторождений* и организуется оперативное опробование разведочных, подготовительных и очистных горных выработок и химич. анализ отобранных проб для контроля за качеством добываемой минеральной массы (см. *Опробование месторождений* полезных ископаемых). Р. г. связана с регулярной геол. документацией горных работ в виде геол. зарисовок и описаний стенок горных выработок, лабораторного изучения отобранных при этом образцов горных пород и полезных ископаемых, составления на их основе сводных геол. планов и разрезов. На Р. г. возлагается систематич. учёт *запасов полезных ископаемых* разрабатываемых месторождений и выявление сроков обеспечения запасами действующего предприятия; при этом учитываются также *потери полезных ископаемых* и их *разубоживание*; осуществляются снижающие их меры.

Р. г. изучает инженерно-геол. свойства горных пород и гидрогеол. условия месторождения, знание к-рых необходимо при выборе рациональных методов эксплуатации недр.

Лит.: Альбов М. Н., Быбочкин А. М., Рудничная геология, 2 изд., М., 1973. *В. И. Смирнов.*

РУДНИ́ЧНЫЕ ВО́ДЫ, шахтные воды, подземные (иногда поверхностные) воды, поступающие в горные выработки и подвергающиеся физ.-хим. изменению в процессе горных работ. Р. в. формируются путём смешения подземных вод разных горизонтов, взаимодействия их с рудничной атмосферой и породами, вскрытыми горными выработками. Хим. состав и общая минерализация Р. в. отличаются от подземных вод, окружающих горные выработки, что связано с окислением Р. в., активизацией выщелачивания горных пород, изменением газового и бактериального состава, а также с их загрязнением нефтепродуктами, маслами и т. п.

Горные выработки эксплуатируемых месторождений обычно обводнены; размеры водопритоков изменяются в широком диапазоне — от десятков до неск. тыс. $м^3/ч$ (см. *Водоотлив*), зависят от характера пород, слагающих месторождения, и близости поверхностных водотоков (напр., в р-нах развития трещиноватых и закарстованных известняков обводнённость горных выработок может достигать неск. тыс. $м^3/ч$).

Состав Р. в. зависит от вида разрабатываемого полезного ископаемого, глубины залегания его. Напр., на угольных месторождениях при разработке сернистых углей, а также на колчеданных месторождениях часто формируются кислые воды, обладающие высокой агрессивностью по отношению к металлам и бетону. На полиметаллич. месторождениях воды обычно обогащены медью, цинком, свинцом и др. компонентами. Темп-ра и общая минерализация Р. в. повышаются с увеличением глубины разработки; в нек-рых условиях темп-ра вод имеет аномально повышенный характер в результате вскрытия горными выработками подземных вод, поступающих с больших глубин. Снижение водопритока к участкам ведения горных работ осуществляется посредством водопонизит. систем (см. *Водопонижение*). Это улучшает организацию добычных и проходческих работ, повышает производительность труда и обеспечивает охрану пресных подземных вод от загрязнения. Перед сбросом Р. в. с помощью очистных сооружений производится их предварит. очистка; для обоснованного проектирования очистных сооружений необходимо знать не только ожидаемые водопритоки, но и состав Р. в., поэтому качество Р. в. должно прогнозироваться при детальной разведке.

Лит.: Изучение гидрогеологических и инженерно-геологических условий при разведке и освоении месторождений твердых полезных ископаемых (Методическое руководство), М., 1969; Докукин А. В., Докукина Л., Возникновение кислотных рудничных вод и борьба с ними, М.— Л., 1950; Назарова Л. Н., Коновалов Г. С., Кобилев А. Г., К вопросу о роли биогенного фактора в формировании химического состава шахтных вод Донецкого бассейна, в кн.: Гидрохимические материалы, т. 43, Л., 1967. *В. Д. Бабушкин.*

РУДНИ́ЧНЫЕ ПОЖА́РЫ, *подземные пожары*, а также пожары в зданиях и сооружениях на пром. площадке шахт и рудников, при к-рых продукты горения могут проникать в горные выработки.

РУДНИ́ЧНЫЙ, посёлок гор. типа в Кемеровской обл. РСФСР, подчинён Анжеро-Судженскому горсовету. Расположен на р. Яя (приток Чулыма), в 9 *км* от ж.-д. станции Судженка (на линии Новосибирск — Ачинск). Добыча кварцита; мебельная ф-ка.

РУДНИ́ЧНЫЙ, посёлок гор. типа в Верхнекамском р-не Кировской обл. РСФСР. Ж.-д. станция (Верхнекамская) на ветке Яр — Лесная (линии Киров — Пермь). Добыча фосфоритов.

РУДНИ́ЧНЫЙ, посёлок гор. типа в Свердловской обл. РСФСР, подчинён Краснотурьинскому горсовету. Ж.-д. станция (Красный Железняк) в 12 *км* к Ю.-В. от г. Краснотурьинска. Добыча жел. руды.

РУДНИ́ЧНЫЙ, посёлок гор. типа в Талды-Курганской обл. Казах. ССР, подчинён Текелийскому горсовету. Расположен на правом берегу р. Коксу (басс. оз. Балхаш), в 65 *км* к Ю. от г. Текели. Коксуйский рудник Текелийского свинцово-цинкового комбината.

РУДНИ́ЧНЫЙ ВО́ЗДУХ, то же, что *рудничная атмосфера*.

РУДНИ́ЧНЫЙ ГАЗ, горючий газ, выделяющийся в каменноугольных шахтах, реже в соляных, металлорудных и серных рудниках. Р. г. бесцветен, легче воздуха, т. к. состоит в основном из *метана*, содержит также азот, неон, аргон, водород, углекислый газ, следы этана, пропана, этилена и др. углеводородов. Возникает в месторождениях полезных ископаемых в результате разложения органич. веществ под воздействием микроорганизмов, тепла, давления, иногда радиации. При содержании в воздухе Р. г. от 5 до 16% (по метану) создаётся смесь, вызывающая при соприкосновении с пламенем или искрами взрывы и пожары в шахтах и на рудниках (допустимые концентрации Р. г. 0,5—2%). Снижение взрывоопасного скопления Р. г. достигается рудничной вентиляцией; для предотвращения возможности воспламенения Р. г. применяются взрывобезопасные осветительная арматура и электрооборудование. Присутствие Р. г. в рудничной атмосфере снижает концентрацию кислорода, что может вызвать удушье.

РУДНИ́ЧНЫЙ ТРА́НСПОРТ, внутришахтный транспорт, перемещение грузов по подземным горным выработкам рудника (шахты). Один из осн. процессов добычи полезных ископаемых при подземной разработке, на к-рый приходится ок. 30% трудовых и стоимостных затрат. Осн. груз Р. т.— горная масса (полезное ископаемое, пустая порода). Вспомогат. грузы: машины, оборудование, крепёжные материалы. Средствами Р. т. также перевозят людей от *околоствольного двора* до забоев и обратно. Различают доставку (перемещение горной массы из забоя до откаточных выработок или рудоспусков), откатку (транспортирование по капитальным горным выработкам) и *шахтный подъём* (перемещение по вертикальным и наклонным горным выработкам с углом наклона св. 30°). Средства Р. т. непрерывного действия — конвейеры, самотёчные устройства, трубопроводы; прерывного (циклич. действия) — рельсовый, безрельсовый самоходный, скреперный транспорт. На выбор схем и средств Р. т. влияют величина грузопотока, характер залегания полезного ископаемого, число одновременно разрабатываемых горизонтов, физико-механич. свойства полезного ископаемого, принятая система разработки (см. *Подземная разработка*). Наиболее простые схемы Р. т.— при разработке одного горизонта и использовании одного вида транспорта. В большинстве случаев схемы Р. т. включают разные виды транспортных устройств.

В угольных шахтах концентрация горного произ-ва и рост грузопотоков обусловливают макс. использование передвижных скребковых конвейеров, к-рые не только транспортируют уголь, но и служат базой выемочного комплекса. Транспортирование по горизонтальным и наклонным выработкам осуществляется ленточными конвейерами с дистанционным или автоматич. управлением.

На рудниках горную массу доставляют скреперными установками; получают применение вибровыпуск, самоходные вагонетки на пневмошинном ходу грузоподъёмностью 10—20 *т*, имеющие электрич. или дизельный привод, а также *погрузочно-транспортные агрегаты* с кузовом или грузонесущим ковшом.

Перспективно применение для Р. т. спец. конвейеров, приспособленных для транспортирования крупнокусковых грузов; увеличение сцепного веса локомотивов и массы поездов; использование вагонеток большой вместимости (до 10 $м^3$) и улучшение их конструкции.

Лит.: Спиваковский А. О., Рудничный транспорт, 3 изд., М., 1958; Евневич А. В., Транспортные машины и комплексы, 3 изд., М., 1975; Кальницкий Я. Б., Филимонов А. Т., Самоходное погрузочное и доставочное оборудование на подземных рудниках, М., 1974. *А. В. Евневич.*

РУ́ДНО, посёлок гор. типа в Львовской обл. УССР, подчинён Зализничному райсовету г. Львова. Ж.-д. станция (на линии Львов — Мостиска). Население работает на предприятиях г. Львова.

РУ́ДНОВА Зоя Николаевна (р. 19.8. 1946, Москва), советская спортсменка (настольный теннис), засл. мастер спорта (1959), преподаватель. Многократная чемпионка мира, Европы, СССР, победительница открытых чемпионатов Австрии, Великобритании, Венгрии, Нидерландов, скандинавских стран, ФРГ, Чехословакии, Югославии и др., а также ряда крупнейших междунар. турниров. Награждена 147 спортивными медалями (1974), в т. ч. 61 золотой — за победы (в разных разрядах) на междунар. соревнованиях и 28 золотыми — на всесоюзных.

РУ́ДНОЕ ПО́ЛЕ, см. в ст. *Рудная область*.

РУ́ДНОЕ ТЕ́ЛО, общее название скопления руды любой формы. Р. т. может соответствовать *рудному месторождению*, но чаще месторождение включает неск. Р. т. Граница между Р. т. и вмещающими горными породами может быть резкой, определяемой визуально, или постепенной (наблюдается переход от Р. т. к вмещающим породам через зону вкрапленных, бедных руд и слабо оруденелых пород); в последнем случае граница Р. т. устанавливается в процессе опробования (по минимально допустимому содержанию металла или минерала в руде).

По форме выделяют три группы Р. т.: изометричные, плоские и вытянутые в одном направлении. Изометричные Р. т. представляют собой скопления минерального вещества, примерно равновеликие во всех измерениях. К ним принадлежат рудные *штоки*, *штокверки* и гнёзда — относительно небольшие скопления рудного вещества изометричной формы, обычно не более 1—3 *м* в поперечнике.

Плоские Р. т. — *пласты*, *жилы* и *линзы*, характеризуются двумя протяжёнными и одним коротким размерами. Пласт — наиболее распространённая форма залежей осадочных месторождений, представляющая собой плитообразное тело, отделённое от др. пород плоскостями напластования. Различают пласты простые и сложные (с прослоями породы). Пластообразные залежи отличаются от пласта меньшими размерами, прерывистостью и меньшей выдержанностью. Плащеобразная залежь — то же, что и пластообразная, характерна для *месторождений выветривания*. Жилы — Р. т., образовавшееся либо в результате выполнения трещинной полости минеральным веществом, либо вследствие метасоматического замещения горных пород вдоль трещин минеральными веществами (см. *Метасоматизм*). Поверхность контакта жилы с вмещающими породами наз. зальбандом. Зоны минерализованных боковых пород жил создают ореол около жильного изменения, иногда содержащий пром. концентрации ценных компонентов. При неравномерном распределении минералов, выполняющих жилы, они характеризуются чередованием участков, обогащённых и разубоженных ценными компонентами; такие богатые участки в теле жилы наз. рудными столбами. Рудные столбы бывают морфологическими и концентрационными. Первые образованы раздувами жилы, а вторые — зонами повышенной концентрации ценных компонентов, не связанных с изменением морфологии Р. т., а обусловленных локальными изменениями физ.-хим. параметров рудоотложения. Последние связаны со способностью рудовмещающих пород вступать в химические реакции с растворами либо вызваны резким изменением темп-ры и давления растворов, приводящим к массовому накоплению рудных минералов. Линза — геол. тело чечевицеобразной формы, быстро выклинивающееся по всем направлениям, мощность её невелика по сравнению с её протяжённостью. Линзы и линзообразные залежи по своей морфологии принадлежат к образованиям, переходным между изометричными и плоскими Р. т.

Вытянутые в одном направлении Р. т. наз. рудными трубами, трубками или трубообразными залежами. Рудные трубы имеют овальное поперечное сечение. Они формируются вследствие концентрации рудного вещества из магматич. расплавов или гидротермальных растворов, проникающих из глубинных частей земной коры вдоль линии пересечения тектонич. трещин или вдоль разрывов, пересекающих хорошо проницаемые пласты горных пород. Иногда, в результате прорыва расплавов или горячих паров и газов сквозь толщу пород, образуются трубки взрыва, примером к-рых являются алмазоносные кимберлитовые трубки Сибири и Юж. Африки (см. *Кимберлит*). Известны рудные трубки, сложенные медной, свинцово-цинковой, оловянной и др. рудами; их длина достигает неск. *км*, а поперечное сечение колеблется от неск. *м* до неск. сот *м*.

Лит.: Смирнов В. И., Геология полезных ископаемых, 2 изд., М., 1969.

В. И. Смирнов.

РУДНОТЕРМИ́ЧЕСКАЯ ПЕЧЬ, рудовосстановительная печь, электрич. дуговая печь для проведения восстановит. процессов. Р. п. обычно оборудованы сводом с уплотнениями (закрытая, или герметич., печь), реже имеют ванну, открытую сверху (открытая печь). Ванна печи может выполняться круглой, треугольной или прямоугольной, стационарной или вращающейся. Стальной кожух печи футерован внутри огнеупорными материалами. Электрич. ток вводится в ванну, заполненную шихтой, через печные трансформаторы, короткую сеть (систему медных или алюминиевых проводников) и самоспекающиеся (реже угольные или графитированные) электроды. Р. п. имеют, как правило, 3 электрода, расположенные по вершинам равностороннего треугольника, либо 6 электродов, расположенных в линию; известны единичные Р. п. с 1, 2, 12 и 24 электродами. Печные трансформаторы, устанавливаемые в отд. помещении вблизи Р. п., характеризуются высокими эксплуатац. токами (до 150 *ка*) и большим числом (17—46) ступеней рабочего напряжения (100—600 *в*) для регулирования вводимой в печь мощности. Номинальная мощность Р. п. 16,5 — 72 *Мва*. Нагрев и расплавление шихтовых материалов осуществляются гл. обр. за счёт мощной электрич. дуги, а также за счёт теплоты, выделяющейся при прохождении тока через шихту и расплав. Темп-ра в реакц. зоне 1500—2000 °С. Р. п. применяются в чёрной и цветной металлургии (напр., для выплавки *ферросплавов*, чугуна, медных и никелевых *штейнов*, получения плавленых огнеупоров, синтетич. шлаков), в химической (получение фосфора, карбида кальция и т. д.) и др. отраслях промышленности.

Лит.: Свенчанский А. Д., Смелянский М. Я., Электрические промышленные печи, ч. 2, М., 1970; Промышленные установки электродугового нагрева и их параметры, М., 1971; Рысс М. А., Производство ферросплавов, М., 1968; Короткие сети и электрические параметры дуговых электропечей. Справочник, М., 1974.

В. А. Боголюбов.

РУ́ДНЫЕ ГО́РЫ, Крушне-Гори (нем. Erzgebirge, чеш. Krušné hory), горный хребет на границе ГДР и Чехословакии. Длина ок. 150 *км*, высота до 1244 *м*. Р. г. являются типичным горстом с крутыми юж. и пологими сев. склонами; сложены гнейсами, гранитами, филлитами, слюдистыми сланцами. Пологоволнистая вершинная поверхность с отд. базальтовыми останцами покрыта лугами и торфяниками; в неё глубоко врезаны лесистые ущелья. Смешанные леса располагаются на склонах ниже 800—900 *м*. Месторождения руд вольфрама, висмута, цинка и др. металлов обусловили назв. «Р. г.». Термальные источники. Зимний спорт.

РУ́ДНЫЕ МЕСТОРОЖДЕ́НИЯ, скопления рудных залежей (тел) на поверхности или в недрах Земли, по своим размерам, качеству и условиям залегания пригодных для пром. разработки. Р. м. состоят из одного или неск. *рудных тел*, к-рые могут разрабатываться совместно. Р. м. образуются при всех геол. процессах, формирующих земную кору (см. *Месторождение полезного ископаемого*). При формировании рудных тел выделяются стадии и этапы рудообразования. Стадия рудообразования — период времени, в течение к-рого происходило накопление рудообразующих минералов определённого состава при б. или м. устойчивых геол. и физ.-хим. условиях, отделённый перерывом минерализации от др. стадий. Перерыв между стадиями рудообразования обычно соответствует тектонич. покою, к-рый завершается в начале новой стадии тектонич. деформацией и раскрытием рудной полости, сопровождающимся нередко дроблением минерального вещества предшествующей стадии. По кол-ву стадий рудообразования различают месторождения простые — одностадийные и сложные — многостадийные. Общее количество стадий при формировании Р. м. обычно достигает 4—6, редко выходит за пределы 10. Минеральные ассоциации последовательных стадий рудообразования наз. минеральными генерациями. В таких генерациях минеральный состав может быть различным, одинаковым или частично повторяться.

Длительный период минералонакопления, объединяющий ряд последовательных стадий и принадлежащий к одному генетич. процессу, наз. этапом рудообразования. Обычно руды одного Р. м. принадлежат одному этапу минералонакопления, реже двум и более. Напр., в верхних частях рудных залежей могут находиться минеральные массы первичного гидротермального этапа (см. *Гидротермальные месторождения*) и этапа, обусловленного вторичным окислением руды близ поверхности Земли (см. *Зона окисления месторождений*). Рудная залежь может быть сформирована также вследствие неск. этапов однотипного процесса, но принадлежащего

разным эпохам геол. истории (см. *Зональность рудных месторождений*, *Металлогенические эпохи*).

Среди Р. м. выделяют месторождения чёрных, лёгких, цветных, благородных, редких, радиоактивных металлов, а также рассеянных элементов.

К Р. м. чёрных металлов принадлежат месторождения железа, марганца, хрома, титана и ванадия. Запасы наиболее крупных из них составляют миллиарды *т* с содержанием металла, достигающим неск. десятков процентов. Месторождения *железных руд* — наиболее крупные и разнообразные по условиям образования. Самые значительные среди них — метаморфогенные гематитовые и магнетитовые месторождения железистых кварцитов докембрийского возраста (*Криворожский железорудный бассейн*, *Курская магнитная аномалия* в СССР, *Верхнего озера железорудный район* в США, *Лабрадора железорудный пояс* в Канаде). Важное пром. значение имеют осадочные бурожелезняковые, сидеритовые и железисто-хлоритовые месторождения *Керченского железорудного бассейна* в СССР. Среди месторождений *марганцевых руд* различают осадочные окисные и карбонатные руды, к к-рым принадлежат Никопольское месторождение на Украине и Чиатурское в Грузии. Значительны метаморфизованные месторождения Индии, Африки, Бразилии и др.

Все пром. месторождения хрома (см. *Хромовые руды*) относятся к магматич. образованиям (Урал в СССР, Юж. Африка, Индия, Турция и др.). Пром. скопления *титановых руд* генетически связаны с основными и щелочными породами (СССР, США, Канада, АРЕ, ЮАР и др.). *Ванадиевые руды* добываются из магматических ванадийсодержащих титаномагнетитовых и осадочных ванадиевых и ванадийсодержащих залежей.

Р. м. лёгких металлов представлены месторождениями алюминия. Осн. поставщиком *алюминиевых руд* являются *бокситы*, месторождения к-рых принадлежат образованиям коры выветривания и морским осадкам (см. *Месторождения выветривания* и *Осадочные месторождения*). Палеозойские месторождения бокситов имеются на Урале (см. *Североуральский бокситоносный район*) и на Вост.-Европ. платформе. Известна *Средиземноморская провинция бокситов* и Австралийская провинция бокситов мезозойского возраста. Кайнозойские месторождения бокситов сосредоточены в тропическом поясе Африки, Индии, Гвианы и др. мест. К небокситовым алюминиевым рудам относятся месторождения кианита, алунита, нефелина и глин, с более сложной технологией и более высокой стоимостью получения из них этого металла.

К Р. м. цветных металлов относятся месторождения меди, свинца и цинка, кобальта, никеля, сурьмы. Запасы металлов в наиболее крупных из них достигают от десятков до сотен млн. *т*, при обычном содержании металлов в руде — единицы процентов. Значит. количество *медной руды* получают из *стратиформных месторождений* медистых песчаников и сланцев, к к-рым принадлежат в СССР — Джезказган в Казахстане, Удокан в Сибири; за рубежом — месторождения Юж. Африки, Польши и др. Крупным источником служат также гидротермальные штокверки т. н. медно-порфировых руд (Коунрад в Казахстане, Алмалык в Узбекистане, Каджаран в Армении, серия месторождений Кордильер и Анд в пределах Канады, США, Чили, Боливии). Медь добывается также из вулканогенных колчеданных (Урал в СССР, Испания, Турция, ФРГ и др.) и гидротермальных жильных месторождений (Зангезур в Армянской ССР, Бьютт в США и др.). Существенное количество этого металла извлекается при разработке магматич. сульфидных медно-никелевых месторождений *Норильского рудного района* и Печенги в СССР, *Садбери* в Канаде.

Свинец и цинк в природе встречаются обычно совместно в составе *полиметаллических руд*. Крупную роль среди них играют стратиформные пластообразные месторождения в карбонатных породах, к к-рым принадлежат Жайрем и Миргалимсай в Казахстане, *Миссисипской долины свинцово-цинковые месторождения* США, месторождения Верхней Силезии в Польше и др. Кроме того, свинцово-цинковую руду получают из вулканогенных колчеданных (Рудный Алтай в СССР, Маунт-Айза в Австралии и др.), гидротермальных метасоматич. месторождений в карбонатных породах (Дальнегорское на Д. Востоке, Горевское в Енисейском кряже СССР; за рубежом — в США, Мексике, Югославии и др.), гидротермальных жильных месторождений (в СССР — Садон на Кавказе; за рубежом — в США, Австралии, Чехословакии, ГДР и др.). Гл. масса кобальта и никеля добывается из магматич. сульфидных медно-никелевых месторождений (Норильск, Печенга в СССР, Садбери, Томпсон в Канаде), а также из месторождений выветривания силикатного состава, известных на Юж. Урале, на Кубе, в Бразилии, Н. Каледонии и др. (см. *Кобальтовые руды* и *Никелевые руды*). Все месторождения *сурьмяных руд* относятся к гидротермальным пластовым (Кадамджай и др. в Ср. Азии СССР, в КНР) и жильным (Саралах в Якутии и др.).

Характерными для Р. м. редких металлов являются месторождения олова, вольфрама, молибдена, ртути, бериллия, тантала и ниобия. Наибольшие запасы в них достигают сотен тыс. *т* при содержании металла в руде обычно не выше 1%. Значит. количество *оловянной руды* получается при разработке гидротермальных сульфидно-касситеритовых и кварцево-касситеритовых месторождений, известных в СССР на Колыме, в Приморском крае, в Забайкалье, а за рубежом в Боливии, ГДР, Великобритании и др. Кроме того, олово получается из россыпей, наиболее известных в странах Тихоокеанских островов. *Вольфрамовые руды* сосредоточены в гидротермальных жильных и штокверковых вольфрамитовых (СССР — Забайкалье, Казахстан; за рубежом — КНР, Бирма, Боливия и др.), а также в скарновых шеелитовых месторождениях (в СССР — Тырныауз на Кавказе, в Ср. Азии; за рубежом — в США, Бирме, КНДР и др.). *Молибденовая руда* получается при эксплуатации штокверковых и жильных гидротермальных месторождений (в СССР — Красноярский край, Забайкалье, Казахстан; за рубежом *Клаймакс* в США и др.), а также скарновых месторождений типа Тырныауза на Кавказе (СССР). Вся *ртутная руда* извлекается из гидротермальных месторождений, среди к-рых наибольшее значение имеют пластовые залежи ртутных руд, известные в СССР (Донбасс, Ср. Азия) и за рубежом (Испания, Италия, Югославия, КНР и др.). Среди разнообразных источников *бериллиевых руд* наиболее существенны месторождения пегматитовые и гидротермальные кварцевые и флюоритовые с бериллом, грейзеновые и скарновые с гельвином и фенакитом, вулканогенные флюорит-бертрандитового и гельбертрандитового состава. *Танталовые руды* и *ниобиевые руды* добываются из магматич. месторождений среди нефелиновых сиенитов, карбонатитов, альбититов и пегматитов.

К Р. м. *благородных металлов* относят месторождения *золота*, *платиновых металлов* и *серебра*. Наибольшие их запасы чрезвычайно редко достигают десятков тыс. *т* и обычно измеряются десятками — сотнями *т* [содержание, напр., золота редко превышает 10 *г/т* (0,001%)]. Наиболее распространённый тип *золотых руд* — золотоносные кварцевые и иного состава гидротермальные жилы и штокверки, известные в СССР (на Северо-Востоке, в Зап. и Вост. Сибири, на Урале, в Казахстане, Ср. Азии, на Кавказе) и в др. странах мира. Существенную роль играет добыча золота из вулканогенных гидротермальных комплексных золото-серебряных руд, известных в пределах Тихоокеанского геосинклинального пояса на терр. СССР, Канады, США, Чили, Перу, Боливии. Уникально месторождение золота в докембрийских конгломератах *Витватерсранда*, дающее более половины мировой добычи этого металла и рассматриваемое большинством геологов как древняя метаморфизованная россыпь. Платиновые металлы добываются в основном при разработке содержащих эти металлы комплексных магматических сульфидных медно-никелевых руд типа Норильского рудного района в СССР или Садбери в Канаде (см. *Платиновые руды*).

К Р. м. радиоактивных металлов принадлежат месторождения урана (радия) и тория. Запасы главного среди них — урана в отдельных месторождениях составляют тысячи — десятки тыс. *т* (редко более) при обычном содержании металла в руде, выраженном десятыми долями процента. Среди месторождений *урановых руд* весьма существенна роль гидротермальных и осадочных. *Ториевые руды* тесно связаны с гранитоидами и щелочными породами; гл. часть металла входит в состав *акцессорных минералов* (*монацита*, *циркона*, *ксенотима*, *ортита*). Часть тория накапливается в пегматитах, часть концентрируется вместе с рудами Sn, Pb, Zn, Ag, Co, Ni, U и др.

Р. м. рассеянных элементов входят в состав месторождений седиментогенной, магматогенной и метаморфогенной серий и извлекаются в качестве дополнит. продукта при переработке их руд (см. *Рассеянных элементов руды*).

Р. м. редкоземельных элементов цериевой и иттриевой групп связаны с магматич., пегматитовыми, карбонатитовыми, альбититовыми, гидротермальными и россыпными месторождениями цветных, редких и радиоактивных металлов и получаются в основном попутно при их разработке.

Лит.: Магакьян И. Г., Рудные месторождения, 2 изд., Ер., 1961; Парк Ч. Ф., Мак-Дормид Р. А., Рудные месторождения, пер. с англ., М., 1966; Смирнов В. И., Геология полезных ископаемых, 2 изд., М., 1969; Котляр В. Н., Основы теории рудообразования, М., 1970.
В. И. Смирнов.

РУ́ДНЫЙ, город областного подчинения в Кустанайской обл. Казах. ССР. Расположен на левом берегу р. Тобол (басс. Оби). Ж.-д. станция (Железорудная) в 50 *км* к Ю.-З. от Кустаная. 107 тыс. жит. (1975; в 1959 было 33 тыс.). Р. возник в 1957 в связи с началом разработки жел. руд и стр-вом Соколовско-Сарбайского горно-обогатит. комбината. Предприятия пищ. пром-сти. Филиал Казахского политехнич. ин-та, индустриальный техникум, муз. и пед. училища.

РУ́ДНЫЙ (до дек. 1972 — Лифудзин), посёлок гор. типа в Кавалеровском р-не Приморского края РСФСР. Расположен в верховьях р. Зеркальная (впадает в Японское море), в 124 *км* к В. от ж.-д. станции Новочугуевка. Обогатит. ф-ка и рудник Хрустальненского горно-обогатит. комбината (оловянные руды).

РУ́ДНЫЙ АЛТА́Й, юго-зап. пониженная часть Алтая, на терр. к-рой сосредоточены значительные месторождения полиметаллич. руд. Расположен в пределах Вост.-Казахстанской обл. Казах. ССР и Алтайского края РСФСР, гл. обр. между рр. Чарышем и Иртышом. К Р. А. относятся Убинский, Колыванский, Калбинский хребты и отроги хребтов Тигирецкого, Ивановского, Ульбинского, Холзун (выс. 1200—2000 *м*). К З. они постепенно снижаются, приобретая характер низкогорья.

В тектонич. отношении Р. А. представляет собой серию герцинских геосинклинальных прогибов, наложенных на раздробленный Алейско-Теректинский массив и ограниченных двумя региональными разломами (зонами смятия) сев.-зап. направления — Иртышским и Сев.-Восточным. На Ю.-В. структуры Р. А. погружаются и сменяются структурами Юж. Алтая, а на С.-З. — погребены под кайнозойскими отложениями Зап.-Сибирской равнины. Формирование прогибов, выполненных терригенными породами и вулканитами кислого состава, началось в ниж. девоне и завершилось в ниж. карбоне общей инверсией, после к-рой произошло внедрение гл. массы интрузий.

Полиметаллич. месторождения Р. А. локализуются в толщах чередующихся терригенных липарито-дацитовых пород и тесно ассоциируют с малыми интрузиями кислых и основных пород средне- и верхнепалеозойского возраста. Рудные тела нередко имеют пластообразную, штокообразную и неправильную форму. Сложены они сплошными и вкрапленными рудами. Гл. минералы руд: пирит, сфалерит, галенит и халькопирит, подчинённое значение имеют блёклые руды, самородные серебро и золото, теллуриды и др. Гл. жильные минералы: кварц, серицит, хлорит, барит и карбонат.

Наиболее значит. полиметаллич. месторождения образуют две полосы, к-рые тяготеют к зонам смятия сев.-зап. направления. В Иртышской зоне смятия преобладают медно-свинцово-цинковые руды (Орловское, Золотушинское, Николаевское, Белоусовское, Берёзовское и др. месторождения); в Сев.-Вост. зоне смятия — преим. свинцово-цинковые руды (Рубцовское, Степное, Таловское, Среднее, Заречёнское, Корболихинское, Стрижковское, Гусляковское, Лениногорское, Тишинское, Зыряновское и др.). На базе этих месторождений работают Усть-Каменогорский свинцово-цинковый комбинат, Лениногорский и Иртышский полиметаллический, Зыряновский свинцовый и др. комбинаты. Об экономике Р. А. см. в статьях *Восточно-Казахстанская область* и *Казахская ССР*.

Лит.: Нехорошев В. П., Геология Алтая, М., 1958. *Д. И. Горжевский.*

РУ́ДНЫЙ ДВОР, часть доменного цеха, расположенная вблизи доменных печей (обычно вдоль фронта) и предназначенная для хранения запасов сырых материалов. С одной стороны Р. д. находится разгрузочная эстакада, с другой — бункера для приёма шихты, из к-рых она поступает в печи. По ширине Р. д. перекрыт мостовым краном-перегружателем. См. также *Доменное производство*.

РУ́ДНЫЙ РАЙО́Н, см. в ст. *Рудная область*.

РУ́ДНЫЙ СТОЛБ, см. в ст. *Рудное тело*.

РУ́ДНЯ, город, центр Руднянского р-на Смоленской обл. РСФСР. Ж.-д. станция на линии Смоленск — Витебск, в 68 *км* к З. от Смоленска. Льнообр. з-д, комбинат по произ-ву молочных консервов и сухих овощей.

РУ́ДНЯ, посёлок гор. типа, центр Руднянского р-на Волгоградской обл. РСФСР. Расположен на р. Терса (басс. Дона). Ж.-д. станция (Ильмень) на линии Балашов — Камышин, в 330 *км* к С. от Волгограда. Маслозавод, з-д пивобезалкогольных напитков.

РУДОВО́З, грузовое судно для перевозки навалом руды, один из типов навалочных судов (см. *Навалочник*). Р.— однопалубное судно с машинным отделением в корме и 2 продольными переборками в средней части, между к-рыми располагаются грузовые трюмы (удельная *грузовместимость* Р. 0,5—1 $м^3/т$). Подпалубные помещения между продольными переборками и бортами и под вторым дном используются для приёма водяного балласта или могут быть приспособлены для перевозки жидких грузов. Увеличенная высота двойного дна повышает прочность Р. и снижает избыток *остойчивости*. На т. н. Р.-танкерах можно перевозить поочерёдно руду и нефть. Р.-танкер *дедвейтом* ок. 270 тыс. *т* имеет дл. 320 *м*, ширину 52 *м*, высоту борта 28 *м*, осадку 21,8 *м*, скорость 31,5 *км/ч*.

РУДОВОССТАНОВИ́ТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ, то же, что *руднотермическая печь*.

РУДО́К (на совр. кит. картах — Житу), город в Китае, в зап. части Тибетского авт. р-на. Расположен в сев. предгорьях хр. Пангонг, на высоте более 4400 *м*. Ок. 10 тыс. жит. Один из центров высокогорного земледелия (культивирование голозёрного ячменя «цинка»).

РУДО́ЛЬФ I (Rudolf) (1.5.1218—15.7.1291, Шпейер), германский король с 1273, первый из династии *Габсбургов*. Заложил основы могущества Габсбургского дома, отняв в 1276—78 у Пржемысла II Чешского Австрию, Штирию, Каринтию и Крайну и передав Австрию и Штирию своим сыновьям (1282). Опираясь на фамильные владения Габсбургов, пытался укрепить централизованную власть в Герм. королевстве, пришедшую в упадок в период т. н. междуцарствия 1254—1273 (провозглашение «*земского мира*» и др.).

РУДО́ЛЬФ II (Rudolf) (18.7.1552, Вена,—20.1.1612, Прага), император «Священной Рим. империи» в 1576—1612, австр. эрцгерцог (в его руках находились Верх. и Ниж. Австрия, чеш. и венг. престол). Сын имп. Максимилиана II и Марии Испанской, воспитывался при исп. дворе иезуитами. Проводил политику католич. реакции, вызывавшую сопротивление в габсбургских землях. Движение 1604—06 под рук. И. *Бочкаи* вынудило Р. II пойти на ряд уступок венг. феодалам; выступление чеш. сословий заставило его подписать в 1609 т. н. Грамоту величества, предоставившую чеш. феодалам свободу вероисповедания. В ходе междоусобной борьбы с братом Матвеем (Маттиасом) Р. II (душевнобольной) вынужден был уступить ему в 1608 Верх. и Ниж. Австрию, Венгрию и Моравию, а в 1611 и Чехию.

РУДО́ЛЬФ (Rudolf), бессточное солоноватое озеро в Вост. Африке, в Кении. Расположено в тектонич. впадине на выс. 375 *м*. Дл. 220 *км*, шир. до 50 *км*, пл. 8,5 тыс. $км^2$. Глуб. до 73 *м*. В озеро впадают крупная р. Омо с постоянным стоком и ряд пересыхающих рек (Теркуэлл, Керио и др.). У юж. оконечности озера — действующий вулкан Телеки. В озере водятся ок. 40 видов рыб, крокодилы, бегемоты. Рыболовство. Открыто в 1888 путешественниками венгром Ш. Телеки и австрийцем Л. фон Хёнелем, названо в честь австр. наследного принца.

РУДО́ЛЬФА О́СТРОВ, Рудольфа Земля, самый сев. остров в архипелаге Франца-Иосифа Земля (в составе терр. Архангельской обл. РСФСР). Пл. ок. 297 $км^2$. Сложен гл. обр. песчаниками и базальтами. Почти весь покрыт ледниковым щитом. Берега обрывистые, скалистые. Назван исследователем Ю. Пайером по имени австр. наследного принца. Неоднократно использовался как база для экспедиций, направлявшихся к Сев. полюсу. Полярная станция (с 1936).

РУДО́ЛЬФИ (Rudolphi) Карл Асмунд (14.6.1771, Стокгольм,—29.11.1832, Берлин), немецкий естествоиспытатель, чл.-корр. Петерб. АН (1803). Проф. Грейфсвальдского (с 1797) и Берлинского (с 1810) ун-тов. Автор первой в мировой литературе сводки по гельминтам — «Entozoorum synopsis...» (1822), в к-рой дал характеристику 981 вида паразитов, распределив их в 30 родов, объединённых 5 классами. Этот труд явился основой для развития фауны, систематики и морфологии гельминтов.

Соч.: Entozoorum, sive vermium intestinalium historia naturalis, t. 1—3, pt 1—2, Amst., 1808—10; Grundriss der Physiologie, Bd 1—3, B., 1821—28.

РУ́ДОЛЬШТАДТ (Rudolstadt), город в ГДР, в округе Гера, на р. Заале. 31,6 тыс. жит. (1973). Ж.-д. узел. Произ-во искусств. волокна, фарфора, электронных ламп, металлоизделий, муз. инструментов, игрушек и др.

РУДОСПУ́СК, вертикальная или наклонная горная выработка, предназначенная для доставки руды (или др. полезного ископаемого) под действием собственного веса. В нижней части Р. оборудуются люковые устройства или питатели для погрузки руды в откаточные

сосуды или на конвейеры. В зависимости от назначения и срока службы различают капитальные и блоковые Р.

Капитальные карьерные Р. применяют при разработке нагорных месторождений открытым способом для перепуска руды из карьера к местам погрузки в штольнях. Подземные капитальные Р. служат для доставки руды с одного или неск. этажей на осн. откаточный горизонт.

Лит.: Карьерные рудоспуски, М., 1969.
М. Д. Фугзан.

РУЖА́НЫ, посёлок гор. типа в Пружанском р-не Брестской обл. БССР, в 38 *км* от ж.-д. ст. Ивацевичи (на линии Барановичи — Брест). Овощесушильный з-д, цех стройматериалов, мебельный цех.

РУЖЕ́ ДЕ ЛИЛЬ (Rouget de Lisle) Клод Жозеф (10.5.1760, Лон-ле-Сонье,— 26 или 27.6.1836, Шуази-ле-Руа), французский поэт и композитор. Сын адвоката. Воен. инженер. Капитан Рейнской армии, Р. де Л. находился в Страсбурге, когда Франция объявила войну Австрии (1792), подготавливавшей интервенцию. Вдохновлённый патриотизмом народа, поднявшегося на защиту революц. отечества, Р. де Л. создал «Военную песнь Рейнской армии» (мелодия и текст напечатаны сразу же, позднее оркестрована Ф. Ж. *Госсеком*). Песня проникла в Марсель, где получила назв. «Марш марсельцев», или «*Марсельеза*». В 1795 была утверждена как гос. гимн Франции. Пользовалась популярностью также песня Р. де Л. «Роланд в Ронсевале». Слова из неё стали лозунгом революционеров 1848. Автор «Опытов в стихах и прозе» (1796), либретто комич. оперы «Жако, или Школа матерей» (1798, совм. с К. Э. Депре), драмы «Макбет» (1827), сб-ков романсов (1796) и др.

Лит.: Маркс К. и Энгельс Ф., Об искусстве, т. 1, М., 1967, с. 513—14; Тьерсо Ж., Песни и празднества французской революции, пер. с франц., М., 1933, с. 81—92; Рабинович Л. С., Неизвестный вариант «Марсельезы» в русском нотном альбоме, в его кн.: Избр. статьи и материалы, М., 1959; Торез М., «Марсельеза», в его кн.: Избр. произв., т. 1, М., 1959; Великовский С., Поэты французских революций 1789—1848, М., 1963; Цвейг С., Гений одной ночи, М., 1964; Henry-Rosier M., Rouget de Lisle, 6 éd., P., [1937]; Gel F., Internacionála a Marseillaisa, Praha, 1952.
Л. М. Степачев.

РУЖЕ́ВИЧ (Różewicz) Тадеуш (р. 9.10. 1921, Радомско), польский писатель. В 1943—44 был в партиз. отряде *Армии Крайовой*. После 1945 изучал историю искусств в Ягеллонском ун-те в Кракове. Печататься начал в 1938. Автор сб-ков стихов («Беспокойство», 1947; «Голос анонима», 1961; «Лицо», 1964), рассказов («Опали листья с деревьев», 1955; «Прерванный экзамен», 1960; «Экскурсия в музей», 1966; «Смерть в старых декорациях», 1970), драм «Группа Лаокоона» (1961), «Свидетели» (1962), «Прерываемое действие» (1964). Опустошения в человеческих душах, совершённые войной, моральная ответственность за судьбу человечества, поиски выхода из трагич. коллизий совр. мира — осн. мотивы творчества Р. Гос. пр. ПНР 1955, 1966.

Соч.: Utwory dramatyczne, Kr., 1966; Opowiadania wybrane, Warsz., 1968; Teatr niekonsekwencji, Warsz., 1970; Poezie zebrane, Wrocław, 1971; в рус. пер.— Беспокойство. [Предисл. В. Огнева], М., 1963.

Лит.: Огнев В., О поэзии Т. Ружевича, «Иностранная литература», 1963, № 2; Матушевский Р., Доброе дело поэта, «Вопросы литературы», 1965, № 12; Vogler H., Tadeusz Różewicz, Warsz., 1972; Maciąg Wł., Tadeusz Różewicz, в его кн.: Literatura Polski Ludowej, 1944—1964, Warsz., 1973.
В. А. Хорев.

РУ́ЖИН, посёлок гор. типа, центр Ружинского р-на Житомирской обл. УССР. Расположен на р. Раставица (приток р. Рось), в 10 *км* от ж.-д. ст. Зарудинцы (на линии Казатин — Андрусово). Рыбокомбинат, маслодельный, кирпичные з-ды.

РУ́ЖИЧКА (Ružička) Леопольд (р. 13.9. 1887, Вуковар, Югославия), швейцарский химик-органик. По окончании (1910) Высшей технич. школы в Карлсруэ там же работал ассистентом у Г. *Штаудингера*; после переезда с ним в Швейцарию (1912) работал в Федеральной высшей технич. школе в Цюрихе — проф. в 1923—25 и 1929—57 (в 1926—29 проф. органич. химии Утрехтского ун-та). Осн. труды посвящены установлению строения (ирон, фарнезол и др.) и путей биогенеза («изопреновое правило») терпеноидных соединений, синтезу стероидов (в т. ч. в 1934—35 синтез мужских половых гормонов андростерона и тестостерона) и макроциклич. соединений (мускон и др.). Нобелевская пр. по химии (1939, совм. с А. *Бутенандтом*). Иностр. чл. АН СССР (1958).

Соч.: Значение теоретической органической химии для химии терпеновых соединений, в сб.: Перспективы развития органической химии, под ред. А. Тодда, пер. с англ. и нем., М., 1959, с. 187—222.

РУ́ЖИЧКА-СТРО́ЦЦИ (Ružička Strozzi) Мария (3.8.1850, Литовель, Моравия,— 28.9.1937, Загреб), хорватская актриса. Училась у актёра Й. Фрейденрейха. В 1868 дебютировала в Загребе в Народном театре (приобрела славу «славянской Сары Бернар»). В её репертуаре были трагедийные роли: Якуба, Федра («Андромаха», «Федра» Расина), Мать («Мать Юговичей» Войновича) и др. Выступала в ролях Анны Карениной («Анна Каренина» по Л. Н. Толстому), Мары Бенеша («Дубровицкая трилогия» Войновича), фру Альвинг («Приведения» Ибсена) и др. Р.-С. была актрисой высокой сценич. культуры.

Лит.: Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb, 1960, s. 258; Gavella B., Hrvatsko glumište, в кн.: Pet stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1971, с. 329.

РУ́ЖОМБЕРОК (Ružomberok), город в Чехословакии, в Словацкой Социалистической Республике, в Среднесловацкой области, на р. Ваг (приток Дуная). 22 тыс. жит. (1974). Хл.-бум., целлюлозно-бум., пищ. пром-сть.

РУЖЬЁ, ручное огнестрельное гладкоствольное оружие. Появилось в 14—15 вв. и наз. *аркебуза, кулеврина, пищаль*. В 16 в. после изобретения фитильного замка появились более совершенные Р.— *мушкеты*, находившиеся на вооружении пехоты. С кон. 17 в. в России и странах Зап. Европы получили распространение гладкоствольные, заряжающиеся с дула кремнёвые ружья (см. *Кремнёвое оружие*). В 19 в. гладкоствольные ружья были вытеснены ружьями с винтовыми нарезами в канале ствола (см. *Винтовка*). Р. гладкоствольные сохранились только как *ружья охотничьи*. См. также *Оружие*.

РУ́ЖЬЯ ОХО́ТНИЧЬИ, ручное огнестрельное оружие, предназначенное для добывания зверей и птиц. До 17 в. для *охоты* использовались воен. *ружья*, с 17 в.— специальные одноствольные и затем (с 1738) двуствольные Р. о., более лёгкие по сравнению с воен. ружьями; до 19 в. они заряжались с дульной части стволов с помощью шомпола и наз. шомпольными. Пороховой заряд у них воспламенялся с помощью фитильных, ударно-кремнёвых, а затем ударно-капсюльных замков. Лучшие ружья изготовлялись в Испании и Швеции. Были распространены одноствольные и двуствольные (реже трёхствольные) курковые (с наружными курками) и в небольших количествах бескурковые (с внутренними курками) ружья. В 30-х гг. 19 в. появились первые образцы (франц. оружейник Лефоше, 1833; нем. оружейник Дрейзе, 1836) Р. о., заряжавшихся с «казённой» (ближайшей к шейке ложи) части ствола унитарным *патроном*. Лучшие казнозарядные ружья (одноствольные и двуствольные, нарезные и гладкоствольные) выпускались во Франции, Бельгии, Великобритании, Германии. Хорошие ружейные мастера имелись в России. Эти Р. о. по мере их совершенствования получили широкое распространение и в нач. 20 в. вытеснили шомпольные.

Совр. Р. о. делятся на гладкоствольные, нарезные и комбинированные или пульно-дробовые. По назначению различают ружья для спортивной (любительской) охоты, промысловой охоты и спортивной стрельбы на стенде. У большинства ружей при открывании стволы откидываются вниз, что позволяет заряжать их с казённой части, в к-рой расположены патронники. Осн. части Р. о.: стволы, колодка (коробка) с ударно-спусковым и запорными механизмами, ложа и цевьё (рис. 1).

Стволы изготовляют из высококачественной спец. стали; их различают по длине (от 65 до 85 *см*), сверловке каналов и калибру. Наиболее длинные стволы имеют, как правило, ружья крупных калибров. У двуствольных ружей стволы расположены рядом в горизонтальной или в вертикальной (один над другим) плоскостях (рис. 2). В гладких (дробовых) стволах имеется патронник с переходным конусом к каналу, канал ствола и дульное сужение (наз. чоком), предназначенное для повышения кучности боя дробью. Стволы без дульного сужения наз. цилиндрическими. В зависимости от величины дульного сужения различают: улучшенный цилиндр — сужение равно 0,15 *мм*; $^1/_4$ чока — 0,25 *мм*; $^1/_2$ чока (получок) — 0,5 *мм*; чок — 1,0 *мм*; усиленный чок — 1,25 *мм*. Для повышения точности боя из Р. о. с гладкими стволами пулей иногда в дульных сужениях делают широкие винтообразные нарезы. Стволы с такими нарезами наз. «парадоксами». *Калибры* (диаметры каналов стволов) у нарезного оружия указываются в *мм* или в дюймах, у гладкоствольного — в условных числах (12, 16, 20 и т. д.) и в *мм*. В соответствии с соглашением ряда европ. стран установлены предельные размеры патронников и каналов стволов дробовых ружей (см. табл.).

Размеры диаметров каналов стволов дробовых ружей

Калибр ствола	Минимальный размер, *мм*	Максимальный размер, *мм*
12	18,2	18,6
16	16,8	17,2
20	15,7	16,1
24	14,7	15,1
28	13,8	14,2
32	12,7	13,1

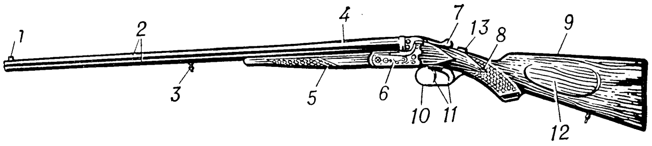


Рис. 1. Основные части охотничьего ружья: *1* — мушка; *2* — стволы; *3* — антабка; *4* — прицельная планка; *5* — цевьё; *6* — колодка; *7* — рычаг (ключ) запирания стволов; *8* — шейка ложи; *9* — ложа; *10* — спусковая скоба; *11* — спусковые крючки; *12* — щека ложи; *13* — предохранитель.

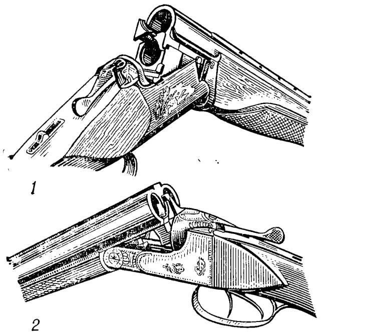


Рис. 2. Соединение стволов с коробкой: *1* — стволы расположены вертикально; *2* — стволы расположены горизонтально.

К о л о д к а (коробка) является основой для соединения стволов с ложей и размещения запирающего, ударно-спускового и предохранит. механизмов. Большинство ружей с откидными стволами (переламывающиеся) имеют коленчатую колодку, ружья одноствольные с неподвижным стволом и нек-рые другие — коробку, выполняющую те же функции, что и колодка. Соединение стволов с колодкой (коробкой) см. на рис. 2. Ружья с наружными курками наз. курковыми (курки взводятся перед выстрелом вручную), а с внутренними (более распространёнными) — бескурковыми (механизм взведения расположен внутри колодки). В большинстве Р. о. устанавливаются автоматич. предохранители, повышающие безопасность обращения с ружьём, и интерсепторы (перехватыватели курков), исключающие выстрел при случайном срыве курков с боевых взводов без нажатия на спусковой крючок. На нек-рых моделях ружей имеются сигнальные устройства, указывающие взведённое или невзведённое состояние ружья.

Л о ж а предназначена для упора в плечо при выстреле и для удобства обращения с ружьём; изготовляется из прочных пород дерева (орех, бук, берёза). Как правило, ложа отделена от цевья колодкой (коробкой) и состоит из приклада, шейки и головки. На торце приклада находится затыльник из металла, пластмассы или резины. Шейка ложи может быть прямой, полупистолетной или пистолетной формы. Передняя её часть наз. головкой, в к-рую врезается колодка (коробка) ружья со всеми механизмами и закрепляется в ней.

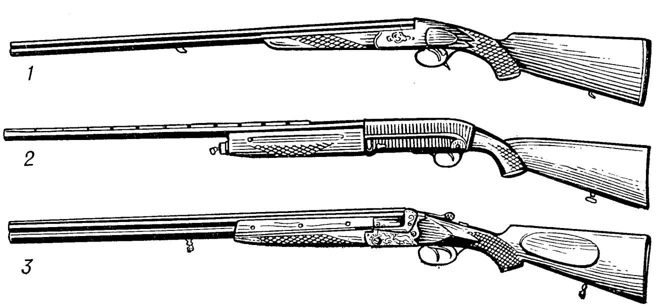
Ц е в ь ё обеспечивает шарнирное соединение ствола с колодкой (у ружей с откидывающимися стволами) и удобство удержания ружья при стрельбе. У нек-рых ружей с неподвижными стволами, в основном нарезных, цевьё составляет одно целое с ложей и является её продолжением. У многих моделей ружей в цевьё устанавливается эжекторный механизм, автоматически выбрасывающий после выстрела (при открывании ружья) гильзу использованного патрона.

В СССР Р. о. различных типов выпускают главным образом Тульский и Ижевский заводы. Небольшое количество спортивных и охотничьих ружей изготовляет Центральное конструкторско-исследовательское бюро спортивно-охотничьего оружия. Заводы, кроме серийных моделей ружей, изготовляют также штучные ружья, обладающие повышенными баллистич. и эксплуатац. качествами, с тщательной отделкой деталей и отладкой механизмов и с более сложной гравировкой. Из иностр. фирм, выпускающих Р. о., наиболее известны: «Джеймс — Пердей», «Голанд — Голанд», «Черчилль» (Великобритания); «Динамит — Нобель», «Зауэр» (ФРГ); «Меркель», «Зимсон», «Зауэр» (ГДР); «Браунинг», «Франкот» (Бельгия); «Беретта», «Франчи» (Италия); «Ремингтон», «Винчестер», «Саведж» (США) и др.

Г л а д к о с т в о л ь н ы е Р. о., предназначенные для стрельбы дробью, картечью и спец. свинцовыми пулями, составляют наиболее многочисленную группу (рис. 3). Используются для спортивной и промысловой охоты. При охоте на среднего и мелкого зверя и птицу стрельба ведётся преим. дробью на дистанцию 35—50 *м*, для охоты на крупного зверя применяют патроны со свинцовой *пулей* типа Якана, Бреннеке и др. Эти Р. о. бывают одноствольные и двуствольные, курковые и бескурковые, однозарядные и многозарядные. Среди одноствольных Р. о.— самозарядные с неподвижным стволом (перезаряжание происходит за счёт использования энергии отводимых из канала пороховых газов) и с подвижным стволом (перезаряжаются за счёт энергии отдачи, возникающей при выстреле). Самозарядные Р. о. имеют трубчатые магазины ёмкостью 2—4, реже до 7 патронов. В СССР до 30-х гг. выпускались дробовые ружья: одноствольные магазинные системы Фролова, Бердана, Мосина, Геха (переделанные из военной винтовки) и ИЖБ-5, двуствольные — курковое модель «Б» и бескурковое модель ИЖБ-36. Автоматические ружья были иностр. произ-ва: «Браунинг» (Бельгия), «Винчестер» и «Ремингтон» (США), «Шегрен» (Швеция). С кон. 40-х гг. в СССР стали выпускать одноствольные ружья системы Казанского — модели ЗК и ЗКБ, бескурковые двуствольные ружья моделей «А» и МЦ-6 (с вертикально спаренными стволами). Из совр. одноствольных ружей известны ИЖ-17 с внешним, ИЖ-18 и ИЖ-18Е с внутренним курком 12, 16, 20, 28 и 32 калибров; самозарядное ружьё МЦ-21 калибров 12, 16 и 20. К двуствольным Р. о. относятся: курковые — ТОЗ-63 16-го и ТОЗ-66 12-го калибров; бескурковые — ИЖ-26, ИЖ-26Е, ИЖ-58М 12-го и 16-го калибров, ТОЗ-34 и ТОЗ-34Е 12-го калибра, ИЖ-27 и ИЖ-27Е 12-го и 16-го калибров. Из ружей штучного изготовления известны двуствольные бескурковые ружья моделей: МЦ-10, МЦ-110-12, МЦ-111-12, МЦ-5-20, МЦ-6-12, МЦ-7-12.

Особую группу составляют охотничьи спортивные гладкоствольные ружья для стрельбы по быстро движущимся мишеням-тарелочкам в спортивных тирах-стендах. Ружья для стрельбы на траншейном стенде имеют: длину стволов 75—82 *см*; спец. дульные сужения в каналах стволов, обеспечивающие поражение мишеней на расстоянии до 50 *м*; широкую вентилируемую прицельную планку на стволах; массивные ложу и цевьё со спец. выступами для руки и под щёку; ударно-спусковой механизм с одним спусковым крючком и спец. предохранителем, исключающим случайные выстрелы. Ружья для стрельбы на круглом стенде имеют такую же конструкцию, за исключением длины стволов, составляющей 65—67,5 *см*, и спец. дульных расширений — «раструбов», обеспечивающих поражение мишеней на расстоянии до 25 *м*. Для спортивной стрельбы на стенде используются ружья моделей: МЦ-11-02, МЦ-109, МЦ-9-02, МЦ-6, МЦ-8, ИЖ-25.

Н а р е з н ы е Р. о. предназначены для промысловой и спортивной охоты. Имеют каналы стволов с нарезами, представляющими собой углубления, идущие по всему каналу ствола по винтовой линии. Число нарезов в стволе, их глубина, ширина и крутизна зависят от назначения ружья и твёрдости металла, из к-рого изготовлена пуля. Наиболее часто у Р. о. в стволе 4—6 нарезов. Известны нарезные Р. о. различных типов: *штуцеры* одноствольные и двуствольные, курковые и бескурковые, с опускающимися при открывании ружья стволами, калибров от 5,2 до 15,2 *мм*; винтовки однозарядные и магазинные с продольно и вертикально



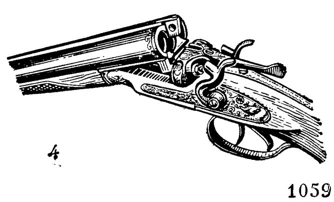


Рис. 3. Гладкоствольные ружья: *1* — одноствольное бескурковое ружьё ИЖ-18; *2* — одноствольное магазинное самозарядное ружьё МЦ-21; *3* — двуствольное бескурковое ружьё «Меркель» с вертикально спаренными стволами; *4* — двуствольное курковое ружьё с горизонтально спаренными стволами.

скользящими затворами, перезаряжающимися рукой, или самозарядные, калибров от 5,6 до 12,7 *мм*. Винтовки с укороченными стволами (50—60 *см*) наз. карабинами. Нарезные ружья с оптич. прицелами позволяют поражать цели на расстоянии до 500 *м*. Из нарезных ружей известны модели штуцеров: МЦ-7-09 и МЦ-109-09 с вертикально спаренными стволами, МЦ-10-09 с горизонтальными стволами, карабины — «Барс», «Лось» (5-зарядные), «Медведь» (4—5-зарядные с автоматич. перезарядкой патронов) (рис. 4).

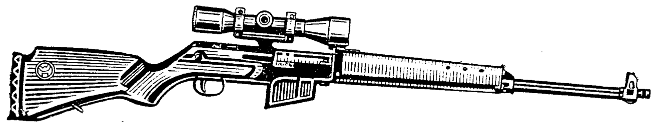


Рис. 4. Нарезное ружьё-карабин «Медведь».

Комбинированные Р. о. применяются для промысловой и спортивной охоты. Широко распространены ружья, имеющие один гладкий и один нарезной стволы, т. н. «двойники», и ружья с 2 гладкими и 1 нарезным стволом — «тройники» (рис. 5). Ружья имеют приспособления для установки оптич. прицелов, обеспечивающих стрельбу пулей на расстоянии до 300 *м*. К комбинированным ружьям относят также пульно-дробовые гладкоствольные (одноствольные и двуствольные) Р. о. со сверловкой стволов «парадокс». Из комбинированных Р. о. распространены модели: ИЖ-56-3 «Белка» с верхним нарезным стволом 5,6 *мм* и нижним дробовым нарезным 28-го калибра; трёхствольное ружьё МЦ-30-09 с верхними стволами 12-го калибра и нижним нарезным стволом калибра 9 *мм*. У таких же ружей иногда верхние стволы — под нарезные патроны калибра 9 *мм* (соединены в горизонтальной плоскости), нижний ствол — гладкий, под патрон 12-го калибра.



Рис. 5. Комбинированное трёхствольное ружьё МЦ-30-09.

Каждый завод ставит свои заводские и испытательные клейма, располагаемые на казённой части и на подушках стволов, на колодке, ствольных крюках и на др. металлич. частях. На сов. ружьях обычно указываются: год первого выпуска (напр., «1925 по 1928» или «с 1928» или только «1945»), заводская марка, год изготовления и номер ружья, калибр и длина патронника (напр., «К 16 × 70» означает: калибр 16, длина патронника 70 *мм*), диаметр патронника и стволов (в *мм*), тип сверловки стволов (надписи «чок», «п-чок», «цил»), испытание на стрельбу бездымным порохом (надпись Nitro или «Нитро»), род гильзы, под к-рую сделаны патроны (напр., «бум»), и др. данные. Наличие испытания на прочность отмечается буквой «у» в кружке или трапеции, а на кучность — буквой «к» в кружке. В зарубежных ружьях заводские клейма включают обозначение марки стали, а также эмблему фирмы.

Лит.: Бутурлин С. А., Дробовое ружье и стрельба из него, 8 изд., М.— Л., 1937; Маркевич В. Е., Ручное огнестрельное оружие, т. 1, Л., 1937; его же, Долговечность охотничьего ружья, М., 1956; Толстопят А. И., Охотничьи ружья и боеприпасы к ним, 2 изд., М., 1954; В помощь охотнику, М., 1940; Справочник охотника, М., 1964; Основы спортивной охоты, М., 1970; Спортивно-охотничье оружие и патроны. [Каталог], М., 1965; Крейцер Б. А., Стрельба на траншейном стенде, 2 изд., М., 1967. *В. Н. Тихонов.*

РУ́ЗА, река в Московской обл. РСФСР, лев. приток р. Москвы. Дл. 145 *км*, пл. басс. 1990 $км^2$. Протекает в пределах Московской возв. Питание преим. снеговое. Половодье в апреле — мае. Ср. расход воды в 16 *км* от устья (г. Руза) 13,1 $м^3/сек$. Замерзает обычно в ноябре, вскрывается в апреле. На реке — санатории, дома отдыха. На Р. и притоке Озёрне — водохранилища. Строится (1975) Вазузская система для подачи воды в Р. для водоснабжения г. Москвы.

РУ́ЗА, город, центр Рузского р-на Московской обл. РСФСР. Расположен на р. Руза (приток р. Москвы), в 22 *км* к С.-З. от ж.-д. станции Тучково (на линии Москва — Вязьма) и в 100 *км* к З. от Москвы. Мед. училище. Краеведч. музей. Впервые упоминается в 1339 в составе Звенигородского княжества. С нач. 16 в.— в Моск. гос-ве. Р. была городом-крепостью, охранявшим с запада путь к Москве. С 1782 — уездный город Моск. губ. Сохранились остатки земляных валов на месте древнего городища. Архит. памятник: Дмитровская церковь (1792). В окрестностях — санатории и дома отдыха.

РУЗА́ЕВКА, город республиканского (АССР) подчинения, центр Рузаевского р-на Морд. АССР. Расположен на р. Инсар (басс. Суры). Крупный ж.-д. узел на пересечении линий Рязань — Инза и Пенза — Красный Узел. 44 тыс. жит. (1974).

Возник в 1893 как рабочий посёлок при постройке Моск.-Казанской ж. д., в Саранском у. Пензенской губ. В период Революции 1905—07 Р. была одним из центров революц. движения в Мордовии (см. *Рузаевская республика*). Сов. власть установлена 27 окт. (9 нояб.) 1917. С 1928 в составе Средневолжской обл., с 1929 Средневолжского края, с 1930 — в Морд. АО, с 1934 — в Мордовской АССР.

Р.— второй после Саранска пром. центр республики. Предприятия ж.-д. транспорта. З-ды химич., электровакуумного машиностроения; трикот., швейная ф-ки; кирпичный, молочный з-ды. Строится (1975) текст. комбинат. Общетехнич. ф-т Мордовского гос. ун-та, политехникум.

Лит.: Рузаевка, Саранск, 1971.

РУЗА́ЕВСКАЯ РЕСПУ́БЛИКА, под этим назв. в историю Революции 1905—1907 вошла власть стачечного к-та в дек. 1905 в *Рузаевке*. 10 (23) дек. 1905 железнодорожники Рузаевки начали забастовку, руководил к-рой Распорядит. к-т во главе с машинистом А. П. Байкузовым, взявший власть в посёлке и на ближайших ж.-д. станциях. Революц. порядок поддерживала боевая дружина (ок. 150 чел., командир — большевик Л. Э. Вицман). По решению комитета через Рузаевку пропускались только составы с продовольствием и сан. поезда. Проводился учёт всего продовольствия в посёлке, были установлены твёрдые цены, местные купцы и торговцы облагались контрибуцией, выпускались свои ден. знаки. После прекращения связи с Москвой комитет возглавил борьбу на всей жел. дороге. 15 (28) дек. в Рузаевке состоялась конференция делегатов станций Моск.-Казанской ж. д., избран Центр. стачечный к-т дороги во главе с Байкузовым. 21 дек. 1905 (3 янв. 1906) после подавления восстания в Москве, в обстановке начавшихся репрессий руководители Р. р. решили прекратить забастовку. 22 дек. (4 янв.) на станцию прибыли каратели. Мн. рабочие были арестованы; 11 чел. приговорены к тюремному заключению.

Лит.: Очерки истории Мордовской АССР, т. 1, Саранск, 1955; Фирстов И. И., Мордовия в годы Первой русской революции (Исторический очерк), Саранск, 1955; Зархий С. Н., Президент «Рузаевской республики». Документальный рассказ, М., 1968; Андрианов Ф. К., Зарево над Рузаевкой. Повесть, 2 изд., Саранск, 1968.

РУЗБЕ́Х Хосров (15.4.1915, близ г. Мелайер, сев.-зап. Иран,—11.5.1958, Тегеран), деятель революц. движения в Иране. Род. в семье офицера интендантской службы. В 1937 окончил высшую офицерскую школу в Тегеране. Служил в арт. зенитном полку, затем преподавал математику и артиллерию на арт. ф-те Воен. академии в Тегеране. В 1943 вступил в *Народную партию Ирана* (НПИ). Был одним из руководителей «Организации свободолюбивых офицеров» НПИ, избирался членом ЦК НПИ. Неоднократно подвергался арестам и неск. раз бежал из тюрьмы. 6 июля 1957, выданный провокатором, был снова схвачен полицией. Проявил необычайную стойкость и мужество во время следствия и закрытого воен. суда над ним. Расстрелян. Речи Р. перед воен. трибуналом приведены в кн. «Сердце, вручённое бурям» (М., 1962). Р.— автор ряда работ по математике, артиллерии, а также по новейшей истории Ирана.

Лит.: Жизнь, отданная борьбе, 2 изд., М., 1966.

РУ́ЗВЕЛЬТ (Roosevelt) Теодор (27.10. 1858, Нью-Йорк,—6.1.1919, Сагамор-Хилл, Ойстер-Бей, шт. Нью-Йорк), гос. деятель США. Принадлежал к Республиканской партии. В 1895—97 президент нью-йоркского полицейского департамента, в 1897—98 пом. мор. министра, в 1899—1900 губернатор шт. Нью-Йорк. Пропагандировал геополитич. идеи, требовал строительства большого воен.-мор. флота. Активно содействовал развязыванию испано-амер. войны 1898. В янв. 1901 Р. стал вице-президентом, а в сент. 1901 (после убийства У. Мак-Кинли) президентом США. На выборах 1904 был избран президентом на очередной срок (1905—09). В условиях подъёма рабочего движения, распространения социалистич. идей и роста демократического антимонополистич. движения Р. выдвинул программу бурж. реформизма (гос. регулирования деятельности монополий, расширения социального законодательства и др.). Антитрестовские законы практич. значения не имели и носили демагогич. характер. Во внеш. политике Р. проводил активный империалистич. курс. Провозгласил политику «большой дубинки» в отношении стран Лат. Аме-

рики, в 1904 выдвинул новое толкование доктрины Монро (см. *Монро доктрина*), в соответствии с к-рым США присваивали себе роль «полицейского Зап. полушария». Политика пр-ва Р. в немалой степени способствовала возникновению *Венесуэльского кризиса 1902—03*. Пр-во Р. навязало в 1901 оккупированной войсками США Кубе т. н. «Поправку Платта» и др. кабальные соглашения, подавило на Кубе антиимпериалистич. восстание; в 1906—09 Куба была оккупирована амер. войсками. После отделения от Колумбии Панамы и образования Панамской республики (3 нояб. 1903) США захватили у Панамы зону Панамского канала. Пр-во Р. оказывало финанс. и дипломатич. поддержку Японии во время рус.-япон. войны 1904—05. В период президентских выборов 1912 Р. явился одним из создателей Нац. прогрессивной партии (образовалась на основе группы, выделившейся из Республиканской партии; распалась после поражения Р. на выборах) и выступил с расширенной программой бурж. реформизма.

Лит.: Ленин В. И., Итоги и значение президентских выборов в Америке, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22; Зубок Л. И., Экспансионистская политика США в начале XX века, М., 1969; Белявская И. А., Буржуазный реформизм в США (1900—1914), М., 1968; Дементьев И. П., Идейная борьба в США по вопросам экспансии. (На рубеже XIX — XX вв.), М., 1973. *И. П. Дементьев.*

РУ́ЗВЕЛЬТ (Roosevelt) Франклин Делано (30.1.1882, Хайд-Парк, шт. Нью-Йорк,—12.4.1945, Уорм-Спрингс, шт. Джорджия), государственный деятель США, президент США в 1933—45. Род. в семье состоятельного землевладельца и предпринимателя, имевшей широкие связи в политич. кругах сев.-вост. штатов. По образованию юрист; учился в привилегированной частной школе в Гротоне, Гарвардском и Колумбийском ун-тах. В 1905 женился на своей дальней родственнице Элеоноре Рузвельт, племяннице Т. *Рузвельта*. В 1907—10 работал в юридич. фирме. В 1910 избран в сенат шт. Нью-Йорк от Демократич. партии. В 1913—20, будучи пом. морского министра в пр-ве Т. В. *Вильсона*, выступал за усиление воен.-мор. мощи США. В 1920 Р.— кандидат на пост вице-президента США от Демократич. партии. После поражения на выборах возвратился к частной юридич. практике и предпринимательской деятельности. С авг. 1921 в результате полиомиелита на всю жизнь потерял способность свободно передвигаться. Несмотря на болезнь, Р. продолжал играть всё более заметную роль в руководстве Демократич. партии. В 1928 избран губернатором штата Нью-Йорк. В обстановке мирового экономич. кризиса 1929—33 и обострения классовой борьбы в стране критика Р. реакц. политики правящей Респ. партии содействовала росту его популярности. В 1932 Р. был избран президентом США от Демократич. партии. Вступив в должность (1933), Р. принял ряд чрезвычайных мер по гос. регулированию экономики, к-рые, как он считал, способны оздоровить экономику и спасти капиталистич. систему. Под нажимом трудящихся масс пр-во Р. пошло также на нек-рые уступки в социальной области. В целом реформы Р., получившие назв. *«новый курс»*, знаменовали собой новую ступень в развитии гос.-монополистич. капитализма США. В 1936 при решающей поддержке нар. масс Р. был избран президентом на второй срок. Несмотря на ограниченность и противоречивость результатов «нового курса», обусловленных классовой природой бурж. реформизма, Р. и в последующем сохранил поддержку большинства избирателей. Впервые в истории США Р. был избран президентом на третий (в 1940), а затем на четвёртый (в 1944) срок.

В области внеш. политики Р. проявил себя как реалистически мыслящий гос. деятель. 16 нояб. 1933 пр-во Р. установило дипломатич. отношения с СССР. Учитывая растущее в странах Лат. Америки сопротивление экспансии амер. империализма, Р. провозгласил доктрину «добрососедства», отдававшую предпочтение завуалированным формам проникновения в эти страны. Р. сознавал опасность, грозящую США со стороны фашизма, и осуждал агрессивные замыслы Германии, Италии, Японии. С началом 2-й мировой войны 1939—45 выступил за оказание поддержки Великобритании и Франции против фаш. Германии. После нападения фаш. Германии на СССР заявил 24 июня 1941 о готовности США оказать поддержку борьбе советского народа. В противовес реакц. силам США, выступавшим с позиций антисоветизма, отстаивал идею сближения двух стран и оказания материальной помощи СССР. После вступления США в войну (дек. 1941) Р. внёс крупный вклад в создание и укрепление антигитлеровской коалиции. Представляя США на Тегеранской (1943) и Крымской (1945) конференциях, придавал важное значение развитию послевоен. междунар. сотрудничества и созданию ООН. Высоко оценивал мужество и стойкость советского народа в борьбе с захватчиками и выступал убеждённым сторонником сохранения и укрепления сотрудничества между СССР и США в послевоен. период, усматривая в этом важнейшее условие сохранения всеобщего мира.

Лит.: Яковлев Н. Н., Ф. Рузвельт — человек и политик, М., 1965; Мальков В. Л., «Новый курс» в США. Социальные движения и социальная политика, М., 1973; Rauch B., The history of the new deal, 1933—1938, N. Y., [1963]; Schlesinger A. M., The age of Roosevelt, v. 1—3, Boston, 1957—60; Leuchtenburg W. E., Franklin D. Roosevelt and the New Deal, 1932—1940, N. Y., [1963]. *В. Л. Мальков.*

РУ́ЗСКИЙ Николай Владимирович [6(18).3.1854 — 19.10.1918, Пятигорск], русский генерал от инфантерии (1909). Окончил Константиновское воен. уч-ще (1872) и Академию Генштаба (1881). Во время рус.-япон. войны 1904—05 недолго был нач. штаба 2-й Маньчжурской армии, в 1906—09 командовал корпусом. С 1909 чл. Воен. совета при воен. министре, занимался разработкой уставов, в т. ч. Полевого устава 1912. В нач. 1-й мировой войны 1914—18 командовал 3-й армией, в сент. 1914 — марте 1915 — Сев.-Зап. фронтом, в июле — авг. 1915— 6-й армией и с авг. 1915 по апр. 1917 — Сев. фронтом (с перерывом в дек. 1915— авг. 1916). Затем в отставке по болезни.

РУ́ИЕНА, город в Валмиерском р-не Латв. ССР. Расположен на р. Руя, в 170 *км* к С.-В. от Риги. Ж.-д. станция на ветке от линии Пярну — Тюри. Маслозавод, произ-во трикотажных изделий.

РУИ́НЫ (от лат. ruina — обвал, развалины), развалины к.-л. сооружения или



Ф. Д. Рузвельт.



Н. Н. Рукавишников.

населённого пункта, в ряде случаев являющиеся археологич. или историч. памятниками. Интерес к Р. как к объекту изображения, вызванный обострённым чувством историч. преемственности эпох, характерен для изобразит. иск-ва Возрождения и классицизма (А. Альтдорфер, Н. Пуссен, К. Лоррен, Ю. Робер). В пейзажных парках 18 — нач. 19 вв. в связи с усилением внимания к эстетич. категории живописного, включающей в себя



Искусственные руины на вилле Альбани в Риме. 18 в.

мысль о неразрывной взаимосвязи творений человека и природы, нередко возводились искусственные Р. (антич. или готич.).

РУИ́С (Ruiz) Хуан (прозвище — «Протопресвитер Итский» — «Arcipreste de Hita») (1283, Алькала-де-Энарес?,— ок. 1350), испанский поэт. Автор поэмы «Книга благой любви» (1343), в к-рой выступил как предшественник ренессансной лит-ры в Испании. Поэма написана в форме автобиографич. рассказа о любовных похождениях, к-рый иллюстрируется баснями, притчами, аллегорич. эпизодами. Через всю поэму проходит конфликт аскетич. и чувственного начал. Р. трезво и сатирически изобразил исп. общество, создал яркие типы.

Соч.: Libro de buen amor, [t.] 1—2, Madrid, [1963]; в рус. пер.— Из «Книги о доброй любви», в кн.: Тень деревьев. Стихи зарубежных поэтов в пер. И. Эренбурга, М., 1969.

Лит.: Смирнов А., Средневековая литература Испании, Л., 1969; Gariano C., El mundo poético de Juan Ruiz, Madrid, [1968] (лит. с. 241—58). *А. Л. Штейн.*

РУИ́С ДЕ АЛАРКО́Н-И-МЕНДО́СА (Ruiz de Alarcón y Mendoza) Хуан (1581, Таско, Мексика,— 4.8.1639, Мадрид), испанский драматург. Автор героич. пьесы «Ткач из Сеговии» (1634, рус. пер. 1946). Наиболее значит. произв.— «комедии характеров», в к-рых разоблачаются человеческие пороки и утверж-

даются гуманистич. принципы морали: «Сомнительная правда» (написана до 1619, рус. пер. 1941), «И стены имеют уши» (1622) и др. Оказал влияние на развитие этого жанра в др. лит-рах.

Соч.: Obras completas, t. 1—2, Méx.— B. Aires, [1957—59]; Comedias, 2 ed., Madrid, 1875.

Лит.: История западноевропейского театра, т. 1, М., 1956; Плавскин З. И., О «комедии характеров» Аларкона, в кн.: Романо-германская филология. Сб. статей в честь акад. В. Ф. Шишмарева, [Л.], 1957; Brenes C. O., El sentimiento democrático en el teatro de J. Ruiz de Alarcón [Valencia], 1960; Poesse W., Ensaye de una bibliografía de J. Ruiz de Alarcón y Mendoza, Valensia, 1964. *А. Л. Штейн.*

РУИ́С СОРРИ́ЛЬЯ (Ruiz Zorrilla) Мануэль (22.3.1833, Бурго-де-Осма, пров. Сория,—13.6.1895, Бургос), испанский политич. деятель. Участник революции 1854—56 и революц. выступлений 60-х гг. (примыкал к «прогрессистам»). С началом революции 1868 вошёл в пр-во; был мин. земледелия, торговли и пром-сти, затем (1869—70) — мин. юстиции. В 1870, будучи пред. Учредит. кортесов, поддержал избрание на престол герцога Амадея Савойского; в 1871 назначен мин. земледелия, затем — премьером, но осенью 1871 ушёл в отставку. В июне 1872 занял пост премьера, на к-ром оставался до 1873. После провозглашения в 1873 республики выступил в её поддержку. В 1875 как противник монархии изгнан из страны Альфонсом XII. За границей участвовал в ряде заговоров и выступлений против монархии в Испании. Незадолго до смерти вернулся в Испанию, отказавшись от политич. деятельности.

РУКА́, 1) верхняя *конечность* человека; состоит из плеча, предплечья и кисти (запястье, пясть и фаланги пальцев). Р. является более развитой хватательной конечностью, чем у древних предков человека — человекообразных обезьян. Освобождение передних конечностей (рук) от функции передвижения и опоры тела и преобразование их в органы трудовых операций явились наиболее важным моментом, способствовавшим превращению человекообразной обезьяны в человека. В то же время приспособление к трудовой деятельности обусловило существенные изменения в строении Р., определило её резкое отличие от передней конечности человекообразных обезьян. Наиболее значительным изменениям в этом процессе подверглась кисть. В отличие от кисти человекообразных обезьян с недоразвитым большим пальцем и резко удлинёнными остальными пальцами, человеческая кисть характеризуется мощно развитым большим пальцем, играющим весьма существенную роль во всех трудовых операциях. Остальные пальцы человеческой кисти значительно короче по сравнению с обезьяньими, но зато способны к самым тонким и дифференцированным движениям. Развитие Р. как органа труда в процессе становления человека происходило в тесной связи с прогрессивным развитием его *головного мозга.* 2) «Руками» иногда наз. выросты тела у *плеченогих*, щупальца у *головоногих моллюсков*, подвижные или неподвижные лучи у *иглокожих*.

РУКА́В, ответвление русла реки. Возникает вследствие отложения наносов в русле в виде осередка или острова, а также при прорывах излучин. Многорукавное русло особенно характерно для дельт. Реже Р. возникают как результат обхода потоком выступов на дне, сложенных неразмываемыми породами. Вследствие изменений в режиме реки речной поток разрабатывает то один, то др. Р. В др. случаях Р. становится гл. руслом, тогда как последнее постепенно мелеет и превращается во второстепенный Р. Местные рус. назв. Р.: воложка (Волга), полой (Сев. Двина), речище (Днепр), стародонье (Дон), гирло (Дунай); второстепенные Р. часто наз. *протоками.*

РУКАВИ́ШНИКОВ Николай Николаевич (р. 18.9.1932, Томск), лётчик-космонавт СССР, дважды Герой Сов. Союза (30.4.1971 и 11.12.1974). Чл. КПСС с 1970. В 1957 окончил Моск. инженерно-физ. ин-т и начал работать в КБ. В отряде космонавтов с 1967. 23—25 апр. 1971 совершил (совм. с В. А. *Шаталовым* и А. С. *Елисеевым*) полёт на космич. корабле «Союз-10» в качестве инженера-испытателя. 24 апр. 1971 «Союз-10» был состыкован с науч. станцией «Салют», ранее выведенной на орбиту; совместный полёт станции и корабля продолжался 5 *ч* 30 *мин.* Р. провёл в космосе 47 *ч* 46 *мин.* 2 — 8 дек. 1974 совм. с А. В. *Филипченко* совершил полёт на космич. корабле «Союз-16» в качестве бортинженера. Корабль сделал ок. 97 оборотов вокруг Земли за 5 *сут* 22 *ч* 24 *мин.* В полёте Р. участвовал в проведении испытаний нового стыковочного агрегата и его автоматики, созданных по сов.-амер. программе полёта космич. кораблей «Союз» и «Аполлон» (см. *ЭПАС*). За 2 рейса провёл в космосе 7 *сут* 22 *ч* 10 *мин.* Награждён 2 орденами Ленина. Портрет стр. 359.

РУ́КВА (Rukwa), бессточное мелководное солёное озеро в Вост. Африке, на Ю.-З. Танзании. Лежит в тектонич. впадине на выс. 792 *м.* Во влажные сезоны разливается на 150 *км* в длину и на 25—30 *км* в ширину. В засушливые годы иногда почти полностью пересыхает.

РУ́КИ (Ruki), река в Центр. Африке, в Заире, лев. приток р. Конго (Заир). Образуется слиянием р. Бусира (истоками к-рой являются рр. Чуапа, Ломела и Салонга) и Момбойо (в верх. течении — Луилака). Длина от места слияния 105 *км*, от истока Чуапы ок. 1300 *км.* Пл. басс. 173,8 тыс. $км^2$. Р. и образующие её реки текут среди густых экваториальных лесов в широких, б. ч. заболоченных долинах с незначит. уклонами русел. Питание дождевое, многоводны круглый год; макс. расходы воды с октября по декабрь и с апреля по июнь. Система Р.—Бусира—Чуапа судоходна на 1108 *км*, судоходны также осн. притоки и составляющие Р.

«РУ́КИ ПРОЧЬ ОТ РОССИ́И», лозунг и название развернувшегося в 1918—20 движения рабочего класса и др. демократич. слоёв населения капиталистич. стран в защиту Сов. гос-ва от иностр. военной интервенции. Это движение, отражавшее огромное революционизирующее влияние Великой Окт. социалистич. революции и солидарность трудящихся всего мира с рабочими и крестьянами страны Советов, принимало в разных странах различные формы. В Великобритании уже осенью 1918 участники рабочих митингов и профсоюзных собраний, выдвигая требование «Руки прочь от России», угрожали всеобщей стачкой, если брит. пр-во не откажется от попыток удушить российскую революцию военной силой. В янв. 1919 на конференции в Лондоне был избран Нац. к-т движения «Руки прочь от России», к-рое к лету 1919 приняло ещё более широкие масштабы; нац. секретарём движения стал У. П. Коутс, а нац. организатором — Г. Поллит. Активно развернули свою деятельность местные к-ты движения. Требование о немедленном прекращении интервенции распространилось и в воинских частях, посланных или направлявшихся в страну Советов.

Во Франции социалистич. партия призвала трудящихся бороться против антисов. интервенции, Всеобщая конфедерация труда приветствовала моряков франц. военных кораблей, отказавшихся в апр. 1919 вести огонь по черноморским городам Сов. России. В борьбе против интервенции активно участвовало «Общество друзей народов России» (осн. в 1919); в защиту Сов. республики выступили выдающиеся деятели культуры (А. Франс, А. Барбюс и др.). В дек. 1919 портовики Бордо отказались грузить военное снаряжение для интервентов и белогвардейцев.

В Италии требование вывода иностранных войск из Сов. России было выдвинуто социалистами в дек. 1918 и заняло видное место в первомайских выступлениях итал. трудящихся в 1919. В США участники массовых рабочих собраний присоединялись к протесту Лиги друзей Советской России (осн. в июне 1919) против интервенции; в июле — окт. 1919 только в Нью-Йорке эти собрания охватили 1 млн. человек. В Китае распространялись листовки, направлялись петиции правительству, содержавшие протест против его антисоветских соглашений с Японией.

Срыву антисоветской интервенции и блокады содействовали революционные бои в Германии, Финляндии, Венгрии и революционные выступления в др. странах. Ослабляя общий фронт империализма, эти выступления, участники к-рых демонстрировали глубокие симпатии к Советскому государству, оказали непосредственную помощь трудящимся Советской России.

Новый подъём движения «Руки прочь от России» отмечался в 1920, когда империалисты организовали нападение Польши на Сов. республику. Особенно широкий размах приняла борьба против антисоветской войны, развязанной империалистами, в Великобритании; в мае 1920 лондонские докеры отказались грузить оружие, предназначенное для Польши, на судно «Джолли Джордж». Активно участвовала в развернувшемся движении компартия Великобритании. Под сильным давлением англ. рабочего класса в движение включились лейбористские и тред-юнионистские руководители. 9 августа, в связи с ультимативным требованием англ. пр-ва — остановить контрнаступление Красной Армии, состоялось объединённое заседание представителей парламентской фракции лейбористов, Исполкома Лейбористской партии и Парламентского к-та Конгресса тред-юнионов, на к-ром был создан Центральный совет действия, созвавший 13 августа общеангл. рабочую конференцию. Конференция потребовала дипломатич. признания Сов. России, установления с ней нормальных экономич. отношений и уполномочила Центр. совет действия использовать в борьбе против войны все виды прекращения работ

вплоть до всеобщей забастовки. Одновременно активно проводили работу местные Советы (комитеты) действия (их было ок. 350), деятельными сотрудниками к-рых были коммунисты. В конечном счёте англ. рабочие заставили пр-во отказаться от прямого вступления в польско-советскую войну на стороне Польши.

Активные выступления в защиту Сов. республики происходили в Германии, Италии (итал. железнодорожники срывали отправку в Польшу оружия и боеприпасов; матросы парохода «Калабрия», на борту к-рого находились польские резервисты, не допустили выхода судна из порта), во Франции, где в 1920 прошёл ряд стачек против отправки военных материалов интервентам и белогвардейцам, и в ряде др. стран.

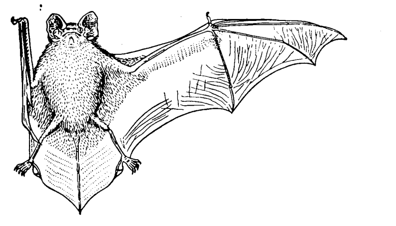
Движение «Руки прочь от России» было ярким проявлением пролетарского интернационализма; оно помогло молодому социалистич. гос-ву отстоять своё существование. «...Мы смогли победить врага,— говорил В. И. Ленин,— потому что в самый трудный момент сочувствие рабочих всего мира показало себя» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 39, с. 346).

Лит.: Ленин В. И., Письмо к рабочим Европы и Америки, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 37; его же, Письмо к английским рабочим, там же, т. 41; его же, Ответ на письмо Соединенного временного комитета по образованию Коммунистической партии Великобритании, там же; его же, Товарищу Томасу Беллу, там же, т. 44; его же, О политике английской Рабочей партии, там же; Поллит Г., Избранные статьи и речи, пер. с англ., [т. 1], М., 1955; Волков Ф. Д., Крах английской политики интервенции и дипломатической изоляции Советского государства (1917—1924), [М.], 1954; Гурович П. В., Подъем рабочего движения в Англии 1918—1921 гг., М., 1956; Антивоенные традиции международного рабочего движения, М., 1972. *Г. В. Кацман.*

РУКОВОДЯ́ЩИЕ ИСКОПА́ЕМЫЕ, руководящие формы, ископаемые остатки организмов, наиболее характерные для осадочных толщ определённого геологич. возраста и поэтому нередко использовавшиеся при сопоставлении (корреляции) отложений разных районов. Все Р. и. имеют важное значение для *стратиграфии*, т. к. для них характерны широкое географическое распространение (ареал) при узком вертикальном распространении (эти организмы существовали кратковременно и поэтому быстро сменяются от слоя к слою) и специфич. особенности в строении скелета, позволяющие легко определять их даже в полевых условиях. В основе совр. палеонтологического метода лежит изучение не отдельных Р. и., а всего комплекса *ископаемых остатков организмов*, т. к. использование Р. и. в качестве единственного критерия при определении возраста отложений может привести к ошибочным заключениям. Тем не менее при проведении геол. съёмки Р. и. приносят большую пользу для предварит. ориентировки, особенно в полевых условиях.

Лит. см. при ст. *Палеонтология.* *В. Н. Шиманский.*

РУКОКРЫ́ЛЫЕ (Chiroptera), отряд из класса млекопитающих. Р. способны к длительному активному полёту. Передние конечности превращены в крылья, свободным остаётся лишь первый палец: фаланги прочих пальцев, пястные кости и предплечье удлинены и служат каркасом для кожистой летательной перепонки, натянутой между боками тела и ко-



Летучая мышь.

нечностями (рис.). Хвост, если он есть, обычно также охвачен летательной перепонкой. Ушные раковины хорошо развиты и у мн. Р. (напр., у ушанов) достигают огромных размеров; у большинства имеется козелок—вертикально стоящий кожный вырост, отходящий от переднего края слухового отверстия. Волосяной покров на теле (исключая перепонки) обычно хорошо развит; характерно наличие пахучих кожных желёз. Дл. тела от 3 до 42 *см.* Ключицы хорошо развиты, на грудине имеется киль. Зубы насекомоядного типа, средняя пара верхних резцов всегда отсутствует, число зубов варьирует от 38 до 20. Кишечник короткий (всего в 1,5—4 раза превышает длину тела).

Р. — процветающий отряд млекопитающих; по числу видов он уступает лишь грызунам. Ископаемые остатки Р. близки к совр. формам и известны с эоцена. Р., по-видимому, произошли от примитивных насекомоядных, обладающих приспособлениями к планирующему полёту. 2 подотряда: *крыланы* и *летучие мыши.* Объединяют ок. 850 видов. Распространены всесветно, исключая полярные области и немногие океанические острова. Наиболее многочисленны и разнообразны в субтропиках и тропиках.

Ведут сумеречный или ночной образ жизни. День проводят в кронах деревьев, пещерах, дуплах, трещинах скал, нередко в постройках человека. Большинство Р. обитает большими колониями. Живут до 20 лет и долее. Размножаются обычно раз в год и приносят 1—2 детёнышей. Самцы не заботятся о потомстве. Большинство Р. насекомоядны, нек-рые группы питаются плодами, пыльцой и нектаром цветков. Во время отдыха Р. висят головой вниз; ловко лазают по вертикальным поверхностям; характер полёта — от прямолинейного скоростного до порхающего.

Лит.: Кузякин А. П., Летучие мыши, М., 1950; Соколов В. Е., Систематика млекопитающих, М., 1973; Eisentraut M., Aus dem Leben der Fledermäuse und Flughunde, Jena, 1957; Allen G. M., Bats, N. Y., 1962; Brosset A., La biologie des Chiroptères, P., 1966; Biology of bats, ed. W. A. Wimsatt, v. 1—2, N. Y.— L., 1970. *П. П. Стрелков.*

РУКОНО́ЖКА мадагаскарская, ай-ай (Daubentonia madagascariensis), млекопитающее подотряда полуобезьян; единственный представитель сем. руконожек. Дл. тела 40 *см*, хвоста 60 *см*. Голова



большая, морда короткая; уши крупные, кожистые. Хвост пушистый. Цвет шерсти от тёмно-коричневого до чёрного. Сосков 1 пара, в паховой области. Задние конечности длиннее передних. На всех пальцах — когти, лишь крупный большой палец стопы имеет плоский ноготь. Средний палец кисти очень тонкий и длинный (им Р. извлекают насекомых из щелей в коре и т. п. мест). Зубов 18; крупные передние зубы растут постоянно. Обитают в зарослях дождевых лесов на В. о. Мадагаскар. Ведут ночной образ жизни. Держатся поодиночке и парами. Питаются плодами мангового дерева и кокосовых пальм, сердцевиной бамбука и сахарного тростника, древесными жуками и личинками. Спят в дуплах или гнёздах. Численность очень мала.

РУКОПА́ЛЫЕ ЛЯГУ́ШКИ (Cyclorana), род бесхвостых земноводных. Характеризуются тем, что первый палец на передних конечностях значительно длиннее второго и может противополагаться остальным (отсюда назв.). Дл. тела до 9 *см.* 8 видов; распространены в Австралии. Нек-рые виды, напр. австралийская Р. л. (C. australis), способны впитывать через кожу воду, принимая шарообразную форму.

РУ́КОПИСЬ, 1) произведение письменности, написанное от руки. Древние Р. служат важными историч. источниками; их изучением занимается *палеография.* 2) В широком смысле — текст, написанный от руки или перепечатанный на пишущей машинке. 3) В издательском деле — авторский текст в том виде, в к-ром он представлен в изд-во; см. также *Оригинал.*

РУЛА́ДА (франц. roulade, от rouler — катать взад и вперёд), в пении быстрый виртуозный *пассаж*; обычно исходит от акцентированного выдержанного звука. Распространены Р. хроматические, а также складывающиеся из терцовых ходов голоса.

РУЛЕВО́Е УПРАВЛЕ́НИЕ автомобиля, механизм для изменения направления движения. Р. у. состоит из рулевого механизма и привода (см. в ст. *Автомобиль*).

В механизме червяк—ролик, применяемом на большинстве легковых автомобилей, червяк установлен на конце рулевого вала, а ролик на сошке, к-рая соединена с продольной рулевой тягой.

Рулевой привод состоит из продольной и поперечной рулевых тяг и поворотных рычагов управляемых колёс, соединённых между собой шаровыми шарнирами. Конструкция рулевого привода зависит от типа передней подвески. При независимой подвеске передних колёс поперечная рулевая тяга выполняется разрезной, благодаря чему рулевой привод не ограничивает вертикальные перемещения каждого из колёс, подвешенных независимо одно от другого.

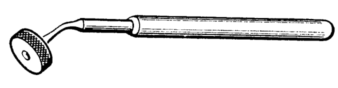
РУЛЕВО́Й РАКЕ́ТНЫЙ ДВИ́ГАТЕЛЬ, служит для управления полётом ракеты по заданной программе. На ракете обычно предусматривается 2 или более Р. р. д. небольшой мощности. Боковой момент создаётся поворотом Р. р. д., а при неподвижной их установке — рассогласованием тяг (созданием разнотяговости).

РУЛЕВЫ́Е ПЕ́РЬЯ, перья, образующие хвост птицы; используются в полёте, т. к. хвост служит при поворотах рулём (отсюда назв.) и увеличивает площадь несущей поверхности птицы. Р. п. при-

крепляются к копчиковой кости, или *пигостилю*, и располагаются симметрично. Число их колеблется от 4 пар (амер. кукушка ани) до 12 (пеликаны, нек-рые фазановые); чаще их 6 пар. Р. п. близки по строению к *маховым перьям* и подобно им черепицеобразно налегают друг на друга (средние на боковые). Основания Р. п. покрыты верх. и ниж. кроющими перьями хвоста. Соотношением длин Р. п. определяется его форма. У дятлов и пищух Р. п. узкие, жёсткие и служат опорой при лазании. У самца павлина они скрыты под сильно развитыми глазчатыми верх. кроющими перьями хвоста, а у нек-рых пингвинов, страусов и поганок недоразвиты.

РУЛЕ́ТКА (франц. roulette, букв.— колёсико, от rouler — катать), 1) инструмент для измерения длин в виде металлической или полотняной (лакированной) ленты с делениями, сворачиваемой в рулон в футляре. Известна Р., снабжённая уровнем и отвесом (применяется при разметке корпуса судна). 2) Азартная игра со специальным устройством в виде вращающегося круга с нумерованными отделениями. На круг бросают костяной шарик, к-рый попадает в одно из отделений. Участники игры делают ставку на определённый номер или группу номеров. В СССР Р. запрещена.

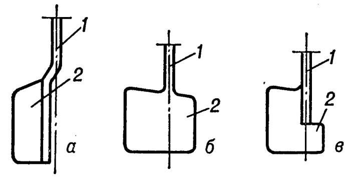
РУЛЕ́ТКА, инструмент для гравирования *карандашной манерой* и доработки др. видов гравюры, стальное зубчатое колё-



сико, которое вращается на изогнутом конце стержня, оканчивающегося с другой стороны ручкой. Проводя колёсиком по поверхности металлической пластины, гравёр наносит на неё ряд мелких углублений.

РУЛО́ННЫЙ ТЕЛЕГРА́ФНЫЙ АППАРА́Т, отпечатывает тексты телеграмм на свёрнутой в рулон широкой бумажной ленте. Применение Р. т. а. устраняет необходимость расклейки телеграмм и позволяет при многослойном рулоне с копировальными прослойками получать неск. копий печатаемого текста.

РУЛЬ (от голл. roer), 1) Р. с у д о в о й, устройство, служащее для удержания судна на курсе и его поворота на ходу. Обычно представляет собой пластину (перо Р.), к-рая может поворачиваться вокруг вертикальной оси (вертикальный Р.). При отклонении Р. от прямого положения на его поверхности возникают гидродинамич. силы, смещающие судно с траектории установившегося движения. Перо Р. бывает плоским или обтекаемым. В зависимости от расположения пера Р. относительно оси его вращения различают простые, балансирные и полубалансирные Р. (рис.). Для поворота балансирных Р. по сравнению с простым требуется меньшее усилие. От характеристик Р. (площади, формы) зависит маневренность и управляемость судна. Устанавливается Р. обычно в корме, иногда и в носу судна (напр., на паромах). У нек-рых судов роль Р. выполняют поворотные насадки, с помощью к-рых изменяется направление струи воды, отбрасываемой *гребным винтом*. Суда с *крыльчатым движителем* могут маневрировать без помощи Р. На подводных лодках, кроме вертикальных, устанавливают также горизонтальные Р.— т. н. Р. глубины для управления движением в вертикальной плоскости. Для



Судовой руль: *а* — простой; *б* — балансирный; *в* — полубалансирный; *1* — баллер; *2* — перо.

улучшения управляемости на малом ходу и для маневрирования без хода иногда применяют активный Р. (с гребным винтом на пере). 2) Р. в а в и а ц и и — см. в ст. *Воздушные рули*, *Газовый руль*. 3) Р. а в т о м о б и л ь н ы й — см. *Рулевое управление*. *Э. Г. Логвинович.*

РУЛЬЕ́ Карл Францевич [8(20).4.1814, Нижний Новгород, ныне Горький, — 10(22).4.1858, Москва], русский естествоиспытатель, биолог-эволюционист. Окончил Моск. отделение Медико-хирургич. академии (1833). Проф. Моск. ун-та (с 1840). Первоначально занимался геологич. и палеонтологич. исследованиями Подмосковного бассейна. Особый интерес представляют его работы по теоретич. биологии. Р. развивал идеи о зависимости организма от условий его существования, допуская причинную зависимость эволюции живых форм от изменения среды их обитания. Ещё до выхода в свет «Происхождения видов» (1859) Ч. *Дарвина* он указывал (1852), что опыт выведения новых пород животных и их акклиматизации важен для понимания процесса эволюции, протекающего в естественных условиях. Р. считал, что наследственность определяется исторически сложившимися условиями, а изменчивость есть процесс приспособления организма к условиям существования. Выступал против метафизич. и телеологич. взглядов Ж. *Кювье*; отвергал учение о неизменяемости видов, создал в додарвиновское время первую научную школу зоологов-эволюционистов (А. П. *Богданов*, Я. А. *Борзенков*, Н. А. *Северцов*, С. А. *Усов*). Развивал идею об изучении «зообиологии» — науки об организмах во всей совокупности их проявлений в определённых условиях, разработав, т. о., широкую программу исследований по экологии животных и зоопсихологии.



К. Ф. Рулье.

С о ч.: Избранные биологические произведения, М., 1954 (лит.).

Лит.: Р а й к о в Б. Е., Русские биологи-эволюционисты до Дарвина, т. 3, М.—Л., 1955; М и к у л и н с к и й С. Р., К. Ф. Рулье и его учение о развитии органического мира, М., 1957.

РУ́ЛЬФО (Rulfo) Хуан (р. 16.5.1918, Саюла, шт. Халиско), мексиканский писатель. Был фотографом, служащим дорожного управления. В сб-ке реалистич. рассказов «Равнина в пламени» (1953, рус. пер. 1970) показана жизнь мекс. деревни. В повести «Педро Парамо» (1955, рус. пер. 1970) создал зловещий образ всесильного касика — богача и хозяина целой округи. Повесть написана в экспериментально-фантастич. жанре (мениппея). Произв. Р., глубоко раскрывающие внутр. мир крестьян, стали значит. явлением мекс. прозы 50-х гг.

С о ч. в рус. пер.: [Рассказы], «Звезда», 1957, № 5; Родина тоски, «Молодая гвардия», 1965, № 5.

Лит.: К у т е й щ и к о в а В., Мексиканский роман, [М., 1971]; R o d r í g u e z - A l c a l á H., El arte de Juan Rulfo, Méx., 1965; H a r s s L., Juan Rulfo o la pena sin nombre, в его кн.: Los nuestros, B. Aires, [1966]; R o s A., Zur Theorie literarischen Erzählens. Mit einer Interpretation der «cuentos» von J. Rulfo, [Fr./M., 1972]; F e r r e r C h i v i t e M., El laberinto mexicano en de J. Rulfo, Méx. [y.o], [1972].

РУМ, распространённое в древности в нек-рых странах Востока наименование Рима, а затем Рим. империи. После разделения Рим. империи (4 в. н. э.) назв. «Р.» применялось лишь к Вост.-Рим. империи (Византии). В период завоевания М. Азии сельджуками наименование «Р.» закрепилось за М. Азией (отсюда др. назв. Сельджукидского или *Конийского султаната* — Румский султанат). Турки-османы после завоевания Византии перенесли это назв. на Балканский п-ов (см. *Румелия*).

РУМА́ЙЛА, Э р - Р у м а й л а, населённый пункт на Ю. Ирака, близ Басры. Добыча нефти. Нефтепромысел Сев. Эр-Румайла (мощностью 5 млн. *т* нефти в год) и нефтепровод до порта Фао; строительство велось при содействии СССР.

РУМАНИ́ЛЬ (Roumanille) Жозеф (8.8. 1818, Сен-Реми, Прованс,—24.5.1891, Авиньон), провансальский писатель. Опубл. сб. стихов «Маргаритки» (1847)— мелкие буколич. стихи, легенды, фаблио; издал антологию «Провансальцы» (1852). Р.— инициатор и участник поэтич. союза фелибров (1854). Его стихи (кн. «Стихотворные мелочи», 1864) проникнуты религ. чувством, элементами морализма, любовью к старине. В политич. статьях и памфлетах (собраны в кн. «Прозаические мелочи», 1859) Р. выступает защитником католицизма и легитимизма. Один из создателей лит. нормы новопрованс. яз.; вместе с Ф. *Мистралем* написал грамматику. Славу «отца провансальской прозы» принесли Р. его «Сказки» (1884), незатейливые и изящные, написанные с подлинным блеском.

Лит.: С о л о в ь е в С. В., Очерки из истории французской и провансальской литературы, СПБ, 1914, с. 217, 221—26, 238—39; R i p e r t E., G. Roumanille, polémiste catholique, P., 1948; G a r a v i n i F., L'Empèri dóu Soulèu, Mil.-Napoli, 1967 (лит.); D u m a s R., Les années de formation de J. Roumanille 1818—1848. Thèse..., [P., 1970] (лит.). *Н. В. Котрелев.*

РУМБ (англ. rhumb; восходит к греч. rhómbos — юла, круговое движение, ромб), направление к точкам видимого горизонта относительно стран света или угол между двумя такими направлениями. Термин «Р.» употребляется гл. обр. в навигации для обозначения курса корабля, самолёта и т. п. или направления на видимый предмет: маяк, мыс и др.; в океанографии — направление морских течений, волнения, а также дрейфа льдов.

В морской навигации окружность видимого горизонта разделяют на 32 Р.

так что угол между двумя соседними Р. равен 11° 15′. В метеорологии весь горизонт обычно делят на 16 Р. Направления на север, восток, юг и запад наз. главными Р. Названия остальных Р. комбинируются из названий главных, напр. северо-восток, юго-запад и т. д. Р. принято обозначать начальными буквами названий стран света, напр.: СВ, ЮЗ и т. д. или латинскими буквами: NE, SW и т. д. Иногда направление отмечают румбами и градусами, напр. «С6°В», что означает направление, смещённое на 6° от севера к востоку.

В геодезии Р. наз. угол, не превышающий 90°, составленный данной линией с географич. меридианом.

РУ́МБА (исп. rumba), бальный танец мекс. происхождения, использующий элементы нар. кубинского танца с остросинкопированным ритмом. Получил распространение в кон. 1920-х гг. в США и Зап. Европе. Муз. размер $^4/_4$, темп умеренный с резким ускорением последней части.

РУМЕ́ЛИЯ (тур. Rumeli), после завоевания Византии турками-османами турецкое название эялета (провинции), включавшего страны Балканского п-ова. В 1864—66 Румелийский эялет был разделён на неск. вилайетов и официально назв. «Р.» не употреблялось. По Берлинскому трактату 1878 оставленная в составе Османской империи юж. часть Болгарии была названа *Восточной Румелией*. Иногда Р. называют европ. часть Турции (Восточная Фракия).

РУМЕ́Н (Roumain) Жак (4.6.1907, Порт-о-Пренс,—18.8.1944, там же), политич. деятель Гаити, писатель. Род. в аристократич. семье. Учился в Европе (Швейцария, Франция, Англия, Испания). В 1927 вернулся на родину и возглавил освободит. борьбу гаитянского народа против амер. оккупации (1915—34). Выступал с острыми публицистич. статьями, призывавшими к активной борьбе с оккупантами. Осн. Лигу гаитянской патриотич. молодёжи, объединившую передовое студенчество, и был избран почётным председателем Федерации молодёжи.

Один из основателей журн. «Ревю эндижен» («La Revue indigene», 1926—1927), Р. в те годы возглавил левое крыло лит. движения «эндиженизм», широко использовавшего фольклор и негро-афр. элементы нац. культуры. Арестованный (в 1929) по обвинению в «преступлении в печати», Р. выступил на процессе с речью, обвиняющей правящую клику. В работе «Схематический анализ 1932—34» он с марксистских позиций проанализировал важнейшие проблемы гаитянской действительности. В 1934 осн. компартию Гаити и был её ген. секретарём. Через неск. месяцев партия была объявлена вне закона, а Р. приговорён к 3 годам тюрьмы. После освобождения уехал в Европу, откуда продолжал руководить нелегальной деятельностью партии. В 1939 переехал в США, затем на Мартинику и на Кубу. В 1941 вернулся на родину. За революц. деятельность Р. неоднократно подвергался арестам и высылкам. Ранняя проза Р.— сб-ки рассказов «Добыча и тень» (1930), «Марионетки» (1931) посв. трагедии гаитянской интеллигенции в годы оккупации. Повесть «Заколдованная гора» (1931) — трагич. картина вымирания деревни. Осн. соч. Р.— переведённый на мн. языки роман «Хозяева росы» (1944), впервые вводивший в реалистич. изображение нищей гаитянской деревни героич. образ борца за социалистич. будущее. Поэзия Р. самобытна и многогранна — от страстной публицистичности поэм «Чёрное дерево» и «Грязные негры» до тонкого лиризма его миниатюр. Чувство расовой солидарности с угнетёнными неграми всего мира в зрелой поэзии Р. слито с идеями интернационализма, солидарности с трудящимися всех наций. Р.— автор работ по этнографии Гаити.

Соч.: Œuvres choisies, [Moscou, 1964] (вступ. ст. J. S. Alexis); в рус. пер.—Хозяева росы, «Иностранная литература», 1956, № 1; Черное дерево. Гроза. Гвинея. «Грязные негры», в сб.: Время пламенеющих деревьев, [предисл. Е. Гальпериной], М., 1961.

Лит.: Генезис социалистического реализма в литературах стран Запада, М., 1965; Гальперина Е., Жак Румен, в кн.: Современная литература за рубежом. Литературно-критические статьи, сб. 2, М., 1966; Gaillard R., L'univers romanesque de J. Roumain, Port-au-Prince, [1965].

С. И. Лукина, В. Ф. Чесноков.

РУМИ́ Джалаледдин (30.9.1207, Балх, Афганистан,—17.12.1273, Конья, Турция), персоязычный поэт-суфий (см. *Суфизм*). Род. в семье учёного-богослова. С 1212 жил в Нишапуре, Багдаде, Дамаске, Алеппо, где учился в медресе и получил хорошее образование. В 1220 семья Р. переехала в Конью. Здесь он впоследствии создал суфийскую общину мевлеви, сыгравшую большую роль в обществ. и политич. жизни того времени и последующих веков. Здесь же были написаны лирич. *диван* и ряд суфийско-филос. трактатов. Будучи учеником суфия Шамса Тебризи, Р. многие свои ранние *газели* подписывал его именем. Наибольшую славу принесла Р. созданная в последние годы жизни поэма «Месневи-и манави», содержащая толкование осн. положений суфизма. Свои теоретич. положения Р. иллюстрировал притчами, заимствованными из фольклора народов Востока. Это сделало поэму более доступной для читателей. Творчество Р. оказало значит. влияние на развитие лит-р Востока.

Соч.: The Mathnavi, ed. from the oldest manuscripts available with critical notes, transl. and comment. by Reynold A. Nicholson, Leiden — L., 1925—37; Диван-е Кабир, Тегеран, 1351 с. г. х. (1972).

Лит.: Фиш Р., Джалалиддин Руми, М., 1972; Форузанфар Бади-оз-Заман, Расале дар тахкике аҳвал ва зендеганийе Моулана, Тегеран, 1333 с. г. х. (1954).

Р. Хади-заде.

РУ́ММО Пауль [р. 1(14).7.1909, Харьюский у., вол. Кехтна, ныне Раплаский р-н Эст. ССР], эстонский советский писатель. Засл. деят. иск-в Эст. ССР (1952). Окончил в 1930 Таллинскую учительскую семинарию. Печатается с 1929. Автор пьесы «Коричневая чума» (1943), сб-ков стихов «Борющаяся родина» (1946), «Катящийся камень» (1955), «Пролог и поэмы» (1961), «Разорванная нить» (1969) и др. В книгах «Туристом в седьмой великой державе» (1959) и «Как создавались стихи» (1969) собраны критические и публицистические статьи. Деп. Верх. Совета Эст. ССР 1-го созыва. Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Kodumaal runnates, Tallinn, 1970; в рус. пер.— Письмо из Таллина, Таллин, 1956; Дневник отпускника, М., 1964.

РУ́МНИЕЦЕ Берта Фрицевна (21.10. 1865, Айзкраукле, ныне Огрского р-на,— 8.3.1953, Рига), латышская советская актриса, нар. арт. Латв. ССР (1945). С 1883 выступала (вначале под псевд. Граудиня) на сцене Рижского латыш. театра, с 1919 в Латв. театре драмы (Рига). В числе лучших ролей: Ажа, Индраниха («Блудный сын», «Индраны» Блауманиса), Ведьма, Туше («Огонь и ночь», «Вей, ветерок!» Райниса), мать Крусы («Глина и фарфор» Григулиса, Гос. пр. СССР, 1948), Глумова («На всякого мудреца довольно простоты» Островского), Книртье («Гибель „Надежды“» Хейерманса). Р.—один из основоположников нац. театр. иск-ва. Награждена орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Лит.: Кундзиньш К., Латышский театр. Очерк истории, М., 1963; Smilgis E., Berta Rūmniece, Rīga, 1950.

РУМО́ВСКИЙ Степан Яковлевич [29.10 (9.11).1734, Старый Погост Владимирской губ., ныне Калининской обл.,— 6 (18).7.1812, Петербург], русский астроном, чл. Петерб. АН (1767) и Российской академии (1783). После смерти М. В. Ломоносова Р. 30 лет руководил географич. департаментом АН. В 1800—03 вице-президент Петерб. АН, в 1803—12 попечитель Казанского учебного округа. Участвовал (1761) в экспедиции в Селенгинск (Забайкалье) для наблюдения прохождения Венеры по диску Солнца; с аналогичной целью ездил (1769) на Кольский п-ов. Обработав наблюдения этих двух прохождений, получил близкое к современному значение параллакса Солнца 8″,67. В 1862 составил и опубликовал первый для России сводный каталог 62 астрономич. пунктов, явившийся итогом многолетних работ рус. астрономов. Известен как переводчик: перевёл «Письма о разных физических и философских материях...» Л. Эйлера (т. 1—3, 1768—1774), «Летопись» Тацита (т. 1—4, 1806—1809), отдельные части «Естественной истории» Бюффона (1789). Р.— один из составителей первого этимологич. словаря Российской академии (ч. 1—6, 1789—1794).

РУ́МПЕЛЬ (от голл. roerpen, от roer — весло, руль и pen — шпенёк), рычаг, укреплённый на верхней части оси руля; служит для перекладывания (поворота) руля. Одноплечий Р., параллельный продольной оси судна, наз. продольным; двуплечий Р., перпендикулярный продольной оси,— поперечным; Р. в форме сектора с тросовым или зубчатым приводом — секторным. Р. применяют гл. обр. на малых судах.

РУ́МФОРД (Rumford) Бенджамин (26.3.1753, Уоберн, Массачусетс,—21.8. 1814, Отёй, близ Парижа), английский физик, чл. Лондонского королев. об-ва (с 1779). До получения титула графа Румфорда носил фамилию Томпсон (Thompson). Систематич. образования не получил. В 1766—72 работал мальчиком-помощником в магазинах Сейлема и Бостона и у врача в Уоберне. В 1772—76 офицер милиции в Нью-Хэмпшире, одновременно выполнял секретные задания командования Великобритании. В 1776—1781 служил в правительственных ведомствах в Лондоне, в 1781—83 командовал королев. драгунским полком в войне за независимость в Сев. Америке 1775—1783. В 1784—98 занимал ряд государственных постов в Баварии (в т. ч. пост воен. министра). В 1799 вернулся в Лондон, был инициатором основания Коро-

лев. ин-та (1799). С 1802 жил в Париже. Науч. деятельность начал в 1778 (количеств. измерение взрывной силы пороха). Наблюдая выделение тепла при сверлении пушечных стволов, Р. объяснил это явление с помощью представления о теплоте как особом виде движения. Открыл и исследовал явление конвекции в газах и жидкостях. Сконструировал ряд физических приборов (специальные термометры, фотометры и т. д.) и аппаратов.

Соч.: Collected works, v. 1—5, Camb., 1968—70;

Лит.: Sparrow W. J., Knight of the white eagle. A biography of Sir Benjamin Thompson, Count Rumford, [L., 1964]; Brown S. C., Benjamin Thompson — count Rumford. Count Rumford on the nature of heat, Oxf., [a. o.], [1967]. *И. Д. Рожанский.*

РУМЧЕРО́Д, сокр. название Центр. исполнит. к-та Советов Рум. фронта, Черноморского флота и Одесской обл. (в состав области входили Херсонская, Бессарабская, Таврическая, часть Подольской и Волынской губ.). Избран на 1-м фронтовом и обл. съезде Советов 10—27 мая (23 мая — 9 июня) 1917 в Одессе. Большинство в 1-м созыве Р. составляли эсеры и меньшевики, поддерживавшие бурж. Врем. пр-во и враждебно встретившие Окт. революцию 1917. По указанию СНК Главковерх Н. В. Крыленко и ВРК при Ставке 3(16) дек. 1917 объявили о роспуске эсеро-меньшевистского Р., не отражавшего настроений и воли большевизированных масс. Местным революц. силам было предложено образовать новый Р., к-рый стоял бы на сов. платформе. 2-й фронтовой и обл. съезд Советов в Одессе 10—23 дек. 1917 (23 дек. 1917 — 5 янв. 1918) признал Сов. пр-во и одобрил его политику, избрал новый состав Р. из 180 чел. (70 большевиков, 55 левых эсеров, 23 представителя крест. орг-ций, 32 — от др. фракций). В качестве представителя ЦК РСДРП(б) и СНК в работе съезда участвовал *Володарский В.* Пред. Р. был избран большевик В. Г. *Юдовский.* Печатным органом Р. была газ. «Голос революции» (выходила с июля 1917 до марта 1918, закрыта австро-герм. оккупантами). Р. сыграл большую роль в установлении Сов. власти в кон. дек. 1917 — янв. 1918 на Ю.-З. Украины и в Молдавии, являлся там высшим органом Сов. власти. В янв.— марте 1918 Р. возглавлял борьбу против рум., а затем австро-герм. интервентов, вёл совместно с Верх. автономной коллегией СНК по русско-рум. делам дипломатич. переговоры с рум. пр-вом, завершившиеся 5—9 марта 1918 договором о выводе в 2-месячный срок рум. войск из Бессарабии (позже договор был нарушен боярской Румынией). В марте 1918 ввиду австро-германской интервенции Р. эвакуировался в Николаев, затем в Ростов-на-Дону и в апреле — в Ейск. В мае 1918 прекратил свою деятельность.

Лит.: Дыков И. Г., Румчерод и борьба за установление Советской власти на Румынском фронте, в сб.: Исторические записки, т. 57, М., 1956; Революционное движение в 1917 г. и установление Советской власти в Молдавии, Киш., 1964; Хаит Т. М., II съезд Советов Румынского фронта, Черноморского флота и Одесского округа (Румчерод), в сб.: Исторические записки, т. 88, М., 1971. *Н. Д. Ройтман.*

РУМЫ́НИЯ (România), Социалистическая Республика Румыния, СРР (Republica Socialistă România).

Содержание:

I. Общие сведения 364
II. Государственный строй 364
III. Природа 365
IV. Население 366
V. Исторический очерк 366
VI. Румынская коммунистическая партия, Фронт социалистического единства, профсоюзы и другие общественные организации 373
VII. Экономико-географический очерк 373
VIII. Вооружённые силы 378
IX. Медико-географическая характеристика 378
X. Народное образование 379
XI. Наука и научные учреждения 379
XII. Печать, радиовещание, телевидение 382
XIII. Литература 383
XIV. Архитектура и изобразительное искусство 384
XV. Музыка 387
XVI. Балет 387
XVII. Драматический театр 388
XVIII. Кино 388

I. Общие сведения

Р.— социалистическое государство в юж. части Европы, в основном в басс. ниж. Дуная. На В. омывается Чёрным м. Граничит с СССР, НРБ, СФРЮ, ВНР. Пл. 237,5 тыс. *км*². Нас. 21,1 млн. чел. (1975). Столица — г. Бухарест. (Карты см. на вклейке стр. 368—369.) В адм. отношении терр. Р. разделена на 39 уездов и муниципию Бухарест, приравненную к уезду (см. табл. 1), уезды делятся на муниципии, города, коммуны.

Табл. 1.— Административное деление

Уезды	Площадь, тыс. *км*²	Население, тыс. чел. (1974)	Адм. центры
Бухарест (Bucureşti)	0,6	1682	—
Алба (Alba)	6,2	400	Алба-Юлия (Alba-Iulia)
Арад (Arad)	7,7	496	Арад (Arad)
Арджеш (Argeş)	6,8	599	Питешти (Piteşti)
Бакэу (Bacău)	6,6	677	Бакэу (Bacău)
Бистрица-Нэсэуд (Bistriţa-Năsăud)	5,3	291	Бистрица (Bistriţa)
Бихор (Bihor)	7,5	623	Орадя (Oradea)
Ботошани (Botoşani)	5,0	489	Ботошани (Botoşani)
Брашов (Braşov)	5,4	496	Брашов (Braşov)
Брэила (Brăila)	4,7	374	Брэила (Brăila)
Бузэу (Buzău)	6,1	520	Бузэу (Buzău)
Васлуй (Vaslui)	5,3	478	Васлуй (Vaslui)
Вранча (Vrancea)	4,9	384	Фокшани (Focşani)
Вылча (Vîlcea)	5,7	404	Рымникул-Вылча (Rîmnicul-Vîlcea)
Галац (Galaţi)	4,4	558	Галац (Galaţi)
Горж (Gorj)	5,6	330	Тыргу-Жиу (Tîrgu-Jiu)
Долж (Dolj)	7,4	745	Крайова (Craiova)
Дымбовица (Dîmboviţa)	3,7	461	Тырговиште (Tîrgovişte)
Илфов (Ilfov)	8,2	808	Бухарест (Bucureşti)
Караш-Северин (Caraş-Severin)	8,5	372	Решица (Reşiţa)
Клуж (Cluj)	6,7	689	Клуж-Напока (Cluj-Napoca)
Ковасна (Covasna)	3,7	193	Сфынтул-Георге (Sf.-Gheorghe)
Констанца (Constanţa)	7,1	545	Констанца (Constanţa)
Марамуреш (Maramureş)	6,2	485	Бая-Маре (Baia-Mare)
Мехединци (Mehedinţi)	4,9	327	Дробета-Турну-Северин (Drobeta-Turnu-Severin)
Муреш (Mureş)	6,7	612	Тыргу-Муреш (Tîrgu-Mureş)
Нямц (Neamţ)	5,9	536	Пьятра-Нямц (Piatra-Neamţ)
Олт (Olt)	5,5	515	Слатина (Slatina)
Прахова (Prahova)	4,7	786	Плоешти (Ploieşti)
Сату-Маре (Satu-Mare)	4,4	388	Сату-Маре (Satu-Mare)
Сибиу (Sibiu)	5,4	457	Сибиу (Sibiu)
Сучава (Suceava)	8,6	645	Сучава (Suceava)
Сэлаж (Sălaj)	3,9	272	Залэу (Zalău)
Телеорман (Teleorman)	5,9	541	Александрия (Alexandria)
Тимиш (Timiş)	8,7	648	Тимишоара (Timişoara)
Тулча (Tulcea)	8,4	260	Тулча (Tulcea)
Харгита (Harghita)	6,6	311	Меркуря-Чук (Miercurea-Ciuc)
Хунедоара (Hunedoara)	7,0	514	Дева (Deva)
Яломица (Ialomiţa)	6,2	393	Слобозия (Slobozia)
Яссы (Iaşi)	5,5	724	Яссы (Iaşi)

1968—75). Глава гос-ва — президент, избираемый Великим Нац. собранием на 5 лет. Президент является верх. главнокомандующим вооруж. силами, пред. Гос. совета и Совета обороны.

Высший орган гос. власти и единств. законодат. орган — однопалатное Великое Нац. собрание в составе 349 депутатов, избираемое населением на 5 лет на основе всеобщего, равного и прямого избират. права при тайном голосовании. Избират. право предоставляется всем гражданам, достигшим 18 лет.

Компетенция Великого Нац. собрания определена конституцией (ст. 43); оно регламентирует избират. систему, принимает гос. план нар. х-ва, гос. бюджет и отчёт о его исполнении, образует пр-во и др. центр. органы управления, устанавливает адм.-терр. устройство, ратифицирует междунар. договоры, избирает Верх. суд и Ген. прокурора, объявляет амнистию и т. д. На весь срок своих полномочий Великое Нац. собрание избирает Бюро в составе председателя Великого Нац. собрания и 4 его заместителей, а также постоянные комиссии по определённым вопросам.

Избираемый Великим Нац. собранием Гос. совет — постоянно действующий верх. орган гос. власти, в компетенцию к-рого входят организация министерств и др. центр. гос. органов, учреждение

II. Государственный строй

Р.— социалистич. государство, республика. Действующая конституция вступила в силу 21 авг. 1965 (изменения

наград и почётных званий, контроль за применением законов и т. д.

Пр-во Р.— Совет Министров — состоит из премьер-министра, его заме-

стителей, министров и руководителей центр. органов гос. управления. В пр-во по должности входят пред. Центр. совета Всеобщего объединения профсоюзов, пред. Нац. союза с.-х. производств. кооперативов, 1-й секретарь ЦК Союза коммунистич. молодёжи и пред. Нац. совета женщин.

Местные органы гос. власти — нар. советы, избираемые населением в уездах и в Бухаресте на 5 лет, в др. терр. единицах — на 2,5 года. Нар. советы образуют постоянно действующий орган — исполнит. к-ты в столице и уездах, а в др. терр. единицах — исполнит. бюро.

Суд. система Р. включает Верх. суд, уездные и местные суды, а также воен. суды. Судьи избираются в порядке, установленном законом. Дела разбираются, как правило, с участием выборных нар. заседателей.

Надзор за законностью осуществляют органы прокуратуры во главе с Ген. прокурором.

Гос. герб и гос. флаг см. в статьях *Государственные гербы* и *Флаг государственный.*

III. Природа

Длина побережья Чёрного м. в пределах Р.— 245 *км.* К С. от Констанцы (лучшая гавань Р.) берега преим. низкие, местами заболоченные, с многочисл. островами, прибрежными косами и лиманами. Южнее преобладают прямолинейные берега с песчаными пляжами, ограниченными обрывистыми уступами Добруджи.

Рельеф. На терр. Р. почти равные площади занимают средневысотные горы (выс. более 800 *м*), холмистые или платообразные возвышенности (выс. 200—800 *м*) и низменности. Осн. орографич. система — *Карпаты*, к-рые подразделяются в пределах Р. на *Восточные Карпаты, Южные Карпаты*, а также *Западные Румынские горы.*

Вост. Карпаты простираются с С.-З. на Ю.-В. прибл. на 300 *км*, имеют плосковершинные хребты выс. до 2305 *м* (г. Пьетрос в горах Родна), разделённые продольными и поперечными тектонич. долинами. Юж. Карпаты протягиваются на 270 *км* в осн. с В. на З. Состоят из крутосклонных массивов, увенчанных гребнями с альп. рельефом. Выс. до 2543 *м* (г. Молдовяну, высшая точка страны). Зап. Румынские горы включают платообразный массив Бихор (выс. до 1848 *м*) и сильно расчленённые хр. Траскэу и Металич. Между Юж. и Вост. Карпатами расположено Трансильванское плато (преобл. выс. 500—800 *м*). С внеш. стороны вдоль Карпат протягивается полоса сильно расчленённых предгорий (выс. иногда более 1000 *м*). На В. находится Молдовская возв., состоящая из изолированных холмистых гряд с плоскими междуречьями и крутыми склонами. На Ю.-В.— закарстованное плато Добруджи. У юж. подножий Карпат расположена *Нижнедунайская равнина.* Её сев. полоса сложена гл. обр. конусами выноса левых притоков Дуная, юж. часть имеет пологоволнистую поверхность. На З.— вост. окраина Среднедунайской равнины.

Геологическое строение и полезные ископаемые. Терр. Р. входит в пределы сев. ветви *Альпийской геосинклинальной (складчатой) области.* Бо́льшую часть страны занимает складчатая область Карпат. На Зап. окраине Р. расположен Паннонский срединный массив, погребённый под толщей гл. обр. неогеновых отложений Среднедунайской равнины. На Ю., вдоль Дуная, простирается Мизийская плита (см. тектонич. схему к статье *Карпаты*, т. 11, стр. 453).

Из полезных ископаемых наибольшее значение имеют месторождения нефти и газа, приуроченные преим. к Предкарпатскому прогибу. Осн. нефт. месторождения — в р-не Плоешти и во всей полосе предгорий, газа — в Трансильванском бассейне; имеются месторождения кам. угля (гл. обр. Петрошенский басс.), а также жел. руд, бокситов (Зап. Румынские горы), полиметаллич., медных и золотых руд (Брад, Златна, Капник и др.), каменной соли (Прайд, Слэник).

Климат умеренный континентальный. Ср. темп-ра января ок. 0 °С на побережье, до —5 °С на равнинах, до —10 °С (местами ниже) в горах. Ср. темп-ра июля на равнинах 20—23 °С, в горах 8—16 °С. На побережье Чёрного м. (в р-не Мамая) купальный сезон с конца июня до конца сентября. Наибольшее кол-во осадков (1200—1500 *мм* в год) — на зап. склонах самых высоких гор; на равнинах и в предгорьях выпадает 400—700 *мм*, в дельте Дуная и на побережье Чёрного м.—300—400 *мм* в год. Макс. кол-во осадков — в мае — июле, минимальное — в декабре—феврале. В конце лета на Нижнедунайской равнине иногда отмечается засуха. Продолжительность залегания снежного покрова в горах обычно 3—4 *мес*, в предгорьях 1—2 *мес*; на равнинах снежный покров неустойчив.

Внутренние воды. Почти все реки (за исключением небольших водотоков, стекающих с Добруджи непосредственно в Чёрное м.) относятся к басс. *Дуная*, протекающего по терр. Р. на протяжении св. 1000 *км.* Наиболее крупные притоки Дуная на терр. Р.— Жиу, Олт, Арджеш, Яломица, Сирет и пограничная с УССР и Молд. ССР р. Прут — берут начало в Карпатах, в верховьях представляют собой бурные потоки, а в пределах Нижнедунайской равнины имеют обычно спокойное течение. Крупнейшая река Зап. Р.— Муреш — впадает в Тису за пределами страны. Питание рек гл. обр. снеговое и дождевое. Во время весеннего половодья (характерного для всей Р.) значит. часть поймы Дуная (см. *Балта*) заливается, при этом образуются огромные временные водоёмы. Реки обладают большими запасами гидроэнергии, в значит. степени используемыми. Крупная ГЭС построена в ущелье Железные Ворота на Дунае, значит. ГЭС сооружены на рр. Арджеш, Лотру, Бистрица (приток Сирета) и др. Наиболее крупные озёра — старичные и лиманные — сосредоточены в долине Дуная (Потелу, Гряка, Кэлэраши, Братеш) и у побережья Чёрного м. (Разелм, Синое); их размеры сильно меняются, некоторые имеют солёную воду.

Почвы. На низменностях распространены преим. чернозёмы и чернозёмовидные почвы с высоким естеств. плодородием. По долинам рек встречаются лугово-черноземные, а в пойме Дуная — разл. типы заболоченных почв. Во впадинах Нижнедунайской равнины и на побережье Чёрного м.— местами солонцы и солончаки. Ср. часть Добруджи занимают каштановые почвы на лёссах. В предгорьях и на высоких плато развиты серые и бурые лесные почвы. Горные (щебнистые) разновидности этих почв отмечаются и в ниж. частях склонов (до выс. 1200—1500 *м*). Выше формируются подзолистые (под хвойными лесами) и горно-луговые скелетные почвы. На карбонатных породах встречаются рендзины.

Растительность.. Ок. $^1/_2$ терр. распахано (поля, сады, виноградники), а окультуренные земли (куда входят также луга и пастбища) составляют св. $^2/_3$ терр. страны. Естеств. лесная растительность (св. 26% терр. Р.) сохранилась преим. в горных р-нах и в поймах рек. Остальную терр. занимают пески, болота, скалы и др. малопродуктивные земли. На равнинах естеств. растительность (разнотравно-типчаково-ковыльные степи и отд. дубравы) сохранилась лишь фрагментарно. В поймах рек — заливные луга, заросли тростника и камыша, пойменные леса (из ивы, тополя). Наиболее высокие части Трансильванского плато, Молдовской возв. и Добруджи, а также предгорья Карпат до выс. 400—700 *м* обычно покрыты дубравами с примесью бука. В Карпатах до выс. 800—1200 *м* распространены преим. буковые леса (иногда с примесью берёзы, ясеня, граба, клёна, грецкого ореха), в подлеске — рябина, черешня, черёмуха, калина, боярышник, кизил, бересклет и др. Выше (до 1500—1800 *м*) произрастают хвойные леса преим. из ели и пихты, у верхней границы лесов к ним примешиваются сосна, лиственница, причём деревья часто приобретают стланиковую форму. Наиболее высокие участки гор заняты субальп. и альп. злаково-разнотравными лугами.

Животный мир. Для фауны лесов характерны волк, лисица, рысь, куница, барсук, заяц, белка, из птиц — сова, дятел, кукушка и др. Изредка встречаются серна, кабан, медведь, олень и косуля, на вершинах Юж. Карпат — дикий козёл. В горных реках водятся форель, хариус. В степях обычны сурок, суслик, полевая мышь; из птиц — ястреб, орёл, дрофа, стрепет, перепёлка; встречаются ящерицы и змеи. В пойменных лесах наряду с обычными обитателями леса встречаются млекопитающие и птицы, существование к-рых связано с водоёмами (норка, выдра, цапли, гуси, лебеди). Своеобразен животный мир дельты Дуная, где гнездится огромное кол-во болотной и водоплавающей птицы (цапли, гуси, утки, чайки, журавли, лебеди и др.), а на лето из Сев. Африки прилетают пеликаны и фламинго. Наряду с обычными для ниж. течения Дуная видами рыб здесь водятся осетровые (осётр, белуга, севрюга, стерлядь и др.). Горная фауна и ландшафты охраняются в нац. парке Ретезат (Юж. Карпаты), имеется неск. заповедников (Дунайский и др.).

Природные районы. Среднедунайская (Тисская) равнина сложена аллювием, с плоским рельефом, в основном распахана; Нижнедунайская равнина (Румынская низменность) — плоская распаханная аллювиальная равнина, прорезанная сильно заболоченной долиной Дуная; Добруджа — столовое, местами закарстованное плато; Молдовская возвышенность интенсивно расчленена эрозией, характеризуется чередованием пашен и дубрав; Подкарпаты, вост. и юж., сильно расчленённые предгорья Карпат с дубовыми и буковыми лесами; Зап. Ру-

мынские горы — отд. кристаллич. вулканич. и известняковые массивы, покрытые лесами и субальп. лугами; Трансильванское плато — сильно распаханное внутригорное плато, с преобладанием лесостепных ландшафтов; Вост. Карпаты, сложенные в осевой зоне кристаллич. и вулканич. породами, по периферии — флишем, со смешанными лесами и субальп. лугами; Юж. Карпаты — самые высокие хребты Р. (до 2543 *м*), сложенные в основном кристаллич. породами с хорошо выраженной высотной поясностью ландшафтов.

Лит.: Арманд Д. Л., Румыния, М.— Л., 1946; Mihăilescu V., Carpaţii sud-estici de pe teritoriul R. P. Romîne, Buc., 1963; его же, Geografia fizică a României, Buc., 1969; Monografia geografică a Republicii Populare Romîne, v. 1—Geografia fizică, Buc., 1960; Republica Populară Romînă. Noua geografie a patriei, Buc., 1964; Tufescu V., Subcarpaţii şi depresiunile marginale ale Transilvaniei, Buc., 1966.
Н. Н. Рыбин.

IV. Население

Осн. население составляют *румыны* (87,7% всех жителей; 1966, перепись). Среди других национальностей наиболее многочисленны венгры (8,5% населения, живут в центр. и сев.-зап. р-нах, гл. обр. в ист. области Трансильвании); немцы (2%, в центр. и зап. уездах, живут также отд. группами), цыгане (в различных частях страны), евреи (в крупных городах), украинцы (гл. обр. в сев. р-нах), сербы (гл. обр. в юго-зап. р-нах), русские и др. Среди верующего населения преобладают православные; имеются католики (гл. обр. венгры) и протестанты (гл. обр. немцы). Офиц. календарь — григорианский (см. *Календарь*).

Численность населения, по данным переписи, возросла с 15,9 млн. чел. в 1948 до 21,1 млн. чел. в 1975 (оценка). Прирост населения в среднем за год (в 1951—74) составил 1,1%. В нар. х-ве на кон. 1974 было занято 10,1 млн. чел. экономически активного населения, в т. ч. в с. х-ве — 39,8%, в пром-сти — 29,6%, в стр-ве — 8,1%, на транспорте и в связи — 4,6%, в торговле — 5,4, в коммунальном х-ве — 3,2%. Плотность населения 89 чел. на 1 *км*^{2} (1974); выше средней в юж. и сев.-вост. равнинно-холмистых р-нах Р. (100—150 чел.), снижается в горных р-нах и дельте Дуная (20—40). Гор. населения — 42,7%, из них 17,4% в Бухаресте (1974). Крупные города: Клуж-Напока (б. Клуж), Тимишоара, Яссы, Брашов, Галац, Крайова, Констанца, Плоешти.

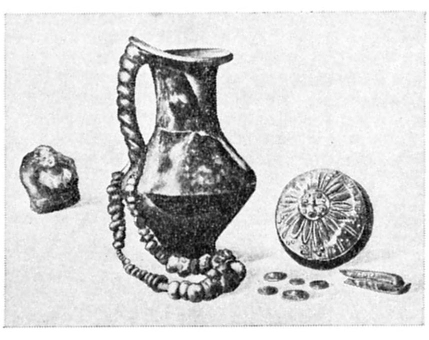
V. Исторический очерк

Первобытнообщинный строй и образование рабовладельческих государств на территории Р. (до 6 в. н. э.). Древнейшие следы пребывания человека на территории Р. относятся к нижнему *палеолиту*. Ср. палеолит представлен культурой типа Мустье (см. *Мустьерская культура*). В верхнем палеолите появился человек совр. физич. типа, изготовлявший орудия из тёсаного камня, существовали мастерские по произв-ву орудий (Йосэшел, Чахлэу-Дырцу в Карпатах, Миток на Пруте и др.). Период *мезолита* характерен широким применением *микролитов*, лука и стрел, господством на Ю.-В. страны *Тарденуазской культуры*. В неолите появились примитивное земледелие и скотоводство. Осн. культура раннего неолита — культура Криш, развитого — Турдаш-Винча и др., более позднего — *энеолита* — культуры *Гумельница*, *Кукутени* и др. В нач. 2-го тыс. до н. э. вторжение пастушеских племён из Сев. Причерноморья и Центр. Европы ускорило переход к эпохе бронзы (см. *Бронзовый век*), преобладанию скотоводства, укреплению плем. орг-ций. В конце эпохи бронзы (нач. 1-го тыс. до н. э.) происходит переход к пашенному земледелию. Тогда же материальная культура на терр. Р., Сев. Болгарии, Сев. Югославии стала единообразной, что свидетельствовало об образовании фракийской этнич. общности. По обряду погребения терр. Р. входила в ареал культуры полей погребальных урн (см. *Полей погребений культуры*). Освоению металлургии железа способствовали пришедшие в 6 в. до н. э. из Сев. Причерноморья скифы, а также кельты, появившиеся в Трансильвании ок. 3 в. до н. э. (позже, как и скифы, ассимилированные местными фракийскими племенами). В 7—6 вв. до н. э. на терр. *Добруджи* и на побережье Чёрного м. были основаны греч. города-гос-ва *Истрия*, *Каллатия*, *Томы*, в кон. 2 в. до н. э. они попали под власть Понтийского царства, а в 1 в. до н. э.— под власть римлян. Равнины ниж. Дуная населяли *геты* — крупнейшее из всех фракийских межплем. объединений.



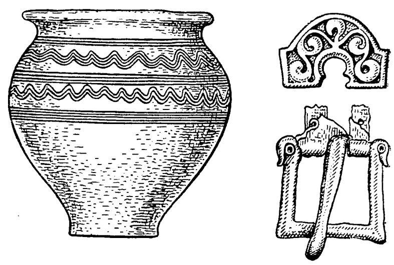
Оружие из клада эпохи бронзы (культура Отомани). Музей при Институте археологии АН СРР. Бухарест.

Гето-дакийские сосуды, монеты и украшения 2—1 вв. до н. э., найденные в Бухаресте. Музей при Институте археологии АН СРР, Бухарест.



В Трансильвании, в горных и холмистых р-нах Молдовы и Валахии жили *даки*. В сер. 1 в. до н. э. образовался сильный гето-дакийский плем. союз, в рамках к-рого происходило постепенное зарождение государственности. В 1 в. н. э. сформировалось дакийское раннерабовладельч. гос-во с центром в Трансильвании; существовали города с кам. зданиями, храмами и укреплениями (столица — *Сармизегетуза*, крепость Пятра-Рошие и др.). В нач. 2 в. н. э., несмотря на многолетнее упорное сопротивление даков во главе с царём *Децебалом*, терр. этого гос-ва попала под господство Рима и была превращена в рим. пров. *Дакию*; даки подверглись романизации. В долине Дуная и в труднодоступных горных р-нах жили свободные, не покорённые римлянами племена: геты, карпы, сарматы; носители *черняховской культуры*. В 271 н. э. в связи с общим кризисом Рим. империи и участившимися нападениями варваров римляне ушли из Дакии. Вместе с рим. армией и администрацией покинула Дакию и часть романизированного местного населения. Другая часть его, видимо, осталась и жила преимущественно в холмистых и горных р-нах. После оставления римлянами Дакии на терр. бывшей рим. провинции продвинулись разные племена, жившие ранее вне её пределов, а позже появлялись и оседали на различное время и др. племена: гунны, гепиды, лангобарды, авары.

Период феодализма (6 в.— 40-е гг. 19 в.). В 6—7 вв. на терр. Р. поселились славяне, оказавшие большое влияние



Предметы из погребений славянского могильника Сомешени. 8—9 вв. Исторический музей Клужского филиала АН СРР. Город Клуж-Напока.

на материальную и духовную культуру местного населения, сыгравшие важную роль в развитии его государственности, в формировании восточнороманской народности (в источниках — влахи или волохи). В кон. 8—10 вв. большая часть терр. Р. входила в состав Первого Болгарского царства. К 10 в. относятся первые волошско-славянские политические объединения. В 11—12 вв. терр. Р. подверглась вторжениям печенегов, половцев (куманов), а в 13 в.—татаро-монг. нашествию. В то время как терр. Молдовы оказалась целиком под татарским господством, на терр. Валахии оно распространилось лишь частично. Терр. Трансильвании в 11—12 вв. подпала под власть Венг. королевства.

Достигнутый уровень экономики, развитие феодализма и процесса классообразования во влашских общинах, а также необходимость отражения нападений войск венг. и татаро-монг. феодалов привели к созданию в 14 в. самостоят. гос-в — Валашского и Молдавского княжеств (см. *Валахия*, *Молдова*, *Молдав-*

ское княжество). Во главе каждого княжества стоял господарь, являвшийся верховным феод. земельным собственником.

Образование княжеств способствовало дальнейшему развитию феод. отношений на терр. Р. Феодализирующаяся знать и христ. монастыри увеличивали свои владения путём захвата общинных земель, а также за счёт господарских зем. пожалований, что вело к сокращению зем. собственности свободных крестьян, превращению их в феодально-зависимых. В кон. 16 в. молд. и валашские крестьяне теряют право перехода. «Уложение» молдавского господаря В. *Лупу* 1646 и свод законов 1652 в Валахии юридически оформили закрепощение крестьянства. В Трансильвании уже к нач. 16 в. произошло прикрепление крестьян к земле.

К 16 в., несмотря на упорное сопротивление, сначала Валашское, а затем Молдавское княжества попали в зависимость от Османской империи. После *Мохачской битвы 1526* и распада Венгерского королевства образовалось (1541) относительно самостоят. княжество Трансильвания, также признавшее сюзеренитет тур. султана. С сер. 16 в. усиливается зависимость Молд. и Валашского княжеств от Османской империи. Пользуясь правом утверждения господарей, тур. султан превратил господарский престол в предмет купли-продажи, а господарей в своих ставленников. В кон. 16 — нач. 17 вв. валашскому господарю *Михаю Храброму* удалось добиться успехов в борьбе с Османской империей и на короткое время объединить под своей властью Валашское и Молдавское княжества и Трансильванию. С кон. 16 в. на основе общих интересов в борьбе против османской агрессии окрепли молдавско-валашско-русские политич. связи. В 17 — нач. 18 вв. господари В. Лупу, М. Басараб, Г. Стефан, К. *Брынковяну* имели тесные политич. отношения с Украиной и Россией. Во время Прутского похода 1711 Петра I молдаване сражались против тур. войск на стороне русских (молдавский господарь Дмитрий *Кантемир* заключил с Петром I союзный договор).

С нач. 18 в. тур. султан стал назначать господарей в Молдавском и Валашском княжествах из числа греков-*фанариотов*. Турецко-фанариотский гнёт приводил к усилению феод. эксплуатации молдавских и валашских крестьян. Агр. реформы в Валахии (1746) и в Молдавском княжестве (1749), устранив личную крепостную зависимость крестьян от феодала, сохранили однако их прикрепление к земле как единице налогообложения. Рост нац. и социального гнёта вызывал широкое освободит. и антифеод. движение нар. масс.

Тур. господство тормозило процесс зарождения капиталистич. отношений в княжествах. Возникшие во 2-й пол. 18 в. суконные, бумажные, стекольные и др. предприятия мануфактурного типа были основаны гл. обр. на труде зависимых крестьян. В Трансильвании, подчинённой с кон. 17 в. Габсбургами, сохранялась барщинно-домениальная система, усилилось крепостничество, дополнявшееся нац. угнетением. Ярким выражением нараставшего классового протеста явилось принявшее большой размах *Трансильванское крестьянское восстание 1784—85* под рук. Н. Хории, Г. Кришана и Й. Клошки.

Русско-турецкие войны 18—19 вв., подтачивая воен. могущество Османской империи, благоприятствовали освободительной борьбе народов Молдовы и Валахии. Добровольч. отряды молдаван и валахов участвовали в воен. действиях против Турции на стороне рус. войск. *Кючук-Кайнарджийский мир 1774* предоставил России право «говорить в пользу сих двух княжеств». Ясский мирный договор 1791 подтвердил условия Кючук-Кайнарджийского мира. В соответствии с *Бухарестским мирным договором 1812*, завершившим русско-турецкую войну 1806—12, *Бессарабия* была освобождена от турецкого ига и вошла в состав России.

Нар. массы княжеств вели упорную борьбу против османского владычества и господства местных феодалов. Наивысшей точкой подъёма нац.-освободительной и социальной борьбы в княжествах в 1-й четв. 19 в. было *Валашское восстание 1821* под руководством Т. *Владимиреску*. Несмотря на поражение, непосредственным его результатом была ликвидация фанариотской власти в княжествах, избрание господарей из местных бояр, что было подтверждено рус.-тур. *Аккерманской конвенцией 1826*. Дальнейшим шагом в ослаблении зависимости княжеств от Турции был рус.-тур. *Адрианопольский мирный договор 1829*, обеспечивший автономию Молдовы и Валахии. Отмена после 1829 турецкой торг. монополии способствовала экономич. подъёму княжеств. Развивалось ремесл. мануфактурное произ-во, расширилась торговля, зарождалась торг. буржуазия. Вырос экспорт зерна, стимулировавший развитие товарного земледелия. Как следствие росли посевные площади в имениях молдавских и валашских бояр за счёт сокращения крест. землепользования. Введённый в княжествах Органический регламент 1831—32 (разработан при участии графа П. Д. *Киселёва*) закрепил политич. права и привилегии крупных бояр и высшего духовенства. Крестьяне формально сохраняли право перехода, но наделы их были уменьшены, а повинности в пользу феодалов увеличены. В то же время Органич. регламент предусматривал ряд социально-экономич., политич. и адм. преобразований, способствовавших экономич. и культурному сближению княжеств.

В 30—40-е гг. 19 в. росло антифеод. крест. движение. В среде мелкого боярства, зарождавшейся буржуазии и интеллигенции возникали тайные революц. орг-ции, выдвигавшие различные программы нац. освобождения, нек-рых экономич. и политич. реформ.

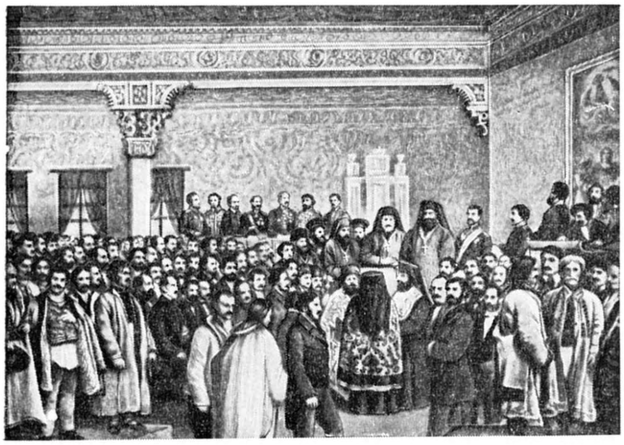
Удар по феод.-крепостнич. строю нанесли революц. движение в Молдове в 1848—49, буржуазно-демократические революции 1848—49 в Валахии и Трансильвании.

Период буржуазных революций 1848—1849, буржуазных преобразований, борьбы за объединение Дунайских княжеств и за независимость страны (1848—70-е гг. 19 в.). В Молдове в марте 1848 началось движение за проведение бурж. реформ, возглавленное оппозиционно настроенными к пр-ву помещиками и буржуазией. Оно было быстро подавлено войсками. Потерпели поражение и антифеод. выступления крестьян в марте — мае 1848. На помощь местной реакции пришёл царизм. В июне 1848 началась революция в Валахии. Революц.-демократич. крыло движения возглавлял Н. *Бэлческу*. 9(21) июня в селении Ислаз члены революц. комитета, сформированного в Бухаресте, провозгласили программу буржуазно-демократических преобразований. 11(23) июня произошло восстание в Бухаресте. Созданное в ходе восстания врем. революц. пр-во отменило привилегии крупных землевладельцев-бояр, цензуру, смертную казнь, провозгласило равенство всех жителей перед законом, создало нац. гвардию. Однако врем. революц. пр-во оказалось неспособным быстро и радикально решить крест. вопрос, освободить крестьянство от феод. повинностей и наделить землёй. Слабость нац. буржуазии обусловила то, что значит. роль в руководстве революцией в Валахии играли мелкие и средние помещики, недовольные господством крупных феодалов, но не желавшие в борьбе с ними опираться на крестьянское движение. 13(25) сентября турецкая армия заняла Бухарест; революция потерпела поражение.

Весной 1848 в Трансильвании, входившей в состав Австрийской империи Габсбургов, началось антифеод. революц. движение и борьба за нац. равноправие румын, составлявших большинство населения, но не имевших политич. прав. В первое время рум. население Трансильвании поддерживало революцию 1848—49 в Венгрии. Однако половинчатость агр. законодательства пр-ва революц. Венгрии, его нежелание признать равноправие национальностей привели к разобщению рум. нац. движения и венг. революц. сил (чем воспользовалась габсбургская реакция). В авг. 1849 венг. революц. армия капитулировала у Вилагоша (Ширии).

После *Крымской войны 1853—56* в соответствии с Парижским мирным договором 1856 протекторат России над княжествами был заменён «ручательством» 7 держав, подписавших этот договор. Парижский договор подтвердил зафиксированные в рус.-тур. договорах авт. права княжеств «под верховной властью Порты», а также предусматривал выяснение пожеланий населения о будущем гос. устройстве. По этому же договору Россия была вынуждена уступить юж. часть Бессарабии.

В Молдове и Валахии развернулось движение за объединение, к-рое облегчало борьбу за полную независимость, объективно способствовало развитию бурж. отношений. Объединению княжеств содействовали Россия, стремившаяся воспрепятствовать усилению на Балканах Австрии и Турции, и Франция, к-рая рассчитывала тем самым укрепить свои позиции в объединённых княжествах. Турция, Австрия и Великобритания выступали против объединения. Компромиссом между соперничавшими державами явилась Парижская конвенция 7(19) авг. 1858, к-рая предусматривала создание нек-рых общих для Молдовы и Валахии органов управления, но сохраняла вместе с тем реальную власть в руках господаря. В янв. 1859 на престол и в Молдове, и в Валахии был избран А. Й. *Куза*. Так был совершён решающий шаг в объединении княжеств. В результате упорной борьбы рум. общественности в нояб. 1861 державы-гаранты согласились с объединением обоих княжеств; в янв. 1862 в Бухаресте было созвано единое Нац. собрание и создано единое пр-во, чем было завершено политич. объединение Молдовы и Валахии в единое государство Румынию (Румынское княжество).



Чрезвычайное собрание Валахии, высказавшееся за объединение Валахии и Молдовы. Бухарест. Сентябрь 1857.

В процессе обострения классовой борьбы в Р. развернулась борьба крестьян за землю. Преодолев сопротивление помещиков-консерваторов, к-рые соглашались лишь на «освобождение» крестьян без земли, Куза и его первый министр М. *Когэлничану* провели в авг. 1864 закон об агр. реформе: за тяжёлый выкуп 455 тыс. крест. семей получили участки от 2,3 до 8 *га*, а ок. 60 тыс.— только приусадебные участки. 150 тыс. семей были вообще исключены из списков «наделяемых». Реформа озлобила помещиков, но она не могла удовлетворить и крестьян. Лишившийся широкой социальной опоры, Куза под давлением реакционного блока помещиков и крупной буржуазии (т. н. «*чудовищной коалиции*») был вынужден в февр. 1866 отречься от престола. После инсценировки плебисцита князем Р. стал Карл (Кароль I) из династии Гогенцоллернов. В том же 1866 была принята конституция, закрепившая власть в руках помещиков и капиталистов.

В апр. 1877 началась рус.-тур. война (1877—78), объективно способствовавшая освобождению Р. и др. народов Балканского п-ова от господства Османской империи. 9(21 мая) 1877 парламент Р. провозгласил независимость страны. С авг. 1877 рум. армия приняла участие в воен. операциях. В боях за *Плевен* участвовали не только рус., но и рум. воины. *Берлинский конгресс 1878* признал полную независимость Р. Она получила Сев. Добруджу с Констанцей. Юж. Бессарабия была возвращена России. В 1881 Р. была провозглашена королевством.

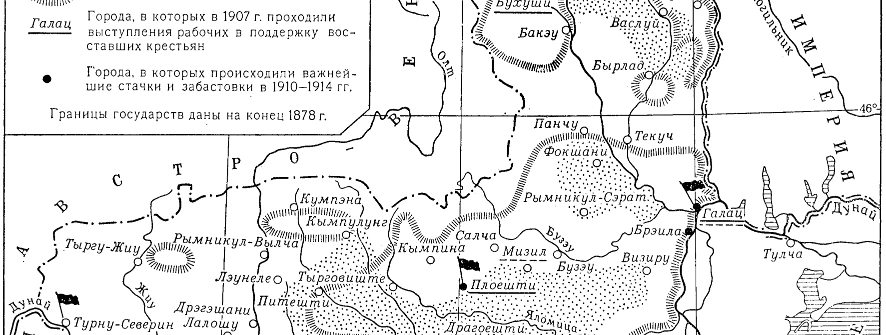
Буржуазно-помещичья Р. после провозглашения государственной независимости (до 1918). Провозглашение независимости Р. создало более благоприятные условия для дальнейшего развития капитализма. Пр-во Й. *Брэтиану* [Национал-либеральная партия (либералы), созд. в 1875], опиравшееся на буржуазию и часть помещиков, осуществило ряд мероприятий, способствовавших развитию пром-сти: ввело в 1886 протекционистский таможенный тариф и приняло в 1887 закон о покровительстве пром-сти. С 1860 по 1902 число предприятий увеличилось с 12,9 до 62,3 тыс. Это были в основном полукустарные ремесл. мастерские; но развивалась и крупная пром-сть. В 1902 только в отраслях обрабатывающей пром-сти насчитывалось 625 крупных и ср. предприятий. Быстрыми темпами росла добыча и переработка нефти. К 1900 было 70 нефтеперерабатывающих предприятий. По добыче нефти Р. накануне 1-й мировой войны 1914—18 занимала 3-е место в мире (после США и России). Металлургия и машиностроение только зарождались. В нач. 20 в. быстро шёл процесс концентрации пром-сти, затронувший нефт., цем., сах., муком., спиртоводочную и др. отрасли. Очень сильной была зависимость Р. от иностр. капитала. 80% акц. капитала принадлежало иностранцам, 1/3 бюджетных поступлений Р. шла на покрытие внеш. долга.

Одновременно с развитием пром-сти рос и рабочий класс. В 1901—13 численность пролетариата увеличилась с 98,6 до 197,6 тыс. чел. (в т. ч. 36% рабочих было занято в крупной индустрии).

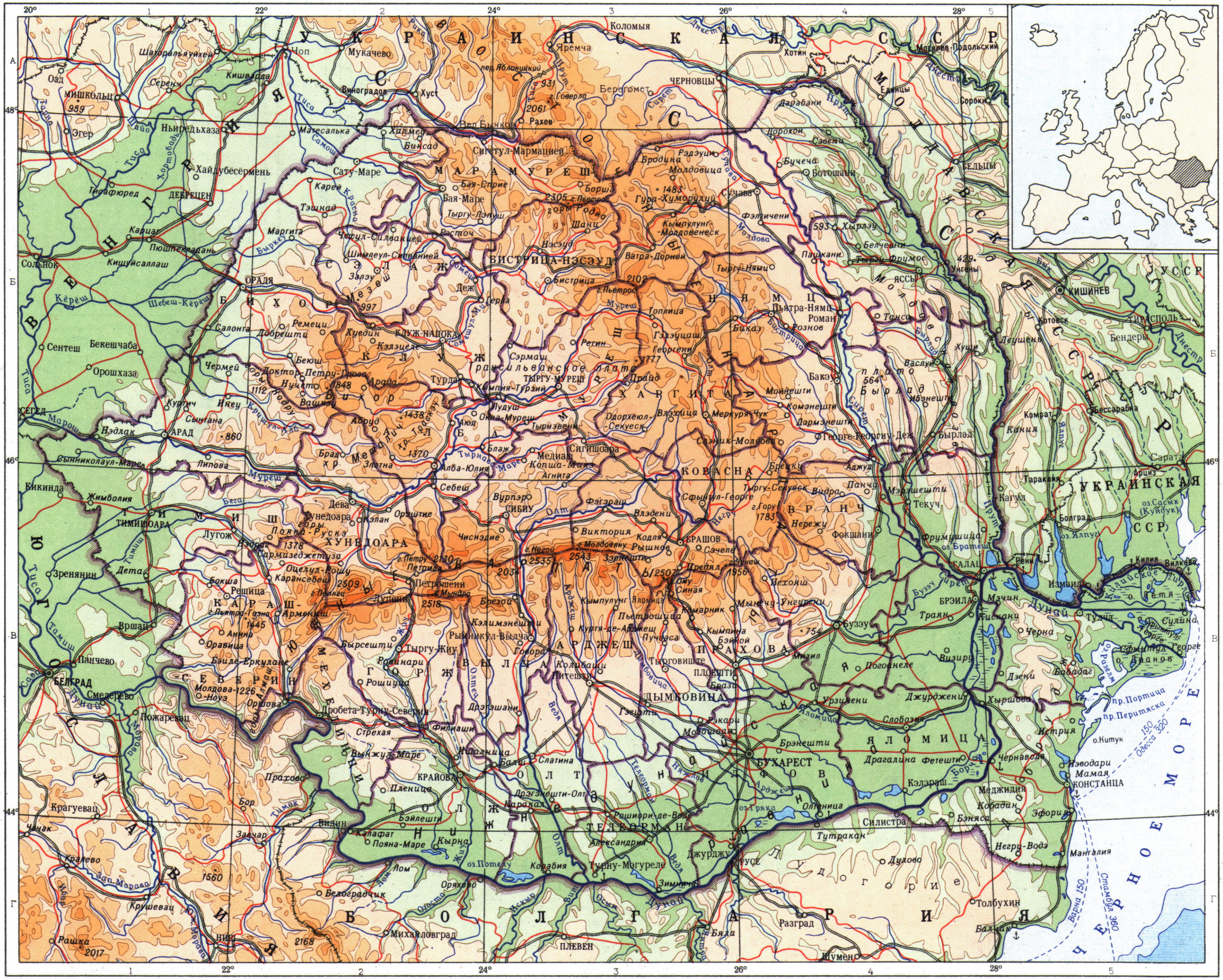
Экономич. подъём 2-й пол. 19 в. дал толчок пром. развитию Трансильвании, гл. обр. тех отраслей промышленности, с помощью к-рых австр. и венг. капитал мог эксплуатировать природные богатства области. Рум. капитал устремился в лёгкую индустрию и банковское дело, но и здесь занимал подчинённое положение. После 1900 темпы пром. развития Трансильвании ускорились.

На рубеже 19—20 вв. на долю 920 тыс. крест. дворов королевства Р. приходилось 3,15 млн. *га* земли, 7,8 тыс. помещиков владели 4 млн. *га*. Большинство помещиков хозяйством не занималось, а сдавало свои земли на откуп арендаторам-посредникам. Жесточайшая эксплуатация крестьян позволяла помещикам и крупным арендаторам выдерживать конкуренцию на мировом рынке (до 40% зерна шло на экспорт). В с. х-ве капитализм развивался медленно, по т. н. прусскому пути, усиливая разорение и обнищание массы крестьянства. Угнетение деревни вызывало непрекращавшиеся крест. волнения (самые значительные — *Крестьянское восстание 1888* и *Крестьянское восстание 1907*). В Юж. Трансильвании постепенно крепли юнкерские х-ва, в остальных её р-нах преобладала отработочная система, державшаяся на малоземелье крестьянства.

В кон. 60-х гг. зарождается рабочее движение. Первые стихийные выступления пролетариата произошли на стр-ве ж. д. и в портах (Брэила, Галац, Джурджу). В нач. 70-х гг. стали возникать рабочие об-ва, создавались социалистич. кружки интеллигенции и учащейся молодёжи, находившиеся под сильным влиянием рус. революц. демократов и народников (большую роль в распространении



РУМЫНИЯ



ШКАЛА ГЛУБИН И ВЫСОТ В МЕТРАХ

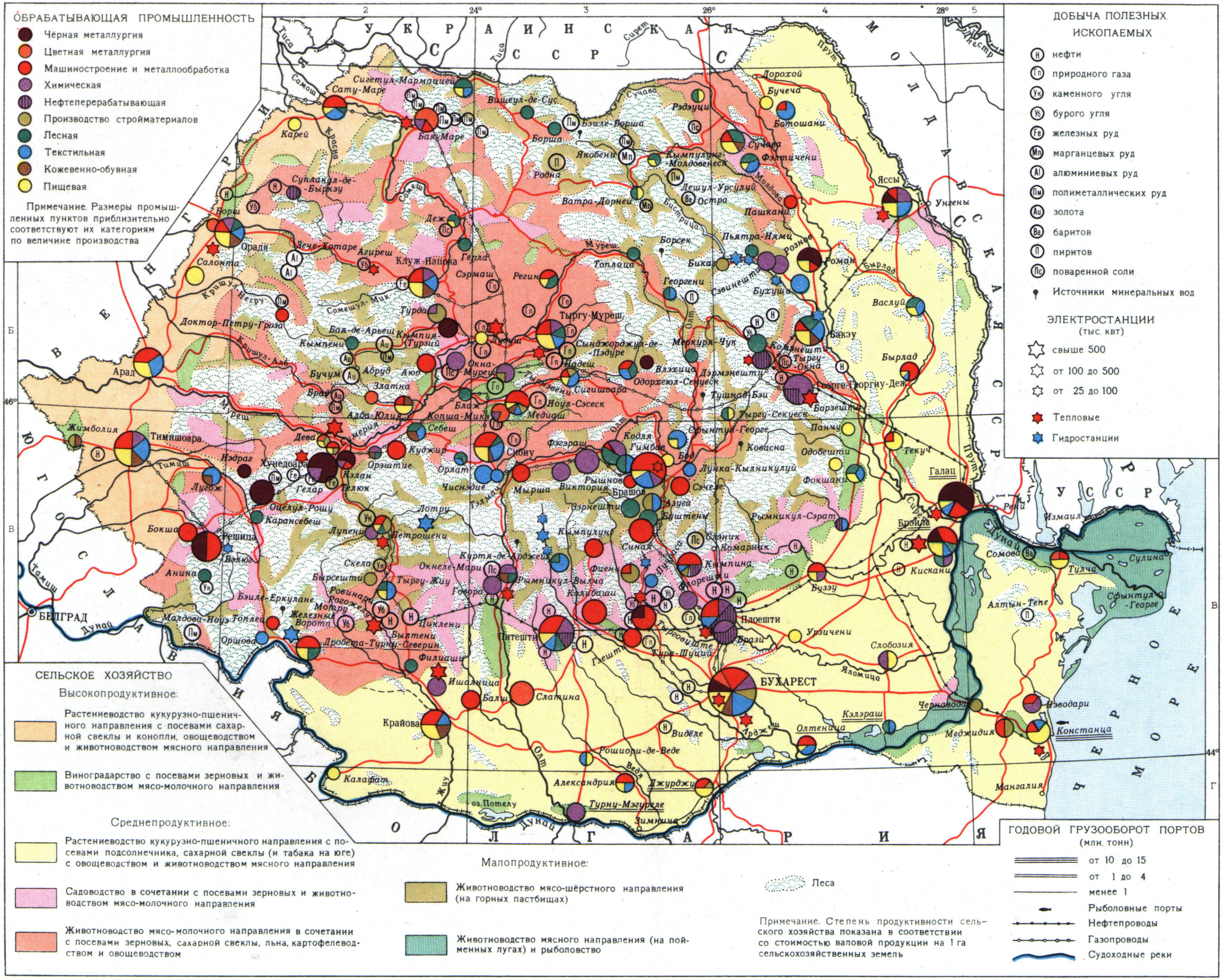
глубже 1000 200 0 100 200 500 1000 1500 2000 выше

МАСШТАБ 1:3 500 000

35 0 35 70 105 140 км

Составлено и оформлено НРКЧ ГУГК в октябре 1974 г.

РУМЫНИЯ, ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КАРТА



Консультанты карты: Ю.А.Круковский, В.Т.Жуков

МАСШТАБ 1:3 500 000

35 0 35 70 105 140 км

Составлено и оформлено НРКЧ в ноябре 1974 г.

социалистич. идей играли выходцы из России — рум. революц. демократы К. *Доброджану-Геря*, Н. Зубку-*Кодряну*). Оказывали воздействие на них и идеи прудонизма и лассальянства. В 1883—84 произошёл переход социалистич. кружков к марксизму. Процесс соединения рабочего движения с социализмом усилился в кон. 19 в. В 1890 в Бухаресте, затем в др. городах возникли рабочие клубы. В апр. 1893 состоялся учредит. съезд Социал-демократич. партии рабочих Р. (СДПРР). Она распалась в 1899 вследствие предательства оппортунистич. лидеров (см. в ст. *Социалистическая партия Румынии*).

Сильный толчок революц. движению в Р. дала Революция 1905—07 в России. Движение солидарности охватило всю страну и ярко проявилось во встрече прибывших в Р. моряков революционного броненосца «Потёмкин». Стачечная волна достигла невиданного ранее уровня (в 1906 в Бухаресте 56 забастовок). В авг. 1906 была создана Ген. комиссия профсоюзов, в янв.— февр. 1910 состоялся съезд, воссоздавший с.-д. партию (Социал-демократич. партия Р.—СДПР).

В Трансильвании и *Банате* организованное рабочее движение началось в 60-х гг. 19 в. В Тимишоаре действовала секция 1-го Интернационала. Представители Трансильвании и Баната участвовали в создании *Всеобщей рабочей партии* Венгрии (1880), преобразованной в 1890 в Социал-демократическую партию Венгрии. В 90-х гг. создаются профсоюзы, охватившие в различных городах от 20 до 50% рабочих. Мощный подъём движения происходил в 1905—07 (400 стачек, 100 тыс. участников), возросло число профсоюзов.

В 1913 правящие круги Р., преследуя экспансионистские цели, а также стремясь отвлечь народ от революц. борьбы, вовлекли Р. во 2-ю Балканскую войну (см. *Балканские войны 1912—13*). По Бухарестскому мирному договору 1913 Р. получила Юж. Добруджу, населённую в основном болгарами. Рабочие Р. протестовали против войны; СДПР организовывала митинги и собрания против захвата чужих территорий.

После начала 1-й мировой войны 1914—1918 пр-во Р. заняло позицию «вооружённого выжидания», хотя с 1883 Р. входила в союз центр. держав; в то же время оно приступило к переговорам с Антантой. Рабочие Р. вели упорную борьбу против стремления правящих кругов вовлечь страну в империалистич. войну. Делегаты СДПР участвовали в Циммервальдской конференции (1915) и 2-й Балканской социалистич. конференции. В авг. 1916 пр-во Й. Брэтиану-младшего подписало союзный договор с державами Антанты, получив их согласие на присоединение к королевству Р. не только той части терр. Австро-Венгрии, на к-рой проживали румыны, но также земель, населённых украинцами, венграми (по р. Тиса) и сербами (Зап. Банат), при условии вступления Р. в войну на стороне Антанты. 14(27) авг. 1916 Р. вступила в войну. Однако уже к ноябрю рум. войска потерпели поражение. Большая часть терр. страны, в т. ч. и Бухарест, была занята германо-австр. войсками. В осенне-зимнюю кампанию 1916 рум. армия потеряла 250 тыс. чел. убитыми, ранеными и пленными. Пришедшие на помощь рум. армии рус. войска остановили в дек. 1916 — янв. 1917 неприятеля на р. Сирет. К лету 1917



Румынский революционный батальон в Одессе. 1918.

силы рум. армии были восстановлены, и она вместе с рус. войсками сумела дать отпор новому наступлению германо-австр. армий.

1-я мировая война прервала развернувшееся в 1913 демократич. движение в Трансильвании. Но уже в 1916 по Трансильвании и Банату прокатилась волна забастовок (самая крупная — стачка шахтёров в долине р. Жиу в мае — июле 1916, жестоко подавленная). 1 мая 1916 впервые после начала войны в городах Трансильвании прошли демонстрации с требованием справедливого мира без аннексий.

Буржуазно-помещичья Р. с 1918 до 23 авг. 1944. В конце войны бурж.-помещичий режим переживал глубокий кризис. Мощное влияние на развитие революц. движения в стране оказала Окт. социалистич. революция в России 1917. В 1-й пол. 1918 в Р. прошли массовые забастовки, в янв.— февр. вспыхнули восстания на флоте. Развернулось движение солидарности с победившим пролетариатом Сов. России. Участие правящих кругов Р. в организации интервенции против Сов. России и *Венгерской советской республики 1919* вызвало возмущение передовой части рум. общества. В обстановке революц. подъёма СДПР под давлением её левого крыла была преобразована в нояб. 1918 в Социалистич. партию Румынии (СПР). Не рассчитывая на подавление революц. движения силой, пр-во прибегло к демагогич. мерам: в дек. 1918 было провозглашено «всеобщее избирательное право», не распространявшееся, однако, на женщин и военнослужащих, и принят декрет о проведении агр. реформы.

После войны терр. и население Р. увеличились более чем вдвое. Согласно Сен-Жерменскому, Нёйискому и Трианонскому мирным договорам за ней были закреплены Трансильвания, а также Добруджа и Буковина (включая Сев. Буковину, населённую гл. обр. украинцами и русскими, и Юж. Добруджу, населённую преимуще-



ственно болгарами). Объединение Трансильвании с Р. произошло 1 дек. 1918 в условиях распада Австро-Венгрии. В янв. 1918 Р. участвовала в воен. интервенции против Сов. России, захватив и аннексировав Бессарабию, в к-рой оккупанты силой оружия ликвидировали Сов. власть.

Политич. кризис бурж.-помещичьего режима Р. проявился в послевоен. годы в реорганизациях и сменах пр-в, а также в появлении новых партий [в их числе т. н. царанистская («крестьянская») партия (осн. в 1918), к-рая, объединившись с Нац. партией (созд. в 1881), в 1926 образовала *Национал-царанистскую партию*, НЦП]. Наиболее крупным выступлением рабочего класса Р. в годы послеоктябрьского революц. подъёма была *Октябрьская всеобщая забастовка 1920*. Начало новому этапу в рабочем движении Р. было положено созданием в мае 1921 Коммунистич. партии Румынии (КПР) (см. *Румынская коммунистическая партия*).

В 1922 в Р. начался период относит. стабилизации капитализма. Окрепли экономич. и политич. позиции крупной финанс.-пром. буржуазии. Начиная с 1922 стала осуществляться зем. реформа, упрочившая позиции сел. буржуазии. В 1922—28 у власти (с небольшим перерывом) находилась *Национал-либеральная партия* Румынии (НЛП). Рабочее и крест. движение подвергалось в 20-е гг. жестоким репрессиям. В апр. 1924 КПР была объявлена вне закона. Она продолжала свою деятельность в подполье.

Внеш. политика буржуазно-помещичьей Р. в 20-е гг. характеризовалась укреплением политич. связей с зап. державами. В 1920—21 при участии Р. была создана Малая Антанта (см. *Антанта Малая*). В 1921 правящие круги заключили воен. союз с бурж.-помещичьей Польшей, направленный против Сов. гос-ва, а также договоры с Францией и Италией (1926). Несмотря на враждебное отношение правящих кругов Р. к СССР, Сов. Союз, руководствуясь мирными принципами своей внеш. политики, на протяжении межвоенных лет вёл линию на нормализацию отношений с Р., настаивая на возвращении СССР захваченных сов. земель. Против их оккупации последовательно выступала КПР. Однако рум. реакция постоянно отвергала справедливые требования Сов. правительства.

Мировой экономич. кризис 1929—33 привёл к резкому падению пром. и с.-х. произ-ва Р. Исключение составляла добыча нефти, поскольку междунар. монополии, усилив эксплуатацию рабочих-нефтяников и снизив тем самым издержки произ-ва до минимума, использовали в конкурентной борьбе экспорт из Р. дешёвой нефти. Находившиеся у власти в 1928—33 (с перерывом) пр-ва НЦП шли на подчинение экономики иностр. капиталу, что вело к усилению и политич. зависимости Р. от Запада. В 1930 в страну возвратился изгнанный в 1926 наследный принц Кароль, тесно связанный с монополистич. кругами Великобритании и Франции. В июне 1930 он короновался под именем *Кароля* II. В 1931 была создана фаш. орг-ция «*Железная гвардия*».

Наступлению реакции и ухудшению экономич. положения противостояли трудящиеся. В авг. 1929 произошла забастовка шахтёров Лупени, жестоко подавленная властями (см. *Лупенский расстрел 1929*). Состоявшийся в дек. 1931 5-й съезд КПР определил стратегич. линию партии, укрепил её в организационном отношении. Руководствуясь решениями съезда, КПР усилила борьбу за единство действий рабочего класса. В февр. 1933 КПР возглавила крупнейшие революционные выступления нефтяников Плоешти и железнодорожников Бухареста. На революц. борьбу поднимались и крестьяне. В янв. 1933 под руководством П. *Гроза* была создана демократич. орг-ция трудящихся крестьян — «Фронт земледельцев».

После мирового экономич. кризиса 1929—33 производство в Р. возросло, особенно в сталелитейной и хим. пром-сти. Но в ряде отраслей (каменноугольной, текст. и др.) наблюдался застой и даже спад произ-ва. Агр. реформа, провозглашённая в 1918, не была завершена (в 1938 число безземельных крестьян достигало 1 млн. чел.). В сер. 30-х гг. ускорился процесс концентрации и централизации пром. и финанс. капитала. Всё более явными становились гос.-монополистич. тенденции рум. капитализма.

С янв. 1934 до дек. 1937 у власти находилась правая группировка Национал-либеральной партии, тесно связанная с монархией. Усилилась фашизация страны. Наряду с «Железной гвардией» на политич. арене действовала фаш. Национал-христианская партия (созд. в 1935) и др. фаш. группировки. В этот период по инициативе КПР были созданы легальные демократические организации — «Нац. антифаш. комитет», «Лига труда», общество «Друзья СССР», «Демократич. блок» и др. Руководствуясь решениями 7-го конгресса Коминтерна (1935), КПР усилила борьбу против наступления фашизма.

В области внеш. политики правящие круги Р. продолжали ориентироваться на Великобританию и Францию, делая в то же время шаги по пути сближения с фаш. Германией. Однако реальная угроза пересмотра Версальской системы мирных договоров ставила Р. перед необходимостью участия в коллективных мерах безопасности в Европе. Вместе с СССР и нек-рыми др. восточноевроп. гос-вами она подписала Лондонские конвенции 1933 об определении агрессии. Учитывая рост междунар. престижа Сов. Союза, а также настоят. требования трудящихся, пр-во Р. в июне 1934 пошло на установление дипломатич. отношений с СССР. Со 2-й пол. 30-х гг., продолжая традиц. балансирование между двумя империалистич. блоками, Р. всё более склонялась к сотрудничеству с фаш. Германией. В дек. 1937 к власти пришло пр-во фаш. Национал-христианской партии, возглавленное О. Гогой; это явилось прологом к установлению диктаторского режима. 10 февр. 1938 Кароль II распустил пр-во Гоги и установил режим личной диктатуры (т. н. королев. диктатуры), представлявшей интересы финанс.-монополистич. групп, связанных с королев. камарильей. В февр. 1938 была принята реакц. конституция, в марте — распущены политич. партии, в октябре профсоюзы, взамен к-рых были образованы т. н. «корпорации» по образцу фаш. Италии, а в дек. создана единственная допущенная режимом политич. партия — Фронт нац. возрождения (организация фаш. типа). В марте 1939 был заключён экономич. договор между Р. и Германией, который вместе с др. соглашениями 1939—1940 полностью подчинил экономику Р. интересам фаш. Германии.

В нач. 2-й мировой войны 1939—45 рум. пр-во заявило о нейтралитете Р. в войне. Сохранив связи с англ. и франц. капиталом, господствующие классы одновременно снабжали Германию продовольствием и сырьём. Летом 1940 реакц. монархо-фаш. пр-во отказалось от политики нейтралитета. В стране окончательно утвердился фаш. режим. В этих условиях Сов. пр-во не могло далее откладывать решение затянувшегося т. н. бессарабского вопроса и потребовало от Р. возврата незаконно захваченной в 1918 Бессарабии, а также передачи СССР Сев. Буковины, большинство населения к-рой связано с УССР историч. судьбами, языком и нац. составом. В соответствии с сов.-рум. соглашением от 28 июня 1940 Бессарабия была воссоединена с СССР. Сев. Буковина и нек-рые уезды Бессарабии вошли в состав УССР; большая часть Бессарабии была воссоединена с Молдавской АССР, к-рая в том же году была преобразована в *Молдавскую Советскую Социалистическую Республику*.

Готовясь к войне против СССР, фаш. Германия навязала Р. т. н. второй Венский арбитраж (см. *Венские арбитражи 1938 и 1940*), согласно к-рому от Р. была отторгнута и передана хортистской Венгрии Сев. Трансильвания. Сов. Союз осудил Венский арбитраж как типично империалистич. сделку. Крайовским болгаро-рум. соглашением от 7 сент. 1940 Болгарии была возвращена Юж. Добруджа.

Недовольство монархо-фаш. режимом, согласившимся с Венским арбитражем,



Забастовка рабочих мастерских Гривицы. Бухарест. Февраль 1933.

охватило всю страну. Воспользовавшись этим, верхушка рум. монополистов и аграриев при поддержке Гитлера, стремившегося в условиях подготовки войны к военизации Р., устранила в сент. 1940 Кароля II. Королём был провозглашён его сын Михай. Фактич. власть перешла в руки ген. Й. *Антонеску*, к-рый в сотрудничестве с «Железной гвардией» установил военно-фаш. диктатуру. В окт. 1940 с согласия пр-ва Антонеску в Р. были введены нем.-фаш. войска. 23 нояб. Р. присоединилась к *Берлинскому пакту 1940*. Тогда же начались переговоры между Гитлером и Антонеску о подготовке войны против СССР. За участие в войне Гитлер обещал румынскому диктатору передать Р. сов. территории вплоть до Днепра. Правящая верхушка Р. рассчитывала при этом заглушить обострившиеся классовые противоречия внутри страны. Герм. пр-во, с одобрения рум. правящих кругов, превратило Р. в придаток герм. воен. машины, один из важных источников снабжения Германии нефтью и др. видами сырья.

КПР, работавшая в глубоком подполье, выступала против вовлечения Р. во 2-ю мировую войну 1939—45. 6-й расширенный пленум ЦК КПР (июль 1939) в качестве главной задачи выдвинул мобилизацию масс на борьбу против политики нац. предательства. Партия последовательно проводила линию Коминтерна на организацию отпора фаш. агрессии, боролась против предательства реакц. нац. буржуазии и правой социал-демократии, за политику союза с СССР. Героич. страницей в истории рум. рабочего движения этого периода была забастовка рабочих долины р. Жиу (апр.— май 1941).

22 июня 1941 вместе с фаш. Германией Р. начала войну против СССР. В помощь нем.-фаш. войскам Р. выставила 13 дивизий и 9 бригад и 1 июля предприняла наступление в междуречье Днестра и Прута, вторгнувшись в пределы СССР. В дальнейшем в войне участвовало 30 рум. дивизий и бригад. Нем. и рум. фашисты организовали в массовых масштабах ограбление оккупированных сов. областей.

Война наносила ощутимый ущерб и самой Р. Увеличились поставки в фаш. Германию нефти, продовольствия и различного сырья. КПР в сент. 1941 выдвинула программу борьбы за прекращение войны против СССР, свержение военно-фаш. режима, переход на сторону антигитлеровской коалиции, изгнание из страны нем.-фаш. оккупантов. В июне 1943 по инициативе КПР был создан *Патриотический антигитлеровский фронт*. Истощение экономич. ресурсов, большие человеческие жертвы, резкое ухудшение экономич. положения трудящихся привели к росту антифаш. настроений среди населения и в армии. После разгрома нем.-фаш. войск на Дону и под Сталинградом, где наряду с немецкими были окружены также и рум. дивизии, кризис диктатуры Антонеску углубился.

В марте 1944 Сов. Армия подошла к границам Р. Сов. пр-во предложило пр-ву Р. благоприятные условия перемирия, к-рые, однако, были отвергнуты пр-вом Антонеску. Представители бурж. оппозиции, в т. ч. дворцовых и армейских кругов, вступили в контакт с КПР, чтобы не связывать далее свою судьбу с гибнувшим режимом Антонеску. 20 июня 1944 был образован Национально-демократич. блок, в к-рый вошли представители КПР, *Социал-демократической партии Румынии* (созд. в 1927), НЦП, НЛП. Создавались вооруж. отряды. Начало восстания планировалось в зависимости от сроков наступления Сов. Армии на юж. участке фронта.

Освобождение Р. от фашистского ига. Победа народно-демократического строя (23 авг. 1944— дек. 1947). В результате осуществления *Ясско-Кишинёвской операции 1944* Сов. Армия завершила окружение и разгром мощной группировки нем.-фаш. войск. Это лишило фаш. режим Антонеску его вооружённой опоры и коренным образом изменило политическую обстановку в Р. В условиях решающих побед Сов. Армии 23 авг. 1944 в Р. началось организованное КПР нар. восстание (см. *Народное вооружённое восстание в Румынии 1944*). Боевые патриотич. отряды и присоединившиеся к ним воинские части бухарестского гарнизона свергли правительство Антонеску. 24 авг. Р. объявила войну фаш. Германии. Рум. армия повернула оружие против нем.-фаш. войск. Вступление 31 авг. сов. войск вместе с 1-й рум. добровольческой дивизией им. Тудора Владимиреску в освобождённый рум. патриотами Бухарест способствовало развитию вооруж. восстания. Восстание положило начало нар.-демократич. революции, к-рая развивалась в сложной обстановке ещё не закончившейся войны, в условиях острой классовой борьбы прежде всего по вопросам агр. реформы и демократизации гос. аппарата. Реакц. силы, объединившиеся вокруг «исторических» партий и составлявшие большинство в пр-ве, тормозили процесс демократизации, саботировали участие Р. в войне против фаш. Германии. Подписанное Р. в Москве 12 сент. 1944 перемирие с СССР и странами антигитлеровской коалиции предусматривало признание независимости и суверенитета Р., демократизацию её политич. жизни. По условиям перемирия восстанавливалась сов.-рум. граница, определённая соглашением от 28 июня 1940, отменялся Венский арбитраж 1940. За убытки, причинённые воен. действиями и оккупацией сов. территории, Р. обязывалась выплатить Сов. Союзу репарации в размере 300 млн. долларов ($^1/_5$ стоимости нанесённого ущерба). Впоследствии сумма репарационных платежей была сокращена Сов. пр-вом почти на $^1/_3$. В результате совместных боевых действий Сов. Армии и рум. войск было завершено к 25 окт. 1944 освобождение Р. В боях на её терр. погибло и было ранено св. 286 тыс. сов. воинов. Потери рум. армии с 23 авг. по 30 окт. 1944 составили 58 330 чел. (убитыми, ранеными и пропавшими без вести). На заключит. этапе войны рум. войска принимали также участие в освобождении Венгрии и Чехословакии.



Призыв Коммунистической партии Румынии к массам «Всё для фронта, всё для победы!». 1944.

В ходе борьбы за победу демократич. строя КПР объединяла в единый поток широкое движение трудящихся масс за землю и за завоевание власти на местах с борьбой внутри пр-ва против подрывной деятельности реакции. В окт. 1944 по инициативе КПР был создан на базе патриотич. антигитлеровского фронта Нац. демократич. фронт (НДФ), укрепилось единство действий между КПР и с.-д. партией. В февр. 1945 большая часть местных органов власти перешла в руки демократич. сил. 6 марта в результате нар. выступлений было сформировано первое подлинно демократич. пр-во во главе с П. Гроза. Это означало изменение существа политич. режима. По своему характеру власть стала революц.-демократич. диктатурой пролетариата и крестьянства. 22 марта 1945 был принят закон об агр. реформе. Закрепив начавшийся после победы нар. восстания 23 авг. 1944 явочным путём раздел крестьянами помещичьих земель, закон вводил отчуждение владений сверх установленного максимума в 50 *га*, а также всех земель воен. преступников и лиц, сотрудничавших с гитлеровцами. Агр. реформа привела к ликвидации класса помещиков и уничтожению остатков феодализма в деревне. Сложился и окреп союз рабочего класса и крестьянства. Была проведена демократизация гос. ап-



Трудящиеся Бухареста приветствуют бойцов Советской Армии. Август 1944.

парата, приняты меры против экономич. саботажа со стороны реакц. элементов, меры по ограничению капиталистич. элементов, введён контроль над частнокапиталистич. сектором. Состоявшаяся в октябре 1945 Нац. конференция КПР нацелила партию и народ на упрочение нар.-демократич. строя, укрепление единства рабочего класса и его союза с крестьянством, выдвинула задачу индустриализации и электрификации страны. Большое значение в борьбе за развитие Р. по демократич. пути имела помощь СССР в восстановлении и развитии экономики, обеспечении её сырьём, в подготовке квалифицир. кадров для нар. х-ва. Существенный вклад в решение этих проблем внесли, в частности, созд. по инициативе рум. стороны смешанные сов.-рум. об-ва («совромы»). Политич. и дипломатич. поддержка СССР (сов.-рум. дипломатич. отношения были восстановлены 6 авг. 1945) наряду с врем. пребыванием сов. войск на терр. Р. помогли сорвать попытки реакции развязать гражд. войну в стране. 10 февр. 1947 был подписан мирный договор с Р. (см. в ст. *Парижские мирные договоры 1947*), подтвердивший нац. независимость, гос. суверенитет и терр. целостность страны; СССР дал решит. отпор империалистич. державам, пытавшимся навязать Р. тяжёлые условия мирного договора. В нояб. 1946 коалиция демократич. сил одержала победу на первых послевоен. парламентских выборах, собрав 80% всех голосов. Лишившись опоры в массах, лидеры бурж. партий прибегли к тактике подрывных действий. Летом 1947 был раскрыт и ликвидирован заговор руководства Национал-царанистской партии во главе с Ю. *Маниу*. Решением парламента эта партия была распущена (июль 1947). 5 нояб. из пр-ва были удалены представители либеральной группировки Г. Татареску, пытавшиеся расколоть единство демократич. сил. Король Михай, оказавшись в изоляции, вынужден был 30 дек. отречься от престола. В этот же день была провозглашена Румынская Народная Республика (РНР). Рабочий класс во главе с компартией сосредоточил гос. власть в своих руках.

Памятник советским воинам в Бухаресте.



Р. в период строительства социализма (с 1948). Провозглашение РНР ознаменовало начало перерастания народно-демократич. революции в Р. в социалистическую. Народно-демократич. гос-во стало выполнять функции диктатуры пролетариата. В ходе развития революции укреплялось политич. единство рабочего класса. В февр. 1948 состоялся Объединит. съезд коммунистич. и социал-демократич. партий, на к-ром в Р. была создана на идейной основе марксизма-ленинизма единая Румынская рабочая партия (РРП; см. в ст. *Румынская коммунистическая партия*). Её ген. секретарём был избран Г. *Георгиу-Деж*, возглавлявший ЦК партии с окт. 1945 по март 1965 (с 1955 — 1-й секретарь РРП). Во главе с РРП все массовые орг-ции трудящихся образовали широкое политическое объединение — Фронт народной демократии (ФНД). В марте 1948 на выборах высшего органа гос. власти (Великого Нац. собрания, ВНС) ФНД одержал победу, собрав св. 93% голосов избирателей. В апр. 1948 была принята первая конституция РНР. В июне 1948 осуществлена национализация осн. средств произ-ва, в результате к-рой крупная буржуазия как класс была ликвидирована. Весной 1949 нар.-демократич. гос-во приступило к социалистич. строительству в с. х-ве. Социалистич. индустриализация и кооперирование с. х-ва стали ген. линией экономич. политики РНР. Успешное выполнение в 1949—50 годичных народнохозяйств. планов позволило перейти к более перспективному планированию. В дек. 1950 принят первый 5-летний план развития нар. х-ва (1951—55), а также 10-летний план электрификации страны. Укреплению политико-экономич. положения способствовало заключение договоров о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Р. и СССР (4 февр. 1948), между Р. и Венгрией, Болгарией, Польшей и Чехословакией, а также участие Р. в СЭВ с момента его основания в 1949. К концу первой пятилетки в Р. были достигнуты решающие успехи в создании экономич. основ социализма. Социалистич. сектор в 1956 давал 71% нац. дохода.

Укреплялись междунар. позиции Р., развивалось её сотрудничество с социалистич. странами. С 1955 Р.— член ООН и участник Организации *Варшавского договора 1955*. Осенью 1958 из Р. были выведены (по согласованию с рум. пр-вом) сов. воинские части, остававшиеся после окончания войны на основе мирного договора 1947, а с 1957 — по сов.-рум. соглашению, заключённому в соответствии с Варшавским договором 1955. Отношения по парт. и гос. линиям развивались на основе принципов, изложенных в документах междунар. Совещаний коммунистич. и рабочих партий (1957 и 1960), в к-рых участвовали и делегации РРП.

В июне 1960 3-й съезд РРП (8-й съезд РКП) констатировал, что в Р. построена экономич. база социалистич. общества. Съезд выдвинул в качестве осн. задачи развитие материально-технич. базы социализма, окончание процесса создания социалистич. производств. отношений во всём нар. х-ве. Весной 1962 закончилось кооперирование с. х-ва. 9-й съезд РКП (июль 1965) поставил задачу дальнейшего развёртывания на более высокой ступени процесса завершения социалистич. строительства. Съезд принял новый Устав и решение о переименовании РРП в коммунистическую (Румынская коммунистическая партия, РКП). Состоявшийся в период работы съезда пленум ЦК избрал на пост Ген. секретаря ЦК РКП Н. *Чаушеску* (с марта 1965, после смерти Георгиу-Дежа, был 1-м секретарём ЦК РРП). В авг. 1965 сессия ВНС приняла новую конституцию: Р. провозглашалась социалистич. республикой (СРР). В 1968 вместо ФНД была создана постоянно действующая политич. орг-ция — Фронт социалистич. единства (ФСЕ), в к-рую наряду с РКП вошли все массовые, обществ. и проф. орг-ции. В авг. 1969 10-й съезд РКП определил в качестве осн. задачи на будущее непрерывное дальнейшее расширение и совершенствование материально-технич. базы, создание всесторонне развитого социалистич. общества. 11-й съезд РКП (ноябрь 1974) принял «Программу РКП по построению всесторонне развитого социалистического общества и продвижению Румынии к коммунизму». Съезд одобрил директивы по 5-летнему плану на 1976—80 и осн. направлениям социально-экономич. развития страны на 1981—90.

На междунар. арене СРР вместе с др. социалистич. странами проводит политику мира и междунар. сотрудничества. Р. подписала Моск. договор 1963 о запрещении ядерных испытаний в атмосфере, космич. пространстве и под водой, договор 1968 о нераспространении ядерного оружия и договор 1971 о запрещении его размещения на дне морей и океанов. Р. участвовала в ряде важных совместных мероприятий братских партий и социалистических стран, в т. ч. по вопросам подготовки и проведения Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и подписала заключит. акт Совещания (1 авг. 1975). Р. поддерживала борьбу народов Индокитая против агрессии амер. империализма в 1964—1972. В связи с израильской агрессией против араб. стран 1967 Р. высказывалась за политич. урегулирование проблемы на основе резолюции Совета Безопасности от 22 нояб. 1967 о политич. урегулировании ближневост. конфликта, продолжая, однако, сохранять дипломатич. отношения с Израилем. В 1968—72 Р. подписала новые договоры о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи с Венгрией, ГДР, Польшей, Чехословакией; 7 июля 1970 соответствующий договор был подписан между Р. и СССР. В июле 1971 на 24-й сессии СЭВ, проходившей в Бухаресте, Р. вместе с др. социалистич. странами приняла Комплексную программу социалистич. экономич. интеграции. Руководство СРР неоднократно выступало с заявлениями о своей решимости добиваться укрепления сплочённости социалистич. содружества и мирового коммунистич. движения. В 1969 делегация РКП участвовала в работе междунар. Совещания коммунистич. и рабочих партий и подписала принятые на нём документы. СРР была представлена на высшем уровне на встречах руководителей братских социалистич. стран в 1972 и 1973 в Крыму. В период острого кризиса в ЧССР в авг. 1968 рум. руководство занимало позицию, отличавшуюся от позиции других стран — участниц Варшавского договора, оказавших помощь народу Чехословакии в борьбе против внутрен-

ней и внешней реакции. Активно развиваются связи СРР с КНР в политич., экономич., воен. и др. областях. В 1971 СРР присоединилась к Ген. соглашению по тарифам и торговле, в кон. 1972 вступила в Междунар. валютный фонд, в Междунар. банк реконструкции и развития. В 1974 Р. поддерживала дипломатич. отношения со 119 (в 1964— с 58 государствами) и торгово-экономические связи — более чем со 130 государствами.

Лит.: **Работы основоположников марксизма-ленинизма.** Маркс К., Капитал, кн. 1, отд. 3, гл. 8, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23; Маркс К., Энгельс Ф., Британская политика.— Дизраэли..., там же, т. 9; их же, Бем, там же, т. 14; Маркс К., Восстание в Мадриде.— Австро-турецкий договор — Молдавия и Валахия, там же, т. 10; его же, Восточный вопрос..., там же; Энгельс Ф., Турецкий вопрос, там же, т. 9; его же, Что будет с Европейской Турцией?, там же; Ленин В. И., Русский царь ищет защиты от своего народа у турецкого султана, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 10; его же, Черновой набросок тезисов обращения к Интернациональной социалистической комиссии и ко всем социалистическим партиям, там же, т. 30; его же, Пацифизм буржуазный и пацифизм социалистический, там же; его же, Поворот в мировой политике, там же; его же, Защита нейтралитета, там же; его же, Война и революция, там же, т. 32; его же, Тяжелый, но необходимый урок, там же, т. 35; его же, Детская болезнь «левизны» в коммунизме, там же, т. 41; его же, [Письмо] И. Фриму 4 нояб. 1911 г., там же, т. 48.

Общие работы. История Румынии нового и новейшего времени, М., 1964; История Румынии, [т. 1—2], М., 1971; История Румынии, 1918—1970, М., 1971; Istoria, Romîniei, v. 1—4, Buc., 1960—64; Din istoria Transilvaniei, v. 1—2, Buc., 1961—63; Istoria României. Compendiu, 2 ed., Buc., 1971.

Р. в древности и средние века. Федоров Г. Б., Полевой Л. Л., Археология Румынии, М., 1973 (лит.); Семенова Л. Е., Русско-валашские отношения в конце XVII — начале XVIII вв., М., 1969; Советов П. В., Исследования по истории феодализма в Молдавии, т. I — Очерки истории землевладения в XV—XVIII вв., Киш., 1972; Costăchel V., Panaitescu P., Cazacu A., Viaţa feudală în Ţera Romînească şi Moldova (sec. XIV—XVII), Buc., 1957; Olteanu Şt., Şerban C., Meşteşugurile din Ţara Romînească şi Moldova în evul mediu, Buc., 1969; Grigoraş N., Instituţii feudale din Moldova, Buc., 1971; Pascu Ş., Voievodatul Transilvaniei ed. 2, v. 1, Cluj, 1972; Constantiniu Fl., Relaţiile agrare din Ţara Românească în secolul al XVIII-lea, Buc., 1972.

Р. в новое и новейшее время. Documente din istoria PCR, v. 1—4, Buc., 1953—57; Congresul al II-lea al PMR, Buc., 1956; III съезд Румынской рабочей партии, пер. с рум., М., 1961; Congresul al IX-lea al PCR, Buc., 1965; Congresul al X-lea al PCR, Buc., 1969; Георгиу-Деж Г., Статьи и речи, т. 1—2, М., 1956; его же, Статьи и речи. Июнь 1960— дек. 1962, Бухарест, 1963; Ceauşescu N., România pe drumul desăvîrşirii construcţiei socialiste, v. 1—9, Buc., 1968—1974; Programul Partidului Comunist Român de făurire a societăţii socialiste multilateral dezvoltate şi înaintare a României spre comunism, Buc., 1975.

Гросул В. Я., Реформы в Дунайских княжествах и Россия (20—30-е годы XIX в.), М., 1966; Гросул В. Я., Чертан Е. Е., Россия и формирование Румынского независимого государства, М., 1969; Чертан Е. Е., Русско-румынские отношения в 1859—1863, Киш., 1968; Залышкин М. М., Внешняя политика Румынии и румыно-русские отношения 1875—1878, М., 1974; Спиваковский Е. И., Подъем революционного движения в Румынии в нач. XX в., М., 1958; его же, Вопросы истории Румынии конца XIX — начала XX вв. в трудах В. И. Ленина, в кн.: История и историки, М., 1972; Мошану А. К., Рабочее и социалистическое движение в Румынии (1907—1914 гг.), Киш., 1974; Виноградов В. Н., Россия и объединение румынских княжеств, М., 1961; его же, Крестьянское восстание 1907 г. в Румынии, М., 1958; его же, Румыния в годы первой мировой войны, М., 1969; Лебедев Н. И., «Железная гвардия», Кароль II и Гитлер, М., 1968; его же, Падение диктатуры Антонеску, М., 1966; Карпещенко Е. Д., Спиваковский Е. И., Традиции революционной солидарности, «Новая и новейшая история», 1974, № 4; Язькова А. А., Румыния накануне Второй мировой войны 1934—1939 гг., М., 1963; её же, Малая Антанта в европейской политике, М., 1974; Ясско-Кишиневские Канны, под ред. Р. Я. Малиновского, М., 1964; Антосяк А. В., В боях за свободу Румынии, М., 1974; Потапов В. И., Социалистическая республика Румыния, М., 1974; Лебедев Н. И., Карпещенко Е. Д., История Румынской Народной Республики, М., 1964; Язькова А. А., Народная Румыния, М., 1965; Мунтян М. А., Очерки внешней политики Румынской Народной Республики. 1948—1955 гг., Киш., 1971; Олейник И. П., Победа социализма в Румынии, М., 1962; Покивайлова Т. А., Социалистическое преобразование сельского хозяйства в Румынии. 1949—1962, М., 1974; Вклад Румынии в разгром фашистской Германии, пер. с рум., М., 1959; Из хроники исторических дней 1 мая 1944 — 6 марта 1945 гг., пер. с рум., Бухарест, 1974; Румыния в годы народно-демократической революции 1944—1947, [пер. с рум.], М., 1974; Четерки И., Румынская Народная Республика—социалистическое государство, [пер. с рум.], М., 1964; Muşcarea muncitorească din Romînia 1893—1900, Buc., 1965; Pătrăşcanu L., Un veac de frămîntări sociale, Buc., 1969; Pantazi R., Filozofia marxistă în Romînia, Buc., 1963; Lungu Tr., Viaţa politica în Romînia la sfârşitul secolului al XIX-lea (1888—1899), Buc., 1967; Liveanu V., 1918. Din istoria luptelor revoluţionare din Romînia, Buc., 1960; Situatia clasei muncitoare din Romînia, Buc., 1966; Impotriva fascismului, Buc., 1971; Constantinescu-Iaşi, P., Lupta pentru formarea Frontului Popular în Romînia, Buc., 1968; Ioniţa G. I., Pentru front popular antifascist în Romînia, Buc., 1971; Dezvoltarea economicâ â Romîniei. 1944—1964, Buc., 1964; Momente ale revoluţiei culturale din Romînia, Buc., 1964; Pentru republicâ în Romînia, Buc., 1972; Structura socialâ a Romîniei socialiste, Buc., 1971; Probleme fundamentale ale făuririi societăţii socialiste multilateral dezvoltate, Culegere de lecţii, Buc., 1972.

Библиографические и справочные издания. Istoria Romàniei. Ghid bibliografic. Buc., 1968 (Universitatea Bucureşti); Deutsch R., Iistoricii şi ştiinţa istorică din România, 1944—1969, Buc., 1970; Bibliografia istorică a Romàniei. t. 1—1944 — 1969, Buc., 1970; Istoria Romàniei în date, Buc., 1971; Спиваковский Е. И., Окунь В. Я., В. И. Ленин и румынское революционное движение. Библиография, Воронеж, 1968.

Г. Б. Фёдоров (до 6 в.), *Л. Е. Семёнова* (6 в.—40-е гг. 19 в.), *В. Н. Виноградов* (1848—1917), *А. А. Язькова* (1918 — авг. 1944), *Е. Д. Карпещенко* (с авг. 1944).

VI. Румынская коммунистическая партия, Фронт социалистического единства, профсоюзы и другие общественные организации

Румынская коммунистическая партия (РКП; Partidul Comunist Român), осн. в мае 1921; до кон. 1922 наз. Социалистическо-коммунистич. партия Р.; до февр. 1948 — Коммунистич. партия Р.; с февр. 1948 по июль 1965 — Рум. рабочая партия (РРП), в июле 1965 переименована в РКП. Численность — 2,5 млн. чл. (на 31 дек. 1974).

Фронт социалистического единства (ФСЕ; Frontul unităţii socialiste), осн. в нояб. 1968, объединяет РКП и важнейшие массовые обществ. и проф. орг-ции. В рамках ФСЕ действуют образованные в 1968 респ. советы проживающих в стране трудящихся венг. и нем. национальностей, а также уездные советы трудящихся сербской и украинской национальностей.

Профсоюзы и другие общественные организации. Всеобщее объединение профсоюзов Румынии (ВОПР), осн. в янв. 1945 (до 1953— Всеобщая конфедерация труда, в 1953— 1966 — Центр. Совет профсоюзов). Насчитывает 5,2 млн. чл. (1975).

Союз коммунистической молодёжи (СКМ), осн. в марте 1922. В 1949—65 наз. Союз трудящейся молодёжи. Объединяет св. 2,8 млн. чл. (1974). Национальный комитет защиты мира, создан в 1948. Национальный совет женщин СРР, осн. в 1958. Национальный союз сельскохозяйственных производственных кооперативов, создан в марте 1966. Румынское общество дружественных связей с Советским Союзом (АРЛУС), создано 12 нояб. 1944 в Бухаресте. Тесно сотрудничает с Об-вом сов.-рум. дружбы, учреждённым в мае 1958 в Москве. *Е. Д. Карпещенко.*

VII. Экономико-географический очерк

Общая характеристика. За годы социалистич. строительства Р. превратилась из агр.-индустр. в индустриально-агр. страну с разносторонне развитой пром-стью и кооперированным с. х-вом. После победы народной революции началось восстановление экономики, разрушенной и дезорганизованной в годы 2-й мировой войны 1939—45.

Национализация осн. средств произ-ва (1948) привела к ликвидации экономической базы буржуазии, укреплению социалистич. сектора в экономике и позволила перейти к плановому ведению нар. х-ва. Развернулся процесс объединения крестьянства в с.-х. производств. кооперативы. Удельный вес социалистич. сектора (в %) в 1974 составил: в нац. доходе 96,6%, в основных производств. фондах 99%, в валовой продукции пром-сти 99,7%, с. х-ва — 90,4%. По сравнению с 1950, когда уровень экономич. развития достиг примерно довоенного, в 1974 нац. доход увеличился в 9,3 раза, обществ. продукт в 9,5 раза, осн. фонды в 4,8 раза, валовая продукция пром-сти в целом в 19 раз, с. х-ва в 2,81 раза. Социально-экономич. преобразования привели к изменению структуры экономики. Доля пром-сти в нац. доходе увеличилась с 44% в 1950 (30,8% в 1938) до 56,6 в 1974, доля с. х-ва понизилась в тот же период с 27,8% (38,1 в 1938) до 15,9%.

В процессе индустриализации страны получили развитие новые отрасли пром-сти, коренным образом реконструированы старые, наиболее интенсивно развиваются те отрасли, к-рые обеспечивают совр. научно-технич. революцию в нар. х-ве. За 1950—74 продукция машиностроения выросла в 52 раза, электроэнергетики — в 33 раза, химической пром-сти — в 99 раз, чёрной металлургии — в 17 раз, целлюлозно-бум. промышленности — в 16 раз, текст., кож.-обув., пищ. пром-сти — в 7—11 раз. Значительные сдвиги достигнуты в с. х-ве благодаря оснащению произ-ва новой техникой, внедрению минеральных удобрений и др.

агротехнических мероприятий. Особое внимание уделяется развитию животноводства, удельный вес к-рого всё более повышается в создании валовой с.-х. продукции. Осуществлено более равномерное развитие производит. сил на терр. страны.

Р.— член СЭВ, участвует в Комплексной программе социалистич. экономич. интеграции, имеет соглашения с социалистическими странами в области производственного кооперирования и специализации. В рамках СЭВ Р. специализируется на произ-ве отд. видов машин и оборудования, нек-рых химикатов, товаров нар. потребления, нефтепродуктов, изделий деревообр. пром-сти, стальных труб, алюминия, с.-х. сырья и прод. товаров. В соответствии с решениями 11-го съезда РКП (1974) основной задачей пятилетки 1976—80 будет дальнейшее быстрое развитие материально-технич. базы нар. х-ва, приближение уровня развития Р. к уровню передовых в экономич. отношении социалистич. стран, создание основ для построения развитого социалистич. общества.

Промышленность. Среднегодовой прирост валовой продукции в 1951—1974 (в среднем за год) составил 13%. Опережающими темпами развивается группа отраслей, производящих средства произ-ва. За годы нар. власти в области тяжёлой пром-сти созданы такие отрасли, как станкостроение, тракторо- и автостроение, крупнотоннажное судостроение, произ-во электрич. тепловозов, нефт., энергетич., горного, хим. и др. производственно-технологич. оборудования, электронная пром-сть, а также нефтехимия и др.; получила широкое развитие индустрия строит. материалов; значительно выросло произ-во предметов потребления, удовлетворяя постоянно повышающийся спрос населения. Из года в год возрастают экспортные возможности пром-сти Р. Во все отрасли х-ва внедряется совр. техника. Важной тенденцией развития пром-сти стало повышение степени освоения и использования природных ресурсов страны. В результате этого произошли серьёзные структурные изменения в промышленности (см. табл. 2).

Табл. 2.— Отраслевая структура промышленности (1974)

	Валовая продукция, в %	Число занятых, в %
Электроэнергетика	2,7	1,5
Топливная	3,9	3,8
в т. ч. нефтяная	2,3	1,4
Чёрная металлургия	7,7	3,3
Цветная металлургия	2,7	2,7
Машиностроение . .	30,5	31,0
Химическая пром-сть	11,2	6,7
Пром-сть строительных материалов . .	3,1	4,5
Лесная и деревообрабатывающая . .	5,0	11,7
Целлюлозно-бумажная	1,2	1,3
Текстильная	7,3	12,0
Швейная	5,2	6,4
Кожев.-обувная . . .	1,9	4,0
Пищевая	14,2	8,0

Добывающая пром-сть и энергетика. В произ-ве первичной энергии $^3/_4$ падает на долю природного газа и нефти. Осн. р-н добычи природного газа (гл. обр. метана) СРР — Центр. Трансильвания. Часть природного газа (св. $^1/_{10}$ добычи) используется в качестве хим. сырья, часть экспортируется. Добыча нефти, ранее сконцентрированная только в р-не Плоешти, ведётся во всей полосе предгорий Карпат (от г. Бузэу до г. Тыргу-Жиу) и прилегающей к ней части Нижнедунайской низм., а также на В. (р-н Мойнешти) и на З. (долина р. Быркэу, Банат). Нефтеперераб. заводы (общая мощность св. 18 млн. *т*) размещаются преим. в гг. Плоешти, Брази, Питешти, Кымпина, Георге-Георгиу-Деж и Дэрмэнешти; часть нефти (ок. 5 млн. *т*) импортируется из стран Бл. и Ср. Востока. Значительная часть нефтепродуктов (5—6 млн. *т*) экспортируется. На уголь приходится ок. $^1/_5$ произ-ва первичной энергии. Осн. угольные бассейны — Петрошенский (добыча 8 млн. *т* кам. угля), Мотру и Ровинари (лигнит) на Ю.-З. Р. В произ-ве электроэнергии на ТЭС доля природного газа снизилась с 74% в 1965 до 57% в 1974, растёт доля угля — 35,1% в 1974; доля мазута и других нефтепродуктов невелика — около 5,3%. Общая установленная мощность электростанций 10,6 *Гвт*, в т. ч. 2,4 *Гвт* на ГЭС, к-рые дали (1974) 17,3% электроэнергии.

Наиболее перспективна в отношении энергетич. стр-ва терр. обл. Олтения, где наряду с действующими ТЭС в Крайове (1 *Гвт*), ГЭС «Железные Ворота» (или Джердап; построена в 1970-х гг. Р. совместно с Югославией при участии СССР; мощность рум. части св. 1 *Гвт*) и «Лотру» (0,5 *Гвт*) строятся (1975) ТЭС «Рогожелу» (1,7 *Гвт*) и «Турчени» (2,6 *Гвт*), рассчитанные на использование лигнитов; сооружается ТЭС в Брэиле (1,9 *Гвт*), в Оравице (на горючих сланцах; 1 *Гвт*). На терр. Р. производится добыча жел. руды (3,3 млн. *т* в 1974), бокситов (в Зап. Рум. горах), полиметаллических, медных и золотоносных руд (в Вост. Карпатах и Зап. Рум. горах; см. экономическую карту Р.).

Обрабатывающая промышленность. Основу чёрной металлургии составляют 3 металлургич. комбината — в Решице (мощность ок. 1 млн. *т* стали в год), в Хунедоаре (св. 3 млн. *т*) и в Галаце (мощность до 5 млн. *т*). Первые 2 комбината работают частично на местной руде; последний — на импортном сырье (ввоз 10 млн. *т* жел. руды, гл. обр. из СССР). Передельные металлургич. заводы специализируются на произ-ве качественных сортов стали и проката; произ-во стальных труб в гг. Роман, Яссы, Бухарест, значит. часть их экспортируется.

Цветная металлургия опирается в основном на местное сырьё. Выплавка цветных металлов обеспечивает потребность Р. в алюминии (з-д г. Слатина; бокситы перерабатываются в глинозём у г. Орадя и в Тулче), свинце, цинке (Копша-Микэ, Бая-Маре) и большей частью в меди (Бая-Маре).

Ведущие отрасли машиностроения — произ-во средств транспорта, технологич. оборудования и с.-х. машин, на к-рые приходится $^3/_5$ машиностроит. продукции,

1. Нефтяные промыслы Плоешти. 2. Химический комбинат в Крайове. 3. На заводе железнодорожного подвижного состава в Бухаресте. 4. На территории нефтеперерабатывающего комбината близ г. Плоешти (уезд Прахова). 5. Металлургический комбинат в г. Хунедоара. 6. На автомобильном заводе в г. Питешти. 7. На алюминиевом заводе в г. Слатина. 8. В цехе машиностроительного комбината в г. Решица.



затем следуют произ-во строительных машин, энергетического и электротехнич. оборудования, изделий электронной промышленности, точная механика и оптика, станкостроение, приборостроение и др. отрасли. Высока доля металлообработки и ремонта. Св. $^2/_5$ валовой продукции машиностроения сосредоточено в Бухаресте и уезде Брашов. Осн. центры трансп. машиностроения — Бухарест (автобусы, средства ж.-д. транспорта), Брашов (грузовые автомобили), Питешти (легковые автомобили), Крайова (локомотивы), Арад, Дробета-Турну-Северин (товарные вагоны), портовые города — Галац, Брэила, Констанца, Олтеница, Дробета-Турну-Северин (судостроение). Центры с.-х. машиностроения — Брашов (тракторы), Бухарест, Крайова; произ-ва технологич. оборудования — Бухарест (разнообразное оборудование), Плоешти (оборудование для нефтедоб., нефтеперераб., хим. пром-сти), Клуж-Напока, Тыргу-Муреш, Сибиу (оборудование для лёгкой и пищевой промышленности); станкостроения — Арад, Бухарест, Орадя, Тырговиште; энергетич. оборудования — Бухарест, Решица; электротехники — Бухарест, Брашов, Крайова, Тимишоара, Тыргу-Муреш; строит. машин — Брэила.

Химическая пром-сть располагает богатой сырьевой базой — ресурсами нефти, природного газа, кам. соли, серы. Ок. $^1/_5$ валовой продукции отрасли даёт произ-во продуктов неорганич. химии. Произ-во соды и хлора размещается близ месторождений кам. соли (гг. Георге-Георгиу-Деж, Говора, Окна-Муреш, Турда, Тырнэвени), произ-во серной кислоты приурочено или к металлургич. з-дам (Бая-Маре, Копша-Микэ, Златна), или к з-дам, выпускающим фосфатные удобрения. Св. $^1/_{10}$ продукции отрасли дают з-ды минеральных удобрений. Предприятия, производящие фосфатные удобрения и работающие на импортном сырье, расположены в портовых городах на Чёрном м. (Нэводари) или на р. Дунай (Турну-Мэгуреле), з-ды, выпускающие азотные удобрения, размещаются более равномерно в осн. с.-х. р-нах на Ю. (Крайова, Турну-Мэгуреле, Слобозия), на В. (Пьятра-Нямц), в центр. частях (Тыргу-Муреш, Фэгэраш, Виктория). Ок. $^1/_3$ продукции отрасли приходится на произ-во синтетич. каучука (г. Георге-Георгиу-Деж), пластмасс и смол (хим. комбинаты — в гг. Георге-Георгиу-Деж, Крайова, Рымникул-Вылча, нефтехим. комбинаты — в гг. Брази, Питешти, хим. з-ды — в гг. Бухарест, Фэгэраш, Виктория, Тырнэвени) и хим. волокон (искусственных — в гг. Брэила, Лупени, Бухарест и синтетических — в гг. Яссы, Сэвинешти, Виктория, Бухарест). Резиновая пром-сть (св. $^1/_5$ хим. продукции) представлена комбинатом в Жилаве, шинными з-дами в Бухаресте и Флорешти. Фармацевтич. пром-сть тяготеет к старым науч. центрам (Бухарест, Клуж-Напока, Яссы). Произ-во сажи (Копша-Микэ, Питешти, Рымнику-Вылча), лаков и красок (Бухарест, Кодля). Экспортное значение имеют азотные удобрения, синтетич. каучук и резиновые изделия, сода, сажа, лаки, краски, хим. волокна, фенол, метанол, карбид кальция.

Пром-сть строит. материалов. Св. $^1/_2$ произ-ва цемента дают новые крупные з-ды в Бырсешти, Биказе и Меджидии. На базе местного сырья и природного газа развивается произ-во качественного стекла (Медиаш, Тырнэвени, Сигишоара).

Деревообрабатывающая пром-сть использует крупные запасы древесины. Распространены комбинированные предприятия, выпускающие пиломатериалы, фанеру, древесноволокнистые и древесностружечные плиты, паркет, клёпку и т. д., готовые изделия — мебель (имеет важное экспортное значение), сборные дома, деревянную тару, спортивный и муз. инвентарь и др. Наиболее крупные деревообрабат. комбинаты расположены преим. в гг. Бухарест, Брэила, Блаж, Питешти, Тыргу-Жиу, Орадя и др. Целлюлозно-бум. пром-сть перерабатывает древесину (з-ды в Сучаве, Бакэу, Зэрнешти, Пьятра-Нямц), камыш (Брэила) и солому (Кэлэраш, Констанца).

Текстильная пром-сть выпускает хл.-бум., шерстяные, шёлковые, льняные и пеньковые ткани, ткани из синтетич. волокон. Высокими темпами развивается трикотажное произ-во. Старые центры шерстяного произ-ва сложились в предгорьях Карпат (Сибиу, Бухуши, Брашов, Плоешти), из новых наиболее крупный центр — Констанца. Хл.-бум. предприятия преобладают в крупных потребительских центрах (Яссы, Галац, Тимишоара, Арад, Орадя, Бухарест, Питешти), новый центр — г. Ботошани. Крупнейший центр текст. и швейной пром-сти (св. $^1/_4$ произ-ва) — Бухарест.

Пищевая пром-сть опирается на разнообразное с.-х. сырьё и работает в основном на внутр. рынок. За годы нар. власти отрасль из полукустарной превратилась в совр. фаб.-зав., причём осн. внимание уделено стр-ву предприятий в с.-х. р-нах. Экспортное значение получили гл. обр. фруктовые и овощные консервы, растит. масло, виноградные вина, в небольших кол-вах мясо и мясные изделия, животное масло, сыр. О произ-ве осн. видов пром. продукции см. табл. 3.

Сельское хозяйство. В 1974 на долю всего социалистич. сектора приходилось 95,3% пахотных земель, 92,8% пастбищ, 57% сенокосов, 96,7% виноградников, 78,9% фруктовых садов. В социалистич. секторе гос. с.-х. предприятиям принадлежит 4,5 млн. *га* с.-х. угодий, в т. ч. 2,1 млн. *га* 370 госхозам (с 245 тыс. занятых); на долю 4420 с.-х. производств. кооперативов (объединяющих 3,4 млн. семей) приходится 9 млн. *га*, в т. ч. св. 8 млн. *га* — обобществлённые угодья и ок. 1 млн. *га* — приусадебные участки членов с.-х. кооперативов. Имеются специализированные животноводч. фермы. С. х-во обслуживают 743 станции по механизации с. х-ва (с числом занятых 119 тыс.); работают 116,8 тыс. тракторов (физических); 28 тыс. зерновых, 3,5 тыс. кукурузоуборочных, 12,2 тыс. самоходных комбайнов (1974). Применение минеральных удобрений увеличилось с 74,5 тыс. *т* в 1960 до 814 тыс. *т* в 1974. Орошаемые с.-х. угодья (1,2 млн. *га*) размещены преим. на Ю.-В. страны.

Площадь с.-х. угодий 14,9 млн. *га*, или 62,9% терр. страны. Обрабатываемые земли: 9,7 млн. *га* пахотных земель и 770 тыс. *га* многолетних насаждений — виноградников и фруктовых садов. Естеств. лугов 1,4 млн. *га*, пастбищ 3 млн. *га*.

В валовой продукции с. х-ва преобладает растениеводство, доля к-рого постепенно снижается (59% в 1973 против 65% в 1960), а роль животноводства повышается.

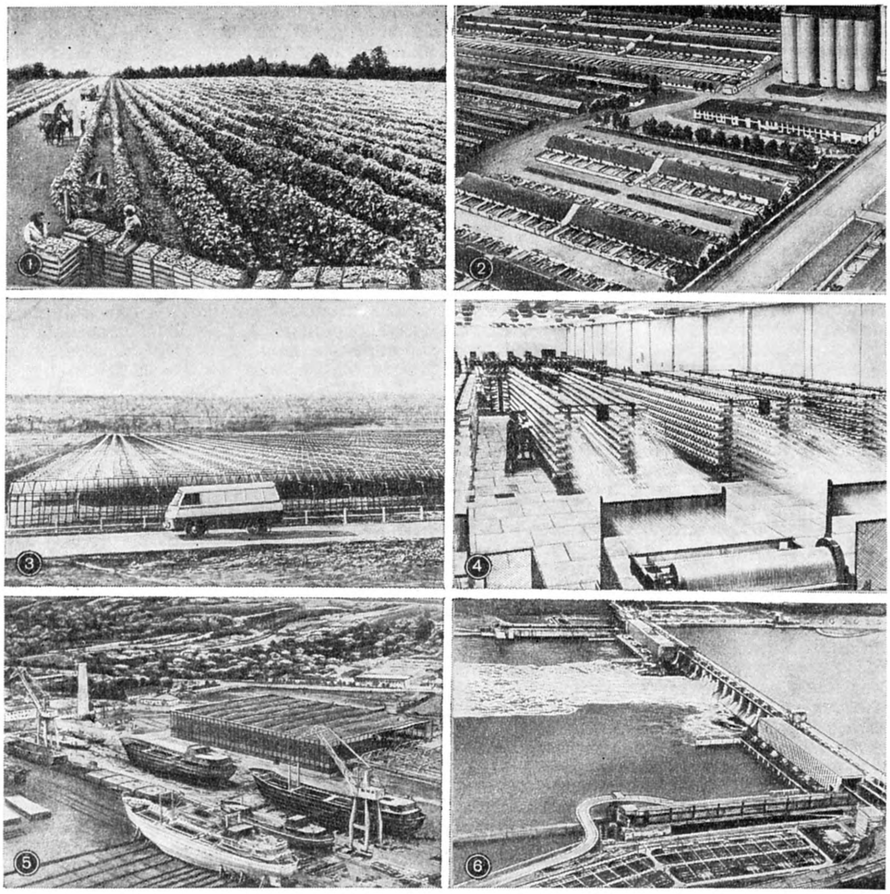
Земледелие. В структуре посевов (в 1973, в %) зерновые и зернобобовые составляют 62,1, кормовые — 18,4, технические — 12,7, картофель — 3,0, овощи открытого грунта — 2,5 (см. табл. 4). Гл. зерновые культуры — кукуруза и пшеница, технические — подсолнечник и сах. свёкла.

Сеется также овёс, посевные площади под к-рым сокращаются, и рис — новая динамично развивающаяся культура. На Трансильванском плато распространены волокнистые — конопля, лён-долгунец; на Ю. и С.-В. — табак, лён-кудряш, эфирномасличные. За 1938—74 изменился состав плодовых деревьев — в сборе резко возрос удельный вес сливы (с 20% до 50%), снизилась доля яблок (с 41% до 23%) и др. плодовых. Св. $^3/_5$ сбора фруктов, $^1/_3$ виноградников приходится на приусадебные и индивидуальные х-ва.

Табл. 3.—Производство основных видов промышленной продукции

	1938	1950	1960	1974
Электроэнергия, млрд. *квт·ч*	1,1	2,1	7,7	49,1
Уголь, млн. *т*	2,8	3,9	8,2	29,2
в т. ч. лигнит, млн. *т*	0,3	0,8	3,1	20,0
Нефть, млн. *т*	6,6	5,0	11,5	14,5
Природный газ, млрд. *м*³	2,0	3,4	10,3	30,1
Сталь, млн. *т*	0,3	0,6	1,8	8,8
Алюминий, тыс. *т*	—	—	—	187*
Серная кислота (100%), тыс. *т*	44	52	226	1358
Минеральные удобрения (в пересчёте на питательное вещество), тыс. *т*	—	0,6	71	1410
Пластмассы и смолы, тыс. *т*	—	0,4	12,4	283
Химические волокна, тыс. *т*	0,9	2,3	4,1	159 (включая пряжу)
в т. ч. синтетические, тыс. *т*	—	—	0,9	96
Автомобили грузовые, тыс. шт.	—	—	8,4	31,5
Автомобили легковые, тыс. шт.	—	—	1,2	67,5
Тракторы, тыс. шт.	—	3,5	17,1	44,6
Станки металлообр., тыс. шт.	—	—	4,4	24,8
Пиломатериалы, млн. *м*³	2,2	3,6	3,9	4,8
Цемент, млн. *т*	0,5	1,0	3,1	11,2
Хл.-бум. ткани, млн. *м*²	104	148	248	612
Сахар, тыс. *т*	95	87	391	516
Растительные масла, тыс. *т*	18	36	118	332
Консервы плодоовощные, тыс. *т*	2,4	33	75	504

* Первичный и сплавы.



1. Виноградники госхоза Одобешти (уезд Вранча). 2. Животноводческий комплекс в р-не г. Дробета-Турну-Северин. 3. Тепличное хозяйство кооператива Скорнешти (на терр. обл. Олтения). 4. Комбинат синтетических волокон в г. Сэвинешти. 5. Судоверфь в г. Дробета-Турну-Северин на Дунае. 6. ГЭС «Железные Ворота» на Дунае.

Табл. 4.— Посевная площадь и сборы важнейших культур

	Площадь, тыс. *га*				Сбор, тыс. *т*			
	1938	1960	1965	1974	1938	1960	1965	1974
Пшеница и рожь	3024	2935	3086	2429	3961	3553	6062	5049
Кукуруза	3878	3572	3306	2944	4092	5531	5877	7440
Ячмень	692	266	233	403	502	405	485	917
Сахарная свёкла (фабричная)	33	200	190	219	485	3127	3013	4947
Подсолнечник	67	480	462	509	58	522	564	681
Картофель	135	292	298	295	1331	3009	2195	4119
Овощи (открытого грунта)	78	191	181	230	451	1831	1655	2955
Табак	11	22	38	53	9	16	35	39
Лён	14	23,5	23	51	13	42	53	101

Площадь под виноградниками (без рассадников в 1974) 300 тыс. *га*, сбор винограда 1,1 млн. *т*, 1/2 приходится на Юг, 1/3— на Северо-Восток.

Животноводство. Для традиц. отраслей — овцеводства и разведения кр. рог. скота мясного направления кормовой базой служат летние горные пастбища Карпатских гор. Продуктивность скота (1974): ср. надой на 1 фуражную корову — 1606 *л*, настриг шерсти с 1 овцы — 2,2 *кг*.

О составе поголовья скота и численности птицы, продукции животноводства см. таблицы 5 и 6.

О размещении осн. с.-х. культур и с.-х. специализаций отд. р-нов страны см. экономич. карту Р.

Табл. 5.— Поголовье скота и численность птицы, млн.

	1938	1960	1975
Кр. рог. скот	3,7	4,5	6,0
в т. ч. коровы и буйволицы	1,8	2,2	3,0
Свиньи	2,8	4,3	8,6
Лошади	1,6	1,0	0,6
Овцы и козы	10,5	11,9	14,4
Птица (шт.)	27,3	38,0	67,7

Табл. 6.— Продукция животноводства (тыс. *т*) и птицеводства

	1938	1960	1974
Мясо	760	943	1977
Молоко	2158	3242	4348
Шерсть	15,1	21,9	31,0
Масло	...	12,6	30,3
Яйца (млн. шт.)	1354	2355	4871

Рыболовство. Улов рыбы 105 тыс. *т* в 1973 (против 16,0 тыс. *т* в 1960).

Промысловые виды рыбы: карп, лещ, щука, судак, сом, дунайская сельдь, камбала, скумбрия, форель и осетровые (белуга, осётр, севрюга).

Лесное хозяйство. Р. по вывозке деловой древесины и дров (22 — 23 млн. $м^3$) занимает среди социалистич. стран (без СССР) 1-е место.

Транспорт. Благодаря географич. положению терр. Р. имеет важное транзитное значение для путей, связывающих центр. европ. страны с Черноморским побережьем и Дунаем.

Длина железных дорог свыше 11 тыс. *км* (1974), электрифицированные линии составляют св. 8% к общей длине жел. дорог. Длина автомоб. дорог 77,6 тыс. *км*, из к-рых с твёрдым покрытием ок. 60 тыс. *км*, в т. ч. улучшенных св. 12 тыс. *км*. Эксплуатируется 1,7 тыс. *км* судоходных внутр. водных путей, гл. речная магистраль — р. Дунай. Общий грузооборот портов св. 20 млн. *т*, в т. ч. гл. мор. порта Р.— Констанцы — 11,7 млн. *т* (1974), выделяются также дунайские порты Галац и Брэила. Развит авиатранспорт (возд. сообщения Р. осуществляются об-вом ТАРОМ); гл. аэропорт Бухарест имеет междунар. значение. Протяжённость магистральных нефтепроводов св. 2 тыс. *км*; нефтепроводы соединяют нефтепромыслы с центрами переработки нефти и портами (от гл. нефтепромыслов р-на Плоешти они идут к Галацу, Констанце, Джурджу). Из Центральной Трансильвании на север, юг, запад и восток отходят магистральные газопроводы, подведённые почти ко всем крупным городам и пром. центрам. О грузоперевозках см. табл. 7.

Табл. 7.— Перевозки грузов (млн. *т*; числитель) и грузооборот (млрд. *т·км*; знаменатель) транспорта общего пользования

	1950	1960	1974
Всего	38/9	142/2 4	565/119
В т. ч. отдельных видов транспорта:			
железнодорожного	35/7	77/20	218/62
автомобильного	1/0,04	57/1	323/6
речного	1/1	2/1	6/2
морского	...	0,2/1	6/47
нефтепроводов магистральных	1/0,2	6/1	13/2

Илл. см. на вклейке, табл. XXXV, XXXVI (стр. 384—385).

Внешние экономические связи. Объём внешнеторг. оборота за годы социалистич. строительства сильно возрос (см. табл. 8).

Табл. 8. — Внешнеторговый оборот, млрд. лей

	1950	1960	1970	1974
Всего	2,7	8,2	22,9	49,8
Экспорт . . .	1,3	4,3	11,1	24,2
Импорт . . .	1,4	3,9	11,8	25,6

Произошли важные структурные изменения во внеш. торговле (см. табл. 9).

Табл. 9.— Товарная структура экспорта и импорта (в %, по стоимости)

	1950		1960		1974	
	Экспорт	Импорт	Экспорт	Импорт	Экспорт	Импорт
Машины и оборудование	4,2	38,3	16,7	33,6	20,6	34,0
Топливо, минеральное сырьё и металлы* . . .	33,8(30,1)	4,5	36,9 (24,3)	34,3	21,9 (11,0)	32,1
Сырьё животного и растит. происхождения (без продовольственного)	28,9	21,4	14,7	13,4	7,2	10,5
Прод. сырьё и продовольствие	25,7	1,0	21,2	4,7	20,3	8,2
Пром. товары народного потребления	1,3	10,2	5,8	5,2	15,8	3,9
Хим. продукты, удобрения, каучук	1,7	4,5	2,2	7,4	11,2	10,1
Стройматериалы	4,4	1,1	2,5	1,1	3,0	1,0

* В скобках доля нефтепродуктов.

В общем объёме внеш. торговли стран — членов СЭВ доля Р. увеличилась с 5,1% в 1960 до 6,6% в 1973. Во внешнеторг. обороте Р. доля социалистич. стран 49,6%, в т. ч. на страны — члены СЭВ приходится 43,2%, из них на СССР — 20%. Тесное экономич. и научно-технич. сотрудничество сложилось между Р. и СССР. За 1948—73 при технич. содействии СССР в Р. построено св. 100 предприятий и объектов в ведущих отраслях пром-сти — металлургии, машиностроении, хим., целл.-бум. и др. отраслях. СССР передал Р. ок. 3 тыс. комплектов технич. документации на произ-во машин, оборудования, стр-во пром. предприятий. В то же время Р. передала СССР св. 1,1 тыс. комплектов технич. документации. Заключены соглашения о совместном сооружении в Р. атомной электростанции и з-да по произ-ву каустической соды, хлора и хлоропродуктов, гидротехнич. узла на р. Прут и т. п. Р. принимает долевое участие в сооружении ряда крупных пром. объектов на терр. Сов. Союза. Из социалистич. стран ввозятся машины и оборудование, минеральное и растит. сырьё, прокат чёрных и цветных металлов, а в вывозе в эти страны видное место занимают машины, товары народного потребления, стальные трубы, изделия из древесины, прод. товары, химикаты.

Доля развитых капиталистич. стран во внешнеторговом обороте была 41,7%; осн. партнёры по внешней торговле — ФРГ, Италия, Франция, Великобритания; в развитых капиталистич. странах Р. закупает в основном пром. оборудование, а поставляет с.-х. продукцию, лесоматериалы, нек-рые виды химикатов, проката, нефтепродуктов. Доля развивающихся стран во внешнеторг. обороте Р.— 7,9%; из этих стран Р. получает нефть, фосфориты, жел. руду, натуральный каучук, хлопок и нек-рые прод. товары, а поставляет нефт. оборудование, средства транспорта, с.-х. машины, древесину, стройматериалы.

Важное значение имеет туризм; число иностр. туристов, посетивших Р., достигло 3,9 млн. чел. в 1974.

Ден. единица — лея; 100 лей по курсу Госбанка СССР на июль 1975 равны 15 руб.

Внутренние различия. В отношении проблемы экономич. районирования в Р. не существует офиц. точки зрения. В соответствии с нек-рыми особенностями экономич. развития отд. частей страны можно выделить Юг, Центр и Север, Запад, Северо-Восток.

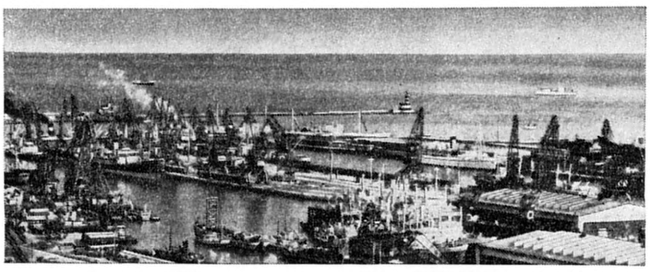
Юг (терр. уездов: Арджеш, Бузэу, Бухарест, Брэила, Вылча, Горж, Долж, Дымбовица, Илфов, Констанца, Мехединци, Олт, Прахова, Телеорман, Тулча, Яломица; ок. $^2/_5$ терр. и св. $^2/_5$ населения страны) — между Карпатами на С. и Дунаем на Ю., на В. выходит к Чёрному м. Для р-на характерно сочетание разнообразных полезных ископаемых (нефть, уголь, природный газ, кам. соль и др.) с крупными запасами гидроэнергии, лесными массивами, обширными площадями плодородных земель при выгодном транспортно-географич. положении. Экономич. развитию р-на способствовало нахождение здесь столицы Бухареста, где концентрируется $^2/_5$ пром. продукции района. В предгорной зоне выделяется нефтеэнергохимич. комплекс в сочетании с разнообразным машиностроением (в Плоешти и Питешти). В придунайских городах развиты судостроение и пищ. пром-сть. Юг — осн. житница Р., крупный производитель мяса, винограда, фруктов, овощей и продуктов их переработки. Всего на Юг приходится ок. $^1/_2$ пром. продукции и с. х-ва.

Центр и Север (терр. уездов: Алба, Бистрица-Нэсэуд, Брашов, Клуж, Ковасна, Марамуреш, Муреш, Сату-Маре, Сибиу, Сэлаж, Харгита; ок. $^1/_4$ терр. и ок. $^1/_5$ населения страны) — обширная часть страны, пром-сть (ок. $^1/_4$ валовой пром. продукции страны) к-рой базируется в основном на крупных запасах метана — ценного источника топлива и хим. сырья. Имеется произ-во нек-рых видов хим. продукции, машиностроение, разнообразная лёгкая и пищевкусовая пром-сть, цветная металлургия, деревообработка, стекольно-фарфоровая пром-сть. Выделяются гг. Брашов, центр (2-й после Бухареста) машиностроения и шерст. пром-сти, Клуж-Напока (оборудование для лёгкой и пищевой пром-сти, кожев.-обув., швейная и пищевая промышленность), г. Сибиу (машиностроение, текст., пищевая пром-сть), Тыргу-Муреш (электротехника, хим., меб., пищ. пром-сть), Бая-Маре (цветная металлургия), Сату-Маре (горное машиностроение, швейная, пищ. пром-сть). С. х-во (ок. $^1/_5$ валовой с.-х. продукции страны) специализируется на мясо-молочном животноводстве; высока доля посевов сах. свёклы, волокнистых культур.

Запад (терр. уездов: Арад, Бихор, Караш-Северин, Тимиш, Хунедоара; св. $^1/_6$ терр. и около $^1/_8$ населения страны) — р-н простирается между Карпатскими горами на В. и гос. границей на З. В вост. горной части, богатой месторождениями руд чёрных, цветных и благородных металлов, кам. углём и лесом, сложился ряд пром. центров, в т. ч. металлургич. центры — Решица и Хунедоара и агломерация шахтёрских городов в Петрошенском угольном бассейне. Этот р-н — осн. угольно-металлургич. база страны.

В равнинной части на транспортных выходах из Р., по речным долинам в сторону Венгрии и Югославии сложились пром. города Тимишоара, Арад, Орадя, где наряду с традиц. лёгкой и пищ. отраслями в годы социалистич. строительства получает развитие машиностроение и электротехнич. пром-сть, а в Тимишоаре и хим. пром-сть. Вост. окраина Среднедунайской низм. — важный с.-х. р-н (зерно, технич. культуры и продукты животноводства). На Запад приходится примерно ок. 15% пром. и с.-х. продукции.

Северо-Восток (терр. уездов: Бакэу, Ботошани, Васлуй, Вранча, Галац, Нямц, Сучава, Яссы; ок. $^1/_5$ терр. и св. $^1/_5$ населения страны) — между Карпатскими горами на З. и р. Прут на В. Ранее типично агр. р-н, ныне — индустриально-агр. р-н (ок. 16% пром. и ок. 19% с.-х. продукции страны). Особенно высокими темпами здесь развиваются хим. пром-сть, использующая нефтепродукты (г. Георге-Георгиу-Деж, Дэрмэнешти), местную кам. соль (Тыргу-Окна, Качика) и электроэнергию (ТЭС Борзешти, каскад из 13 ГЭС на р. Бистрица); гл. виды продукции — синтетич. каучук, хим. волокна, минеральные удобрения, пластмасса, а также чёрная металлургия и деревообработка (включая целлюлозно-бум. пром-сть), сырьевой основой к-рой служат крупные лесные массивы. Экспортное значение имеют произ-



Порт Констанца.

водство шарикоподшипников и отчасти судостроение. Большинство пром. центров расположено в центр. части р-на, по долинам р. Сирет и её левых притоков — это гг. Сучава, Роман, Бакэу, Георге-Георгиу-Деж, Пьятра-Нямц, Галац. Исторический, экономический и культурный центр района — г. Яссы.

Рост материального благосостояния. Успехи в развитии социалистич. экономики обеспечивают неуклонный рост материального благосостояния трудящихся. Нац. доход в 1948—74 в расчёте на душу населения возрос в 10 раз. Только за 1960—70 фонд потребления увеличился в 1,9 раза, приняты меры по повышению зарплаты всем категориям рабочих и служащих. Среднемесячная заработная плата составила 1115 лей в 1965, а в 1973— 1563 лей. Происходит сближение доходов различных категорий рабочих и служащих. Постоянно увеличивается численность занятого населения и изменяется его структура — возрастает число рабочих и служащих в несельскохоз. отраслях. Для крестьян — членов с.-х. кооперативов с 1970 введён гарантированный миним. доход. Повышаются пенсии по гос. социальному обеспечению. Минимальный размер пенсии для лиц с полным трудовым стажем —658 лей (1975); с 1966 установлена единая система пенсионного обеспечения для крестьян — членов с.-х. кооперативов. С 1956 рабочие и служащие, с 1972 и кооперированные крестьяне получают пособия на каждого ребёнка. Реальная заработная плата в 1947—1972 возросла более чем в 3 раза. Гос. ассигнования на социально-культурные мероприятия возросли с 6,5 млрд. лей в 1955 до 47,8 млрд. лей в 1974. Реальная заработная плата в 1950—73 увеличилась в 3 раза.

Расходы гос-ва на семью из 4 человек увеличились с 3643 лей в 1958 до 5500 лей в 1970 и 7500 лей в 1975. За 1947—72 в городах и сёлах было построено ок. 3 млн. квартир; примерно до 10 млн. граждан получили новые квартиры. Большая часть квартир строится на гос. централиз. фонды. В 1972 90% всех сёл было электрифицировано. Розничный товарооборот в 1973 увеличился по сравнению с 1950 в 9 раз и составил 121,3 млрд. лей. Возрос общий объём продажи товаров, особенно в социалистич. торг. сети, при этом расширилась продажа товаров длит. пользования. Более высокими темпами, чем продажа товаров населению, растёт объём бытовых услуг.

Ю. А. Круковский.

Лит.: Чаушеску Н., Доклад Центрального Комитета о работе Румынской коммунистической партии в период между X и XI съездами и дальнейших задачах партии, Бухарест, 1974; Agricultura Romîniei. 1944 — 1964, Buc., [1964]; Anuarul statistic al Republicii Socialiste România, Buc., 1975; Cucu V., Orașele româniei, Buc., 1970; Dezvoltarea forțelor de producție pe teritoriul României socialiste 1966—1970, Buc., 1971; Herbst-Rădoi A., Geografia economică a Republicii Socialiste România, Buc., 1969; Industria României. 1966—1970, Buc., 1971; Monografia geografică a RPR, v. 1—2, [Buc.], 1960.

VIII. Вооружённые силы

Вооруж. силы состоят из сухопутных войск, ВМФ, войск ПВО, включающих авиацию, и пограничных войск. Верх. главнокомандующий — президент; непосредственное руководство вооружёнными силами осуществляет министр национальной обороны.

В 1943—44 на терр. СССР была сформирована 1-я Рум. добровольч. дивизия им. Тудора Владимиреску, к-рая в составе 2-го Укр. фронта участвовала в боях против нем.-фаш. войск в Ясско-Кишинёвской операции и в авг. 1944 вместе с сов. войсками вступила в освобождённый рум. патриотами Бухарест. В окт. 1944 сов. и рум. войска полностью завершили освобождение Р. от нем.-фаш. войск. Вместе с сов. войсками рум. войска участвовали в освобождении Венгрии и Чехословакии.

Комплектуются вооруж. силы на основе закона о всеобщей воинской обязанности; срок действительной воен. службы для рядовых и сержантов сухопутных войск и войск ПВО — 1 год и 4 месяца, в ВМФ и пограничных войсках — 2 года. Призывной возраст для граждан со ср. образованием — 18 лет, для остальных граждан — 20 лет. Командные кадры готовятся в воен. академии и в воен. уч-щах. Вооруж. силы располагают ракетами различных классов, совр. танками, артиллерией, авиацией, боевыми кораблями и др. техникой.

Со времени создания организации Варшавского договора (1955) вооруж. силы СРР участвуют в проведении совместных мероприятий по укреплению мощи Объединённых вооруж. сил для обеспечения мира и безопасности в Европе. 25 октября — день завершения освобождения Р. от нем.-фаш. войск отмечается как День вооруж. сил СРР.

IX. Медико-географическая характеристика

Медико-санитарное состояние и здравоохранение. В 1974 на 1 тыс. жит. рождаемость составляла 20,3, смертность — 9,1; детская смертность — 35,0 на 1 тыс. живорождённых (в 1950 соответственно 26,2; 12,4 и 116,7). Ср. продолжительность жизни (1970—72) — 68,6 года (для мужчин — 66,3; для женщин — 70,8 года). Осн. причины смертности: сердечно-сосудистые заболевания, болезни органов дыхания, злокачественные новообразования. Ликвидированы малярия (с 1962 регистрируются только завозные случаи), возвратный тиф, трахома; сведена до минимума заболеваемость дифтерией, полиомиелитом, столбняком и др. Среди инфекц. заболеваний регистрируются грипп, детские инфекции, эпидемич. гепатит, туберкулёз, дизентерия, паратифы, менингококковые инфекции и нек-рые др. Из паразитарных болезней встречаются гельминтозы (аскаридоз, трихоцефалёз, гименолепидоз, трихинеллёз, тениоз, тениаринхоз, стронгилоидоз). В горных и предгорных р-нах распространён эпидемич. зоб, в лесных р-нах отмечаются случаи клещевого энцефалита. Геогельминтозы преобладают на возвышенностях с более прохладным климатом и обильной растительностью. В р-не сухих степей чаще регистрируется гименолепидоз. Трихинеллёз преим. наблюдается на С.-В. страны и в р-не облесённых холмов, реже — на Дунайской низм. Проводится вакцинация населения (против столбняка, брюшного тифа и паратифов, дифтерии, туберкулёза, полиомиелита и др.).

В Р.— гос. система здравоохранения. Всё население пользуется бесплатной мед. помощью. Центр. органы, осуществляющие координацию, контроль и единое управление здравоохранением,— Высший санитарный совет и Министерство здравоохранения; вопросы социального обеспечения находятся в ведении Мин-ва труда, а среднее и высшее мед. уч. заведения подведомственны Мин-ву образования. На местах созданы уездные сан. управления (специализированные органы местной гос. администрации), к-рые, подчиняясь Мин-ву здравоохранения и уездным нар. советам, осуществляют единое руководство всей работой по охране здоровья на терр. уезда. Руководство и контроль за санитарно-гигиенич. деятельностью проводят Гос. центр. инспекция и Гос. уездные инспекции.

Осн. учреждение здравоохранения сел. врачебного участка — мед. диспансер, в городах — объединённая больница, в состав к-рой входят собственно больница, поликлиника, скорая помощь и др. Амбулаторная помощь беременным женщинам оказывается в специализированных поликлиниках, к-рые не входят в состав участковых учреждений здравоохранения. В 1973 было св. 600 больниц на 186,2 тыс. больничных коек, т. е. 8,9 на 1 тыс. жит. (в 1938 — 2,2), 397 поликлиник (в 1938 — 37) и ок. 4 тыс. мед. участковых диспансеров. Работали (1974) 33,3 тыс. врачей (в 1938 — 8,2 тыс.), т. е. на 1 врача приходилось 630 жит. (в 1938— 1895), и 117,4 тыс. лиц ср. мед. персонала (в 1938 — 11,4 тыс.). Врачей и фармацевтов готовят в 5 мед.-фармацевтич. ин-тах; в 1973 выпуск составил 1,7 тыс. врачей и 267 фармацевтов. Подготовка ср. мед. персонала ведётся в 55 мед. школах и лицеях (выпуск в 1973 — 7,0 тыс. чел.). Расходы на здравоохранение в 1974 составили 9,2 млрд. лей (в 1950 — 44,5 млн. лей), или 4,7% гос. бюджета.

В Р.— почти все известные категории минеральных вод (термальные, щелочные, сернистые, иодистые, углекислые и др.). Св. 100 бальнеологических и 23 климатических курорта; в 36 местностях имеются минеральные источники. Всего функционируют 45,4 тыс. санаторно-курортных коек (1972). Наиболее известные курорты: *Эфория*, *Мамая*, *Бэиле-Еркулане*, Феликс, Бэиле-Говора, *Кэлимэнешти*, *Совата*, Бэиле-Олэнешти, Варта-Дорней, *Борсек* и др. Число лиц, находившихся на курортном и санаторном лечении, увеличилось с 201,2 тыс. в 1950 до 1 млн. 231,3 тыс. в 1973.

Н. Н. Дарченкова, Я. Д. Погорелов.

Ветеринарное дело. Ликвидированы чума и повальное воспаление лёгких кр. рог. скота, оспа овец, сап, случная болезнь; резко снижена заболеваемость бруцеллёзом, туберкулёзом. Продолжают регистрироваться сибирская язва — 28 неблагополучных пунктов (здесь и ниже 1974), рожа свиней—28, чума свиней—47, болезнь Ньюкасла — 25, холера птиц — 303, эмфизематозный карбункул — 28. В нек-рых горных р-нах Карпат имеются очаги геморрагич. цистита, а Трансильванского плоскогорья — пастереллёза рог. скота. На болотистых пастбищах регистрируются фасциолёз, в горных лесных р-нах среди диких животных распространено бешенство. Центр. вет. органы: Сан.-вет. управление, Науч. контрольная лаборатория биопрепаратов и медикаментов, Центр. контрольная лаборатория продуктов питания и кормов, находящиеся в ведении Мин-ва с. х-ва, пищевой пром-сти и водного х-ва. Н.-и. работа ведётся гл. обр. в Ин-те вет. исследований и биопрепаратов, имеющем экспериментальные базы и спец. отдел по проблеме ящура. Вет. ф-ты имеются

при с.-х. ин-тах в Бухаресте, Клуж-Напоке, Яссах и Тимишоаре. В Р. 3200 вет. врачей (1973).

X. Народное образование

Начало просвещения в Р. связано с возникновением церк. школ с преподаванием на лат. или старослав. яз. Первые церк. школы относятся к 11 в. В 14 в. возникли гор. школы. В 1495 была основана школа при церкви св. Николая в Брашове. Начало высшему образованию положили господарские академии — славяно-греч. в Яссах (1640) и греч. в Бухаресте (кон. 17 в.). После объединения рум. княжеств был принят закон об обязат. нач. образовании детей от 8 до 12 лет (1864), к-рый слабо осуществлялся. В 1906 82,67% населения было неграмотным. В 1918—44 наблюдалось относит. расширение уч. сети (в 1922 — 1933 ср. школы посещало 31,8% детей горожан и 5,2% детей сел. жителей). Во время воен.-фаш. диктатуры (1940—1944) в области образования были приняты реакц. шовинистич. законы.

После установления нар.-демократич. строя коренным образом изменились цели и задачи образования и воспитания, создана единая система образования. В 1948 школа стала государственной, отделилась от церкви. Система нар. образования, построенная на основе закона 1968, имеет следующую структуру. Для детей от 3 до 6 лет существует сеть детских садов. В возрасте 6 лет дети поступают в общеобразоват. ср. 8-летнюю школу, к-рая делится на 2 цикла: начальный (1—4-е классы) и гимназический (5—8-е классы). После 8-летней ср. школы обучение продолжается в лицее (4—5 лет), состоящем из 2 ступеней: 1-й (1-е и 2-е классы) и 2-й [3-й и 4(5)-е классы]. Приём на 2-ю ступень лицея осуществляется на основе конкурсных экзаменов. 10-летнее образование, включающее 8-летнюю школу и 1-ю ступень лицея, является всеобщим и обязательным. Существуют общеобразоват. лицеи с реальным и гуманитарным отделениями и специализированные (экономич., с.-х.— 4 года обучения, пром., пед., санитарные — 5 лет). Спец. лицеи дают ср. спец. образование. Окончившие лицей имеют право поступления в вуз. Действуют также школы послелицейской специализации для выпускников общеобразоват. лицеев (срок обучения 1—2 года).

Система проф. образования включает профтехшколы (срок обучения 2—3 года для окончивших 8 классов, 1—2 года для окончивших 10 классов), школы рабочего ученичества, школы мастеров (срок обучения 1—2 года).

В кон. 1974 в 13,3 тыс. детских садов воспитывалось 770 тыс. детей; в 1973/74 уч. году в 15,2 тыс. общеобразоват. школ и общеобразоват. лицеев обучалось св. 3 млн. уч-ся, в 427 спец. лицеях — 179,6 тыс. уч-ся, в 137 школах послелицейской специализации — 27,4 тыс. уч-ся; система проф. образования охватывала 459 школ (353,5 тыс. уч-ся).

В систему высшего образования входят ун-ты, ин-ты, полувысшие (пед. ин-ты) и неполные высшие (ин-ты помощников инженеров) уч. заведения. Срок обучения в ун-тах 4—5 лет, в технич. вузах — 4,5—5,5 года, в пед. ин-тах — 3 года, на отделениях технич. ин-тов и в ин-тах, готовящих помощников инженеров и прорабов,— 3 года. Пед. персонал для дошкольных учреждений и учителей нач. школ готовят 5-годичные пед. лицеи, учителей гимназич. цикла — пед. ин-ты, преподавателей лицея — ун-ты и технич. вузы.

В 1973/74 имелось 47 вузов, в к-рых обучалось 143,7 тыс. студентов. Ун-ты находятся в городах: Бухарест (осн. в 1864), Яссы (1860), Клуж-Напока (1872), Тимишоара (1962), Крайова (1966), Брашов (1971), политехнич. ин-ты в городах: Бухарест, Яссы, Клуж-Напока, Тимишоара, Галац; медико-фармацевтич. ин-ты в городах: Бухарест, Яссы, Клуж-Напока и др.

Крупнейшие библиотеки: в Бухаресте — б-ка Академии СРР (осн. в 1867; св. 6955 тыс. единиц хранения), Центр. гос. б-ка (1955; ок. 6,2 млн. единиц хранения) и Центр. университетская б-ка (1864; ок. 1938 тыс. единиц хранения), Центр. университетская б-ка в Клуж-Напоке (1872; 2592 тыс. единиц хранения) и др.

В 1974 работало 357 музеев. Музей иск-в СРР (осн. в 1950), Музей нар. иск-ва (1906), Музей естеств. наук им. Г. Антипы (1834), Музей истории Рум. коммунистич. партии, революц. и демократич. движения (1948) в Бухаресте, Ист. музей (1796) в Аюде, мемориальный музей М. Эминеску (1950) в Ипотешти и др. Есть также музеи и в гг.: Брашов, Галац, Клуж-Напока, Констанца, Крайова, Сармизегетуза и др.

Лит.: Образование в Социалистической Республике Румынии. [1972—1973 гг.], Бухарест, 1973; Istoria învăţămîntului din România, Buc., 1971. *Д. Л. Малобродский.*

XI. Наука и научные учреждения

1. ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Первоначальные практич. знания накапливались племенами, населявшими терр. совр. Р. с древних времён: геты и даки владели техникой обработки железа, вели горные разработки, возводили деревянные, земляные и кам. сооружения. Римляне построили здесь мосты, дороги, воен. укрепления и др. В 13—14 вв. получили распространение ремёсла: гончарное дело, выделка сукна, изготовление кирпича, добыча соли, нефти и др., выжигание древесного угля; строились водяные мельницы. В 1508 выпущена первая печатная книга.

С 16 в. предпринимались попытки реорганизации системы образования и создания высшей школы, для чего приглашались преподаватели из Киева, Вены, Кракова, Падуи. Создавались новые уч. заведения: академич. коллегия в Котнари (1562), коллегии при монастырях — в Яссах (1640), Бухаресте (с 1694 — Княжеская академия) и др. и в городах — Алба-Юлии (1622, в 1629 реорганизована по образцу ун-та), Тырговиште (1646) и др. Практиковалось обучение молодёжи за границей. Продолжалось накопление технич. знаний, гл. обр. в области добычи и выплавки металлов. Долгое время в уч. заведениях естествознание преподавалось в духе аристотелевских традиций, лишь постепенно, гл. обр. благодаря выпускникам зарубежных ун-тов, стали известны идеи Декарта, Галилея, Ньютона. Нек-рое распространение получили и иностр. учебники (Я. Б. ван Гельмонта, Ж. Руо, Х. Вольфа). В кон. 18 в. подготовка в уч. заведениях была постепенно реорганизована, введено преподавание «новой» физики, увеличено число технич. дисциплин.

В 19 в. в связи с расширением освоения природных богатств, созданием нац. пром-сти исследования в области естествознания и техники активизировались. Были опубликованы первые науч. книги и учебники по математике, физике, химии, с. х-ву, медицине (Г. Асаки, Ю. Бараш, Т. Стамати, А. Костинеску и др.), что способствовало формированию рум. научной терминологии. Созданы школы инженеров-землеустроителей в Яссах и Бухаресте (1818), Нац. школа медицины и хирургии (1857), Нац. школа строительства мостов и дорог (1864) и на основе прежних коллегий и академий — ун-ты в Яссах (1860), Бухаресте (1864), Клуже (1872). Организованы физич. лаборатория в Яссах (1840) и др. специализированные исследоват. учреждения по метеорологии (1884), бактериологии (1886), ботанике (1894) и др., со временем превратившиеся в н.-и. ин-ты. Начала работать астрономич. обсерватория (1908). Исследоват. работу вели науч. об-ва: медиков и натуралистов в Яссах (1833), естеств. наук (1865), Рум. литературное (1866, с 1879 — *Румынская академия*), Рум. географич. (1875), политехнич. (1881), физич. наук (1890) в Бухаресте. В кон. 19 — нач. 20 вв. сформировались нац. науч. школы в области с. х-ва (Й. Ионеску де ла Брад), геологии (Г. Кобэлческу, Г. Штефэнеску, С. Штефэнеску, Г. Мунтяну-Мургоч, Л. Мразек), географии (С. Мехединци, Д. Вылсан), метеорологии (Ш. Хепитес), гидробиологии (Г. Антипа), биоспелеологии (Э. Раковицэ). К. Давила и Н. Калиндеру начали исследования по медицине, к-рые благодаря деятельности имевших мировую известность бактериолога В. Бабеша, микробиолога и эпидемиолога Й. Кантакузино, основателя рум. школы неврологии Г. Маринеску достигли высокого науч. уровня. Велись работы по суд. медицине (М. Минович), хирургии (Н. Паулеску), эндокринологии (К. Пархон), ветеринарии (Г. Удрицки). Ряд достижений имели рум. школы химии (П. Пони, К. Истрати, Н. Теклу и др.), физики (К. Микулеску, Ш. Прокопиу), астрономии (С. Харет, К. Гогу, Н. Кокулеску), математики (Э. Бакалоглу, Д. Эммануэл). Развивались технич. науки, особенно в области стр-ва мостов и крупных сооружений из железобетона (А. Салини, Э. Раду), машиностроения (Д. Константинеску), авиации (Т. Вуя, Х. Коандэ, А. Влайку).

В период между двумя мировыми войнами в Бухаресте были созданы н.-и. ин-ты: микробиологич. (1921), зоотехнич. (1926), с.-х. исследований (1927), лесной (1934); при ун-те в Клуже — ин-ты геологии и палеонтологии (1918), минералогии и петрографии (1919), географии (1919), теоретич. и прикладной физики (1920); в Констанце — Мор. зоологич. станция (1926), и др. В 1930 организовано Геологич. об-во в Бухаресте. Развивались математика (Г. Цицейка, Т. Лалеску, Д. Помпею, С. Стоилов, А. Миллер, О. Майер); физика (А. Прока, Э. Бэдэрэу, Х. Хулубей); химия (Г. Спаку, Л. Эделяну, П. Богдан, Д. Лонджинеску, К. Неницеску и др.); агробиология (Т. Сэвулеску, Г. Ионеску-Шишешти) и зоотехника (Г. Константинеску); медицина — нейрохирургия (Д. Багдасар), терапия (Н. Лупу, Ю. Хациегану), физиология (Д. Даниелополу), хирургия (Н. Хортоломей, Я. Якобович); геология и география (Й. Симионеску,

В. Михэилеску, И. Барча и др.); ботаника (А. Борза и др.) и энтомология (А. Караджа, В. Кнехтель). В технич. науках закладывались основы исследований в области электротехники, гидро- и аэродинамики и др. (Н. Василеску-Карпен, Д. Джермань, Э. Карафоли, Г. Константинеску).

После установления нар. власти началось всестороннее развитие естеств. и технич. наук. Восстанавливались старые и организовывались новые н.-и. учреждения. В Бухаресте были созданы ин-ты: географии (1944), математики (1949), метрологии (1951), ядерной физики (1956) с реактором, циклотроном и бетатроном, химии полимеров (1957), эндокринологии (1946), физиологии (1949), вирусологии (1949), онкологии (1949), зерновых и технич. культур (1957, Фундуля), механизации с. х-ва (1952) и др.; науч. центры: механики твёрдого тела (1949), гидравлики (1951), физич. химии (1963) и др.; центры науч. информации и документации: в области медицины (1951), нефт. и хим. пром-сти (1956), строительства и архитектуры (1958), Академии СРР (1965) и др. В 1948 реорганизована Румынская академия. Наряду с продолжением традиционных исследований начались работы в новых перспективных областях науки и техники, усилилось внимание к техническим и прикладным наукам.

В математике сложилась совр. школа (Д. Барбилян, В. Выткович, О. Оническу, Г. Врынчану, М. Николеску, Г. Михок, Н. Теодореску, Н. Кристеску, Т. Попович, К. Якоб и др.). Разрабатываются вопросы топологич. теории аналитич. функций, функционального анализа, алгебры логики и теории конечных автоматов, математич. статистики, гидромеханики и теории упругости, исследования операций и др. В физике развиваются новые области теоретич. физики, изучаются плазма, твёрдое тело, полупроводники и др., развёрнуты исследования по ядерной физике (Ш. Цицейка, Х. Хулубей, Й. Урсу, Т. Ионеску и др.); в 1962 создан газовый лазер (Й. Агырбичану и др.); с 1969 осуществляется нац. программа по внедрению ядерной энергетики в пром-сть. В химии проводятся работы по различным проблемам неорганич., органич., физич. и коллоидной химии, интенсивно развиваются нефтехимия, исследования и синтез полимеров, лекарств. веществ, красителей и др. (И. Мургулеску, К. Ненитеску, К. Дрэгулеску, Р. Чернэтеску, Э. Анджелеску, Р. Рипан, К. Симионеску, Е. Чаушеску и др.). В биологии наряду с традиц. исследованиями в области ботаники, зоологии, гидробиологии развиваются работы по цитофизиологии, биохимии, генетике (Т. Сэвулеску, Э. Поп, Э. Сору, В. Мырза, Э. Маковски, Р. Кодряну, Э. Пора, П. Райку и др.). В медицине ведутся исследования по физиологии, кардиологии, эндокринологии, онкологии и др. (К. Пархон, Н. Хортоломей, А. Аслан, А. Мога, Ш. Милку, Т. Бургеле и др.). В сельскохозяйственных науках разрабатываются важнейшие проблемы растениеводства, лесоводства, животноводства, механизации с. х-ва (Г. Ионеску-Шишешти, Н. Джосан, В. Великан, Г. Обрежану и др.). В науках о Земле проводятся исследования по геоморфологии, геологии осадочных пород, месторождений горючих и др. полезных ископаемых (Н. Онческу, Г. Макковей, А. Кодарча, В. Янович, С. Штефэнеску, М. Филипеску, Н. Петрулиан и др.), по физич. и экономич. географии, особенно по определению запасов руд и сырья (В. Михэйлеску, Т. Морарю, В. Туфеску и др.). В области технических наук развиваются энергетика и электротехника (М. Беркович, Р. Рэдулец, П. Димо и др.), электроника (Т. Тэнэсеску, Г. Картяну, Э. Николау, А. Спэтару и др.), металлургия (К. Миклоши, А. Домша, А. Рэу), строительство (Н. Профирь, А. Белеш, Ш. Бэлан, К. Аврам, М. Ханган, П. Мазилу), строит. механика (Дж. Бэрэнеску, Г. Буздуган, Э. Ботез, Г. Маня, И. Лэзэреску, К. Арамэ и др.), гидродинамика (Э. Карафоли, Д. Думитреску, Н. Типей, Н. Патрауля), автоматика (К. Пенеску, В. Попов, С. Кэлин, С. Флоря и др.), эксплуатация нефтяных и газовых месторождений (И. Григоре). *Ш. Бэлан.*

2. ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Философия. Зарождение рум. обществ. мысли связано с идеологией, вдохновлявшей крест. восстания против феод. и нац. гнёта (15—16 вв.). Передовые идеи нар. масс, выраженные в форме религ. ересей, содержали представления о социальном равенстве всех людей. Первые ростки светского мировосприятия обнаруживаются в памятнике рум. лит-ры «Слова назидательные воеводы валашского Иоанна Нягойя к сыну Феодосию» (нач. 16 в.), в к-ром разум признаётся основой человеческого поведения. Мыслители-гуманисты 16—17 вв. (Николае Олахус, Иоанн Хонтерус, Иоанн Зоммерус, летописцы Григоре Уреке, Мирон Костин, Константин Кантакузино) утверждали мировоззрение, содержащее идеи о ценности человеческой личности и культуры, о возможности познания мира посредством разума и др. Наиболее значит. последователем *картезианства* был трансильванский мыслитель Я. Апацаи-Чере. Гуманистич. тенденции нашли воплощение в творчестве Д. *Кантемира.*

В сер. 18 — нач. 19 вв. в Р. утвердилась идеология *Просвещения*. Рум. просветители (С. Мику-Клейн, Г. *Шинкай*, П. Майор, Й. *Будай-Деляну*, Г. Асаки, Г. *Лазэр*, Э. Потека и др.) выступали с критикой феод. учреждений, пропагандировали принципы свободы и равенства, идею нац.-освободит. борьбы, способствовали распространению рационализма. Идеи утопич. социализма пропагандировали Т. Диамант, Ч. Боллиак, Я. Больяй.

Развитие философии в кон. 18 — сер. 19 вв. определялось борьбой за социальное и нац. освобождение, вылившейся в бурж.-демократич. революции 1848—1849. Обосновывая необходимость социальных и культурных преобразований, мыслители, разделявшие принципы рационализма и естеств. права, обращались к проблемам философии истории и философии права (С. Барнуциу, Н. Бэлческу, М. *Когэлничану*, А. Требониу Лауриан, К. А. Росетти, Г. Барициу). В послереволюц. период усилились материалистич. тенденции. Г. Штефэнеску, Ш. Михайлеску, Ф. Ментович и др., отстаивая дарвинизм, отвергали спиритуализм и утверждали веру в безграничность человеч. познания. Важнейшее значение в борьбе против филос. и религ. идеализма имела материалистич. система В. *Конты.*

Распространение социалистич. идей в Р. началось в 70-х гг. 19 в., с появлением первых социалистич. кружков (Н. *Кодряну*, доктор Руссель и др.). Усиление влияния марксизма в 80—90-х гг. было связано с формированием и развитием рабочего движения. Пропагандистами марксистских идей были К. *Доброджану-Геря*, Й. Нэдежде, Р. Ионеску, Ш. Стынкэ, П. Мушою и др. Отстаивая теорию социализма в Р., они выступали против реакц. социологич. концепций (социальный дарвинизм, мальтузианство).

В кон. 19 — нач. 20 вв. учёные (К. Истрати, В. Бабеш, Н. Леон, И. Атанасиу, Й. Кантакузино, Д. Войнов и др.), стоявшие на позициях материализма, вели борьбу против идеализма в естествознании. С. Харет пытался создать «социальную механику», используя математику в исследовании обществ. жизни. К. Рэдулеску-Мотру, сочетавший в философии энергетизм с персонализмом, в науч. исследованиях ориентировался на экспериментальную психологию.

В 20—30-х гг. в ряде филос. и социологич. концепций центральными были проблемы т. н. «кризиса культуры», а также вопросы о роли разума и науч. познания. Спиритуалистич. течение в рум. философии представляли Й. Петрович и Л. Блага.

Позиции иррационализма и мистицизма занимали Н. Крайник и Н. Ионеску—приверженцы фашистской идеологии. Бухарестская социологич. школа во главе с Д. Густи, проводившая социологич. исследования, находилась в целом под влиянием волюнтаризма. Социолог Ш. Зелетин эклектически соединял положения реформизма с принципами либерализма.

С защитой разума и науч. познания и с критикой фаш. идеологии выступили П. Негулеску, М. Флориан, П. Андрей, М. Раля.

С нач. 20-х гг. в связи с образованием Коммунистич. партии Р. в рабочем движении утверждалось марксистско-ленинское мировоззрение. Коммунистич. партия вела последоват. борьбу против фаш. идеологии, критиковала идеалистич. филос. и социологич. направления, противопоставляя им теорию диалектич. и историч. материализма. Большое влияние на развитие марксистской философии оказали труды В. И. Ленина.

После свержения военно-фашистской диктатуры (1944) начался процесс утверждения марксизма-ленинизма как господствующей философии в борьбе против различных идеалистич., мистич., националистич. концепций. На позиции марксизма перешли рум. мыслители Флориан, Раля, Д. Бэдэрэу, Д. Д. Рошка.

Гл. направление социально-филос. мысли составляет разработка осн. проблем диалектики развития социалистич. общества. В центре теоретич. партийных документов и исследований философов находятся вопросы: возрастание руководящей роли партии рабочего класса в строительстве социализма, диалектика общего и особенного, социальные противоречия в условиях социализма, социалистич. государство и социалистич. демократия, историч. роль наций в совр. эпоху, диалектика социалистич. сознания и др. Разрабатываются осн. проблемы диалектич. материализма: предмет философии, категории диалектики, понятие материи, материалистич. концепция детерминизма, теория отражения и др. Исследуются проблемы этики, эстетики, философии культуры. Изу-

чаются история рум. и всемирной философии. Важное значение имеют исследования логиков. Критически анализируются различные концепции немарксистской философии и социологии. Разрабатывается проблематика философии истории, ведутся социологич. исследования. Большое значение для развития рум. философии и социологии имеют работы Л. *Пэтрэшкану*, Ат. Жожа, М. Константинеску, К. Й. Гулиана, Э. Галла и др.

Гл. филос. и социологич. центры: Академия им. Штефана Георгиу при ЦК РКП, Академия социальных и политич. наук, кафедры философии ун-тов и др. вузов. Филос. и социологич. журн.: «Era socialistă» (с 1972), «Revistă de filozofie» (с 1963), «Acta logica» (с 1968), «Contemporanul» (с 1946), «Viitorul social» (с1972), «Revue roumaine des sciences sociales (série de philosophie et logique, série de sociologie)» (с 1954).

Н. Гогонеацэ.

Историческая наука. Ранние этапы развития рум. ист. лит-ры связаны с летописанием. В летописях 16 — нач. 17 вв. (Григоре Уреке, М. *Костина*, Й. *Некулче*, Н. Костина, Р. Гречану, Р. Попеску), ряде анонимных хроник нашли отражение ист. события до и после образования Дунайских княжеств (Молдавского и Валашского). Переход от летописания к созданию исследований по истории нашёл выражение в ист. трудах Д. Кантемира. В них он выступал как патриот, сторонник союза балканских народов с Россией в их борьбе против османского ига. К сер. 18 — нач. 19 вв. относится деятельность просветителей т. н. трансильванской (ардялской) школы (С. Мику-Клейн, Г.Шинкай, П. Майор, Й.Будай-Деляну). Дальнейшее развитие ист. науки связано с революциями 1848—49 в Валахии и Трансильвании, революц. движением в Молдове, объединением Дунайских княжеств. Представителем революц.-демократич. направления в историографии сер. 19 в. выступает Н. *Бэлческу*. Его сочинения, к-рым присущи нек-рые элементы материалистич. понимания истории, пронизаны ненавистью к феод. строю, доказывают необходимость его ликвидации. Ряд трудов Бэлческу посвящён истории борьбы Дунайских княжеств против тур. господства. Он положил начало публикации источников по истории Р. Историком бурж.-демократич. направления был М. Когэлничану. Он одним из первых обратился к изучению экономич. и социальной истории народа (гл. обр. на летописном материале). С именами Б. П. Хашдеу и В. А. Урекия связаны публикация источников по истории Р. и исследование славяно-молдаво-валашских связей. Источниковед и славяновед Й. *Богдан* опубликовал источники по истории Молдовы и Валахии на слав. яз. Г. Хурмузаки издал многотомное собрание документов по истории Дунайских княжеств, извлечённых из зарубежных архивов. В 19 в. создаётся и рум. археологич. школа, основателями к-рой были В. Пырван и Г. Точилеску. Истории раннего феодализма посвящены труды Д. *Ончула*. Важнейшие проблемы истории Р. в ср. века исследовал П. П. Панаитеску. Значит. роль в развитии ист. науки в Р. сыграл А. *Ксенопол*, создавший многотомную историю румын, в к-рой на основе богатого документального материала дал синтез истории рум. народа. Выступая с идеалистич. позиций, он рассматривал явления социальной и политич. жизни как продукт развития идей. Бурж. историк Н. *Йорга*, автор большого числа ист. трудов и многочисл. публикаций документов, ввёл в науч. оборот обширный, не использованный ранее документальный материал. Идеалистич. и эклектич. концепция Йорги несла на себе яркий отпечаток национализма.

Основы марксистской историографии начали складываться в Р. в 20—30-х гг. 20 в. В 20-е гг. был опубликован ряд исследований П. *Константинеску-Яшь*, посвящённых проблемам социально-экономич. истории, а также периодизации истории Р. В трудах Л. Пэтрэшкану раскрыты особенности социально-экономич. и политич. процессов в истории Р. 19—20 вв. Ряд работ по истории рабочего и коммунистич. движения в Р. был опубликован М. *Роллером*. Однако развитие марксистской ист. науки затруднялось условиями реакц. политич. режимов, господствовавших в бурж. Р. После установления в Р. нар. власти и в период социалистич. строительства марксистская ист. наука получила возможность для свободного развития. Опубликован ряд трудов по истории Р., изданы многочисл. сб-ки документов, в первую очередь многотомное изд. документов по истории РКП. Осн. проблемы, разрабатывающиеся ист. наукой СРР,—археология и древняя история Р., социально-экономич. процессы и нац.-освободит. движение в ср. века и новое время, история создания Рум. гос-ва, история общедемократич., рабочего и крест. движения. Заметное место в исследованиях рум. историков занимают проблемы нар.-демократич. и социалистич. революций, социально-экономических преобразований в годы построения социализма. Подготовлено много монографич. исследований; их авторы и редакторы — П. Константинеску-Яшь, К. Дайковичиу, Д.Продан, М. Константинеску, М. Берза, Шт. Штефэнеску и др.

Гл. центр ист. исследований — Ин-т истории Академии социальных и политич. наук. Ист. исследования осуществляют также Ин-т ист. и социально-политич. исследований при ЦК РКП, Ин-т по исследованию Юго-Вост. Европы Академии социальных и политич. наук, ист. ф-ты ун-тов Бухареста, Ясс и др. В разработку проблем интернац. связей значит. вклад внёс работавший в 50 — 60-х гг. Румыно-сов. науч. ин-т. Кадры историков готовят ист. ф-ты ун-тов Бухареста, Ясс, Клуж-Напоки и др.

Осн. периодич. издания: «Anale de istorie» (в 1955—69 — «Annalele Institutului de istorie a Partidului de pe lîngă C. C. al P. C. R.»); «Revue roumaine d'histoire» (с 1962); «Studii şi cercetări de istorie veche şi arheologie» (с 1950 до 1974 — «Studii şi cercetări de istorie veche»); «Revue des études sud-est européenes» (с 1963); «Anuarul Institutului de istorie şi arheologie Cluj» (с 1958); «Anuarul Institutului de istorie şi arheologie «A. D. Xenopol» в Яссах (в 1950—63 выходил как «Studii şi cercetări ştiinţifice»); «Magazin istoric» (с 1967); «Revista de istorie» (с 1948); «Revista arhivelor» (с 1958); «Dacia. Revistă de arheologie şi istorie veche» (с 1957); «Analele Universităţii Bucureşti. Istorie» (в 1951—68 — «Analele Universităţii «C. I. Parhon» — Seria ştiinţe sociale. Filozofie»); «Analele ştiinţifice ale Universităţii «Al. I. Cura», Iaşi. Istorie — filozofie» (с 1961); «Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Series Historia», Cluj (с 1956); «Studii clasice» (с 1959); «Revista muzeelor» (с 1964).

В. Н. Виноградов, А. А. Язькова.

Экономическая наука возникла в 1-й пол. 19 в. Наиболее видными представителями экономич. мысли этого периода были революционер-демократ Н. Бэлческу и социалист-утопист Т. Диамант. Бэлческу выступал за ликвидацию феод. отношений в рум. деревне, наделение крестьян землёй, изъятой у помещиков, значит. ограничение помещичьего землевладения. Диамант, находившийся под сильным влиянием идей Ш. Фурье, полагал, что решение экономич. проблем, стоявших перед рум. княжествами в совр. ему период, возможно без революции путём организации при финанс. помощи богатых филантропов промышленно-аграрных ассоциаций, основанных на общественной собственности на средства произ-ва.

Для 2-й пол. 19 в. характерно оживление развития экономич. науки: были опубликованы многочисл. работы, начали выходить спец. периодич. издания по проблемам экономики. Исследования посвящались в основном вопросам конкретной экономики. Экономисты, выражавшие интересы либеральной буржуазии (Д. Марциан — основатель рум. статистики, П. Аурелиан, Й. Ионеску де ла Брад и др.), выступали за развитие нац. пром-сти, проведение протекционистской таможенной политики, повышение продуктивности с. х-ва посредством его механизации. Экономисты, выражавшие интересы торг. буржуазии (Й. Гика и др.) и в особенности интересы помещиков (Й. Страт и др.), проповедовали свободу торговли, выступали за сохранение агр. характера рум. экономики, защищали помещичье землевладение. В области политич. экономии экономисты 2-й пол. 19 в. придерживались концепций западноевроп. вульгарной политич. экономии (Т. Мальтуса, Ф. Листа, представителей ист. школы). Рост численности пролетариата, обусловленный ускоренным развитием капитализма в кон. 19 в., создал благоприятную почву для распространения марксистских экономич. идей. Был переведён на рум. язык и опубликован ряд работ К. Маркса и Ф. Энгельса. Заметную роль в распространении марксистских экономич. взглядов в кон. 19 в. сыграл К. Доброджану-Геря. Представителями марксистской экономич. науки нач. 20 в. были Ш. Георгиу, Й. Фриму, А. Константинеску, внёсшие вклад в популяризацию марксистской экономич. теории в среде рабочего класса.

В 20—30-е гг., в условиях господства в Р. реакц. бурж.-помещичьего режима, развитие марксистской экономич. науки было затруднено. Экономич. наука в области теоретич. анализа экономич. развития не вышла за рамки концепций вульгарной политич. экономии [*мальтузианства*, неомальтузианства, *новой* (*молодой*) *исторической школы*]. Кроме того, заметное влияние на взгляды экономистов стали оказывать *кейнсианство* и неолиберализм. Ряд бурж. экономистов (Ш. Зелетин, В. Слэвеску и др.) выступал с апологетикой монополий и финанс. олигархии, за усиление роли бурж. гос-ва в регулировании развития экономики. Нек-рые экономисты (В. Маджару, К. Гарофлид и др.) продолжали настаивать на сохранении агр. характера экономики Р. Превращение Р. в сател-

лита фаш. Германии в кон. 30-х гг. и фашизация её внутриполитич. жизни обусловили распространение фаш. экономич. теорий тоталитарной экономики и корпоративизма (М. Манойлеску, А. Куза).

Установление нар.-демократич. строя и переход к строительству социализма создали условия для развития марксистской экономич. науки. Актуальным вопросам социалистич. строительства, построения развитого социалистич. общества в Р. посвящены работы Н. Чаушеску. Экономисты работают в области политич. экономии социализма и капитализма (А. Бырлэдяну, Н. Константинеску, И. Рахмут, А. Негучиою и др.), статистики и применения математич. методов в экономике (М. Мэнеску, Р. Молдован и др.), проблем междунар. социалистич. разделения труда и экономич. отношений социалистич. стран с капиталистич. и развивающимися странами (Р. Константинеску, Г. Рэдулеску и др.), истории нар. х-ва Р. и истории экономич. учений (Г. Зане, В. Аксенчук, Н. Иванчу, Г. Добре и др.), экономики с. х-ва (В. Малински и др.), экономики пром-сти (Е. Добреску, И. Захиу, Г. Апостол и др.). Экономич. исследования сосредоточены в Центр. ин-те экономич. исследований Высшего совета социально-экономич. развития СРР, в Академии им. Шт. Георгиу, ведомств. н.-и. ин-тах, а также в вузах. Кадры экономистов подготавливаются в Академии экономич. наук в Бухаресте (осн. в 1913), на экономич. ф-тах ун-тов Клуж-Напоки, Тимишоары, Крайовы и Ясс.

Важнейшие экономич. периодич. издания: журналы «Revista de statistica» (с 1952), «Revista economică» (с 1974).

И. А. Зудина.

Юридическая наука. Рум. юристы ведут разработку проблем теории гос-ва и права, конституц. права, адм. права, гражд. права и процесса, сравнит. хоз. права, трудового права и социального обеспечения, уголовного права и процесса, междунар. публичного и частного права. Изучается гос.-правовая проблематика, связанная с развитием нац. отношений и идеологич. борьбой. В сфере общей теории гос-ва и права и политич. науки известны труды О. Тресни, Й. Четерки, А. Нашиц, И. Выйту и др. В области критич. анализа бурж. государственности работает Л. Лоренц, в области гос. права — Т. Дрэгану, гражд. права — А. Ионашку, Барраш и др. В 70-е гг. большое внимание уделяется вопросам роли и функций права, в том числе разрабатываются проблемы права как средства формирования, охраны и развития личности. Изучается положение общественных организаций в политической системе Р.

Теоретич. работа по проблемам гос-ва и права в Р. ведётся прежде всего в системе Академии социальных и политич. наук, где есть секция юридич. наук. Ведущее науч. учреждение, занимающееся вопросами гос-ва и права,— Ин-т юридич. исследований в Бухаресте (отделения в Яссах и Клуж-Напоке). Имеется также ин-т политич. наук и нац. проблем. Проблемы права исследуются и в отделах законодат. совета при Гос. совете, Мин-ве юстиции, в прокуратуре Р. Подготовка юридич. кадров ведётся на юридич. ф-тах Бухарестского, Клужского и Ясского ун-тов, на правовых кафедрах Тимишоарского ун-та и Академии экономич. наук.

Издаются журналы: «Revista Română de drept» (с 1946, орган Ассоциации юристов Р.), «Studii şi cercetări juridice» (с 1970), «Revue roumaine d'études internationales» (с 1967).

Языкознание. Начало науч. изучению рум. яз. положили представители т. н. трансильванской (ардялской) школы (сер. 18 — нач. 19 вв.). С. Мику-Клейн, Г. Шинкай, П. Майор, Й. Будай-Деляну, П. Йоргович и др. создали первую нормативную грамматику, словари рум. языка, разработали орфографию на базе лат. графики и обосновали лат. происхождение рум. языка. Строго науч. характер рум. языкознание приобрело во 2-й пол. 19 в. под влиянием успехов сравнит.-историч. языкознания, в частности *романистики.* Б. П. Хашдеу начинает создавать этимологич. словарь рум. яз. («Etymologicum Magnum Romaniae», т. 1—4, 1886—1898), исследует фрако-дакийский субстрат, слав. и герм. элементы рум. языка. В кон. 19 — нач. 20 вв. появляются мн. работы по истории и описанию рум. яз. (в области фонетики, грамматики, этимологии, семасиологии, диалектологии, лексикографии — А. Ламбриор, Х. Тиктин, А. Филиппиде, Л. Шейняну, О. Денсушяну, Й. А. Кандря, С. Пушкарю и др.). В 20 в. работа в области румынистики расширяется — труды А. Граура, А. Росетти, И. Иордана, Д. Макри и др. В 50—60-е гг. были опубликованы коллективные труды Академии СРР: «Словарь румынского литературного языка» («Dictionarul limbii romîne literare contemporane», 1955—57), «Грамматика румынского языка» («Gramatica limbii române», 1966), диалектологические атласы и др. С начала 20 в. рум. яз. изучается в сравнении с др. балкано-романскими языками, близкородств. ему,— работы С. Пушкарю (истрорумынский язык), Т. Капидана, Т. Папахаджи (мегленорумынский и аромунский языки). Ведутся исследования по общей романистике (И. Иордан, И. Бачинский и др.), балканскому языкознанию (Ч. Погирк) и рум.-алб. связям (Г. Брынкуш), слав. языкам Балкан (Э. Петрович и др.), славистике (И. Бэрбулеску, Г. Михэилэ и др.), языку фрако-даков (И. Руссу), диалектологии (Й. Котяну). Широкое развитие получило исследование лат. яз. (А. Граур, Х. Михэеску, С. Стати и др.). В 50—60-е гг. ведутся исследования по вопросам общего языкознания, математич. лингвистики (математик С. Маркус, лингвист Э. Василиу), лингвистич. семиотики (Т. Казаку). Осн. языковедч. центры: ун-ты в Бухаресте, Клуж-Напоке и Яссах, Ин-т языкознания Академии СРР (Бухарест; основан в 1949) и Ясский филиал Академии СРР. Осн. журналы: «Studii şi cercetări lingvistice» (с 1950), «Limba română» (с 1952), «Revue roumaine de linguistique» (с 1956), «Cahiers de linguistique théorique et appliquée» (1962—74).

А. Б. Долгопольский.

3. Научные учреждения

Организацию, планирование и финансирование н.-и. деятельности осуществляет с 1965 Нац. совет по науке и технологии (до 1971 — Нац. совет по науч. исследованиям). Н.-и. работа проводится в учреждениях Академии СРР (см. *Румынская академия*), Академии с.-х. наук и лесоводства (осн. 1969, 6 отделений: растениеводства; садоводства; зоотехнич. и вет. наук; лесоводства; почвоведения, мелиорации, водного х-ва и механизации; с.-х. экономики), Академии мед. наук (1969, 4 отделения: биологии, клинич. медицины, профилактич. медицины, фармацевтич. исследований), Академии социальных и политич. наук (1970, 8 отделений: экономич. наук; философии и логики; истории и археологии; юридич. наук; политич. наук; психологии и педагогики; социологии; теории и истории искусства и лит-ры), в более чем 300 н.-и. и проектных ин-тах и центрах, в специализированных н.-и. учреждениях высших уч. заведений. Общее число науч. работников (1972) 40,8 тыс. чел. В 1971—75 на н.-и. работы выделено ок. 7 млрд. лей. Р. участвует в работе науч. орг-ций стран — членов СЭВ и др. международных орг-ций.

Лит.: История философии, т. 1—2, 5, М., 1957—1961; Передовые румынские мыслители XVIII—XIX вв., М., 1961; Istoria gîndirii sosiale şi filozofice în Romînia, Buc., 1964; Antologia gîndirii româneşti, Buc., 1967; Curente şi orientări în istoria filozofiei româneşti, Buc., 1967; Istoria filozofiei romaneşti, v. 1, [Buc.], 1972; Историография нового времени стран Европы и Америки, М., 1967; Историография новой и новейшей истории стран Европы и Америки, М., 1968.

XII. Печать, радиовещание, телевидение

В 1974 издавалось св. 408 периодич. изданий общим тиражом до 9 млн. экземпляров. Важнейшие ежедневные газеты: «Скынтейя» («Scînteia»), с 1931, тираж 1,1 млн. экз., орган ЦК РКП; «Скынтейя тинеретулуй» («Scînteia tineretului»), с 1944, тираж 800 тыс. экз., орган ЦК Союза коммунистич. молодёжи; «Ромыния либерэ» («România liberă»), с 1943, тираж 400 тыс. экз., орган Нац. совета Фронта социалистич. единства; «Информация Букурештюлуй» («Informaţia Bucureştiului»), с 1953, тираж 300 тыс. экз., вечерняя газета, орган Бухарестского муниципального к-та РКП и Нар. совета муниципии Бухареста. Еженедельники: «Апэраря патрией» («Apărarea Patriei»), с 1945, центр. орган Мин-ва обороны СРР; «Контемпоранул» («Contemporanul»), с 1946, тираж 72,6 тыс. экз., орган Совета по культуре и социалистич. воспитанию; «Лумя» («Lumea»), с 1963, тираж 65 тыс. экз., орган Союза журналистов СРР; «Мунка» («Munca»), с 1944, тираж 143 тыс. экз., орган Всеобщего объединения профсоюзов Р. Журналы: «Мунка де партид» («Munca de partid»), с 1956, тираж 100 тыс. экз., орган ЦК РКП; «Эра сочиалистэ» («Eră socialistă»), с сент. 1972, тираж 65 тыс. экз., теоретический и общественно-политический журнал ЦК РКП (вместо журнала «Лупта де класэ», основан в 1920), выходит 2 раза в месяц; «Ромыния литерарэ» («România literară»), с 1954, тираж 30 тыс. экз., лит.-художественный журнал, орган Союза писателей СРР (до октября 1968 наз. «Газета литерарэ»); «Фемея» («Femeia»), с 1948, орган Национального совета женщин СРР. Все названные газеты и журналы издаются в Бухаресте. «Трибуна» («Tribuna»), с 1884, общественно-политич. и лит. еженедельник, изд. в Клуж-Напоке; «Кроника» («Cronica»), с 1966, обществ.-политич. еженедельник, изд. в Яссах; «Ватра» («Vatra»), с 1894, лит. ежемесячный журнал, изд. в Тыргу-Муреше; «Трансильвания» («Transilvania»), с 1868, лит. ежемесячный журнал, изд. в Сибиу.

В Бухаресте находится Рум. агентство печати *Аджерпрес* (осн. в 1949). Ра-

диовещание с 1925, телевидение с 1953. Радиопередачи на зарубежные страны ведутся на 15 яз. Насчитывается 20 телестанций. Радиовещание и телевидение находятся в ведении правительств. орг-ции — Нац. совета рум. радио и телевидения. *И. Н. Лобашева.*

XIII. Литература

Обрядовые песни и особый жанр лирич. песни — дойна, гайдуцкие или древние песни, баллады, припевки, к-рыми часто сопровождаются танцы, сказки волшебные, бытовые, сказки про зверей, нар. анекдоты, пословицы и поговорки,— всё это долгое время являлось единств. формой нац. лит-ры и средством совершенствования нац. языка, на к-рый значит. влияние оказали славяне: от них была воспринята православная религия. Старослав. язык, как язык офиц. церкви, принёс с собой и алфавит (кириллица). Самый ранний памятник письменности— письмо боярина Някшу из Кымпулунга (1521). В нач. 16 в. появилось и первое произв. светского содержания—дидактич. книга «Слова назидательные воеводы валашского Иоанна Нягойя к сыну Феодосию». В том же веке сделаны и первые переводы церк. книг на рум. язык («Псалтырь Шкейяну», «Воронецкая псалтырь», «Палея из Орэштия», 1582, и др.), чему способствовала переводческая и типографская деятельность дьякона Кореси, молд. митрополитов Варлаама (ок. 1590—1657) и Досифея (Дософтея) (1624—93), боярина Удриште Нэстурела (ок. 1596—1657). Значит. роль в становлении языка, а впоследствии и лит-ры—как источники тем и даже стилистич. образцов—сыграли летописи и хроники молдаван Григоре Уреке (1590—1647), Мирона Костина (1633—91), Йона Некулче (1672—1745), Константина Кантакузино (ок. 1650—1716) и др. Крупнейшим представителем гуманизма был молд. господарь Д. *Кантемир* (1673—1723). Большую просветит. деятельность развивала т. н. трансильванская (ардялская) школа (С. Мику-Клейн, 1745—1806, Г. Шинкай, 1754—1816, П. Майор, ок. 1761—1821).

В кон. 18 — нач. 19 вв. зародилась художеств. лит-ра. Творчество первых поэтов (Ш. Иоанн, И. Копилул, М. Милло и др.), авторов рифмованных хроник и лирич.стихов, подражающих религ. образцам, подготовило поэтич. творчество Енэкицэ, Алеку и Николае Вэкэреску, К. Конаки (1778—1849). Трансильванский поэт этого периода — Й. Будай-Деляну (ок. 1760—1820), автор «героико-комико-сатирической» поэмы «Цыганиада» (1875—76).

Попутно с ростом антитур. нац.-освободит. движения в 1-й пол. 19 в. вызревали идеи нац. единства и освобождения. Они стали осн. требованиями революций 1848—49. Всё это активизировало просветит. движение, придало лит-ре романтич. направленность. Романтизм периода нац. возрождения характеризуется стремлением сформулировать и выразить прогрессивные социальные идеи, обществ. активностью; к этому времени относится создание учебников, выпуск первых газет (Й. Элиаде-Рэдулеску, 1802—72, в Валахии; Г. Асаки, 1788—1869, в Молдове; Г. Барициу, 1812—93, в Трансильвании), организация просветит. лит. об-в, создание нац. театра. Лит-ра вступила в фазу бурного развития. Любовная лирика, сатирич. и даже политич. басня, баллады, новеллы, комедии нравов — такова жанровая широта романтизма нац. возрождения в предреволюц. и послереволюц. эпоху, когда лит-ра часто сохраняла внеш. жанровые формы, выработанные европ., в частности французским, классицизмом и просветительством.

Романтизм утверждался в 30—40-е гг. в творчестве В. Кырловы (1809—31), Г. Александреску (1810—85), Д. Болинтиняну (1819—72), В. Александри (1821—90), К. Негруцци (1808—68), А. Руссо (1819—1859). Как и все романтики, рум. писатели этого направления уделяли особое внимание фольклору и нац. истории. А. Панн (1796 или 1797—1854) издал «Сборник пословиц, или Сказ слова» (1847), В. Александри — первое собрание нар. песен (1852), М. Когэлничану (1817—91) собирал и публиковал летописи. Рум. романтизм, вдохновлявшийся идеально воспринятыми понятиями свободы и равенства, после 1848 от утверждения бурж. миропорядка перешёл к резкой его критике в творчестве позднего В. Александри (феерия «Синзиана и Пепеля», 1883), в поэзии и публицистике М. Эминеску (1850—89; «Император и пролетарий», «Жизнь», «Наша молодёжь», цикл «Посланий», 1881).

Провозглашение единого нац. гос-ва (1862) и освобождение от тур. господства (1878) заострили общественное внимание на положении крестьянина, оттенили «несовершенства» буржуазной системы, что уже в 50-е гг. способствовало формированию реализма (Н. Филимон, 1819—65), представителями к-рого в 70—80-е гг. стали Й.Л.Караджале (1852—1912), Й.Крянгэ (1837—89), Дж. Кошбук (1866—1918), Й. Славич (1848—1925), Б. Делавранча (1858—1918) и др. В русле реализма формировалось творчество М.Садовяну(1880—1961), Й. Агырбичану (1882—1963) и др. Обострение социальных противоречий в последней четверти 19 в. породило в лит. критике, с одной стороны, консервативную позицию Т. Л. Майореску (1840—1917), с другой — требование «тенденциозного», т. е. идейного иск-ва, к-рое в журн. «Контемпоранул» отстаивал К. Доброджану-Геря (1855—1920). Вспышка романтизма уже с социалистич. окраской (К. Милле, 1861—1927, Д. Т. Некулуцэ, 1859—1904) в такой агр. стране, как Р., не могла быть продолжительной и угасла в самом начале 20 в. Эволюция взглядов на крестьянство от попоранизма (рубеж 19—20 вв.; журн. «Вьяца ромыняскэ» выдвигал принцип моральной ответственности перед крестьянством и требовал от лит-ры правдивого отображения его бедств. положения) через «сэмэнэторизм» (нач. 20 в.; журн. «Сэмэнэторул» рассматривал крестьянство как единственный «позитивный класс») к «гындиризму» (20—30-е гг.; журн. «Гындыря» сделал крест. мироощущение опорой для проповеди мистицизма и национализма) не поколебала гуманистич. основ реалистич. лит-ры, её критич. позиции по отношению к бурж.-помещичьему обществу. После 1-й мировой войны 1914—18 эта критич. позиция упрочилась в творчестве М. Садовяну (роман «Улица Ляпушняну», 1921; сб. новелл «На постоялом дворе Анкуцы», 1928; роман «Секира», 1930, и др.), Л. Ребряну (1885—1944; романы «Ион», 1920; «Лес повешенных», 1922; «Восстание», 1932), К. Петреску (1894—1957; романы «Последняя ночь любви — первая ночь войны», 1930; «Прокрустово ложе», 1935), Ч. Петреску (1892—1961; романы «Затемнение», 1927; «Улица Победы», 1931, и др.), Гортензия Пападат-Бенджеску (1876—1955; роман «Концерт из произведений Баха», 1927), Дж. Кэлинеску (1899—1965; роман «Загадка Отилии», 1938) и др. писателей. Более отчётливо проявившие себя в поэзии представители символизма и экспрессионизма также противостояли бурж.-помещичьему миропорядку. Их характеризуют антимонархизм (Ал. Мачедонский, 1854—1920), явно выраженная симпатия к рабочему классу (Дж. Баковия, 1881—1957), пантеизм (Л. Блага, 1895—1961), поиски этич. идеала (Т. Аргези, 1880—1967).

В 30-е гг. зародилась пролетарская лит-ра (А. Сахия, 1908—37, «СССР сегодня», 1935; Дж. Богза, р. 1908, «Трагедия народа басков», 1937) и «левая», тяготеющая к пролетарским идеалам поэзия (М. Бенюк, р. 1907; Э. Жебеляну, р. 1911; М. Р. Параскивеску, 1911—1971). Антибурж. настроенность рум. лит-ры, усиленная антифаш. и антивоен. настроениями, способствовала её переходу на позиции социалистич. реализма. После освобождения страны от фашизма (1944) новые идеи и новая жизнь нашли отражение в творчестве писателей старшего поколения: Садовяну (повесть «Митря Кокор», 1949; роман «Никоарэ Подкова», 1952), К. Петреску (роман «Человек среди людей», т. 1—3, 1953—57), Ч. Петреску (роман «Люди вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего дня», 1955), а также поэтов и прозаиков, начинавших свой путь в 20—30-е гг.: Бенюка, З. Станку (1902—74), Жебеляну, Параскивеску, В. Теодореску (р. 1909). В атмосфере строительства социалистического общества формируется творчество Э. Камилара (р. 1910), Т. Поповича (р. 1930), М. Преды (р. 1922), Э. Барбу (р. 1924), Л. Фулги (р. 1916), Марии Бануш (р. 1914), М. Драгомира (1919—64), Р. Боуряну (р. 1906), М. Давидоглу (р. 1910), Лучии Деметриус (р. 1910), А. Баранги (р. 1913), Х. Ловинеску (р. 1917) и др. прозаиков, поэтов, драматургов. В 1949 основан Союз писателей, призванный объединить творческие силы на марксистской идейно-эстетической платформе. На рубеже 50—60-х гг. выдвинулось новое поколение: прозаики — Д. В. Попеску (р. 1935), Ф. Нягу (р. 1932), Н. Веля (р. 1936); поэты — Н. Стэнеску (р. 1933), М. Сореску (р. 1936), Ана Бландиана (р. 1942) и др. С сер. 60-х гг. в рум. лит-ре обозначается тенденция к постановке разных морально-этич. проблем, к углублённому психологич. анализу на основе раскрытия индивидуального мировосприятия, художеств. символизирования и мифологизирования, лиризации прозы. Эта тенденция в той или иной степени нашла выражение в творчестве Ш. Бэнулеску (р. 1929), Ф. Нягу, А. Ивасюка, М. Преды, З. Станку, Н. Стэнеску, Ч. Балтага, И. Каройона, В. Теодореску и др. В СРР, кроме лит-ры на рум. языке, существуют лит-ры на венг. и нем. языках. Издаются спец. журналы: «România literară», «Viaţa românească» и др.

Литературоведение. Его начало было положено статьёй Когэлничану «Румынский или Валашский язык и литература» (1837). Т. Майореску пропагандировал лозунг «искусство для искусства». В 80-е гг. Доброджану-Геря, полемизируя с Майореску, утверждал эстетич. концепцию, сочетавшую детерминистские положения И. *Тэна* с идея-

ми рус. революц. демократов об обществ. назначении иск-ва. В дальнейшем эстетику реализма отстаивали Г. Ибрэиляну (1871—1936; «Критицизм в румынской культуре», 1909) и автор работ по истории рум. лит-ры Н. *Йорга* (1871—1940), рассматривавший её как важный фактор, объединяющий нацию, что послужило идейной основой сэмэнэторизма. Оппозицию Йорге составлял Э. Ловинеску (1881—1943) — наследник «эстетизма» Майореску и теории подражания Г. *Тарда*, сторонник активного восприятия опыта других лит-р. Кэлинеску в «Истории румынской литературы с зарождения до наших дней» (1941) рассматривает историю лит-ры как эпопею развития лит. жанров и личных судеб писателей в их взаимосвязи. Проблемами теории лит-ры, эстетики, стилистики и философии иск-ва занимались Т. Виану (1897—1964), М. Раля (1896—1964). Основы марксистской науки о лит-ре заложены в 20—30-х гг. Совр. литературоведение и критика пересматривают с марксистских позиций лит. наследие, анализируют совр. лит. творчество (работы Ш. Чокулеску, р. 1902; А. Пиру, р. 1917; О. Крохмэлничану, р. 1922; И. Яноши, р. 1928; П. Корня, р. 1924; Д. Мику, р. 1928, и др.).

Лит.: Курс лекций по истории зарубежных литератур XX в., [М.], 1956; Кожевников Ю. А., Попоранизм и проблема влияния русской литературы на румынскую, в сб.: Славянские литературы, М., 1963; его же, Становление социалистического реализма в румынской литературе и творчество А. Сахии, в кн.: Национальные традиции и генезис социалистического реализма (в литературах стран народной демократии), М., 1965; его же, М. Эминеску и проблема романтизма в румынской литературе XIX в., М., 1967; Румынско-русские литературные связи 1-й половины XIX — начала XX века, М., 1964; Двойченко-Маркова Е. М., Русско-румынские литературные связи в 1-й половине XIX в., М., 1966; Гацак В. М., Восточно-романский героический эпос, М., 1967; Călinescu G., Istoria literaturii române, Buc., 1941; Piru Al., Literatura română veche, [Buc., 1961]; его же, Literatura română premodarnă, Buc., 1964; Cornea P., Păcurariu D., Curs de istoria literaturii române moderne, Buc., 1962; Tradiţii ale criticii literare marxiste din Romănia, 1930—1940; Studii şi antologie de Ileana Vrancea, Buc., 1962; Istoria literaturii române, v. 1—3, Buc., 1964—73; Crohmălniceanu Ov. S., Literatura română între cele două războaie, v. 1—2, Buc., 1972—74; Popa M., Dicţionar de literatura română contemporană, 1971; Adamescu G., Contribuţiune la bibliografia românesca, v. 1—3, Buc., 1921—28; Bibliografia literaturii române, 1948—60, Sub. red. acad. T. Vianu, Buc., 1965. *Ю. А. Кожевников.*

XIV. Архитектура и изобразительное искусство

К эпохе неолита относятся выразит. статуэтки из глины (т. н. Мыслитель из Черноводы, культура Хаманджия, 3-е тыс. до н. э.), керамические сосуды с богатыми прочерченными, лепными и расписными узорами, близкие памятникам Эгейского мира, Центр. и Вост. Европы (культуры *Боян*, *Кукутени* и др.). Сохранились памятники иск-ва *фракийцев*, *скифов*, *кельтов*, остатки антич. городов на побережье Чёрного моря (Каллатия, ныне Мангалия; Истрия; Томы, ныне Констанца), руины дакийских крепостей в горах Трансильвании (Грэдиштя-Мунчелулуй и др.), многочисл. произв. греко-рим. и рим. скульптуры (в т. ч. так наз. «Трофей



Т. н. Мыслитель из Черноводы. Культура Хаманджия. Терракота. 3-е тыс. до н. э. Национальный музей древностей. Бухарест.

Траяна» из Адамклисси). От эпохи переселения народов остались ювелирные изделия готов (клад золотых вещей из Пьетроассы, 4 в. н. э.), древних славян, поселившихся в 6—7 вв. (предметы из Войнештского клада, кон. 12 — нач. 13 вв.).



Керамический сосуд культуры Кукутени. Конец 3-го тыс. до н. э.

Ср.-век. иск-во Трансильвании (с 12 в. в составе Венг. королевства) развивалось в контакте с иск-вом католич. стран Центр. Европы. Церкви в романском стиле (трёхнефные базилики в Чиснэдиоаре, до 1223, и Алба-Юлии, между 1250 и 1290) сменились готич. постройками (зальные храмы — св. Михаила в Клуже, «Чёрная» церковь в Брашове, 14—15 вв.) с массивными стенами, монументальной башней у зап. фасада и скупым резным декором. В 14—17 вв. велось гор. стр-во (каменные и кирпичные дома горожан, укрепления с монументальными башнями и воротами — в Сибиу, Сигишоаре, Брашове). Сооружались замки (Бран, 1377, Хунедоара, завершён в 15 в.), свободные по планировке, с помещениями в несколько ярусов вокруг иррегулярного внутр. двора, с округлыми и квадратными башнями, эркерами и т. п. С нач. 16 в. в архитектуру проникли веяния Возрождения. Дома горожан стали украшаться отд. ордерными деталями, пышное скульпт. убранство в ренессансном духе приобрели капеллы, сооружавшиеся в готич. церквах (капелла Лацо в соборе в Алба-Юлии, завершена в 1512). Реконструкцию в духе архитектуры Возрождения претерпевали и замки, приобретшие внутр. дворы с аркадами и лоджии на фасадах (замки Криш, ок. 1559—1698, Фэгэраш, 16—17 вв.). Однако стиль Возрождения не сложился в законченную художеств. систему. С нач. 18 в. распространились постройки в стиле барокко, к-рым свойственна сдержанность форм и декора (церкви в Клуже, Тимишоаре, Ораде, дворец Брукенталя в Сибиу и др.). В сел. церквах 14—18 вв. часто использовались отд. формы архитектуры Молдовы и Валахии. В 19 в. в Трансильвании стр-во сократилось.

В ср.-век. изобразит. иск-ве Трансильвании переплетались влияния европ. готич. и поздневизант. иск-ва. Настенной живописи 14—15 вв. часто были свойственны грубоватая выразительность и характерность образов. Развивавшаяся с 15 в. станковая живопись близка центральноевроп. кругу. В 17 в. получила распространение надгробная скульптура (плиты с упрощёнными рельефными портретными изображениями в духе Ренессанса), в 18 в.— настенная живопись и алтарная скульптура в стиле барокко. В декоративно-прикладном иск-ве 14—18 вв. особого расцвета достигла художеств. обработка металла.

Ср.-век. иск-во Валахии и Молдовы развивалось под воздействием близлежащих православных стран — Византии, Сербии, Болгарии. Наряду с крестово-купольными храмами (церковь св. Николая в Куртя-де-Арджеш, 1352) здесь получили распространение однонефные триконховые церкви с притвором и с одним или несколькими куполами (церковь монастыря Козия, кон. 14 в.). В декоре построек Молдовы встречаются отд. готич. детали (стрельчатые завершения окон и порталов), к-рые сочетаются с узорными поливными керамич. вставками в верх. части стен и на барабанах куполов (церковь монастыря Нямц, 1497). В кон. 15 — нач. 16 вв. в церквах Молдовы начали применяться оригинальные подкупольные своды в виде ступенчато расположенных арок на консолях.

Замок в Хунедоаре. Завершён в 15 в.




1


2


3


4


5


6


7


8

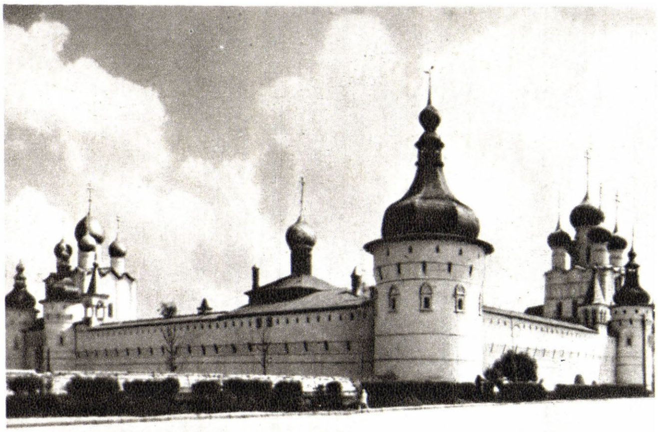

9

К ст. Рубенс. 1. «Автопортрет с Изабеллой Брант». 1609. Старая пинакотека. Мюнхен. **2.** «Водружение креста». Ок. 1610—1611. Собор Онзе-ливе-Врауэкерк. Антверпен. **3.** «Похищение дочерей Левкиппа». Ок. 1619—20. Старая пинакотека. Мюнхен. **4.** «Аллегория Мира и Войны». Ок. 1630. Галерея Палатина. Флоренция. Фрагмент. **5.** «Крестьянский танец». Ок. 1636—1640. Прадо. Мадрид. **6.** «Шубка» (портрет Елены Фаурмент). Ок. 1638—40. Художественно-исторический музей. Вена. **7.** «Статуя Цереры». Ок. 1612—15. **8.** «Пейзаж с радугой». Ок. 1632—35. **9.** «Старшая дочь Б. Жербье». Мел, сангина. Ок. 1629—30. (7—9 — Эрмитаж, Ленинград.)

Таблица XXXIV



1



2



3



4



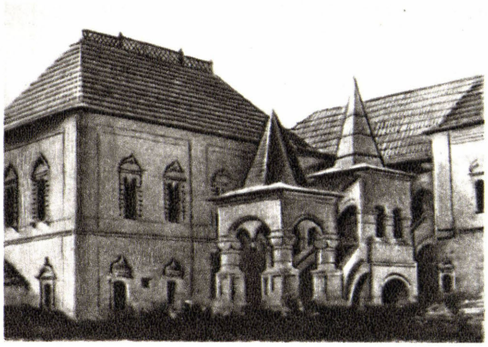
5



6



7



8



9

К ст. Ростов. 1. Центральная часть города. Слева — звонница (конец 17 в.); справа — Успенский собор (ок. 1589). **2.** Кремль (митрополичий двор). 17—18 вв. **3.** Надвратная церковь Воскресения. 1670. **4.** Дворик между Белой палатой и Княжьими теремами. **5.** Церковь Иоанна Богослова. 1683. Вид с северо-востока. **6.** «Римские воины, разыгрывающие одежды Христа». Фрагмент фрески «Распятие» церкви Воскресения. 1675. Приписывается художникам Д. Григорьеву и Г. Никитину. **7.** Церковь Спаса на Сенях. 1675. Интерьер. **8.** Красная палата. 1672—80. **9.** Церковь Вознесения (Исидора Блаженного). 1566. Архитектор Андрей Малой.



1



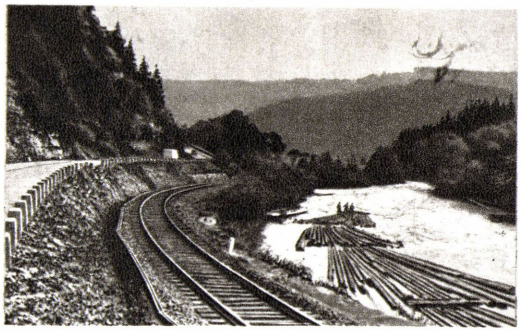
2



3



4



5



6



7

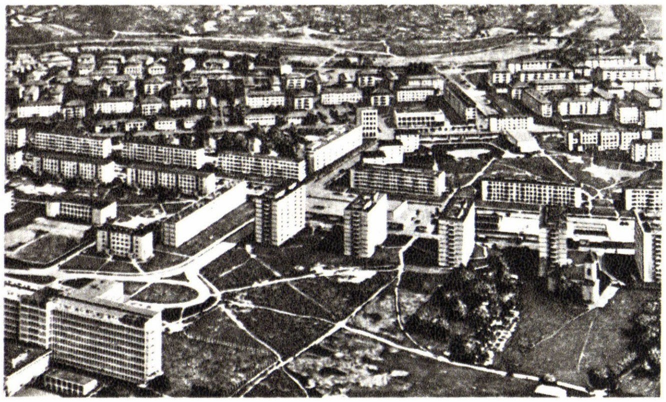


8

К ст. Румыния. 1. Гребень массива Фэгэраш. **2.** Западные Румынские горы. **3.** Озеро в Южных Карпатах. **4.** В дельте р. Дунай. **5.** Сплав леса на р. Бистрица. **6.** Долина р. Арджеш. **7.** Курорт Мамая на берегу Чёрного моря. **8.** Село в Брашовском уезде.



1



2



3



4



5



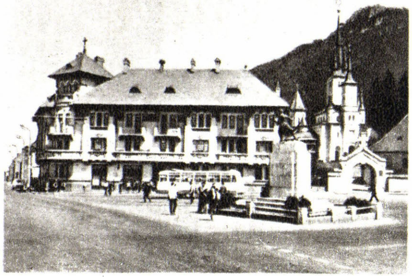
6



7



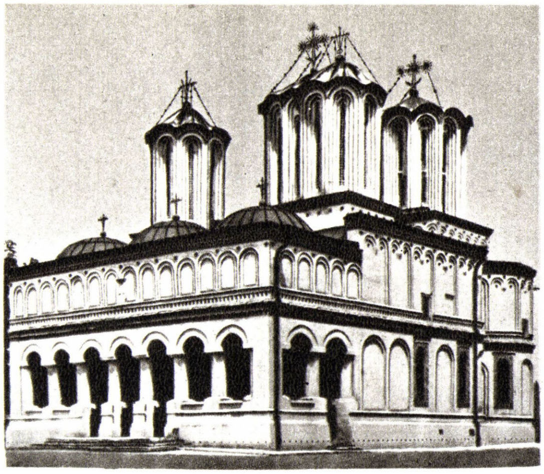
8



9

К ст. **Румыния. 1.** Бухарест. Бульвар Аны Ипэтеску. **2.** Панорама г. Георге-Георгиу-Деж. **3.** Галац. **4.** Сату-Маре. **5.** Дева. **6.** Сибиу. **7.** Яссы. **8.** Тимишоара. **9.** Брашов. Площадь Воссоединения.

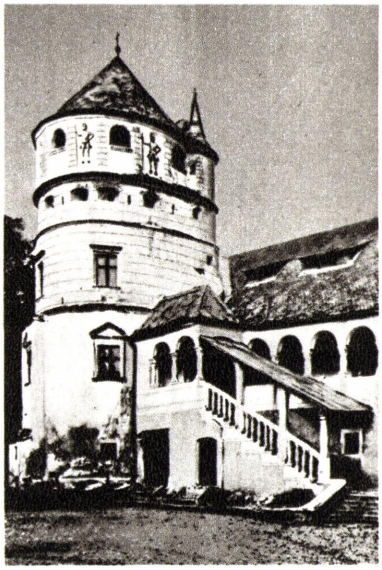

1

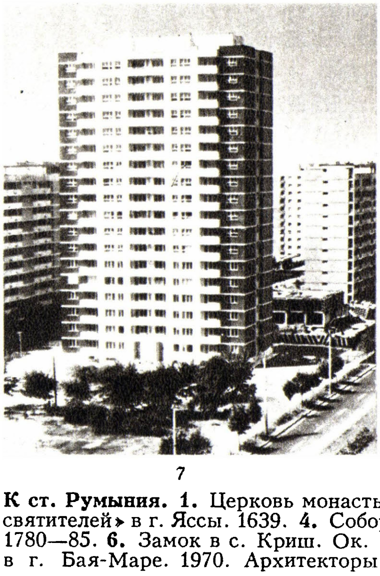

2


3

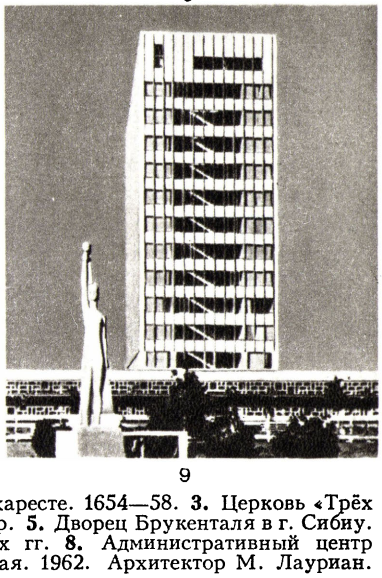

4


5


6


7


8


9

К ст. Румыния. 1. Церковь монастыря Козия. Конец 14 в. **2.** Патриаршая церковь в Бухаресте. 1654—58. **3.** Церковь «Трёх святителей» в г. Яссы. 1639. **4.** Собор в г. Орадя. 1752—70. Архитекторы Д. Б. Рикка и др. **5.** Дворец Брукенталя в г. Сибиу. 1780—85. **6.** Замок в с. Криш. Ок. 1559—1698. **7.** Жилой дом в Бухаресте. Начало 1970-х гг. **8.** Административный центр в г. Бая-Маре. 1970. Архитекторы М. Алифанти и др. **9.** Гостиница «Перла» в г. Мамая. 1962. Архитектор М. Лауриан.



1



2



3



4



5



6



7

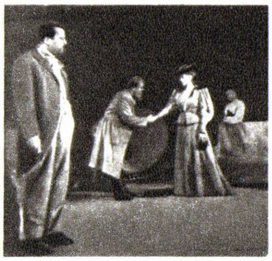


8

К ст. Румыния. 1. Й. Андрееску. «Крестьянка в зелёном платке». 1880—81. **2.** Н. Григореску. «В дороге». **3.** А. Чукуренку. «Ана Ипэтеску». 1949. **4.** К. Баба. «Отдых в поле». 1954. **5.** Т. Паллади. «Натюрморт с часами». Частное собрание. Бухарест. **6.** Д. Пачуря. Портрет Ш. Лукьяна. Бронза. 1916. **7.** Д. Гьяцэ. «Ярмарка». **8.** Г. Вида. «Танец в Оаше». Дерево. 1948. (1—4, 6—8 — Музей искусств СРР, Бухарест.)

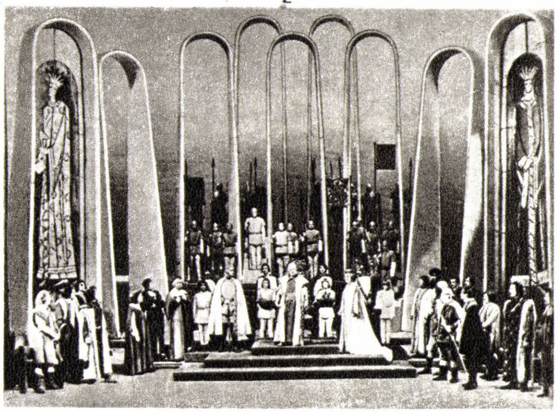

1


2

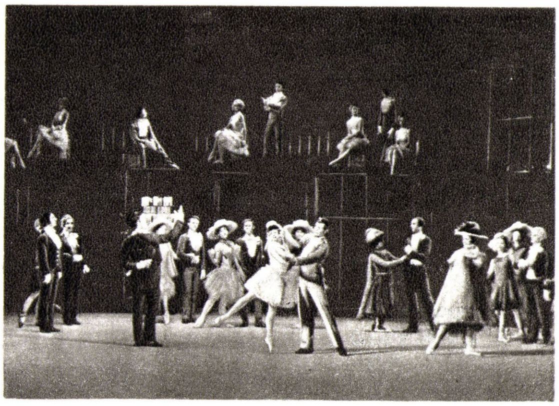

3


4


5

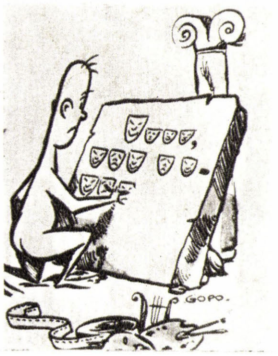

6


7


8


9


10


11

К ст. Румыния. 1—8. Сцены из спектаклей: **1.** «Потерянное письмо» Й. Л. Караджале. Национальный театр им. Й. Л. Караджале. Бухарест. 1948. **2.** «Источник Бландузии» В. Александри. Театр Армии. Бухарест. 1955. **3.** «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Театр им. Л. Стурдзы-Буландры. Бухарест. 1957. **4.** «Ричард III» У. Шекспира. Театр им. К. Ноттары. 1964. **5.** «Медея» Сенеки. Национальный театр им. Й. Л. Караджале. Бухарест. 1975. **6.** «Закат солнца» Б. Делавранчи. Национальный театр им. Й. Л. Караджале. Бухарест. 1974. **7.** «Восстание» Г. Думитреску. Театр оперы и балета. Бухарест. 1959. **8.** «Пламя» М. Кириака. Театр оперы и балета. Бухарест. 1973. **9—11.** Кадры из фильмов: **9.** «Лес повешенных». Реж. Л. Чулей. 1962. **10.** «Лупень, 29». Реж. М. Дрэган. 1963. **11.** «Семь искусств». Реж. Й. Попеску-Гопо. 1958.



1



2



3



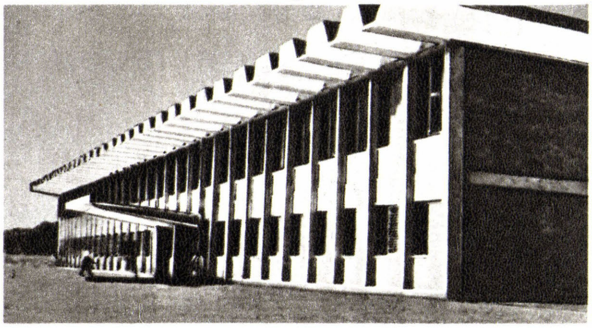
4



6



5



7



8



9

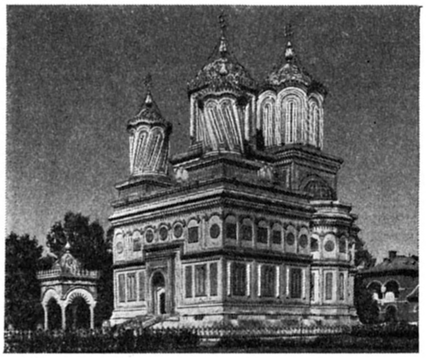


10



11

К ст. Сальвадор. 1. Индейские хижины. **2.** Керамический сосуд. Музей американских индейцев. Нью-Йорк. **3.** Каменный диск. Национальный музей Д. Х. Гусмана. Сан-Сальвадор. **4.** Каменная стела из Тасумаля. Национальный музей Д. Х. Гусмана. Сан-Сальвадор. **5.** Н. Ночес Авенданьо. «Крестьянская девушка из Кускатлеки». Раскрашенное дерево. **6.** Церковь в Хокоро. 18 в. **7.** Зубоврачебная школа Университета Сальвадора в Сан-Сальвадоре. **8.** Х. Агилар Гусман. «Продавец циновок». Дерево. **9.** Х. Диас. «Этюд». **10.** К. Минеро. «Дети». Акрилат. **11.** С. Серменьо. «Засуха». Пироксилин. (2—4 — древний период; 5, 7—11—20 век.)



Епископская церковь в Куртя-де-Арджеш. 1512—17.

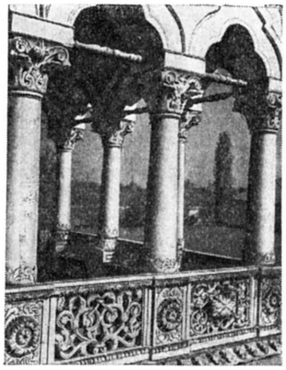
Таким сводам соответствуют высокие, звёздчатые в плане барабаны куполов. В 14—15 вв. велось стр-во крепостей, прямоугольных в плане, с помещениями по периметру, с башнями и бастионами (Нямц, Сучава). Для церк. архитектуры 16—17 вв. в Молдове и Валахии характерно



Церковь в с. Воронец. Юго-восточная часть. 1488.

тяготение к пышному декоративизму. Церкви Валахии нач. 16 в., сложенные из шлифованного камня и мрамора, сплошь покрыты нарядной плоскорельефной резьбой (ложные аркатуры, филёнки, розетты), обычно расчленённой на 2 яруса (церковь монастыря Дялу, 1500—02, епископская церковь в Куртя-де-Арджеш, 1512—17). Непрекращавшиеся войны с Турцией привели к разорению княжеств. Несмотря на установившееся тур. господство (16—19 вв.), традиции нац. культуры бережно сохранялись. Более скромные кирпичные постройки Валахии 16—17 вв. повторяли в упрощённых формах схему декора церквей нач. 16 в. (церкви Михай-Водэ, 1589—91, и Патриаршая, 1654—58,— в Бухаресте). В композицию церквей Молдовы и Валахии, сохранявших традиц. структуру, в 16—17 вв. часто вводился открытый притвор с арками или приземистыми аркадами. Замечательны сел. церкви Молдовы, камерные по размерам, с высокими нависающими крышами. Их стены сплошь покрыты снаружи красочными сюжетными росписями, образующими нарядные «ковровые» композиции (церкви монастырей Хумор, 1530, Молдовица, 1532, с. Воронец, расписана в сер. 16 в.). В архитектуре Валахии в кон. 17—18 вв. распространился т. н. стиль Брынковяну, для к-рого характерно сочетание традиций нар. и ср.-век. нац. зодчества с отд. элементами ренессансной и барочной архитектуры — лоджиями, витыми колоннами, пышными резными растит. капителями (дворец Могошоая близ Бухареста, 1700—02, церковь Ставрополис в Бухаресте, 1724—1730). Сохранявшие традиц. композицию постройки Молдовы 17—18 вв. часто покрывались богатой плоскорельефной резьбой, в к-рой причудливо сочетались европ., вост. и нац. орнаментальные мотивы (церковь «Трёх святителей» в Яссах, 1639). В 17 в. в церквах часто использовались элементы архитектуры барокко (церковь монастыря Голия, 1660), в кон. 18 — нач. 19 вв.— классицизма (Георгиевская церковь монастыря Нямц, 1795). Выраставшие близ княжеских дворов города Молдовы и Валахии вплоть до 19 в. сохраняли облик сельских поселений с кривыми улицами и домами-усадьбами. Своеобразны распространённые в Валахии дома-крепости («кула») с массивными стенами и окнами в виде бойниц.

Ср.-век. живопись Валахии и Молдовы исходила из поздневизант. традиций. Гибкость контурного рисунка, спокойный тон повествования и мягкость красочной гаммы сочетались в ней с попытками индивидуальной характеристики персонажей (миниатюры евангелия работы Гаврила Урика, 1429, росписи церквей св. Николая в Куртя-де-Арджеш, 2-я пол. 14 в., в Пэтрэуци, 1487). В 16 в. в росписях, при сохранении ср.-век. схем, усилились светские начала, появились черты парадной репрезентативности и декоративной орнаментальности, гл. обр. в портретах ктиторов (росписи епископской церкви в Куртя-де-Арджеш, ок. 1526). В наружных стенописях церквей Молдовы проявлялись попытки внести в иск-во актуальное содержание (изображение турок среди грешников в сценах «Страшного суда»). В живописи Валахии 17—18 вв., проникнутой наивной жизненной непосредственностью и красочным фольклорным началом (росписи церкви в Филипешти-де-Пэдуре, 1692, живописец Пырву Муту), появились

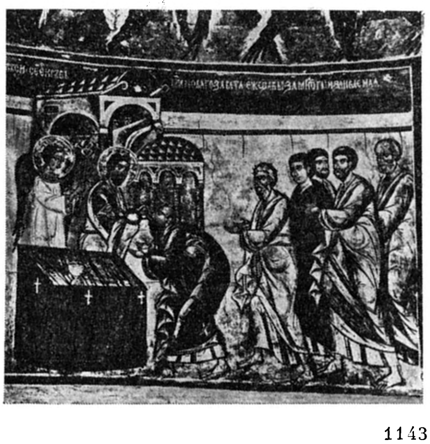


Дворец Могошоая близ Бухареста. 1700—02. Деталь балкона северного фасада.

пейзажные и архит. фоны с элементами пространственности (росписи монастыря Хурези, 1694—1704). В иконописи Молдовы и Валахии, развивавшейся с кон. 15 в., строгая обобщённость образов сменилась в 17 в. тяготением к декоративности и орнаментальности. Круглая скульптура в Молдове и Валахии в ср.-век. период не получила развития. Переживало расцвет иск-во орнаментальной резьбы по камню и дереву, для к-рой характерно богатство растит. и геометрич. мотивов (деревянные врата, троны и алтари церквей, кам. надгробные плиты и архит. детали). Высокого уровня достигли в 14—18 вв. художеств. вышивка (шитые серебром и золотом предметы церк. обихода, часто с выразит. портретными изображениями и многофигурными композициями) и обработка металла.

С ростом нац.-освободит. движения, на рубеже 18 и 19 вв. во всех областях Р. формируется светское иск-во. Получает развитие портретная живопись (статичные, наивно-выразит. портреты Н. Полковникула, И. Баломира и др.). Иск-во середины 19 в. откликается на события революционного движения. Возникают тенденции романтизма и реализма (портреты и пейзажи Й. Негулича, Б. Исковеску, патриотич. аллегорич. композиции К. Д. Розенталя). Подъёму художеств. культуры способствовало объединение Молдовы и Валахии (1859) и провозглашение независимого Рум. гос-ва (1877). В картинах на темы нац. истории и идиллич. сценах крест. жизни Т. Амана сосуществовали романтич., академич. и реалистич. черты. В 1870—90-е гг. пере-

«Евхаристия». Фресковая роспись алтарной части церкви в с. Воронец. 1488.





К. Д. Розенталь. «Революционная Румыния». 1850. Музей искусств СРР. Бухарест.

живало расцвет иск-во демократич. реализма (отличающиеся тонкостью цветовых градаций и свежестью гаммы пейзажи и образы людей из народа Н. Григореску и Й. Андреескy, близкие живописи барбизонской школы). Социально-критич. тенденции проявились в картинах на темы жизни рум. пролетариата О. Бэнчилэ и Ж. А. Стериади, острых политич. карикатурах Й. Изера и др. В живописи 1-й трети 20 в. поиски новых выразит. и колористич. возможностей, использование отд. приёмов фовизма, кубизма и экспрессионизма сочетались с интересом к предметному миру, демократич. нац. идеалами (портреты, пейзажи, натюрморты, ист. композиции и жанровые сцены Ш. Лукьяна, Г. Петрашку, Т. Паллади, К. Рессу, Ш. Димитреску, Н. Тоницы, Ф. Ширато, Д. Гьяцэ и др.). В 30 — нач. 40-х гг., в период начавшейся фашизации гос. строя, в иск-ве Р. сложилось прогрессивное, антифаш. направление. Переживает расцвет политич. журнальная графика (экспрессивные обличительные рисунки и карикатуры Н. Тоницы, А. Жикиди и др.). В скульптуре кон. 19 — 1-й трети 20 вв. академизм сменился тенденциями романтизма (Ш. Йонеску-Валбудя), стиля «модерн» (Д. Пачуря) и неоклассицизма (Й. Жаля, О. Хан, К. Медря). В работах К. Брынкуши поиски символич. звучания образов и выразит. возможностей материала иногда приводили к отвлечённости форм. В ряде произведений скульптор стремился к совр. переосмыслению традиций рум. нар. иск-ва. В архитектуре в нач. 19 в. появились отд. постройки в стиле классицизма. Во 2-й пол. 19 в., в связи с развитием пром-сти и ростом городов, распространились парадные обществ. постройки в духе европ. эклектич. архитектуры (Атенеум, Дворец юстиции и др.— в Бухаресте), часто сооружавшиеся иностр. архитекторами. В 1880-е гг. арх. Й. Минку обратился к традициям нар. зодчества и «стиля Брынковяну» (т. н. Буфетул в Бухаресте). В 1930-е гг. тенденции неоклассики (Дворец Республики в Бухаресте) сменяются функционализмом (постройки арх. Х. Крянгэ и Д. Марку в Брашове и Бухаресте). После установления нар.-демократич. строя в архитектуру внедряются индустр. методы, сооружены новые (Георге-Георгиу-Деж, Виктория) и реконструируются старые города, на Черноморском побережье созданы благоустроенные курортные комплексы (Мамая, Эфорие, Мангалия). Новые р-ны отличаются гибкостью пространств. организации, выразит. сочетанием горизонтальных и вертикальных объёмов, многообразным ритмич. расположением лоджий, солнцезащитных и вентиляц. устройств, декоративным использованием цвета и фактурной обработки панелей (р-ны Флоряска, Титан — в Бухаресте,



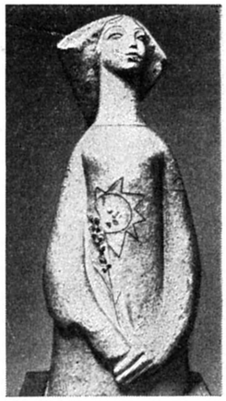
Нагробная пелена с портретом Иеремии Мовилэ. Шитьё серебром и золотом. Начало 17 в. Монастырь Сучевица.



К. Рессу. «Отдых косарей». 1925. Музей искусств СРР. Бухарест.

Циглина — в Галаце, Стягул Роше — в Брашове). В пром. и обществ. постройках (зал конгрессов Дворца Республики и цирк в Бухаресте, вокзалы в Брашове, Констанце и др.) используются многообразные по конфигурации сборные конструкции. Ведётся реконструкция центров городов (пл. Объединения в Яссах). В новые ансамбли органично включаются старые памятники архитектуры (пл. Республики в Бухаресте). В архитектуре кон. 1960-х гг. усиливается стремление к пластич. выразительности форм, пространств. игре целостных объёмов (Летний театр в Мамае, ансамбль Нац. театра им. Й. Л. Караджале в Бухаресте).

В становлении изобразит. иск-ва социалистич. Р. участвовали мн. мастера старшего поколения (К. Рессу, И. Изер, Н. Тоница, Ф. Ширато, Д. Гьяцэ, А. Жикиди, Й. Жаля, О. Хан, К. Медря и др.). В живописи 1950-х гг. важное место занимали выразит. индустр. пейзажи, композиции на темы труда и истории революц. борьбы (работы М. Бунеску, А. Катарджи, Ш. Сёньи, М.Х. Макси). Светлым жизнеутверждением, лёгкостью высветленной гаммы отличаются пейзажи, натюрморты и ист. композиции А. Чукуренку. Глубокий психологизм и демократизм образов, драматич. выразительность цветовых сочетаний присущи сценам крест. жизни и портретам К. Бабы. Со 2-й пол. 1950 гг. в живописи усиливаются черты декоративной стилизации (портреты, жанровые сцены, образы крестьян К. Пилиуцэ, Б. Ковалиу, отличающиеся изощрённостью линейных ритмов, фактуры, цветовых сочетаний). Формально-пластические фактурные и колористические искания преобладают в композициях В. Сакеларие-Владимиреску, Й. Цукулеску. В 1960-е гг. экспрессивные абстрактные композиции создают И. Георгиу, В. Алмэшану. Черты сюрреализма проявляются в картинах С. Бэлаша. С кон. 1960-х гг. в работах живописцев возрождается интерес к предметному миру, усиливаются поиски нац. своеобразия (работы Г. Шару, К. Дипше, В. Мэрджинян, И. Сэлиштяну, М. Русу, Й. Мусчеляну). В скульптуре социалистич. Р. выделяются портретные статуи и бюсты Й. Жали, О. Хана, Г. Ангела, Р. Лади, Б. Караджи, станковые композиции и монументы К. Медри, Г. Виды, Ю. Оницы, символич. образы Й. Иримеску, З. Бэйкояну. К традициям ср.-век. скульптуры и нар. резьбы по дереву обращаются С. Раду, Г. Илиеску, Й. Власиу. Высокого уровня достигают станковая графика, иллюстрация, плакат (работы В. Добриана, В. Казара, П. Эрдёша, Ф. Кордеску, Л. Маковей, Ч. Дамадиана, М. Кирноагэ, В. Мунтяну, И. Молнара и др.). В декоративно-прикладном иск-ве поиски совр. форм и выразит. возможностей



З. Бэйкояну. «Юность». Керамика. 1962.

Курортный комплекс Мамая. Строится с 1958. Фрагмент застройки.



материала сочетаются с использованием традиций нар. иск-ва (керамика П. Матееску, изделия из стекла З. Бэйкояну, художеств. ткани А. Гьяцэ, М. Подяну, Г. Стоикицы).

Илл. см. на вклейках — стр. 344—345 и табл. XXXVII, XXXVIII (стр. 384—385).

Лит.: Опреску Г., Народное искусство Румынии, [пер. с франц.], М., 1960; Кузьмина М. Т., Искусство Румынии, М., 1966; Румынская живопись в образах, Бухарест, 1971; Светлов И. Е., Современная румынская скульптура, М., 1974; Ionescu G., Istoria arhitecturii în România, v. 1—2, Buc., 1963—65; его же, Architectura în România perioada anilor 1944—1969, Buc., 1969; Pictura romînească contemporană, Buc., 1964; Istoria artelor plastice în România, v. 1—2, Buc., 1968—70.

XV. Музыка

Истоки муз. культуры Р.— в её самобытном нар. муз. творчестве, обладающем специфич. ладово-мелодич. строем и ритмикой. Для рум. фольклора типичны разнообразные лады — от простейших 3—5-ступенных до сложных многоступенных систем. Песни одноголосные, встречаются элементы *гетерофонии.* Фольклор представлен обрядовыми, колыбельными, пастушьими, шуточными, лирич. песнями, эпическими балладами, плачами и др. Один из наиболее сложных и самобытных жанров — лирическая *дойна.* Значит. место занимают песни социального протеста (от гайдуцких и батрацких до пролетарских), а также антифашистские. Разнообразны нар. инструм. наигрыши, часто импровизационного склада, с богатой орнаментикой и прихотливой ритмикой. Многочисленны танц. жанры, чаще это коллективные пляски — хора, сырба, брыу, инвертита, хацэгана и др.; издавна в нар. быту распространены празднества с песнями и плясками (жок). Среди муз. инструментов: духовые — флуер (свирель), най (разновидность флейты Пана), чимпой (волынка), бучум (рог) и струнные — кобза, цимбалы, цитра, скрипка, позднее — виолончель, контрабас.

Важнейшая роль в формировании и распространении нац. фольклора принадлежит нар. музыкантам-профессионалам — лэутарам, к-рые обычно выступали в составе небольших ансамблей — тарафов.

Века тур. господства задержали формирование светского проф. иск-ва Р. До 19 в. муз. жизнь сосредоточивалась в основном в княжеских дворах и монастырях. В сер. 19 в. начала складываться композиторская школа. Первые рум. композиторы-профессионалы обращались преим. к хоровой и сольной песне, водевилям, оперетте (Й. А. Вахман, А. Флехтенмахер). После завершения политич. объединения Молдовы и Валахии в единое гос-во Румынию (1862) утверждается проф. рум. музыка. Выдвигаются композиторы — Э. Кауделла (создатель популярных водевилей и первой нар.-романтич. оперы «Петру Рареш», 1889), Ч. *Порумбеску* (автор патриотич. песен), Дж. *Штефэнеску* (автор первой рум. симфонии, камерных инструм. произв.), К. Димитреску (написал первые рум. струнные квартеты). Значит. вклад в развитие проф. хоровой культуры внесли известный композитор и муз. деятель Г. *Музическу,* а также Д. Кириак-Джорджеску, Г. Дима, Я. Мурешану, позже Й. Виду, Г. Куку.

С 30-х гг. 19 в. формируются нац. исполнительские кадры, возникают очаги муз. образования. Основываются филармонич. об-ва в Бухаресте (1833) и в Яссах (1836), подготовившие открытие в 1864 консерваторий в обоих городах, организуются Рум. певческое и театр. об-ва в Трансильвании (1847). В Бухаресте создаются постоянный симф. оркестр (1866) и филармония (1868). С 30-х гг. разными труппами ставятся оперные спектакли на рум. яз. с участием рум. артистов; с 1852 — на сцене Большого (с 1877 — Нац.) театра. В 1885 Дж. Штефэнеску сформировал первую постоянную оперную труппу. Во 2-й пол. 19 в. мировую известность получают певцы — Е. Теодорини, Х. Даркле, Дж. Димитреску, Д. Попович-Байрёйт и др.; выдвигаются первые нац. дирижёры — Э. Вахман, Э. Кауделла. Высокого уровня достигает хоровое иск-во (хор Ясской митрополии под рук. Музическу, хоры Баната и Трансильвании под рук. Димы); в 1901 Кириак-Джорджеску основал хоровое об-во «Кармен».

В 20 в. окончательно складывается нац. композиторская школа во главе с Дж. *Энеску,* чьи симф., камерные сочинения и опера «Эдип» (1931) явились классич. образцами нац. творчества. В 1-й пол. 20 в. выдвигаются композиторы М. Андрику и Д. Куклин (авторы симф. и камерных сочинений), М. Жора (один из основоположников совр. рум. балета). Достижениями явились оперы С. Драгоя «Напасть» (1927), П. Константинеску «Бурная ночь» (1934). В 1920 в Бухаресте создаётся Об-во рум. композиторов. Развивается муз.-театр. и концертная жизнь Р. Выступают певцы — П. Штефэнеску-Гоангэ, Ф. Кристофоряну, Т. Грозэвеску, дирижёры — А. Алессандреску, Дж. *Джорджеску,* А. Чолан, выдающийся скрипач и дирижёр Дж. Энеску, пианист Д. Липатти, виолончелисты Д. Динику и К. Димитреску, и др. Создаются оперные театры в Бухаресте (1919, с 1921 — государственный) и Клуже (1920). В 1921 в Клуже открывается консерватория. Получают развитие музыковедение и фольклористика, начатые трудами Н. Филимона, Т. Бурады, А. Панна (сер. 19 в.); работают муз. историк Дж. Брязул, фольклористы К. Брэилою, С. Драгой, Т. Бредичану.

Освобождение страны от фашизма и провозглашение в 1947 Р. республикой создали предпосылки и для расцвета муз. культуры. Развивается массовая песня (Й. Киреску, В. Попович, М. Вескан, М. Сокор, Г. Думитреску, Д. Попович и др.). На героич., историч., революц. темы создаются оратории, кантаты — «Дрозд Илие Пантилие» А. Виеру (1949), «Тудор Владимиреску» Г. Думитреску (1950), «Созвездие Человека» Т. Олаха (по Маяковскому, 1960); нар. муз. драмы «Господарь Ион Лютый» (1955) и «Восстание» (1959) Г. Думитреску, «Панэ Лесня Русалим» П. Константинеску (1955); балеты «Янку Жиану» (1962) и «Пламя» (1973) М. Кириака. В решении этих тем заметное влияние на рум. музыку оказало творчество рус. и сов. композиторов. Наряду с обращением рум. композиторов к антич. и классич. лит-ре (оперы — «Прометей» Д. Поповича, 1958, «Гамлет» П. Бентою, 1969) сохраняется традиц. линия воплощения нац. легенд (оратория «Миорица» С. Тодуцэ, 1959). Активны поиски композиторов в области нац. симф. и камерной музыки (З. Ванча, Й. Думитреску, Д. Бугич, В. Бергер, Т. Олах, Д. Попович), создаются инструм. концерты (Константинеску, Бентою, Виеру и др.), примечательны достижения в области оперетты и эстрадной музыки (Г. Дендрино, Н. Киркулеску, А. Мэлинэну, Э. Роман, Ф. Комишель), музыки для кино.

Подлинного расцвета достигло муз. исполнительство. Пользуются известностью певцы — З. Палли, Е. Черней, Г. Зобиан, Н. Херля, Д. Иордэкеску, пианист В. Георгиу; скрипачи — Ш. Георгиу, Й. Войку, Ш. Руха; виолончелисты — Р. Алдулеску, К. Иля; дирижёры — М. Басараб, М. Кристеску, Э. Симон и др. Возникли новые муз. театры и коллективы: филармонии — в Тимишоаре (1947), Клуже (1955), оперные театры — в Тимишоаре (1947), Яссах (1956). В Р. работали (1974): 5 оперных и 5 муз. театров, ок. 20 симф. оркестров, камерные оркестры и камерно-инструм. ансамбли, оркестры нар. инструментов, хоровые коллективы, ансамбли нар. танца, в т. ч. «Румынская рапсодия» («Жаворонок», 1953). Популярен хор Бухарестской консерватории «Мадригал» (1968). Одной из развитых областей искусствоведч. науки стало музыковедение. Среди музыковедов — З. Ванча, В. Косма, П. Брынкуш, В. Томеску, О. Л. Косма, Дж. Сбырча; фольклористы Т. Александру, Э. Комишель, Г. Чобану. В 1949 Об-во рум. композиторов преобразовалось в Союз композиторов СРР. В 1949 (на базе созданного в 1927 Фоноархива нар. музыки) основан Ин-т этнографии и фольклора. С 1957 существует муз. изд-во Союза композиторов, с 1950 — ежемесячный спец. журнал «Muzica»; издаются ежегодники (муз. статьи и исследования). С 1958 каждые 3 года в Бухаресте проходят Междунар. фестивали и конкурсы им. Дж. Энеску.

Лит.: Мартынов И., Румынская народная музыка, в сб.: Вопросы музыкознания, в. 3, М., 1960; Лейтес Р., Заметки о румынской музыке XX в., в кн.: Проблемы музыкальной науки, в. 1, М., 1972; Breazul G., Pagini din istoria muzicii româneşti, v. 1—3, Buc., 1966—74; Brăiloiu C., Opere, v. 1—3, Buc., 1967—74; Vancea Z., Creaţia muzicală românească, v. 1, sec. XIX—XX, Buc., 1968; Brâncuşi P., Călinoiu N., Muzica în România socialistă, Buc., 1973; Cosma O. L., Hronicul muzicii româneşti, v. 1—2, Buc., 1973—74; Cosma V., Muzica populară românească, Buc., 1975. *Р. Э. Лейтес.*

XVI. Балет

В основе проф. балетного театра — традиции нар. хореографии, а также иск-во гастролёров, привозивших в 1-й четв. 18 в. оперные спектакли с танцевальными дивертисментами. В 1818 в Бухаресте был выстроен театр «Красный фонтан», где ставились оперные спектакли с танц. сценами. В 1822 в Брашове нем. труппа показывала балет-пантомиму из жизни рум. нац. героев Хории, Клошки и Кришана, на музыку народных танцев. В 1833 в Бухаресте при Филармонич. об-ве открылось отделение танца, а в 1869 состоялась премьера первого нац. балета «Золотая принцесса» Л. Виста, поставленного совм. амер. и рум. балетм. О. Мейвуд и Г. Мочану. В 1877 при оперной труппе Нац. театра создаётся хореографич. школа, одним из руководителей к-рой был итал. балетм. Т. Парис. В 1910-е гг. формируется проф. балетное искусство Р. В 1921 при театре в Бухаресте (см. *Румынский театр оперы и балета*) и Клужской гос. опере создаются постоянные

балетные труппы. Композиторы сочиняют музыку для нац. балетов, к-рые находят своё воплощение в этих театрах, в т. ч. «Ирис» К. К. Ноттары, «На ярмарке» и «Мадемуазель Мериуца» М. Жоры, «Свадьба в Карпатах» П. Константинеску. Освобождение страны от фаш. войск и провозглашение в 1947 Р. республикой создали новые условия для развития балетного театра. Организуются труппы при гос. опере в Тимишоаре, гос. опере в Яссах, Венг. опере в Клуже, муз. театрах Брашова, Констанцы, Галаца и др. В репертуаре балеты: «Гайдуки» X. Жери, «Ианку Жиану» и «Пламя» М. Кириака, «Возвращение из глубин» М. Жоры, «Принц и нищий» Л. Профета, экспериментальные постановки на музыку Т. Олаха, А. Виеру, А. Строе и др., а также балеты классич. репертуара. Мн. танцовщики учатся в Сов. Союзе, сов. балетмейстеры ставят балеты в рум. театрах. Среди ведущих деятелей рум. балета: балетмейстеры — О. Дановский, Т. Урсяну, Ф. Кансали, В. Марку, Г. Тауб, артисты балета — С. Орляну, И. Личиу, В. Массини, Л. Жорбан, Е. Мачай, Р. Константини, М. Попа, И. Илиеску, А. Мезинческу-Думитраке, К. Хамел, П. Чортя, А. Кечулеску, И. Туджяру, М. Штефанеску.

В 1949 в Бухаресте и Клуже открыты хореографич. уч-ща.

XVII. Драматический театр

Истоки рум. театра — в древних играх и обрядах, содержащих элементы театрализации. Со временем их ритуальное значение утрачивалось. В 18—19 вв. складываются более сложные формы театра «ирозий» или «виклеим» (литургич. драма), «жокул пэпушарилор» (кукольное представление), гайдуцкая драма (о нар. повстанцах). Зарождение проф. рум. театра связано с деятельностью школьного театра. Известны постановки, показанные силами учащихся в 1775 в Трансильвании и в 1816 в Яссах по инициативе писателя Г. Асаки, а также в Бухаресте под рук. поэта Я. Вэкэреску. Открытие школы драматич. иск-ва в рамках Филармонич. об-ва в Бухаресте (1833) и Драматич. консерватории в Яссах (1836) послужило началом профессионализации театра. В 1841 в Яссах было построено театр. здание. В 1852 в Бухаресте начал работать Большой театр, переименованный в 1877 в Национальный. Становление рум. театра происходило в борьбе прогрессивных сил общества за нац. освобождение и социальный прогресс. Этому содействовал и репертуар — лучшие произв. В. Альфьери, Вольтера, Мольера. В создании проф. театра значительной была деятельность участников революции 1848 — писателей и обществ. деятелей К. Негруцци, Александри, М. Когэлничану и др. Во 2-й пол. 19 в. большое развитие получило актёрское иск-во, к-рое имело 2 направления: реалистическое (М. Милло) и романтическое (К. Караджале, М. Паскали). В 1877 с образованием независимого гос-ва в Р. учреждается Драматич. об-во, объединившее проф. актёров. На рубеже 19—20 вв. реалистич. традиции продолжали актёры Г. Манолеску, А. Романеску, К. Ноттара, А. Прутяну, позднее их ученики А. Деметриаде, Т. Буландра и Л. *Стурдза-Буландра*, Г. Сторин и др. Большое влияние на нац. театр. иск-во оказала деятельность драматурга, режиссёра и критика Й. Л. Караджале, поднявшего рум. сатирич. комедию до лучших образцов мировой драматургии. Наряду с сатирич. комедией происходило становление жанра историч. драмы. Её авторами были драматурги В. Александри, Б. П. Хашдеу, А. Давила, Б. Делавранча. Развитие нац. драматургии способствовало формированию репертуара. В нач. 20 в. в рум. театре утверждается режиссёрское иск-во. Первый рум. режиссёр — П. Густи, один из реформаторов нац. театра — А. Давила (в 1905 — 08 и 1912 — 14 директор Нац. театра), на деятельность к-рого оказало влияние творчество А. Антуана и К. С. Станиславского. В 1919, после объединения Трансильвании с Р., был основан Нац. театр в Клуже, к-рый достиг значит. успехов под руководством З. Бырсана. В период фашизации страны репертуар театров состоял из развлекательных, дидактич. и мелодраматич. спектаклей. Реакц. тенденциям противостояли передовые театр. деятели: К. Петреску, Д. Замфиреску, В. Эфтимиу, Т. Буландра, Л. Стурдза-Буландра, М. Вентура, С. Соаре, М. Филотти, М. Себастьян и др. Они вели борьбу за реалистич. традиции в сценич. иск-ве, утверждали в репертуаре рум. и мировую классич. драматургию. Спектакли ставили реж. Густи, В. Й. Попа, А. Майкан и др. В Нац. театре в Яссах показывались спектакли для рабочей аудитории (1929—1930), был создан театр для рабочих «Труд и добрая воля» (1938, руководитель В. Й. Попа).

Освобождение страны от фаш. войск и провозглашение в 1947 Р. республикой способствовали значит. подъёму театр. иск-ва. Новая драматургия (М. Давидоглу, Х. Ловинеску, А. Баранга, А. Миродан) помогала решать проблемы социалистич. строительства. Первая такая пьеса — «Шахтёры» Давидоглу была поставлена в 1949 в Нац. театре в Бухаресте. Этой же теме посв. спектакли «За счастье народа» Морару и Баранги (1950), «Великий день» Бануш (1954), «Разрушенная цитадель» Ловинеску (1955). В Р. создаются новые театры: комедии (1961), Малый (1964) и др. В 1974 работали св. 40 театров (в т. ч. венг., нем., сербский и др.). Ведущие из них: *Румынский Национальный театр* им. Й. Л. Караджале, *Румынский театр* им. Лучии Стурдзы-Буландры, Театр комедии, театры — «Мик», им. Ноттары, для детей им. Й. Крянгэ, кукольный «Цэндэрикэ» в Бухаресте, Национальный им. В. Александри в Яссах, Национальный в Клуж-Напоке и Крайове.

Среди режиссёров и актёров (многие из них возглавляют театры страны) — Р. Белиган, Х. Попеску, Л. Чулей, Л. Джуржеску, Р. Пенчулеску; критиков и историков театра — В. Рыняну, В. Силвестру, М. Бэрбуцэ и др. В Бухаресте с 1954 работает Ин-т театр. и кинематографич. иск-в им. Й. Л. Караджале (в 1948—54 Драматич. консерватория); в 1950 в г. Тыргу-Муреш организован Венг. театр. ин-т им. С. Иштвана.

Лит.: Театр за рубежом, т. 1, М.— Л., 1958; Istoria teatrului în România, v. 1—3, Buc., 1965—73. *Е. В. Азерникова.*

Цирк. В 18 в. небольшие группы жонглёров, акробатов, фокусников выступали на улицах, площадях, ярмарках. Со 2-й пол. 19 в. гастролировали зарубежные артисты и цирковые труппы, в т. ч. передвижной цирк итал. артиста и антрепренёра Т. Сидоли (с 1864), обосновавшегося позднее с семьёй в Р.; большую популярность приобрёл его сын — Ц. Сидоли. Цирки Сидоли (существовали до 1930) были крупными предприятиями, показывали обширные программы, а также пантомимы («Марокко», «Цирк под водой» и др.). В разные годы выступали также нем. цирк Буша, чехосл. цирк Клудского и др. В 20—30-е гг. получили известность рум. возд. гимнасты Лупу и Думитреску, клоуны Мэркулеску и Чаканика, дрессировщица львов Лолу Борисова. В 1954 создан Гос. цирк, затем ряд нац. коллективов, в 1961 открыт цирк «Бухарест» (на 2500 мест). В 60—70-е гг. созданы представления — «Карнавал цветов», «Весна в цирке», «Цирковая феерия», «Дон Кихот на арене». Работают режиссёры Ч. Ципа, М. Георгиу, К. Ионеску, И. Бутнару и др. Среди мастеров цирка многожанровые артисты Григореску, Кратеил, клоуны Цэндерикэ, Тончино, Бони, возд. гимнасты под рук. Т. Гания (позднее Э. Петреску), Аурелия Аугустини, Сальвец, акробаты-прыгуны под рук. Хутерера, турнисты Крняну, манипуляторы Иозефини, жонглёры О. Бокан, Мунтяну, дрессировщики Э. Кристел, Винченцуи, Г. Готт, Дестенджи. *А. Я. Шнеер.*

XVIII. Кино

С 1897 снимались видовые фильмы, в 1912 поставлена первая полнометражная художеств. картина. Возникновение нац. кинематографии связано с установлением нар. власти (1945). В 1948 кинопроизводство было национализировано, началось расширение киносети. В 1949 выпущен художеств. фильм о молодых строителях «Звенит долина» (реж. П. Кэлинеску). В экранизации «Митря Кокор» (1952, по роману М. Садовяну, реж. В. Илиу) впервые в рум. кино сделана попытка показать образ человека в развитии. Во 2-й пол. 50-х гг. начали работать режиссёры, фильмы к-рых определили достижения нац. киноискусства 60 — нач. 70-х гг.: «Жажда» (1961, по роману Т. Поповича) и «Лупень, 29» (1963) реж. М. Дрэгана, «Волны Дуная» (1959, в сов. прокате — «Пылающая река») и «Лес повешенных» (1964, по роману Р. Ребряну) реж. Л. Чулея, «Небо без решёток» (1962, по собств. роману «Художник»), «Туннель» (1967, совм. с СССР) реж. Ф. Мунтяну, «Белый процесс» (1965) реж. Ю. Миху, «В воскресенье, в 6 часов вечера» (1965) реж. Л. Пинтилие, «Утро благоразумного человека» (1966) реж. А. Блайера, «Тудор» (1967) реж. Л. Брату, и др. Тематич., жанровое и стилистич. разнообразие характерно для произв. киноискусства нач. 70-х гг.: «Заговор» (1970), «Западня» (1971) реж. М. Маркуса, «Осада» (1971) реж. М. Мурешан, «Реконструкция» (1971) реж. Пинтилие, «Чистыми руками» (1972) реж. С. Николаеску, «Взрыв» (1972) Дрэгана, «Буран» (1973) М. Молдавана, «Возвращение Магеллана» (1974) реж. К. Николае, «Филипп добрый» (1975) Д. Пицы, «Стена» (1975) К. Ваени и др. Во мн. из этих фильмов ставятся филос. проблемы, рассказывается о нац. истории, о событиях, связанных с жизнью во время фаш. оккупации, о социальных преобразованиях после освобождения страны от фаш. войск и провозглашения в 1947 Р. республикой, формировании нового, социалистич. сознания рум. народа. Мировой известностью пользуются мультипликац. фильмы Й. Попеску-Го-

по. Плодотворна деятельность Э. Бостан в области детского кино: «Воспоминания детства» (1965), «Молодость без старости» (1969), «Вероника» (1972), «Вероника возвращается» (1974) и др. В научно-популярном и документальном кино работают реж. М. Илиешу, А. Боянгиу, Э. Мандрик и др. В 1957 в Бухаресте создан гос. киноархив, в 1963 — Об-во киноработников. Кадры киноработников готовит ф-т кинематографии Ин-та театр. иск-ва им. И. Л. Караджале. С 1964 в г. Мамая проводятся нац. кинофестивали. В кино снимаются актёры: Р. Белиган, М. Погонат, М. Барбу, И. Петреску, Ф. Пьерсик, И. Гердеску, А. Пеля, И. Чобану, В. Рэдеску, Э. Петруц и др. В 1974 выпущено 22 художеств. фильма, насчитывалось 600 кинотеатров. Издаётся (с 1964) журнал «Cinema».

Илл. см. на вклейке, табл. XXXIX (стр. 384—385).

Лит.: Парамонова К., Киноискусство Румынской Народной Республики, М., 1965; Contribuţii la istoria cinematografiei în România, 1896—1948, Buc., 1971.

Г. С. Паповян.

РУМЫ́НО-БОЛГА́РСКИЙ ДОГОВО́Р 1948, см. *Болгаро-румынский договор 1948.*

РУМЫ́НО-БОЛГА́РСКИЙ ДОГОВО́Р 1970 О дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписан 19 нояб. в Софии со стороны СРР ген. секретарём РКП, пред. Гос. Совета СРР Н. Чаушеску и пред. Сов. Мин. И. Г. Маурером, со стороны НРБ первым секретарём ЦК БКП, пред. Сов. Мин. Т. Живковым и пред. Президиума Нар. собрания Г. Трайковым. Заключён на 20 лет. Подтверждает принципы *болгаро-румынского договора 1948*, решимость сторон крепить единство и сплочённость социалистич. стран. Стороны выразили волю проводить политику мирного сосуществования гос-в с различными социальными системами, выступать за установление климата взаимопонимания и сотрудничества в р-не Балкан и во всём мире, противодействовать силам империализма, милитаризма и реваншизма, угрожающим миру. Стороны договорились укреплять дружбу между двумя народами и развивать сотрудничество в политич., экономич., обществ., научной и культурной областях на основе принципов социалистич. интернационализма, уважения нац. независимости и суверенитета, равноправия, взаимной выгоды и товарищеской взаимопомощи, невмешательства во внутр. дела. Стороны заявили, что будут способствовать укреплению экономич. связей и сотрудничества в рамках СЭВ, а также с др. социалистич. гос-вами. Стороны обязались прилагать усилия в деле разрядки междунар. напряжённости, сотрудничества между всеми гос-вами, урегулирования спорных вопросов мирным путём, срыва агрессивных планов империализма в деле прекращения гонки вооружений, осуществления всеобщего и полного разоружения, ликвидации колониализма и неоколониализма. Стороны обязались оказывать поддержку странам, освободившимся от колониального господства, выступать за укрепление мира и безопасности в Европе, создание эффективной системы европ. безопасности. Стороны высказались за незыблемость гос. границ в Европе, сложившихся после 2-й мировой войны 1939—45, выразили решимость обеспечивать в соответствии с *Варшавским договором 1955* неприкосновенность границ гос-в — членов этого договора. Стороны обязались, в случае вооруж. нападения на одну из них со стороны к.-л. гос-ва или группы гос-в, немедленно оказывать друг другу всестороннюю помощь, включая военную. Стороны договорились информировать друг друга о социалистич. строительстве в обоих гос-вах, обмениваться мнениями по вопросам развития двусторонних отношений, консультироваться по важнейшим междунар. проблемам, представляющим взаимный интерес.

Публ.: «Scînteia», 1970, 20 noiémbrie; «Работническо дело», 1970, 20 ноември.

Е. М. Зайцев.

РУМЫ́НО-ВЕНГЕ́РСКИЙ ДОГОВО́Р 1948, см. *Венгеро-румынский договор 1948.*

РУМЫ́НО-ВЕНГЕ́РСКИЙ ДОГОВО́Р 1972 О дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписан 24 февр. в Бухаресте со стороны СРР пред. Сов. Мин. И. Г. Маурером, со стороны ВНР пред. Сов. Мин. Е. Фоком. Заключён на 20 лет. Стороны, руководствуясь принципами и целями Устава ООН и учитывая опыт СРР и ВНР в социалистич. строительстве, в соответствии с принципами социалистич. интернационализма, суверенитета и независимости, равноправия, невмешательства во внутр. дела, взаимной выгоды и товарищеской взаимопомощи договорились укреплять дружбу и всестороннее сотрудничество двух стран, углублять экономич. и научно-технич. сотрудничество, содействовать кооперированию между гос-вами — членами СЭВ и др. социалистич. странами, развивать сотрудничество в области науки, культуры, печати, радио и телевидения, кино, туризма, здравоохранения, поддерживать сотрудничество между обществ. орг-циями. Стороны взяли на себя обязательство укреплять единство и сплочённость мировой социалистич. системы в интересах обеспечения прогресса и мира, прилагать усилия для улучшения положения в Европе, обеспечения безопасности и прочного мира, для развития сотрудничества и добрососедских отношений между европ. гос-вами. Констатировав, что одной из главных предпосылок европ. безопасности является незыблемость границ в Европе, стороны выразили решимость обеспечивать в соответствии с *Варшавским договором 1955* неприкосновенность границ государств — членов этого договора. Стороны заявили, что будут проводить политику мирного сосуществования гос-в с различным социальным строем, продолжать усилия, направленные на осуществление всеобщего и полного разоружения, окончательной ликвидации колониализма, неоколониализма и расовой дискриминации во всех формах, оказывать поддержку странам, освободившимся от колониального господства и идущим по пути укрепления суверенитета и нац. независимости. В случае вооруж. нападения со стороны к.-л. государства или группы государств стороны немедленно окажут друг другу всестороннюю помощь, включая военную, незамедлительно известив Совет Безопасности ООН о принятых мерах.

Публ.: «Scînteia», 1972, 25 februárie; «Népszabadság», 1972, 25 február.

Е. М. Зайцев.

РУМЫ́НО-ПО́ЛЬСКИЙ ДОГОВО́Р 1949, см. *Польско-румынский договор 1949.*

РУМЫ́НО-ПО́ЛЬСКИЙ ДОГОВО́Р 1970, см. *Польско-румынский договор 1970.*

РУМЫ́НО-СОВЕ́ТСКИЙ ДОГОВО́Р 1948, см. в ст. *Советско-румынские соглашения.*

РУМЫ́НО-СОВЕ́ТСКИЙ ДОГОВО́Р 1970, см. в ст. *Советско-румынские соглашения.*

РУМЫ́НО-ЧЕХОСЛОВА́ЦКИЙ ДОГОВО́Р 1948 О дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписан в Бухаресте 21 июля со стороны Румынии пред. Сов. Мин. П. Гроза и мин. иностр. дел А. Паукер, со стороны Чехословакии пред. Сов. Мин. А. Запотоцким и мин. иностр. дел В. Клементисом. Заключён на 20 лет. Стороны обязались совместно принимать все меры для предотвращения агрессии со стороны Германии или любого др. гос-ва, в к.-л. форме объединившегося с ней; в случае воен. конфликта оказывать друг другу военную и иную помощь; не заключать никаких союзов и не участвовать в к.-л. действиях, направленных против др. стороны; консультироваться между собой по важным междунар. вопросам; участвовать во всех междунар. действиях, направленных на обеспечение мира и безопасности народов; развивать тесное экономич. и культурное сотрудничество.

Публ.: «Scînteia», 1948, 22 iulie; «Rudé právo», 1948, 22 červenec.

Е. М. Зайцев.

РУМЫ́НСКАЯ АКАДЕ́МИЯ, Академия Социалистической Республики Румынии (Academia Republicii Socialiste România), высшее науч. учреждение СРР, объединяющее деятелей науки и культуры. Находится в Бухаресте. Осн. в 1866 как Рум. лит. об-во, с 1867 Рум. академич. об-во, с 1879 Рум. академия; в 1948 реорганизована в Академию Рум. Нар. Республики, с 1965 Академия СРР. Состоит (1975) из 12 секций: математики; физики; химии; технич. наук; биологии; с.-х. и лесоводч. наук; геологии, геофизики и географии; мед. наук; экономич. и социальных наук; философии, психологии и юридич. наук; истории; филологии; лит-ры и иск-ва; в её составе филиалы в Клуж-Напоке и Яссах, н.-и. базы в Тимишоаре и Тыргу-Муреше. Орган Академии СРР — «Analele Academiei Republicii Socialiste România» (с 1867). Академия издаёт св. 70 журналов.

РУМЫ́НСКАЯ КОММУНИСТИ́ЧЕСКАЯ ПА́РТИЯ (РКП; Partidul Comunist Român; до кон. 1922 — Социалистическо-коммунистич. партия Румынии; до февр. 1948 — Коммунистич. партия Румынии, с февр. 1948 по июль 1965 Румынская рабочая партия, РРП; с июля 1965 РКП), основана в мае 1921 на съезде Социалистич. партии, к-рый вынес решение о создании компартии, присоединении её к Коминтерну и вошёл в историю РКП как её 1-й (учредительный) съезд. Подготовка создания компартии проходила в обстановке революц. подъёма, развернувшегося в Румынии под влиянием Окт. социалистич. революции 1917 в России. Съезд выразил солидарность с рус. пролетариатом, осудил империалистич. политику развязывания войны против Сов. России, призвал к установлению мирных отношений с соседними странами. 2-й съезд (1922) принял врем. Устав партии. В апр. 1924 компартия была объявлена вне закона и до 23 авг.

1944 работала в подполье. В 1929 антипарт. элементы развернули фракц. борьбу, к-рая привела партию на грань ликвидации. В 1930 здоровые силы партии с помощью ИККИ покончили с фракц. борьбой и восстановили единство партии. Важную роль в рабочем движении Румынии сыграл 5-й съезд компартии (дек. 1931), обсудивший вопрос о характере, этапах и движущих силах рум. революции. На основе решений съезда компартия применяла тактику объединения рабочих независимо от их политич. принадлежности в единые К-ты действия. Тактика единого фронта достигла особенно значительных успехов во время выступлений железнодорожников и нефтяников в 1933, которые возглавила компартия. По её инициативе в последующие годы был создан Антифашистский демократический фронт борьбы. В период воен.-фаш. диктатуры (1940—44), втянувшей Румынию 22 июня 1941 во 2-ю мировую войну 1939—45 на стороне фаш. Германии, компартия стала во главе патриотич. сил, боровшихся за свержение диктатуры, за выход из войны против СССР. В июне 1943 по инициативе компартии был создан *Патриотический антигитлеровский фронт*. 1 мая 1944 компартия вместе с С.-д. партией, вопреки сопротивлению правых социал-демократов, оформили создание Единого рабочего фронта. В благоприятных условиях успешного наступления Советской Армии компартия организовала Народное вооруж. восстание 23 авг. 1944, в результате к-рого воен.-фаш. режим был свергнут. В марте 1945 в результате упорной борьбы трудящихся масс, руководимых компартией, против реакции было образовано первое в истории Румынии демократич. пр-во, руководящая роль в к-ром принадлежала представителям рабочего класса. По инициативе компартии были проведены агр. реформа и ряд других демократич. преобразований. Нац. конференция (окт. 1945) нацелила партию на укрепление сложившегося в стране нар.-демократич. строя, выдвинула задачу индустриализации и электрификации Румынии. На основе платформы, разработанной компартией, в мае 1946 был создан блок демократич. партий, одержавший победу на выборах в парламент в нояб. 1946.

После ликвидации 30 дек. 1947 монархии и провозглашения республики партия направила усилия трудящихся на осуществление задач социалистич. революции. В февр. 1948 компартия объединилась на основе принципов марксизма-ленинизма с С.-д. партией в единую партию рабочего класса — РРП. Это был 1-й (объединительный) съезд РРП (по принятому исчислению, 6-й съезд РКП), завершивший борьбу за ликвидацию раскола в рабочем движении Румынии. Политич. завоевания трудящихся закрепила демократич. конституция (апр. 1948). Национализация осн. средств производства (июнь 1948) уничтожила экономич. господство буржуазии и открыла путь социалистич. индустриализации. 8-й съезд РКП (июнь 1960) констатировал, что в Румынии создана экономич. база социализма и страна вступила в период завершения его строительства. В марте 1965, после смерти Г. Георгиу-Дежа, находившегося с 1945 на посту сначала ген. секретаря, затем первого секретаря ЦК партии, первым секретарём ЦК партии был избран Н. Чаушеску. 9-й съезд РКП (июль 1965) констатировал полную победу социалистич. производств. отношений в городе и деревне. 21 авг. 1965 была принята новая конституция, по к-рой Румыния провозглашена социалистич. республикой (СРР). Руководящая политич. роль РКП законодательно закреплена в ст. 3 Конституции СРР. Нац. конференция РКП (дек. 1967) рассмотрела вопросы экономич. развития, совершенствования организации нар. х-ва и обществ. жизни страны.

10-й съезд РКП (авг. 1969) обсудил директивы по 4-му пятилетнему плану (1971—75) и осн. направления перспективной экономич. программы до 1980, определил в качестве осн. задачи на будущее непрерывное дальнейшее расширение и совершенствование материально-технич. базы, создание всесторонне развитого социалистического общества. Нац. конференция РКП (июль 1972) рассмотрела вопросы экономич. развития страны в 4-й пятилетке и в последующее 20-летие, совершенствования планового управления обществом, приняла решение о создании новых парт.-гос. органов. Пленум ЦК РКП (март 1974) упразднил Постоянный Президиум ЦК; был создан Исполком ЦК РКП. 11-й съезд РКП (нояб. 1974) принял программу партии, директивы по пятилетнему плану на 1976—80 и гл. направлениям социально-экономич. развития страны на 1981—90, одобрил изменения в Уставе РКП (в частности, Исполком ЦК переим. в Политисполком ЦК).

РКП участвовала в работе междунар. Совещаний коммунистич. и рабочих партий 1957, 1960 и 1969 (Москва) и подписала принятые этими совещаниями документы.

В РКП состояло (на 31 дек. 1974) 2,5 млн. членов (кандидатский стаж по новому Уставу отменён). Вместе с профсоюзами и др. обществ. орг-циями РКП образовала в нояб. 1968 Фронт социалистического единства.

В соответствии с Уставом РКП (принят в 1965, прежний — в 1945) её организац. принципом является демократич. централизм. Высший орган РКП — съезд, а в промежутках между съездами — ЦК, избирающий из своего состава Политисполком и Секретариат. Ген. секретарь РКП — Н. Чаушеску. ЦО РКП — газ. «Скынтейя» («Scînteia»), теоретический орган — журн. «Эра сочиалистэ» («Eră socialistă»).

Съезды и конференции РКП (все съезды, кроме 3—5-го, состоялись в Бухаресте): 1-й съезд — 8—12 мая 1921; 2-й съезд — 3—4 окт. 1922; 3-й съезд — сент. 1924; 4-й съезд — 29 июня — 2 июля 1928; 5-й съезд — 3—24 дек. 1931; Нац. конференция — 16—19 окт. 1945; 6-й съезд — 21—23 февр. 1948; 7-й съезд — 23—28 дек. 1955; 8-й съезд — 20—25 июня 1960; 9-й съезд — 19—24 июля 1965; Нац. конференция — 6—8 дек. 1967; 10-й съезд — 6—12 авг. 1969; Нац. конференция — 19—21 июля 1972; 11-й съезд — 25—28 нояб. 1974.

Лит.: Documente din istoria Partidului Communist din România, v. 1—4, Buc., 1953—1957; Programul Partidului Comunist Român de făurire a societăţii socialiste multilateral dezvoltate şi înaintare a României spre comunism, Buc., 1975; Георгиу-Деж Г., Статьи и речи, [пер. с рум.], т. 1—2, М., 1956.

В. И. Потапов.

РУМЫ́НСКАЯ РАБО́ЧАЯ ПА́РТИЯ (Partidul Muncitoresc Romîn), с февр. 1948 по июль 1965 название компартии Румынии; см. в ст. *Румынская коммунистическая партия.*

РУМЫ́НСКИЙ МУЗЕ́Й ИСКУ́ССТВ, Музей искусств Социалистической Республики Румынии (Muzeul de Artă al RSR), в Бухаресте, крупнейший художеств. музей СРР. Создан в 1950 на базе частных собраний (б. королев. коллекции, музеев Стелиана, Калиндеру и др.). Размещён во Дворце Республики (1930—1937, арх. Н. Ненчулеску, реконструирован в 1950—60-е гг.). Собрание западноевроп. (картины Лукаса Кранаха, Антонелло да Мессина, Эль Греко, Рембрандта, О. Домье), вост., рус. и сов. иск-ва, коллекция рум. живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного иск-ва.

Лит.: Михалаке М., Бухарестские музеи, Бухарест, 1963, с. 13—123.

РУМЫ́НСКИЙ НАЦИОНА́ЛЬНЫЙ ТЕА́ТР имени Й. Л. Караджале (Teatrul Naţional J. L. Caragiale), ведущий драматич. театр Румынии. Осн. в 1852 в Бухаресте (вначале наз. Большой театр, в 1877 переименован в Нац. театр). Прогрессивные деятели рум. лит-ры и театра, участники Революции 1848 — В. Александри, К. Караджале, К. Аристия, М. Милло и др. стремились превратить театр в трибуну передовых идей. В 1877—81 театром руководил Й. Гики, к-рый ввёл в репертуар нац. драматургию («Деспот Водэ» и «Синзяна и Пепля» Александри, «Бурная ночь» Й. Л. Караджале). В период руководства театром Й. Л. Караджале (1888—89) ставились произв. зарубежной классич. драматургии, большое внимание уделялось режиссёрской работе, воспитанию молодых артистов. Реформатором театра выступил А. Давила (1905—08 и 1912—1914), следовавший художеств. принципам А. Антуана и К. С. Станиславского. В кон. 19 — нач. 20 вв. в труппе выступали актёры А. Романеску, Г. Манолеску, Ш. Юлиан, К. Ноттара, А. Деметриаде, принёсшие театру известность; работал режиссёр П. Густи, к-рый поставил «Ревизор» Гоголя (1909), «Потерянное письмо» Й. Л. Караджале (1914), «На дне» Горького (1915) и др. В 20—30-е гг. 20 в., когда в театр. иск-ве господствовал дух коммерции и формального экспериментаторства, передовые театральные деятели В. Эфтимиу, К. Петреску, М. Себастьян отстаивали принципы реализма и идейности.

После освобождения страны от фашизма и провозглашения в 1947 Р. республикой театр перестал быть коммерч антрепризой. На сцену пришёл новый герой — строитель социалистич. Румынии. Среди лучших спектаклей: «Потерянное письмо» (1948); «Шахтёры» Давидоглу (1949), «Взбесившийся ягнёнок» Баранги (1954), «Оптимистическая трагедия» Вишневского (1959), «Король Лир» Шекспира (1968), «Госпожа Кирица» Александри-Мушатеску (1969), «Закат солнца» Делавранчи (1973). С 1973 театр работает в новом здании. С 1969 директор и художеств. руководитель Р. Белиган; гл. реж. С. Александреску. Среди актёров: Дж. Калборяну, А. Бузеску, И. Рэкицяну, С. Попович, Ф. Пьерсик, А. Джугару, М. Ангелеску, Э. Годяну, Е. Попович, М. Русу, Й. Финтештяну, Г. Гозорич, Г. Мотой, В. Сечу. Театр гастролировал в СССР (1958 и 1971), Франции, Италии, Польше, Венг-

рии, Чехословакии, Болгарии и др. странах.

Лит.: Alterescu S., Tornea F., Teatrul National «I. L. Caragiale», Buc., 1955.

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР имени Лучии Стурдзы-Буландры (Teatrul Lucia Sturdza-Bulandra), один из ведущих драматических театров Румынии. Создан в 1947 под рук. Л. *Стурдзы-Буландры* (работает в здании Муниципального театра Бухареста, построенном в 1929). Открылся спектаклем «Остров» Себастьяна. В репертуаре — совр. нац. драматургия: «Сомнение» Деметриуса (1949), «Гостиница на перекрёстке» Ловинеску (1957), «Святой Митикэ Блаженный» Баранги (1965), «Власть и Правда» Поповича (1973) и др.; нац. классика: «Рэзван и Видра» Хашдеу (1955), «Игра в каникулы» Себастьяна (1964), «Во время карнавала» (1966) и «Потерянное письмо» (1973) И. Л. Караджале; произв. рус. классич. драматургии: «Лес» А. Н. Островского (1951), «Последние» (1950), «Васса Железнова» (1953), «На дне» («Ночлежка», 1975) Горького, «Вишнёвый сад» Чехова (1967); пьесы сов. драматургов: «Любовь Яровая» Тренёва (1952) и «Человек с ружьём» Погодина (1958), «Валентин и Валентина» Рощина (1972); пьесы У. Шекспира, Ф. Шиллера, Лопе де Вега, Б. Шоу, Б. Брехта, Теннесси Уильямса, М. Фриша, Ф. Дюрренматта. В 1962—72 театром руководил реж. Л. Чулей, работы к-рого были значит. явлением для творческой деятельности коллектива. В труппе работают актёры: К. Бертола, Ф. Этерле, Б. Фреданов, О. Котеску, Р. Тэпэлаге, В. Ребенджюк, И. Петреску, В. Огэшану, Т. Караджу, Д. Патрики, И. Карамитру, Д. Нуцу и др. В 1961 театру присвоено имя Лучии Стурдзы-Буландры. В 1967 театр был на гастролях в СССР.

Лит.: Sturdza Bulandra L., Amintiri... amintiri..., 2 ed., [Buc., 1960]. *Е. В. Азерникова.*

РУМЫНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. Создан на базе театр. «Лирического общества» (осн. в 1919). Открыт в Бухаресте в 1921 под назв. «Театрул лирик» или «Опера ромынэ». Спектакли шли в различных помещениях, с 1953 — в новом здании (зрит. зал на 1200 мест). В 20—40-е гг. наряду с классич. репертуаром театр ставил произв. рум. композиторов, в т. ч. оперы — «Напасть» Драгоя (1928), «Бурная ночь» Константинеску (1935), «С любовью не шутят» Ноттары (1941); балеты — «На ярмарке» (1931) и «Мадемуазель Мэриуца» (1942) Жоры, «Ирис» Ноттары (1932), «Свадьба в Карпатах» Константинеску (1941), «Оборотень» («Лесовик») Ванчи (1943). В театре в эти годы выступали известные певцы — Ф. Кристофоряну, Дж. Никулеску-Басу и др., солисты балета — Р. Константини, Д. Матей и др., работали дирижёры И. Н. Отеску, И. Перля.

С установлением нар. власти в Румынии (1947) были созданы условия для успешной деятельности театра, расширяется оперный и балетный репертуар, ставятся также произв. рус. и сов. композиторов, в т. ч. балеты Б. В. Асафьева, Р. М. Глиэра, С. С. Прокофьева. В 50—70-е гг. особое внимание уделяется нац. репертуару, впервые на сцене театра поставлены оперы — «Эдип» Энеску (1958), «Господарь Ион Лютый» (1956), «Восстание» (1959), «Дечебал» (1969) Г. Думитреску, «Амур-лекарь» Бентою (1966), «Бэлческу» Трэилеску (1974), балеты — «Белый арап» (1949) и «Кэлин» (1957) А. Мендельсона, «Гайдуки» Жери (1956), «Янку Жиану» (1964) и «Пламя» (1973) Кириака, «Возвращение из глубин» Жоры (1965), «Принц и нищий» Профеты (1967), «Румынские рапсодии» на музыку Энеску (1970), «Весна» Трэилеску (1972).

В театре в разное время выступали: певцы — Г. Зобиан, З. Палли, А. Флореску, Н. Херля, Е. Черней, О. Энигареску и др., солисты балета — И. Илиеску, И. Личиу, В. Массини, С. Орляну, М. Попа и др., работали дирижёры — А. Алессандреску, Дж. Джорджеску, Э. Массини и др., балетмейстеры — О. Дановский, В. Марку и др. Театр гастролировал во мн. странах, в т. ч. в СССР (1960).

Лит.: Бредичану М., Бухарестский театр оперы и балета, «Народная Румыния», 1960, № 8; Cosma O. L., Opera românească, t. 2, Buc., 1962. *Р. Э. Лейтес.*

РУМЫНСКИЙ ЯЗЫК, язык *румын.* Официальный язык СРР. Распространён также в нек-рых р-нах СССР, Югославии, Болгарии, Венгрии, Албании, Греции, в США, Канаде и нек-рых др. странах. Число говорящих на Р. я. в СРР ок. 18 млн. чел. (1973, оценка). Относится к вост.-романской подгруппе *романских языков.* Имеет диалекты (в СРР): банатский, кришанский, валашский, молдавский (по правобережью Прута, близок к *молдавскому языку*). Сложился на основе разговорно-диалектного лат. языка колонистов, переселившихся на В. Балканского п-ова после завоевания его Римом. Этот язык подвергся субстратному влиянию местных языков (дакского, фракийского), а позднее адстратному и суперстратному влиянию славянского и новогреч. языков.

Фонетич. особенности Р. я.: различение лат. $\breve{o}$ и $\breve{u}$, переход an > în перед гласным и согласным, а также am + согласный > îm (за исключением слов слав. происхождения), возникновение нового морфологич. чередования гласных (tot — «весь», toată — «вся»). Возникло противопоставление палатализованных и непалатализованных согласных; специфичен переход интервокального l > r; наблюдается лабиализация qu > p, qu > b. Особое развитие имеют сочетания согласных с последующим i, напр. t + i > ţ [ц]; d + i > dz > z. Типологически Р. я. имеет много общего с др. языками Балканского п-ова: утрата инфинитива, описат. форма будущего времени, наличие постпозитивного артикля; но формы числа и рода существительных, прилагательных, местоимений, система спряжения сохраняют в основном морфологич. черты нар. латыни. Числительные от 11 до 19 образуются по слав. модели. В лексике много слав. и греч. заимствований. Письм. памятники на Р. я. известны с 16 в. (переводы старослав. церк. текстов и деловых документов). Формирование лит. Р. я. завершается в 19 в. Кирилловская графика в 19 в. была заменена латинским алфавитом.

Лит.: Иордан И., Грамматика румынского языка, пер. с рум., М., 1950; Будагов Р. А., Этюды по синтаксису румынского языка, М., 1958; Репина Т. А., Румынский язык. Грамматический очерк, литературные тексты с комментариями и словарем, М., 1968; Румынско-русский словарь, под ред. Е. А. Андрианова, Д. Е. Михальчи, 2 изд., М., 1954; Gramatica limbii române, 2 ed., v. 1—2, Buc., 1966; Macrea D., Limbă şi lingvistică română, Buc., 1973; Lombard A., La langue roumaine. Une présentation, P., 1974; Dictionarul limbii romîne literare contemporane, v. 1—4, [Buc.], 1955—57. *Т. В. Вентцель.*

РУМЫНСКОЕ АГЕНТСТВО ПЕЧАТИ (Agenţia românâ de presă), осн. в 1949, см. *Аджерпрес.*

РУМЫНСКОЕ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ (Radioteleviziunea română), правительственная орг-ция СРР. Под различными наименованиями действует с мая 1949; с 1974 руководящий орган Р. р. и т.— Нац. совет рум. радио и телевидения. В ведении орг-ции находятся (1974) 52 радиостанции, вещающие на страну и заграницу (внутр. передачи осуществляются по трём программам, зарубежные ведутся на англ., араб., венг., греч., евр., исп., итал., нем., перс., португ., рум., рус., серб., франц. языках), и 20 телестанций (передачи ведутся по двум программам 90 *час* в неделю). Орг-ция является членом Интервидения и Междунар. орг-ции радиовещания и телевидения.

РУМЫНЫ (самоназв. români), нация, осн. население Румынии (ок. 18 млн. чел., 1973, оценка). Р. живут также в СССР (119 тыс. чел., 1970, перепись), Югославии (60 тыс. чел.), Венгрии (15 тыс. чел.), США (230 тыс. чел.), Канаде (30 тыс. чел.) и нек-рых др. странах. Говорят на *румынском языке.* Верующие Р.— гл. обр. православные, есть протестанты (преим. в зап. р-нах Румынии). В формировании рум. народа участвовали племена, населявшие бывшие рим. провинции Дакию и Мёзию (дакийцы, геты и др.), романизированные в период рим. владычества (106—271 н. э.), а также свободные дакийцы, не подвергшиеся романизации, и славяне, к-рые с 6 в. начали оказывать влияние на этногенез Р. Эти сложные этнич. процессы завершились на рубеже 1-го и 2-го тыс. н. э. образованием восточнороманской народности и языка. К тому же времени относятся первые раннефеод. гос. образования на терр. совр. Румынии. С 10 в. визант., слав., а затем и венг. источники упоминают Р. под назв. «βλάχοί», «влахи», «волохи». Формирование рум. нации связано с разложением феод. строя, возникновением капиталистич. отношений, созданием единого лит. языка и объединением рум. земель в единое гос-во. Рум. бурж. нация сформировалась ко 2-й пол. 19 в. Этот процесс шёл одновременно с острой борьбой дунайских княжеств за освобождение от турецкого и габсбургского ига, в к-рой Р. оказывала помощь Россия. В 1862 произошло окончательное объединение дунайских княжеств в единое Румынское государство.

После установления в Румынии нар.-демократич. строя в ходе социалистич. преобразований в городе и деревне и с развитием на этой основе всей нар. культуры Р. консолидировались в социалистическую нацию. Об истории, экономике и культуре Р. см. в ст. *Румыния.*

Лит.: Народы зарубежной Европы, ч. 1, М., 1964 (лит.). *М. Я. Салманович.*

РУМЯНКА, растение сем. бурачниковых; один из видов рода *синяк.*

РУМЯНЦЕВ Алексей Всеволодович [14(26).11.1889, Тимский у., ныне Курская обл.,— 14.12.1947, Москва], советский гистолог. Окончил Моск. ун-т



А. М. Румянцев.



П. А. Румянцев-Задунайский.

(1913) и работал там же (до 1930). В 1931—34 — в Ин-те экспериментального морфогенеза, с 1935 — в Ин-те эволюционной морфологии им. А. Н. Северцова АН СССР, одновременно (с 1943) проф. 3-го Моск. мед. ин-та. Осн. труды по гистологии беспозвоночных, структуре кожи (как технич. материала), цитологии, в частности простейших, культуре тканей, эндокринологии, эволюц. гистологии, гистогенезу хрящевой и костной тканей.

Соч.: Культуры тканей вне организма и их значение в биологии, М., 1932; Микроструктура кожи и методы ее микроскопического исследования, М.— Л., 1934; Морфология и гистофизиология эндокринной системы, в кн.: Шерешевский Н. А., Степпун О. А., Румянцев А. В., Основы эндокринологии, М., 1936; Курс гистологии, 6 изд., М., 1946 (совм. с А. А. Заварзиным); Опыт исследования эволюции хрящевой и костной тканей, М., 1958.

Л. Я. Бляхер.

РУМЯ́НЦЕВ Алексей Матвеевич [р. 3(16).2.1905, дер. Минцово Галичского у., ныне Костромская обл.], советский экономист, акад. АН СССР (1966; чл.-корр. 1960). Чл. КПСС с 1940. Окончил Харьковский ин-т нар. х-ва (1926). В 1930—43 на научно-педагогич. и комсомольской работе, в 1943—49 на парт. работе. В 1950—52 директор Ин-та экономики и пред. Отделения обществ. наук АН УССР. В 1952—55 зав. отделом науки ЦК КПСС. В 1955—65 — на редакторской работе: гл. редактор журн. «Коммунист», шеф-редактор журн. «Проблемы мира и социализма», гл. редактор газеты «Правда». В 1965—67 академик-секретарь Отделения экономики АН СССР, в 1967—71 вице-президент АН СССР, с 1971 чл. Президиума АН СССР, чл. Главной редакции БСЭ 3-го издания; гл. редактор Экономической энциклопедии «Политическая экономия».

Осн. труды по вопросам политич. экономии социализма и конкретной экономики. Редактор и соавтор учебника «Политическая экономия» (т. 1—2, 1973—75). На 19, 20, 22—24-м съездах КПСС избирался чл. ЦК КПСС. Деп. Верх. Совета СССР 4-го и 5-го созывов. Награждён 2 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями. Р.— член-корр. Академии наук ГДР (1967).

Соч.: Возникновение частной собственности на движимое имущество, [Хар.], 1947; Зростання добробуту радянського народу — закон розвитку соціалістичного суспільства, Київ, 1950; О предмете политической экономии, М., 1960; О категориях и законах политической экономии коммунистической формации, 2 изд., М., 1966; Ленинский этап в развитии политической экономии, М., 1967; Проблемы современной науки об обществе, М., 1969; Истоки и эволюция «идей Мао Цзэ-дуна», М., 1972.

РУМЯ́НЦЕВ Валентин Витальевич (р. 19.7.1921, с. Н. Скатовка Саратовской обл.), советский учёный в области механики, чл.-корр. АН СССР (1970). Чл. КПСС с 1948. Окончил Саратовский ун-т (1945). В 1945—65 работал в Ин-те механики АН СССР, с 1965 в Вычислит. центре АН СССР. Одновременно (с 1953) преподаёт в МГУ (с 1956 проф.). Осн. труды по устойчивости, управлению и стабилизации движения механич. систем и аналитич. механике. Предложил метод решения задачи устойчивости движения твёрдых и упругих тел с жидким наполнением. Разрабатывал вопросы теории устойчивости и оптимальной стабилизации движения систем по части переменных. Установил аналоги *Гаусса принципа* для систем с неидеальными связями и сплошных сред. Награждён 2 орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Динамика тела с полостями, содержащими жидкость, М., 1965 (совм. с Н. Н. Моисеевым); Об устойчивости стационарных движений спутников, М., 1967.

РУМЯ́НЦЕВ Иван Петрович (янв. 1886—30.10.1937), советский парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1905. Род. в г. Рыбинске в семье рабочего. Рабочий. Участник Революции 1905—07. Парт. работу вёл в Рыбинске, Петербурге. После Февр. революции 1917 пред. правления союза рабочих-модельщиков в Петрограде. Участник Окт. революции 1917. В 1918 на политработе в Красной Армии на Вост. фронте. В 1919—20 пред. Рыбинского укома РКП(б), зам. секретаря Ярославского губкома РКП(б), пред. губисполкома. В 1921 пред. Терского ВРК, секретарь обкома РКП(б). В 1922—1924 секретарь Мотовилихинского райкома РКП(б) в Перми. В 1924—26 секретарь Пермского, Свердловского окружкомов, 2-й секретарь Уральского обкома партии. В 1927—28 секретарь Владимирского губкома ВКП(б). В 1929—37 секретарь Западного (Смоленского) обкома ВКП(б). Делегат 12—17-го съездов партии; с 1923 канд., с 1924 чл. ЦК ВКП(б). Награждён орденом Ленина.

РУМЯ́НЦЕВ Николай Петрович [3(14).4. 1754, Петербург,— 3(15).1.1826, там же], граф, русский гос. деятель, дипломат. Сын П. А. *Румянцева-Задунайского*. В 1776—1795 на придворной и дипломатич. службе. С 1801 чл. Гос. совета, сенатор. В 1807—1814 мин. иностр. дел, в 1810—12 пред. Гос. совета. До начала Отечеств. войны 1812 был сторонником тесного сближения с Францией, с 1814 в отставке. Р. собрал большую библиотеку, а также коллекции рукописей, этнографич. и нумизматич. материалов, лёгших в основу *Румянцевского музея*, книжные собрания к-рого в 1925 послужили базой для создания Гос. б-ки им. В. И. Ленина. Р. субсидировал деятельность кружка, в к-рый входили историки и археографы Е. Болховитинов, А. Х. Востоков, К. Ф. Калайдович, П. М. Строев и др. Принимал деятельное участие в сборе документов и материалов по истории России как внутри гос-ва, так и за рубежом (в архивах и библиотеках Германии, Италии, Франции, Швеции и др.). На средства Р. были изданы «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым» (2 изд.), 1818, «Памятники Российской словесности XII в.», 1821; «Белорусский архив древних грамот», 1824. Р. был почётным членом мн. академий и учёных обществ.

Лит.: Софинов П. Г., Из истории русской дореволюционной археографии, М., 1957.

Р. В. Овчинников.

РУМЯ́НЦЕВ Пётр Петрович (1870—1925), деятель российского революц. движения. Социал-демократ с нач. 90-х гг., парт. работу вёл в Петербурге и др. городах России. Поддерживал связь с редакцией *«Искры»*. Со 2-го съезда РСДРП (1903) большевик. Чл. Бюро комитетов большинства. Делегат 3-го съезда РСДРП (1905). В июне 1905 кооптирован в состав Рус. бюро ЦК РСДРП. Чл. редакции большевистской газ. *«Новая жизнь»* (1905) и журн. «Вестник жизни» (1906—1907). Делегат 1-й конференции РСДРП в Таммерфорсе (дек. 1905), 4-го (Объединительного) съезда РСДРП (1906). В годы реакции 1907—10 от политич. деятельности отошёл, работал статистиком за границей. Умер в Берлине.

РУМЯ́НЦЕВ Сергей Петрович [17(28).3. 1755, с. Стряпково, ныне Юрьев-Польского р-на Владимирской обл.,— 24.1(5. 2).1838, Москва], граф, русский гос. деятель, дипломат. Сын П. А. *Румянцева-Задунайского*, брат Н. П. *Румянцева*. В 1786—88 рус. посланник в Пруссии, в 1793—94 посол в Швеции, в 1796—97 чл. Коллегии иностр. дел. В 1797—99 мин. уделов. В 1802, 1805 —38 чл. Гос. совета. Инициатор закона 1803 о свободных хлебопашцах. С 1810 почётный чл. Академии наук.

РУМЯ́НЦЕВ-ЗАДУНА́ЙСКИЙ Пётр Александрович [4(15).1.1725, Москва,— 8(19).12.1796, с. Ташань, ныне Переяслав-Хмельницкого р-на Киевской обл.], граф (с 1744), русский полководец, ген.-фельдмаршал (1770). Сын сподвижника Петра I А. И. Румянцева. В детстве записан в гвардию, в 1740 произведён в офицеры и во время рус.-швед. войны 1741—43 находился в действующей армии при своём отце. Привёз в Петербург текст *Абоского мирного трактата 1743*, за что произведён в полковники и назначен командиром пех. полка. Во время *Семилетней войны 1756—63* успешно командовал бригадой под *Грос-Егерсдорфом* (1757) и дивизией в *Кунерсдорфском сражении 1759*. Командуя корпусом, руководил осадой и взятием крепости Кольберг (*Колобжег*) (1761). В 1764—1796 президент Малороссийской коллегии и ген.-губернатор Малороссии, активно проводил политику ликвидации автономии Украины, в 1783 ввёл подушную подать, распространил на Украину действие *Жалованной грамоты дворянству 1785*. В начале рус.-тур. войны 1768—74 командовал 2-й армией, в 1769 — экспедицией по занятию Азова, с авг. 1769 — 1-й армией. Летом 1770 разгромил превосходящие силы турок при *Рябой Могиле*, *Ларге* и *Кагуле* и занял лев. берег ниж. течения Дуная, а в 1774 успешным наступлением на Шумлу вынудил Турцию заключить *Кючук-Кайнарджийский мир 1774*. В 1775 получил почётное добавление к фамилии — Задунайский и был назначен командующим тяжёлой кавалерией. Во время рус.-тур. войны 1787—91 командовал 2-й армией, вошёл в конфликт с главнокомандующим Г. А. *Потёмкиным* и фактически устранился от командования. В 1794 номинально числился главнокомандующим армией, действовавшей против Польши, но по болезни не выезжал из имения.

Деятельность Р.-З. как полководца в значит. мере определила развитие рус. воен. искусства во 2-й пол. 18 в. Уже во время Семилетней войны Р.-З. выступил инициатором введения глубоких боевых порядков, им были впервые применены

батальонные колонны для маневрирования на поле боя и атаки, созданы лёгкие батальоны (будущие егеря), действовавшие в рассыпном строю, что означало зарождение новой тактики. В рус.-тур. войне 1768—74 Р.-З. целеустремлённо проводил принцип решит. сражения как осн. пути достижения победы. Его полководч. искусство характеризовалось использованием подвижных каре, умелым сочетанием фронтальных и фланговых ударов, созданием и использованием тактич. резервов, организацией взаимодействия родов войск. Особое значение придавал массированным и стремит. ударам лёгкой кавалерии. Большое внимание Р.-З. уделял материальному обеспечению и воспитанию солдат. Свои идеи Р. изложил в «Инструкции» (1761), «Обряде службы» (1770) и «Мыслях» (1777), они были использованы при выработке уставов и реорганизации рус. армии во 2-й пол. 18 в.

Лит.: П. А. Румянцев [Документы], т. 1—3, М., 1953—59; Чичагов Н., Жизнь генерал-фельдмаршала графа П. А. Румянцева-Задунайского, СПБ, 1849; Коробков Н., Фельдмаршал П. А. Румянцев-Задунайский, М., 1944; Клокман Ю. Р., Фельдмаршал Румянцев в период русско-турецкой войны 1768—1774, М., 1951.

«РУМЯ́НЦЕВСКАЯ О́ПИСЬ», перепись-ревизия, проведённая на части *Левобережной Украины* в 1765—69 под рук. П. А. Румянцева по указу Екатерины II. Гл. целью «Р. о.» являлось увеличение податей для гос. казны. В результате ревизии пресекались переходы свободных крестьян, а за казацкой старшиной закреплялись зем. владения и фактич. власть над феодально-зависимыми крестьянами.

РУМЯ́НЦЕВСКИЙ МУЗЕ́Й, собрание книг, рукописей, монет, этнографич. и др. коллекций, составленное графом Н. П. *Румянцевым* и переданное после его смерти (1826) гос-ву. В 1831 в Петербурге собрания Румянцева были открыты для обозрения; в 1861 перевезены в Москву, где составили основу вновь созданного «Московского публичного музеума и Румянцевского музеума». В июле 1862 в составе Р. м. была основана б-ка. Музей помещался в т. н. доме Пашкова, построенном в 1780-х гг. арх. В. И. Баженовым (ныне — старое здание Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина). Был одним из наиболее популярных культ.-просвет. учреждений Москвы. Рост всех подразделений Р. м., особенно б-ки, картинной галереи и этнографич. музея, привёл в нач. 20 в. к переполнению его фондов. В 1921—27 расформирован, а его коллекции (кроме б-ки и отдела рукописей) переданы др. музеям и картинным галереям Москвы. В 1925 б-ка преобразована в Гос. б-ку им. В. И. Ленина (см. *Библиотека СССР имени В. И. Ленина*).

РУ́НГЕ (Runge) Филипп Отто (23.7.1777, Вольгаст, Мекленбург,— 2.12.1810, Гамбург), немецкий живописец, график и теоретик иск-ва. Учился в копенгагенской (1799—1801) и дрезденской (1801—1803) АХ. Один из основоположников *романтизма* в нем. живописи. В 1802—03 Р. работал над аллегорич. композицией «Времена дня» (в законченном виде сохранился лишь первый вариант «Утро», 1808, Кунстхалле, Гамбург), призванной воплотить трактованную в духе «христианского пантеизма» Я. *Бёме* мысль о мистич. одухотворённости природы. С этим гл. произв. Р. были связаны и его оптич. исследования («Шар цветов...»,



Ф. О. Рунге. Автопортрет. 1806. Кунстхалле. Гамбург.

1810). Для портретов Р. характерны пристальное внимание к натуре, глубокая внутр. эмоциональность, скрытая под внешней созерцательностью образного строя («Мы втроём», 1805, не сохранился, илл. см. т. 20, табл. X, стр. 400—401; «Родители художника», илл. см. т. 6, табл. X, стр. 384—385).

Соч.: Hinterlassene Schriften, Tl. 1—2, Hamb., 1840—41.

Лит.: Berefelt G., P. O. Runge, Uppsala, 1961; Bisanz R. M., German Romanticism and Philipp Otto Runge, De Kalb, 1970.

РУ́НДИ, язык народа *барунди* (см. *Кирунди*).

РУ́НДШТЕДТ (Rundstedt) Карл Рудольф Герд фон (12.12.1875, Ашерслебен, ныне окр. Галле, ГДР,— 24.2.1953, Ганновер, ФРГ), немецко-фашистский ген.-фельдмаршал (1940). Род. в знатной прусской семье. На воен. службе с 1892. Окончил Воен. академию (1907). Участник 1-й мировой войны 1914—18, был нач. штаба корпуса. С 1919 в рейхсвере на должностях нач. штаба армейской группы, командира дивизии, командующего воен. округом и армейской группой. В 1938—39 в отставке. Во время нападения на Польшу в 1939 командовал группой армий «Юг», в 1940 при наступлении на Францию—группой армий «А», прорыв к-рой к Ла-Маншу имел решающее значение. В июне — нояб. 1941 командующий группой армий «Юг» на сов.-герм. фронте. За поражение под Ростовом-на-Дону 30 нояб. 1941 отстранён от командования и направлен в резерв. С марта 1942 до нач. июля 1944 и с сент. 1944 по март 1945 главнокомандующий герм. войсками Запада. Был пред. трибунала, судившего участников антигитлеровского заговора 20 июля 1944. Один из организаторов попытки разгрома англо-амер. войск в *Арденнской операции 1944—45*. С 10 марта 1945 в отставке. До 1949 находился в англ. плену.

РУ́НЕБЕРГ (Runeberg) Йохан Людвиг (5.2.1804, Пиетарсари,— 6.5.1877, Порво), финско-шведский поэт. Писал на швед. яз., но большинство его произв. ещё при жизни автора переведены на фин. яз. Род. в семье мор. капитана. Магистр философии. В 1832—37 редактор лит. журн. «Моргонблад» («Morgonblad»). Основатель т. н. рунеберговской школы, он оказал значит. влияние на фин. поэзию. Его первый сб.— «Стихи» (1830). В поэме «Охотники за лосями» (1832) Р. впервые в шведоязычной лит-ре изобразил крест. быт. В 1833 Р. опубл. второй сб. «Стихи», а в 1843 третий сборник под тем же назв., полный религ. мистики. Героиня романтич. поэмы «Надежда» (1841, рус. пер. 1841) — рус. крепостная девушка, ставшая княгиней. Во мн. стихах Р. идеализировал патриархальный крест. уклад. Автор стихов о русско-швед. войне 1808—09 «Сказания прапорщика Столя» (т. 1—2, 1848—1860). Стих. «Наш край» стало гос. гимном Финляндии. Последнее соч. Р.— трагедия на антич. сюжет «Саламские короли» (1863). На рус. яз. нек-рые соч. Р. переведены А. А. Блоком, В. Я. Брюсовым и др.

Соч.: Runoteokset, nide 1—2, Porvoo — Hels., [1948]; Samlade skrifter, dl 1—4, 6,8 — 13, 17, 18, Stockh.— Hels., 1933—73 (изд. на швед. яз. продолжается).

Лит.: Грот Я. К., Знакомство с Рунебергом, в его кн.: Труды, т. 1, СПБ, 1898; Карху Э. Г., Финляндская литература и Россия. 1800—1850, Таллин, 1962; Viljanen L., Runeberg ja hänen runoutensa, nide 1—2, Porvoo — Hels., 1944—48; Maailman kirjat ja kirjailijat, Hels., 1957; Mårtenson G., Friaren från landet och andra essäer, [Hels., 1967]. *И. Ю. Марцина.*

РУНЕ́Ц ОВЕ́ЧИЙ, кровососка овечья (Melophagus ovinus), бескрылое насекомое сем. *кровососок*; эктопаразит овец. Тело слегка сплющено в горизонтальной плоскости, жёлто-коричневого цвета, дл. 4—7 *мм*. В течение жизни самка рождает 20—30 личинок, прикрепляя их к ниж. части волос. Личинки через неск. часов окукливаются и спустя 3—4 *нед* вылупляются имаго. В течение года развивается 6—10 генераций. Взрослый Р. о. питается кровью из травмированных хоботком кожных сосудов хозяина. Наибольшая поражённость овец зимой и весной (во время стрижки с руном удаляют до 90% Р. о.). Животные, инвазированные Р. о., худеют, истощаются, теряют руно, ягнята нередко погибают. Лечение: в холодное время года овец опыляют дезинсекц. дустами, в тёплое — купают в антипаразитарных ваннах (обработку повторяют через 25—30 *сут*).

РУ́НИЧ Дмитрий Павлович [19(30).12. 1778—1(13).6.1860, Петербург], русский гос. деятель. Сын сенатора. Был моск. почт-директором (1812—16). Состоял в переписке с Н. И. *Новиковым* и И. В. *Лопухиным*. Был мистиком. С 1819 член гл. правления училищ, с 1821 попечитель Петерб. учебного округа. Следуя реакц. линии министра нар. просвещения А. Н. Голицына, стремился подчинить религии преподавание наук в ун-те. В 1821, обвинив в вольнодумстве прогрессивных профессоров А. И. *Галича*, Э. Раупаха, К. Ф. *Германа* и К. И. *Арсеньева*, организовал позорный суд над ними, закончившийся их изгнанием из ун-та. По проискам Р. были также уволены проф. А. П. *Куницын* и ректор ун-та М. А. *Балугьянский*. Вместе с М. Л. *Магницким* Р. был автором проекта т. н. «чугунного» цензурного устава 1826. Уволен в отставку (1826) и отдан под суд за злоупотребления по службе. Мемуары Р. в переводе с франц. яз. опубликованы в журналах «Русская старина» (1896, 1901) и «Русское обозрение» (1890).

РУНО́, шерсть, снятая с овцы в виде цельного пласта. Состоит из штапелей (пучков) или косиц, прочно удерживающихся друг около друга в однородной шерсти переходящими шерстинками (перебежчиками), в неоднородной — сваливанием пуха у основания косиц. Р. снимается с тонкорунных и полутонкорунных овец, а также с полугрубошёрстных и грубошёрстных при весенней стриж-

ке; осенняя и поярковая (с молодняка) шерсть Р. не образует, распадается на отд. куски. Р. наз. также шёрстный покров на овце до стрижки.

РУНО́ ЗОЛОТО́Е, см. *Золотое руно.*

РУ́НЫ, эпические нар. песни у карелов, финнов, эстонцев. Использованы Э. *Лённротом* в «*Калевале*». Возникли в глубокой древности, отразили отд. стороны материальной и духовной культуры первобытнообщинного строя, пережитки матриархальных и патриархальных отношений. Генетически восходят к архаичным космогонич. мифам. Осн. сюжеты связаны с образами эпич. героев Вяйнямёйнена и Ильмаринена. Поэтика Р. характеризуется параллелизмом стихов, анафорами, лексич. повторами, постоянными эпитетами, сходством сюжетных коллизий. Ранние образцы Р. имеют диапазон квинты или кварты, состоят из двух периодически повторяющихся диатонич. попевок, осн. размеры $^3/_4$ и $^5/_4$. Структура стиха Р. определяется его силлабич. строем. Исполнение Р. преимущественно одноголосное (соло или поочерёдно двумя рунопевцами), иногда оно сопровождалось игрой на *кантеле*. Из Р. составлены эпосы «Калевала» и «*Калевипоэг*». Известными исполнителями Р. были карел. сказители *Перттунены*, фин. сказители Ю. Кайнулайнен, Параске Ларин.

Тексты и *лит.*: Suomalaisen kirjallisuuden toimituksia, [osa] 1—14, Hels., 1908—1960; в рус. пер. — Карельские эпические песни, М.— Л., 1950; Избр. руны Архипа Перттунена, Петрозаводск, 1948; Евсеев В. Я., Исторические основы карело-финского эпоса, кн. 1—2, М.— Л., 1957—60; Тампере Х. Т., Стилевые типы мелодики эстонских рун, М., 1964. *В. Я. Евсеев.*

РУ́НЫ и рунические надписи, знаки древнейшего германского алфавита (со 2 в. до позднего средневековья), высекавшиеся или вырезавшиеся на камне, металле, дереве, кости и распространённые в Скандинавии, Исландии, Гренландии, Англии, Сев. Европе, Сев. Причерноморье, в Старой Ладоге и Новгороде. Древнейшей считается надпись на наконечнике копья из Эвре-Стабю (Норвегия, ок. 200). Состав алфавита и начертание рун менялись с течением времени. Различаются старший рунический, т. н. футарк, и младший рунический, или датские руны (см. табл.), алфавит. Старший рунич. алфавит содержал 24 руны, младший — 16 рун. Младший алфавит постепенно вытеснил футарк, последоват. редукцией и модификацией которого он является, и утвердился в Скандинавии примерно к кон. 8 в. Др. типы рунич. алфавитов были функционально или географически ограничены: т. н. усечённые руны (нем. Stutzrunen), широко распространённые в Швеции и Норвегии в эпоху позднего средневековья и иначе называвшиеся шведско-норвежскими рунами; пунктированные руны, возникшие не раньше 12—13 вв.; англо-саксонские руны, включавшие в свой алфавит 33 знака. Знаки рунич. алфавита могли читаться слева направо, справа налево, или *бустрофедоном*. Словораздел (при помощи пунктиров или точек) встречался редко.



Происхождение рун окончательно не выяснено. По мнению норв. рунолога К. Марстрандера, они являются модификацией одного из североиталийских алфавитов. Рунич. надписи (футарк) чаще всего состоят из одного или неск. слов, напр.: имя собственное, посвящение или магич. заклинание типа ᚨᛚᚢ (alu) на брактеате (круглой подвеске из золота) из Дарума. Надписи из неск. строк — явление редкое. Надписи, выполненные младшим алфавитом, состоят обычно из неск. строчек. Для рунич. надписей характерны стереотипные формулы, наличие элементов сакральной и поэтич. лексики, магич. заклинания, общая приподнятость тона. В языке старших рунич. надписей можно усматривать своеобразное лит. *койне*, первый в истории германских языков литературный, наддиалектный язык.

Лит.: Макаев Э. А., Язык древнейших рунических надписей, М., 1965; Дирингер Д., Алфавит, М., 1963, с. 579—99; Arntz H., Bibliographie der Runenkunde, Lpz., 1937; его же, Handbuch der Runenkunde, 2 Aufl., Halle/Saale, 1944; Jacobsen L., Moltke E., Danmarks runeindskrifter. Atlas, 1941. Text, Kbh., 1942; Elliott R., Runes, Manchester, 1959; Musset L., Introduction à la runologie, P., 1965; Krause W., Die Runeninschriften im älteren Futhark, Bd 1—2, Gött., 1966; его же, Runen, B., 1970; его же, Die Sprache der urnordischen Runeninschriften, Hdlb., 1971. *Э. А. Макаев.*

РУО́ (Rouault) Жорж (27.5.1871, Париж,— 13.2.1958, там же), французский живописец и график. Учился в Париже в Школе декоративных иск-в (1885—89) живописи по стеклу и в Школе изящных иск-в (с 1890) у Э. Делоне и Г. Моро. Испытал влияние О. Домье, обращался к мотивам визант. мозаики и готич. витража. Один из основателей *фовизма*, был близок к *экспрессионизму*. Воспринимая жизнь 20 в. как зловещую, полную отчаяния трагикомедию, используя острый гротеск форм (резкий контурный рисунок, контрасты сияющих и сумрачных цветовых пятен, пастозное письмо), Р. придавал многим своим образам, нередко носящим болезненный характер, мистико-символический или религ.-экзальтированный смысл (серии: «Судьи», «Осуждённые», «Клоуны», «Короли», «Распятия», «Страсти Христовы», фантастич. пейзажи). Работал как офортист.


Ж. Руо. «Старый король». 1937. Институт Карнеги. Питсбург.

Лит.: Сарабьянов Д., Жорж Руо, «Творчество», 1968, № 6; Venturi L., Rouault. Etude biographique et critique, [Gen., 1959]; Courthion P., Georges Rouault, N. Y., [1962].

РУ́ПИЯ (от санскр. рупья — чеканенное серебро), денежная единица Индии, Индонезии, Маврикия, Мальдив, Непала, Пакистана, Сейшельских о-вов, Сиккима, Шри-Ланки. 1) Индийская Р. введена в кон. 16 в.; делилась на 16 *анна*, 64 *пайса* и 192 пайя. С 1 апр. 1957 с переходом на десятичную ден. систему Р. стала равняться 100 пайсам. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 100 инд. Р.= 8 руб. 88 коп. Обращается также в Сиккиме. 2) Индонезийская Р. в качестве единого законного платёжного средства введена в стране с февр. 1950. Делится на 100 *сен*. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 1000 индонез. Р.= 1 руб. 80 коп. 3) Пакистанская Р. введена в 1948. С 1 янв. 1961 делится на 100 пайсов. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 100 пакистанских Р.= 7 руб. 54 коп. 4) Непальская Р. введена в окт. 1960. Делится на 100 пайсов. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 100 непальских Р.= 7 руб. 07 коп. 5) Шри-ланкская Р. делится на 100 *центов*. По курсу Госбанка СССР на 1 янв. 1975 100 шри-ланкских Р.= = 13 руб. 84 коп. 6) Маврикийская Р. введена в кон. 19 в. Делится на 100 центов. 7) Мальдивская Р. выпускается с нач. 20 в. Делится на 100 центов (или лари). 8) Сейшельская Р. делится на 100 центов.

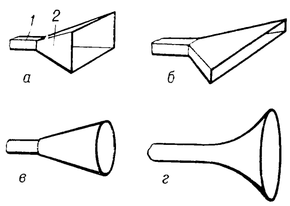
РУ́ПОР (голл. roeper, от roepen — кричать) в акустике, отрезок трубы переменного сечения, применяемый для увеличения мощности излучения источников звука и для концентрации излучаемой звуковой энергии в определённом направлении (при этом источник звука присоединяется к узкому концу Р.) или для усиления принимаемого звука (при этом к.-л. приёмник звука помещается у узкого конца).

Чаще всего Р. применяются в т. н. *рупорных громкоговорителях*, позволяя значительно повысить излучаемую акустич. мощность, особенно в области низких частот, и т. о. поднять кпд громкоговорителей. Это достигается благодаря улучшению согласования излучателя со средой. Простейший Р. имеет конич. форму. Для работы в широком диапазоне частот (напр., для целей звукоусиления и звуковоспроизведения) применяется более совершенный, т. н. экспоненциальный Р., площадь поперечного сечения к-рого S меняется вдоль его оси x по закону $S(x) = S_0e^{mx}$, где S_0 — сечение горла Р., m — постоянная величина (т. н. показатель расширения Р.). В технике

приёма звука Р. используется значительно реже.

Р. применяются для непосредств. усиления человеческого голоса в мегафонах. На принципе Р. в радиотехнике основаны *рупорные антенны.*

РУ́ПОРНАЯ АНТЕ́ННА, антенна, состоящая из металлического расширяющегося раструба (рупора) и подсоединённого к нему *радиоволновода.* Р. а. применяют для направленного *излучения и приёма радиоволн* СВЧ диапазона — в качестве облучателей линзовых и зеркальных антенн, а также в качестве самостоят. антенн на спутниках связи, в устройствах измерит. техники и т. д. Диаграмма излучения Р. а. зависит от характера распределения поля в раскрыве (наибольшем сечении) рупора, к-рое,



Разновидности рупорных антенн: *а* — пирамидальная; *б* — секториальная; *в* — коническая; *г* — с параболической образующей поверхности рупора; *1* — радиоволновод; *2* — рупор.

в свою очередь, определяется формой внутренней и внешней поверхностей рупора и его геометрич. размерами. По форме рупора различают пирамидальные (рис., *а*), секториальные (рис., *б*) и конические (рис., *в*) Р. а., а также их модификации, напр. Р. а. с образующей поверхности рупора в виде ломаной линии или плавной кривой, с гладкой или гофрированной внутр. поверхностью и др. Модификации применяют для улучшения тех или иных электрич. характеристик Р. а., напр. для получения осесимметричной диаграммы излучения, диаграммы излучения с низким уровнем мощности боковых лепестков и т. д. В нек-рых случаях с целью коррекции направленных свойств Р. а. в её раскрыве помещают замедляющие или ускоряющие линзы (см. *Линзовая антенна*). Для лучшего *согласования* Р. а. с радиоволноводом и со свободным пространством в них иногда предусматривают согласующие секции и подстроечные элементы, а рупор выполняют с параболич. образующей поверхности (рис., *г*).

Лит.: Айзенберг Г. З., Антенны ультракоротких волн, [ч. 1], М., 1957; Фрадин А. З., Антенны сверхвысоких частот, М., 1957; Кюн Р., Микроволновые антенны, пер. с нем., [Л.], 1967. *О. П. Фролов.*

РУ́ПОРНЫЙ ГРОМКОГОВОРИ́ТЕЛЬ, *громкоговоритель* с высокой направленностью излучения звуковых волн, у к-рого для концентрации потока звуковой энергии в определённом направлении служит *рупор.* Обычно применяют рупоры, площадь поперечного сечения к-рых изменяется по экспоненциальному закону. Для правильной (без искажений) передачи низких частот звукового спектра необходимо медленное расширение рупора, что приводит к увеличению его длины. Поэтому распространённые Р. г. малых размеров могут воспроизводить только высокие частоты.

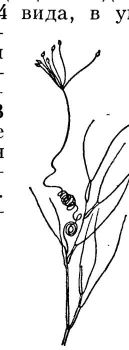
По конструктивному оформлению различают Р. г. двух типов. В первых, иногда наз. Р. г. с широкогорлым рупором, конусный *электродинамический громкоговоритель* нагружен на рупор, горло (входное отверстие) к-рого имеет площадь, близкую к площади основания конуса громкоговорителя. Во вторых, часто наз. Р. г. нормального типа, применяют электродинамич. громкоговоритель с жёсткой диафрагмой, размеры к-рой в неск. раз превышают размеры горла.

Рабочий диапазон частот Р. г. определяется его назначением и может занимать как небольшой участок спектра звуковых частот, так и сравнительно широкую полосу (приблизительно 100—6000 *гц*). Мощность Р. г. обычно составляет 5—100 *ва.* Благодаря высокому кпд (до 20%) их применяют (в виде самостоят. устройств или в составе громкоговорящих агрегатов) для озвучения улиц и площадей, а также кинотеатров и др. помещений большого объёма.

Лит.: Дрейзен И. Г., Электроакустика и звуковое вещание, М., 1961; Римский-Корсаков А. В., Электроакустика, М., 1973.

Н. Т. Молодая, Л. З. Папернов.

РУ́ППИЯ (Ruppia), род водных растений сем. руппиевых, прежде включаемый в сем. рдестовых. Многолетние травы, целиком (кроме соцветий) погружённые в воду. Листья очередные или супротивные, нитевидные. Цветки мелкие, обоеполые, без околоцветника, в конечном 2-цветковом колосе. Плод б. ч. из 4—6 костянковидных долей, сидящих на длинных тонких ножках. 3—4 вида, в умеренном и субтропич. поясах. Растут в солёных и солоноватых водах по мелководьям вдоль берегов морей и внутр. водоёмов. В СССР 5 видов. Наиболее известны Р. морская (R. maritima) и Р. спиральная (R. spiralis). Служат кормом для водоплавающих птиц.



Руппия спиральная.

РУ́ПРЕХТ Франц Иванович [1.11.1814, Фрейбург,— 23.7(4.8).1870, Петербург], русский ботаник, чл. Петерб. АН (1853). Окончил Пражский ун-т (1836). С 1839 в России, сначала сотрудник, а с 1855 директор Ботанич. музея Петерб. АН. Путешествовал по северу Европ. части России (1841) и Кавказу (1860—61). Осн. труды посв. флоре высших растений различных р-нов России, систематике злаков, зонтичных, первоцветных, колокольчиковых, водорослям Тихого ок. В работе «Геоботанические исследования о чернозёме» (1866) обосновал связь образования чернозёма со степной растительностью.

Лит.: Максимович К. И., Очерк жизни и трудов Франца Ивановича Рупрехта, «Зап. АН», 1871, т. 20, кн. 1 (лит.).

РУР (Ruhr), река в ФРГ, правый приток Рейна. Дл. 235 *км*, пл. басс. ок. 4,5 тыс. *км*^{2}. Берёт начало в отрогах гор Зауэрланд. Течение преим. горное; в низовьях протекает по равнине. Зимнее половодье, летняя межень, осенние дождевые паводки. Ср. расход воды вблизи устья ок. 70 *м*^{3}/*сек.* На Р.— многочисл. водохранилища. Воды Р. широко используются металлургич. предприятиями Рурского пром. района. Р. судоходен до г. Виттен, соединён каналами с р. Эмс. На Р.— гг. Виттен, Эссен, Мюльгейм. В устье — крупный речной порт Дуйсбург-Рурорт.

РУР, Рёр (Rur, Roer), река в Бельгии, ФРГ и Нидерландах, правый приток Мааса. Дл. 208 *км*, пл. басс. ок. 2,5 тыс. *км*^{2}. Берёт начало на возв. Высокий Фенн, в верхнем и среднем течении протекает по залесённой долине с глубоко врезанными меандрами (в частности, через природный парк Нордэйфель, ФРГ). В ниж. течении сток Р. зарегулирован плотинами. Паводки зимой и весной. Несудоходна. На Р.— гг. Моншау, Дюрен, Юлих (ФРГ), в устье — порт Рурмонд (Нидерланды).

РУР (Ruhr), крупнейший пром. район ФРГ. Расположен на терр. земли Сев. Рейн-Вестфалия, по правобережью Рейна. Примерные границы — притоки Рейна: на Ю.— Рур, на С.— Липпе; с З. на В. р-н тянется от Дуйсбурга до Дортмунда, представляя собой по существу сплошной город. Пл. 3,3 тыс. *км*^{2}. Нас. 5,6 млн. чел.; ср. плотность св. 1700 чел. на 1 *км*^{2} (максимальная св. 5000 чел.). Р. отличается высокой степенью индустриализации и трансп. насыщенностью. Р.— гл. угольно-металлургич. р-н страны, где добывается 85% угля, в т. ч. весь коксующийся уголь, производится 70% стали ФРГ (более 30 млн. *т*). В угольно-металлургич. пром-сти занято св. $^1/_2$ всех работающих в индустрии Р. Эти отрасли стали основой комплекса тяжёлой пром-сти: электроэнергетики, газового х-ва, коксохимии, тяжёлого машиностроения. В Р. сложились крупнейшие концерны ФРГ («Тиссен», «Крупп» и др.). После 2-й мировой войны 1939—45 в р-не была создана мощная нефтеперераб. (нефтепроводы от Роттердама и Вильгельмсхафена), автомоб. (Бохум) и электротехнич. пром-сть. Преобладание старых отраслей и кризис угольной пром-сти (закрытие шахт, массовые увольнения горняков) ухудшили экономич. положение р-на: его доля в пром. продукции ФРГ уменьшилась с 10% в 1960 до 8% в 1972. Крупнейшие города Р.: Эссен, Дортмунд; самый крупный речной порт и осн. центр металлургии ФРГ — Дуйсбург; города Дюссельдорф, Вупперталь, Бохум, Гельзенкирхен.

Лит.: Экономика Рура, пер. с франц., М., 1948. *С. Б. Лавров.*

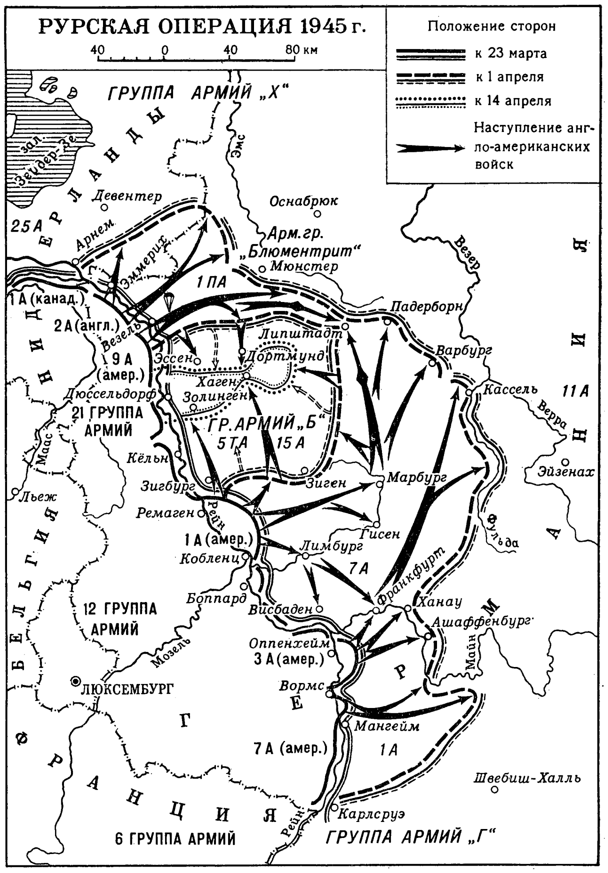
Историческая справка. Развитие Р. (с 1815 в составе Пруссии) было связано прежде всего с богатейшими залежами каменного, б. ч. коксующегося, угля (первое упоминание о добыче угля в Р. относится к 14 в.). С сер. 19 в. на базе месторождений *Рурского каменноугольного бассейна* в Р. стала создаваться мощная коксовая, металлургич., химич. промышленность; в одну из крупнейших компаний в Р. выросла фирма «*Крупп*». Сильнейший толчок развитию Р. дал захват герм. милитаристами в результате франко-прусской войны 1870—71 Эльзаса и Восточной Лотарингии с её железорудными богатствами. Р. был осн. арсеналом герм. империализма в период подготовки и в ходе 1-й мировой войны 1914—18. Одновременно Р. становился важнейшим центром рабочего (в частности, забастовочного) движения в стране (забастовки 1872, 1889, 1905, 1912 и др.). Рабочие Р. играли большую роль в революц. движении

1919—20 в Германии. В марте 1920 в ответ на контрреволюц. Капповский путч здесь вспыхнуло *Рурское восстание 1920*. В мае 1923 в Р. произошла всеобщая стачка, направленная против оккупации Рура в янв. 1923 франко-бельг. войсками и против герм. монополий (эвакуация оккупац. войск началась в авг. 1924 и завершилась в авг. 1925; см. *Рурский конфликт 1922—23*). Рабочий класс Р. и в последующие годы был застрельщиком борьбы против капиталистич. эксплуатации (Рурская стачка металлистов 1928, Рурская стачка горняков 1931 и др.). В годы 2-й мировой войны 1939—1945 Р. давал 1/4 воен. продукции — значит. часть произ-ва арт. орудий, танков, взрывчатых веществ, синтетич. горючего, а также снабжал сырьём и полуфабрикатами всю воен. пром-сть Германии. Незадолго до конца войны Р. был занят англо-амер. войсками, а впоследствии включён в англ. зону оккупации. Принятые в послевоен. годы меры по разукрупнению действовавших в Р. монополий были вскоре отменены. После 1950 полностью возродили свои масштабы и былую мощь компании Круппа, Тиссена, Клёкнера, Ханиеля и др. Индустрия Р. играет ведущую роль в *Европейском объединении угля и стали* и в *Европейском экономическом сообществе*. Рабочий класс Р. энергично выступает против капиталистич. эксплуатации, за улучшение условий труда и быта рабочих.

РУ́РОРТ (Ruhrort), пром.-портовый р-н г. *Дуйсбург* в ФРГ, порт на р. Рейн, при впадении в него р. Рур, и канале Рейн — Херне. Вывоз угля из Рура.

РУ́РСКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1945, боевые действия англо-амер. войск 23 марта — 18 апр. в р-не Рура во время 2-й мировой войны 1939—45. В результате успешного наступления Сов. Армии и разгрома союзниками нем.-фаш. войск на лев. берегу Рейна в ходе *Маас-Рейнской операции 1945* к середине марта сложилась обстановка, благоприятная для развития наступления англо-амер. войск. Наиболее боеспособные войска фаш. Германии были скованы на сов.-герм. фронте, а её силы на З. истощены. Из 58 дивизий и 3 бригад, имевшихся у Германии на Зап. фронте, Рур обороняли 29 дивизий и 1 бригада из состава 1-й парашютной армии группы армий «Х» (команд. ген.-полк. Й. Бласковиц), 5-й танк. и 15-й армий группы армий «Б» (команд. ген.-фельдм. В. Модель). Соединения были укомплектованы людьми и техникой на 50—75%, не хватало боеприпасов и горючего, авиации было недостаточно (1704 боевых самолёта 3-го возд. флота и возд. флота «Райх»). Силы союзников составляли: 21-я брит. группа армий (без 1-й канадской армии) фельдм. Б. Монтгомери, 12-я амер. группа армий ген. О. Брэдли и 18-й отдельный воздушнодесантный корпус (всего 35 дивизий, в т. ч. 10 танковых) при поддержке ок. 9 тыс. боевых самолётов.

После мощной авиац. подготовки, продолжавшейся 12 дней, вечером 23 марта войска 21-й брит. группы армий (2-я англ. и 9-я амер. армии) форсировали Рейн в р-не Везеля, а войска 12-й амер. группы армий (1-я и 3-я амер. армии) перешли в наступление с ранее захваченных плацдармов на прав. берегу Рейна в р-нах Ремагена и Оппенхейма. Утром 24 марта севернее Везеля, в 6—12 *км* от берега Рейна в глубине обороны противника был высажен возд. десант (6-я англ. и 17-я амер. воздушнодесантные дивизии). Нем.-фаш. войска оказывали слабое сопротивление. В результате союзники за первые сутки захватили тактич. плацдарм, к-рый к исходу 28 марта был расширен до 45 *км* по фронту и 35 *км* в глубину. После сосредоточения на плацдарме осн. сил 2-й англ. и 9-й амер. армий союзные войска начали наступление в обход Рура с С., причём 2-я англ. армия наступала на Мюнстер, Оснабрюк с целью создания внешнего фронта окружения, а 9-я амер. армия — на Липштадт, к-рый заняла 1 апреля. 1-я и 3-я амер. армии встречными ударами прорвали оборону противника и 26 марта соединились в р-не Франкфурта-на-Майне, а затем развернули стремит. наступление на С., почти не встречая сопротивления. 1 апр. 1-я амер. армия соединилась в Липштадте с частями 9-й амер. армии, завершив окружение рурской группировки. 2 апр. амер. войска начали ликвидацию окружённого противника. 14 апр. войска 9-й и 1-й амер. армий, соединившись у Хагена, расчленили вражескую группировку на две части. Ген.-фельдм. В. Модель отдал приказ с 17 апр. прекратить сопротивление, а сам покончил самоубийством. 18 апр. сдача нем.-фаш. войск закончилась (всего 325 тыс. пленных). Исход Р. о. создал благоприятные условия для продвижения союзных войск к Эльбе. Р. о. является единственной удавшейся операцией на окружение из всех проводившихся англо-амер. войсками во время 2-й мировой войны.



Лит.: Кулиш В. М., История второго фронта, М., 1971; Погью Ф., Верховное командование, пер. с англ., М., 1959; Whiting C., Battle of the Ruhr Pocket, N. Y.— L., 1972. *Н. М. Черепанов.*

РУ́РСКИЙ КАМЕННОУ́ГОЛЬНЫЙ БАССЕ́ЙН, Нижнерейнско-Вестфальский бассейн, крупнейший каменноугольный бассейн Зап. Европы, расположенный в ФРГ, в пределах земли Сев. Рейн-Вестфалия, преим. на правобережье Ниж. Рейна, в бассейне его притоков — Рур, Эмшер, Липпе, и частично на левобережье. Общая площадь Р. к. б. 4500 *км²*. Протяжённость бассейна с В. на З. 140 *км*. Общие геологич. запасы составляют 213,6 млрд. *т* на 1972. Самые глубокие шахты (1970) — Гуго (940 *м*) и Катарина (900 *м*). Угли Р. к. б. приурочены к отложениям каменноугольной системы. Угленосность связана с верхнекаменноугольными толщами (песчаники и сланцы, пласты углей и известняков общей мощностью 5000—6000 *м*), собранными в крупные антиклинальные и синклинальные складки, разбитые поперечными сбросами и крупными надвигами с амплитудой до 2000 *м*. По признаку угленосности выделяются нижняя безугольная (нижний намюр) и верхняя продуктивная (вестфальский ярус) толщи. Карбон несогласно перекрывается менее нарушенными отложениями перми, триаса и мела (св. 1000 *м*). В продуктивной толще насчитывается до 200 пластов угля мощностью св. 0,5 *м* (из них 48—60 пластов с рабочей мощностью св. 1 *м*). Угли средне-, малозольные (6—8%), малосернистые и малофосфористые; большая часть их (60—65%) относится к жирным углям, дающим хороший кокс и имеющим теплоту сгорания 36 — 36,5 *Мдж/кг* (8600—8700 *ккал/кг*); 10—12% составляют тощие угли. Горнотехнич. условия Р. к. б. очень сложные (сильная тектонич. нарушенность, большая обводнённость, быстрота повышения темп-ры с глубиной). Динамика годовой добычи Р. к. б. характеризуется след. данными: в 1963—102 млн. *т*, в 1970—90 млн. *т*, в 1974—78,1 млн. *т*.

Лит.: Матвеев А. К., Угольные месторождения зарубежных стран, [М., 1966]; Kukuk P., Hahne C., Die Geologie des Niederrheinisch — Westfälischen Steinkohlengebietes, Herne, 1962. *А. К. Матвеев.*

РУ́РСКИЙ КОНФЛИ́КТ 1922—23, острый междунар. конфликт в связи с франко-бельг. оккупацией Рура. 11 дек. 1922 нем. миллиардер Г. Стиннес опубликовал заявление, из к-рого следовало, что герм. пр-во не должно платить репараций. 11 янв. 1923 в ответ на невыполнение Германией её репарац. обязательств

франц. и бельг. войска начали оккупацию Рурского бассейна. В результате оккупации было занято ок. 7% послевоен. терр. Германии, где добывалось 72% угля и производилось более 50% чугуна и стали. Герм. пр-во призвало население Рура к «пассивному сопротивлению» и саботажу; стремясь предотвратить расширение масштабов борьбы трудящихся против наступления герм. монополий, оно разжигало националистич. чувства. Оккупац. власти ответили на «пассивное сопротивление» репрессиями: выселили из Рура в неоккупированную часть Германии ок. 130 тыс. чел., налагали штрафы, выносили смертные приговоры. С протестом против оккупации выступило только Сов. пр-во. Оккупация Рура (эвакуация оккупац. войск, начавшаяся в авг. 1924, завершилась лишь в авг. 1925) поставила Германию на грань экономич. катастрофы и повлекла за собой обострение классовой борьбы и углубление политич. кризиса в Германии.

РУ́РСКОЕ ВОССТА́НИЕ 1920, вооруж. выступление трудящихся Рурской области (Германия) против реакции в марте — нач. апреля 1920. В ходе подавления *Капповского путча 1920* здесь возникли органы единого рабочего фронта под руководством компартии и левых независимцев, была создана Красная армия, разоружившая путчистов. К 22 марта она овладела крупнейшими городами области. Правительство, в к-ром гл. роль играли с.-д. лидеры, напуганное размахом революц. борьбы, направило в Рур в качестве комиссара К. *Зеверинга*, заключившего 24 марта соглашение с восставшими о прекращении вооруж. борьбы при условии отказа пр-ва от введения войск в Рур и удовлетворения нек-рых требований трудящихся (наказание путчистов, роспуск контрреволюц. формирований и др.). Однако это соглашение было грубо нарушено пр-вом, к-рое, воспользовавшись наступившим среди участников Р. в. разладом, а также левацкими ошибками нек-рых его руководителей, направило в нач. апреля в Рур войска и жестоко подавило восстание.

РУ́СА (Roosa) Стюарт (р. 16.8.1933, Дуранго, шт. Колорадо), лётчик-космонавт США, майор ВВС. В ВВС с 1953. Окончив в 1962 Колорадский ун-т и получив степень бакалавра наук по авиац. технике, в течение двух лет работал на военно-возд. базах лётчиком и руководителем инж. службы. После окончания школы по подготовке пилотов для аэрокосмич. исследований (1965) служил лётчиком-испытателем на авиац. базе Эдуардс (шт. Калифорния). С 1966 в группе космонавтов Нац. управления по аэронавтике и исследованию космич. пространства. 1—10 февр. 1971 совм. с А. *Шепардом* и Э. *Митчеллом* совершил полёт к Луне в качестве пилота осн. блока космич. корабля «Аполлон-14». Пробыв более 2 *сут* на окололунной орбите (35 оборотов), провёл работы по фотографированию, зондированию и наблюдениям Луны. Полёт продолжался 216 *ч* 2 *мин.*



С. Руса.

РУСА́, имя царей гос-ва *Урарту*, о деятельности к-рых сообщается в клинописных надписях. **Р. I** (правил в 730—714 до н. э.), укрепил гос-во, реорганизовал управление. Вёл войну с *Ассирией*, в к-рой потерпел поражение. **Р. II** (правил в 685—645 до н. э.), при нём велись значительные строит. и ирригац. работы. **Р. III** (правил в 605—585 до н. э.), последний царь гос-ва Урарту, к-рое было завоёвано мидянами (см. *Мидия*).

РУСА́К, з а я ц - р у с а к, млекопитающее сем. *зайцев*.

РУСАКО́В Иван Васильевич [25.9(7.10). 1877, дер. Прудки Подольского у. Моск. губ.,—18.3.1921, Кронштадт], участник революц. движения в России, врач. Чл. Коммунистич. партии с 1905. Род. в семье рабочего. Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1900). В революц. движении с 1899. Участник Моск. вооруж. восстания в 1905, арестован в 1906 и сослан в Тобольскую губ. С 1909 работал врачом в Москве, вёл парт. пропаганду. После Февр. революции 1917 чл. райкома РСДРП(б) и Исполкома Совета Сокольнического р-на. Один из руководителей большевистской фракции в *Обществе русских врачей в память Н. И. Пирогова*. В октябрьские дни 1917 чл. районного ВРК. После Окт. революции 1917 чл. мед. коллегии НКВД, пред. Сокольнического райсовета, чл. Моск. к-та РКП(б), чл. Президиума Моссовета. В 1919—20 уполномоченный санотдела Юж. и Юго-Зап. фронтов, зав. моск. отделом нар. образования. Добровольцем участвовал в подавлении Кронштадтского антисоветского мятежа 1921, был назначен комиссаром воен.-мор. госпиталя. Убит белогвардейцами. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены. Награждён орденом Красного Знамени (посмертно).

Лит.: Р у с а к о в а Е., И. В. Русаков, в сб.: Вечная слава, М., 1967; Герои Октября, М., 1967; А б р а м о в А., У Кремлевской стены, М., 1974; Герои Гражданской войны, М., 1974.

РУСАКО́В Михаил Петрович [8(20).11. 1892, г. Юхнов, ныне Калужской обл.,—24.10.1963, Москва], советский геолог, акад. АН Казах. ССР (1946), засл. деят. науки и техники Казах. ССР (1945). После окончания Петерб. горного ин-та (1921) работал в Урало-Сибирском отделении Геол. комитета, а затем в геол. отделе Казахского филиала АН СССР. Основные труды посвящены изучению рудных месторождений и геологии Казахстана. С именем Р. связано открытие Коунрадского (медь), Семизбугского (корунд, андалузит), Карагайлинского (свинец, барит), Кайрактинского (асбест, барит, полиметаллы) и др. месторождений полезных ископаемых. В честь Р. назван минерал р у с а к о в и т — водный феррованадат $Fe_5[VO_4]_2(OH)_9 \times 3H_2O$.

Награждён 3 орденами, а также медалями.

Лит.: Михаил Петрович Русаков. [Некролог], «Изв. АН КазССР. Серия геологических наук», 1963, в. 6; 70-летие академика АН КазССР М. П. Русакова, «Вестн. АН Каз. ССР», 1962, № 12, с. 75—76.

РУСА́ЛИИ, древнеславянские моления русалкам (*вилам*) — духам дождя, растительности и плодородия, изображавшимся в виде крылатых девушек — «сиринов». Р. праздновались 4 раза в году. Два зимних срока (25 дек. и 6 янв.) были связаны с новогодней заклинательной *магией*; летние («русальная неделя» с 4 июня и «купала» 24 июня) — с молениями о дожде. В русальских обрядах и маскарадах участвовали мужчины и женщины, они сопровождались музыкой, пением и ритуальными плясками, вызывавшими резкие нападки церкви. Р. можно приравнять к зап.-европ. *карнавалам*. Подобные обряды были известны у древних римлян («rosalia») и ряда др. народов. В Болгарии Р. этнографически засвидетельствованы в нач. 20 в.

Лит.: М а к с и м о в С. В., Нечистая, неведомая и крестная сила, СПБ, 1903; Р ы б а к о в Б. А., Русалии и бог Симаргл-Переплут, «Советская археология», 1967, № 2; М а р и н о в Д., Народна вера и религиозни народни обичаи, София, 1914.

Б. А. Рыбаков.

РУСА́ЛКА, мифологич. образ у вост.-слав. народов (особенно у украинцев и юж. русских). В образе Р. переплелись черты духов плодородия (полевые Р.), воды (речные Р.), представления о «нечистых» покойниках (в частности, об утопленницах), умерших некрещёными детях и др.

Лит.: З е л е н и н Д. К., Очерки русской мифологии, в. 1, П., 1916.

РУСА́НОВ Владимир Александрович [3(15).11.1875, Орёл,—1913, Карское море(?)], русский арктич. исследователь. Окончил Орловскую духовную семинарию (1897). За участие в революц. движении подвергался заключению, был сослан на 2 года в Усть-Сысольск. В 1903 эмигрировал во Францию, где окончил Парижский ун-т (1907). В 1907 посетил Новую Землю, по берегу прошёл пролив Маточкин Шар. В 1908 и 1909 был участником, а в 1910 и 1911 — руководителем научных экспедиций на Новую Землю; впервые пересек пешком о. Северный и на моторно-парусных судах обошёл вокруг Новой Земли. В 1912 возглавил экспедицию на боте «Геркулес» по обследованию угленосных р-нов Шпицбергена; затем отправился в плавание вокруг мыса Желания на В. и пропал без вести со всем экипажем (время и обстоятельства гибели экспедиции остались невыясненными). В 1934 на островах у зап. побережья Таймыра были обнаружены деревянный столб с надписью «Геркулес 1913» и нек-рые вещи участников экспедиции. Именем Р. названы бухта и полуостров на Новой Земле, ледник на Сев. Земле, гора в Антарктиде и др.

С о ч.: Владимир Александрович Русанов. Статьи, лекции, письма, М. — Л., 1945.

Лит.: О с т р о в с к и й Б. Г., Безвременно ушедшие, Л., 1934; П а с е ц к и й В., Отогревшие землю, М., 1971.

Б. А. Кремер.

РУСА́НОВ Николай Сергеевич [16(28).9. 1859, Орёл,—28.7.1939, Берн], русский революционер, народоволец, затем *эсер*. Из купеческой семьи. Учился до 1879 в Петербурге в Медико-хирургич. академии. В народнич. движении с 1877. Чл. «*Народной воли*». С 1882 до 1905 в эмиграции. Сотрудничал в «Вестнике Народной воли» под псевд. К. Тарасов. В 1890-х гг. в Париже один из организаторов «*Группы старых народовольцев*». В 1901 участвовал в основании «Вестника русской революции» — теоретич. органа эсеров. В легальной печати 1890—1900-х гг. (корреспонденции из Франции в «Русское богатство» и др.) писал под псевд. Н. Кудрин. После Окт. революции 1917 эмигрировал. Автор воспоминаний: «На Родине» (1931), «В эмиграции» (1929).

РУСА́ФИ, ар-Русафи Мааруф ибн Абд аль-Гани (1875, Багдад,—16.4. 1945), арабский поэт и литературовед (Ирак). После окончания конфессиональной школы (1899) преподавал араб. лит-ру в Стамбуле, Дамаске, Иерусалиме. В стихах стремился к реальному изображению жизни трудящихся в условиях нищеты и жестокой эксплуатации. Антиимпериалистич. нац.-освободит. стихи созданы после *Иракского восстания 1920*. Патриотичны поэмы «Мы и международное положение» (1942), «Послание к аль-Джавахири» (1944). Р.— основатель «социальной школы» в новой арабской поэзии. В 1928 и 1932 изданы его лекции по истории арабской литературы.

Соч.: Диван ар-Русафи, т. 1—2, Каир, 1959; в рус. пер., в сб.: Поэты Азии, М., 1957; Разве это политика?, в сб.: Современная арабская поэзия, М., 1961.

Лит.: Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 3, М.—Л., 1956, с. 101; Шарбатов Г., Поэзия Мааруфа ар-Расафи, «Современный Восток», 1959, № 7; аш-Шейх Джалаль аль-Ханафи аль-Багдади, Ар-Русафи, Багдад, 1962. *З. А. Намитокова.*

РУ́СЕ, город на С. Болгарии. Адм. ц. Русенского округа. 165 тыс. жит. (1974). Один из основных пром. и трансп. центров страны, главный её порт на Дунае; между Русе и Джурджу (Румыния) проложен ж.-д. и автодорожный мост, по к-рому осуществляются осн. сухопутные связи Болгарии с Румынией и СССР. Высокая доля занятых на транспорте. Строится (1975) новый порт Русе-Восток. Св. $^1/_3$ пром. продукции даёт машиностроение [электронно-вычислит. техника, приборы, электротехнич. изделия, судостроение и судоремонт, выпуск станков и с.-х. машин (см. *Русенский завод сельскохозяйственного машиностроения* им. Г. Димитрова)]; свыше $^1/_{10}$ пром. продукции — хим. пром-сть (выпуск лаков и красок, искусств. паркета и кож); имеется нефтепереработка. Развита пищевкусовая (св. $^1/_5$ пром. продукции) пром-сть (сах., мясная, молочная, консервная, винодельч.). Текст., кож., мебельная пром-сть. Р.— важный культурный центр: оперный и драматич. театры; историч. музей; библиотека. Ин-т механизации и электрификации с. х-ва. *Э. Б. Валев.*

Осн. римлянами в 1 в. как воен. пристань. До 6 в. экономич. и воен. центр; был разрушен. С 15 в. тур. крепость и адм.-торг. центр Рущук. Вместе с крепостями Силистра (Силистрия), Шумен (Шумла), Варна составлял т. н. четырёхугольник крепостей, имевший стратегич. значение во всех рус.-тур. войнах как разобщавший Зап. и Вост. Болгарию и фланкировавший операционные направления от Дуная к Балканам. Во время рус.-тур. войны 1806—12 рус. войска после неудачного штурма в июле 1810 и осады в сент. 1810 вынудили тур. гарнизон Р. к капитуляции. 22 июня (4 июля) 1811 в 4 *км* южнее Р. произошло сражение между рус. армией (15 тыс. чел.) под команд. ген. М. И. Кутузова и тур. войсками (ок. 60 тыс. чел.) везира Ахмет-паши. Рус. войска арт. огнём и контратаками отбили атаки турок и вынудили их к отходу. Турки потеряли убитыми и пленными до 5 тыс. чел., русские — ок. 500 чел. В окт. 1811 Кутузов осуществил окружение тур. армии северо-западнее Р., в р-не *Слободзеи*. Во время рус.-тур. войны 1877—78 к р-ну Р. было приковано ок. $^1/_2$ рус. армии (т. н. рущукский отряд) и на подступах к Р. происходили упорные бои. По условиям Берлинского трактата 1878 укрепления Р. были уничтожены.

РУ́СЕНСКИЙ ЗАВО́Д СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННОГО МАШИНОСТРОЕ́НИЯ им. Г. Димитрова, предприятие в НРБ по произ-ву силосных комбайнов, жаток, кукурузоуборочных машин. Расположен в г. Русе. Осн. в 1907 как «Машинная фабрика и литейная мастерская Евгений Мюльтхаупт и К°» по ремонту мельничных машин, элеваторов, водяных колёс и турбин. Рабочие фабрики активно участвовали в революц. борьбе (стачка в 1919, забастовка в 1922). В 1947 предприятие национализировано, реконструировано с помощью СССР. В 1949 з-ду присвоено имя Георгия Димитрова. Продукция завода экспортируется во мн. страны.

Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1965), орденом Г. Димитрова (1972).

РУ́СЕНСКИЙ О́КРУГ (Русенски окръг), адм.-терр. единица на С. Болгарии. Пл. 2,6 тыс. *км*². Нас. 293 тыс. чел. (1972). Адм. ц.—г. Русе. Через территорию Р. о. протекают притоки Дуная Русенски-Лом и Янтра. Р. о. занимает важное трансп.-геогр. положение у стыка Дунайского водного пути и гл. сухопутной магистрали, связывающей Болгарию, Сов. Союз и Румынию. Р. о.— один из экономически наиболее развитых округов страны. В экономике преобладает пром-сть (св. $^4/_5$ совокупной продукции пром-сти и с. х-ва), сосредоточенная в основном в г. *Русе*. Ведущие отрасли — машиностроение, особенно электротехника, пищевкусовая промышленность, а также химич. и текст. промышленность. ТЭС «Русе» (на Донецком каменном угле).

Высокотоварное с. х-во. Обрабатываемая площадь занимает $^2/_3$ территории Р. о., часть земель, прилегающая к Дунаю, орошается. Посевы зерновых (пшеница, кукуруза) сочетаются с посевами технич. культур (сах. свёкла, подсолнечник); развиты овощеводство и виноградарство. Разводят гл. обр. овец (343 тыс. голов в 1973) и кр. рог. скот (40 тыс. голов). С.-х. произ-во Р. о. сконцентрировано гл. обр. в нескольких агр.-пром. комплексах, специализированных на выращивании сахарной свёклы и произ-ве сахара. *Э. Б. Валев.*

РУСИ́НЫ (от *Русь*), название украинцев зап.-укр. земель — *Галиции* (Галичины), *Буковины*, *Закарпатской Украины*, имевшее наибольшее распространение во время их пребывания под гнётом *Австро-Венгрии*. Особые исторические условия развития этих групп украинцев (длительное иностр. владычество, расчленение гос. границами, социальное и нац. угнетение, ассимиляторская политика иноземных феод. и бурж. правителей и т. п.) обусловили нек-рое своеобразие их языка и культуры.

РУСИ́СТИКА, термин, применяемый для обозначения широкого круга наук о русском языке (см. раздел Языкознание в ст. *РСФСР* и в томе *СССР*).

РУ́СКУС, род растений сем. спаржевых; то же, что *иглица*.

РУСЛА́НОВА Лидия Андреевна [14(27). 10.1900, с. Чернавка, ныне Саратовской обл.,—21.9.1973, Москва], советская эстрадная певица (контральто), засл. арт. РСФСР (1942). Брала уроки пения у артиста и педагога М. Е. Медведева (Саратов). В 1917 начала проф. деятельность; в годы Гражд. войны 1918—20 выступала с исполнением рус. нар. песен перед красноармейцами. Как эстрадная певица дебютировала в 1923 в Ростове-на-Дону. В 1925—32 артистка театр. бюро Центр. Дома Красной Армии, в 1933—1948 — муз.-эстрадного управления Гос. объединения муз., эстрадных и цирковых предприятий, с 1953 — Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. Осн. место в репертуаре Р. занимали рус. нар. песни и песни сов. композиторов. Первая исполнительница «Партизанской дальневосточной» («По долинам и по взгорьям...») в обработке Александрова, песен «Партизан Железняк» и «Враги сожгли родную хату» Блантера, и др.

Лит.: Дмитриев Ю., Лидия Русланова, в кн.: Воображаемый концерт, [Л.], 1971.

РУ́СЛО, часть дна долины, занятая водным потоком. Р. больших рек имеют ширину от неск. *м* до десятков *км* (напр., в низовьях Оби, Лены, Амазонки), при этом возрастание глубины Р. по мере увеличения размеров реки происходит медленнее, чем увеличение ширины, приблизительно в след. зависимости: $h = \frac{\sqrt{b}}{A}$ (где h — ср. глубина, A — коэффициент, зависящий от характера грунтов, b — ср. ширина). По длине Р. глубокие места (плёсы) чередуются с мелкими (перекатами). Р. равнинных рек обычно извилистые или разделены на рукава, сформированы в илистых, песчаных или гравелистых отложениях. Р. горных рек более прямые, часто с наличием порогов и водопадов, обычно загромождены крупными валунами.

РУ́СЛОВЫЙ ПОТО́К, русловой поток, термин, объединяющий все водные потоки (реки, горные потоки, ручьи, образующиеся при ливнях и таянии снега, а также каналы) независимо от их размера и происхождения, протекающие в б. или м. размываемом грунте и потому формирующие ложе или русло в соответствии со своими особенностями (расходом, скоростями течения, уклоном и др.), а также свойствами грунта. Р. п. характеризуется происходящими в нём *русловыми процессами*, в результате чего русло принимает извилистую (меандрирующую) форму. См. также *Динамика русловых потоков* и *Реки*.

РУ́СЛОВЫЙ ПРОЦЕ́СС, русловой процесс, совокупность процессов, возникающих при взаимодействии *руслового потока* и размываемого русла, определяющих рельеф последнего и режим его сезонных изменений. Р. п. имеют место в реках и каналах. Взаимодействие потока и русла заключается в том, что русло управляет потоком, формируя в нём распределение скоростей (скоростное поле), а поток создаёт себе русло, отвечающее его скоростному полю. При этом поток размывает русло в местах, где скорости достаточно велики, транспортирует наносы во взвешенном и влекомом состоянии и откладывает их там, где скорости малы. Поэтому глубины русла по длине потока распределяются неравномерно: глубокие места — плёсы, чередуются с мелкими — перекатами. Изменение формы русла сравнительно быстро передаётся кинематике потока,

в то время как изменённое распределение скоростей в потоке влияет на формирование русла в течение сравнительно большого периода времени.

Р. п. тесно связан с физико-географич. и геолого-морфологич. условиями на водосборах и особенностями гидрологич. режима.

В результате длит. взаимодействия потока и русла проявляются связи между уклоном поверхности воды, расходом, формой русла и размерами твёрдых частиц грунта (т. н. гидроморфологич. зависимости), напр. между шириной и глубиной устанавливается определённое соотношение, зависящее от свойств грунтов: так, для рек с песчаным дном отношение ширины реки к глубине больше, чем для рек с глинистым дном.

Наиболее характерная особенность речного, или руслового, потока — извилистое (меандрирующее) русло, на изгибах к-рого течение жидкости сопровождается поперечной циркуляцией, возникающей под действием центробежной силы. Благодаря этому наносы перемещаются как вдоль, так и поперёк потока, создавая сложные формы рельефа дна.

Р. п. имеет большое значение в связи с проектированием и эксплуатацией речных гидротехнич. сооружений и мостов и при выполнении дноуглубительных работ в целях улучшения условий судоходства. Изучением Р. п. занимается *динамика русловых потоков*.

Лит.: Маккавеев Н. И., Русло реки и эрозия в ее бассейне, М., 1955; Великанов М. А., Русловой процесс (основы теории), М., 1958; Талмаза В. Ф., Крошкин А. Н., Гидроморфологические характеристики горных рек, Фр., 1968.

Г. В. Железняков.

РУ́СНЕ, город в Шилутском р-не Литов. ССР. Расположен на берегу Куршского зал., в 10 *км* от ж.-д. станции Шилуте (на линии Кретинга — Пагегяй). Пристань в дельте р. Нямунас (Неман). Рыбоводство и рыболовство, рыбоперерабатывающий з-д, ремонт речных судов, цех Шилутского маслосыродельного з-да.

РУ́СНЯК, Руснья к (Rusznyák) Иштван (22.1.1889, Будапешт,— 15.10.1974, там же), венгерский терапевт, патофизиолог и биохимик, акад. (1946) и президент (1949—70) Венг. АН. Окончил медицинский ф-т Будапештского ун-та в 1912; работал в клинике Ш. *Кораньи*. Проф. ун-тов в Сегеде (1931—46) и Будапеште (1946—63) и одновременно (с 1960) директор Ин-та экспериментальной медицины. В 1920 открыл, что часть сахара крови связана с белками (глюкопротеиды), предложил микрометод определения хлоридов, натрия и мочевины в крови, разработал нефелометрич. способ определения белковых фракций крови. Открыл (1936, совм. с А. Сент-Дьёрдьи) витамин Р (цитрин). Осн. труды по проблемам лимфообращения, профилактики шока, нарушения трофики при поражениях нервной системы и др. Иностр. чл. АН СССР (1958), Чехосл. АН (1960), Польской АН (1962), почётный чл. АН Румынии (1965), чл.-корр. АН Болгарии (1948), ГДР (1962), Мед. академии Швейцарии (1966), Научной и художественной академии Югославии (1966). Золотая медаль им. М. В. Ломоносова АН СССР (1968). Пр. им. Кошута (1949, 1956).

Соч. в рус. пер.: Физиология и патология лимфообращения, Будапешт, 1957 (соавтор).

РУССЕ́ЛЬ (Roussel) Альбер (5.4.1869, Туркуэн, деп. Нор,—23.8.1937, Руайан, деп. Приморская Шаранта), французский композитор, педагог, муз.-обществ. деятель. Муз. образование получил под рук. В. д'Энди в «Схола канторум», где преподавал с 1902 (с 1913 проф.). Ученики: Э. Сати, Б. Мартину и др. С 1936 президент Нар. муз. федерации. Среди сочинений Р.— неск. опер, балетов, в т. ч. опера-балет «Падмавати» (1918, пост. 1923); симф., камерно-инструм., вокальные произв. В начале творч. пути отдал дань *импрессионизму*, позднее — *неоклассицизму*.

Соч.: Savoir choisir, P., 1936; Réflexions sur la musique d'aujourd'hui, P., 1948.

Лит.: Landormy P., Chalupt R., A. Roussel, P., 1938; Deane B., A. Roussel, L., [1961].

РУССИЛЬО́Н (Roussillon), историческая область на Ю. Франции, у побережья Средиземного м., у границы с Испанией. На территории Р. образован деп. *Пиренеи Восточные*. Назв. «Р.» произошло от центра племени сардонов, населявших эту терр.,— Русцино (лат. Ruscino). На рубеже 8—9 вв. Р.— графство в государстве *Карла Великого* (входившее в Исп. марку); с 915 власть графов Р. стала наследственной. В 1172 Р. перешёл по завещанию к королю *Арагона* (оставаясь под французским суверенитетом до 1258, когда Людовик IX отказался в пользу королей Арагона от суверенных прав на Р.). В 1276—1344 Р. входил в состав королевства Майорка. В 12—15 вв. в Р. быстро развивались города, особенно крупным ремесленным, торг. и культурным центром был г. Перпиньян (стал столицей королевства Майорка). В 1463 франц. король Людовик XI аннексировал Р., воспользовавшись обращением к нему короля Арагона за помощью против восставших в 1462 каталонцев. В 1493 по Барселонскому договору Р. был возвращён Францией Испании. Многовековая борьба между Францией и Испанией за Р. завершилась в 17 в.: по Пиренейскому миру 1659 он был закреплён за Францией, став её провинцией. Во время Великой франц. революции с введением нового адм. деления провинция Р. перестала существовать. Но на этой территории сохранились каталанский яз. и своеобразная культура.

РУ́ССКАЯ АМЕ́РИКА, неофиц. название русских владений во 2-й пол. 18 — 2-й пол. 19 вв. на *Аляске*, Алеутских о-вах, по сев.-зап. побережью Сев. Америки до 54°40′ с. ш. Назв. возникло после экспедиции В. И. *Беринга* и А. И. *Чирикова* в 1741, а также в результате многочисл. плаваний рус. промышленников и мореходов в сев. части Тихого ок. Среди них выделялись экспедиции М. Н. Неводчикова, А. Толстых, С. Г. Глотова. В 1784, после плавания Г. И. *Шелихова*, были основаны рус. поселения, в том числе Павловская гавань на о. Кадьяк; центром Р. А. стал Новоархангельск (ныне Ситка) на о. Баранова. Русские поселенцы сыграли значит. роль в исследовании и экономич. освоении Р. А. Гл. правителями её были А. А. *Баранов* (1790—1818), Ф. П. *Врангель* (1829—35), М. Д. Тебеньков (1845—50) и др. В 1799 царское пр-во предоставило право на эксплуатацию Р. А. *Российско-американской компании* сроком на 20 лет (срок продлялся трижды до 1861). Сокращение пушного промысла, ослабление позиций царизма на Тихом ок., трудность в поддержании регулярной связи с Россией обусловили постепенную ликвидацию рус. владений в Америке. В 1821 царское пр-во объявило Берингово море внутр. морем, но из-за протеста Великобритании и США отказалось от своих намерений. В 1824—25 были заключены конвенции с США и Англией, согласно к-рым сокращались границы рус. поселений в Сев. Америке, разрешались беспрепятств. плавание судов этих держав в рус. внутр. водах и свободная торговля с местным населением. В 1841 было упразднено рус. поселение Росс в сев. Калифорнии. В 1854 США предприняли первую попытку купить Р. А. 18(30) марта 1867 был подписан договор о продаже Росс. империей Аляски и Алеутских о-вов США за 7,2 млн. долл. (ок. 11 млн. руб.) (см. *Русско-американские договоры и конвенции*). На территории быв. Р. А. сохранились многие рус. названия гор, рек и т. п.

Лит.: Шелихов Г. И., Российского купца Григория Шелихова странствия из Охотска по Восточному океану к Американским берегам, Хабаровск, 1971; Полевой Б. П., Григорий Шелихов — «Колумб российский», Магадан, 1960; Алексеев А. И., Колумбы российские, Магадан, 1966; его же, Сыны отважные России, Магадан, 1970; Федорова С. Г., Русское население Аляски и Калифорнии, М., 1971; Марков С. Н., Юконский ворон, Яр., 1974.

А. И. Алексеев.

РУ́ССКАЯ А́РМИЯ, сухопутные войска России до Великой Октябрьской социалистич. революции. Являясь орудием внешней и внутр. политики господствующих классов, Р. а. вместе с тем совершенствовала свою организацию и военное искусство в условиях многовековой упорной борьбы рус. народа за целостность и независимость Рус. гос-ва. Развитие Р. а. не было изолировано от развития армий соседних стран Европы и Азии, однако в воен. деле Россия имела много оригинального и самостоятельного, нередко идя впереди др. стран.

Армия в период Киевской Руси и феодальной раздробленности (9—15 вв.). Вооружённая организация у вост. славян зародилась в 6—8 вв. в процессе разложения родового строя, когда племенные вожди для защиты своих земель, укрепления своего господства и организации походов с целью захвата добычи создавали воен. дружины, становившиеся их политической и воен. опорой. С образованием в 9 в. *Киевской Руси* дружина составляла постоянное ядро вооружённых сил киевских великих князей. При проведении больших походов созывалось ополчение городов и сёл, а также производился наём воен. отрядов тюркских кочевников и отдельных варяжских дружин (гл. обр. в Новгороде). По мере развития феод. отношений вооруж. силы Киевской Руси включали и дружины местных князей — вассалов киевского князя. Войско обычно насчитывало 15—25 тыс. чел. и лишь в редких случаях достигало 40—60 тыс. чел. (напр., во время похода Святослава Игоревича в Болгарию, 10 в.). Осн. родом войск была пехота. На вооружении находились мечи, боевые ножи, копья, боевые топоры, луки со стрелами, камнеметательные машины. Высокие боевые качества рус. воинов отмечены в сообщениях иноземных историков (Лев Диакон и Ибн Руста, 10 в., Михаил Пселл, 11 в., и др.) и в рус. летописях. В период феод. раздробленности Руси (12—15 вв.) в каждом отд. княжестве создавалось своё

самостоят. войско, к-рое состояло из великокняж. дружины, отрядов вассалов, врем. ополчений и наёмных дружин. В 12 в. войско уже подразделялось на полки. Раздробленность воен. сил и междоусобные войны князей ослабили обороноспособность рус. княжеств, что облегчило завоевание Руси монголо-татарами в 13 в., несмотря на героизм и самопожертвование рус. воинов. В процессе борьбы с *Золотой Ордой* в 14 в. появилась категория служилых казаков (городовых и сторожевых) для обороны городов, пограничных сторожевых постов и засек. В 12—14 вв. гл. роль в бою играла конница, хотя не теряла своего значения и пехота. Крупные сражения (*Ледовое побоище 1242* и *Куликовская битва 1380*) были выиграны совместными действиями конницы и пехоты. Вооружение стало более разнообразным и состояло из луков со стрелами, самострелов (арбалетов), сабель, мечей, копий, боевых топоров, рогатин, кистеней, шестопёров, булав, кинжалов и др. В 1382 на Руси впервые отмечается в летописи появление огнестрельного оружия, а с кон. 14 в. артиллерия («наряд») становится частью вооруж. сил.

Армия Русского централизованного государства (15—17вв.). Объединение рус. земель в единое централизованное гос-во и освобождение от монголо-тат. ига в конце 15 в. сопровождались концентрацией войск отд. княжеств под общим руководством моск. великих князей. Новым было создание поместного ополчения из дворян и детей боярских, к-рые получали за службу землю (см. *Поместье* и *Поместная система*). Воен. служба помещиков была пожизненной и начиналась с 15 лет. Помещик был обязан по первому требованию являться для несения воен. службы на коне, с оружием и в сопровождении своих холопов. Поместное ополчение состояло в основном из конных воинов, вооружённых саблями, луками со стрелами, фитильными (затем кремнёвыми) ружьями и пистолетами; его численность достигала 40—50 тыс. чел. Дворянскому ополчению были присущи серьёзные недостатки: оно медленно собиралось, не занималось систематич. боевой подготовкой, его вооружение было разнообразным, дисциплина — низкой. Привлекаемое к воен. службе тяглое население городов и сёл составляло т. н. посошную рать (см. *Посошные люди*), набиравшуюся во время войны. С 16 в. для обороны границ и борьбы с кочевыми народами рус. пр-во начало использовать вольных казаков (донских, волжских, яицких и др.) (см. *Казачество*). Одновременно велось стр-во *засечных черт*, развитых впоследствии в систему *пограничных укреплённых линий*. Были созданы центр. органы управления армией — *приказы*; высшим воен. органом являлся Разрядный приказ. Распространение огнестрельного оружия потребовало создания поместной пехоты: в 15 в. появляются пищальники, а в сер. 16 в.— постоянное стрелецкое войско (см. *Стрельцы*). В 16 в. значительно усилилась артиллерия, в к-рой насчитывалось до 2 тыс. орудий. С развитием военно-инж. дела появились первые воен. инженеры — «розмыслы». В 1571 был создан первый устав — Устав сторожевой и станичной службы. В сер. 16 в. общая численность Р. а. могла быть доведена до 300 тыс. чел. Развитие воен. искусства и расширение внешнеполитич. интересов феод. гос-ва в 17 в. потребовали более совершенной организации армии. В 30-х гг. 17 в. была начата воен. реформа: наряду с дворянским ополчением и стрельцами были созданы по образцу зап.-европ. армий *«полки нового строя»*, к-рые к концу 17 в. составили св. $^1/_2$ войск и положили начало зарождению регулярной армии. В 1681 Р. а. (кроме казаков) насчитывала св. 180 тыс. чел. Реформа 1682 сосредоточила воен. управление в трёх приказах — Разрядном, Рейтарском и Иноземном. С кон. 30-х гг. 17 в. в состав Р. а. вошли переселившиеся с Украины слободские казаки (в 50-х гг. сформировано 5 полков), а после воссоединения Украины с Россией (1654) — 10 полков украинских казаков, к-рые подчинялись гетману и насчитывали до 60 тыс. чел.

Создание регулярной армии. Несмотря на значит. достижения в строительстве Р. а. во 2-й пол. 17 в., существовавшая воен. система не могла обеспечить успешного решения актуальных внешнеполитич. задач. В кон. 17 — нач. 18 вв. *Пётр I Великий* провёл коренную реорганизацию вооруж. сил и создал регулярную армию. Её ядром и школой подготовки офицерского состава явились *«потешные»*, а затем гвардейские полки (см. *Гвардия*). В 1698 была ликвидирована значит. часть стрелецких полков и с 1699 началось формирование регулярных солдатских полков. В 1705 оформилась *рекрутская повинность* как система комплектования армии. Офицерский состав комплектовался из дворян, служба к-рых была пожизненной гос. обязанностью. Армия получила чёткую единую организацию, закреплённую Уставом воинским 1716. Она состояла из полевой армии (112 тыс. чел., в т. ч. пехоты — 70 тыс., кавалерии — 38 тыс., артиллерии и инж. войск — 4 тыс. чел.), местных войск (гарнизонных войск — 68 тыс. и ландмилиции — 10 тыс. чел.) и иррегулярных войск (казаки, калмыки и др.— 30—35 тыс. чел.). Был создан полевой штаб во главе с генерал-квартирмейстером, явившийся зародышем *Генерального штаба*. Армия состояла из дивизий и бригад непостоянного состава; постоянный состав имели только полки (всего 42—51 пехотный и 33 кавалерийских). К 1709 было завершено перевооружение армии: пехота получила гладкоствольные ружья со штыком, шпаги, тесаки, ручные гранаты; кавалерия (*драгуны*) — карабины, пистолеты и палаши. Артиллерия делилась на осадную, крепостную, полевую и полковую. В частях систематически проводилась боевая подготовка (одиночное обучение солдат, полевые учения, лагерные сборы). Управление осуществлялось первоначально Приказом военных дел и Пушкарским приказом, а с 1719 — Военной коллегией — высшим органом воен. управления. В 1722 *Табелью о рангах* была законодательно оформлена иерархия воинских чинов. При Петре I в 1712—19 были созданы Артиллерийская и Инженерная школы. Реорганизованная регулярная Р. а. показала высокие боевые качества во время *Северной войны 1700—21*.

Армия в 18 — 1-й пол. 19 вв. В течение 18 в. Р. а. оставалась под сильным влиянием реформ 1-й четв. 18 в. В сер. 18 в. в сухопутных войсках насчитывалось 330 тыс. чел. (в т. ч. в полевых — 172 тыс.). Армия состояла из дивизий и бригад, ставших постоянными соединениями, но имевших различный состав. Во время войны создавались корпуса и армии. Во 2-й пол. 18 в. появилась лёгкая егерская пехота, к-рая к концу века насчитывала св. 40 батальонов. На вооружение было принято кремнёвое ружьё образца 1753. В кавалерии, кроме драгунских, были сформированы кирасирские и гусарские (легкоконные) полки. По жалованной грамоте в 1762 дворяне получили освобождение от обязательной воен. службы, но офицерский состав продолжал оставаться дворянским. Офицерские кадры готовились в гвардии или в воен.-уч. заведениях (1-м кадетском корпусе, осн. в 1732, Арт. и Инж. школах, объединённых в 1758). В 1763 был создан Генеральный штаб (в 1796—1827 наз. свитой его величества по квартирмейстерской части). Боевая подготовка осуществлялась на основе «Пехотного строевого устава» 1763 и «Устава воинским и конной экзерцициям» 1763. Много нового в систему обучения и воспитания войск внесли П. А. *Румянцев-Задунайский* и А. В. *Суворов*, труды к-рых использовались как полуофициальные уставы и наставления. В 1793 для солдат был введён вместо пожизненного 25-летний срок службы. Р. а. во 2-й пол. 18 в. одержала ряд блестящих побед в Семилетней (1756—63) и русско-турецких (1768—74, 1787—91) войнах.

В царствование Павла I (1796—1801) произошло резкое усиление плацпарадной муштры и были введены прус. порядки, что отрицательно сказывалось на боеспособности Р. а. В начале 19 в., особенно после поражения под Аустерлицем (1805), происходит отказ от многих принципов прус. системы обучения и воспитания войск и Р. а. обращается к опыту Петра I, Румянцева и Суворова. Вводится обучение войск меткой стрельбе, действиям на пересечённой местности, восстанавливается практика полевых учений и манёвров. В 1802 образовано Военное мин-во. Был издан «Воинский устав о пехотной службе» 1811. К 1812 полевые войска насчитывали ок. 500 тыс. чел. и иррегулярные (гл. обр. казаки) ок. 100 тыс. чел. В 1806—10 были проведены важные организац. изменения: дивизии получили постоянный состав и были сведены в корпуса (пех. и кав.), увеличилось число егерских батальонов (до 52). Артиллерия сводилась в роты (по 12 орудий). В 1806 созданы арт. бригады (из 5, с 1811 — из 3 арт. рот каждая), придававшиеся дивизиям. В 1809 на вооружение принято более совершенное, 7-линейное кремнёвое ружьё. Были созданы штабы как органы управления войсками. Перед Отечеств. войной 1812 разработано «Учреждение для управления большой действующей армией». В ходе Отечественной войны 1812 Р. а. под командованием М. И. *Кутузова* показала высокое боевое мастерство, разгромив сильнейшую армию Наполеона. После войны наступила реакция: в армии восстанавливалась палочная дисциплина и бессмысленная муштра. В целях экономии часть армии была переведена на положение *военных поселений. Аракчеевщина* вызвала волнения и восстания в воинских частях и воен. поселениях. Декабристы выступали за преобразование феод.-абсолютистской армии в массовую бурж. армию (введение вместо рекрутской всеобщей воинской повинности, ликвидация воен. поселений и т. д.). К сер. 19 в. на состоя-

нии Р. а. всё больше сказывалась усиливавшаяся экономич., политич. и технич. отсталость страны. В 1834 срок службы был сокращён до 20 лет, но попытки создать запас армии за счёт увольняемых в бессрочный отпуск были безрезультатны, и во время *Крымской войны 1853—56* пришлось прибегать к созыву ополчения. После реорганизации в начале 30-х гг. войска подразделялись на линейные, местные и вспомогательные, высшим войсковым соединением был корпус. Численность Р. а. к 1853 составляла ок. 28 тыс. офицеров и генералов и св. 911 тыс. солдат в регулярной армии; 3500 офицеров и генералов и ок. 250 тыс. солдат в иррегулярных войсках. Воен.-уч. заведения (кадетские корпуса) удовлетворяли потребности армии в офицерах лишь на 12—15%; в 1832 была учреждена Воен. академия (с 1855 Николаевская академия Генштаба). В то время как в иностр. армиях получило широкое применение нарезное оружие, осн. масса рус. войск была вооружена гладкоствольными кремнёвыми ружьями, заряжавшимися с дульной части. Боевая подготовка велась на основе устаревших воен. уставов. В результате в Крымской войне 1853—56, несмотря на героизм войск, Р. а. потерпела поражение, показавшее гнилость самодержавно-крепостнич. строя и бездарность царского командования.

Армия в период капитализма (2-я пол. 19 — нач. 20 вв.). Поражение в Крымской войне ускорило отмену крепостного права и проведение буржуазных реформ, в т. ч. и в Р. а. Целью *военных реформ 1860—70-х гг.*, проводившихся военным министром Д. А. *Милютиным*, было повышение боеспособности Р. а. путём создания достаточного количества военнообученных резервов для развёртывания массовой армии, улучшения воен. управления (создание воен. округов) и боевой подготовки (введение новых уставов), улучшения подготовки офицерских кадров (создание воен. гимназий, воен. и юнкерских училищ) и перевооружения армии винтовками и нарезными казнозарядными пушками. Гл. элементом реформ было введение всеобщей *воинской повинности* (1874), к-рая привела к быстрому накоплению военнообученного запаса (в 1876 — св. 750 тыс. чел.). Р. а. состояла из регулярных войск, делившихся на полевые, тыловые (крепостные, резервные и местные), запасные, формируемые в воен. время, и вспомогательные (учебные, жандармерия и др.), иррегулярных (гл. обр. казачьих) и гос. ополчения, созываемого при чрезвычайных обстоятельствах. Полевые войска были сведены (к 1877) в 48 пехотных и 19 кав. дивизий, в состав к-рых входили арт. бригады и конные батареи, инж. бригады и парки. В 70-х гг. были восстановлены упразднённые в 60-х гг. корпуса (их было 16), состоявшие из 2—3 пехотных и 1 кав. дивизий. Численность армии в мирное время составляла 760 тыс. чел. Было составлено первое мобилизац. расписание. Созданы Артиллерийская, Инженерная (обе 1855) и Военно-юридич. (1867) академии. В 1868 издано новое «Положение о полевом управлении войск в военное время». В результате воен. реформ 60—70-х гг. Р. а. превратилась в массовую совр. армию бурж. типа. Целесообразность воен. реформ доказала рус.-тур. война 1877—78, окончившаяся победой рус. войск. Вместе с тем война вскрыла и крупные недочёты в организации и боевой подготовке войск, слабость высшего командования, недостаточное качество нек-рых видов вооружения и др. Всё это было обусловлено косностью и отсталостью самодержавно-помещичьего гос-ва. В 80—90-х гг. в период реакции эти недостатки не только сохранились, но и усилились.

С переходом капитализма в его империалистич. стадию произошли крупные изменения в вооруж. силах наиболее развитых стран на основе бурного роста пром-сти, науки и техники. Россия с её относительно отсталой промышленностью и прогнившим самодержавно-помещичьим строем оказалась позади ведущих империалистич. гос-в. Эта отсталость сказалась как в рус.-япон. войне 1904—05, так и в 1-й мировой войне 1914—18. В нач. 20 в. Р. а. мирного времени насчитывала св. 1 млн. чел. при 3,75 млн. чел. обученного запаса. Страна была разделена на 12 воен. округов (Петербургский, Московский, Финляндский, Виленский, Варшавский, Киевский, Одесский, Казанский, Кавказский, Туркестанский, Сибирский и Приамурский; в 1906 были упразднены Финляндский и Сибирский и учреждены Омский и Иркутский округа); в состав округов не входила Область войска Донского. На вооружении пехоты состояла магазинная 5-зарядная винтовка образца 1891 С. И. Мосина, на вооружение артиллерии начала поступать скорострельная 3-дюймовая (76-*мм*) пушка. Горной, гаубичной и полевой тяжёлой артиллерии, а также пулемётов было мало. Боевая подготовка войск отставала от совр. требований, недостаточно был учтён опыт рус.-тур. войны 1877—1878, отдавалось предпочтение отжившим сомкнутым строям, отсутствовала индивидуальная подготовка стрелков и т. д. Новые положения уставов, составленных на основе опыта рус.-тур. войны, медленно внедрялись в войска реакц. генералами. В связи с тем что Россия 25 лет не вела войны, продвижение по службе было медленным и значит. часть офицеров оказалась пожилого возраста, а генералов — стариками; при этом образовательный ценз половины офицерского корпуса был низким, а большинство генералов не обладали способностями военачальников. Армия воспитывалась в духе преданности «царю и отечеству». В кон. 19 — нач. 20 вв. царизм широко привлекал воинские части для подавления революц. и нац.-освободит. движения, особенно во время Революции 1905—07. Рус.-япон. война 1904—05 вскрыла многочисл. пороки, присущие царской армии, и в первую очередь бездарность её руководства. «Царизм оказался помехой современной, на высоте новейших требований стоящей, организации военного дела...» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 9, с. 156), а «генералы и полководцы оказались бездарностями и ничтожествами» (там же, с. 155).

Поражение в рус.-япон. войне заставило царское пр-во провести ряд мер по укреплению вооруж. сил. *Военные реформы 1905—12* значительно улучшили состояние Р. а., хотя многие присущие ей недостатки остались вследствие сохранения самодержавного строя, а также ограниченности финанс. средств. В 1913 была принята т. н. «Большая военная программа по усилению армии», рассчитанная до 1917 и предусматривавшая увеличение армии на 39% и значит. усиление артиллерии, но начавшаяся 1-я мировая война 1914—18 помешала полностью провести её в жизнь. В нач. 20 в. в Р. а. получил распространение станковый пулемёт Максима, на вооружение артиллерии поступили 76-*мм* полевая пушка, 107-*мм* скорострельная пушка, 122- и 152-*мм* гаубицы. Однако по количеству орудий (особенно тяжёлых) Р. а. значительно уступала своим потенциальным противникам (в рус. корпусе — 108 орудий калибра 76—122 *мм*, в герм. корпусе — 160 орудий калибра 75—150 *мм*). Благодаря передислокации в 1910 войск из Польши во внутр. округа, постройке новых стратегич. жел. дорог, проверочным мобилизациям и сборам запасных было обеспечено относительно быстрое проведение мобилизации. Были введены новые уставы, отражавшие изменения в воен. деле; рус. устав полевой службы был лучшим уставом накануне 1-й мировой войны. По своей боевой подготовке Р. а. не уступала армиям зап.-европ. стран, но её слабым звеном был недостаток техники. Большое внимание уделялось огневой подготовке. Средний и младший командный состав был хорошо подготовлен, но старший и особенно высший — в своём большинстве не обладал достаточной подготовкой к управлению войсками. К началу войны численность Р. а. достигла 1423 тыс. чел., а после мобилизации составила 5338 тыс. чел., на её вооружении было 6848 лёгких и 240 тяжёлых орудий, 4157 пулемётов, 263 самолёта, св. 4 тыс. автомобилей. Высшим тактич. соединением был армейский корпус в составе 2—3 пех. дивизий. Пех. дивизия насчитывала по штату 21 тыс. чел., 48 76-мм орудий и 24—32 пулемёта.

Первая мировая война 1914—18 застала Р. а. в процессе перестройки и развёртывания. Уже вскоре после начала войны Р. а. стала испытывать нехватку вооружения и боеприпасов. За экономич. отсталость страны и плохое руководство высшего командования Р. а. расплачивалась кровью своих солдат и офицеров. Всё же, несмотря на неблагоприятные условия, Р. а. в 1-й мировой войне успешно провела ряд операций: крупная наступат. операция в Галиции в 1914 (см. *Галицийская битва 1914*), глубокий прорыв позиционной обороны противника в 1916 на Юго-Зап. фронте (см. *Юго-Западного фронта наступление 1916*), выигранное встречное сражение в *Варшавско-Ивангородской операции 1914*, наступление в горных условиях (*Эрзурумская операция 1916*) и др. Р. а. оказала огромную помощь войскам союзников во Франции, Италии и др.

Солдаты Р. а. в нач. 20 в. участвовали в революц. движении — от отдельных выступлений в период Революции 1905—1907 до массового участия в Февр. революции 1917. В период Великой Окт. социалистич. революции осн. масса Р. а. под влиянием работы большевиков перешла на сторону социалистич. революции. 2-й Всеросс. съезд Советов принял решение о создании в армии и на флоте революц. к-тов как полноправных органов власти. Были отменены старые чины, введена выборность командного состава. Но старая армия теряла боеспособность и быстро уменьшалась в численности: уставшие от войны солдатские массы стихийно демобилизовывались. Эта армия не могла быть использована для защиты социалистич. Отечества от надви-

гавшейся воен. интервенции империалистич. гос-в. Решением Коммунистич. партии и Сов. пр-ва была создана Рабоче-Крестьянская Красная Армия — армия нового типа, родившаяся 23 февр. 1918. Старая Р. а. перестала существовать. В строительстве Красной Армии приняли широкое участие революц. солдаты старой армии, а также значит. часть офицеров Р. а. и часть её генералов, перешедших на сторону Сов. власти. За свою многолетнюю историю Р. а. накопила огромный боевой опыт. Всё лучшее и сохранившее своё значение из этого опыта было использовано при строительстве Сов. Вооруж. Сил.

Лит.: Ленин В. И., О войне, армии и военной науке, М., 1965; История русской армии и флота, т. 1—15, М., 1911—13; Столетие военного министерства (1802—1902), т. 1—13, СПБ, 1902—14; Висковатов А. В., Историческое описание одежды и вооружения российских войск, 2 изд., т. 1—34, СПБ—Л., 1899—1948; Голицын Н. С., Русская военная история, ч. 1—2, СПБ, 1877—78; Чернов А. В., Вооруженные силы Русского государства в XV—XVII вв., М., 1954; Масловский Д. Ф., Строевая и полевая служба русских войск времен императора Петра Великого и императрицы Елизаветы, СПБ, 1883; Мышлаевский А. З., Офицерский вопрос в XVII в., СПБ, 1899; Панков Д. В., Русская регулярная армия, в кн.: Развитие тактики русской армии, М., 1957 (лит.); Прокофьев Е. А., Военные взгляды декабристов, М., 1953; Милютин Д. А., Дневник, т. 1—2, М., 1947—49; Бескровный Л. Г., Русская армия и флот в XIX в., М., 1973; Зайончковский П. А., Самодержавие и русская армия на рубеже XIX и XX ст. (1881—1903), М., 1973; Федоров А. В., Русская армия в 50—70 гг. XIX в., Л., 1959; Редигер А. Ф., Комплектование и устройство вооруженных сил, 4 изд., ч. 1—2, СПБ, 1913—14; Русская военная сила, 2 изд., т. 1—2, СПБ, 1897; Императорская гвардия, 2 изд., СПБ, 1910; Гренадерские и пехотные полки, 2 изд., СПБ, 1909. Дополнение, СПБ, 1912; Стрелковые части, 2 изд., СПБ, 1910; Кавалерия, 3 изд., [СПБ, 1914]; Казачьи войска, СПБ, 1912; Артиллерия, СПБ, 1909; Инженерные и железнодорожные войска, 2 изд., СПБ, 1909; Зайончковский А. М., Подготовка России к империалистической войне, М., 1926; Военно-боевая работа партии большевиков. 1903—1917, М., 1973; Муратов Х. И., Революционное движение в русской армии в 1917 г., М., 1958 (лит.). *Д. В. Панков.*

РУ́ССКАЯ БЕ́ЛАЯ ПОРО́ДА кур, порода кур яйценоского направления продуктивности. Выведена в СССР скрещиванием кур леггорн с местными курами центр. р-нов РСФСР; велась селекция внутри лучших стад, а также массовое скрещивание хоз. популяций, разводившихся в разных климатич. условиях. Утверждена в 1953. Оперение у птицы белое, ноги жёлтые. Петухи весят 2,8—3 *кг*, куры 2,1—2,2 *кг*. Яйценоскость 180—190 яиц в год, в лучших х-вах 215—225. Яйцо весит 58—60 *г*. Птица хорошо акклиматизируется, приспособлена для напольного и клеточного содержания. Ведётся плем. работа по выведению специализированных сочетающихся линий Р. б. п. для получения гибридной птицы.

«РУ́ССКАЯ БЕСЕ́ДА», журнал славянофильского направления, выходил в Москве в 1856—60. Издатель-редактор А. И. *Кошелев*, соредакторы Т. И. Филиппов, затем П. И. *Бартенев* и М. А. *Максимович*, позднее И. С. *Аксаков*. «Р. б.» пропагандировала идеи созыва совещат. земского собора, проведения бурж. реформ, освобождения крестьян с землёй за выкуп, сохранения общины. Крест. вопросу было посвящено спец. приложение к «Р. б.» — журн. «Сельское благоустройство» (1858—59). Активно участвовали в «Р. б.» мн. видные *славянофилы*, писатели из слав. стран, рус. писатели С. Т. Аксаков, И. С. Никитин, А. Н. Островский и др., украинские — Марко Вовчок, Л. А. Кулиш, Т. Г. Шевченко.

«РУ́ССКАЯ ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ», 1) ежегодные систематич. указатели отечеств. литературы по рус. и всеобщей истории, выходившей на рус. яз. в 1855—64. Составлены бр. П. П. и Б. П. *Ламбиными* и изданы Петерб. АН в 1861—84. Вышло 10 тт., включивших св. 44 тыс. книг, карт, периодич. изданий, статей из журналов и газет.

2) Систематич. указатель литературы (книг, статей, рецензий) по отечеств. и всеобщей истории, вышедшей в 1865—76 на рус. и зап.-европ. яз. Хронологически продолжает ежегодники Ламбиных. Составлен В. И. *Межовым* и издан Петерб. АН в 1882—90 в 8 тт. Наиболее полная библиография рус. ист. литературы за 1865—76.

3) Систематич. указатель книг, рецензий, журнальных и газетных статей по рус. и всеобщей истории, вышедших в России в 1800—54. Составлен В. И. Межовым и издан в 1892—93 (т. 1—3). В вышедших томах отражены источники и литература о России общего характера, биографич. материалы, вспомогат. ист. науки, история просвещения, география, этнография и статистика.

Лит.: Здобнов Н. В., История русской библиографии до начала XX в., 3 изд., М., 1955.

«РУ́ССКАЯ ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА» (РИБ), серия сборников документальных источников и литературных памятников, издававшаяся Археографической комиссией в 1872—1927. Включала гл. обр. источники периода 14—17 вв. В 39 тт. опубликованы акты, относящиеся к внутр. и внеш. политике России, «Дела Тайного приказа» (тт. 21, 22, 23,38), документы из церк. и монастырских архивов (тт. 5, 12, 14, 25, 37), часть «Литовской Метрики» (тт. 20, 27, 30, 33), писцовые книги, фрагменты летописей, повести и сказания о «смутном времени» (т. 13), соч. А. М. Курбского (т. 31), Аввакума (т. 39). Подготовку и редактирование материалов осуществляли видные рус. историки и археографы: Я. Л. Барсков, А. П. Барсуков, С. А. Белокуров, И. А. Бычков, С. Б. Веселовский, В. Г. Дружинин, А. С. Лаппо-Данилевский, Л. Н. Майков, С. Ф. Платонов и др. РИБ — одна из наиболее крупных серий документальных публикаций в рус. археографии.

Лит.: Софинов П. Г., Из истории русской дореволюционной археографии, М., 1957.

РУ́ССКАЯ КОМПА́НИЯ, встречающееся в литературе назв. *Московской компании*, созданной в Англии в сер. 16 в.

«РУ́ССКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», советский историко-литературный журнал. Выходит четыре раза в год, с 1958 в Ленинграде при Ин-те русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Публикует статьи по вопросам истории и теории рус. и рус. сов. лит-ры, обзоры и рецензии на выходящие в СССР литературоведч. исследования, освещает состояние русистики за рубежом. В журнале постоянно печатаются архивные материалы. Тираж (1975) ок. 16 тыс. экз.

«РУ́ССКАЯ МЫСЛЬ», научный, литературный и политический журнал, издававшийся ежемесячно в Москве в 1880—1918. Издатель В. М. Лавров. Редакторы (с 1885) В. А. Гольцев и М. Н. Ремезов. Умеренно либеральное издание, сочувственно относившееся к народничеству. После закрытия *«Отечественных записок»* (1884) в журнале начали печататься В. Г. Короленко, В. М. Гаршин, А. Н. Плещеев, Н. Е. Каронин-Петропавловский. После Революции 1905—07 «Р. м.» стала органом кадетской партии (редакторы П. Б. Струве и А. А. Кизеветтер). Окт. революцию 1917 журнал встретил враждебно и был закрыт Сов. правительством.

Лит.: Есин Б. И., К характеристике журнала «Русская мысль» в 1880—1885 гг., в кн.: Из истории русской журналистики. Статьи и материалы, М., 1959; Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 2, Л., 1965.

РУ́ССКАЯ ПЛАТФО́РМА, см. *Восточно-Европейская платформа.*

РУ́ССКАЯ ПЛИТА́, часть *Восточно-Европейской платформы*, расположенная между Балтийским и Украинским щитами, Уралом и Тиманским кряжем и покрытая мощным чехлом осадочных отложений. Докембрийский фундамент платформы в пределах Р. п. глубоко погружён (особенно на Ю.-З. и Ю.-В. — до 16—18 *км*). Начиная с *рифея* Р. п. испытывала деформации, постепенно осложнявшие её структуру; ведущим процессом при этом было прогрессивное прогибание, к-рое в разные отрезки времени охватывало различные её участки. Гл. элементы структуры Р. п. — синеклизы, антеклизы и авлакогены (см. карту к ст. *Восточно-Европейская платформа*). Формирование комплекса отложений осадочного чехла происходило с начала позднего протерозоя до антропогена включительно. В конце рифея значит. часть платформы к югу от Балтийского щита опустилась и была покрыта морем до конца силура; начиная с сер. девона опустилась и покрылась морем и более южная часть терр. плиты. Начали формироваться Балтийская, Московская и Прикаспийская синеклизы, ограниченные Мазурско-Белорусской и Воронежской антеклизами и разделённые Волго-Уральской антеклизой. Синеклизы заполнены толщами девонских, каменноугольных, пермских, а в юж. части — мезозойских и кайнозойских отложений. К югу от Белорусской и Воронежской антеклиз в конце протерозоя формировался Днепровско-Донецкий авлакоген, заполненный триасовыми, юрскими, меловыми и палеогеновыми отложениями (в пределах Донецкого басс. в конце палеозоя слои были смяты в сложную систему складок). Среди антропогеновых образований на С. плиты особенно характерны моренные отложения, на Ю. типичны пески и лёссовидные суглинки.

Лит. см. при ст. *Восточно-Европейская платформа.*

РУ́ССКАЯ ПЛЯ́СКА, вид русского народного танца. К Р. п. относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (*кадриль*, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно своё название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Муз.

размер обычно $^2/_4$ или $^6/_8$. Р. п. есть медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Хороводы бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

РУ́ССКАЯ ПОЛЯ́НА, посёлок гор. типа, центр Русско-Полянского р-на Омской обл. РСФСР. Ж.-д. станция. Маслосыродельный з-д.

РУ́ССКАЯ ПОЛЯ́НА, посёлок гор. типа в Черкасском р-не Черкасской обл. УССР, в 12 *км* к З. от г. Черкассы. Мебельный комбинат.

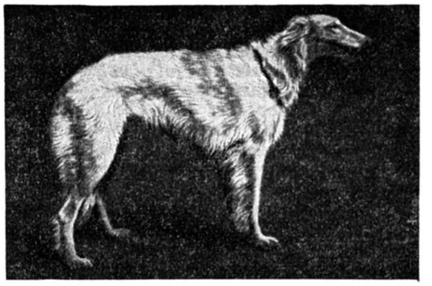
РУ́ССКАЯ ПРА́ВДА, свод древнерусского права эпохи Киевского гос-ва и феодальной раздробленности. Р. п. дошла до нас в списках 13—18 вв. в 3 редакциях: Краткой, Пространной и Сокращённой. Списки Р. п. входят в состав *Кормчих книг*, *«Мерила праведного»*, юридических сборников и летописей. В основе Р. п. лежали обычное право, княжеское законодательство, судебная практика. Краткую редакцию Р. п. составляют Правда Ярослава («Древнейшая Правда», связанная с именем *Ярослава Мудрого*, Правда Ярославичей и др.). Р. п. отразила в своём тексте эволюцию древнерусских общественных отношений 11—13 вв. Правда Ярослава включала в себя наряду с нормами феодального права и архаические нормы, восходящие к периоду первобытнообщинного строя. Дальнейшее развитие и совершенствование Р. п. произошло при сыновьях Ярослава и его внуке Владимире Мономахе. Важнейшие постановления Ярославичей последовали после восстаний в Киеве, Новгороде и Ростово-Суздальской земле 1068—1071. Правда Ярославичей увеличивала ответственность общины за убийства княжеских дружинников, *тиунов*, *старост*, *отроков* и др. слуг, совершённые на её территории; предусматривала тяжёлые наказания за поджоги хозяйственных построек, намеренную порчу скота, за коллективные посягательства на имущество зажиточных людей. После восстания в Киеве 1113 в Р. п. был включён устав о процентах (*резах*) Владимира Мономаха, ограничивавший ростовщические операции. Р. п. фиксирует систему феодальных отношений и факты имуществ. и социального неравенства. В ней отмечено на протяжении 11—13 вв. усиление феодальной зависимости *смердов*, *закупов*, *холопов* и др. В тексте Пространной редакции Р. п. положению закупов и холопов посвящены специальные уставы. В Р. п. отражены возрастающая роль княжеского суда, тенденция к большей дифференциации наказаний, увеличение штрафов в пользу князя и княжеской администрации с соответствующим уменьшением компенсации потерпевшим. Стремясь к упразднению кровной мести, Р. п. сужает сферу её применения и ограничивает круг мстителей ближайшими родственниками убитого. При отсутствии мстителей убийца принуждается к уплате штрафа (*виры*) князю и частного вознаграждения (головничества) родственникам убитого. Свободные общинники, связанные круговой порукой, должны были оказывать помощь убийце в уплате виры. За убийство женщины выплачивался половинный штраф (полувирье). Р. п. защищала здоровье и честь свободных представителей феодального общества, предусматривала денежные возмещения за увечья и оскорбления действием. В Р. п. детально разрабатывалась система наказаний за кражу в городе и сельской местности, кражи или намеренную порчу бортных и охотничьих угодий, нарушение границ земельных владений и т. д. Большое внимание уделено упорядочению долговых отношений. В Р. п. входит также устав, посвящённый наследственному и семейному праву. Порядок судопроизводства в Р. п. предполагал привлечение свидетелей, применение ордалий (см. *«Божий суд»*), клятвы (рота). Разыскание преступников производилось по свидетельским показаниям или следу. Предусматривалась проверка лжесвидетельских показаний (поклёп). Намечены первичные элементы судебной экспертизы. Нормы Р. п., действовавшие до конца 15 в. (до введения Судебника 1497), легли в основу Псковской и Новгородской судных грамот, а также укр., белорус. и литов. права.

Лит.: Правда Русская, т. 1—3, М.— Л., 1940—63; Тихомиров М. Н., Исследование о Русской правде. Происхождение текстов, М.— Л., 1941; Греков Б. Д., Киевская Русь, М., 1953; Юшков С. В., Русская правда, М., 1950; Романов Б. А., Люди и нравы Древней Руси, 2 изд., М.—Л., 1966; Черепнин Л. В., Общественно-политические отношения в Древней Руси и Русская правда, в кн.: Древнерусское государство и его международное значение, М., 1965; Зимин А. А., Феодальная государственность и Русская правда, в сб.: Исторические записки, т. 76, М., 1965.

«РУ́ССКАЯ ПРА́ВДА» Пестеля, «Русская Правда, или Заповедная государственная грамота великого народа российского, служащая заветом для усовершенствования России и содержащая верный наказ как для народа, так и для временного верховного правления», основной программный документ *Южного общества декабристов*. Составлен П. И. Пестелем и назван им так в 1824. Подготавливался в качестве наказа временному революц. пр-ву России. Предусматривал уничтожение крепостного права и сословного строя, равенство всех граждан перед законом и установление респ. правления. Впервые издан в 1906. Полный текст «Р. п.» опубл. в документальной серии «Восстание декабристов» (т. 7, М.— Л., 1958).

РУ́ССКАЯ ПРАВОСЛА́ВНАЯ ЦЕ́РКОВЬ, см. *Православная церковь* в России.

РУ́ССКАЯ ПСО́ВАЯ БОРЗА́Я, старинная порода *охотничьих собак* из группы борзых. Выведена многовековой селекцией в России (в Европе известна с 1517) путём скрещивания старинных русских борзых (длинноголовых собак, черепа́ к-рых найдены в древних скифских поселениях) с крымскими и кавказскими борзыми. Р. п. б.—самая крупная из борзых. Выс. в холке кобелей 70—82 *см*, сук 65—77 *см*. Голова и туловище узкие, ноги длинные, сухие. Шерсть длинная, волнистая; белая (иногда с пятнами разных цветов), палевая, рыжая с чёрным налётом. Р. п. б. отличается выраженным охотничьим инстинктом



(догнать и схватить зверя), быстрым бегом, хорошим зрением. Распространена в небольших кол-вах повсеместно. Используется в спортивной охоте (в СССР — на зайца и лисицу, за рубежом — в скачках за искусств. зайцем) и как декоративная порода.

РУ́ССКАЯ РАВНИ́НА, см. *Восточно-Европейская равнина*.

РУ́ССКАЯ СЕ́КЦИЯ 1-го ИНТЕРНАЦИОНА́ЛА, революционно-демократическая орг-ция рус. эмигрантов-народников. Создана в кон. 1869 — нач. 1870 в Женеве. Ставила целью связать рус. освободит. движение с европейским. Гл. организаторами её были последователи Н. Г. Чернышевского — Н. И. *Утин*, А. Д. *Трусов*, В. И. и Е. Г. Бартеневы. Возникновение Р. с. связано с появлением в Женеве в сент. 1868 первого номера журн. *«Народное дело»*, издателями к-рого были М. А. *Бакунин*, Н. И. Жуковский, Утин. В журн. была изложена анархистская доктрина Бакунина, к-рую не принял Утин. В редакции произошёл раскол — Бакунин и Жуковский вышли из её состава. Утин и его единомышленники организовали в Женеве типографию «Народного дела». С 1870 «Народное дело» стало органом Р. с. 12 марта 1870 к-т Р. с. просил К. Маркса быть её представителем в Генеральном совете Интернационала. 24 марта К. Маркс сообщил о принятии в Интернационал Р. с. и своём согласии быть её представителем.

Обществ.-политич. взгляды чл. Р. с., несмотря на нек-рое влияние марксизма, марксистскими не были. Чл. секции отрицали учение Маркса о диктатуре пролетариата; не видели принципиального различия между пролетарским движением, возглавляемым Интернационалом, и народными движениями в России. Не понимая сущности капиталистич. развития в земледелии, они считали, что в России благодаря наличию общинного землевладения созданы более благоприятные условия для революции, чем в Зап. Европе. Р. с. приходила к народнич. выводу, что Россия может миновать капиталистич. стадию и перейти непосредственно к социализму. Чл. секции выступали против ошибочной теории Бакунина о политич. нейтрализме, против его авантюризма и мистификаций. Они оказали поддержку К. Марксу и Ф. Энгельсу в борьбе с Бакуниным и С. Г. *Нечаевым*, участвовали в рабочем движении Швейцарии и Франции. Не понимая полностью историч. значения Парижской Коммуны, Р. с. всецело поддерживала борьбу коммунаров. Е. Л. *Дмитриева* (Томановская), А. В. Жаклар (см. *Корвин-Круковская*) были участницами Парижской Коммуны. Чл. Р. с. пропагандировали в революц. подполье России идеи Интернационала. В. И. Ленин писал,

что к 1869—70 «...относятся попытки русских социалистов-народников перенести в Россию самую передовую и самую крупную особенность „европейского устройства"— Интернационал» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 1, с. 287). Журн. «Народное дело» получил распространение среди разночинной молодёжи Петербурга, Москвы, Харькова, Казани, Одессы и др. городов. В России были известны и др. издания Р. с.: «Манифест к земледельческому населению и процесс Л. Неймейера» (1869—70) И. Ф. Беккера, «Первый манифест Международного товарищества рабочих» К. Маркса (под таким назв. был издан «Учредительный манифест Международного товарищества рабочих»), брошюра «Международное товарищество рабочих», включавшая устав 1-го Интернационала и устав Р. с. В 1872 Р. с. прекратила существование.

Лит.: К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия, М., 1967; Экономическая платформа русской секции I Интернационала. Сб. материалов, М., 1959; Козьмин Б. П., Русская секция первого Интернационала, М., 1957; Книжник-Ветров И. С., Русские деятельницы Первого Интернационала и Парижской Коммуны, М.—Л., 1964; Итенберг Б. С., Первый Интернационал и революционная Россия, М., 1964.

Б. С. Итенберг.

«РУ́ССКАЯ СТАРИНА́», ежемесячный историч. журнал, выходил в Петербурге в 1870—1918. Основан, издавался и редактировался (1870—92) М. И. *Семевским* при участии В. И. *Семевского*. Последующими редакторами «Р. с.» были Н. К. *Шильдер* (1892—96), Н. Ф. *Дубровин* (1896—1904), воен. историки С. П. Зыков, П. Н. Воронов. При М. И. Семевском в «Р. с.» было много интересных публикаций (офиц. документы, автобиографии, мемуары, письма политич. и обществ. деятелей, деятелей культуры). В ней были впервые опубликованы многие произведения рус. писателей. «Р. с.»— первый рус. историч. журнал, начавший постоянно (уже в 70—90-х гг.) печатать материалы по истории революц. движения в России, массовых солдатских и крест. волнений; особенно много — по движению декабристов. К «Р. с.» прилагались гравюры, рисунки, гл. обр. портреты и факсимиле. Изданы росписи содержания «Р. с.» за 1870—1902.

РУ́ССКАЯ СТЕПНА́Я БОРЗА́Я, южнорусская степная борзая, порода *охотничьих собак* из группы борзых. Выведена в СССР в степных областях юга РСФСР на основе крымских, кавказских и среднеазиатских борзых. По экстерьеру сходна с русской псовой борзой, но мельче. Выс. в холке кобелей 62—70 *см*, сук 59—67 *см*. Шерсть короткая, прямая, жёсткая; окрас разнообразный. Разводится в небольших количествах в СССР для охоты на зайца и лисицу.



РУ́ССКИЕ, нация в СССР. Общая числ. в стране св. 129 млн. чел. (1970, перепись). В РСФСР Р. составляют 82,8% населения, в др. союзных республиках — от 2,7% (Арм. ССР) до 42,4% (Казах. ССР). 68% Р. живёт в городах и 32% — в сел. местностях (по переписи 1959, соответственно 57,7% и 42,3%). За рубежом Р. живут гл. обр. в США, Канаде и европ. странах. Говорят на *русском языке*, к-рый вместе с украинским и белорусским языками входит в восточнославянскую группу славянских языков.

Р., как и украинцы и белорусы, произошли от древнерусской народности (9—13 вв.), сложившейся из вост.-слав. племён в процессе распада родо-плем. отношений и создания Древнерус. гос-ва вокруг Киева (см. *Киевская Русь*). По мнению мн. исследователей, наименование Р. восходит к названию одного из слав. племён — родиев, россов, или русов. Наряду с древним самоназванием Р. в 19 — нач. 20 вв. употреблялось назв. *великорусы*, или великороссы.

Формирование русской, или великорусской, народности произошло в ожесточённой борьбе против тяжелейшего *монголо-татарского ига* и в ходе создания *Русского централизованного государства* вокруг Москвы в 14—15 вв. В это гос-во вошли сев. и сев.-вост. древнерус. земли. В 16—17 вв. границы Рус. гос-ва значительно расширились; в это время Р. начали заселять Ниж. Поволжье, Урал, Сев. Кавказ и Сибирь. В 18—19 вв. дальнейшее расширение границ гос-ва сопровождалось расселением Р. в Прибалтике, Причерноморье, Закавказье, Ср. Азии, Казахстане, на Д. Востоке. Р. вступали в тесный контакт с жившими здесь народами, оказывали на них экономич. и культурное влияние и сами воспринимали достижения их культуры и навыки х-ва. Р. способствовали переходу кочевых племён и народов к оседлости, распространению пашенного земледелия, совершенствованию орудий труда, развитию ремёсел, промыслов, торговли, возникновению постоянных поселений — сёл и городов.

Во 2-й пол. 19 в. *Российская империя* вступила в капиталистическую обществ. экономич. формацию. Во 2-й пол. 19 в. сложилась рус. бурж. нация. Передовые слои рус. народа возглавили нац.-освободительную борьбу народов Российской империи против царизма. Рус. рабочий класс был ведущим в рядах российского пролетариата в борьбе против капитализма.

Рус. народ создал развитую науку и богатейшую культуру. Россия явилась родиной самого передового учения 20 в.— ленинизма (см. *Марксизм-ленинизм*).

В 1917 рус. пролетариат, руководимый Коммунистич. партией, поддерживаемый беднейшим крестьянством и рабочими других национальностей России, совершил *Великую Октябрьскую социалистическую революцию* — первую в мире победоносную социалистич. революцию, свергнувшую капитализм. На всех этапах социалистич. строительства рус. народ оказывал братскую помощь другим народам СССР в революционных преобразованиях, в преодолении их экономич. и культурной отсталости. Он сыграл ведущую роль в создании нового, социалистич. общества, осн. классами к-рого после победы социализма стали рабочий класс и колхозное крестьянство, а важной частью — народная интеллигенция. Рус. народ был ведущим и в разгроме фашизма в ходе *Второй мировой войны 1939—45*, послевоенном восстановлении и дальнейшем развитии нар. х-ва страны, создании развитого социалистического общества.

В ходе социалистич. преобразований Р. сложились в социалистич. нацию и вместе с др. социалистич. нациями и народностями СССР образовали новую историч. общность — *советский народ*.

В советское время, в результате социальных и экономич. изменений — *индустриализации, коллективизации сельского хозяйства, культурной революции*, произошли коренные изменения в материальных условиях жизни народа, невиданного расцвета достигли наука, культура, образование.

Этнографические группы. В силу специфич. условий развития в разных р-нах страны среди Р. к сер. 19 в. сложился ряд этнографич. групп. Наиболее крупные из них, различающиеся по наречиям языка («окающий» и «акающий») и особенностям в постройках, одежде, нек-рых обрядах и т. п.,— северные и южные великорусы. Связующее звено между ними — средневеликорусская группа, занимающая центр. р-н— часть Волго-Окского междуречья (с Москвой) и Поволжья; она имеет в языке и культуре как северно-, так и южновеликорусские черты. Более мелкие этнографич. группы Р.— *поморы* (на берегу Белого м.), мещёра (в сев. части Рязанской обл.), различные группы казаков и их потомков (на рр. Дон, Кубань, Урал, Терек, а также в Сибири); старообрядческие группы — «поляки» (на Алтае), *семейские* (в Забайкалье), «каменщики» (на р. Бухтарма в Казахстане); особые группы составляют Р. на Крайнем Севере (по рр. Анадырь, Индигирка, Колыма), воспринявшие мн. черты окружающих народов.

Своеобразна и богата материальная и духовная культура Р. Её лучшие стороны стали традиционными и сохранились до новейшего времени, особенно среди сел. населения.

Поселения и жилище. Сельские поселения Р. на С. обычно малодворные, на Ю.— крупные. Типы уличной и улично-квартальной планировки разнообразны. В социалистич. обществе облик *сельских поселений* коренным образом изменился. Интенсивно строятся новые жилые дома, общественные здания, производственные комплексы (см. *Планировка сельских населённых мест*). Сел. дома всё менее отличаются от городских, особенно по внутр. убранству. Однако сохраняются ещё нек-рые традиц. черты, связанные как с географич., так и с этнографич. факторами. Специфика нар. зодчества проявляется гл. обр. в украшениях (наличники окон, резьба, узорная обшивка, яркая раскраска снаружи, иногда — в разные цвета), высотном развитии и материале построек (см. *Деревянная архитектура*). Для сев. областей типична высокая срубная (иногда двухэтажная) *изба* с подпольем, с двускатной крышей и примыкающим сзади крытым двором; в южных — относительно низкая срубная или каркасная, с обмазанными глиной стенами, иногда — саманная или кирпичная изба или *хата* с четырёхскатной крышей и открытым двором. Наблю-

дается постепенное сближение этих типов жилища (на С. распространились четырёхскатные крыши, на Ю.— избы с подпольем и т. д.). Усадьба обычно состоит из дома (включает жилое помещение и примыкающие к нему сени или коридор с клетью или чуланом) и двора с хоз. постройками (число последних значительно сократилось с обобществлением хозяйств). На С. и в Поволжье, как правило, есть и баня, к-рую часто выносят к берегу водоёма.

Совр. жилой дом обычно многокомнатный, планировка его (расположение комнат) разнообразна. Основу жилища составляет собственно изба или кухня с русской печью или печами др. типов. Парадная часть — «горница», «зало», «чистая половина»; от неё перегородками отделены спальни. Прежнюю кустарную мебель вытеснила городская, фабричного производства. В быт деревни вошли электричество, радио, телевидение.

Города и пром. посёлки за послевоенные десятилетия выросли количественно и реконструировались. Центральные части древних рус. городов сохранили ещё следы старой планировки, иногда с остатками феод. укреплённого центра (обычно охраняются как памятники истории и культуры), зачастую — с главными площадями у крепостных стен, от к-рых идут к периферии города улицы. Новые города имеют совр. правильную планировку (см. также *Градостроительство*). Распространился новый тип поселения, переходный от сельского к городскому,— посёлок городского типа.

Одежда горожан и сел. жителей ныне не имеет резких различий. Традиц. костюм даже до революции сохранялся гл. обр. в деревне; в дворянской среде его носили лишь до 18 в., в купеческой и среди нек-рых слоёв горожан — до сер. 19 в. Крестьянки в сев. и средневеликорусских областях поверх холщовой рубахи надевали *сарафан*, в южных — *понёву* из шерстяной (гл. обр. клетчатой) ткани. Девушки носили на голове повязку — ленту, венец, в косу вплетали ленты; замужние женщины должны были надевать головной убор, скрывавший волосы,— *кичку* с *сорокой*, в праздники (гл. обр. на С.) — *кокошник*. Традиц. головные уборы на С. украшали речным жемчугом, на Ю.— разноцветным бисером. К кон. 19 — нач. 20 вв. все их вытеснил головной платок. Мужской костюм почти повсеместно состоял из рубахи-косоворотки, к-рую носили навыпуск поверх нешироких штанов, с поясом. Верхняя одежда мужчин и женщин —суконный *кафтан*, *зипун*, пониток; зимой — шуба, полушубок, тулуп. Обувью крестьян были преим. *лапти* с онучами, постепенно распространялись кожаные сапоги, коты (жен. обувь), зимой — валенки. Ныне традиц. костюм сохранился лишь кое-где у женщин, гл. обр. в юж. областях, реже на С. и в Сибири (напр., у старожилов в Забайкалье). Нек-рые приёмы отделки народной одежды (вышивка, кружево и др.) используются в совр. городском костюме. В переработанном виде у Р. распространились и отд. элементы одежды др. народов СССР (тюбетейки, рубахи-«украинки» и «гуцулки», узорные вязаные изделия и т. д.). См. также *Одежда*.

Пища с повышением благосостояния трудящихся, развитием торговли и пищевой пром-сти сильно изменилась, однако сохранила и много традиц. черт. В городах и в значит. мере в сел. местностях (особенно через учреждения общественного питания) распространились общеевроп., кавказские, среднеазиатские и иные блюда; но наиболее характерными остаются разнообразные хлебные изделия, мучные блюда. Для традиц. рус. кухни были типичны щи, борщ, похлёбки, тюря, различные каши и кисели, обилие (наряду с мясными и молочными) рыбных блюд; из напитков — квас, пиво, в прошлом — мёд. Обрядовые блюда — пироги, блины, кутья (гл. обр. поминальная), пасха, крашеные яйца, разнообразные караваи, пряники (свадебные) и куличи. Верующие Р. соблюдали пищевые запреты (гл. обр. посты).

Офиц. религия Р. в прошлом — *православие*, введённое ещё в 10 в. Однако в народе вплоть до Окт. революции 1917 отчасти сохранялись верования в духов, связанных с домом (*домовой*, гуменник), природой (*леший*, *водяной*, русалки), *ведьм* и пр. Офиц. церковь вынуждена была приспосабливаться к древним верованиям, допуская наделение христ. «святых» функциями древнеслав. божеств (напр., Илья-пророк — Перун, Власий — Велес) и соединение с христ. празднествами и обрядами (*рождество Христово*, *пасха*) дохристианских (зимний цикл: рождество — *масленица*; весенне-летний цикл: *семик* — *троица* — *Иван-Купала*). В сов. время в связи с полной ликвидацией неграмотности, ростом культуры и материального благосостояния подавляющее большинство Р. стали атеистами.

Народное творчество Р. ярко и оригинально. Декоративно-прикладное иск-во представлено резьбой и росписью по дереву, художеств. обработкой металла, кости и камня, керамикой, вышивкой, узорным тканьём, плетением кружев. Традиц. орнаментика включает разнообразные геометрич. (гл. обр. в юж. областях) и растительные мотивы, а также изображения птиц, животных и людей, из к-рых составляются сложные композиции (особенно в сев. областях). Лучшие традиции нар. иск-ва развиваются в совр. художеств. промыслах: произ-во керамики (Гжель, Скопин и др.), гравировка по серебру (Великий Устюг, Сольвычегодск), роспись по дереву (Хохлома), миниатюра на изделиях из папье-маше, покрытых лаком (Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино), игрушка (Моск. и Кировская обл.), вышивка (Заонежье, Мстёра и др.), шитьё золотом (Торжок), плетение кружев (Вологодская, Кировская, Липецкая обл.) и др.

Рус. народ создал богатый *фольклор* — былины, воспевающие подвиги богатырей времён Киевской и Новгородской Руси, историч. песни (в т. ч. о борьбе с татарами, о крест. войнах под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачёва и мн. др.), сказки, сказы, бывальщины, *пословицы* и *поговорки*. Разнообразны песни (крестьянские, рабочие, солдатские) — бытовые, плясовые, лирические и мн. др. Особый вид короткой песни (частушка) зародился в деревнях в 19 в. Во 2-й пол. 19 в. возникли революц. песни, в сов. время — песни, прославляющие Октябрьскую революцию 1917, героику Великой Отечеств. войны 1941—45 и др.

Уже в средние века распространились народные сценич. представления, создававшиеся на основе нар.-поэтич. творчества. Они имели как лирико-драматич., так и остросатирич. характер (антицерковный, антифеодальный и т. п.). Это были представления скоморохов, кукольного театра «Петрушки» (последний оказал значит. влияние на совр. кукольный театр).

Народная музыка, своеобразная по ладовому строю (преим. диатоническому), отличается богатством ритмов и многообразием жанров; в хоровой песне развито многоголосие.

После Окт. революции 1917 получили широкое развитие различные виды *художественной самодеятельности*.

Влияние народного иск-ва ярко сказалось в творчестве многих классиков русской и советской литературы, музыки, живописи.

Рус. дореволюц. и сов. наука, лит-ра, музыка, театр, изобразит. иск-во внесли огромный вклад в мировую сокровищницу науки и культуры; они оказали большое влияние на развитие культуры и науки др. народов СССР, а также народов зарубежных стран.

Об истории, хозяйстве, науке и культуре Р. подробнее см. в ст. *РСФСР* и в томе *СССР*.

Лит.: Народы Европейской части СССР, т. 1, М., 1964 (лит.); Очерки общей этнографии. Европейская часть СССР, М., 1968; Русские. Историко-этнографический атлас, [ч. 1—2], М., 1967—70; Титова З. Д., Этнография. Библиография русских библиографий по этнографии народов СССР (1851—1969), М., 1970.

«РУ́ССКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ», газета, выходила в Москве с 3(15) сент. 1863 по 14(27) марта 1918, в 1863—67 три раза в неделю, с 1868 ежедневно. Орган либеральных помещиков и буржуазии, выступавших за конституц. монархию. Сотрудничали либеральные профессора: К. Д. Кавелин, Н. И. Кареев, В. О. Ключевский, М. М. Ковалевский, А. А. Мануйлов, П. Б. Струве, Б. Н. Чичерин, А. И. Чупров, И. П. Янжул и др. К сер. 70-х гг. стала одной из наиболее влиятельных рус. газет. В 1880—90-х гг. в «Р. в.» печатались демократич. писатели и народники: В. Г. Короленко, П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. И. Успенский и др. В 1898 и 1901 издание «Р. в.» приостанавливалось. С 1905 газета стала органом правого крыла *кадетов* и сочетала в своих статьях «...правый кадетизм с народническим налетом» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 23, с. 193). После Февральской революции 1917 поддерживала бурж. *Временное правительство*, выступала против большевиков. Октябрьскую революцию 1917 встретила враждебно. Закрыта за контрреволюц. агитацию.

РУ́ССКИЕ ГО́РЫ, горы на Земле Королевы Мод в Антарктиде, между 71° — 72° 30′ ю. ш. и 16° — 19° в. д. Более 12 вершин (Желания, Карпинского, Русанова, Яковлева и др.) и нунатаков выс. до 2500 *м*. Сложены преим. гнейсами. Вершины гор свободны ото льда и снега. Р. г. открыты 4-й сов. антарктич. экспедицией в февр. 1959.

РУ́ССКИЕ СЕЗО́НЫ за границей, выступления рус. оперы и балета, организованные в 1907 С. П. *Дягилевым*. Сезоны поддерживались кругами рус. художеств. интеллигенции (*«Мир искусства»*, муз. *Беляевский кружок* и др.). Начались в Париже историч. концертами с участием Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Рахманинова, А. К. Гла-

зунова, Ф. И. Шаляпина; в 1908—09 были показаны оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» Римского-Корсакова, и др. С 1909 ежегодно в Париже, а с 1910 периодически в Берлине, Брюсселе, Монте-Карло, Лондоне, Будапеште и других европ. городах гастролировала балетная труппа, сформированная из артистов Мариинского и Большого театров (А. П. Павлова, Е. В. Гельцер, В. Ф. Нижинский и др.). Балетмейстер первых сезонов М. М. Фокин показал в 1909 в новых редакциях «Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина, «Сильфиды» («Шопениана») на музыку Шопена, и др., а также поставил «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», затем балеты «Жар-птица» и «Петрушка» Стравинского, «Нарцисс и Эхо» Н. Н. Черепнина, «Шехеразада» на музыку Римского-Корсакова, и др. В 1912—13 Нижинский осуществил постановки балетов «Послеполуденный отдых фавна» на муз. Дебюсси, «Весна священная» Стравинского. Высокий уровень исполнительской культуры, богатство рус. музыки сделали Р. с. значит. художеств. явлением, имевшим большое значение в популяризации рус. оперного и балетного иск-ва. Оформляли спектакли художники А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, А. Я. Головин, В. А. Серов, Н. К. Рёрих, Н.С.Гончарова, чьё мастерство оказало влияние на развитие мирового театрально декорационного иск-ва 1-й четв. 20 в. Постепенно антреприза Дягилева пополнялась иностр. танцовщиками и теряла нац. рус. характер (существовала до 1929). Для сезонов сочиняли музыку И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, М.Равель, композиторы «шестёрки» и др., балеты также ставили Л. Ф. Мясин, Дж. Баланчин, Б. Ф. Нижинская и др., оформляли — П. Пикассо, А. Дерен и др.

Лит.: Соколова Н., Мир искусства, М.—Л., 1934; Красовская В., Русский балетный театр начала XX века, ч. 1, Л., 1971; Lieven P., The birth of ballet-russes, L., 1936; Benois A., Reminiscences of the Russian ballet, L., 1947. См. также лит. при ст. *Дягилев* С. П. *В. М. Красовская.*

РУ́ССКИЙ АКТА́Ш, посёлок гор. типа в Альметьевском р-не Татарской АССР. Расположен на р. Зай (приток Камы). Ж.-д. станция в 86 *км* к С.-З. от г. Бугульма. Добыча нефти. Кирпичный з-д, совхоз.

РУ́ССКИЙ АЛФАВИ́Т, последовательный ряд особых графических знаков — букв («а», «б», «в», «г», «д»... и т. д.), передающих звуковой состав рус. речи и создающих письм. и печатную формы нац. рус. языка. Совр. Р. а. (азбука) содержит 33 буквы. Из них 20 букв передают согласные звуки («б», «п», «в», «ф», «д», «т», «з», «с», «ж», «ш», «ч», «ц», «щ», «г», «к», «х», «м», «н», «л», «р»). 10 букв передают гласные звуки, из них «а», «э», «о», «ы», «и», «у» служат для передачи гл. обр. гласных звуков, а буквы «я», «е», «ё», «ю» передают не только гласные, но и сочетания: «звук йот (j) + гласный» («яма», «ехать», «ёлка», «юный»), а также «мягкость предыдущего согласного + а, о, э, у» («пять», «люк», «лёд»). Буква «й» («и краткое») передаёт «и неслоговое» и в нек-рых случаях согласный звук «йот». Буквы «ъ» (твёрдый знак) и «ь» (мягкий знак) не обозначают отд. самостоят. звуков, «ь» указывает на мягкость предшествующего согласного («кон» — «конь»), а «ъ» употребляется в функции т. н. разделит. знака. Совр. рус. алфавит по составу и осн. начертаниям букв восходит к *кириллице.* Его употребление было введено реформой Петра I, к-рая заключалась в изменении (сближении с печатной латиницей) начертаний букв и в исключении из состава алфавита некоторых устаревших знаков. Были исключены буквы «омега», «от», «юс большой», йотированные «а», «е», «кси», «пси», знаки ударения и придыхания (силы), знаки сокращения (титлы) и др.; вместо Ѧ и Ꙗ была закреплена буква «я», возникшая из Ѧ; буква «у» стала заменять ү («ук»). В течение 2-й пол. 18 в. были введены «э» и несколько позже «ё». Эти изменения были вызваны необходимостью приспособить церк.-слав. шрифты для светских «гражданских» изданий (отсюда одно из названий совр. алфавита — т. н. «гражданка»).

Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы	Начертания букв современного русского алфавита	Названия букв	Начертания букв кириллицы	Названия букв кириллицы
А а	а	ɑ	аз	С с	эс	С	слово
Б б	бэ	Б	буки	Т т т	тэ	Т	твердо
В в	вэ	В	веди	У у	у	Оу***	ук
Г г	гэ	Г	глаголь			ꙋ**	ук
Д д	дэ	Д	добро			Ѫ**	юс большой
Е е	е	Є***	есть	Ф ф	эф	Ф	ферт
		Ѥ**	е йотированное			Ѳ*	фита
		Ѣ*	ять	Х х	ха	Х	хер
Ё ё	ё						
Ж ж	жэ	Ж	живете	Ц ц	цэ	Ц	цы
З з	зэ	Ꙁ***	земля	Ч ч	че	Ч***	червь
		Ꙃ Ѕ	зело	Ш ш	ша	Ш	ша
И и	и	Н***	иже	Щ щ	ща	Щ***	ща
		І*	и	Ъ ъ	твёрдый знак	Ъ	ер
		Ѵ*	ижица	Ы ы	ы	Ы, Ꙑ	еры
Й й	и краткое			Ь ь	мягкий знак	Ь	ерь
К к	ка	К	како	Э э	э оборотное		
Л л	эль	Л	люди	Ю ю	ю	Ю	ю
М м	эм	М	мыслете			Ѭ**	юс большой йотированный
Н н	эн	N***	наш	Я я	я	Ѧ**	юс малый
О о	о	О	он			Ѩ**	юс малый йотированный
		Ѡ**	омега			Ꙗ**	а йотированное
П п	пэ	П	покои			Ѯ**	кси
Р р	эр	Р	рцы			Ѱ**	пси
						Ѿ**	от

*Буквы, исключенные из состава русского алфавита реформой 1918 г.

**Буквы, исключенные из состава русского алфавита реформой 1711 г.

***Буквы кириллицы, у которых изменились начертания в современном русском алфавите

Начертания букв современного русского алфавита и кириллицы.

Состав Р. а. был реформирован декретом Народного комиссариата просвещения от 23 дек. 1917 (подтверждён декретом Совета Народных Комиссаров от 10 окт. 1918): из состава алфавита были исключены буквы «ять», «фита», «и десятиричное», «ижица»).

Рус. алфавит служит основой для алфавитов мн. языков СССР; совр. рус. гражданский алфавит за пределами СССР явился основой алфавитов, употребляющихся в НРБ, СФРЮ, МНР.
О. А. Князевская.

«РУ́ССКИЙ АРХИ́В», ежемесячный историч. журнал; издавался в Москве в 1863—1917. Основан П. И. *Бартеневым.* Предназначался для публикации документальных материалов и др. источников по истории России и рус. лит-ры гл. обр. 18—19 вв. В «Р. а.» печатались записки, воспоминания, дневники, записные и памятные книжки, частная переписка, вновь найденные лит. произведения, а также официальные документы. «Р. а.» содержит много ценных материалов по истории обществ. мысли и обществ. движения (особенно по славянофильству), лит-ры, быта и нравов рус. общества. По числу опубл. источников «Р. а.» стоит на первом месте среди рус. историч. журналов. Имеется роспись содержания за 1863—1908.

«РУ́ССКИЙ ВЕ́СТНИК», литературный и политический журнал, основанный в 1856 в Москве М. Н. *Катковым* при участии П. М. Леонтьева. Выходил 2 раза в месяц, с 1861 ежемесячно. Первый период деятельности журнала (1856—61) характеризуется умеренно либеральной программой и ожиданием «реформ сверху». В эти годы в «Р. в.» были опубл. «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Накануне» и «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Во 2-й период (1862—87) журнал превратился в рупор реакции. От «просвещённого либерализма» Катков «...повернул к национализму, шовинизму и бешеному черносотенству» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22, с. 44). «Р. в.» культивировал т. н. «антинигилистический роман» («Взбаламученное море» А. Ф. Писемского, «На ножах» Н. С. Лескова, «Марево» В. П. Клюшникова, «Панургово стадо» В. В. Крестовского) и требовал «репрессий сверху». После смерти Каткова (1887)

журнал издавался разными лицами в Москве и Петербурге до 1906.

Лит.: Ленин В. И., Карьера, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 22; Зайончковский П. А., Российское самодержавие в конце XIX столетия, М., 1970; Кантор В., М. Н. Катков и крушение эстетики либерализма, «Вопросы литературы», 1973, № 5; История русской журналистики XVIII — XIX вв., 3 изд., М., 1973. *Э. Г. Бабаев.*

РУ́ССКИЙ ВОЕ́ННО-МОРСКО́Й ФЛОТ, морские военные *флоты* и военные *флотилии* в России до Великой Окт. социалистич. революции. Зарождение рус. ВМФ связано с борьбой вост. славян (4—6 вв.) против Византийской империи. Флотилии славян состояли из небольших парусно-гребных судов, к-рые могли действовать на реках и в то же время обладали неплохой мореходностью. В Киевской Руси 9—12 вв. существовали флотилии, насчитывавшие до неск. сотен судов (лодей, кочей, 2- и 3-мачтовых лодок и др.). Новгородцы совершали походы в Балтийское м. [напр., поход 1187, когда была взята штурмом крепость Сигтуна (на месте совр. г. Стокгольма) и др.]. Типичным судном новгородцев была морская лодья (длина ок. 30 *м*, ширина 5—6 *м*, 2—3 мачты, вооружение — таран и метательные машины, команда — 50—60 чел.). В состав флота входили также парусно-гребные суда меньших размеров: ушкуи, действовавшие на реках, озёрах и в шхерах, кочи, носады, применявшиеся для перевозки грузов. В 16—17 вв. казаки (см. *Казачество*) вели войны с крымскими татарами и турками, используя имевшиеся у них парусно-гребные суда, к-рые у запорожских казаков наз. чайками или челнами, а у донских — стругами. На судне размещалось до 80 казаков. Флотилии насчитывали по 80—100 судов.

С 17 в. Рус. централизованное гос-во начало борьбу за выходы к Балтийскому, Чёрному и Азовскому морям, в ходе к-рой к кон. 17 в. был накоплен нек-рый опыт использования речных судов в совместных действиях с сухопутными войсками. В 1667—69 была предпринята попытка стр-ва мор. кораблей в с. Дединове на Оке для защиты торговых путей по Волге к Каспийскому м.: были построены 26-пушечный корабль «Орёл» (1668), яхта, бот и шлюпки.

Создание регулярного ВМФ относится ко времени царствования *Петра I Великого*. Во 2-м Азовском походе 1696 против Турции (см. *Азовские походы 1695—96*) впервые участвовали 2 линейных корабля, 4 брандера, 23 галеры и 1300 стругов, построенные на р. Воронеж. После занятия крепости Азов в 1696 по докладу Петра I о стр-ве *Азовского флота* Боярская дума 20 окт. 1696 постановила: «морским судам быть». Этот день принято считать днём рождения постоянного регулярного русского ВМФ.

Во время *Северной войны 1700—21* был создан *Балтийский флот.* В 1702—04 на Сясьской, Олонецкой и Лужской верфях развернулось стр-во гребного (галерного) флота. Для обороны завоёванного побережья и действий на мор. коммуникациях противника в Балтийском м. позже был создан парусный флот из построенных в России и закупленных за границей кораблей. С 1703 до 1723 гл. базой Балтийского флота являлся Петербург, а затем Кронштадт. Кроме того, базы были созданы в Выборге, Гельсингфорсе, Ревеле и Або. Кораблестроением ведал сначала Владимирский приказ, а затем выделенный из него Адмиралтейский приказ. Офицерский состав флота комплектовался из дворян, матросы — из рекрутов; служба была пожизненной. Дворянские дети обучались в Школе математич. и навигацких наук (осн. в 1701). Практиковались также посылка дворян на учёбу в иностр. флоты и наём иностранцев на службу в рус. флоте. В 1718 была создана *Адмиралтейств-коллегия* — высший воен.-мор. орган. В 1722 ВМФ насчитывал 130 парусных судов, в т. ч. 36 линейных кораблей, 9 фрегатов, 3 шнявы (лёгкие двухмачтовые суда для разведыват. и посыльной службы), 5 бомбардирских кораблей и 77 вспомогательных судов; гребной флот имел 396 судов, в т. ч. 253 галеры и скампавеи (облегчённые быстроходные галеры) и 143 бригантины. Суда строились на Воронежской, Казанской, Переславской, Архангельской, Олонецкой, Санкт-Петербургской, Астраханской и др. верфях (всего 24). Организац. принципы ВМФ, методы обучения и воспитания личного состава, способы ведения боевых действий были обобщены в Морском уставе (1720) с учётом опыта иностр. флотов. В развитии рус. *военно-морского искусства* большая заслуга принадлежит Петру I и его соратникам: Ф. М. Апраксину, Акиму и Науму Сенявиным, М. М. Голицыну и др. Осн. принципы ведения войны на море в дальнейшем были развиты Г. А. *Спиридовым*, Ф. Ф. *Ушаковым*, Д. Н. *Сенявиным*. В 1752 был основан Морской кадетский корпус.

Во 2-й пол. 18 в., в связи с активизацией внеш. политики России и русско-тур. войнами за господство на Чёрном м., происходит усиление рус. ВМФ. В 1763 по предложению комиссии в составе С. И. Мордвинова, И. Г. Чернышёва, Спиридова и др. было реорганизовано управление флотом, что закреплено разработанным комиссией «Регламентом об управлении адмиралтейств и флотов» (утверждён в 1765). Командование флотами и эскадрами было изъято из ведения коллегии и передано флагманам, подчинённым коллегии. При флагманах создавались канцелярии, являвшиеся зачатками штабов флотов. Был расширен штат воспитанников Морского кадетского корпуса и пересмотрены его программы. Во 2-й пол. 18 в. Россия создала сильный ВМФ. Впервые из Балтийского м. были направлены эскадры на отдалённые театры воен. действий (см. *Архипелагские экспедиции русского флота*). Эскадра адмирала Спиридова, уничтожив тур. флот в *Чесменском бою 1770*, завоевала господство в Эгейском м. В 1771 рус. армия овладела берегами Керченского прол., а также крепостями Керчь и Еникале. После выхода рус. армии на р. Дунай в 1771 была сформирована *Дунайская военная флотилия*, осуществлявшая охрану в устье Дуная. В 1773 отряд судов Азовской флотилии, вновь созданной в 1771, вышел в Чёрное море. Рус.-тур. война 1768—74 окончилась победой России, к-рая получила берега Азовского м. и берег Чёрного м. между рр. Бугом и Днестром. Крым был объявлен независимым под протекторатом России, а в 1783 присоединён к ней. В 1778 в устье Днепра был заложен новый порт Херсон, в к-ром в 1783 спущен на воду первый линейный корабль *Черноморского флота*, а в 1784 уже создана эскадра кораблей. Благодаря флотоводч. искусству адмирала Ф. Ф. Ушакова, к-рый заложил основы новой манёвренной тактики, Черноморский флот одержал ряд крупных побед над турецким флотом.

Рус. ВМФ во 2-й пол. 18 в. и начале 19 в. по количеству боевых кораблей вышел на 3-е место в мире после Великобритании и Франции. Черноморский флот (1787) насчитывал 5 линейных кораблей и 19 фрегатов, Балтийский флот (1788) — 23 линейных корабля и 130 фрегатов. В нач. 19 в. рус. ВМФ состоял из Балтийского и Черноморского флотов, Каспийской, Беломорской и Охотской флотилий. В 1802 было образовано Мин-во воен.-мор. сил (переименовано в 1815 в Морское мин-во). В 1804 на флотах имелись постоянные соединения — дивизии, к-рые делились на бригады; дивизии прикреплялись к определённым базам. В 1826 в России был построен первый вооруж. пароход «Ижора» (мощность машины 73,6 *квт*, или 100 *л. с.*, вооружение 8 пушек). С 1827 оперативно-стратегич. руководство флотом осуществлял Морской штаб, к-рый с 1831 стал наз. Главным мор. штабом (в 1836 ликвидирован и снова создан в 1855). При мор. министре были созданы *Адмиралтейств-совет* (1827) и Учёный комитет. В 1836 на Ижорском з-де был построен первый колёсный пароходо-фрегат русского флота «Богатырь» (водоизмещение 1340 *т*, мощность 177 *квт*, или 240 *л. с.*, вооружение 28 пушек). Рус. воен. моряки с 1803 по 1855 осуществили св. 40 кругосветных и дальних плаваний, сыгравших важную роль в освоении Д. Востока, исследовании Мирового океана и изучении Тихоокеанского театра воен. действий.

Недостаточное технико-экономич. развитие России обусловило её резкое отставание в 1-й пол. 19 в. от европ. стран в области стр-ва паровых кораблей. К нач. *Крымской войны 1853—56* Россия имела Балтийский и Черноморский флоты, Архангельскую, Каспийскую и Камчатскую флотилии (всего 40 линейных кораблей, 15 фрегатов, 24 корвета и брига, 16 пароходо-фрегатов и др.). Общая численность личного состава флота достигала 91 тыс. чел. Часть кораблей была вооружена бомбической артиллерией (тяжёлые пушки, стрелявшие разрывными сферич. бомбами); высокого уровня развития достигло минное дело. Вместе с тем реакц. крепостнич. строй отрицательно сказывался на развитии ВМФ. Особенно это проявлялось на Балтийском флоте, где была сильна плацпарадная муштра. На Черноморском флоте благодаря деятельности адмиралов М. П. *Лазарева*, П. С. *Нахимова*, В. А. *Корнилова*, В. И. *Истомина* моряков обучали искусству воевать, поддерживались традиции, утвердившиеся во времена командования эскадрой адмирала Ушакова. *Синопское сражение 1853* против тур. флота продемонстрировало высокую боевую выучку, отвагу и героизм моряков Черноморского флота и тактич. новаторство Нахимова. Во время героич. обороны Севастополя 1854—55 моряки рус. флота показали пример использования всех сил и средств для активной обороны базы с суши и моря. По условиям *Парижского мирного договора 1856* Россия лишалась права

иметь на Чёрном м. военно-морской флот. В связи с применением новых средств борьбы деревянные парусные корабли потеряли своё значение. В 60-х гг. 19 в. парусный флот постепенно был заменён паровым.

После Крымской войны Россия приступила к созданию броненосных паровых кораблей. По проектам и под руководством рус. инженеров и техников, гл. обр. на отечеств. заводах, строились броненосцы береговой обороны, мониторы, плавучие батареи. Корабли имели сильную артиллерию и мощную броню, но недостаточную мореходность, а также малую скорость хода и довольно ограниченную дальность плавания. В 1861 был построен первый железный броненосный корабль — канонерская лодка «Опыт»; в 1869 заложен один из первых мореходных броненосцев «*Пётр Великий*» (вступил в строй в 1877), положивший начало классу эскадренных *броненосцев*. В 1870 в России были заложены первые корабли класса броненосных крейсеров (вступили в строй в 1875—77). Рус. кораблестроители (А. В. Степанов, С. К. *Джевецкий* и др.) в 70—90-х гг. 19 в. создали минные заградители и подводные лодки. Большой вклад в развитие тактики броненосного парового флота внесли адм. Г. И. *Бутаков* и А. А. *Попов*, к-рый был также крупным кораблестроителем. В 1871, после отмены ограничительных статей Парижского мирного договора 1856, начал восстанавливаться Черноморский флот. В ходе рус.-тур. войны 1877—78 на Чёрном м. и Дунае действовали лишь вооружённые пароходы и минные катера; впервые была осуществлена идея использования *минно-артиллерийских позиций*, получившая развитие во всех последующих войнах.

Судостроит. программа России, разработанная в 1881 на 20 лет, предусматривала постройку 24 эскадренных броненосцев, 15 крейсеров и св. 140 кораблей др. классов. В 80-х гг. появились штабы соединений, состоявшие из флагманских специалистов (штурмана, артиллериста, минёра, механика и др.). Осн. соединением кораблей считалась эскадра. Дивизии и бригады были упразднены. Эскадра состояла из кораблей различных классов, сведённых в отряды. Важное значение для флота имело изобретение в 1895 рус. учёным А. С. *Поповым* радио, способствовавшего управлению силами в бою на больших расстояниях. Значит. вклад в развитие рус. ВМФ и его тактики внёс адм. С. О. *Макаров*.

В 1898 рус. ВМФ, состоявший из Балтийского, Черноморского флотов, Каспийской и Сибирской флотилий, имел 14 броненосцев, 23 броненосца береговой обороны, 6 броненосных крейсеров, 17 крейсеров, 9 минных крейсеров, 77 миноносцев, 96 миноносок, 27 канонерских лодок. К кон. 19 в. завершился переход к новому, броненосному флоту; на вооружение кораблей вместо гладкоствольных, заряжавшихся с дула пушек поступили стальные нарезные орудия, заряжавшиеся с казённой части, совершенствовалось и минно-торпедное оружие. Всё это потребовало изменения системы комплектования флота личным составом и перестройки его подготовки. Рост технич. оснащения кораблей вызвал необходимость призывать на флот более квалифицированных людей из среды фабрично-заводских рабочих, что способствовало распространению революц. движения на флоте. Для повышения технич. знаний офицерского состава в Морском кадетском корпусе были расширены курсы технич. дисциплин, открыты спец. морские уч-ща: инженерное, артиллерийское, штурманское. Офицерские классы при Морском уч-ще были реорганизованы в Академический курс, а в 1877 — в Морскую академию.

Несмотря на известные успехи в своём развитии, рус. ВМФ были присущи многие недостатки, обусловленные общей реакционностью самодержавного строя России. В *русско-японской войне 1904—1905* вследствие гнилости царизма, проводившего авантюристич. политику на Д. Востоке, и бездарности царских адмиралов осн. силы рус. ВМФ были уничтожены.

Поражение царизма ускорило начало первой рус. Революции 1905—07. Наиболее крупными революц. выступлениями на флоте были восстания на броненосце «*Потёмкин*» и крейсере «*Очаков*» на Черноморском флоте в 1905, *Кронштадтские восстания 1905 и 1906*, *Свеаборгское восстание 1906*.

С 1906 началось восстановление рус. ВМФ. В 1906 создан *Морской генеральный штаб*, к-рому были переданы оперативно-стратегич. функции (разработка судостроит. программ, планов войны, оперативная подготовка флота). Адм.-хоз. функции выполнял Гл. морской штаб как аппарат морского министра. На основе критич. изучения опыта рус.-япон. войны прогрессивные воен.-мор. деятели России в целом верно наметили новые тенденции в развитии флотов и правильно оценили роль новых боевых сил и средств в будущей войне. ВМФ пополнился новыми кораблями всех классов, построенных выдающимися кораблестроителями А. Н. *Крыловым*, И. Г. *Бубновым* и др. Накануне 1-й мировой войны 1914—18 Россия имела 9 линейных кораблей, 14 крейсеров, 71 эскадренный миноносец, 23 подводные лодки. По проекту рус. кораблестроителя М. П. *Налётова* было начато стр-во первого минного подводного заградителя «*Краб*». Рус. конструкторы создали линейные корабли типа «*Севастополь*», имевшие на вооружении 12 305-*мм* орудий, расположенных в четырёх башнях, противоминную артиллерию и торпедные аппараты. Были созданы первоклассный тип эсминца («*Новик*») и первые в мире *тральщики*, наиболее совершенные образцы мин и тралов. Дальнейшее развитие получили теория и практика ведения наступат. боя на море, на минно-арт. позиции, охраны водного р-на базы и др. В ходе 1-й мировой войны рус. флот был усилен новейшими кораблями (7 линейных кораблей, 29 эскадренных миноносцев, 35 подводных лодок), впервые появилась морская авиация. Была создана флотилия Северного Ледовитого ок. Корабли Балтийского и Черноморского флотов в ходе войны нарушали мор. коммуникации противника и защищали свои мор. сообщения, обороняли побережье от вторжения противника и поддерживали приморские фланги армии. Особенно успешными были постановка Балтийским флотом активных минных заграждений в 1914—15, оборона Рижского залива, операции Черноморского флота по содействию флангу Кавказской армии в 1916 и осуществление блокады Босфора. Впервые в рус. флоте было создано оперативное объединение (эскадра), состоявшее из однородных тактич. соединений и включавшее авиац. корабли (авиатранспорты). Тактика обогатилась опытом использования миноносцев и подводных лодок.

В ходе 1-й мировой войны 1914—18 под влиянием большевиков на флоте росло революц. движение, и во время Февральской революции 1917 моряки перешли на сторону восставшего народа. В период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции отряды революц. моряков и боевые корабли Балтийского флота вместе с рабочими и солдатами составили ударную вооруж. силу революции. С крейсера «*Аврора*» прогремел орудийный выстрел, давший сигнал к штурму Зимнего дворца. В янв. 1918 старый рус. флот был расформирован и создан Советский *Военно-морской флот*.

Лит.: История русской армии и флота, т. 1—15, М., 1911—13; Веселаго Ф., Краткая история русского флота. (С начала развития мореплавания до 1825 г.), 2 изд., М.— Л., 1939; Список русских военных судов с 1668 по 1860 год, СПБ, 1872; Боевая летопись русского флота, М., 1948; Найда С. Ф., Революционное движение в царском флоте 1825—1917, М.— Л., 1948; Зверев Б. И., Страницы русской морской летописи, М., 1960; Шершов А. П., К истории военного кораблестроения, М., 1952; Моисеев С. П., Список кораблей русского парового и броненосного флота. (С 1861 г. по 1917 г.), М., 1948. *В. А. Дивин, И. Н. Соловьёв.*

РУ́ССКИЙ ГОРНОСТА́ЕВЫЙ КРО́ЛИК, шкурковая порода мелких нормальношёрстных кроликов. Названа за сходство расцветки шкурки с мехом *горностая*. Выведена в Великобритании в 1857, издавна разводится в России. Ср. дл. туловища 52 *см*, живая масса 3,8 *кг*. Самки плодовиты (до 8 крольчат в помёте), молочны. Шкурки используются для имитации под мех горностая. В СССР порода мало распространена, но перспективна как одна из лучших по красоте и качеству шкурки. Осн. производитель плем. молодняка — Центр. станция юных натуралистов г. Москвы.

РУ́ССКИЙ ДЛЯ ВНЕ́ШНЕЙ ТОРГО́ВЛИ БАНК, см. *Банки* в дореволюционной России.

РУ́ССКИЙ ЗА́ВОРОТ, песчаная коса (выс. 2—3 *м* и дл. ок. 45 *км*) на сев.-зап. окраине Печорской губы Баренцева м. в Архангельской обл. РСФСР. Во время сильных нагонов воды частично затопляется; повышенные места покрыты тундровой растительностью.

«РУ́ССКИЙ ИНВАЛИ́Д», военная газета, издававшаяся в Петербурге в 1813—1917. Основана чиновником П. П. Пезаровиусом в патриотич.-благотворит. целях: доход предназначался в пользу инвалидов войны, солдатских вдов и сирот. С 1816 — офиц. издание «Комитета 18 авг. 1814» (позже Александровского комитета о раненых), с 1862 — офиц. газета Воен. мин-ва. Выходила в 1813 еженедельно, с 1814—15 — 2 раза в неделю, с 1816— ежедневно (в 1869 — 3 раза в неделю).

«РУ́ССКИЙ ИСТОРИ́ЧЕСКИЙ ЖУРНА́Л», издавался в Петрограде в 1917—1922, вышло 8 кн. Основатель — историк В. Н. Бенешевич, с 1918 — издание АН. Редакторы: М. А. *Дьяконов*, М. Д. *Присёлков*, С. В. Рождественский. По своему характеру журнал являлся как бы преемником сб. «*Историческое обозрение*». В нём публиковались гл. обр. фактоло-

гич. статьи (обзоры и рецензии историч. лит-ры), хроника науч. жизни, некрологи историков.

РУ́ССКИЙ МУЗЕ́Й в Ленинграде, крупнейший в СССР (наряду с Третьяковской галереей в Москве) музей русского искусства. Учреждён в 1895 как художеств. и культурно-ист. музей (офиц. название до 1917 — Р. м. имп. Александра III). Открыт в 1898 в б. Михайловском дворце (1819—25, арх. К. И. *Росси*), П-образном в плане величеств. здании, являющемся доминантой архитектурного ансамбля *Искусств площади*. Главный фасад здания украшен 8-колонным коринфским портиком и скульптурным фризом работы В. И. Демут-Малиновского, фасад, выходящий в сад,— колоннадой лоджий. Внутри — анфилады помещений, среди к-рых вестибюли и Белоколонный зал сохранили первоначальную отделку (архит.-скульпт. декор Росси, Демут-Малиновского, С. С. Пименова, живопись Дж. Б. и П. Скотти, А. Виги, Б. Медичи), остальные перестроены в кон. 19 в. (арх. В. Ф. Свиньин). Зап. корпус пристроен в 1914—16 (арх. Л. Н. Бенуа).

Основу коллекций Р. м. составили произв., поступившие из Эрмитажа, АХ и ряда дворцов. Собрание пополнялось в 1898—1917 путём приобретений и пожертвований. Как части Р. м. были открыты в 1902 этнографич., а в 1913 историко-бытовой отделы (в 1934 выделены из музея). После 1917 собрание значительно увеличилось за счёт национализации художеств. ценностей, ранее принадлежавших имп. фамилии, церкви и частным коллекционерам, а также за счёт крупных приобретений и перераспределения музейных фондов. В сов. время Р. м. обогатился материалами нар. и декоративно-прикладного иск-ва (к-рые ранее почти отсутствовали). В 1932 в Р. м. был создан отдел сов. иск-ва. Благодаря активной собират. деятельности Р. м. его собрание продолжает расширяться; к 1975 оно насчитывало ок. 316 000 единиц хранения (в 1917— 7000 единиц хранения). В состав собрания Р. м. входят коллекции рус. и сов. живописи, скульптуры (богатейшая в СССР), графики (самая обширная в СССР, особенно в части рисунка), декоративно-прикладного и нар. иск-ва (мебель, фарфор, стекло, ткани, резьба, вышивка, кружево, лаки, изделия из металла и др.). В др.-рус. отделе представлены многие выдающиеся памятники иконописи, в т. ч. произведения Андрея Рублёва и С. Ушакова. Особенно полна коллекция иск-ва 18 — 1-й пол. 19 вв., в ней — работы И. М. Никитина, А. М. Матвеева, Б. К. Растрелли, Ф.С. Рокотова, А.П. Лосенко, Д.Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. И. Шубина, М. И. Козловского, И. П. Мартоса, О. А. Кипренского, С. Ф. Щедрина, А. Г. Венецианова, К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, А. А. Иванова, П. А. Федотова. Творчество мастеров 2-й пол. 19 в. представлено работами *передвижников* (И. Н. Крамского, И. И. Шишкина и др.), значит. произв. И. Е. Репина и В. И. Сурикова. Среди произв. художников кон. 19 — нач. 20 вв. — работы И. И. Левитана, В. А. Серова, М. А. Врубеля, П. П. Трубецкого, мастеров «*Мира искусства*» (А. Н. Бенуа, К. А. Сомова и др.), Н. К. Рёриха, К. А. Коровина, М. В. Нестерова, Б. М. Кустодиева, художников «*Голубой розы*» и «*Бубнового валета*». В отделе сов. иск-ва — самые большие в СССР коллекции произв. А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, А. С. Голубкиной, В. И. Мухиной, работы С. Т. Конёнкова, П. П. Кончаловского, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, И. А. Серебряного, В. А. Серова и др. сов. мастеров. Р. м., одно из ведущих научно-художеств. учреждений СССР, широко популяризирует коллекции (экскурсии, лекции, стационарные и передвижные выставки, кружки), разрабатывает вопросы истории рус. иск-ва.

Лит.: Русский музей. Путеводитель, Л., 1958.

РУ́ССКИЙ НАРО́ДНЫЙ ХОР академический им. М. Е. Пятницкого, старейший советский профессиональный народный хор. Организован М. Е. Пятницким в 1910. До 1918 хор выступал в с. Александровское Воронежской губ., с 1918 работает в Москве; с 1927 — им. М. Е. Пятницкого. С 1937 в составе Моск. филармонии, в 1940 получил совр. название (с 1968— академический). В 1938 реорганизован — увеличился состав хоровой группы, были созданы ансамбль народных инструментов и танц. группа. Хором руководили: Пятницкий (1911—27), П. М. Казьмин, В. Г. Захаров, М. В. Коваль; с 1962 художеств. рук. В. С. Левашов. Репертуар Р. н. х. разнообразен — от нар. частушек и припевок до вокально-хореографич. сюит и композиций, постоянно пополняется новыми произв. сов. композиторов. При Р. н. х. работает фольклорный кабинет, в 1970 создан первый в стране детский нар. хор. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1959).

Лит.: Мартынов И. И., Государственный русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, 2 изд., М., 1953; Коваль М. В., С песней сквозь годы, М., 1968.

РУ́ССКИЙ О́СТРОВ, название нескольких островов в морях Сев. Ледовитого и Тихого океанов. Наиболее значительные: 1) в архипелаге Норденшельда, в Карском м. (дл. ок. 38 *км*, шир. до 14 *км*). Пл. 309 *км*². С 1935 — полярная станция. Покрыт тундровой растительностью; 2) в заливе Петра Великого Японского м., к Ю. от Владивостока (дл. ок. 18 *км*, шир. до 13 *км*), покрыт широколиственными лесами.

РУ́ССКИЙ РЫСА́К, русская рысистая порода лошадей, легкоупряжная порода лошадей, выведенная в СССР путём воспроизводит. скрещивания *орловского рысака* с американским. Утверждена в 1949. Амер. рысака завозили в Россию до 1914 и скрещивали с орловским для повышения его резвости. С 1914 работа по выведению Р. р. велась на основе орловско-американских помесей, к-рых разводили «в себе» и отбирали по резвости и желательному упряжному типу. Р. р., уступая орловскому по красоте форм, отличается более крепкой конституцией и хорошо развитой мускулатурой. Голова сухая, с прямым профилем, шея мускулистая, грудь глубокая, спина прямая, конечности сухие, крепкие. Масть преим. гнедая, реже вороная, рыжая и серая. Ср. промеры жеребцов (в *см*): выс. в холке 161,6, косая длина туловища 162,5, обхват груди 184, обхват пясти 20. По резвости Р. р. несколько превосходит орловского. Все абсолютные рекорды, зарегистрированные в СССР на 1975, установлены Р. р.: на 1600 *м* — 1 *мин* 58,8 *сек* (Колчедан), на 2400 *м* — 3 *мин* 03 *сек* (Павлин), на 3200 *м* — 4 *мин* 06,1 *сек* (Павлин). Главнейшие линии выдающихся производителей в породе: Алойши-Подарка, Гильдейца, Додыря, Трепета, Налима, Заморского Чуда; маточные семейства: Зорьки, Короны, Ларочки и др.

Р. р.— ценная плем. и спортивная лошадь. Используется для улучшения местных упряжных пород лошадей, а также в конно-спортивных соревнованиях в СССР и за рубежом. Плем. работу с Р. р. ведут конные заводы: Александровский Курской обл., Дубровский Полтавской обл., Еланский Саратовской обл., Смоленский и др.

Лит.: Коннозаводство и конный спорт, под ред. Ю. Н. Барминцева, [М.], 1972.

А. Б. Фомин.

РУ́ССКИЙ ТОРГО́ВО-ПРОМЫ́ШЛЕННЫЙ БАНК, см. *Банки* в дореволюционной России.

РУ́ССКИЙ ТЯЖЕЛОВО́З, русская тяжеловозная порода лошадей, порода некрупных тяжеловозов, выведенная в России в конце 19— нач. 20 вв. поглотительным скрещиванием местных упряжных лошадей с арденами Бельгии и др. тяжеловозными породами. Р. т. небольшого роста, массивен, гармонично сложен, крепкой конституции. Масти: рыжая, рыже-чалая, реже гнедая, иногда серая и вороная. Ср. промеры жеребцов (в *см*): выс. в холке 150, косая длина туловища 158,3, обхват груди 194, обхват пясти 22. Ср. живая масса жеребцов 590 *кг*, кобыл — 560 *кг*. Р. т. скороспелы, плодовиты, долговечны (используются до 25 лет), выносливы, перспективны для мясного животноводства. Плем. работа с породой направлена на укрупнение лошадей, повышение работоспособности. Разводят Р. т. на С. и С.-З. Европ. части СССР, Украине, в Белоруссии, на Урале, в Сибири.

Лит.: Коннозаводство и конный спорт, под ред. Ю. Н. Барминцева, [М.], 1972.

РУ́ССКИЙ ХРЕБЕ́Т, горный хребет в системе Куньлуня, в Китае, между долинами рр. Керия и Карамуран. Дл. с Ю.-З. на С.-В. ок. 400 *км*, выс. до 6626 *м*. Сложен преим. гнейсами, кристаллич. сланцами и гранитами. Состоит из 3—5 гребней, разделённых узкими тектонич. долинами. Сев. склон (выс. ок. 4000 *м*) круто обрывается к Таримской впадине, у его подножий — полоса оазисов; относит. превышение юж. склона ок. 1500 *м*. На сев. склоне преобладают солянковые пустыни и полынные остепнённые сообщества, на южном — ландшафты холодных пустынь. Имеются ледники. Назван Н. М. Пржевальским во время 2-й Тибетской экспедиции в 1885.

РУ́ССКИЙ ЯЗЫ́К, язык русской нации, средство межнационального общения народов СССР, принадлежит к числу наиболее распространённых языков мира. Один из офиц. и рабочих языков ООН. Число говорящих на Р. я. в СССР — св. 183 млн. чел. (1970, перепись). Относится к вост. группе *славянских языков*.

Истоки Р. я. уходят в глубокую древность. Примерно во 2—1-м тыс. до н. э. из группы родств. диалектов индоевроп. семьи языков выделяется протославянский язык (на поздней стадии — примерно в 1—7 вв.— наз. праславянским). Где жили протославяне и их потомки праславяне,— вопрос дискуссионный. Вероятно, праславянские племена во 2-й пол. 1 в. до н. э. и в нач. н. э. занимали

земли от ср. течения Днепра на В. до верховьев Вислы на З., к Ю. от Припяти на С. и лесостепные р-ны на Ю. В 1-й пол. 1 в. праславянская терр. резко расширилась. В 6—7 вв. славяне занимали земли от Адриатики на Ю.-З. до верховьев Днепра и оз. Ильмень на С.-В. Праславянское этноязыковое единство распалось. Образовались 3 близкородств. группы: восточная (др.-рус. народность), западная (на базе к-рой сложились поляки, чехи, словаки, лужичане, поморские славяне) и южная (её представители — болгары, сербохорваты, словенцы, македонцы).

Вост.-слав. (др.-рус.) язык просуществовал с 7 по 14 в. Его характерные особенности: полногласие («ворона», «солодъ», «берёза», «железо»); произношение «ж», «ч» на месте праслав. *dj, *tj, *kt («хожю», «свѣча», «ночь»); изменение носовых гласных *ǫ, *ę в «у», «я»; окончание «-ть» в глаголах 3-го лица множеств. числа наст. и будущего времени; окончание «-ѣ» в именах с мягкой основой на «-а» в родит. падеже единств. числа («землѣ»); мн. слова, не засвидетельствованные в др. слав. языках («куст», «радуга», «груздь», «кошька», «дешёвый», «сапогъ» и др.), и ряд др. русских черт. В 10 в. на его основе возникает письменность (кирилловский алфавит, см. *Кириллица*), достигшая высокого расцвета (*Остромирово евангелие*, 11 в.; «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Иллариона, 11 в.; «*Повесть временных лет*», нач. 12 в.; «*Слово о полку Игореве*», 12 в.; *Русская правда*, 11—12 вв.). Уже в *Киевской Руси* (9 — нач. 12 вв.) др.-рус. яз. стал средством общения нек-рых балт., финно-угорских, тюркских, отчасти иран. племён и народностей. В 14—16 вв. юго-зап. разновидность лит. языка вост. славян была языком государственности и православной церкви в Вел. княжестве Литовском и в Молд. княжестве. Феод. раздробленность, способствовавшая диалектному (см. *Диалект*) дроблению, *монголо-татарское иго* (13—15 вв.), польско-литов. завоевания привели в 13—14 вв. к распаду др.-рус. народности. Постепенно распалось и единство др.-рус. языка. Образовалось 3 центра новых этноязыковых объединений, боровшихся за свою слав. самобытность: сев.-вост. (великорусы), южный (украинцы) и западный (белорусы). В 14 — 15 вв. на базе этих объединений складываются близкородств., но самостоят. вост.-слав. языки: русский, украинский и белорусский.

Р. я. эпохи Моск. Руси (14 — 17 вв.) имел сложную историю. Продолжали развиваться диалектные особенности. Оформились 2 осн. диалектные зоны — северновеликорусское (примерно на С. от линии Псков — Тверь — Москва, южнее Н. Новгорода) и южновеликорусское (на Ю. от указанной линии до белорус. и укр. областей) наречия, перекрывавшиеся др. диалектными делениями. Возникли промежуточные средневеликорус. *говоры*, среди к-рых ведущую роль стал играть говор Москвы. Первоначально он был смешанным, затем сложился в стройную систему. Для него стали характерными: *аканье*; ярко выраженная редукция гласных неударяемых слогов; взрывной согласный «г»; окончание «-ово», «-ево» в родит. падеже ед. числа муж. и ср. рода в местоимённом склонении; твёрдое окончание «-т» в глаголах 3-го лица наст. и будущего времени; формы местоимений «меня», «тебя», «себя» и ряд др. явлений. Моск. говор постепенно становится образцовым и ложится в основу рус. нац. лит. языка. В это время в живой речи происходит окончат. перестройка категорий времени (древние прошедшие времена — аорист, имперфект, перфект и плюсквамперфект полностью заменяются унифицированной формой на «-л»), утрата двойственного числа, прежнее склонение имён существительных по шести основам заменяется совр. типами склонения и т. п. Язык письменности остаётся пёстрым. Религию и зачатки науч. знаний в основном обслуживал книжно-славянский, по происхождению др.-болгарский (см. *Старославянский язык*), испытавший заметное воздействие русского язык, оторванный от народно-разговорной стихии. Язык государственности (т. н. деловой) имел в своей основе рус. нар. речь, но совпадал с ней не во всём. В нём выработались речевые штампы, нередко включавшие чисто книжные элементы; его синтаксис, в отличие от разговорного языка, был более организованным, с наличием громоздких сложноподчинённых предложений; проникновению в него диалектных особенностей в значит. степени препятствовали стандартные общерусские нормы. Разнообразной по языковым средствам была письменная художеств. лит-ра. С древних времён большую роль играл устный язык фольклора, обслуживавший до 16—17 вв. все слои населения. Об этом свидетельствуют его отражение в др.-рус. письменности (сказания о белогородском киселе, о мести Ольги и др. в «Повести временных лет», фольклорные мотивы в «Слове о полку Игореве», яркая фразеология в «Молении» Даниила Заточника и т. п.), а также архаич. слои совр. былин, сказок, песен и иных видов устного нар. творчества. С 17 в. начинаются первые записи фольклорных произведений и книжные подражания фольклору, напр. песни, записанные в 1619—20 для англичанина Ричарда Джемса, лирич. песни Квашнина-Самарина, «Повесть о Горе Злочастии» и др. Сложность языковой ситуации не позволяла выработать единые и устойчивые нормы. Единого рус. лит. языка не было.

В 17 в. возникают нац. связи, закладываются основы рус. нации. В 1708 произошло разделение гражд. и церк.-слав. алфавита. В 18 и нач. 19 вв. получила распространение светская письменность, церк. лит-ра постепенно отодвигалась на задний план и наконец стала уделом религ. обрядности, а её язык превратился в своеобразный церк. жаргон. Бурно развивалась научно-технич., военная, мореходная, адм. и др. терминология, что вызывало большой приток в Р. я. слов и выражений из зап.-европ. языков. Особенно большое воздействие со 2-й пол. 18 в. на рус. лексику и фразеологию стал оказывать франц. язык. Столкновение разнородных языковых стихий и потребность в общем лит. языке поставили проблему создания единых нац. языковых норм. Становление этих норм проходило в острой борьбе разных течений. Демократически настроенные слои общества стремились к сближению лит. языка с нар. речью, реакционное духовенство пыталось сохранить чистоту архаич. «словенского» языка, малопонятного широким слоям населения. В то же время среди высших слоёв общества началось чрезмерное увлечение иностр. словами, грозившее засорением рус. языка. Большую роль сыграла языковая теория и практика М. В. Ломоносова, автора первой обстоятельной грамматики рус. языка, предложившего распределить различные речевые средства в зависимости от назначения лит. произведений на высокий, средний и низкий «штили». Ломоносов, В. К. Тредиаковский, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др. рус. писатели подготовили почву для великой реформы А. С. Пушкина. Творческий гений Пушкина синтезировал в единую систему разнообразные речевые стихии: рус. народную, церк.-слав. и зап.-европейскую, причём цементирующей основой стал рус. нар. язык, особенно его моск. разновидность. С Пушкина начинается совр. рус. лит. язык, складываются богатые и разнообразные языковые стили (художеств., публицистич., науч. и др.), тесно связанные между собой, определяются общерусские, обязательные для всех владеющих лит. языком фонетич., грамматич. и лексич. нормы, развивается и обогащается лексич. система. В развитии и формировании рус. лит. языка большую роль играли рус. писатели 19—20 вв. (А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, М. Горький, А. П. Чехов и др.). Со 2-й пол. 20 в. на развитие лит. яз. и формирование его функциональных стилей — науч., публицистич. и др.— начинают оказывать влияние обществ. деятели, представители науки и культуры. Большую роль в развитии лит. языка и особенно его научно-публицистич. стиля играет язык В. И. Ленина.

Заметное воздействие на Р. я. оказали Великая Окт. социалистич. революция и построение социализма в СССР: обновился и возрос *словарный состав языка*, нек-рые сдвиги (менее заметные) произошли в грамматич. строе, произошла также стилистич. переоценка ряда языковых явлений, обогатились стилистич. средства языка и т. д. В связи со всеобщим распространением грамотности и подъёмом культурного уровня населения лит. язык стал осн. средством общения рус. нации в отличие от дореволюц. прошлого, когда осн. масса народа говорила на местных диалектах и городском просторечии. Развитие фонетич., грамматич. и лексич. норм совр. русского лит. языка регулируется двумя связанными тенденциями: установившимися традициями, считающимися образцовыми, и постоянно изменяющейся речью носителей языка. Установившиеся традиции — это употребление речевых средств в языке писателей, публицистов, артистов театров, мастеров кино, радио, телевидения и других средств массового общения. Напр., образцовое «московское произношение», ставшее общерусским, выработалось в кон. 19 — нач. 20 вв. в Моск. Художественном и Малом театрах. Оно изменяется, но его основы считаются по-прежнему незыблемыми.

Нейтральные (стилистически не окрашенные) средства совр. рус. лит. языка составляют его основу. Остальные формы, слова и значения имеют стилистич. окраску, к-рая придаёт языку всевозможные оттенки выразительности. Наибольшее распространение имеют разговорные элементы, несущие функции непринуждённости, нек-рой сниженности речи в письменной разновидности лит.

языка и являющиеся нейтральными в бытовой речи. Однако разговорная речь как составная часть лит. языка (см. *Разговорная речь*) не представляет собой особой языковой системы.

Распространённым средством стилистич. разнообразия лит. языка является *просторечие*. Оно, как и разговорные средства языка, двойственно: будучи органической частью лит. языка, в то же время существует за его пределами. Исторически просторечие восходит к старой разговорно-бытовой речи городского населения, противостоявшей книжному языку в те времена, когда нормы устной разновидности лит. языка ещё не были выработаны. Разделение старой разговорно-бытовой речи на устную разновидность лит. языка образованной части населения и просторечие началось примерно с сер. 18 в. В дальнейшем просторечие становится средством общения преим. неграмотных и полуграмотных горожан, а в пределах лит. языка часть его особенностей используется как средство яркой стилистич. окраски.

Особое место в Р. я. занимают говоры. В условиях всеобщего обучения они быстро отмирают, вытесняются лит. языком. В своей архаич. части совр. говоры составляют 2 крупных наречия: с е в е р н о в е л и к о р у с с к о е (оканье, взрывной согласный «г», стяжение гласных, формы личных местоимений «меня», «тебя», «себя», твёрдое окончание «-т» в глаголах 3-го лица наст. и будущего времени) и ю ж н о в е л и к о р у с с к о е (аканье, фрикативный согласный γ, формы винительного и родительного падежей местоимений «мене», «тебе», «себе», мягкое окончание «-ть» в глаголах 3-го лица наст. и будущего времени) с промежуточным переходным средневеликорусским наречием. Есть более мелкие единицы, т. н. диалекты (группы близких говоров), напр. новгородский, владимиро-ростовский, рязанский. Это деление условно, т. к. границы распространения отд. диалектных особенностей обычно не совпадают. Границы диалектных особенностей пересекают рус. терр. в различных направлениях или же эти особенности распространены лишь на её части. До возникновения письменности диалекты были универсальной формой существования языка. С возникновением лит. языков они, видоизменяясь, сохраняли свою силу; речь подавляющего большинства населения была диалектной. С развитием культуры, возникновением нац. рус. языка диалекты становятся преим. речью сел. населения. Совр. рус. говоры превращаются в своеобразные полудиалекты, в которых местные черты сочетаются с нормами лит. языка. Говоры постоянно воздействовали на лит. язык. Диалектизмы и теперь используются писателями в стилистич. целях.

В совр. Р. я. наблюдается активный (интенсивный) рост спец. терминологии, что вызвано прежде всего потребностями научно-технич. революции. Если в нач. 18 в. терминология заимствовалась Р. я. из немецкого яз., в 19 в. — из французского яз., то в сер. 20 в. она заимствуется гл. обр. из англ. яз. (в его амер. варианте). Спец. лексика стала важнейшим источником пополнения словарного состава рус. общелитературного языка, однако проникновение иностр. слов следует разумно ограничивать.

Совр. Р. я. представлен рядом стилистич., диалектных и др. разновидностей, находящихся в сложном взаимодействии. Все эти разновидности, объединённые общностью происхождения, общей фонетич. и грамматич. системой и осн. словарным составом (что обеспечивает взаимопонимание всего населения), составляют единый нац. Р. я., главным звеном к-рого является лит. язык в его письменной и устной формах. Сдвиги в самой системе лит. языка, постоянное воздействие на него др. разновидностей речи приводят не только к обогащению его новыми средствами выражения, но и к усложнению стилистич. разнообразия, развитию вариантности, т. е. возможностью обозначать одно и то же или близкое по значению разными словами и формами.

Большую роль играет Р. я. как язык межнационального общения народов СССР. Рус. алфавит лёг в основу письменности многих *младописьменных языков*, а Р. я. стал вторым родным языком нерусского населения СССР. «Происходящий в жизни процесс добровольного изучения, наряду с родным языком, русского языка имеет положительное значение, так как это содействует взаимному обмену опытом и приобщению каждой нации и народности к культурным достижениям всех других народов СССР и к мировой культуре» (Программа КПСС, 1975, с. 115). Происходит постоянный процесс взаимообогащения Р. я. и языков народов СССР.

Начиная с сер. 20 в. всё больше расширяется изучение Р. я. во всём мире. Построение первого в мире социалистич. общества, развитие сов. науки и техники, потребности экономич., науч., культурного взаимообмена, мировое значение рус. лит-ры вызывают интерес к Р. я. и необходимость овладения им во мн. странах. Р. я. преподаётся в 87 государствах: в 1648 ун-тах капиталистич. и развивающихся стран и во всех вузах социалистич. стран Европы; число учащихся превышает 18 млн. чел. (1975). В 1967 создана *Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы* (МАПРЯЛ); в 1974 — Ин-т русского языка им. А.С.Пушкина; выпускается спец.журн.«Русский язык за рубежом».

Большую роль в изучении истории и совр. процессов в Р. я., в регулировании его норм играет наука о Р. я. Академич. грамматики, нормативные словари (толковые, орфографич., орфоэпич., словари трудностей, синонимич. и др.), пособия по культуре речи, журналы («Русский язык в школе», «Русская речь» и др.), пропаганда науч. знаний о Р. я. помогают стабилизации его норм. Деятельность Ин-та русского языка АН СССР (образован в 1944) и мн. кафедр рус. языка в вузах направлена на изучение и упорядочение происходящих в Р. я. процессов (см. раздел Языкознание в ст. *РСФСР* и в томе *СССР*).

Лит.: Ш а х м а т о в А. А., Очерк современного русского литературного языка, 4 изд., М., 1941; В и н о г р а д о в В. В., Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX вв., 2 изд., М., 1938; е г о ж е, Русский язык. Грамматическое учение о слове, М., 1947; В и н о к у р Г. О., Русский язык, М., 1945; О б н о р с к и й С. П., Очерки по истории русского литературного языка старшего периода, М. — Л., 1946; Грамматика русского языка, т. 1—2, М., 1953—54; К о т к о в С. И., Южновеликорусское наречие в 17 в. (Фонетика и морфология), М., 1963; Русская диалектология, 2 изд., М., 1965; Б о р к о в с к и й В. И., К у з н е ц о в П. С., Историческая грамматика русского языка, 2 изд., М., 1965; Русский язык и советское общество, т. 1—4, М., 1968; Грамматика современного русского литературного языка, М., 1970; Ф и л и н Ф. П., Происхождение русского, украинского и белорусского языков, Л., 1972; А в а н е с о в Р. И., Русское литературное произношение, 5 изд., М., 1972; Д а л ь В. И., Толковый словарь живого великорусского языка, т. 1—4, М., 1863—66; 3 изд., М., 1955; Толковый словарь русского языка, под ред. Д. Н. Ушакова, т. 1—4, М.—Л., 1935—40; О ж е г о в С. И., Словарь русского языка, М., 1949, 10 изд., М., 1973; Словарь современного русского литературного языка, т. 1—17, М.—Л., 1950—65; Словарь русского языка, т. 1—4, М.—Л., 1957—61; Словарь русских народных говоров, в. 1—10, М.— Л., 1965—74.

Ф. П. Филин.

«РУ́ССКИЙ ЯЗЫ́К», центральное издательство в системе Гос. комитета Сов. Мин. СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, выпускающее лит-ру для иностранных граждан, изучающих русский язык, и различные словари. Создано в 1974 в Москве на базе словарных редакций изд-ва «Советская энциклопедия» и уч. редакций изд-в «Прогресс», «Высшая школа», выпускавших лит-ру по русскому языку как иностранному. Издательская продукция включает уч. комплексы, учебники, уч. и методич. пособия и книги для чтения по русскому языку, предназначенные для иностранных граждан (в т. ч. для обучающихся в Сов. Союзе), русские, иностранно-русские, русско-иностранные общефилологические и научно-технич. словари, словари на языках народов СССР. В 1975 издательством выпущено 154 названия на 23 языках, предназначенных для читателей более 90 стран мира, в т. ч. 101 название учебной лит-ры; общий объём изданий составил 136 млн. печатных листов-оттисков; тираж 5810 тыс. экз. *В. И. Назаров.*

РУ́ССКО-АВСТРИ́ЙСКАЯ КОНВЕ́НЦИЯ 1877 Б у д а п е ш т с к а я, секретное соглашение между Россией и Австро-Венгрией. Подписано 3(15) янв. в Будапеште рус. послом Е. П. Новиковым и министром иностр. дел Австро-Венгрии Д. Андраши. Готовясь к войне с Турцией, рус. пр-во стремилось обеспечить нейтралитет Австро-Венгрии. Конвенция предусматривала, что при возникновении рус.-тур. войны Австро-Венгрия будет соблюдать доброжелательный нейтралитет по отношению к России. В качестве компенсации Австро-Венгрия получила право выбора момента и способа занятия своими войсками Боснии и Герцеговины. Обе державы обязались не расширять сферы своих воен. действий: Австро-Венгрия — на Румынию, Сербию, Болгарию и Черногорию; Россия — на Боснию, Герцеговину, Сербию и Черногорию. Возможные последствия войны и терр. приобретения сторон регулировались дополнит. конвенцией. В соответствии с ней Австро-Венгрии были отданы Босния и Герцеговина, исключая Новопазарский санджак — терр., расположенную между Сербией и Черногорией; Россия возвращала себе часть Бессарабии в границах до 1856.

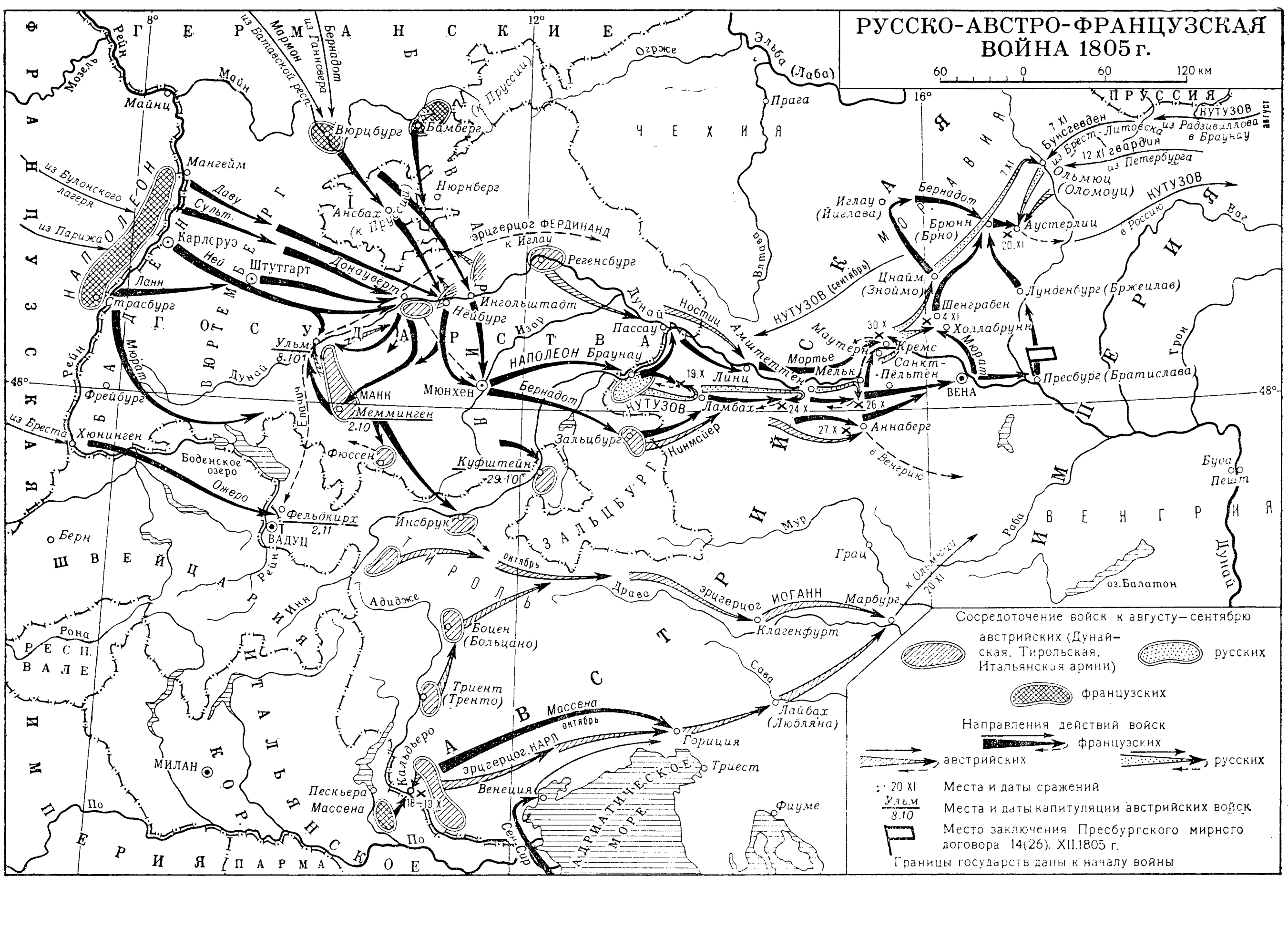
П у б л.: Сб. договоров России с другими государствами 1856—1917, [М.], 1952, с. 149—55.

РУ́ССКО-АВСТРИ́ЙСКИЕ СОГЛАШЕ́НИЯ п о б а л к а н с к о м у в о п р о с у. С о г л а ш е н и е 1 8 9 7 (секретное) о сохранении статус-кво на Балканах. Оформлено посредством обмена письмами между мин. иностр. дел Австро-Венгрии А. Голуховским [письмо от

26 апр. (8 мая)] и мин. иностр. дел России М. Н. Муравьёвым [от 5(17) мая]. Заключение соглашения было вызвано тем, что как Австро-Венгрия, испытывавшая серьёзные внутр. затруднения в связи с обострением национальных противоречий, так и Россия, занятая на Д. Востоке, не могли активно вмешиваться в балканские дела. Оба пр-ва обязались поддерживать статус-кво на Балканах. Было условлено, что в случае невозможности сохранения этого положения в данном р-не обе стороны позднее заключат особое соглашение. При этом оговаривалось, что такое соглашение не будет касаться вопроса о Стамбуле (Константинополе), проливах и примыкающих терр., поскольку они имеют «общеевропейский характер». Соглашение 1907 подписано в Вене 15(28) сент. в развитие Мюрцштегского соглашения 1903 о проведении реформ в Македонии (учреждение должностей рус. и австро-венг. гражд. агентов для контроля за деятельностью тур. властей, преобразование адм. и суд. учреждений и т. д.). Вызвано обострением положения в Македонии и выступлением Великобритании по вопросу о программе македонских реформ. Оформлено в виде офиц. коммюнике о свидании министров иностр. дел. Обе державы согласились в том, что: Македония должна быть умиротворена; выполнение Мюрцштегской программы должно быть продлено до 1914; с этой целью Турция должна продлить полномочия европейских воен. и гражд. чинов в Македонии ещё на 7 лет. Соглашение 1908 между Турцией и Австро-Венгрией о постройке ж. д. от Сараева через Новопазарский санджак и Македонию с выходом на Салоники фактически свело на нет Р.-а. с. 1897. Предварительное соглашение 1908 (устное) по балканскому вопросу заключено 2(15) сентября в замке Бухлау (Чехия). Вызвано стремлением Австро-Венгрии и России укрепить позиции на Балканах в условиях *Младотурецкой революции 1908*. Австро-Венгрия обязывалась поддержать Россию в получении от Турции права проводить воен. корабли поодиночке через проливы, за что Россия соглашалась на аннексию Боснии и Герцеговины. Однако для окончат. решения этой и др. балканских проблем Россия считала необходимым созыв общеевроп. конференции. Австр. пр-ву это было невыгодно. Пользуясь поддержкой Германии, 7 окт. 1908 оно объявило о присоединении к Австро-Венгрии Боснии и Герцеговины. Это вызвало серьёзный международный конфликт (см. *Боснийский кризис 1908—09*).

РУ́ССКО-АВСТРИ́ЙСКИЙ СОЮ́ЗНЫЙ ДОГОВО́Р 1781, заключён в форме обмена письмами между Екатериной II и Иосифом II. Ухудшение отношений с Турцией и предложения австр. императора Иосифа II заключить соглашение о взаимной помощи побудили пр-во Екатерины II начать переговоры с венским двором о союзном договоре. Гарантировал терр. неприкосновенность владений договаривающихся сторон, взаимопомощь в войне с Турцией и Швецией, отказ от сепаратных переговоров в случае совместного ведения войны.

РУ́ССКО - А́ВСТРО - ФРАНЦУ́ЗСКАЯ ВОЙНА́ 1805, война между 3-й коалицией европ. держав (Великобритания, Россия, Австрия, Швеция, Королевство обеих Сицилий) и наполеоновской Францией. Союзники ставили своей целью изгнать франц. войска с захваченных ими терр. и восстановить дореволюц. порядки во Франции. Гл. роль в войне возлагалась на вооруж. силы Австрии и России. Австр. Дунайская армия фельдмаршала К. Макка (номинально эрцгерцога Фердинанда, 80 тыс. чел.) и рус. армия ген. М. И. Кутузова (50 тыс. чел., в т. ч. 15 тыс. австрийцев) должны были, соединившись в Баварии, вторгнуться через Рейн во Францию. Австр. Итальянская армия эрцгерцога Карла (140 тыс. чел.) получила задачу занять Сев. Италию и вторгнуться в Юж. Францию. Австр. Тирольская армия эрцгерцога Иоганна (30 тыс. чел.) выдвигалась в Швейцарию для связи между Дунайской и Итал. армиями. Планировалась также высадка рус., англ. и швед. войск в Померании для наступления на Ганновер и Голландию и рус., англ. и сицилийских войск в Юж. Италии. Наполеон, к-рый вёл войну с Великобританией ещё до создания 3-й коалиции и готовил высадку в Англии, получив известие о том,



что австр. войска 27 авг. (8 сент.) вступили в Баварию, начал переброску войск из *Булонского лагеря* на Рейн с целью разгрома армии Макка до подхода армии Кутузова, к-рая 13(25) авг. выступила из Радзивиллова. В Сев. Италию была направлена армия маршала А. Массены (44 тыс. чел.). Искусным манёвром своих гл. сил (220 тыс. чел.) Наполеон окружил в р-не *Ульма* армию Макка и 8(20) окт. принудил её к капитуляции. Рус. войска, прибывшие 29 сент. (11 окт.) в Браунау, оказались в тяжёлом положении и были вынуждены начать отход вдоль прав. берега Дуная, ведя арьергардные бои [при Ламбахе 19(31) окт. и Амштеттене 24 окт. (5 нояб.)]. Наполеон попытался окружить рус. войска в р-не Санкт-Пёльтена, для чего приказал корпусу маршала Э. Мортье, наступавшему по лев. берегу Дуная, захватить переправы у Кремса. Но Кутузов, разгадав замысел противника, повернул войска на С. и переправился через Дунай раньше подхода французов, а затем 30 окт. (11 нояб.) нанёс поражение корпусу Мортье. 1(13) нояб. авангард маршала И. Мюрата занял Вену и двинулся на Цнайм, стремясь отрезать пути отхода рус. армии. Кутузов, выставив в качестве заслона 6-тыс. отряд ген. П. И. Багратиона у Шёнграбена, форсированным маршем двинулся на Цнайм. 4(16) нояб. отряд Багратиона в *Шёнграбенском бою 1805* отразил атаки 30-тыс. авангарда франц. войск и обеспечил отход гл. сил к Ольмюцу, где они соединились с австр. войсками и подошедшей из России 50-тыс. армией ген. Ф. Ф. Буксгевдена. 20 нояб. (2 дек.) в *Аустерлицком сражении 1805* союзные войска были разбиты. Австрия вышла из войны и подписала с Францией сепаратный *Пресбургский мир 1805*. Рус. войска были отведены в Россию. На море франко-исп. флот был разгромлен в *Трафальгарском сражении 1805*. Высадка союзных войск в Неаполе и Сев. Германии окончилась безрезультатно и войска были отозваны. В войне ярко проявилось выдающееся воен. искусство Наполеона, к-рый создавал превосходство в силах и средствах на решающих направлениях и бил противников по частям.

Лит.: Кутузов М. И. Сб. документов, т. 2, М., 1951; Левицкий Н. А., Полководческое искусство Наполеона, М., 1938; Михайловский-Данилевский А. И., Описание первой войны императора Александра с Наполеоном в 1805, СПБ, 1844. *И. И. Ростунов.*

РУ́ССКО-АЗИА́ТСКИЙ БАНК, см. *Банки* в дореволюционной России.

РУ́ССКО-АМЕРИКА́НСКИЕ ДОГОВО́РЫ И КОНВЕ́НЦИИ. Конвенция 1824 Об определении границы рус. владений в Северной Америке. Подписана 5(17) апр. в Петербурге. Рус. дипломатия по инициативе *Российско-американской компании* с 1808 вела переговоры с США об упорядочении отношений в сев.-зап. части Сев. Америки. Согласно конвенции 1824 по 54° 40′ с. ш. была установлена граница, севернее к-рой американцы, а южнее — русские обязались не селиться; рыбная ловля и плавание вдоль берегов по Тихому ок. были объявлены на 10 лет открытыми для судов обеих держав. Договор 1832 О торговле и навигации. Подписан 6(18) дек. в Петербурге. В основу ст. 1 был положен принцип взаимного благоприятствования в отношении свободного захода судов договаривающихся сторон в гавани и порты, таможенных пошлин, сборов и фрахтов; жителям обеих сторон разрешалось торговать везде, где допускалась иностр. торговля. Ст. 2 предусматривала распространение преимуществ, к-рые одна из сторон предоставляла в области торговли и навигации к.-л. нации, на др. договаривающуюся сторону. Договор оставался в силе до 1911. Договор 1867 О продаже Россией Аляски США. Подписан 18(30) марта в Вашингтоне. Поражение России в *Крымской войне 1853—56*, обострение англо-рус. отношений и банкротство Росс.-амер. компании вынудили царское пр-во продать Аляску США. За 7,2 млн. долл. (ок. 11 млн. руб. по тогдашнему курсу) Россия передала США «всю территорию с верховным на оную правом... на американском материке, а также прилегающие к ней острова».

РУ́ССКО-АНГЛИ́ЙСКИЕ СОГЛАШЕ́НИЯ. Соглашение 1873 О «буферном» поясе в Ср. Азии заключено в результате переговоров между рус. и англ. пр-вами, состоявшимися в окт. 1872 — янв. 1873. Разграничивало сферы влияния России и Великобритании в Ср. Азии и устанавливало сев. границы афг. эмирата. Соглашение 1885 О разграничении афг. владений подписано в Лондоне 29 авг. (10 сент.). Урегулировало рус.-афг. конфликт 1885, вызванный присоединением к России Туркмении и непосредственно связанный со столкновением рус. и афг. войск при Ташкепри (севернее Кушки). Соглашение определило (в основном в соответствии с требованием России) черту афганской границы, а также состав англо-русской разграничит. комиссии для уточнения и проведения этой границы. Соглашение 1907 подписано в Петербурге 18(31) августа мин. иностранных дел А. П. Извольским и британским послом А. Николсоном. В кон. 19 — нач. 20 вв. в руководящих англ. кругах усилилось стремление к сближению с Россией. Включение России в состав *Антанты* стало одной из важнейших целей англ. дипломатии. В свою очередь, ослабление царизма в ходе рус.-япон. войны и Революции 1905—07 побуждало его быть более уступчивым в отношении англ. империализма на Бл. и Ср. Востоке. Стороны пришли к соглашению по трём вопросам: о Тибете, Афганистане и Иране. Была признана терр. неприкосновенность Тибета. Рус. пр-во потребовало эвакуации англ. войск, введённых по *Лхасскому договору 1904*, из долины Чумби и права отправки в Лхасу (центр Тибета) паломников-бурят (рус. подданных). Англ. сторона согласилась с этим. По договору Иран был поделён на три зоны: русскую (юж. границей являлась линия Касре - Ширин — Исфахан — Йезд — Зульфегар); английскую (к юго-востоку от линии Бендер-Аббас — Керман — Бирдженд — Гезик) и нейтральную (между английской и русской). Стороны взаимно обязывались не домогаться концессий в чужой сфере влияния и не вмешиваться в экономич. и политич. мероприятия, к-рые предпримет др. сторона. В случае невыполнения Ираном своих обязательств по задолженности перед Россией и Великобританией каждая из держав получала право финанс. контроля над доходами иран. пр-ва в пределах своей зоны влияния. Нейтральная зона оставалась открытым полем конкуренции для рус. и англ. капиталистов. Россия признала Афганистан лежащим вне сферы своих интересов. Великобритания дала обязательство воздерживаться от аннексий в Афганистане. Соглашение было важным этапом в создании империалистич. блока, противостоявшего *Тройственному союзу 1882*, к-рый возглавляла Германия. Оно было направлено и против нац.-освободит. движения в странах Востока. В «Тетрадях по империализму» В. И. Ленин характеризовал смысл Р.-а. с. 1907: «... Делят Персию, Афганистан, Тибет (готовятся к войне с Германией)» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 28, с. 669).

Публ.: Сб. договоров России с другими государствами. 1856—1917, М., 1952, с. 386—394.

РУ́ССКО-АФГА́НСКИЙ КОНФЛИ́КТ 1885, вооруж. столкновение в Пенде, или у Ташкепри, 18 марта, фактически — конфликт между Великобританией и Россией, вызванный рус.-афг. разграничением 80-х гг. 19 в. В начале 80-х гг. 19 в. Великобритания, установившая в результате войны 1878—80 с Афганистаном (см. *Англо-афганские войны*) свой контроль над внеш. политикой этого гос-ва, делала всё возможное, чтобы расширить сферу влияния к С. от Афганистана и не допустить усиления России в Ср. Азии. С этой целью Великобритания предпринимала настойчивые попытки спровоцировать войну между Афганистаном и Россией. Британская воен. дипломатическая миссия во главе с ген. П. Лэмсденом, которая участвовала в установлении границ между Афганистаном и Россией, стремилась отторгнуть у России важную в стратегическом отношении терр. в р-не Кушки (оазис Пенде). Под давлением Великобритании летом 1884 отряд афг. войск, во главе к-рого стояли англ. офицеры, вторгся в пределы Туркмении и занял Пендинский оазис. В результате вооруж. столкновения при Ташкепри отряд афг. войск покинул этот район. Р.-а. к. вызвал резкое ухудшение англо-рус. отношений. Россия, по словам В. И. Ленина, оказалась «... на волосок от войны с Англией» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 28, с. 668). Неблагоприятная для Великобритании междунар. обстановка и офиц. заявление эмира Абдуррахмана об отсутствии у Афганистана к.-л. притязаний на спорную терр. вынудили англ. пр-во уступить и пойти на соглашение с Россией. Это соглашение, заключённое 10 сент. 1885, определило в общих чертах границу между Россией и Афганистаном от ирано-афг. границы до р. Амударья. В результате работы англо-рус. разграничительной комиссии 22 июня 1887 был подписан русско-англ. протокол об установлении русско-афганской границы.

Лит.: Афганское разграничение. Переговоры между Россией и Великобританией 1872—1885, СПБ, 1886; Халфин Н. А., Провал британской агрессии в Афганистане (XIX в. — начало XX в.), М., 1959.

РУ́ССКО-ГЕРМА́НСКИЙ ДОГОВО́Р 1887, см. *«Перестраховки договор» 1887.*

РУ́ССКО-ГЕРМА́НСКОЕ СОГЛАШЕ́НИЕ 1911, см. *Потсдамское соглашение 1911.*

РУ́ССКОГО ГЕОГРАФИ́ЧЕСКОГО О́БЩЕСТВА ХРЕБЕ́Т, горный хребет в Китае, на вост. окраине Тибетского нагорья, между верховьями рр. Янцзы и Меконг. Дл. ок. 450 *км*, выс. до 5999 *м*.

Сложен преим. известняками, сланцами и песчаниками. Глубоко расчленён, в гребневой зоне снежники и небольшие ледники. На С.-З. доминируют горные степи, на Ю.-В. до 4000 *м* встречаются хвойные леса, выше — разнотравно-злаковые луга. Исследован в 1900 П. К. *Козловым* и назван им в честь Русского географич. об-ва.

РУ́ССКОЕ АНТРОПОЛОГИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО, научное общество при Петерб. ун-те; осн. в 1888 (первый председатель — проф. А. А. *Иностранцев*). Ставило целью изучение человеческих рас (особенно среди населения России), а также этнографич. и археологич. исследования, сбор коллекций, распространение антропологич. знаний. Р. а. о. издавало труды в виде «Протоколов» (8 выпусков за 1888—97 и 2 выпуска за 1901—12) и «Ежегодников» (6 томов за 1905—16). В нач. 1920-х гг. Р. а. о. объединилось с Медико-антропологическим обществом при Военно-медицинской академии.

Лит.: Залкинд Н. Г., Московская школа антропологов в развитии отечественной науки о человеке, М., 1974.

РУ́ССКОЕ АРХЕОЛОГИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО, научное общество, созданное в 1846 в Петербурге. В 1924 вошло в состав Академии истории материальной культуры. Осн. внимание в работе Р. а. о. уделялось нумизматике и изучению письменных источников. Из археол. исследований, проведённых Р. а. о., наибольшее значение имеют раскопки курганов в Новгородской земле (под рук. Л. К. Ивановского) и в Приладожье (под рук. Н. Е. Бранденбурга). См. также *Археологические общества.*

«РУ́ССКОЕ БОГА́ТСТВО», научный, литературный и политич. журнал. Издавался в 1876—1918, основан в Москве, с сер. 1876 перенесён в Петербург; до 1879 выходил 3 раза в месяц, затем ежемесячно. В 1879, когда фактич. ред. «Р.б.» стал Н. Н. Златовратский, определилось либерально-народническое направление журнала. После 1892 журнал возглавили Н. К. Михайловский и В. Г. Короленко, и его роль в лит. и обществ. жизни резко возросла. Журнал стал центром легального народничества. В 1894—95 вёл теоретич. борьбу с марксистами. В «Р. б.» сотрудничали писатели-реалисты: Н. Г. Гарин-Михайловский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, К. М. Станюкович, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, М. Горький, А. И. Куприн, В. В. Вересаев. В 1906 и 1914 журнал подвергался репрессиям; с 1914 по март 1917 выходил под назв. «Русские записки». В 1918 был закрыт Сов. правительством за антисоветские выступления.

Лит.: Ленин В. И., Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 1; его же, Народники о Н. К. Михайловском, там же, т. 24; Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 2, Л., 1965; Указатель статей, помещенных в журнале «Русское богатство» с 1893 по 1911, СПБ, 1911.

Б. И. Есин.

РУ́ССКОЕ БЮРО́ ЦК РСДРП, общепартийный орган, создававшийся из членов ЦК в 1903—17, осуществлявший непосредственно в России руководство практич. работой местных парт. орг-ций, занимавшийся устройством подпольных типографий, изданием нелегальной лит-ры. Образовано после 2-го съезда РСДРП (1903) в Киеве, в 1904 находилось в Москве, с 1905 — в Петербурге. В первый состав Р. б. входили Г. М. Кржижановский, В. А. Носков, кооптировавшие Ф. В. Гусарова, Р. С. Землячку, Л. Б. Красина, М. М. Эссен. В дальнейшем в разное время членами Р. б. были А. А. Богданов, Ф. И. Голощёкин, И. Ф. Дубровинский, К. С. Еремеев, П. А. Залуцкий, М. И. Калинин, В. М. Молотов, М. К. Муранов, В. П. Ногин, Г. К. Орджоникидзе, Г. И. Петровский, Д. С. Постоловский, Я. М. Свердлов, С. С. Спандарян, И. В. Сталин, Е. Д. Стасова и др. В Р. б. были созданы организаторская, технич., финансово-интендантская, воен. группы и исполнит. комиссия, координирующая их деятельность. После приезда в нояб. 1905 в Россию В. И. Ленина, возглавлявшего Заграничную часть ЦК РСДРП, функции Р. б. перешли в ведение ЦК РСДРП. В годы реакции 1907—10 деятельность Р. б. возобновилась, но в связи с арестами многих его членов и саботажем входивших в его состав меньшевиков-ликвидаторов вскоре прекратилась. Избранный на 6-й (Пражской) Всеросс. конференции РСДРП (1912) ЦК партии вновь образовал Р. б., деятельностью к-рого руководил из эмиграции Ленин. С началом 1-й мировой войны 1914—18 члены Р. б. были арестованы и оно временно прекратило существование; восстановлено в 1915. Р. б. проделало значит. работу по сплочению большевиков вокруг ленинских лозунгов борьбы против империалистич. войны. В его работе активное участие принимали члены Петерб. к-та РСДРП. В период Февр. революции 1917 Р. б. совместно с петрогр. большевиками руководило революц. выступлениями трудящихся. 27 февр. (12 марта) 1917 Р. б. издало манифест ЦК РСДРП «Ко всем гражданам России», возвестивший о свержении самодержавия и победе бурж.-демократич. революции. В марте 1917 Р. б. возглавило борьбу за уничтожение старых порядков и закрепление завоеваний революции. По его решению с 5(18) марта 1917 возобновилось издание газ. «Правда». Р. б. прекратило существование в апр. 1917 в связи с избранием на 7-й (Апр.) Всеросс. конференции РСДРП(б) нового ЦК, легально действовавшего в России.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., (см. Справочный том, ч. 1, с. 271); Москалев М., Бюро Центрального Комитета РСДРП в России (авг. 1903 — март 1917), М., 1964.

Н. В. Ершков.

РУ́ССКОЕ ВОЕ́ННО-ИСТОРИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (РВИО), организация воен. историков, имевшая целью изучение воен. прошлого России, упорядочение архивного дела, сооружение и восстановление памятников, археол. раскопки на полях сражений, устройство музеев и библиотек. Осн. 27 авг. 1907 в Петербурге; к 1913 насчитывало св. 2,8 тыс. членов и сотрудников. Во главе РВИО стоял совет (пред.— ген. Д. А. Скалон, товарищ пред.— А. З. *Мышлаевский*, с 1912 — Н. П. *Михневич*, 10 членов, в т. ч. секретарь Д. П. Струков и казначей А. К. *Баиов*). Издавало ежемесячный «Журнал императорского Русского военно-исторического общества», «Труды» и «Записки разряда военной археологии и археографии». В воен. округах и нек-рых городах имелись местные отделения РВИО, издававшие свои «Труды» и сборники. Проделало большую работу в области воен.-историч. исследований и публикации документов. Прекратило деятельность с началом 1-й мировой войны 1914—18.

«РУ́ССКОЕ ЗНА́МЯ», ежедневная черносотенная газета, орган «*Союза русского народа*». Выходила в Петербурге с нояб. 1905. Издатель — А. И. Дубровин, ред.— Дубровин, П. Ф. Булацель и др. Пользовалась поддержкой Николая II. Тираж 14,5 тыс. экз. в 1907, 3 тыс. в 1915. Запрещена постановлением Исполкома Петроградского совета 5(18) марта 1917.

РУ́ССКОЕ ИСТОРИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (РИО), создано в Петербурге в мае 1866, существовало до 1917. По уставу РИО, утверждённому имп. Александром II, находилось в ведении Мин-ва иностр. дел. Главная цель РИО заключалась в собирании, обработке и публикации материалов и документов по отечеств. истории из гос. и частных архивов. Пред. совета РИО был кн. П. А. *Вяземский*, а секретарём и фактическим руководителем всего дела — А. А. *Половцов*, ставший в 1879 пред. об-ва. Почётными председателями РИО являлись представители царствующего дома Романовых. В деятельности РИО участвовали С. М. Соловьёв, В. О. Ключевский, Н. И. Костомаров, Н. Ф. Дубровин, П. П. Пекарский, В. И. Сергеевич, Я. К. Грот, И. Е. Забелин, А. Н. Пыпин, С. Ф. Платонов, В. С. Иконников, Н. Д. Чечулин, А. Н. Попов и др. С 1867 по 1916 было издано 148 тт. «*Сборников Русского исторического общества*», включивших в себя различные документы по истории России 15—19 вв. Огромная работа была проведена по извлечению дипломатич. документов, относящихся к рус. истории, из лондонских, венских, парижских и др. заграничных архивов. С 1896 до 1918 было издано 25 тт. «Русского биографического словаря». По инициативе РИО в 1914 был созван съезд губернских учёных архивных комиссий. Несмотря на официально-монархич. характер, РИО сыграло положит. роль в развитии рус. историч. науки.

Лит.: Императорское русское историческое общество. 1866—1916, П., 1916.

П. А. Зайончковский.

РУ́ССКОЕ МО́РЕ, название Чёрного м., встречающееся в рус. летописях при изложении событий 9—15 вв., а также в араб. источниках 10 в.

РУ́ССКОЕ МУЗЫКА́ЛЬНОЕ О́БЩЕСТВО, с 1869 Императорское, музыкальное общество, существовавшее в 1859—1917. Организовано в Петербурге по инициативе А. Г. *Рубинштейна*. Ставило целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов». Во главе об-ва стоял комитет директоров (вначале — Матв. Ю. Виельгорский, В. А. Кологривов, Д. В. Каншин, А. Г. Рубинштейн, Д. В. Стасов). Работой Р. м. о. в первый период его деятельности руководил А. Г. Рубинштейн. Об-во устраивало в Петербурге симф. и камерные концерты (собрания), в к-рых выступали крупнейшие рус. и зарубежные исполнители. В 1859 Р. м. о. открыло в Петербурге муз. классы, на основе к-рых создана первая в России консерватория (1862). Отделения Р. м. о. были открыты в Москве (1860), Киеве (1863), Казани (1864), Саратове (1873) и др. городах. Местные отделения устраивали концерты, создавали муз. уч. заведения. В 1865 была учреждена Гл. дирекция Р. м. о. Деятельность об-ва, несмотря на консерватизм и реакционность Гл. дирекции, отражала

просветит. стремления передовых обществ. кругов и сыграла большую роль в развитии проф. муз. культуры в России.

Лит.: Финдейзен Н., Очерк деятельности С.-Петербургского отделения Русского музыкального общества (1859—1909), СПБ, 1909. *И. М. Ямпольский.*

«РУ́ССКОЕ СЛО́ВО», ежемесячный журнал, издававшийся в 1859—66 в Петербурге. Основан графом Г. А. Кушелевым-Безбородко. Вначале — малопопулярный «литературно-учёный журнал» умеренно либерального направления. Во 2-й пол. 1860 образовалась новая редакция во гл. с Г. Е. Благосветловым; ведущими сотрудниками стали Д. И. *Писарев*, В. А. Зайцев, Н. В. Шелгунов, Д. Д. Минаев, А. К. Шеллер-Михайлов, Н. В. Соколов. Направление обновлённого «Р. с.» определяли преим. его лит. критика и публицистика, прежде всего — деятельность Писарева. По важнейшим общеполитич. вопросам журнал разделял революц.-демократич. линию «*Современника*» (обличение самодержавия, крепостничества и капиталистич. порядков, проповедь идеи утопич. крест. социализма). Критика «Р. с.» выступала за реалистич., «неподкрашенное» изображение нар. жизни, верно оценивала талант И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. Г. Чернышевского, В. А. Слепцова. Однако при анализе творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. журнал допускал ошибки, вызванные утилитарным взглядом на иск-во. Журнал подвергался преследованиям пр-ва; дважды его издание приостанавливалось, затем он был запрещён.

Лит.: Очерки по истории русской журналистики и критики, т. 2, Л., 1965; Кузнецов Ф. Ф., Журнал «Русское слово», М., 1965; Варустин Л. Э., Журнал «Русское слово», 1859—1866, Л., 1966. *Л. Э. Варустин.*

«РУ́ССКОЕ СЛО́ВО», ежедневная газета буржуазно-либерального направления. Выходила в Москве с 1895 по 26 нояб. (9 дек.) 1917. Издатель — И. Д. Сытин (с 1897). В газ. сотрудничали В. М. Дорошевич (с 1902 — фактич. ред.), А. В. Амфитеатров, П. Д. Боборыкин, В. А. Гиляровский, Вас. И. Немирович-Данченко и др. Первая рус. газета, направившая своих корреспондентов во все крупнейшие города России и мн. столицы др. стран. Обширная информация («Р. с.» называли «фабрикой новостей») и критика царизма способствовали превращению газеты в одно из самых распространённых изданий России. Тираж к нач. 1917 составлял 600—800 тыс. экз. При «Р. с.» выходил еженедельный иллюстрированный журн. «Искры». После Февральской революции 1917 поддерживала бурж. *Временное правительство*, выступала против большевиков. К Окт. революции 1917 отнеслась враждебно. Закрыта постановлением Моск. ВРК. С янв. по 6 июля 1918 выходила под изменёнными названиями («Новое слово», «Наше слово»). В июле 1918 окончательно закрыта.

РУ́ССКОЕ ТЕЛЕГРА́ФНОЕ АГЕ́НТСТВО (РТА), первое информац. агентство печати в России. Осн. в 1866 в Петербурге, существовало (с перерывами) до 1878. РТА имело отделения и конторы во мн. городах страны, корреспондентов в крупных центрах за рубежом. Издавало «Телеграфные бюллетени». Первоначально РТА ограничивалось распространением иностр. политич. и коммерческих сведений на терр. России, но вскоре стало собирать информацию и внутри страны и сообщать её за границу с помощью *Вольфа телеграфного бюро*.

РУ́ССКОЕ ТЕХНИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (РТО), научное общество; осн. в 1866 в Петербурге. Ставило задачей содействие развитию техники и пром-сти в России. Первоначально в РТО было 4 отдела: хим. технологии и металлургии, механики и механич. технологии, инж.-строит. и горного дела, техники воен. и мор. дела. Затем были созданы отделы: фотографии и её применения (1878), электротехники, воздухоплавания (1880), ж.-д. дела (1881), технич. образования (1884). К 1914 были организованы ещё 5 отделов: с.-х., пром.-экономич., содействия труду, горный, техники гор. и земского х-ва. В 1916 образовались отделы мелиорации и топлива.

К 1896 было 23 местных отделения РТО. С 1867 РТО издавало «*Записки Русского технического общества*» (с 1874 «Записки Императорского русского технического общества»), а его отделы — периодические журналы «*Электричество*», «Фотограф», «*Железнодорожное дело*», «Техника воздухоплавания». Местные отделения публиковали «Труды», «Вестник» и «Записки». РТО открывало при фабриках и заводах общеобразоват. школы и спец. классы (технич., ремесленные, рисования, черчения). При обществе функционировали ремесленные уч-ща, а также спец. школы: десятников, печатного дела, электротехническая, часового дела. РТО устраивало публичные лекции и беседы для популяризации технич. знаний; субсидировало опыты, исследования, издавало технич. словарь. По поручению РТО Д. И. *Менделеевым* проведено исследование «Об упругости газов», Н. П. *Петровым* — «О трении в машинах». Отделы общества разработали общие правила пользования различными электрич. машинами и устройствами. РТО организовало съезды по отраслям техники, напр. съезды машиностроителей (1875), технич. и проф. образования (1889, 1896), электротехнич. (1899), активно участвовало в междунар. съездах, конгрессах и выставках. В России РТО провело 4 электротехнич. выставки (1880, 1882, 1885, 1892), 2 промышленные (1892, 1896), 2 мануфактурные (1870, 1882), гальванопластики (1889) и др.

После Окт. революции 1917 РТО перестроило свою деятельность. В 1923 был принят новый устав и составлена программа РТО «Об основных нуждах промышленности». В 1929 РТО было закрыто и вместо него в 1931 были организованы инж.-технич. общества (см. *Научно-технические общества СССР*).

РУ́ССКОЕ ЦЕНТРАЛИЗО́ВАННОЕ ГОСУДА́РСТВО, феодальное многонациональное гос-во, объединившее в кон. 15 — нач. 16 вв. рус. земли вокруг Моск. великого княжества. К сер. 16 в. приняло форму сословно-представительной монархии. (См. раздел Исторический очерк в ст. *РСФСР* и в томе *СССР*.)

РУ́ССКО-ИРА́НСКИЕ ВО́ЙНЫ 19 в. между Россией и Ираном за господство в Закавказье. Ещё в результате *Персидского похода 1722—23* Россия присоединила часть Дагестана и Азербайджана, однако ввиду обострения отношений России с Турцией рус. пр-во, стремясь получить поддержку Ирана, а также из-за недостатка сил в 1732—35 отказалось от занятых терр. в Дагестане и Азербайджане. В кон. 18 в. Иран, поддерживаемый Великобританией и Францией, сделал попытку захватить Грузию (вторжение Ага Мохаммед-хана в 1795), на что Россия ответила *Персидским походом 1796*. В 1801 к России добровольно присоединилась осн. терр. Грузии (Картли и Кахети), затем Мегрелия (1803), Имерети и Гурия (1804). Для укрепления своих позиций в Закавказье царское пр-во в 1803 начало продвижение на В. В 1804 под рук. ген. П. Д. *Цицианова* было занято Гянджинское ханство. Это привело к русско-иранской войне 1804—1813. Иран в мае 1804 предъявил России ультиматум, требуя вывода рус. войск из Закавказья, а в июне начал воен. действия. Иран. армия в несколько раз превосходила численностью рус. войска в Закавказье, но значительно уступала им в воен. иск-ве, боевой выучке и орг-ции. Осн. боевые действия происходили по обе стороны оз. Севан на двух направлениях — эриванском и гянджинском, где проходили осн. дороги на Тифлис (Тбилиси). В 1804 войска Цицианова разбили гл. силы *Аббас-Мирзы* при Канагире [ок. Эривани (Еревана)], в 1805 рус. войска также отразили нападения иран. войск. В 1805 была предпринята рус. мор. экспедиция с целью захвата Баку и Решта, но она окончилась безрезультатно. В нояб. 1805 Цицианов двинулся на Баку, но в февр. 1806 был предательски убит во время переговоров с бакинским ханом под стенами крепости Баку. Главнокомандующим был назначен ген. И. В. *Гудович*. Летом 1806 иран. войска Аббас-Мирзы были разбиты в Карабахе, рус. войска заняли Нуху, Дербент, Баку и Кубу. В связи с началом рус.-тур. войны 1806—12 рус. командование было вынуждено пойти на врем. перемирие с Ираном, к-рое удалось заключить зимой 1806. Однако переговоры о мире шли медленно. В 1808 воен. действия возобновились. Рус. войска заняли Эчмиадзин и осадили Эривань, а на вост. участке разбили войска Аббас-Мирзы при Карабаба (окт. 1808) и заняли Нахичевань. После неудачного штурма Эривани Гудович был заменён ген. А. П. *Тормасовым*, к-рый возобновил мирные переговоры, но войска под команд. Фетх-Али-шаха неожиданно вторглись в р-н Гумры — Артик. Рус. войскам удалось отразить вторжение войск шаха, а также войск Аббас-Мирзы, пытавшегося овладеть Гянджой (Елизаветполем, ныне Ленинакан). В 1810 полк. П. С. *Котляревский* разгромил войска Аббас-Мирзы при Мегри (июнь) и на Араксе (июль), а в сентябре было отражено наступление иран. войск на З. при Ахалкалаки и сорвана их попытка соединиться с турками. Вместо Тормасова в июле 1811 был назначен ген. Ф. О. Паулуччи, сменённый в февр. 1812 ген. Н. Ф. Ртищевым, к-рый начал переговоры о мире. Однако в авг. 1812 войска Аббас-Мирзы захватили Ленкорань, а переговоры были прерваны, т. к. в Тегеране было получено известие о занятии Наполеоном Москвы. Котляревский, перейдя с 1,5-тыс. отрядом р. Аракс, разгромил при Асландузе (19—20 окт.) 30-тыс. иран. армию, а 1 янв. 1813 штурмом овладел Ленкоранью. Иран был вынужден в октябре заключить *Гюлистанский мирный договор 1813*, по к-рому признал присоединение к России Дагестана и Сев. Азербайджана.

Русско-иранская война 1826—28. Иран, подстрекаемый Великобританией, которая в 1814 навязала

ему кабальный договор, систематически нарушал условия мира и требовал возвращения отошедших к России терр. Ген. А. П. *Ермолов*, сменивший в окт. 1816 на посту главнокомандующего на Кавказе Ртищева, сумел наладить добрососедские отношения с Ираном. Но весной 1826 при иран. дворе верх взяла воинственная группа Аббас-Мирзы. 16 июля иран. войска без объявления войны вторглись через границу в р-не Гумры в Карабах и в Талышское ханство. Отд. иран. отряды двинулись на Баку, Ленкорань, Нуху и Кубу, рассчитывая на восстание азерб. населения, но оно не поддержало своих ханов, к-рые выступали на стороне Ирана. Иран. войскам удалось занять Гянджу (Елизаветполь) и осадить Шушу, малочисл. гарнизон к-рой стойко оборонялся до 5 сент. Это позволило рус. отряду ген. В. Г. Мадатова разбить иран. войска на р. Шамхор и 5 сент. освободить Гянджу. Аббас-Мирза снял осаду Шуши и двинулся навстречу войскам Мадатова. Командующим армией, действующей против Ирана, был назначен ген. И. Ф. *Паскевич*, к-рый соединился с отрядом Мадатова. 13 сент. под Елизаветполем рус. войска (8 тыс. чел.) разбили 35-тыс. армию Аббас-Мирзы и отбросили её остатки за р. Аракс. В марте 1827 Ермолов был сменён Паскевичем. В мае рус. войска начали наступление на эриванском направлении, заняли Эчмиадзин, блокировали Эривань, а затем овладели Нахичеванью и крепостью Аббасабад. Попытки иран. войск отбросить рус. войска от Эривани окончились неудачей, и 1 окт. Эривань была взята штурмом. Затем рус. войска выступили на Нахичевань — Тебриз. Передовой отряд ген. Г. Е. Эристова 14 окт. занял Тебриз. Начались мирные переговоры, к-рые в связи с началом рус.-тур. войны 1828—29 затянулись, но быстрое продвижение рус. войск в Иран и занятие ими в янв. 1828 Урмии и Ардебиля вынудили шаха принять условия мира, к-рый был заключён 10 февр. 1828 (см. *Туркманчайский договор 1828*). Эриванское и Нахичеванское ханства отошли к России. В результате Р.-и. в. к России были присоединены Сев. Азербайджан и Вост. Армения. Победы России избавили от ига иран. феодалов народы Закавказья, к-рые активно поддерживали рус. войска во время Р.-и. в.

Лит.: Дубровин Н., История войны и владычества русских на Кавказе, т. 4—6, СПБ, 1886—88; Потто В., Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях, т. 1 (в. 3—4), т. 3 (в. 1—2), СПБ, 1885—86; Утверждение русского владычества на Кавказе, т. 1, 2, 4 (ч. 1), Тифлис, 1901—06; Игамбердыев М., Иран в международных отношениях первой трети XIX в., Самарканд, 1961.

А. Г. Кавтарадзе.

РУ́ССКО-ИРА́НСКИЙ БАНК (Русиранбанк), учреждён в сент. 1923 под назв. Русско-персидская банкирская контора для кредитно-расчётного обслуживания торговли Ирана с СССР и содействия развитию с. х-ва и пром-сти Ирана. Учредители банка — Русско-азиатское акц. об-во с правлением в Москве и иранское купечество. С февр. 1932 банк получил совр. название и стал осуществлять свои операции на правах иранского акц. об-ва. К 1 янв. 1954 все акции, принадлежавшие иранским купцам, были выкуплены сов. орг-циями (84% акций Р.-и. б. принадлежит Внешторгбанку СССР и 16% — Госбанку СССР). Р.-и. б. производит все расчёты по внешней торговле между СССР и Ираном и частично расчёты по торговле др. социалистич. стран с Ираном, осуществляет кассовое обслуживание сов. орг-ций в Иране, производит гарантийные, валютные и др. операции.

РУ́ССКО-ИРА́НСКИЙ ДОГОВО́Р 1723, подписан 12 (23) сентября в Петербурге Петром I и от имени шаха Тахмаспа иранским послом Исмаилом-беком. Предусматривал предоставление Россией вооруж. помощи Ирану в борьбе с восставшими афг. племенами, вторгшимися на его терр., и турками. Взамен шах Тахмасп признавал принадлежащими России гг. Дербент и Баку с прилегающими к ним землями и уступал ей прикасп. провинции Гилян, Мазендеран и Астрабад (возвращены Ирану по *Рештскому договору 1732*). Договор провозглашал установление постоянной дружбы между обеими странами и свободу торговли и передвижения их подданных. Заключая этот договор, Пётр I стремился гл. обр. положить предел турецкой агрессии в р-не Каспийского м. и сохранить независимый Иран в качестве противовеса Турции.

РУ́ССКО-ИСПА́НСКИЙ ДОГОВО́Р 1812 О союзе против Франции, подписан 8(20) июля в г. Великие Луки канцлером Н. П. Румянцевым и уполномоченным исп. кортесов Сеа Бермудесом. Договор провозглашал дружбу, искреннее согласие и союз между обеими странами (ст. 1). Стороны объявили о твёрдом намерении вести борьбу против общего неприятеля — французского императора (ст. 2). Александр I признал законность собравшихся в Кадисе ген. и чрезвычайных кортесов и принятую ими конституцию (ст. 3). Были восстановлены коммерческие отношения между странами. Последствием Р.-и. д. было согласование воен. усилий обеих стран в борьбе с Наполеоном, что несколько затруднило в критич. моменты Отечественной войны 1812 и кампании 1813 переброску наполеоновских войск в Россию и центр. Европу.

РУ́ССКО-КИТА́ЙСКАЯ ДЕКЛАРА́ЦИЯ 1913, подписана в Пекине 23 окт. (5 нояб.) в результате переговоров между пр-вами России и Китайской республики, последовавших за заключением *Русско-монгольского соглашения 1912*; фиксировала признание Китаем автономии Внешней Монголии и обязательство не вмешиваться в её внутр. дела.

РУ́ССКО-КИТА́ЙСКИЕ ДОГОВО́РЫ, см. *Нерчинский договор 1689*; *Кяхтинский договор 1727*; *Айгунский договор 1858*; *Тяньцзиньский трактат 1858*; *Пекинский договор 1860*; *Петербургский договор 1881*.

РУ́ССКО-КИТА́ЙСКО-МОНГО́ЛЬСКОЕ СОГЛАШЕ́НИЕ 1915, см. *Кяхтинское соглашение 1915*.

РУ́ССКО-КОРЕ́ЙСКИЙ ДОГОВО́Р 1884 О дружбе и торговле, подписан 25 июня (7 июля) в Сеуле. В конце 19 в. обострилась борьба империалистич. держав за Корею. На пути окончат. порабощения Кореи колониальными державами, особенно Японией, встала в то время Россия. Р.-к. д. устанавливал между Россией и Кореей дипломатич. отношения, регулярные рейсы рус. морских кораблей между портами обеих стран. Рус. подданные могли свободно передвигаться и заниматься торговлей на терр. Кореи, арендовать или покупать землю и постройки, строить дома, предприятия и товарные склады в открытых портах Кореи (Вонсан, Пусан и Инчхон). На основе Р.-к. д. в дальнейшем успешно развивались рус.-кор. экономич. и культурные связи, торг. отношения.

РУ́ССКО-МОНГО́ЛЬСКОЕ СОГЛАШЕ́НИЕ 1912 О признании автономии Внешней Монголии. Подписано в Урге (Улан-Батор) 21 окт. (3 нояб.) представителем пр-ва царской России И. Коростовцом и уполномоченными пр-ва Внешней Монголии Сайн Ноин Ханом, Чин-Сузукту Цин-Ван Ламой и др. Царское пр-во, признавая автономию Внешней Монголии, обязывалось оказывать «помощь к тому, чтобы сохранился установленный ею автономный строй» (ст. 1). Пр-во автономной Монголии обязалось предоставить рус. подданным в Монголии ряд привилегий, к-рые были перечислены в приложенном к соглашению протоколе. В соглашении указывалось, что «... другим иностранным подданным не будет предоставлено в Монголии более прав, чем те, которыми пользуются там русские подданные». В 1913 автономия Внешней Монголии была признана и пр-вом Китая (см. *Русско-китайская декларация 1913*).

РУ́ССКО-ПО́ЛЬСКАЯ ВОЙНА́ 1632—1634, Смоленская война, война Рус. гос-ва с Речью Посполитой за возврат Смоленских и Чернигово-Северских земель, захваченных Польшей в результате интервенции нач. 17 в. Используя обстановку *Тридцатилетней войны 1618—48*, рус. пр-во стремилось к созданию антипольской коалиции в составе Турции и Швеции, но переговоры не дали положительных результатов, заключению же рус.-швед. союза помешала смерть *Густава* Адольфа (1632). Россия вступила в Р.-п. в. одна. Стратегический план предусматривал наступление осн. сил рус. армии (40 тыс. чел., командующий боярин М. Б. Шеин) от Вязьмы через Дорогобуж к Смоленску, его осаду и захват. Вспомогательные армии, сосредоточенные в Ржеве и Калуге, овладев крепостями к С. и Ю. от Смоленска (в окт.— дек. 1632 ими были взяты Белая, Невель, Серпейск, Рославль, Стародуб), должны были присоединиться к армии Шеина. 10 сент. Шеину было отдано распоряжение выступать из Можайска в Вязьму. Осн. силы рус. войск двинулись к Смоленску 5 дек., завершив его окружение к концу янв. 1633, а осадная артиллерия прибыла в марте 1633. План Шеина взять Смоленск осадой не удался. В мае и июне были предприняты штурмы, к-рые были отбиты. Избранный королём Польши Владислав IV организовал поход к Смоленску. В сент. 1633 польск. войска оттеснили и окружили рус. армию. Воен. неудачи, подъём казацко-крестьянского восстания под предводительством *Балаша*, эпидемии и голод в армии Шеина вынудили рус. пр-во пойти на поиски мира. Шеин самостоятельно вступил в переговоры с польск. представителями и 15 февр. 1634 подписал капитуляцию. Несмотря на капитуляцию Шеина, польск. войскам не удалось развить успех. Путь к Москве прикрыла рус. армия, сформированная в Можайске (ок. 10 тыс. чел. во главе с кн. Д. М. Черкасским и кн. Д. М. Пожарским). В польской армии началось массовое дезертирство. Пр-во Владислава IV пошло на переговоры, к-рые закончились подписанием *Поляновского мира 1634*, восстановившего в основном

границу, существовавшую до войны. Важным условием был офиц. отказ Владислава IV от его претензий на рус. престол. Виновниками неудачного исхода войны были признаны Шеин и окольничий А. В. Измайлов, казнённые по приговору Боярской думы.

Лит.: Сташевский Е., Смоленская война 1632—1634. Организация и состояние московской армии, К., 1919; Вайнштейн О. Л., Россия и 30-летняя война, М., 1947; Поршнев Б. Ф., Социально-политич. обстановка в России во время Смоленской войны, «История СССР», 1957, № 5.

В. Д. Назаров.

РУ́ССКО-ПО́ЛЬСКАЯ ВОЙНА́ 1654—1667, война между Россией и Речью Посполитой за Белоруссию и Украину. Началась в результате обострения противоречий между обоими гос-вами в 40-х гг. 17 в., особенно в связи с началом *Освободительной войны украинского народа 1648—54*. Рост классовой борьбы в Рус. гос-ве в 1648—51, тяжёлое финансовое положение и воен. неподготовленность отсрочили активное вмешательство России на стороне укр. народа до 1654. 1 окт. 1653 Земский собор решил принять Украину под власть России. Это означало офиц. объявление войны Польше.

Осн. силы рус. войск (более 41 тыс. чел., воеводы кн. Я. К. Черкасский, кн. Н. И. Одоевский и кн. М. И. Тёмкин-Ростовский), овладев Белой и Дорогобужем, в нач. июля осадили Смоленск, но не начинали штурма, опасаясь нападения из р-на Орши литов. армии Я. Радзивилла (ок. 10 тыс. чел.). Навстречу ему было послано рус. войско кн. Черкасского, к-рое, заняв Оршу, разгромило под Шкловом армию Радзивилла. 23 сент. рус. войска овладели Смоленском. Юго-зап. крыло рус. войск (воевода кн. А. Н. Трубецкой), наступая из р-на Брянска, заняло Рославль, Мстиславль, Шклов и др. пункты, укр. отряд И. Н. Золотаренко — Гомель, Новый Быхов и др., очистив междуречье Днепра и Березины. Северное крыло рус. войск (воевода В. П. Шереметев), сосредоточенное в р-не Новгорода и Пскова, 1 июля овладело Невелем, 17 июля — Полоцком, 17 нояб.— Витебском. Осенью 1654 началось наступление против крепостей Лифляндского воеводства Речи Посполитой: были взяты Люцин (совр. Лудза), Режица (совр. Резекне) и Лужа. Объединённые рус.-укр. силы Б. Хмельницкого и А. В. Бутурлина, предприняв осенью 1654 наступление из-под Фастова, заняли Острог, Межиречье, Ровно и др. города. Зимой — весной 1654—55 польско-литовские войска Радзивилла, А. Гонсевского и др. вторглись в освобождённые р-ны Белоруссии, освободили от осады Старый Быхов и заняли Копысь, Дубровну и Оршу. На Украине польск. и союзные им татарские армии одержали победу над рус. и укр. войсками у Жашкова. Однако безуспешная 3-месячная осада Могилёва и поражение польск. и татарских армий под Ахматовом (янв. 1655) от войск Шереметева и Хмельницкого сорвали наступление войск Речи Посполитой.

Армия Черкасского и силы Золотаренко 3 июля взяли Минск, 31 июля центр. армия овладела Вильно, в авг.— Ковно и Гродно. В авг.— сент. казацкие отряды Золотаренко очистили р-н Немана. Но в тылу у армии Черкасского оставался сильный литов. гарнизон в крепости Старый Быхов. Войска Трубецкого заняли Клецк, Столовичи, Слоним. Рус. отряд Бутурлина и укр. войско Хмельницкого в сент. осадили Львов; войска кн. Ф. Волконского разгромили польск.-литов. войска в бассейне Припяти. Армия Шереметева овладела лишь Велижем (17 июня), поход на Вильно не состоялся из-за осложнений со Швецией.

Летом 1655 Швеция начала войну против Польши. Швед. войска в июле заняли Познань и Калиш, в авг.— Варшаву, затем Краков, в Прибалтике — Динабург. Эти события резко изменили внешнеполитич. ситуацию. Стремясь не допустить монопольного господства Швеции в бассейне Балтийского м., рус. пр-во с кон. 1655 стало готовиться к войне со Швецией. Оно приостановило воен. действия против Польши (с кон. 1655) и с весны 1656 начало переговоры с польским пр-вом. Но удалось заключить только соглашение [23.10 (2.11).1656] о прекращении воен. действий и продолжении переговоров через год. В мае 1656 Россия объявила войну Швеции (см. *Русско-шведская война 1656—58*). Несмотря на ряд серьёзных успехов в Прибалтике, рус. правительство прекратило воен. действия и подписало *Валиесарский договор 1658*. Оно вынуждено было пойти на эту меру из-за выхода в февр. 1658 из войны Дании, срыва рус.-польск. мирных переговоров и гл. обр. из-за ухудшения обстановки на Украине, связанного, в частности, со смертью Б. Хмельницкого. Избранный гетманом, И. Выговский подписал с польск. пр-вом *Гадячский договор 1658*, к-рый предусматривал возвращение Украины под власть Польши.

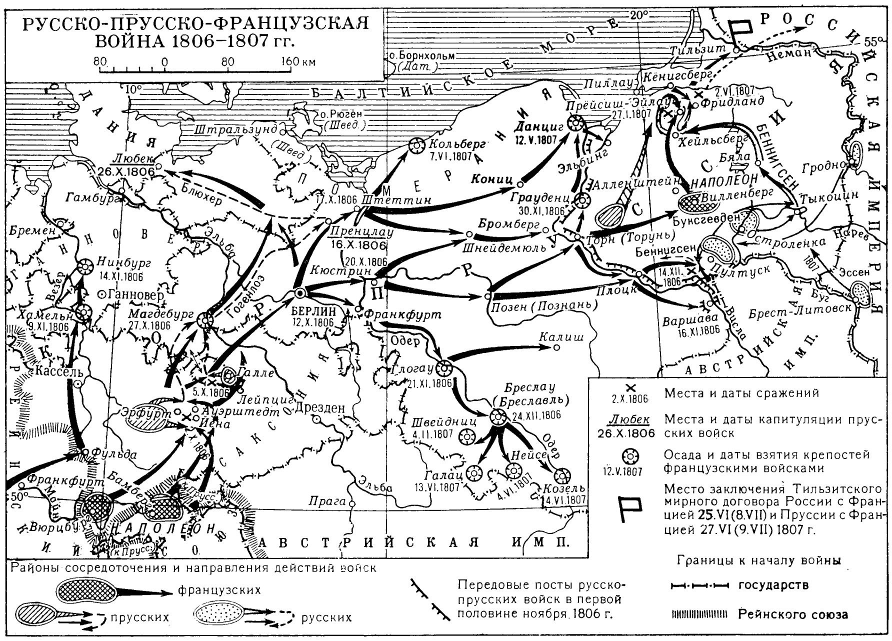
Воен. действия возобновились в окт. 1658. Польско-литов. войска П. Сапеги и Гонсевского блокировали Вильно, но 11 окт. рус. войска Ю. А. Долгорукова разбили армию Гонсевского, а войско Сапеги отступило. Однако положение рус. войск оказалось тяжёлым, особенно из-за измены шляхты освобождённых р-нов Белоруссии и части укр. войск (И. Нечая и др.), поддержавших Выговского. Это позволило польск. армии овладеть нек-рыми городами Белоруссии. В ходе операций зимой 1658—59 и в 1659 рус. войска ликвидировали последствия измены шляхты в Белоруссии, что позволило сохранить за Россией подавляющую часть освобождённой ранее терр. В дек. 1659 рус. войска овладели Старым Быховом. На Украину были посланы войска кн. Трубецкого, к-рые осадили Конотоп. Сюда же подошли силы Выговского и крымских татар. Рус. войско, потерпев поражение (июль 1659), отступило от Конотопа. Но в авг. рус. войска, вышедшие из Киева, нанесли Выговскому и крымским татарам решительное поражение. Выговский был свергнут, а гетманом избран Ю. Б. Хмельницкий (сын Б. Хмельницкого).

Однако воен. инициатива постепенно переходила в руки польско-литов. командования. Заключение между Польшей и Швецией *Оливского мира 1660* и переброска освободившихся польско-литов. войск из Лифляндии и Пруссии ещё более осложнили положение России. В 1660 польско-литов. войскам удалось восстановить контроль над большей частью Белоруссии. Особенно тяжёлое положение сложилось на Украине, где вследствие измены Ю. Хмельницкого капитулировала рус. армия Шереметева. К нач. 1661 Польша захватила всю Правобережную Украину (без Киева). Это заставило рус. пр-во пойти на подписание *Кардисского мирного договора 1661* со Швецией, обеспечившего её невмешательство в Р.-п. в. В течение 1661 польск. армия овладела Могилёвом, Себежем, Дисной и др. крепостями, а в нояб. 1661 — Вильно. Ввиду резкого ухудшения внутр. положения и Польши, и России они начали переговоры, оставшиеся безрезультатными (1662, 1663, 1664 и 1666). В 1663 — 1664 в Белоруссии происходили бои местного значения. В это же время польск. король Ян Казимир предпринял поход в Левобережную Украину, но осада Глухова польск. войсками в янв. 1664 была неудачной, а затем польск. войска потерпели поражение под Новгород-Северским. Летом 1664 польск. войска нанесли поражение рус. армии под Витебском. В 1665 воен. действий фактически не было. В апр. 1666 вновь начались рус.-польск. переговоры в дер. Андрусове. Рус. пр-во пыталось использовать факт восстания Е. Любомирского против Яна Казимира и подкрепило свои требования воен. действиями летом 1666. Взаимное истощение воюющих сторон заставило оба пр-ва пойти на заключение *Андрусовского перемирия 1667*, к-рое завершило Р.-п. в. 1654—67. По его условиям России возвращались р-ны, отошедшие к Польше после польско-швед. интервенции нач. 17 в. (Чернигово-Северская и Смоленская земли и города Невель, Велиж и т. д.). Россия, в свою очередь, отказалась в пользу Польши от Правобережной Украины. Польша признала воссоединение Левобережной Украины с Россией. Киев с округой передавался России до 1669. Запорожская Сечь ставилась под совместный контроль России и Польши.

Лит.: Савич А. А., Борьба за Белоруссию и Украину в 1654—1667, «Уч. зап. Московского государственного педагогического ин-та. Кафедра истории СССР», 1947, т. 2, в. 2; Мальцев А. Н., Россия и Белоруссия в сер. XVII в., М., 1974.

В. Д. Назаров.

РУ́ССКО-ПРУ́ССКО-ФРАНЦУ́ЗСКАЯ ВОЙНА́ 1806—07, война между 4-й коалицией европейских держав (Великобритания, Россия, Пруссия, Саксония, Швеция) и наполеоновской Францией. Фактически была продолжением *русско-австро-французской войны 1805*. Общего плана войны союзники не имели и действовали несогласованно, что позволило Наполеону разбить их поочерёдно. 2(14) окт. в *Йена-Ауэрштедтском сражении 1806* франц. армия разгромила прусско-саксонские войска, после чего французы оккупировали бо́льшую часть Пруссии и 12(24) окт. заняли Берлин, где 9(21) нояб. Наполеон подписал декрет о континентальной блокаде. Рус. армия в составе трёх корпусов (ок. 160 тыс. чел.) под команд. фельдмаршала М. Ф. Каменского сосредоточилась в р-не Пултуск, Остроленка, Брест-Литовск, имея передовые отряды на Висле. 16(28) нояб. франц. войска заняли Варшаву. Наполеон предпринял попытку окружить гл. силы рус. войск, но 14(26) дек. в сражении под *Пултуском* рус. войска сорвали этот план, нанеся поражение корпусу маршала Ж. Ланна. Затем рус. армия отошла в р-н Тыкоцина, а наполеоновские войска расположились на зимние квартиры. Гл. силы Наполеона находились в р-не Варшавы, корпус маршала Ж. Бернадота — у Эльбинга, а корпус маршала М. Нея — у Алленштейна. 4(16) янв. 1807 рус. армия под команд. ген. Л. Л. Беннигсена [главнокомандующий с 1(13) янв.] на-



чала наступление из р-на Бялы в Вост. Пруссию с целью не допустить занятия французами Кёнигсберга и Пиллау и нанести поражение изолированным корпусам Нея и Бернадота. Наполеон, узнав о движении рус. войск, 20 янв. (1 февр.) направил гл. силы на С., пытаясь обойти лев. фланг рус. армии и отрезать её от России. Рус. войска, ведя арьергардные бои, отошли к *Прёйсиш-Эйлау*, где 26—27 янв. (7—8 февр.) произошло сражение, в к-ром рус. войска успешно отразили удары наполеоновской армии. 2(14) июня в *Фридландском сражении 1807* рус. армия вследствие бездарного командования Беннигсена потерпела крупное поражение. 13(25) июня состоялось свидание Наполеона с имп. Александром I в Тильзите, а 25 июня (7 июля) был подписан тяжёлый для России *Тильзитский мир 1807*; 27 июня (9 июля) там же был заключён мир между Францией и Пруссией.

Лит.: Клаузевиц К., 1806 г., 2 изд., М., 1938; Леттов-Форбек О., История войны 1806 и 1807, т. 1—4, Варшава, 1895—98; Михайловский-Данилевский А. И., Описание второй войны имп. Александра с Наполеоном в 1806 и 1807 ..., СПБ, 1846. *И. И. Ростунов.*

РУ́ССКО-РУМЫ́НСКОЕ СОГЛАШЕ́НИЕ 1914 о дружественном нейтралитете Румынии в отношении России в первую мировую войну 1914—18 и о расширении территории Румынии, оформлено путём обмена нотами 18 сентября (1 октября) между мин. иностр. дел России С. Д. Сазоновым и рум. посланником в Петрограде Диаманди. Россия обязалась противодействовать попыткам нарушения терр. целостности Румынии, признала за ней «право присоединить населённые румынами области Австро-Венгерской монархии». «Принцип большинства населения» должен был «служить основанием для разграничения территорий, которые должны быть присоединены или к России, или к Румынии» в Буковине. Румыния обязывалась, со своей стороны, соблюдать доброжелательный нейтралитет в отношении России.

РУ́ССКО-ТУРЕ́ЦКИЕ ВО́ЙНЫ 17—19 вв., велись за господство на Чёрном м. и в прилегающих р-нах. В 17—18 вв. являлись продолжением борьбы России против агрессии Османской империи и её вассала — Крымского ханства; имели целью выход России к Чёрному м. и присоединение Сев. Причерноморья, захваченного монголо-татарами в 13 в. Этого требовали экономич. интересы России и её господствующих классов (помещиков, а также купцов). Со 2-й пол. 18 в. Р.-т. в. были связаны с обострением междунар. противоречий на Бл. Востоке (т. н. *Восточным вопросом*) и постепенным усилением экспансии России в сторону Балкан и Кавказа, опиравшейся на национально-освободительное движение угнетённых Османской империей христианских народов.

Русско-турецкая война 1676—81 была вызвана расширением агрессии Османской империи во 2-й пол. 17 в. После захвата Подолии в результате польско-турецкой войны 1672—76 тур. пр-во стремилось распространить своё господство на всю Правобережную Украину, опираясь на своего вассала (с 1669) — гетмана Правобережной Украины П. Д. *Дорошенко.* Предательская политика Дорошенко вызвала недовольство значит. части укр. казачества, к-рое в 1674 избрало гетмана Левобережной Украины И. *Самойловича* единым гетманом Украины. В 1676 Дорошенко с 12-тыс. отрядом захватил Чигирин, рассчитывая на подход тур.-тат. войска, но весной 1676 рус.-укр. войска под команд. Самойловича и рус. военачальника Г. Г. Ромодановского осадили Чигирин и вынудили Дорошенко капитулировать. Оставив в Чигирине гарнизон, рус.-укр. войска отошли на лев. берег Днепра. Тур. султан назначил гетманом Правобережной Украины находившегося у него в плену Ю. Б. *Хмельницкого* и в июле 1677 двинул на Чигирин 120-тыс. тур.-тат. армию Ибрахим-паши. Рус. гарнизон Чигирина выдержал 3-недельную осаду, а подошедшие войска Самойловича и Ромодановского (52—57 тыс. чел.) 28 авг. (7 сент.) разбили тур.-тат. войска под Бушином и заставили их отступить. В июле 1678 тур.-тат. армия (ок. 200 тыс. чел.) вел. везира Кара-Мустафы осадила Чигирин. Рус.-укр. войска (120 тыс. чел.) разбили тур. заслон, но подошли к Чигирину, когда туркам удалось уже захватить его [11(21) авг.]. Рус.-укр. армия отступила за Днепр, отбросив преследовавшие её тур. войска, к-рые затем ушли за Дунай. В 1679—80 рус. войска отразили набеги крым. татар, а 3 (13) янв. был заключён *Бахчисарайский мирный договор 1681*, определивший границу между Россией и Турцией по Днепру (от порогов до р-на южнее Киева).

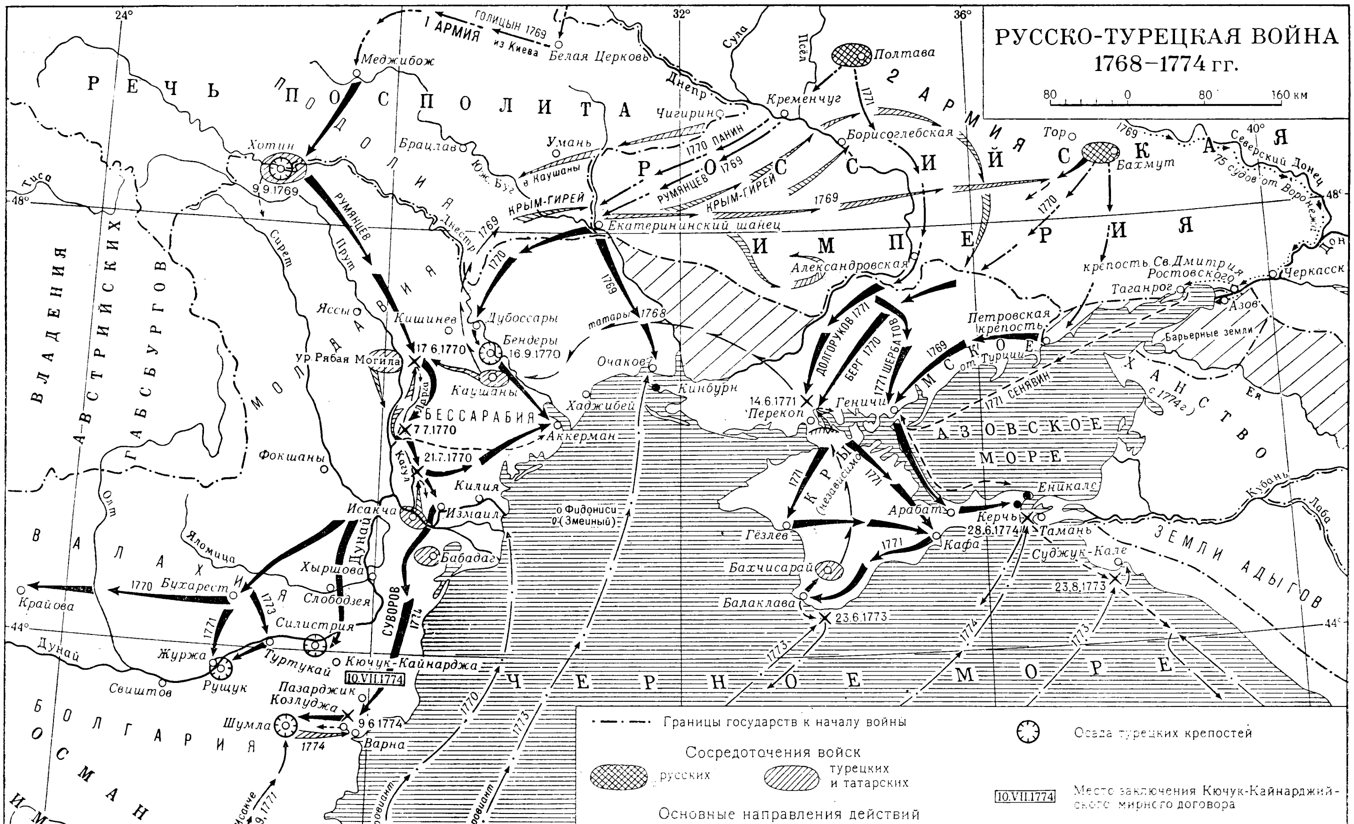
Русско-турецкая война 1686—1700 была частью борьбы европ. держав против продолжавшейся агрессии Османской империи и началась после присоединения России в 1686 к антитур. «Священной лиге» 1684 (Австрия, Речь Посполита, Венеция). В ходе войны рус. армией были проведены *Крымские походы 1687 и 1689* и *Азовские походы 1695—96.* В условиях подготовки России к войне со Швецией и заключения др. державами на *Карловицком конгрессе 1698—99* мира с Турцией рус. пр-во заключило с ней *Константинопольский мирный договор 1700*, по к-рому к России отошёл Азов.

Русско-турецкая война 1710—13, её осн. событием был *Прутский поход 1711*, окончившийся неудачно для России; в результате был потерян Азов.

Русско-турецкая война 1735—39 явилась следствием рус.-тур. противоречий, обострившихся в связи с рус.-польск. войной 1733—35 (см. *Польское наследство*) и усилившимися набегами крымских татар; была продолжением борьбы России за выход к Чёрному м. России удалось обеспечить благоприятную междунар. обстановку путём заключения в 1732—35 договоров с Ираном (к-рый в 1730—36 вёл войну с Турцией) и утверждения на польск. престоле Августа III (1735) вместо франц. ставленника Станислава *Лещинского*, к-рого поддерживала связанная с Францией Турция. Союзницей России с 1726 была Австрия. Поводом к началу войны послужили набеги крымских татар в конце 1735 на Украину и поход крымского хана на Кавказ. План рус. командования на 1736 предусматривал овладение Азовом и Крымом. 20(31) мая 1736 Днепровская армия фельдмаршала Б. К. *Миниха* (62 тыс. чел.) штурмом захватила перекопские укрепления, а 17(28) июня заняла Бахчисарай, но недостаток продовольствия, воды и начавшиеся эпидемии заставили Миниха отойти на Украину. 19(30) июня 1736 рус. Донская армия ген. П. П. *Ласи* (28 тыс. чел.) при содействии Донской флотилии вице-адм. П. П. Бредаля овладела Азовом. В июле 1737 армия Миниха (60—70 тыс. чел.) штурмом овладела тур. крепостью Очаков, а армия Ласи (ок. 40 тыс. чел.) в июне переправилась через Генический прол. на Арабатскую стрелку, форсировала Сиваш и в июле вступила в Крым; рус. войска нанесли ряд поражений войскам крымского хана и заняли Карасубазар, но из-за недостатка воды и продовольствия были вынуждены вновь оставить Крым. В июле 1737 в войну против Тур-

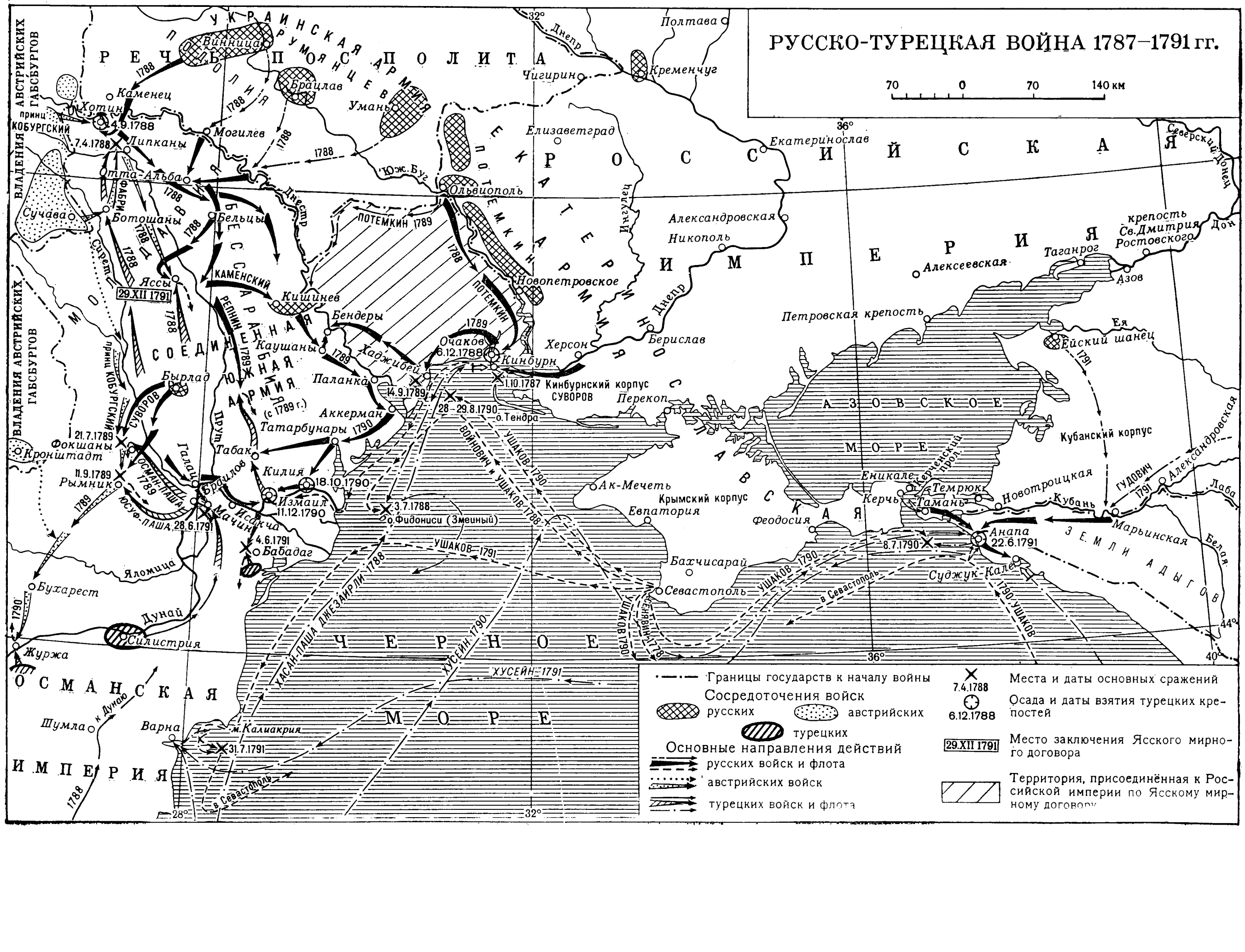
ции вступила Австрия, однако её войска потерпели ряд поражений. В авг. в Немирове начались мирные переговоры между Россией, Австрией и Турцией, к-рые окончились безрезультатно. В 1738 активные боевые действия не велись. В связи с эпидемией чумы рус. войска оставили Очаков и Кинбурн. В 1739 58-тыс. армия Миниха переправилась через Днестр и 17(28) авг. нанесла поражение тур. армии у *Ставучан*, заняла крепость Хотин [капитулировала 19(30) авг.] и Яссы. Однако Австрия снова потерпела поражение и 7(18) сент. заключила сепаратный мир. Это наряду с угрозой нападения Швеции вынудило Россию заключить с Турцией *Белградский мирный договор 1739*, по к-рому Россия вернула себе Азов.

Русско-турецкая война 1768—74 была продолжением борьбы России за выход к Чёрному м., против агрессии Османской империи, к-рая стремилась расширить свои владения в Причерноморье и на Кавказе и захватить Астрахань. Турция также выступала против усиления рус. влияния в Польше, где в 1764 на престол был возведён рус. ставленник Станислав Август *Понятовский*. Поводом к войне явилось отклонение Россией тур. ультиматума о выводе рус. войск из Польши, где они с 1768 вели воен. действия против *Барской конфедерации*, после чего Турция, поддерживаемая Францией и Австрией, 25 сент. (6 окт.) 1768 объявила войну России. Рус. стратегич. планом на 1769 предусматривалось наступление гл. силами (1-я армия ген. А. М. Голицына — 80—90 тыс. чел.) на Хотин. 2-я армия ген. П. А. Румянцева (35 тыс. чел.) обеспечивала действия гл. сил, прикрывая юж. границы от Днепра до Дона от крымских татар; корабли Балт. флота направлялись в Средиземное м. для блокады Дарданелл и поддержки нац.-освободит. движения в Греции (см. *Архипелагские экспедиции русского флота*). В нач. 1769 2-я армия отразила вторжение крымских татар и вышла на побережье Азовского м. Хотя два штурма Хотина, предпринятые 1-й армией в апр. и июне, были неудачны, в сент. тур. гарнизон оставил Хотин из-за недостатка продовольствия. В сент. 1-я армия, командующим к-рой был назначен Румянцев, заняла Яссы. План действий на 1770: гл. задача — овладение крепостью Бендеры — возлагалась на 2-ю армию ген. П. И. Панина, а 1-я армия должна была прикрывать её с Ю. от гл. сил тур.-тат. армии. Но командующий 1-й армией ген. Румянцев решил выполнить свою задачу активными действиями — его войска последовательно разгромили тур.-тат. отряд крымского хана Каплан-Гирея у *Рябой Могилы* [17(28) июня] и на р. *Ларге* [7(18) июля], а затем разбили гл. силы турок под команд. вел. везира Халиль-паши на р. *Кагул* [21 июля (1 авг.)]. В сент. 2-я армия штурмом овладела крепостью Бендеры, после чего капитулировали тур. крепости Измаил, Килия, Аккерман и Браилов. Рус. эскадра, пришедшая в Эгейское м., разгромила тур. флот в *Чесменском бою 1770* и блокировала Дарданеллы. По плану воен. действий на 1771 1-я армия должна была удерживать рубеж р. Дунай, а гл. задача — овладение Крымом — возложена на 2-ю армию ген. В. М. Долгорукова при поддержке Азовской флотилии вице-адм. А. Н. Сенявина. В июне 2-я армия захватила Перекоп, а затем быстро заняла Крым. 1-я армия, действуя на широком фронте, несмотря на недостаток сил (45 тыс. чел.), успешно отразила в июне и окт. попытки противника прорваться на лев. берег Дуная. Победы рус. войск заставили Турцию начать мирные переговоры, к-рые закончились подписанием в Журже перемирия (май 1772), однако переговоры о заключении мирного договора, происходившие с июля в Фокшанах, а затем в Бухаресте, окончились безрезультатно. 1(12) нояб. 1772 Россия заключила договор с крымским ханом Сахиб-Гиреем, по к-рому Крым был объявлен независимым от Турции и находящимся под покровительством России. В июне 1773 рус. войска перешли Дунай и осадили крепость Силистрия (Силистра), но недостаток сил заставил Румянцева отвести войска обратно за Дунай. Безрезультатно окончились и попытки активных действий рус. войск в сент.— окт. против Варны и Шумлы (Шумен). Обе стороны были истощены. Перед Румянцевым была поставлена задача,— не-



смотря на ограниченные силы (52 тыс. чел.), решительными действиями ускорить окончание войны. В июне гл. силы рус. армии переправились через Дунай. 9(20) июня 18-тыс. корпус ген. А. В. Суворова разгромил у *Козлуджи* 40-тыс. тур. корпус, в тот же день 15-тыс. тур. отряд был разбит у Туртукая ген. И. П. Салтыковым. Рус. войска блокировали крепости Шумлу, Рущук (Русе) и Силистрию, а передовой отряд А. И. Заборовского перешёл через Балканы. Тур. правительство пошло на мирные переговоры, закончившиеся 10(21) июля подписанием *Кючук-Кайнарджийского мира 1774*, по которому Россия получила территорию южной Украины до Южного Буга и свободный выход в Чёрное море (крепости Кинбурн, Керчь и Еникале).

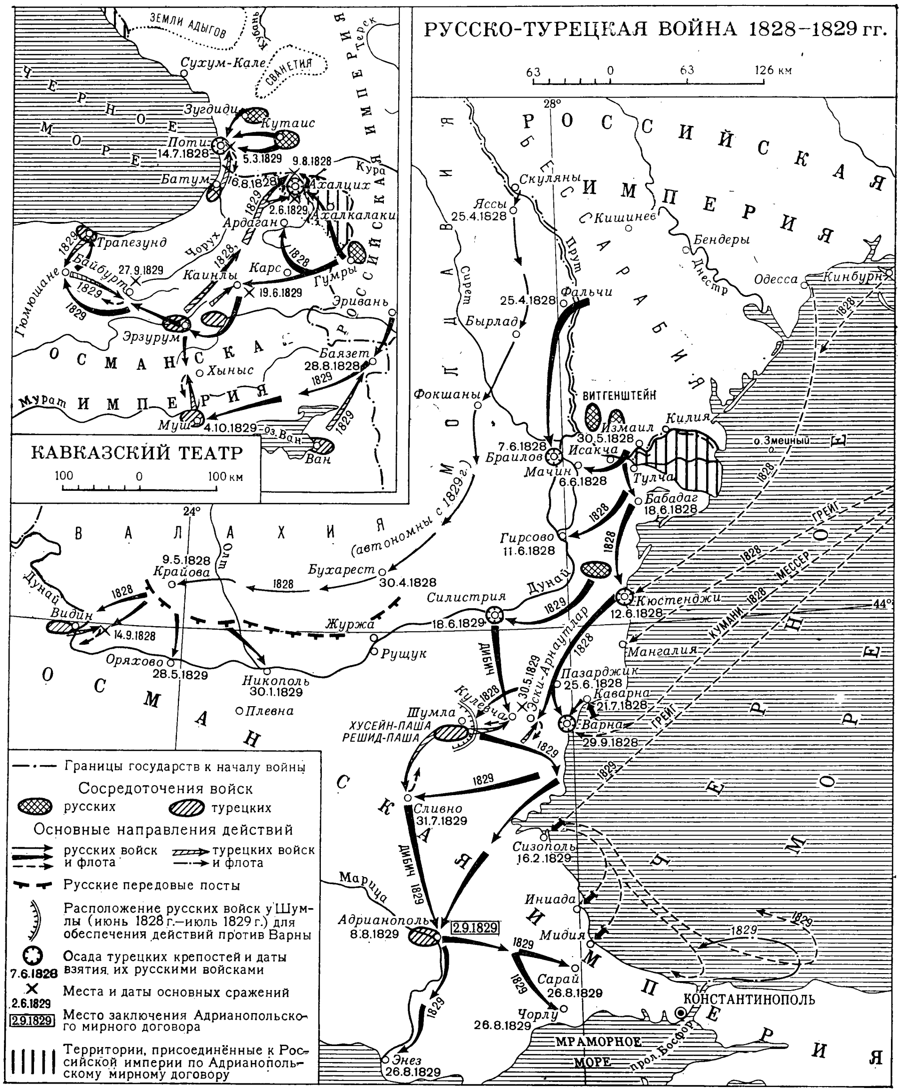
Русско-турецкая война 1787—91 была вызвана реваншистскими устремлениями Турции, к-рая, подстрекаемая Великобританией, Пруссией и Францией, хотела вернуть Крым и не допустить усиления рус. влияния в Закавказье. Россия, опираясь на союз с Австрией, стремилась прочно утвердиться в Сев. Причерноморье и расширить свои владения на Кавказе. В начале авг. 1787 тур. пр-во предъявило России ультиматум, требуя возвращения Крыма, признания Грузии вассальным владением тур. султана и согласия на осмотр рус. торг. судов, проходящих через проливы. Ультиматум был отвергнут, и 13(24) авг. Турция объявила войну России. Тур. командование, имея армию численностью ок. 200 тыс. чел. и сильный флот, намечало овладеть Кинбурном, Херсоном, а затем Крымом, развернув одновременно действия на Сев. Кавказе. Россия сосредоточила 2 армии: Екатеринославскую под команд. фельдмаршала Г. А. Потёмкина (82 тыс. чел.) с задачей овладеть Очаковым и выйти к Дунаю и Украинскую под команд. фельдмаршала П. А. Румянцева (37 тыс. чел.), расположенную на Подолии, для содействия гл. силам. Оборона Крыма и Кавказа возлагалась на отд. корпуса и Черноморский флот. 1(12) окт. у *Кинбурна* высадился тур. десант, но рус. войска под команд. А. В. Суворова разгромили его. В янв. 1788 в войну вступила Австрия, но в июне началась война России со Швецией и обострились отношения с Польшей, вследствие чего воен. действия в Молдавии ограничились осадой и взятием крепостей Хотин (в сент.) и Очаков (в дек.). В 1789 по плану Потёмкина намечалось овладеть Бендерами и др. крепостями в Молдавии. Армия Румянцева должна была совместно с австр. корпусом принца Кобургского наступать к ниж. Дунаю. Из-за интриг Потёмкина Румянцев был заменён ген. Н. В. Репниным, а затем обе армии объединены в одну — Южную — под команд. Потёмкина. В июле гл. силы войск двинулись к Бендерам. Вел. везир Юсуф-паша направил 30-тыс. корпус Осман-паши против австр. корпуса (12 тыс. чел.), но дивизия Суворова (5 тыс. чел.) пришла ему на помощь и 21 июля (1 авг.) 1789 корпус Осман-паши был разбит под *Фокшанами*. Юсуф-паша с гл. силами (ок. 100 тыс. чел.) перешёл в наступление против австр. корпуса принца Кобургского (18 тыс. чел.), но снова подошедший на помощь Суворов (с 7 тыс. чел.) 11(22) сент. разгромил турок при *Рымнике*. Потёмкин не использовал эти победы, ограничившись взятием крепостей Бендеры, Хаджибей и Аккерман. В 1790 Потёмкину была поставлена задача решительными действиями добиться скорейшего победоносного окончания войны, но он действовал медленно и вяло. Тур. командование развернуло активные действия на Кавказе и готовило десант в Крым. Но 40-тыс. армия Батал-паши, наступавшая от Анапы в Кабарду, была в сент. разбита, а рус. Черноморский флот под команд. контр-адм. Ф. Ф. Ушакова нанёс поражения тур. флоту в *Керченском морском сражении 1790* (июль) и в сражении у *Тендры* (авг.), чем сорвал высадку тур. десанта в Крыму. В сент. 1790 Австрия вышла из войны. Несмотря на это, заключение Россией мира со Швецией позволило осенью начать наступление на Дунае. В дек. рус. войска под командованием Суворова штурмом овладели крепостью *Измаил*. В июне 1791 рус. войска под команд. Репнина переправились через Дунай и нанесли тур. армии поражения при Бабадаге и Мачине. На Кавказе разгром Ушаковым тур. флота при *Калиакрии* 31 июля (11 авг.) ускорил заключение *Ясского*



мирного договора 1791, по к-рому к России отошла терр. между Юж. Бугом и Днестром, а также подтверждено присоединение Крыма.

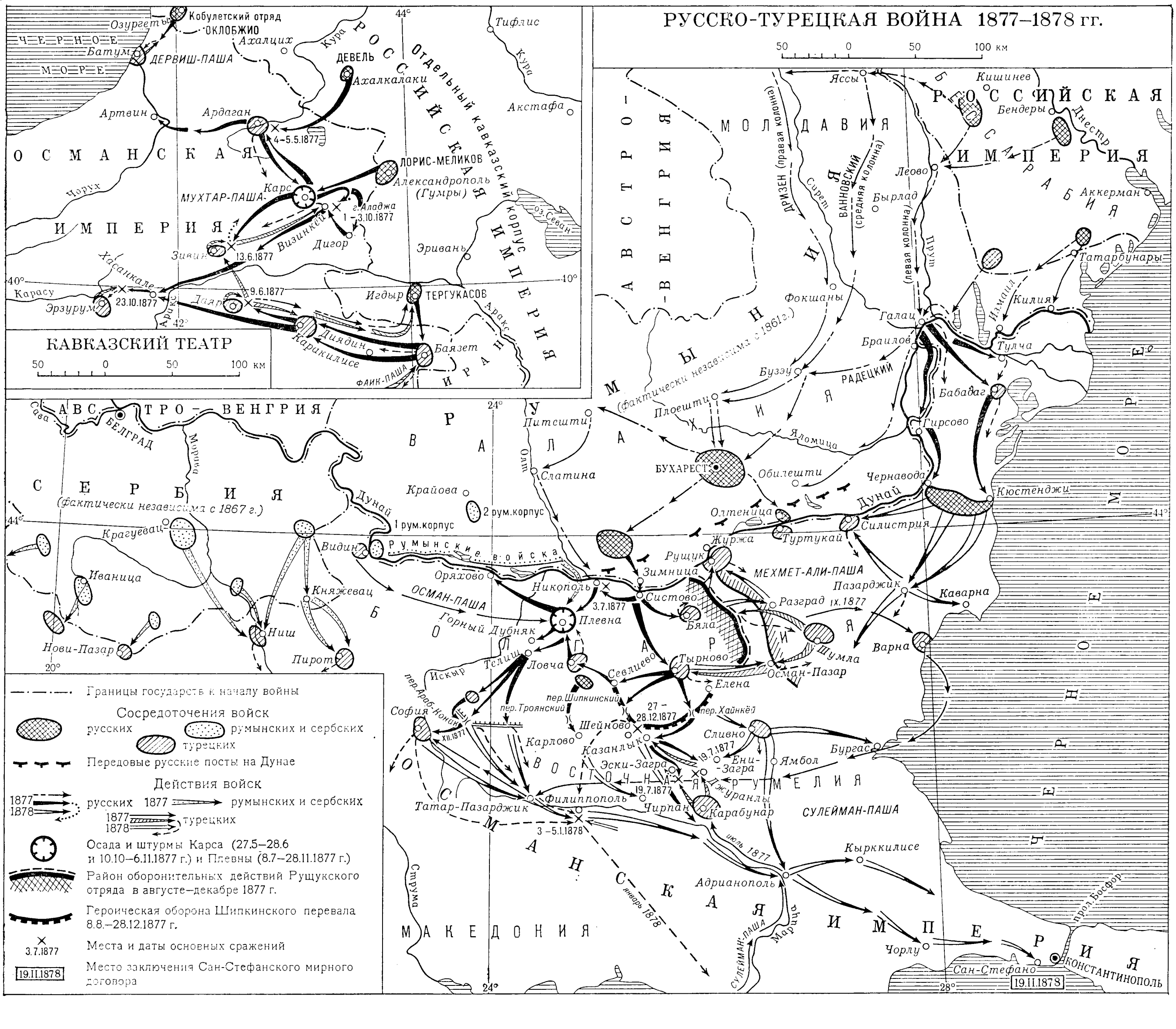
Русско-турецкая война 1806—12 была вызвана реваншистской политикой Турции, рассчитывавшей на отвлечение сил России войнами против Франции (1805—07) и Ирана (1804—1813). Поводом к войне явились нарушение Турцией договора 1805 о порядке прохода рус. судов через проливы и смена тур. султаном прорус. господарей Молдовы и Валахии. Рус. пр-во, опасаясь захвата Дунайских княжеств франц. войсками, высадившимися в Далмации, в нояб.— дек. 1806 ввело в них войска под команд. ген. И. И. Михельсона. 18(30) дек. Турция объявила войну России. В февр. 1807 рус. эскадра вице-адм. Д. Н. Сенявина, находившаяся ок. о. Корфу, начала воен. действия и в июне в *Афонском сражении 1807* разбила тур. флот. На Дунае тур. войска потерпели ряд поражений и отошли за Дунай. После заключения *Тильзитского мира 1807* между Францией и Россией Наполеон, согласно условиям договора, выступил посредником в заключении мира между Россией и Турцией. В авг. 1807 было заключено перемирие, продолжавшееся до марта 1809. Весной 1809 80-тыс. рус. армия под команд. фельдмаршала А. А. Прозоровского (с авг. 1809 ген. П. И. Багратиона) начала действия против тур. крепостей, овладела Исакчей, Тулчей, Бабадагом, Мачином, Измаилом, Браиловом и осадила Силистрию, но в окт. была вынуждена снять осаду, вследствие движения к Силистрии 50-тыс. тур. армии. В февр. 1810 главнокомандующим рус. Дунайской армией был назначен ген.-лейт. Н. М. Каменский. В мае рус. армия переправилась через Дунай и овладела крепостями Пазарджик, Силистрия и Разград, а в июне осадила Шумлу. Штурм Рущука (Русе) в июле окончился неудачей. Тур. главнокомандующий Юсуф-паша попытался разбить рус. войска под Рущуком, но потерпел поражение при Батине (в авг.), а Рущук и Журжа капитулировали. В нач. 1811 Дунайская армия была ослаблена переброской части войск на зап. границу. Назначенный в марте 1811 главнокомандующим ген. М. И. Кутузов сосредоточил немногочисл. силы (45 тыс. чел.) на осн. направлениях. В июне 60-тыс. армия Ахмет-паши начала наступление на Рущук, но Кутузов, имея всего 15 тыс. чел., отразил удар противника, а затем отвёл войска за Дунай. В конце авг. Ахмет-паша переправился через Дунай и сосредоточил 35 тыс. чел. на лев. берегу. В окт. рус. 10-тыс. корпус переправился западнее Рущука на прав. берег Дуная. Гл. силы турок, находившиеся на лев. берегу, оказались окружёнными в р-не *Слободзеи* и капитулировали 23 нояб. (5 дек.). В окт. были начаты мирные переговоры, завершившиеся благодаря дипломатич. искусству Кутузова подписанием 16(28) мая *Бухарестского мирного договора 1812*, который зафиксировал присоединение к России Бессарабии.

Русско-турецкая война 1828—29 была вызвана борьбой европ. держав за раздел владений Османской империи, переживавшей острый внутр. кризис, к-рый усилился в связи с *Греческой национально-освободительной революцией 1821—29*. Пр-ва Великобритании и Франции, опасаясь усиления влияния на Балканах России, к к-рой греки обратились за помощью, выступили в 1827 совместно с ней в поддержку восставших греков, но после победы союзного флота в *Наваринском сражении 1827* противоречия между союзниками усилились. 8(20) окт. 1827 султан объявил об отказе от *Аккерманской конвенции 1826* и призвал к «священной войне» против России. 14(26) апр. 1828 Россия объявила войну Турции. На Дунай была направлена 95-тыс. армия фельдмаршала П. Х. Витгенштейна с задачей занять Молдову, Валахию и Добруджу и овладеть Шумлой и Варной. Ей противостояла 150-тыс. тур. армия Хусейн-паши. На Кавказе 25-тыс. корпус ген. И. Ф. Паскевича должен был занять Карсский и Ахалцихский пашалыки. В апреле — мае рус. войска заняли Дунайские княжества, а 27 мая (8 июня) форсировали Дунай у Исакчи, после чего Витгенштейн распылил свои силы для блокады многих крепостей. Гл. силы безуспешно осаждали Шумлу, а затем перенесли свои усилия против Варны, к-рая была взята 29 сент. (11 окт.). Этот незначит. успех стоил огромных потерь. На Кавказе были заняты Анапа, Карс, Ардаган, Ахалцих, Поти и Баязет. В 1829 Витгенштейн был заменён ген. И. И. Дибичем, а Хусейн-паша — Решид-пашой. В мае рус. войска осадили Силистрию, а 30 мая (11 июня) Дибич разбил 40-тыс. армию Решид-паши при Кулевче. В июне Силистрия капитулировала, и в нач. июля 35-тыс. рус. армия двинулась за Балканы. На Кавказе рус. войска 27 июня (9 июля) овладели Эрзурумом и подошли к Трапезунду. Несмотря на наличие в тылу рус. войск значит. сил тур. войск, армия Дибича, сократившаяся гл. обр. вследствие болезней до 17 тыс. чел., перешла Балканы и готовилась к штурму Адрианополя, деморализованный гарнизон к-рого капитулировал 8(20) авг. Выход рус. войск на подступы к Константинополю вызвал панику у тур. пр-ва, к-рое 2(14) сент. заключило *Адрианопольский мирный договор 1829*, по к-рому к России отошло Кавк. побережье Чёрного м. (до р-на севернее Батуми) и р-н Ахалциха; Греция получила независимость, а Сербия, Молдова и Валахия — автономию.



Русско-турецкая война 1853—56, см. *Крымская война 1853—56.*

Русско-турецкая война 1877—78 была вызвана подъёмом нац.-освободит. движения на Балканах и обострением междунар. противоречий. Восстания против тур. ига в Боснии и Герцеговине (1875—78) и Болгарии (1876) вызвали широкое обществ. движение в России в пользу братских славянских народов. Царское пр-во в целях усиления своего влияния на Балканах выступило в поддержку восставших. Великобритания стремилась столкнуть Россию с Турцией и воспользоваться в своих интересах ослаблением обеих стран. В июне началась сербо-турецкая война, в к-рой Сербия потерпела поражение. Чтобы спасти её от гибели, Россия 19(31) окт. 1876 предъявила Турции требование заключить перемирие с Сербией, к-рое Турция приняла, но в дек. под влиянием Великобритании отказалась от выработанного международной конференцией послов в Стамбуле проекта мирного урегулирования вост. кризиса. В янв. 1877 Россия заключила соглашение с Австро-Венгрией, к-рая сохраняла нейтралитет, за что получала право оккупировать Боснию и Герцеговину, и в марте (апр.) — соглашение с Румынией о пропуске рус. войск через её терр. В апр. султан отверг новый проект реформ для балканских славян, выработанный по инициативе России, и 12(24) апр. Россия объявила войну Турции. На стороне России выступила Румыния, но её войска активно начали действовать лишь с авг. В начале июня рус. войска (185 тыс. чел.) под команд. вел. князя Николая Николаевича (Старшего) сосредоточились на лев. берегу Дуная, имея гл. силы в р-не Зимницы. Силы тур. армии под команд. Абдул-Керим-Надир-паши были равными по численности рус. армии. На Кавказе силы сторон также были почти равны: рус. Кавказская армия под команд. вел. князя Михаила Николаевича — ок. 100 тыс. чел., турецкая армия Мухтар-паши — ок. 90 тыс. чел. По своей боевой подготовке рус. армия превосходила противника, но уступала ему в качестве вооружения (тур. войска были вооружены новейшими англ. и амер. винтовками). Активная поддержка рус. армии народами Балкан и Закавказья укрепляла моральный дух рус. войск, в составе к-рых действовали *болгарское ополчение*, арм. и груз. милиция. 10(22) июня рус. корпус (Нижнедунайский отряд) переправился через Дунай у Галаца и Браилова и вскоре занял Сев. Добруджу. В ночь на 15(27) июня рус. войска под команд. ген. М. И. Драгомирова форсировали Дунай в р-не *Зимницы*, а затем здесь переправились гл. силы армии, но их оказалось недостаточно для решительного наступления через Балканский хр. Для этого был выделен лишь Передовой отряд ген. И. В. *Гурко* (12 тыс. чел.). Для обеспечения флангов были созданы



45-тыс. Восточный и 35-тыс. Западный отряды. Остальные силы находились в Добрудже, по левобережью Дуная или на подходе. Передовой отряд 25 июня (7 июля) занял Тырново, а 2 (14) июля перешёл Балканы через Хайнкёйский перевал. Вскоре был занят Шипкинский перевал, куда был выдвинут созданный Южный отряд (20 тыс. чел., в авг.—45 тыс.). Путь на Константинополь был открыт, но достаточных сил для наступления в Забалканье не было. Передовой отряд занял Эски-Загру (Стару-Загору), но вскоре сюда подошёл переброшенный из Албании тур. 20-тыс. корпус Сулейман-паши. После ожесточённого боя у Эски-Загры, в котором отличились болгарские ополченцы, Передовой отряд отошёл к Шипке. Русские войска на Балканах перешли к обороне. Западный отряд овладел Никополем, но не успел занять Плевну (*Плевен*), куда из Видина подошёл 15-тыс. корпус Осман-паши. Плохо подготовленные штурмы Плевны 8 (20) и 18(30) июля окончились полной неудачей и сковали действия русских войск.

На Кавказе рус. войска в апреле — мае заняли Баязет, Ардаган и блокировали Карс. Но распыление сил на три отряда, действовавших на самостоят. направлениях, затруднило закрепление успеха. Окружение турками Баязета и наступление превосходящих сил противника привели к отходу рус. войск к границе и переходу к обороне. На Балканском театре тур. командование пыталось в авг. организовать контрнаступление, но успеха не добилось. Рус. войска в упорных боях удержали позиции на *Шипке* и отразили наступление тур. армии с В. против Восточного отряда. На Кавказе наступление тур. армии было остановлено, а 1—3 (13—15) окт. она была разгромлена в сражении при *Аладже*. Рус. войска перешли в наступление и в ночь на 6(18) нояб. штурмом овладели *Карсом*, а затем вышли к Эрзуруму. На Балканском театре войны новый штурм Плевны 30—31 авг. (11—12 сент.) окончился неудачей и рус. войска перешли к тесной блокаде Плевны, к-рая окончилась 28 нояб. (10 дек.) капитуляцией её гарнизона. Рус. армия, насчитывавшая 314 тыс. чел. против св. 183 тыс. чел. у противника, перешла в наступление. Возобновила воен. действия против Турции серб. армия. Западный отряд ген. Гурко (71 тыс. чел.) в исключительно трудных условиях перешёл через Балканы и 23 дек. 1877 (4 янв. 1878) занял Софию. В тот же день начали наступление войска Южного отряда ген. Ф. Ф. Радецкого (отряды ген. М. Д. Скобелева и Н. И. Святополк-Мирского) и в сражении при *Шейново* 27—28 дек. (8—9 янв.) окружили и взяли в плен 30-тыс. армию Вессель-паши. 3—5 (15 — 17) янв. 1878 в сражении под Филиппополем (Пловдивом) была разбита армия Сулейман-паши, а 8 (20) янв. рус. войска заняли Адрианополь. Враждебная России позиция, занятая Великобританией и Австро-Венгрией, и ввод англ. эскадры в Мраморное м. вынудили царское пр-во воздержаться от занятия Константинополя. 19 февр. (3 марта) был подписан выгодный для России и балканских гос-в *Сан-Стефанский мирный договор 1878*, условия к-рого были значительно урезаны на *Берлинском конгрессе 1878*. Несмотря на это война имела большое значение для освобождения народов Балкан от тур. ига и завоевания ими независимости; Россия вернула юж. часть Бессарабии, потерянную после Крымской войны, и присоединила Карсскую обл.

В результате Р.-т. в. были освобождены от тур. ига и присоединены к России Юж. Украина, Бессарабия, Крым, Сев.-Зап. Кавказ, Черноморское побережье Кавказа, юго-зап. Грузия и сев. часть Тур. Армении.

Лит.: Смирнов Н. А., Россия и Турция в XVI—XVII вв., т. 1, М., 1946; История русской армии и флота, т. 2, 5, 8, 9, 11, 12, СПБ, 1911—13; Петров А. Н., Война России с Турцией и польскими конфедератами, 1769—1874, т. 1—5, СПБ, 1866—74; его же, Вторая турецкая война в царствование императрицы Екатерины II, 1787—1791, т. 1—2, СПБ, 1880; его же, Война России с Турцией, 1806—1812, т. 1—3, СПБ, 1885—87; Беляев Н. И., Русско-турецкая война 1877—1878, М., 1956; Описание русско-турецкой войны 1877—1878 гг. на Балканском полуострове, т. 1—9, СПБ, 1902—13; Материалы для описания русско-турецкой войны на Кавказско-Малоазиатском театре, т. 1 — 7, СПБ — Тифлис, 1904—10.

РУ́ССКО-ТУРЕ́ЦКИЕ СОЮ́ЗНЫЕ ДОГОВО́РЫ. Договор 1799, подписан 23 дек. 1798 (3 янв. 1799) в Константинополе. Оформил вступление Турции во 2-ю антифранц. коалицию. Непосредственным толчком к его подписанию явилось вторжение франц. войск в июле 1798 в Египет, являвшийся тур. провинцией. В гласной части определял сохранение целостности владений союзников, противодействие планам Франции. В секретных статьях Россия обещала воен. помощь Турции в борьбе с Францией. Согласно договору Россия впервые получила офиц. право проводить воен. корабли через Черноморский прол. Подписан сроком на 8 лет. Договор 1805 подписан 11(23) сент. в Константинополе. Подтверждал договор 1799. Предусматривал взаимную вооружённую помощь при нападении на одну из сторон, обязательство Турции способствовать проходу русских военных судов через проливы во время войны. Турция, однако, после победы Наполеона под Аустерлицем, под давлением французской дипломатии стала нарушать договор, что привело к русско-турецкой войне 1806—1812.

РУ́ССКО-ТУРЕ́ЦКИЙ ДОГОВО́Р 1724, подписан в Константинополе 12(23) июня. Согласно договору Россия сохранила территории на зап. и юж. побережье Каспия, полученные по *Петербургскому договору 1723* с Ираном. За Турцией оставались груз. (Тифлис), арм. (Эривань), азерб. (гг. Шемаха, Тебриз) и сев.-иран. (г. Казвин) земли, принадлежавшие раньше Ирану. Рус. и тур. пр-ва обязывались содействовать сохранению независимости Иранского гос-ва. В результате Р.-т. д. Турция не была допущена на побережье Каспийского моря; в Закавказье было установлено выгодное по тем временам для России терр. разграничение между рус. и тур. владениями. России пришлось также пойти на уступки, в т. ч. на признание тур. господства над тяготевшими к России Вост. Грузией и Вост. Арменией.

РУ́ССКО-ФРАНЦУ́ЗСКИЙ СОЮ́З, оформлен соглашениями 1891—93, просуществовал до 1917. Усиление Германской империи, возникновение *Тройственного союза 1882*, обострение к кон. 80-х гг. франко-герм. и русско-герм. противоречий обусловили общность внешнеполитич. и военно-стратегич. интересов Франции и России. Развитие финансовых связей между ними создало экономич. предпосылки для Р.-ф. с. Предыстория Союза восходит к нач. 70-х гг. 19 в., к противоречиям, порождённым франко-прусской войной и *Франкфуртским миром 1871*. Рус. правительство оказало Франции поддержку во время т. н. «военной тревоги 1875», когда вмешательство России заставило Германию отказаться от нападения на Францию. В 1876 потерпели неудачу попытки герм. канцлера О. Бисмарка добиться от России гарантии сохранения терр. Эльзас-Лотарингии в составе Германии в обмен за безоговорочную поддержку Германией рус. политики на Востоке. В 1877 во время новой франко-герм. «военной тревоги» Россия сохранила по отношению к Франции дружеств. позиции. Однако со времени *Берлинского конгресса 1878* франц. дипломатия, ориентируясь на сближение с Великобританией и Германией, заняла враждебную России позицию. Отчуждение Франции от России и политика колониальных захватов, проводимая Францией, продолжались до 1885, когда после поражения франц. войск в Аннаме обострились франко-герм. противоречия. В нач. 1887 возникли новые осложнения во франко-герм. отношениях. Франц. пр-во обратилось к пр-ву России с призывом о помощи. При заключении в 1887 с Германией т. н. Перестраховки договора пр-во России настояло на сохранении для Франции тех же условий, к-рые выговорила Германия для своей союзницы Австрии. В кон. 80-х гг. 19 в. усилились рус.-герм. экономические противоречия. Политич. рус.-франц. сближение способствовало проникновению франц. капитала в Россию. В кон. 80 — нач. 90-х гг. Россия получила от Франции ряд крупных займов. Ухудшение рус.-герм. отношений, возобновление в 1891 Тройственного союза и слухи о присоединении к нему Великобритании создали почву для заключения между Россией и Францией политич. соглашения. Во время визита франц. эскадры в Кронштадт в июле 1891 в форме обмена письмами между министрами иностр. дел было заключено соглашение 1891. Франция, заинтересованная в воен. союзе значительно больше, чем Россия, стремилась дополнить соглашение 1891 воен. обязательствами. В результате переговоров представители рус. и франц. генеральных штабов 5(17) авг. 1892 подписали воен. конвенцию, предусматривавшую взаимную воен. помощь в случае нападения Германии. Обменом письмами 15(27) дек. 1893 — 23 дек. 1893 (4 янв. 1894) оба пр-ва известили о ратификации ими воен. конвенции. Этим был оформлен рус.-франц. военно-политич. союз. Он явился ответом на образование агрессивного воен. блока (Тройственный союз) во главе с Германией. В Европе образовались два противостоящих друг другу враждебных империалистич. блока.

Опираясь на поддержку России, Франция активизировала свою колониальную политику. После *Фашодского кризиса 1898* с Великобританией она стремилась ещё более укрепить союз с Россией. Союз с Францией облегчил также царскому пр-ву в 90-х гг. экспансию в Маньчжурии. В период подготовки и в первые годы существования Р.-ф. с. определяющая роль принадлежала России, с течением времени положение изменилось. Рус. царизм, получая от Франции всё новые займы, постепенно попадал в финан-

совую зависимость от франц. империализма. Перед *первой мировой войной 1914—18* сотрудничество генеральных штабов обеих стран приняло более тесные формы. В 1912 была подписана рус.-франц. военно-морская конвенция. В войну Россия и Франция вступили связанные союзным договором. Это оказало значит. влияние на ход и исход войны, т. к. заставило Германию с первых дней войны воевать на двух фронтах, что привело к поражению на Марне, крушению плана Шлифена, а затем и к поражению Германии. Р.-ф. с. аннулирован Сов. пр-вом в 1917 наряду с др. империалистич. соглашениями царского и бурж. Временного пр-ва.

Лит.: Сборник договоров России с другими государствами 1856—1917, М., 1952; Грюнвальд К., Франко-русские союзы, М., 1968.

РУ́ССКО-ШВЕ́ДСКАЯ ВОЙНА́ 1656—1658, возникла в результате стремления России вернуть терр. на С.-З., захваченные Швецией в 16—17 вв., и добиться выхода к Балтийскому м. В 1655 швед. король Карл X, воспользовавшись ослаблением Польши в ходе рус.-польск. войны 1654—67, напал на неё, и к концу года швед. войска заняли значит. часть Польши. Теперь уже не Польша, а Швеция с её широкими агрессивными планами представляла наибольшую угрозу для России. А. Л. *Ордин-Нащокин*, руководивший внеш. политикой России, считал, что наступил благоприятный момент для решения важнейшей внешнеполитич. задачи — овладения выходом к Балтийскому м. и Ливонией, к-рая принадлежала Швеции. Рус. пр-во заключило перемирие с Польшей и летом 1656 объявило войну Швеции. Часть войск была направлена для занятия рубежа р. Невы, и в июле они захватили Нотебург (рус. Орешек) и Ниеншанц (рус. Канцы). Гл. силы рус. армии в июле — авг. заняли Динабург (Даугавпилс) и Кокенгаузен (Кокнесе), а в конце авг. начали осаду Риги. Отд. отряд осадил Дерпт (Тарту), к-рый сдался в октябре. Осада Риги из-за недостатка сил и отсутствия поддержки с моря была безуспешной и в окт. была снята. В 1657—58 швед. войска, получив подкрепление, развернули активные действия, нанесли немногочисл. рус. войскам ряд поражений и вернули часть занятой русскими терр. Возобновление войны с Польшей заставило Россию в дек. заключить *Валиесарский договор 1658* о перемирии на 3 года, а неудачи в войне с Польшей в 1659—60 и заключение Польшей *Оливского мира 1660* со Швецией вынудили рус. пр-во подписать *Кардисский мирный договор 1661*, по к-рому были утрачены все завоевания 1656—58.

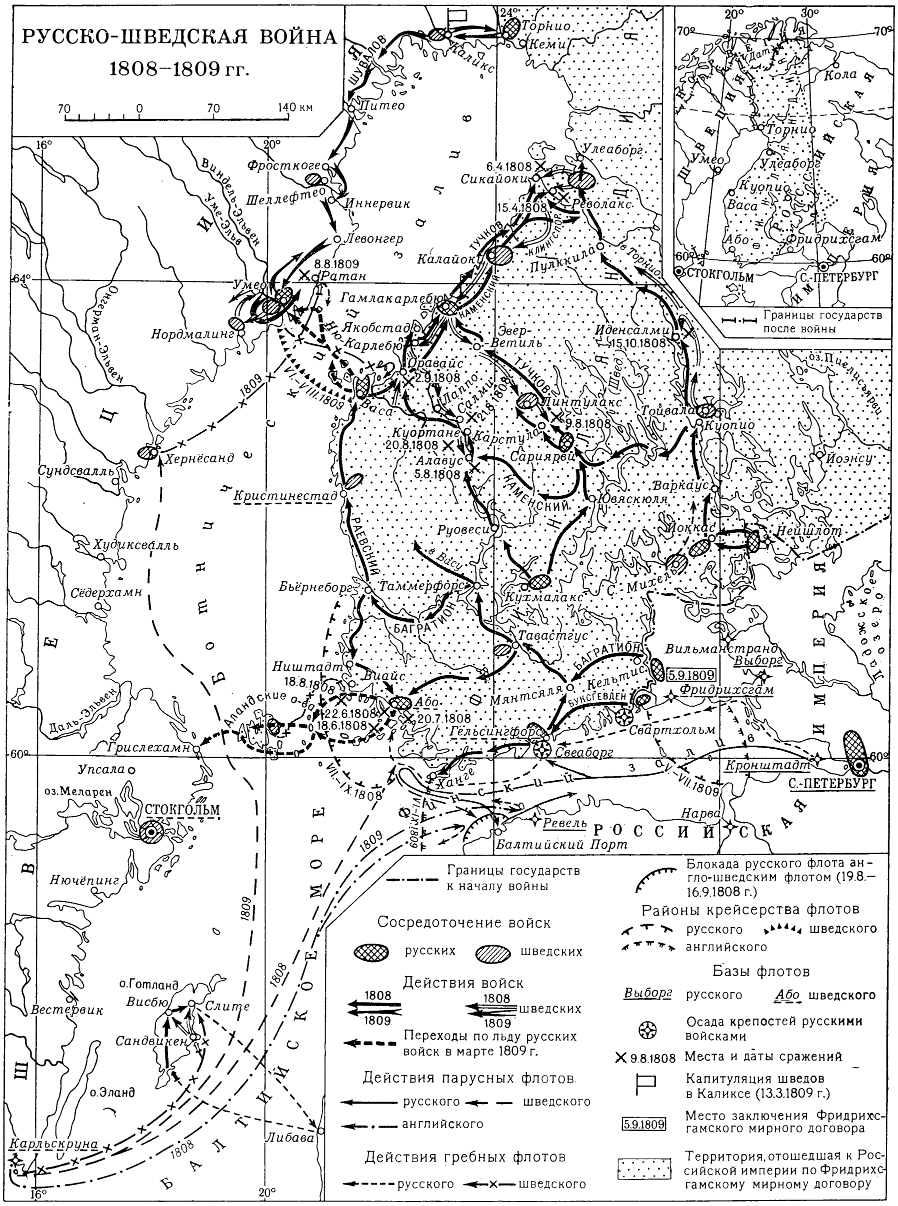
РУ́ССКО-ШВЕ́ДСКИЕ ВО́ЙНЫ 18—19 вв., велись за Прибалтику, Финляндию и господство на Балтийском м.

Русско-шведская война 1700—21, см. *Северная война 1700—1721*.

Русско-шведская война 1741—43, была вызвана реваншистскими притязаниями аристократич. верхушки Швеции на терр., утраченные ею в Северной войне 1700—21. 24 июля (4 авг.) 1741 Швеция объявила войну России, хотя не была готова к ней. В авг. малочисленные швед.-фин. войска (8 тыс. чел.) расположились в 2 группах — в р-нах Вильманстранда и Фридрихсгама. Рус. войска (ок. 20 тыс. чел.) под команд. фельдм. П. П. Ласи сосредоточились под Выборгом. 23 авг. (3 сент.) рус. войска овладели Вильманстрандом. В сент. швед. армия под команд. ген. К. Э. Левенгаупта была усилена до 17 тыс. чел. В июне 1742 рус. войска (35 тыс. чел.) перешли в наступление, заняли Фридрихсгам, а швед. армия (ок. 20 тыс. чел.) поспешно отступила к Гельсингфорсу. Ласи, преследуя отходившего противника, в авг. занял Борго, Нейшлот и в р-не Гельсингфорса окружил швед. армию, к-рая 24 авг. (4 сент.) капитулировала. Затем был занят Або, где начались мирные переговоры. Весной 1743 воен. действия возобновились. В мае отряд рус. гребной флотилии нанёс поражение швед. гребной флотилии у о. Корпо. В июне из Кронштадта вышел десантный отряд Ласи на галерах и корабельный флот с целью высадки десанта в Швеции, но на пути следования было получено известие о подписании предварит. условий *Абоского мирного трактата 1743* [заключён 7(18) авг.], по к-рому к России отошла часть Финляндии до р. Кюммене.

Русско-шведская война 1788—90, началась вследствие стремления Швеции вернуть терр., утраченные в результате предыдущих войн. Швед. король Густав III, поддерживаемый Великобританией, Голландией и Пруссией, летом 1788 заключил союз с Турцией и решил напасть на Россию, осн. силы к-рой были отвлечены рус.-тур. войной 1787—91. 21 июня (2 июля) швед. король без согласия риксдага начал воен. действия. 38-тыс. швед. армия во главе с королём двинулась на Фридрихсгам, Вильманстранд и Нейшлот, а швед. флот под командованием брата короля герцога Карла Зюдерманландского получил задачу напасть на рус. флот у Кронштадта и в случае успеха захватить десантом Петербург. К границе спешно была двинута рус. гвардия и наспех собранные части (ок. 19 тыс. чел.) под команд. ген. В. П. Мусина-Пушкина. В результате активных действий рус. эскадры адм. С. К. Грейга в *Гогландском сражении 1788* 6(17) июля швед. флот был вынужден отказаться от наступат. действий и уйти в Свеаборг. Война была непопулярна в Швеции, и в армии начались волнения. Фин. части отказывались воевать, фин. офицеры составили т. н. Аньяльский союз, требуя созыва риксдага и заключения мира с Россией. В конце 1788 швед. войска отошли от Фридрихсгама и Нейшлота. В авг. 1788 в войну против Швеции вступила Дания, но под давлением Великобритании и Голландии уже 28 сент. (9 окт.) заключила сепаратный мир. В 1789—90 активные воен. действия происходили только на море. В июле 1789 рус. корабельный флот под команд. адм. В. Я. Чичагова в результате сражения ок. о. Эланд вынудил швед. флот уйти в Карльскруну. Рус. галерный флот адм. К. Нассау-Зигена в авг. 1789 нанёс поражение швед. галерному флоту при Роченсальме. В мае 1790 рус. эскадры Чичагова и вице-адм. А. И. Круза, отразив нападения швед. флота на Ревель и у Красной Горки (на юж. побережье Финского зал.), блокировали его в Выборгской бухте. 22 июня (3 июля) в ходе *Выборгского морского сражения 1790* швед. флот с большими потерями прорвался сквозь блокаду. Поражения на море и неблагоприятная обстановка внутри страны заставили швед. пр-во 3(14) авг. подписать *Верельский мирный договор 1790*, подтвердивший терр. приобретения России по прежним мирным договорам.

Русско-шведская война 1808—09, вызвана стремлением России в условиях начавшейся в 1807 войны с Великобританией установить полный контроль над Финским и Ботническим зал. в целях обеспечения безопасности Петербурга. *Тильзитский мир 1807* поставил Швецию перед дилеммой: присоединиться, как и Россия, к *континентальной блокаде* и тем поставить под удар брит. флота свою мор. торговлю и отказаться от англ. рынка, либо сохранить традиционный союз с Великобританией и пойти на конфликт с Россией. Король Густав IV Адольф взял курс на разрыв с Россией, хотя Швеция не была готова к войне. Её силы, разбросанные по Финляндии, составляли всего 19 тыс. чел. 9(21) февр. 1808 рус. войска (24 тыс. чел.) под команд. ген. Ф. Ф. Буксгевдена перешли границу, в февр. заняли Тавастгус и осадили Свеаборг [капитулировал 21 апр. (3 мая)], в марте заняли Куопио, Таммерфорс, побережье между Або и Васой, Аландские о-ва, Якобстад, Гамлакарлебю. В апр. швед. войска (главноконманд. фельдм. М. Клингспор) перешли в контрнаступление из р-на Улеаборга и нанесли поражение ослабленным рус. войскам при Револаксе и Пулккила. В тылу рус. войск развернулось партизанское движение фин. населения, и они были вынуждены оставить северную и центральную часть Финляндии, а также Аландские о-ва и о. Готланд. Отошедшие на линию Бьёрнеборг — Таммерфорс — Санкт-Михель рус. войска получили подкрепление (до 55 тыс. против 36 тыс. чел. у шведов), командиром центр. группы, действовавшей на гл. направлении в р-не Таммерфорса, был назначен ген. Н. М. Каменский, к-рый получил задачу активными действиями разбить противника. 2(14) авг. 11-тыс. корпус Каменского перешёл в наступление и в сражениях при Куортане и Салми [20—21 авг. (1—2 сент.)] и Оравайсе [2(14) сент.] нанёс поражения гл. силам шведов. Попытки швед. флота высадить десанты в р-не Або были отражены отрядом П. И. Багратиона. Швед. войска отошли из Финляндии, финны прекратили боевые действия. В сент. 1808 было заключено перемирие, но Александр I, подстрекаемый Наполеоном и стремившийся к полному разгрому Швеции, не утвердил перемирия и приказал новому (с дек.) главноконманд. ген. Б. Ф. Кноррингу осуществить зимой вторжение в Швецию. План наступления был разработан Каменским и предусматривал движение тремя корпусами: одним по суше через Торнио и двумя по льду через Ботнический зал. из Васы на Умео и из Або через Аландские о-ва в р-н севернее Стокгольма. Кнорринг считал этот план нереальным и медлил с его выполнением. Прибывший в армию Александр I приказал начать наступление. 5(17) марта корпус Багратиона (17 тыс. чел.) занял Аландские о-ва, после чего отряд ген.-майора Я. П. Кульнева 7(19) марта достиг швед. берега и занял Грислехамн. Корпус ген. М. Б. Барклая-де-Толли (5 тыс. чел.) 4(16) марта выступил из Васы, с большими трудностями преодолел прол. Кваркен и 12(24) марта занял Умео. Корпус ген. П. А. Шувалова (4 тыс. чел.), наступая в сильный



мороз через Торнио, настиг швед. войска у Каликса и вынудил их 13(25) марта капитулировать. Между тем в Швеции произошёл гос. переворот, король был свергнут и регентом стал герцог Зюдерманландский (впоследствии Карл XIII), к-рый предложил начать мирные переговоры. Находившийся на Аландских о-вах Кнорринг 7(19) марта заключил перемирие и отозвал отряд Кульнева и корпус Барклая-де-Толли из Швеции. Но Александр I 19(31) марта отменил перемирие и заменил Кнорринга Барклаем-де-Толли. В апр. корпус Шувалова начал наступление и в мае занял Умео, после чего командование корпусом было передано Каменскому. Швед. войска пытались задержать рус. силы и высадили в их тылу десант, но он был разбит Каменским. В авг. начались мирные переговоры, завершившиеся заключением *Фридрихсгамского мирного договора 1809*, по к-рому к России отошла Финляндия.

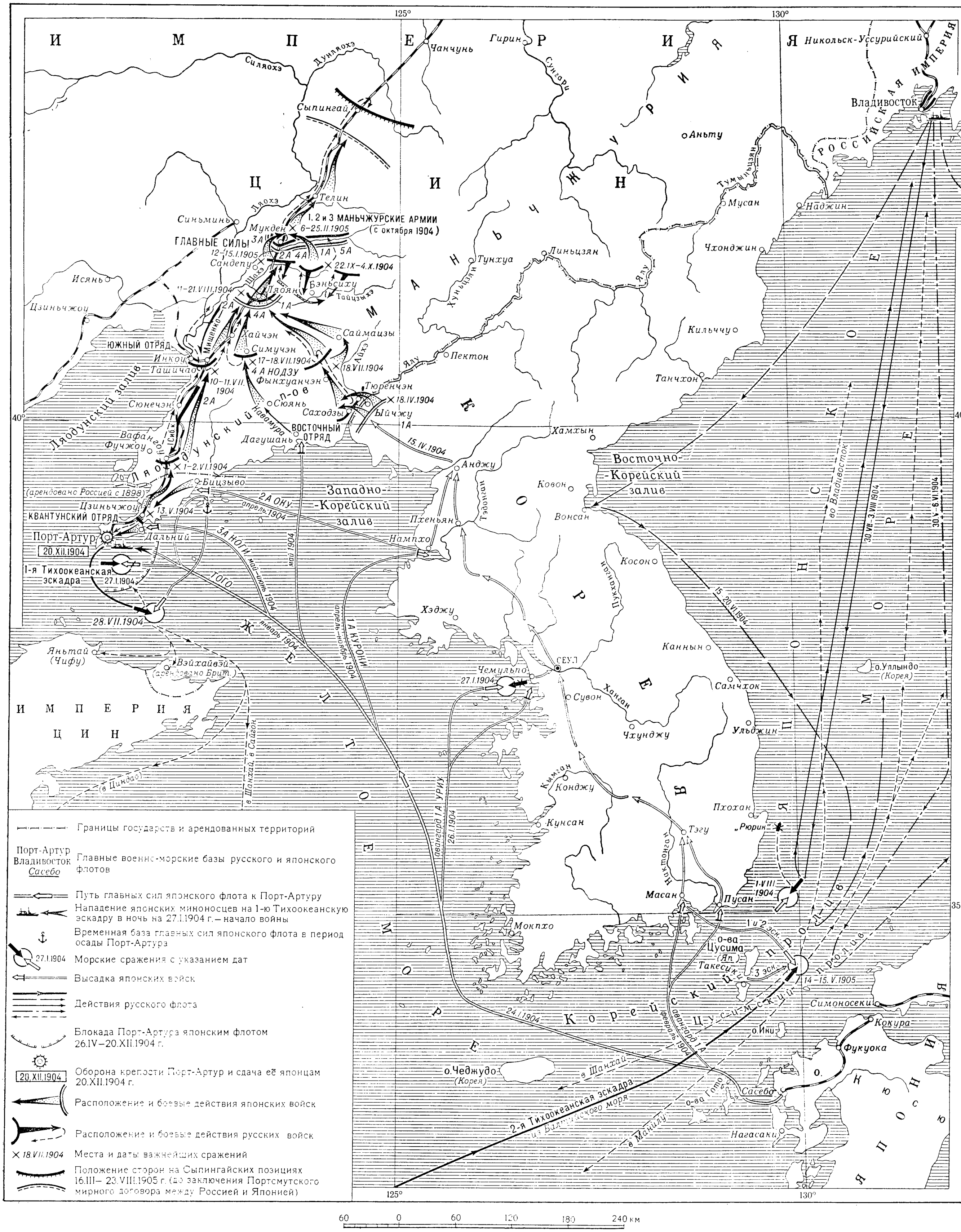
Лит.: Шпилевская Н., Описание войны между Россией и Швецией в Финляндии в 1741, 1742 и 1743 гг., СПБ, 1859; Брикнер А. Г., Война России со Швецией в 1788—1790, СПБ, 1869; Ордин К., Покорение Финляндии, ч. 1, СПБ, 1889; Михайловский-Данилевский А. И., Описание финляндской войны в 1808—1809, Полн. собр. соч., т. 2, СПБ, 1849; Ниве П. А., Русско-шведская война 1808—1809, СПБ, 1910; Захаров Г., Русско-шведская война 1808—1809, М., 1940.

РУ́ССКО-ШВЕ́ДСКИЕ СОЮЗНЫЕ ДОГОВО́РЫ. Договор 1791, подписан 8(19) окт. в Стокгольме от имени России графом О. Штакельбергом, от имени Швеции — Вахтмейстером, Таубе, Армфельдом, Франком и Гаконсеном. Явился первой попыткой создать коалицию европ. держав против революц. Франции. Согласно договору Россия и Швеция подтверждали условия *Верельского мирного договора 1790* и гарантировали владения друг друга, Швеция гарантировала рус. завоевания в незаконченной ещё войне с Турцией (ст. 1—2). В случае нападения на одну из сторон договаривающиеся стороны обязывались оказывать друг другу содействие и при необходимости воен. помощь (ст. 3—4). Предусматривались демаркация границ и заключение в течение года торг. договора. Договор остался неосуществлённым. Договор 1812, подписан 24 марта (5 апр.) в Петербурге и Або со стороны России Н. П. Румянцевым, со стороны Швеции К. Левенгельмом. Исходя из общности целей по обеспечению безопасности своих владений, стороны условились создать объединённый корпус для высадки в Швед. Померании, захваченной Францией. Россия обязывалась оказывать содействие Швеции в присоединении к ней Норвегии либо путём переговоров с Данией, либо посредством оказания воен. помощи до начала совм. действий в Германии. Предусматривалось приглашение Великобритании присоединиться к договору в качестве полноправного участника.

РУ́ССКО-ЯПО́НСКАЯ ВОЙНА́ 1904—1905, возникла в обстановке усилившейся борьбы империалистич. держав за раздел полуфеодальных Китая и Кореи; носила захватнический, несправедливый, империалистич. характер с обеих сторон. В развернувшемся соперничестве держав на Д. Востоке особенно активную роль играла капиталистич. Япония, стремившаяся к захвату Кореи и Сев.-Вост. Китая (Маньчжурии). Одержав победу над Китаем в *японо-китайской войне 1894—1895*, Япония по *Симоносекскому договору 1895* получила о-ва Тайвань (Формозу), Пэнхуледао (Пескадорские) и Ляодунский п-ов, но под давлением России, поддержанной Францией и Германией, была вынуждена отказаться от последнего, после чего началось обострение рус.-япон. отношений. В 1896 Россия получила от кит. пр-ва концессию на постройку ж. д. через Маньчжурию, а в 1898 арендовала у Китая Квантунский п-ов с Порт-Артуром (*Люйшунем*) с правом создания на нём воен.-мор. базы. Во время подавления *Ихэтуаньского восстания* в Китае царские войска в 1900 оккупировали Маньчжурию. Япония начала энергичную подготовку к войне с Россией, заключив в 1902 *англо-японский союз*. Царское пр-во, захватническая политика к-рого на Д. Востоке направлялась авантюристич. *«безобразовской кликой»*, рассчитывало на лёгкую победу в войне с Японией, что дало бы возможность преодолеть обостряющийся революц. кризис.

В экономич. и воен. отношении Япония была значительно слабее России, но отдалённость дальневост. театра воен. действий от центра России снижала воен. возможности последней. После мобилизации япон. армия насчитывала 13 пех. дивизий и 13 резервных бригад (св. 375 тыс. чел. и 1140 полевых орудий); всего за войну япон. пр-во мобилизовало ок. 1,2 млн. чел. Япон. ВМФ имел в своём составе 6 новых и 1 старый броненосец, 8 броненосных крейсеров (2 из них, построенные за границей, прибыли после начала войны), 17 лёгких крейсеров (в т. ч. 3 старых), 19 эсминцев, 28 миноносцев (только в составе т. н. Соединённого флота), 11 канонерских лодок и др.

РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА 1904–1905 гг.



Россия не была готова к войне на Д. Востоке. Располагая кадровой армией в 1,1 млн. чел. и запасом в 3,5 млн. чел., она имела здесь к янв. 1904 лишь ок. 98 тыс. чел., 148 орудий и 8 пулемётов; погранич. стража насчитывала 24 тыс. чел. и 26 орудий. Эти силы были разбросаны на огромной территории от Читы до Владивостока и от Благовещенска до Порт-Артура. Пропускная способность Сибирской ж.-д. магистрали была очень низкой (вначале лишь 3 пары воинских эшелонов в сутки). За время войны в Маньчжурию было направлено ок. 1,2 млн. чел. (большая часть в 1905). Рус. ВМФ на Д. Востоке имел 7 броненосцев, 4 броненосных крейсера, 10 лёгких крейсеров (в т. ч. 3 старых), 2 минных крейсера, 35 миноносцев (1 из них вступил в строй после начала войны), 7 канонерских лодок; большинство кораблей базировалось на Порт-Артур, 4 крейсера (в т. ч. 3 броненосных) и 10 миноносцев — на Владивосток. Оборонит. сооружения Порт-Артура (особенно сухопутные) не были закончены. Проводя необеспеченную силами и средствами авантюристич. политику, царское пр-во считало Японию слабым противником и позволило застать себя врасплох.

Рус. командование предполагало, что япон. армия не сможет скоро начать наступление на суше. Поэтому перед войсками на Д. Востоке ставилась задача сдерживать противника до прибытия крупных сил из центра России (на 7-м мес. войны), затем перейти в наступление, сбросить в море япон. войска и высадить десант в Японию. Флот должен был вести борьбу за господство на море и воспрепятствовать высадке япон. десантов.

Япон. стратегич. план предусматривал захватить господство на море внезапным нападением и уничтожением портартурской эскадры, затем высадку войск в Корее и Юж. Маньчжурии, захват Порт-Артура и разгром гл. сил рус. армии в р-не Ляояна. В дальнейшем предполагалось занять Маньчжурию, Уссурийский и Приморский края.

С 1901 в Петербурге велись рус.-япон. переговоры о разграничении сфер влияния в Маньчжурии. В дек. 1903 Япония ультимативно потребовала изменения позиции рус. пр-ва и, несмотря на уступки России, 24 янв. (6 февр.) 1904 разорвала дипломатич. отношения. В ночь на 27 янв. (9 февр.) 10 япон. эсминцев, воспользовавшись беспечностью рус. командования, внезапно атаковали рус. эскадру, стоявшую без должных мер охранения на внеш. рейде Порт-Артура, и вывели из строя 2 броненосца и 1 крейсер. 27 янв. (9 февр.) 6 япон. крейсеров и 8 миноносцев напали на рус. крейсер «*Варяг*» и канонерскую лодку «Кореец», находившиеся в кор. порту Чемульпо. Повреждённый в неравном, героич. бою «Варяг» был затоплен своим экипажем, а «Кореец» взорван. 28 янв. (10 февр.) Япония объявила войну России. Начавшаяся война была чуждой интересам трудящихся обеих стран. Большевики выступали против войны, за поражение царского пр-ва и свержение самодержавия.

Рус. командование возглавлялось главнокоманд. вооруж. силами на Д. Востоке адм. Е. И. Алексеевым [с 13(26) окт. 1904 ген. А. Н. Куропаткин, с 3(16) марта 1905 ген. Н. П. Линевич], к-рому подчинялись командующие Маньчжурской армией — до октября 1904 ген. Куропаткин и Тихоокеанским флотом — вице-адм. С. О. Макаров [с 22 апр. (5 мая) 1904 исполняющий обязанности контр-адм. В. К. Витгефт]. Руководство япон. войсками осуществлял нач. Ген. штаба, ставший с июня главнокомандующим сухопут. войсками, маршал И. Ояма, япон. флотом — адм. Х. Того.

Ослабленная рус. эскадра в Порт-Артуре ограничивалась вначале лишь оборонит. действиями. Прибывший 24 февр. (8 марта) 1904 в Порт-Артур вице-адм. Макаров начал готовить эскадру к активным действиям, но уже 31 марта (13 апр.) погиб на броненосце «Петропавловск», подорвавшемся на минах. Новое руководство флотом (Алексеев и Витгефт) отказалось от борьбы за господство на море и портартурская эскадра была ориентирована лишь на оборону Порт-Артура.

С 24 янв. (6 февр.) по 3(16) марта 1904 в Корее высадилась 1-я япон. армия ген. Т. Куроки (ок. 34 тыс. штыков и сабель, 128 орудий), к-рая к середине апреля вышла к р. *Ялу* (Ялуцзян). К этому времени рус. войска (св. 123 тыс. штыков и сабель, 322 полевых орудия) располагались: во Владивостоке и Приамурье — св. 24 тыс. штыков и сабель, 56 орудий; в Порт-Артуре и на Квантунском п-ове — св. 28 тыс., 56 орудий; в Юж. Маньчжурии — св. 23 тыс., 88 орудий; в р-не Ляоян — Мукден — св. 28 тыс., 60 орудий и на р. Ялу — Восточный отряд ген. М. И. Засулича (св. 19 тыс. штыков и сабель, 62 орудия, 8 пулемётов). 18 апр. (1 мая) в бою на р. Ялу 1-я япон. армия нанесла поражение Вост. отряду и, продвинувшись до Фынхуанчэна, обеспечила с фланга высадку 22 апр. (5 мая) на Ляодунском п-ове у Бицзыво 2-й япон. армии ген. Я. Оку (ок. 35 тыс. штыков и сабель, 216 орудий), к-рая перерезала ж. д. на Порт-Артур и 13(26) мая отбросила малочисленный рус. отряд, прикрывавший дальние подступы к Порт-Артуру на перешейке в р-не *Цзиньчжоу*. Оставив на Квантунском п-ове одну дивизию, япон. командование начало наступление на С. вдоль ж. д. на Ляоян силами 2-й армии (2 дивизии) и дополнительно высаженных 2 дивизий (из них в июле была сформирована 4-я армия ген. М. Нодзу). С Ю.-В. на Ляоян через горные перевалы наступала 1-я япон. армия (3 дивизии). Для захвата Порт-Артура была сформирована 3-я япон. армия ген. М. Ноги (в июле 3 дивизии и 2 бригады, 45—50 тыс. штыков и сабель).

Под давлением царя и Алексеева Куропаткин направил на выручку Порт-Артура 1-й Сибирский корпус ген. Штакельберга, но вследствие бездарного руководства корпус 1—2 (14—15) июня потерпел поражение под *Вафангоу*. В июне — июле япон. армии развивали концентрич. наступление на Ляоян. Рус. войска, после ряда неудачных для них боёв, в начале августа заняли оборонит. позиции на дальних подступах к Ляояну. В *Ляоянском сражении 1904* 11—21 авг. (24 авг.— 3 сент.) Куропаткин не сумел использовать благоприятную обстановку, сложившуюся в ходе боёв и дававшую реальные шансы на победу, и отдал приказ об отступлении на С. К середине сентября рус. Маньчжурская армия усилилась до 195 тыс. штыков, 19 тыс. сабель, 758 орудий и 12 пулемётов против 150 тыс. штыков и сабель, 648 орудий и 18 пулемётов в япон. армиях. Это позволило рус. войскам перейти в контрнаступление, к-рое привело к сражению на р. *Шахэ*, продолжавшемуся с 22 сент. (5 окт.) до 4(17) окт. и окончившемуся безрезультатно. Обессиленные тяжёлыми потерями (русские — св. 40 тыс., японцы — св. 20 тыс. чел.), противники перешли к обороне. Образовался позиционный фронт протяжённостью до 60 *км*, что было новым явлением в воен. искусстве.

Япон. командование прилагало все усилия, чтобы быстрее овладеть Порт-Артуром и уничтожить рус. эскадру, но неоднократные штурмы были отражены героически оборонявшимся русским гарнизоном (см. *Порт-Артура оборона*). Портартурская эскадра, которой грозило уничтожение, дважды безуспешно пыталась прорваться во Владивосток [10(23) июня и 28 июля (10 авг.)], но после боя в *Жёлтом море* была вынуждена вернуться в Порт-Артур в ослабленном составе (часть кораблей ушла в нейтральные порты). 20 дек. 1904 (2 янв. 1905) нач. Квантунского укреплённого р-на ген. А. М. Стессель предательски сдал крепость, не исчерпав возможностей её обороны. Захват Порт-Артура позволил япон. командованию перебросить 3-ю армию на усиление главных сил, а флот получил время для подготовки к встрече со 2-й русской Тихоокеанской эскадрой, вышедшей 2(15) окт. 1904 из Либавы.

К янв. 1905 три рус. Маньчжурские армии (созданы в окт. 1904) занимали на р. Шахэ почти сплошной фронт протяжённостью в 100 *км*, а с фланговыми отрядами — до 150 *км*. Рус. командование, стремясь нанести поражение противнику до прибытия его 3-й армии, предприняло в январе наступление силами 2-й рус. армии в р-не *Сандепу*, к-рое окончилось неудачей. 6(19) февр. япон. войска перешли в наступление с целью обойти фланги рус. армий. *Мукденское сражение 1905*, продолжавшееся до 25 февр. (10 марта), окончилось крупным поражением рус. войск, к-рые, понеся большие потери, отошли на Сыпингайские позиции (160 *км* севернее Мукдена), где оставались до заключения мира. Воен. действия на суше фактически прекратились. К концу войны численность рус. войск в Маньчжурии достигла св. 800 тыс. чел. (боевой состав ок. 470 тыс. чел., 1672 орудия, 374 пулемёта), а япон. войск — 380 тыс. чел. боевого состава. В июле 1905 япон. войска заняли о. Сахалин.

С начала войны до авг. 1904 активные действия на мор. коммуникациях противника вёл владивостокский отряд крейсеров, уничтоживший 15 пароходов, в т.ч. 4 воен. транспорта, и героически сражавшийся с превосходящими силами японцев 1(14) авг. в бою в *Корейском проливе*. Последним этапом Р.-я. в. явилось *Цусимское сражение 1905*. Рус. 2-я и 3-я *Тихоокеанские эскадры* под команд. вице-адм. З. П. Рожественского совершили 18 000-мильный переход (32,5 тыс. *км*) из Балтийского м. вокруг Африки и 14(27) мая подошли к Цусимскому прол., где вступили в бой с гл. силами япон. флота. В двухдневном мор. сражении рус. эскадра была полностью разгромлена, что означало «...не только военное поражение, а полный военный крах самодержавия» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 10, с. 252).

Несмотря на победу, Япония была истощена войной, в ней росли антивоен. настроения, Россия была охвачена революцией, и царское пр-во стремилось поскорее заключить мир. 18(31) мая 1905 воен. пр-во обратилось к президенту США Т. Рузвельту с просьбой о посредничестве в мирных переговорах, к-рые начались 27 июля (9 авг.) в амер. городе Портсмуте. 23 авг. (5 сент.) был подписан *Портсмутский мирный договор 1905*, по к-рому Россия признала Корею сферой япон. влияния, передала Японии арендные права России на Квантунскую обл. с Порт-Артуром и юж. ветку Китайской Восточной ж. д., а также юж. часть Сахалина.

Коренными причинами поражения России в Р.-я. в. были реакционность и гнилость царизма, неспособность высшего воен. командования, непопулярность войны среди народа, низкое боевое качество пополнений, укомплектованных запасниками, в т. ч. старших возрастов, не имевшими достаточной боевой подготовки, слабая подготовленность значит. части офицерского состава, недостаточное материально-технич. обеспечение, плохое знание театра воен. действий и т. д. Япония одержала победу в войне, пользуясь широкой поддержкой со стороны Великобритании и США. С апр. 1904 по май 1905 она получила от них 4 займа на сумму 410 млн. долл., к-рыми покрыла 40% воен. расходов. Важнейшим итогом Р.-я. в. было утверждение япон. империализма в Корее и Юж. Маньчжурии. Уже 17 нояб. 1905 Япония навязала Корее соглашение о протекторате, а в 1910 включила её в состав Япон. империи. Усиление япон. империализма на Д. Востоке изменило отношение США к Японии, к-рая стала для них более опасным конкурентом, чем Россия.

Война оказала большое влияние на развитие военного искусства (см. *Оперативное искусство*). В ней было впервые применено в массовом масштабе скорострельное оружие (винтовки, пулемёты). В обороне траншеи заменили сложные фортификационные сооружения прошлого. Стала очевидной необходимость более тесного взаимодействия между родами войск и широкого применения технич. средств связи. Получила распространение стрельба артиллерии с закрытых позиций. На море впервые были использованы миноносцы. На основе опыта войны в рус. армии были проведены *военные реформы 1905—12*.

Р.-я. в. принесла народам России и Японии ухудшение их материального положения, рост налогов и цен. Гос. долг Японии возрос в 4 раза, её потери составили 135 тыс. убитыми и умершими от ран и болезней и ок. 554 тыс. ранеными и больными. Россия затратила на войну 2347 млн. руб., ок. 500 млн. руб. было потеряно в виде отошедшего к Японии имущества и потопленных кораблей и судов. Потери России составили 400 тыс. убитыми, ранеными, больными и пленными. Дальневост. авантюра царизма, приведшая к тяжёлым поражениям, сопровождавшимся большими жертвами, вызвала возмущение народов России и ускорила начало первой бурж.-демократич. Революции 1905—07.

Лит.: Ленин В. И., К русскому пролетариату, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 8; его же, Первое мая. Проект листка, там же; его же, Падение Порт-Артура, там же, т. 9; его же, Первое мая, там же, т. 10; его же, Разгром, там же, т. 10; Ярославский Е., Русско-японская война и отношение к ней большевиков, М., 1939; Русско-японская война 1904—1905 гг. Работа военно-исторической комиссии по описанию русско-японской войны, т. 1—9, СПБ, 1910; Русско-японская война 1904—1905. Работа исторической комиссии по описанию действий флота в войну 1904—1905 гг. при Морском Генеральном штабе, кн. 1—7, СПБ, 1912—18; Куропаткин А. Н., [Отчет ...], т. 1—4, СПБ — Варшава, 1906; Свечин А., Русско-японская война 1904—1905 гг., Ораниенбаум, 1910; Левицкий Н. А., Русско-японская война 1904—1905 гг., 3 изд., М., 1938; Романов Б. А., Очерки дипломатической истории русско-японской войны. 1895—1907, 2 изд., М.— Л., 1955; Сорокин А. И., Русско-японская война 1904 — 1905 гг., М., 1956; Лучинин В., Русско-японская война 1904—1905 гг. Библиографич. указатель, М., 1939.

РУ́ССКО-ЯПО́НСКИЕ ДОГОВО́РЫ И СОГЛАШЕ́НИЯ. Договор 1855 о торговле и границах, подписан 26 янв. (7 февр.) в г. Симода Е. В. Путятиным со стороны России, Цуцуи Масанори и Кавадзи Тосиакира со стороны Японии. Согласно договору, состоявшему из 9 статей, устанавливались «постоянный мир и искренняя дружба между Россией и Японией». Во владениях обоих гос-в русские и японцы должны были пользоваться покровительством и защитой личной безопасности и неприкосновенностью собственности соответствующих властей (ст. 1). Для рус. судоходства были открыты порты Симода, Хакодате и Нагасаки. В двух первых портах разрешалась взаимная торговля и в одном из них могло быть открыто рус. консульство. На рус. подданных распространялись экстерриториальность и все права и преимущества, какие Япония предоставила и предоставит впоследствии др. нациям. Договор определил мор. границы между Россией и Японией. Япон. пр-во, используя затруднит. положение России в связи с *Крымской войной 1853—1856*, затянуло переговоры с Путятиным и выдвинуло необоснованные претензии на юж. часть о. Сахалин. Находясь в состоянии войны с Великобританией и Францией и стремясь установить добрососедские отношения с Японией, царское пр-во пошло на уступки Японии в вопросе о Курильских о-вах и о. Сахалин. Договором 1855 оно было вынуждено признать за Японией освоенную русскими юж. часть Курильских о-вов (к Ю. от о. Уруп), а о. Сахалин «неразделённым между Россией и Японией» (ст. 2).

Договор 1858 о торговле и мореплавании, подписан 7(19) авг. в г. Эдо Е. В. Путятиным со стороны России, Нагаи Гэмбано, Иноуйе Синаноно и др. со стороны Японии. Ст. 1 сохраняла в силе договор 1855. Между Россией и Японией устанавливались офиц. дипломатич. отношения. Стороны условились обмениваться постоянными дипломатич. представителями (ст. 2). Кроме Хакодате и Нагасаки и взамен порта Симода, для русских открывались в 1859—63 ещё 3 порта. Во всех открытых портах учреждались постоянные рус. консульства. Русским разрешалось свободно посещать с целью торговли города Эдо и Осака, проживать в открытых портах. На подданных обеих стран распространялись все права и преимущества, предоставленные др. иностранцам. На основании ст. 2 в столице Японии была учреждена постоянная рус. дипломатич. миссия. Договор действовал до 1895.

Договор 1875 об обмене территориями, подписан 25 апр. (7 мая) в Петербурге А. М. *Горчаковым* со стороны России и Эномото Такэаки со стороны Японии. Согласно договору Россия передала Японии исконную рус. территорию Курильские о-ва в обмен на офиц. отказ Японии от её притязаний на о. Сахалин. По ст. 1 Сахалин признавался полностью принадлежащим России. Жители этих территорий могли вернуться в своё отечество или остаться на месте. Им гарантировалась свобода вероисповедания, собственность и право занятия промыслами при условии принятия подданства и подчинения законам страны, к к-рой отходили данные владения. Россия разрешила судам Японии без уплаты торг. и таможенных пошлин в течение 10 лет посещать порт Корсаков на Юж. Сахалине, где учреждалось япон. консульство. Япон. судам, купцам и рыбопромышленникам предоставлялось право наибольшего благоприятствования в портах и водах Охотского м. и Камчатки. 10(22) авг. 1875 в Токио была принята дополнит. статья к договору, регулирующая права жителей, остающихся на уступленных территориях.

Договор 1895 о торговле и мореплавании, подписан 27 мая в Петербурге А. Б. *Лобановым-Ростовским* и С. Ю. *Витте* со стороны России и Ниси Токудзиро со стороны Японии. Состоял из 20 статей. Осн. ст. 18 гласила, что договор 1895 заменяет все предыдущие рус.-япон. договоры, соглашения и конвенции, дополнительные к ним. Иностр. поселения в Японии должны были войти в состав япон. городов и впредь подчиняться япон. властям, а не иностр. консульствам (ст. 17). В ст. 1 договора перечислялись права, предоставляемые подданным каждой из договаривающихся сторон на территории др. стороны. Жилища, личность и собственность подданных одной из сторон на территории др. стороны должны быть неприкосновенны (ст. 13). Между обеими странами устанавливался принцип наибольшего благоприятствования в отношении пошлин (ст. 4—7) и всего, что касается торговли и мореплавания (ст. 14). Стороны предоставляли друг другу право назначать консулов повсеместно, за исключением отд. местностей (ст. 15).

Мирный договор 1905, см. *Портсмутский мирный договор 1905*.

Соглашение 1907 по общеполитическим вопросам, подписано 17(30) июля в Петербурге А. П. *Извольским* со стороны России и И. Мотоно со стороны Японии. Состояло из 2 частей — гласной конвенции и секретного договора (опубликован лишь после Окт. революции 1917). В конвенции стороны обязывались уважать терр. целостность обеих стран и все права, вытекающие из существующих между ними договоров; провозглашалось также, что Япония и Россия признают независимость и целостность терр. Китая и принцип общего равноправия по отношению к торговле и пром-сти в этой стране. Секретная же часть фиксировала раздел Сев.-Вост. Китая (Маньчжурии) на русскую (сев.) и японскую (юж.) сферы влияния. Япония обязывалась не приобретать ж.-д. и телеграфных концессий в рус. зоне, Россия — в японской. По ст. 2 секретного договора Россия обязывалась не чинить препятствий развитию отношений между Японией и Кореей. Япония согласно

ст. 3 признавала наличие специальных интересов России во Внешней Монголии и обязывалась «воздерживаться от всякого вмешательства, способного нанести ущерб этим интересам». Соглашение было призвано гарантировать Антанте сохранение статус-кво на Д. Востоке и связать её с англо-япон. блоком. Оно гарантировало Россию от захвата её дальневост. владений Японией и проникновения японцев в сферу интересов царской России — Сев. Маньчжурию и открывало возможность сближения обеих стран.

Соглашение 1910, подписано в Петербурге 21 июня (4 июля) А. П. *Извольским* со стороны России и И. Мотоно со стороны Японии. Поводом к заключению соглашения послужило выступление в 1909 гос. секретаря США Нокса с планом «коммерческой нейтрализации» жел. дороги в Маньчжурии, к-рый был направлен в первую очередь против интересов России и Японии и имел целью облегчить проникновение амер. капитала в Сев.-Вост. Китай. Соглашение развивало принципы рус.-япон. общеполитич. соглашения 1907. Состояло из открытого и секретного текстов. В опубликованной части заявлялось, что стороны обязуются оказывать друг другу «дружественное содействие» для улучшения их ж.-д. линий в Маньчжурии, поддерживать статус-кво в этой части Китая и в случае возникновения угрозы нарушения его консультироваться о мерах по сохранению статус-кво. В секретной части Россия и Япония обязывались не нарушать «специальных интересов» друг друга в их сферах влияния в Маньчжурии, установленных соглашением 1907, не противодействовать дальнейшему укреплению этих интересов, воздерживаться от политич. активности в сфере спец. интересов др. стороны, консультироваться о совместных мерах защиты в случае угрозы их интересам в Маньчжурии. Соглашение фактически означало согласие России на последовавшую в том же году аннексию Кореи Японией.

Конвенция 1912 (секретная), подписана в Петербурге 25 июня (8 июля) С. Д. *Сазоновым* со стороны России и И. Мотоно со стороны Японии в развитие рус.-япон. соглашений 1907 и 1910. Революция 1911 в Китае и объявление Внешней Монголией своей автономии от Китая усилили стремление Японии включить в сферу своего влияния Внутр. Монголию (Япония опасалась присоединения Внутр. Монголии к Внешней Монголии). В янв. 1912 Япония предложила России установить новую линию раздела рус. и япон. сфер влияния по дороге Калган — Урга. Россия отвергла этот проект, т. к. он включал в япон. сферу пути, по к-рым шла рус. торговля с Китаем. В конечном итоге было принято предложение рус. пр-ва: демаркационная линия в Маньчжурии продлевалась от пересечения р. Толахэ со 122-м меридианом вост. долготы до водораздела между реками Мушиш и Халдайтай, а оттуда — по границе Хэйлунцзянской провинции и Внутр. Монголии до крайнего пункта границы между Внутр. и Внешней Монголией. Внутр. Монголия (ст. 2) была разделена по пекинскому меридиану на восточную (япон.) и западную (русскую) сферы влияния. Конвенция подтверждала взаимные обязательства России и Японии не нарушать «специальных интересов» друг друга в их сферах влияния.

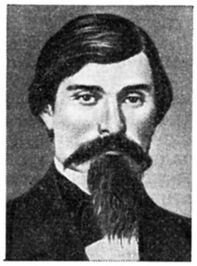
Договор 1916, подписан в Петрограде 20 июня (3 июля) С. Д. *Сазоновым* со стороны России и И. Мотоно со стороны Японии. Фактически устанавливал рус.-япон. союз. Состоял из гласной и секретной частей (последняя опубликована лишь после Окт. революции 1917). В гласной части оба пр-ва обязывались не участвовать в какой-либо политич. комбинации, направленной против одной из сторон, а в случае угрозы их терр. правам или особым интересам на Д. Востоке договориться об общих мерах защиты. Секретная часть, подтверждая прежние рус.-япон. соглашения, предусматривала также договорённость об общих мерах, к-рые необходимо будет принять, чтобы не допустить установления в Китае политич. господства какой-либо третьей державы, враждебной России или Японии. Если бы из-за этих мер одна из сторон оказалась вовлечённой в войну с третьей державой, др. сторона должна по первому требованию союзницы прийти ей на помощь и не заключать мира с этой третьей державой без взаимного согласия. Оговаривалось, однако, что ни одна из сторон не обязана оказывать вооруж. помощь, не обеспечив себе содействия, соответствующего серьёзности конфликта, со стороны своих союзников (Франция для России, Великобритания для Японии). Соглашение было заключено на 5 лет.

Публ.: Собрание важнейших трактатов и конвенций, заключенных Россией с иностранными державами, Варшава, 1906; Сборник договоров и дипломатических документов по делам Дальнего Востока. 1895 — 1905, СПБ, 1906; Гримм Э. Д., Сборник договоров и других документов по истории международных отношений на Дальнем Востоке (1842—1925), М., 1927.

РУССЛО́ (Rousselot) Жан Пьер (14.10. 1846, Сен-Кло, Шаранта,—16.12. 1924, Париж), аббат, французский языковед. Один из основоположников экспериментальной фонетики. До 1887 кюре и викарий, с 1887 проф.-ассистент франц. филологии в Католическом ин-те (Париж). В 1897 создал и возглавил в Коллеж де Франс (проф. с 1923) лабораторию экспериментальной фонетики, изобрёл ряд фонетич. приборов, разрабатывал методы развития речи у глухонемых и устранения речевых дефектов. Один из создателей лингвистич. географии. Осн. диалектологич. об-во «Société des parlers de France» (1893), журн. «Revue de phonétique» (совм. с Ю. Перно, 1911) и «Revue des patois gallo-romans» (совм. с Ж. Жильероном, 1887, с 1893 — «Bulletin de la Société des parlers de France»).

Соч.: Précis de prononciation française, P., 1902 (совм. с Ф. Лаклоттом); Phonétique expérimentale et surdité, P., 1903; Principes de phonétique expérimentale, t. 1—2, 2 éd., P., 1924.

РУ́ССО (Russo) Алеку [17(29).3.1819, Кишинёв(?),—4(16).2.1859, Яссы], молдавский и румынский писатель. Учился в Швейцарии и Вене. По возвращении на родину примкнул к демократич. движению. В не дошедшей до нас комедии «Жикничерул Вадрэ» (пост. 1846) высмеивались отжившие нравы и обычаи. Р.— участник революц. событий 1848 в Молдавии и Трансильвании. Осн. произв.— лирико-публицистич. поэма «Песнь Румынии» (1850), посв. тяжёлой доле народа и его свободолюбивым устремлениям. Очерки «Скала липы», «Совежа» и др. содержат острую критику остатков феодализма в Молдавии. Статьи Р.



Алеку Руссо.



Ж. Ж. Руссо.

«Народная поэзия» (1846), «Молдавский этюд» (1851), «Размышления» (1855) утверждали мысль об обществ. предназначении лит-ры. Был одним из инициаторов собирания нац. фольклора.

Соч.: Scrieri, Buc., 1908; Опере, Кишинэу, 1967; в рус. пер.— Избранное, Киш., 1959.

Лит.: Василенко И., Алеку Руссо. Жизнь и творчество, Киш., 1967; Dima Al., Alecu Russo, Buc., 1957; Шпак И., Алеку Руссо. Биобиблиографический указатель, Киш., 1969. *В. П. Коробан.*

РУССО́ (Rousseau) Анри Жюльен Феликс (20.5.1844, Лаваль, деп. Майенн,—2.9.1910, Париж), французский живописец. Самоучка. Служил в парижской таможне (отсюда его прозвище — Le Douanier — Таможенник). С 1880 обратился к живописи, с 1886 выставлял свои работы в «Салоне независимых», был признан постимпрессионистами и с их помощью получил известность. Исполненные наивной непосредственности, картины Р. (фантастич. пейзажи, навеянные экзотикой далёких стран, виды пригородов Парижа, жанровые сценки, портреты и автопортреты) отличаются «детской» условностью изображаемого и в то же время буквальностью в деталях, плоскостностью чётких форм, ярким и пёстрым колоритом. Творчество Р. явилось импульсом к признанию художеств. ценности *примитивизма* (т. н. наивного иск-ва) и использованию его выразит.

А. Руссо. «Муза, вдохновляющая поэта». 1909. Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Москва.



средств новейшими течениями в иск-ве 20 в.

Лит.: Bihalji-Merin L. und O., Leben und Werk des Malers Henri Rousseau, Dresden, [1971].

РУ́ССО (Russo) Винченцио (16.6.1770, Пальма-Кампания, — 19.11.1799, Неаполь), итальянский мыслитель и революционер, представитель радикального крыла неаполитанских просветителей кон. 18 в., юрист. Демократически-эгалитарное учение Р. изображает идеальный обществ. строй в виде республики, где каждый гражданин владеет участком земли, к-рую обрабатывает собственным трудом, где гос. должности не оплачиваются. В республике Р. нет церкви. Путь к уничтожению имуществ. неравенства Р. видел в отмене права наследования. Социальная утопия Р. носила примитивный характер: он выступал против развития пром-сти, торговли, искусств. Активно участвовал в патриотич. движении в Неаполитанском королевстве, в деятельности революц. клубов. В 1797 Р., приговорённый к тюремному заключению, бежал из Неаполя. Вернулся после свержения Бурбонов (1799). Был одним из виднейших деятелей *Партенопейской республики* (чл. законодат. комиссии). После падения республики казнён.

Соч.: Pensieri politici, Roma, 1798.

Лит.: De Ruggiero G., Il pensiero politico meridionale..., Bari, 1922.

РУССО́ (Rousseau) Жан Батист (6.4. 1670 или 1671, Париж,—17.3.1741, Брюссель), французский поэт. Учился в иезуитском коллеже. Его первые лит. опыты одобрил Н. *Буало*. В 1712 за клевету на своих лит. соперников Р. был навсегда изгнан из Франции. Незаурядный версификатор, он прославился своими «Одами», разнообразными по темам и ритмам, и переложениями «Псалмов». Создал оригинальный поэтич. жанр — кантату (наиболее известна «Кантата о Цирцее»), писал послания в стихах, эпиграммы. Комедии Р. не имели успеха. Навязчивый аллегоризм и дидактичность сделали поэзию Р. олицетворением эпигонского классицизма и мишенью насмешек критиков-романтиков.

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—5, P., 1795—96; Œuvres, t. 1—5, P., 1820; Œuvres lyriques, P., 1876; в рус. пер.— На счастье, пер. Сумарокова и Ломоносова, СПБ, [б. г.].

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946, с. 605; Sainte-Beuve Ch. Aug., Portraits littéraires, t. 1, P., 1862; Bottet J., Le bannissement de J. B. Rousseau, P., 1899; Grubbs H. A., J.-B. Rousseau. His life and works, Princeton — L., 1941. *Л. Н. Токарев.*

РУССО́ (Rousseau) Жан Жак (28.6. 1712, Женева, — 2.7.1778, Эрменонвиль, близ Парижа), французский философ-просветитель, писатель, композитор. Сын часовщика. Служил лакеем, писцом, гувернёром, учителем музыки и др. До 1741 жил в Швейцарии, затем уехал в Париж. В 1743—44 секретарь франц. посольства в Венеции. В Париже сблизился с Д. Дидро и др. просветителями, сотрудничал в энциклопедии, куда писал статьи гл. обр. по вопросам музыки. В 1762, после выхода в свет пед. романа «Эмиль» и политич. трактата «Об общественном договоре», опасаясь ареста, покинул Францию. Его преследовали не только франц. католики, но и швейц. протестанты. В 1770 он возвратился в Париж, занимался перепиской нот. Последние месяцы жизни провёл в Эрменонвиле, имении маркиза Р. Л. Жирардена. В период якобинской диктатуры останки Р. были перенесены в Пантеон.

Р.— наиболее влиятельный представитель франц. *сентиментализма*, последнего и наиболее революц. этапа *Просвещения*. Социально-филос. взгляды Р. нашли отражение в его трактатах. В «Рассуждении о науках и искусствах» (1750) он подвергает критике совр. цивилизацию, осн. на неравенстве и жестокой эксплуатации народа, и противопоставляет ей «естественное состояние», где люди были равны и свободны, не зная власти общества с его системой принудит. узаконений. Р. отмечает пагубное воздействие наук и иск-в: они «...покрывают гирляндами цветов железные цепи, коими опутаны... люди» («Трактаты», М., 1969, с. 12), заглушают в них естеств. голос свободы, являются причиной упадка нравов. Эти идеи получили дальнейшее развитие в «Рассуждении о начале и основании неравенства между людьми» (1755); Ф. Энгельс относил его к «...высоким образцам диалектики» («Анти-Дюринг», 1966, с. 16). Р. утверждает, что основанием неравенства явилась частная собственность, причём имуществ. неравенство породило политическое, закреплённое образованием гос-ва. Трагич. противоречия прогресса — лейтмотив трактата: по мере развития цивилизации углубляется неравенство; оно достигает наивысшего предела при деспотизме, где все превращены в ничто. Р. обосновывает право народа на восстание: совр. гос-во держится силой и только сила может его низвергнуть.

Р. понимает, что вернуться к утраченному раю «естественного состояния» невозможно и человек обречён жить в обществе. В трактате «Об общественном договоре» (1762) он рисует картину идеального общества, максимально приближенного к природе. В обществ. состоянии суверенной свободой обладает не личность, а гос-во, возникшее на основе добровольного соглашения, договора, а люди пользуются свободой лишь как полноправные члены гос-ва. Теория *общественного договора* приобретает у Р. радикально-демократич. характер. Условием свободы является равенство, и не только политическое, но и имущественное; его обязано охранять гос-во, не допуская поляризации богатства и нищеты. Мелкую собственность, основанную на личном труде, Р. считает незыблемой основой общества, не менее священной, чем свобода. Р. критикует систему англ. парламентаризма, отстаивает идею нар. суверенитета, народовластия и, опираясь на опыт антич. *полиса* и швейц. кантонов, выступает за принцип прямой демократии, где законы непосредственно принимаются собранием всех граждан. Ориентация на создание мельчайших гос. образований, как и идея равенства мелкой крест. и ремесл. собственности, была утопична, противоречила объективным тенденциям историч. развития, но эта мечта о равенстве выражала социальные чаяния нар. масс (прежде всего крестьянства) и вдохновляла *якобинцев* в период Великой французской революции.

Педагогич. воззрения Р. получили выражение в кн. «Эмиль, или О воспитании» (1762), занимающей промежуточное место между пед. трактатом и художеств. произв. Утверждая в нач. книги: «Все прекрасно, когда выходит из рук творца, все портится в руках человека», Р. стремится изолировать своего воображаемого воспитанника Эмиля от тлетворного влияния общества с тем, чтобы развить заложенные в нём природой задатки и индивидуальные склонности. Р. не допускает никакого насилия над личностью ребёнка, уделяя внимание не столько образованию, сколько нравств. воспитанию, к-рое Р. не мыслит без религ. основы. В этом он расходится с франц. материализмом 18 в. Отвергая культовые формы, церковность, религ. догматику, что и было причиной осуждения «Эмиля» франц. клерикалами и женевскими кальвинистами, Р. стоит на позициях *деизма*. Он сохраняет веру в бога как творца Вселенной и высшего нравств. законодателя, но, в отличие от *Вольтера*, апеллирует не к просвещённому разуму, а к религ. чувству, живущему в сердце как внутр. голос совести.

Р. выступил с критикой всей сословно-феод. системы воспитания, подавлявшей личность ребёнка. Он был врагом догматизма и схоластики, поборником развития у детей самостоят. мышления, настаивая на активизации обучения, его связи с жизнью, с личным опытом ребёнка. Особое значение Р. придавал трудовому воспитанию. Пед. воззрения Р.,



Ж. Ж. Руссо. «Исповедь». Илл. Н. Кузьмина. Москва. 1949.

Ж. Ж. Руссо. «Различные сочинения». Фронтиспис Ж. Б. Пигаля. Амстердам. 1762.



проникнутые гуманизмом и демократизмом, сыграли важную роль в развитии взглядов на цели, задачи и методы воспитания в кон. 18 — нач. 19 вв. Значит. влияние оказали взгляды Р. на нем. педагогов-филантропистов (см. *Филантропизм*), на И. Г. *Песталоцци*, Л. Н. Толстого, в известной мере на Г. Спенсера, Дж. Дьюи.

Художеств. творчество Р. разнообразно по жанрам: стихи, поэмы, комедии («Нарцисс», 1733, пост. 1752, опубл. 1753; «Военнопленные», 1743, опубл. 1782, и др.); оперы, для к-рых он сам сочинял и либретто и музыку (наиболее значительная — «Деревенский колдун», пост. 1752, опубл. 1753; музыка оперы написана по образцу франц. нар. песен и танцев, но в ней ощутимы и черты итал. стиля); одноактная лирич. сцена «Пигмалион» (пост. 1770; музыка совместно с О. Куанье), сочетающая текст с инструментальной музыкой и являющаяся ранним образцом муз.-драматич. жанра мелодрамы; роман «Юлия, или Новая Элоиза» (1761) и «Исповедь» (1766—69, изд. 1782—89). «Новая Элоиза» повествует о любви аристократки Юлии д'Этанж и разночинца Сен-Пре. Первая половина книги — гимн естеств. страсти, сметающей все условности цивилизации; во второй — рисуется семейная жизнь Юлии и Вольмара, изображённая как утопия идеального общества, прославляются нравств. долг и обществ. обязанности человека (в духе трактата «Об общественном договоре»). Между первой и второй половинами книги — не только противоречие, но и связь: по мысли Р., голос природы, к-рому повинуются герои, делает их добродетельными. Эпистолярный жанр, используемый Р., позволил ему не только показать «жизнь сердца», внутр. мир героев, но и коснуться важнейших социальных и филос. проблем века. Это связано с образом Сен-Пре, новым типом «третьесословного» человека; его волнуют не только личные страсти и интересы, но и судьбы мира. Важную конструктивную роль в романе играет пейзаж. Ландшафты Р. всегда окрашены лирич. настроением, отвечая душевному состоянию персонажей.

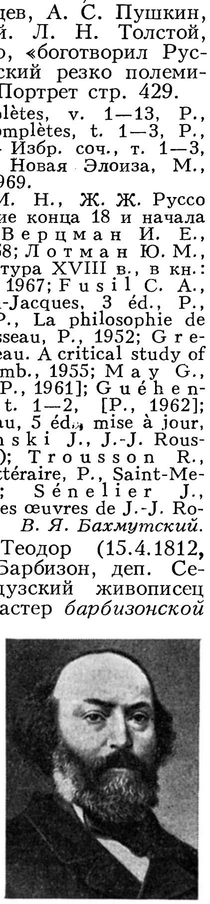
«Новая Элоиза» пользовалась огромным успехом у современников, но для последующих поколений большее значение имела «Исповедь» — самое выдающееся произв. Р. Это не только автобиография, но и роман 18 в. Цель книги — «...показать своим собратьям одного человека во всей правде его природы» (Руссо Ж. Ж., Избр. соч., т. 3, М., 1961, с. 9), во всём его неповторимом индивидуальном своеобразии. С предельной искренностью и беспощадной правдивостью Р. обнажает своё сердце, «...все свои сокровенные мысли...» (там же, с. 671), не боясь рассказать «...о себе самом самые отвратительные вещи...» (там же, с. 673). «Вся правда» о человеке — это рационально неистолковываемая сложность и противоречивость душевной жизни: высокое соседствует с низменным, добро со злом. Р., однако, сохраняет веру в добрую основу человеческой природы, к-рую только искажает совр. общество, заставляя людей носить личины, лгать окружающим и самим себе, смотреть на мир «чужими глазами» и «хотеть чужою волею» (см. «Эмиль», М., 1896, с. 75). Психологич. анализ неотделим у Р. от социального пафоса «Исповеди». К ней примыкают и др. автобиографич. произв. Р.: «Диалоги: Руссо судит Жан Жака» (1775—76) и «Прогулки одинокого мечтателя» (1777—78, опубл. 1782). Р. оказал огромное влияние на всю последующую лит-ру, обществ. мысль и философию. С его именем связано целое течение — руссоизм, в той или иной мере захватившее все европ. страны. За пределами Франции особенно сильным было влияние идей Р. в Германии (в философии — И. Кант, И. Г. Фихте; в лит-ре — поэты «*Бури и натиска*» Я. М. Р. Ленц, Ф. М. Клингер, молодые И. В. Гёте и Ф. Шиллер).

Творчество Р. постоянно привлекало к себе внимание рус. читателей. А. И. Герцен писал: «Мы также пережили Руссо..., как французы» (Собр. соч., т. 18, 1959, с. 322). К Р. проявляли острый интерес Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев, А. С. Пушкин, Н. Г. Чернышевский. Л. Н. Толстой, по собств. признанию, «боготворил Руссо». Ф. М. Достоевский резко полемизировал с идеями Р. Портрет стр. 429.

Соч.: Œuvres complètes, v. 1—13, P., 1885—1905; Œuvres complètes, t. 1—3, P., 1959—64; в рус. пер.— Избр. соч., т. 1—3, М., 1961; Юлия, или Новая Элоиза, М., 1968; Трактаты, М., 1969.

Лит.: Розанов М. Н., Ж. Ж. Руссо и литературное движение конца 18 и начала 19 вв., т. 1, М., 1910; Верцман И. Е., Жан-Жак Руссо, М., 1958; Лотман Ю. М., Руссо и русская литература XVIII в., в кн.: Эпоха Просвещения, Л., 1967; Fusil C. A., Rousseau juge de Jean-Jacques, 3 éd., P., [1923]; Burgelin P., La philosophie de l'existence de J.-J. Rousseau, P., 1952; Greene F. C., J.-J. Rousseau. A critical study of his life and writings, Camb., 1955; May G., Rousseau par lui-même, [P., 1961]; Guéhenno J., Jean Jacques, t. 1—2, [P., 1962]; Mornet D., Rousseau, 5 éd., mise à jour, [P., 1963]; Starobinski J., J.-J. Rousseau, [P., 1971] (лит.); Trousson R., Rousseau et sa fortune littéraire, P., Saint-Medard-en Jalalles, 1971; Sénelier J., Bibliographie générale des œuvres de J.-J. Rousseau, P., 1950. *В. Я. Бахмутский.*

РУССО́ (Rousseau) Теодор (15.4.1812, Париж,—22.12.1867, Барбизон, деп. Сена и Марна), французский живописец и график, ведущий мастер *барбизонской школы*. Как художник формировался в основном самостоятельно. Испытал влияние Я. ван *Рейсдала*, Дж. *Констебла*, Ж. Мишеля. Уже в ранних произв. («Вид в окрестностях Гранвиля», 1833, Эрмитаж, Ленинград) и особенно в работах зрелой поры, исполненных в Барбизоне (где жил с сер. 1830-х гг.) и во время частых поездок по Франции, Р. стремился стать, по его словам, «художником своей страны», раскрывая в глубоко демократич. образах особенности нац. ландшафтов (преим. сельских и диких). Произв. Р. обычно отмечены гармонич. уравновешенностью композиц. решений (что связано с манерой мастера замыкать ср. план, акцентируя центр композиции). Используя сдержанную тональную гамму и стремясь к убедит. воплощению материальности предметов, он тонко передавал различные состояния природы, свето-воздушной среды и во многом способствовал развитию принципов живописи *пленэра* («Рынок в Нормандии», ок. 1832, Эрмитаж; «Аллея каштанов», 1837, «Болото в Ландах», 1852, «Дубы», 1852, все — в Лувре, Париж; «Вид в Барбизоне», Музей изобразит. искусств им. А. С. Пушкина, Москва). Известен также как рисовальщик и офортист. Илл. см. т. 2, вклейка к стр. 625.



Т. Руссо.

Лит.: Яворская Н. В., Пейзаж Барбизонской школы, М., 1962, с. 91—130.

РУ́ССОВ, Рюссов (Rüssow) Бальтазар (ок. 1542—1602), ливонский хронист. Род. в Таллине в семье извозчика. Учился в Германии. В 1563—1600 был священником и школьным учителем в родном городе. «Хроника Ливонской провинции», написанная на нижненем. яз., была напечатана в Ростоке (1578) и вторично, с дополнениями, в Барте (1584). Первые 2 части хроники Р. компилятивны. В них изложена история Ливонии до 1561. В 3-й части Р. подробно, как очевидец, излагает ход Ливонской войны (до 1582). Р.— идеолог бюргерства, оправдывающий позицию Ревеля (Таллина) в этой войне и захват эст. земель Швецией. Подверг суровой критике политику Ливонского ордена и помещиков-крепостников и показал неизбежность распада ливонского гос-ва, сочувствовал тяжёлому положению эст. и латыш. крестьян. «Хроника» Р. явилась гл. источником для более поздних ливонских хронистов.

Лит.: Зутис Ч. Я., Очерки по историографии Латвии, Рига, 1949, с. 29—35.

РУ́ССОВ Фёдор Карлович [2(14).4.1828, Таллин,—9(22).7.1906, Петербург], русский этнограф и искусствовед. Окончил историко-филологич. ф-т Петерб. ун-та (1851). Начал службу чиновником в Ревеле, в 1860—63 ред. «Ревельской газеты». С 1863 жил в Петербурге. В 1875—1888 зав. отделом гравюр и рисунков в Эрмитаже. С 1865 хранитель, с 1874 учёный хранитель Этнографич. музея Петерб. АН. Много сделал для пополнения и систематизации его коллекций, составил «Путеводитель по Музею Императорской Академии наук по антропологии и этнографии» (1891).

Лит.: Петри Е. Л., Федор Карлович Руссов, СПБ, 1911 (Сб. Музея по антропологии и этнографии при АН, т. 10).

РУСТАВЕ́ЛИ Шота (гг. рожд. и смерти неизв.), грузинский поэт 12 в., автор поэмы «Витязь в барсовой шкуре» (др. назв.— «Витязь в тигровой шкуре»). Достоверных биографич. сведений о Р. сохранилось мало. Гл. источник сведений — пролог поэмы, посв. царице Тамаре (правила 1184—1213) и её соправителю-мужу Давиду Сослани. Т. о., поэма (не первое произв. Р.) создана не ранее конца 80-х гг. 12 в. и не позднее 1-го десятилетия 13 в. Можно предположить, что Р. родился на рубеже 60—70-х гг. 12 в. В прологе два раза упоминается автор поэмы — Руставели (Рустveли), что значит — «владетель Руставского поместья» или «выходец из Рустави». Имя поэта — Шота встречается в иконографич. и лит. памятниках начиная с 13 в. Считается, что Р. был гос. казначеем царицы, реставрировал и расписывал груз. монастырь св. Креста в Иерусалиме. На одной из колонн этого монастыря обнаружена фреска, по предположению учёных, изображающая Р.

«Витязь...» — одна из величайших поэм мировой лит-ры. Её персонажи — представители разных народов (в т. ч. и вымышленных). Искусно используя приёмы сюжетной маскировки, Р. художествен-



Ш. Руставели. Портрет работы А. Ройнишвили. 1875.

но правдиво изображает современную ему действительность Грузии. В поэме сочетаются два осн. повествоват. цикла (индийский — линия Тариэла и Нестан-Дареджан, и арабский — линия Автандила и Тинатин). Глубокая психологич. характеристика героев, изображение внутр. сущности явлений — осн. черты новаторства Р. Он создал галерею живых, полнокровных, пластичных характеров; его герои — самоотверженные, бесстрашные борцы за торжество справедливости и счастья, обобщённые, типизированные образы передовых людей феод. Грузии 12 в. Гл. героиню поэмы, добродетельную и кроткую Нестан-Дареджан охватывает дух протеста, когда она узнаёт, что её ожидает брак по принуждению. Стойко переносит героиня заточение в Каджетской крепости, являющейся символом тирании, изуверства и земного мрака. Борьба трёх витязей-побратимов за освобождение Нестан увенчивается победой. Оптимистич. идея торжества справедливости над произволом, добра над злом лежит в основе поэмы: человек должен дерзать, он может добиться полного счастья на земле.

Поэма Р.— восторженный гимн свободной, земной, чистой и возвышенной любви. Поэт отвергает любовь грубо чувственную, плотски низменную. В поэме ярко выражена идея преклонения перед женщиной, поэтически обоснована возможность нравственно-интеллектуального равенства мужчины и женщины.

Нек-рые учёные полагают, что тема братства и дружбы превалирует в поэме над темой любви. Однако руставелевские витязи побратались именно во имя победы и спасения любви. Т. о., можно говорить о равноправии в поэме двух этих тем.

Ш. Руставели. «Витязь в барсовой шкуре». Илл. Мамуки Тавакалашвили. 17 в.



Поэма проникнута идеей патриотизма. Политич. идеал Р.— объединённое, сильное, единодержавное гос-во во главе с просвещённым и гуманным царём. Поэт осуждает феод. распри и сепаратистские устремления знати, ценит жизнь разумную, достойную благородного человека. Его герои не страшатся смерти. Поэт клеймит позором лжерыцарей, малодушных горе-воинов, подлых трусов и предателей, клятвопреступников, льстецов и лицемеров. Он превозносит рыцарскую доблесть и отвагу, смелость и дерзание.

Одним из первых в мировой лит-ре Р. нарисовал колоритную реалистич. картину купеческой жизни, противопоставив ей идеализированную жизнь куртуазно-рыцарского общества.

«Витязь...», бесспорно, имеет нек-рое сходство с зап.-европ. рыцарскими романами и с вост. эпико-романтич. поэмами средневековья, однако в целом Р. шёл самостоят. путём. Великий гуманист, он, в противовес церковно-аскетич. морали, провозглашает свободу личности, свободу мысли и чувств, ратует за человеческую жизнь, не предопределённую божеств. провидением, роком. Р. воплотил идеалы и чаяния своего народа, но ему чужда нац. ограниченность. Мир его идей имеет общечеловеческое значение. Своим свободомыслием поэт предвосхитил гуманистич. идеи Раннего Возрождения.



Ш. Руставели. «Витязь в барсовой шкуре». Илл. И. Тоидзе. 1937.

Впитав богатство древнегруз. письменной культуры и одновременно следуя лучшим фольклорным традициям, Р. развил и поднял на большую высоту груз. поэзию в целом. Поэма написана изящным, лёгким, музыкально-напевным стихом *шаири*. Р.— законодатель и непревзойдённый мастер этого стиха. Для поэтич. речи Р. характерны метафоричность и афористичность. Лирич. прелюдии, эпистолии, не нарушая динамичности действия, красочно обрамляют сюжет и оживляют повествование. Р.— родоначальник нового груз. лит. языка.

Существует более 50 изданий поэмы на груз. яз. 1-е изд. под ред. и с комментариями Вахтанга VI вышло в Тбилиси в 1712. Поэма переведена на мн. языки народов СССР и на иностр. языки. Существует 5 полных переводов поэмы на рус. язык (К. Д. Бальмонт, П. А. Петренко, Г. Цагарели, Ш. Нуцубидзе, Н. А. Заболоцкий). Имя Р. присвоено Груз. драматич. театру, Театр. ин-ту в Тбилиси, НИИ груз. лит-ры АН Груз. ССР.

Лит.: Марр Н., Вступительные и заключительные строфы «Витязя в барсовой коже» Шоты из Руставa, СПБ, 1910; его же, Об истоках творчества Руставели и его поэме, Тб., 1964; Берков П., Шота Руставели в русской литературе, «Изв. АН СССР. ООН», 1938, № 3; Гольцев В., Шота Руставели, 2 изд., М., 1956; Нуцубидзе Ш., Творчество Руставели, Тб., 1958; Орбели И., Герои Руставели и их подданные, Избр. труды, Ер., 1963; Барамидзе А., Шота Руставели, М., 1966; Цаишвили С., «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, М., 1966; Самарин Р., Поэма Руставели и мировой литературный процесс XII—XIII веков, «Литературная Грузия», 1967, № 3; Шишмарев В., Шота Руставели, в его кн.: Избр. ст., Л., 1972; Конрад Н., «Витязь в тигровой шкуре» и вопрос о ренессансном романтизме, в его кн.: Запад и Восток. Статьи, 2 изд., М., 1972.

ნადირაძე გ., რუსთაველის ესთეტიკა, თბ., 1958; ჭიჭინაძე კ., რუსთაველი და მისი პოემა, თბ., 1960; ინგოროყვა პ., თხზ., ტ. 1, თბ., 1963; ბარამიძე ალ., შოთა რუსთველი და მისი პოემა, თბ., 1966; კაკაბაძე ს., შოთა რუსთაველი და მისი ვეფხისტყაოსანი, თბ., 1966; ჩიქოვანი მ., შოთა რუსთაველი და ქართული ფოლკლორი, თბ., 1966; შოთა რუსთაველი. საიუბილეო კრებული, თბ., 1966; ცაიშვილი ს., ვეფხისტყაოსნის ტექსტის ისტორია, ტ. 1, თბ., 1970; მეტრი და რითმა ვეფხისტყაოსანში, გ. წერეთლის რედაქციით და გამოკვლევით, თბ., 1973; იმედაშვილი გ., რუსთველოლოგიური ლიტერატურა (1712—1956), თბ., 1957; კეკელიძე კ., რუსთველოლოგიური ნარკვევები, თბ., 1971.

А. Г. Барамидзе.

РУСТА́ВИ, город республиканского подчинения в Груз. ССР. Расположен в Гардабанской степи, на р. Куре, в 27 *км* к Ю.-В. от Тбилиси. Ж.-д. станция на линии Тбилиси — Баку. 121 тыс. жит. в 1975 (62 тыс. в 1959, 98 тыс. в 1970). Вырос в связи со стр-вом *Руставского металлургического завода*. Кроме предприятий чёрной металлургии, в Р. построены хим. комбинат и з-д хим. волокна. Имеются: з-ды — краностроит., по ремонту строит. и дорожных машин, рем.-механич., металлоконструкций, цементный, «Центролит»; комбинаты—домостроительный, железобетонных изделий, стройматериалов, деревообр. и др. предприятия. Близ Р.— Тбилисская ГРЭС. В городе — химико-металлургич. техникум, муз. уч-ще. Драматич. театр. Краеведч. музей.

Р. состоит из левобережной (проект планировки и застройки — 1944, М. Н. Непринцев, З. Курдиани, Н. Курдиани, Д. Меликишвили, Л. Кобаладзе) и правобережной (1955, М. Н. Непринцев, И. Чхенкели, Д. Меликишвили) частей, разделённых широкой поймой Куры. На терр. левобережной части в древности был город, разрушенный в 13 в. монголами (раскопками открыты остатки стен и фундаментов зданий). Архит. облик Р. формируют крупные сооружения пром. зоны и живописные кварталы жилой застройки. В числе значит. построек 1950—60-х гг.: Дворец культуры металлургов (1956, М. Н. Непринцев), стадион со спортивным залом и закрытый плавательный бассейн (1956—57, Д. А. Меликишвили), Дом обществ. организаций (1959, Т. Кашакашвили) и др. Ныне застройка ведётся по утверждённому в 1972 ген. плану (гл. арх. Л. З. Сумбадзе, Д. А. Меликишвили, В. С. Паперашвили, Л. П. Гошадзе, Ш. А. Багашвили, Т. Д. Церетели). Пам. В. И. Ленину (1961, скульптор В. Топуридзе, арх. В. Насаридзе, Д. Папинашвили).

Лит.: [Багашвили Ш. А., Кулага Л. Н.], Рустави, М., 1958 (Новые города СССР).

РУСТА́ВСКИЙ МЕТАЛЛУРГИ́ЧЕСКИЙ ЗАВО́Д, крупное предприятие металлургич. пром-сти СССР. Находится в г. Рустави Груз. ССР. Стр-во начато в 1941, прервано в связи с Великой Отечеств. войной 1941—45. В 1944 возобновилось на новой, более обширной площади. Завод вступил частично в эксплуатацию в 1947, первая сталь выпущена в 1950. Созданию Р. м. з. способствовало наличие исходного сырья — ткварчельских и ткибульских коксующихся углей, дашкесанской жел. руды, чиатурской марганцевой руды, огнеупорного сырья, флюсов и др. На Р. м. з. установлено совр. оборудование. Продукция завода — кокс, агломерат, чугун, сталь, готовый прокат, горячекатаные и холоднотянутые стальные трубы. Выпуск стали увеличился в 1974 по сравнению с 1960 на 26,1%, проката на 48%, труб на 49,3%.

Лит.: Закавказский металлургический завод, [М.], 1959; Долидзе В., Рустави, [Тб., 1962].

РУСТАМЗАДЕ́ Сулейман Али Аббас-оглы (р. 1906), азербайджанский советский поэт; см. *Сулейман Рустам.*

РУСТА́МОВ Гамид Алиевич (р. 15.9. 1911, с. Аксай, ныне Хасавъюртовского р-на Даг. АССР), кумыкский советский режиссёр, драматург и актёр, нар. арт. РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1945. В 1930 окончил Махачкалинский театрально-муз. техникум, в 1940 — ГИТИС. С 1930 актёр, с 1940 (кроме 1951—56) гл. реж. Кумыкского муз.-драм. театра им. А. П. Салаватова (Махачкала). Поставил спектакли: «Горцы» Фатуева (1940), «Айгази» Салаватова (1940, 1955, 1963), «Отелло» Шекспира (1946), «Дочь Ганга» по Р. Тагору (1957), «Ирчи казак» (1964), «Сквозь бурю» (1970) Яхьяева, «Солтан-Саид» Атаева (1970) и др. Автор неск. пьес, ставящихся даг. театрами. Пред. Даг. отделения ВТО (с 1968). Респ. пр. им. А. П. Салаватова (1959), пр. им. Г. Цадасы (1967). Награждён 2 орденами, а также медалями.

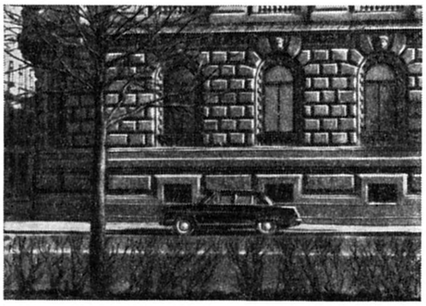
Лит.: Рустамов Гамид, в кн.: Писатели Советского Дагестана. Справочник, Махачкала, 1969.

РУ́СТЕМАС Йонас [1762, Константинополь, — 9(21).6.1835, Дукштас Игналинского р-на], литовский живописец и рисовальщик. Учился в Варшаве у Я. П. Норблина и М. Баччарелли, а также в Германии (1788—90). Преподавал в Вильнюсском ун-те (1798 — 1832; проф. с 1811). Писал преим. портреты в духе раннего романтизма (автопортрет, илл. см. т. 14, стр. 552; «Бабушка с внучкой», рисунки из жизни крестьян и горожан — все в Карт. гал., Вильнюс; портреты неизв. женщины и начальника почты в Вильнюсе — оба Каунасский художеств. музей им. М. К. Чюрлёниса).

Лит.: Galaune P., Vilniaus meno mokukla, Kaunas, 1928; Lietuva Taryba XVI—XIX, Vilnius, 1970.

РУСТЕ́МИ (Rustemi) Авни (26.9.1895, Либохова, — 22.4.1924, Тирана), деятель албанского нац.-освободит. и революц.-демократич. движения. По профессии учитель. В 1918—19 организатор революц. молодёжи во Влёре, инициатор выступлений против итал. оккупантов. В 1920 находился в тюремном заключении в Париже за покушение на реакц. алб. политич. деятеля Э. Топтани. По требованию прогрессивной общественности освобождён и возвратился в Албанию. В 1921—24 один из организаторов и руководителей демократич. орг-ций «Атдеу» и «Башкими»; один из лидеров парламентской оппозиции. Убит в результате заговора, организованного пр-вом А. Зогу. Похороны Р. вылились в общенародную антиправительственную демонстрацию.

РУ́СТИКА (от лат. rusticus — простой, грубый; букв. — деревенский) в архитектуре, рельефная кладка или облицовка здания камнями с грубо отёсанной или выпуклой лицевой поверхностью (т. н. рустами). Оживляя плоскость стены богатой игрой светотени, Р. создаёт впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой Р. имитируется разбивкой стены на прямоугольники или на полосы.



Рустованная часть фасада доходного дома на Адмиралтейской набережной в Ленинграде (1880-е гг., архитектор А. В. Иванов).

РУСЬ, Русская земля, в 9—10 вв. назв. гос. образования вост. славян на ср. Днепре. О существовании Р. свидетельствуют Константин Багрянородный в соч. «De administrando imperio» (10 в.), договоры Р. с Византией 10 в., показания рус. летописных сводов 11—12 вв. Центрами Р. были Киев, Чернигов и Переяславль (Южный). Более поздние рус. летописные своды позволяют точнее наметить границы древней Рус. земли. По данным 11—12 вв., в состав Рус. земли, кроме названных городов, входили Вышгород, Белгород, Торческ, Треполь, Богуславль, Корсунь, Канев, Шумск, Тихомль, Выгошев, Гнойница, Бужск. Это были бывшие племенные территории *полян,* части территорий *северян* и *радимичей,* возможно, сюда входили нек-рые земли *уличей* и *вятичей.* Границы Рус. земли указывают на то, что Р. была не племенным и не этническим, а политич. гос. образованием. Процесс классообразования на Р. и соседних терр. вост.-слав. племён, рост местной знати привели к образованию Др.-рус. гос-ва (см. *Киевская Русь*), получившего назв. по имени своего первоначального ядра — Р. Уже в нач. 12 в. под термином «Рус. земля» понимались (наряду с древней Рус. землёй) все слав. племена, населявшие Вост. Европу. Такой историко-географич. смысл термина встречается уже в «Повести временных лет»: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля...». В нач. 13 в. назв. Р., Рус. земля стали применяться к сев.-вост. землям Др.-рус. гос-ва: Ростово-Суздальской и Новгородской. После монголо-тат. завоевания 1237—41 термин «Р.» закрепился за этой терр., хотя в памятниках 13 — 14 вв. он встречается со значением более широким, имеющим в виду все земли, населённые вост. славянами. В 13 в. и позднее, когда связь между различными территориями б. Др.-рус. гос-ва сильно ослабла, появляются новые названия: Белая Р., Малая Р., Чёрная Р. Эти новообразования имели свои территории и ист. судьбы. Термин «Р.» стал также основой понятия «русский», «русские».

Лит.: Шахматов А. А., Древнейшие судьбы Русского племени, П., 1919; Любавский М. К., Образование основной государственной территории великорусской народности, Л., 1929; Насонов А. Н., «Русская земля» и образование территории Древнерусского государства, М., 1951; Пашуто В. Т., Образование Литовского государства, М., 1959.

«РУ́СЬКА БЕСІ́ДА», украинский музыкально-драматич. передвижной театр. Создан в 1864 при товариществе «Руська бесіда» во Львове. Выступал в городах и сёлах Галиции и Буковины. Большое значение для успешной деятельности театра имела работа (в разные годы) актёров: Т. Ф. Романович, И. В. Биберовича, М. Л. Кропивницкого, М. К. Заньковецкой, Н. К. Садовского, И. Д. Стадника. В репертуар наряду с произв. укр. драматургов — М. Л. Кропивницкого, И. К. Карпенко-Карого, М. П. Старицкого, Г. Ф. Квитки-Основьяненко, И. П. Котляревского, включались пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, А. П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена и др. Ставились оперы Н. В. Лысенко, Н. Н. Аркаса, Д. В. Сичинского, П. И. Чайковского, С. Монюшко, Б. Сметаны, Дж. Пуччини, Дж. Верди, Ж. Бизе. В состав труппы входили артисты: Ф. Н. Лопатинская, И. Д. Рубчак, Е. А. Рубчакова, В. М. Юрчак, С. Стадникова, А. М. Бучма, Л. Курбас и др. Под разными назв. театр работал до 1924.

Лит.: Чарнецький С., Нарис історії українського театру в Галичині, в его кн.: Вибране, Львів, 1959.

РУ́ТА (Ruta), род растений сем. рутовых. Многолетние травы и полукустарники. Листья испещрены просвечивающими желёзками, содержащими ароматич. эфирные масла. Цветки 4—5-членные, в полузонтичных соцветиях. Плод — 4—5-гнёздная коробочка. Ок. 60 видов, гл. обр. в Средиземноморье и в умеренном поясе Азии. В СССР 1 вид — Р. душистая (R. graveolens); растёт в Крыму, по каменистым склонам; ядовита. Содержит 0,1—0,15% эфирных масел, флавоноид *рутин,* а также фурокумарины. В нек-рых странах Р. культивируют как пряное и лекарственное растение.

РУ́ТЕНБЕРГ (Ruthenberg) Чарлз Эмиль (9.7.1882—2.3. 1927), деятель рабочего движения США. Род. в Кливленде, шт. Огайо, в семье рабочего. В 1909 вступил в Социалистич. партию, был одним из руководителей её левого крыла. В 1912 ред. газеты «Кливленд сошиалист» («Cleveland Socialist»). В 1913—19 секретарь кливлендской орг-ции Социалистич. партии. В годы 1-й мировой войны 1914—18 разоблачал империалистич. характер войны и выступал против участия в ней США. Был гл. автором манифеста Социалистич. партии (1917), явившегося программой борьбы против войны и политики классового сотрудничества, проводившейся правыми лидерами партии и профсоюзов. После Окт. революции 1917 активно участвовал в борьбе против антисов. интервенции.

Р. — организатор Коммунистич. партии Америки (КПА). На учредит. съезде

КПА (сент. 1919) был избран её ген. секретарём. В 1920 избран чл. Исполкома Коминтерна. В 1921—23 секретарь ЦК Объединённой коммунистич. партии Америки и секретарь ЦК Рабочей партии Америки (РПА). На 3-м съезде РПА (30 дек. 1923—1 янв. 1924) был избран секретарём ЦК единой Рабочей (коммунистической) партии Америки. Р. неоднократно подвергался суд. преследованиям и тюремному заключению. Умер в тюрьме. Согласно воле Р., его прах перевезён в Сов. Союз. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены.

Лит.: Джонсон С., День грядет, пер. с англ., М., 1963 (лит.).

РУТЕ́НИЙ (лат. Ruthenium), Ru, хим. элемент VIII группы периодич. системы Менделеева, ат. номер 44, ат. масса 101,07; один из *платиновых металлов*.

РУТИ́Л (от лат. rutilus — изжелта-красный, ярко-красный, отливающий золотом), минерал, одна из трёх полиморфных модификаций двуокиси титана TiO_2. В виде примесей содержит Fe, Cr, иногда V, Nb, Ta. Структура Р. отличается от двух др. модификаций TiO_2 (*анатаза* и *брукита*) характером сочетания октаэдрич. групп [TiO_6], к-рые связаны между собой двумя общими рёбрами, образуя цепочки, параллельные оси *c*; последняя лежит в плоскости, соответствующей слоям плотнейшей гексагональной упаковки. Кристаллизуется в тетрагональной системе. По электрич. свойствам Р.— *полупроводник*, по магнитным — *антиферромагнетик*. Тв. по минералогич. шкале 6—6,5; плотность 4200—5600 *кг/м*^{3} (у разностей, содержащих Nb и Ta). Чистый Р. бесцветен, но благодаря наличию примесей почти всегда бывает окрашен в различные тона.

Р.— распространённый *акцессорный минерал* горных пород; в *пегматитах* и гидротермальных жилах встречается в виде крупных призматич. или игольчатых кристаллов. Пром. значение как важные *титановые руды* имеют рутилоносные кварциты, хлоритовые, графитовые и др. сланцы. Р. накапливается также в россыпях, представляющих особо ценные руды. Синтетич. Р. используется в ювелирной пром-сти.

Лит.: Минералы. Справочник, т. 2, М., 1965.

РУТИ́Н, кверцетин-3-рутинозид, органич. соединение из группы *флавоноидов*, молекула к-рого образована флавоном кверцетином и дисахаридом рутинозой. Содержится в листьях руты душистой и чайного куста, в гречихе и др. растениях. Обладает витаминной активностью; регулирует проницаемость капилляров. Применяется как мед. препарат (часто совместно с аскорбиновой к-той).

РУ́ТКА, река в Марийской АССР и Кировской обл. РСФСР, лев. приток Волги. Дл. 153 *км*, пл. басс. 1950 *км*^{2}. Питание преимущественно снеговое. Половодье в апреле — мае. Ср. расход воды в 51 *км* от устья 7,32 *м*^{3}*/сек*. Замерзает в ноябре — начале декабря, вскрывается в апреле. Сплавная.

РУ́ТКАИ (Ruttkai) Ева (р. 31.12.1927, Будапешт), венгерская актриса театра и кино, нар. арт. ВНР (1969). Дебютировала в 1945 в театре «Вигсинхаз» в роли Эмили («Наш маленький городок» по Т. Уайлдеру). Известность Р. принесли лирич. роли: Луиза («Коварство и любовь» Шиллера), Роксана («Сирано де Бержерак» Ростана), Наташа («Счастье» по Павленко). Характерная внешность, изящество, глубина внутреннего перевоплощения помогли Р. создать образы Наташи Ростовой («Война и мир» по Л. Н. Толстому), Зилии («Немой рыцарь» Хельтаи), Джульетты («Ромео и Джульетта» Шекспира), Мэгги («Кошка на раскалённой крыше» Т. Уильямса), насмешливых героинь комедий Ф. Мольнара. В 1949—73 снялась более чем в 50 фильмах (в т. ч. «В полночь», 1957, «История моей глупости», 1965). Пр. им. Кошута (1960) и дважды пр. им. Ясаи (1955, 1959).

Лит.: Гершкович А., Театральный Будапешт, М., 1961; Sándor I., Arcok, szerepek, Bdpst, 1971.

РУТКЕ́ВИЧ Михаил Николаевич (р. 2.10.1917, Киев), советский философ, чл.-корр. АН СССР (1970). Чл. КПСС с 1944. Окончил физ. ф-т Киевского ун-та (1939). Преподавал философию с 1947, в 1953—66 зав. кафедрой философии, в 1966—72 декан филос. ф-та Уральского ун-та (Свердловск). С 1972 директор Ин-та социологич. исследований АН СССР. Работает в области диалектич. материализма, историч. материализма, социологич. исследований. Награждён орденом Красной Звезды, а также медалями.

Соч.: Практика — основа познания и критерий истины, М., 1952; Марксизм-ленинизм о естествознании и его роли в жизни общества, Свердловск, 1952; Религия и ее реакционная роль в жизни общества, Свердловск, 1954; Движение и развитие в природе и обществе, М., 1954; Век науки и искусства, [М., 1965] (совм. с А. Ф. Еремеевым); Актуальные проблемы ленинской теории отражения, Свердловск, 1970; Социальные перемещения, М., 1970 (совм. с Ф. Р. Филипповым); Диалектический материализм, 3 изд., М., 1973.

РУТКО́ВИЧ Иван (гг. рожд. и смерти неизв.), украинский живописец, работавший в Жолкве (ныне г. Нестеров) в кон. 17 в. Для творчества Р. характерны светская, жанровая интерпретация религ. сюжетов, яркий, насыщенный колорит. Произв.: иконы (темпера с добавлением масла) иконостасов церквей с. Волицы Деревлянской (1680—82), с. Скварявы Новой (1697—99, Львовский музей укр. иск-ва).

Лит.: Свенціцька В., Іван Руткович і становлення реалізму в українському малярстві XVII ст., [Київ, 1966].

РУТКО́ВСКИЙ (Rutkowski) Ян (8.4. 1886, Варшава,—21.5.1949, Познань), польский историк и экономист, чл. Польск. АН (1932). С 1919 проф. Познанского ун-та. В своих трудах охватил всю экономич. историю Польши до нач. 20 в. (особо тщательно исследовал проблематику 16—18 вв.). Для трудов Р. характерен сравнительно-ист. метод исследования. Р. воспринял ряд элементов марксистского понимания социально-экономич. отношений, но в целом его концепция, в к-рой ключевое значение отводится структуре распределения доходов, не выходит за рамки бурж. политэкономии.

Соч. в рус. пер.: Экономическая история Польши, т. 1, М., 1953.

Библ.: Sprawozdania Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, t. 16, Poznań, 1949.

РУ́ТОВЫЕ (Rutaceae), семейство двудольных растений. Деревья и кустарники, реже травы. Листья чаще очередные, простые или сложные, без прилистников, обычно с просвечивающими точками — желёзками с эфирным маслом. Цветки б. ч. обоеполые и правильные, околоцветник 5 — 4-членный, редко 2—3-членный. Тычинок обычно в 2 или неск. раз больше, чем лепестков. Гинецей из 5—4, реже из 1—3 или множества плодолистиков. Ок. 150 родов (1600 видов), преим. в тропич. и субтропич. поясах (особенно в Юж. Африке и Австралии). В СССР ок. 40 видов, относящихся к 5 родам. Среди них: бархатное дерево, рута, ясенец; наибольшее практич. значение имеют цитрусовые культуры, а также лекарственные — виды родов *пилокарпус*, баросма, фагара и др. Нек-рые тропич. Р., напр. *сатиновое дерево*, дают ценную древесину.

РУТУ́ЛЬСКИЙ ЯЗЫ́К, язык *рутульцев*, относится к лезгинской группе *дагестанских языков*.

РУТУ́ЛЬЦЫ, рутулы, народ, живущий гл. обр. в Рутульском р-не Даг. АССР, часть Р. живёт в Азерб. ССР. Числ. св. 12 тыс. чел. (1970, перепись). Рутульский язык относится к *дагестанским языкам*. Верующие Р.—мусульмане-сунниты. По материальной и духовной культуре Р. близки *лезгинам* и др. народам, населяющим басс. верх. течения р. Самур. Осн. отрасль х-ва — животноводство (гл. обр. овцеводство), занимаются также земледелием (в т. ч. садоводством).

Лит.: Народы Кавказа, т. 1, М., 1960.

РУУ́С-ЭЛЬ-ДЖИБА́ЛЬ, полуостров в Азии, сев.-вост. оконечность Аравийского п-ова. Терр. Р.-эль-Д. входит в состав Омана и Объединённых Арабских Эмиратов. Омывается Персидским и Оманским заливами и Ормузским прол. Дл. ок. 100 *км*. Берега на З. низкие, слаборасчленённые, вдоль побережья протягивается полоса коралловых рифов; на С. и В.— изрезанные, часто обрывистые. В пределы Р.-эль-Д. заходит сев.-вост. оконечность Оманских гор (выс. до 2057 *м*).

РУФИ́ДЖИ (Rufiji), река в Вост. Африке, в Танзании. Образуется слиянием рр. Лувегу и Киломберо, берущих начало в горах к В. от оз. Ньяса (Малави); впадает в Индийский ок. Длина от истока Лувегу ок. 1400 *км*, пл. басс. 178 тыс. *км*^{2}. Питание дождевое; летне-осенние паводки (макс. расходы с марта по май). Реки, образующие Р., порожисты, несудоходны; сама Р. ниже водопада Шугури протекает по низменности в широкой долине и доступна для речных судов.

РУФФИ́НИ (Ruffini) Джованни Доменико (20.9.1807, Генуя,—3.11.1881, Таджа, Лигурия), итальянский писатель и политич. деятель. Чл. «*Молодой Италии*» (с 1833); вместе с братом Джакопо участвовал в организации восстания в Генуе. Заочно приговорённый к смертной казни (1833), бежал из Италии (1836). Жил в Швейцарии, Англии и Франции. Участник *Революции 1848—49 в Италии*; в 1849 был назначен послом Пьемонта в Париже. Все романы первоначально выходили на англ. яз. Лучшее произведение Р. «Записки Лоренцо Бенони» (1853; на итал. яз. 1854, рус. пер. 1861, 1928) — о судьбе последних карбонариев 1830-х гг. В романе «Доктор Антонио» (1855, рус. пер. 1861) освещены события 1848 в Италии. Автор романов «Парагрины» (1856), «Лавиния» (1860), «Винченцо, или Раскрытые заговорщики» (1863).

Лит.: Потапова З. М., Русско-итальянские литературные связи. Вторая половина XIX в., М., 1973; Autori vari. G. Ruffini e i suoi tempi, Geneva, 1931.

РУФФИ́НИ (Ruffini) Паоло (23.9.1765, Валентано, близ Витербо,—10.5.1822, Модена), итальянский математик. В 1804

опубликовал метод приближённого вычисления действительных корней алгебраич. ур-ний, вновь найденный англ. математиком У. Хорнером в 1819. В 1799 дал первое (содержащее пробелы) доказательство неразрешимости в радикалах общего алгебраич. ур-ния пятой степени. Разработал ряд идей теории групп конечных подстановок.

Соч.: Opera matematiche, t. 1—2, Palermo, 1915—43.

Лит.: Вилейтнер Г., История математики от Декарта до середины XIX столетия, пер. с нем., 2 изд., М., 1966.

РУ́ФФО, Руффо ди Баньяра (Ruffo di Bagnara) Фабрицио (16.9.1744, Сан-Лучидо, Калабрия,—1827, Неаполь), кардинал; занимал ряд гос. должностей в Папском гос-ве и Королевстве обеих Сицилий. После вступления войск франц. Директории в Неаполь и провозглашения *Партенопейской республики* (янв. 1799) бежал в Сицилию вместе с королев. двором. Спустя два месяца, получив от короля полномочия, высадился в Калабрии (Юж. Италия) и, опираясь на антиякобинское крест. движение, сформировал т. н. Христианскую королевскую армию. Контрреволюц. армия Р. участвовала в уничтожении Партенопейской республики и в расправе над республиканцами после её падения (июнь 1799).

РУ́ФФО, ошибочно принятая в архитектуроведении фамилия итал. арх. Марка *Фрязина*, работавшего в Москве в 1480—90-е гг.

РУХИМО́ВИЧ Моисей Львович (окт. 1889—29.7.1938), советский гос. и парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1913. Род. в с. Кагальник, ныне Ростовской обл., в семье слесаря. В с.-д. движении с 1904 (Ростов). В 1906—09 в эмиграции. С 1911 вёл работу на Украине. В 1914 мобилизован в армию. После Февр. революции 1917 чл. Харьковского к-та РСДРП(б) и пред. воен. секции Совета. В Окт. дни 1917 пред. Харьковского ВРК и штаба Красной Гвардии. Участник Гражд. войны 1918—20. В 1918 военком Донецко-Криворожской сов. республики. В 1919—20 чл. СНК Украины, чл. РВС 14-й армии. В 1921—22 пред. Донецкого губисполкома и чл. бюро губкома КП(б)У, пред. Бахмутского исполкома. В 1923—25 управляющий трестом «Донуголь». В 1925—26 пред. ВСНХ Украины, с 1926 зам. пред. ВСНХ СССР. В 1930—34 нарком путей сообщения РСФСР, управляющий «Кузбассуглем». В 1934—36 зам. наркома тяжёлой пром-сти СССР, затем нарком оборонной пром-сти СССР. Делегат 8, 10—17-го съездов партии, на 13—17-м съездах избирался чл. ЦК ВКП(б). Был чл. Политбюро ЦК КП(б)У. Чл. ЦИК СССР. Награждён орденом Ленина и орденом Красного Знамени.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 470).

РУ́ХИН Лев Борисович [16(29).10.1912, Москва,—8.9.1959, Ленинград], советский геолог, доктор геолого-минералогич. наук (1944), проф. Ленингр. ун-та (с 1945). Чл. КПСС с 1941. После окончания Ленингр. ун-та (1933) работал там же. Осн. труды посвящены литологии и палеогеографии. При исследовании осадочных горных пород один из первых использовал статистич. методы. Заложил основы изучения гранулометрического состава для установления генезиса древних песков. В работе «Основы литологии» (1953, 3 изд. 1969) Р. рассмотрел стадии и условия образования осадочных горных пород, охарактеризовал методы фациального анализа, выделил осн. типы осадочных формаций, установил закономерности их образования и распределения. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

Соч.: Гранулометрия и генезис песков, ч. 1—2, Л., 1944; Справочное руководство по петрографии осадочных пород, т. 1, Л., 1958; Основы общей палеогеографии, Л., 1959.

Лит.: Вассоевич Н. Б., Памяти профессора Л. Б. Рухина, «Уч. записки ЛГУ. Сер. геологических наук», 1962, № 310, в. 12.

РУ́ХЛОВО, прежнее (до 1938) название г. *Сковородино* в Амурской обл. РСФСР.

РУ́ХЛЯДЕВ Николай Петрович [3(15).4. 1869, с. Кильмезь, ныне Кировской обл.,—11.10.1942, Казань], советский ветеринарный терапевт, доктор вет. наук (1934), засл. деят. науки РСФСР (1940). В 1895 окончил Казанский вет. ин-т, в к-ром проработал с 1900 до конца жизни (с 1922 зав. кафедрой незаразных болезней). Р. — основоположник сов. вет. гематологии; совместно с учениками разработал унифицированную методику гематологич. исследований и установил нормативы крови у различных видов домашних животных и птиц. В 1939 издал первый рус. атлас клеток крови домашних животных.

Лит.: Шарабрин И. Г., Конопелько П. Я., Николай Петрович Рухлядев (К 100-летию со дня рождения), «Ветеринария», 1969, № 7, с. 110—11.

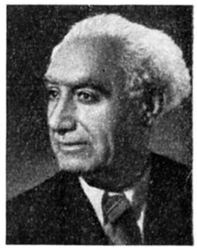
РУХУЛЛА́ Сидги (псевд.; наст. имя и фам. Рухулла Фатулла оглы Ахундов) [28.3(9.4).1886, с. Бузовна, ныне в черте г. Баку,—5.5.1959, Баку], азербайджанский советский актёр, нар. арт. СССР (1949). На сцене с 1906. С 1924 был ведущим актёром Азерб. театра им. Азизбекова (Баку). Лучшие роли: Гаджи Кара («Гаджи Кара» Ахвердова), Надир («Надир-Шах» Нариманова), Каджар («Вагиф» Вургуна), Агаларов («Утро Востока» Мамедханлы; Гос. пр. СССР, 1948), Атакиши («Севиль» Джабарлы), Рустам («Сиявуш» Джавида), Лир, Отелло («Король Лир», «Отелло» Шекспира) и др. Творчество Р. имело большое значение для развития нац. драм. театра. Выступал также в операх, опереттах, снимался в кино. Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Лит.: Джафаров М. Д., Сидги Рухулла, Баку, 1956.

РУХУ́НА, Рохана, Рохуна, одна из крупных областей древней и ср.-век. Шри-Ланки. Входила в *Сингальское государство*; управлялась наместником и пользовалась большой независимостью. Вследствие труднодосягаемости часто становилась местом формирования освободит. сил, боровшихся с иноземными завоевателями. С кон. 16 в. входила в состав Кандийского государства. Оказывала упорное сопротивление европ. захватчикам. В 1815 вместе со всей терр. Шри-Ланки попала под англ. господство. В Республике Шри-Ланка терр. бывшей Р. соответствуют р-ны Магама и Хамбантота.



М. Л. Рухимович.



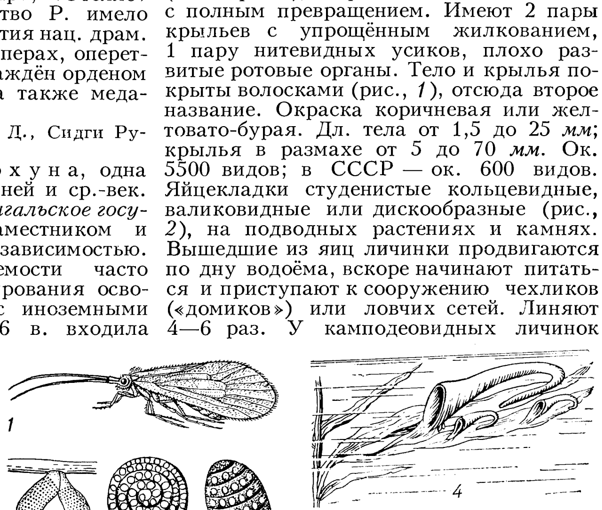
С. Рухулла.

РУ́ЦАВИЕТИС (латыш. rucavietis, от назв. населённого пункта Rucava — Руцава в Латвии), латышский парный нар. танец. Близок к *кадрили*. Муз. размер $\frac{2}{4}$; темп умеренный. Состоит из неск. фигур, каждая из них включает танцевальный шаг и *польку*.

РУЧЕ́Й, небольшой постоянный или временный водный поток, образованный стеканием по руслу талых или дождевых вод или в результате выхода на земную поверхность подземных вод.

РУЧЕ́Й в обработке металлов давлением, 1) углубление на поверхности валка прокатного стана для придания прокатываемой заготовке требуемой формы сечения. См. *Валки прокатные*, *Калибр* в прокатном производстве. 2) Часть штампа для объёмной штамповки, обычно представляющая собой фасонную полость, поверхность которой (или часть её) служит для штамповки профильной заготовки (поковки). См. *Штамп*.

РУЧЕ́ЙНИКИ, власокрылые (Trichoptera), отряд водных насекомых с полным превращением. Имеют 2 пары крыльев с упрощённым жилкованием, 1 пару нитевидных усиков, плохо развитые ротовые органы. Тело и крылья покрыты волосками (рис., *1*), отсюда второе название. Окраска коричневая или желтовато-бурая. Дл. тела от 1,5 до 25 *мм*; крылья в размахе от 5 до 70 *мм*. Ок. 5500 видов; в СССР — ок. 600 видов. Яйцекладки студенистые кольцевидные, валиковидные или дископобразные (рис., *2*), на подводных растениях и камнях. Вышедшие из яиц личинки продвигаются по дну водоёма, вскоре начинают питаться и приступают к сооружению чехликов («домиков») или ловчих сетей. Линяют 4—6 раз. У камподеовидных личинок



Ручейники: *1* — взрослое насекомое; *2* — яйцекладки — кольцевидная (*а*), дискообразная (*б*), валиковидная (*в*); *3* — камподеовидная личинка; *4* — ловчие воронки ручейника Neureclipsis bimaculata; *5* — гусеницевидная личинка.

(рис., *3*) подотряда кольчатощупиковых (Annulipalpia) брюшко уплощённое, перетяжки между сегментами тела глубокие; большинство живёт свободно (без чехликов); будучи гл. обр. хищниками, сооружают ловчие сети (виды рода Polycentropus), воронки (Neureclipsis) (рис., *4*) или камеры (Hydropsyche). У гусеницевидных личинок (рис., *5*) подотряда цельнощупиковых (Integripalpia) брюшко цилиндрическое, перетяжки между сегментами неглубокие; живут они в чехликах, к-рые строят в виде трубок (реже пещерок) из минеральных или растит. частиц. Личинки всех Р. перед окукливанием сооружают себе «домик» с отверстиями для циркуляции воды. Сначала куколка живёт в «домике», затем прогрызает жвалами крышечку и всплывает; плавает с помощью длинных ног второй пары (куколка свободная). Перед вылетом куколка выползает из воды. Личинки Р. живут в чистой воде озёр, рек, ручьёв, что является показателем качества воды. Взрослые Р. держатся у воды, среди растительности. Р.— ценный корм для сига, хариуса, леща, линя, окуня, язя и др. рыб-бентофагов.

Лит.: Мартынов А. В., Ручейники, в кн.: Практическая энтомология, в. 5, Л., 1924; Лепнева С. Г., Личинки и куколки подотряда кольчатощупиковых, М.—Л., 1964 (Фауна СССР. Ручейники, т. 2, в. 1); её же, Личинки и куколки подотряда цельнощупиковых, М.—Л., 1966 (там же, в. 2); Качалова О. Л., Ручейники рек Латвии, Рига, 1972. *О. Л. Качалова.*

РУЧНА́Я ГРАНА́ТА, см. *Граната.*

РУЧНА́Я ТЕЛЕФО́ННАЯ СТА́НЦИЯ, *телефонная станция*, на к-рой соединения абонентов осуществляются посредством *телефонных коммутаторов*, обслуживаемых вручную телефонистками.

РУЧНО́Й МЯЧ, принятое в СССР название спортивной игры, известной в междунар. спортивной терминологии как *гандбол* (handball). В 1974 Междунар. федерация гандбола (ИГФ) объединяла ок. 70 нац. федераций (св. 3 млн. спортсменов; в СССР — ок. 800 тыс., в т. ч. св. 500 мастеров спорта). Чемпионаты мира среди женщин проводятся с 1930, среди мужчин — с 1938, студенческие с 1968, чемпионаты СССР с 1957. С 1957 разыгрывается Кубок чемпионов европ. стран среди клубных мужских команд, с 1960 — среди женских. В 1936 и с 1972 соревнования по Р. м. включены в программу Олимпийских игр. Лучшие достижения сов. спортсменов: 1-е место в чемпионате мира среди студентов в 1968, 1971; победы в розыгрышах Кубка чемпионов европ. стран среди женских команд в 1963, 1967— 68, 1970—73, 1975, среди мужских — в 1973.

РУЧНО́Й ПУЛЕМЁТ, см. *Пулемёт.*

РУЧНЫ́Е МАШИ́НЫ, механизированный инструмент, группа технологич. машин со встроенными двигателями, при работе к-рых их вес полностью или частично воспринимается руками оператора, производящего подачу и управление машиной. Р. м. обычно весит от 1,5 до 10 *кг*. Для приведения в действие рабочего органа в Р. м. используют гл. обр. пневматич. или электрич. привод (реже гидравлический) от двигателя внутр. сгорания или порохового заряда. По назначению различают св. 100 видов Р. м., к-рые в соответствии с классификацией делятся на самостоятельные группы.



Рис. 1. Прямая сверлильная электрическая ручная машина.

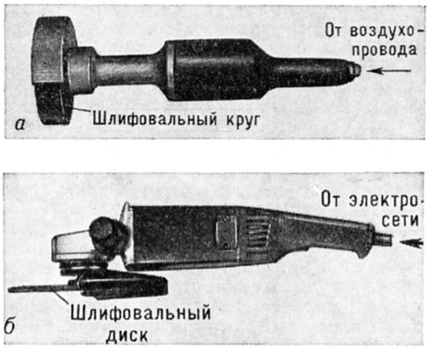


Рис. 2. Шлифовальная ручная машина: *а* — пневматическая; *б* — электрическая.



Рис. 3. Пневматический гайковёрт.

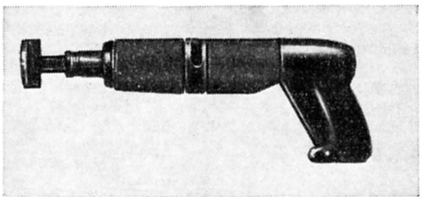


Рис. 4. Монтажный пороховой пистолет.



Рис. 5. Электрический ручной рубанок.

Сверлильные машины (рис. 1) предназначаются для образования отверстий. По исполнению делятся на прямые (общего назначения) и угловые (для работы в труднодоступных местах). Различают Р. м. одно-, двух-, многоскоростные, с плавной регулировкой частоты вращения рабочего органа, реверсивные и нереверсивные. В эту группу Р. м. входят также машины ударно-вращательного действия, у которых на шпиндель при его вращении передаются осевые удары, увеличивающие рабочее усилие и, следовательно, производительность, особенно при обработке бетона, кирпича и т. п. материалов. Сверлильные Р. м. при оснащении специализированным инструментом или насадками используются для зачистки, резки, шлифовки, распиловки, фрезерования и других работ.

Шлифовальные машины (рис. 2) применяют не только для шлифовки, но и для зачистки и полировки разных материалов. По исполнению шлифовальные Р. м. бывают прямые и угловые. Наиболее распространены прямые шлифовальные Р. м. с абразивными цилиндрическими кругами. Для зачистки, отрезки и полировки обычно используют угловые шлифовальные Р. м. с различными рабочими инструментами: чашечными абразивными кругами, металлическими щётками, абразивными дисками и подкладными эластичными кругами с абразивной шкуркой. Для обработки дерева часто применяют ленточно-шлифовальные Р. м. с бесконечной абразивной лентой. Для обработки больших металлич. и деревянных плоскостей используются плоскошлифовальные Р. м. с рабочим органом-платформой, к-рая совершает круговое плоскопараллельное движение (рабочий инструмент — обычно абразивная шкурка). Для зачистки отливок, сварных швов, разделки кромок деталей под сварку используют Р. м., у которых вращение рабочему органу передаётся от привода через гибкий вал. Многие модели шлифовальных Р. м. оснащены пылеотсасывающими устройствами.

Резьбозавёртывающие машины предназначены для сборки резьбовых соединений. Распространение получили *гайковёрты* (рис. 3). В эту группу входят также шуруповёрты, шпильковёрты, муфтовёрты для завёртывания и отвёртывания винтов, шпилек, трубных муфт.

Молотки и др. Р. м. ударного действия (напр., клепальные, зачистные, рубильные машины) применяют на сборочных и металлообр. операциях. Очистку металлич. деталей от старой краски, ржавчины, окалины осуществляют пучковыми молотками, рабочий инструмент к-рых представляет собой пучок стальных закалённых стержней. В стр-ве, горной и др. отраслях пром-сти для разрушения бетона, горных пород и т. п. используют *отбойные молотки.* Для образования размерных отверстий в горных породах, бетоне, кирпиче и т. п. материалах применяют перфораторы, рабочий инструмент к-рых не только совершает удар, но и вращается. Для обработки и зачистки каменных, бетонных и т. п. поверхностей служат *бучарды* с рабочим инструментом в виде стального башмака с закалёнными шипами. К этой же группе относятся гвоздезабивные, скобозабивные и др. Р. м. (рис. 4).

Фрезерные машины используют для образования пазов, гнёзд, различных углублений в металлич., деревянных, пластмассовых и др. изделиях. Рабочий инструмент таких Р. м.— обычно пальцевая концевая *фреза.* К этой группе машин относятся рубанки (рис. 5), долбёжники, шаберы, напильники и т. д.

Ножницы (рис. 6) предназначаются для прямолинейной и фигурной резки листового материала из стали, сплавов цветных металлов, пластмасс, резины и т. п. Применяются на сборочных, ремонтно-монтажных, сан.-технических и кровельных работах. Различают четыре типа ножниц: ножевые, вырубные, дисковые и рычажные (см. *Ножницы*).

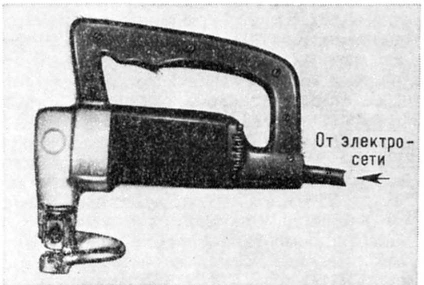


Рис. 6. Электрические ручные ножницы.

Пилы (рис. 7) используются для резания древесины, пластмасс, мягких строит. материалов и реже — мелкого металлич. проката, арматуры и труб.

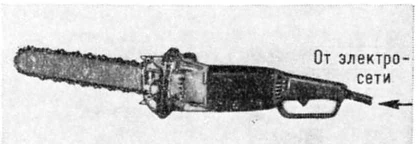


Рис. 7. Цепная электрическая ручная пила.

Пилы бывают дисковые, цепные, пилы-лобзики, пилы-ножовки (см. *Пила*, *Лобзик*, *Ножовка*).

Лит.: Бармаш В. Н., Левин Д. И., Фрейдберг В. З., Ручные машины для монтажных и отделочных работ, М., 1960; Судакович Д. И., Бернадский Г. И., Справочник по механизированному ручному инструменту, 2 изд., М.— Л., 1961; Пневматические ручные машины. Справочник, Л., 1968. *М. Л. Гельфанд.*

РУЧЬЁВ Борис Александрович [2(15).6. 1913, Троицк, ныне Челябинской обл.,— 24.10.1973, Магнитогорск], русский советский поэт. Чл. КПСС с 1970. Печатался с 1928. По окончании школы завербовался на Магнитострой, работал плотником, бетонщиком, журналистом. В первой кн. стихов «Вторая Родина» (1933) воспевает героику социалистич. труда. В период 1937—57 создал поэму «Невидимка» о народе, борющемся против фашизма, цикл стихов о великой силе любви, о мужестве рабочего человека. В поэме «Любава» (1963) и сб. стихов «Красное солнышко» (1960), удостоенных Гос. пр. РСФСР (1967), сб-ках «Лирика» (1958), «Стихи и поэмы» (1963), «Магнит-гора» (1964) нашла своё продолжение главная тема поэзии Р.— формирование передового рабочего. Награждён орденом Октябрьской Революции, 2 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Избранное, Челябинск, 1969; Стихи. Поэмы, Челябинск, 1973.

Лит.: Селивановский А., Борис Ручьёв, в его кн.: Поэзия и поэты, М., 1933; Наровчатов С., Истоки мужества, «Новый мир», 1964, № 3; Стариков Д., Борис Ручьёв, М., 1969; Гальцева Л., Высокое откровение. О творчестве Бориса Ручьёва, Челябинск, 1973. *В. А. Калашников.*

РУША́НСКИЙ ХРЕБЕ́Т, горный хребет на Зап. Памире в Тадж. ССР. Дл. ок. 120 *км*. Выс. до 6080 *м* (пик Патхор). Сложен гранитоидами, метаморфич. и глинистыми сланцами, кварцитами, песчаниками, известняками, гнейсами. Гребень с резкими альпийскими формами. Значит. оледенение. На склонах ландшафт каменистого высокогорья, переходящий ниже в субтропич. степи, полынные полупустыни и пустыни горных долин, по долинам рек — ива, облепиха, тополь, боярышник, берёза.

РУША́НЦЫ, см. *Припамирские народности*.

РУЩУ́К (Rusçuk), турецкое название болг. г. *Русе*, распространённое в рус. и сов. военно-историч. лит-ре о рус.-тур. войнах.

РУЭ́ДА (Rueda) Лопе де (между 1505 и 1510, Севилья,— ок. 1565, Кордова), испанский драматург, актёр. С 1544 возглавлял актёрскую труппу, для к-рой писал пьесы (опубл. 1567 и 1570). Известностью пользуются 7 его больших пьес, а также одноактные пьесы комедийно-бытового характера в нар. духе (пасос): «Оливы» (рус. пер. 1919, 1953), «Приглашённый» (рус. пер. 1940), «Страна Хауха» (рус. пер. 1953). Живой диалог и яркое изображение нравов сделали пасос Р. первыми образцами исп. реалистич. драматургии. Его комедии «Обманутые», «Эуфемия» и др. переносят на исп. почву сюжеты и приёмы итал. гуманистич. комедий. Р. высоко ценили М. Сервантес и Лопе Ф. де Вега Карпьо.

Соч.: Obras. v. 1—2, Madrid, 1908; Teatro, Madrid, 1958 (Clásicos castellanos, v. 59).

Лит.: Salazar S., Lope de Rueda y su teatro, 2 ed., Habana, 1912; Wickersham Crawford J. P., Spanish drama before Lope de Vega, 2 ed., Phil., 1937; Tusón V., Lope de Rueda. Bibliografia critica, Madrid, 1965. *А. Л. Штейн.*

РУЭ́ЛЬ (Rouelle) Гийом Франсуа (16.9. 1703, Матьё, близ Кана,—3.8.1770, Пасси, близ Парижа), французский химик, чл. Парижской АН (1744). Проф. Парижского ботанич. сада (с 1742). Р. определил (1744) соли как соединения кислот с основаниями. Предложил деление солей на нейтральные (средние), кислые и основные (1754). Приготовил хлористый этил перегонкой спирта с $SnCl_4$ (1759). У Р. работали А. *Лавуазье*, Ж. *Пруст*, Н. *Леблан* и др. химики.

Лит.: Leicester H. M., Klickstein H. S., A cource book in chemistry. 1400—1900, N. Y.— Toronto — L., 1952, с. 75—79.

РШТУНИ́ Теодорос (г. рожд. неизв.— ум. 658, Дамаск), армянский полководец и политич. деятель. В 40-е гг. в союзе с Византией вёл борьбу с Арабским халифатом, пытавшимся покорить Армению. В 652 Р. признал зависимость от Халифата, став верховным правителем Армении, Грузии, Албании Кавказской. Феод. междоусобица, вспыхнувшая в Армении, послужила поводом для вторжения в 654 арабских войск. Р. был пленён и с 2 тыс. заложников отправлен в Сирию, где и умер.

РЫБА́К Натан Самойлович [р. 21.12. 1912(3.1.1913), с. Ивановка, ныне Катеринопольского р-на Черкасской обл.], украинский советский писатель. Чл. КПСС с 1940. Учился в Киевском химико-технологич. ин-те (1929—31). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с 1930. Индустриализации страны посв. романы «Пушки жерлами на восток» (1934) и «Киев» (1936). Р.— мастер историч. прозы: сб. «Рассказы о Фрунзе» (1937), роман «Днепр» (кн. 1—2, 1937—38), историко-биографич. роман «Ошибка Оноре де Бальзака» (1940, дополненное изд. 1956, рус. пер. 1959; экранизирован 1969), роман «Переяславская рада» (кн. 1—2, 1948—53; Гос. пр. СССР, 1950; рус. пер. 1954). Героизму сов. людей посв. роман «Оружие с нами» (1943, рус. пер. 1943), труду сов. учёных-физиков — роман-трилогия «Пора надежд и свершений» (ч. 1—3, 1960—65, рус. пер. 1963—66). Лучшие романы Р. отличаются острой конфликтностью, публицистичностью, романтич. приподнятостью тона. Книги Р. переведены на нек-рые языки народов СССР и иностр. языки. Награждён орденом Октябрьской Революции, 4 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Твори, т. 1—5, К., 1963—64; в рус. пер.— Рядом с нами. Рассказы, М., 1965; Солдаты без мундиров, М., 1970.

Лит.: Беляев В., Натан Рыбак, в сб.: Литературные портреты, т. 2, К., 1960; Логвиненко М., Натан Рыбак, К., 1972. *В. Г. Беляев.*

РЫБАКО́В Анатолий Наумович [р. 1(14).1.1911, Чернигов], русский советский писатель. Род. в семье инженера. Окончил Моск. ин-т инженеров транспорта (1934). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Первая кн.— детская приключенческая повесть «Кортик» (1948, одноим. фильм 1954), её продолжение — повесть «Бронзовая птица» (1956). В романах «Водители» (1950; Гос. пр. СССР, 1951), «Екатерина Воронина» (1955, одноим. фильм 1957), «Лето в Сосняках» (1964) изображены жизнь большого предприятия, сложные взаимоотношения людей; ставится проблема ответственности человека за себя и общество в целом. Повести «Приключения Кроша» (1960, одноим. фильм 1962), «Каникулы Кроша» (1966, фильм «Эти невинные забавы», 1968) и «Неизвестный солдат» (1970, фильм «Минута молчания», 1971, пр. РСФСР им. бр. Васильевых, 1973), написанные от лица подростка, вырабатывающего нравств. критерии, отмечены живостью диалога, доброй иронией, чувством современности. Книги Р. переведены на языки народов СССР и иностр. языки. Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Повести. [Послесл. Е. Стариковой], М., 1969; Кортик. Бронзовая птица. Повести. [Предисл. В. Смирновой], М., 1971; Водители. Екатерина Воронина. Романы. Неизвестный солдат. Повесть, М., 1973.

Лит.: Берзер А., Тайна кортика и победа Кроша, «Октябрь», 1961, № 1; Рассадин Ст., «Мальчик пристально вглядывается вдаль», «Новый мир», 1970, № 2; Бек А., По следу отцов, «Новый мир», 1970, № 12; Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиографический указатель, т. 4, М., 1966. *Е. В. Старикова.*

РЫБАКО́В Борис Александрович [р. 21.5(3.6).1908, Москва], советский археолог, историк и обществ. деятель, акад. АН СССР (1958). Чл. КПСС с 1951. Окончил МГУ (1930). Проф. МГУ (с 1943), директор Ин-та археологии АН СССР (с 1956), акад.-секретарь Отделения истории АН СССР (1973—75). Полевые археол. исследования ведёт с 1932 (раскопки др.-рус. городов Тмутаракани, Чернигова, Любеча и др.). Осн. труды посвящены социально-экономич. и политич. истории вост. славян и Др. Руси, истории др.-рус. ремесла и культуры, язычеству, метрологии, эпиграфике, хронологии, летописанию, нар. эпосу и др. Р.— акад. Чехословацкой (1960) и Поль-



Б. А. Рыбаков.



Н. Х. Рыбаков.



П. С. Рыбалко.



А. В. Рыбнов.

ской (1970) АН, почётный доктор Ягеллонского ун-та в Кракове (1964); чл. Исполнительного комитета Международного союза доисторических и протоисторических наук (с 1958) и чл. Международного комитета славистов (с 1963); неоднократно представлял сов. ист. науку на Междунар. конгрессах. С 1958 президент об-ва «СССР — Греция». Награждён 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями. Гос. пр. СССР (1949 и 1952).

Соч.: Ремесло древней Руси, М., 1948; Древности Чернигова, М., 1949 (Мат-лы и исследования по археологии СССР, № 11); Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи, М., 1963; Русские датированные надписи XI—XIV вв., М., 1964; Первые века русской истории, М., 1964; Космогония и мифология земледельцев энеолита, «Советская археология», 1965, № 1—2; «Слово о полку Игореве» и его современники, М., 1971; Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве», М., 1972; Русские карты Московии XV — начала XVI вв., М., 1974.

Лит.: Б. А. Рыбаков, М., 1968 (АН СССР, Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Серия истории, в. 9).

РЫБАКО́ВЫ, семья русских актёров. Николай Хрисанфович Р. [7(19).5.1811, Курск,—15(27).11.1876, Тамбов]. В 1826 дебютировал на сцене Курского театра (антреприза И. Ф. Штейна). С сезона 1833—34 до 1841 работал в труппе Л. Ю. Млотковского (Харьков и др.), затем в театрах юга России, в Поволжье, в 1872 в Нар. театре на Политехнич. выставке в Москве. Большое влияние на творчество Р. оказали П. С. Мочалов и М. С. Щепкин, в гастрольных спектаклях к-рых он участвовал. Много играл в мелодрамах, стремясь внести в них правду и дух бунтарства (Нино — «Уголино» Полевого, и др.). Одна из лучших ранних ролей — Гамлет («Гамлет» Шекспира). В дальнейшем выступал преим. в рус. репертуаре. Прославленный исполнитель роли Несчастливцева («Лес» Островского). Среди ролей — Брусков, Курослепов («В чужом пиру похмелье», «Горячее сердце» Островского), Простаков, Скотинин («Недоросль» Фонвизина), Скалозуб («Горе от ума» Грибоедова), Земляника («Ревизор» Гоголя). Один из реформаторов русской провинциальной сцены, он был последовательным выразителем демократич. тенденций в рус. театре, творческим единомышленником П. М. Садовского, А. Е. Мартынова, П. В. Васильева и др.

Константин Николаевич Р. (1856—1916). Сын Н. Х. Рыбакова. Сценическую деятельность начал в 1871 (во Владикавказе). Вместе с отцом играл во мн. городах. С 1881 до конца жизни актёр Малого театра в Москве. Выступал в героико-романтич. ролях, с сер. 1880-х гг. перешёл на бытовые роли в рус. репертуаре. Реалистич. талант Р. формировался под влиянием отца, А. Н. Островского, актрисы Г. Н. Федотовой — его партнёрши и друга. Игра Р. отличалась простотой и естественностью. Среди ролей: Кудряш, Незнамов, Несчастливцев, Юсов («Гроза», «Без вины виноватые», «Лес», «Доходное место» Островского), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Городничий («Ревизор» Гоголя).

Актрисами были жена Н. Х. Рыбакова — Паулина Герасимовна Р. (р. между 1810—20 — ум. в 1880-х гг.) и их дочь Ольга Николаевна Р. (ок. 1845—1870).

Лит.: Юрьев Ю., Записки, т. 1—2, Л.— М., 1963; Клинчин А., Николай и Константин Рыбаковы, «Театр», 1956, № 10; его же, Николай Хрисанфович Рыбаков, [М., 1972].

РЫБА́ЛКО Павел Семёнович [23.10(4.11). 1894, с. Малый Истороп, ныне Лебединского р-на Сумской обл., — 28.8.1948, Москва], советский военачальник, маршал бронетанковых войск (1945), дважды Герой Сов. Союза (17.11.1943 и 6.4.1945). Чл. КПСС с 1919. Родился в семье рабочего. В армии с 1914. Участник 1-й мировой войны 1914—18 — рядовой. В дек. 1917 вступил в Красную Гвардию, с янв. 1919 в Красной Армии. Участник Гражд. войны 1918—20 — комиссар полка и бригады. Окончил курсы усовершенствования высшего начсостава (1926 и 1930) и Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1934). Во время Великой Отечественной войны 1941—45 зам. командующего 5-й танк. армией (май — июль 1942), затем командующий 5-й (июль — окт. 1942), 3-й (окт. 1942—апр. 1943) и 3-й гвард. (май 1943 и до конца войны) танк. армиями на Брянском, Юго-Зап., Воронежском, 1-м Белорус. и 1-м Укр. фронтах. После войны с апр. 1946 был 1-м зам. командующего, а с апр. 1947 командующим бронетанк. и механизированными войсками. Деп. Верх. Совета СССР 2-го созыва. Награждён 2 орденами Ленина, 3 орденами Красного Знамени, 3 орденами Суворова 1-й степени, орденами Кутузова 1-й степени, Богдана Хмельницкого 1-й степени, медалями и 3 орденами ЧССР.

РЫБА́ЛЬЧЕНКО Степан Дмитриевич [р. 28.6(11.7).1903, с. Новоегорлыкское, ныне Сальского р-на Ростовской обл.], советский военачальник, ген.-полковник авиации (1944). Чл. КПСС с 1927. Родился в семье крестьянина. Участник Гражд. войны 1918—20 — рядовой. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1936) и Высшие академич. курсы при Высшей воен. академии им. К. Е. Ворошилова (1951). В Великую Отечественную войну 1941—45 зам. нач. штаба управления ВВС Сев. фронта (1941), нач. штаба управления ВВС Ленингр. фронта (1941—42), командующий ВВС Ленингр. фронта (февр.— ноябрь 1942), с ноября 1942 и до конца войны командующий 13-й возд. армией. После войны командовал ВВС Киевского воен. округа (1946—47), был ген.-инспектором и зам. гл. инспектора по ВВС Гл. инспекции Вооруж. Сил СССР (1947—50), командовал ВВС войск Д. Востока и Дальневост. воен. округа (1951—56). С дек. 1963 в запасе. Награждён 2 орденами Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденами Кутузова 1-й и 2-й степени, орденами Суворова 2-й степени, Богдана Хмельницкого 1-й степени, а также медалями.

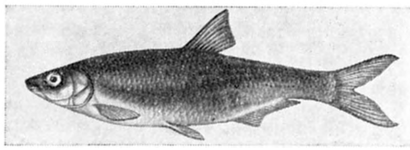
РЫБА́ЧИЙ, посёлок гор. типа в Зеленоградском р-не Калининградской обл. РСФСР. Расположен на Куршской косе на берегу Куршского зал. Балтийского моря, в 33 *км* к С.-В. от ж.-д. ст. Зеленоградск-Новый. Рыболовство. Филиал Калининградской галантерейной ф-ки. Биологич. станция Зоологич. ин-та АН СССР.

РЫБА́ЧИЙ ПОЛУО́СТРОВ, полуостров, вдающийся в Баренцево м. на С.-З. Мурманской обл. РСФСР (Кольский п-ов). Представляет собой плато, сложенное глинистыми сланцами, песчаниками, известняками и круто обрывающееся к морю. Выс. до 299 *м*. Тундровая растительность. У побережья Р. п. море благодаря тёплому Нордкапскому течению круглый год не замерзает; богато рыбой (мойва, сельдь и др.).

РЫБА́ЧЬЕ, город (до 1954 — посёлок) обл. подчинения в Иссык-Кульской обл. Кирг. ССР. Расположен на зап. берегу оз. Иссык-Куль. Пристань, конечный пункт ж.-д. линии Луговая — Р.; автодороги на Фрунзе, Пржевальск, Нарын. 33 тыс. жит. (1974). Пищ. пром-сть (мясокомбинат, комбинат хлебопродуктов и др.); судостроительно-судорем. з-д, ветсанзавод.

Лит.: Гужин Г., Чормонов Б., Город Рыбачье (Краткий краеведческий очерк), Фр., 1972.

РЫБЕ́Ц (Vimba vimba), рыба семейства карповых отряда карпообразных. Близка к *лещу*. Обитает в басс. Северного, Балтийского, Чёрного, Азовского и Каспийского морей. Проходные и полупроходные формы. В СССР 3 подвида:



Каспийский рыбец.

сырть (дл. тела до 50 *см*, весит до 3 *кг*) — в басс. Балтийского м.; черноморский Р. (дл. тела до 40 *см*, весит до 0,8 *кг*) — в басс. Чёрного и Азовского м.; каспийский Р. (дл. тела до 27 *см*, весит до 360 *г*) — в басс. Каспийского м. Зимует в реках. Нерест в апреле — июне. Половозрелость в возрасте 3—5 лет. Самцы перед икрометанием приобретают более яркую окраску, на голове и теле появляется «жемчужная сыпь». Плодовитость до 115 тыс. икринок. Икрометание порционное. Питается донными беспозвоночными. Р. употребляют в солёном, вяленом и копчёном виде. Для поддержания запасов проходного Р. создают нерестилища. Икру Р. инкубируют на рыбоводных заводах.

РЫ́БИЙ ЖИР, *рыбный продукт*, вырабатываемый из печени рыб семейства тресковых. Прозрачная густоватая жидкость от светло-жёлтого до светло-коричневого цвета, со специфич. запахом. Состоит преим. из триглицеридов непредельных к-т, содержит небольшое кол-во свободных жирных к-т, холестерин, фосфатиды, витамины A и D. Используется в медицине и животноводстве (медицинский Р. ж.) как источник витаминов A и D. В 1 *мл* от 200 до 500 ИЕ (интернациональных единиц) витамина A и от 80 до 100 ИЕ витамина D. Применяют внутрь для профилактики *рахита* и A-витаминной недостаточности. Из подкожного жира морских млекопитающих (китов, дельфинов, тюленей) получают т. н. мед. жир, употребляемый наружно при кожных заболеваниях.

В животноводстве Р. ж. применяют для ускорения роста и развития животных и как профилактич. и леч. средство при заболевании рахитом, ксерофтальмией и др. Скармливают в основном молодняку и птице всех возрастов. Хранят медицинский Р. ж. в прохладных тёмных помещениях, т. к. на свету витамин D переходит в ядовитый токсистерол.

Из отходов разделки и переработки рыбы получают технич. Р. ж., используемый в кожевенном, мыловаренном и др. произ-вах.

РЫ́БИНСК (в 1946—57 — Щербаков), город обл. подчинения, центр Рыбинского р-на Ярославской обл. РСФСР. Расположен по обоим берегам р. Волги, у входа в Рыбинское водохранилище. Вытянут вдоль реки на 22 *км*. Речной порт (см. *Волжского бассейна речные порты*). Ж.-д. станция в 79 *км* к С.-З. от Ярославля. 233 тыс. жит. в 1975 (24 тыс. в 1897; 56 тыс. в 1926; 144 тыс. в 1939; 182 тыс. в 1959; 218 тыс. в 1970). Делится на 2 района. Впервые в летописи под 1071 упоминается поселение на терр. совр. Р.— Усть-Шексна. С 1137 оно стало называться Рыбаньск, с 1504 — Рыбная слобода. После открытия *Вышневолоцкой водной системы* (1709) слобода стала быстро развиваться как торг. центр и место перегрузки судов. В 1777 она преобразована в уездный город (с 1778 — Р.), с 1796 в Ярославской губ. В 19 в. Р.— самый крупный торг. центр на верх. Волге, где собиралось до 100 тыс. бурлаков и грузчиков. В 1871 открылась жел. дорога, связавшая Р. с портами Прибалтики и Петербургом. Поток только хлебных грузов через Р. в кон. 19 в. достигал 100 млн. пудов в год. Развивалась пищевая (мукомольная, маслобойная и др.), лёгкая и судостроит. пром-сть. В 1885 в Р. состоялась стачка грузчиков (около 3 тыс. участников). В период Революции 1905—07 в Р. прошёл ряд забастовок. Советская власть установлена 2 марта 1918.

Совр. Р.— важный центр машиностроения. З-ды: полиграфич., дорожных машин, моторостроит., электротехнич., кабельный, гидромеханизации, деревообр. станков, судостроительный. Пищ. пром-сть (мельничный, мясной, холодильный комбинаты, молочный и пивобезалкогольных напитков з-ды, кондитерская ф-ка и др.), мебельно-деревообр. комбинат, спичечная ф-ка «Маяк», з-ды пластмассовых изделий, кожевенный, очковой оптики. ГЭС (мощность 330 *Мвт*). Авиац. технологич. ин-т, авиац., полиграфич. техникумы, речное, мед. и пед. уч-ща. Драматич. и кукольный театры. Историко-художеств. музей.

Лит.: Шилкин В., Город Щербаков, [Ярославль], 1951; Рапов М. А., Рыбинск, Ярославль, 1968; Очерки истории Ярославской организации КПСС, Ярославль, 1967.

РЫ́БИНСКОЕ ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, образовано плотинами Рыбинского гидроузла, построенными на рр. Волге и Шексне, на терр. Ярославской, Вологодской и Калининской обл. Заполнение началось в 1941, проектный уровень достигнут в 1947. Пл. 4580 *км*², объём 25,4 *км*³, длина по руслу Волги 110 *км*, по Мологе— 226 *км* и Шексне — 328 *км*; наибольшая шир. 60 *км*, ср. глуб. 5,6 *м*. Состоит из широкого центр. плёса и трёх суживающихся вверх по течению плёсов — Волжского, Моложского и Шекснинского. Уровень Р. в. колеблется в пределах 4 — 5 *м*; оно осуществляет сезонное регулирование стока. Создано в целях энергетики и водного транспорта (часть *Волго-Балтийского водного пути*). Рыболовство. На берегах — гг. Череповец, Весьегонск, Углич, Пошехонье-Володарск и Рыбинск; на акватории — часть *Дарвинского заповедника*.

РЫ́БКА (Rybka) Эугениуш (р. 6.5.1898, Радзымин, близ Варшавы), польский астроном. В 1921—23 сотрудник Краковской, в 1923—32 — Варшавской обсерваторий, директор Львовской (1932—45), Вроцлавской (1945—58) и Краковской (с 1958) обсерваторий. Вице-президент Международного астрономич. союза (1952—58). Осн. труды по астрофотометрии, исследованию переменных звёзд, истории астрономии.

РЫ́БНАЯ МУКА́, кормовой *рыбный продукт*, вырабатываемый из рыбы и отходов её переработки. Приготовляется сушкой и размолом сырья. Относится к группе *кормов* животного происхождения. Р. м. богата протеином (до 60%), кальцием, фосфором, витаминами A, D, группы B. В 1 *кг* Р. м., содержащей св. 50% протеина, 0,90—0,93 кормовой единицы и 0,5 *кг* переваримого протеина. Качество Р. м. зависит от кол-ва содержащегося в ней жира. Мука с большим содержанием жира (св. 18%) не может долго храниться, при скармливании её животным мясо и молоко приобретают рыбный вкус и запах. Р. м. включают в рационы свиней, птицы, молодняка кр. рог. скота; молочному скоту и животным в последний период откорма — в небольших кол-вах. Р. м. важный компонент *комбикормов*.

РЫ́БНАЯ ПРОМЫ́ШЛЕННОСТЬ, отрасль пищевой пром-сти, занимающаяся добычей и переработкой рыбы, морского зверя, китов, морских беспозвоночных и водорослей в разнообразные виды пищ., мед., кормовой и технической продукции.

Рыболовство — одна из наиболее ранних форм производств. деятельности людей. Как отрасль пищ. пром-сти Р. п. возникла в 17 в. В России созданию Р. п. способствовали проведение жел. дорог, открывших доступ рыбной продукции в центр. районы, расширение речного и прибрежного мор. промысла и основание относительно крупных рыбопосольных предприятий. Рыбный промысел был сосредоточен преим. в Каспийском, Азовском, Аральском морях и в речных водоёмах, на долю к-рых в 1913 приходилось 80,2% всей добычи рыбы в стране (в открытых водоёмах Европ. Севера и Тихого ок. добывалось 19,8%). Техника рыбного промысла была крайне примитивна: лодки, кунгасы, мелкие парусные суда и т. п.; ещё более отсталой была техника обработки рыбы, основанная на ручном труде. Рыбу гл. обр. солили, вялили и сушили, в т. ч. и такие ценные породы, как осетровые, лососёвые и крупночастиковые; выпуск охлаждённой и мороженой рыбы этих пород составлял менее 10%.

В СССР открылись широкие возможности и перспективы рационального использования природных водных и особенно морских богатств, развития рыбного х-ва и рыболовства. Сов. гос-во обеспечило подъём Р. п. на основе её технич. перевооружения, гл. звеньями к-рого стали механизированная морская добыча рыбы и усовершенствование техники её обработки. В годы довоен. пятилеток (1929—40) был создан рыбопром. флот, состоявший из специализированных судов, рыболовных траулеров, сейнеров, дрифтеров, рыболовных ботов и тралботов, китобойных и зверобойных судов.

Значительно увеличился флот Севера (Баренцево море), где Мурманск стал крупным центром Р. п., и Д. Востока, где созданы флотилии краболовных и китобойных судов. К 1941 развернулся активный лов рыбы в морях Д. Востока и Севера. Наряду с гос. рыбодобывающей пром-стью большое место в Р. п. заняли рыболовецкие колхозы и созданные в 1932 моторно-рыболовные станции (МРС), оснащённые рыболовной техникой. Мощность флота МРС возросла с 1932 по 1940 в 12,8 раза, удельный вес механизированного лова рыболовецких колхозов в 1940 составил 29,7%. Коренные изменения происходили в рыбообр. пром-сти: построены холодильники, рыбофилейные и консервные з-ды, в наиболее крупных центрах Р. п. построены рыбные комбинаты с законченным технологич. циклом и с комплексным использованием сырья. Одновременно с развитием материально-технич. базы произ-ва учреждены науч. ин-ты морского рыбного х-ва и океанографии в крупных рыболовных центрах и в Москве. Для подготовки кадров Р. п. были созданы рыбопром. высшие и ср. специальные учебные заведения и курсы кадров массовых профессий.

В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 нем.-фаш. захватчики нанесли громадный ущерб Р. п. СССР. После войны Р. п. была быстро восстановлена. Она оснащалась в больших масштабах *рыбопромышленными судами*, спец. машинами и установками, механизирующими осн. процессы добычи и обработки рыбы, приборами для морской и океанич. разведки рыбы (см. *Рыбопоисковая аппаратура*), а также для контроля за производственными процессами. Значительно возросло рыболовство в открытых морях, к-рое в советской Р. п. стало доминирующим (см. табл. 1). Расширению базы активного рыболовства способствовало освоение новых р-нов рыбного промысла в Баренцевом м., в акваториях Атлантики, у берегов Антарктиды, в Тихом океане и в морях Д. Востока. На организацию лова в открытых морях и океанах, создание современной индустриальной базы океанич. рыболовства направлялось более 80% капиталовложений в Р. п. Изменилось географич. размещение Р. п.: б. ч. сырья перерабатывается в готовую продукцию непосредственно на судах.

Табл. 1.— Улов рыбы, добыча морского зверя, китов и морепродуктов

	1930	1940	1950	1960	1970	1974
В целом по СССР, млн. *ц*	12,8	14,0	17,5	35,4	78,3	96,2
В том числе:						
В открытых морях, млн. *ц*	3,8	5,7	9,4	27,3	67,0	84,2
Удельный вес, %	29,7	40,7	53,7	77,1	85,6	87,5
Во внутренних водоёмах, млн. *ц*	9,0	8,3	8,1	8,1	11,3	12,0
Удельный вес, %	70,3	59,3	46,3	22,9	14,4	12,5

Одновременно с добывающей пром-стью растёт и технически совершенствуется рыбообр. пром-сть. Всего в Р. п. СССР вырабатывается 2000 наименований рыбной продукции, включая неск. десятков видов продукции из кальмаров, креветок и др. (см. *Рыбные продукты*). В рыбообр. произ-во внедряются комплексно-механизированные линии обработки рыбы для охлаждения и замораживания, для произ-ва консервов, посольного произ-ва, выработки фарша и др. Создаются новые машины, образцы к-рых разрабатываются науч. и конструкторскими орг-циями системы Мин-ва рыбного хозяйства СССР. В 1973 на предприятиях и судах действовало 30 тыс. единиц технологич. оборудования, в т. ч. 20 тыс. единиц — на судах. Стоимость осн. производств. фондов по Мин-ву рыбного х-ва составила в 1974 более 6 млрд. руб. (в совр. ценах). Созданы крупные рыбные порты во Владивостоке, Находке, Петропавловске-Камчатском, Калининграде, Клайпеде, Таллине, Севастополе и др. Рыболовство в осн. бассейнах развивается высокими темпами, что видно из данных табл. 2.

Табл. 2.— Улов рыбы, добыча морского зверя, китов и морепродуктов по основным бассейнам, млн. *ц*

	1930	1940	1950	1960	1970	1974
В целом по СССР*	12,8	14,0	17,5	35,4	78,3	96,2
В том числе в бассейнах:						
Западном (районы Центр. Атлантики, Балтийского м.)	0,14	0,18	1,04	6,29	19,10	23,78
Дальневосточном	3,05	3,22	4,84	8,61	26,12	32,8
Северном (районы Сев. Атлантики, Баренцева м.)	0,61	2,18	2,85	7,97	13,03	16,63
Азово-Черноморском	1,45	2,21	2,83	5,87	10,38	12,89
Каспийском	6,04	3,22	3,13	3,78	5,29	4,62

* В общий улов по СССР, кроме улова в бассейнах, входит добыча пром-сти союзных республик и прочих орг-ций.

В р-нах базирования флота, к-рый непрерывно пополняется и технически совершенствуется, построены судоремонтные, механич., обрабат., тарные предприятия, крупные холодильники. В проектировании и стр-ве судов находят отражение новейшие достижения судостроения, рыбообр. и рыбодобывающей техники. Н.-и. суда и ин-ты рыбного х-ва и океанографии ведут науч. исследования по всем осн. направлениям рыбохоз. науки — биологии, технике добычи и обработке рыбы, механизации и автоматизации процессов, разработке принципов рационального рыболовства и рекомендаций, по естеств. и искусств. воспроизводству рыбных запасов, экономике.

Численность пром.-производств. персонала Р. п. в 1974 составила 346 тыс. чел., специалистов с высшим и средним специальным образованием на 15 нояб. 1973—74 тыс. чел.

СССР активно участвует в междунар. сотрудничестве по рыболовству. Особенно тесные связи возникли между странами социалистич. содружества. В рамках СЭВ и на основе заключённых договоров координируются планы развития Р. п., осуществляются программы совместных исследований.

В зарубежных социалистич. странах улов рыбы, добыча морского зверя, китов и морепродуктов в 1974 (тыс. *т*): в КНР 7574 (1973, включая о. Тайвань), в КНДР 800 (1973), Польше 582, в ГДР 326, на Кубе 150 (1973), в Румынии 128, Болгарии 109, Югославии 54,2, Венгрии 15,9, Чехословакии 15,2 (1973).

В капиталистич. странах добыча в 1973 (млн. *т*): в Японии 10,7, Норвегии 3,0, США 2,7, Перу 2,3, Индии 2,0, Таиланде 1,7.

Лит.: Материалы XXIV съезда КПСС, М., 1971; Ишков А. А., Рожденная Октябрем, М., 1970; Баранов Ф. И., Техника промышленного рыболовства, М.— Л., 1934; Моисеев П. А., Биологические ресурсы мирового океана, М., 1969; Богоров В. Г., Жизнь океана, М., 1969; Зайцев В. П., Пищевые ресурсы морей и океанов, М., 1972; Кузьмичев А. Б., Мировое рыболовство в 1972 г., «Рыбное хозяйство», 1974, № 7. *А. А. Ишков.*

РЫ́БНИК (Rybnik), город в Польше, в Катовицком воеводстве. 62,8 тыс. жит. (1974). Ж.-д. узел. Машиностроение (горное оборудование, холодильники и др.), произ-во эмалированных изделий, пищ. пром-сть. Один из центров добычи коксующегося угля в Верхнесилезском угольном басс.

РЫ́БНИКОВ Павел Николаевич [24.11(6.12).1831, Москва,—17(29).11. 1885, Калиш, ныне Польша], русский фольклорист, этнограф. После окончания Моск. ун-та (1858) начал записывать песни в староверческих слободах Черниговской губ. Арестованный по подозрению в революц. пропаганде, был сослан в 1859 в Петрозаводск, где служил при губернском правлении. Во время служебных разъездов в Кижах, на Пудоге, Кенозере, в Каргополе и др. местах записывал от крестьян былины, историч. песни, баллады. Опубликованные в 1861—67 «Песни, собранные П. Н. Рыбниковым» (т. 1—4) открыли возможность широкой науч. работы в этой области. Сборник относится к первостепенным по важности содержания, отличается точностью записей. Р. открыл для науки и культуры замечат. исполнителей былин — Т. Г. Рябинина, А. П. Сорокина, И. П. Сивцева-Поромского и др. Характеристику эпич. традиций рус. Севера Р. дал в «Заметках собирателя» (1864).

Соч.: Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. [Вступ. ст. А. Е. Грузинского], 2 изд., т. 1—3, М., 1909—10.

Лит.: Базанов В., П. Н. Рыбников в Карелии, в его кн.: Народная словесность Карелии, Петрозаводск, 1947; Разумова А. П., Из истории русской фольклористики, М.— Л., 1954. *В. П. Аникин.*

РЫ́БНИКОВА Мария Александровна [8(20).2.1885, Александро-Невская, ныне Новодеревенского р-на Рязанской обл.,— 3.6.1942, Свердловск], советский педагог, литературовед. Окончив историко-филологич. ф-т Моск. высших жен. курсов (1909), преподавала в Вяземской жен. гимназии. С 1918 работала в малаховской ср. школе (под Москвой), во 2-м МГУ (1924—31), в н.-и. пед. ин-тах (в т. ч. в ин-те школ Наркомпроса РСФСР). Осн. труды посвящены методологии и методике изучения лит. произв., развитию речи уч-ся, проблемам теории лит-ры, стилистике, устному нар. творчеству. Разработала научно обоснованный курс методики преподавания лит-ры (1941), в к-ром особое внимание уделено воспитат. и образоват. роли лит-ры в формировании личности уч-ся, их творч. способностей.

Соч.: По вопросам композиции, М., 1924; Современная и классическая литература в школе, М.— Л., 1927; Загадки, М.— Л., [1932]; Введение в стилистику, М., 1937; Очерки по методике литературного чтения, 3 изд., М., 1963; Избр. труды, М., 1958. *Н. И. Кудряшёв.*

РЫ́БНИЦА, город (с 1938) респ. подчинения в Молд. ССР. Расположен на р. Днестр. Пристань. Ж.-д. станция на линии Слободка — Бельцы-Слободзея. 39,9 тыс. жит. (1975). Комбинаты: сахарно-спиртовой, винодельческий, хлебопродуктов, цементно-шиферный и др.; з-ды: железобетонных конструкций и строит. деталей, насосный, маслодельный и др.; трикотажно-бельевая ф-ка.

РЫБНО́В Александр Васильевич [р. 19.8 (1.9).1906, Москва], советский хоровой дирижёр, нар. арт. СССР (1971). Чл. КПСС с 1944. В 1927 окончил хоровой, в 1930 — теоретич. ф-ты Моск. консерватории. С 1930 хормейстер, с 1958 гл. хормейстер Большого театра СССР. Участвовал в создании спектаклей Большого театра: «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Садко», «Сказание о граде Китеже...», «Псковитянка» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Аида» Верди, «Война и мир» и «Семён Котко» Прокофьева, «Декабристы» Шапорина, «Зори здесь тихие» Молчанова и др. В 1954—67 доцент Муз.-педагогич. ин-та им. Гнесиных. В 1934—50 руководил самодеятельным хором Моск. автозавода им. И. А. Лихачёва. Гос. пр. СССР (1950) за работу с хором при постановке оперы «Мазепа» Чайковского. Награждён 2 орденами, а также медалями. Портрет стр. 438.

РЫ́БНОЕ, город (до 1961 — посёлок), центр Рыбновского р-на Рязанской обл. РСФСР. Расположен на р. Вожа (приток Оки). Ж.-д. станция в 18 *км* к С.-З. от Рязани. 18 тыс. жит. (1974). Предприятия ж.-д. транспорта. Н.-и. ин-т пчеловодства.



К ст. Рыбы. 1. Речная минога. **2.** Европейская миксина. **3.** Обыкновенная химера. **4.** Сельдевая акула. **5.** Морская лисица (скат). **6.** Гигантский морской дьявол. **7.** Рогозуб. **8.** Лепидосирен. **9.** Латимерия. **10.** Нильский многопёр. **11.** Русский осётр. **12.** Ильная рыба. **13.** Длиннорылый панцирник. **14.** Океаническая сельдь. **15.** Японский анчоус. **16.** Большерот Eurypharynx. **17.** Сибирский хариус. **18.** Сёмга. **19.** Светящийся анчоус Lampanyctus. **20.** Рыба-бабочка. **21.** Обыкновенная щука. **22.** Длиннорыл гнатонем. **23.** Белый толстолобик. **24.** Обыкновенный сом. **25.** Обыкновенная пиранья. **26.** Гуппи. **27.** Четырёхглазка Anableps tetraphtalmus. **28.** Обыкновенный сарган. **29.** Обыкновенный долгопёр. **30.** Мурена Echidna nebulosa. **31.** Северный длиннохвост. **32.** Треска.



33. Берикс Beryx decadactylus. **34.** Японский групер. **35.** Попугай-рыба. **36.** Японская скорпена. **37.** Тригла Trigla hirundo. **38.** Желтополосая рыба-ангел. **39.** Морская собачка-павлин. **40.** Обыкновенный морской окунь. **41.** Европейский керчак. **42.** Пандака Pandaka pygmaea. **43.** Липарис Coreproctus reinhardti. **44.** Обыкновенный прилипало. **45.** Парусник. **46.** Полосатый тунец. **47.** Скумбрия. **48.** Обыкновенная ставрида. **49.** Агономал Agonomalus proboscidalis. **50.** Солнечник. **51.** Тряпичник. **52.** Гладкая свистулька. **53.** Ремень-рыба. **54.** Звёздчатая камбала. **55.** Большая барракуда. **56.** Лобан. **57.** Змееголов. **58.** Трёхиглая колюшка. **59.** Крупнопятнистый спинорог. **60.** Четырёхрогий кузовок. **61.** Морская мышь Antennarius histrio. **62.** Удильщик Edriolychnus schmidti (самка с прикрепившимся к ней самцом). **63.** Обыкновенный морской чёрт.

К ст. Рыбы.

«РЫ́БНОЕ ХОЗЯ́ЙСТВО», ежемесячный производственно-технич. журнал Мин-ва рыбного х-ва СССР. Издаётся в Москве с 1920. Публикует материалы о биологич. ресурсах Мирового ок., морей, рек, водохранилищ, по технике рыболовства, технике и технологии произ-ва рыбной продукции, гидроакустике, экономике и организации рыбной пром-сти. Тираж (1975) 9,5 тыс. экз.

РЫ́БНОЙ ПРОМЫ́ШЛЕННОСТИ ИНСТИТУ́ТЫ в СССР, готовят инженеров, экономистов и ихтиологов-рыбоводов для предприятий, судов, организаций и учреждений рыбной пром-сти и х-ва. В 1975 работали 3 ин-та рыбной пром-сти и х-ва — Астраханский (осн. в 1930), Дальневосточный (1950, во Владивостоке, филиал в Петропавловске-на-Камчатке), Калининградский (осн. в 1930 в Москве, с 1958 в Калининграде областном, филиал в Риге). Подготовка ведётся по специальностям: судостроение и судоремонт, машины и аппараты пищ. производств, судовые машины и механизмы, судовые силовые установки, электрооборудование судов, автоматизация и комплексная механизация химико-технологич. процессов, пром. рыболовство, ихтиология и рыбоводство, судовождение на морских путях, эксплуатация водного транспорта, экономика, организация пром-сти продовольств. товаров и др. Специалистов этого профиля готовят также Мурманское (осн. в 1950) и Калининградское (1966, в Калининграде областном) высшие инженерные морские уч-ща. В Р. п. и. есть дневные, вечерние и заочные отделения, в уч-щах — дневные и заочные. Во всех вузах имеются подготовит. отделения и аспирантура. Калининградскому ин-ту предоставлено право принимать к защите докторские и кандидатские диссертации. Срок обучения 5—6 лет.

РЫ́БНЫЕ ПРОДУ́КТЫ, пищевые, медицинские, кормовые и технич. продукты переработки объектов промысла *рыболовства* (рыбы, млекопитающих, беспозвоночных и водорослей). Ценность рыбы (составляющей ок. 90% добычи) как пищевого продукта определяется в первую очередь наличием в её мясе значит. кол-ва полноценных белков, содержащих все жизненно необходимые аминокислоты. Важное значение имеют также др. питат. вещества — жиры, витамины, минеральные вещества. Мясо рыбы — мышцы вместе с заключёнными в них мелкими костями, связками, жировой тканью, кровеносными сосудами — наиболее ценная в пищевом отношении часть тела рыбы. Мясо обычно составляет 35—69% от массы рыбы. К съедобным частям рыбы относят также развитые *гонады* (икра, молоки) и часто печень.

Химический состав мяса разных видов рыб сильно колеблется (табл.). В зависимости от жирности мяса рыба подразделяется на 3 категории: тощая — с содержанием жира до 2%, ср. жирности — от 2% до 5%, жирная — более 5%. Содержание азотистых веществ в мясе рыб обычно 16—20%.

Химический состав и калорийность мяса некоторых видов рыб

Рыба	Содержание в мясе, %				
	воды	жира	белка	минеральных веществ	калорийность 100 *г* мяса, *ккал**
Треска	80,8	0,4	17,6	1,2	67,9
Сазан	78	2,7	18,2	1,1	180,9
Севрюга	69,8	11,9	17,2	1,1	227,8
Камбала	78,2	2,8	17	2	87,5

* 1 *ккал*=4,19 *кдж*.

В теле уснувшей рыбы под влиянием собственных ферментов и микроорганизмов происходят физич. и химич. изменения, приводящие к её порче. На поверхности тела появляется слизь, мышцы теряют гибкость и эластичность (окоченение), идёт ферментативный распад белков, жиров и др. веществ (автолиз), начинается бактериальное разложение (гниение). Изменение хим. состава тканей в результате гниения легко обнаруживается по внешним признакам: мясо становится дряблым, приобретая тусклый зеленоватый цвет; в толще мяса образуются пузырьки газа, мясо теряет связь с костями, в нём появляются пустоты. Рыба в стадии бактериального разложения непригодна для потребления и не может быть использована как сырьё. Для предохранения от порчи рыба и др. объекты промысла подвергаются замораживанию, солению, *копчению* (см. *Консервирование*, *Консервы*). Осн. часть замороженных Р. п. получают из разделанной рыбы в виде тушек, порций и т. д. Из крупных океанических рыб (треска, пикша, луфарь, зубан и др.) вырабатывают филе. Сырьём для получения медицинских Р. п. (мед. жиров и витаминных препаратов) служит печень рыб семейства тресковых, покровное сало китов и т. д. (см. *Рыбий жир*). К кормовым и техническим Р. п. относятся *рыбная мука*, рыбий клей, *гуанин*, *жемчужный пат*. Эти Р. п. производят из отходов, получаемых при разделке рыбы (головы, плавников, чешуи, внутренностей и пр.), и малоценной в пищевом отношении рыбы.

При вет.-сан. экспертизе Р. п. определяют их пищевую пригодность, устанавливают свежесть продуктов, исключают наличие в них возбудителей пищевых отравлений, выявляют паразитов, а также рыб, тушки к-рых целиком или их отд. органы и ткани постоянно или в определённые времена года обладают ядовитыми свойствами и опасны для здоровья человека. Экспертизу проводят вет. специалисты, используя органолептич., физико-химич., микроскопич., микробиологич., а при экспертизе рыб также патологоанатомич. методы исследования (состояние наружных покровов, глаз, жабр, мышечной ткани, внутр. органов). При сан. оценке Р. п. руководствуются правилами и соответствующими стандартами. На доброкачественные Р. п., выпускаемые для реализации с предприятий рыбной пром-сти и холодильников, выдаются удостоверения о качестве, а на допускаемые к продаже на рынках — этикетки местных (рыночных) мясо-молочных и пищевых контрольных станций.

Лит.: Руководство по ветеринарно-санитарной экспертизе и гигиене переработки животных продуктов, под ред. И. В. Шура, 2 изд., М., 1965; Быков В. П., Технология рыбных продуктов, М., 1971.

В. Н. Русаков.

РЫ́БНЫЙ ФИ́ЛИН, рыбная сова (Ketupa blakistoni), птица сем. настоящих сов. Дл. тела ок. 70 *см*. Пальцы неоперённые. Оперение охристо-бурое с тёмными продольными и поперечными пестринами. Распространён на В. СССР от Магадана до Приморья, на Сахалине и Юж. Курильских о-вах, а также в Японии и на С.-В. Китая.



Везде редок. Живёт оседло, очень скрытно, парами или поодиночке в прибрежных зарослях на быстрых богатых рыбой реках. Р. ф. много передвигается пешком по отмелям и мелководью. Гнездование не изучено. Осн. пищу — рыбу — ловит на мелководных перекатах, забредая в воду.

РЫБОАКУ́СТИКА, область *биогидроакустики*, изучающая способность рыб генерировать, воспринимать, рассеивать и поглощать звуки.

РЫБОВО́ДНО-УТИ́НОЕ ХОЗЯ́ЙСТВО, комбинированное прудовое хозяйство, использующее пруды для одновременного выращивания рыбы и нагула уток. Ведущая отрасль в Р.-у. х. — рыбоводство. Выгул уток допустим лишь с соблюдением установленных правил и норм. Утки удобряют пруд помётом, что увеличивает кол-во естеств. кормов для рыб (зоопланктона, мотыля); мелиорируют его, разрыхляя дно и поедая надводную и подводную растительность; уничтожают вредителей рыб и их конкурентов в питании; питаются моллюсками, личинками насекомых, головастиками и мелкими лягушками, к-рых *карп* (осн. объект прудового рыбоводства) почти не использует; истребляют сорных рыб, что способствует повышению естеств. рыбопродуктивности прудов (в среднем на 40%). Кроме того, при выгуле на рыбоводных прудах утки быстрее растут, расходуя почти в 1,5 раза меньше *концентрированных кормов* на единицу привеса, что на 15—20% снижает себестоимость утиного мяса. Выгул уток целесообразен только на нагульных прудах при плотности посадки 200—250 утят на 1 *га* водной площади стоячих прудов и 500—600 утят на 1 *га* проточных прудов. Годовиков карпа выпускают в пруды за 15—20 *сут* до посадки уток. Выгул уток совместно с карпом возможен и на торфяных карьерах болот.

Р.-у. х. развиты во мн. странах Зап. Европы (Венгрии, ГДР, ЧСР и др.).

Лит.: Черфас Б. И., Зернышко Г. А., Выгул уток в карповых прудовых хозяйствах, М., 1946; Шпет Г. И., Харитонова Н. И., Влияние выгула уток на повышение рыбопродуктивности крупных карповых прудов, «Рыбное хозяйство», 1965, в. 2.

А. С. Вавилкин.

РЫБОВО́ДНЫЙ ЗАВО́Д, предприятие, занимающееся *инкубацией икры* и подращиванием молоди ценных видов

рыб. Р. з. имеют спец. помещения, оборудованные *садками* для содержания производителей рыб до созревания половых продуктов и рыбоводными аппаратами и установками для инкубации икры, а также бассейны и пруды для подращивания молоди *карпа*, осетровых, лососёвых, растительноядных (амур, толстолобик) и др. видов рыб. Молодь карпа и др. прудовых рыб доращивают в *прудовых рыбоводных хозяйствах*, молодь нек-рых промысловых рыб (лососёвых, осетровых) выпускают в естеств. водоёмы. В 1973 в СССР 128 Р. з., расположенных в басс. Баренцева, Белого, Каспийского, Азовского и Чёрного морей, а также в басс. Тихого ок., выпустили на доращивание в пруды и естеств. водоёмы ок. 10 млрд. шт. молоди рыб. Большая сеть Р. з. есть во всех рыбопромысловых р-нах мира (см. *Рыболовство*, *Рыбоводство*, *Нерестово-вырастное хозяйство*).

РЫБОВО́ДСТВО, отрасль нар. х-ва, занимающаяся рыборазведением, увеличением и улучшением качества рыбных запасов в водоёмах. Включает Р. в естеств. водоёмах и прудовое Р.

Р. в естественных водоёмах занимается расширенным воспроизводством и улучшением качества рыбных запасов рек, озёр, водохранилищ, морей. В естеств. водоёмах, в связи с возрастающим влиянием человека на водную среду (загрязнение вод, гидростроительство), часто ухудшается или нарушается воспроизводство рыбных запасов и для его обеспечения, а также улучшения малоценной ихтиофауны требуется искусств. рыборазведение. Особенно сильному воздействию подвергаются полупроходные (судак, лещ, сазан, вобла и др.) и *проходные рыбы* (осётр, белуга, севрюга, белорыбица, сёмга, кета, горбуша, рыбец, кутум и др.). Полупроходные рыбы обитают в озёрах, реках и устьях рек, проходные — в морях, но для размножения поднимаются вверх по рекам (проходные — часто на сотни *км*), а в результате гидростроительства на реках *нерестилища* этих рыб оказываются отрезанными от мест нагула плотинами, молевой *лесосплав* по рекам приводит к уничтожению нерестилищ.

Основателем Р. в естеств. водоёмах России был В. П. Врасский, разработавший «русский» способ искусств. оплодотворения и *инкубации икры* и построивший в 1857 в с. Никольском Новгородской губ. на р. Пестовке первый рыбоводный завод для разведения лососей и сигов. Позднее такие заводы были построены на разных реках для разведения сёмги, балтийского лосося, осетровых. Однако до Окт. революции 1917 Р. в естеств. водоёмах велось добровольными обществами и энтузиастами. В СССР этот вид Р. хорошо развит. Руководство и организацию мероприятий по рыборазведению, мелиорации и регулированию рыболовства в естеств. водоёмах с 1934 возглавляет Гл. управление по охране и воспроизводству рыбных запасов и регулированию рыболовства Мин-ва рыбного хозяйства СССР. Совр. Р. ведётся в комплексе с рыбоводной мелиорацией и акклиматизацией новых ценных видов рыб, использующих пищевые ресурсы водоёмов более продуктивно, чем местная ихтиофауна. При помощи мелиорации (очистка воды, борьба с заилением и зарастанием водоёмов, устройство в плотинах гидроузлов рыбопропускных сооружений, рыбоходов, рыбоподъёмников, снабжение *водозаборных сооружений* рыбозащитными устройствами) восстанавливаются и улучшаются естеств. условия размножения и нагула рыбы, создаётся устойчивый водный режим на нерестилищах. Проход рыб на нерестилища обеспечивается расчисткой и углублением протоков, уничтожением завалов на реках. При недостатке естеств. нерестилищ устраивают искусственные (стационарные и плавучие). Искусств. рыборазведение позволяет частично или полностью заменять естеств. размножение и заселять естеств. водоёмы акклиматизированными видами рыб, для чего на реках, в бассейнах мн. морей устраиваются *рыбоводные заводы*, занимающиеся инкубацией икры и подращиванием молоди рыб для выпуска в естеств. водоёмы. Для воспроизводства запасов полупроходных рыб (сазана, леща, судака) расширяется сеть *нерестово-вырастных хозяйств*. Важные работы ведут акклиматизационные станции, осуществляющие до 300 пересадок рыб в год в различные водоёмы. В 1968 впервые в мировой практике разработана Генеральная схема акклиматизации рыб и водных организмов в водоёмах СССР на 1970—80, к-рая успешно осуществляется (в басс. Баренцева м. акклиматизирована дальневосточная горбуша, во мн. водоёмы расселена сибирская сиговая рыба пелядь).

Прудовое Р. — разведение и выращивание рыб в специально построенных *прудах рыбоводных*. Эта форма Р. характеризуется тем, что человек управляет всем процессом производства от размножения рыб до получения товарной продукции. В России прудовым Р. занимались ещё в 12—13 вв. (гл. обр. при монастырях), но до кон. 14 в. прудовые х-ва располагали лишь садками, в к-рых содержалась рыба (стерлядь, сазан, щука, линь), выловленная из озёр и рек. А. Т. Болотов впервые построил спец. пруды для разведения карпа. В СССР спец. н.-и. учреждения занимаются разработкой проблем Р.: кормления рыбы, удобрения прудов, интенсивного выращивания рыбы до столовой массы, разведения рыбы на рисовых полях (см. *Рисо-рыбное хозяйство*), выгула уток на рыбоводных прудах (см. *Рыбоводно-утиное хозяйство*) и т. п. Прудовое Р. СССР представлено 9 тыс. колхозных и совхозных прудовых хозяйств, а также 230 гос. специализированными хозяйствами Мин-ва рыбного хозяйства СССР, занимающими водную площадь ок. 124 тыс. *га*. Для разведения рыбы используются не только пруды, но и водоёмы комплексного назначения, торфяные карьеры, тёплые воды водоёмов-охладителей ГРЭС и др. Кроме осн. объекта прудового Р. — карпа и др. прудовых рыб (карась, линь, форель), разводятся толстолобики, белый амур, пелядь, гибрид белуги и стерляди, чир, стальноголовый лосось, а также рыбы, выловленные в естеств. водоёмах (щука, сом, кефаль, угорь и др.). Для кормления рыб используют спец. комбикорма, применяются кормораздатчики и др. механизмы. Стр-во рыбохозяйств. гидротехнич. сооружений ведётся на основе достижений гидротехники, рыбоводные мероприятия тесно увязываются с планами водохоз. переустройства отд. р-нов (осушение, обводнение и др.). См. *Прудовое рыбоводное хозяйство*.

Р. как науч. дисциплина разрабатывает биологич. основы рыбоводных мероприятий (акклиматизация рыб, выведение новых пород, искусств. рыборазведение и др.) и биотехнику рыбоводных процессов (инкубация икры, кормление рыбы и др.). Р. преподаётся в рыбохозяйств. высших и ср. учебных заведениях, на зоотехнич. ф-тах с.-х. ин-тов, в ун-тах. Н.-и. работу ведут Всесоюзный н.-и. ин-т прудового рыбного хозяйства, Всесоюзный н.-и. ин-т рыболовства и океанологии, зоотехнич. ф-ты вузов, ун-тов. Опыт Р. в СССР и за рубежом освещают научно-производств. журналы «Рыбоводство и рыболовство», «*Рыбное хозяйство*», «Вопросы ихтиологии» и др.

Развитое Р. имеют Япония, Китай, США, Канада, Швеция, Норвегия, Дания, Великобритания, располагающие крупными внутр. естеств. водоёмами и имеющие выход к морям и океанам. В бассейнах всех морей и океанов имеется широкая сеть рыбоводных заводов, выпускающих ежегодно миллиарды шт. молоди ценных промысловых рыб в естеств. водоёмы для доращивания и обогащения ихтиофауны. Комплексное рыбохозяйств. устройство водоёмов, реконструкция фауны, мероприятия по воспроизводству запасов рыб и их охрана характеризуют особенности Р. этих стран. См. *Рыболовство*.

Лит.: Черфас Б. И., Рыбоводство в естественных водоемах, 3 изд., М., 1956; Справочник рыбовода по искусственному разведению промысловых рыб, под ред. Н. И. Кожина, М., 1971; Мартышев Ф. Г., Прудовое рыбоводство, М., 1973.

В. В. Лавровский.

РЫБОЗМЕ́И (Ichthyophis), род безногих земноводных сем. *червяг*. Дл. тела до 50 *см*. В коже имеются мелкие незаметные снаружи известковые чешуйки. Ок. 30 видов: распространены в Юж. и Юго-Вост. Азии. Наиболее известен цейлонский Р. (I. glutinosus).

РЫБОКОНСЕ́РВНАЯ ПЛАВУ́ЧАЯ БА́ЗА, *рыбопромышленное судно* для приёма свежей рыбы и нерыбных объектов промысла (напр., крабов, креветок) от добывающих судов, переработки их в консервную продукцию, *рыбную муку* и жир и доставки их в порт. Р. п. б. начали строить в сер. 20 в. в связи с развитием экспедиционного промысла крабов, сайры, сардины, скумбрии и др. Консервная продукция на Р. п. б., вырабатываемая в районе промысла, имеет лучшие вкусовые и питательные качества, чем продукция, выпускаемая береговыми предприятиями из дефростированной мороженой рыбы. В состав технологич. оборудования Р. п. б. входят рыбообрабатывающие машины и механизированные линии для разделки рыбы и произ-ва консервированной рыбы и икры, а также установки для выпуска рыбной муки и жира из отходов. На крупных Р. п. б. вырабатывается до 450 тыс. банок в сутки. Холодильные установки обеспечивают предварит. охлаждение свежей рыбы, хранение консервов при необходимых темп-рах, произ-во льда для технологич. нужд. Рыбная мука на Р. п. б. хранится в неохлаждаемых трюмах, жир — в спец. судовых цистернах. Длина Р. п. б. достигает 160—170 *м*, мощность гл. двигателя ок. 3 *Мвт*, скорость 13 узлов (ок. 24 *км/ч*). Автономность Р. п. б. до 90 *сут* и более, экипаж св. 600 чел. В составе экспедиции рыбопром. судов Р. п. б. снабжает добывающие суда топливом, пресной водой и др. запасами, а также обеспечивает культурное и мед. обслуживание их экипажей.

Лит. см. при ст. *Рыбопромышленное судно*.

В. В. Раненко.

РЫБОЛО́ВНЫЕ ОРУ́ДИЯ, устройства и приспособления для лова рыбы в морях, реках и др. водоёмах. Первоначально в качестве Р. о. использовались копья, остроги, гарпуны с наконечниками из камней, костей и зубов животных, удочки и т. д. (см. *Рыболовство*). Важную роль сыграло появление сетей из волокнистых материалов (травы, луба, мочала, пеньки и т. д.); совр. сетные Р. о.— основа пром. рыболовства — изготовляются гл. обр. из синтетич. материалов.

По способу лова различают виды Р. о.: *сетные орудия лова* (объячеивающие, ловушки-лабиринты, отцеживающие), *крючковые орудия лова,* всасывающие Р. о. (*рыбонасосы*).

Разработка Р. о. основывается на знании поведения рыб в естеств. условиях и при воздействии на них искусств. раздражителей (звук, хим. препараты и др.). Выбор вида Р. о. зависит от ситуации лова. Напр., плотные скопления рыб облавливают *тралами,* кошельковыми *неводами*; при недостаточной плотности целесообразны Р. о., с помощью к-рых создаются и затем облавливаются искусств. скопления (см. *Светолов*, *Электролов*).

Для сравнительной оценки степени совершенства Р. о. одного и того же типа используются показатели их уловистости. Так, абсолютная уловистость Р. о. характеризуется отношением количества рыбы, пойманной им за один рабочий цикл, к общему количеству рыбы, оказавшейся в это время в зоне его действия. В себестоимости улова стоимость Р. о. составляет ок. 20%.

Лит.: Фридман А. Л., Теория и проектирование орудий промышленного рыболовства, М., 1969; Войниканис-Мирский В. Н., Технология постройки орудий промышленного рыболовства, М., 1971; Лукашов В. Н., Устройство и эксплуатация орудий промышленного рыболовства, М., 1972.

РЫБОЛО́ВСТВО промышленное, добывающая отрасль *рыбной промышленности*, использующая природные сырьевые ресурсы Мирового ок., морей, озёр, рек, водохранилищ: разнообразные виды рыб (ок. 90% улова), морские млекопитающие, моллюски, ракообразные, водную растительность. Р.— одна из древнейших форм хоз. деятельности людей. Первоначально Р., как и др. ранние формы *собирательства* готовых даров природы, имело весьма примитивный характер: собирали рыбу, выброшенную на берег прибоем или оставшуюся там после отлива, ловили её руками и т. д. Племён, к-рым Р. было бы неизвестно, историч. этнография не знает. В археологич. памятниках развитие Р. отчётливо прослеживается уже со времени верхнего *палеолита* (находки примитивных костяных крючков, гарпунов и др.), особенно характерно для времени *мадленской культуры*. Дальнейшее развитие Р. и его дифференциация в качестве особой отрасли хоз. деятельности наблюдаются в археологич. культурах *неолита*. У мн. племён Р. становилось осн. источником существования (напр., у нек-рых индейских племён сев.-запада Сев. Америки). Однако Р. никогда не бывало единственной формой хоз. деятельности; оно обычно сочеталось с собирательством, охотой, земледелием. У скотоводческих племён Р. не играло значит. роли. Формы и способы древнего Р., равно как и орудия, были весьма разнообразны, представляя собой почти все известные и поныне способы непромысловой рыбной ловли: запруды, сети, корзины, удочки и т. д. С возникновением обмена и торговли у мн. народов Р. постепенно принимает форму промысла, а в новейшее время оно приобрело промышленный характер.

В 1970—73 мировой улов составил 70 млн. *т* в год. Осн. часть общего улова приходится на морское и океанич. Р. (в СССР ок. 90%). Морское и океанич. Р. ведётся гл. обр. в наиболее биологически продуктивных водах континентального *шельфа*, который, занимая 7,6% площади Мирового ок., даёт ок. 90% улова рыбы. Развивается также пелагическое Р. в удалённых от берегов районах материкового склона на глубинах до 1500 *м* и более. До сер. 20 в. более 80% улова приходилось на сев. зону Мирового ок. (к С. от 30° с. ш.). К сер. 70-х гг. 60% улова приходилось на тропические р-ны и Юж. полушарие. Постоянно увеличиваются уловы пелагических рыб, к 1973 они равнялись приблизительно 75% всех морских уловов. Стимул быстрого роста мирового Р.— возможность получения животного белка быстрее и дешевле, чем в животноводстве. Основа материально-технич. базы Р.— рыбопромышленный флот; береговой базой Р. служат рыбные порты, предприятия, изготовляющие рыболовные орудия, судоремонтные предприятия. В Р. ведущее место занимает *траловый лов*. Высокая производительность, манёвренность и хорошие экономич. показатели — причина его применения не только в океанич. Р., но и во внутр. водоёмах. Осваивается техника лова *тралом* на больших глубинах, что позволяет увеличить площадь существующих районов тралового Р. Для кошелькового лова — лова *неводом* подвижных пелагических рыб в открытых районах океана — созданы спец. суда (*сейнеры* и траулеры-сейнеры), подвесные и палубные неводовыборочные и укладочные машины, погружные *рыбонасосы* для выливки рыбы из кошельковых неводов на судно, приборы для обнаружения скоплений рыбы и регистрации глубины погружения нижней подборы невода. Перспективно применение кошелькового невода для облова разреженных скоплений видов рыбы, обитающих в океане за пределами континентального шельфа. *Дрифтерный лов* используется гл. обр. при средней и малой концентрации стай быстро передвигающейся рыбы. Повышение эффективности дрифтерного лова достигается в результате применения гидроакустич. приборов, комплексной механизации рабочих процессов. Пелагический и донный *ярусный лов* перспективен при разреженных концентрациях рыбы или в районах, где др. методы Р. по ряду причин не могут применяться. Ярусами вылавливаются в основном наиболее ценные виды крупных рыб (напр., тунцовые, палтусовые, лососёвые).

Для концентрации вылавливаемых рыб и повышения эффективности традиционных орудий лова служат методы воздействия на рыб светом, электрич. током, хим. препаратами. Напр., *светоловом* в 1970 в Японии было добыто ок. 15 млн. *ц* рыбы и моллюсков, в СССР — ок. 4 млн. *ц* (в основном в Каспийском море).

Для изготовления орудий лова используются капрон, найлон, лавсан, полипропилен и др. синтетич. материалы, к-рые обычно покрывают плёнкообразующими составами, что увеличивает прочность и срок службы сетей.

В СССР впервые в мире успешно применены бессетевые орудия Р.— рыбонасосы для добычи каспийской кильки, косяки которой искусственно создают при помощи электрического света. Объединение рыбонасоса с традиционными орудиями лова (тралом, неводом) позволило разработать гидромеханизированные орудия лова непрерывного действия. В ряде стран проводятся научно-исследовательские работы по созданию электрифицированных тралов. Распределение уловов в СССР по способам лова в 1970 (в %): 67,3 — траловый лов; 9,1 — кошельковый лов; 6 — лов с использованием электросвета; 1,5 — дрифтерный лов; 16,1 — прочие. Одновременно с внедрением новых способов и орудий лова развивается промысловое судостроение. Например, рыбопромышленный флот СССР увеличивается за счёт крупных судов, в том числе двухкорпусных — *катамаранов*, оснащённых рыболовными орудиями нескольких видов. В оборудовании рыболовных судов особое внимание уделяется промысловым механизмам: лебёдкам для тяги и укладки канатов, машинам для укладки сетей, установкам для освобождения орудий лова от рыбы. В морском Р. применяются 2 осн. формы организации: автономная, при к-рой суда сдают рыбу в портах, и экспедиционная, когда рыба принимается *рыбопромысловыми базами* (см. также *Рыбоконсервная плавучая база*). В СССР Р. развивается на основе долго- и краткосрочных промысловых прогнозов, составляемых бассейновыми научно-исследовательскими ин-тами рыбного хозяйства и океанографии и управлениями промысловых разведок, имеющих свой специализированный поисковый флот, оснащённый различными орудиями лова и науч. оборудованием.

На внутр. пресноводных водоёмах, гл. источниках живой и охлаждённой рыбы, применяют ставные и плавные сети, закидные невода, ставные рыболовные ловушки и *крючковые орудия лова*. Для увеличения вылова ведутся рыбоводно-мелиоративные работы, осуществляются меры по искусств. воспроизводству рыбных запасов, акклиматизации рыб и др. (см. *Рыбоводство*). Производительность труда в Р. оценивается годовым выловом рыбы на 1 рыбака и составляет для разных видов лова от 70 до 2000 *ц*. Анализ условий Р. показывает, что т. н. промысловые усилия, затрачиваемые на добычу единицы улова, непрерывно увеличиваются. Темпы роста стоимости технических средств добычи рыбы обгоняют темпы роста самих уловов, что требует повышения эффективности техники лова.

Неограниченное развитие Р. может отрицательно повлиять на состояние сырьевых ресурсов. Поэтому важное междунар. значение имеет проблема соизмерения фактич. количеств. показателей Р. с показателями рационального использования биологич. запасов Мирового океана. Приоритет в науч. обосновании математич. методов количественной оценки запасов и влияния, оказываемого промыслом на состояние запасов, принадлежит сов. учёному Ф. И. Баранову. Порядок Р. в *открытом море* регулируется междунар. соглашениями (см. *Морское право*).

В СССР порядок и условия Р. регулируются Положением об охране рыбных запасов и о регулировании рыболовства в водоёмах СССР, утверждённым пост. Сов. Мин. СССР от 15 сент. 1958 (СП СССР, 1958, № 16, ст. 127), а также правилами рыболовства применительно к бассейнам осн. рыбохоз. водоёмов; в правилах определяются места и сроки вылова рыбы различных пород, допустимые способы лова (с учётом периодов и мест нереста) и т. д.

Промысловое Р. осуществляют гос. рыбозаготовительные предприятия, рыболовецкие колхозы и предприятия потребительской кооперации. Рыбопромысловые участки им предоставляются бесплатно в бессрочное пользование. Любительское (спортивное) Р. для личного потребления разрешено во всех водоёмах (за исключением водоёмов, для к-рых установлен заповедный режим, рыбопитомников, прудовых и др. культурных рыбных х-в) с соблюдением установленных правил Р. О развитии Р. в СССР см. также в ст. *Рыбная промышленность*.

Лит.: Баранов Ф. И., Избр. труды, т. 1—3, М., 1969—71; Фридман А. Л., Теория и проектирование орудий промышленного рыболовства, М., 1969; Войниканис-Мирский В. Н., Технология постройки орудий промышленного рыболовства, М., 1971; Лукашов В. Н., Устройство и эксплуатация орудий промышленного рыболовства, М., 1972; Юдович Ю. Б., Промысловая разведка рыбы, 2 изд., М., 1974. *А. Л. Фридман.*

РЫБОЛОКА́ЦИЯ, метод промысловой разведки и изучения поведения рыб, морских млекопитающих и др. водных организмов с помощью активной и пассивной гидролокации. В *рыболовстве* применяются гл. обр. системы активной локации, к-рая даёт возможность определять вид рыб, их размеры, число и положение косяков и т. п. В основном различие между Р. и гидролокацией определяется спецификой отражения и рассеяния звука водными организмами. Поскольку акустич. характеристики тканей рыб и морской воды близки друг к другу, рассеивающие и поглощающие свойства определяются в основном плавательным пузырём, т. к. различие акустич. сопротивлений воды и газа внутри пузыря весьма значительно. По расчётам плавательный пузырь должен отражать примерно в 50 раз больше звуковой энергии, чем тело, однако по измерениям эта энергия в 2—5 раз меньше. При поиске и лове объектов с помощью Р. применяется *рыбопоисковая аппаратура* (гидролокаторы и эхолоты). Эффективность поиска методом Р. могут снижать: т. н. рассеивающие слои, создаваемые, напр., планктонными организмами; реверберация (поверхностная, донная и объёмная), причём часто трудно разделить реверберацию и отражение от косяков; температурные неоднородности (горизонтальные и вертикальные), записи к-рых подобны записям рассеивающих слоёв; кильватерное эхо, часто встречающееся при работе большого числа судов в ограниченном районе, и интерференция лучей, образующихся от взаимного влияния гидролокаторов и эхолотов разных судов.

Лит. см. при ст. *Биогидроакустика.* *В. М. Лифшиц.*

РЫБОНАСО́С, *насос* для перемещения смеси воды и рыбы; применяется для добычи рыбы, выливки её из *рыболовных орудий* и гидравлич. транспортировки на рыбообрабат. предприятиях. Для добычи рыбы наиболее применимы центробежные насосы. Гидропневматич. Р., не имеющие движущихся частей (см. *Эрлифт*), меньше травмируют рыбу. Для крупных рыб наиболее пригодны водоструйные Р. Производительность Р. достигает 50 *т/ч* и более при высоте подъёма до 7 *м* (в водорыбной смеси обычно содержится 10—30% рыбы). По сравнению с др. орудиями лова зона активного действия Р. очень мала, поэтому они обычно используются в комплексе со светом и электрич. током, при помощи к-рых искусственно концентрируется рыба (см. *Светолов*). Р. перекачивают пойманную рыбу из кошельковых и ставных неводов, тралов на добывающие и трансп. суда. Для выгрузки рыбы из закидных неводов, притоняемых к берегу, Р. устанавливают на тракторах.

Лит.: Терентьев А. В., Основы комплексной механизации обработки рыбы, М., 1969; Никоноров И. В., Взаимодействие орудий лова со скоплениями рыб, М., 1973. *А. Л. Фридман.*

РЫБООБРАБА́ТЫВАЮЩИЙ РЕФРИЖЕРА́ТОР, *рыбопромышленное судно* для приёма свежей рыбы от добывающих судов, её замораживания и доставки в порт (или передачи на *рефрижераторное судно*). Распространение Р. р. получили с 1-й пол. 20 в. в связи с удалением районов промысла от портов базирования флота и отсутствием на большинстве добывающих судов того времени холодильных установок. На Р. р. может устанавливаться оборудование для обезглавливания и потрошения рыбы, а также для выработки филе и утилизации отходов. Иногда Р. р. имеют кормовой *слип* для приёма траловых мешков с уловом, оставляемых в районе лова добывающими судами (см. *Траловый лов*). В СССР Р. р., предназначенные для обслуживания рыболовства во внутр. водоёмах, приём рыбы осуществляют *рыбонасосом.* Иногда эти Р. р. используются для самостоятельного лова рыбы (напр., кильки), привлекаемой источником света к рыбонасосу (см. *Светолов*). Длина наиболее крупных Р. р. превышает 130 *м*, объём трюмов 5 тыс. *м*^{3}, скорость 16 узлов (ок. 30 *км/ч*); такие Р. р. способны замораживать рыбы до 100 *т/сут*. В связи с появлением крупнотоннажных траулеров, оснащённых мощными холодильными машинами, и рыбообрабатывающих баз (напр., *рыбопромысловых баз*) значение Р. р. в рыболовстве снижается. *В. В. Раненко.*

РЫБООБРА́ЗНЫЕ, низшие водные позвоночные животные; представлены гл. обр. вымершими формами. В совр. фауне к Р. относятся только *миксины* и *миноги*.

РЫБОПИТО́МНИК, неполносистемное прудовое хозяйство, занимающееся разведением молоди рыб, предназначенной для выращивания её до товарной массы в нагульных прудах рыбоводных хозяйств. В СССР распространены Р., выращивающие рыбопосадочный материал (годовиков) ценных в рыбохозяйственном отношении рыб — *карпа*, карася, линя и др. Большинство карповых Р. является частью полносистемных *прудовых рыбоводных хозяйств*, в к-рых совокупность специализированных прудов наз. питомной частью хозяйства. В хозяйство Р. входят пруды: нерестовые, выростные, зимовальные, маточные, карантинные, изоляторы (в карповых Р. ГДР, ФРГ и др. стран — также мальковые, или рассадные, пруды). Производительность Р. в СССР до 5 млн. годовиков карпа в год и более. Сходные с Р. функции выполняют *рыбоводные заводы*. Ряд карповых Р. переходит на комплексное использование прудового и заводского методов разведения и подращивания молоди рыб.

РЫБОПОИСКО́ВАЯ АППАРАТУ́РА, приборы и устройства для поиска рыбы, морских млекопитающих и др. водных организмов. Применяется также для изучения поведения рыб, обнаружения на дне препятствий, мешающих *рыболовным орудиям*, наведения судна и орудия лова на скопления рыбы и для других целей. Наиболее распространена в *рыболовстве* гидроакустическая Р. а., основанная на принципах звуковой локации (см. *Биогидроакустика*, *Гидроакустика*, *Гидролокация*). В Р. а. активной локации регистрируется сигнал Р. а., отражённый от объекта, Р. а. пассивного действия улавливает акустич. сигналы, издаваемые водными организмами.

Активная Р. а. в основном включает *эхолоты*, обеспечивающие поиск рыбы в вертикальной плоскости (под килем судна), и *гидролокаторы*, предназначенные для поиска промысловых объектов во всех направлениях относительно судна. Большая часть Р. а. работает в диапазоне частот 10—200 *кгц* с длительностью импульсов посылок сигнала от 0,1 до неск. десятков *мсек*. Дальность обнаружения рыбных косяков достигает 3—4 *км*, а отд. рыб — на глубине до 1,5 *км*. Для увеличения радиуса действия разрабатывается Р. а., работающая на более низких частотах, а для повышения разрешающей способности, что необходимо, напр., при изучении структуры рыбных стай или регистрации мелких объектов,— на более высоких. При количественной оценке рыбных скоплений Р. а. применяется в комплексе со счётчиками (при разреженных скоплениях) или с интегрирующими устройствами (при плотных). Р. а. активного действия лежит в основе систем автоматизации процессов пром. рыболовства.

К пассивной Р. а. относятся *шумопеленгаторы* и шумоиндикаторы, к-рые используются в основном при рыбохозяйственных исследованиях для изучения звуков и звуковой активности водных организмов, напр. при создании рыбозаградителей. Такая Р. а. предназначается также для обнаружения объектов лова, поиск к-рых Р. а. активного действия затруднён (напр., тунцовых и ракообразных). Для поиска донных промысловых объектов (моллюсков, крабов, водорослей и др.) и при изучении поведения рыбы по отношению к орудиям лова применяются подводные телевизионные установки.

Для обследования значит. пространств водной среды осваивается поиск объектов с помощью летат. аппаратов и ИСЗ (см. *Аэрометоды*), лазерной локации, приборов инфракрасной техники, способных обнаруживать тепловые контрасты в десятые и даже сотые доли градуса.

Лит.: Логинов К. В., Гидроакустические поисковые приборы, 2 изд., М., 1971. *В. И. Кудрявцев.*

РЫБОПРОМЫСЛО́ВАЯ БА́ЗА, *рыбопромышленное судно*, предназначенное для обработки и транспортировки в порт рыбы и нерыбных объектов промысла (напр., креветок, кальмаров), добываемых судами-ловцами, к-рые во время

переходов к месту лова находятся на борту базы. Такая десантная форма промысла обеспечивает экономичную скорость следования в р-н лова всей экспедиции и доставку в отдалённые р-ны добывающих судов-ловцов. В р-не промысла Р. б. спускает на воду суда-ловцы, оборудованные для самостоятельного лова рыбы, руководит работой этих судов, осуществляет локационное наблюдение в р-не лова. В случае ухудшения промысловой обстановки Р. б. в сравнительно короткое время может поднять на борт суда-ловцы и перейти в другой район.

В отличие от рыбообрабатывающих баз, напр. от *рыбоконсервной плавучей базы*, Р. б. имеет *рыбопоисковую аппаратуру* и спец. устройства для размещения на борту, спуска и подъёма судов-ловцов. Р. б. имеют увеличенную автономность плавания (до 3—4 *мес*). В 1972 в СССР построена крупнейшая в мире Р. б. «Восток», рассчитанная на автономную работу в р-нах промысла, отдалённых от портов базирования на 10—12 тыс. *км*. Водоизмещение «Востока» 43,4 тыс. *т*, дл. 224 *м*, мощность гл. газотурбинной силовой установки 19 *Мвт*, скорость 18,5 узла (ок. 34 *км/ч*). Экипаж базы 500 чел. «Восток» несёт на борту 14 судов-ловцов с экипажами в 5 чел. Суда-ловцы приспособлены для донного и разноглубинного *тралового лова* и промысла кошельковым неводом, они также имеют устройства для лова рыбы с помощью света (см. *Светолов*). Технологич. оборудование Р. б. рассчитано на переработку до 300 *т* рыбы-сырца в сутки.

Лит. см. при ст. *Рыбопромышленное судно*.
В. В. Раненко.

РЫБОПРОМЫ́ШЛЕННОЕ СУ́ДНО, входит в состав флота *рыбной промышленности*. В зависимости от назначения Р. с. подразделяются на 3 группы: промысловые, приёмно-транспортные и вспомогательные. *Промысловые суда* — наиболее значительная группа Р. с. (по числу судов, их водоизмещению и мощности силовых установок).

Приёмно-транспортные и вспомогательные Р. с. появились в нач. 20 в. в связи с выходом рыбного промысла в открытые районы Мирового океана, что потребовало постоянного вывоза из районов лова пищ. и технич. продукции, вырабатываемой на обрабатывающих и добывающе-обрабатывающих промысловых Р. с., а также доставки в район лова топлива, воды, продовольствия и т. п.

К приёмно-транспортным Р. с. относятся *рефрижераторные суда*, наливные и сухогрузные суда. Вспомогательные Р. с. включают суда для промысловой разведки, н.-и. суда, буксиры-спасатели и др.

В странах с развитым рыболовством суммарная мощность силовых установок Р. с. достигает (1975) 40% и более от мощности установок всего гражданского флота.

Лит.: Зайчик К. С., Терентьев Г. В., Морские рыбопромышленные суда, Л., 1965; Флот рыбной промышленности. Справочник типовых судов, 2 изд., Л., 1972.

РЫБОПРОПУСКНЫ́Е СООРУЖЕ́НИЯ, сооружения в составе *гидроузлов*, предназначенные для пропуска рыбы из нижнего бьефа в верхний, гл. обр. в период её нерестовой миграции. Р. с. подразделяют на 2 осн. группы: сооружения для самостоят. прохода рыбы через преграды — рыбоходы; сооружения для перемещения рыбы — рыбоходные шлюзы и рыбоподъёмники.

Рыбоходы представляют собой каналы, по к-рым вода течёт из верх. бьефа в нижний со скоростью, позволяющей рыбе преодолевать встречное течение. По конструктивным признакам различают рыбоходы лотковые, прудковые и лестничные. Лотковые рыбоходы могут быть свободными (лотки с незначит. уклонами и гладкими стенками и дном); усиленной шероховатости (с устройством по дну и стенкам лотка выступов); с неполными (по глубине или ширине лотка) перегородками. Прудковые рыбоходы представляют собой ряд бассейнов (прудков) для отдыха рыбы, соединённых между собой короткими каналами или лотками; их обычно устраивают в берегах, в обход плотины. Лестничные рыбоходы выполняют в виде ступенчатого лотка, разделённого на ряд бассейнов поперечными перегородками, в к-рых для прохода рыбы имеются всплывные отверстия (рис. 1). Эти рыбоходы получили значительное распространение как наиболее доступные для различных пород рыбы. Примеры действующих лестничных рыбоходов: Туломский (СССР) для пропуска сёмги (выс. подъёма 20 *м*, дл. 513 *м*), Мак-Нэри на р. Колумбия (США) для лосося (выс. подъёма 25 *м*, дл. 610 *м*).

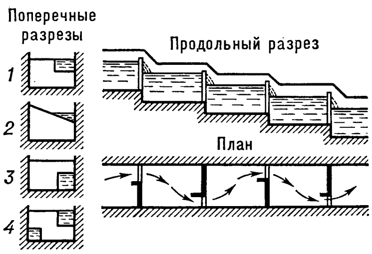


Рис. 1. Лестничный рыбоход: *1 — 4* — поперечные разрезы рыбоходов с различным расположением всплывных отверстий.

Рыбоходные шлюзы по принципу работы сходны с судоходными *шлюзами*; обычно имеют две смежные камеры, в каждой из к-рых установлены затворы, отделяющие камеры от ниж. и верх. бьефов (рис. 2). Рыбоходные шлюзы могут работать при значит. напорах, однако требуют больших расходов воды, а их рыбопропускная способность относительно невелика.

Рыбоподъёмники осуществляют подъём рыбы в передвижной наполненной водой камере или в спец. сетке; они работают по принципу механич. *судоподъёмника* (лифта). Размещают рыбоподъёмники (как и рыбоходные шлюзы) обычно в раздельных устоях плотин. Кроме того, для пропуска рыбы используют гидравлические рыбоподъёмники, плавучие рыбоподъёмные устройства, а иногда — судоходные шлюзы, водосбросы ГЭС и т. п.

Р. с. целесообразно располагать около водосбросных сооружений. Для направления рыбы ко входу в Р. с. и преграждения её доступа к опасным местам устраивают направляющие и ограждающие сети и решётки. Спуск (скат) из верхнего бьефа в нижний отнерестившихся рыб и молоди осуществляют через рыбоходы всех типов, гидравлич. рыбоподъёмники, водосбросные плотины низкого и среднего напора, судоходные шлюзы, а также по водоводному тракту ГЭС, оборудованных поворотно-лопастными или радиально-осевыми турбинами (при большом диаметре рабочего колеса, малой скорости вращения и при значит. зазоре между рабочим колесом и направляющим аппаратом). Технич. решения Р. с. в совр. высоконапорных гидроузлах ещё недостаточно совершенны.

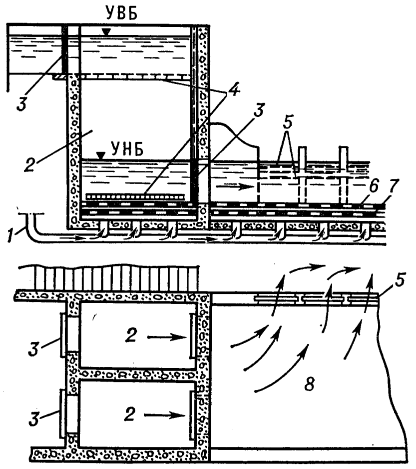


Рис. 2. Рыбоходный шлюз: *1* — питающий трубопровод; *2* — камера; *3* — затвор; *4* — подвижной пол; *5* — шандоры; *6* — деревянный решётчатый пол; *7* — железобетонный решётчатый пол; *8* — подходной канал (коллектор); УВБ — уровень верхнего бьефа; УНБ — уровень нижнего бьефа.

Лит.: Бирзнек О. А., Киппер З. М., Рыбопропускные сооружения, М., 1960; Гришин М. М., Гидротехнические сооружения, М., 1968.
В. Н. Поспелов.

РЫБОРАЗДЕ́ЛОЧНАЯ МАШИ́НА, предназначается для механич. разрушения тушки рыбы без изменения физико-хим. состава обрабатываемого сырья. На Р. м. осуществляется: удаление голов и плавников, вскрытие брюшной полости, потрошение, порционирование, срезание филе. Осн. процесс при разделке рыбы — резание, к-рое производится неподвижными или вращающимися ножами. По конструкции различают Р. м.: конвейерного, карусельного и барабанного типов; с поперечным или продольным ориентированием рыбы на подающем транспортёре; для разделки мелкой, средней и крупной рыбы. Напр., на Р. м. ИРМ-3 (СССР) для свежей салаки перерабатывается до 200 рыб в *мин*; на машине можно разделывать 2 группы рыб (дл. 80—120 *мм* и 120—160 *мм*), эти Р. м. могут работать в условиях качки судна при крене ± 10° и *дифференте судна* ± 3°. Производительность Р. м. ИР2-С (СССР) для разделки трески дл. 350—660 *мм* —20—24 шт. в *мин*. Перспективное направление в создании рыборазделочной техники — разработка универсальных многооперационных Р. м. со сменными узлами на основе однооперационных устройств и приспособлений.

Лит.: Чупахин В. М., Технологическое оборудование рыбообрабатывающих предприятий, 3 изд., М., 1968.
В. Г. Просёлков.

РЫ́БЫ, водные позвоночные с непостоянной температурой тела; дышат жабрами, конечности непятипалого типа, обычно в виде *плавников*. 2 класса: *круглоротые* и собственно Р.

Собственно Р. (Pisces) включают 7 подклассов: акантоды, артродиры и крылатые Р. — только ископаемые; пластиножаберные, цельноголовые, двоякодышащие, совершенноротые — ископаемые и ныне живущие. Ряд палеонтологов считают Р. надклассом, к-рый подразделяют на 7 классов. Некоторые ихтиологи делят собственно Р. на 2 класса: хрящевые и костные.

Всего насчитывают ок. 25 тыс. видов Р., из них современных — ок. 20 тыс.; в пределах СССР ок. 1400 видов.

Строение Р. Собственно Р. имеют жабры эктодермального происхождения, скелет костный или хрящевой. У большинства акуловых и осетровых сохраняется нерасчленённая хорда. Позвонки двояковогнутые (амфицельные), только у *панцирных щук* выпукловогнутые (опистоцельные). Число позвонков от 16 (у луны-Р.) до 400 с лишним (у новозеландской ремень-Р.). Череп у костистых Р. состоит из большого числа костей. Верхняя челюсть обычно свободно сочленена с черепной коробкой (амфистилич. или гиостилич. череп), лишь у немногих (химеры, двоякодышащие) она слита с черепной коробкой (аутостилич. череп). У большинства Р. конечности в виде парных плавников (у немногих отсутствуют); у нек-рых Р. они преобразованы в присоски для прикрепления к субстрату (круглопёры, бычки, нек-рые сомы), в орган совокупления (у самцов акулообразных и фаллостетообразных). Обычно у Р. имеются также непарные плавники — спинные и анальный, выполняющие функцию стабилизаторов и реже функцию движения (напр., анальный плавник у электрич. угря); у самцов карпозубообразных часть анального плавника превращена в совокупительный орган. Хвостовой плавник разной формы: внешне симметричный — гомоцеркальный, когда асимметрия выражена только в скелете (у большинства костистых Р.); внешне- и внутреннесимметричный — дифицеркальный (напр., у двоякодышащих); несимметричный — гетероцеркальный, когда скелет заходит в верхнюю лопасть плавника (напр., у акул и осетровых). Хвостовой плавник, как правило, несёт функцию руля и участвует в обеспечении поступательного движения. Осн. роль в поступательном движении обычно играют волнообразные изгибания тела. Форма тела очень разнообразна — от лентовидной (ремень-Р., сабля-Р. и др.) и змеевидной (угри) до шаровидной (нек-рые кузовки) или сильно уплощённой (скаты). Большинство Р. имеет веретенообразную или слегка сжатую с боков обтекаемую форму. У всех Р. тело симметричное, только у взрослых камбал глаза находятся на одной стороне (камбалы плавают на боку). Тело покрыто чешуёй, шипиками и костными пластинками или голое (напр., у сома). *Чешуя* бывает: плакоидная — в виде кожных зубов (у акул и скатов), ганоидная — ромбическая (у ископаемых кистепёрых, панцирной щуки), циклоидная — в виде тонкой пластинки с гладким краем (напр., у лососёвых, карповых), ктеноидная — в виде тонкой пластинки с шипиками на наружном крае (у большинства окунеобразных). У мн. Р. сильно развиты кожные слизеотделительные железистые клетки. У нек-рых глубоководных Р. в коже развиваются органы свечения (см. *Свечения органы*). Окраска Р. очень разнообразна. У Р., населяющих толщу воды, обычно спинка синеватая или зеленоватая, а брюшко и бока серебристые. У Р., живущих в зарослях или среди камней, на теле обычно имеются поперечные полосы или пятна, делающие их малозаметными. Чёрная продольная полоса или пятно на боку тела помогают стайным Р. ориентироваться друг на друга. У одной и той же Р. окраска может несколько меняться в зависимости от условий, напр. от грунта, над к-рым Р. находится в данный момент.

У Р. развиты обоняние (химич. чувство), осязание, слух и зрение, а также чувство восприятия водных колебаний (см. *Боковые органы*). Зрение у Р. более короткофокусное, чем у наземных позвоночных. В воде Р. различают цвета. У нек-рых глубоководных и пещерных Р. глаза редуцируются, но более сильно развиты другие органы чувств. Р. могут воспринимать звуки и инфразвуки. Р. иногда издают (особенно в брачный период) хорошо слышимые звуки при помощи плавательного пузыря (нек-рые горбылёвые), движениями плавников (сомы-косатки) или жаберных крышек (нек-рые тропич. окунеобразные) (см. *Биогидроакустика*). Головной мозг обычно хорошо развит. У акулообразных особенно сильно развиты передний мозг и мозжечок; очень велики также обонятельные доли. У большинства костных Р. передний мозг маленький, а средний мозг и мозжечок относительно крупные. Головных нервов у Р. не более десяти пар. Осн. орган дыхания взрослых Р.— *жабры*. У личинок Р. для дыхания служит кровеносная сеть, развитая на желточном мешке и в плавниковой складке. У личинок двоякодышащих и нек-рых др. Р. есть наружные жабры. У мн. Р., живущих в неблагоприятных условиях, развиваются добавочные органы, служащие для дыхания атмосферным воздухом. Напр., у двоякодышащих это своеобразное лёгкое; у змееголова, макропода и ползуна — наджаберный орган; у индийского мешкожаберного сома — мешковидный орган. Сердце двухкамерное; только у двоякодышащих, имеющих и «лёгочное» дыхание, предсердие частично поделено перегородкой. У пресноводных Р. и у акул полостные жидкости гипертоничны по отношению к окружающей воде. Гипертония достигается за счёт минеральных солей и мочевины (у акул). Мор. костным Р. свойственна гипотония. Почки располагаются под позвоночником, у большинства они мезонефрические. Обычно имеется обособленный желудок. У мн. Р. позади желудка — особые выросты — пилорич. придатки. За счёт выпячивания кишечника образуются «лёгкие» двоякодышащих и плавательный пузырь, к-рый у одних Р. (лососёвых, карповых и др.) соединён протоком с кишечником, у других (напр., окунёвых)— не соединён. Плавательный пузырь — гидростатич. орган, хотя у нек-рых Р. он несёт и дополнительные функции (орган дыхания, резонатор и др.). Из пищеварительных желёз имеются печень и поджелудочная железа (к-рая иногда бывает включена в печень). Длина кишечника очень различна. У акул, осетровых и нек-рых др. Р. увеличение всасывательной поверхности кишечника достигается за счёт развития в кишке спиральной складки. У большинства Р. анальное и мочеполовое отверстия разделены. Клоака имеется у акул и двоякодышащих.

По размерам Р. весьма разнообразны. Самая маленькая Р.— бычок Pandaka pygmaea (обитающий на Филиппинских о-вах) ок. 1 *см* длины, а самая крупная Р.— китовая акула (Rhineodon typus) до 15 *м*.

Распространение Р. Наиболее богата фауна Р. прибрежных вод зап. части тропич. зоны Тихого ок. Здесь многочисленны различные окунеобразные, сельди, угри, камбалы и др. Для открытых вод — пелагиали, характерны сельди, анчоусы, летучие Р., скумбриевые, меч-Р., парусники, тунцы, акулы. Довольно однообразна фауна глубин: имеются древнеглубоководные группы (широкороты, светящиеся анчоусы, удильщики, длиннохвосты и др.) и вторичноглубоководные (нек-рые бельдюговые, подкаменщиковые и др.). Арктические и бореальные воды населяют гл. обр. подкаменщиковые, нек-рые камбалы, бельдюговые, тресковые, корюшковые. Для антарктич. вод наиболее характерны Р. надсемейства нототениевых, составляющих св. 75% видов Р. антарктических вод.

В пресных арктич. и бореальных водах Европы, Азии и Америки богато представлены лососёвые; в водах умеренных и низких широт Европы, Азии, Африки и Сев. Америки — карповые. Для Сев. полушария характерны осетровые, щукообразные, окунёвые; для пресных вод Сев. Америки — панцирные щуки, ильная Р., чукучановые (два вида этих Р. проникли и в Вост. Азию), ушастые окуни. Только в водах Юж. Америки водятся лепидосирен (один из 3 ныне живущих родов двоякодышащих) и электрич. угри. В Юж. Америке также многочисленны харациновые (к-рые водятся и в Африке), сомы и нек-рые окунеобразные. Для пресных вод Африки специфичны: протоптеры (из двоякодышащих), многопёры, Р.-бабочки, клюворылы; многочисленны харациновые, карповые, сомовые и нек-рые окунеобразные. Пресные воды Австралии населяют гл. обр. морские Р., вторично перешедшие к жизни в пресной воде. Типично пресноводными тут являются цератод и склеропагес.

Размножение Р. Большинство Р. откладывает икру. Ряд Р. живородящи: мн. акулы, зубастые карпы (напр., гамбузия), байкальская голомянка, северный мор. окунь и др.; оплодотворение — обычно в воде. У нек-рых Р. оплодотворение внутреннее, имеется совокупительный орган. Плодовитость колеблется от неск. штук яиц (у нек-рых акул и скатов) до трёхсот миллионов икринок (у луны-Р.). Р. раздельнополы, только нек-рые, напр. каменные окуни,— гермафродиты. У Р. часто выражен половой диморфизм. Самки обычно крупнее самцов; иногда самка в неск. раз больше самца, напр. у глубоководных удильщиков. Только у тех Р., самцы к-рых охраняют своё потомство (сомы, лжепескарь и др.), они крупнее самок. Половозрелыми нек-рые Р. становятся на первом году жизни (гамбузия, нек-рые бычки и др.), другие, напр. белуга, в возрасте 12—20 лет. Большинство рыб размножается неск. раз в жизни, но нек-рые мечут икру только 1 раз, после чего погибают (напр., дальневосточные лососи). Время

икрометания у разных Р. различно. У одних — весна (плотва, язь, щука, треска), у других — лето (карась, линь, верховка), у третьих — осень (сиги, сёмга) и зима (налим, навага). У одних Р. вся икра вымётывается сразу (осетровые, сиги, плотва), у других — икрометание порционное. Нек-рые Р. вымётывают икру в толщу воды, и она проходит своё развитие в плавающем состоянии (треска, почти все камбалы, большинство сельдей, скумбрия, амурский толстолобик, чехонь и мн. др. Р.). Мн. Р. приклеивают икру к растениям (сазан, карась и др.) или к камням (бычки, рыбец и др.). Нек-рые Р. закапывают икру в грунт (кета, горбуша и др.). В зависимости от условий развития икра имеет разное строение. Икринки, к-рые развиваются в условиях, неблагоприятных для дыхания, обычно ярко окрашены за счёт развития «дыхательных» каротиноидных пигментов. У пелагич. икринок (плавающих в толще воды) обычно сильно увеличивается оболочка или вокругжелтковое пространство, что обеспечивает лучшую плавучесть икры. Мн. Р. охраняют свою икру. Инкубационный период продолжается от неск. часов (у мн. тропич. Р.) до 3—4 месяцев (у нек-рых лососей). Личинки обычно выходят из икры, имея желточный мешок. Запасами желтка личинка питается первые дни своего свободного существования. Растут Р. в течение всей жизни. В результате неравномерного роста в течение года на чешуях и костях образуются годичные слои, по к-рым можно определить возраст Р. Продолжительность жизни Р. от 1—2 лет (у нек-рых бычков) до 100 (напр., у белуги).

П и щ а Р. очень разнообразна. Молодь большинства Р. питается мелкими планктонными организмами, простейшими, коловратками, ракообразными. Среди взрослых Р. есть и хищники и Р., питающиеся донными беспозвоночными — бентосом, и беспозвоночными толщи воды — планктоном и растениями. Есть Р., ведущие паразитич. образ жизни (напр., амер. сомик Stegophilus паразит др. Р., нек-рые фиерасферы — беспозвоночных). Характер питания часто связан со строением и поведением Р. Хищники обычно имеют сильные зубы, большой желудок и короткий кишечник. Одни хищные Р. догоняют добычу (лосось, судак, барракуда), другие подкарауливают и бросаются из засады (щука, окунь, подкаменщики), третьи приманивают к себе добычу и захватывают её (напр., морской чёрт). Большинство хищников ориентируются гл. обр. при помощи зрения. Обычно у них также хорошо развито чувство восприятия водных колебаний. У Р.-жертв, в свою очередь, развиваются различные защитные приспособления: шипы в плавниках (ёрш, колюшка и др.), шипы на жаберных крышках (морские окуни, подкаменщики). Нек-рые Р. у основания шипов имеют ядовитые железы, яд к-рых обладает иногда сильным действием. Из Р., обитающих в водах СССР, наиболее ядовиты выделения желёз черноморского морского дракончика — змейки. Яд бородавчатки страшной, обитающей у островов Малайского архипелага, может быть смертелен для человека.

Р., питающиеся донными беспозвоночными (напр., зубатка, губаны, скаты, вобла, лещ), имеют мощные дробящие челюстные или глоточные зубы, приспособленные для раздробления твёрдых раковин и панцирей беспозвоночных. Многие бентосоядные Р. выкапывают пищу из грунта, иногда с глубины 10—15 *см* (сазан, лещ, линь, султанка); пищу они разыскивают гл. обр. при помощи органов осязания и наружных органов вкуса. Вкусовые почки имеются у нек-рых видов Р. и располагаются на концах рыла, на лучах грудных плавников, усиках и нек-рых др. участках тела. Р., питающиеся планктоном, имеют обычно приспособления для отцеживания кормовых объектов — длинные жаберные тычинки, образующие как бы цедильный аппарат; эти Р. находят пищу при помощи органов зрения или путём восприятия колебательных движений воды органами боковой линии (сельди, сардины, анчоусы и др.). Растительноядные Р. имеют очень длинный кишечник и слаборазвитый желудок. Часто нижняя губа заострена и приспособлена для соскабливания растительных обрастаний (подуст, храмуля и др.). Нек-рые Р. питаются в течение всего года, но у большинства питание прекращается на время размножения и на время зимовки. Одни Р. наиболее интенсивно питаются летом (большинство карповых, судак, сом), другие — зимой (налим, сиг, муксун, пыжьян). Р., отыскивающие пищу при помощи зрения, кормятся в светлое время суток, при помощи осязания и вкуса — и в темноте. Мн. Р. не совершают далёких перемещений и постоянно живут в одном районе. Другие совершают значит. перемещения (см. *Миграции животных*). *Проходные рыбы* входят для размножения из морей в реки или из рек в моря.

З и м о в к а выражена далеко не у всех Р., но у мн. Р. умеренных широт в зимнее время происходит резкое снижение активности, ослабление интенсивности обмена и прекращение питания. На зимовку Р. часто собираются в большие стаи. Нек-рые тропич. Р. в период засухи впадают в летнюю спячку (напр., протоптеры).

И с к о п а е м ы е Р. появились, очевидно, в силуре в пресных водах. Позднее, видимо, начиная с девона они вышли в море. Для силурийских отложений характерны древние круглоротые. Девон характеризуется расцветом, а затем угасанием панцирных бесчелюстных и появлением собственно Р. В меловом периоде появилось большинство совр. групп Р.

З н а ч е н и е Р. очень велико. Мясо большинства Р. употребляется в пищу, а у мн. и икра; кожа нек-рых Р. используется на поделки. Вытапливаемый из печени и др. внутренностей жир (напр., трески) богат витаминами и служит лечебным средством, он используется также для технич. целей. Из рыб вырабатывают кормовую муку и туки (см. *Рыболовство*, *Рыбная промышленность*, *Рыбные продукты*).

В нек-рых районах отдельные виды Р. (напр., гамбузия) приносят пользу, поедая личинок комаров — переносчиков малярии; растительноядных рыб используют для очистки водоёмов (каналы, пруды и др.) от зарастания растительностью.

Р. — важный объект искусственного разведения и прудового рыбоводства (см. *Рыбоводство*). Для повышения рыбопродуктивности необходимо, чтобы в водоём не попадали токсич. вещества, при гидростроительстве обеспечивалось воспроизводство рыбных запасов, рыболовство велось рационально. Должен осуществляться комплекс природо-охранных мероприятий (см. *Охрана природы*). Не только во внутренних водоёмах, но и в морях нужно проводить систему мер по интенсификации репродукционного процесса. Путём селекции выведено много пород *карпа*. Мн. Р. разводят в аквариумах для декоративных целей (см. *Аквариумные рыбы*).

Мясо, кожа и икра нек-рых Р. ядовиты. Из Р. фауны СССР ядовита в недостаточно проваренном виде икра маринки.

Наука о Р. составляет раздел зоологии — *ихтиологию*.

Илл. см. на вклейке к стр. 440—441.

Лит.: С о л д а т о в В. К., Промысловая ихтиология, ч. 1—2, М.— Л., 1934—38; Ш м и д т П. Ю., Миграции рыб, 2 изд., М.— Л., 1947; С у в о р о в Е. К., Основы ихтиологии, М., 1948; Б е р г Л. С., Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран, 4 изд., ч. 1—3, М.— Л., 1948—49; е г о ж е, Система рыбообразных и рыб ныне живущих и ископаемых, 2 изд., М.— Л., 1955 (Труды Зоологического ин-та АН СССР, т. 20); Промысловые рыбы СССР. Описание рыб. [Текст к атласу цветных рисунков рыб], М., 1949; Очерки по общим вопросам ихтиологии, М.—Л., 1953; П у ч к о в Н. В., Физиология рыб, М., 1954; Л и н д б е р г Г. У., Определитель и характеристика семейств рыб мировой фауны, Л., 1971; Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971; Н и к о л ь с к и й Г. В., Частная ихтиология, 3 изд., М., 1971; е г о ж е, Экология рыб, 3 изд., М., 1974; С т р о г а н о в Н. С., Экологическая физиология рыб, т. 1, М., 1962; N o r m a n n J. R., A history of fishes, L., [1963]; M o y - T h o m a s J. A., Palaeozoic fishes, 2 ed., L., 1971; C ă r ă u ș u S. I., Tratat de ichtiologie, [Buc.], 1952; L a g l e r K. F., B a r d a c h J. E., M i l l e r R. R., Ichthyology, N. Y., 1962; M a r s h a l l N. B., The life of fishes, L., 1965; Fish physiology, ed. W. S. Hoar, D. J. Randall, v. 1—6, N. Y.—L., 1969—71.

Г. В. Никольский.

РЫ́БЫ (лат. Pisces), зодиакальное созвездие (см. *Зодиак*), наиболее яркие звёзды 3,6; 3,7 и 3,8 визуальной *звёздной величины*. В Р. находится точка весеннего равноденствия. Наилучшие условия для наблюдений — в сентябре — октябре, видно на всей территории СССР. См. *Звёздное небо*.

РЫ́ВКИН Оскар Львович (4.1.1899—7.8.1937), один из организаторов юношеского коммунистич. движения в СССР. Чл. Коммунистич. партии с марта 1917. Род. в Петербурге в семье служащего. Работал учеником в типографии, в аптеке. После Февр. революции 1917 красногвардеец; один из руководителей Социалистич. союза рабочей молодёжи в Петрограде, секретарь горкома Союза, чл. редколлегии первого молодёжного журн. «Юный пролетарий». Участник Окт. революции 1917. На 1-м съезде РКСМ (1918) избран чл. ЦК, был первым пред. ЦК РКСМ (нояб. 1918 — май 1919), в мае — окт. 1919 1-й секретарь ЦК РКСМ. Участник Гражд. войны 1918—20. С 1924 на парт. работе. В 1930—34 учился в Ин-те красной профессуры. С 1934 1-й секретарь Краснодарского горкома ВКП(б). Делегат 1—4-го съездов РКСМ; 2-го конгресса КИМ; 9, 15—17-го съездов партии. На 1—3-м съездах РКСМ избирался чл. ЦК, чл. Бюро ЦК РКСМ (1918—21). На 15-м и 16-м съездах ВКП(б) избирался чл. ЦКК.

Лит.: М и л ь ч а к о в А. И., Первое десятилетие. Записки ветерана комсомола, 2 изд., [М.], 1965.

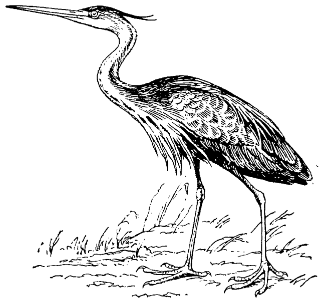
РЫ́ЖАЯ ЦА́ПЛЯ (Ardea purpurea), птица семейства цапель отряда голенастых.





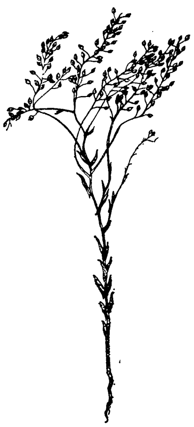
Н. И. Рыжов. В. Н. Рыжова.

Дл. тела ок. 90 *см*. В окраске оперения преобладают ржаво-рыжие тона. Распространена Р. ц. в Юж. Европе, Азии и Африке; в СССР — от Дуная до Балхаша, а также в Приморье; зимует в Африке и Юж. Азии. Обитает по берегам водоёмов с густыми прибрежными зарослями. Гнездится обычно небольшими колониями, иногда вместе с др. видами птиц. Гнёзда



на кустах или заломах тростника. В кладке 3—5 голубоватых яиц. Насиживает ок. 4 недель. Птенцы покидают гнездо через 40—45 *сут*. Основная пища — мелкая рыба, реже насекомые, лягушки, грызуны.

РЫ́ЖИК, рыжей (Camelina), род однолетних травянистых растений сем. крестоцветных. В роде 10 видов, произрастающих в Европе и Азии; в СССР — 8 видов. В культуре Р. яровой (рис.), или посевной (C. sativa), и Р. озимый, или волосистый (C. silvestris). Корень Р. стержневой, стебель тонкий, ветвистый, выс. до 100 *см*. Листья ланцетные, мелкие, на коротких черешках или сидячие, цельнокрайние или зубчатые; у озимого Р. образуется розетка прикорневых листьев. Растение голое или опушённое (сильное опушение у озимого Р.). Соцветие — кисть из мелких бледно-жёлтых цветков. Плод — стручок дл. 5—10 *мм*. Семена красно-коричневые (рыжие), в воде ослизняются; 1000 семян весит 0,6—2 *г*.



Рыжик яровой.

Культура малотребовательна к теплу и влаге. В семенах растения содержится жирное масло (35—47%), используемое для технич. целей и реже в пищу. Р. на небольших площадях выращивают в СССР и во Франции; здесь он введён в культуру во 2-й пол. 19 в. Урожай 10—12 *ц* с 1 *га*. Лучшие сорта в СССР: яровые — Воронежский 349, Омский местный, Киргизский 1; из озимых — Заволжский.

Лит.: Воскресенская Г. С., Рыжик, М., 1952; Минкевич А. И., Борковский В. Е., Масличные культуры, 3 изд., М., 1955.

РЫ́ЖИК (Lactarius deliciosus), шляпочный гриб из группы пластинчатых. Шляпка и ножка жёлто- или красновато-оранжевые (в сосновых лесах) либо рыжевато- или синевато-зеленоватые (в еловых лесах); млечный сок оранжевый. Шляпка 3—17 *см* в диаметре, с ясно заметными концентрич. зонами, вначале плоская или даже выпуклая (с завёрнутыми внутрь краями), затем распрямляется и у старых грибов становится воронковидной. Ножка короткая, плотная, затем полая. Р. растёт лишь в хвойных лесах. Ценный съедобный гриб, употребляемый в пищу большей частью в солёном виде.

РЫ́ЖИКОВ Константин Минаевич [р. 13(26).9.1912, Смоленск], советский учёный-гельминтолог, чл.-корр. АН СССР (1964). Чл. КПСС с 1945. Окончил Смоленский пед. ин-т (1937). Ученик К. И. *Скрябина*. С 1946 работает в Гельминтологич. лаборатории АН СССР (с 1963 — директор). Осн. труды по биологич. проблемам гельминтологии: фауне, морфологии, систематике и экологии гельминтов домашних и охотничье-промысловых животных, гл. обр. птиц. Изучал сингамид — группу нематод, паразитирующих в органах дыхания птиц и млекопитающих, и явление т. н. резервуарного паразитизма у гельминтов. Награждён 2 орденами, медалями, а также иностр. орденом.

Соч.: Сингамиды домашних и диких животных, М.— Л., 1949; Определитель гельминтов домашних водоплавающих птиц, М., 1967; Определитель гельминтов домашних куриных птиц, М., 1968 (совм. с А. Н. Чертковой); Гельминты птиц Якутии и сопредельных территорий, ч. 1—2, М., 1973—74 (совм. с др.).

РЫЖКО́В Виталий Леонидович [р. 18 (30).6.1896, с. Бурынь, ныне город Сумской обл.], советский биолог, ботаник, чл.-корр. АН СССР (1946). В 1922—30 работал в Коммунистич. ун-те им. Артёма (Харьков), организовал там кафедру общей биологии, в 1930—33 зав. кафедрой ботаники Симферопольского педагогического института (ныне университет им. М. В. Фрунзе), в 1933—37 зав. кафедрой общей биологии и генетики Харьковского ун-та. В 1936—68 в Ин-те микробиологии АН СССР и одновременно в 1945—58 в Ин-те вирусологии им. Д. И. Ивановского АМН СССР. Осн. исследования по вирусам растений, систематике вирусов, генетике пола, тератологии цветка, пестролистности, теоретич. биологии, в т. ч. молекулярным основам памяти. Основал первую в СССР лабораторию вирусных болезней растений (Симферополь, 1930). Гос. пр. СССР (1946). Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Мутации и болезни хлорофиллового зерна, М.— Л., 1933; Генетика пола, Хар., 1936; Основы учения о вирусных болезнях растений, М.— Л., 1944; Фитопатогенные вирусы, М.— Л., 1946; Структура жизни, М., 1972.

Лит.: Виталий Леонидович Рыжков, М., 1972 (имеется лит.).

РЫЖО́В Николай Иванович [р. 18(31). 10.1900, Москва], русский советский актёр, нар. арт. СССР (1971). Сын В. Н. *Рыжовой*. Учился на драматич. курсах при Малом театре, затем в драматич. училище Моск. филармонии. С 1923 в труппе Малого театра. Р.— представитель реалистич. школы, его творчество отличают яркие характерные краски, сочные и острые бытовые детали. Лучшие роли в пьесах А. Н. Островского: Елеся («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Белогубов («Доходное место»), Андрей («В чужом пиру похмелье»), Барабошев («Правда — хорошо, а счастье лучше»), Лыняев («Волки и овцы»), Худобаев («Светит да не греет») и др. Играл также: Джозефа Седли («Ярмарка тщеславия» по Теккерею), Мотылькова («Слава» Гусева), Колосова («Любовь Яровая» Тренёва), Блохина («Порт-Артур» Степанова и Попова), Лишева («За тех, кто в море» Лавренёва) и др. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

РЫЖО́ВА Варвара Николаевна [15(27). 1.1871, Москва,—18.5.1963, там же], русская советская актриса, нар. арт. СССР (1937). Из артистич. семьи Бороздиных-Музиль. В 1893 окончила драматич. курсы при Моск. театр. уч-ще (класс А. П. Ленского), вступила в труппу Малого театра. Начала творч. путь как комедийная и водевильная актриса. С кон. 1900-х гг. играла гл. обр. характерные роли т. н. комических старух. Наивысшего мастерства достигла в рус. классич. пьесах, особенно А. Н. Островского.



В. Н. Рыжова в роли Фелицаты («Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского).

Мастер рус. сценич. речи, Р. отличалась умением раскрывать внутр. мир своих героев. Для её творчества характерны бытовая достоверность, мягкий юмор, задушевность: Феклуша, Анфуса Тихоновна, Улита, Глумова, Фелицата, Домна Пантелевна («Гроза», «Волки и овцы», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Таланты и поклонники» Островского), Графиня-бабушка («Горе от ума» Грибоедова), Авдотья («Растеряева улица» по Гл. Успенскому); в сов. репертуаре — Марья («Любовь Яровая» Тренёва), Мотылькова («Слава» Гусева), Демидьевна («Нашествие» Леонова). Крупнейшая представительница иск-ва Малого театра, Р. усилила социальную направленность своих классич. ролей, вновь сыгранных в сов. время. Гос. пр. СССР (1943). Награждена 2 орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Лит.: Дурылин С., В. Н. Рыжова, М.— Л., 1945.

РЫЗДВЯ́НЫЙ, посёлок гор. типа в Изобильненском р-не Ставропольского края РСФСР. Ж.-д. станция на линии Кавказская — Элиста. Добыча природного газа. Плодосовхоз «Мичуринский».

РЫКА́ЛИН Николай Николаевич [р. 14(27).9.1903, Одесса], советский учёный в области сварки и металлургии, акад. АН СССР (1968; чл.-корр. 1953). По окончании Дальневосточного ун-та (1929) работал там же; в 1936—39 в Моск. высшем технич. уч-ще им. Н. Э. Баумана; в 1939—53 в секции по научной разработке проблем электросварки и электротермии АН СССР. С 1953 руководит лабораторией ин-та металлургии им. А. А. Байкова. Осн. труды по теплофизич. основам обработки металлов, сварке металлов и плазменным процессам в металлургии и технологии неорганич. материалов. Р.— вице-президент Междунар. ин-та сварки и пред. Нац. комитета СССР по сварке, чл. Сербской академии наук и искусств (1959). Награждён 4 орденами, а также медалями.

Соч.: Расчеты тепловых процессов при сварке, М., 1951; Тепловые процессы при сварке, их теория и инженерные расчеты, Л., 1958.

РЫКА́ЛОВЫ, семья русских актёров. Василий Федотович Р. [1(12).3. 1771—9(21).1.1813], ученик И. А. Дмитревского и А. А. Шаховского. С 1793 играл в труппе петерб. театра. Прославился исполнением ролей в пьесах Мольера (Гарпагон, Сганарель — «Скупой», «Лекарь поневоле») и в рус. бытовом репертуаре (Яков Силин — «Рассудительный дурак» Клушина, Староста — «Лиза, или Торжество благодарности» Ильина). Преподавал в Петерб. театр. школе (с 1796).

Надежда Васильевна Р. [10(22).7.1824, Москва,—3(16).1.1914, там же], внучка В. Ф. Рыкалова. В 1846—1891 актриса Малого театра. Играла молодых героинь, вскоре перешла на характерные роли пожилых женщин. Лучшая роль — Атуева («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина). Р. обладала большой сценич. культурой, вкусом, тонким пониманием особенностей быта, характеров персонажей. Дарование Р. высоко ценил А. Н. Островский, написавший для неё роль Кабанихи («Гроза»). Среди ролей: в пьесах Островского — Бальзаминова («Свои собаки грызутся, чужая не приставай» и «Зачем пойдёшь, то и найдёшь»), Барабошева («Правда — хорошо, а счастье лучше»); Хлёстова и Графиня-бабушка («Горе от ума» Грибоедова). Уйдя из Малого театра, играла в моск. Театре Корша и др. Выступала до 1904.

Актёрами были также: жена В. Ф. Рыкалова — Пелагея Титовна (урожд. Пожарская; 1779—1862), их сын Василий Васильевич (1800—1825) и дочери Елизавета Васильевна (по мужу Марсель; 1806—50), Ольга Васильевна (гг. рождения и смерти неизв.), а также жена Василия Васильевича Р.— Аграфена Гавриловна (1805—40).

Лит.: Сиротинин А. Н., Артистическая семья, «Русский архив», 1887, кн. 2, в. 7, с. 371—89; Кара-Мурза С. Г., Н. В. Рыкалова, в его кн.: Малый театр. Очерки и впечатления, М., 1924, с. 22—28; Асеев Б. Н., Русский драматический театр XVII — XVIII веков, М., 1958, с. 357, 371—73.

РЫКАЧЁВ Михаил Александрович [25.12.1840 (6.1.1841), с. Никольское, ныне Ярославской обл.,—14.4.1919, Петроград], русский метеоролог, чл. Петербургской АН (1896). Окончил Мор. академию (1865). С 1867 работал в Гл. физ. обсерватории (в 1896—1913 — директор). Науч. труды по метеорологии, земному магнетизму, физ. географии, воздухоплаванию. В 1868—73 совершил ряд полётов на аэростате для исследования свободной атмосферы. В 1896—97 по инициативе Р. были начаты наблюдения с аэростатов за формой и движением облаков. Р. изучал движение циклонов в Европе, построил магнитные карты Каспийского м., принимал участие в составлении «Климатического атласа Российской империи» (1900). Вёл большую организаторскую работу по развитию сети метеорологич. станций и службы погоды. Предложил способ определения подъёмной силы винта («Первые опыты над подъёмною силою винта, вращаемого в воздухе», 1871). Председатель первого Междунар. воздухоплавательного съезда (1904).

Лит.: Поташов И. Я., Академик Михаил Александрович Рыкачев, Ярославль, 1965; Буханов М. С., Юркевич М. П., М. А. Рыкачев — выдающийся деятель метеорологии и воздухоплавания, Л., 1954.

РЫ́КЛИН Григорий Ефимович [2(14).2. 1894, с. Литовск, ныне Брянской обл.,— 6.3.1975, Москва], русский советский писатель. Чл. КПСС с 1920. Печатался с 1918. Работал в редакциях газ. «Известия», «Правда», в журн. «Крокодил» (в 1938—48— его редактор). Автор сб-ков фельетонов «Каланча на хозрасчёте» (1927), «С подлинным верно» (1929), «Дать по шапке» (1948), «Знакомые всё лица» (1958), «Встречи приятные и неприятные» (1961) и др., где высмеиваются бюрократы, сплетники, приспособленцы, а также сб-ков рассказов, воспоминаний, юмористич. миниатюр. Для сатирич. произв. Р. характерны живость языковых красок, злободневность. Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Нельзя не удивляться. [Предисл. Арк. Васильева], М., 1962; А у нас в Зареченске. Рассказы и фельетоны, М., 1966; Семьдесят пять, М., 1969; Если память мне не изменяет..., М., 1973.

Лит.: Макаров А., О книге Г. Рыклина «Дать по шапке», «Культура и жизнь», 1948, 11 мая; Маевский В., Веселый талант, «Правда», 1968, 23 ноября; Ленч Л., Смейтесь на здоровье, «Литературная Россия», 1969, 14 февр.; Суконцев А., Чувство смешного, «Правда», 1974, 7 февр.

РЫ́КОВ Павел Сергеевич [7(19).10.1884, Москва,— 26.3.1942], советский археолог. Член КПСС с 1930. Проф. (с 1922) Саратовского ун-та. Директор (с 1923) Саратовского обл. краеведч. музея. Исследовал сарматские курганы в низовьях Волги, а также средневековые мордовские могильники. Автор кн. «Очерки по истории Нижнего Поволжья по археологическим материалам» (1936).

Лит.: Синицин И. В., Степанов П. Д., Памяти П. С. Рыкова, «Советская археология», 1964, № 1 (список трудов Р.).

РЫЛЕ́ЕВ Кондратий Фёдорович [18(29). 9.1795, с. Батово, ныне Гатчинский р-н Ленингр. обл.,—13(25).7.1826, Петербург], русский поэт-декабрист. Из мелкопоместной дворянской семьи. Учился в Петерб. 1-м кадетском корпусе (1801—1814). Участник заграничных походов рус. армии (1814, 1815). В 1818 вышел в отставку, служил заседателем Петерб. уголовной палаты (с 1821), правителем канцелярии Российско-амер. компании



Н. Н. Рыкалин.



К. Ф. Рылеев.

(с 1824). В 1823 стал чл. *Северного общества декабристов*, возглавив затем наиболее радикальную и демократич. его часть. В своих политич. взглядах Р. эволюционировал от умеренных конституционно-монархических к республиканским. Сыграл ведущую роль в организации восстания 14 дек. 1825. Казнён в Петропавловской крепости в числе пяти руководителей восстания.

Лит. известность принесла Р. сатира «К временщику» (1820) — гневное обличение аракчеевских порядков. Дальнейшее формирование творч. принципов Р. связано с *Вольным обществом любителей российской словесности*, чл. к-рого он стал в 1821. В 1823—25 Р. совм. с А. А. Бестужевым выпускал ежегодный альманах «*Полярная звезда*». В 1821—23 Р. создал цикл историч. песен «Думы» (отд. изд. 1825): «Олег Вещий», «Мстислав Удалый», «Смерть Ермака», «Иван Сусанин», «Пётр Великий в Острогожске», «Державин» и др. Обращаясь к героич. прошлому России, поэт переосмысляет его в духе собств. гражд. идеалов.

Декабристским вольнолюбием и предощущением грядущей судьбы этого движения проникнуто центр. произв. Р.— поэма «Войнаровский» (отд. изд. 1825). Мысли о высоком гражд. служении отчизне Р. вкладывает в исповедь гл. героя поэмы, сосланного в Сибирь за участие в мятеже против Петра I, поднятом Мазепой. Противоречивость историзма Р. сказалась в романтич. идеализации Мазепы и Войнаровского, в отступлении от историч. правды во имя пропаганды декабристских идей. Хотя А. С. Пушкин ценил поэму Р. выше его «Дум», в «Полтаве» он спорит с концепцией истории, выраженной в «Войнаровском». В незаконченной поэме «Наливайко» (отрывки опубл. в 1825) Р. обращается к теме нац.-освободит. борьбы укр. казачества 16 в. против шляхетского засилья. Наиболее полным выражением гражд. пафоса в лирике Р. явилось стих. «Я ль буду в роковое время...» («Гражданин»). В агитационно-сатирич. песнях («Ах, где те острова...», «Царь наш, немец русский...», «Уж как шёл кузнец...», «Ах, тошно мне и в родной стороне...» и др.), написанных совм. с А. А. Бестужевым, звучали ненависть к самодержавно-крепостнич. строю и прямые призывы к его свержению.

Соч.: Полн. собр. соч. [Ред., вступ. ст. и коммент. А. Г. Цейтлина], М.— Л., 1934; Стихотворения. Статьи. Очерки. Докладные записки. Письма. [Вступ. ст. В. Г. Базанова], М., 1956; Дело К. Ф. Рылеева, в сб.: Восстание декабристов, т. 1, М.— Л., 1925.

Лит.: Базанов В. Г., Поэты-декабристы, М.— Л., 1950; Оксман Ю. Г., Агитационные песни Рылеева, в кн.: Литературное наследство, т. 59, М., 1954; Цейтлин А. Г., Творчество Рылеева, М., 1955; Нечкина М. В., Движение декабристов,



М. Ф. Рыльский.



В. Ф. Рындин.

т. 1—2. М., 1955; Ф р и з м а н Л. Г., Поэзия декабристов, М., 1974; История русской литературы XIX в. Библиографич. указатель, М.— Л., 1962. *С. М. Александров.*

РЫЛЕ́НКОВ Николай Иванович [2(15).2. 1909, дер. Алексеевка, ныне Рославльский р-н Смоленской обл.,—23.6.1969, Смоленск], русский советский поэт. Чл. КПСС с 1945. Род. в крест. семье. Окончил ф-т лит-ры и языка Смоленского пед. ин-та (1933). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатался с 1926. Первая кн. стихов —«Мои герои» (1933). Автор сб-ков «Берёзовый перелесок» (1940), «Синее вино» (1943), «Книга полей» (1950), «Корни и листья» (1960), «Рябиновый свет» (1962) и др., нескольких поэм. В лирике Р., тяготеющей к классич. и фольклорным традициям, запечатлено богатство рус. пейзажа, светлое мироощущение нового человека, патриота и труженика. Р. принадлежат песни, стихотворный пересказ «Слова о полку Игореве» (1966), рассказы, очерки, автобиографич. и историч. повести, сб. статей «Традиции и новаторство» (1962). Награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

С о ч.: Избр. произв., т. 1—2. [Вступ. ст. Е. Осетрова], М., 1974; На озере Сапшо. Рассказы и были, М., 1966; Страницы жизни, в кн.: Советские писатели. Автобиографии, т. 3, М., 1966; Дорога уходит за околицу. Повесть. Рассказы. Очерки, М., 1968; Душа поэзии. Портреты и раздумья, М., 1969; Журавлиные трубы. Стихи, М., 1972.

Лит.: М а р к и н Г. С., Лирика Н. Рыленкова, Смоленск, 1971; Н. Рыленков — лирик, прозаик, переводчик. Сб. статей, Смоленск, 1972; Добрая душа. Книга о Н. Рыленкове. Воспоминания, стихи, статьи, рецензии, М., 1973; О с е т р о в Е. И., Муза в берёзовом перелеске. Стихи и дни Н. Рыленкова, М., 1974; Д о б р о х о т о в а Л. С., К р ю к о в а В. А., П а ш к о в Ю. В., Николай Иванович Рыленков. Рекомендательный указатель литературы, Смоленск, 1969. *Л. К. Щвецова.*

РЫЛО́В Аркадий Александрович [17(29). 1.1870, с. Истобенское, ныне Истобенск Кировской обл.,—22.6.1939, Ленинград], советский живописец, засл. деятель иск-в РСФСР (1935). Учился в петерб. АХ у А. И. *Куинджи.* Член объединений «*Мир искусства*», «*Союз русских художников*», *АХРР.* Создавая преим. пейзажи-картины, Р. стремился дать обобщённый, нац.-романтич. по настроению образ родной страны. Для произв. Р. характерны декоративно-насыщенный колорит, эпич. мажорность образного строя («Зелёный шум», 1904, Третьяковская гал.,Москва, и Русский музей, Ленинград; «В голубом просторе», 1918, Третьяковская гал.). В сов. период творчества художник в ряде случаев показывал в пейзаже преобразовательную деятельность людей («Трактор на лесных работах», 1934, Третьяковская гал.), обращался непосредственно к историко-революц. тематике («Ленин в Разливе», 1934, Русский музей).

Илл. см. на вклейке к стр. 345.

С о ч.: Воспоминания, Л., 1960.

Лит.: Ф ё д о р о в - Д а в ы д о в А. А., А. А. Рылов, М., 1959.

РЫ́ЛЬКЕ Станислав Данилович [8(20).5. 1843, Волынская губ.,— 4(16).4. 1899, Варшава], русский геодезист и астроном. Известен как автор работ по вопросам земной рефракции и нивелирования. В 1898 предложил оригинальную теорию земной рефракции, учитывающую возмущающее тепловое воздействие почвы.

С о ч.: Земная рефракция и влияние её на связь русской нивелирной сети с сетью средне-европейской, «Записки Военно-топографического отдела Главного штаба», 1898, ч. 55.

РЫЛЬСК, город, центр Рыльского р-на Курской обл. РСФСР. Расположен на прав. берегу р. Сейм (басс. Днепра), в 124 *км* к Ю.-З. от Курска. Соединён ж.-д. веткой (25 *км*) со станцией Коренево (на линии Льгов — Ворожба). 19 тыс. жит. (1974).

Р. впервые упоминается в летописи под 1152, находился в Новгород-Северском княжестве, к кон. 12 в.— центр удельного княжества. С 1522 в составе Моск. гос-ва. В 18 в. стал уездным городом, с 1796 — Курской губ. Сов. власть установлена в нояб. 1917. С 5 окт. 1941 по 30 авг. 1943 был оккупирован нем.-фаш. захватчиками.

В Р.— з-ды чертёжных принадлежностей, авторемонтный, кирпичный, асфальтовый, кирпично-известковый, маслосыродельный; мясоптице- и пищекомбинаты. Пед. и мед. уч-ща, совхоз-техникум, авиатехнич. уч-ще гражд. авиации. Краеведч. музей.

Лит.: П р о с е ц к и й В., Рыльск, Воронеж, 1966.

РЫ́ЛЬСКИЙ Максим Фадеевич [7(19).3. 1895, Киев,—24.7.1964, там же], украинский советский поэт, учёный, обществ. деятель, акад. АН СССР (1958), АН УССР (1943). Чл. КПСС с 1943. Учился на историко-филологич. ф-те Киевского ун-та. Учительствовал; печатался с 1907. В 20-е гг. принадлежал к группировке укр. неоклассиков, стоявших на эстетских позициях (кн. стихов «Сквозь бурю и снег», 1925; «Тринадцатая весна», 1926; «Где сходятся дороги», «Звук и отзвук», обе — 1929). В нач. 30-х гг. в творчестве Р. произошёл резкий поворот к современности, к темам сов. патриотизма и дружбы народов (сб-ки «Знак весов», 1932; «Киев», 1935; «Сбор винограда», 1940; историч. повесть в стихах «Марина», 1933). В годы Великой Отечеств. войны 1941—45 поэзия Р. призывала к борьбе с захватчиками, вселяла веру в победу. Гос. пр. СССР (1943) за сб-ки «Слово о матери-родине», «Предрассветная заря», «Светлое оружие».

Подлинным творч. взлётом являются последние книги стихов Р.— «Розы и виноград» (1957) и «Далёкие небосклоны» (1959), отмеченные Ленинской пр. 1960, а также сб-ки «Голосеевский лес» (1959), «Стая журавлей» (1960), «В тени жаворонка» (1961), «Зимние записи» (1964), перевод поэмы А. Мицкевича «Пан Тадеуш» (Гос. пр. СССР, 1950), книги публицистики «Вечерние беседы» (1962, 1964), «О хорошем в людях» (1965). Р.— мастер строгих поэтич. форм — сонета, терцины, октавы, стансов; для него характерны стремление к ясности и простоте выражения, мелодичность стиха, богатство лексики и ритмико-интонационных ходов. Р.— переводчик А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Мицкевича, Ю. Словацкого, франц. поэтов-классиков. Плодотворно работал в области литературоведения, языкознания, фольклористики, искусствоведения. Стихи Р. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки. Пред. СП УССР (1943—46). Директор Ин-та искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР (1944—64). Деп. Верх. Совета СССР 2—6-го созывов. Награждён 3 орденами Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

С о ч.: Твори, т. 1—10, К., 1960—62; в рус. пер.— Избр. произв., т. 1—2, М., 1957; Соч., т. 1—4, М., 1962—63; Стихотворения и поэмы, Л., 1969; Поэзия Адама Мицкевича, М., 1956; Классики и современники, М., 1958; Литература и народ, М., 1959; О поэзии, М., 1974.

Лит.: Н о в и ч е н к о Л., Повість про поета, К., 1941; е г о ж е, О Рыльском, «Дружба народов», 1960, № 6; К р и ж а н і в с ь к и й С., Максим Рильський, К., 1960; М а л и ш к о А., Слово про поета, К., 1960; Б и с и к а л о С., Максим Рильський, К., 1962; Б і л е ц ь к и й О., Творчість Максима Рильського, в його кн.: Зібрання праць, т. 3, К., 1966. *С. А. Крыжановский.*

РЫ́ЛЬСКИЙ Яков Ануфриевич (р. 25. 10.1928, с. Александровка Верхубинского р-на Восточно-Казахстанской обл.), советский спортсмен (фехтование на саблях), засл. мастер спорта (1961), тренер. В 50—60-е гг.— один из сильнейших фехтовальщиков мира. Чемпион мира в личном (1958, 1961, 1963) и командном (1965) первенствах, чемпион Олимпийских игр (командное первенство, 1964), СССР (личное первенство, 5 раз, 1954—1958).

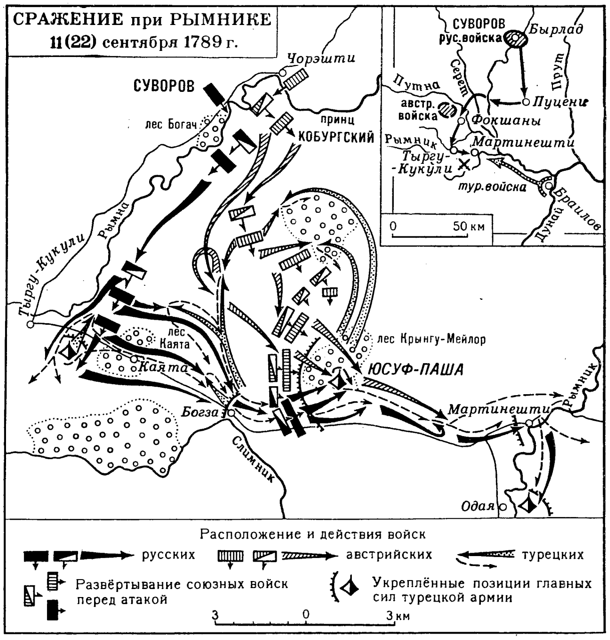
РЫ́ЛЬЦЕ (stigma), орган растения, служащий для восприятия пыльцы при *опылении.* Развивается обычно на верхушке столбика или стилодия, при их отсутствии — непосредственно на завязи (т. н. сидячее Р.); имеет различную форму. Часто покрыто сосочками или волосками, способствующими удержанию попавшей на него пыльцы. См. также *Пестик, Цветок.*

РЫМ (от голл. ring — кольцо), металлич. кольцо, соединённое шарнирно или жёстко с цилиндрич. стержнем, имеющим на конце резьбу. Нарезанную часть стержня ввёртывают в крышку машины, корпус двигателя и т. п. Р. служит для строповки изделий при погрузочно-разгрузочных операциях, сборке и разборке машин. Р. называют также металлич. кольцо у причальной стенки портов для швартовки судов.

РЫМАРЕ́НКО Сергей Степанович [1839, Петербург,—29.7(10.8).1871, Астрахань], русский революционер. Сын чиновника. Будучи студентом Харьковского ун-та, входил в *Харьковско-Киевское тайное общество* и после студенч. волнений 1858 вынужден был оставить ун-т. В Петербурге выступил организатором студенч. кружков в Медико-хирургич. академии, участвовал в *воскресных школах,* был чл. Петерб. обл. к-та «*Земли и воли*». В 1862 заключён в Петропавловскую крепость. По приговору суда в кон. 1864 выслан под надзор полиции, жил в Астрахани, сотрудничал в местных газетах. Умер от туберкулёза.

Лит.: Т а у б и н Р. А., Революционер-демократ С. С. Рымаренко, «История СССР», 1959, № 1.

РЫ́МНИК (Rîmnic), река в Румынии, приток р. Сирет (Серет), на к-рой 11(22) сент. 1789 произошло сражение во



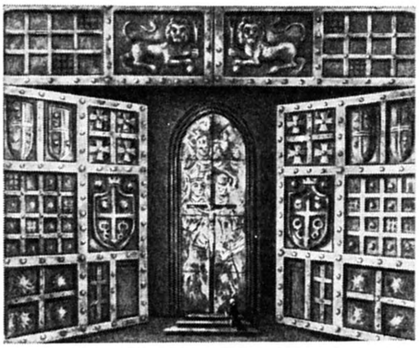
время русско-турецкой войны 1787—91. Турецкий главнокомандующий вел. везир Юсуф-паша, сковав демонстративными действиями гл. силы рус. армии в р-не Измаила, направил свои осн. силы (ок. 100 тыс. чел., гл. обр. конница) против союзного России 18-тыс. австр. корпуса принца Кобургского, располагавшегося в р-не Фокшан. Получив известие о движении турок, А. В. *Суворов*, отряд к-рого располагался в р-не Бырлада, в ночь на 8(19) сент. выступил с 7 тыс. чел. на помощь союзникам. Пройдя за 2,5 *сут* ок. 100 *км*, рус. войска прибыли в Фокшаны раньше турок; установив, что турки не ожидают нападения и расположились в четырёх лагерях между рр. Рымна и Рымник, Суворов, принявший командование над рус.-австр. войсками, решил перейти в наступление. Совершив 14-*км* ночной марш, рус.-австр. войска внезапно атаковали первый тур. лагерь. Отражая огнём каре контратаки многочисл. тур. конницы, рус.-австр. войска решительными ударами последовательно овладели тремя тур. лагерями, после чего противник обратился в панич. бегство. Потери союзников составили ок. 700 чел., турки потеряли, по различным данным, от 6 до 20 тыс. чел. убитыми и ранеными, всю артиллерию и обоз. Суворов за победу при Р. получил титул графа Рымникского.

РЫ́МНИКУЛ-ВЫ́ЛЧА (Rîmnicul-Vîlcea), город в Центр. Румынии, на р. Олт. Адм. ц. уезда Вылча. 47,2 тыс. жит. (1974). Химич. комбинат (хлоро-содовые продукты, пластмассы), произ-во химич. оборудования, деревообр. комбинат, кож.-обув. и пищ. предприятия.

РЫ́МНИКУЛ-СЭРА́Т (Rîmnicul-Sărat), город в Вост. Румынии, на р. Рымник, в уезде Бузэу. 27,4 тыс. жит. (1974). Швейная, пищ., табачная, нефтеперерабат., маш.-строит., мебельная пром-сть.

РЫ́НДА, оруженосец-телохранитель при вел. князьях и царях России 16—17 вв. Р. сопровождали монарха в походах и поездках. Во время дворцовых церемоний стояли в парадных одеждах по обе стороны трона с бердышами на плечах. Набирались из юношей знатного происхождения. Должность Р. упразднена в 1698.

РЫ́НДИН Вадим Фёдорович [2(15).1. 1902, Москва,—9.4.1974, там же], советский театральный художник, нар. худ. СССР (1962), действит. чл. АХ СССР (1964). Чл. КПСС с 1951. Учился в Свободных художеств.-технич. мастерских в Воронеже (1918—22) и во Вхутемасе в Москве (1922—24). Чл. объединений *«Маковец»*, *ОМХ*, *«Четыре искусства»*, *АХРР*. Преподавал в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (с 1965). Гл. художник моск. театров: Камерного (1931—34; работал в театре с 1925), им. Е. Вахтангова (1935—44 и 1947—58), драмы (1944—47), Большого (с 1953). В работах Р. кон. 20-х — нач. 30-х гг. ощутимо влияние *конструктивизма*. В дальнейшем он сочетал условные конструкции с живописными декорациями, часто использовал как основу оформления спектакля единую сценич. установку. В целом творчеству Р. присущи романтич. пафос, эмоциональная насыщенность и лаконизм образов, тяготение к героико-эпич. решениям и ёмким метафорам. Среди осн. работ Р. оформление спектаклей: «Оптимистическая трагедия» Вишневского (1933, Ка-



В. Ф. Рындин. «Молитва короля». Эскиз декорации к спектаклю «Гамлет» в Московском театре им. В. В. Маяковского. 1954.

мерный театр), «Много шума из ничего» (1936, Театр им. Е. Вахтангова), «Молодая гвардия» по Фадееву (1947, Моск. театр драмы), «Гамлет» Шекспира (1954, Моск. театр им. В. В. Маяковского); «Война и мир» Прокофьева (1959), «Дон Карлос» Верди (1963), «Неизвестный солдат» Молчанова (1967), все — в Большом театре. Гос. пр. СССР (1950). Награждён орденом Ленина, 3 другими орденами, а также медалями.

Илл. см. на вклейке к стр. 488.

Соч.: Художник и театр, [М., 1966].

Лит.: Ванслов В., Вадим Рындин, М., 1965; В. Ф. Рындин. [Альбом. Сост. и автор вступ. ст. Н. И. Соколова], М., [1971]; В. Ф. Рындин. К 70-летию со дня рождения. Каталог выставки, М., 1972; Берёзкин В. И., Вадим Рындин, М., 1974. *Е. А. Скиба.*

РЫ́НДИН Кузьма Васильевич (11.8. 1893 — 10.2.1938), советский парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с 1915. Род. в с. Ерале, ныне Ашинского р-на Челябинской обл., в семье сел. портного. Рабочий-металлист на уральских з-дах. В 1917 пред. Симского районного к-та РСДРП(б) и ревкома, чл. Уфимского губисполкома. С июня 1918 на подпольной работе в тылу белочехов и колчаковцев. В 1919 пред. Уфимской губ. ЧК, чл. губкома РКП(б) и губисполкома. В 1920 на политработе в Красной Армии на Зап. фронте. В 1921—22 секретарь Златоустовского укома РКП(б), пред. уисполкома. В 1923 секретарь Лысьвенского райкома РКП(б). В 1924—25 секретарь Нижнетагильского, в 1925—26 Пермского окружкомов, в 1927 Уральского обкома ВКП(б). В 1928 в аппарате ЦК ВКП(б). В 1929—30 пред. Моск. контрольной комиссии ВКП(б) и зав. обл. РКИ. В 1930—32 2-й секретарь МК и МГК ВКП(б). В 1933 секретарь Нижнетагильского райкома, с 1934 секретарь Челябинского обкома ВКП(б). Делегат 10, 11, 13—17-го съездов партии; с 1924 канд. в чл. ЦК, с 1930 чл. ЦК ВКП(б). Награждён орденом Ленина.

РЫ́НИН Николай Алексеевич [11(23).12. 1877, Москва,—28.7.1942, Казань], советский учёный в области воздухоплавания, авиации, космонавтики и начертательной геометрии. После окончания в 1901 Петерб. ин-та инженеров путей сообщения остался работать там же (проф. с 1921). При участии Р. в ин-те была создана одна из первых в России аэродинамич. лаборатория (1909) и организован ф-т возд. сообщений (1920), где Р. читал курс воздухоплавания. В 1928—1932 издал «Межпланетные сообщения» (в. 1—9) — первый энциклопедич. труд по истории и теории реактивного движения и космич. полётов. Автор учебников по начертательной геометрии. Именем Р. назван кратер на обратной стороне Луны.

Соч.: Теория авиации, 2 изд., П., 1918; Киноперспектива, Л., 1936; Проектирование воздушных сообщений, М.—Л., 1937; Материалы к истории начертательной геометрии. [Библиография, биографии, эпизоды, факты, хронология], Л., 1938. *Г. А. Назаров.*

РЫ́НКИ ЗО́ЛОТА, особые центры в капиталистических и развивающихся странах, где ведётся регулярная купля-продажа *золота*. В организац. отношении они обычно представляют собой консорциумы местных банков и специализированных фирм, к-рые наряду с торговлей золотом производят очистку металла (аффинаж) и изготовляют слитки разной величины. Продавцами выступают в основном золотодобывающие страны, а также владельцы запасов, преим. частных; покупателями — частные фирмы и лица — ювелиры, промышленники, инвесторы, тезавраторы [см. *Тезаврация* (*тезаврирование*) *золота*] и спекулянты, в нек-рых случаях — центр. банки.

Р. з. существуют во всех капиталистич. и развивающихся странах, как правило, на легальной основе. Там, где гос-во запрещает гражданам совершать сделки с золотом, функционируют нелегальные, «чёрные» Р. з. Большинство Р. з. обслуживает спрос промышленников и тезавраторов в пределах своей страны, деятельность ряда Р. з. носит международный характер. Через последние реали-

зуется осн. масса золота; ввоз и вывоз его на этих рынках свободный.

С 19 в. и до 60-х гг. 20 в. центром мировой торговли золотом выступал Лондон. Через него шла реализация добытого золота большинства стран мира, в первую очередь ЮАР, на долю к-рой приходится более 75% всей мировой добычи золота капиталистич. стран. В кон. 60-х гг. Лондон был оттеснён на второе место Цюрихом, т. к. ЮАР, установив прямые отношения с швейц. крупными банками, стала продавать до 80% своей добычи через Цюрих.

Два гл. междунар. Р. з.— Цюрих и Лондон, тесно связанные между собой, направляют золото от производителей к конечным потребителям через региональные междунар. Р. з., имеющиеся в разных частях света, и непосредственно через крупные внутренние Р. з. нек-рых стран. Осн. региональные междунар. Р. з. на Бл. Востоке — Дубай, Бейрут и Эль-Кувейт; на Д. Востоке — Сингапур и Сянган (Гонконг). Они снабжают внутр. Р. з. близлежащих стран Азии и Африки, куда золото завозится гл. обр. контрабандой. В Зап. полушарии осн. региональными междунар. Р. з. до нач. 70-х гг. выступали Торонто и Виннипег, где продаётся золото местной, канадской, добычи. Эти рынки обслуживали США и страны Лат. Америки. С 1 янв. 1975 открылся новый междунар. Р. з. в США (Нью-Йорк и Чикаго) в связи с тем, что гражданам США (после запрещения в 1933) было вновь предоставлено право владеть и торговать слитковым золотом.

Крупнейший внутренний Р. з.— Париж. Ввоз золота во Францию запрещён, и оно завозится контрабандой гл. обр. из Швейцарии. Крупными внутр. Р. з. выступают в Европе Милан и Франкфурт-на-Майне, в Азии — Токио, Бомбей («чёрный рынок»), Дакка, Карачи, в Африке — Касабланка, Александрия, Каир, в Лат. Америке — Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро, Монтевидео.

На Р. з. металл продаётся в различных формах. На междунар. Р. з. в основном в стандартных слитках в 12,5 *кг*, содержащих 995 или 999 частей чистого золота на 1000 частей сплава, и с клеймами аффинажных заводов и монетных дворов, а также в монете старой и новой чеканки. На внутр. Р. з. металл продаётся в слитках от 1 *кг* до слитков-малюток в 5—10 *г*, в листах, пластинках, дисках, песке и в монете. Для восточных внутр. Р. з. изготавливаются мелкие слитки особого веса и чистоты.

Цена золота, устанавливаемая в Цюрихе и Лондоне, почти совпадает и считается его мировой ценой. Она исчисляется в долларах США за тройскую унцию (31,1 *г*) чистого золота. На региональных междунар. Р. з. цена золота также определяется в долларах США за унцию, а на внутренних — в местной валюте за местную меру массы (напр., в Европе — *кг*, в Индии — тола = 11,7 *г*). Поскольку в ценах региональных междунар., а также внутр. Р. з. учитывается стоимость доставки золота из Лондона или Цюриха, плата за страхование, риск, а также ряд др. элементов, цены на этих рынках, как правило, выше (на внутренних значительно выше), чем на лондонском или цюрихском Р. з.

Цена золота устанавливается в соответствии со спросом и предложением. Попытка её регулирования, предпринятая в 1961, когда по инициативе США для этой цели был создан «*Золотой пул*», потерпела провал. «Золотой пул» в марте 1968 был ликвидирован. На основании Вашингтонского соглашения от 17 марта 1968, заключённого между центр. банками стран — членов «Золотого пула» (к соглашению присоединилось большинство др. капиталистич. и развивающихся стран), единый Р. з., обслуживавший потребности как центр. банков, так и частных фирм и лиц, был разделён на два изолированных рынка: официальный — для взаимных операций центр. банков по официальной цене 35 долл. за унцию (по этой цене казначейство США с 1934 покупало золото у любого продавца, а продавало его только иностр. центр. банкам и валютным органам); и свободный — для всех прочих операций по цене, складывающейся в соответствии со спросом и предложением. За центр. банками, присоединившимися к Вашингтонскому соглашению и тем самым обязавшимися не продавать и не покупать золото на свободном рынке, в т. ч. непосредственно у стран-производителей, сохранялось формальное право покупать золото по офиц. цене у США. Из золотодобывающих стран только ЮАР разрешалось с 1970 продавать ограниченное количество золота *Международному валютному фонду* (МВФ) по офиц. цене, когда рыночная цена не превышала 35 долл. за унцию. Это гарантировало ЮАР низшую продажную цену (8 дек. 1974 соглашение ЮАР с МВФ было отменено).

С 15 авг. 1971 США официально прекратили продажу золота за доллары иностр. центр. банкам по офиц. цене и офиц. Р. з. фактически прекратил своё существование. 13 нояб. 1973 Вашингтонское соглашение о «двухъярусном рынке» было отменено. Однако до кон. 1975 ни один из крупных центр. банков не проводил операций с золотом на рынке, кроме казначейства США, к-рое в янв. 1975 продало ок. 20 *т* золота из гос. запасов, чтобы сдержать рост цены золота, ожидавшийся в связи с возможным увеличением спроса со стороны отд. граждан США, получивших право владеть и торговать золотом, и в июне 1975 продало ещё 15 *т* золота с целью уменьшить ввоз золота в страну для пром. нужд. После двукратной девальвации доллара США (в дек. 1971 и в февр. 1973) офиц. цена золота стала равна 42,22 долл. за унцию, тогда как рыночная цена в 1974 и янв.— окт. 1975 была в 3—4 раза выше. В авг. 1975 Временный к-т МВФ вынес рекомендацию о продаже $^1/_6$ золотого запаса фонда и об отмене офиц. цены золота.

К. А. Штром.

РЫ́НОК, сфера товарного обмена. С точки зрения территориальных границ рынка и его масштабов различают местный Р., национальный (внутренний) и мировой (внешний). Р. выступает господствующей и определяющей формой связи товаропроизводителей на основе обществ. разделения труда. При простом капиталистическом товарном произ-ве через Р. происходит стихийное приспособление структуры произ-ва товаров к объёму и структуре обществ. потребностей. На Р. осуществляется окончательное признание обществ. характера затрат труда отд. товаропроизводителей, обнаруживается и устанавливается, какие условия произ-ва являются общественно необходимыми и определяют величину стоимости товаров, рыночную стоимость. Осн. элементы рыночного механизма — *цена, спрос и предложение*. Величина спроса, отражающая уровень обществ. потребностей, ограничена размерами доходов покупателей, т. е. покупательной способностью населения. Предложение характеризует динамику обществ. произ-ва и представляет собой совокупность товаров, поступающих для окончательной реализации на Р. (рыночные фонды). Соотношение спроса и предложения оказывает непосредственное воздействие на формирование определённого уровня цен. Движение цен на Р. в конечном счёте отражает изменения в производительности труда, объёме и пропорциях обществ. произ-ва, динамику ден. доходов.

Формирование Р.— длит. историч. процесс, органически связанный с развитием и углублением обществ. разделения труда и хоз. обособленности производителей. В. И. Ленин отмечал, что «внутренний рынок появляется, когда появляется товарное хозяйство; он создается развитием этого товарного хозяйства, и степень дробности общественного разделения труда определяет высоту его развития» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 3, с. 60).

На первых этапах товарного обмена рыночные связи носили случайный характер. Эволюция форм стоимости, переход от случайных, эпизодич. меновых сделок к регулярному произ-ву для продажи повлекли за собой образование местных Р. Однако расширение структуры и ёмкости Р. в условиях докапиталистич. общественно-экономич. формаций ограничивалось господством натурального х-ва. Докапиталистич. способы произ-ва основывались на рутинной технике, отличались низким уровнем специализации труда и не создавали благоприятных возможностей для интенсивного развития Р. В подавляющей массе на Р. поступали товары потребительского назначения, и он не оказывал сколько-нибудь значит. воздействия на процессы воспроиз-ва в системе натурального х-ва.

Наибольшего развития Р. достигает при капитализме. Быстрый рост производит. сил, погоня за *прибавочной стоимостью* стимулировали развитие рыночных форм связи. «Как только мануфактура до некоторой степени окрепла, она,— а еще больше крупная промышленность,— сама создает себе рынок, завоевывает его своими товарами» (Маркс К., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 25, ч. 1, с. 369). Развитие внутреннего Р. при капитализме характеризуется обострением социально-экономич. противоречий. На одном полюсе происходит концентрация обществ. богатства в руках буржуазии, на другом — рост пролетариата, лишённого средств произ-ва и вынужденного продавать свою *рабочую силу*.

Обществ. *воспроизводство* в условиях капитализма обслуживается системой Р.— рынками товаров, рабочей силы, капиталов (см. также *Рынки золота, Рынок ссудных капиталов*). По своему функциональному назначению Р. товаров делится прежде всего на Р. средств произ-ва и Р. предметов потребления. Переход части товаропроизводителей с развитием капитализма в ряды буржуазии создаёт Р. гл. обр. средств произ-ва; разорение мелких товаропроизводителей и превращение их в пролетариев создаёт Р. предметов потребления. Особое место

занимает Р. рабочей силы. Характерная его особенность — постоянное превышение предложения рабочей силы над спросом на неё (см. *Безработица*), что даёт возможность капиталистам оплачивать рабочую силу ниже её стоимости. На капиталистич. Р. действуют законы анархии и *конкуренции*. При империализме борьба монополий за Р. сырья, сбыта и сферы приложения капитала усиливает цикличность капиталистич. воспроиз-ва.

С развитием крупной машинной индустрии произ-во перерастает нац. рамки, создаётся *мировой капиталистический рынок*. Мощным стимулом развития внешних Р. стала обостряющаяся проблема реализации производимой продукции, относительная узость внутр. Р. вследствие углубления осн. противоречия капитализма между обществ. характером произ-ва и частной формой присвоения. Движение товаров и услуг на мировом Р. осуществляется на базе *мировых цен*, отличающихся от уровня цен в отдельных странах. Мировой капиталистич. Р. представляет собой арену ожесточённой конкурентной борьбы, характеризуется неустойчивостью и скачкообразностью развития. Структура и направление потоков товаров и услуг на мировом капиталистич. Р. отражает господство монополий, эксплуатацию посредством неэквивалентного обмена развивающихся стран со стороны индустриально развитых империалистич. гос-в. С возникновением *мировой системы социализма* после 2-й мировой войны 1939—45 произошёл распад единого мирового капиталистич. Р. Обострение межимпериалистич. противоречий привело к усилению интеграционных процессов на мировом капиталистич. Р., к созданию замкнутых торг. блоков.

При социализме наличие товарно-ден. отношений делает необходимым сохранение Р. Планомерная организация обществ. х-ва и господство общенар. собственности существенно меняют назначение, сферу действия и характер Р. Из рыночного оборота изъяты природные ресурсы и осн. фонды (заводы, электростанции и т. п.), исчез Р. рабочей силы. Р. перестаёт служить орудием стихийного учёта обществ. труда, он выступает составным элементом планового ведения х-ва. Общество в лице гос. плановых органов определяет объём и структуру произ-ва средств произ-ва и предметов потребления. В плановом порядке устанавливаются задания по росту производительности труда, заработной платы, розничного товарооборота и др.

Вместе с тем сохраняется проблема реализации продукции хозрасчётных предприятий, выступающих на Р. в качестве относительно обособленных товаропроизводителей. Р. выполняет функцию контрольного механизма, информирующего плановые органы о наметившихся тенденциях в соотношении произ-ва и потребления, о точности плановых расчётов и заданий. На внутреннем социалистич. Р. товары реализуются по плановым оптовым и розничным ценам. Внутренний Р. обслуживает гос., кооперативную и колхозную торговлю, а также систему гос. заготовок с.-х. продуктов и материально-технич. снабжения средствами произ-ва.

С образованием мировой системы социализма и развитием междунар. социалистич. разделения труда формируется *мировой социалистический рынок*, принципиально отличный от мирового капиталистич. Р. Экономич. отношения на мировом социалистич. Р. основываются на принципах эквивалентности и взаимной выгоды. Товарооборот осуществляется на основе экспортно-импортных планов, являющихся составными частями нар.-хоз. планов социалистич. стран. Обмен между ними происходит на основе гос. монополии внешней торговли и валютной монополии посредством долгосрочных и краткосрочных торг. соглашений. Мировой социалистич. Р. способствует углублению междунар. разделения труда, налаживанию экономич. механизма социалистич. интеграции, координации нар.-хоз. планов, развитию межгосударственной специализации и кооперирования.

Использование Р. в социалистич. обществе ничего общего не имеет с идеями «рыночного социализма». Формально не отрицая роли централизованного планирования, сторонники «рыночного социализма» утверждают, что плановая деятельность общества эффективнее всего реализуется через действие закона стоимости, а проблема оптимизации нар.-хоз. пропорций решается на основе рыночных форм связи между агентами социалистич. произ-ва. Концепция «рыночного социализма» игнорирует высокий уровень реального обобществления социалистич. экономики, действие закона планомерного развития нар. х-ва, механически переносит на почву социализма законы и принципы системы свободной конкуренции.

С появлением двух мировых Р.— капиталистического и социалистического — не исчезает единый *мировой рынок*. Складываясь в результате взаимодействия двух противоположных по своей природе Р., мировой Р. является экономич. основой мирного сосуществования двух социальных систем, между к-рыми происходит экономич. соревнование.

Лит.: Маркс К., Капитал, т. 1—3, Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 23—25; Ленин В. И., По поводу так называемого вопроса о рынках, Полн. собр. соч., 5 изд., т. 1; его же, Развитие капитализма в России, там же, т. 3; Крутиков Ф. А., Теоретические основы определения емкости рынка, М., 1965; его же, Конъюнктура рынка при социализме, М., 1968; Каганов Е. Д., Социалистическое воспроизводство и рынок, М., 1966; Золотарев В. И., Мировой социалистический рынок, М., 1970; Левин А. И., Социалистический внутренний рынок, М., 1973. *А. А. Хандруев.*

РЫНОК, рыночная площадь, один из важнейших композиционных узлов городского плана. В Др. Греции Р. располагался на *агоре*. Как и сама агора в городах, сложившихся в период классики, Р. получил регулярную планировку. В эллинистич. городах прямоугольную площадь Р. с 3 или 4 сторон окружала колоннада, за к-рой располагались лавки и склады. В Др. Риме (особенно в период империи) площадь Р. нередко была частью сложного комплекса — *форума*. В европ. ср.-век. городах нерегулярную, как правило, площадь Р. окружали аркадные галереи. В европ. и вост. городах, получивших в древности, ср.-век. период или в 17—19 вв. регулярную планировку, площади Р. обычно прямоугольной формы. Одним из специфич. видов Р. были *гостиные дворы* в России. В 20 в. крытые Р., бывшие ранее во мн. странах лишь частью рыночного комплекса, постепенно вытесняют торговлю на площадях.

РЫНОК ССУДНЫХ КАПИТАЛОВ, особая сфера экономич. отношений при капитализме, где формируется спрос и предложение на *ссудный капитал*. В качестве «продавцов» капитала на Р. с. к. выступают ден. капиталисты (собственники ссудного капитала), представленные разветвлённой системой кредитно-финанс. институтов (коммерч. и инвестиционные банки, страховые компании, пенсионные фонды, инвестиционные компании и др.), в качестве «покупателей» — частные коммерч. учреждения, гос-во или отд. лица (население).

Р. с. к. делится на рынок краткосрочного кредита (капитала) — ден. рынок, где покупаются и продаются коммерч. и казначейские векселя, и рынок долгосрочного кредита. Последний подразделяется на рынок долгосрочного капитала и рынок *фиктивного капитала*, где продаются и покупаются *акции* и *облигации* частных предприятий и облигации центр. и местных органов власти (см. также *Рынок*). На рынке долгосрочного капитала кредитно-финанс. институты предоставляют займы на длительные сроки (от 20 до 100 лет).

В условиях домонополистического капитализма Р. с. к. был развит слабо вследствие ограниченности предложения и спроса на ден. капитал. Это было связано с рядом причин. Кредитная система ещё не могла широко осуществлять накопление ден. капитала и ден. сбережений населения, т. к. она была представлена в основном банками, а др. формы кредитно-финанс. учреждений только зарождались. Спрос на ден. капитал, гл. обр. краткосрочный, предъявляли отдельные предприятия, тогда как гос-во и население обращались к Р. с. к. крайне редко. Наконец, рынок фиктивного капитала только зарождался.

Толчок развитию Р. с. к. дал монополистич. капитализм. Создание акц. об-в, высокая концентрация и централизация произ-ва, развитие новых отраслей на базе научно-технич. открытий, усиление роли гос-ва в экономике и ряд др. причин вызвали огромный спрос на ссудный капитал. Гос.-монополистич. капитализм создал предпосылки для дальнейшего роста Р. с. к. Пр-ва капиталистич. стран активно участвуют в формировании экономич. политики, в т. ч. кредитной (см. *Кредитная политика*). Гос-во воздействует на Р. с. к. посредством установления учётной ставки центр. банков, регулируя таким путём спрос и предложение на ссудный капитал. Создание гос. кредитных учреждений привело к тому, что гос-во выступает на Р. с. к. как «покупатель» и как «продавец».

В кон. 60 — нач. 70-х гг. 20 в. широкое распространение получила практика заключения между кредитно-финанс. учреждениями и торгово-пром. монополиями долгосрочных соглашений (credit line), определяющих величину займа и срок, в течение к-рого корпорация может прибегать к займу у банка или др. кредитно-финанс. учреждения. Такие соглашения особенно характерны для США, обладающих мощным Р. с. к. и разветвлённой сетью кредитно-финанс. учреждений.

Лит.: Усоскин В. М., Монополистический банковский капитал США: действительность и мифы, М., 1964; Аникин А. В., Кредитная система современного капитализма, М., 1964; Бортник М. Ю., Денежное обращение и кредит в капиталистических странах, М., 1967; Жуков Е. Ф., Страховые монополии в экономике США, М., 1971. *Е. Ф. Жуков.*



М. Рыскулов.



Ю. С. Рытхэу.

РЫ́НОЧНАЯ СТО́ИМОСТЬ, см. в ст. *Стоимость.*

РЫ́НОЧНЫЕ ФО́НДЫ, см. *Рынок, Товарные фонды.*

РЫН-ПЕСКИ́, Нарын-пески, бугристые и грядово-барханные пески в Прикаспийской низменности, в Казах. ССР. Расположены на водоразделе рр. Волги и Урала. Пл. ок. 40 тыс. *км*². Покрыты травянистой и кустарниковой растительностью. Характерны суховеи и пыльные бури.

РЫСА́К, рысистая лошадь, лошадь, основной *аллюр* к-рой рысь. Выведены спец. рысистые породы лошадей: *американский рысак, орловский рысак, русский рысак* и др. Р. как легкоупряжные лошади используются в с. х-ве, но преимущественно — в ипподромных *бегах* (см. *Ипподром*) и *конном спорте.*

РЫСАКО́В Николай Иванович [2(14).5. 1861, з-д Курдюк, ныне Белозерского р-на Вологодской обл.,—3(15).4.1881, Петербург], народоволец. Из мещан. К революц. движению примкнул осенью 1879, будучи студентом петерб. Горного ин-та. 1 марта 1881 бросил в Александра II первую бомбу, не причинившую ему вреда. Был схвачен. Во время следствия пытался сохранить свою жизнь ценой предательских показаний. Повешен вместе с др. *первомартовцами.*

РЫ́СКАЛЬ Инна Валериевна (р. 15.6. 1944, Баку), советская спортсменка, заслуженный мастер спорта (1964), преподаватель. Чемпионка Олимпийских игр (1968, 1972), мира (1970), Европы (1963, 1967, 1971) по волейболу в составе сборной команды СССР. Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

РЫ́СКАНЬЕ, небольшие угловые отклонения от курса (попеременно в обе стороны) относительно вертикальной оси летательного аппарата, судна, автомобиля и т. п. Условие устойчивости движения требует достаточно быстрого затухания этих колебаний без вмешательства в управление. Если затухание колебаний происходит медленно, то применяют *демпферы.*

РЫСКУ́ЛОВ Муратбек (23.11.1909, с. Чаек, ныне Джумгальского р-на Кирг. ССР,— 1.2.1974, Фрунзе), киргизский советский актёр, нар. арт. СССР (1958). Чл. КПСС с 1947. С 1936 в труппе Кирг. муз.-драматич. театра (одновременно учился в студии при нём; окончил в 1937). С 1941 работал в Кирг. драматич. театре (Фрунзе). Среди лучших ролей: Тейитбек, Каныбек («Курманбек», «Каныбек» Джантошева), Акылбек («Судьба отца» Джакиева), Шермат («Кто смеётся последним» Абдумомунова), Городничий («Ревизор» Гоголя), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Булычов («Егор Булычов и другие» Горького), Отелло, Лир («Отелло», «Король Лир» Шекспира). С 1950 снимался в кино: Тугельбаев и Асан («Салтанат», 1955), Гадма («Песня табунщика», 1957), Керим-бай («Токтогул», 1961), Бакай («Небо нашего детства», 1967) и др. Деп. Верх. Совета Кирг. ССР 5—8-го созывов. Гос. пр. Кирг. ССР им. Токтогула (1969). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Лит.: Джумабаев Б., Муратбек Рыскулов..., Фр., 1958; Иманкулов Д., Наш Муратбек, Фр., 1970; Брудный Д., Муратбек Рыскулов, М., 1974.



М. Рыскулов в роли Отелло («Отелло» У. Шекспира).

РЫСКУ́ЛОВ Турар Рыскулович [14(26).12.1894—10.2.1938], советский гос. и парт. деятель. Чл. Коммунистич. партии с сент. 1917. Род. в семье кочевника-скотовода в Вост.-Талгарской вол. Верненского у., ныне Алма-Атинская обл. Участвовал в Среднеазиатском восстании 1916, был арестован. Участник Окт. революции 1917 в Туркестане и Киргизии. В 1919—20 нарком здравоохранения, пред. ЦИК Туркестанской АССР; одновременно пред. краевого бюро мусульм. коммунистич. орг-ций, чл. Президиума Туркестанского крайкома РКП(б). Делегат 1-го съезда народов Востока (1920), чл. бюро съезда. В 1921—22 зам. наркомнаца РСФСР. В 1922—24 пред. СНК Туркестанской АССР, чл. Средазбюро ЦК РКП(б). В 1924—25 зам. зав. Вост. отделом Коминтерна, представитель Коминтерна в Монголии. В своей деятельности допускал ошибки национал-уклонистского толка. В 1926—37 зам. пред. СНК РСФСР. Делегат 12, 15—17-го съездов партии; на 12-м съезде избирался канд. в чл. ЦК. Был чл. ВЦИК.

РЫСЬ [Felis (Lynx) lynx], млекопитающее рода кошек. Дл. тела 82—109 *см*, хвоста 20—24 *см*, весит обычно 8—19 *кг* (как исключение—до 32 *кг*). Ноги сильные, относительно длинные, лапы очень широкие. На ушах длинные кисточки; имеются баки. Окраска различная: однотонная (палевая, рыжая) или пятнистая. Распространена Р. в Европе, Сев., Ср. и частично Передней Азии, Сев. Америке. Обитает в обширных глухих лесах, как на равнинах, так и в горах; иногда заходит в лесостепь. Питается преим. зайцами, мышевидными грызунами и птицами; иногда нападает на копытных (косулю, кабаргу и др.). Охотится преим. ночью. Хорошо лазает по деревьям. При обилии пищи живёт оседло, при недостатке её — кочует. Гон в феврале — марте. Беременность 9—10 недель. В выводке обычно 2—3 детёныша. Численность Р. колеблется в разные годы в зависимости от кол-ва пищи. Промысловое значение невелико (используется мех). Р. наносит местами нек-рый вред охотничьему х-ву, истребляя промысловых животных. Илл. см. т. 13, вклейка к стр. 304.

Лит.: Млекопитающие Советского Союза, под ред. В. Г. Гептнера и Н. П. Наумова, т. 2, ч. 2, М., 1972.

РЫСЬ (лат. Lynx), созвездие Сев. полушария неба, наиболее яркая звезда 3,1 визуальной *звёздной величины.* Наилучшие условия для наблюдений в январе — феврале, видно на всей терр. СССР. См. *Звёздное небо.*

РЫ́ТОВ Михаил Васильевич [4(16).1. 1846, Новомиргород, ныне Кировоградской обл.,— 17.4.1920, Горки, ныне Могилёвской обл.], русский учёный-агроном в области овощеводства и плодоводства. Окончил юридич. ф-т (1871) и естеств. отделение физико-математич. ф-та (1878) Московского ун-та. С 1879 по 1920 преподавал в Горы-Горецком земледельческом училище (Горки Могилёвской губ.). Организовал здесь ботанич. питомник (1880) для испытания сортов с.-х. культур и проверки новых приёмов выращивания. Осн. труды по биологии овощных и плодовых растений. Изучал влияние привоя на подвой, признавал возможность вегетативной гибридизации. Предложил семенное размножение яблони.

Соч.: Краткий учебник огородничества и плодоводства..., ч. 1—2, СПБ, 1895—96; Руководство к огородничеству, в. 1—3, СПБ, 1897—99; Общее учение о возделываемых растениях, М., 1896.

Лит.: Бердышев А. П., Михаил Васильевич Рытов — русский агробиолог, М., 1951.

РЫ́ТОВ Сергей Михайлович [р. 20.6 (3.7).1908, Харьков], советский физик, чл.-корр. АН СССР (1968). Окончил Моск. ун-т (1930). В 1934—58 работал в Физич. ин-те АН СССР, с 1958 в Радиотехнич. ин-те АН СССР. Одновременно с 1947 проф. Моск. физико-технич. ин-та. Осн. труды по теории колебаний и волн, статистич. радиофизике и оптике. Один из основоположников теории тепловых флуктуаций в электродинамике. Награждён орденом Трудового Красного Знамени, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Модулированные колебания и волны, «Тр. физического ин-та АН СССР», 1940, т. 2, в. 1; Теория электрических флуктуаций и теплового излучения, М., 1953; Введение в статистическую радиофизику, М., 1966; Теория равновесных тепловых флуктуаций в электродинамике, М., 1967 (совм. с М. Л. Левиным).

Лит.: Сергей Михайлович Рытов (К 60-летию со дня рождения), «Успехи физических наук», 1968, т. 96, в. 3.

РЫТХЭ́У Юрий Сергеевич (р. 8.3.1930, пос. Уэлен Чукотского нац. округа), чукотский советский писатель. Чл. КПСС с 1967. Пишет на чукотском и рус. языках. Сын охотника-зверобоя. Учился на лит. ф-те ЛГУ (1949—54). Печатается с 1947. Творчество Р. посв. прошлому и новой жизни чукчей, их переходу к социалистич. культуре: сб-ки рассказов «Люди нашего берега» (1953), «Имя человека» (1955), «Чукотская сага» (1956) и др.; трилогия «Время таяния снегов» (1958—67), романы «В долине Маленьких Зайчиков» (1962), «Айвангу» (1964), «Самые красивые корабли» (1967), «Сон

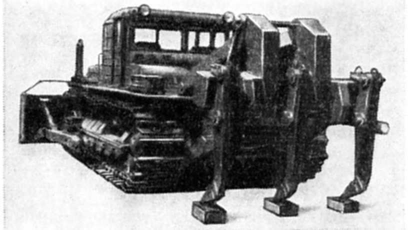
в начале тумана» (1969), «Иней на пороге» (1970), «Метательница гарпуна» (1971), повести, очерки, сб-ки стихов, киносценарии. Произв. Р. переведены на мн. языки народов СССР и иностр. языки. Награждён орденом «Знак Почёта».

Лит.: Сёмушкин Т., Люди создают новую жизнь, «Известия», 1958, 26 сент.; Мотяшов И., Победа мечты, «Сибирские огни», 1961, № 4; Варламова И., Обаяние достоверности, «Новый мир», 1970, № 8; Комиссарова Т., Сага о чукчах, «Север», 1972, № 3; Пархоменко М., Рождение нового эпоса, в сб.: Единство, М., 1972; Рытхэу. Библиографический указатель, Магадан, 1960. *М. Г. Воскобойников.*

РЫ́УГЕ, городище и селище 6—11 вв. н. э. в Выруском р-не Эст. ССР, близ одноимённого насел. пункта. Расположено на склоне древней долины стока (Рыугесская долина озёр), образовавшейся в доледниковое и послеледниковое время. Археол. раскопки велись в 1951—59 сов. археологом М. Х. Шмидехельмом. Открыты остатки жилищ, очаги, керамика и др. Население занималось земледелием, скотоводством, обработкой металлов, кости, камня и пр.

Лит.: Шмидехельм М. Х., Городище Рыуге в юго-восточной Эстонии, в кн.: Тр. Прибалтийской объединённой комплексной экспедиции, т. 1, М., 1959.

РЫХЛИ́ТЕЛЬ, *землеройная машина* для послойного рыхления мёрзлых грунтов, скальных пород обычно средней крепости, искусств. покрытий и т. п. с использованием тягового усилия базового тягача. В комплексе с др. землеройными машинами применяется в стр-ве для разработки котлованов, каналов, траншей и т. п., а также в горном деле на вскрышных работах в карьерах. К рыхлительному оборудованию (рис.) относится прицепное или навесное устройство с зубьями, элементы крепления к тягачу и гидропривод. Различают Р. с трёх- и четырёхзвенным и параллелограммным навесным оборудованием. Р. может иметь дистанционную регулировку угла, шири-



Рыхлитель для разработки мёрзлых грунтов и скальных пород (конструкции ВНИИСтройдормаш).

ны захвата и глубины рыхления. Рабочий орган Р.— зуб со сменным наконечником и защитной износостойкой накладкой. Современные Р. имеют обычно гидравлич. привод для подъёма (опускания) зубьев, изменения угла рыхления наконечника зуба, управления механизмом перестановки стойки, изменения шага зубьев. Нек-рые Р. снабжаются амортизаторами для снижения передачи пиковых динамич. нагрузок на тягач и устройством для работы с толкачом.

Лит.: Ровинский М. И., Шлойдо Г. А., Навесные рыхлители для разработки мерзлых и скальных грунтов, М., 1965; Машины для разработки мёрзлых грунтов, М., 1973. *Г. А. Шлойдо.*

РЫХЛИ́ТЕЛЬ ТЕРРА́С, с.-х. орудие для глубокого рыхления полотна террас без оборота пласта с одновременным внесением органич. и органо-минеральных удобрений под закладку виноградников и садов. Выпускаемый в СССР Р. т. имеет 2 рабочих органа в виде изогнутых рыхлящих корпусов, 2 бункера со скребково-планчатыми транспортёрами и заслонками для регулировки нормы высева удобрений, навеску для присоединения к гидросистеме трактора. Глубину рыхления в пределах 45—70 *см* регулируют подъёмом или опусканием опорно-приводных колёс при помощи винтовых механизмов. Агрегатируют Р. т. с тракторами класса 6*тс*, оборудованными гидравлич. навесной системой. Производительность 0,2—0,3 *га/ч*. Обслуживают агрегат тракторист и 2 рабочих на загрузке бункеров удобрениями.

«РЫ́ЦАРИ ТРУДА́», члены *Ордена рыцарей труда.*

РЫ́ЦАРСКИЕ АКАДЕ́МИИ, сословные учебные заведения в герм. гос-вах кон. 16—18 вв. для подготовки сыновей дворян к военной и гражд. службе. В уч. план входили лат., франц., итал., нередко и исп. языки, математика, физика, генеалогия, право, история и др.; большое внимание уделялось фехтованию, верховой езде, танцам, придворному этикету. Известностью пользовались Р. а. в Кольберге (осн. в 1653), Люнебурге (1655), Вольфенбюттеле (1687), Бранденбурге (1704). В 19 в. преобразованы в гимназии и кадетские корпуса. Р. а. в известной мере были образцом для создания в 18 в. в России шляхетских корпусов.

РЫ́ЦАРСКИЕ ОРДЕНА́, организации рыцарства в средневековой Европе; см. в ст. *Рыцарство.*

РЫ́ЦАРСКИЙ РОМА́Н, эпический жанр *куртуазной литературы,* поэтизировал рыцарство (в образах короля Артура, Ланселота, Тристана, Амадиса и др.), его подвиги во имя славы, любви и нравств. совершенства; авторы: *Кретьен де Труа, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах,* Т. Мэлори (Англия) и др.

РЫ́ЦАРСКОЕ ВОСПИТА́НИЕ, см. в ст. *Рыцарство.*

РЫ́ЦАРСКОЕ ВОССТА́НИЕ 1522—23, восстание нем. низшего дворянства против княжеской власти в обстановке подъёма общенар. реформационного (см. *Реформация*) движения в Германии накануне *Крестьянской войны 1524—26.* Причиной Р. в. было ухудшение экономич. и политич. положения рыцарства в условиях начавшегося разложения феод. строя и усиления власти князей в политически раздробленной стране. Выдвигая реакц. и утопич. идеал организации единой универсальной империи, покоящейся на крепостничестве и возглавляемой императором, подконтрольным рыцарству, рыцарская оппозиция с кон. 15 в. безуспешно пыталась воскресить политич. роль низшего дворянства с помощью узкосословной политики. Наиболее общие интересы рыцарства выразил в своём творчестве У. фон *Гуттен.* В авг. 1522 на съезде в Ландау верхнерейнские, швабские и франконские рыцари создали сословно-рыцарское объединение общеимперского значения во главе с Ф. фон *Зиккингеном.* В нач. сент. 1522 рыцарское войско Зиккингена выступило против архиепископа и курфюрста Трирского. Не поддержанный ни горожанами Трира, ни др. городами, ни даже осн. массой рыцарства, к-рое в решит. момент не осмелилось открыто выступить против князей, Зиккинген потерпел поражение. Объединённые войска светских и духовных князей в апр. 1523 взяли его замок Ландштуль, Зиккинген был смертельно ранен, Р. в. подавлено, активные участники подвергнуты репрессиям.

Лит.: Маркс К., Письмо Ф. Лассалю, 19 апреля 1859 г., Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 29; Энгельс Ф., Письмо Ф. Лассалю, 18 мая 1859 г., там же; его же, Крестьянская война в Германии, там же, т. 7; Meyer M., Die Bewegungen des niederen Adels im Zeitalter der frühbürgerlichen Revolution ..., H. 1—2, Lpz., 1965. *В. М. Володарский.*

РЫ́ЦАРСТВО, социальная категория в странах Зап. и Центр. Европы в средние века, включавшая всех светских феодалов (Р. в широком смысле) или их часть — мелких феодалов (Р. в узком смысле).

Первые упоминания о Р. относятся к кон. 10 в. В это время под Р. (в лат. терминологии milites) подразумевали категорию воен. слуг (преим. конных), являвшихся вассалами (см. *Вассалитет*) знати. По мере роста феод. раздробленности, благоприятствовавшей расширению прав мелких рыцарей, грань между Р. и знатью постепенно стиралась. Уже в 11—12 вв. под Р. всё чаще начинают понимать всех светских феодалов-воинов, а с образованием в 12 в. *духовно-рыцарских орденов* Р. стало охватывать и часть духовных феодалов (однако со складыванием понятия Р. в широком смысле не прекращается употребление термина Р. в его узком смысле, подразумевавшем только низшие слои светских феодалов). Принадлежность человека к Р. обычно совпадала с наличием у него зем. *феода,* позволявшего освободиться от непосредственного участия в производстве и обеспечивавшего приобретение боевого коня и рыцарского вооружения (меч, щит, латы и др.), становившегося со временем всё более дорогим.

Главенствующее место в социальной деятельности Р. занимали войны, обеспечивавшие захват новых владений и воен. добычи (внутренние усобицы, *Крестовые походы,* войны между гос-вами, складывавшимися в самой Европе, воен. акции по подавлению народных восстаний). Специфика этих социальных функций Р. обусловливала его растущее социально-экономич. и правовое обособление. Будучи верх. собственником гл. богатства — земли и правящей социальной группой, Р. обладало широкими привилегиями: оно было свободно от большинства фискальных тягот, подсудно только судам равных по социальному статусу, пользовалось преимущественными правами на занятие гос. и воен. должностей; доступ в ряды Р. для лиц нерыцарского происхождения в большинстве стран был ограничен. Складывается и особая рыцарская мораль, нашедшая отражение в творчестве *трубадуров, труверов, миннезингеров* (см. также *Куртуазная литература*). Для рыцаря считались обязательными отвага и смелость в бою, верность своему сеньору, защита христианской церкви и её служителей, «сирых и немощных» отпрысков рыцарских родов. Особое значение придавалось рыцарской щедрости: наибольшим престижем пользовался тот из рыцарей, кто был щедрее в раздачах. В среде Р. сло-

жился т. н. культ дамы — поклонение рыцаря избранной им знатной женщине, нередко замужней и занимавшей более высокое, чем рыцарь, социальное положение. Распространению «культа дамы» способствовали, с одной стороны, обеднение части Р., стремление поправить свои дела выгодными браками, а с другой — появление неудовлетворённости аскетизмом христианской морали.

Особая система рыцарского воспитания обеспечивала необходимую физическую закалку будущих рыцарей и способствовала распространению в среде рыцарской молодёжи норм рыцарской морали. Начиная с 7 лет сыновья рыцарей выходили из-под попечения женщин и под руководством старших мужчин (часто — будущего сеньора) овладевали умением ездить верхом, фехтовать, стрелять из лука, охотиться и т. д.; духовные лица знакомили их с основами грамоты и христианского вероучения. Находясь при дворах крупных феодалов, рыцарские сыновья нередко привлекались к исполнению обязанностей *пажей*, а после 14 лет — и оруженосцев. После 21 года им предоставлялась возможность посвящения в рыцари, к-рое, символизируя принятие в состав привилегированного социального слоя, оформлялось особой торжественной процедурой в (сложившемся виде она включала: опоясывание мечом, надевание шпор, производимый сеньором символический удар по плечу посвящаемого рукой или плоской стороной меча, демонстрацию воинской выучки и клятву перед лицом священника соблюдать требования рыцарской чести). Однако реально воспользоваться этой возможностью могли лишь те из рыцарской молодёжи, к-рые обладали материальным благосостоянием, достаточным для приобретения коня и вооружения. Важную форму распространения в среде рыцарской молодёжи социально-этических идеалов Р. представляли *турниры*, во время к-рых устраивались соревнования в воинском мастерстве. Победитель турнира добивался славы, получал ден. награду.

В ряде стран Р. имело свои корпоративные орг-ции; к их числу, помимо духовно-рыцарских орденов, относились светские ордена (старейшие из них — Орден Св. Марии в королевстве Наварра и Орден льва во Франции — известны с 11 в.).

В 14—16 вв. по мере складывания постоянных армий и распространения огнестрельного оружия воен. роль Р. сходит на нет. Однако как социальная категория Р. не исчезает, но преобразуется в сословие *дворянства*.

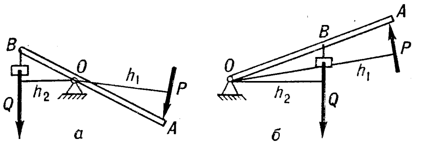
К европ. Р. в известном смысле близки *сипахи* в Османской империи, *самураи* в Японии.

Лит.: Ефимова Е., Рыцарство, 2 изд., М., 1914; Cohen G., Histoire de la chevalerie en France..., P., 1949; Boutruche R., Seigneurie et féodalité, t. 1—2, P., 1968—70; Gautier L., La chevalerie, P., 1960; Duby G., Guerriers et paysans, P., 1973; его же, Hommes et structures du moyen age, P., 1973.

Ю. Л. Бессмертный.

РЫ́ЦАРЬ (нем. Ritter, первонач. значение — всадник), в Зап. и Центр. Европе в ср. века феодал, тяжеловооружённый конный воин (см. *Рыцарство*). В рыцарской среде были выработаны идеализировавшие рыцарство понятия о благородстве, чести, долге. Отсюда переносное значение: Р. — самоотверженный, благородный человек, деятель на к.-л. поприще.

РЫЧА́Г, простейший механизм, позволяющий меньшей силой уравновесить большую; представляет собой твёрдое тело, вращающееся вокруг неподвижной опоры. Основное свойство Р. (любой формы) выражается равенством $Ph_1 = Qh_2$ (см. рис.), где P и Q — приложенные



Рычаг 1-го (*а*) и 2-го (*б*) рода.

силы, h_1 и h_2 — расстояния по перпендикулярам, опущенным из точки опоры Р. на линии действия сил (плечи сил). Если опора располагается между точками приложения сил, то это Р. 1-го рода (рис., *а*). Если же обе силы приложены с одной стороны опоры, то это Р. 2-го рода (рис., *б*). Для равновесия Р. 1-го рода силы должны быть направлены в одну сторону, а для равновесия Р. 2-го рода — в разные стороны. Теория равновесия Р. под действием сил тяжести была дана *Архимедом*, а общее условие равновесия Р. П. *Вариньоном* в 1687. Часто Р. используют в качестве простейшего подъёмного приспособления.

РЫЧА́ЖНЫЙ МЕХАНИ́ЗМ, механизм, состоящий из звеньев, соединённых между собой в низшие *кинематические пары*. Р. м. бывают плоские и пространственные. В плоских Р. м. звенья соприкасаются по окружности (шарниры, вращат. пары) и по линии (поступат. пары). В пространств. Р. м. звенья соединяются по цилиндрич. или сферич. поверхностям (вращат. пары) и по плоскости (поступат. пары). Часто в технич. лит-ре Р. м. называют стержневыми шарнирными механизмами. К ним относят также кулисные и кривошипно-ползунные механизмы. Р. м. проще в изготовлении, прочнее и более износостойки, чем кулачковые и зубчатые механизмы, поэтому Р. м. применяют для передачи больших усилий в прессах, ковочных машинах, двигателях внутр. сгорания, погрузчиках и т. п.

Лит. см. при статье *Механизм*.

РЫЧКО́В Николай Петрович (1746—1784), русский путешественник. Сын П. И. *Рычкова*. В 1760—67 на воен. службе. С 1768 принимал участие в экспедиции Петерб. АН, возглавлявшейся П. С. *Палласом*; в 1769—70 объехал Казанскую, Оренбургскую, Уфимскую, Вятскую и Пермскую губ. и составил их описание, к-рое содержит сведения о природе, древних городищах, обычаях и др. В 1771 участвовал в экспедиции по терр. Зап. и Сев. Казахстана.

Соч.: Журнал или дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства 1769 и 1770 годов, ч. 1—2, СПБ, 1770—72; Дневные записки путешествия в Киргиз-Кайсацкой степи в 1771 году, СПБ, 1772.

РЫЧКО́В Пётр Иванович [1(12).10.1712, Вологда, — 15(26).10.1777, Екатеринбург, ныне Свердловск], русский учёный, автор трудов по географии, экономике, истории. Род. в купеческой семье. Первый чл.-корр. Петерб. АН (1759). С 30-х гг. служил в Оренбургском крае; в 1734—37 участвовал в Оренбургской экспедиции под рук. И. К. *Кирилова*, затем В. Н. *Татищева*. Осн. труд «Топография Оренбургская...» (2 чч., 1762), являющийся пояснительным текстом к составленным в 1755 И. Красильниковым картам Оренбургской губ. и представляющий одну из первых региональных сводок, где дано подробное историч. и географич. описание края. Эта работа имела большое значение для зарождения в России экономич. географии. Р. принадлежат также работы по истории, экономике, этнографии народов Поволжья, Урала, Прикаспия.

Лит.: Мильков Ф. Н., П. И. Рычков. Жизнь и географические труды, М., 1953.

РЫШКА́НЫ, посёлок гор. типа, центр Рышканского р-на Молд. ССР. Расположен на р. Копочанка (приток р. Реут), в 22 *км* от ж.-д. ст. Дрокия (на линии Окница — Бельцы-Слободзея). 12 тыс. жит. (1973). З-ды: сыродельный, эфирномасличных культур, стройматериалов. Совхоз-техникум эфирномасличной и табачной пром-сти.

РЭДУЛЕ́СКУ (Rădulescu) Йон Элиаде (1802—1872), румынский поэт; см. *Элиаде-Рэдулеску Й.*

РЭКЕТИ́Р, рекетир (англ. racketeer, от racket — шантаж), в США — шантажист, вымогатель, гангстер.

РЭ́ЛЕЙ, Рейли (Rayleigh) Джон Уильям (12.11.1842, Лэнгфорд-Гров, графство Эссекс, — 30.6.1919, Тирлинг-Плейс, близ г. Уитем), английский физик, один из основоположников теории колебаний. Чл. Лондонского королев. об-ва (1873). Фамилия до получения титула лорда Рэлея (1873) — Стретт (Strutt). Окончил Кембриджский ун-т (1865); после смерти Дж. *Максвелла* (1879) стал проф. этого ун-та и директором *Кавендишской лаборатории*. С 1887 проф. Британского королев. ин-та (Лондон). Диапазон науч. интересов Р. очень широк: акустика, теория колебаний, оптика, электричество и др. области физики. Р. исследовал акустич. колебания (колебания струн, стержней, пластинок и др.). В 1873 он сформулировал ряд фундаментальных теорем линейной теории колебаний, позволяющих делать качеств. заключения о собственных частотах колебат. систем, и разработал количеств. метод возмущений для нахождения собств. частот колебат. системы, мало отличающейся от простой системы с известными собств. частотами. Р. впервые указал на специфичность нелинейных систем, способных совершать незатухающие колебания без периодического воздействия извне, и на особый характер этих колебаний (наз. впоследствии *автоколебаниями*). Он объяснил различие групповой и фазовой скоростей и получил формулу для групповой скорости (формула Р.). Он рассмотрел также задачу сложения многих колебаний со случайными фазами и получил функцию распределения для результирующей амплитуды — т. н. *Рэлея распределение*. Метод, разработанный при этом Р., надолго определил дальнейшее развитие теории случайных процессов. В теории упругих волн Р. рассмотрел вопросы дифракции, рассеяния и поглощения волн, давление звука, исследовал волны конечной амплитуды и особый вид поверхностных волн



Дж. У. Рэлей.

(*Рэлея волны*). Работы Р. по теории колебаний систематизированы им в фундаментальном труде «Теория звука» (2 тт., 1877—78, 2 изд. 1894—96), в к-ром впервые отчётливо проявился единый подход к изучению колебат. и волновых процессов, имеющих различную природу. Эти идеи Р. легли в основу совр. теории колебаний.

В 1900 Р. вывел один из законов излучения абсолютно чёрного тела (см. *Рэлея — Джинса закон*); эта работа имела большое значение для возникновения теории квантов. Р. заложил основы теории молекулярного *рассеяния света*. Установив обратную пропорциональность интенсивности рассеянного света 4-й степени длины волны (*Рэлея закон*), он объяснил голубой цвет неба. В 1879 Р. создал теорию *разрешающей способности* оптич. приборов. В 1894 совм. с У. *Рамзаем* открыл аргон. Имя Р. получили многие физич. понятия, законы, приборы (*диск Рэлея*, *интерферометр* Рэлея, рэлеевское рассеяние света, *Рэлея закон намагничивания* и др.). Нобелевская пр. (1904).

Соч.: Scientific papers, v. 1—6, Camb., 1899—1920; в рус. пер.— Волновая теория света, М.— Л., 1940; Теория звука, т. 1—2, 2 изд., М., 1955.

Лит.: Strutt R. J., The life of John William Strutt, 3 rd Baron Rayleigh, L., 1924; Schucter A., John William Strutt, baron Rayleigh (1842—1919), «Proc. of Royal Society», A., 1921, v. 98, № 695.

РЭЛЕ́Й, редко употребляемая единица удельного акустического сопротивления в *СГС системе единиц* (см. *Импеданс акустический*). Названа в честь англ. физика Дж. У. *Рэлея*. 1 Р. равен удельному акустич. сопротивлению среды, при к-ром звуковое давление 1 *дин/см*^{2} вызывает колебательную скорость частиц среды 1 *см/сек*. 1 Р. = 1 *дин·сек/см*^{3} = = 10 *н·сек/м*^{3}.

РЭЛЕ́Я ВО́ЛНЫ, упругие возмущения, распространяющиеся в твёрдом теле вдоль его свободной границы и затухающие с глубиной. Их существование было предсказано Дж. У. *Рэлеем* в 1885. Примеры Р. в.— волны на земной поверхности, возникающие при землетрясениях; ультразвуковые волны, применяемые для контроля поверхностного слоя различных деталей и образцов и т. д. Толщина слоя локализации Р. в. составляет (1—2)λ, где λ — длина волны. На глубине λ плотность энергии в волне ≈ 0,05 плотности у поверхности. Движение частиц в Р. в. происходит по эллипсам, большая полуось к-рых перпендикулярна поверхности твёрдого тела, а малая — параллельна направлению распространения волны. Фазовая скорость Р. в. меньше фазовых скоростей продольных и сдвиговых волн и равна групповой скорости.

В анизотропных средах структура и свойства Р. в. зависят от типа анизотропии и направления распространения волн, причём имеются такие среды, напр. кристаллы триклинной системы, в к-рых Р. в. вообще не могут существовать. Иногда под Р. в. понимают поверхностные волны более общего типа, возникающие на границе твёрдого тела с жидкостью и на границе системы твёрдых или жидких слоёв с твёрдым полупространством.

Лит.: Кольский Г., Волны напряжения в твердых телах, пер. с англ., М., 1955; Ландау Л. Д., Лифшиц Е. М., Теория упругости, 3 изд., М., 1965 (Теоретическая физика, т. 7); Викторов И. А., Физические основы применения ультразвуковых волн Рэлея и Лэмба в технике, М., 1966.

РЭЛЕ́Я ДИСК, прибор для измерения силы звука; подробнее см. *Диск Рэлея*.

РЭЛЕ́Я ЗАКО́Н, гласит, что интенсивность I рассеиваемого средой света обратно пропорциональна 4-й степени длины волны λ падающего света ($I \sim \lambda^{-4}$) в случае, когда среда состоит из частиц-*диэлектриков*, размеры к-рых много меньше λ. Установлен Дж. У. *Рэлеем* в 1871. См. также *Рассеяние света*.

РЭЛЕ́Я ЗАКО́Н НАМАГНИ́ЧИВАНИЯ, установленная Дж. У. *Рэлеем* (1887) зависимость *намагниченности* J (или *магнитной индукции* B) ферромагнетиков от напряжённости магнитного поля H в слабых полях (когда напряжённость поля, действующего на образец, много меньше *коэрцитивной силы* H_c). Р. з. н. может быть выражен следующими формулами: а) для кривой первого намагничивания $J = \varkappa_{обр} H \pm RH^2$ (см. *Намагничивания кривые*), где $\varkappa_{обр}$ — обратимая *магнитная восприимчивость*, к-рая характеризует обратимую линейную часть процесса, R — постоянная Рэлея, характеризующая необратимые нелинейные процессы намагничивания; б) для восходящих и нисходящих петель *гистерезиса* $|\Delta J| = \varkappa_{обр}|\Delta H| + R|\Delta H|^2/2$, где $|\Delta J|$ и $|\Delta H|$ — абс. величины приращений J и H. Р. з. н. выполняется не только вблизи размагниченного состояния ($J = 0$, $H = 0$), но и при др. исходных значениях J или B, лишь бы значение H и его изменение ΔH были бы малыми по сравнению с H_c (H, $\Delta H \ll H_c$). При этом параметры $\varkappa_{обр}$ и R, конечно, меняются. Вблизи размагниченного состояния $\varkappa_{обр}$ совпадает с обратимой начальной магнитной восприимчивостью $\varkappa_a$ и обусловлена обратимыми смещениями границ между доме́нами (см. *Намагничивание*). При исходных $J \neq 0$ и $H \neq 0$ значение $\varkappa_{обр} \neq \neq \varkappa_a$, но $\varkappa_{обр}$ и в этом случае определяется обратимыми процессами смещения доме́нных границ. Параметр R характеризует необратимые смещения доме́нных границ. Область применимости Р. з. н. для различных ферромагнетиков может составлять от неск. *мэ* (*ферриты*) до неск. *э* (*перминвары*).

Лит.: Вонсовский С. В., Магнетизм, М., 1971. *О. В. Росницкий.*

РЭЛЕ́Я РАСПРЕДЕЛЕ́НИЕ, распределение вероятностей случайной величины X, характеризующееся плотностью

$$f(\rho) = \begin{cases} (\rho/\sigma^2)\exp(-\rho^2/2\sigma^2) & \text{при } \rho \geqslant 0, \\ 0 & \text{при } \rho < 0. \end{cases}$$

Функция распределения:

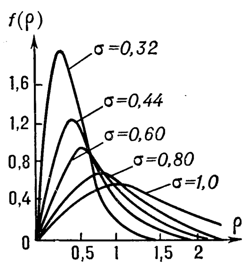
$$F(x) = \int_0^x f(\rho)\,d\rho = 1 - \exp(-x^2/2\sigma^2);$$

математическое ожидание:

$$\mathbf{E}X = \sqrt{\pi/2}\,\sigma^2;$$

дисперсия:

$$\mathbf{D}X = (4 - \pi)\,\sigma^4/2.$$



Максимальное значение плотности равно $1/\sigma\sqrt{e}$ и достигается при $x = \sigma$ (на рис. даны графики плотности Р. р. при различных σ). Р. р. встречается в применениях теории вероятностей, напр. к радиотехнике. Введено Дж. У. *Рэлеем* (1880) в связи с задачей сложения гармонич. колебаний со спиральными фазами.

РЭЛЕ́Я ТЕОРЕ́МА, см. *Взаимности реакций принцип*.

РЭЛЕ́Я — ДЖИ́НСА ЗАКО́Н ИЗЛУЧЕ́НИЯ, закон, выражающий распределение энергии в спектре *абсолютно чёрного тела* в зависимости от темп-ры. Р.— Д. з. и. может быть записан в виде:

$$u_\nu = \frac{8\pi\nu^2}{c^3}\,kT,$$

где u_ν — плотность излучения, соответствующая частоте ν, c — скорость света, T — абс. темп-ра, k — *Больцмана постоянная*.

Р.— Д. з. и. был выведен в 1900 Дж. У. *Рэлеем* из классич. представлений о равномерном распределении энергии по степеням свободы. В 1905—09 Дж. *Джинс*, применив методы классич. статистич. механики к стационарным волнам в полости, пришёл к той же формуле, что и Рэлей. Р.— Д. з. и. хорошо согласуется с экспериментом лишь для малых ν (в длинноволновой области спектра). С ростом ν энергия излучения по Р.— Д. з. и. должна неограниченно расти, достигая чрезвычайно больших значений в далёкой ультрафиолетовой и ещё более коротковолновой областях спектра (т. н. ультрафиолетовая катастрофа), но это противоречит опыту. Распределение энергии в спектре абсолютно чёрного тела, справедливое для всего спектра, получается только на основе квантовых представлений (см. *Планка закон излучения*). Р.— Д. з. и. является частным случаем закона Планка для малых ν; его применяют вместо закона Планка при рассмотрении достаточно длинноволнового излучения и в тех случаях, когда не требуется высокая точность вычислений.

Лит.: Планк М., Теория теплового излучения, пер. с нем., М.— Л., 1935; Шпольский Э. В., Атомная физика, 5 изд., т. 1, М., 1963.

РЭ́ЛИ, Роли, Рэлей (Ralegh, Raleigh) Уолтер (ок. 1552, Хейс-Бартон, Девоншир,— 29.10.1618, Лондон), английский политич. деятель, поэт, историк. В молодости сражался на стороне *гугенотов* во Франции и участвовал в борьбе Нидерландов против исп. господства (1577). Учился в Оксфордском ун-те. В 1580 один из руководителей англ. карательной экспедиции против Ирландии. В 80-е гг. фаворит Елизаветы Тюдор, активный сторонник её внутр. и внеш. политики. В 1583—85 предпринял попытку основать в Сев. Америке англ. колонию («Виргиния»). В 1585 занял пост управляющего рудниками, вице-адмирала и лорда-наместника Девона и Корнуолла. В 1588 участвовал в разгроме испанской «Непобедимой армады». В 1595 совершил плавание в район р. Ориноко (Юж. Америка), к-рое описал в кн. «Открытие обширной богатой и прекрасной Гвианской империи...» (1596, рус. пер. 1963). Обвинённый в причастности к заговору против вступления Якова I Стюарта на англ. престол, был приговорён к смерти, а затем (без отмены приговора) заключён в Тауэр (1604). В тюрьме занимался химич. опытами, написал трактат о кораблестроении и «Историю мира...», к-рую довёл до 130 до н. э.

В 1616 представил Якову план разработки золотых рудников в Гвиане; был освобождён из тюрьмы и назначен руководителем эскадры. Экспедиция, в ходе к-рой произошло вооруж. столкновение с испанцами, закончилась неудачно. После возвращения в Англию был казнён на основании приговора 1603.

Р.— идеолог буржуазии и нового дворянства эпохи первоначального накопления капитала, сторонник сотрудничества королевской власти с парламентом, способного, по его мнению, обеспечить интересы предпринимательских кругов, один из первых глашатаев колониальной экспансии. Пользовался у современников репутацией «материалиста» и «атеиста», резко критиковавшего догматику и организационные принципы христ. церкви. Типичный деятель английского Возрождения, Р. известен также как автор поэтических произведений и политических трактатов.

Соч.: The works, v. 1—8, Oxf., 1829.
Лит.: Hume M., Sir Walter Raleigh, L., 1897; Williams N. L., Sir Walter Raleigh, Phil., 1963; Bradbrook M. C., School of night, N. Y., 1965. *В. М. Карев.*

РЭ́НГА (нанизанные строфы), жанр японской поэзии, был в моде в 15—16 вв. В создании Р. участвовало неск. поэтов (чаще трое), каждый по очереди сочинял по строфе в соответствии с образами только предыдущей строфы. Получалась цепь строф по форме *танка*, но длиннее, до 100 и 1000 строф. Классич. Р. чаще всего — пейзажная лирика; её сочинение, как и танка, подчинялось строгим правилам. Рядом с ней развивалась шуточная Р. (хайкай рэнга), свободная в выборе тем и образов; из первой строфы шуточной Р. возник жанр трёхстишия *хокку*, или хайку.

Лит.: Басё, Лирика, М., 1964; Григорьева Т. и Логунова В., Японская литература, М., 1964; Литература Востока в средние века, т. 1, М., 1970; Конрад Н. И., Очерки японской литературы, М., 1973; его же, Японская литература, М., 1974.

РЭ́ТСКИЙ Я́РУС (от лат. Raetia, Rhaetia — назв. древней области в Альпах), верхний ярус триасовой системы [см. *Триасовая система (период)*]. Выделен в 1858 нем. геологом К. В. Гюмбелем. В типовом разрезе (Ретийские Альпы) сложен внизу переслаиванием мергелей и известняков (кессенская фация), вверху известняками и доломитами (дахштейнская фация). До 1963 франц. геологи относили Р. я. к основанию юрской системы. Нек-рые исследователи (нем. геологи Ф. Фабрициус, М. Урлихс, Й. Видман, австр.— Х. Цапфе, Л. Кристин) подвергают сомнению самостоятельность Р. я., считая его фацией *норийского яруса*. Отложения Р. я. развиты в Евразии, Гренландии, Сев. Америке, на о. Тимор, в Н. Зеландии.

РЮ́ГЕН (Rügen), остров в Балтийском м., на С. ГДР. Пл. 926 *км²*. Нас. с прилегающими мелкими островами 86,2 тыс. чел. (1971). Берега низкие, сильно расчленённые, с многочисл. косами, пересыпями, дюнами. Рельеф — всхолмлённая равнина с грядами конечных морен, перекрывающих известняки. Выс. до 161 *м*. Б. ч. поверхности распахана (рожь, овёс, картофель, сах. свёкла). На В. и в центре — массивы буковых лесов. Молочное животноводство. Рыболовство (сельдь, угорь). Осн. порт — Засниц (близ к-рого — добыча мела). Приморские курорты (Бинц, Зеллин и др.). С материком соединён ж. д. и шоссе, проходящими по дамбе дл. 2,5 *км* и мосту. Между гг. Засниц (ГДР) и Треллеборг (Швеция) — паромная переправа.

Лит.: Oehler H., Mit offenen Augen durchs Rügenland, Schwerin, [1971].

РЮД (Rude) Франсуа (4.1.1784, Дижон,— 3.11.1855, Париж), французский скульптор, представитель *романтизма*. Учился у живописца Ф. Девожа в Дижоне (с 1798), а также у скульпторов Э. Голля и П. Картелье в Париже (с 1807). В период реставрации Бурбонов эмигрировал в Бельгию (1815—27), в Брюсселе сблизился с Ж. Л. *Давидом*, оказавшим на Р. сильное влияние. Вернувшись во Францию, исполнил ряд работ, навеянных антич. мифологией («Меркурий, завязывающий сандалию», бронза, 1827, Лувр, Париж). В 1833—36 Р. создал своё крупнейшее произв.— монументальный рельеф «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году»; камень) Триумфальной арки на площади де Голля (б. Этуаль) в Париже (илл. см. на вклейке, табл. XV стр. 128—129). Революционный подъём народа воплощён Р. в обобщённых и вместе с тем глубоко жизненных образах, особенно в полной страстного порыва аллегорической женской фигуре. Рельеф отличается ритмической цельностью и динамикой композиции, богатой пластической разработкой фигур. Автор мн. скульпт. памятников, в т. ч. исполненного порывистого движения памятника маршалу Нею (бронза, 1852—53) на площади Обсерватории в Париже. Известен как тонкий рисовальщик.

Лит.: Drouot H., Une carrière. François Rude, Dijon, 1958.

РЮ́ДБЕРГ (Rydberg) Абрахам Виктор (18.12.1828, Йёнчёпинг,— 21.9.1895, Юрсхольм, близ Стокгольма), шведский писатель. В романе-фельетоне с авантюрным сюжетом «Вампир» (1848) и др. сказались демократич. симпатии автора. Романтизм Р. наиболее полно выразился в повести «Сингуалла» (1857, рус. пер. 1904)— о любви рыцаря и цыганки. В ист. романах «Корсар в Балтийском море» (1857), «Последний афинянин» (1859, рус. пер. 1901) и «Оружейник» (1891) романтич. интрига сочетается с полемич. заострённостью против фанатизма и нетерпимости церкви. В лирич. стихах Р., продолжая романтич. традиции, обратился к совр. тематике. Выступал как переводчик и автор лекций по истории философии и культуры. В 1886—89 опубл. «Исследования в области германской мифологии».

Соч.: Kulturhistoriska föreläsningar, bd 1—6, Stockh., 1903—06; Skrifter, bd 1—12, Stockh., 1945—46.
Лит.: Warburg K., Viktor Rydberg. En levnadsteckning, bd 1—2, Stockh., 1900; Büssow H., V. Rydberg's historische Romane, Braunschweig, 1929; Lindberger Ö., Prometeustanken hos Viktor Rydberg, del 1—2, Stockh., 1938; Granlid H., Nya grepp i Rydbergs lyrik, Stockh., 1973. *А. А. Мацевич.*

РЮ́ИСДАЛЬ (Ruysdael, Ruijsdael), семья голландских живописцев 17 в.; см. *Рейсдал* С. и *Рейсдал* Я.

РЮЙШ (Ruysch) Фредерик (1638—1731), голландский анатом; см. *Рейс* Ф.

РЮКЮ́, Нансей, архипелаг островов в Японии, между о-вами Кюсю и Тайвань, отделяет Вост.-Китайское м. от открытой части Тихого ок. Вытянут дугообразно с С.-В. на Ю.-З. приблизительно на 1200 *км*. Состоит из 6 групп островов (Осуми, Токара, Амами, Окинава, Мияко и Яэяма; 2 последние часто объединяют под назв. *Сакисима*), включающих в совокупности 98 о-вов пл. ок. 4,8 тыс. *км²* (в япон. источниках назв. «Р.» часто относят только к среднему и юго-зап. звеньям островной дуги, состоящим из 55 о-вов пл. 2,4 тыс. *км²*). Наиболее крупные о-ва — Окинава и Амамиосима. Нас. ок. 1,2 млн. чел. (1970, оценка). Юго-вост. полоса о-вов сложена гл. обр. закарстованными известняками мезокайнозоя; в осевой зоне на поверхность часто выходит палеозойский складчатый фундамент; на С.-З. распространены вулканич. породы (имеется 3 действующих и неск. потухших вулканов). В рельефе преобладают плато и низкогорья (выс. 300—500 *м*), а также низкие береговые террасы. Наибольшая выс. 1935 *м* (на о. Яку). К Ю. от 29° с. ш. вдоль берегов местами протягиваются полосы коралловых рифов. Месторождения фосфоритов и кам. угля. Климат на С.— субтропический, на Ю.— тропический, муссонный (осадков 2000—3500 *мм* в год), с частыми тайфунами в авг.— сент. Ср. темп-ра янв. 14—18 °С, июля 27—28 °С. Склоны гор юж. о-вов местами покрыты тропич. лесами с пальмами и орхидеями; на сев. о-вах сохранились леса из камелий, магнолий, камфарного лавра, дуба. Посевы риса, батата, сах. тростника. Рыболовство, выделка шёлковых тканей и изделий из лака. Осн. город — Наха на о. Окинава. Вывоз ананасов. *Ю. К. Ефремов.*

РЮКЮ́СЦЫ, этнографическая группа *японцев*.

РЮМ, рогатый жаворонок (Eremophila alpestris), птица сем. *жаворонков*.

РЮ́ПЕЛ (Rupel), река в Бельгии, прав. приток Шельды. Образуется слиянием рр. Нет, Диль и Сенна, бассейны к-рых охватывают значит. часть Вост. Бельгии. Длина от места слияния 12 *км*, пл. басс. 6,5 тыс. *км²*. Ср. расход воды ок. 50 *м³/сек* (повышенная водность зимой и весной). Канализована, судоходна для судов водоизмещением до 2 тыс. *т*. Подвержена действию мор. приливов выс. до 4—4,5 *м*, во время к-рых доступна для мор. судов. Вблизи устья —крупные верфи.

«РЮ́РИК», русский крейсер. Построен в Петербурге, вступил в строй в 1895. Водоизмещение 11 930 *т*, скорость 19 узлов (35 *км/ч*), вооружение: 4 орудия 203-*мм*, 16 орудий 152-*мм*, 6 орудий 120-*мм*, 10 орудий 47-*мм*, 12 орудий 37-*мм*, 6 торпедных аппаратов; экипаж св. 800 чел. В 1904 входил в состав Владивостокского отряда крейсеров. В ходе русско-японской войны 1904—05 1(14) авг. 1904 во время боя в *Корейском проливе* слабо бронированный «Р.» в начале боя получил серьёзные повреждения и потерял управление. Попытка командующего эскадрой контр-адмирала К. П. Иессена прикрыть «Р.» и отвлечь противника была безуспешной. Окружённый 4 японскими лёгкими крейсерами, «Р.» в течение 2 часов героически сражался с врагом; было убито 150 чел., в т. ч. командир и старший офицер, и ок. 280 ранено. Принявший командование лейтенант К. Иванов, ввиду угрозы захвата корабля противником, приказал открыть кингстоны и «Р.» был затоплен. Из воды японцами было подобрано 625 чел., в т. ч. 230 раненых.

РЮ́РИКОВ Борис Сергеевич [20.3(2.4).1909, Женева,— 21.5.1969, Москва], со-

ветский критик, литературовед, публицист. Чл. КПСС с 1932. Окончил историко-филологич. ф-т Горьковского пед. ин-та (1932). Печатался с кон. 20-х гг. Работал в газ. «Правда», «Литературной газете» (в 1953—55 гл. редактор), в аппарате ЦК КПСС, гл. редактором журн. «Иностранная литература» (1963—69). Статьи Р., посвящённые актуальным проблемам марксистско-ленинской и революционно-демократической эстетики, искусства социалистич. и критич. реализма, вошли в его сб-ки «Литература и жизнь» (1953), «О богатстве искусства» (1956), «Коммунизм, культура и искусство» (1964), «В. И. Ленин и вопросы литературы» (1970) и др. Выступления Р. отличались партийностью, полемич. остротой, непримиримостью к бурж. идеологии и догматич. вульгаризаторству. Награждён орденом Ленина, 4 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Н. Г. Чернышевский, 2 изд., М., 1961; О русских классиках. [Вступ. ст. И. Черноуцана], М., 1972; Реальный гуманизм. Статьи. [Вступ. ст. Б. Сучкова], М., 1972.

Лит.: Перцов В., Не только объяснять, но и изменять!, «Новый мир», 1956, № 7; Зельдович М., Пафос современности, «Вопросы литературы», 1961, № 7; Иезуитов А., В. И. Ленин и вопросы литературы, там же, 1972, № 4; Дмитриев В., Гуманизм знания и действия, «Иностранная литература», 1973, № 1. *В. А. Калашников.*

РЮРИКОВИЧИ, князья — потомки киевского вел. князя Игоря, считавшегося, по летописному известию, сыном Рюрика (см. *Рюрик — Синеус—Трувор*). Р. стояли во главе Древнерус. гос-ва (поэтому в ист. лит-ре его называли иногда «Империей Рюриковичей») и крупных и мелких княжеств периода феод. раздробленности. В 12—13 вв. некоторые Р. назывались также по именам родоначальников ответвлений рода Р.— Мономаховичи (Мономашичи), Ольговичи и др. Моск. вел. князья и цари являлись потомками владимиро-суздальских Мономаховичей. Последний царь Р.— *Фёдор Иванович* — умер в 1598. С образованием Рус. централизованного гос-ва мн. Р., утратив удельные владения, составили высший слой моск. служилых людей («княжата»). В 17 в. часть Р. постепенно слилась с представителями верхушки нетитулованного дворянства и вместе с ними занимала господствующее положение среди придворной знати 17—19 вв. (напр., потомки черниговских князей-Р.: Барятинские, Волконские, Горчаковы, Долгоруковы, Оболенские, Одоевские, Репнины, Щербатовы и др.). Др. часть Р., обеднев, смешалась со средним и даже мелким дворянством, и нек-рые из них при этом потеряли княжеский титул.

Лит.: Власьев Г. А., Потомство Рюрика. Материалы для составления родословий, т. 1, ч. 1—3, СПБ, 1906—07; Baumgarten N., Généalogie et mariages occidentaux des Rurikides russes du X-e au XIII-e siècle, Roma, 1928; его же, Généalogies des branches régnantes de Rurikides du XIII-e au XVI-e siècle, Roma, 1934.

РЮРИКОВО ГОРОДИ́ЩЕ, древнее городище, расположенное в 2 *км* от Новгорода, на правом берегу р. Волхова, в пределах с. Городище. Первоначально наз. просто Городище; Р. г.— назв. по́зднее, возникшее в нач. 19 в. под влиянием летописной легенды о Рюрике. Раскопки, проведённые в 1928, 1935 и 1965 новгородской археол. экспедицией, обнаружили на Р. г. три культурных слоя: эпохи неолита, раннего железного века и русский (с 12 в.). На Р. г. неоднократно находили свинцовые печати 12—15 вв. с именами князей, бояр, посадников, наместников. Эти находки связаны с существованием здесь в 12—13 вв. укреплённой княжеской усадьбы, где поселились князья, к-рым после народных восстаний 12 в. было запрещено жить в Новгороде. В 14—15 вв. здесь жили великокняжеские наместники.

РЮРИК — СИНЕУ́С — ТРУВО́Р, по рус. летописным преданиям, три брата-конунга, предводителя варяжских дружин, якобы призванные «из-за моря» новгородскими славянами с целью прекращения междоусобиц в Новгороде и основавшие Др.-рус. гос-во. Согласно этой версии, Рюрик сел в Новгороде, Синеус — в Белоозере, Трувор — в Изборске. Быстрая смерть среднего и младшего братьев сделала Рюрика полновластным правителем Новгородской земли. Нек-рые учёные отождествляют его с Рёриком Датским, совершавшим во главе варяжской дружины набеги на страны Зап. Европы (до 860). Существует мнение, что Синеуса и Трувора не существовало, а известие о них — результат неправильно прочитанного рус. летописцем иностр. текста, к-рый сообщает, что Рюрик пришёл в землю славян со своим домом («сине-хус») и верной дружиной («тру-воринг»).

Рюрик правил сначала в Ладоге. Он не был призван «из-за моря», а захватил в 862 власть в Новгороде, воспользовавшись внутр. усобицами. Это вызвало восстание против варягов во главе с Вадимом Храбрым. Рюрик казнил Вадима и его «советников», другие новгородцы бежали в Киев. Легенда о «призвании» варягов, сложившаяся в Новгороде или Ладоге в 11 в., была использована при редактировании «Повести временных лет» в нач. 12 в. для объяснения происхождения и прославления правящей рус. княжеской династии, основателем к-рой стали считать Рюрика. Эта версия легла в основу антинауч. *норманской теории*. Легенда о создании Рюриком Др.-рус. гос-ва опровергается многочисл. данными источников, к-рые говорят о складывании государственности славян задолго до 9 в. и о становлении Др.-рус. гос-ва вследствие внутреннего обществ. развития.

Лит.: Мавродин В. В., Древняя Русь, М., 1946; Греков Б. Д., Киевская Русь, М., 1953; Кузьмин А. Г., К вопросу о происхождении варяжской легенды, в сб.: Новое о прошлом нашей Родины, М., 1967. *В. И. Буганов.*

РЮ́СТЕНБУРГ (Rustenburg), город в ЮАР, в пров. Трансвааль. 33 тыс. жит. (1969). Ж.-д. веткой соединён с магистралью Претория — Йоханнесбург. Центр крупных разработок платины, хромитов, также никеля. Таб. ф-ки, пищ. предприятия. В р-не Р.—возделывание цитрусовых, табака, хлопчатника.

РЮТБЁФ (Rutebeuf) (ок. 1230, Шампань,— 1285, Париж), французский поэт и драматург. Писал сатирич. стихи, отражавшие жизнь ср.-век. города, песни о крестовых походах, жития святых, фаблио, религ. драмы. Р. клеймил пороки дворянства, корыстолюбие гор. верхушки, лицемерие духовенства. Для сцены Р. написал «Миракль о Теофиле» (ок. 1261; рус. пер. под назв. «Действо о Теофиле» А. А. Блока, 1907) — человеке, продавшем душу дьяволу.

Соч.: Œuvres complètes, t. 1—2, P., 1959—60; в рус. пер., в кн.: Хрестоматия по зарубежной литературе. Литература средних веков, М., 1953.

Лит.: История французской литературы, т. 1, М.— Л., 1946, с. 161—63; Lafeuille G., Rutebeuf, P., [1966]; Serper A., Rutebeuf, poète satyrique, P., 1969; Regalado N. F., Poetic Patterns in Rutebeuf, New Haven — L., 1970. *А. Д. Михайлов.*

РЮ́ТИ (Ryti) Ристо (3.8.1889, Хуйттинен,— 25.10.1956, Хельсинки), финский политич. и гос. деятель. По образованию юрист. В 1921—22, 1922—24 мин. финансов. Один из лидеров бурж. Прогрессивной партии Финляндии. В 1939—40 премьер-мин., в 1940—44 президент. Способствовал вовлечению Финляндии во 2-ю мировую войну 1939—45 на стороне фаш. Германии против СССР. В 1946 по процессу виновников войны осуждён спец. фин. судом на 10 лет тюремного заключения. В 1949 помилован «по состоянию здоровья».

РЮ́ТИМЕЙЕР (Rütimeyer) Людвиг (26.2.1825, Биглен, близ г. Берн,— 26.11. 1895, Базель), швейцарский палеонтолог, проф. Базельского ун-та (с 1855), чл.-корр. Петерб. АН (1882). Осн. труды об ископаемых млекопитающих и о происхождении домашних животных. Р.— один из первых палеонтологов, принявших учение Ч. *Дарвина*. Признавая роль естественного отбора как фактора эволюции, Р. допускал, особенно применительно к эволюции человека, стремление к совершенствованию.

Лит.: Давиташвили Л. Ш., Развитие идей и методов в палеонтологии после Дарвина, М.— Л., 1940.

РЮФИ́СК (Rufisque), город на Атлантич. побережье Сенегала, к В. от Дакара, фактически его пригород. 60 тыс. жит. (1967). Ж.-д. ст. Маслоб., кожевенно-обув., цем., хим. пром-сть.

РЮЭ́Й-МАЛЬМЕЗО́Н (Rueil-Malmaison), город во Франции, в деп. О-де-Сен, зап. пригород Парижа. 63 тыс. жит. (1968). Машиностроение, металлообработка, литейное произ-во.

РЮ́ЭМЯ (Ryömä) Маури (20.11.1911—28.11.1958, Хельсинки), деятель финского рабочего движения. По профессии врач. В нач. 1930-х гг. вступил в С.-д. партию Финляндии. В 1936—39 редактор радикального общественно-политич. журн. «Сойхту» («Soihtu»). Один из основателей (нач. 1940) и первый пред. Об-ва мира и дружбы с Сов. Союзом. После запрета об-ва (кон. 1940) арестован; освобождён в 1944 после выхода Финляндии из 2-й мировой войны 1939—45. С 1944 чл. компартии Финляндии (КПФ). В 1945—58 чл. ЦК и Политбюро ЦК КПФ. В 1936—37 и 1945—58 деп. парламента. В 1944—58 зам. пред. об-ва «Финляндия — Советский Союз».

РЮЭ́Ф (Rueff) Жак Леон (р. 23.8.1896, Париж), французский экономист, чл. Франц. академии (1964) и Академии моральных и политич. наук (1944). Получил образование в Политехнич. школе. В 20—40-е гг. ген. инспектор в Мин-ве финансов, сотрудник аппарата Лиги Наций, финанс. советник франц. посольства в Лондоне, директор Казначейства в Мин-ве финансов, зам. управляющего Банком Франции, гос. советник. В послевоен. годы участвовал в работе ООН, верховных органов Европ. объединения угля и стали и европ. сообществ. Проф. ряда уч. заведений Франции. Сторонник экономич. либерализма, количеств. и металлистич. теорий денег. В своих эконо-

мич. работах отстаивает принципы свободной конкуренции.

Соч.: Des sciences physiques aux sciences morales, P., 1921; Théorie des phénomènes monétaires, P., 1927; L'ordre social, v. 1—2, P., 1945; The age of inflation, Chi., 1964; Le lancinant problème de la balance des paiements, P., 1965; Le péché monétaire de l'occident, [P.], 1971. *В. И. Кузнецов.*

РЯБА́Я МОГИ́ЛА, курган на зап. берегу р. Прут, близ устья р. Калмацуй, в р-не к-рого 17(28) июня 1770 во время рус.-тур. войны 1768—74 рус. армия под команд. ген. П. А. Румянцева (38—39 тыс. чел., 115 орудий) нанесла поражение тур.-тат. войскам крымского хана Каплан-Гирея (до 70 тыс. чел.). Наступление рус. войск с фронта и флангов создало угрозу окружения противника, к-рый обратился в бегство.

РЯБИ́НА (Sorbus), род листопадных деревьев или кустарников сем. розоцветных. Листья очередные от непарноперистых до лопастных и цельных. Цветки



Рябина обыкновенная: *а* — ветка с цветками; *б* — ветка с плодами; *в* — цветок; *г* — плод в разрезе.

в щитковидных соцветиях. Плоды 2—5-гнёздные, яблоковидные. Ок. 50 (по др. данным, ок. 100) видов, распространённых в умеренном поясе Сев. полушария. Наибольшее значение имеет Р. обыкновенная (S. aucuparia) — дерево или кустарник с гладкой серой корой. Листья у неё непарноперистые, цветки белые, плоды шаровидные, красные, служат кормом для птиц. В пределах СССР встречается в Европ. части и на Кавказе; разводится как декоративное и ради плодов, используемых в кондитерском и ликёрно-водочном произ-ве; применяется в медицине. На С.-В. Европ. части и в Сибири растёт Р. сибирская (S. sibirica), используемая так же, как и Р. обыкновенная. Р. садовую (S. domestica), растущую в Крыму, на юге Зап. Европы и в Средиземноморье, разводят в садах. Виды с простыми цельными или лопастными листьями нередко выделяют в самостоят. роды. Распространённую в культуре *черноплодную рябину* (родом из Сев. Америки), как правило, относят к особому роду арония.
М. Э. Кирпичников.

РЯБИ́НИНЫ, сказители рус. былин. Трофим Григорьевич Р. (1791, дер. Гарницы Петрозаводского у. Олонецкой губ.,— 1885, дер. Серёдка того же уезда и губ., ныне Заонежского р-на Карел. АССР), принадлежал к эпикам строгой, выдержанной школы исполнения, следовал традициям героич. трактовки образов и сюжетов. От него записывали былины П. Н. *Рыбников* и А. Ф. *Гильфердинг.* Его сын — Иван Трофимович Р. [1844, дер. Серёдка,— 2(15).2.1909, дер. Гарницы], широкую известность приобрёл в 90-х гг., когда выступал с исполнением былин во мн. городах России и за границей. В текстах его былин заметны варьирования и отступления от традиции. Пётр Иванович Рябинин-Андреев [27.5(9.6).1905, дер. Гарницы,—3.2.1953, Петрозаводск], сын сказителя Ивана Герасимовича Р., пасынка Ивана Трофимовича Р. Первые записи от него произведены в 1926; неоднократно выступал с исполнением былин в Петрозаводске, Москве, Ленинграде. Пел былины со значит. отступлением от традиции, иногда создавал внефольклорные стилизаторские произв., т. н. новины. Значение былинного творчества Р. для науки очень велико.

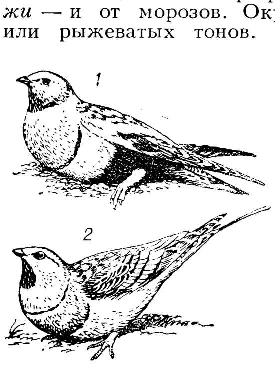
Тексты и лит.: Ляцкий Е., Сказитель Иван Трофимович Рябинин и его былины. Этнографический очерк, М., 1895; Соколов Б. М., Сказители, М., [1925]; Былины П. И. Рябинина-Андреева, Петрозаводск, 1940; Былины Ивана Герасимовича Рябинина-Андреева, Петрозаводск, 1948; Былины Севера. [Подгот. текста и коммент. А. М. Астаховой], т. 2, М.— Л., 1951; Астахова А. М., Сказители былин, их художественное мастерство, в кн.: Русское народное поэтическое творчество, т. 2, кн. 2, М.— Л., 1956; её же, Былины, М.— Л., 1966; Chettéoui W., Un rapsode russe Rjabinin le père, P., 1942. *В. П. Аникин.*

РЯБИ́ННИК, птица рода *дроздов.*

РЯБИ́ННИК (Sorbaria), род листопадных кустарников сем. розоцветных. Выс. от 40 *см* до 3—6 *м.* Листья непарноперистосложные с остающимися прилистниками, светло- или тёмно-зелёные, осенью жёлтые или карминовые, б. ч. с линейными, заострёнными, двоякопильчатыми, сидячими листочками. Цветки мелкие, 5-членные, белые или розовые, в крупных конечных пирамидальных метёлках. Плод — многолистовка из 5 сросшихся у основания листовок, раскрывающихся по брюшному шву. 10 видов, в Азии; в СССР 4 вида — в Ср. Азии, Сибири, на Д. Востоке. Р. рябинолистный (S. sorbifolia) растёт в Сибири, на Д. Востоке, в Китае, Корее, Монголии и Японии по берегам горных и лесных рек, окраинам болот часто густыми зарослями. Р. разводят в садах и парках для устройства живых изгородей, закрепления берегов и откосов.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 3, М.— Л., 1954.

РЯБКИ́ (Pterocletes), подотряд птиц отряда голубеобразных. Дл. тела 23—40 *см.* Крылья, приспособленные к быстрому полёту, длинные и острые. Цевка оперённая, задний палец короткий или отсутствует. Оперение плотное, кожа толстая — защита от перегрева, а у *саджи* — и от морозов. Окраска песочных или рыжеватых тонов. 1 сем.— Pteroclidae с 3 родами: собственно Р. (12 видов), саджа (1 вид) и тибетская саджа (1 вид). Распространены в сухих степях и пустынях юго-зап. Европы, Африки и Азии. Питаются Р. семенами трав и кустарников. Гнездятся на земле. В безводных местах летают на водопои, приносят воду птенцам в зобу или намокших перьях брюшка. В кладке обычно 3 яйца, насиживают оба пола. Птенцы вылупляются зрячими, покрытыми густым пухом, их кормят отрыжкой из зоба. В СССР 2 вида собственно Р., живущих в Юж. Казахстане и Ср. Азии: белобрюхий Р. (Pterocles alchata), предпочитающий песчаные пустыни, и чернобрюхий Р. (P. orientalis) — обитатель щебнистых предгорий. Оба вида перелётны. Р.— объект охоты.



Рябки: *1* — чернобрюхий; *2* — белобрюхий.

Лит.: Птицы Советского Союза, под ред. Г. П. Дементьева и Н. А. Гладкова, т. 2, М., 1951. *А. И. Иванов.*

РЯБУ́ХА, инфекционная болезнь табака и махорки, вызываемая бактерией Pseudomonas tabacum и характеризующаяся появлением гл. обр. на листьях, иногда на чашелистиках и коробочках, многочисленных (диам. до 2 *см*) бледно-жёлтых (хлоротических) пятен. Поражённые участки в сухую погоду подсыхают, во влажную загнивают, что нередко приводит к продырявливанию листьев. Возбудитель проникает в растение через устьица и в местах повреждения тканей; сохраняется в пыли, приставшей к семенам, парниковому инвентарю, осевшей в сушильных сараях, а также в несгнивших остатках урожая. Р. снижает урожай на 40—50%; заготовит. цены на поражённые листья табака уменьшаются на 80%. Меры борьбы: влажное протравливание семян; дезинфекция парникового инвентаря; опрыскивание рассады в фазе 2 настоящих листочков бордоской жидкостью; выращивание устойчивых сортов; внесение калийных удобрений; зяблевая вспашка.

Лит.: Грушевой С. Е., Болезни табака и система мероприятий по борьбе с ними, М., 1950; Леонов И. П., Петренко А. Г., Псарев Г. М., Пособие для табаководов, М., 1968. *С. Е. Грушевой.*

РЯБУШИ́НСКИЕ, русские промышленники и банкиры. Выходцы из крестьян Калужской губ., где в сер. 19 в. П. М. и В. М. Рябушинские имели неск. небольших текст. фабрик. В 1869 Р. купили хл.-бум. предприятия в Вышнем Волочке. Одновременно они занимались кредитными операциями. Сыновья П. М. Рябушинского приобрели предприятия в льняной, стекольной, бумажной и полиграфич. пром-сти, а в годы 1-й мировой войны 1914—18 — в лесопромышленной и металлообрабатывающей; начали строить автомоб. з-д. В 1900 заняли руководящее положение в Харьковском поземельном банке. В 1902 был создан банкирский дом братьев Р., реорганизованный в 1912 в Моск. банк. Р. принадлежала ведущая роль в крупнейших предпринимательских орг-циях России (Об-во фабрикантов хл.-бум. пром-сти, Моск. биржевой к-т, Военно-пром. к-т, Всеросс. союз торговли и пром-сти и др.). Они входили в руководящую группу партии «*прогрессистов*» и издавали газ. «Утро России». Из 8 братьев Р. наибольшую известность приобрёл Павел Павлович Р. (1871—1924), ставший накануне Окт. революции 1917 признанным лидером росс. контрреволюц. буржуазии. Он был одним из организаторов и руководителей

корниловщины, калединщины и воен. интервенции в Сов. Россию. Контрреволюц. деятельность продолжал в эмиграции.

Лит.: Лаверычев В. Я., Монополистический капитал в текстильной промышленности (1900—1917 гг.), М., 1963; его же, Всероссийский союз торговли и промышленности, в сб.: Исторические записки, т. 70, М., 1961.

РЯ́БУШКИН Андрей Петрович [17(29).10.1861, с. Станичная Слобода, ныне Воронежская обл.,— 27.4(10.5). 1904, усадьба Дидвино, близ ст. Любань, ныне Ленингр. обл.], русский живописец. Сын крестьянина-иконописца. Учился в Московском уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1875—82) у В. Г. Перова и И. М. Прянишникова и в петерб. АХ (1882—90). Жил в Петербурге. Писал жанровые картины, посв. в основном праздничной, обрядовой стороне крест. быта («Крестьянская свадьба в Тамбовской губернии», 1880, Третьяковская гал.; «Чаепитие», 1903, частное собр., Москва), сцены из истории России (гл. обр. 17 в.), трактуя их в камерно-бытовом плане [«Русские женщины XVII столетия в церкви», 1899, «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)», 1901, обе — Третьяковская гал.; «Едут», 1901, Рус. музей, Ленинград]. Оставаясь



А. П. Рябушкин. «Едут». 1901. Русский музей. Ленинград.

в целом верным традициям рус. живописи 2-й пол. 19 в. (убедительно передавая обстановку, костюмы, пейзаж), Р. вместе с тем нередко прибегал к обобщению форм, придавал своим композициям динамику и нек-рую плоскостность. Декоративной красочностью, навеянной нар. творчеством, введением орнаментальных и архит. мотивов он стремился подчеркнуть нац. характер изображаемого. Работал также как иллюстратор.

Илл. см. на вклейке стр. 488—489, а также т. 10, стр. 569.

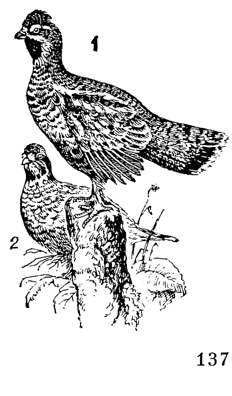
Лит.: А. П. Рябушкин. [Альбом. Предисл. Е. Б. Муриной], М., 1961; Суздалев П. К., Рябушкин, М., 1961; Масалина Н. В., А. П. Рябушкин, М., 1966.

РЯ́БУШКИН Тимон Васильевич [р. 30.12.1914 (12.1.1915), Воронеж], советский экономист, чл.-корр. АН СССР (1966). Чл. КПСС с 1942. Окончил Ин-т нар.-хоз. учёта в Воронеже (1936). В 1948—53 зам. нач., нач. отдела статистич. методологии ЦСУ СССР; гл. редактор Госстатиздата. В 1954—61 зав. сектором экономич. статистики Ин-та экономики АН СССР. В 1961—70 зав. сектором статистики, зам. директора Ин-та экономики мировой социалистич. системы АН СССР. С 1970 зав. отделом демографии и статистики Центр. экономико-математич. ин-та. В 1948—61 представитель СССР в статистич. комиссии и комиссии по народонаселению ООН. С 1958 чл. Междунар. статистич. ин-та, в 1961—65 и с 1973 вице-президент этого ин-та. Осн. труды в области политич. экономии и статистики. В них рассматриваются проблемы баланса нар. х-ва, экономико-статистич. методы анализа пропорций в нар. х-ве и взаимосвязи его элементов, методы сопоставления статистич. данных в междунар. плане, исследуются закономерности развития мирового социалистич. х-ва. Под редакцией Р. издана книга «В. И. Ленин и современная статистика» (т. 1—3, 1970—73). Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Соч.: Очерки по экономической статистике, М., 1950; Статистические методы изучения народного хозяйства, М., 1957; Проблемы экономической статистики, М., 1959; Международная статистика, М., 1965; Темпы и пропорции развития народного хозяйства социалистических стран, М., 1966; Экономическая статистика, М., 1966; В. И. Ленин и статистика, М., 1971.

РЯ́БЦЕВ Константин Иванович [14(26).5. 1879 — 29.7.1919, Харьков], русский контрреволюц. деятель, полковник (1917), правый эсер. Из крестьян Костромской губ. На воен. службе с 1900, окончил Тбилисское пех. уч-ще (1904) и Академию Генштаба (1912). Во время 1-й мировой войны 1914—1918 на штабных должностях. С июля 1917 нач. штаба Моск. воен. округа, выступал против *корниловщины*, в сент. 1917 был назначен командующим войсками Моск. воен. округа. Во время Окт. вооруж. восстания 1917 в Москве возглавил контрреволюц. силы, оказавшие упорное сопротивление восставшим рабочим и солдатам. 2(15) нояб. смещён с должности Военно-революц. к-том и уехал в Харьков. В июне 1919 при занятии Харькова белогвардейцами был арестован и расстрелян за выступление против ген. Корнилова и недостаточно активную борьбу с большевиками в окт. 1917.

РЯ́БЧИК (Tetrastes bonasia), птица семейства тетеревиных отр. куриных. Дл. тела 35—37 *см*, весит 350—500 *г*. Крылья короткие, тупые. Взлетает с шумом, летает лишь на небольшие расстояния. Ниж. часть цевки и пальцы голые. Оперение рыжевато-серое с пестринами, у Р., обитающих в Сибири,— более чистого серого тона. Распространён в Европе и Азии; в СССР — в лесной зоне от Карпат до Сахалина; в лесах Кавказа и Камчатки отсутствует. Р. живут оседло, совершая лишь короткие кормовые кочёвки. Селятся отд. парами в сырых захламлённых хвойных (елово-пихтовых) или смешанных лесах. Гнёзда на земле; в кладке 6—10 яиц, насиживает самка ок. 3 недель. Птенцы достигают размеров взрослых Р. через 6 недель после вылупления. Первое время они питаются насекомыми, потом растит. кормом. Зимой Р. кормятся на деревьях серёжками берёзы, ольхи и др., ночуют в снегу. Осн. корма летом: зелёные части растений, ягоды, семена и насекомые. Р.— ценная промысловая птица.



Рябчик: *1* — самец; *2* — самка.

РЯ́БЧИК (Fritillaria), род луковичных растений сем. лилейных. Луковица округлая, чаще из 2—4 мясистых чешуй; стебель облиственный, листорасположение очередное или мутовчатое. Цветки обычно крупные, одиночные или по нескольку на верхушке стебля; околоцветник из 6 листочков с нектарниками у основания, колокольчатый или кубаревидный, беловатый, жёлтый, оранжевый, коричневатый, нередко с шахматным рисунком. Плод — 6-гранная, иногда крылатая коробочка. Ок. 100 видов, в умеренных областях обоих полушарий. В СССР около 30 видов, чаще на Кавказе и в Ср. Азии, а также в Европ. части (лесостепь и степь), Зап. Сибири и на Д. Востоке, на лугах, в степях, среди кустарников, по склонам гор в субальпийском и альпийском поясах. Все виды Р. декоративны, цветут весной; наиболее известны Р. шахматный (F. meleagris) и Р. императорский (F. imperialis).

РЯ́ВАЛА, прибрежная земля (мааконд) в Сев. Эстонии (ныне Харьюский р-н Эст. ССР), состоявшая из трёх терр. объединений (кихелькондов). Центром Р. в 11—13 вв. была крепость, известная под назв. Колывань или Линданисе. Под дат. властью Р. была объединена с землёй Харью под назв. Харьюмаа (Гарриен). От названия земли Р. происходит старое название Таллина — Ревель (Reval).

Лит.: История Эстонской ССР, т. 1, Тал., 1961; Johansen P., Die Estlandliste des Liber census Daniae, Kph.— Reval, 1933.

РЯД, бесконечная сумма, напр. вида

$$u_1 + u_2 + u_3 + \ldots + u_n + \ldots$$

или, короче,

$$\sum_{n=1}^{\infty} u_n. \qquad (1)$$

Одним из простейших примеров Р., встречающихся уже в элементарной математике, является сумма бесконечно убывающей геометрич. прогрессии

$$1 + q + q^2 + \ldots + q^n + \ldots = \\ = 1/(1-q),\ |q| < 1. \qquad (2)$$

Р. широко используются в математике и её приложениях как в теоретич. исследованиях, так и при приближённых численных решениях задач. Многие числа могут быть записаны в виде специальных Р., с помощью к-рых удобно вычислять их приближённые значения с нужной точностью. Напр., для числа π имеется Р.

$$\frac{\pi}{3} = 1 + \frac{1}{2^3 \cdot 3} + \frac{3}{2^7 \cdot 5} + \frac{5}{2^{10} \cdot 7} + \ldots, \quad (3)$$

для основания e натуральных логарифмов — Р.

$$e = 2 + \frac{1}{2!} + \frac{1}{3!} + \frac{1}{4!} + \ldots, \qquad (4)$$

а для натурального логарифма $\ln 2$ — ряд

$$\ln 2 = \frac{2}{3}\left(1 + \frac{1}{3}\cdot\frac{1}{9} + \frac{1}{5}\cdot\frac{1}{9^2} + \right.$$
$$\left. + \frac{1}{7}\cdot\frac{1}{9^3} + \ldots\right).$$

Метод разложения в Р. является эффективным методом изучения функций. Он применяется для вычисления приближённых значений функций, для вычисления и оценок интегралов, для решения всевозможных уравнений (алгебраических, дифференциальных, интегральных) и т. п.

При численных расчётах, когда Р. заменяется конечной суммой его первых слагаемых, полезно иметь оценку получаемой при этом погрешности (оценку «скорости сходимости» Р.). При этом целесообразно использовать Р., у к-рых эти погрешности достаточно быстро стремятся к нулю с возрастанием номера n. Напр., в случае Р. (4) оценка указанной погрешности имеет вид $0 < e - s_n < 1/n!n$.

Одни и те же величины могут выражаться через суммы различных рядов. Так, для числа π, кроме Р. (3), имеются и другие Р., напр.

$$\frac{\pi}{4} = 1 - \frac{1}{3} + \frac{1}{5} - \frac{1}{7} + \ldots,$$

однако он сходится значительно «медленнее» Р. (3), и потому его невыгодно использовать для приближённого вычисления числа π. Существуют методы преобразования Р., иногда улучшающие скорость сходимости Р.

На бесконечные суммы не переносятся все свойства конечных сумм. Напр., если взять Р.

$$1 - 1 + 1 - 1 + \ldots \qquad (5)$$

и сгруппировать подряд его члены по два, то получим $(1-1)+(1-1)+\ldots=0$; при другом же способе группировки $1-(1-1)-(1-1)-\ldots=1$. Поэтому следует дать чёткое определение того, что называется бесконечной суммой, и, определив это понятие, проверить, справедливы ли для таких сумм закономерности, установленные для конечных сумм. Доказывается, что для бесконечного числа слагаемых при определённых условиях сохраняются законы коммутативности и ассоциативности сложения, дистрибутивности умножения относительно сложения, правила почленного дифференцирования и интегрирования и т. п.

Числовые ряды. Формально Р. (1) можно определить как пару числовых (действительных или комплексных) последовательностей $\{u_n\}$ и $\{s_n\}$ таких, что $s_n = u_1 + \ldots + u_n$, $n = 1,2,\ldots$ Первая последовательность наз. последовательностью членов Р., а вторая — последовательностью его частичных сумм [точнее s_n наз. частичной суммой n-го порядка Р. (1)]. Р. (1) называется сходящимся, если сходится последовательность его частичных сумм $\{s_n\}$. В этом случае предел

$$\lim_{n\to\infty} s_n = s$$

называется суммой Р. и пишется

$$s = \sum_{n=1}^{\infty} u_n.$$

Т. о., обозначение (1) применяется как для самого Р., так и для его суммы (если он сходится). Если последовательность частичных сумм не имеет предела, то Р. называется расходящимся. Примером сходящегося Р. является Р. (2), расходящегося — Р. (5). Каждый Р. однозначно определяет последовательность его частичных сумм, и обратно: для любой последовательности $\{s_n\}$ имеется и притом единственный Р., для к-рого она является последовательностью его частичных сумм, причём члены u_n этого Р. определяются по формулам $u_1 = s_1, \ldots, u_{n+1} = s_{n+1} - s_n, \ldots, n = 1,2,\ldots$ В силу этого изучение Р. эквивалентно изучению последовательностей.

Р. $\sum_{k=n+1}^{\infty} u_k$ называется остатком порядка n Р. (1). Если Р. сходится, то каждый его остаток сходится, а если какой-либо остаток Р. сходится, то и сам Р. также сходится. Если остаток порядка n Р. (1) сходится и его сумма равна r_n, то $s = s_n + r_n$.

Если Р. (1) и Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} v_n \qquad (6)$$

сходятся, то сходится и Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} (u_n + v_n),$$

называемый суммой рядов (1) и (6), причём его сумма равна сумме данных Р. Если Р. (1) сходится и λ — комплексное число, то Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} \lambda u_n,$$

называемый произведением Р. на число λ, также сходится и

$$\sum_{n=1}^{\infty} \lambda u_n = \lambda \sum_{n=1}^{\infty} u_n.$$

Условие сходимости Р., не использующее понятия его суммы (в случаях, когда, напр., сумма Р. неизвестна), даёт критерий Коши: для того чтобы Р. (1) сходился, необходимо и достаточно, чтобы для любого $\varepsilon > 0$ существовал такой номер n_ε, что при любом $n \geqslant n_\varepsilon$ и любом целом $p \geqslant 0$ выполнялось неравенство

$$\left|\sum_{k=n}^{n+p} u_k\right| < \varepsilon.$$

Отсюда следует, что если Р. (1) сходится, то

$$\lim_{n\to\infty} u_n = 0.$$

Обратное неверно: n-й член т. н. *гармонического ряда*

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \ldots + \frac{1}{n} + \ldots$$

стремится к нулю, однако этот Р. расходится.

Большую роль в теории Р. играют Р. с неотрицательными членами. Для того чтобы такой Р. сходился, необходимо и достаточно, чтобы последовательность его частичных сумм была ограничена сверху. Если же он расходится, то

$$\lim_{n\to\infty} s_n = +\infty,$$

поэтому в этом случае пишут:

$$\sum_{n=1}^{\infty} u_n = +\infty.$$

Для Р. с неотрицательными членами имеется ряд признаков сходимости.

Интегральный признак сходимости: если функция $f(x)$ определена при всех $x \geqslant 1$, неотрицательна и убывает, то Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} f(n) \qquad (7)$$

сходится тогда и только тогда, когда сходится интеграл

$$\int_1^{\infty} f(x)dx.$$

С помощью этого признака легко устанавливается, что Р.

$$1 + \frac{1}{2^\alpha} + \frac{1}{3^\alpha} + \ldots + \frac{1}{n^\alpha} + \ldots \qquad (8)$$

сходится при $\alpha > 1$ и расходится при $\alpha \leqslant 1$.

Признак сравнения: если для двух Р. (1) и (6) с неотрицательными членами существует такая постоянная $c > 0$, что $0 \leqslant u_n \leqslant cv_n$, то из сходимости Р. (6) следует сходимость Р. (1), а из расходимости Р. (1) — расходимость Р. (6). Обычно для сравнения берётся Р. (8), а в заданном Р. выделяется главная часть вида A/n^α. Таким методом сразу получается, что Р. с n-м членом

$$u_n = \ln\left(1 + \frac{1}{n^2}\right) = \frac{1}{n^2} + \frac{\varepsilon_n}{n^2},$$

где

$$\lim_{n\to\infty} \varepsilon_n = 0,$$

сходится, поскольку сходится Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^2}.$$

Как следствие признака сравнения получается следующее правило: если

$$\lim_{n\to\infty} n^\alpha u_n = k,$$

то при $\alpha > 1$ и $0 \leqslant k < +\infty$ Р. сходится, а при $\alpha \leqslant 1$ и $0 < k \leqslant +\infty$ Р. расходится. Так, напр., Р. с n-м членом $u_n = \sin(1/n^2)$ сходится, ибо

$$\lim_{n\to\infty} n^2 \sin(1/n^2) = 1 \; (\alpha = 2),$$

а Р. с $u_n = \operatorname{tg}(\pi/n)$ расходится, здесь

$$\lim_{n\to\infty} n \operatorname{tg}(\pi/n) = \pi \; (\alpha = 1).$$

Часто оказываются полезными два следствия признака сравнения. Признак Д'Аламбера: если существует $\lim_{n\to\infty} (u_{n+1}/u_n) = l \; (u_n > 0)$, то при $l < 1$ Р. (1) сходится, а при $l > 1$ — расходится; и признак Коши: если существует $\lim_{n\to\infty} \sqrt[n]{u_n} = l \, (u_n \geqslant 0)$,

то при $l < 1$ Р. (1) сходится, а при $l > 1$ Р. расходится. При $l = 1$ как в случае признака Д'Аламбера, так и в случае признака Коши существуют и сходящиеся и расходящиеся Р.

Важный класс Р. составляют абсолютно сходящиеся ряды: Р. (1) называется абсолютно сходящимся, если сходится Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} |u_n|.$$

Если Р. абсолютно сходится, то он и просто сходится. Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} (-1)^n/n^{3/2}$$

абсолютно сходится, а Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} (-1)^n/n$$

сходится, но не абсолютно. Сумма абсолютно сходящихся Р. и произведение абсолютно сходящегося Р. на число являются также абсолютно сходящимися Р. На абсолютно сходящиеся Р. наиболее полно переносятся свойства конечных сумм. Пусть

$$\sum_{m=1}^{\infty} u_m^* \qquad (9)$$

— Р., составленный из тех же членов, что и Р. (1), но взятых, вообще говоря, в другом порядке. Если Р. (1) сходится абсолютно, то Р. (9) также сходится и имеет ту же сумму, что и Р. (1). Если Р. (1) и Р. (6) абсолютно сходятся, то Р., полученный из всевозможных попарных произведений $u_m v_n$ членов этих Р., расположенных в произвольном порядке, также абсолютно сходится, причём если сумма этого Р. равна s, а суммы Р. (1) и (6) равны соответственно s_1 и s_2, то $s = s_1 s_2$, т. е. абсолютно сходящиеся Р. можно почленно перемножать, не заботясь о порядке членов. Признаки сходимости для Р. с неотрицательными членами применимы для установления абсолютной сходимости рядов.

Для Р., не абсолютно сходящихся (такие Р. называют также условно сходящимися), утверждение о независимости их суммы от порядка слагаемых неверно. Справедлива теорема Римана: посредством надлежащего изменения порядка членов данного не абсолютно сходящегося Р. можно получить Р., имеющий наперёд заданную сумму, или расходящийся Р. Примером условно сходящегося Р. может служить Р.

$$1 - \frac{1}{2} + \frac{1}{3} - \frac{1}{4} + \frac{1}{5} - \frac{1}{6} + \dots = \ln 2 = 0{,}693\dots.$$

Если в этом Р. переставить члены так, чтобы за двумя положительными следовал один отрицательный:

$$1 + \frac{1}{3} - \frac{1}{2} + \frac{1}{5} + \frac{1}{7} - \frac{1}{4} + \dots,$$

то его сумма увеличится в 1,5 раза. Существуют признаки сходимости, применимые к не абсолютно сходящимся Р. Напр., признак Лейбница: если

$$\lim_{n\to\infty} u_n = 0,\ u_n \geqslant u_n + 1 > 0,$$

то знакочередующийся Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} (-1)^{n+1} u_n \qquad (10)$$

сходится. Более общие признаки можно получить, напр., с помощью преобразования Абеля для Р., представимых в виде

$$\sum_{n=1}^{\infty} a_n b_n. \qquad (11)$$

Признак Абеля: если последовательность $\{a_n\}$ монотонна и ограничена, а Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} b_n$$

сходится, то Р. (11) также сходится. Признак Дирихле: если последовательность $\{a_n\}$ монотонно стремится к нулю, а последовательность частичных сумм Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} b_n$$

ограничена, то Р. (11) сходится. Напр., по признаку Дирихле Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} (\sin n\alpha)/n$$

сходится при всех действительных α.

Иногда рассматриваются Р. вида

$$\sum_{n=-\infty}^{+\infty} u_n.$$

Такой Р. называется сходящимся, если сходятся Р.

$$\sum_{n=0}^{+\infty} u_n \text{ и } \sum_{n=1}^{+\infty} u_{-n},$$

сумма этих Р. называется суммой исходного Р.

Р. более сложной структуры являются кратные ряды, т. е. Р. вида

$$\sum_{n_1, n_2, \dots, n_k = 1}^{\infty} u_{n_1, n_2, \dots, n_k},$$

где $u_{n_1, n_2, \dots, n_k}$ — заданные числа (вообще говоря, комплексные), занумерованные k индексами $n_1, n_2, \dots, n_k$, каждый из к-рых независимо от других пробегает натуральный ряд чисел. Простейшие из Р. этого типа — *двойные ряды*.

Для нек-рых числовых Р. удаётся получить простые формулы для величины или оценки их остатка, что весьма важно, напр., при оценке точности вычислений, проводимых с помощью Р. Напр., для суммы геометрич. прогрессии (2)

$$r_n = q^{n+1}/(1-q),\ |q| < 1,$$

для Р. (7) при сделанных предположениях

$$\int_{n+1}^{+\infty} f(x)\,dx < r_n < \int_{n}^{+\infty} f(x)\,dx,$$

а для Р. (10)

$$|r_n| \leqslant u_{n+1}.$$

С помощью нек-рых специальных преобразований иногда удаётся «улучшить» сходимость сходящегося Р. В математике используются не только сходящиеся Р., но и расходящиеся. Для последних вводятся более общие понятия суммы Р. (см. *Суммирование* рядов и интегралов). Так, напр., расходящийся Р. (5) можно просуммировать определённым способом к $^1/_2$.

Функциональные ряды. Понятие Р. естественным образом обобщается на случай, когда членами Р. являются функции $u_n = u_n(x)$ (действительные, комплексные или, более общо, функции, значения к-рых принадлежат какому-то метрич. пространству), определённые на нек-ром множестве E. В этом случае ряд

$$\sum_{n=1}^{\infty} u_n(x),\quad x \in E, \qquad (11)$$

наз. функциональным.

Если Р. (11) сходится в каждой точке множества E, то он называется сходящимся на множестве E. Пример: Р. $\sum_{n=0}^{\infty} z^n/n!$ сходится на всей комплексной плоскости. Сумма сходящегося Р. непрерывных, напр., на нек-ром отрезке, функций не обязательно является непрерывной функцией. Условия, при к-рых на функциональные Р. переносятся свойства непрерывности, дифференцируемости и интегрируемости конечных сумм функций, формулируются в терминах равномерной сходимости Р. Сходящийся Р. (11) называется равномерно сходящимся на множестве E, если во всех точках E отклонение частичных сумм Р.

$$s_n(x) = \sum_{k=1}^{n} u_k(x)$$

при достаточно больших номерах n от суммы Р.

$$s(x) = \sum_{k=1}^{\infty} u_k(x)$$

не превышает одной и той же сколь угодно малой величины, точнее, каково бы ни было наперёд заданное число $\varepsilon > 0$, существует такой номер n_ε, что

$$|s(x) - s_n(x)| < \varepsilon$$

для всех номеров $n \geqslant n_\varepsilon$ и всех точек $x \in E$. Это условие равносильно тому, что

$$\lim_{n\to\infty} \sup_E |r_n(x)| = 0$$

[$r_n(x) = s(x) - s_n(x)$, $\sup_E |r_n(x)|$ — верхняя грань $|r_n(x)|$ на E]. Напр., Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} x^{n-1}(x-1)$$

равномерно сходится на отрезке $[0, q]$ при $0 < q < 1$ и не сходится равномерно на отрезке $[0, 1]$.

Критерий Коши: для того чтобы Р. (11) равномерно сходился на множестве E, необходимо и достаточно, чтобы для любого $\varepsilon > 0$ существовал такой номер n_ε, что для всех номеров $n \geqslant n_\varepsilon$, $p \geqslant 0$ и всех точек $x \in E$ выполнялось неравенство

$$|u_n(x) + \dots + u_{n+p}(x)| < \varepsilon.$$

Признак Вейерштрасса: если существует такой сходящийся числовой Р.

$$\sum_{n=1}^{\infty} a_n,$$

что $|u_n(x)| \leqslant a_n$, $x \in E$, $n = 1, 2, \dots$, то Р. (11) равномерно сходится на E.

Сумма равномерно сходящегося Р. непрерывных на нек-ром отрезке (или, более общо, на нек-ром топологическом

пространстве) функций является непрерывной на этом отрезке (пространстве) функцией. Сумма равномерно сходящегося Р. интегрируемых на нек-ром множестве функций является интегрируемой на этом множестве функцией, и Р. можно почленно интегрировать. Если последовательность частичных сумм Р. интегрируемых функций сходится в среднем к нек-рой интегрируемой функции, то интеграл от этой функции равен сумме Р. из интегралов от членов Р. Интегрируемость в этих теоремах понимается в смысле Римана или Лебега. Для интегрируемых по Лебегу функций достаточным условием возможности почленного интегрирования Р. с почти всюду сходящейся последовательностью частичных сумм является равномерная оценка их абсолютных величин нек-рой интегрируемой по Лебегу функцией. Если члены сходящегося на нек-ром отрезке Р. (11) дифференцируемы на нём и Р. из их производных сходится равномерно, то сумма Р. также дифференцируема на этом отрезке и Р. можно почленно дифференцировать.

Понятие функционального Р. обобщается и на случай кратных Р. В различных разделах математики и её приложениях широко используется разложение функции в функциональные Р., прежде всего в *степенные ряды*, *тригонометрические ряды* и, более общо, в Р. по специальным функциям некоторых операторов.

К понятию бесконечных сумм подошли ещё учёные Др. Греции, у них уже встречалась сумма членов бесконечной геометрич. прогрессии с положительным знаменателем меньшим единицы. Как самостоятельное понятие Р. вошёл в математику в 17 в. И. *Ньютон* и Г. *Лейбниц* систематически использовали Р. для решения уравнений как алгебраических, так и дифференциальных. Формальная теория Р. успешно развивалась в 18—19 вв. в работах Я. и И. *Бернулли*, Б. *Тейлора*, К. *Маклорена*, Л. *Эйлера*, Ж. *Д'Аламбера*, Ж. *Лагранжа* и др. В этот период использовались как сходящиеся, так и расходящиеся Р., хотя не было полной ясности в вопросе о законности действий над ними. Точная теория Р. была создана в 19 в. на основе понятия *предела* в трудах К. *Гаусса*, Б. *Больцано*, О. *Коши*, П. *Дирихле*, Н. *Абеля*, К. *Вейерштрасса*, Г. *Римана* и др.

Лит.: Маркушевич А. И., Ряды. Элементарный очерк, 3 изд., М., 1957; Ильин В. А., Позняк Э. Г., Основы математического анализа, 3 изд., ч. 1—2, М., 1971—73; Кудрявцев Л. Д., Математический анализ, 2 изд., т. 1—2, М., 1973; Никольский С. М., Курс математического анализа, т. 1—2, М., 1973; Бахвалов Н. С., Численные методы, М., 1973.
Л. Д. Кудрявцев.

РЯД, таксономическая категория, применяемая в ботанике; то же, что *серия*.

РЯД АКТИ́ВНОСТЕЙ, то же, что *ряд напряжений*.

РЯД НАПРЯЖЕ́НИЙ (реже — ряд активностей), последовательность расположения металлов и их ионов в порядке возрастания стандартных *электродных потенциалов* в растворах электролитов. Электродом сравнения обычно служит стандартный *водородный электрод*. Поэтому в Р. н. включают и водород, электродный потенциал к-рого принимается равным нулю. В СССР и мн. других европейских странах электродному потенциалу принято давать знак, одинаковый со знаком заряда электрода из данного металла по отношению к стандартному водородному электроду (в США принято давать обратный знак). Наибольшие отрицательные потенциалы характерны для щелочных металлов (ок. —3 *в*), за ними следуют щёлочноземельные металлы и т. д.; наиболее положительные потенциалы имеют благородные металлы (ок. +1,5 *в*; численные значения см. в ст. *Металлы*, табл. 2 и 3). В Р. н. часто включают неметаллы, ионы и нек-рые хим. соединения. Наиболее распространённые металлы расположены в Р. н. в след. последовательности: Li, K, Ca, Na, Mg, Al, Mn, Zn, Fe, Co, Ni, Sn, Pb, H_2, Cu, Hg, Ag, Au (см. там же).

Место каждого элемента в Р. н. несколько условно, т. к. величина электродного потенциала зависит от темп-ры и состава раствора, в к-рый погружены электроды, в частности от активности (или концентрации) ионов данного вещества в электролите. Большое значение имеет состояние поверхности электрода (гладкая, шероховатая), в особенности наличие на ней окисной защитной плёнки (см. *Пассивирование*). Р. н., обычно приводимый в уч. лит-ре, относится к водным растворам при темп-ре 25 °C, давлении газов 1 *атм* и при активности ионов, участвующих в электрохим. реакции, равной 1. При изменении концентраций и растворителя последовательность веществ в Р. н. может изменяться, особенно для веществ, близко расположенных в этом ряду.

Важнейшие следствия, вытекающие из Р. н. и широко используемые в хим. практике: 1) каждый металл способен вытеснять (замещать) из растворов солей все другие металлы, стоящие в Р. н. правее данного металла; 2) все металлы, расположенные в Р. н. левее водорода, способны вытеснять его из кислот; 3) чем дальше расположены друг от друга два металла в Р. н., тем большее напряжение может давать построенный из них гальванический элемент. Р. н. составляется на основе термодинамических характеристик электрохимических процессов, поэтому он позволяет судить лишь о принципиальной возможности этих процессов; реальное же их осуществление во многом определяется кинетическими факторами.

Лит.: Курс физической химии (под общ. ред. Я. И. Герасимова), т. 2, 2 изд., М., 1973, гл. 20; Полинг Л., Общая химия, пер. с англ., М., 1974, гл. XV.
М. Е. Ерлыкина.

РЯДО́ВИЧИ, 1) в Др. Руси лица, заключившие с феодалом договор (ряд), ставивший их в определённую экономич. и личную зависимость. Сведения о социальном положении Р. скудны. Р., в частности, могли быть низшими агентами феод. администрации.

2) В 14—17 вв. Р. назывались члены торг. корпораций, владельцы лавок в торг. рядах, а также жители *рядков* — торгово-ремесленных поселений.

Лит.: Греков Б. Д., Крестьяне на Руси с древнейших времен до XVII в., 2 изд., кн. 1, М., 1952, с. 162—65; Черепнин Л. В., Из истории формирования класса феодально-зависимого крестьянства на Руси, в сб.: Исторические записки, т. 56, [М.], 1956, с. 260; Зимин А. А., Холопы на Руси, М., 1973.

РЯ́ДОВКА (Tricholoma), род шляпочных пластинчатых грибов. Шляпка с центр. сплошной ножкой, как правило без покрывала. Пластинки слегка приросшие к ножке. Споры бесцветные, в массе белые. Св. 100 видов. Большинство — микоризообразователи. Плодоносят преим. осенью, иногда в больших кол-вах, напр. Р. серая (T. portentosum), Р. бело-бурая (T. albobrunneum). Съедобны; нек-рые ядовиты, напр. T. pardinum, T. sulphureum.

РЯДОВО́Й ПОСЕ́В, обычный сплошной посев, размещение семян на поле рядками с междурядьями от 10 до 25 *см*. Наиболее распространённый способ *посева* зерновых культур. При Р. п. семена высевают в бороздки, образуемые сошниками сеялки, и равномерно заделывают рыхлой почвой на заданную глубину. Это обеспечивает дружные всходы и развитие растений, одновременное созревание урожая. Недостаток Р. п. — чрезмерная сближенность растений в рядке и относительно большое расстояние между рядками.

РЯДО́К, в 15—17 вв. торгово-ремесленное поселение, центр погоста или волости на терр. Новгородской земли. Расположенные на водных путях Р. представляли собой тип поселения, переходный от сельского к городскому. В Р. жили торговцы, ремесленники, занимавшиеся также сельским хозяйством. Нек-рые Р. (Тихвин, Повенец, Валдай, Вышний Волочёк и др.) в 17 в. превратились сначала в посады, затем в города (см. также *Рядовичи*).

Лит.: Сербина К. Н., Очерки из социально-экономической истории русского города. Тихвинский посад в XVI—XVIII вв., М.— Л., 1951; Данилова Л. В., Очерки по истории землевладения и хозяйства в Новгородской земле в XIV—XV вв., М., 1955; Тихомиров М. Н., Россия в XVI ст., М., 1962, с. 291—93.

РЯДЫ́ ДИНА́МИКИ, статистические ряды, характеризующие изменение (развитие) социально-экономич. явлений во времени. Напр., данные о произ-ве электроэнергии в СССР за период 1928—73 представляют Р. д.

Производство электроэнергии в СССР, млрд. *квт·ч*

1928	1932	1937	1940	1950	1960	1970	1973
5,0	13,5	36,2	48,3	91,2	292	741	915

Последовательно расположенные во времени статистич. данные наз. уровнями Р. д. Они должны быть сопоставимы между собой, особенно в территориальном разрезе, по кругу охватываемых объектов, методике расчёта, критической дате, структуре. Уровни Р. д. могут характеризовать величину явлений за нек-рые отрезки времени (интегральные Р. д.) или на определённую дату (моментные Р. д.). Анализ Р. д. состоит в определении скорости и интенсивности развития рассматриваемого явления, нахождении осн. тенденции его развития (тренда), измерении колеблемости уровней, установлении связи с развитием др. явлений, проведении сравнительного анализа развития разных стран или районов. Для анализа Р. д. определяются статистич. показатели: абс. приросты, темпы роста и прироста, ср. уровни ряда, ср. абс. приросты, ср. темпы роста и прироста. Абсолютным приростом наз. разность между последующим и пре-

дыдущим уровнями, а темпом роста — их отношение. Темп прироста составит разность между темпом роста и 1 (в коэффициенте) или 100%. Средний уровень ряда для интервальных рядов определяется как средняя арифметическая, а для моментных рядов — по формуле:

$$\bar{y} = \frac{\frac{1}{2}y_1 + y_2 + \dots + \frac{1}{2}y_n}{n-1},$$

где $\bar{y}$ — средний уровень, y_1 — начальный, а y_n — конечный, n — число уровней. Средний абсолютный прирост определяется как частное от деления абсолютного прироста за весь период на число единиц времени в периоде. Средний темп роста вычисляется как средняя геометрич. темпов роста за отд. отрезки времени или как корень, степень к-рого определяется числом периодов, а под корнем берётся темп роста за весь период.

Определение тренда ведётся *выравниванием* статистическим. Колеблемость уровней Р. д. измеряется средней из квадратов отклонений фактич. уровней от тренда. Для установления связи развития данного явления с другими пользуются методом корреляции Р. д., отличающимся от обычного возможностью автокорреляции, авторегрессии, переменной корреляции и временного лага. Для сравнит. анализа разных стран (районов) часто используется приведение к одному основанию, состоящее в определении темпов роста для двух или более стран за одинаковые отрезки времени. Сравнительный анализ развития лучше вести с расчётом показателей на душу населения. Всесторонний анализ Р. д. позволяет выявить закономерности развития отражаемых в них явлений. *Г. С. Кильдишев.*

РЯДЫ́ РАСПРЕДЕЛЕ́НИЯ, вариационные ряды, ряды вариант (различных числовых значений) к.-л. количественного признака единиц совокупности с указанием численности каждой варианты (т. е. численности соответствующей группы этих единиц). Р. р. выражают результат группировки единиц совокупности по одному количеств. признаку. Если варианты упорядочены, т. е. расположены по возрастанию или убыванию, то Р. р. наз. ранжированными. Различаются Р. р. дискретные, если они основаны на прерывно изменяющемся группировочном признаке (напр., распределение рабочих по числу обслуживаемых станков), и интервальные, иначе редуцированные (сведённые в группы), если они основаны на непрерывно изменяющемся признаке (напр., распределение населения по возрасту). Редуцируются Р. р. и в случаях дискретного признака, если размах вариации этого признака достаточно велик (напр., распределение городских поселений по числу жителей). Интервалы группировочного признака могут быть равными и неравными, обычно прогрессивно увеличивающимися, к к-рым прибегают при выделении качественно отличных типов явлений. Численности образующихся групп показываются в Р. р. либо как абсолютные числа (или частоты), либо как относительные (или частости, в основном как процентные доли итога), либо как те и др. совместно (в двух параллельных столбцах). Отношения частот или частостей к величинам интервала наз. плотностью распределения.

Значение Р. р. в статистике велико. Рационально построенный Р. р. даёт возможность подробно анализировать структуру совокупности в отношении данного признака: выяснять группы, на к-рые она распадается; выяснять характер распределения единиц совокупности по данному признаку (симметрично оно или несимметрично, степень концентрации единиц и т. п.); вычислять различные показатели такого распределения — вариационный размах признака (абсолютную разность между максимальной и минимальной вариантой), среднюю величину признака, отклонения от средней, показатель асимметрии Р. р., меру эксцесса (степени тесноты скопления вариант признака вокруг средней величины) и т. д. Для наглядности Р. р. изображаются графически в прямоугольной системе координат в виде полигона, гистограммы, кумуляты и огивы. Разнообразные сочетания нескольких Р. р. образуют *таблицы статистические* совокупности. *И. Г. Венецкий.*

РЯЖ, конструкция в виде ящика, обычно собранного из брёвен или брусьев и заполненного балластом (камнем, реже грунтом). Различают Р. сплошной рубки — в виде срубов (рус. конструкция) и решётчатые, или сквозного типа (амер. конструкция). Р. обоих типов могут быть собраны также из отд. железобетонных брусьев. Длина Р. может достигать 60 *м*. Р. применяют для устройства *подпорных стенок*, быков и береговых устоев *мостов*, деревянных плотин, *флютбетов*, *рисберм*, перемычек на плотных и скальных основаниях.

РЯ́ЖЕВАЯ ПЛОТИ́НА, деревянное (реже железобетонное) водоподпорное гидротехнич. сооружение, осн. элементы к-рого, воспринимающие нагрузку, выполняют из *ряжей*. Р. п. обычно воспринимают напор до 10—15 *м* (иногда до 20 *м*). Деревянные Р. п., несмотря на ограниченный срок службы древесины, весьма экономичны, особенно в районах, богатых лесом. В железобетонных Р. п. напорная и низовая грани сооружаются в виде сплошных железобетонных плит; пространство между плитами заполняется балластом (грунт, камень и т. п.). По сравнению с массивной *гравитационной плотиной* расход бетона в железобетонной Р. п. существенно снижается. Р. п. возводят, как правило, непосредственно на скальных и плотных нескальных основаниях, когда невозможно осуществить забивку *свай*. Если же ряжи установлены на сваях, плотину наз. свайно-ряжевой.

РЯ́ЖЕНКА, см. в ст. *Молочнокислые продукты.*

РЯ́ЖЕНЬЕ, переодевание в особый костюм (иногда фантастический), надевание *маски*. Обычай Р. восходит к эпохе *первобытнообщинного строя*. Древнейшие изображения ряженых — людей в звериных масках, в шкурах, с рогами и т. п. относятся ко времени позднего *палеолита*. Приёмы охотничьей маскировки, по-видимому, повлияли на обряды колдовского или магич. Р., связанного с *тотемизмом*. В основе подобного Р. лежит представление, будто, уподобляясь животному почитаемой породы или образу религиозной фантазии, человек преображается в сверхъестеств. существо, может воздействовать на природу и живой мир. В период распада первобытнообщинного строя и становления классового общества Р. оказывало устрашающее воздействие в обрядах *тайных союзов* (напр., в Меланезии и Зап. Африке) и в *шаманстве*. В *культе предков* Р. входило в погребальные церемонии: у древних римлян, как и у многих народов Америки, Африки и Азии, в похоронах участвовал ряженый, изображавший покойника. Р. широко применялось в обрядах календарного цикла у всех земледельческих народов, в т. ч. у древних славян, у к-рых Р. было связано с праздниками зимнего солнцестояния и весеннего равноденствия. В России в 16—17 вв. Р. скоморохов выражало стихийный народный протест против гнёта правящих классов (высмеивались бояре, духовенство). В связи с этим в 1648 царь Алексей Михайлович указом запретил скоморошьи потехи и употребление масок. Р. сохранилось в празднествах у мн. народов Азии, Африки и Америки; в Зап. Европе оно издавна составляет непременную часть *карнавала*.

РЯЖСК, город, центр Ряжского р-на Рязанской обл. РСФСР. Расположен в 115 *км* к Ю. от Рязани. Узел ж.-д. линий на Рязань, Тулу, Пензу, Мичуринск. 26 тыс. жит. (1974). Авторем., консервный з-ды, мясной, молочный комбинаты. Дорожный техникум.

Известен с 1502. В кон. 16 в. входил как город-сторож в Большую *засечную черту*, охранял Ряжский волок (с Дона на Оку). С 1778 город в Рязанской губ. В 1920—26 — посёлок гор. типа, с 1926 вновь город.

РЯ́ЖСКИЙ Георгий Георгиевич [31.1 (12.2).1895, дер. Игнатьево, ныне Моск. обл.,—20.10.1952, Москва], советский живописец, засл. деят. иск-в РСФСР (1944), действит. чл. АХ СССР (1949). Чл. КПСС с 1924. Учился в Москве в частных студиях (с 1912) и в Гос. свободных художеств. мастерских — Вхутемасе (1918—20). Чл. объединений НОЖ (Новое об-во живописцев; с 1922) и АХРР (с 1923). Преподавал во Вхутеине — Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1934—52). Писал гл. обр. жен. портреты, создавая в них образы новых людей, рождённых сов. временем, передавая типич. черты характера женщин — обществ. деятелей. Обращался также к тематич. картине и пейзажу. Произв.: «Рабфаковка» (1926), «Делегатка» (1927), «Председательница» (1928), «Колхозница-бригадир» (1932), все — в Третьяковской гал. Илл. см. т. 1, вклейка к стр. 169.

Лит.: Г. Г. Ряжский. [Ст. В. Журавлева], М., 1952; Г. Г. Ряжский, [Альбом, вступит. ст. Е. С. Меликадзе, М., 1958].

РЯЗА́НОВ Алексей Константинович (р. 27.2.1920, с. Б. Кочетовка, ныне Токаревского р-на Тамбовской обл.), дважды Герой Сов. Союза (24.8.1943 и 18.8. 1945), ген.-майор авиации (1970). Чл. КПСС с 1942. Окончил Борисоглебскую авиац. школу пилотов им. В. П. Чкалова (1939). В Великую Отечеств. войну 1941—45 лётчик (1941—42), командир эскадрильи (1942—44) и зам. командира 4-го истребительного авиац. полка по лётной подготовке. Совершил 509 боевых вылетов, лично сбил 31 самолёт и 16 самолётов в групповых боях. Участвовал в возд. боях под Киевом, Москвой, Сталинградом, в Прибалтике, Вост. Пруссии. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1950) и Воен. академию Генштаба (1958). С 1959 на ответственной работе


А. К. Рязанов.


В. Г. Рязанов.

в войсках, с 1962 в центр. аппарате Войск ПВО страны. Награждён 3 орденами Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденами Александра Невского, Отечеств. войны 1-й степени, 2 орденами Красной Звезды, а также медалями. Бюст Р. установлен в пос. Токаревка Тамбовской обл.

РЯЗА́НОВ Василий Георгиевич [12(25).1. 1901, пос. Большое Козино, ныне Балахнинского горсовета Горьковской обл.,— 8.7.1951, Кисловодск], дважды Герой Сов. Союза (22.2.1944 и 2.6.1945), ген.-лейтенант авиации (1943). Чл. КПСС с 1920. В Красной Армии с 1920. Окончил Воен. школу лётчиков (1926), Академию возд. флота им. Н. Е. Жуковского (1935). Участвовал в сов.-финл. войне 1939—40. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 зам. командующего ВВС 5-й армии (1941); командир 76-й авиадивизии (1941—42); командующий маневровой группой ВВС Юго-Зап. фронта и 2-й истребительной авиац. армией (1942). С сент. 1942 и до конца войны командовал 1-м штурмовым гвард. авиац. корпусом на Юго-Зап., Юж., Калининском, Сев.-Зап., Воронежском, Степном, 2-м и 1-м Укр. фронтах. После войны на ответств. должностях в войсках. Награждён 2 орденами Ленина, 3 орденами Красного Знамени, орденами Богдана Хмельницкого 1-й степени, Суворова 2-й степени, Красной Звезды и медалями, а также иностр. орденами.

РЯЗА́НОВ (наст. фам.— Гольдендах) Давид Борисович (10.3.1870—21.1. 1938), деятель российского революц. движения. Род. в Одессе. Революц. работу вёл с 1887 в Одессе, Петербурге. Много лет жил в эмиграции. После 2-го съезда РСДРП меньшевик. В 1905—07 работал в с.-д. фракции Гос. думы и профсоюзах. В 1911 лектор партийной школы в Лонжюмо. По поручению нем. с.-д. вёл работу по изданию соч. К. Маркса и Ф. Энгельса (в 1916 вышло 2 тома) и истории 1-го Интернационала. После Февр. революции 1917 примкнул к *«межрайонцам»*, вместе с ними вступил в большевистскую партию. Был на профсоюзной работе. После Окт. революции 1917 выступал за создание коалиционного пр-ва с участием меньшевиков и эсеров; в 1918 выходил из партии из-за несогласия с заключением Брестского мира; в профсоюзной дискуссии (1920—21) выступил с антипарт. платформой и был отстранён от профсоюзной работы. В 1921—31 директор Института К. Маркса и Ф. Энгельса (см. *Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС*). Редактор первых изданий соч. К. Маркса и Ф. Энгельса, Г. В. Плеханова, Г. Гегеля. Делегат 7—16-го съездов партии. За связи с заграничным меньшевистским центром исключён из ВКП(б) в февр. 1931.

РЯЗА́НОВ Эльдар Александрович (р. 18.11.1927, Самара, ныне Куйбышев), советский кинорежиссёр, кинодраматург и писатель, нар. арт. РСФСР (1974). Окончил в 1950 режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская Г. М. Козинцева). Работал на Центр. студии документальных фильмов, затем на «Мосфильме». После концерта-обозрения «Весенние голоса» (1955, совм. с С. Н. Гуровым) ставит комедии. Первая работа в этом жанре — яркая, праздничная, сатирич. муз. комедия «Карнавальная ночь» (1956). Автор повестей и сценариев (совм. с Э. В. Брагинским), по к-рым создал фильмы: трагикомедию «Берегись автомобиля» (1966, одна из лучших работ режиссёра); «Зигзаг удачи» (1969); «Старики-разбойники» (1972); «Необыкновенные приключения итальянцев в России» (1973, совм. сов.-итал. фильм). Ставил фильмы по сценариям др. авторов: «Девушка без адреса» (1958), «Дайте жалобную книгу» (1965) и др. В 1962 поставил героич. комедию «Гусарская баллада» (сценарий Р. совм. с А. К. Гладковым). Автор пьес (совм. с Брагинским) «С лёгким паром» (1969), «Сослуживцы» (1972), «Родственники» (1973).

РЯЗА́НОВСКИЙ, посёлок гор. типа в Шатурском р-не Московской обл. РСФСР. Ж.-д. станция на ветке от линии Москва — Казань. Добыча торфа.

РЯЗА́НСКАЯ ГРЭС, одна из крупнейших в СССР тепловых конденсационных электростанций вблизи пос. Новомичуринск Рязанской обл. РСФСР. Проектная мощность 3600 *Мвт* (1-я очередь включает 4 энергоблока по 300 *Мвт*, 2-я — 3 по 800 *Мвт*). Стр-во начато в 1970. Первые 3 блока по 300 *Мвт* пущены в 1973, 4-й в 1974. 1-я очередь рассчитана на использование в качестве топлива углей Подмосковного бассейна, 2-я— мазута. Система водоснабжения — оборотная с водохранилищем-охладителем на р. Проня. Электроэнергия, вырабатываемая станцией, по высоковольтным линиям электропередачи напряжением 220 и 500 *кв* поступает в объединённую энергосистему центра, входящую в Единую энергетич. систему СССР.

РЯЗА́НСКАЯ О́БЛАСТЬ, в составе РСФСР. Образована 26 сент. 1937. Пл. 39,6 тыс. *км*^{2}. Нас. 1368 тыс. чел. (1975). В область входят 24 района, 11 городов и 29 посёлков гор. типа. Центр — г. Рязань. Р. о. награждена орденом Ленина (12 марта 1958). (Карту см. на вклейке стр. 248—249.)

Природа. Р. о. расположена в центре Европ. части СССР, в басс. среднего и отчасти нижнего течения р. Оки. Общий характер поверхности равнинный. Сев. часть (по левобережью Оки) на терр. Мещёрской низм. (выс. 80—100 *м*, на Ю. до 120—130 *м*). Вост. часть правобережья Оки — Окско-Донская равнина (до 180 *м*). Зап. часть — отроги Среднерусской возв. (выс. до 237 *м*).

Имеются залежи известняков, глины и песков. В Скопинском и Милославском р-нах — бурый уголь (вост. край Подмосковного угольного басс.); в Мещёрской низм.— месторождение торфа.

Климат континентальный, с умеренно холодной зимой и тёплым летом. Ср. темп-ра июля 19,2 °С, января —11,5 °С на С.-В. и —10,3 °С на Ю.-З. Среднегодовое количество осадков 450—500 *мм*.

Важнейшая река — Ока. Общее протяжение её в пределах области св. 500 *км*;

левые притоки Оки (Пра и Гусь) маловодны; правые (Проня с Рановой, Пара и Мокша с Цной) крупнее и полноводнее. Ока, Мокша и Цна судоходны. Большинство озёр расположено в Мещёрской низм.; наиболее крупные: Великое, Белое, Чёрное.

Почвы гл. обр. подзолистые, серые лесные и деградированные чернозёмные.

Леса занимают 24% площади. Значит. массивы лесов сохранились на территории Мещёрской низм. Хвойные леса — на С., лиственные— к Ю. от Оки. В лесах обитают белка, лисица, зайцы, волк, кабан, лось. В реках и озёрах водятся плотва, лещ, щука, карась, язь, судак, окунь, жерех и др. В басс. р. Пра организован *Окский заповедник*.

Население. В Р. о. живут гл. обр. русские. Ср. плотность 34,6 (1975) чел. на 1 *км*^{2}. Более плотно заселены центр. и зап. районы. Гор. нас. составляет 54,9%. В Р. о. 4 города обл. подчинения: Рязань, Касимов, Скопин и Сасово, 7 городов районного подчинения.

Хозяйство. До Окт. революции 1917 Р. о. была отсталым, аграрным районом; мелкие кустарные мастерские с примитивным оборудованием перерабатывали продукцию с. х-ва. За годы Сов. власти Р. о. превратилась в крупный индустриальный район. Валовая продукция крупной пром-сти в 1974 выросла по сравнению с 1913 в 185 раз. Вместо раздробленных, мелких крест. х-в организовано крупное социалистич. с. х-во, оснащённое новейшей техникой. Р. о. производит зерно, картофель, овощи, фрукты, имеет развитое молочно-мясное животноводство.

Современный пром. комплекс сформировался в послевоен. период. Создана мощная энергетич. база. Построены Дягилевская и Новорязанская ТЭЦ, строится *Рязанская ГРЭС*, первая очередь к-рой сдана в эксплуатацию. Особое развитие получили маш.-строит. и металлообр., нефтеперерабат., химич., стройматериалов, топливная, лёгкая и пищ. пром-сть. На 1 янв. 1973 на пром. предприятиях действовало 64 автоматич., 614 механизированных поточных линий, большое кол-во станков с программным управлением.

Машиностроение и металлообработка дают 27% пром. продукции области. Наиболее крупные заводы: станкостроит., кузнечно-прессового оборудования, по произ-ву картофелеуборочных комбайнов и с.-х. машин, счётно-аналитич. машин, «Теплоприбор», электронных приборов, Скопинский автоагрегатный и др. В Сасове строится (1975) з-д по произ-ву автоматических линий. Нефтеперерабат. пром-сть (12,8%) представлена крупным з-дом им. 50-летия СССР в Рязани. Имеется производство синтетических волокон.

Пром-сть стройматериалов (5,2%) представлена з-дами: цементными («Спартак» и Михайловский), кислотоупорных изделий, железобетонных конструкций, силикатными, картонно-рубероидным, кирпичными.

Лёгкая пром-сть даёт 15,2% пром. продукции; гл. отрасли: текст., швейная, кож.-меховая и обувная. Гл. предприятия: прядильно-сетевязальная ф-ка в Касимове, Клепиковское производственное ватное объединение, комбинат шёлковых тканей (г. Кораблино), рязанская обувная ф-ка «Победа Октября», швейные и овчинно-меховая ф-ки, кож. з-ды. Большое развитие получила пищ. пром-сть (19,5%). Построены крупные мясо- и молочноконсервные

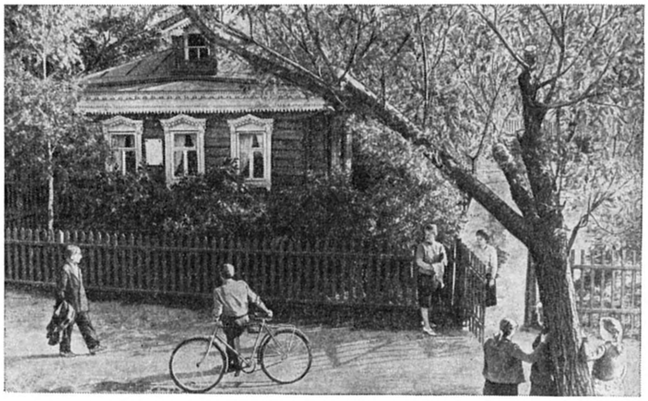
комбинаты, чаеразвесочная ф-ка и пивоваренный з-д, сырозавод, сметанно-творожный, сахарные, спиртовые и ликёро-водочные з-ды, кондитерские, крахмало-паточные, мукомольные, плодоовощные предприятия.

В Р.о. 198 совхозов и 294 колхоза. С.-х. угодья составляют 2572 тыс. *га*, в т. ч. 1897 тыс. *га* пашни, 639 тыс. *га* сенокосов и пастбищ. В полеводстве ведущую роль играют посевы зерновых культур. В 1974 зерновые (гл. обр. пшеница, ячмень) занимали 63% посевной площади, картофель 9%, сах. свёкла 2% и кормовые культуры 26%.

В пойме Оки созданы крупные овощеводч. х-ва с выращиванием овощей на поливе. Значительное кол-во овощей, картофеля, мясо-молочной продукции поставляется в Москву и др. пром. центры. Имеются крупные садоводч. совхозы, где общая площадь садов составляет св. 16 тыс. *га*.

Ведутся большие работы по мелиорации земель, особенно в Мещёрской низм. За 1966—74 осушено и введено в с.-х. пользование более 43 тыс. *га* заболоченных земель. Развёрнуты работы по созданию орошаемых культурных пастбищ.

Важнейшая отрасль с. х-ва Р. о.— животноводство, имеющее молочно-мясное направление. На 1 янв. 1975 в колхозах и совхозах насчитывалось 808 тыс. голов кр. рог. скота (в т. ч. 291 тыс. коров), 396 тыс. свиней, 368 тыс. овец. Создано 53 высокомеханизированных животноводч. комплекса, дающих 30% говядины и 57% свинины, производимых в области. Ведётся строительство 12 совр. крупных молочных и свиноводч. комплексов, а также птицефабрик.

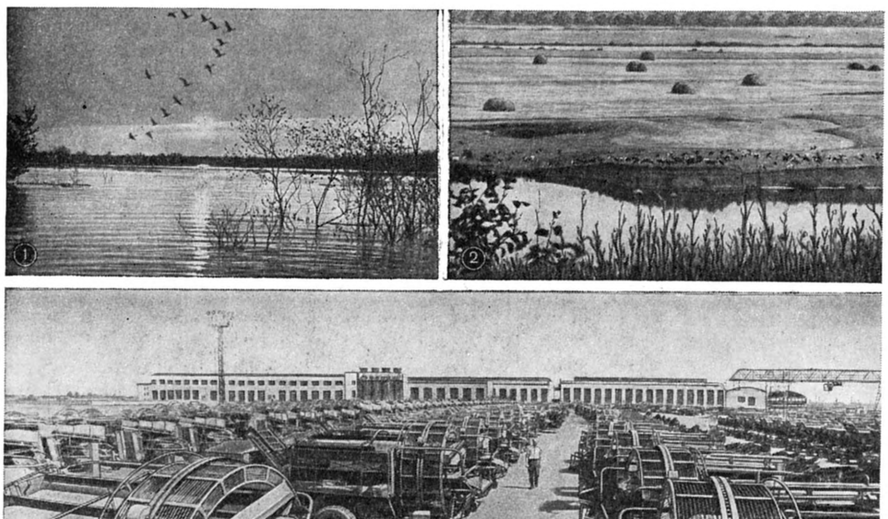


Село Константиново. Дом-музей С. А. Есенина.

Постановление ЦК КПСС и Сов. Мин. СССР «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства нечернозёмной зоны РСФСР» (1974) открывает новые перспективы дальнейшего подъёма с. х-ва области в отношении резкого увеличения с.-х. продукции, повышения уровня обобществления колх. производства и значительного сближения колх. и гос. форм собственности.

Длина ж.-д. линий 1034 *км* (1974). Протяжённость автомоб. дорог 2888 *км* (1974). Территорию области пересекают автомагистрали Москва — Куйбышев и Москва — Волгоград. *И. Ф. Кокорев.*

Рязанская область. 1. В Мещёре. 2. В долине р. Оки. 3. Рязанский комбайновый завод. 4. Рязанский нефтеперерабатывающий завод. 5. На заводе автоматических линий в г. Сасово. 6. Комплекс по откорму крупного рогатого скота в Рязанском районе.



Учебные заведения, научные и культурные учреждения. Здравоохранение. До 1917 на территории Р. о. в 2000 общеобразоват. школ обучалось 171,7 тыс. уч-ся, в 2 ср. спец. уч. заведениях — 304 уч-ся, высших уч. заведений не было. В 1974/75 уч. г. в 1413 общеобразоват. школах всех видов обучалось 233,3 тыс. уч-ся, в 37 профтехучилищах — 15,2 тыс. уч-ся, в 29 ср. спец. уч. заведениях — 28,6 тыс. уч-ся, в 4 вузах (радиотехнич., с.-х., мед., пед.— в Рязани) — 18,5 тыс. студентов. В 1975 в 538 дошкольных учреждениях воспитывалось св. 49,3 тыс. детей.

Крупнейшие науч. учреждения Р. о.: Всесоюзный н.-и. и проектный ин-т по организации и экономике материально-технич. снабжения с. х-ва, технологии хранения и использования удобрений и ядохимикатов в Рязани, Мещёрская зональная опытно-мелиоративная станция в Солотче, Н.-и. ин-т пчеловодства в г. Рыбном, ВНИИ коневодства в Рыбновском р-не, обл. гос. с.-х. опытная станция в Рязанском р-не.

На 1 янв. 1975 в Р. о. работали: 1019 массовых библиотек (12,1 млн. экз. книг и журналов), Обл. художеств. музей в Рязани, Историко-архит. музей-заповедник в Рязани, филиалами к-рого являются мемориальный музей К. Э. Циолковского в с. Ижевском (на родине учёного), планетарий в Рязани, историко-археол. заповедник «Старая Рязань» в с. Старая Рязань, краеведч. музей в с. Желанном; краеведч. музеи в Касимове, в Спасск-Рязанском, Дом-музей С. А. Есенина в с. Константиново, где поэт родился и провёл детство и юность, Дом-музей акад. И. П. Павлова в Рязани, на родине учёного; 3 театра (обл. театр драмы, обл. театр кукол, театр юного зрителя — в Рязани); 1519 клубных учреждений, 1306 киноустановок; Дворец пионеров, 31 дом пионеров, 5 детских парков, 4 станции юных натуралистов, 5 станций юных техников, 17 спортшкол и др. внешкольные учреждения.

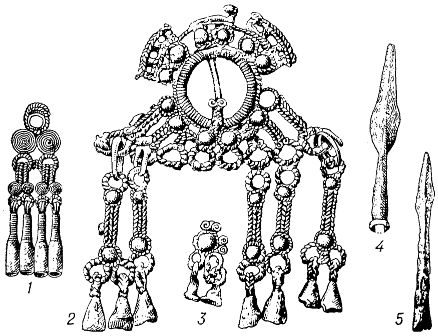
Выходят обл. газеты «Приокская правда» (с 1917), «Рязанский комсомолец» (с 1920). В полном объёме принимаются программы Всесоюзного радио из Москвы. Обл. радиовещание ведётся 1,5 часа

в сутки. Ретранслируются все передачи Центрального телевидения.

К 1 янв. 1975 в Р. о. функционировало 164 больничных учреждения на 16,2 тыс. коек (11,9 койки на 1 тыс. жит.); работали 4,3 тыс. врачей (1 врач на 317 жит.), 5 санаториев, 3 турбазы.

Лит.: Шустов Б. С., Наш край рязанский, М., 1968; Народное хозяйство Рязанской области. Краткий статистич. сборник, Рязань, 1973.

РЯЗА́НСКИЕ МОГИ́ЛЬНИКИ, могильники кон. 1—8 вв., расположенные по ср. течению р. Оки от устья р. Москвы до Касимовской возвышенности. Принадлежат тому же населению, что и нек-рые памятники *городецкой культуры* (как полагают, предкам финно-угорских народов Зап. Поволжья). В Р. м. погребение производилось в грунтовых ямах. В большинстве случаев это трупоположе-



Рязанские могильники. Металлические украшения и оружие: *1—3* — шумящие привески; *4—5* — наконечники копий.

ния, в нек-рых могильниках (Борковский, Кузьминский и др.) — до 10—12% трупосожжений. Могильный инвентарь: жел. орудия труда, оружие (мечи, наконечники стрел и копий), конская сбруя, глиняные горшки, стеклянные бусы, множество жел., медных и реже серебряных украшений (шейные гривны, пряжки, нагрудные и поясные бляхи, кольца), часть из них снабжена т. н. шумящими привесками.

Лит.: Ефименко П. П., Рязанские могильники. Опыт культурно-стратиграфического анализа могильников массового типа, в сб.: Материалы по этнографии, т. 3, в. 1, Л., 1926; Монгайт А. Л., Рязанская земля, М., 1961. *А. Л. Монгайт.*

РЯЗА́НСКИЙ Михаил Сергеевич [р. 23.3(5.4).1909, Ленинград], советский радиотехник, чл.-корр. АН СССР (1958), Герой Социалистич. Труда (1956). Чл. КПСС с 1940. После окончания в 1935 Моск. энергетич. ин-та работает в н.-и. организациях. Гос. пр. СССР (1943). Награждён 4 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

РЯЗА́НСКОЕ КНЯ́ЖЕСТВО, феод. княжество со столицей в *Рязани Старой* и *Рязани*, выделившееся из состава *Муромо-Рязанской земли* после смерти князя Ярослава Святославича в 1129. В сер. 12 в. вступило в борьбу с *Ростово-Суздальским княжеством*. В кон. 12 — нач. 13 вв. Р. к. попало в зависимость от Владимира, сохранявшуюся до смерти *Всеволода Большое Гнездо*. Монголо-тат. нашествие привело к разрушению производит. сил края, уничтожению мн. городов, резкому ослаблению гос. власти княжества. В 14 в. Р. к. снова усилилось, расширились его экономич. и политич.


Рязань. Театральная площадь.

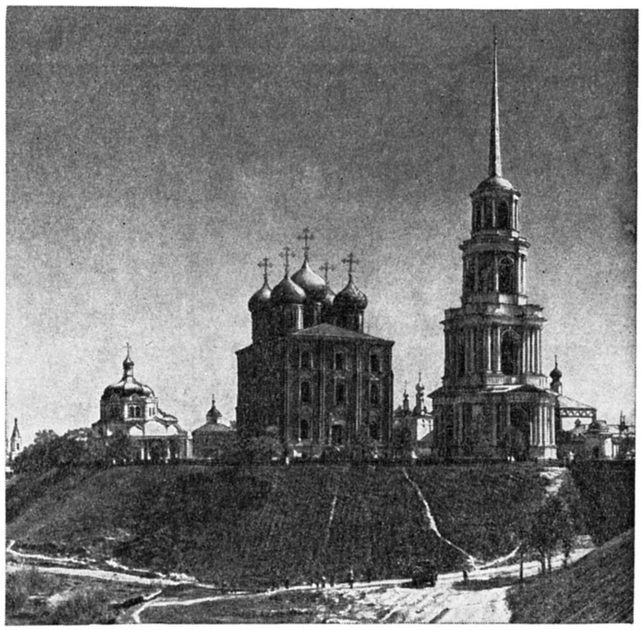
связи с др. землями Руси, с Золотой Ордой и Литвой. В состав Р. к. в 14 в. вошли земли, примыкающие к Оке вплоть до её верховьев. После нескольких столкновений с Москвой в кон. 14 в. установились мирные отношения, к-рые были скреплены браком рязанского кн. Фёдора Ольговича (правил в 1402 — ок. 1417) с дочерью *Дмитрия Ивановича Донского*. В 15 в. Р. к. попало в зависимость от Москвы. В кон. 15 в., во время княжения в Рязани сестры Ивана III Анны Васильевны (1464—1501), в Р. к. снова усилились сепаратистские настроения, значительно уменьшившиеся после её смерти. В 1520 князь Иван Иванович был отстранён от власти великим московским князем Василием III, а ок. 1521 Р. к. было окончательно присоединено к Москве.

Лит.: Иловайский Д., История Рязанского княжества, М., 1858; Монгайт А. Л., Рязанская земля, М., 1961; Черепнин Л. В., Образование Русского централизованного государства XIV—XV вв., М., 1960.

РЯЗА́НЬ, город, центр Рязанской обл. РСФСР. Расположен на правом берегу р. Оки (в 2 *км* от реки), при впадении в неё р. Трубеж. Крупная пристань на Оке. Узел ж.-д. линий на Москву, Владимир, Рузаевку, Ряжск. 419 тыс. жит. (1975; в 1939 было 95 тыс., в 1959—214 тыс., в 1970—350 тыс.). В Р.—4 гор. района.

Первоначально Р. наз. центр *Рязанского княжества*, находившийся в 50 *км* к Ю.-В. от совр. Р., нынешнее городище *Рязань Старая*. Город был разрушен монголо-татарами в 1237. В сер. 14 в. центр княжества был перенесён в г. Переяславль-Рязанский (впервые упомянут в летописи под 1095), к-рый в 1521 вошёл в состав Моск. гос-ва; в 1708 город включён в Моск. губ., в 1778 переименован в Р. и стал центром наместничества, с 1796— Рязанской губ. Во 2-й пол. 19 в. в Р. появляются чугунолитейные, винокур., салотопенные и др. пром. предприятия. В 1904 в Р. возник первый с.-д. кружок. Рабочие Р. участвовали в Окт. Всеросс. политич. стачке 1905. Сов. власть установлена 26—30 окт. (8—12 нояб.) 1917. В 1929—30 Р.— окружной центр Моск. обл., с 1937 — обл. центр.

За годы Сов. власти Р. превратилась в крупный пром. центр. Город даёт 60% валовой продукции пром-сти области. До Великой Отечественной войны 1941—45 $^{2}/_{3}$ его валовой пром. продукции давали пищ., лёгкая и деревообрабат. отрасли; после войны Р. превратилась в важный индустриальный центр с преобладанием отраслей тяжёлой пром-сти, гл. обр. машиностроения. Осн. з-ды: станкостроит., кузнечно-прессового оборудования, картофелеуборочных комбайнов, счётно-аналитич. машин, тепловых приборов, радиозавод, нефтеперерабат. (нефть поступает по трубопроводу Альметьевск — Горь-


Рязань. Кремль. Общий вид.

кий — Р. — Москва), химич. волокна. Имеются картонно-рубероидный з-д, произ-во стройматериалов, пищ., лёгкая (швейная, обувная ф-ки, кож. з-д и др.) и деревообрабат. (мебельный комбинат и др.) пром-сть.

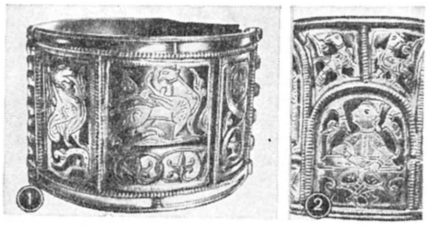
Древнее ядро Р.— Кремль (заложен в 1095), находится на сев. границе города, на высоком мысу при слиянии рр. Трубеж и Лебедь [соборы — Христорождественский (15 в., перестроен в 1826 в формах классицизма), Архангельский (16 в., надстроен в 1647), Успенский (1693—99, арх. Я. Г. Бухвостов, нарышкинское барокко, общая высота 60 *м*) с отдельно стоящей колокольней (1789—1840, арх. И. Ф. Русско, Н. И. Воронихин и др., классицизм; общая высота 83,2 *м*), двухшатровая церковь Св. Духа (1642, арх. В. Х. Зубов), Архиепископские палаты (т. н. дворец Олега; 1653—92, арх. Ю. К. Яршов, Г. Л. Мазухин)]. На Ю.-З. от Кремля расположены гл. площади — Советская (быв. Соборная) и пл. Ленина. По регулярному ген. плану 1780 в основном в соответствии с направлением древних улиц были проведены гл. магистрали: Соборная улица (ныне улица Революции), выходящая на Соборную пл. и ориентированная на Успенский собор Кремля, Почтовая улица (ныне Первомайский проспект) и Астраханская улица (ныне улица Ленина), пересекающая город с Ю.-В. на С.-З.; город застраивался зданиями в стиле классицизма [в т. ч. гимназия (ныне с.-х. ин-т; 1808—15), бывшее Дворянское собрание (центр. часть — кон. 18— нач. 19 вв.), больница (1816), торг. ряды (1-я пол. 19 в.)]. В сов. время Р. реконструируется и благоустраивается. В 1968 утверждён ген. план (арх. Г. М. Слепых и др.). В 50—70-е гг. выстроены театрально-концертный зал им. С. Есенина (1956, арх. И. П. Антипов и др.), почтамт (1962, арх. А. И. Кушкин, Н. Н. Истомин), вокзал «Рязань-2» (1967, арх. Ю. М. Болдычев и др.), цирк (1971, типовой проект). Массовое жил. стр-во ведётся в основном на Ю., З. и С.-З. города. Памятники И. П. Павлову (1949, арх. А. А. Дзержкович) и В. И. Ленину (1957, арх. И. Е. Рожин), оба — бронза, гранит, скульптор М. Г. Манизер; Ф. А. Полетаеву (гранит, установлен в 1970, скульптор В. Е. Цигаль, арх. Л. Г. Голубовский).

В Р. Всесоюзный н.-и. и проектный ин-т по организации и экономике материально-технич. снабжения с. х-ва, технологии хранения и использования удобрений и ядохимикатов; радиотехнич., с.-х., пед. и мед. ин-ты, 11 средних спец. учебных заведений. Историко-архитектурный музей-заповедник, художественный музей, Дом-музей акад. И. П. Павлова. Театры: драмы, юного зрителя, кукол.

В Р. родился И. П. Павлов, проживали Л. А. Загоскин, М. Е. Салтыков-Щедрин, К. Э. Циолковский, И. В. Мичурин.

Лит.: Дворов И. М., Рязань. Экономико-географический очерк, Рязань, 1961; Михайловский Е. В., Ильенко И. В., Рязань, Касимов, [М., 1969]; Вагнер Г. К., Рязань, М., 1971; Денисьев С. Н., Демкин Н. Н., Рязань. Путеводитель, М., 1973; Вагнер Г. К., Чугунов С. В., Рязанские достопамятности, М., 1974; Очерки истории Рязанской организации КПСС, М., 1974.

РЯЗА́НЬ СТА́РАЯ, городище (пл. 48 *га*) на правом берегу р. Оки, близ г. Спасска, остатки бывшей столицы (в 12—13 вв.) *Рязанского княжества.* Впервые г. Рязань упоминается в летописи под 1096; по археол. данным, слав. поселение возникло здесь в 10 в. В домонгольское время Р. С. была крупным ремесл. и торг. центром Др. Руси. В 1237 город был разрушен монголо-татарами и постепенно пришёл в упадок. В сер. 14 в. столица Рязанского княжества была перенесена в г. Переяславль Рязанский (ныне г. *Рязань*), и в 16 в. терр. Р. С. запустела. Археол. исследования Р. С. начались с 1836, но особенно большие работы проведены в 1926 экспедицией Гос. Ист. музея под рук. В. А. Городцова и в 1945—50, 1966—70 экспедицией Ин-та археологии АН СССР под рук. А. Л. Монгайта. Открыты остатки жилищ (наземных бревенчатых и полуземлянок), трёх кам. церквей, ремесл. мастерских (гончарных, кузнечных, косторезных, ювелирных и др.). Находки множества предметов материальной культуры, в т. ч. кладов ювелирных изделий, дают представление о культуре и быте населения др.-рус. города. В Р. С. создан историко-археол. заповедник.



Рязань Старая. 1. Серебряный браслет («наруч») 13 в. (раскопки 1966). 2. Изображение гусляра (деталь браслета).

Лит.: Монгайт А. Л., Старая Рязань, М., 1955 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 49); его же, Художественные сокровища Старой Рязани, М., 1967. *А. Л. Монгайт.*

РЯ́НГИНА Серафима Васильевна [13(25).2.1891, Петербург,—16.6.1955, Москва], советский живописец, засл. деят. иск-в РСФСР (1955). Училась в Петербурге в студии Я. Ф. Ционглинского (1910—12) и в АХ (1912—18 и 1921—1923) у Д. Н. Кардовского. Жила в Москве (с 1923). Чл. АХРР (с 1924). Картины Р., во многом связанные с традициями рус. жанровой живописи, посвящены труду и быту простых сов. людей, отмечены живостью персонажей, умением в непритязат. форме воспроизвести типич. черты нового. Писала также портреты, пейзажи, натюрморты. Произв.: «В мастерской художника», «Обед рабочего» (оба — 1927), «Рабочий-изобретатель» (1929), «Подруги» (1945), все — в Третьяковской гал.; «Всё выше!» (1934, Киевский музей рус. иск-ва).

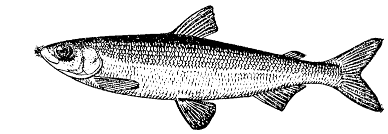


С. В. Рянгина. «Всё выше!». 1934. Киевский музей русского искусства.

Лит.: [Кауфман Р.], С. В. Рянгина, М.— Л., 1948; Разумовская С. В., С. В. Рянгина, М., 1957.

РЯ́ПИНА, посёлок гор. типа в Пылваском р-не Эст. ССР. Расположен на р. Выханду, в 6 *км* от её впадения в Псковское оз. и в 13 *км* от ж.-д. станции Верипора (на линии Тарту — Псков). Картонная ф-ка, цех Тартуской текстильной ф-ки. Совхоз-техникум.

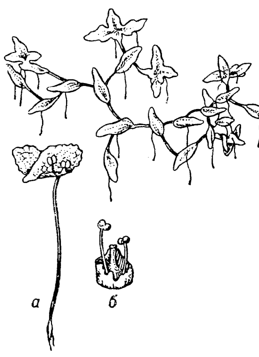
РЯ́ПУШКИ, полупроходные и пресноводные рыбы рода *сигов.* 2 вида. Балтийская, или европейская, Р. (Coregonus albula) распространена от Ирландии до бассейна Балтийского и Баренцева морей, водится также в нек-рых озёрах бассейна Волги (Переславское оз.); полупроходная и озёрная формы; дл. до 46 *см.* Р., обитающую в Ладожском оз., называют *рипусом.* Сибирская Р., или зельдь (C. sardinella), распространена по побережью Ледовитого ок. — от Белого м. до Сев. Америки; встречается в верховьях Волги и в оз. Белое; обильна в озёрах Карелии, связанных с бассейном Белого м.; полупроходная и пресноводная формы; дл. до 42 *см.* Р.— объект промысла.



Балтийская ряпушка.

Лит.: Никольский Г. В., Частная ихтиология, 3 изд., М., 1971; Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

РЯ́СКА (Lemna), род многолетних трав сем. рясковых. Мелкие плавающие на поверхности или погружённые в воду растения в виде зелёных округлых или продолговатых листовидных пластинок (наз. листец, или фронд), от к-рых отходит длинный корень. Цветки однополые, без околоцветника, в соцветии, состоящем из 1 пестичного и 2 тычиночных цветков, расположенных в боковых углублениях листеца, т. н. кармашках, и окружённых плёнчатым покрывалом. Плод невскрывающийся, мешочкообразный, с 1 — 7 семенами. Цветут крайне редко; интенсивно размножаются ветвлением листеца, нередко образуя сплошной покров на поверхности стоячих водоёмов. Ок. 10 видов,



Ряска трёхдольная; *а* — цветущее растение, *б* — соцветие.

почти по всему земному шару; растут в пресных стоячих и медленно текущих водах. В СССР 3 вида: Р. т р ё х д о л ь н а я (L. trisulca), Р. м а л е н ь к а я (L. minor) и реже встречающаяся Р. г о р б а т а я (L. gibba). Служат пищей для водоплавающих птиц; иногда используются на корм свиньям, уткам, гусям.

РЯ́СТАС Отто Юрьевич [21.2(5.3).1890 — 27.1.1938], деятель российского и эстонского революц. движения. Чл. Коммунистич. партии с 1912. Род. в крест. семье в Ревельском у., ныне сельсовет Кехтна Раплаского р-на Эст. ССР. С 1907 рабочий в Ревеле (Таллин). В 1913, преследуемый полицией, переехал в Нарву, работал в редакции газ. «Кийр» («Луч»), был выслан в Екатеринослав (ныне Днепропетровск); затем в Харьков, в 1915 — в Царицын (ныне Волгоград). После Февр. революции 1917 чл. 1-го Исполкома Царицынского совета. С мая 1917 в Ревеле, участвовал в подготовке и проведении Окт. революции в Эстонии. В 1919 чл. пр-ва Эстляндской трудовой коммуны. В 1920—24 на подпольной парт. работе в бурж. Эстонии; в 1920—38 чл. ЦК КП Эстонии. В 1924—26 ответств. секретарь Секретариата коммунистич. партий прибалтийских стран при Исполкоме Коминтерна, одновременно с 1924 секретарь Эст. секции ЦК ВКП(б), с 1928 секретарь Эст. секции Коминтерна, с 1935 ответств. редактор эст. газ. «Edasi» (в Ленинграде). Автор работ по истории эст. рабочего движения.

Лит.: Знаменосцы революции, [Сб.], в. 1, Тал., 1964.

РЯ́СЯНЕН (Räsänen) Арво Мартти Октавианус (р. 25.6.1893, Симо, близ Кеми, ныне Финляндия), финский языковед. Окончил Гельсингфорсский ун-т, учился в Казани, Лейпциге, Будапеште, Берлине, Париже. Проф. Хельсинкского ун-та (1944—61). Был в науч. экспедициях в Казанской губ. (1915—17) и Анатолии (1925 и 1931—32), записал и издал образцы живых нар. говоров. Автор многих трудов по сравнит. языкознанию, тюркологии, финноугроведению, фонетике, грамматике, этимологии тюрк. языков, черемисскому языку и др.

С о ч.: «Studia Orientalia», 1954, t. 19, № 13, 1964, t. 28, № 17; Versuch eines etymologischen Wörterbuchs der Türksprachen, Hels., 1969.

Лит.: G a b a i n A., von P r i t s a k O., Zum 60. Geburtstag Martti Räsänens, «Ural-Altaische Jahrbücher», 1954, Bd 26, H. 1—2; J o k i A. J., 75 — vuotias Martti Räsänen, Virittäjä, 1968.

С

С, девятнадцатая буква современного русского алфавита. По начертанию восходит к букве «С» («слово») старослав. кириллического (см. *Кириллица*) алфавита, восходящей к «С» греч. унциала. В *глаголице* ей соответствовала буква Ⱄ. В кириллич. и глаголич. алфавитах имела цифровое значение 200. Буква «С» в рус. языке обозначает на письме звук «с» — глухой переднеязычный фрикативный свистящий согласный. Различаются «с» твёрдое перед «а», «о», «у», «ы» и перед твёрдыми согласными и «с» мягкое перед «я», «ё», «ю», «е», «и». В конце слова и перед твёрдыми согласными после «с» мягкого стоит «ь».

САВЕ́ДРА (Saavedra) Анхель де, герцог де Ривас (Rivas) (10.5.1791, Кордова,—22.6.1865, Мадрид), испанский поэт, драматург и гос. деятель. Участник первой (1808—14) и второй (1820—23) исп. революций; в 1824—34 — в эмиграции; с 1834 деятель партии «умеренных» (*модерадос*). В 1836—37 мин. внутр. дел, с 1862 пред. Гос. совета. Выступил со стихами в духе сентиментализма, революц.-классицистскими одами и трагедиями («Лануса», 1822, и др.). Его поэма «Мавр-найдёныш» (1833) — романтич. интерпретация старинной нар. легенды. Драма С. «Дон Альваро, или Сила судьбы» (1831, изд. 1835), послужившая основой оперы Дж. Верди «Сила судьбы», утвердила романтич. драматургию на исп. сцене. В сб. «Исторические романсы» (1841) воспеваются подвиги и доблести исп. знати былых времён в духе старинного исп. *романсеро*. Автор филос.-символич. пьесы «Разочарование во сне» (1844).

Соч.: Obras completas, v. 1—3, Madrid, 1957 (Bibliotheca de autores españoles, t. 100 — 102).

Лит.: Azorín, Rivas y Larra, Madrid, 1916; Boussagol G., A. de Saavedra, duc de Rivas, Toulouse, 1926; González Ruiz N., El duque de Rivas o la fuerza del sino, Madrid, 1943. *З. И. Плавскин.*

СААВЕ́ДРА ЛА́МАСА ПАКТ 1933, антивоен. пакт о ненападении и примирении, подписанный в дек. большинством стран Лат. Америки и США; назван по имени его автора — мин. иностр. дел Аргентины Сааведра Ламаса (Saavedra Lamas). С. Л. п. был выдвинут в условиях обострившегося соперничества между США и Великобританией, под влиянием которой находилась Аргентина. С. Л. п. осуждал агрессивные войны и устанавливал принцип урегулирования споров и разногласий между его участниками «только с помощью мирных средств» (ст. 1). Согласно ст. 2, не должны были признаваться действительными «оккупация или захват территорий, произведённые с помощью вооруж. силы». Ст. 3, важнейшая из 17 статей, запрещала вооружённое или дипломатич. вмешательство в дела др. гос-в. Аргент. дипломатия рассчитывала с помощью С. Л. п. создать блок латиноамер. стран, противодействующий экспансии США в Зап. полушарии. Но США, присоединившись к С.Л. п., сумели предотвратить образование противостоящего им блока латиноамер. гос-в. С. Л. п. был ратифицирован США (1934) и всеми латиноамер. республиками (к 1936); он был подписан и ратифицирован также многими европ. странами. Однако С. Л. п. неоднократно нарушался (так, фаш. Италия, первая из европ. держав ратифицировавшая этот пакт, в 1935 напала на Эфиопию); США продолжали вмешиваться в дела стран Лат. Америки.

Публ.: League of nations. Treaty series, v. 181, [Lausanne], 1937—38, p. 443.

САА́Д (Saad) Педро Антонио (р. 19.5. 1909, Гуаякиль), деятель рабочего движения Эквадора. Окончил юридич. ф-т Гуаякильского ун-та (1936). В ун-те включился в активную политич. борьбу студенч. молодёжи. В 1931 вступил в Федерацию коммунистич. молодёжи, в 1932 — в Коммунистич. партию Эквадора (КПЭ), в 1934 был избран чл. ЦК КПЭ, с 1938 чл. Исполкома ЦК КПЭ. С. был одним из основателей Конфедерации трудящихся Эквадора (1944) и её первым председателем (1944—46). После успешного нар. выступления против диктатуры Арройо дель Рио в мае 1944 С. входил в состав Революц. пр-ва Гуаякиля. В 1944—51 чл. и секретарь Исполкома Конфедерации трудящихся Лат. Америки. В 1944 и в 1947—59 сенатор Нац. конгресса. С 1952 С.— ген. секретарь КПЭ. За революц. деятельность подвергался арестам, тюремным заключениям, ссылкам.

Соч.: La revolución ecuatoriana y sus características. El gobierno de democracía nacional, Quito, 1961; Sobre la alianza obrera campesina, Guayaquil, 1961; Problemas económicas y políticos del Ecuador, Guayaquil, 1965.

СААДАБА́ДСКИЙ ПАКТ 1937, договор, подписанный Турцией, Ираком, Ираном и Афганистаном 8 июля в Саадабадском дворце под Тегераном сроком на 5 лет. Содержал обязательства сторон уважать неприкосновенность общих границ, не совершать актов агрессии и не вмешиваться во внутр. дела друг друга, не допускать на своей терр. создания и деятельности вооруж. групп или орг-ций, преследующих враждебные по отношению к к.-л. из договаривающихся сторон цели; консультироваться друг с другом по междунар. вопросам, касающимся их общих интересов. Заключению С. п. содействовала Великобритания. После начала 2-й мировой войны 1939—45 С. п. фактически прекратил действие.

Публ.: League of nations. Treaty series, [Lausanne], 1938, v. 190.

СААДИ́, ас-Саади, Са'ди Абдаррахман ибн Абдаллах ибн Имран ибн Амир (1596, Томбукту,—1656, там же), африканский историк, автор хроники «Тарих ас-Судан» («История Судана») на араб. яз. Хроника С. содержит богатый материал по истории гос-ва *Сонгай* в 15 — 16 вв., а также др. гос-в в долине Ср. Нигера с 1591 по 1656. Значительное место занимают сведения по истории мусульм. культуры в Томбукту и Дженне. Хроника открыта нем. путешественником Г. Бартом во время его пребывания в Томбукту в 1853—54.

Соч.: Tarikh es-Soudan. Texte arabe et trad. française, éd. et trad. par O. Houdas [T. 1—2], P., 1898—1900, 2 éd., P., 1964.

СААДИ́ (псевд.; наст. имя — Муслихаддин Абу Мухаммед Абдаллах ибн Мушрифаддин) (между 1203—10, Шираз, — 9.12.1292, там же), персидский писатель и мыслитель. Происходил из небогатой духовной семьи. В сер. 20-х гг. 13 в. учился в высшей духовной академии «Низамия» в Багдаде. В 30-х гг. посетил Мекку, более 20 лет странствовал в одежде дервиша по всему мусульм. миру. В Дамаске написал поэму «Бустан» (авторское назв. «Саади-наме», 1257) и, вернувшись в Шираз, преподнёс её местному правителю Абу Бекру ибн Сааду (1226—60). Ему же посв. и «Гулистан» (1258). С. вёл полуотшельнич. жизнь духовного наставника, «старца», в скромном подворье на окраине Шираза.

Известны две редакции собр. соч. С. Одна выполнена в 1334 неким Али Бисутуном, к-рый внёс якобы второстепенные изменения в ранее существовавшую редакцию. Эта т. н. Бисутуновская редакция воспроизводится в большинстве списков, литографир. изданий, а также в лучшем науч. издании доктора Форуги (Иран, 1941). Другая ред. представлена в четырёх списках нач. 14 в. и значительно отличается от первой. Поскольку эти списки ещё не привлекались для подготовки изданий соч. С., ни одно из них не может считаться критическим. В собр. соч. входят: Предисловие (крайне риторич. и бессодержательное), не принадлежащее перу С.; «Пять меджлисов» — прозаич., пересыпанные стихами «послания»-поучения в религ.-филос. духе, «наставления ца-



Саади. «Гулистан». Персидская миниатюра 16 в.

рям», ответы на нек-рые сложные нравственно-богословские вопросы; «Гулистан»; «Бустан»; араб. и перс. *касыды*; элегии; макаронич. стихи (см. *Макароническая поэзия*) любовно-лирич. и моралистич. содержания; «Тарджибанд» — цикл из 22 любовных *газелей*, соединённых рефреном; четыре сб-ка газелей; «Книга Сахиба» — сб. стихов хвалебного, лирич., правоучит. содержания; четыре раздела, включающие малые лирич. формы, — *рубаи*, кит'а, фрагменты. В состав собрания входил также порнографич. раздел, в подлинности к-рого нек-рые исследователи сомневаются.

Расцвет поэтич. деятельности С. падает на годы монг. владычества. В отличие от совр. ему поэтов — панегиристов и мистиков, С. обратил слово к широким кругам народа. Основу его лит. проповедей составили светлые идеи человечности. Он поведал их людям в музыкальных и ясных песнях-газелях, раскрывших целый мир простых человеческих радостей и печалей, а также в острых, смелых и смешных притчах-рассказах «Гулистана» и отчасти «Бустана». Огромны были и слава С., и влияние его на развитие лит-ры. Но если славу величайшего лирика С. делит с *Хафизом*, то он не знает себе равных в художеств. проповеди активного, демократич. гуманизма.

Соч.: Куллият-е Са'ди-йе Ширази аз ру-йе нусхейе ки дженабе ага-йе Мухаммад Али Форуги тасхих намудаанд, Тегеран, 1320, с. г. х. (1941); Мунтахаби куллиёт. [Тартибдихандагон И. Ализода, А. Дехоти], Сталинобод, 1956; в рус. пер. — Избранное, Сталинабад, 1954; Гулистан. [Критич. текст, пер., предисл. и прим. Р. М. Алиева], М., 1959; Бустан. Лирика, М., 1962; Са'ди-наме (Бустан). [Подготовка науч. текста и иссл. Р. Алиева], Тегеран, 1968.

Лит.: Брагинский И., 12 миниатюр, М., 1966; Сами Али, Шенасайи-е Са'ди дар Орупа, «Хонар ва мардом», 1967, № 61—62. *А. Н. Болдырев.*

СААКА́ДЗЕ Георгий, Великий Моурави [ок. 1580, с. Пели, — 3(13).10.1629], грузинский политич. деятель, полководец. Происходил из царских *азнаури*. С 1608 — *моурави* Тбилиси. В 1612 из-за придворных интриг эмигрировал в Иран. В 1620 шах Ирана Аббас I назначил С. «векилом» (опекуном) малолетнего Картлийского царя Симона II и С. сделался фактическим правителем Картли. Однако, когда иранские войска начали истреблять население Картли, стремясь полностью покорить страну, население Картли и Кахети восстало. Во главе восстания встал С. После поражения 1 июля 1625 в Марабдинской битве восставшие развернули партизанскую войну. Иранцы вынуждены были примириться с царствованием в Картли-Кахети царя Теймураза I. С. восстал против Теймураза I, но в 1628 был разбит в Базалетской битве, после к-рой бежал в Турцию. Там он, заподозренный в измене, был убит.

Лит.: Джамбурия Г., Великий Моурави, в кн.: Грузии сыны, М., 1961.

СА́АМСКИЙ ЯЗЫ́К, лопарский язык, язык *саамов* (лопарей), живущих на Кольском п-ове (ок. 1,9 тыс. чел.; 1970, перепись), на С. Норвегии (ок. 20 тыс. чел.), Швеции (ок. 7 тыс. чел.), Финляндии (ок. 2 тыс. чел.), см. *Лапландия*. Принадлежит к финно-волжской ветви *финно-угорских* (*угро-финских*) *языков*. Имеет 3 группы далеко разошедшихся диалектов: северную (норвежско-саамское наречие, в т. ч. приморский, зап. горный и вост. горный диалекты Сев. Норвегии и Финляндии, юж. горный диалект басс. р. Турне-Эльв на С. Швеции, луле-саамское и пите-саамское наречия в басс. рек Луле-Эльв и Пите-Эльв в Сев. Швеции и Норвегии), южную (уме-саамское наречие в басс. р. Уме-Эльв и собств. южносаамское — между 62 и 66° с. ш. в Швеции и Норвегии) и восточную (инари-саамское наречие на С.-В. Финляндии и кольские диалекты: кильдинский, туломский и иоканьгский — в Мурманской обл.). Имеется неск. лит. языков: норвежско-саамский (в Норвегии и Финляндии) на базе вост. горного диалекта (с 19 в.), лит. язык на базе юж. горного диалекта (в Швеции и Норвегии с 50-х гг. 20 в.), лулесаамский (Швеция) и кольский саамский (в 30-х гг. в СССР).

Фонетика и морфонология С. я. сложны. Прасаамский вокализм (5 долгих и 4 кратких гласных) сильно усложнился в совр. диалектах, вследствие преобразования долготных противопоставлений в качественные, *умлаута* и иных комбинаторных процессов, развития новых долгот и др. Много дифтонгов. Консонантизм начала слова беден, середины слова — сложен: краткие и долгие согласные, в зап. и юж. диалектах — сильные (придыхат. и предпридыхательные) и слабые, среди слабых — звонкие и глухие, в вост.-саамском — смычные полузвонкие и звонкие фрикативизированные палатализованные и непалатализованные. В зап. и вост. диалектах — система чередований ступеней согласных (норв.-саам. -ll-/-l-, -bm-/-m-, -dd-/-tt-, -hp-/-p-), в вост.-саамском — чередования по палатализации согласных; во всех диалектах — сложнейшие чередования гласных (и дифтонгов). Все эти чередования морфологизованы и участвуют в словоизменении и словообразовании (напр., в склонении: кильдинский — kul'l' — «рыба», kūl' — «рыбы, рыбу», kuɛlla — «рыбе, в рыбу»). Морфология синтетическая с развитой *фузией*. Имена и местоимения изменяются по падежам (от 8 до 9) и числам (единств., множеств., в местоимениях зап.- и юж.-саамского — двойственное), существительные имеют притяжат. формы 3 лиц и 3 (либо 2) чисел обладателя. В глаголе — синтетич. формы лиц, чисел, наклонений, залогов и пр. Лексика финно-угорская, исторически близкая к прибалтийско-финской. Нек-рые корни общи с *самодийскими языками*, что может толковаться как след самодийского субстрата в С. я. или как общеуральское наследие и следы неуральского «арктического» субстрата. Много заимствований из фин. языка.

Лит.: Керт Г. М., Саамский язык, Л., 1971; Wiklund K., Entwurf einer urlappischen Lautlehre, Hels., 1896; Nielsen K., Lærebok i Lappisk, Bd 1—3, Oslo, 1926—29; Nielsen K., Nesheim A., Lappisk ordbok, Bd 1—5, Oslo, 1932—62; Bergsland K., Hasselbrink G., Sámien lukkeme-gärjá, Oslo, 1957; Itkonen T. I., Koltan-ja kuolanlapin sanakirja. Wörterbuch des Kolta- und Kolalappischen, Hels., 1958. *А. Б. Долгопольский.*

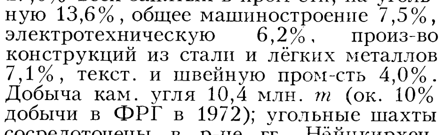
СА́АМЫ, лопари, лапландцы (самоназв. саами), народ, живущий в РСФСР на Кольском п-ове (ок. 1,9 тыс. чел.; 1970, перепись), в сев. р-нах Норвегии (ок. 20 тыс. чел.), Швеции (ок. 7 тыс. чел.), Финляндии (ок. 2 тыс. чел.). Говорят на *саамском языке*. По религии скандинавские С. — лютеране, кольские С. были православными. С. — коренные жители севера, населявшие в прошлом и более юж. р-ны Карелии, Финляндии и Скандинавии. Традиц. занятия С. — оленеводство, рыболовство, охота. В СССР в колхозах С. развивается также молочное животноводство, а в нек-рых — и звероводство.

Лит.: Народы зарубежной Европы, т. 2, М., 1965; Народы Европейской части СССР, т. 2, М., 1964; Чарнолусский В. В., Материалы по быту лопарей, Л., 1930; Харузин Н. Н., Русские лопари, М., 1890.

СА́АР, Сар (нем. Saar, франц. Sarre), река во Франции и ФРГ, правый приток р. Мозель (басс. Рейна). Дл. 246 *км*, пл. басс. ок. 7,4 тыс. *км*². Берёт начало в Вогезах, пересекает *Саарский угольный бассейн* и глубоко прорезает зап. отроги массива Хунсрюк. Впадает в Мозель выше г. Трир. Судоходна до г. Диллинген, выше — шлюзована и соединена Саарским каналом с каналом Марна — Рейн. Питание преим. дождевое, повышенная водность зимой и весной. На С. — города Саргемин (Франция), Саарбрюккен, Фёльклинген, Саарлуи, Мерциг (ФРГ).

СА́АР, Саарская область (Saarland, неофиц. — Saargebiet), земля на З. ФРГ, в басс. рр. Саар и Мозель, у границы с Францией и Люксембургом. Пл. 2567 *км*². Нас. 1115,7 тыс. чел. (1973), в т. ч. гор. 83%. Адм. ц. — г. Саарбрюккен.

Х-во С. имеет ярко выраженный индустриальный характер. Из экономически активного населения (406 тыс. чел. в 1972) в пром-сти занято 51,5%, в сел. и лесном х-ве — 2%, на транспорте и в торговле — 19,5%. С. — важный район тяжёлой, гл. обр. кам.-уг. (см. *Саарский угольный бассейн*) и металлургич. пром-сти. Кризис кам.-уг. пром-сти тяжело отразился на экономике С. На чёрную металлургию приходилось (1973) 27,0% всех занятых в пром-сти, на угольную 13,6%, общее машиностроение 7,5%, электротехническую 6,2%, произ-во конструкций из стали и лёгких металлов 7,1%, текст. и швейную пром-сть 4,0%. Добыча кам. угля 10,4 млн. *т* (ок. 10% добычи в ФРГ в 1972); угольные шахты сосредоточены в р-не гг. Нёйнкирхен, Зульцбах, Санкт-Ингберт и далее к французской границе; произ-во кокса 1,5 млн. *т*, электроэнергии 4,4 млрд. *квт·ч*, чугуна 4,5 млн. *т*, стали 5 млн. *т*. Гл. центры чёрной металлургии — Фёльклинген, Нёйнкирхен, Саарбрюккен. Развиты хим. пром-сть (коксохимия, резинотехнич. изделия, азотные удобрения) и нефтепереработка (з-д в Кларентале мощностью 2,3 млн. *т*). Автостроение



(з-д Саарлуи), вагоностроение, электротехнич. произ-во; стекольная, керамич. (метлахские плитки) отрасли пром-сти; в произ-ве потребительских товаров выделяются швейная и мясоперерабат. отрасли.

Мелкие и средние х-ва до 10 *га* (80,0% всех хозяйств) имеют 25% с.-х. площади, х-ва 20—50 *га* (10% всех хозяйств) — 41,4% с.-х. площади (1973). Под пашней занято 56,4% с.-х. площади (в т. ч. под зерновыми 37,6%, кормовыми 7,3%), под лугами и пастбищами 35%, огородами, садами, виноградниками 8,3%. Под лесом ок. 31,5% площади С. В с.-х. произ-ве преобладает животноводство; кр. рог. скота 75,4 тыс. голов (в т. ч. 28 тыс. молочных коров), свиней 73,5 тыс. голов (1973).

Густая сеть путей сообщения, особенно в р-не Саарлуи — Саарбрюккен — Отвейлер. Автострада Мангейм — Саарбрюккен соединяется с сетью автодорог Франции. Судоходство по рр. Мозель и Саар.

А. И. Мухин.

Историческая справка. В ср. века на терр. С. существовало графство, входившее в состав «Священной Рим. империи». С 90-х гг. 18 в. до 1814 С. владела Франция. В 1815 бо́льшая часть С. отошла к Пруссии, меньшая — к Баварии. В 1871 С. вошёл в состав Германской империи. По Версальскому мирному договору 1919 С. был передан в управление комиссии Лиги Наций на 15 лет. Угольные копи, расположенные на терр. С., передавались в собственность Франции. В 1935 в результате плебисцита С. отошёл к Германии, к-рая выкупила у Франции (в соответствии с условиями мирного договора) Саарские угольные копи. После 2-й мировой войны 1939—45 С. вошёл во франц. зону оккупации Германии, затем был включён в экономич., валютную и таможенную систему Франции. В соответствии с соглашением «О статуте Саара» между Францией и ФРГ, ставшим частью *Парижских соглашений 1954*, С. был временно поставлен под контроль *Западноевропейского союза*. Однако этот статут был отклонён большинством голосов во время референдума в С. в окт. 1955. По договору о Сааре 1956 между Францией и ФРГ С. 1 янв. 1957 вошёл в состав ФРГ; экономич. присоединение С. к ФРГ по соглашению между Францией и ФРГ было осуществлено к июлю 1959.

СААРБРЮ́ККЕН (Saarbrücken), город в ФРГ, на р. Саар. Адм. ц. земли Саар. 209,1 тыс. жит. (1974). Трансп. узел междунар. значения. Центр *Саарского угольного бассейна*. Чёрная металлургия, общее и трансп. машиностроение, электротехнич., химич., полиграфич. пром-сть; предприятия пищевкусовой (в т. ч. пивоваренной) и лёгкой пром-сти. Ун-т (осн. в 1948); консерватория. Ярмарочный центр.

СА́АРЕМАА, Сарема, Эзель, наиболее значит. остров Моонзундского (Западно-Эстонского) архипелага в Эст. ССР, в Балтийском м. Пл. 2714 *км*². Соединён с о. Муху дамбой. Сложен гл. обр. известняками, местами покрыт ледниковыми и морскими отложениями. Поверхность низменная (выс. до 54 *м*), местами заболочена. Почвы слабо развитые, щебнистые, образовались на продуктах выветривания карбонатных пород. Редкие заросли можжевельника; сосновые леса. На побережье гнездится много морских птиц. Рыболовство (салака, угорь, камбала). Месторождения доломитов (Карма) и известняков. Гл. город — Кингисепп. На З. острова *Вийдумяэский заповедник*. К С.-В. от Кингисеппа, в Каали расположен заказник, где имеются кратеры, образовавшиеся от падения метеоритов.

Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 в сент. — окт. 1941 С. был захвачен нем.-фаш. войсками (см. *Моонзундская оборонительная операция 1941*). В результате *Моонзундской операции 1944* С. был в окт.—нояб. освобождён войсками Ленингр. фронта и силами Краснознамённого Балт. флота. В Техумарди — монумент «Защитникам и освободителям острова Сааремаа» (1967, арх. А. Мурдмаа, скульпторы М. Варик, Р. Кульд).

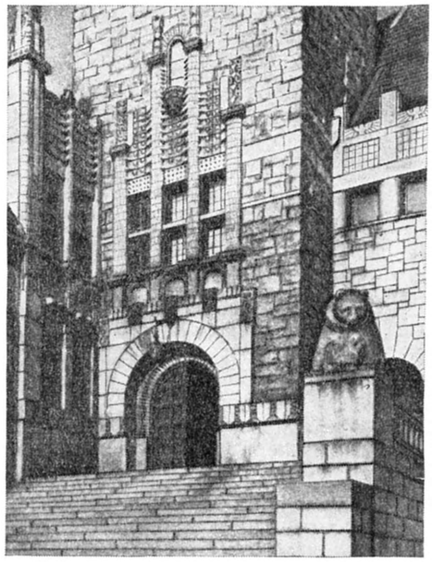
СА́АРЕМААСКОЕ ВОССТА́НИЕ 1919, восстание эстонских трудящихся на о-вах Сааремаа и Муху в нач. 1919 после падения Сов. власти в Эстонии (*Эстляндской трудовой коммуны*). Началось в ответ на проведение Врем. пр-вом бурж. Эстонии мобилизации в армию для антисов. интервенции. Представители мобилизованных призвали народ к восстанию. 16 февр. 1919 в посёлке Куйвасту на о. Муху были убиты офицер, проводивший мобилизацию, и два гос. чиновника. Было создано крест. войско, куда вошло более тысячи человек. Буржуазия удерживала власть только в уездном центре — г. Курессааре (с 1952 Кингисепп). Восставшие избрали штаб для руководства воен. действиями. В волостях были организованы комитеты трудящихся и назначены коменданты (комиссары). Отрядами руководили А. Койт, А. Сепп, А. Охак и др. На островах не было коммунистич. орг-ции, восстание было изолированным. Осн. силы восставших осадили Курессааре, но взять его не смогли. 18 февр. на о. Муху, а 20 февр. на о. Сааремаа вступил карательный отряд. В ходе жестокого подавления восстания погибло или было замучено до 300 человек, более 100 восставших приговорено к каторге, тюрьме.

Лит.: История Эстонской ССР, т. 3, Тал., 1974; Sunila A., Saaremaa töörahva ülestõus 1919 a., Tallinn, 1954.

Х. Т. Арумяэ.

СА́АРИНЕН (Saarinen) Аарне (р. 5.12. 1913, Дегербю, Финляндия), деятель финского рабочего движения. Род. в семье каменщика. В 1944 вступил в компартию Финляндии (КПФ). В 1945—51 профсоюзный работник, в 1952—54 ген. секретарь Междунар. объединения рабочих строительной и деревообр. пром-сти, в 1954—66 пред. профсоюза строителей Финляндии. С 1966 пред. КПФ. В 1962—70 и с 1972 депутат парламента.

СА́АРИНЕН (Saarinen) Элиель (20.8. 1873, Рантасалми, Финляндия,—30.6. 1950, Блумфилд-Хилс, шт. Мичиган, США), финский архитектор, основоположник национальной романтики в финской архитектуре; с 1923 работал в США. В 1893—97 учился в Гельсингфорсе (Хельсинки) в ун-те (живописи) и в Политехнич. ин-те (архитектуре). В ранних постройках С. (совм. с Х. Гезелиусом и А. Линдгреном — фин. павильон на Всемирной выставке в Париже, 1900; студия в Виттреске, окр. Хельс, 1902) обращение к приёмам нар. зодчества и его специфич. материалам (дерево, гранит) сочеталось с использованием художеств. средств англ. архитектуры кон. 19 в. (Ч. Ф. Войзи, Ф. Уэбб) и нем. *югендстиля*. Здание вокзала в Гельсингфорсе (проект — 1904, стр-во — 1910—14), отличающееся общей живописностью, обилием изобразит. элементов (тематич. скульптура, орнамент) и вместе с тем рационалистич. организацией пространства, стало крупнейшим и завершающим произв. фин. нац. романтики. В 20—30-е гг. С. отдал дань стилизации *ложной готики* и *неоклассицизму*. С 1937, работая вместе с сыном Эро *Саариненом*, сочетал рационалистич. схемы с традиц. архит. элементами (церковь в Миннеаполисе, шт. Миннесота, 1950). Ранние неосуществлённые градостроит. проекты С. (особенно проект «Большой Гельсингфорс», 1915—18, основанный на принципе рассредоточения гор. структуры) оказали значит. влияние на теорию и практику градостроительства в Финляндии и сканд. странах после 2-й мировой войны 1939—45.



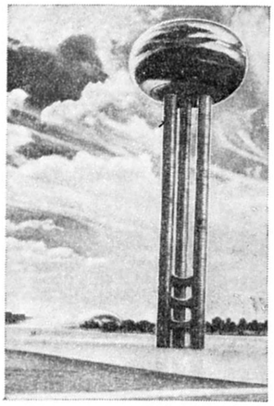
Элиель Сааринен. Национальный музей в Хельсинки. 1902. Главный вход.

Соч.: Munkkiniemi-Haaga ja Suur-Helsinki., Hels., 1915; The city. Its growth, its decay, its future, N. Y., [1943]; Search for form, N. Y., [1948].

Лит.: Christ-Janer A., Eliel Saarinen, Chi., [1948].

А. В. Иконников.

СА́АРИНЕН (Saarinen) Эро (20.8.1910, Кирккънумми, Финляндия,—1.7.1961, Анн-Арбор, шт. Мичиган, США), американский архитектор. Сын Элиеля *Сааринена*. С 1923 жил в США. Окончил архит. ф-т Йельского ун-та в Нью-Хейвене (шт. Коннектикут; 1934). После смерти отца завершил реализацию их совм. проекта Технич. центра компании «Дженерал моторс» в Уоррене (шт. Мичиган; 1945—55), отмеченного влиянием Л. *Мис ван дер Роэ*. В дальнейшем С. перешёл от строгого *рационализма* к поискам символич. выразительности архит. формы, её утончённой индивидуализации и романтич. экспрессии (капелла Гарвардского ун-та в Кембридже, шт. Массачусетс, 1955; хоккейный стадион Йельского ун-та, 1958), обращается к скульпт. методам формообразования (аэровокзал компании TWA в аэропорту Кеннеди в Нью-Йорке, 1962; илл. см. т. 2, табл. XXXIX, стр. 480—481). Среди произв. С. органич-



Эро Сааринен. Водонапорная башня, входящая в комплекс Технического центра компании «Дженерал моторс» в Уоррене (штат Мичиган). 1945—55.

ным сочетанием пластически богатой архит. формы и строит. конструкции выделяется здание аэропорта им. Даллеса близ Вашингтона (закончен в 1962; илл. см. т. 9, табл. XIV, стр. 192—193). В кон. 50-х гг. С. создал ряд сооружений в духе офиц. амер. *неоклассицизма* (посольство США в Лондоне, 1960), а также построек, стилизующих мотивы *ложной готики* (комплекс общежитий Йельского ун-та, 1962). Утрированная монументальность характерна для высотного здания компании CBS в Нью-Йорке (1964). Постоянно экспериментируя, С. не выдвинул собственного устойчивого творческого метода. Однако его поиски символич. образности оказали значит. влияние на развитие архитектуры США после 1960.

Лит.: Хан-Магомедов С. О., От «школы Миса» к позднему Ле Корбюзье (Ээро Сааринен), в сб.: Архитектура Запада. Мастера и течения, [кн.] 1, М., 1972, с. 115—34; Temko A., Eero Saarinen, N. Y., 1962. *А. В. Иконников.*

САА́РСКИЙ У́ГОЛЬНЫЙ БАССЕ́ЙН, каменноугольный бассейн в ФРГ, в земле Саарская область. Терр. бассейна вытянута с С.-В. на Ю.-З. на 45 *км* при средней ширине 20 *км* и продолжается во Франции под назв. Лотарингского басс. Общие достоверные и вероятные запасы до глуб. 2000 *м* составляют 5,5 млрд. *т*, в т. ч. достоверные запасы до глуб. 1200 *м* — 3 млрд. *т*. Глубина залегания ок. 500 *м*. Угли коксуются в смеси с рурским углём. Осн. запасы и добыча в р-не гг. Саарбрюккен — Фёльклинген — Нейнкирхен. Добыча (в млн. *т*) сократилась с 17,3 в 1955 до 10,4 в 1972. Число рабочих и служащих (1972) ок. 25 тыс., в т. ч. рабочих на подземных работах 12,8 тыс. Добыча почти полностью механизирована.

СА́АТ Йоосеп Максимович [р. 17(30).7.1900, о. Муху, ныне Кингисеппский р-н Эст. ССР], советский историк, акад. АН Эст. ССР (1951). Чл. Коммунистич. партии Эстонии (КПЭ) с 1921. В годы бурж. власти в Эстонии — учитель, почтово-телеграфный служащий, лит. сотрудник рабочих газет. Вёл подпольную парт. работу. Был приговорён к пожизненной каторге; в 1924—38 находился в тюрьмах. Активный участник восстановления Сов. власти в Эстонии (1940). В 1947 окончил Высшую парт. школу в Москве. В 1949—56 директор Ин-та истории партии при ЦК КПЭ, в 1956—68 академик-секретарь Отделения обществ. наук АН Эст. ССР. С 1968 старший науч. сотрудник Ин-та истории АН Эст. ССР. В 1941—62 чл. ЦК Коммунистич. партии Эстонии. Осн. труды по истории Окт. революции 1917 и рабочего движения в Эстонии. С.— соавтор трёхтомной «Истории Эстонской ССР». Гос. пр. Эст. ССР (1970). Награждён орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Большевики Эстонии в период Октябрьской революции, Тал., 1956.

СААТЛЫ́, город (до 1971 — посёлок), центр Саатлинского р-на Азерб. ССР. Расположен на прав. берегу Аракса. Ж.-д. станция на линии Баку — Ереван, в 189 *км* к Ю.-З. от Баку. 10,7 тыс. жит. (1975). В р-не — хлопководство, зерноводство, а также животноводство.

СА́БА (Saba) (псевд.; наст. фам.— Поли, Poli) Умберто (9.3.1883, Триест,—25.8. 1957, Гориция), итальянский поэт. В первых сб-ках стихов («Моими глазами», 1912, и др.) С. развивает традиции Дж. *Пасколи*, тонко передавая ощущение природы. С 1921 стихи объединяются С. под назв. «Канцоньере» — «Песенник», куда включаются последующие сб-ки. Глубина и сила поэтич. ви́дения С. определились в сб-ках «Слова» (1934), «Последние творения» (1944), где меланхолич. созерцательность поэзии *герметизма*, с к-рой был связан поэт, соединялась с богатой мелодикой ритмич. белого стиха. Поэтич. исповедь С. отличается ясностью мысли и формы, сочувствием людскому страданию. В сб-ках «Средиземноморское» (1947), «Почти рассказ» (1951) и др. поэт обличает войну и нацизм, поэтизирует труд, призывает к преодолению отчуждения. Произв. С. переведены на мн. языки.

Соч.: Il canzoniere (1900—1954), [6 ed., Torino, 1965]; Prose, [Mil., 1964]; Parole. Ultime cose, Mediterranée. Uccelli. Quasi un racconto, [Mil., 1966]; в рус. пер., в сб.: Из итальянских поэтов, М., 1958; Итальянская лирика. XX век, М., 1968; Стихи, «Иностранная литература», 1974, № 4.

Лит.: Portinari F., Umberto Saba, [Mil., 1963]; Cecchi O., L'aspro reino, Mil., 1967. *З. М. Потапова.*

СА́БА, название плем. союза сабеев и их гос-ва (Сабейское царство) в Юж. Аравии (часть терр. совр. Йеменской Арабской Республики). Нек-рые косвенные данные позволяют предполагать, что плем. союз С. существовал уже в 10 в. до н. э., а Сабейское гос-во возникло не позднее 8 в. до н. э. Резиденцией правителей (мукаррибов и царей) гос-ва С. был г. *Мариб*. По сведениям антич. авторов, гос-во С. играло важную роль как торг. посредник между Индией, а также Катабаном, Хадрамаутом, странами вост. побережья Африки и древними гос-вами Средиземноморья. В сер. 1-го тыс. до н. э. гос-во С. подчинило все гос-ва Юж. Аравии. В нач. 1 в. до н. э. значит. часть терр. С. была завоёвана *Химьяритским царством*. В кон. 2 в. н. э. объединённые силы С., Аксума и Хадрамаута разбили армию химьяритов и поставили их гос-во в зависимость от С. В нач. 4 в. терр. Сабейского царства перешла под власть Химьяритского гос-ва и гос-во С. прекратило существование.

«СА́БАД ФЁЛЬД» («Szabad Föld» — «Свободная земля»), венгерская еженедельная газета, орган Отечеств. нар. фронта. Осн. в 1945, издаётся в Будапеште. Тираж (1975) 350 тыс. экз.

САБАДЕ́ЛЬ (Sabadell), город в Испании, в Каталонии, в пров. Барселона. 159,4 тыс. жит. (1970). Пром. город-спутник Барселоны с развитой текст. пром-стью. Текст. машиностроение, приборостроение, химич. пром-сть.

САБАДИ́ЛЛА, род луковичных растений сем. лилейных; то же, что *схенокаулон*.

САБА́КИН Лев Фёдорович [1746, г. Старица, ныне Калининской обл.,— 12(24).8.1813, Ижевск], русский механик. В 1776—84 работал в Твери, где изготовил астрономич. настенные часы. В 1784—86 и в 1797—99 был в Великобритании, где изучал машиностроение. В 1786 перевёл и издал избр. лекции англ. механика Дж. Фергюсона о машинах, добавив к ним первое на рус. яз. описание универсальной паровой машины. В 1800—04 механик Екатеринбургского горного управления, где построил ряд механизмов для Екатеринбургской гранильной ф-ки, весы для тяжёлых грузов, паровую машину, станки монетного произ-ва, токарно-винторезный станок, цилиндрич. воздуходувные меха, 8-цилиндровый пожарный насос. В 1804—12 работал на Воткинском и Ижевском з-дах. Принимал большое участие в воспитании своего внука П. П. *Аносова*, рано лишившегося родителей, обучил его основам механики.

Лит.: Загорский Ф. Н., Л. Ф. Сабакин — механик XVIII века, М.— Л., 1963.

САБА́ЛЬ (Sabal), род растений сем. пальм. Стволы выс. до 30 *м* и до 60 *см* в диаметре или сильно укороченные; сначала растут под землёй вертикально вниз, затем меняют направление и выходят на поверхность. Листья с веерной пластинкой, ось к-рой несколько удлинена. Соцветия метельчатые, дл. до 2,75 *м*, с обоеполыми трёхчленными цветками. Плод — односемянная ягода. Ок. 25 видов; распространены от Ю.-В. США (Виргиния, Флорида), на о-вах Карибского м., в Центр. и Юж. Америке до Колумбии и Венесуэлы. Произрастают гл. обр. на сырых песчаных и солончаковых почвах по берегам рек и водоёмов, на мор. побережьях. Древесина высокоствольных видов служит прочным и негниющим строит. материалом для подводных и др. сооружений. Волокно из листьев используют для выработки грубых тканей, матов, жёсткое волокно из листовых черешков и влагалищ — для изготовления щёток. Молодые, неразвернувшиеся листья употребляют в пищу. Нек-рые виды С. культивируют как декоративные растения; в СССР на Черноморском побережье Крыма и Кавказа выращивают высокоствольный С. пальмовидный (S. palmetto) и С. малый, или С. Адансона (S. minor, или S. adansonii), с укороченным стеблем.

САБАЛЯУСКА́ЙТЕ Геновайте Константино (р. 2.4.1923, Каунас), советская артистка балета, нар. арт. СССР (1964). Чл. КПСС с 1952. В 1934—38 училась в балетной студии в Каунасе. В 1942 окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (класс А. Я. Вагановой). В 1938—68 (с перерывом) солистка Каунасского театра оперы и балета (позднее — Литов. театр оперы и балета, Вильнюс). Впервые воплотила в танце образ литов. женщины (Каста — «На берегу моря» Юзелюнаса, Аудроне — «Аудроне» Индры, Эгле — «Эгле — королева ужей» Бальсиса и др.), выступала также в осн. партиях классич. репертуара. С 1952 педагог хореографич. отделения школы иск-в им. Чюрлёниса (Вильнюс). В 1970—71 балетмейстер-педагог Нац. балета Чили (Сантьяго). Гастроли-

ровала за рубежом. Награждена 2 орденами.

Лит.: Ruzgaitė A., Lietuviško baleto Kelias, Vilnius, 1964.

САБАНЕ́ЕВ Александр Павлович [24.10(5.11).1843, Ярославль,—1923, Москва], русский химик. Окончил Моск. ун-т в 1866. С 1871 работал там же (в 1884—1914 проф.). Осн. труды посвящены исследованию производных ацетилена, изучению действия цинка и цинковой пыли на галогенопроизводные алканов, установлению изомерии нек-рых неорганич. соединений (производных гидразина, гидроксиламина), применению криоскопич. метода для определения мол. масс ряда коллоидов.

САБАНЕ́ЕВ Леонид Павлович [1844—25.3(6.4).1898, Ялта], русский зоолог. Окончил Моск. ун-т. Изучал охотничью фауну России, охотничье х-во и спортивное рыболовство. Осн. труды по биологии и промыслу пресноводных рыб, птиц и млекопитающих. В 1873—77 был редактором (и издателем) журн. «Природа», с 1878 — журн. «Природа и охота».

Соч.: Собаки охотничьи, комнатные и сторожевые, кн. 1—Легавые, М., 1896; Жизнь и ловля пресноводных рыб, 4 изд., К., 1970.

Лит.: Туркин Н. В., Жизнь и деятельность Л. П. Сабанеева, в кн.: Сабанеев Л. П., Рыбы России, 3 изд., М., 1911.

СА́БАРИ (в ниж. течении — Колаб), река на Ю. Индии, лев. приток р. Годавари. Дл. 418 *км*, пл. басс. 20,4 тыс. *км*^{2}. Берёт начало на зап. склонах Вост. Гат; протекает преим. по вост. окраине Деканского плоскогорья. Режим муссонный, половодье с июня по октябрь. Ср. расход воды вблизи устья 437 *м*^{3}/*сек*. В долине С.— орошение.

САБАТИ́НОВКА, село на лев. берегу р. Юж. Буг, в Ульяновском р-не Кировоградской обл. УССР, близ к-рого находятся остатки двух поселений *трипольской культуры* 2-й пол. 4-го тыс. до н. э. Исследовались в 30—40-х гг. 20 в. На поселении С. I в ниж. слое (период расцвета трипольской культуры) открыты остатки наземных домов, антропоморфные статуэтки, медные и костяные изделия, расписная керамика. В верх. слое (1-е тыс. до н. э.) найдены материалы, относящиеся к позднему этапу *срубной культуры* (получил назв. сабатиновского). На раннетрипольском однослойном поселении — С. II обнаружены остатки глинобитных домов с кам. порогами и землянки, разнообразная керамика, орудия из камня, кости, рога, антропоморфные статуэтки и др.

СА́БАТО (Sábato) Эрнесто (р. 24.6. 1911, Рохас, пров. Буэнос-Айрес), аргентинский писатель. По образованию физик. В 1943 начал выступать с критич. статьями и филос. эссе. Опубл. книги «Единственный и вселенная» (1945), «Люди и шестерни» (1951), «Антиортодоксальность» (1953) и др. Его роман «Туннель» (1948) написан от лица убийцы, воскрешающего в памяти подробности совершённого преступления. Ориентация на декадентские образцы ещё сильнее сказалась в романе «О героях и могилах» (1961), где С. пытался заключить синтетич. картину общенац. жизни в рамки частной драмы клинич. характера.

Соч.: El escritor y sus fantasmas, B. Aires, 1964.

Лит.: Тертерян И., История и патология, «Иностранная литература», 1966, № 3; Correa M. A., Genio y figura de E. Sábato, [B. Aires, 1971]; Neyra J., E. Sábato, [B. Aires, 1973].

САБАТЬЕ́ (Sabatier) Поль (5.11.1854, Каркассонн,—14.8.1941, Тулуза), французский химик, чл. Парижской АН (1913). В 1877 окончил Высший педагогич. ин-т в Тулузе. В 1884—1930 проф. Тулузского ун-та. Работы С. в области гидрогенизационного катализа способствовали созданию пром-сти каталитич. органич. синтеза. В 1897 совм. с Ж. *Сандераном* получил этан, нагревая смесь этилена с водородом в присутствии никелевого катализатора. В 1909 осуществил парофазную каталитич. гидрогенизацию кротоновой, олеиновой и элаидиновой кислот. В 1907—11 совместно с франц. химиком А. Мелем (A. Mailhe) показал, что Mg, Zn, Cd и их окислы вызывают дегидрогенизацию, а окислы алюминия, вольфрама и кремния — дегидратацию спиртов. Впоследствии С. исследовал также реакции каталитич. конденсации и изомеризации в присутствии окислов и хлоридов, реакции каталитич. присоединения и отщепления галогеноводородов, реакции каталитич. крекинга тяжёлых углеводородов. Нобелевская пр. (1912).

Соч. в рус. пер.: Катализ в органической химии, [Л.], 1932.

Лит.: Кузнецов В. И., Развитие учения о катализе, М., 1964; Taylor H. S., Paul Sabatier, «Journal of the American Chemical Society», 1944, v. 66, № 10.

САБА́Х (Sabah), штат в Малайзии, на С. о-ва Калимантан. Граничит с Индонезией. Пл. 76,1 тыс. *км*^{2}. Нас. 655,3 тыс. чел. (1970, перепись). Адм. центр —г. Кота-Кинабалу (42 тыс. жит.), гл. порт — Сандакан. Б. ч. штата занимают горы выс. до 4101 *м* (г. Кинабалу, высшая точка о. Калимантан). Растительность — преим. влажные субэкваториальные леса. Население сосредоточено на прибрежных территориях и в речных долинах. В с. х-ве, составляющем основу экономики, наряду с крупными капиталистич. плантационными (гл. обр.английскими) и мелкотоварными (в основном китайскими) х-вами представлен и патриархально-общинный уклад; сохранилось подсечно-огневое земледелие. Под осн. с.-х. культурами занято 3,4% площади С. Возделывают каучуконосы (106 тыс. *га*, в т. ч. 33 тыс. *га* на плантациях), кокосовую (53 тыс. *га*) и масличную пальмы, а также какао, кофе, абаку. Осн. продовольств. культура — рис (43 тыс. *га*). Рыболовство (ежегодный улов 35 тыс. *т*). Важное значение с 1960-х гг. приобрело лесное х-во (лесоразработки ведут япон. и др. иностр. компании). Лесопиление и первичная переработка с.-х. сырья. Длина жел. дорог 154 *км* (1969), автогужевых дорог — 2737 *км*, в т. ч. с твёрдым покрытием — 496 *км*. Мор. порты: Сандакан, Тавао, Кота-Кинабалу, Лабуан. Из С. вывозят каучук, лесоматериалы, кокосовое и пальмовое масло, рыбу. Туризм. *Ф. А. Тринич.*

До сер. 19 в. терр. С. входила в состав султанатов *Бруней* и Сулу. В 1877—78 её «приобрели» австро-венг. консул в Гонконге Овербек и англ. торговец Дент. Затем все права на терр. С. (т. н. Сев. Борнео) перешли к англ. торг. синдикату, к-рый передал их Врем. ассоциации Сев. Борнео, получившей от англ. пр-ва в 1881 грамоту на привилегии; в 1882 ассоциация создала Брит. компанию Сев. Борнео, к-рая начала управлять этой территорией. В 1888 Сев. Борнео стало



Г. К. Сабаляускайте.



Сабахаттин Али.

англ. протекторатом, в 1946 — колонией. В 1963 Сев. Борнео было включено в Федерацию Малайзия в качестве штата под назв. Сабах. В 1961 на часть терр. С. выдвинули притязания Филиппины. Первая политич. партия в С. появилась в 1961. В кон. 60-х гг. их было 4. Ведущую роль в политич. жизни играет Союзная партия С. (осн. в 1962), отражающая интересы родо-племенной знати и мелкой буржуазии.

САБА́Х АС-СА́ЛЕМ АС-САБА́Х (р. 1913, Эль-Кувейт), гос. деятель Кувейта. Из династии Сабах (правящей в Кувейте с сер. 18 в.). В 1938—59 нач. департамента полиции Кувейта, в 1955—61 чл. Высшего исполнит. к-та страны. С 1962 наследный принц. В 1961—63 зам. премьер-мин. и мин. иностр. дел, в 1963—65 премьер-мин. С нояб. 1965 эмир (глава гос-ва) Кувейта.

САБАХАТТИ́Н АЛИ́ (Sabahattin Ali) (25.2.1907, Эгридере,—2.4.1948, Кырклarели), турецкий писатель. Печатался с 1928. Его стихи близки к тур. нар. песням, исполнены пафоса свободолюбия. Рассказы, повести и романы, написанные с позиций критич. реализма или ярко романтические, бунтарского толка, показывают жизнь Турции во всей остроте социальных противоречий. Мастерски владея лит. языком, обогащённым диалектной и разговорной речью, С. А. создал психологически точные образы тружеников, первым в тур. прозе показал положит. героя — коммуниста (рассказ «Враги»). Остросатирически изображены у него тур. реакционеры. С. А. называют провозвестником социалистич. реализма в тур. лит-ре. С 1945 сотрудничал в прогрессивной печати, издавал сатирич. газ. «Marko Paşa»; подвергался преследованиям. Был убит при попытке покинуть Турцию. Ежегодная Лит. пр. имени С. А. присуждается тур. новеллистам.

Соч.: Bütün eserleri, t. 1—10, Ist., 1965—66; в рус. пер.— Дьявол внутри нас, М., 1955; Юсуф из Куюджака, Таш., 1958; Враги. Рассказы, М., 1971.

Лит.: Фиш Р. Г., Сабахаттин Али. Критико-биографич. очерк, М., 1959; Кямилев Х. К., Анатолия глазами Сабахаттина Али, Таш., 1965; Tatarlı I., Mollov R., Hüseyin Rahmiden Fakir Baykurt'a kadar türk romanı, Sofya, 1968.

Е. И. Маштакова.

САБА́ШНИКОВЫ, братья Михаил Васильевич [22.9(4.10).1871, Москва,—12.2.1943, там же] и Сергей Васильевич [19(31).5. 1873, Москва, — 22. 3(4.4). 1909, там же], русские издатели. Окончили физико-математич. ф-т Моск. ун-та. В 1891 основали в Москве изд-во по выпуску преим. естественнонауч. и художеств. лит-ры. В изд-ве С. вышли «Жизнь растения» К. А. Тимирязева, «Лекции по эволюционной теории»



Д. А. Сабинин.



Сабир.

А. Вейсмана ряд историко-лит. серий: «Памятники мировой литературы», «Страны, века и народы», «Пушкинская библиотека», «Ломоносовская библиотека», многотомные сборники по истории рус. лит-ры «Русские Пропилеи» под ред. М. О. Гершензона, соч. В. Г. Белинского, Н. П. Огарёва, Кальдерона, П. Шелли и др. После Окт. революции 1917 изд-во С. не было национализировано и в сов. время выпустило серии «Итоги работ русских опытных учреждений», «Богатства России» — труды Комиссии по изучению естеств. и производит. сил России при Академии наук, монографии. Наибольшую известность из сов. изданий приобрела историко-лит. серия «Записки прошлого». Всего изд-во С. выпустило св. 600 назв. книг. В 1930 на базе изд-ва С. было создано кооперативное изд-во «Север», в к-ром М. В. Сабашников работал ответств. редактором и зав. редакционно-издат. частью.

Лит.: Белов С. В., Книгоиздатели Сабашниковы, М., 1974. *С. В. Белов.*

САБЕ́ЙСКОЕ ЦА́РСТВО, древнее гос-во в Юж. Аравии; см. в ст. *Саба.*

САБЕ́ЛЛЫ (лат. Sabelli), древнеиталийские племена (см. *Италики*) умбро-осскско-сабелльской ветви. Расселялись вокруг Фуцинского озера; включали марсов, марруцинов, вестинов, френтанов и др. В 4 в. до н. э. вошли в воен. союз племён — т. н. Самнитскую федерацию под главенством родственных им *самнитов.* Со 2-й пол. 4 в. по нач. 3 в. до н. э. вели ожесточённую борьбу с римлянами, окончившуюся победой римлян и присоединением к Риму большей части терр. С. До 1 в. до н. э. у С. сохранялись сильные пережитки первобытнообщинного строя. В результате *Союзнической войны 90 — 88 до н. э.* против Рима добились прав рим. гражданства. В дальнейшем окончательно романизировались.

СА́БЕЛЬНИК (Comarum), род растений сем. розоцветных. Многолетние травы или полукустарнички с перистыми листьями. Цветки в щитковидном соцветии; плод — многоорешек. 2 вида, в холодном и умеренном поясах Сев. полушария; оба встречаются в СССР. С. болотный (С. palustre) — растение с длинным ползучим деревянистым корневищем, восходящими стеблями и пурпуровыми цветками; растёт почти повсеместно по низинным болотам, берегам и прибрежным мелководьям, старицам, заболоченным лугам и канавам; принимает участие в образовании *сплавин* на зарастающих водоёмах. В тундре служит кормом для оленей. Корневище содержит дубильные вещества. С. болотный применяется как красильное растение; медонос и перганос. С. Залесова (С. salesovianum) — декоративный полукустарничек с белыми цветками; растёт на Алтае и в Ср. Азии по каменистым склонам, берегам горных рек.

САБЗА́, сушёный виноград бессемянных сортов с белыми ягодами (кишмиш белый овальный и др.), один из видов *кишмиша.* С. получают двумя способами: с предварительным (в течение 3—4 *сек*) обвариванием ягод в кипящем слабом (0,3 — 0,4%-ном) известково-щелочном растворе с последующей промывкой их водой и сушкой на солнце или с таким же предварительным обвариванием, окуриванием сернистым газом и последующей сушкой в тени. Качество С., высушенной в тени, выше, чем высушенной на солнце.

СА́БИ, Сави (Sabi, Save), река в Юж. Родезии и Мозамбике. Дл. 640 *км.* Берёт начало на плато Матабеле, впадает в Индийский ок. Максимум воды летом (дек.— февр.), в это время река судоходна в низовье для небольших судов. Используется для орошения.

СА́БИЛЕ, город в Талсинском р-не Латв. ССР, на р. Абава (приток Венты), в 12 *км* к Ю. от ж.-д. ст. Стенде (на линии Вентспилс — Тукумс). Произ-во консервов, кожаных и галантерейных изделий.

САБИ́Н Мазурий (Masurius Sabinus) (гг. рожд. и смерти неизв.), римский юрист 1 в. н. э., один из представителей т. н. классич. рим. юриспруденции. Выражал интересы крупных собственников. Сторонники и последователи С. образовали одну из ведущих школ рим. юристов — школу сабинианцев (см. *Римское право, Рим* Древний). Наряду с нек-рыми др. юристами С. было предоставлено право давать офиц. разъяснения законов, имевшие для судей обязат. силу. В его гл. труде «Гражданское право в трёх книгах» были разрешены осн. вопросы гражд. права. Значит. часть работ С. включена в *дигесты.*

СА́БИНА (Sabina) Карел (29.12.1813, Прага,—9.11.1877, там же), чешский обществ. и политич. деятель, журналист. Род. в небогатой мещанской семье. Изучал философию и право в Пражском и Венском ун-тах. Находился под влиянием К. Г. *Махи* и идей романтизма. В 30-х гг. включился в общественно-политич. деятельность: был одним из организаторов тайного политич. об-ва «Чешский рипил» (1844), выступавшего против абсолютизма Габсбургов, за демократич. республику. В период Революции 1848—49 в Чехии чл. органа революц. власти Сватовацлавского к-та, Нац. к-та, об-в «Сворност» и «Славянская липа», деп. чеш. сейма. Был идейным руководителем радикально-демократич. течения. Редактировал ряд радикальных журналов и газет. Во время *Пражского восстания 1848* сражался на баррикадах, был арестован (в заключении — до осени 1848). Весной 1849 участвовал в подготовке восстания, был арестован и в 1853 приговорён к смертной казни (заменена 18-летним заключением). Освобождён в 1857 по амнистии. В 1859, больной и деморализованный, С. был завербован австр. полицией в качестве платного осведомителя. В 1872 разоблачён и по решению суда чеш. патриотов изгнан из Чехии. Тайно возвратился в Прагу и занимался лит. деятельностью.

Соч.: Vybrané spisy, sv. 1—3, Praha, 1911—16.

САБИ́НАС (Sabinas), город на С. Мексики, в шт. Коауила. 30,7 тыс. жит. (1970). Центр. кам.-уг. басс. Запасы кам. угля оцениваются в 3 млрд. *т.* Добыча коксующегося угля (ок. 2 млн. *т* в год).

САБИ́НИН Дмитрий Анатольевич [17(29).11.1889, Петербург,—22.4.1951, Голубая Бухта, близ Геленджика Краснодарского края], советский ботаник, создатель школы физиологов растений. Окончил Петерб. ун-т (1913). Преподаватель Пермского ун-та (с 1918, проф. с 1924), зав. лабораториями НИИ хлопководства в Ташкенте (с 1929), Всесоюзного ин-та удобрений, агрохимии и агропочвоведения (с 1932), Ин-та физиологии растений АН СССР (1938—41). Проф. и зав. кафедрой МГУ (1932—48). Сотрудник Черноморской станции Ин-та океанологии АН СССР (1949—51). Осн. труды по значению корневой системы в водном и минеральном питании растений. Показал активное участие корней в процессах метаболизма и влияние круговорота элементов минерального питания на рост и формообразование растений. Дал ряд практич. рекомендаций по применению удобрений. Пр. им. К. А. Тимирязева АН СССР (1945, за монографию «Минеральное питание растений»).

Соч.: Физиологические основы питания растений, М., 1955; Физиология развития растений, М., 1963; Избранные труды по минеральному питанию растений, М., 1971 (лит.).

Лит.: Чайлахян М. Х., Жизнь и творчество профессора Д. А. Сабинина, «Физиология растений», 1965, т. 12, в. 5. *Д. В. Лебедев.*

САБИ́НЫ (лат. Sabini), древнеиталийские племена (см. *Италики*) умбро-осскско-сабелльской ветви. Расселялись на терр. между рр. Тибр, Атернус и Анио. Рим. авторы считали С., как и *самнитов,* потомками бога солнца (Sabus) и, исходя из суровых обычаев С., приписывали им то лакедемонское (спартанское), то персидское происхождение. Гл. занятиями С. были земледелие и скотоводство. Совр. исследователи считают, что С., обитавшие на холмах Рима Квиринал, Виминал и Эсквилин, сыграли важную роль в образовании рим. народности. В преданиях о т. н. царском периоде в Риме (по традиции 754/753—510/509 до н. э.) С. принадлежит значит. место. В 5—4 вв. до н. э. часть С., не вошедшая в состав Рим. гос-ва, вела борьбу против Рима и была покорена в 290 до н. э. В 268 до н. э. С. получили права рим. гражданства. С. рано утратили свой язык и романизировались.

САБИ́Р (псевд.; наст. имя Мирза Алекпер Таирзаде) [19(31).5.1862, г. Шемаха,—12(25).7.1911, там же], азербайджанский поэт. Учился в медресе, затем в новометодной школе (см. *Джадидизм*) поэта *Сеида Азима Ширвани.* В ранние годы писал лирич. *газели.* Революция 1905—07 породила гражд. мотивы в поэзии С. Выступал в сатирич. журн. *«Молла Насреддин»* под псевд. Хоп-хоп (Удод), к-рый затем часто менял, чтобы скрыть своё авторство от преследовавших его реакционеров. В сатирич. образах правоверного фанатика, патриархального отца семейства, оторвавшегося от народа интеллигента или лицемерного моллы он бичевал всё, что препятствовало прогрессу, призывал к просвещению и свободе. В социальных сатирах С. впервые в азерб. лит-ре ставился вопрос о классовом угнетении; люди труда слышали в них призыв к борьбе за свои права. В политич. сатирах нашли отражение разгон Гос. думы в России, интриги самодержавия против

освободит. движения в странах Бл. Востока, деспотизм тур. султана, происки междунар. реакции. Вместе с Дж. *Мамедкулизаде* и др. передовыми писателями С. создал новую сатирич. школу в азерб. лит-ре реалистич. направления. Его стихи наряду с лучшими произв. др. молланасреддиновцев явились первыми образцами пролет. лит-ры на азерб. яз. и подготовили почву, на к-рой выросла затем азерб. сов. лит-ра.

Соч.: Бүтүн әсәрләри, Бакы, 1934; Нопһопнамә, ч. 1—3, Бакы, 1962—65; в рус. пер.— Избранное. [Предисл. М. Ибрагимова, коммент. и примеч. А. Шарифа], Б., 1962; Избр. сатиры. [Предисл. Л. Пеньковского], М., 1962.

Лит.: Шариф А., Жизнь и поэтическое творчество Сабира (1862—1911), М., 1951; Мирәһмәдов Ә., Сабир, Бакы, 1958; Заманов А., Сабир вә мүасирләри, Бакы, 1973. *Аз. Шариф.*

САБИ́Р, посёлок гор. типа в Шемахинском р-не Азерб. ССР. Расположен на р. Пирсагат, на автомоб. дороге Баку — Тбилиси, в 79 *км* к С.-В. от ж.-д. ст. Кюрдамир (на линии Тбилиси — Алят). Винный з-д.

САБИРАБА́Д, город (с 1935), центр Сабирабадского р-на Азерб. ССР. Пристань на прав. берегу Куры (при впадении в неё Аракса). Соединён ж.-д. веткой (8 *км*) с линией Баку — Ереван. 14,3 тыс. жит. (1975). З-ды: хлопкоочистит., молочный, железобетонных изделий. Назван в честь азерб. поэта *Сабира*.

САБИ́РОВА Малика Абдурахимовна (р. 22.5.1942, Душанбе), советская артистка балета, нар. арт. СССР (1974). Окончила Ленингр. хореографич. уч-ще (ученица Е. В. Ширипиной, позднее совершенствовалась у Г. С. Улановой и А. М. Мессерера). С 1961 солистка труппы Тадж. театра оперы и балета им. Айни. Лучшие партии: Китри («Дон Кихот» Минкуса), Жизель («Жизель» Адана), Лейли («Лейли и Меджнун» Баласаняна) и др. Танец С. отличается совершенством стремительных вращений, лёгким прыжком, создаваемые ею сценич. образы многогранны. Гастролировала за рубежом. Деп. Верх. Совета Тадж. ССР 8-го созыва. Лауреат Междунар. конкурсов артистов балета в Варне (1964) и Москве (1969). Гос. пр. Тадж. ССР им. Рудаки (1967). Награждена 2 орденами.

СА́БИЯ, город на Ю.-З. Саудовской Аравии, на шоссе, в пров. Хиджаз. Ок. 20 тыс. жит. Торгово-ремесленный центр. Близ С.— добыча кам. соли.

САБЛЕЗУ́БЫЙ ТИГР, то же, что *махайрод*.

САБЛЕРО́ГАЯ АНТИЛО́ПА (Oryx algazel), парнокопытное животное рода ориксов. Дл. тела до 2 *м*, выс. ок. 1 *м*. Самцы и самки имеют саблевидно изогнутые рога дл. до 1 *м*, круглого сечения, с кольцевидными утолщениями у оснований. Окраска светло-жёлтая, лишь на голове тёмные пятна. Встречается в Сев. Африке. Полигамное животное; живёт небольшими стадами, до 40 голов. Питается травянистыми растениями. В период спаривания (в сентябре) самцы дерутся из-за самок. Беременность 8—8,5 *мес*. Объект охоты; используются мясо, шкура и рога.

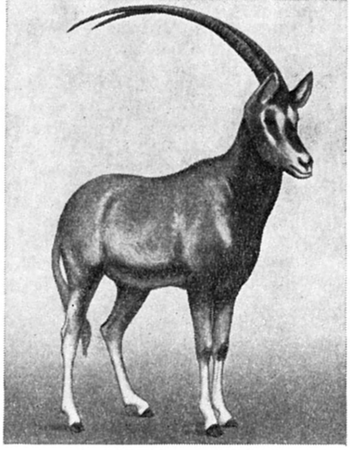
Лит.: Жизнь животных, т. 6, М., 1971.

СА́БЛИН Николай Алексеевич [10(22).2.1849, Вологда,— 2(14).3.1881, Петербург], русский революционер, народник. Из дворян. Учился в Моск. ун-те. Чл. моск. группы об-ва *чайковцев*. Участвовал в «*хождении в народ*». В нояб. 1874 эмигрировал. За границей стал чл. 1-го Интернационала, редактировал газету «*Работник*». По возвращении в Россию 12 марта 1875 арестован. Судился по «*процессу 193-х*» (1877—78). С 1879 чл. «*Народной воли*», агент её Исполнит. к-та. Был чл. редакции «*Рабочей газеты*» и хозяином явочной квартиры Исполнит. к-та, участвовал в покушениях на царя. При аресте застрелился. С.— популярный в революц. кругах 1870—80-х гг. поэт. Ряд его стихотворений опубликован в сб. «Вольная русская поэзия второй половины XIX в.» (Л., 1959).

Лит.: Кузьмин Д., Народовольческая журналистика, М., 1930; Морозов Н. А., Повести моей жизни, т. 1, М., 1965.

СА́БЛИН Юрий Владимирович [12(24).11.1897 — 19.6.1937], советский воен. деятель, комдив (1935). Чл. Коммунистич. партии с 1919. Род. в г. Тарту в семье моск. прогрессивного книгоиздателя В. М. Саблина (1872—1916). Учился в Моск. коммерч. ин-те, где в 1915 стал эсером. В 1916 добровольно вступил в армию, служил в артиллерии, окончил школу прапорщиков (1917). С марта 1917 чл. исполкома Моск. совета, левый эсер. На 2-м Всеросс. съезде Советов избран чл. ЦИК, участвовал в Окт. вооруж. восстании в Москве, чл. штаба Моск. воен.-революц. к-та, затем чл. Президиума Моссовета. В дек. 1917 нач. 1-го Моск. революц. отряда, посланного против мятежа ген. Каледина. Командуя Сев. участком Юго-Вост. фронта, участвовал в разгроме *калединщины* и взятии Новочеркасска. В 1918 комиссар Моск. р-на Зап. завесы. Участник *левоэсеровского мятежа 1918*, приговорён революц. трибуналом к одному году тюрьмы, но вскоре амнистирован ВЦИК и порвал с левыми эсерами. Во время Гражд. войны 1918—20 успешно командовал полком, бригадой, дивизией и группой войск в боях против петлюровцев и войск ген. Деникина и Врангеля. Будучи делегатом 10-го съезда РКП(б), участвовал в подавлении антисоветского Кронштадтского мятежа 1921. Окончил Воен. академию и Высшие академич. курсы (1923), школу лётчиков (1925). Командовал дивизией. С 1931 нач. управления воен.-строит. работ и комендант укрепрайона на Украине. Награждён 2 орденами Красного Знамени.

Саблерогая антилопа.



САБЛУКО́В Александр Александрович [22.10(2.11).1783 — 3(15).3.1857, Петербург], русский изобретатель и учёный, ген.-лейтенант корпуса горных инженеров. В 1832 изобрёл, а в дальнейшем усовершенствовал центробежный вентилятор, к-рый получил распространение на кож. и сах. з-дах, на мор. судах и в рудниках. В 1838 построил центробежный насос, позднее работал над применением его при создании судового движителя. Конструировал арт. снаряды, мины, оптич. прицелы и др.

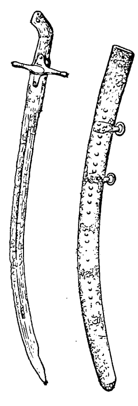
Соч.: Mémoire concernant quelques applications et la construction des machines généralement connues sous le nom de ventilateurs ou tarares et l'application nonvelle du même principe pour le deplacement des corps liquides, P., 1841.

Лит.: Татаринов М. П., Александр Александрович Саблуков (1783—1857), М., 1952.

САБЛУКО́В Гордий Семёнович [1804, близ Уфы,— 29.1(10.2).1880, Казань], русский востоковед, миссионер. Из семьи священника. Окончил Оренбургскую духовную семинарию (1826) и Моск. духовную академию (1830). В 1830—49 преподавал историю и вост. языки в Саратовской духовной семинарии, где в 1843—45 был учителем Н. Г. Чернышевского. В 1849—62 преподаватель вост. и классич. языков и «учёный полемист с мусульманством» в Казанской духовной академии. Автор нумизматич., историко-археологич. и этнографич. работ о Поволжье, кипчаках и Золотой Орде. Автор первого (печатного) рус. перевода *Корана* с араб. яз. (1878), «Приложений к переводу Корана» (1879), содержащих аннотированные указатели к Корану, и «Сведений о Коране» (1884), в к-рых изложены содержание Корана, сведения о применении его в быту и богослужении.

Лит.: Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 1, 6, М.— Л., 1955—60.

СА́БЛЯ (венг. szablya, от szabni — резать), вид рубящего *холодного оружия*. Имеется много различных типов С. Появилась на Востоке в 6—7 вв.; в рус. летописях упоминается с 10 в. Состоит из стального клинка и рукояти (эфеса), вкладывается в ножны. Клинок — кривой, с лезвием на выпуклой стороне и обухом на вогнутой, имеет остриё (иногда долы) и хвостовик для насадки рукояти, дл. 800—900 *мм*, шир. 30—35 *мм*. Эффективность С. определяется таким сочетанием кривизны клинка и положения центра тяжести, при к-ром уменьшается угол резания и увеличивается сила удара. Клинки вост. С., предназначенных только для рубки, имеют стрелу изгиба до 100 *мм*, европейских, в т. ч. поздних русских, предназначенных для рубки и укола,— 10 *мм*. Рукояти имеют различное устройство — с крестовинами и перекрестиями, с 1—3 дужками. Ножны бывают деревянные, обтянутые кожей, сафьяном или бархатом, украшенные металлич. накладками, часто серебром, золотом, а иногда драгоценными камнями; в 19—20 вв. ножны



С.—металлические, никелированные, хромированные или воронёные. В России в 16 в. С. были вооружены конные и пешие стрельцы. С 18 в. в европ. и рус. армиях С. состояла на вооружении лёгкой конницы и командного состава всех родов войск. В 1881 в рус. армии С. была заменена *шашкой* и сохранялась лишь в гвардии как парадное оружие. В СССР в 1940 были введены парадные С. для генералов, в 1949 заменены кортиками.

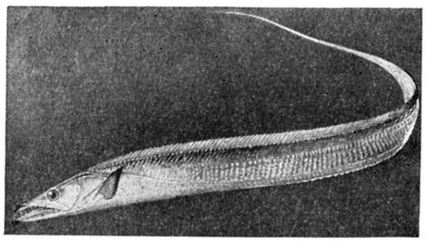
В. Ф. Ковалевский.

СА́БЛЯ спортивная, эспадрон (франц. espadon, от итал. spadone, увеличительное от spada — шпага), колющее и рубящее оружие в спортивном *фехтовании*. Состоит из стального эластич. клинка и эфеса (чашеобразной гарды с удлинением для защиты руки и рукоятки). Клинок трапециевидного переменного сечения, пропорционально уменьшающегося к вершине, заканчивается утолщением (4 × 4 *мм*). Сабельные клинки могут иметь продольные пазы на боковых и верхней широкой сторонах. Длина не более 105 *см* (клинка — не более 88 *см*), масса до 500 *г*.

СА́БЛЯ, горный массив на зап. склоне Приполярного Урала, в Коми АССР. Выс. до 1425 *м*. Сложен метаморфизованными порфиритами и спилитами. На склонах выс. 500 *м* — таёжные леса, выше — горные тундры, каменные россыпи. На С.— ледники (наиболее значительный из них — ледник Гофмана, дл. 1 *км*).

САБЛЯНИ́ЦА, русская серебряная монета, чеканившаяся при Иване III (1462—1505) и Василии III (1505—1533). Назв. «С.» происходит от изображения на лицевой стороне монеты всадника с саблей. Из гривенки серебра (ок. 204 *г*) чеканилось 260 С. С возникновением единой монетной системы Рус. гос-ва (реформа 1534) из серебряной гривенки стали чеканить 600 С.; вместо С. стало употребляться назв. «деньга московская» или *деньга*.

СА́БЛЯ-РЫ́БА (Trichiurus japonicus), рыба сем. волосохвостов. Тело голое, удлинённое, серебристое (напоминает



саблю — отсюда назв.). Дл. почти до 2 *м*, весит обычно до 1 *кг*. Обитает в Японском, Восточно-Китайском и Южно-Китайском морях, у берегов Индии и Зап. Африки; в СССР — у берегов Приморья. Морская стайная хищная рыба, питающаяся сардиной. Имеет нек-рое промысловое значение.

СА́БО (Szabó) Имре (р. 1912), венгерский учёный, специалист в области теории и права и сравнительного права. Вице-президент Венг. академии наук (с 1960). В 1949—55 преподавал теорию гос-ва и права в Будапештском ун-те, с 1955 директор Ин-та гос-ва и права Венг. академии наук. Осн. труды по теории социалистич. права. Пр. им. Л. Кошута (1956, за работу «Буржуазная философия государства и права в Венгрии»).

Соч.: Az emberi jogok mai értelme, Bdpst, 1948; A jogszabályok értelmezése, Bdpst, 1960; Társadalom és jog, Bdpst, 1964; Az emberi jogok, Bdpst, 1968; в рус. пер.— Социалистическое право, М., 1964; Основы теории права, М., 1974.

СА́БО (Szabó) Лёринц (31.3.1900, Мишкольц,— 3.10.1957, Будапешт), венгерский поэт, переводчик. Сб-ки стихов С. «Земля, лес, бог» (1922), «Калибан» (1923), «Шедевры Сатаны» (1926) исполнены ожесточённо-анархического, часто экспрессионистски окрашенного протеста против бурж. строя. Сб-ки «Ты и мир» (1932), «Сепаратный мир» (1936), «Бой за праздник» (1938) и др. пронизаны мотивами разочарования в культуре и демократии, индивидуализма. Впечатления войны, освещённое жизненным опытом переосмысление прошлого привели С. к более гармоничному миросозерцанию: автобиографич. лирич. цикл «Стрёкот кузнечиков» (1947—57). Перевёл на венг. яз. мн. произв. У. Шекспира, Ф. Вийона, Мольера, О. Хайяма, А. С. Пушкина, В. В. Маяковского и др. Пр. им. А. Йожефа (1954) и пр. им. Л. Кошута (1957).

Соч.: Válogatott versei. Előszó Illyés Gy., Bdpst, 1956; Összegyűjtött versei, 2. kiadás, Bdpst, 1962.

Лит.: Kabdebó L., Szabó Lőrinc..., Bdpst, [1970]; Rába Gy., Szabó Lőrinc, Bdpst, 1972; Sotkó J., Szabó Lőrinc, Bibliográfia, Bdpst, 1966.

СА́БО (Szabó) Пал (5.4.1893, Бихаругра,— 31.10.1970, Будапешт), венгерский писатель. Деятель *Венгерской советской республики 1919*; после её падения подвергался репрессиям. Был деятелем Партии независимости и 1848 года и Нац.-крест. партии (в 1939—44 её пред.), связанной с подпольным коммунистич. движением. С 1945 деп. парламента. В первом романе С. «Люди» (1930) заметно влияние Ж. Морица. В романах «Попы, воскресенья» (1933), «Озимь» (1940), «Свадьба, крестины, люлька» (1942—43) изображена крест. жизнь. Автор романа «Новая земля» (1953, рус. пер. 1955) и повести «Там за Тисой, за Дунаем» (1960) о социалистич. преобразовании деревни, автобиографич. четырёхтомного романа «Беспокойная жизнь» (1954—58), прозаич. сб-ков «Таков весь мир» (1958), «Под синим небом» (1963). Пр. им. А. Йожефа (1950) и пр. им. Л. Кошута (1951, 1954).

Соч.: Isten malmai, Bdpst, 1949; Munkák és napok, Bdpst, 1955; Szépülő szegénység, Bdpst, 1969.

Лит.: Moricz Zs., Új nagy irót küldött a falu, «Nyugat», 1931, febr. l.; Czine M., Szabó Pál, Bdpst, 1971.

СА́БО (Szabó) Эрвин (22.8.1877, Сланица,— 30.9.1918, Будапешт), деятель венгерского рабочего движения. В 1899 окончил юрид. ф-т ун-та в Вене. Чл. С.-д. партии Венгрии (СДПВ) с 1899. В 1900—02 редактировал ЦО СДПВ газ. «Непсава» («Népszava»). Выступал с теоретич. статьями по проблемам историч. материализма, рабочего движения. В 1905—09 издал в переводе на венг. язык избр. произв. К. Маркса и Ф. Энгельса. В 1914—18 организатор антивоен. деятельности группы революц. социалистов в Венгрии. В 1918 был избран чл. Социалистич. академии в Москве.

Лит.: Исламов Т. М., Политическая борьба в Венгрии в нач. XX в., М., 1966.

САБОГА́ЛЬ, Савогаль (Sabogal) Хосе (19.3.1888, Кахабамба,— 15.12.1956, Лима), перуанский живописец и график. Учился в Европе (1909—11) и в нац. АХ в Буэнос-Айресе (1912—1918). Испытал влияние Д. *Риверы* и Х. К. *Ороско*. Основатель и глава *индихенизма* в живописи Перу. С. писал лирические по характеру, декоративные по форме картины, посвящённые жизни индейцев («Каноэ на Амазонке», илл. см. т. 10, стр. 199; «Индианка уанка», илл. см. т. 19, табл. XXV, стр. 512—513). Автор монументальных росписей и ксилографий.

СА́БОЛЬЧ-СА́ТМАР (Szabolcs-Szatmár), медье на С.-В. Венгрии. Пл. 5935 *км*². Нас. 592 тыс. чел. (1970). Адм. центр — г. Ньиредьхаза. С.-С. расположен в басс. р. Тиса, в пределах вост. части Среднедунайской равнины (Альфёльд); в центр. части медье — плато Ньиршег.

Экономика имеет аграрно-индустриальный характер. В 1970 в с. х-ве было занято 44,3% экономически активного населения, в пром-сти и стр-ве — 29%. В долине р. Тиса преобладают посевы зерновых (пшеница, кукуруза), в центр. части — картофель (1-е место в стране по сбору) и рожь. Возделывание табака (1-е место в стране), подсолнечника, фруктов (в особенности зимних сортов яблок, к-рые предназначены на экспорт, винограда), овощей. Животноводство (кр. рог. скот, свиньи, овцы). В пром-сти, помимо сильно выросшей традиционной пищевкусовой (муком., винокуренная, крахмалопаточная, табачная), созданы предприятия маш.-строит. (в т. ч. приборостроит.), химич. и др. отраслей. Осн. пром. центры — Ньиредьхаза, Кишварда (з-ды чугунолитейный и изоляторов), Матесалька (оптический и инструментальный з-ды), Ньирбатор (произ-во деталей для мотоциклов, обуви), Ньирбогдань (нефтеперераб. з-д). На р. Тиса, у Тисалёка — ГЭС и водохранилище.

В. В. Бодрин.

СА́БОР (серб.-хорв.), представительный орган у нек-рых южнослав. народов. В Хорватии впервые созван (в Сев. Хорватии) в 1273, с 16 в. общий для всей страны; существовал до дек. 1918. В С. входили представители аристократии, дворянства, духовенства, свободных королевских городов; возглавлялся С. баном. Рассматривал вопросы внутр. политики. В 1848 С. высказался за отделение Хорватии и Славонии от Венг. королевства и федеративную организацию Габсбургской империи. С 1848 С. утратил сословный характер. В выборах стали участвовать главы крест. семей (двухстепенное голосование). По Хорв.-венг. соглашению 1868 С. обладал ограниченными законодат. функциями (в сфере администрации, суда, школы, церкви) и правом вотировать авт. бюджет. Решения его нуждались в утверждении австр. императором. Избират. право имели в 1870 6—7% мужчин, в 1910 ок. 30%. В Далмации С. создан в 1861. В борьбе против итальянской буржуазии и чиновничества в 1870 большинство в нём получили хорв.-серб. либералы. Прекратил существование 1 дек. 1918.

В Социалистич. Республике Хорватии С. наз. парламент

САБОТА́Ж (франц. sabotage), умышленный срыв к.-л. мероприятия, уклонение от работы или умышленное недобросовестное её выполнение. В сов. уголовном праве С.— сознательное неисполнение определённых обязанностей или

умышленно-небрежное их исполнение с целью ослабления Сов. гос-ва. До 1958 в сов. законодательстве была спец. норма, устанавливавшая ответственность за С. Действующим законодательством ответственность за С. как за самостоят. преступление не предусмотрена, т. к. случаев С. в СССР практически не имеется. Сходные с С. действия квалифицируются как *вредительство* и *диверсия*.

САБРА́ТА, древний город в Ливии на берегу Средиземного м., к З. от г. Триполи. Осн. в 1-й пол. 1-го тыс. до н. э. финикийцами. Расцвет С., одного из важнейших центров торговли с Италией, приходится на период рим. владычества (гл. обр. в первые века н. э.). В 5 в. захвачен вандалами, в 6 в — под властью Византии. Разрушен в 7 в. арабами. Раскопки С. ведутся с 1923.

Около порта — раннее ядро города, с неправильной планировкой. К Ю., З. и В. от него — постройки рим. и визант. времени: остатки форума, визант. базилики Юстиниана (6 в.) с мозаичным полом (ныне в Археологич. музее С.). К Ю.-В. расположены правильно распланированные кварталы, к к-рым с Ю. примыкает большой театр (кон. 2 — нач. 3 вв.; илл. см. т. 14, табл. XXVIII, стр. 320—321), украшенный скульптурой. Открыты также термы, богато декорированные мозаикой и скульптурой.

Лит.: Haynes D. E. L., An archaeological and historical guide to the pre-Islamic antiquities of Tripolitania, Tripoli, [1956], p. 107—34; Caputo G., Il teatro di Sabratha, Roma, 1959.

САБРИ́ Исмаил (16.2.1854, Каир,— 21.3. 1923, там же), египетский поэт. В 1878 окончил ун-т г. Экс (Франция). Юрист. Писал *касыды* на патриотич. темы, об освобождении родины: «Возрождение египетского народа», «Воспоминание о Д討шавае», «Элегия Мухаммеду Абдо» и др. Мн. стихи С., ставшие песнями, посвящены темам любви и дружбы, жизни и смерти — «Час прощанья», «Гость сердца». Они отмечены глубиной чувства, изяществом формы.

Соч.: Диван Исмаил Сабри-паша, Каир, 1938.

Лит.: аль-Фахури Х., История арабской литературы, т. 2, М., 1961; Мандур Мухаммед, Мухадарат ан Исмаил Сабри, Каир, 1956; Джуха Мишель, Исма'ил Сабри, «аль-Адиб», 1963, № 11; ад-Дашш Мухаммад Махмуд, Исма'ил Сабри шайх аш-шу'-араз', «аль-Араби», 1967, март, № 100.

САБРИ́НА БЕ́РЕГ (Sabrina Coast), часть побережья Земли Уилкса (Вост. Антарктида) между мысом Саутард на В. (122°05′ в. д.) и выводным ледником Тоттена на З. (116°02′ в. д.). Протяжённость ок. 300 *км*. Бо́льшая часть С. Б. представляет собой шельфовый ледник Московского университета, примыкающий к материковому ледниковому покрову, поверхность к-рого круто поднимается к Ю. Открыт англ. экспедицией Дж. Баллени в марте 1839. В 1957—58 обследован сов. антарктич. экспедицией. Назв. дано австрал. полярным исследователем Д. Моусоном в 1931 в честь судна англ. экспедиции Дж. Баллени.

САБСА́Й Пинхос (Пётр) Владимирович [р. 19.6(1.7).1893, Одесса], советский скульптор, нар. худ. СССР (1973), действит. чл. АХ СССР (1947). Чл. КПСС с 1945. Учился в Одесском художеств. уч-ще (1908—15) и ленингр. АХ (1922—1925) у Г. Р. Залемана и А. Т. Матвеева. С 1926 живёт в Баку, где преподаёт (с 1928) в Азерб. художеств. уч-ще им. А. Азимзаде. С.— автор памятников М. Ф. Ахундову (бронза, гранит, 1930), С. М. Кирову в Парке им. С. М. Кирова (бронза, гранит, 1939; Гос. пр. СССР, 1942) в Баку, В. И. Ленину в Краснодаре (бронза, гранит, 1956) и Баку (бронза, гранит, 1957); многочисл. портретов людей труда, революционеров, деятелей культуры. Работает также в области монументального рельефа. Для произв. С. характерно стремление к психологич. выразительности образа, точности и ясности в лепке формы. Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Илл. см. т. 1, табл. XXIII, стр. 240—241.

Лит.: Рогинская Ф., П. В. Сабсай, М., 1958; Наджафов М., Творчество, приносящее радость. (К восьмидесятилетию П. В. Сабсая), «Искусство», 1973, № 11.

САБУНЧИ́, посёлок гор. типа в Азерб. ССР, на Апшеронском п-ове, подчинён Ленинскому райсовету г. Баку. 25,7 тыс. жит. (1975). Маш.-строит. з-ды: им. Ю. Касимова, «Бакинский рабочий», асфальтобетонный з-д. Бакинский индустриально-педагогич. техникум. Добыча нефти.

САБУ́Р (тур. sabur, от араб. сабр), сгущённый сок листьев различных видов *алоэ*, произрастающих в Африке (гл. обр. на Ю.). С.— горькая твёрдая масса с раковистым изломом. Растворим в этиловом спирте и частично в воде. Содержит алоин — смесь неск. антрагликозидов, а также смолы и нек-рые др. вещества. С. получают прессованием листьев и обработкой сока в лабораторных условиях. Применяется в медицине в высушенном виде как слабительное средство.

САБУ́РОВ Александр Николаевич [19.7 (1.8).1908, с. Ярушки, ныне Ижевск,— 15.4.1974, Москва], один из организаторов и руководителей партиз. движения на оккупированной терр. Украины в годы Великой Отечеств. войны 1941—45, Герой Сов. Союза (18.5.1942), ген.-майор (1943). Чл. КПСС с 1932. В 1931—33 в Красной Армии, затем на сов. и хоз. работе. С 1938 на работе в органах НКВД. Осенью 1941 организовал партиз. отряд, действовавший на терр. Сумской и Брянской обл. Весной 1942 возглавил выросшее на базе этого отряда партиз. соединение. С сент. 1942 был чл. подпольного ЦК КП(б) Украины. В окт. 1942 соединение под команд. С. вышло в рейд на Правобережную Украину, совершив 700-*км* марш по тылам противника. В нояб. 1942 был назначен нач. штаба по руководству партиз. движением в Житомирской обл. С 1944 работал нач. управлений внутр. дел Дрогобычской и Запорожской обл., а с 1954 нач. Гл. управления МВД СССР. Деп. Верх. Совета СССР 2—4-го созывов. Автор книг «За линией фронта» (1955), «У друзей одни дороги» (1963), «Силы неисчислимые» (1967), «Отвоёванная весна» (кн. 1—2, 1968). Награждён 2 орденами Ленина, орденами Красного Знамени, Суворова 2-й степени, Богдана Хмельницкого 1-й и 2-й степени, 2 орденами Отечественной войны 1-й степени, орденом Красной Звезды и медалями.

«САБЧО́ТА АБХАЗЕ́ТИ» («Советская Абхазия»), респ. газета Абх. АССР на груз. яз. Выходит с 1937 в Сухуми 5 раз в неделю. Тираж (1975) 25 800 экз.

«САБЧО́ТА АДЖА́РА» («Советская Аджария»), респ. газета Адж. АССР на груз. яз. Выходит в Батуми 5 раз в неделю. Первый номер газеты под назв. «Узкебеби» («Известия») вышел в день установления Сов. власти в Аджарии — 18 марта 1921; затем назв. газеты неоднократно изменялось; с 1936 — «С. А.». В 1971 награждена орденом «Знак Почёта». Тираж (1975) 40 тыс. экз.

«САБЧО́ТА ОСЕ́ТИ» («Советская Осетия»), областная газета Юго-Осет. АО Груз. ССР на груз. яз. Выходит с 1933 в Цхинвали 5 раз в неделю. Тираж (1975) 7 100 экз.

СА́ВА (Sava), река на С. Югославии, правый приток Дуная. Дл. 940 *км*, пл. басс. ок. 95 тыс. *км*^{2}. Берёт начало двумя истоками в Юлийских Альпах. До г. Загреб течёт в горах, в узкой долине. Среднее и нижнее течение — на юж. окраине Среднедунайской равнины, здесь река сильно меандрирует, её русло на значит. протяжении ограждено валами от наводнений. Ширина русла вблизи Загреба ок. 100 *м*, в устье — 280 *м*. Осн. притоки — Купа, Уна, Врбас, Босна, Дрина впадают в С. справа. С.— наиболее многоводный приток Дуная. Ср. расход воды в устье 1760 *м*^{3}*/сек*, максимальный — св. 5000 *м*^{3}*/сек*. Многоводна в зимне-весеннее время. Ледостав образуется не каждый год. Грузовое судоходство до г. Сисак (592 *км*), пассажирское — до г. Шабац (103 *км*). Долина С.— густонаселённый р-н Югославии с крупными гг. Любляна, Загреб. В устье С.— г. Белград.

САВАЛА́, река в Тамбовской и Воронежской обл. РСФСР, прав. приток р. Хопёр (басс. Дона). Дл. 285 *км*, пл. басс. 7720 *км*^{2}. Протекает по Окско-Донской равнине. Питание преим. снеговое. Половодье в апреле, иногда в конце марта. Ср. расход воды ок. 20 *м*^{3}*/сек*. Замерзает в конце ноября, вскрывается в конце марта — 1-й половине апреля. На С.— г. Жердевка.

САВА́НГ ВАТХА́НА, король Лаоса; см. *Шри Саванг Ватхана*.

САВА́ННА (Savannah), река на Ю.-В. США. Дл. 725 *км*, пл. басс. 27,2 тыс. *км*^{2}. Берёт начало в Аппалачах от слияния рр. Тагалу и Сенека, пересекает плато Пидмонт и Приатлантич. низменность, впадает в Атлантич. ок. Питание грунтовое и дождевое. Наибольший расход весной, наименьший — летом. Ср. расход воды 336 *м*^{3}*/сек*. Судоходна до г. Огаста (356 *км* от устья). ГЭС. Близ устья — порт Саванна.

САВА́ННА (Savannah), город на Ю.-В. США, в шт. Джорджия. 105 тыс. жит. (1974; с пригородами ок. 200 тыс.). Порт в устье р. Саванна (доступен для мор. судов; грузооборот ок. 5 млн. *т* в 1972). Бум. комбинат; сах., хим., деревообр. пром-сть. Рынок хлопка. Судоверфь. Осн. в 1733.

САВАННАКХЕ́Т, город в центральной части Лаоса, на р. Меконг. Адм. центр провинции Саваннакхет. 35,7 тыс. жит. (1967). Речной порт; конечный пункт шосс. дороги, соединяющей Лаос с Юж. Вьетнамом; аэропорт. Центр шелководства. Судоремонт. Электростанция.

САВА́ННОВЫЕ ЗО́НЫ, зоны саванн и редколесий, природные зоны низких широт, преим. в субэкваториальных поясах Сев. и Юж. полушарий; участки саванн встречаются также в тропич. и субтропич. поясах. Характеризуются сезонно-влажным климатом с чёткой сменой сухого и дождливого периодов, обусловливающей сезонный ритм всех природных процессов, преобладанием



Ф. П. Саваренский.



М. А. Савельев.



М. Г. Савина.

ферралитных почв и травянистой растительности с отд. деревьями, группами деревьев или редколесий. Наиболее широко распространены в Африке, занимая ок. 40% терр. материка (гл. обр. в Судане, Сомали, на плоскогорьях Вост. Африки, в юж. части басс. р. Конго, на С. Калахари). С. з. распространены также в Юж. Америке (в долинах рр. Ориноко и Маморе, на низменностях у побережья Карибского м., в центр. и сев.-вост. частях Бразильского плоскогорья), в Центр. Америке, в Азии (на Деканском плоскогорье, Индо-Гангской равнине, во внутр. районах п-ова Индокитай), на С. и В. Австралии. См. карту Географические пояса и зоны Земли (т. 9, вклейка к стр. 481).

С. з. в целом свойственна пассатно-муссонная циркуляция возд. масс с господством сухого тропич. воздуха зимой и влажного экваториального летом. Длительность дождливого сезона сокращается по мере удаления от экваториального пояса с 8—9 *мес* до 2—3 *мес* на внешних границах С. з.; годовая сумма осадков убывает в том же направлении от 2000 *мм* до 250 *мм*. Радиац. баланс С. з. равен 250—335 *кдж/см*^{2} (60—80 *ккал/см*^{2}) в год, сезонные колебания темп-р сравнительно невелики (от 15 до 32 °С), но их суточные амплитуды значительны (до 25 °С).

Чередование сухого и влажного периодов определяет осн. черты развития всех компонентов природной среды С. з. В дождливый сезон расходы воды в реках возрастают в 15—20 раз, резко увеличивается твёрдый сток, активно осуществляется склоновый и плоскостной смыв. Почвы характеризуются промывным режимом, интенсивно вегетируют растения. Цветение деревьев и кустарников приходится обычно на конец сухого или начало дождливого сезона, плодоношение — на период дождей. Бессточные понижения в этот период нередко заболачиваются. В сухой сезон водность рек резко уменьшается, мелкие водотоки пересыхают, понижается уровень грунтовых вод, активно проявляются процессы физич. выветривания, а в наиболее засушливых р-нах — также дефляции. Наблюдается подъём почвенных растворов, вегетация растений замедляется или замирает, мн. деревья сбрасывают листву; нек-рые животные совершают значит. переходы в поисках воды и пищи или впадают в спячку. Рельеф часто представлен сглаженными поверхностями, над к-рыми возвышаются останцы, предохраняемые от разрушения плотными ферралитными корами, обычны красные, красно-бурые и красно-коричневые почвы с высоким содержанием окислов железа, марганца, алюминия. Растительность представлена различными типами саванн, саванновых лесов, ксерофитных редколесий и кустарников, приспособленных к перенесению засухи. Вдоль рек обычны галерейные леса. Обилие растит. пищи (прирост надземной фитомассы до 30 *т/га*) способствует существованию богатого и разнообразного животного мира, в т. ч. многочисленных крупных копытных, хищных, а также грызунов, бегающих птиц, пресмыкающихся и насекомых.

Высотная поясность в горах С. з. представлена обычно внизу редколесьями или саваннами, выше они замещаются сухими и мезофитными листопадно-вечнозелёными лесами, ещё выше — кустарниками и горными степями. В зависимости от продолжительности сезона дождей и суммы осадков в С. з. субэкваториальных поясов выделяются подзоны влажных высокотравных саванн и саванновых лесов, типичных саванн, опустыненных саванн и редколесий.

Ландшафты С. з. сильно изменены деятельностью человека; выращиваются зерновые и клубневые культуры, хлопчатник, джут, арахис, сизаль, сах. тростник и др. Животноводство (преим. в более засушливых р-нах).

Лит.: Барков А. С., Физическая география частей света. Африка, М., 1953; Лукашова Е. Н., Южная Америка, М., 1958; Глазовская М. А., Почвенно-географический очерк Австралии, М., 1952; Рябчиков А. М., Природа Индии, М., 1950; Второв П. П., Дроздов Н. Н., Биогеография материков, М., 1974. *Е. Н. Лукашова, Л. А. Михайлова.*

САВА́ННЫ (от исп. sabana, заимствованного из яз. карибских индейцев), тип тропич. и субтропич. растительности, представленный травянистым покровом в сочетании с отд. деревьями, группами деревьев и зарослями кустарников. Растения — обитатели С.— приспособлены к перенесению длительной засухи; листья у них жёсткие, сильно опушённые или редуцированные (до колючек), кора у деревьев толстая. Среди трав преобладают злаки, иногда выс. до 3—5 *м*. Деревья преим. низкорослые, с сучковатыми стволами и часто с зонтиковидной кроной; у нек-рых (баобаб, бутылочное дерево и др.) стволы содержат большие запасы воды. См. также *Саванновые зоны*.

САВАО́Ф, в *иудаизме* один из эпитетов бога *Яхве*.

САВА́Р (Savart) Феликс (30.6.1791, Мезьер,— 16.3.1841, Париж), французский физик, чл. Парижской АН (1827). По образованию врач. Работал воен. хирургом, затем (с 1816) практикующим врачом в Страсбурге. С 1820 проф. физики частного уч. заведения в Париже, с 1827 хранитель физич. кабинета в Коллеж де Франс. Науч. труды по акустике, электромагнетизму и оптике. В 1820 совм. с Ж. Б. *Био* экспериментально установил закон, определяющий напряжённость магнитного поля, создаваемого током (см. *Био — Савара закон*). Разрабатывал физич. основы муз. инструментов, экспериментально изучал явление резонанса и волновые процессы в различных телах. Именем С. в акустике названа единица частотного интервала (*савар*). Сконструировал т. н. полярископ Савара (см. *Поляризационные приборы*).

Соч.: Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet, P., 1819.

Лит.: Розенбергер Ф., История физики, пер. с нем., ч. 3, в. 1, М. — Л., 1935.

САВА́Р, единица частотного интервала в муз. акустике, названа в честь франц. физика Ф. *Савара*. 1 С. равен частотному интервалу с таким отношением крайних частот f_2/f_1, что $\lg(f_2/f_1) = 1{,}0023$. Соотношения с др. единицами частотного интервала: 1 С. = $3{,}32 \cdot 10^{-3}$ *октавы* = 3,98 *цента*. 1 *октава* = 301 С.

САВАРА́, народ, живущий в шт. Орисса в Индии. Числ. 290 тыс. чел. (1971, оценка). Язык С.— савари, входит в семью языков мунда. По религии С.— индуисты; поклоняются также различным духам. С. принадлежат к древнейшим обитателям Центр. Индийского нагорья. У них сохраняются пережитки общинно-родовых отношений. Осн. занятие — земледелие, развиты ремёсла, нек-рое значение в х-ве сохраняют собирательство и охота.

САВАРЕ́НСКИЙ Евгений Фёдорович [р. 5(18).7.1911, Тула], советский геофизик-сейсмолог, чл.-корр. АН СССР (1966). Сын Ф. П. *Саваренского*. В 1932 окончил Моск. геологоразведочный ин-т. В 1931—33 работал в Геофизич. ин-те Наркомзема СССР, с 1934 — в Сейсмологич. ин-те, а затем в Ин-те физики Земли АН СССР им. О. Ю. Шмидта; с 1950 проф. Моск. ун-та. С 1949 возглавляет работу сети сейсмич. станций СССР. Основные исследования в области сейсмологии, интерпретации сейсмич. волн, возникновения и распространения цунами. Под рук. С. создан «Атлас землетрясений в СССР» (соавтор и ответств. редактор, 1962). С.— председатель Межведомств. совета по сейсмологии и сейсмостойкому строительству при Президиуме АН СССР (с 1956), президент Европейской сейсмологич. комиссии (с 1970), пред. Междунар. комиссии по поискам предвестников землетрясений (с 1971). Награждён орденом Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Элементы сейсмологии и сейсмометрии, 2 изд., М., 1955 (совм. с Д. П. Кирносом); Сейсмические волны, М., 1972.

САВАРЕ́НСКИЙ Фёдор Петрович [30.1 (11.2).1881, Гороховец, ныне Владимирской обл.,— 8.10.1946, Москва], советский гидрогеолог, акад. АН СССР (1943; чл.-корр. 1939). Проф. Моск. геологоразведочного ин-та им. С. Орджоникидзе (с 1930), создатель и зав. кафедрой инж. геологии (с 1934). После окончания Моск. ун-та (1909) занимался изучением почв в Тульской и Черниговской губ. В 1915—1922 проводил гидрогеологич. исследования в Поволжье. В 1922—24 работал гидрогеологом в Наркомземе РСФСР, в 1924—29 сотрудник моск. отделения Геологич. к-та, в 1929—33 старший геолог Ин-та подземных вод, в 1933—35 зав. лабораторией инж. геологии Всесоюзного ин-та минерального сырья (ВИМС). В 1935—40 руководитель отдела гидрогеологии и инж. геологии в Геологич. ин-те АН СССР, с 1940 пред. Комиссии гидрогеологии и инж. геологии АН СССР, в 1944—46 директор Лаборатории гидрогеологич. проблем. Под рук. С. составлена (1933) первая сводка по подземным водам СССР. Исследования С. в области

механики грунтов способствовали развитию грунтоведения. Награждён орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Избранные сочинения, М.—Л., 1950; Инженерная геология, 2 изд., М.—Л., 1939.

Лит.: Гордеев Д. И., Академик Ф. П. Саваренский. Жизнь и деятельность, «Тр. Лаборатории гидрогеологических проблем АН СССР», 1954, т. 11.

Н. А. Воскресенская.

СА́ВВИН Владимир Иванович (25.10.1919, Москва,— 17.3.1975, там же), советский спортивный деятель, один из основателей совр. школы волейбола, засл. мастер спорта (1949). Чл. КПСС с 1943. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Окончил Воен. ин-т иностр. языков Сов. Армии (1951). В 50-е гг. старший преподаватель, зам. начальника кафедры иностр. языков Воен. академии им. М. В. Фрунзе, подполковник. Чемпион СССР (5 раз в 1949—54), мира (1949), Европы (1951) по волейболу. Председатель Федерации волейбола СССР (1953—67, 1971—75), вице-президент Междунар. федерации волейбола (с 1953), чл. Президиума Нац. олимпийского к-та СССР (с 1962). Награждён 4 орденами, а также медалями.

САВЕ́ЛЬЕВ Максимилиан Александрович [7(19).2.1884, Н. Новгород, ныне Горький,— 15.5.1939, Москва], советский парт. деятель, журналист, акад. АН СССР (1932). Чл. Коммунистич. партии с 1903. Из дворян. Учился в Московском и Лейпцигском университетах. Парт. работу вёл в Н. Новгороде, Екатеринославе (Днепропетровск), Москве, Петербурге и др. Неоднократно арестовывался. В 1907—10 в эмиграции в Германии, входил в заграничную орг-цию большевиков, был чл. Герм. с.-д. партии. С 1910 в Петербурге; был редактором большевистского журн. «*Просвещение*», чл. редакции «*Правды*». В 1913 работал в Воронеже, Харькове, Саратове. После Февр. революции 1917 чл. Киевского к-та партии, затем секретарь Совета; чл. Нарвского райкома РСДРП(б) в Петрограде. Делегат 7-й (Апрельской) Всеросс. конференции и 6-го съезда РСДРП(б). С сент. 1917 зав. редакцией центр. органа РСДРП(б) газ. «*Рабочий путь*» (с 27 окт. «Правда»). Один из организаторов ВСНХ, чл. Президиума ВСНХ. В 1918 чл. редакции газ. «Экономическая жизнь». В 1919 ред. газ. «Коммунист» — центр. органа КП(б)У. В 1920 секретарь Туркестанского крайкома РКП(б). В 1921—22 чл. ВСНХ и ред. журн. «Народное хозяйство», в 1922—1928 — «Торгово-промышленной газеты». В 1926—27 пред. Промиздата. В 1921—1931 зам. зав. Истпартом при ЦК ВКП(б), ред. журн. «Пролетарская революция». В 1928—30 директор Ин-та В. И. Ленина, ред. «Известий ЦИК», в 1930 — газ. «Правда». С 1931 зам. пред., с 1932 пред. Президиума Коммунистич. академии. В 1936—39 зам. директора Ин-та Маркса — Энгельса — Ленина при ЦК ВКП(б). Делегат 7, 15—17-го съездов партии, в 1930—34 канд. в чл. ЦК ВКП(б). Автор работ по экономике, истории партии и воспоминаний.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный т., ч. 2, с. 471); Герои Октября, т. 2, Л., 1967; Ахапкина Л. В., М. А. Савельев, «Вопросы истории КПСС», 1974, № 3.

САВЕ́ЛЬЕВ Павел Степанович [23.6 (5.7).1814, Петербург,— 19(31). 5. 1859, там же], русский востоковед-арабист, археолог и нумизмат. Один из основателей (1846) Русского археологич. об-ва. Окончил Петерб. ун-т. Большую известность получила его работа «Мухаммеданская нумизматика в отношении к русской истории» (1847), в к-рой, используя нумизматич. и археологич. материал и арабские письм. источники, С. впервые показал общую картину широкой торговли между странами Бл. Востока и Вост. Европой в 7—11 вв.; выявил многие новые факты из истории народов этих областей. Труд С. о Золотой Орде «Монеты Джучидов, Джагатаидов, Джелаиридов и другие, обращавшиеся в Золотой Орде в эпоху Тохтамыша» (1857—58) содержит ряд открытий по золотоордынской нумизматике. С. вёл раскопки в Ярославской, Владимирской и Екатеринославской губ., где исследовал славянские, мерянские и скифские древности. С 1850 секретарь Археологич. об-ва и редактор его «Записок», «Трудов» и «Известий». Сторонник *норманской теории* происхождения гос-ва в Др. Руси.

Лит.: Григорьев В. В., Жизнь и труды П. С. Савельева.., СПБ, 1861; Крачковский И. Ю., Очерки по истории русской арабистики, Избр. соч., т. 5, М.—Л., 1958 (см. указатель имен); Матвеев В. В., Из истории русского востоковедения, Л., 1955 (дисс.). *В. В. Матвеев.*

СА́ВИН Александр Николаевич [4(16).7.1873, Калужская губ.,— 29.1.1923, Москва], русский историк. Ученик П. Г. *Виноградова*, С. по окончании в 1895 Моск. ун-та преподавал в Москве на Высших женских курсах, затем в ун-те (с 1903 приват-доцент, с 1908 проф.). После Окт. революции 1917 работал также в Ин-те красной профессуры, участвовал в деятельности Ин-та истории РАНИОН (Российской ассоциации научно-исследовательских институтов общественных наук). Являясь одним из наиболее видных представителей либерально-бурж. школы рус. историков нач. 20 в., С. был разносторонним и глубоким знатоком истории Зап. Европы в ср. века и новое время. Более всего его привлекала история Англии. Среди спец. курсов С. наиболее известны лекции по истории Англ. революции 17 в. В семинарах С. занимались известные сов. историки Е. А. *Косминский*, С. Д. *Сказкин*, В. М. Лавровский и др. Исследовательский интерес С. был сосредоточен на социально-экономич. отношениях в англ. деревне 16—17 вв. Неоднократные поездки в Великобританию позволили ему привлечь много не исследованных ранее архивных документов. С. отличали особая тщательность и тонкость анализа источников, применение (впервые в рус. медиевистике) статистич. метода исследования. Будучи позитивистом, С. обычно отказывался от обобщающих построений. Однако он сделал ряд ценных выводов об агр. строе и положении англ. крестьянства 16—17 вв., хотя подходил к изучению указанных проблем формально-юридически. С. впервые показал историч. преемственность между копигольдерами и *вилланами* — крепостными крестьянами ср. веков, а также проследил процесс перехода крест. земель в руки дворянства. С. показал, что в результате секуляризации 16 в. б. ч. монастырских земель попала в руки т. н. нового дворянства. Проявляя интерес к концепции агр. революции, изложенной К. Марксом в 24-й гл. 1-го т. «Капитала», С. отрицал, однако, насильств. характер экспроприации англ. крестьянства в эпоху Тюдоров.

Соч.: Английская деревня в эпоху Тюдоров, М., 1903; Английская секуляризация, М., 1906; История двух маноров, «Журнал Министерства народного просвещения», 1916, ч. 62, № 4; История одного восточного манора, в кн.: Сб. ст. в честь М. К. Любавского, П., 1917; Век Людовика XIV, [М.], 1930; Лекции по истории английской революции, 2 изд., М., 1937; Заметка о первоначальном накоплении в изображении Маркса, в сб.: Помощь, СПБ, 1901.

Лит.: Сказкин С. Д., А. Н. Савин, «Исторический журнал», 1944, № 7—8; Могильницкий Б. Г., К вопросу о методологических основах исторических взглядов А. Н. Савина, в сб.: Средние века, [в. 16], М., 1959; Косминский Е. А., Исследования А. Н. Савина по истории Англии, в кн.: Памяти А. Н. Савина, в. 1, М., 1926; его же, Проблемы английского феодализма и историографии средних веков, М., 1963; Гутнова Е. В., Историография истории средних веков, М., 1974 (см. указатель имен).

Н. М. Мещерякова.

СА́ВИН Виктор Алексеевич (Нёбдинса Виттор) [10(22). 11. 1888 — авг. 1943], коми советский поэт, драматург, актёр. Род. в с. Нёбдино, ныне Корткеросского р-на Коми АССР. Чл. КПСС с 1918. Один из зачинателей коми сов. лит-ры и театр. иск-ва. Печатался с 1918. Автор стихов и поэм, прославляющих партию и революцию, лирич. песен в нар. стиле, сатирич. фельетонов, басен. Написал ок. 30 пьес: «На восходе солнца увял цветок» (1919), «В раю» (1922), «Неприкаянная душа» (1927), «Усть-Куломский бунт» (1928), «Дочь Пармы» (1930) и др.

Соч.: Гижӧд чукӧр, т. 1—2, Сыктывкар, 1931—32; Кывбуръяс. Поэмаяс. Пьесаяс. Висьтъяс. Очеркъяс, Сыктывкар, 1962.

Лит.: Микушев А. К., Виктор Алексеевич Савин, Сыктывкар, 1958; Коми советские писатели, Сыктывкар, 1968.

А. К. Микушев.

СА́ВИНА (урожд. Подраменцова) Мария Гавриловна [30.3(11.4).1854, Каменец-Подольск,—8(21).9.1915, Петроград], русская артистка. Из семьи провинциальных актёров. Как проф. актриса дебютировала в 1869 в Минске (Полинька — «Доходное место» Островского). С 1870 работала в Харькове (антреприза М. В. Лентовского), затем в Н. Новгороде. Талант С. формировался под влиянием ученицы М. С. Щепкина А. И. Шуберт и антрепренёра и актёра П. М. Медведева, в труппе к-рого С. играла в Казани, Сара-



М. Г. Савина в роли Верочки («Месяц в деревне» И. С. Тургенева).

тове, Орле (в 1872). Выступала в водевилях, опереттах, лёгких комедиях. С 1874 актриса Александринского театра, где вскоре заняла ведущее положение. Была лучшей за всю сценич. историю «Ревизора» Гоголя исполнительницей роли Марьи Антоновны, много играла в пьесах А. Н. Островского. Среди ролей: Поликсена, Варя, Надя, Вера Филипповна («Правда — хорошо, а счастье лучше», «Дикарка», «Воспитанница», «Сердце не камень» Островского), Акулина («Власть тьмы» Л. Н. Толстого), Ольга Ранцева («Год жизни» Маркевича), Нина Волынцева («Цепи» Сумбатова). Игра С. отличалась художеств. завершённостью, яркостью рисунка, лаконизмом и выразительностью деталей. Характерные черты искусства артистки — классич. ясность, тонкая манера передачи как бы мимолётных, а на самом деле значит. чувств, умение без слов выразить сокровенные движения души — наиболее полно раскрылись в пьесах И. С. Тургенева: Верочка (1879), Наталья Петровна (1903) — «Месяц в деревне», и др. Гастроли С. в Берлине (1899) способствовали популяризации рус. актёрского иск-ва за границей. Была одним из организаторов (1883—84) и пред. Русского (ныне Всероссийского) театр. об-ва, входила в число инициаторов 1-го Всеросс. съезда сценич. деятелей (1897); основательница убежища для престарелых артистов (1896; ныне Дом ветеранов сцены Всероссийского театрального общества).

Соч.: Горести и скитания, Л.— М., 1961.

Лит.: Шнейдерман И. И., М. Г. Савина, М.— Л., 1956.

СА́ВИНКОВ Борис Викторович (лит. псевдоним В. Ропшин) [19(31).1. 1879, Харьков,— 7.5.1925, Москва], русский политич. деятель, один из лидеров партии эсеров, писатель. С 1903 эсер, в 1903—06 один из руководителей «Боевой организации». Участвовал в убийствах мин. внутр. дел В. К. *Плеве*, моск. генерал-губернатора великого кн. *Сергея Александровича*. В 1906 арестован, приговорён к смертной казни, бежал. В 1907 из-за разногласий с руководством выходил из партии эсеров. В 1909 опубликовал повесть «Конь бледный», в к-рой выразил разочарование в террористич. борьбе. В 1911 эмигрировал. Издал роман «То, чего не было» (1914), посвящённый событиям Революции 1905—07 и показывающий распад партии эсеров. В годы 1-й мировой войны 1914—18 добровольцем служил во франц. армии. После Февр. бурж.-демократич. революции 1917 вернулся в Россию. Был комиссаром Врем. пр-ва при Ставке верх. командования, затем комиссаром Юго-Зап. фронта, товарищем воен. министра. С. поддерживал связи с Л. Г. *Корниловым* и М. В. *Алексеевым*, был чл. реакционного «Совета Союза казачьих войск». После Окт. революции 1917 участвовал в *Керенского — Краснова мятеже 1917*; входил в антисоветский «Гражданский совет», образованный на Дону ген. Алексеевым; участвовал в создании *Добровольческой армии*. В февр.— марте 1918 создал в Москве подпольный контрреволюц. «*Союз защиты родины и свободы*». В 1919 за границей вёл переговоры с пр-вами Антанты о помощи белым войскам. Во время сов.-польской войны 1920 был пред. «Русского политич. комитета» в Варшаве, участвовал в подготовке антисоветских воен. отрядов (С. Н. *Булак-Балаховича* и др.). В 1921—23 руководил шпионско-диверсионной деятельностью против СССР. В Париже в 1923 вышла его повесть «Конь вороной» о бесперспективности белого движения. Арестован 16 авг. 1924 после нелегального перехода сов. границы. На суде С. раскаялся в своих преступлениях, признал крах попыток свержения Сов. власти. 29 авг. 1924 был приговорён к расстрелу, заменённому лишением свободы на 10 лет. В тюрьме С. имел возможность заниматься лит. трудом. Он написал и послал письма нек-рым руководителям *эмиграции белой* с призывом прекратить борьбу против Сов. гос-ва. Покончил жизнь самоубийством. Разоблачению антисоветской деятельности С. посвящены роман В. И. Ардаматского «Возмездие» (1972) и кинофильм «Крах» (1969).

Соч.: В тюрьме, [Предисловие А. В. Луначарского], М., 1925; Воспоминания террориста, [Предисловие Ф. Кона], 3 изд., [Х., 1928]; Посмертные статьи и письма, М., 1926.

Лит.: Борис Савинков перед Военной коллегией Верховного суда СССР, М., 1924; Шомаро А., «Болото ропшинских переживаний», «Наука и религия», 1966, № 4; Коровин В. В., Русанов Э. П., Дело Бориса Савинкова, «История СССР», 1967, № 6; Анашкин Г. З., Борис Савинков перед Верховным судом Советского государства, «Советское государство и право», 1973, № 6; Голинков Д. Л., Крушение антисоветского подполья в СССР (1917—25), М., 1975, с. 664—74. *Д. Л. Голинков.*

СА́ВИНО, посёлок гор. типа, центр Савинского р-на Ивановской обл. РСФСР. Ж.-д. станция на линии Иваново — Новки, в 61 *км* к Ю. от Иваново. Ткацкая и швейная ф-ки, молокозавод, промкомбинат.

СА́ВИНОВ Сергей Иванович [17(29).6. 1865, Москва,— февр. 1942, Ленинград], советский метеоролог и актинометрист, засл. деят. науки и техники РСФСР (1934). Окончил Моск. ун-т (1889). С 1891 работал в Гл. физической (с 1924 геофизической) обсерватории. Участвовал в организации сети метеорологич. станций в России, а также наблюдений атмосферы с помощью шаров-зондов и свободных аэростатов (с 1897). С 1900-х гг. разрабатывал методы наблюдений рассеянной и прямой солнечной и земной радиаций, создал новые конструкции актинографа, пиранометра, пиргеометра и др. Собрал и обработал данные актинометрич. наблюдений в России, организовал спец. экспедиции в Крым, Ср. Азию, на Арарат и Тянь-Шань. По инициативе С. в Павловске с 1912 начаты постоянные актинометрич. наблюдения.

Лит.: Нездюров Д. Ф., С. И. Савинов — основоположник актинометрии, Л., 1950.

САВИ́НСКИЙ Василий Евменьевич [24.3(5.4).1859, Петербург,— 20.2.1937, Ленинград], русский живописец, график, педагог. Учился в петерб. АХ (1875—82) у П. П. *Чистякова*. Пенсионер АХ в Германии, Франции, Италии (1883—88). С 1911 действит. чл. АХ, где преподавал в 1889—1930 (с 1888 преподавал также в Центр. уч-ще технич. рисования Штиглица). Последователь педагогич. системы Чистякова, С. добивался от учеников глубокого изучения натуры, строгого анализа формы, дисциплины рисунка и точной передачи природных цветовых отношений. У С. учились И. И. Бродский, А. А. Рылов, М. Г. Манизер, Вл. А. Серов, П. А. Шиллинговский, Ю. М. Непринцев и мн. др. Известен как историч. живописец и портретист.

Лит.: Чистяков П. И., Савинский В. Е., Переписка 1883—1888 гг. Воспоминания, Л.— М., 1939; В. Е. Савинский. [Альбом. Автор текста Г. Серова], Л., 1963.

СА́ВИНСКИЙ, посёлок гор. типа в Плесецком р-не Архангельской обл. РСФСР. Расположен на р. Емца (приток Сев. Двины), в 10 *км* к З. от ж.-д. ст. Шелекса (на линии Коноша — Архангельск). Цементный, шиферный и железобетонный з-ды.

СА́ВИНЦЫ, посёлок гор. типа в Балаклейском р-не Харьковской обл. УССР. Расположен на р. Северский Донец. Ж.-д. станция на линии Харьков — Святогорская. 8,3 тыс. жит. (1974). Сах., комбикормовый з-ды.

СА́ВИНЫХ Андрей Григорьевич [18(30). 11.1888, дер. Мершины, ныне Кировской обл.,— 26.2.1963, Томск], советский хирург, акад. АМН СССР (1944), засл. деят. науки РСФСР (1943). В 1917 окончил мед. ф-т Томского ун-та; с 1931 зав. кафедрой госпитальной хирургии этого ун-та. Осн. труды по проблемам хирургич. лечения заболеваний органов грудной и брюшной полостей. Предложил ряд хирургич. операций (новый способ резекции желудка и др.), сконструировал спец. инструменты для операций на желудке и пищеводе. Один из организаторов филиала Ин-та переливания крови в Томске и первого в Сибири Онкологич. ин-та. Гос. пр. СССР (1943) за работу «Чрезбрюшная медиастинотомия и её значение в хирургической практике». Деп. Верх. Совета СССР 2—5-го созывов. Награждён 2 орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

СА́ВИНЬИ (Savigny) Фридрих Карл фон (21.2.1779, Франкфурт-на-Майне,— 25.10.1861, Берлин), немецкий юрист, проф. Берлинского ун-та (1810—42), прусский министр по реформе законодательства (1842—48). Известность получил как автор многочисл. трудов по римскому и гражд. праву, как глава *исторической школы права*. В программной работе «О призвании нашего времени к законодательству и правоведению» (1814) трактует право как продукт некоего мистического и спонтанно развивающегося «народного духа». С. выступал против кодификации герм. гражд. права, находя её преждевременной, т. к. считал, что право не исходит от гос. власти и поэтому не может устанавливаться законодателем. Задачу юристов он видел в выявлении «сознания народа» и в согласовании с ним действующего законодательства. Идея непрерывности историч. развития, проводившаяся С., сочеталась с отрицанием значения революц. переворотов в истории, что придавало его концепциям реакц. направленность.

Лит.: История политических учений, 2 изд., М., 1971, с. 264—66.

САВИ́РЫ, савары, прикаспийские кочевые племена гуннского или тюрк. происхождения. Родственны *хазарам*. Упоминаются Птолемеем (2 в. н. э.), хорошо были известны визант. и арм. писателям 5—9 вв. (*Егише*, Феофану, *Менандру* и др.). С. представляли собой серьёзную воен. силу на Сев. Кавказе и часто использовались Византией и Сасанидским Ираном в их борьбе за владычество на Кавказе. В 516, прорвавшись через Дербентский проход, С. проникли в М. Азию. В кон. 6 в. их воен. мощь была сломлена аварами. В 7—8 вв. остат-

ки С. жили в низовьях р. Кумы и в Сев. Дагестане. С. явились компонентом в формировании кумыков и нек-рых других народностей Дагестана.

Лит.: Артамонов М. И., История хазар, Л., 1962.

САВИЦКАС Аугустинас (р. 12.5.1919, Копенгаген), советский живописец и искусствовед, засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965). Чл. КПСС с 1958. Учился в Вильнюсском художеств. ин-те (1945—49) у Ю. Веножинскиса и В. Мацкявичюса. Преподавал в Художеств. ин-те Литов. ССР (1951—73). Для историко-революц. картин С. характерны суровый драматизм, декоративно-ритмич. цельность композиции, напряжённое взаимодействие контрастных цветовых пятен [«Реквием» (1963—65, Лидице, ЧССР; илл. см. т. 14, табл. XXXVIII, стр. 544—545), «В сожжённой фашистами деревне» (1965, Художеств. музей Литов. ССР, Вильнюс), «В освобождённом Вильнюсе. Лето 1944 года» (1965, собственность Мин-ва культуры СССР), Гос. пр.



А. Савицкас. «В сожжённой фашистами деревне». 1965. Художественный музей Литовской ССР. Вильнюс.

Литов. ССР, 1966]. Пишет также пейзажи, портреты, натюрморты.

Соч.: Peizažas lietuvių tapyboje, Vilnius, 1965.

Лит.: А. Савицкас. Художественная выставка. Каталог, [Вильнюс], 1969 (на литов., рус., англ. яз.).

САВИЦКАЯ (Sawicka) Ганна [наст. фам. и имя — Шапиро (Szapiro) Анна Крыстына] (19.12.1917, Краков,— 19.3. 1943, Варшава), участница Движения Сопротивления в Польше. Студентка Варшавского ун-та, деятельница социалистич. движения молодёжи. Содействовала организации рабочих батальонов для защиты Варшавы (сент. 1939) от нем.-фаш. захватчиков, входила в подпольные революц. группы. Чл. *Польской рабочей партии* (с 1942), чл. её Варшавского к-та. В 1943 вместе с Я. *Красицким* и др. организовала «Союз борьбы молодых». Была редактором его ЦО «Валька млодых» («Walka młodych»). Ранена в бою с гитлеровцами, умерла в тюрьме.

САВИЦКАЯ Светлана Евгеньевна (р. 8.8.1948, Москва), советская спортсменка-лётчица, засл. мастер спорта (1970), инженер. Чл. КПСС с 1975. Дочь Е. Я. *Савицкого*. Окончила Моск. авиац. ин-т им. Серго Орджоникидзе (1972). Абсолютная чемпионка мира по высшему пилотажу на поршневых самолётах (1970). Установила 3 мировых рекорда в групповых прыжках с парашютом из стратосферы и 9 мировых рекордов на реактивных самолётах. Награждена Золотой медалью и 14 дипломами ФАИ (Междунар. авиац. федерация), 12 золотыми спортивными медалями СССР.

САВИЦКИЙ Александр Иванович [21.8 (2.9).1887, Москва,— 1.6.1973, там же], советский хирург-онколог, один из основоположников онкологии в СССР, акад. АМН СССР (1960), Герой Социалистич. Труда (1967). Чл. КПСС с 1949. В 1911 окончил мед. ф-т Моск. ун-та. Ученик П. А. *Герцена* и Н. Н. *Бурденко*. В 1939—1944 зав. кафедрой хирургии Моск. стоматологич. ин-та и одновременно (1942—1943) проф. кафедры госпитальной хирургии 1-го Моск. мед. ин-та. В 1944—53 директор Центр. онкологич. ин-та им. П. А. Герцена и одновременно (с 1946) зав. кафедрой онкологии Центр. ин-та усовершенствования врачей. Осн. труды по проблемам ранней диагностики и комбинированного лечения рака пищевода, желудка, лёгких, организации онкологич. помощи. За монографию «Рак лёгкого» пр. им. С. И. Спасокукоцкого АМН СССР (1957). Создал школу онкологов. Председатель Всесоюзного об-ва онкологов (с 1954), почётный чл. Всесоюзного об-ва хирургов (с 1959). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Лит.: А. И. Савицкий, «Вопросы онкологии», 1967, т. 13, № 8.

САВИЦКИЙ Евгений Михайлович [р. 17(30).1.1912, Москва], советский физико-химик и металловед, чл.-корр. АН СССР (1966). Чл. КПСС с 1930. По окончании Моск. ин-та цветных металлов и золота (1936) работал в Ин-те общей и неорганич. химии им. Н. С. Курнакова АН СССР. С 1954 в Ин-те металлургии им. А. А. Байкова АН СССР (с 1975 директор). Осн. труды по физико-химии и металловедению редких, цветных и тугоплавких металлов, в частности по прогнозу новых неорганич. соединений и их свойств с помощью ЭВМ по данным об электронном строении компонентов. Гос. пр. СССР (1953, 1968). Пр. им. Н. С. Курнакова АН СССР (1973). Награждён 3 орденами, а также медалями.

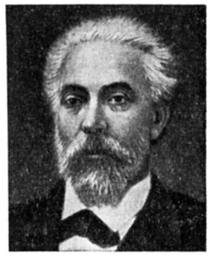
Соч.: Влияние температуры на механические свойства металлов и сплавов, М., 1957; Редкие металлы и сплавы, М., 1959; Перспективы развития металловедения, М., 1972; Проблема прогноза неорганических соединений с помощью ЭВМ, «Вестн. АН СССР», 1975, № 1.

Лит.: Е. М. Савицкий, в кн.: Физикохимия редких металлов, М., 1972 (лит.).

САВИЦКИЙ Евгений Яковлевич [р. 11 (24).12.1910, Новороссийск], советский военачальник, маршал авиации (1961), дважды Герой Сов. Союза (11.5. 1944 и 2.6.1945), заслуженный воен. лётчик СССР (1965). Чл. КПСС с 1931.



Е. Я. Савицкий.



К. А. Савицкий.

В Сов. Армии с 1929. Окончил Воен. школу лётчиков (1932) и Воен. академию Генштаба (1955). Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 с янв. 1942—в действующей армии, командующий ВВС 25-й армии (март — апр. 1942), командир 205-й истребит. авиадивизии (май — ноябрь 1942), командующий авиагруппой 17-й возд. армии (ноябрь — декабрь 1942), с дек. 1942 и до конца войны командир 3-го истребит. авиац. корпуса на Зап., Воронежском, Юго-Зап., Сталинградском, Сев.-Кавк., Юж., 4-м Укр., 1-м и 3-м Белорус. фронтах. Произвёл 216 боевых вылетов, лично сбил 22 и в групповых боях 2 самолёта противника. После войны на ответств. должностях в ВВС, командовал авиацией ПВО страны (1948). С 1966 зам. главнокомандующего Войсками ПВО страны. Кандидат в чл. ЦК КПСС (1961—66). Деп. Верх. Совета СССР 6-го созыва. Награждён 3 орденами Ленина, 5 орденами Красного Знамени, орденами Суворова и Кутузова 2-й степени, 2 орденами Красной Звезды, медалями, а также несколькими иностр. орденами и медалями.

САВИЦКИЙ Константин Аполлонович [25.5(6.6).1844, Таганрог, — 31.1(13.2). 1905, Пенза], русский живописец. Учился в петерб. АХ (1862—73; действит. чл. с 1895). Чл. Т-ва передвижных художеств. выставок (с 1878; см. *Передвижники*). Преподавал в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1891—97) и Пензенском художеств. уч-ще (с 1897; был директором). Ученики: Г. Н. Горелов, Г. К. Савицкий, К. Ф. Юон. Для творчества С. (преим. жанровые картины) характерны обличит. направленность, стремление передать сложную психологию нар. массы, выразительность нар. типажа, мастерство компоновки многофигурных сцен, тяготение к пленэрной живописи («Ремонтные работы на железной дороге», 1874; «Встреча иконы», 1878,— обе в Третьяковской гал.). В ряде произв. сцены нар. жизни приобретают трагедийное звучание («На войну», 1880—88,



К. А. Савицкий. «На войну». 1880—1888. Русский музей. Ленинград.

Рус. музей, Ленинград), передают остроту социального конфликта («Спор на меже», 1897, Музей Революции СССР, Москва). Создавал также иллюстрации, офорты и литографии.

Лит.: Л е в е н ф и ш Е. Г., К. А. Савицкий, Л.—М., 1959.

САВИ́ЦКИЙ Михаил Андреевич (р. 18.2.1922, дер. Звенячичи Витебской обл. БССР), советский живописец, нар. художник БССР (1972), чл.-корр. АХ



М. А. С а в и ц к и й. «Витебские ворота» (из цикла «Героическая Белоруссия»). 1967. Художественный музей БССР. Минск.

СССР (1973). Учился в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1951—1957) у Ф. А. Модорова и Д. К. Мочальского. Для картин С. (преим. посвящённых героич. подвигам белорус. народа в период Великой Отечеств. войны 1941—1945) характерны гражданств. публицистичность, драматизм и внутр. экспрессия образов, чёткая ритмичность силуэтов, контраст пространств. планов. Произв.: «Хлебы», «Рабочие» (оба—1968), «Наказание смертью» (1969; илл. см. т. 3, табл. XIII, стр. 176—177) — Гос. пр. БССР (1970); цикл «Героическая Белоруссия» (в т. ч. «Партизанская мадонна», 1967, Третьяковская гал.; илл. см. т. 3, вклейка к стр. 152), настенная роспись «Отечественная война. 1944 год» в Музее истории Великой Отечеств. войны в Минске (древесноволокнистый картон, темпера, лак, 1970—71) — Гос. пр. СССР (1973). Награждён 2 орденами, а также медалями.

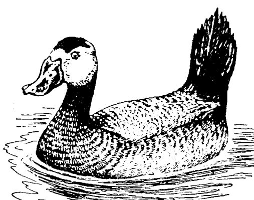
СА́ВИЧ Алексей Николаевич (18.3.1811, Беловодск, ныне Сумской обл.,— 15.8. 1883, Тульская губ.), русский астроном, акад. Петерб. АН (1862). В 1829 окончил Моск. ун-т. В 1833—39 работал на Дерптской обсерватории под рук. В. Я. *Струве*. В 1839—80 проф. Петерб. ун-та. Основные труды по определению орбит комет, планет и их спутников, рефракции, барометрич. нивелированию и др. В 1836—1838 С. провёл нивелирование между Чёрным и Каспийским морями. Совместно с П. М. Смысловым и Р. Э. Ленцем впервые в России произвёл определение силы тяжести с помощью оборотных маятников вдоль дуги меридиана (1865—1868). Автор капитального курса астрономии (1874—84) и других уч. руководств.

Лит.: Н о в о к ш а н о в а - С о к о л о в с к а я З. К., Картографические и геодезические работы в России в XIX — начале XX в., М., 1967.

СА́ВИЧ (Savič) Павле (р. 10.1.1909, Салоники, Греция), югославский физикохимик, акад. Сербской академии наук и искусств (1947). По окончании (1932) Белградского ун-та — ассистент по физ. химии, в 1934—39 работал в Институте радия в Париже. В 1939—41 проф. Белградского ун-та. Чл. Союза коммунистов Югославии (1939). Участник *Народно-освободительной войны в Югославии 1941—45*. В 1943 избран помощником председателя Антифашистского веча народного освобождения Югославии. В 1944—45 в Москве чл. воен. миссии Нар.-освободит. армии Югославии. В 1945—46 работал научным сотрудником в системе АН СССР. В 1947 С. организовал ин-т по изучению строения материи (с 1953 Ин-т ядерных исследований им. Бориса Кидрича), к-рым руководил до 1960; в 1955—60 зам. пред. Югославской комиссии по ядерной энергии. Проф. естественно-математич. ф-та Белградского ун-та. Совм. с И. *Жолио-Кюри* С. открыл явление распада ядер урана при облучении его нейтронами. Разработал метод получения низких темп-р; создал оригинальную теорию о причинах вращения системы частиц и поведения материалов в условиях высоких давлений. Иностр. чл. АН СССР (1958).

Лит.: Ko je ko u Yugoslaviji, Beograd, 1970, p. 927; The international Who's Who 1973—1974, 37 ed., L., 1973, p. 1496.

СА́ВКА (Oxyura leucocephala), птица сем. утиных. Дл. тела ок. 55 *см*, весит до 900 *г*. Оперение буровато-серое с тёмным крапом. У самца голова белая с чёрным теменем, клюв голубой; у самки голова бурая, клюв серый. Распространена спорадически в сухих степях и пустынях от Испании и Марокко до Тув. АССР. Гнездится чаще на солоноватых озёрах. Гнёзда плавучие; С. часто занимают ста-



Савка; самец.

рые гнёзда лысух и др. птиц. В кладке 6 крупных яиц. Самка, возможно, насиживает их только в первой половине инкубации, далее эмбрионы развиваются без обогрева. Питается водными растениями и мелкими беспозвоночными. Промыслового значения почти не имеет.

САВМА́К (греч. Sáumakos), вождь боспорских скифов, восставших в 107 до н.э. (см. *Савмака восстание*). О происхождении С. высказан ряд гипотез. По предположению С. А. *Жебелёва*, С. был рабом, выросшим при дворе *Перисада* V. Во время восстания С. его убил. При подавлении восстания понтийские войска захватили С. в плен и отправили в Синопу.

Лит. см. при ст. *Савмака восстание*.

САВМА́КА ВОССТА́НИЕ, восстание скифов в Боспорском гос-ве в 107 до н. э. Вспыхнуло в Пантикапее во время переговоров с *Диофантом* о передаче власти боспорским царём Перисадом V понтийскому царю *Митридату VI Евпатору*. Перисад был убит *Савмаком*, а Диофант спасся бегством в Херсонес. Восставшие овладели всей европ. частью Боспора. В С. в. участвовало скифское население, состоявшее из зависимых крестьян, ремесленников, рабов. С. в. воспрепятствовало осуществлению политич. сделки, с помощью к-рой рабовладельч. верхушка Боспора, стремясь найти выход из острого кризиса и сохранить своё классовое господство, пыталась установить режим твёрдой власти, передав её в руки Митридата VI. Вождь повстанцев Савмак стал правителем Боспора. Строй, установившийся в период правления Савмака, продолжавшегося около года, неизвестен. После длит. подготовки Митридат VI направил в Синопу большую карат. экспедицию Диофанта. В Крыму в неё были включены херсонесские отряды. Войска Диофанта взяли Феодосию, прошли Керченский п-ов и захватили Пантикапей. С. в. было подавлено, Савмак пленён, а Боспорское гос-во перешло под власть Митридата VI.

Лит.: Ж е б е л е в С. А., Последний Перисад и скифское восстание на Боспоре, «Вестник древней истории», 1938, № 3; С т р у в е В. В., Восстание Савмака, там же, 1950, № 3; Г а й д у к е в и ч В. Ф., Еще о восстании Савмака, там же, 1962, № 1; К а з а к е в и ч Э. Л., К полемике о восстании Савмака, там же, 1963, № 1.

В. Ф. Гайдукевич.

САВОГА́ЛЬ (Sabogal) Хосе (1888—1956), перуанский живописец и график; см. *Сабогаль*.

САВО́ЙСКАЯ ДИНА́СТИЯ, династия правителей Савойи (с 11 в. до 1416 — графов, с 1416 до 1720 — герцогов), королей *Сардинского королевства* (в 1720 — 1861), королей объединённого королевства Италии (в 1861—1946). Первым графом, о к-ром имеются достоверные сведения, был Гумберт Белая рука (ум. между 1042 и 1051). Короли С а р д и н с к о г о к о р о л е в с т в а: Виктор Амедей II (правил в 1720—30), Карл Эммануил III (в 1730—73), Виктор Амедей III (в 1773—96), Карл Эммануил IV (в 1796—1802), Виктор Эммануил I (в 1802—21), Карл Феликс (в 1821—31), Карл Альберт (в 1831—49), Виктор Эммануил II (в 1849—61, с 1861 король объединённой Италии). Короли И т а л и и: Виктор Эммануил II (в 1861—78), Умберто I (в 1878—1900), Виктор Эммануил III (с 1900 до 9 мая 1946), Умберто II (с 9 мая до 13 июня 1946, с 5 июня 1944 до 9 мая 1946 королев. наместник).

САВО́ЙСКАЯ КАПУ́СТА (Brassica sabauda), двулетнее овощное растение сем. крестоцветных с пузырчатыми листьями, белым или фиолетовым кочаном. Используется в отваренном виде, для квашения непригодна. См. также ст. *Капуста*.

САВО́ЙСКИЕ А́ЛЬПЫ (франц. Alpes de Savoie), сев. часть Зап. Альп, гл. обр. на терр. Франции. Состоят из неск. высокогорных массивов (Монблан, выс. до 4807 *м*; Вануаз, Бофор, Бельдон и др.), сложенных преим. гранитами, гнейсами, кристаллич. сланцами и разделённых глубокими троговыми долинами р. Изер и её притоков. К З. от долины *Грезиводан* расположены известняковые Предальпы; днища долин б. ч. возделаны. На склонах до выс. 800 *м* преобладают широколиств. леса из дуба, каштана, до 1800 *м* — смешанные и хвойные леса, до 2800 *м* — высокогорные луга, выше — нивальный пояс со снежниками и ледниками.

САВО́ЙСКОЕ ГЕ́РЦОГСТВО, феодальное гос-во в 1416—1720 (в 11 в.— 1416 имело статус графства). Столица — Шамбери, с 1563 — Турин. Граничило на З. с Францией, на В.— с итал. гос-вами. Частью герцогства был Пьемонт. С сер. 15 в. С. г. стало объектом экспансии

Франции. В 16—17 вв. С. г. как пограничное гос-во было разорено войнами Габсбургов с Францией за Италию. В войне за *Испанское наследство* С. г., первоначально союзник Франции, с 1703 перешло на сторону «Священной Рим. империи»; по Утрехтскому миру 1713 савойский герцог *Виктор Амедей* II получил терр. Монферрато, часть герцогства Миланского и Сицилию (с титулом короля Сицилии). По Лондонскому договору 1720 к С. г. взамен утраченной в 1718 Сицилии перешла Сардиния. Образовалось *Сардинское королевство*, его королём стал последний герцог савойский Виктор Амедей II.

САВО́ЙЯ (Savoie), историч. область на Ю.-В. Франции, в Савойских Альпах. На терр. С. образованы деп. *Савойя* и *Савойя Верхняя*.

САВО́ЙЯ (Savoie), департамент на Ю.-В. Франции, в Савойских Альпах, на границе с Италией. Пл. 6 тыс. *км*². Нас. 307 тыс. чел. (1974). Адм. центр — г. Шамбери. 24% экономически активного населения занято в пром-сти, 17% — в с. х-ве (1969). На рр. Изер, Арв и их притоках — ГЭС. Развиты электрохимия и электрометаллургия, деревообрабат. и бум. пром-сть. Разводят кр. рог. скот и овец (сыроварение). В долинах посевы пшеницы, картофеля, фуражных культур; много садов и виноградников. Туризм.

САВО́ЙЯ ВЕ́РХНЯЯ (Haute-Savoie), департамент на Ю.-В. Франции, в Савойских Альпах, на границе со Швейцарией и Италией, у Женевского озера. Пл. 4,4 тыс. *км*². Нас. 427 тыс. чел. (1974). Адм. центр — г. Аннеси. В с. х-ве занято 15% экономически активного населения, в пром-сти — 31% (1968); значительная часть занята в сфере услуг. На базе электроэнергии (ГЭС на р. Арв и др.) — электрохимия и электрометаллургия. Станкостроение, часовое произ-во, кож. пром-сть. Разводят кр. рог. скот. Сыроварение. Туризм (базы зимнего спорта); курорты Шамони, Эвиан и др.

САВО́ЛЬДО (Savoldo) Джованни Джироламо (ок. 1480, Бреша, — после 1548, там же), итальянский живописец *брешанской школы* Высокого Возрождения. Сформировался под влиянием *Джорджоне* и *Тициана*. Религ. композиции С. («Поклонение пастухов», илл. см. т. 4, стр. 29) отличаются демократичностью



Дж. Савольдо. «Мужской портрет» (т. н. Гастон де Фуа). 1530-е гг. Лувр. Париж.

образов, энергичной светотеневой лепкой форм. Портреты С. отмечены ясностью композиции и интимностью характеристик.

Лит.: Жарновский И., Савольдо, «Ежегодник Российского института истории искусств», 1921, т. 1, в. 2, с. 225—38; Boschetto A., Giovan Gerolamo Savoldo, Mil., 1963.

САВО́НА (Savona), город и порт в Сев. Италии, на берегу Генуэзского зал. Лигурийского м. Адм. центр пров. Савона в обл. Лигурия. 79,6 тыс. жит. (1971). Грузооборот порта ок. 12 млн. *т* (1972). Металлургия, машиностроение и электротехника, хим. пром-сть, произ-во стройматериалов.

САВОНАРО́ЛА (Savonarola) Джироламо (21.9.1452, Феррара, — 23.5.1498, Флоренция), флорентийский религ.-политич. деятель, поэт. В семье деда, знаменитого врача и учёного, С. получил гуманистич. воспитание. В 1475 бежал из дома и вступил в монастырь ордена доминиканцев в Болонье. С 1479 выступал с проповедями в Ферраре, с 1482 — во Флоренции, Сан-Джиминьяно, Бреше. С 1491 приор монастыря Сан-Марко во Флоренции, где восстановил строгость монастырского устава. В проповедях выступал против тирании *Медичи*, обличал царившие во Флоренции социальные контрасты, осуждал светский характер гуманистич. культуры, резко нападал на политику и образ жизни римских пап, требуя глубокой реформы католической церкви в духе возвращения к апостольскому идеалу. После падения тирании Медичи (1494) способствовал установлению во Флоренции респ. строя, выдвинул план социально-политич. реформ, отражавших интересы средних городских слоёв. Используя фанатически настроенные группы молодёжи, С. превратил их в своего рода «полицию нравов», организуя торжественные «сожжения суеты» — костры из предметов быта, произв. иск-ва и книг, противоречащих христ. морали. Обличения С. политики папства вызвали острый конфликт его с папой Александром VI, запретившим ему чтение проповедей. В 1497 С. был отлучён от церкви. В ответ он выступил с призывом созвать церк. собор для низложения папы. Не желая идти на разрыв с Римом, флорентийская синьория арестовала С., ему были предъявлены обвинения религ.-политич. характера. По приговору синьории он был повешен, а труп его сожжён.

С. — автор религ. проповедей, стихов (многие из к-рых имели форму карнавальных песен). Проповеди С. были впоследствии использованы сторонниками *Реформации*.

Т. Манн изобразил С. в пьесе «Фьоренца».

Соч.: Poesie, a cura di M. Martelli, Roma, [1968].

Лит.: Виллари П., Джироламо Савонарола и его время, пер. с итал., т. 1—2, [СПБ], 1913; Грамши А., Избр. произв., пер. с итал., т. 3, М., 1959 (см. Указатель имен); Il processo di G. Savonarola, [Bologna] — Mil., 1960; Ferrara M., Bibliografia savonaroliana, Firenze, 1958.

А. Х. Горфункель.

САВРА́НСКИЙ Леонид Филиппович [16(28).4.1876, м. Тоганча, ныне Черкасской обл., — 11.9.1966, Москва], советский певец (драматич. баритон) и педагог, нар. арт. Республики (1934). Занимался у М. В. Зотовой в Киевском муз. училище. В 1903—08 солист оперных трупп Иркутска, Риги, Одессы, в 1908—1912 — петерб. Нар. дома, в 1912—44 — Большого театра. Среди лучших партий: Грязной («Царская невеста» Римского-Корсакова, 1-е исполнение в Большом театре, 1916), Борис («Борис Годунов» Мусоргского), Амонасро («Аида» Верди), Скарпиа («Тоска» Пуччини), Тельрамунд («Лоэнгрин» Вагнера). В 1948—54 преподаватель (с 1952 проф.) Моск. консерватории; среди его учеников И. К. Архипова. Награждён 2 орденами.

САВРА́НЬ, посёлок гор. типа, центр Савранского р-на Одесской обл. УССР. Расположен на р. Савранка, при впадении в Юж. Буг, в 39 *км* от ж.-д. ст. Заплазы (на линии Гайворон — Слободка). Хлебозавод, маслодельный, комбикормовый з-ды; пищекомбинат, инкубаторная станция.

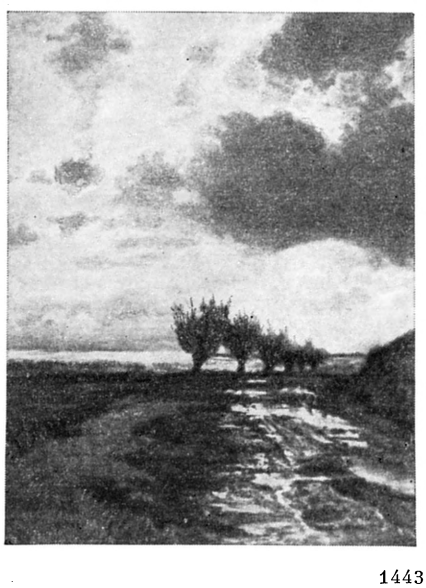
САВРА́СОВ Алексей Кондратьевич [12(24).5.1830, Москва, — 26.9(8.10).1897, там же], русский живописец-пейзажист. Учился у К. И. Рабуса в Моск.



В. Г. Перов. Портрет А. К. Саврасова. Третьяковская галерея. Москва. Фрагмент.

уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1844—54), где в 1857—82 руководил пейзажным классом. Член-учредитель Т-ва передвижных художеств. выставок (см. *Передвижники*). В ранних произв. С. преобладают романтич. эффекты («Вид на Кремль в ненастную погоду», 1851, Третьяковская гал.). В 1850—60-х гг. С. чаще переходит к спокойным, повествоват. образам, в ряде случаев отмеченных стремлением к цветовому единству произв. («Лосиный остров в Сокольниках», 1869, там же), к усилению эмоциональ-

А. К. Саврасов. «Просёлок». 1873. Третьяковская галерея. Москва.



ного звучания светотени. Итогом этих поисков явилась картина «Грачи прилетели» (1871, там же), где С., изображая внешне невзрачный мотив и подчёркивая в жизни естеств. среды момент переходности (наступление ранней весны), сумел показать глубокую задушевность родной природы. Лирич. непосредственностью, интересом к *пленэру*, иногда возвышенно-философским переосмыслением мотивов отличаются и последующие произв. С. («Просёлок», 1873, «Дворик», 1870-е гг.,— оба там же; «Могила над Волгой», 1874, частное собр., Москва). Один из крупнейших представителей лирич. направления в рус. пейзаже, С. оказал огромное влияние на рус. пейзажистов кон. 19 — нач. 20 вв. (К. А. *Коровин*, И. И. *Левитан*, С. И. *Светославский*).

Илл. см. на вклейке стр. 488—489.

Лит.: Фёдоров-Давыдов А. А., Саврасов, М., 1957; Новоуспенский Н., Алексей Кондратьевич Саврасов. 1830—1897, Л.— М., 1967.

САВРОМА́Т I (греч. Sauromátēs), царь Боспорского гос-ва в 93—123. В период его царствования Боспор переживал экономич. подъём, оживлённо развивались торг. связи с М. Азией. Вёл войну со Скифским царством, к-рая закончилась победой Боспора. В связи с этим на монетах С. I чеканились триумфальные изображения.

САВРОМА́ТЫ (греч. Sauromátai), кочевые племена, близкие *скифам* и *сакам*, жившие в 7—4 вв. до н. э. в поволжско-приуральских степях. Греч. писатели (*Геродот* и др.) называли С. народом, «управляемым женщинами». Пережитки матриархата доказаны и археологически: исследованы могилы богатых женщин с оружием, конским снаряжением и жреч. атрибутами (кам. алтари). С кон. 5 в. и в 4 в. до н. э. отд. племена С. начали теснить скифов и переходили Дон. В 4—3 вв. до н. э. у С. сложились новые союзы племён, куда вошли и родственные им племена, пришедшие с В. Начиная с 3 в. до н. э. эти новые плем. группы выступали под общим назв. *сарматов*.

Лит.: Смирнов К. Ф., Савроматы. Ранняя история и культура сарматов, М., 1964; Смирнов К. Ф., Петренко В. Г., Савроматы Поволжья и Южного Приуралья, в серии: Археология СССР. Свод археологических источников, Д1—9, М., 1963.

СА́ВУ (Savu), межостровное море Тихого ок. Расположено между о-вами Флорес, Сумба, Тимор. Пл. 104 тыс. *км*², глуб. до 3370 *м*. Темп-ра поверхностных вод в августе ок. 26 °С, в феврале ок. 28 °С. Солёность ок. 34‰. Темп-ра придонных вод 3,5 °С, солёность 34,6‰. Течения на поверхности направлены преим. на З. и в августе достигают скорости 50 *см/сек*. Донные отложения: терригенный ил с примесью вулканич. материала. Приливы неправильные полусуточные, их величина до 2 *м*.

СА́ВЧЕНКО Игорь Андреевич [28.9 (11.10).1906, Винница,— 14.12.1950, Москва], советский кинорежиссёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1944). Чл. КПСС с 1944. В юности был актёром театров рабочей молодёжи (ТРАМ), затем режиссёром Бакинского, Московского ТРАМов. В 1933 сыграл роль лидера эсеров в фильме «Двадцать шесть комиссаров». В 1932 пост. агитфильм «Люди без рук», в 1934— одну из первых муз. кинокомедий «Гармонь» по поэме А. А. Жарова (С. играл кулацкого сына Тоскливого). Историко-революционная тема представлена в творчестве режиссёра детским фильмом «Дума про казака Голоту» (1937) и картиной «Всадники» (1939) о Гражд. войне 1918—20 на Украине. Выдающимся вкладом в сов. киноиск-во явилась нар.-героич. кинодрама «Богдан Хмельницкий» (1941); кинополотно раскрывало идею дружбы рус. и укр. народов. Галерея ярких характеров несла на себе отпечаток фольклорной поэтики, образная ткань картины содержала легендарное начало. События Великой Отечеств. войны 1941—45 отражены в картинах: «Партизаны в степях Украины» (1943), «Иван Никулин — русский матрос» (1945), «Третий удар» («Южный узел», 1948). В 1947 пост. муз. комедию «Старинный водевиль». В последнем фильме режиссёра — «Тарас Шевченко» (1951), законченном его учениками, в образе героя — великого поэта отразились гл. мотивы творчества С.— несгибаемое мужество укр. народа, его борьба за социальное освобождение. Преподавал во ВГИКе. Гос. пр. СССР (1942, 1949, 1952 — посмертно). Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: [Как я стал режиссером], в сб.: Как я стал режиссером, [М.], 1946.

Лит.: Зак М., Парфенов Л., Якубович-Ясный О., Игорь Савченко, М., 1959. *М. Х. Зак.*

СА́ВЧЕНКО Мария Харитоновна [р. 14(27).4.1913, с. Тшкари, ныне Лебединского р-на Сумской обл.], новатор колхозного производства, дважды Герой Социалистич. Труда (1948, 1958). Чл. КПСС с 1945. В 1929—36 работала в колхозе «Червона зоря» (ныне колхоз им. В. И. Ленина Лебединского р-на) на полевых работах, в 1936—41 — телятницей, в 1944—61 — дояркой. Надой молока на корову составил в *кг*: в 1947— 5810, в 1948 — 6138, в 1959 — 8905. С 1962 зав. животноводч. фермой в том же колхозе (ср. удой молока от коровы на ферме, в *кг*: в 1970 — 4850, в 1971 — 4882, в 1972 — 4536. Делегат 20—22-го съездов КПСС. Делегат 16, 18—23-го съездов КП Украины. Чл. ЦК КП Украины (с 1954). Деп. Верх. Совета Укр. ССР 2—8-го созывов. Награждена 3 орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

СА́ГА (др.-сканд. saga, от segja — сказывать), древнеисландское прозаич. повествование. Сохранились только письм. С., записанные во 2-й пол. 12—14 вв. Наиболее своеобразные из них — т. н. родовые С., или «саги об исландцах»; их часто имеют в виду, когда говорят «исландские саги» или просто «саги». Родовым С. свойственны историч. и бытовой реализм, эпич. простота; глубокий психологизм достигается за счёт живого диалога и описаний поступков героев. В основе сюжетной канвы почти всех этих С.— родовые распри. Родовые С. проникнуты фатализмом, характерным для язычества. Авторство родовых С. не установлено. Влияние устной традиции более всего сказалось в ранних произв., нек-рые из поздних С. можно рассматривать как книжные соч. Вторая группа— «саги о королях Норвегии»; среди авторов — Снорри Стурлусон (1178—1241) и Стурла Тордарсон (ум. в 1284). Источниками королев. С. служили устные предания, поэзия *скальдов*, рассказы очевидцев, документы (см. *Исландия*, раздел Литература). Третья группа — С. о епископах, о вождях Исландии, написанные преим. свидетелями событий, имеют характер хроник. В нек-рых из них заметны религ.-моралистич. тенденции.

«Исландские саги» (Москва, 1956). Заставка В. В. Зеньковича.



Прозаич. переводы рыцарских романов также называют рыцарскими С. Слово «С.» было применено в рус. переводе также к ирл. эпосу.

Изд.: Исландские саги, М., 1956.

Лит.: Стеблин-Каменский М. И., Исландская литература, Л., 1947; его же, Мир саги, Л., 1971; Ольгейрссон Э., Из прошлого исландского народа, М., 1957; Гуревич А. Я., История и сага, М., 1972; Andersson Th., M., The problem of Icelandic saga origins. A historical survey, New Haven — L., 1964.

СА́ГА, префектура в Японии, на С.-З. о. Кюсю. Пл. 2,4 тыс. *км*². Нас. 826 тыс. чел. (1973), в т. ч. св. 50% городское. Адм. центр— г. Сага. Входит в состав экономич. р-на Китакюсю. Обрабатывается 80 тыс. *га*, в т. ч. свыше 1/2 под посевами риса; сбор риса 244 тыс. *т* в 1972; культивируются ячмень, пшеница, просо, на горных склонах — мандарины (сбор 193 тыс. *т*), тутовица, персики, сливы. Чайные плантации (р-н Уресино). Огородничество. Прибрежное рыболовство и морской промысел. Пищевая (1/3 стоимости промышленной продукции префектуры С.), текстильная, деревообрабат., стекольно-керамическая пром-сть. Изготовление фарфорово-пром. изделий (р-ны Арита и Имари). В р-не Имари также судостроительный з-д и фанерная ф-ка. Добыча кам. угля (басс. Карацу). В г. Генкай строится (1975) АЭС (мощность 559 *Мвт*). Туризм: нац. парк «Генкай», пещеры «Нанацугама», аллея «Нидзи-но мацубара» (г. Карацу). Горячие минеральные источники Такео и Уресино. *Н. А. Смирнов.*

СА́ГА, город в Японии, на С.-З. о. Кюсю, на плодородной равнине Сага. Адм. центр префектуры Сага. 148 тыс. жит. (1973). Трансп. узел. Электромашиностроительная, станкоинструментальная, фарфорокерамич., пищ., текст. пром-сть. Рыборазведение. Торгово-пром. музей.

САГАЙДА́ЧНЫЙ, Конашевич-Сагайдачный Пётр Кононович [г. рожд. неизв., с. Кульчицы, ныне Самборского р-на Львовской обл.,— 20(30). 4.1622, Киев], политический и военный деятель Украины, гетман реестрового казачества. По происхождению шляхтич. Участник и руководитель походов укр. казаков в Крым и Турцию (1614, 1615, 1616, 1620). Сыграл видную роль в битве при *Хотине* в 1621, в к-рой 40-тысячное казацкое войско, присоединившееся к польской армии, нанесло решающий удар тур. войску султана Османа II. В обмен за услуги, оказываемые Речи Посполитой, С. стремился укрепить положение реестра, расширить привилегии его верхушки и ослабить нац. и религ. гнёт на Украине. При его активном участии на Украине в 1620 была восстановлена православная иерархия, ликвидированная после *Брестской унии 1596*. С. со всем войском вступил в члены Киев-

ского братства. В 1620 в обстановке растущего освободит. движения на Украине С. отправил в Москву посланцев, заявивших о желании реестрового запорожского войска служить России. Умер от ран, полученных под Хотином.

Лит.: Голобуцкий В. А., Запорожское казачество, К., 1957. *В. А. Голобуцкий.*

САГА́ЙЦЫ, группа *хакасов*, живущая смешанно с русскими в Аскизском и Таштыпском р-нах Хакасской АО. До Окт. революции 1917 входили в Сагайскую степную думу с центром в с. Аскизе в качестве Сагайского «рода» (бóльшая часть думы состояла в 19 — нач. 20 вв. из *шорцев*, откочевавших в басс. Абакана с рр. Мрас-Су и Кондомы в 18 в., а также *бельтир*). Осн. занятия С. — земледелие и животноводство.

Лит.: Потапов Л. П., Происхождение и формирование хакасской народности, Абакан, 1957.

САГАМИХА́РА, город в Японии, в центр. части о. Хонсю, в префектуре Канагава, на р. Доси, впадающей в зал. Сагами. 309 тыс. жит. (1972). Электромашиностроение, автостроение; центр исследований в области атомной энергии. Пищ., текст. (преим. шёлковая) пром-сть.

САГА́Н (Sagan) Франсуаза (р. 21.6.1935, Кажарк, деп. Ло), французская писательница. Окончила католич. лицей в Париже. Первые романы С. «Здравствуй, грусть» (1954, рус. пер. 1974) и «Подобие улыбки» (1956) выразили умонастроение части франц. молодёжи, утратившей интерес к обществ. жизни. Героини романов «Через месяц, через год» (1957), «Любите ли вы Брамса?» (1959, экранизирован 1961, рус. пер. 1974), «Чудесные облака» (1961), «Сигнал капитуляции» (1965), «Немного солнца в холодной воде» (1969, рус. пер. 1972), взрослея, остаются в плену неразрешимой проблемы: потребности в любви и невозможности её осуществления. Проза С. отличается прозрачностью языка, точностью, тонкостью психологич. рисунка; однако для романов характерна тематич. и социальная замкнутость, узость проблематики, самоповторы. Пьесы С. «Замок в Швеции» (1960), «Скрипки порой...» (1962), «Фиолетовое платье Валентины» (1963) и др. написаны в традициях развлекат. драматургии «театра бульваров».

Соч.: Des bleusàa l'âme, P., [1972]; Un profil perdu, P., [1974].

Лит.: Шкунаева И., Современная французская литература, М., 1962; Зонина Л., Печальный взгляд, в кн.: Саган Ф., Немного солнца в холодной воде и др. повести, М., 1974; Hourdin G., Le cas Françoise Sagan, P., [1958]; Sénart Ph., Chemins critiques, [P., 1966]. *Л. А. Зонина.*

САГА́Н, однолетнее сорное растение из рода *сведа* сем. маревых.

САГА́Н СЭЦЭ́Н, Санан Сэцэн (полное имя и титул — Саган Эрхэ Сэцэн хунтайджи) (р. 1604 — г. смерти неизв.), монгольский летописец, владетельный князь в Ордосе. В 1662 составил обширную летопись «Эрдениийн тобчи» («Драгоценная пуговица»), представляющую собой источник первостепенного значения для изучения ср.-век. истории Монголии. Сочувствовал чахарскому хану Лэгдэну в антиманьчжурской борьбе, в связи с чем у ордосских монголов возникла легенда о сопротивлении С. С. маньчжурам и гибели его от руки маньчжурского посланца.

Лит.: Пучковский Л. С., Монгольская феодальная историография XIII—XVII вв., «Уч. зап. Ин-та Востоковедения АН СССР», 1953, т. 6.

САГА́Н-О́ОЛ Олег Карламович [19.12. 1912 (1.1.1913), ныне Дзун-Хемчикский р-н Тув. АССР,—7.4.1971, Кызыл], тувинский советский писатель. Чл. КПСС с 1938. Учился в Иркутском пед. ин-те (1935—37). В 1956 окончил Высшую парт. школу при ЦК КПСС. Печатался с 1938. В повестях «Человек из Баян-Тала» (1963), «Счастливая звезда» (1965), пьесах «Стремление» (1951), «В одном сельсовете» (1954), «Спою тебе» (1957) и др. нашёл отражение процесс изменения сознания тувинцев в сов. время. Автор романов «Неудержимые» (1967) — о тув. селе, «Родные люди» (1970) — о тув. рабочих. Переводил соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Горького и др. В 1944—71 пред. правления СП Тувы.

Соч.: Ажылчынның ыры, Кызыл, 1968; в рус. пер. — Пробуждение. Рассказы и пьесы, Кызыл, 1962.

Лит.: Хадаханэ М., О людях новой Тувы, «Сибирские огни», 1965, № 7.

САГАРЕ́ДЖО, город (до 1962 — посёлок), центр Сагареджойского р-на Груз. ССР. Расположен в 58 *км* к В. от Тбилиси, в 2 *км* от ж.-д. ст. Сагареджо (на ветке линии Тбилиси — Баку). 10,4 тыс. жит. (1975). Пищ. пром-сть (винодельческий, консервный, молочный з-ды и др.); произ-во кирпича, рубероида; шиноремонтный з-д. Краеведч. музей.

САГА́СТА (Sagasta) Пракседес Матео (21.7.1827, Торресилья-де-Камерос, — 5.1.1903, Мадрид), испанский политический деятель. В 1848 вступил в партию прогрессистов; во время революции 1854—56 был председателем революционной хунты в Саморе, депутатом кортесов. Выступал против О'Доннеля, разогнавшего в 1856 кортесы, сражался на баррикадах Мадрида в составе отряда нар. милиции. После поражения революции эмигрировал, но вскоре возвратился в Испанию. В 1866—68 снова в эмиграции. Во время революции 1868—74 стоял во главе революц. власти в Кадисе, затем возглавлял различные министерства, а в 1871—1872 был премьер-мин. Позднее, будучи главой либеральной партии, неоднократно занимал пост премьер-мин. (1881—83, 1885—90, 1892—95, 1897—99, 1901—02).

САГВА́РДЖИЛЕ, многослойная пещерная стоянка в Груз. ССР. Расположена в ущелье рр. Дзирула и Шавицкали, в 15 *км* к В. от ж.-д. ст. Зестафони. Исследована в 1951—52. Осн. слои относятся к верх. палеолиту (в самом нижнем обнаружены также мустьерские типы кам. орудий), верхние — к неолиту и энеолиту. Находки: орудия из кремня и обсидиана, кости четвертичных животных, минеральные краски, ожерелье из раковин, подвески из талька с пунктирным орнаментом; в верх. слоях — орудия земледелия, охоты и рыболовства из кости, рога, камня (мотыги, зернотёрки, вкладыши для серпа, крючки, гарпуны, грузила, наконечники стрел и копий и др.).

Лит.: კილაძე ნ., მრავალფენიანი არქეოლოგიური ძეგლი „საგვარჯილე", „საქ. სსრ მეცნიერებათა აკადემიის მოამბე", 1953, ტ. 14, № 9.

САГДЕ́ЕВ Роальд Зиннурович (р. 26.12. 1932, Москва), советский физик, акад. АН СССР (1968; чл.-корр. 1964). Окончил МГУ (1955). В 1956—61 работал в Ин-те атомной энергии, в 1961—70 зав. лабораторией Ин-та ядерной физики Сиб. отделения АН СССР, в 1970 — 73—Ин-та физики высоких темп-р АН СССР. С 1973 директор Ин-та космич. исследований. Осн. труды по физике *плазмы*. Исследовал колебания и неустойчивости плазмы, открыл существование в ней т. н. бесстолкновительных ударных волн. Развил теорию процессов переноса в установках *токамак*. Награждён орденами Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени.



Р. З. Сагдеев.

Соч.: Ударные волны в разреженной плазме, в сб.: Вопросы теории плазмы, т. 4, М., 1964; Нелинейная теория плазмы, там же, т. 7, 1972; Неоклассическая теория процессов переноса, там же.

САГЕНЕ́Й (Saguenay), река на В. Канады, в пров. Квебек. Вытекает из о. Сент-Джон, впадает в эстуарий р. Св. Лаврентия. Дл. 314 *км*, пл. басс. 90 тыс. *км*². Истоком считается р. Перибонка, начинающаяся в горах Отиш и впадающая в оз. Сент-Джон. Общая длина достигает 764 *км*. Ниже г. Шикутими долина имеет вид фьорда глуб. до 300 *м*. Ср. расход воды близ истока из оз. Сент-Джон 1470 *м³/сек*. Ледостав с ноября по апрель. Каскад ГЭС (общей мощностью св. 2 *Гвт*), на базе к-рых работают целлюлозные предприятия и алюминиевый комбинат в Арвиде. Район туризма.

СА́ГИ ИСЛА́НДСКИЕ, древнеисландские прозаич. повествования, см. *Сага*.

САГИ́Б-ГИРЕ́Й, Сахиб-Гирей, Сахыб-Герей (16 в.), татарский хан (см. *Гиреи*). Брат крымского хана Мухаммеда-Гирея I. В 1521 стал казанским ханом, свергнув касимовского царевича Шах-Али. После воцарения в 1524 в Казани Сафы-Гирея С.-Г. жил в Стамбуле. С 1532 стал крымским ханом, убит в 1551 в результате междоусобной борьбы.

Лит.: Смирнов В. Д., Крымское ханство под верховенством Отоманской Порты до нач. XVIII в., СПБ, 1887, с. 398—423.

САГИ́З, река в Актюбинской и Гурьевской областях Казах. ССР. Дл. 511 *км*, пл. басс. 19 400 *км*². Берёт начало на Подуральском плато, оканчивается в солончаках Прикаспийской низм. Питание в основном снеговое. В верховьях и низовьях летом пересыхает и разбивается на отд. плёсы с солоноватой водой. Ср. расход воды в 31 *км* от устья ок. 2 *м³/сек*. Замерзает в ноябре, вскрывается в конце марта — первой половине апреля. Используется для орошения.

САГИ́З, посёлок гор. типа в Макатском р-не Гурьевской обл. Казах. ССР. Расположен в 30 *км* от р. Сагиз и в 23 *км* от ж.-д. ст. Доссор (на линии Октябрьск—Гурьев). Добыча нефти.

САГИ́НИ, ас-Сагини Гамаль (р. 6.1.1917, Каир), египетский скульптор. Учился в Художеств. ин-те в Каире. Аллегорич. произв. С. (рельефы «Свобода», 1956, Музей совр. иск-ва, Каир; илл. см. т. 9, табл. VII, стр. 64—65, «Каир», 1968, собственность автора; оба — кованая медь), насыщенным политич. демократич. идеями, свойственны пафос, психологизм, композиц. изобретательность.

Лит.: Богданов А., Рельефы Гамаля ас-Сагини, «Искусство», 1974, № 4, с. 53—57.

СА́ГИНО (Saginaw), город на С. США, в шт. Мичиган. 86 тыс. жит. (1974). Порт на р. Сагино (басс. оз. Гурон). В пром-сти 35 тыс. занятых (1973). Автомоб. пром-сть, произ-во пром. оборудования. Пищ. (произ-во свекловичного сахара, консервов), меб., текст. пром-сть. Центр. с.-х. округа (сах. свёкла, фасоль, кормовые культуры).

САГИТТА́ЛЬНЫЙ, сагиттальная плоскость (от лат. sagitta — стрела), термин, применяемый в анатомии животных и человека для обозначения плоскости, идущей через тело в переднезаднем направлении. С. плоскость, проходящая продольно строго по середине тела и делящая его на правую и левую половины, наз. срединной, или медианной.

САГИЯ́Н Амо (псевд.; наст. имя и фам. Амаяк Саакович Григорьян) [р. 1 (14).4. 1915, с. Лор, ныне Сисианского р-на Арм. ССР], армянский советский поэт. Чл. КПСС с 1946. В 1940 окончил Бакинский пед. ин-т. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с нач. 30-х гг. Автор сб-ков стихов «На берегу Воротана» (1946), «На высотах» (1955, рус. пер. 1956), «Армения в песнях» (1962), «Перед закатом солнца» (1963), «Песнь скал» (1968), «Годы мои» (1970, рус. пер. 1971), «Зови, журавль!» (1973) и др. Лирич. поэзия С., в к-рой постоянно звучит тема связи человека с родной землёй, обращена в основном к современности. Мир природы в его стихах подвижен, многообразен, подчас полон драматизма. Образная система связана с классич. и устно-поэтич. традициями. Переводит стихи С. А. Есенина, Ф. Гарсиа Лорки и др. Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

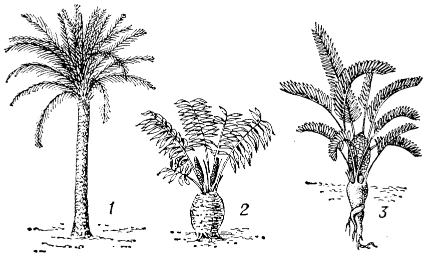
Соч.: Սահյան Հ., Բանաստեղծություններ, հ. 1—2, Ե., 1967—69:
В рус. пер.— Зеленый тополь Наири, М., 1959.

Лит.: Бодосян С. С., Лирика десятилетия (1958—1968), Ер., 1970; Тамразян Г., На литературных путях, М., 1973, с. 250—54; Агабабян С., Современность и литература, М., 1973, с. 57—66; Амо Сагиян, в кн.: Гайсарьян С., В стране поэзии. Очерки. Портреты, М., 1973.

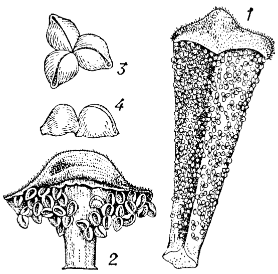
Л. Г. Мкртчян.

СА́ГО (малайск. sagu), крупа из крахмала. Натуральное С. вырабатывают из крахмала, получаемого из сердцевины стволов нек-рых видов пальм (*саговые пальмы*), или из корней *маниока*. Искусственное С. получают из картофельного, кукурузного и др. сортов крахмала. Крупинкам сырого крахмала придают шарообразную форму, запаривают при высокой темп-ре для клейстеризации поверхности и сушат. С. используется для приготовления каш, начинки в пирогах и т. п.

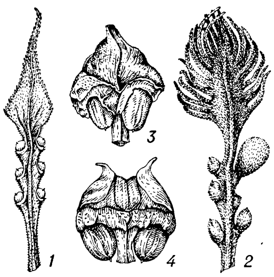
САГО́ВНИКИ, цикадовые (Cycadopsida), класс (а также порядок и семейство) голосеменных растений. Деревья, часто с клубневидными или редьковидными стволами, скрытыми в почве, реже с высокими надземными колоннообразными стволами выс. до 18—20 *м*. Стволы на вершине несут крону из пучка б. ч. крупных (дл. до 3 *м*) папоротниковидных перистых жёсткокожистых листьев. Пластинки их через 1—2 года отмирают, а основания толстых черешков вместе с др. листьями (толстыми, густоволочными, чешуевидными) образуют на стволе подобие панциря. С.— двудомные ветроопыляемые растения. *Микроспорофиллы* со множеством сорусов на ниж. стороне тесно расположены на микростробилах — муж. шишках (дл. до 80 *см*, диам. до 20 *см*). В каждом сорусе 2—3 (иногда 5) микроспорангия с многочисленными прорастающими в них *микроспорами*, к-рые после образования 3 клеток рассеиваются. *Мегаспорофиллы* или сходны с листьями (Cycas), но невелики, лишены хлорофилла и густо опушены, или чаще собраны в мегастробилы (жен. шишки) дл. до 1 *м*, к-рые весят до 40 *кг*. Семязачатки (б. ч. их 2) обычно крупные (дл. до 5 *см*). При развитии *мегаспоры* образуется группа редуцированных архегониев. Развитие муж. гаметофита происходит в т. н. пыльцевой камере, заполненной сахаристой жидкостью, где и образуются два или более крупных сперматозоида. После оплодотворения формируется зародыш с двумя семядолями. К С. относятся 9—10 родов, включающих ок. 100 видов, в тропиках и субтропиках обоих полушарий. Своеобразие строения, процесса оплодотворения и географич. распространения (большинство С. имеют разорванный *ареал*), а также ископаемые остатки свидетельствуют о глубокой древности С.



Саговники: 1 — Cycas revoluta; 2 — Stangeria paradoxa; 3 — Zamia floridana.



Микроспорофиллы и сорусы саговников: 1 — Cycas circinalis; 2 — Zamia integrifolia; 3 и 4 — её же сорусы.



Мегаспорофиллы саговников: 1 — Cycas circinalis; 2 — Cycas revoluta; 3 — Macrozamia perofskyana; 4 — Ceratozamia mexicana.

Лит.: Тахтаджян А. Л., Высшие растения, т. 1, М.— Л., 1956; Schuster J., Cycadaceae, Lpz., 1932; Arnold C. A., Origin and relationships of the Cycads, «Phytomorphology», 1953, v. 3, № 1/2.

М. Э. Кирпичников.

САГО́ВНИКОВЫЕ (Cycadicae, Cycadophytina), подотдел голосеменных растений, включающий 3 класса: лигиноптеридовые (Lyginopteridopsida, т. е. папоротниковидные голосеменные, или *семенные папоротники*), *саговники* и беннеттитовые (см. *Беннеттиты*).

СА́ГОВЫЕ ПА́ЛЬМЫ, виды рода метроксилон (Metroxylon) сем. пальм. Растения с подземным ветвящимся корневищем и многочисленными стволами выс. 8—12 *м*, образуют обширные заросли. Листья перистые, дл. 4—6 *м*. Соцветия крупные, как правило, верхушечные, с одно- и обоеполыми цветками. Плоды округлые, с оболочкой из многочисленных чешуй. С. п. зацветают в возрасте 15—20 лет и после плодоношения отмирают, образуя у основания ствола многочисленные отпрыски. Ок. 15 видов, распространены от Таиланда до Н. Гвинеи по влажным низменностям, в затопляемых речных долинах. Наибольшее экономич. значение имеют С. п. настоящая (M. laeve, или M. sagu), распространённая гл. обр. на о-вах Малайского архипелага и Н. Гвинее, и С. п. Румфа (M. rumphii) с колючками на черешке и гл. оси листа, произрастающая преим. на Молуккских о-вах. Жители островов издревле культивируют С. п., а также используют дикорастущие растения для получения крахмала. Деревья срубают до образования соцветия, извлекают из ствола сердцевину и приготовляют из неё крупу *саго*. Из одного ствола добывают 110—160 *кг* крахмала. Стволы и черешки С. п. используют как строит. материал, листья — для плетёных изделий. Крахмал добывают и из нек-рых др. пальм: маврикиевой, сахарной и др. Иногда С. п. неправильно называют *саговники*.

С. С. Морщихина.

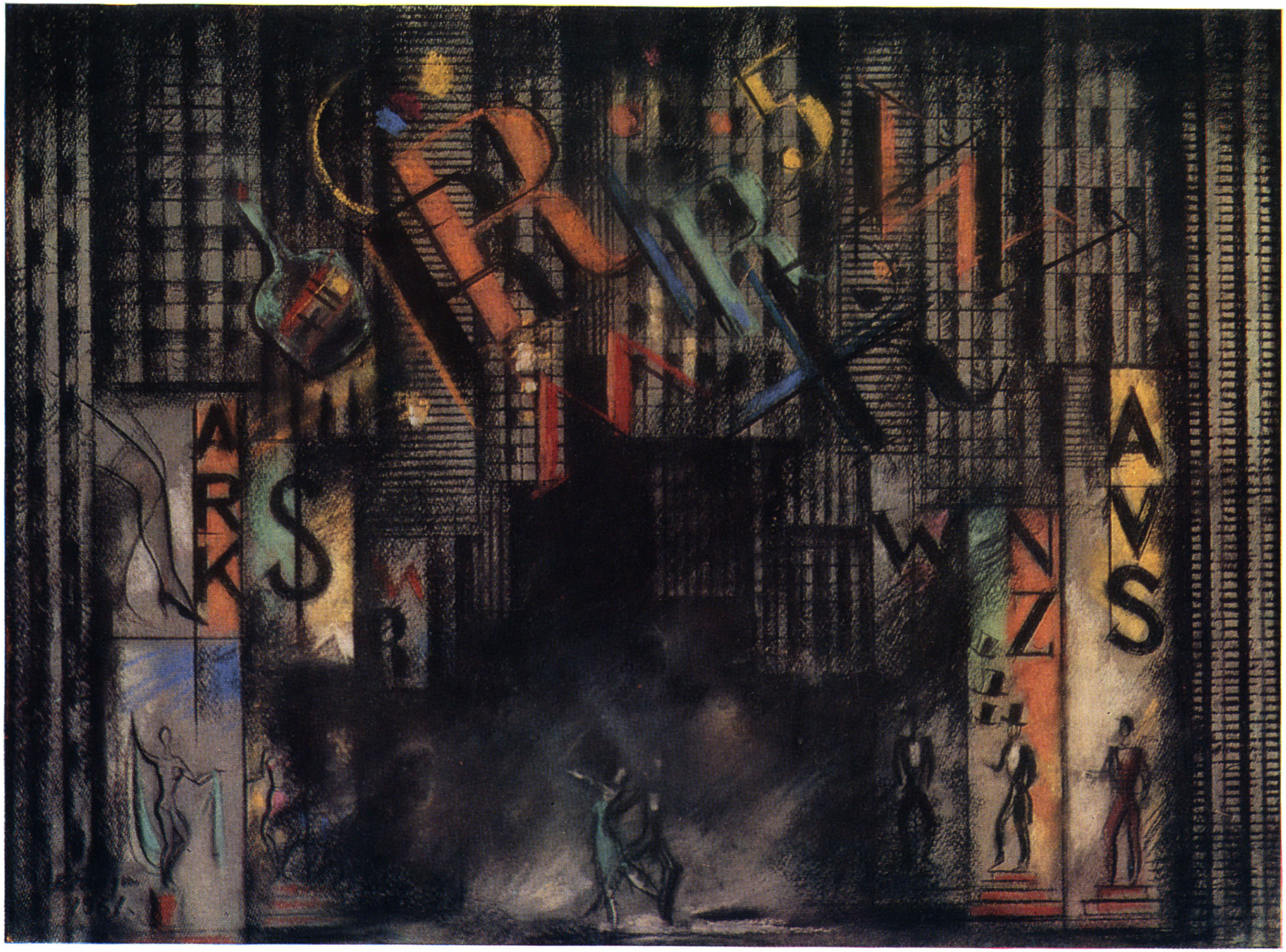
САГРА́Н, Сугран, ледник на Сев.-Зап. Памире (Тадж. ССР). Расположен на сев. склоне хр. Петра Первого. Дл. 24,2 *км*, пл. 48 *км*²; заканчивается на выс. 2880 *м* и даёт начало р. Сагран (Сугран), лев. притоку Муксу.

САГУ́ИНЫ, род широконосых обезьян сем. игрунковых; то же, что *тамарины*.

САГУ́НТО (Sagunto), город на В. Испании, близ побережья Средиземного м., в области и пров. Валенсия. 47 тыс. жит. (1970). Один из осн. центров металлургии в стране. Винодельч. и маслоб. промышленность.

САГУРА́МСКИЙ ЗАПОВЕ́ДНИК, расположен в 25 *км* от Тбилиси, вблизи г. Мцхета, на Сагурамском хребте между ущельями рр. Арагви, Кура и Иори. Образован в 1946 для охраны природного комплекса широколиственных лесов и животного мира Вост. Грузии. Пл. 5247 *га* (1974). Из растений наиболее обычны бук, граб, дуб, берест, дикая груша; встречаются реликты (падуб, самшит, тисс, черника кавказская, плющ колхидский). Обитают: кавказский олень, косуля, бурый медведь, рысь, куница, лесная кошка, лисица, шакал и др. Памятник архитектуры — *Джвари*.

СА ДА БАНДЕ́ЙРА (Sá da Bandeira) (первонач. фам.— Са ди Ногейра ди Фигейреду, Sá de Nogueira de Figueiredo) Бернарду (26.9.1795, Сантарен,— 6.1.1876, Лисабон), португальский политич. деятель. В 1810 поступил на воен. службу; участвовал в воен. действиях против наполеоновской Франции, позднее приобрёл специальность инженера. В Португалии в 1826—28 сражался



В. Ф. Рындин. Эскиз декорации к балету Б. Бартока «Ночной город». Пастель, уголь. 1961.
Центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. Москва.

К ст. Рындин В. Ф.



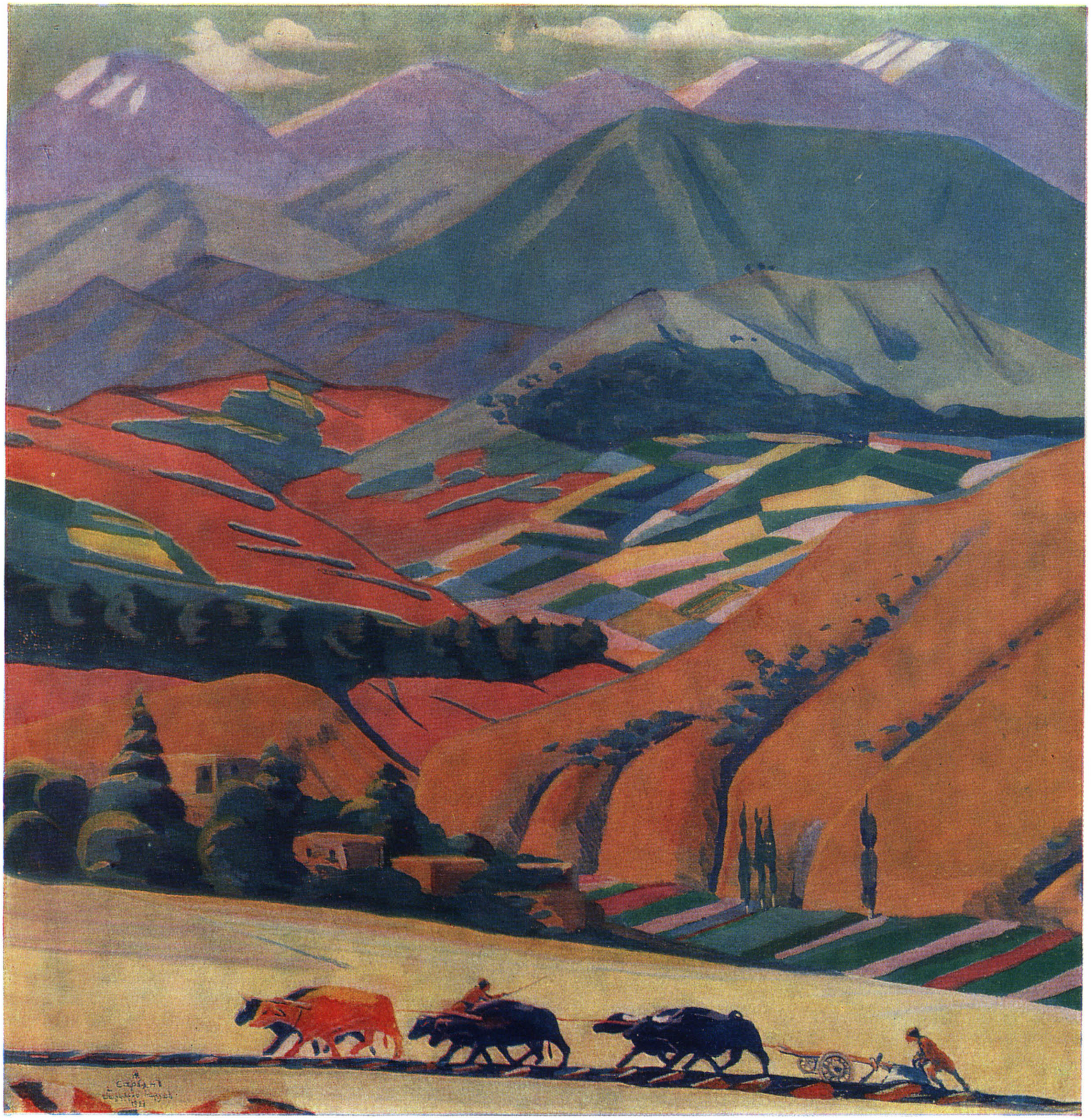
А. П. Рябушкин. «Свадебный поезд в Москве (XVII столетие)». 1901.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Рябушкин А. П.



А. К. Саврасов. «Грачи прилетели». 1871.
Третьяковская галерея, Москва.

К ст. Саврасов А. К.



М. С. Сарьян. «Горы». 1923.
Третьяковская галерея. Москва.

К ст. Сарьян М. С.

с мигелистами — сторонниками абсолютизма, после победы к-рых уехал в Великобританию. В кон. 1829 прибыл на о. Терсейра, а 8 июля 1832 вместе с др. сторонниками конституционалистов — в г. Порту. Был назначен воен. губернатором Порту, во время осады которого мигелистами потерял при защите позиции Алту-да-Бандейра правую руку; после осады получил чин генерала и титул барона Са да Бандейра. С сент. 1835 пэр Португалии. Во время революц. событий 1836 был одним из руководителей выступления «сентябристов» (сторонников конституции 1822). Неоднократно занимал министерские посты. Был премьер-мин. в 1836—37, 1837—39, 1865, 1868—69, 1870.

САДА́Т, ас-Садат Мухаммед Анвар (р. 25. 12. 1918, дер. Мит Абу эль-Кум, пров. Минуфия), египетский гос. и политич. деятель. В 1938 окончил воен. колледж в Каире. В 1940 примкнул к одному из тайных офицерских об-в, был близок к националистич. орг-циям «Миср аль-Фатат» и «Братья-мусульмане»; подвергался репрессиям англ. колониальных властей. Участвовал в деятельности политич. орг-ции «Свободные офицеры», к-рая под рук. Г. А. *Насера* подготовила и осуществила антиимпериалистич. и антифеод. революцию 23 июля 1952. В 1953—56 чл. Революц. совета (Совета руководства революцией). В 1955—56 гос. мин. С 1957 деп. Нац. собрания. В 1957—1958 зам. пред., в 1960—61 и 1964—68 пред. Нац. собрания. В 1964—68, 1969—1970 вице-президент, с окт. 1970 президент Египта. С 1962 чл. Высшего исполнительного к-та *Арабского социалистического союза* (АСС), с 1970 пред. АСС.

СА́ДБЕРИ (Sudbury), город в Канаде, в пров. Онтарио. 155,1 тыс. жит. (1971). Ж.-д. станция. Возникновение С. связано с началом освоения крупнейшего медно-никелевого месторождения *Садбери* и сооружением Трансканадской ж. д. Цветная металлургия. Хим., деревообр., пищ. пром-сть. Произ-во горного оборудования.

СА́ДБЕРИ, медно-никелевые месторождения в Канаде, одно из богатейших рудных полей мира, расположенное на З. провинции Онтарио; общие запасы оцениваются в 360 млн. *т* руды со ср. содержанием никеля 1,5% (1971).

Освоение С. (1883) связано с сооружением Трансканадской ж.-д. магистрали. Рудное поле приурочено к норитовому массиву, залегающему среди комплекса протерозойских пород общей мощностью св. 10 *км*, сложенных в систему пологих складок и разбитых сбросами. Вмещающие метаморфич. горные породы представлены зеленокаменной и альмандин-амфиболитовой *фациями метаморфизма*. Рудоносный норитовый массив имеет блюдцеобразную форму с овальными очертаниями на поверхности Земли и размеры 60 *км* на 25 *км*. Его основание сложено чёрными норитами, постепенно переходящими по направлению к кровле через габбро-нориты, габбро и кварцевое габбро в гранофиры. Различают две генерации норитов — раннюю, слагающую осн. массив, и позднюю, внедрившуюся вдоль подошвы после его раскристаллизации; залежи богатых массивных руд связаны с поздней генерацией и с непосредственно подстилающими их докембрийскими породами. Тяготея к периферии массива, они формируют прерывистое кольцо рудных тел, прослеженных до глуб. 1500 *м* и сложенных сульфидной медно-никелевой рудой (сложные залежи, линзы и неправильные жилы). В состав руд С. входят 64 минерала, в т. ч. главнейшие — пирротин, пентландит, халькопирит и кубанит. Руды возникли вследствие раскристаллизации сульфидного расплава, отделившегося при остывании магмы, образовавшей норитовый массив. Раскристаллизация верхней части массива происходила на глубине 2—3 *км*, а нижней — на глубине от 10—15 до 20—25 *км* от существовавшей в то время поверхности Земли.

Геологич. положение этого массива, возможно, определяется пересечением двух крупных и глубоких разломов, по др. гипотезе, он приурочен к *астроблеме*, возникшей на месте падения крупного метеорита в протерозойское время.

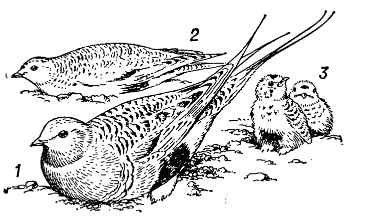
С начала эксплуатации месторождений (1889) в С. добыто никеля, меди, кобальта, селена, теллура, платиновых металлов, золота, серебра, серной к-ты и железорудного концентрата на общую сумму ок. 12 млрд. долл. В 1971 на 40 рудниках С. получено 220 тыс. *т* никеля (41,4% от годовой добычи в развитых капиталистических и развивающихся странах), 300 тыс. *т* меди и 13,5 *т* платиновых металлов.

Лит.: Парк Ч. Ф., Мак-Дормид Р. А., Рудные месторождения, пер. с англ., М., 1966; Смирнов В. И., Метеоритная гипотеза происхождения Садбери, «Геология рудных месторождений», 1973, т. 15, № 2.
В. И. Смирнов.

САДГО́РОД, грязевой приморский курорт в Приморском крае РСФСР, в 26 *км* от Владивостока, на юго-вост. берегу бухты Угловой. Лето тёплое (ср. темп-ра августа 20 °С), зима умеренно холодная (ср. темп-ра января —15 °С); осадков 740 *мм* в год. Леч. средства: морская иловая грязь бухты Угловой и мор. купания. Лечение заболеваний органов движения и опоры, гинекологических, нервной системы. Санаторий, водогрязелечебница.

САДДУКЕ́И [греч. Saddukáioi, евр. цедоким, от имени Цадок (Садок), первосвященника 10 в. до н. э.], религ.-политич. течение в Иудее во 2 в. до н. э.— 1 в. н. э., опиравшееся на жреч., землевладельч. и воен. знать, высшее чиновничество и богатое купечество. С. захватили командные позиции в храмовом культе и политической жизни, став политической опорой династии *Хасмонеев*. Резко расходились с *фарисеями* по вопросам вероучения: отвергали разрабатывавшееся фарисеями т. н. Устное учение, не допускали отклонений от буквы «Писаного закона» Моисея. В отличие от учения фарисеев о трансцендентности божества, С. исходили из антропоморфных представлений о нём, отвергали учение о предопределении, о телесном воскресении, бессмертии души и пр. Учили о невмешательстве божества в людские дела, о существовании свободы воли и свободы выбора человеком между добром и злом. После ударов, нанесённых С. *Иродом I*, антирим. войны 66—73 и разрушения храма (70 н. э.) сошли с историч. арены. *И. Д. Амусин.*

САДЖА́, копытка (Syrrhaptes paradoxus), птица подотряда *рябков*. Дл. тела ок. 42 *см*. Весит ок. 250 *г*. Ноги трёхпалые, сросшиеся, оперённые до когтей пальцы снизу сливаются в плотную подошву. Оперение охристо-песочное с пестринами, брюхо чёрное. Распростра-



Саджа: *1* — самец; *2* — самка; *3* — птенцы.

нена С. в пустынях Центр. Азии; в СССР — в Казахстане, на Иссык-Куле, в юго-вост. Алтае и Тувинской котловине. Селится в глинистых и каменистых пустынях. Как и др. рябки, летает на водопои на большие расстояния. В кладке 2, чаще 3 яйца (в апреле — июне), насиживает ок. месяца. Питается семенами, побегами и цветами, реже ягодами (селитрянки). Временами (напр., в 1863, 1888, 1908, 1913, 1922, 1944) массами выселяется на З. (до Италии и Англии) или на В. (до Приморья). Объект охоты, преим. на водопоях.

САДЖА́Д ЗАХИ́Р Саед (5.11.1905, Лакхнау,— 11.9.1973, Алма-Ата), индийский и пакистанский общественный деятель, писатель. Писал на урду и хинди. Чл. компартии Индии (КПИ) с 1932, в 1943—1948 чл. её ЦК. Окончил ун-ты в Лакхнау и Оксфорде. В 1929 вступил в компартию Великобритании. Подвергался репрессиям англ. властей; в 1936, 1937, 1940—42 находился в заключении. С 1935 участвовал в деятельности партии Индийский нац. конгресс, в 1936—39 входил в руководство Конгресс-социалистич. партии. Один из основателей Ассоциации прогрессивных писателей Индии (1936). Издатель газ. «Нава замана» (на урду). После образования в 1947 Пакистана с 1948 ген. секретарь компартии Пакистана; в 1951—55 был в заключении. После возвращения в Индию в 1956 переводил произв. европ. писателей, редактировал газ. «Авами даур» (с 1959) и орган КПИ на урду «Хайат» (1963—73). В 1958 и 1961 избирался в Нац. совет КПИ. С. З. был видным деятелем движения за независимость стран Азии и Африки, одним из организаторов и участников пяти конференций писателей стран Азии и Африки.

В лит-ре выступил как новеллист. Сб. «Раскалённые угли» (1931), в к-ром он участвовал, был запрещён властями. Осн. соч.: повесть «Ночь в Лондоне» (1937), пьеса «Больной» (1936), историколит. исследование «Памяти Хафиза» (1956), мемуары «Луч света» (1956), сб. стихов «Расплавленный сапфир» (1964, рус. пер. 1968). В творчестве С. З. заметны черты социалистич. реализма.

Соч.: Нукуш-е зиндан, Дели, 1951; в рус. пер.— Избранное. Послесл. М. Салганик, М., 1960; Индийские писатели в борьбе за разоружение, в сб.: Дорогой мира, М., 1962; Вольные ритмы, в кн.: Поступь времени, [М., 1970].

Лит.: Эхтишам Хусейн Саид, История литературы урду, М., 1961; Глебов Н., Сухочев А., Литература урду, М., 1967; Джафри Али Сардар, Тараки пасанд адаб, [2 изд.], Алигарх, 1957; Халил ур-Рахман Азми, Урду мен тараккн пасанд адаби тахрик, Алигарх, 1972; Саджад Захир эдишин, «Афкар», № 45, дек. 1974.

САДИГИ́-БЕК АФША́Р, Садиги Садык-бек Афшар (1533, Тебриз,— 1610-е гг.), художник *тебризской школы*, поэт, историк литературы. Автор трактата



Садигибек Афшар. «Мужчина на осле». 2-я половина 16 в.

об иск-ве — «Канун ос-сувар» («Канон изображений»), историко-лит. труда «Меджме уль-хавас» (1599). Известно неск. миниатюр работы художника, гл. обр. портретных.

Соч.: Ганун ӧс-сӧвäр. (Трактат о живописи). [Перс. текст и перевод]. Введ., пер., коммент. и примеч. А. Ю. Казиева, Баку, 1963.

Лит.: Казиев А. Ю., О некоторых миниатюрах Садикибека Афшара и его трактате о живописи, «Проблемы востоковедения», 1959, № 4.

САДИ́ЗМ (мед.), *половое извращение*, при к-ром половое удовлетворение достигается при условии причинения партнёру морального (унижением, оскорблением) или физич. страдания. Назв. по имени франц. писателя маркиза де Сад (de Sade; 1740—1814), описавшего в романах половые преступления, связанные с актами насилия и жестокости. Ср. *Мазохизм.* В переносном смысле С.— ненормальная страсть к жестокости, наслаждение чужими страданиями.

СА ДИ МИРА́НДА (Sá de Miranda) Франсишку (28.8.1481, Коимбра,— после 17.5.1558, Тапада, пров. Минью), португальский поэт и драматург. Стихи писал преимущественно на испанском яз. Учился в Лисабонском ун-те. Участвовал в придворных поэтич. соревнованиях. В 1521—26 жил в Италии. Ок. 1528 написал комедию «Иноземцы» (опубл. 1559), ок. 1538 — комедию «Фанфароны» (опубл. 1560), содержащую антиклерикальные нотки. С. ди М. ввёл в португ. поэзию стихотв. формы итал. Возрождения — сонет, оду, эклогу, послание. Творчеству С. ди М. присущи меланхолич. и индивидуалистич. мотивы, однако в своих эклогах и посланиях он выступал с критикой духовенства, знати, колон. войн, королев. администрации и юстиции. Столичной сутолоке противопоставлял сел. труд (эклога «Башту»).

Соч.: Obras completas, v. 1, 3 ed., Lisboa, 1960; v. 2, 2 ed., Lisboa, 1943; Poesias de F. de Sa de Miranda, acompanhada de um estudo sobre o poeta por Carolina Michaëlis de Vasconcellos, Halle, 1885.

А. И. Дробинский.

«САДКО́», советский ледокольный пароход. Построен в 1912 в Ньюкасле (Великобритания). Дл. 78 *м*, шир. 11,4 *м*. Водоизмещение 3800 *т*. На «С.» велись в 30-х гг. науч. исследования в морях Сов. Арктики. В 1935 на «С.» состоялась первая высокоширотная экспедиция под начальством Г. А. Ушакова, был открыт остров, названный его именем; впервые после плавания «*Фрама*» (1893—96) исследовались глубоководные районы Арктич. бассейна. Затонул в 1941 в Карском море. Назван по имени героя одноимённой новгородской былины.

СА́ДО, остров в Японском м., в 30 *км* от зап. побережья о. Хонсю. Принадлежит Японии. Пл. 857 *км*². Нас. 92 тыс. чел. (1970). Вдоль острова с Ю.-З. на С.-В. протягиваются 2 горных хребта (выс. до 1173 *м*, г. Кимпоку), разделённых низменным перешейком. Возделывание риса, пшеницы, батата. Рыболовство. Осн. порт — Рёцу.

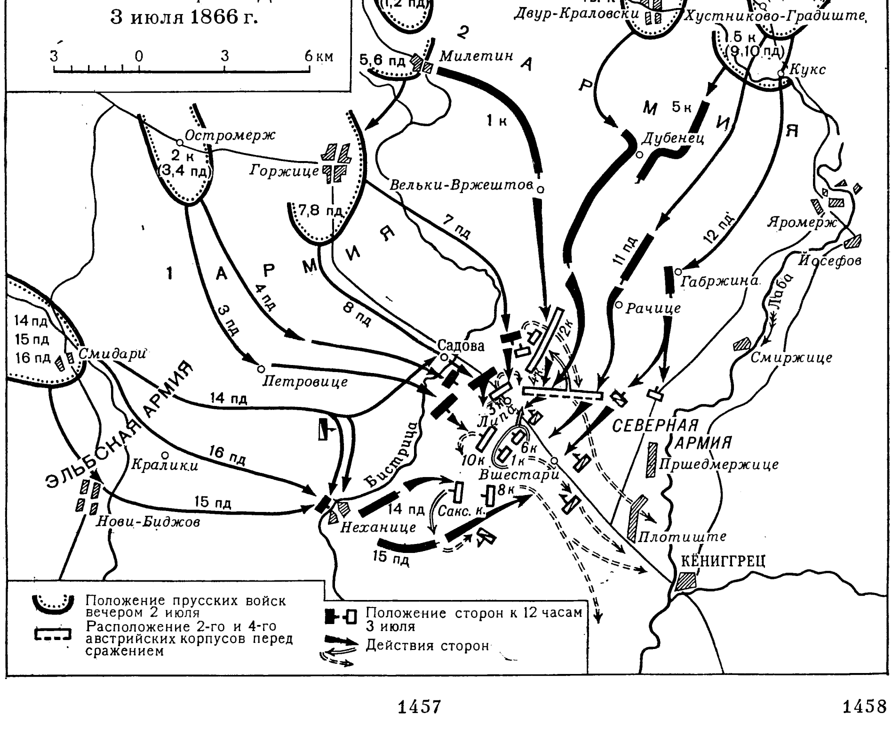
СА́ДОВА (Sadová), город в Чехословакии (Восточно-Чешская обл.), в районе к-рого 3 июля 1866 произошло решающее сражение *австро-прусской войны 1866*; в нем. и австр. лит-ре сражение при С. наз. сражением под Кёниггрецем. Австро-саксонская Сев. армия (215 тыс. чел., 770 орудий) под команд. ген. Л. Бенедека после встречных боёв у Траутенау (Трутнов), Находа, Скалица и Гичина (Йичина) 1 июля заняла позиции на высотах восточнее р. Бистрица фронтом на З., завернув прав. крыло к р. Эльба (Лаба). Прус. войска (221 тыс. чел., 924 орудия), состоявшие из трёх армий под команд. короля Вильгельма I (фактически нач. штаба Х. Мольтке), наступали с запада (1-я и Эльбская армии) и севера (2-я армия). Утром 3 июля 1-я прус. армия принца Фридриха Карла (84 тыс. чел.) атаковала центр австр. войск севернее и южнее С. Подошедшая вскоре Эльбская армия (40 тыс. чел.) ген. Херварта фон Биттенфельда атаковала лев. крыло австрийцев, частью сил обходя его. Для отражения атак австр. командование выдвинуло своё правое крыло на З., но в середине дня 2-я прус. армия (ок. 100 тыс. чел.) кронпринца Фридриха Вильгельма нанесла удар с севера во фланг и тыл австр. войскам, что решило исход сражения. Австр. войска в беспорядке отступили за р. Эльба (Лаба) в р-не Кёниггрец (ныне Градец-Кралове), но пруссаки их не преследовали. Потери австрийцев — 44,3 тыс. чел. и 187 орудий, пруссаков — 9,2 тыс. Поражение при С. вынудило Австрию заключить *Пражский мир 1866*. Решающую роль в нём сыграло превосходство прус. воен. техники (игольчатое ружьё Дрейзе) и стратегии (концентрич. наступление отд. армий), хотя из-за недостаточного взаимодействия достичь окружения австр. войск не удалось.

САДО́ВАЯ ЗЕМЛЯ́, земляная смесь, используемая при выращивании декоративных растений. Обычно состоит из неск. компонентов (земля дерновая, перегнойная, компостная, торфяная, листовая, древесная, вересковая, хвойная; песок, мох и др.), взятых в том или ином сочетании.

САДО́ВНИКИ, стригуны, ряд видов жуков из сем. *короедов*. Большой вред лесоводству причиняют 2 вида: большой лесной С. (Blastophagus piniperda) — чёрно-бурый блестящий жук дл. 4—6 *мм*, и малый лесной С. (B. minor) — красно-бурый, с чёрным брюшком, дл. 3,4—4 *мм*. Распространены в Европе и Сев. Азии. Жуки вгрызаются в вершинные побеги хвойных деревьев, преим. сосны, и выедают их сердцевину, отчего побеги обламываются («стрижка крон»); зимуют в ходах, к-рые выгрызают в самой нижней части ствола. Личинки прокладывают длинные извилистые (большой С.) или короткие продольные (малый С.) ходы под корой. Меры борьбы: раскладывание к концу зимы «ловчих» деревьев и сдирание с них коры в июне.

САДО́ВНИКОВ Дмитрий Николаевич [25.4(7.5).1847, Симбирск, ныне Ульяновск,— 19(31).12.1883, Петербург], русский фольклорист, этнограф, поэт. Составил самый полный и лучший в науч. отношении сб. «Загадки русского народа» (1876). В сб. «Сказки и предания Самарского края» (1884) представил фольклор Поволжья, преим. в записи от сказочника А.К. Новопольцева. Лучшие из стихов С., ставшие нар. песнями, навеяны фольклором о Степане Разине: «Из-за острова на

СРАЖЕНИЕ при САДОВЕ
3 июля 1866 г.



стрежень», «По посаду городскому» и др. Автор книг для нар. школ и училищ «Наши землепроходцы» (1874), «Языческие сны русского народа» (1882) и др.

Соч.: Певец Волги Д. Н. Садовников. Избр. произведения и записи. [Сост. В. Ю. Крупянская], Куйбышев, 1940; Загадки русского народа. [Вступ. ст. В. П. Аникина], М., 1959.

САДОВО́ДСТВА ИНСТИТУ́Т Всесоюзный научно-исследовательский имени И. В. Мичурина Мин-ва с. х-ва СССР. Организован в 1931 в г. Мичуринске Тамбовской обл. Имеет (1974) отделы: агротехники; селекции; защиты растений; механизации; экономики; стандартизации, хранения и переработки плодов и ягод; информации. Работает над улучшением сортиментов, совершенствованием агротехники садов и ягодников, размещением и специализацией садоводства, созданием способов защиты плодовых и ягодных культур от вредителей и болезней, вопросами механизации работ в садоводстве, хранения и переработки плодов и ягод, разрабатывает стандарты на плоды и ягоды. Районированы выведенные ин-том сорта: яблони — Коричное новое, Северный синап; вишни — Тамбовчанка; сливы — Рекорд; крыжовника — Русский; земляники — Русская красавица и др. Ин-т имеет очную и заочную аспирантуру. Издаёт «Сборник научных работ» (с 1956).

САДОВО́ДСТВО, отрасль растениеводства, занимающаяся возделыванием многолетних плодовых, ягодных культур (см. *Плодоводство*) и *декоративных растений* (декоративное С.). Термин «С.» применяют также к выращиванию *комнатных растений* (комнатное С.).

«САДОВО́ДСТВО», ежемесячный науч.-производственный журнал Мин-ва с. х-ва СССР. Осн. в 1838 в Москве Российским об-вом любителей садоводства. Выходил под разными названиями, с 1960— «С.». Рассчитан на специалистов-садоводов совхозов, колхозов, гос. сортоучастков, работников н.-и. учреждений и садоводов-любителей. Освещает вопросы развития садоводства и виноградарства, достижения науки и передовой опыт совхозов и колхозов. Тираж (1975) 220 тыс. экз.

САДО́ВО-ПА́РКОВОЕ ИСКУ́ССТВО, искусство создания садов, парков и др. озеленяемых участков. Специфика С.-п. и. заключается в использовании для организации пространства живого растит. материала, непрерывно меняющего свой облик, в объединении элементов природы и художеств. творчества в единое целое. Практика зелёного строительства включает: создание садов и парков, подбор растений для различных климатич. и почвенных условий, размещение и группировку растений в сочетании с архит. сооружениями, водоёмами, дорогами, площадками, скульптурой, посадку растений и уход за ними и т. д. С.-п. и. выработало многообразные композиционные приёмы, к-рые условно можно свести к двум осн. принципам: регулярному и пейзажному. Для первого характерна геометрич. композиция, для второго — живописное размещение композиц. элементов, имитирующее естеств. ландшафт.

С.-п. и. возникло в эпоху рабовладельч. строя, когда особое значение придавалось паркам при культовых сооружениях, дворцах, усадьбах знати и т. д. Планировка садов Др. Египта (наиболее хорошо изучено С.-п. и. Новой династии) отличалась строгой регулярностью: центром композиции служило гл. здание, а прямая аллея, соединявшая его со входом на участок, являлась осн. композиционной осью, делившей территорию сада на две равные части, в каждой из к-рых размещались прямоугольные водоёмы. В гос-вах Др. Месопотамии существовали большие охотничьи заповедники, а также сады, разбитые на террасах, соединённых лестницами (т. н. висячие сады Семирамиды в Вавилоне, 7 в. до н. э.). В Др. Греции симметрично посаженные деревья нередко окружали храмы (напр., Гефестейон — в Афинах, 2-я пол. 5 в. до н. э.), а иногда и центры гор. жизни (напр., афинскую *агору*). Уже в 5 в. до н. э. были распространены регулярные сады-герооны, украшенные колоннадами и скульптурой и предназначенные для спортивных состязаний в память погибших героев. С 4—3 вв. до н. э. при жилых домах разбивались небольшие садики, единств. декоративным акцентом в к-рых являлось дерево, фонтан или отд. скульптура. Общественные регулярные парки были важным элементом многих др.-рим. градостроит. структур. Др.-рим. сады, обычно окружённые колоннадами, выделялись детальной взаимозависимостью природных и архит. форм; большую роль в др.-рим. С.-п. и. играли искусств. водоёмы, фонтаны, а также подстриженные деревья и кустарники; кроме скульптур и фонтанов, излюбленными малыми формами были лёгкие трельяжные изгороди, беседки и *перголы*, покрытые вьющимися растениями. Особенно типичными для др.-рим. С.-п. и. были садики *перистилей* (хорошо известные по раскопкам Помпей и Геркуланума), возникновение к-рых было тесно связано с растущей урбанизацией антич. общества, обусловившей возросшую тягу к природной среде.

Исключит. изысканностью отличались ср.-век. сады араб. стран, Ирана, Ср. Азии, обычно замкнутые со всех сторон высокими стенами. Геометричность их построения подчёркивалась сетью узких каналов, разделявших территорию на участки, в оформлении которых значительное место отводилось прямоугольным или квадратным газонам и тонким цветовым контрастам различных по фактуре и цвету растений (например, тёмного кипариса и ярко цветущего миндаля). На завоёванном арабами Иберийском п-ове в 8—12 вв. сложился тип испано-мавританского сада, расположенного в небольшом дворике; ведущими декоративными мотивами здесь были небольшие бассейны и каналы, выложенные цветными изразцами, а также стрижёные живые изгороди из вечнозелёных кустарников. С.-п. и. мусульм. стран оказало значит. влияние на планировку и оформление садов ср.-век. Индии. В садах и парках ср.-век. стран Д. Востока господствовали принципы свободной (или пейзажной) композиции. Лежавшая в основе этих принципов идея вечной обновляемости природы в япон. садах подчёркивалась не только прихотливыми очертаниями водоёмов и дорожек, но и самим характером малых архит. форм, облик к-рых навевал ощущение неразрывной слитности их с естеств. средой.

Сады европ. средневековья носили преим. утилитарный характер: в них выращивали овощи, целебные растения, плодовые деревья и ягодные кустарники, однако существовали и отд. декоративные вкрапления в виде газонов с цветочными грядками. Новый подъём С.-п. и. в европ. странах начинается в эпоху Возрождения. Итал. архитекторы 16 в. (Виньола, П. Лигорио и др.) разработали приёмы разбивки регулярного сада, используя рельеф местности и как бы развивая композиционные соотношения, заложенные в архитектуре гл. здания. Эти сады представляли собой систему сменявших друг друга эффектных видов (или перспектив) и располагались на террасах с подпорными стенками, монументальными лестницами, обильным скульптурным убранством и каскадами. Ренессансные приёмы С.-п. и. получили дальнейшее развитие в садовой архитектуре итал. вилл *барокко*. Рационалистич. принципы, господствовавшие в иск-ве абсолютистской Франции 17 в., воплотились в строго геометрич. планировке регулярных («французских») парков, созданных А. Ленотром (парк в *Версале* и др.). Такие сады и парки разбивались преим. на плоской местности или пологом склоне. Гл. место в ансамбле занимал дворец; перед ним располагались *партеры*, водоёмы и каналы с неподвижной гладью воды (водяные зеркала); чёткие пространственные акценты вносили многочисл. скульптуры, в совокупности представлявшие собой проникнутую единым замыслом образную систему. В основе ряда парков «французского» типа лежала т. н. трёхлучевая система аллей, радиально расходившихся от дворца или замка и открывавших обширные видовые перспективы. Идеи А. Ленотра оказали основополагающее воздействие на развитие европ. С.-п. и. 17 — 1-й пол. 18 вв.

В сер. 18 в. в Европе возникли свободно распланированные пейзажные парки, в развитии к-рых важную роль сыграли филос. идеи *Просвещения*, а также изучение иск-ва Китая. Первоначально такие парки были созданы в Великобритании (арх. Ч. Бриджмен, У. Кент, Л. Браун, У. Чеймберс), затем во Франции (арх. Р. Л. Жирарден) и др. странах Европы. В основе композиции пейзажных, или «английских», парков лежал принцип творческой переработки мотивов естеств. природы; партеры здесь сменяются лужайками, геометрические по форме бассейны и каналы — озёрами и речками, строго ритмизованные по композиции посадки — отдельно стоящими или свободно сгруппированными деревьями, прямые аллеи и дорожки — прихотливо вьющимися тропинками. Важное значение обрело последовательно проведённое в общей композиции и размещении отд. растений представление о своеобразии художеств. эффектов, связанных со сменой времён года. Менялся и характер садовой архитектуры: пейзажные парки изобиловали «романтич.» руинами, а также постройками, имитировавшими сельское жилище.

Первые сведения о русских садах относятся к 12 в. (княжеские усадьбы в Киеве и Владимире). В 17 в. в Москве существовали т. н. верховые (или красные) сады, располагавшиеся в верх. этажах зданий и отличавшиеся богатым декоративным убранством (сады Кремлёвского дворца), а также регулярные сады в загородных усадьбах, для к-рых была характерна тесная связь с окружающей природой, сочетание декоративных качеств с утилитарными (рыбные пруды, плодовые сады, покосные луга). Тради-

ции европ. С.-п. и. 17 в. творчески развиваются в петерб. дворцово-парковых ансамблях, построенных в нач. 18 в. (арх. Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, М. Г. Земцов и др.); этим паркам свойственны строгая симметричность композиции с умелым использованием водных поверхностей и рельефа местности. Более динамичны по пространственным решениям парки сер. 18 в. (арх. В. В. Растрелли и др.): Анненгофский парк в Москве, парки в Царском Селе (ныне г. *Пушкин*) под Петербургом, в *Кускове* и *Архангельском* под Москвой. С кон. 18 в. получили распространение принципы пейзажной планировки (садовод И. Буш, теоретик садоводства А. Т. Болотов, арх. В. И. Неелов, Ч. Камерон, П. Гонзаго и др.), лучшими образцами к-рой явились парк в *Павловске*, пейзажная часть Екатерининского парка в Царском Селе, под Москвой — парк в *Кузьминках*.

С сер. 19 в. в европ. странах и США создавались многочисл. общественные (преим. пригородные) парки. Первоначально в них господствовали приёмы свободной, «английской» планировки, но к кон. 19 в. мастера С.-п. и. (напр., Ф. Л. Олмстед и И. Йенсен в США) всё чаще сочетают элементы регулярного и ландшафтного построения. Однако в целом С.-п. и. кон. 19 — нач. 20 вв. переживает упадок, что сказывается в измельчании планировочных структур, вычурности цветочного оформления и малых форм архитектуры. Увлечение микрокомпозициями свойственно многим произведениям С.-п. и. 20 в., чему способствуют достижения в области селекции растений и дендрологии, позволяющие создавать построения типа япон. сада, испано-мавританского *патио*, альпийской горки и т. д. независимо от конкретных природных условий. Стилистич. эклектизм, свойственный садам такого рода, преодолевается в творчестве мастеров, стремящихся использовать в С.-п. и. нек-рые приёмы совр. изобразит. иск-ва (бразилец Р. Бурле Маркс и др.). *С. Н. Палентреер.*

В 20 в. появляются многочисл. новые объекты С.-п. и. (спортивные и развлекательные парки, луна-парки, парки-выставки, «линейные» парки вдоль автодорог, нац. природные и ист. парки, сады на крышах, большие крытые сады с искусств. микроклиматом). Особенно актуальными становятся, в частности, проблемы создания больших гор. парков для массового отдыха (Центр. парк в Нью-Йорке, т. н. амстердамский лес в Нидерландах и др.), сохранения или воссоздания естественных ландшафтов (успешно решённые, напр., в застройке фин. городов *Лахти* и Тапиола), восстановления отработанных территорий (осуществлённого, напр., при разбивке парка Олимпийского комплекса в Мюнхене), обогащения пластич. возможностей естеств. пейзажной среды за счёт возведения шумозащитных сооружений и пр.

В СССР и др. странах социализма гл. линией развития С.-п. и. является общественное парковое строительство. Особенно характерны для СССР типы *парка культуры и отдыха* (первым парком такого типа был Центр. парк культуры и отдыха им. М. Горького в Москве, 1935—41, арх. А. В. Власов), к-рые стали важной частью системы озеленения сов. городов и др. населённых пунктов. Такого рода парки, рассчитанные на разнообразные виды активного и тихого отдыха различных демографич. групп населения, всё чаще возникают и в др. социалистич. странах [напр., парк в Катовицах (ПНР)]. Эти требования породили новые композиц. приёмы, осн. на функциональном зонировании территории, выявлении пространств. специфики таких объектов, как Зелёный театр в ЦПКиО им. М. Горького в Москве, стадион в Приморском парке Победы в Ленинграде, Певческое поле и эстрада в парке Кадриорг в Таллине, а также менее крупных сооружений типа городков аттракционов, читален, лекториев. Сов. С.-п. и. развивается и в процессе специализации парков и садов различного функционального назначения — детских, спортивных, выставочных, ботанич., зоологич., парков при *мемориальных сооружениях* и т. д. Напр., торжественность, суровая монументальность отличают мемориальные парки Победы в Ленинграде, «сказочная» тематика, уменьшенные, «детские» масштабы определяют парк «Солнышко» в детском доме отдыха под Ленинградом и т. д. В парках, создаваемых на базе существующих лесных массивов (напр., Голосеевский лес в Киеве, Вингис в Вильнюсе, Измайловский зелёный массив в Москве), мастера С.-п. и. стремятся раскрыть эстетич. возможности лесной среды и включить в неё необходимые элементы благоустройства так, чтобы не разрушить сложившиеся экологич. закономерности и придать ей максимальную художеств. выразительность. В городах, расположенных в степной или полупустынной зоне, сады и парки, создаваемые нередко в неблагоприятных природно-климатич. условиях, способствуют улучшению окружающей среды (такую роль сыграли, в частности, парк им. 20-летия ВЛКСМ в Караганде, гор. парки в Душанбе и Ташкенте, где создана сеть крупных водных бассейнов). Нередко парки занимают терр. с крутыми уклонами, узкие горные долины и каньоны, что придаёт им большую живописность (Нагорный парк им. С. М. Кирова в Баку, парк на горе Мтацминда в Тбилиси и др.). Для большинства этих парков типичны сложные системы террас, лестниц и подпорных стен. В 60—70-х гг. в связи с размахом гидротехнич. стр-ва и осушительных работ мн. новые парки располагаются в ранее затапливавшихся паводками речных долинах, на островах, побережьях естеств. и искусств. морей, а также водохранилищ («Острова Юности» на Ангаре в Иркутске, Днепровский гидропарк в Киеве, Южно-приморский парк им. В. И. Ленина в Ленинграде). Ряд примечат. образцов сов. С.-п. и. связан и с восстановлением ландшафта на рекультивируемых землях. Это парки, созданные на отработанных карьерах кирпичных з-дов (Моск. парк Победы в Ленинграде) или на карьерах, связанных с добычей полезных ископаемых (напр., Александровский парк в Орджоникидзе, УССР, парк культуры и отдыха в Кохтла-Ярве). Преобладающими в сов. С.-п. и. 60—70-х гг. являются свободные пейзажные построения, осн. на художеств. интерпретации естеств. ландшафтов и включающие отд. регулярно распланированные части. Среди крупнейших сов. паркостроителей — В. И. Долганов, Л. И. Ильин, А. Я. Карр, М. П. Коржев, А. С. Никольский, М. И. Прохорова, Л. И. Рубцов. *А. П. Вергунов.*

Илл. см. на вклейке, табл. XLI, XLII (стр. 528—529).

Лит.: Курбатов В. Я., Сады и парки, П., 1916; Дубяго Т. Б., Русские регулярные сады и парки, Л., 1963; Ландшафтная архитектура. [Сб.], М., 1963; Залесская Л. С., Курс ландшафтной архитектуры, М., 1964; Саймондс Дж. О., Ландшафт и архитектура, [пер. с англ.], М., 1965; Jellicoe G. A., Studies in Landscape design, v. 1—3, L., 1960—70; Colvin B., Land and landscape, 2 ed., L., 1970.

САДОВСКИЕ, семья русских актёров, внёсшая большой вклад в развитие рус. сценич. реализма, неразрывно связанная со становлением и развитием его нового этапа, определяемого появлением драматургии А. Н. Островского. **Пров Михайлович С.** (наст. фам. — Ермилов) [11(23).10.1818, Ливны, — 16(28).7.1872, Москва]. После смерти отца воспитывался братьями матери, видными провинциальными актёрами — Г. В. и Д. В. Садовскими (отсюда псевд. С.). В 1832 вступил в тульскую труппу. Играл в театрах Калуги, Рязани, Воронежа, Казани и др. городов. В 1839 при поддержке М. С. Щепкина (к-рый видел его на сцене в Казани) дебютировал в моск. Малом театре. Играл характерно-бытовые роли в водевилях (Филатка — «Филатка и Мирошка — соперники» Григорьева 2-го и др.). Сатирич. талант проявился в пьесах Гоголя (Подколёсин, Осип — «Женитьба» и «Ревизор»). Наиболее полно дарование артиста раскрылось в пьесах А. Н. Островского, активным пропагандистом творчества к-рого он был (участвовал в первых по-

1. П. М. Садовский (старший) в роли Любима Торцова («Бедность не порок» А. Н. Островского). 2. М. П. Садовский в роли Подхалюзина («Свои люди — сочтёмся» А. Н. Островского). 3. О. О. Садовская в роли Красавиной («Свои собаки грызутся, чужая не приставай» А. Н. Островского). 4. П. М. Садовский в роли Кошкина («Любовь Яровая» К. А. Тренёва).



становках всех пьес драматурга). Мастерски играл роли купцов-самодуров: Тит Титыч («В чужом пиру похмелье», 1856; «Тяжёлые дни», 1863), Дикой («Гроза», 1859), Курослепов («Горячее сердце», 1869) и др.; драматич. талант С. проявился в роли Краснова («Грех да беда на кого не живёт», 1863 и 1867) и особенно Любима Торцова («Бедность не порок», 1854) — лучшей работе артиста. Крупнейший представитель иск-ва Малого театра, С. раскрывал образ прежде всего через слово. Чёткая дикция, гибкий голос помогали ему находить для каждого персонажа свою мелодию и ритм речи, особенности произношения. С.— первый исполнитель на сцене Малого театра ролей Расплюева («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, 1855), Анания и Митрича («Горькая судьбина», 1863; «Самоуправцы», 1866, Писемского). Играл в комедиях Мольера, Шекспира, Кальдерона. Выступал в операх (Фаддей — «Мельник — колдун, обманщик и сват» на текст Аблесимова, муз. Фомина). В творчестве С., развивавшего щепкинские традиции, проявилась нац. особенность рус. реализма: простота, естественность, тесная связь с жизнью, тенденция к социально-бытовой обрисовке характера, раскрытию его нац. специфики, внимание к внутр. миру человека, использование слова как осн. средства характеристики образа. Иск-во С. оказало влияние на многих рус. актёров. Был автором юмористич. рассказов и великолепным рассказчиком. Михаил Провович С. [12(24).11. 1847, Москва,— 26.7(8.8).1910, там же]. Сын Прова Михайловича С. К сцене был подготовлен отцом и А. Н. Островским. В 1867—69 участвовал в спектаклях «Артистического кружка». В 1869 дебютировал в Малом театре в ролях Подхалюзина, Бородкина («Свои люди — сочтёмся», «Не в свои сани не садись» Островского) и др. С 1870 в труппе театра. Сыграл в пьесах Островского св. 60 ролей. Среди них: Счастливцев («Лес»), Мурзавецкий («Волки и овцы»), Андрей Белугин («Женитьба Белугина»), Карандышев («Бесприданница»), Мелузов («Таланты и поклонники»), Хлынов («Горячее сердце»). Творческий последователь отца, актёр-демократ, знаток быта старой Москвы, С. в совершенстве владел сценич. речью. Его самобытное, национальное, народное иск-во отличалось глубокой жизненной правдивостью, благородной простотой, светлым юмором, задушевностью и в то же время драматизмом, сатирич. остротой. Ведущая тема творчества С.— судьба его современника, незаметного, простого, обездоленного человека. К числу значит. ролей С. принадлежали также: Хлестаков («Ревизор» Гоголя), Пётр, 1-й мужик («Власть тьмы» и «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого), Мисаил («Борис Годунов» Пушкина), Калгуев («Новое дело» Немировича-Данченко). Автор очерков и рассказов из жизни моск. мещанского и купеческого захолустья (изд. 1899, 2 тт.). Его переводы пьес (Расина, Бомарше, Гольдони, Гоцци и др.) ставились в Малом театре. Преподавал в Муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонич. об-ва, на драматич. курсах Моск. театрального уч-ща. Ольга Осиповна С. (урожд. Лазарева) [13(25).6.1849, Москва,— 8.12.1919, там же], жена Михаила Провович С. От отца — певца оперной труппы моск. имп. театров, С. унаследовала муз.-вокальные данные и увлечение нар. песней. Участвовала в спектаклях «Артистического кружка» (Настасья Панкратьевна — «В чужом пиру похмелье» Островского и др.), где наряду с любителями выступали видные актёры. Большое влияние на С. оказал А. Н. Островский, читавший артистам кружка свои пьесы, принимавший участие в их постановках. В 1879 С. дебютировала в Малом театре (Евгения, Варвара, Гущина — «На бойком месте», «Гроза», «Старый друг лучше новых двух» Островского); в труппе с 1881. Создала живые образы купчих, мещанок, крестьянок. Крупнейшая актриса театра Островского, С. гл. внимание уделяла слову. В совершенстве владела рус. речью, её мелодикой, говором, акцентами. Музыкальность, неисчерпаемое богатство интонаций, виртуозность в ведении диалога, смена темпов и разнообразие ритмов сообщали сценич. речи С. исключит. выразительность. С. были свойственны полнейшая безыскусственность исполнения, естественность тона и сценич. поведения и одновременно сочность и яркость игры, тонкий юмор. Среди её лучших ролей в пьесах Островского: Домна Пантелевна («Таланты и поклонники», 1881), Анфуса Тихоновна («Волки и овцы», 1893), Глафира Фирсовна («Последняя жертва», 1895), Мавра Тарасовна («Правда хорошо, а счастье лучше», 1897), Красавина («Свои собаки грызутся, чужая не приставай», 1914); в ролях Галчихи («Без вины виноватые», 1884), Старухи-крестьянки («Воевода», 1886) раскрылась драматич. сторона дарования актрисы. К лучшим ролям С. принадлежали также: Матрёна («Власть тьмы» Л. Н. Толстого, 1895), графиня Хрюмина («Горе от ума» Грибоедова, 1899). Её последняя роль— Захаровна («Старик» Горького, 1919). Иск-во С. высоко ценили К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, А. П. Ленский. Елизавета Михайловна С. [23.4(5.5).1872, Москва,— 4.6.1934, там же], дочь Ольги Осиповны и Михаила Провович С. По сцене (при жизни матери) Садовская 2-я. В 1894, по окончании драматич. курсов при Моск. театральном уч-ще (классы О. А. Правдина и М. П. Садовского), была принята в Малый театр. Игра С. была отмечена искренностью, непосредственностью, теплотой, изяществом. Лучшая роль — Глафира («Волки и овцы» Островского). Среди др. ролей: Снегурочка, Поликсена, Негина, Юлинька, Верочка, Варвара («Снегурочка», «Правда — хорошо, а счастье лучше», «Таланты и поклонники», «Доходное место», «Шутники» и «Гроза» Островского), Марья Антоновна («Ревизор» Гоголя), Лиза («Горе от ума» Грибоедова), Сюзанна («Женитьба Фигаро» Бомарше). Пров Михайлович С. [9(21).8.1874, Москва,— 4.5.1947, там же], нар. арт. СССР (1937). Сын Ольги Осиповны и Михаила Провович С. Окончил драматич. курсы Моск. театрального уч-ща (учителя — А. П. Ленский и М. П. Садовский), с 1895 в труппе Малого театра. Уже в первые годы с успехом сыграл роли Глумова, Мизгиря («На всякого мудреца довольно простоты» и «Снегурочка» Островского), Чацкого («Горе от ума» Грибоедова), Меркуцио («Ромео и Джульетта» Шекспира) и др. Особенно удавались актёру образы волевых, целеустремлённых людей, обладающих сильным характером: Гокон («Борьба за престол» Ибсена), Беркутов («Волки и овцы» Островского), Дато («Измена» Сумбатова). В историю сов. театра вошло исполнение С. роли комиссара Кошкина («Любовь Яровая» Тренёва, 1926) — замечательное сценич. воплощение героич. образа рус. коммуниста. Среди лучших ролей: Расстёгин («На берегу Невы» Тренёва), Таланов («Нашествие» Леонова), Несчастливцев («Лес» Островского), Фамусов («Горе от ума» Грибоедова). Выступал также как режиссёр. Поставил пьесы Островского «Снегурочка» (1922), «На бойком месте» (1934), «На всякого мудреца довольно простоты» (1935), «Волки и овцы» (1944); «Горе от ума» Грибоедова (1938) и др. Гос. пр. СССР (1943). Награждён 2 орденами Ленина, а также медалями.

В Малом театре играют (1975): сын Прова Михайловича С. Пров Провович С. (р. 1926) и племянник Прова Михайловича—засл. арт. РСФСР (1949) Михаил Михайлович С. (р. 1909).

Лит.: Коропчевский Д., Пров Михайлович Садовский. Из «Воспоминаний о Московском театре», «Ежегодник императорских театров», Сезон 1894—1895 гг., Приложения, кн. 2, СПБ, 1896, с.13—59; Эфрос Н. Е., Пров Садовский. (Опыт характеристики), П., 1920; Кара-Мурза С. Г., Малый театр. 1891—1921, М., 1924, с. 51—64, 168—81; Островский А. Н., Дневники и письма, М.— Л., 1937; Семья Садовских. Сб., под ред. Вл. Филиппова, М.—Л., 1939; Дурылин С. Н., П. М. Садовский, М., 1950; Клинчин А. П., Клинчин П. М., Пров Михайлович Садовский, М., 1968.

САДО́ВСКИЙ Александр Иванович [24.11(6.12).1859, Витебск,— 26.12.1923, Прага], русский физик. Окончил Петерб. ун-т (1881). Преподаватель Петерб. ин-та гражд. инженеров, Николаевской мор. академии, Петерб. горного ин-та. С 1894 проф. Юрьевского (ныне Тартуского) ун-та. В 1898 впервые теоретически показал, что электромагнитное поле обладает моментом количества движения (*Садовского эффект*, обнаружен экспериментально в 1935 Р. Бетом, США).

Соч.: Пондеромоторные действия электромагнитных и световых волн на кристаллы, «Уч. зап. Юрьевского ун-та», 1898, № 1.

Лит.: История естествознания в России, т. 2, М., 1960.

САДО́ВСКИЙ Андрей Дмитриевич (1880, Симферополь,— 8.7.1927, Москва), участник революц. движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1901. С 1899 учился в Петерб. ин-те инженеров путей сообщения (окончил в 1911), был чл. студенч. революц. орг-ции. В 1905 участвовал в создании боевых дружин на Путиловском з-де. В 1906—11 представлял студенч. с.-д. группу ин-та в Объединённой студенч. орг-ции РСДРП. В 1914 призван в армию, вёл пропаганду среди солдат. После Февр. революции 1917 чл. Президиума Петрогр. совета и его Исполкома, зам. пред. солдатской секции, пред. воен. отдела Совета. С июня 1917 чл. бюро большевистской фракции Совета. В Октябрьские дни 1917 чл. бюро Петрогр. ВРК, заведовал вооружением, связью и транспортом. С 1918 работал зав. автоотделом ВЦИК, зав. транспортным отделом ЦИК СССР. Был организатором и руководителем профсоюза трансп. рабочих, с окт. 1919 пред. ЦК Союза трансп. рабочих. Делегат 9—11-го съездов РКП(б). Был чл. ВЦИК и ЦИК СССР.

САДО́ВСКИЙ Виссарион Дмитриевич [р. 24.7(6.8).1908, Омск], советский металловед, акад. АН СССР (1970). После окончания Казанского ун-та (1930) ра-



В. Д. Садовский.



М. А. Садовский.

ботал на Златоустовском инструментальном з-де. С 1935 в Уральском филиале АН СССР (Свердловск), с 1958 в Ин-те физики металлов АН СССР (Свердловск). В 1944—59 одновременно преподавал в Уральском политехнич. ин-те им. С. М. Кирова (с 1946 проф.). Осн. труды по кинетике превращений переохлаждённого аустенита, теории фазовой перекристаллизации сталей при нагреве, упрочнению сталей и сплавов (высокотемпературная термомеханич. обработка, фазовый наклёп, термомеханикомагнитная обработка), легированию, отпускной хрупкости сталей. Награждён орденом Красной Звезды.

Соч.: Превращения переохлажденного аустенита, в. 1, Свердловск — М., 1947; Фазовые и структурные превращения при нагреве стали, Свердловск — М., 1954 (совм. с К. А. Малышевым и Б. Г. Сазоновым); Структурная наследственность в стали, М., 1973.

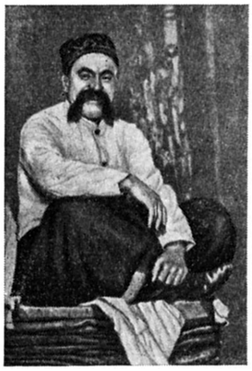
САДО́ВСКИЙ Иван Михайлович (1855, с. Степановка Сумского уезда Харьковской губ.,— 1911, Петербург), русский ветеринарный анатом, хирург, эпизоотолог; проф. (1890). В 1879 окончил Харьковский вет. ин-т. С 1904 директор Варшавского вет. ин-та, с 1907 зав. лабораторией Вет. управления Мин-ва внутр. дел в Петербурге. Осн. труды посвящены топографич. анатомии домашних животных, бешенству, сапу, сибирской язве, актиномикозу и др. инфекц. болезням животных.

Соч.: Опыты, указывающие на возможность предохранения животных от заболевания сапом с помощью подкожных инъекций, обеспложенных культур bacill malei, [СПБ], 1891.

Лит.: Сборник работ в память проф. Ивана Михайловича Садовского и воспоминаний о нем, под ред. Н. П. Савваитова, СПБ, 1912.

САДО́ВСКИЙ Михаил Александрович [р. 24.10(6.11).1904, Петербург], советский физик, акад. АН СССР (1966; чл.-корр. 1953), Герой Социалистич. Труда (1949). Чл. КПСС с 1941. Окончил Ленингр. политехнич. ин-т (1930), в 1932—41 работал в Сейсмологич. ин-те АН СССР; в 1941—44— в отделе специальных работ Президиума АН СССР. В 1946—63 зам. директора Ин-та химич. физики АН СССР, с 1963 директор Ин-та физики Земли АН СССР. Осн. труды посвящены вопросам теории взрыва, изучению его разрушающего действия, сейсмич. эффектам крупных взрывов; обосновал закон подобия при взрывах. С участием С. в СССР проведены крупнейшие *направленные взрывы*. С.— один из основоположников науки о физике взрыва. Гос. пр. СССР (1948, 1949, 1951 и 1953), Ленинская пр. (1962). Награждён 4 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, 2 орденами Трудового Красного Знамени, а также медалями.

САДО́ВСКИЙ (наст. фам.— Тобилевич) Николай Карпович [6(18).3.1856, с. Каменно-Костуватое, ныне Братского р-на Николаевской обл.,— 7.2.1933, Киев], украинский актёр и режиссёр. Брат драматурга И. К. *Карпенко-Карого*, актёра П. К. *Саксаганского*. В 1881 начал деятельность в проф. театре; работал в труппах М. Л. Кропивницкого, М. П. Старицкого и др. В 1888 возглавил вместе с М. К. *Заньковецкой* собств. труппу (в 1898 слилась с труппой Саксаганского, в 1900 — Кропивницкого), к-рая стала одним из лучших укр. театральных коллективов. В 1906 организовал первый укр. стационарный проф. театр (работал в Полтаве, затем Киеве до 1920); основу его репертуара составляли произв. нац. классики, впервые на укр. яз. здесь были поставлены: «Ревизор» Гоголя (1907), «Доходное место» Островского (1909) и др. Ставились также оперы Н. В. Лысенко, Д. В. Сичинского, С. Монюшко, Б. Сметаны и др. На актёрское иск-во С. оказали влияние эстетич. взгляды Н. В. Гоголя, Т. Г. Шевченко, М. С. Щепкина. Его игра характеризовалась нац. самобытностью, искренностью и простотой в сочетании с красочной пластичностью и музыкальностью. Создал трагедийные образы: Савва («Савва Чалый» Карпенко-Карого), Богдан («Богдан Хмельницкий» Старицкого), Командор («Каменный властелин» Л. Украинки) и др. Играл также комедийные и характерные роли: Карась («Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского), Пузырь («Хозяин» Карпенко-Карого), Городничий («Ревизор») и др. В 1920—26 жил за границей; по возвращении играл свои прежние роли в различных театрах Украины.



Н. К. Садовский в роли Карася («Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского).

Соч.: Мої театральні згадки, Харків — Київ, 1956.

Лит.: Василько В. С., Микола Садовський та його театр, Київ, 1962.

САДО́ВСКОГО ЭФФЕ́КТ, появление механич. *вращающего момента*, действующего на тело, облучаемое поляризованным эллиптически или по кругу светом. Теоретически предсказан в 1898 рус. учёным А. И. *Садовским*. С. э. обусловлен наличием у эллиптически поляризованной электромагнитной волны отличного от нуля момента импульса (*момента количества движения*), к-рый волна передаёт телу, поглощающему её или изменяющему состояние её поляризации. С. э. очень мал. Несмотря на это, он наблюдался на опыте как для видимого света, так и в диапазоне сантиметровых волн (впервые амер. учёным Р. Бетом в 1935). Теоретич. доказательство существования С. э. явилось указанием на то, что к явлениям взаимодействия электромагнитных волн с веществом применим закон сохранения момента количества движения (см. *Сохранения законы*). Впоследствии это положение стало неотъемлемой частью квантовой теории таких взаимодействий, позволило описать мн. особенности процессов излучения и поглощения света атомами и молекулами, предсказать и открыть др. эффекты (см., напр., *Оптическая ориентация*). С квантовой точки зрения наличие у потока *фотонов* (квантового аналога световой волны) момента импульса связано с тем, что при эллиптич. поляризации (см. *Поляризация света*) вероятности ориентации спина фотона и момента его импульса в направлении движения фотона и в противоположном направлении неодинаковы (при круговой поляризации, являющейся предельным случаем эллиптической, можно с достоверностью указать направление момента импульса фотона; его абс. величина равна $\hbar$, т. е. *Планка постоянной*).

Лит.: Соколов А. А., Введение в квантовую электродинамику, М., 1958; Розенберг Г. В., Наблюдение спинового момента сантиметровых волн, «Успехи физических наук», 1950, т. 40, в. 2.

САДОВЯ́НУ (Sadoveanu) Михаил (5.11.1880, Пашкани,— 19.10.1961, Бухарест), румынский писатель, гос. и обществ. деятель, чл. Рум. академии (1921), Герой Социалистич. Труда РНР (1955). Отец — адвокат, мать — крестьянка. Печататься начал в гимназич. годы. К жизни трудового крестьянства С. обратился в рассказах сб-ков «Корчма деда Преку» (1904), «Могила ребёнка» (1906), «Жители землянок» (1912), «Подстрекатель» (1912). С. сыграл значительную роль в развитии румынского социального романа («Улица Лэпушняну. Хроника 1917 года», 1921; «По Серету мельница плыла», 1925). Лучшие качества рум. нар. характера раскрываются в повести «На постоялом дворе Анкуцы» (1928) и романе «Секира» (1930). На 30-е гг. падает расцвет историч. жанра в творчестве С.: трилогия «Братья Ждер» (1935—42) и др. романы повествуют о борьбе рум. народа за нац. независимость и социальную справедливость.

После освобождения страны от фашизма (1944) С. включился в борьбу за становление нового обществ. строя. В 1945 избран пред. парламента, в 1946 зам. пред. Великого нац. собрания. В брошюрах и сб-ках статей «Свет идёт с востока» (1945), «Калейдоскоп» (1946) С. рассказывал об обществ. и гос. устройстве Сов. Союза, о сущности социалистич. общества. Наиболее значит. произв. последнего периода — повесть «Митря Кокор» (1949) и историч. роман «Никоарэ Подкова» (1952), к-рые подводят итог размышлениям писателя о судьбе рум. народа, об историч. пути крестьянства.

С. был пред. СП РНР (1949), вице-президентом Рум. академии, пред. Нац. комитета сторонников мира, чл. Всемирного Совета Мира. Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1960).

Соч.: Opere, v. 1—20, [Buc., 1954—67]; в рус. пер.— Избр. произв., М., 1957; Братья Ждер, М., 1971.

Лит.: Кожевников Ю. А., М. Садовяну, М., 1960; Ройзман П. И., Михаил Садовяну. Биобиблиографич. указатель, М., 1962; Omagiu lui M. Sadoveanu. Cu prilejul celei de a 75-a aniversări, [Buc., 1956]; Bratu S., Mihail Sadoveanu, [Buc.],

1963; Ciopraga C., M. Sadoveanu, [Buc., 1966] (лит.); Luca E., M. Sadoveanu sau elogiul raţiunii, Buc., 1972.

Ю. А. Кожевников.

САДОЗАЩИ́ТНЫЕ НАСАЖДЕ́НИЯ, лесные защитные полосы вокруг *плодового сада* (или его кварталов) и ветроломные линии внутри него. С. н. ослабляют иссушающее действие ветров, препятствуют сдуванию снега, создают лучшие условия для роста и плодоношения деревьев, защищают плоды от осыпания при сильных ветрах в период созревания. С. н. бывают двух типов: продуваемые (ажурные) и непродуваемые (плотные). Ажурные лесные полосы способствуют более равномерному движению ветра и, следовательно, лучшему накоплению и распределению снега в саду. Непродуваемые полосы задерживают холодный воздух, к-рый особенно вреден во время весенних заморозков в период цветения плодовых деревьев. В садах с естественной защитой С. н. обычно закладывают из 2—3 рядов растений, на открытых участках 3—5, в районах с сильными ветрами 6—8 рядов. В С. н. деревья высаживают на расстоянии 2—2,5 *м* между рядами, 1—1,5 *м* в ряду, кустарники — 0,5—0,75 *м*. Ветроломные линии в саду размещают поперёк направления господствующих ветров из 1—2 рядов тополей или др. высоких быстрорастущих пород. Плодовые деревья должны располагаться не ближе 12—15 *м* от защитных полос. С. н. закладывают за 2—3 года до посадки плодовых растений. В сев. районах плодоводства СССР в С. н. вводят ель, сосну, пихту, лиственницу, берёзу, липу, тополь, иву, боярышник и др.; в Центр. р-не Европ. части — сосну, пихту, берёзу, вяз, тополь, клён, акацию, жимолость и др.; в юж. р-нах — тополь, ясень, конский каштан, ильм, явор, гледичию, лох и др.

Лит.: Плодоводство, под ред. В. А. Колесникова, 2 изд., М., 1966.

Е. В. Колесников.

САДО́К, 1) стационарный или плавучий ящик с деревянными или металлич. решетчатыми стенками, устанавливаемый в пруду, реке и предназначенный для содержания рыб перед *нерестом*, молоди в период зимования, рыбы, выращиваемой интенсивным способом (с применением гранулированных кормов), а также для хранения живой товарной рыбы. В СССР и мн. зарубежных странах (Япония, ФРГ, Венгрия и др.) такие С. получают всё большее распространение для интенсивного выращивания форели, карпа и др. видов рыб.

2) Небольшой пруд (копаный или обвалованный, пл. до 0,05 *га*, глуб. 1,5 *м*) для хранения живой рыбы до реализации.

САДО́Н, посёлок гор. типа в Алагирском р-не Сев.-Осет. АССР, на сев. склоне Б. Кавказа, в ущелье р. Садонка (приток Ардона), на выс. 1250 *м*. Расположен в 3,5 *км* от Воен.-Осетинской дороги и в 40 *км* от ж.-д. ст. Алагир. Добыча свинцово-цинковых руд (с 40-х гг. 19 в.), к-рые поступают на Мизурскую обогатит. ф-ку Садонского свинцово-цинкового комбината, а затем на з-д «Электроцинк» в г. Орджоникидзе.

САДО́ФЬЕВ Илья Иванович [12(24).7. 1889, Петербург,— 17.7.1965, Ленинград], русский советский поэт. Род. в рабочей семье. Участник подпольного революц. движения, рабкор дооктябрьской «Правды». Выступил со стихами в 1912. Первый поэтич. сб. «Динамо-стихи» (1918) за короткое время выдержал 6 изд. Автор сб-ков стихов «Простей простого» (1925), «Звонкая кровь. Книга восьмистиший» (1927), «Стихотворения» (1934) и др. Переводил с укр., белорус., литов. языков.

Соч.: Песня о Родине, Л., 1953; Избранное, М.— Л., 1960; Индустриальная свирель. [Вступ. ст. И. Аврааменко], Л., 1971.

Лит.: Дымшиц А., «Я — поэт рабоче-крестьянский». К 80-летию И. Садофьева, «Звезда», 1969, № 8; Назаренко Я., Певец Октября, «Нева», 1969, № 11.

САДРАЗА́М, садр-и-азам (араб.— высший начальник), титул высшего должностного лица (первого министра, главы пр-ва) в Османской империи (с 16 в.; равнозначен титулу великий *везир*) и в Иране (с 19 в.). Упразднён в 20 в.

САДРИ́ Мухамед (псевд.; наст. имя и фам.— Мухамед Хабибуллович Садретдинов) [р. 7(20).5.1913, Казань], татарский советский поэт. Чл. КПСС с 1938. В 1932—36 учился на драматич. ф-те Гос. театрального ин-та им. А. В. Луначарского. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с 1930. Автор сб-ков стихов «Песня продолжается» (1936), «Песня о коммунарах» (1940), «Прекрасная молодость» (1950), «Биение сердца» (1956), «Дочери солнца» (1971) и др. Написал тексты мн. песен. Переводит произв. М. Ф. Рыльского, М. В. Исаковского, С. Б. Капутикян, Г. Л. Леонидзе и др. Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Мин Берлинны алдым, Казан, 1969; Солдат һаман юлда, Казан, 1970; Бәхет турында жыр, Казан, 1973; в рус. пер.— Россия, солнце, любовь, Каз., 1968; Песни борьбы и любви, Каз., 1972.

Лит.: Гиниятуллина А., Писатели Советского Татарстана. Биобиблиографический справочник, Каз., 1970.

САДРИ́ ЭРТЕ́М (Sadri Ertem) (1900, Стамбул,— 12.11.1943, Анкара), турецкий писатель. В 1920 окончил филос. отделение лит. ф-та Стамбульского ун-та. Был журналистом, преподавателем. В 1939—43 деп. меджлиса от вилайета Кютахья. Печатался с 1917. Первый роман «Когда останавливаются прялки» (1931) — о социальных язвах тур. деревни — приобрёл широкую известность. В сб-ке рассказов «Господин Запятая» (1935) изображены космополитич. круги тур. интеллигенции, в романе «Опустившиеся» (1935) — жизнь деклассированных элементов. В сб-ках новелл «Крестьянин в цилиндре» (1933), «Страх» (1934) и др. выражены антиимпериалистич. и антибуржуазные тенденции. В публицистич. статьях С. Э. отстаивал мысль об обществ. назначении лит-ры.

Соч.: Bir vagon penceresinden, Ist., 1934.

Лит.: Айзенштейн Н. А., Из истории турецкого реализма, М., 1968; Mutluay R., 50 yılın türk edebiyatı, Ist., 1973.

СА́ДУ (Sado), река на Ю. Португалии. Дл. 175 *км*, пл. басс. 7,6 тыс. *км²*. Берёт начало в отрогах гор Серра-да-Алгарви, впадает в зал. Сетубал Атлантич. ок., образуя эстуарий, отгороженный от открытой части залива песчаным баром. Питание дождевое, наибольшая водность зимой. Ср. расход воды ок. 40 $м^3/сек$. Судоходна в ниж. течении во время приливов. В эстуарии — мор. порт Сетубал.

САДУ́ЛЬ (Sadoul) Жак (1881—21.11. 1956, Париж), деятель французского рабочего движения, интернационалист, участник Гражд. войны 1918—20 в России. В 1903 вступил во Франц. социалистич. партию. В сент. 1917 С., работавший в воен. ведомстве, был назначен атташе при франц. воен. миссии в Петрограде. Под влиянием бесед с В. И. Лениным и Окт. революции 1917 отказался служить франц. империалистич. пр-ву. В письмах во Францию объективно информировал о событиях в России, разоблачал интервентов. Активно участвовал в деятельности основанной в 1918 группы франц. коммунистов в России [франц. секция при РКП(б)], был представителем этой группы на 1-м конгрессе Коминтерна и выступал с докладом (1919). В 1918 писал брошюры и листовки («Пусть живёт пролетарская революция!», «К французским солдатам!» и др.) для распространения среди солдат и матросов франц. интервенционистской армии. В конце ноября 1919 вступил в Красную Армию, за что во Франции был заочно приговорён к смертной казни. После возвращения во Францию (1924) стал деятелем Франц. компартии. В 1927 за активное участие в защите завоеваний Окт. революции был награждён Сов. пр-вом орденом Красного Знамени. В период 2-й мировой войны 1939—45 участник Движения Сопротивления.

Е. И. Патлажан.



М. Садовяну.



А. С. Садыков.

САДУ́ЛЬ (Sadoul) Жорж (4.2.1904, Нанси,— 13.10.1967, Париж), французский теоретик и критик кино, коммунист. Участвовал в Движении Сопротивления, сотрудничал в подпольной газ. «Летр франсез» (работал там и после 2-й мировой войны 1939—45). Печатался в «Юманите» и др. Профессор Ин-та высшего кинообразования (ИДЭК) и Ин-та фильмологии. Доктор искусствоведения (диссертацию защищал в Ин-те истории иск-в АН СССР в 1956). Автор исследований по истории кино — «Всеобщая история кино» (рус. пер. т. 1—3, 6, 1958—63), «История киноискусства» (рус. пер. 1957) и др.

Соч.: George Méliês, P., 1961; Louis Lumiére, P., 1964; Dictionnaire des films, P., 1965; Dictionnaire des cinéastes, P., 1965; Жизнь Чарли, пер. с франц., 2 изд., М., 1965.

САДЫ́КОВ Абид Садыкович [р. 2(15).11. 1913, Ташкент], советский химик-органик, акад. АН СССР (1972; чл.-корр. 1966), Герой Социалистич. Труда (1973). Чл. КПСС с 1946. После окончания Среднеазиатского (Ташкентского) ун-та (1937) преподавал в Ташкентском текстильном ин-те (1937—39), Узб. ун-те (1939—41). С 1941 работает в Среднеазиатском (Ташкентском) ун-те (с 1956 заведующий кафедрой, в 1958—66 ректор). Одновременно директор Ин-та химии АН Узб. ССР (1946—50), руководитель отдела биоорганич. химии АН Узб. ССР (с 1973). С 1966 президент АН Узб. ССР. Осн. труды посв. выяснению структуры и механизмов действия биологически активных веществ. Награждён 4 орденами


Н. П. Сажин.


Т. Т. Сазандарян.

Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Химия алкалоидов, Таш., 1956; Листья хлопчатника — ценное химическое сырье, Таш., 1967 (совм. с А. В. Туруловым); Краткие итоги научных исследований по борьбе с вилтом хлопчатника, Таш., 1971 (совм. с С. Н. Рыжовым); Химия среднеазиатской флоры, М., 1973; Синтезы органических препаратов пиридинового ряда, Таш., 1974 (совм. с О. С. Отрощенко, Ю. В. Курбатовым).

САДЫ́ХОВ Абульфас Али оглы (псевд.— Аваз Садык) (1898, Ордубад,— 27.8.1956, Баку), азербайджанский советский писатель. Чл. КПСС с 1945. Окончил Азерб. педагогич. ин-т (1931). Был педагогом и журналистом, редактором сатирического журн. «Кирпи» («Ёж», с 1952). Печатался с 1930. Очерки «Бухта Ильича» (1935), «Локбатан» (1935), «Басти» (1937), «Творцы завтрашнего дня» (1949) и др. посвящены жизни молодых строителей г. Мингечаура, искателей месторождений нефти, хлопкоробов. В романе «Мингечаур» (1951, рус. пер. 1951) документальность сочетается с художеств. вымыслом. Переводил на азерб. яз. произв. Софокла, Эсхила, Л. Н. Толстого, Э. Золя.

Соч.: Јени күн, Бакы, 1938; Сечилмиш әсәрләри, Бакы, 1958; Сечилмиш әсәрләри, Бакы, 1971; в рус. пер.— Избранное, Баку, 1958.

Лит.: Бабајев Н., Мубариз жанр, Бакы, 1958.

СА́ЖА, дисперсный углеродный продукт неполного сгорания или термич. разложения углеводородов, состоящий из сферич. частиц чёрного цвета. Средний размер сажевых частиц 100—3500 Å. Частицы С. образованы из слоёв углеродных атомов, подобных слоям в графите. Эти слои состоят из шестиугольников, в вершинах к-рых находятся атомы углерода (расстояния между ними 1,42 Å), но, в отличие от графита, слои в С. не плоские, а изогнутые, что и обусловливает сферич. поверхность частиц. Плотность сажевых частиц ок. 2 *г/см³*. Насыпная плотность С. 0,05—0,5 *г/см³*, зависит от степени уплотнения С. Поверхность частиц С. может быть шероховатой или гладкой.

Сырьём для произ-ва С. служат природный газ, ацетилен, жидкие углеводороды, а также остатки от перегонки нефти и каменноугольные смолы, содержащие большое кол-во конденсированных ароматич. соединений.

По способу произ-ва С. делят на три группы: канальные, печные и термические.

Канальные (диффузионные) С. получают при неполном сжигании природного газа или его смеси с маслом (напр., антраценовым) в т. н. горелочных камерах, снабжённых щелевыми горелками. Внутри камер расположены охладительные поверхности, на к-рых С. осаждается из диффузионного пламени.

Печные С. получают при неполном сжигании масла, природного газа или их смеси в факеле, создаваемом спец. устройством в реакторах (печах). С. в виде аэрозоля выносится из реактора продуктами сгорания и улавливается спец. фильтрами.

Термические С. получают в спец. реакторах при термич. разложении природного газа без доступа воздуха.

Выход С. зависит от вида сырья и её дисперсности (выход тонкодисперсной С. меньше, чем грубодисперсной). Пром. С. содержат обычно более 98% углерода; 0,2—0,5% водорода; небольшие примеси минеральных веществ и серы; в нек-рые спец. сорта С. входит хемосорбированный кислород (до 10% по массе). С. широко применяется во мн. отраслях техники. Более 90% всей производимой С. потребляет резиновая и прежде всего шинная пром-сть (введение С. в резину значительно повышает её сопротивление разрыву и истиранию). В крупных масштабах С. используется в произ-ве чёрных лаков и эмалей и чёрных печатных красок для полиграфии. С. употребляется также как наполнитель для получения различных изделий из пластмасс, для изготовления копировальной бумаги, лент для пишущих машин, крема для обуви, грима, косметич. красок и др. В произ-ве сухих электрич. элементов применяется т. н. ацетиленовая С. (получается при термич. или взрывном разложении ацетилена); она отличается наиболее развитой вторичной структурой и высокой электропроводностью. В технике для нагрева многих печей, в частности мартеновских (см. *Мартеновское производство*), принимаются спец. меры для повышения концентрации С. в пламени, т. к. тепловое и световое излучение пламени обусловлено именно наличием в нём С.

С., образующаяся при горении в пром. и бытовых печах, а также при работе двигателей внутр. сгорания (дизелях), выбрасывается вместе с продуктами горения в атмосферу в виде вредных дымов. Сажевые частицы не взаимодействуют с кислородом воздуха и поэтому удаляются только за счёт *коагуляции* и осаждения, к-рые идут очень медленно. Поэтому для сохранения чистоты окружающей среды необходим жёсткий контроль за полнотой сжигания топлива.

Сажа белая — условное назв. тонкодисперсной аморфной двуокиси кремния SiO_2, применяемой в качестве активного наполнителя резин на основе нек-рых каучуков спец. назначения, напр. кремнийорганических, а также для получения белых и цветных резин.

Лит.: Печковская К. А., Сажа, как усилитель каучука, М., 1968; Зуев В. П., Михайлов В. В., Производство сажи, 3 изд., М., 1970; Беленький Е. Ф., Рискин И. В., Химия и технология пигментов, Л., 1960; Блох А. Г., Тепловое излучение в котельных установках, Л., 1967; Теснер П. А., Образование углерода из углеводородов газовой фазы, М., 1972.

П. А. Теснер.

СА́ЖЕНЦЫ, молодые растения, выращенные для посадки в саду, парке и т. д. С. плодовых пород получают в *плодовых питомниках* обычно из привитых сеянцев (*подвоев*) в течение 1 года (однолетки) или 2 лет (двулетки). С. ягодных культур (смородины, крыжовника) — однолетние непривитые растения. В качестве С. малины применяют её корневые отпрыски. С. в лесоводстве — молодые деревца, выращенные из семян или черенков.

СА́ЖЕ́НЬ, старая русская мера длины, впервые упоминающаяся в рус. источниках в нач. 11 в. В 11—17 вв. встречалась С. в 152 и в 176 *см*. Это была т. н. прямая С., определявшаяся размахом рук человека от конца пальцев одной руки до конца пальцев другой. Т. н. косая С.— размером в 216 и 248 *см* — определялась расстоянием от пальцев ноги до конца пальцев руки, вытянутой по диагонали. Указом 1835 размер С. был определён в 7 английских футов, или 84 дюйма. Это соответствовало 3 *аршинам*, или 48 *вершкам*, что равнялось 213,36 *см*. Производными от С. были: квадратная С., равная 9 квадратным аршинам, и кубическая С., равная 27 кубическим аршинам. После Окт. революции 1917 с введением в 1918 в РСФСР *метрической системы мер* С. перестала употребляться.

СА́ЖИН Михаил Петрович [17(29).10. 1845, Ижевский з-д, ныне Удмуртской АССР,— 8.1.1934, Москва], русский революционер-народник. Из мещан. С 1858 учился в Технологич. ин-те в Петербурге. В революц. движении с сер. 60-х гг. В 1868 выслан в Вологодскую губ. В 1869 бежал в Америку, где под именем Армана Росса работал на различных заводах. В 1870 вызван С. Г. *Нечаевым* в Женеву. Там встретился с М. А. *Бакуниным*, стал одним из его ближайших сотрудников. В 1871 участвовал в Парижской Коммуне. Летом того же года вошёл в Юрскую федерацию Интернационала, в 1872 вступил в тайный «Альянс» Бакунина. В 1873—74 занимался изданием анархических работ и транспортировкой их в Россию. Участник итал. революц. движения, в авг. 1875 — восстания в Герцеговине. В 1876 при переходе рус. границы арестован. По *«процессу 193-х»* (1877—78) осуждён на 5 лет каторги. После отбытия срока жил в Сибири, Риге и Н. Новгороде, где в 1905 участвовал в революц. движении. В 1906—16 работал в журн. *«Русское богатство»* в Петербурге. Был чл. Всесоюзного об-ва политкаторжан. Автобиография С. опубл. в 40-м томе словаря Гранат. С.— автор «Воспоминаний» (1925).

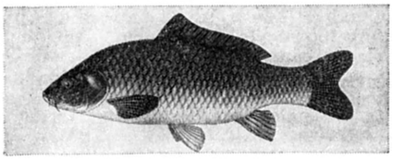
СА́ЖИН Николай Петрович [2(14).3. 1897, Екатеринбург, ныне Свердловск,— 23.2.1969, Москва], советский металлург, акад. АН СССР (1964; чл.-корр. 1953), Герой Социалистич. Труда (1967). В 1931 окончил Моск. химико-технологич. ин-т им. Д. И. Менделеева (МХТИ). С 1933 в ин-те «Гиредмет» (с 1941 науч. руководитель ин-та). Проф. МХТИ (с 1949). Пред. секции химии и технологии полупроводниковых материалов Совета по физике и химии полупроводников АН СССР (1964—69). Осн. труды в области технологии редких металлов, чистых веществ и полупроводниковых материалов. Гос. пр. СССР (1946, 1952), Ленинская пр. (1961). Награждён 2 орденами Ленина, 4 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Сурьма, М.— Л., 1941; Развитие в СССР металлургии редких металлов и полупроводниковых материалов, М., 1967; Вещества высокой чистоты в науке и технике, М., 1969.

САЗ, азербайджанский струнный щипковый музыкальный инструмент. Имеет грушевидный корпус с длинной шейкой,

обычно 2 тройные и 1 парную струну. Настройка преим. кварто-квинтовая. С. бывают большие (общая длина 1200—1500 *мм*), средние (800—1000 *мм*) и малые (500—700 *мм*). Играют на С. плектром. Распространён также в Дагестане (сааз), Армении; за рубежом — в Иране, Афганистане и др. странах Востока.

САЗА́Н (Cyprinus carpio), рыба сем. карповых отряда карпообразных. Дл. до 1 *м*, весит до 12 *кг*. Обитает в бассейнах Средиземного, Чёрного, Каспийского и Аральского морей, оз. Иссык-Куль, реках зап. части бассейна Тихого ок. и Вост. Азии. Искусственно разведён в Польше, Дании, Швеции, Великобритании и др. В СССР акклиматизирован в озёрах Барабинских, Балхаш и Алаколь. Различают жилую и полупроходную формы С. Первая живёт постоянно в одном водоёме, вторая — в опреснённых участках моря или озёрах, на нерест мигрирует из предустьевых пространств в реки. Половой зрелости достигает на 2—5-м году жизни. Плодовитость ок. 1,5 млн. икринок. Икрометание порционное, с апреля по июль. Нерест в пресной и в солоноватой воде, в прибрежной зоне среди мягкой растительности, при темп-ре воды 12—20 °С. Икра прилипающая. Питаются С. беспозвоночными животными и растениями. Ценная промысловая рыба. Путём селекции получена культурная форма С. — *карп*.



З. В. Красюкова.

САЗАНДА́РИ (от перс. сазенде — музыкант), народный инструментальный ансамбль, распространённый в Азербайджане, Армении, Грузии, а также в Иране и др. странах Востока. Состоит из тара, кеманчи и бубна (исполнитель на бубне одновременно и певец — ханенде).

САЗАНДАРЯ́Н Татевик Тиграновна [р. 20.8(2.9).1916, с. Хндзореск, ныне Горисского р-на Арм. ССР], армянская советская певица (меццо-сопрано), муз.-обществ. деятель, нар. арт. СССР (1956). Чл. КПСС с 1949. С 1937 солистка Арм. театра оперы и балета им. А. Спендиарова (Ереван). Первая исполнительница партий: Алмаст («Алмаст» Спендиарова), Парандзем («Аршак II» Чухаджяна), Тамар («Давид-Бек» А. Тиграняна), Назели («Героиня» Степаняна, Гос. пр. СССР, 1951), Анна («Саят-Нова» Арутюняна). Среди лучших партий также: Любаша («Царская невеста» Римского-Корсакова), Кончаковна («Князь Игорь» Бородина), Амнерис («Аида» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса). С 1961 преподаёт (с 1970 профессор) в Ереванской консерватории, с 1972 (одновременно) зав. кафедрой сольного пения Ереванского театр. ин-та. Деп. Верх. Совета СССР 5-го созыва. Награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

СА́ЗЕРЛЕНД (Sutherland) Эрл Уилбур (19.11.1915, Берлингейм, Канзас, — март 1974, Нашвилл, Теннесси), американский биохимик и фармаколог. Чл. Нац. АН США. В 1942 окончил мед. школу Вашингтонского ун-та в Сент-Луисе, в 1940—52 сотрудник этого ун-та. В 1953—63 проф. и зав. отделом мед. школы Зап. ун-та в Кливленде (Огайо). С 1963 проф. физиологии мед. школы Вандербилтского ун-та в Нашвилле. Исследуя промежуточный углеводный обмен, механизм действия гормональных и лекарств. веществ на организм, в 1957—58 установил, что связь между гормоном и тканевым углеводным обменом осуществляет низкомолекулярное вещество адениннуклеотидной природы. В 1958 была расшифрована химич. структура этого вещества, оказавшегося циклич. аденозинмонофосфорной к-той (цАМФ). Позднее была установлена роль цАМФ и др. циклич. нуклеотидов в качестве посредника между гормонами и различными процессами промежуточного обмена (активация фосфорилирования белков, регуляция клеточных функций, изменение проницаемости биол. мембран, влияние на передачу генетич. информации и т. д.). Нобелевская пр. (1971).

Соч.: Cyclic AMP, N. Y.—L., 1971 (совм. с G. A. Robison, R. W. Butcher); Studies on the mechanism of Hormone action, «Science», 1972, v. 177, № 4047, p. 401—08.

Ю. А. Григорович.

САЗО́НОВ Егор Сергеевич (1879—1910), русский революционер, *эсер*; см. *Созонов* Е. С.

САЗО́НОВ Николай Иванович [17(29).6.1815, Рязань, — 5(17).11.1862, Женева], русский публицист, обществ. деятель. Из дворян. Окончил физ.-матем. ф-т Моск. ун-та (1834), был чл. кружка А. И. *Герцена*. С кон. 30-х гг. жил в Париже, где сблизился с революц. эмигрантами из др. стран. Участвовал в Революции 1848, входил в ред. демократич. газет «Трибюн де пёпль» А. Мицкевича, «Вуа дю пёпль» Ж. Прудона и др. В 1850 отказался вернуться по требованию царского пр-ва и был объявлен изгнанным из России навсегда. В годы Крымской войны в 1854 анонимно издал в Париже на франц. яз. политич. памфлет «Правда об императоре Николае» и в *Вольной русской типографии* в Лондоне брошюру «Родной голос на чужбине», обращённую к рус. военнопленным во Франции, в к-рой выдвигал требования свержения самодержавия, отмены крепостного права, предоставления независимости Польше. В статье «Место России на всемирной выставке» («Полярная звезда», кн. 2, 1856) С. пытался философски осмыслить историч. судьбы России. С. признавал закономерность смены капитализма социализмом в зап.-европ. странах, но для России считал возможным непосредственный переход к социализму через некапиталистич. путь развития. Переписывался с К. Марксом, испытал его влияние, но остался утопич. социалистом. С сер. 50-х гг. сотрудничал под псевдонимами в петерб. и моск. периодических изданиях. В 1858 получил разрешение вернуться в Россию, но не воспользовался им.

Соч.: Из литературного наследства Н. И. Сазонова, в кн.: Литературное наследство, т. 41—42, М., 1941; [Письма Н. И. Сазонова к Карлу Марксу], в кн.: К. Маркс, Ф. Энгельс и революционная Россия, М., 1967, с. 146—55.

Лит.: Герцен А. И., Собр. соч., т. 10, М., 1956, с. 315—33; Sliwowska W., W kręgu poprzedników Hercena, Wrocław, 1971, s. 202—56.

САЗО́НОВ Сергей Дмитриевич [29.7 (10.8).1860—25.12.1927], русский гос. деятель, дипломат. Из дворян Рязанской губ. На дипломатич. службе с 1883. С сент. 1910 по июль 1916 — мин. иностр. дел. Продолжал курс на сближение с Великобританией и Японией. Безуспешно пытался сплотить балканские гос-ва и Турцию в «конфедерацию» под эгидой России против Австро-Венгрии. Вёл переговоры с Германией, завершившиеся *Потсдамским соглашением 1911*, заключил соглашения с Японией в 1912 и 1916 (см. *Русско-японские договоры и соглашения*). В 1914—16 вёл переговоры с Великобританией и Францией о сотрудничестве в ходе 1-й мировой войны 1914—18 и об условиях будущего мира. В 1918—20 чл. белогвард. пр-в Колчака и Деникина, их представитель на Парижской мирной конференции, где добивался расширения интервенции против Сов. России. Умер в эмиграции, в Ницце.

САЗО́НОВО, посёлок гор. типа в Чагодощенском р-не Вологодской обл. РСФСР. Расположен на р. Песь (басс. Волги), в 2 *км* от ж.-д. станции Огарёво. Стекольный, известковый и маслодельный з-ды.

СА́ЗХАЛОМБАТТА (Százhalombatta), город в Венгрии, в медье Пешт, на прав. берегу р. Дунай. 6 тыс. жит. (1970). Конечный пункт венг. участка междунар. нефтепровода «Дружба». Нефтеперераб. комбинат и ТЭС (на мазуте; мощность 840 *Мвт*).

САЙБ ТЕБРИЗИ́ (псевд.; наст. имя — Мирза Мухаммед Али) (1601, Исфахан, — 1677, там же), азербайджанский поэт. Писал преим. на перс. яз. Много странствовал, 8 лет провёл в Индии. По возвращении в Иран был удостоен звания малек ош-шоара («царь поэтов»). Жил при дворе шаха Аббаса II (1642—66), писал стихи о воен. походах, дидактич. стихи, *газели* филос. содержания. Известна его поэма «Гандахар-наме» о битве при Гандахаре. В азерб. стихах развивал поэтич. традиции *Физули*. Как поэт С. Т. имел много последователей в лит-рах Востока. Его обширное (ок. 120 тыс. *бейтов*) поэтич. наследие изучено недостаточно.

Соч.: Гэзэлләри, Бакы, 1946.

Лит.: Араслы Һ., XVII—XVIII əср Азәрбајҹан әдәбијјаты тарихи, Бакы, 1956.

САЙД Амин (р. ок. 1890), египетский историк и журналист. Автор капитальных трудов по истории араб. нац.-освободит. движения, написанных с патриотич. позиций и отличающихся богатством фактич. материала.

Соч. в рус. пер.: Великое арабское восстание (рус. пер. части кн. «Ас-саура аль-арабийя ал-кубра», ч. 1—3, Каир, 1933—34), М., 1940; Восстания арабов в XX веке, М., 1964.

САЙД Махмуд (8.4.1897, Александрия, — 8.4.1964), египетский художник. Учился в частных школах в Александрии. Один из пионеров совр. егип. живописи, стремился к возрождению нац. егип. иск-ва. Творч. манеру С. отличают подчёркнуто объёмная моделировка фигур, чёткость и ритмичность композиции, звучность цвета («Осень», 1929, Музей изящных искусств, Александрия; «Вид Асуана», 1964, частное собрание, Александрия). Илл. см. т. 9, табл. VII (стр. 64—65).

САЙД АХМА́Д-ХАН (7.10.1817, Дели, — 1898), обществ. деятель, религ. реформатор, основатель движения мусульм. просветительства в Индии. Выходец из знатной мусульм. феод. семьи. Важнейшими

центрами просветительной деятельности С. А.-х. были основанные им еженедельник «Такзиб ул-ахлак» («Усовершенствование нравственности») (1870) и мусульм. колледж в Алигархе (1878). Основу идеологии С. А.-х. составляло прогрессивное для того времени учение о «самопомощи» — служении человека во имя обществ. блага и «национальной солидарности». С. А.-х. выступал против реакц. феод. институтов, за приобщение мусульман к европейской культуре. Он призывал к модернизации ислама и к веротерпимости. Критикуя отдельные стороны англ. колон. политики, С. А.-х. в целом, однако, сохранял лояльность англ. властям и разделял иллюзии части интеллигенции Брит. Индии о неизбежности и необходимости в течение определённого времени колон. господства. С. А.-х. заложил основы мусульм. общинного движения, сначала в области просвещения, а затем — политики. Внутр. противоречивость идеологии С. А.-х., сочетавшей прогрессивные просветительские черты с религ.-общинными, отражала противоречивый характер мусульм. общинного движения, двойственное положение мусульм. буржуазии в условиях колон. Индии и связь формировавшейся во 2-й пол. 19 в. мусульм. интеллигенции с классом феодалов.

Лит.: Гордон-Полонская Л. Р., Мусульманские течения в общественной мысли Индии и Пакистана, М., 1963; Юревич Л. И., Саид Ахмад-хан и зарождение мусульманского общинного движения в Индии, «Уч. зап. Тихоокеанского ин-та АН СССР», 1949, т. 2; Сухочев А. С., От дастана к роману, М., 1971; Graham G. F., The life and work of sir Syed Ahmed Khan, L., 1885; Hafeez Malik, Moslem nationalism in India and Pakistan, Wash., 1963; Nizami K. A., Sayyid Ahmad Khan, [Delhi], 1966; Sir Sayed Ahmad Khan. A selected bibliography, Aligarh, 1971; Dar B. A., Religious thought of Sayyid Ahmad Khan, Lahore, 1957. *Л. Р. Полонская.*

САЙД НУРИ́ (1888, Багдад,—15.7.1958, там же), иракский политич. и гос. деятель. Получил воен. образование в Стамбуле, служил в тур. армии. В 1913 участвовал в организованном араб. офицерами тур. армии антитур. заговоре, после раскрытия к-рого эмигрировал в Египет. В 1916 присоединился к араб. антитур. восстанию в Хиджазе, занимал высокие посты в армии эмира Фейсала. В 1921 вернулся в Ирак. В 1930—58 (с перерывами) 8 раз возглавлял пр-во; неоднократно был министром иностр. дел и воен. министром. Выступал как наиболее рьяный защитник англ. интересов в Ираке. С именем С. Н. связано подписание англо-ирак. договора 1930, ирако-турецкого и англо-ирак. соглашений 1955, положивших начало созданию агрессивного *Багдадского пакта*. Внутри страны проводил политику подавления рабочего и национально-освободительного движения. Убит восставшими жителями Багдада во время Иракской революции 1958.

САЙД-ГАЛИ́ЕВ Сахиб-Гарей [6(18).3. 1894—29.10.1938], советский гос. и парт. деятель. Чл. Коммунистической партии с марта 1917. Род. в Уфе в семье рабочего. Рабочий. В 1915 призван в армию; в 1916 агитатор к-та РСДРП г. Екатеринбурга (ныне Свердловск). После Февральской революции 1917 чл. полкового к-та и Екатеринбургского совета, пред. гарнизонного к-та воинов-мусульман. С июля 1917 пред. Уральского обл. мусульм. совета. В 1918—19 комиссар по делам национальностей Казанского совета, чл. татаро-башк. бюро Уфимского губкома, преподаватель мусульм. воен.-политич. курсов при Политотделе Центр. мусульм. воен. коллегии. В нояб. 1919 делегат 2-го Всеросс. съезда коммунистич. орг-ций народов Востока (КОНВ), избран пред. Центр. бюро КОНВ при ЦК РКП(б). В 1920—21 пред. Ревкома Тат. АССР, чл. Казанского губкома РКП(б), пред. СНК Тат. АССР. В 1921—1924 пред. СНК Крымской АССР. С 1924 на ответственной парт. и гос. работе. Делегат 9—10-го, 12—13-го съездов партии; на 13-м съезде избирался чл. ЦКК РКП(б). Делегат 2-го и 3-го конгрессов Коминтерна. Избирался чл. ВЦИК и ЦИК СССР.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 471); Сайдашева М., Саид-Галиев Сахибгарей, в кн.: Борцы за счастье народное, Казань, 1967.

САЙДОВ Гарун Саидович (8.5.1891, аул Вачи, ныне Кулинского р-на Даг. АССР,— август 1919), лакский писатель, публицист, революционер. Учился в Моск. коммерч. ин-те. В мае 1917 вместе с У. Д. *Буйнакским* основал в Темир-Хан-Шуре Дагестанское просветит.-агитац. бюро. Ред. газ. «Илчи» («Вестник») на лакском яз. В острых памфлетах разоблачал политику Временного пр-ва. Автор первой даг. драмы «Лудильщики» (1914—15, пост. 1916), в к-рой показана эксплуатация подмастерьев. Нек-рые стихи С. («Если ветер подует», «Партизанская песня») стали нар. песнями. Расстрелян деникинским карательным отрядом.

Лит.: Исрапилов А., Гарун Саидов, Махачкала, 1964.

САЙД-ПАША́ Мухаммед (17.3.1822, Каир,—18.1.1863, Александрия), правитель Египта (с 1854), один из сыновей *Мухаммеда Али*. Сторонник европеизации Египта. Провёл реформы (введение частной собственности на землю, замена натурального налога денежным, введение свободы торговли и др.), к-рые способствовали развитию капиталистич. отношений в Египте; поощрял создание школ и др. культурных учреждений. В 1857 запретил работорговлю. В то же время содействовал проникновению иностр. капитала: в 1854 предоставил Ф. М. *Лессепсу* концессию на стр-во *Суэцкого канала* на крайне невыгодных для Египта условиях.

САИДПУ́Р, город на С. Бангладеш. 60,6 тыс. жит. (1961). Ж.-д. узел. Пром. центр: ж.-д. мастерские и др. металлообр. предприятия, пищевкусовая пром-сть.

САЙН Жумагали (1912, аул № 7, ныне колхоз «Арык» Арыкбалыкского р-на Кокчетавской обл.,—28.5.1961, Алма-Ата), казахский советский поэт. Чл. КПСС с 1940. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45, политрук партиз. отряда. Был учителем. Печатался с 1928. Автор сб-ков стихов и поэм «Песни счастья» (1936), «Походные песни» (1944), «Айгак» (1948), «Самал» (1957) и др., отличающихся высокой гражданственностью. В 1961 опубликовал повесть «В пути». Перевёл «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

Соч.: Шығармалар, т. 1—3, Алматы, 1962—65; в рус. пер.— Простор. Стихи, М., 1958; Стихи, А.-А., 1968.

Лит.: Писатели Казахстана, А.-А., 1958; Шарипов А., Творчество Жумагали Саина, А.-А., 1968.

САЙРМЕ, бальнеотерапевтич. и климатич. курорт Груз. ССР. Расположен в 55 *км* от Кутаиси, на сев. склоне Месхетского хр., на высоте 915 *м*, в ущелье р. Цабларисцкали. Лето умеренно тёплое (ср. темп-ра июля 17 °С), зима мягкая (ср. темп-ра января —1 °С); осадков 940 *мм* в год. Леч. средства: минеральная вода с хим. составом (источник № 1) $CO_2 1{,}5 M_{3{,}6} \frac{HCO_3 89}{Na 66 Ca 33}$ T9,5 °С pH6,6, используемая для питья и розлива. Лечение заболеваний органов пищеварения, мочевыделения, нарушений обмена веществ. Санаторий.

САЙС, совр. Са-эль-Хагар, город в Др. Египте, в зап. части Дельты. Центр культа богини-воительницы Нейт. Упоминается уже в древнейших текстах эпохи Др. царства (ок. 2800 — ок. 2250 до н. э.). Столица фараонов XXVI династии (начиная с *Псамметиха I*); время их правления (663—525 до н. э.) получило название саисской эпохи. В С. находилась высшая мед. школа («Дом жизни»).

Лит.: Habachi L., Sais and its monuments, «Annales du service des Antiquités de l'Egypte», 1943, t. 42.

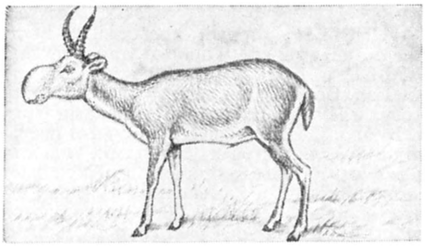
САЙТ ФАЙК АБАСЫЯНЫ́К (Sait Faik Abasiyanık) (1907, Абапазары,—11.5. 1954, Стамбул), турецкий писатель. Окончил лит. ф-т Стамбульского ун-та, учился в Швейцарии (1931) и Франции (1931—35). Преподавал тур. язык. Печатался с 1936. Автор сб-ков рассказов «Самовар» (1936), «Лишний человек» (1948), «Облако на небе» (1951), «У водоёма» (1952), «Последние птицы» (1952), «Не очень сладкий» (1954) и др. Написал романы «Мотор круговорота жизни» (1944) и «Розыски потерянного» (1953). В прозаич. произв., а также в стихах (сб. «Пришло время любви», 1953) писатель тонко анализирует внутренний мир «маленького человека». Творчество С. Ф. А., в целом реалистическое, с нек-рым налётом импрессионизма, оказало значит. влияние на становление жанра рассказа в совр. тур. лит-ре.

Лит.: Алькаева Л., Бабаев А., Турецкая литература, М., 1967; Alangu T., Sait Faik için, İst., 1956; Mutluay R., 50 yılın türk edebiyatı, İst., 1973. *В. С. Гарбузова.*

САЙТТА (Saitta) Армандо (р. 15.3.1919, Сант-Анджело-ди-Броло, о. Сицилия), итальянский историк. С 1951 доцент, с 1954 проф. новой истории ун-та в Пизе, с 1967 в Риме, директор Итал. ин-та новой и новейшей истории. В 1953—56 редактировал журн. «Мовименто операйо» («Movimento operaio»); в 1962 основал журн. «Критика сторика» («Critica Storica»). Науч. исследования С. посвящены в основном истории Италии во время Великой франц. революции и при Наполеоне, итал. якобинизму, тайным обществам эпохи Рисорджименто и утопич. социализму (особенно бабувизму). Наиболее известна 2-томная работа С., посвящённая Ф. *Буонарроти*, основанная на впервые использованных С. архивных материалах. Под рук. С. издаётся серия документов по истории дипломатич. отношений между Францией и итал. гос-вами в 1815—60.

САЙГА́, сайгак (Saiga tatarica), парнокопытное животное сем. полорогих. Дл. тела самцов до 140 *см*, выс. до 80 *см*, весят обычно до 40 *кг*. Самки мельче. Нос длинный, подвижный, хоботообразный. Рога светло-жёлтые, дл. ок. 40 *см*; самки

безрогие. Окраска спинной стороны желтоватая (зимой светлее, чем летом), брюшной — белая. Встречаются в Монголии, Зап. Китае и в СССР (Предкавказье, Калмыцкая степь, левобережье ниж. течения Волги, Казахстан и сев.



часть Ср. Азии). Ранее С. была распространена более широко. Типичный обитатель степей и полупустынь. Живёт стадами, иногда большими, размеры и состав к-рых меняются в зависимости от времени года. Питается травами. Совершает сезонные перекочёвки, уходя зимой к югу. Бегает очень быстро (до 72 *км/ч*). В многоснежные зимы гибнут массами. Спаривание в декабре; беременность ок. 5 *мес*; самка рождает обычно 2 детёнышей, к-рые первые дни лежат затаившись, т. к. неспособны передвигаться. Лактационный период ок. 2 *мес*, но на 2-м месяце жизни ягнята начинают дополнительно питаться травой. Объект промысла (используются мясо и шкура). К нач. 20 в. численность С. резко сократилась, и с 1919 охота на них была полностью запрещена; в результате поголовье значительно возросло и составляет ок. 2 млн. голов. С 1951 был начат отстрел по лицензиям. Один из примеров восстановления численности исчезающего вида благодаря охране и рациональной эксплуатации.

Лит.: Соколов И. И., Копытные звери, М.— Л., 1959 (Фауна СССР. Млекопитающие, т. 1, в. 3); Млекопитающие Советского Союза, под ред. В. Г. Гептнера и Н. П. Наумова, т. 1, М., 1961.

И. И. Соколов.

САЙГЁ (монашеское имя; наст. имя — Сато Нарикиё) (1118—1190), японский поэт. В 23 года оставил воен. службу, семью, постригся и всю жизнь скитался по стране как нищий, бродячий монах. Его творчество пронизано глубоким пессимизмом. С.— наиболее известный из япон. поэтов 12 в.; его стихи (*танка*) отличаются филос. глубиной, искренностью чувства, яркостью и простотой образов. Он имел огромное влияние на лит-ру своего времени. Сохранились сб. стихов «Санга сю» и соч. по поэтике в записи его ученика под назв. «Беседы о Сайгё». С. приписывается также «Избранный сборник» сказаний (гл. обр. буддийских).

Соч. в рус. пер., в сб.: Японская поэзия, М., 1956.

Лит.: Литература Востока в средние века, т. 1, М., 1970.

САЙГО Такамори (7.12.1827, Кагосима,— 14.9.1877), японский политич. деятель. Самурай из княжества Сацума. Во время незавершённой бурж. революции 1867—68 (см. *Мэйдзи исин*) командовал войсками антисёгунской коалиции. В 70-х гг. отстаивал интересы значит. части самураев, недовольных падением их роли после революции. С. требовал восстановления феод. привилегий самурайства и настаивал на организации похода на Корею, чтобы поднять значение военщины. Однако его предложение о воен. экспедиции в Корею было отклонено пр-вом, считавшим такой шаг преждевременным. С. в знак протеста ушёл с поста воен. министра (1873). В 1877 С. возглавил мятеж реакционного самурайства в Сацума, в к-ром участвовало более 40 тыс. чел. Мятеж был подавлен правительств. войсками, а С., будучи ранен, покончил жизнь самоубийством.

САЙГО́Н (Saigon), крупнейший город и экономический центр Вьетнама. Расположен на р. Сайгон, в 80 *км* от впадения её в Южно-Китайское м. Территория города прорезана каналами. Климат жаркий, тропический, без заметных сезонных колебаний; среднегодовая темп-ра 26 °С; осадков св. 2000 *мм* в год (дождливый сезон — июнь — сентябрь).

Площадь собственно С. 132,6 *км*². Нас. 2,4 млн. чел. (1975). Вместе с гг. Шолон и Жадинь С. образует гор. зону, пл. 700 *км*² и нас. 4 млн. чел. (преим. вьетнамцы, а также выходцы из Китая, живущие гл. обр. в р-не Шолон, в т. н. кит. части города).

Город осн. в 1778. В 1859 во время войны с Вьетнамом (1858—62) франц. войска сожгли С. Восстановлен в 1860 как франц. крепость. С 1867 адм. ц. франц. колонии Кохинхины (юж. области Вьетнама). В 1940—45 оккупирован японцами. 25 авг. 1945 в С. победила нар. революция (см. *Августовская революция 1945 во Вьетнаме*), но 23 сент. англо-франц. десант занял город. С июля 1954 по апрель 1975 — местопребывание марионеточного южновьетнамского пр-ва, созданного при содействии империалистич. кругов США. В 60—нач. 70-х гг. превратился в арену политич. выступлений широких слоёв населения против амер. империалистов и сайгонских властей, в поддержку Нац. фронта освобождения Юж. Вьетнама. 30 апр. 1975 освобождён вооруж. силами Врем. революционного пр-ва Республики Юж. Вьетнам.

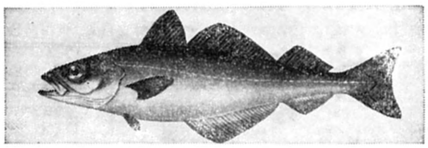
С.— узел водных, воздушных, ж.-д., автомоб. сообщений. Речной и мор. порт (с грузооборотом ок. 7—8 млн. *т* в год). Аэропорты — Таншонят и Бьенхоа. В гор. зоне С. развиты пищевкусовая (особенно рисоочистка, рыбообработка, сах., маслобойная, чаеобрабат., кофеобрабат., спирто-водочная), кож., текст. и др. отрасли лёгкой пром-сти. Преобладают мелкие кустарные и полукустарные предприятия, имеются и крупные совр. предприятия. Машиностроение и металлообработка б. ч. связаны с обслуживанием порта и транспортных средств— судостроит. и судоремонтные верфи (Башон), авто- и авиаремонтные мастерские, сборка велосипедов, имеются предприятия по сборке швейных машин, бытовых электротехнич. изделий. Хим. (пластмассы, синтетич. волокно и др.), цем., лесопил. и деревообр. пром-сть, произ-во целлюлозы. Художественные ремёсла (обработка слоновой кости и бронзы, произ-во гончарных, плетёных и лакированных изделий). Крупный рыболовецкий центр. Гл. торг.-пром. р-н С.— Шолон. Вывоз каучука, морепродуктов, продукции сел. и лесного х-ва.

После освобождения Юж. Вьетнама революц. власти принимают меры по восстановлению и организации пром. произ-ва и др. отраслей х-ва С. Ряд частных иностр. и вьетнамских предприятий перешёл под управление адм. комитетов с участием представителей революц. властей, рабочих, служащих прежней администрации.

Планировка С. носит регулярный характер; в застройке наиболее благоустроенных частей города преобладают здания т. н. колон. стиля (в духе европ. архитектуры 19 — нач. 20 вв.), а также функционалистские, в т. ч. высотные, сооружения сер. 20 в. Памятники архитектуры: эклектич. собор (с 1883), буддийские пагоды Салой и Винь-Нгием (обе — 18 в.).

В С. находятся: Сайгонский ун-т, ун-т Ван Хан, ин-т администрации; с.-х. центр, центр технического образования Футхо; Национальный центр науч. исследований, Нац. ин-т бактериологии и патологии животных, Ин-т археологич. исследований и др., Нац. б-ка, Нац. музей (преим. произв. древнего вьетнамского иск-ва). С. называют городом Хо Ши Мина.

СА́ЙДА (Pollachius virens), морская пелагич. рыба сем. тресковых. Дл. тела до 120 *см*, весит до 10 *кг*. Распространена в сев. районах Атлантического ок., обычна в Баренцевом м., особенно в юж. части, заходит в Белое м. В начале лета мигрирует на С., осенью — на Ю. Питается мелкой рыбой и пелагич. ракообразными, совершая суточные вертикальные миграции. Нерестится в январе — апреле. Икра пелагическая. Объект промысла.



СА́ЙДА, город на З. Ливана. 35,6 тыс. жит. (1964). Порт на Средиземном м. (грузооборот 19,4 млн. *т* в 1973); вывоз нефти, поступающей из Саудовской Аравии по нефтепроводу Абкайк — С. Нефтепераб. з-д (близ С.; мощность 700 тыс. *т* в год). Торг. центр с.-х. р-на (цитрусовые, бананы, пшеница, ячмень). Пищ. пром-сть. Рыболовство.

В древности на месте С. находился финикийский город-государство Сидон. Осн., по-видимому, в 4-м тыс. до н. э. Во 2-м тыс. до н. э. — крупный центр междунар. торговли. Вёл упорную борьбу с Тиром за гегемонию в *Финикии*. В кон. 2-го — нач. 1-го тыс. до н. э. участвовал в колонизации Зап. Средиземноморья. В нач. 1-го тыс. до н. э.— под властью Тира. В 701 до н. э. покорён Ассирией; неоднократно был центром антиассирийских выступлений. В кон. 7 — сер. 6 вв. до н. э.— под властью Вавилонии; во 2-й пол. 6 в. завоёван Ахеменидами. Около 342, после антиперс. восстания, разрушен Артаксерксом III; позднее восстановлен. В 4 в. до н. э.— 30-х гг. 7 в. н. э.— в составе державы Александра Македонского, гос-ва Селевкидов, Рима, Византии. В 637 завоёван арабами. Во время *крестовых походов* — один из объектов борьбы между крестоносцами и мусульманами, неоднократно подвергался осадам и разрушениям. В 13 — нач. 16 вв.— под властью егип. *мамлюков*. В 1517 завоёван тур. султаном *Селимом* I и до 1918 — в составе Османской империи (стал наз. С.). Нек-рому подъёму С. способствовал эмир *Фахр-ад-дин II*. В 1660—1775 С.— центр эйалета (пашалыка), но позднее в связи с развитием

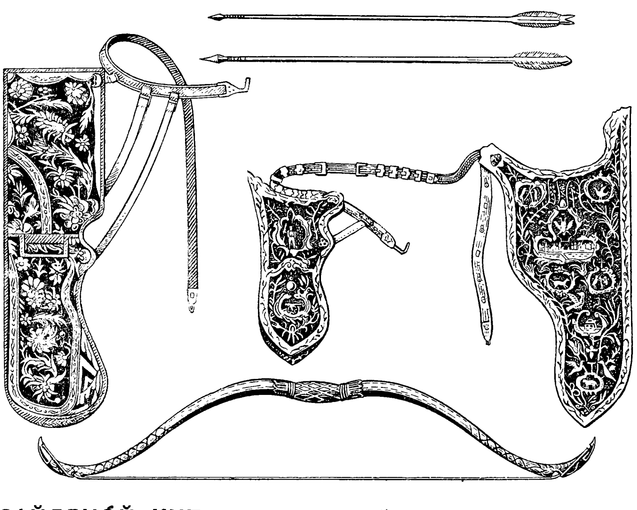
Акки и Бейрута пришла в упадок. В 1840 во время интервенции европейских держав подверглась бомбардировке англо-австр. флота. Её дальнейшая история связана с историей Ливана, в состав которого была окончательно включена в 1920.

На острове, соединённом с городом дамбой, расположен замок крестоносцев на месте финикийского храма Мелькарта (13 в., восстановлен в 17—18 вв.). Среди др. памятников архитектуры — руины замка св. Людовика (12 в.), большая мечеть (Джами аль-Кебир; перестроена из христ. церкви 13 в.). Археологич. музей. В окрестностях С.— остатки финикийских храма Эшмуна (10—5 вв. до н. э.) и некрополя. Илл. см. т. 14, табл. XXVII (стр. 320—321).

Лит.: Poidebard A., Lauffray J., Siden. Aménagements antiques du port de Saida, Beyrouth, 1951.

СА́ЙДА-ГУБА́, посёлок гор. типа в Мурманской обл. РСФСР, подчинён Североморскому горсовету. Расположен на побережье Баренцева моря, при выходе из Кольского залива, в 67 *км* от Мурманска.

САЙДА́К, сагайдак, садак, саадак (тюрк.), набор вооружения конного воина, состоявший из лука с налучием и стрел с колчаном, на к-рый в походе надевался чехол (тохтуя). Предшественник С.— *горит*. С. были распространены у тюрк. народов, монголов, а также на Руси до 17 в.



Сайдаки, лук и стрелы 16—17 вв.

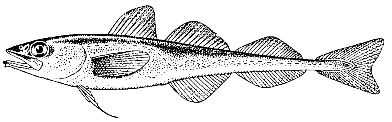
САЙДЯНО́Й КИТ, то же, что *сейвал*.

САЙИДО́ НАСАФИ́ Миробид (г. рожд. неизв., Насаф, ныне г. Карши Узб. ССР,— между 1707 и 1711, Бухара), таджикский поэт. Учился и большую часть жизни провёл в Бухаре. Жил в бедности, отказываясь от роли придворного поэта. Зарабатывал ремеслом ткача. Хорошо знал быт и нужды ремесленников, написал немало стихов об их труде («Касыда хлебопёку» и др.). В его поэзии, жанрово богатой, высказано осуждение деспотич. произвола, междоусобиц, раздиравших Ср. Азию в 17 в. В аллегорич. поэме «Сказание о тварях» поэт обличал пороки власть имущих, отдавал предпочтение труженику-муравью перед царём-львом. Творчество С. Н., внёсшего много нового в осмысление традиц. поэтич. образов, оказало значит. влияние на развитие т. н. гор. лит-ры, в частности жанра *шахрашуб*.

Соч. в рус. пер.: Избранное. [Вступ. ст. А. Мирзоева], Сталинабад, 1954.

Лит.: Мирзоев А., Сайидо Насафи и его место в истории таджикской литературы, Сталинабад, 1954; История персидской и таджикской литературы. Под ред. Яна Рипка, М., 1970.

СА́ЙКА, полярная тресочка (Boreogadus saida), холодноводная пелагич. рыба сем. тресковых. Дл. тела 13 — 27 *см*, очень редко до 40 *см*. Распространена по всему Сев. Ледовитому ок. Нерест зимой, икра пелагическая, плодовитость 10—35 тыс. икринок. Во время осенних миграций образует скопления. Питается планктоном, а также молодью рыб. С.— осн. пища многих мор. млекопитающих, птиц, рыб. Промысловое значение невелико.



САЙКС — ПИКО́ СОГЛАШЕ́НИЕ 1916 между Великобританией и Францией о разделе азиатских (преим. арабских) владений Османской империи. Подготовлено англ. дипломатом М. Сайксом (M. Sykes) и франц. дипломатом Ф. Жорж-Пико (F. Georges-Picot); согласовано с царским пр-вом в марте 1916, заключено в Лондоне в форме обмена нотами 9 — 16 мая. Предусматривало установление господства (в форме прямой аннексии и «сфер влияния») Великобритании в Ираке (южнее Мосула) и Заиорданье, а также в некоторых княжествах Аравийского п-ова; Франции — в Ливане, Сирии, Сев. Ираке, Юго-Вост. Анатолии. Над Палестиной (кроме Хайфы и Акки, отходивших к Великобритании) устанавливалось междунар. управление, конкретные формы к-рого должны были быть определены позднее. Этим соглашением Великобритания нарушила своё обязательство о создании независимого араб. гос-ва, зафиксированное в соглашении, оформленном в виде обмена письмами между брит. верх. комиссаром в Египте Мак-Магоном и шерифом Мекки *Хусейном*. После окончания 1-й мировой войны 1914—18 соглашение было изменено в пользу Великобритании (см. *Севрский мирный договор 1920*). Однако реализация соглашения в отношении тур. территорий была сорвана Великой Окт. социалистич. революцией в России и победой *Кемалистской революции* в Турции. Текст С.—П. с. был опубликован Сов. пр-вом (по указанию В. И. Ленина) в нояб. 1917 и вызвал огромное возмущение на Араб. Востоке политикой колонизаторов.

М. С. Лазарев.

САЙЛЮГЕ́М, горный хребет Юго-Вост. Алтая, на границе Горно-Алтайской АО РСФСР и МНР. Дл. 130 *км*. Выс. до 3500 *м*. Водораздел между истоками рр. Аргут и Чуя (басс. р. Оби) и реками басс. р. Кобдо. Сложен известковистыми песчаниками, глинистыми сланцами, лавами и туфами. В высокогорьях преобладают лишайниковые и каменистые тундры, на юж. склонах ниже 2600 *м* появляются участки со степной растительностью на горных каштановых почвах.

САЙМ (Syme) Роналд (р. 11.3.1903, Элтем, Новая Зеландия), английский историк, специалист по истории Др. Рима. В 1941—42 посол в Турции. В 1942—45 проф. классич. филологии Стамбульского ун-та, с 1949 проф. древней истории Оксфордского ун-та. С 1944 чл. Брит. академии. Почётный член ряда иностр. учреждений. В 1951—54 президент Междунар. федерации классич. об-в, в 1952—71 ген. секретарь Междунар. совета по филос. и гуманитарным наукам. В своих исследованиях С. обращает осн. внимание на изменение социального состава правящей олигархии 1 в. до н. э.— 1 в. н. э. в Риме, рассматривая гражд. войны конца республики и переход от республики к империи как революцию. Труды С. содержат большой фактич. материал, собранный путём применения просопографич. метода, т. е. путём освещения историч. событий на основе анализа по источникам биографич. данных политич. деятелей. Ряд исследований С. посвящён Тациту, Саллюстию, Аммиану Марцеллину и авторам жизнеописаний императоров.

Соч.: The Roman revolution, Oxf., 1939; Tacitus, v. 1—2, Oxf., 1958; Sallust, Berk.—Los Ang., 1964; Ammianus and Historia Augusta, Oxf., 1968; Emperors and biography. Studies in the Historia Augusta, Oxf., 1971.

СА́ЙМА (Saimaa), Большая Сайма, система озёр на Ю.-В. Финляндии. Общая пл. 4400 *км*^{2}, глуб. до 82 *м*, выс. уровня от 76 до 82 *м*. Котловины озёр тектонич. происхождения, расширены и сглажены покровным ледником. Берега сильно изрезаны, часто скалисты, обычно покрыты лесами. Много островов и проток. В С. впадают многочисл. реки; площадь водосборного басс. 69,5 тыс. *км*^{2}. Сток через р. Вуокса в Ладожское оз. Самые высокие уровни воды в С.— летом, самые низкие — ранней весной. Покрыта льдом с декабря по май. На С.— порты Миккели, Лаппенранта, Савонлинна, Йоэнсу. *Сайменским каналом* соединена с Финским зал. Балтийского м. Транспортировка леса, рыболовство, местное судоходство, туризм. Иногда назв. «С.» относят только к южной части озёрной системы (пл. 1700 *км*^{2}).

СА́ЙМЕНСКИЙ КАНА́Л, судоходный канал. На территории Финляндии и СССР, на Карельском перешейке. Связывает систему оз. *Сайма* в р-не г. Лаппенранта с Финским зал. Балтийского м. у г. Выборг. Дл. канала 43 *км* (несколько шлюзов). Построен в 1845—56. Реконструирован в 1968. Доступен для речных и озёрных судов; грузооборот ок. 0,4 млн. *т* (1973). Осн. грузы: лес, доски,

целлюлоза, бумага, минеральное топливо и хим. сырьё, а также металлы. В соответствии с договором 1962 между СССР и Финляндией сов. часть С. к. и о. Малый Высоцкий переданы в аренду Финляндии сроком на 50 лет.

САЙМИ́РИ, род широконосых обезьян подсем. капуциновых; то же, что *мёртвая голова.*

СА́ЙМОН (Simon) Джон (10.10.1816, Лондон,—23.7.1904, там же), английский сан. врач и хирург. Чл. (с 1845) и вице-президент (1879—80) Лондонского королевского общества. С 1847 хирург больницы Св. Фомы. Читал лекции по хирургии и курс общей патологии, к-рый лёг в основу изданного им в 1850 первого в Великобритании руководства по общей патологии. С 1848 сан. врач в Лондоне, с 1855 врач Гл. управления обществ. здравоохранения, в 1858—71 старший мед. инспектор при Тайном совете правительства.

В своих отчётах (1854) показал зависимость высокой заболеваемости и смертности трудящихся от неблагоприятных (в т. ч. антисанитарных) социальных условий; требовал осуществления принципов профилактич. медицины; определил круг обязанностей сан. врача и методы его работы; настаивал на создании центр. органа здравоохранения страны. Возглавил группу врачей-специалистов (Э. Гринхау, Э. Смит, Дж. Хантер, Дж. Бьюкенен, Э. Ситон, Г. Стивенс и др.), осуществивших социально-гигиенические исследования условий жизни; результаты этой работы использовал К. Маркс для обоснования ряда теоретич. положений в 1-м томе «Капитала». Ф. Энгельс писал: «Дж. Саймон ...быть может последний из старых, верных своему профессиональному долгу и добросовестных чиновников эпохи 1840—1860 гг., для которого интересы буржуазии были постоянно главным препятствием при исполнении им своего долга и который вынужден был всегда бороться против них» (Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 изд., т. 35, с. 182).

Соч.: Reports relating to the sanitary condition of the city of London, L., 1854; Public health reports, v. 1—2, L., 1887; English sanitary institutions, reviewed in their course of development and in some of their political and social relations, 2 ed., L., 1897.

Лит.: Венгрова И. В., Из истории социальной гигиены в Англии XIX века, М., 1970; Lambert R., Sir John Simon. 1816—1904, and English social administration, L., 1963. *И. В. Венгрова.*

СА́ЙМОН (Simon) Джон Олсбрук (28.2.1873, Манчестер,—11.1.1954, Лондон), английский гос. деятель, виконт (с 1940). В 1915—16 мин. внутр. дел в либеральном кабинете Г. Г. *Асквита.* В 1927—30 пред. конституц. комиссии, созданной для изучения положения в Индии; представил предложения, предусматривавшие незначит. уступки верхушке инд. буржуазии. В 1931 возглавил близкую к консерваторам Национал-либеральную партию. В 1931—35 мин. иностр. дел; проводил политику уступок по отношению к фаш. Германии. В 1935—37 мин. внутр. дел, в 1937—40 мин. финансов, в 1940—45 лорд-канцлер. После 2-й мировой войны 1939—45 отошёл от активной политич. деятельности.

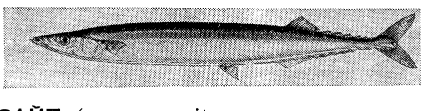
СА́ЙМОНА КОМИ́ССИЯ, конституционная комиссия англ. пр-ва, назначенная в 1927 для изучения системы управления в Индии и представления рекомендаций о конституционных реформах в стране. Была сформирована из представителей Консервативной, Либеральной и Лейбористской партий Великобритании. Возглавлялась Дж. О. *Саймоном.* Назначение С. к., имевшей крайне ограниченные функции и сформированной без представителей самой Индии, вызвало волну возмущения и рост антиимпериалистич. движения в Индии. Партия Индийский нац. конгресс выдвинула требование (дек. 1927) о предоставлении Индии полной нац. независимости и призвала к бойкоту С. к. Кампания бойкота С. к. приобрела широкие размеры и свидетельствовала о новом подъёме нац.-освободит. движения в Индии. Результаты деятельности С. к. в Индии (1928—29) были опубликованы в 1930 и сводились в основном к рекомендации обсудить вопрос об индийской конституции на конференции «Круглого стола» (см. *«Круглого стола» конференции*).

САЙН-ШАНД, город на Ю. МНР, на ж.-д. магистрали Москва —Улан-Батор— Пекин. Адм. ц. Вост.-Гобийского аймака. Ок. 10 тыс. жит. (1975, оценка). Узел шоссейных и грунтовых дорог. Пищ. комбинат, алебастровый з-д. Добыча кам. угля. Электростанция.

САЙО́НДЗИ Киммоти (23.10.1849, Киото,—24.11.1940, Окицу), японский политич. деятель. Выходец из придворной аристократии, участвовал в незавершённой бурж. революции 1867—68. В пр-ве, созданном в результате революции, занимал пост советника. В 1885—88 посланник в Австро-Венгрии, в 1888—91 — в Германии. В 1900—03 пред. Тайного совета. Был одним из лидеров партии *Сэйюкай.* В 1901—02, 1906—08 и 1911—12 премьер-министр. С 1912 *гэнро.* Возглавлял япон. делегацию на Парижской мирной конференции 1919—20. В качестве гэнро играл важную роль в формировании многих пр-в Японии.

САЙПА́Н (Saipan), остров вулканич. происхождения в Тихом ок., в числе *Марианских островов.* Пл. 181 $км^2$. Нас. 10,5 тыс. чел. (1971). Выс. до 465 *м.* Плантации сах. тростника, маниока, кокосовой пальмы, бананов. Открыт Ф. *Магелланом* в 1521.

СА́ЙРА (Cololabis saira), морская пелагическая рыба сем. макрелещук. Дл. тела до 40 *см*, весит до 170 *г.* Распространена в Тихом ок. в пределах умеренной и субтропич. зон Сев. полушария, вдоль Азиат. и Амер. побережий. В СССР — в Японском м., в юж. части Охотского м. и в Тихом ок. (у Курильских о-вов). Питается планктоном. Нерест в юж. части Японского м. в конце зимы — начале весны. Икра по форме эллипсоидальная, с неск. нитями на верхнем полюсе, развивается в толще воды. С. промышляют СССР, Корея, Япония.



САЙТ (от англ. site — местоположение, место) в генетике, участок *гена*, способный независимо от др. участков мутировать и рекомбинировать (см. *Мутации*, *Рекомбинация*). Минимальный размер С.— одна пара *нуклеотидов* (у вирусов, содержащих 1 нить РНК или ДНК,— один нуклеотид).

СА́ЙТАМА, префектура в Японии, на о. Хонсю. Пл. 3,8 тыс. $км^2$. Нас. 268 тыс. чел. (1973), в т. ч. св. 50% городского. Адм. ц.— г. Урава. Префектура С. входит в состав экономич. р-на Канто. На долю С. приходится (1972) 4% стоимости общеяпонского пром. произ-ва. Ведущие отрасли пром-сти (в % от стоимости пром. произ-ва префектуры): электромашиностроение (15%), трансп. машиностроение (15%), общее машиностроение (10%), авиастроение, хим. пром-сть. Добыча жел. руды. Обрабатываемая площадь 136 тыс. *га.* Возделываются гл. обр. рис (сбор 240 тыс. *т* в 1972), пшеница, сладкий картофель, соя. Овощеводство (сбор баклажанов 59 тыс. *т*, огурцов 56 тыс. *т*). Культивируются табак и чайный куст. Развито шелководство. Животноводство и птицеводство. В горах — лесной промысел. Озёрное рыболовство (карп, угри).

СА́ЙТО Макото (27.10.1858, Мицусава,— 26.2.1936, Токио), японский гос. и воен. деятель, адмирал (1916). В 1913—14 мор. министр. В 1919—27 и 1929—31 генерал-губернатор Кореи. В 1927 гл. япон. представитель на Женевской морской конференции. В 1932—34, будучи премьер-министром, С. усиленными темпами проводил колонизацию захваченных Японией Сев.-Вост. провинций Китая и подготовку к агрессии в Центр. Китай. Пр-во С. проводило политику подавления демократич. и антивоен. движения в стране. Оно произвело в 1932 и 1933 массовые аресты коммунистов, деятелей левых профсоюзов и др. прогрессивных орг-ций. Убит во время воен.-фаш. путча.

САЙФИДДИ́НОВ Шарофиддин Сангинович (р. 24.8.1929, Ходжент, ныне Ленинабад), советский композитор. Чл. КПСС с 1962. В 1952 окончил нац. отделение Моск. консерватории по классу В. Г. Фере; одновременно учился на теоретико-композиторском ф-те. В 1962 окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции Б. И. Зейдмана. В 1960—62 директор Душанбинского муз. уч-ща. Автор опер «Пулат и Гульру» (1957, Тадж. театр оперы и балета им. С. Айни) и «Рудаки» (1974, там же), муз. комедии «Две красоты и две любви» (1957, Ленинабадский муз.-драматич. театр), кантаты «Цвети, Таджикистан!» (1954, для сопрано, баритона, смешанного хора и симфонич. оркестра), кантаты для хора и симфонич. оркестра (1964), симфонич. поэмы «Золотой кишлак» (1962, на основе её музыки создан фильм-балет «Голоса гор», 1965), струнного квартета (1955), музыки к кинофильмам «Человек меняет кожу» (1960, совм. с А. И. Пирумовым), «Зумрад» (1962), «Под пеплом огонь» (1967) и др., романсов и песен на слова тадж. поэтов, обработок тадж. нар. песен. С 1962 первый секретарь правления Союза композиторов Таджикистана. Гос. пр. Тадж. ССР им. А. Рудаки (1970) за поэмы для голоса и симфонич. оркестра — «Путь к мавзолею», «Осторожно, Сталинград!» и песни «Ода партии» и «Республика моя». Награждён 2 орденами.

САЙЯ́Н (Saillant) Луи (27.11.1910, Валанс, деп. Дром,—28.10.1974, Париж), деятель франц. и междунар. проф. движения. Род. в рабочей семье, мебельщик по профессии. В 1937 был избран секретарём Нац. федерации деревообделочников, а в 1938 — чл. Адм. комиссии Всеобщей конфедерации труда (ВКТ) Франции. Во время нем.-фаш. оккупации Франции (1940—44) С. прини-



Л. Сайян.

мал активное участие в *Движении Сопротивления*. В 1944 пред. Нац. совета Сопротивления. В 1944—48 один из секретарей ВКТ. С окт. 1945 по окт. 1969 ген. секретарь Всемирной федерации профсоюзов (ВФП), с 1969 почётный пред. ВФП и секретарь ВКТ. С. — видный участник Движения сторонников мира, чл. Бюро Всемирного Совета Мира (ВСМ, с 1950), чл. Президиума ВСМ (с 1966), почётный пред. ВСМ (в 1974). Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1958).

САКА́ЖИА, позднепалеолитич. пещера в окрестностях г. Кутаиси Груз. ССР. Обследована Р. Шмидтом и Л. Козловским в 1914; полностью раскопана и изучена Г. К. Ниорадзе в 1936—37. Обнаружены многочисл. остатки фауны (зубр, олень, лось, кабан, лошадь, пещерный медведь, лев и др.), изделия из кости и рога (шилья, пико- и мотыгообразные орудия), множество орудий из кремня: наконечники копий с двусторонней ретушью, скребки и резцы различной формы, наконечники стрел, ножи и острия типа гравет (см. *Ла-Граветт*), *микролиты*. Найдены также фрагменты человеческого черепа. По характеру инвентаря С. близка позднепалеолитич. памятникам Вост. Средиземноморья.

Лит.: Замятнин С. Н., Палеолит Западного Закавказья. 1. Палеолитические пещеры Имеретии, Сб. Музея антропологии и этнографии, 1957, т. 17; ნიორაძე გ., ქვის ხანის ადამიანი საკაჟიას გამოქვაბულში, თბ., 1953.

САКА́И Тосихико (лит. псевд.— Карэгава) (25.2.1870, префектура Фукуока,—23.1.1933, Токио), японский обществ. деятель и публицист. В 90-х гг. 19 в. начал знакомиться с идеями науч. социализма. Накануне и во время рус.-япон. войны 1904—05 вместе с *Котоку* и др. издавал газ. «Хэймин симбун» («Народная газета»), сыгравшую видную роль в распространении социалистич. идей и в организации антивоенного движения. В 1904 совместно с Котоку перевёл на япон. яз. «Манифест Коммунистической партии». В годы реакции после провокационного «дела Котоку» (1911) основал книготорговое об-во «Байбунся», являвшееся легальным центром социалистов. После Окт. революции в России С. вёл публичную пропаганду идей социализма через издаваемый им журн. «Синсякай» («Новое общество»). Принимал участие в создании в 1922 Коммунистич. партии Японии (КПЯ). В 1923 был арестован. После освобождения из тюрьмы (1924) отошёл от КПЯ и примкнул к социал-демократии. В 1930 выступил одним из инициаторов создания центристской социал-демократич. Всеяпонской массовой партии и стал советником и пред. антивоен. к-та этой партии.

П. П. Топеха.

САКА́И, город и порт в Японии, на юге о. Хонсю, на берегу Осакского залива Внутреннего Японского моря, в префектуре Осака. Река Ямато отделяет С. от г. Осака. 624 тыс. жит. (1972). Входит в состав экономич. р-на Хансин (Осака — Кобе). Крупный трансп. узел. Машиностроение (в т. ч. судостроение, произ-во оптической техники, подвижного ж.-д. состава, с.-х. машин и орудий), металлургия (чёрная и цветная), нефтехимич., текст. (шёлкоткацкая и хл.-бум.) пром-сть. Традиц. произ-во ковров, велосипедов и метизных изделий.

Первое упоминание о С. относится к 8 в. Расположенный на пересечении сухопутных и мор. путей, С. быстро вырос в важнейший порт ср.-век. Японии по торговле с Китаем и Кореей, ремесл. центр. В 12—16 вв. являлся вольным городом, управление к-рым осуществлялось крупными торговцами и главами ремесл. цехов. Во время правления в Японии феод. дома Токугава (1603 — 1867) стал управляться правительств. чиновниками. Приморский парк «Хамадера» — место отдыха жителей гг. Осака и С.

САКА́Й (Sakay) Макарио (1870, Манила,—13.9.1907, там же), деятель нац.-освободит. движения на Филиппинах. Ремесленник. В 1894 вступил в *Катипунан*. Участвовал в 1901 в создании Националистической партии, запрещённой, однако, амер. властями. После поражения Филиппинской республики в 1901 в войне с США С. возглавил отряд республиканской армии, решивший продолжать борьбу против колонизаторов. В 1902 повстанцы провозгласили С. «президентом и главнокомандующим тагальского архипелага». В 1906 амер. власти, обещав создать выборное законодат. собрание и амнистировать повстанцев, добились согласия С. прекратить воен. действия. Но явившийся в Манилу С. был арестован и казнён.

Лит.: Abad A., General Macario L. Sakay, Manila, 1955.

САКА́ПА (Zacapa), город на В. Гватемалы, адм. ц. департамента Сакапа. 13 тыс. жит. (1973). Ж.-д. узел. Центр с.-х. р-на (сах. тростник, табак, кукуруза, фасоль, животноводство). Произ-во шляп (из листьев пальм), сахара, сигар, масла, сыра.

САКА́Р, посёлок гор. типа в Саятском р-не Чарджоуской обл. Туркм. ССР. Расположен на левобережье Амударьи, в 12 *км* от реки, в 24 *км* к Ю.-В. от г. Чарджоу. Хлопкоочистит. з-д.

САКА́Р-ЧАГА́, посёлок гор. типа, центр Сакар-Чагинского р-на Марыйской обл. Туркм. ССР. Расположен в 19 *км* к С.-З. от ж.-д. узла Мары. Кирпичный з-д, филиал Марыйского молокозавода. Народный театр.

САКАРЬЯ́ (Sakarya), река на С.-З. Турции. Дл. 790 *км*, пл. басс. ок. 65 тыс. *км*^{2}. Течёт по Анатолийскому плоскогорью, прорезает зап. оконечность Понтийских гор, впадает в Чёрное м. Зимнее половодье. На С.— ГЭС Сарьяр (в гидроэнергетич. комплекс входят плотина выс. 90 *м*, водохранилище пл. 80 *км*^{2}; выработка электроэнергии 360 млн. *квт·ч* в год) и Гёкчекая. Используется на орошение (гл. обр. в нижнем течении). Несудоходна. В низовьях — г. Адапазары. Во время *греко-турецкой войны 1919—22* на берегах С. 23 авг.—13 сент. 1921 произошло решающее сражение между тур. и греч. войсками, завершившееся крупной победой тур. войск под командованием Мустафы Кемаль-паши (*Ататюрка*).

САКА́ТА, город и порт в Японии, на сев.-зап. побережье о. Хонсю, в устье р. Могами, в префектуре Ямагата. 97 тыс. жит. (1972). Играет важную роль в советско-японской прибрежной торговле. В приморской части С.— металлургич., химич., машиностроит. з-ды. Бум. и лесоперераб. пром-сть. Строятся (1975) предприятия алюминиевой и электроэнергетич. пром-сти. Рисохранилища. Морской курорт. Парк «Хиерияма», художеств. музей «Хомма».

САКАТЕ́КАС (Zacatecas), штат в Мексике, в центр. части Мекс. нагорья. Пл. 75 тыс. *км*^{2}. Нас. 951,5 тыс. чел. (1970). Адм. центр — г. Сакатекас. Малотоварное богарное земледелие (кукуруза, фасоль), сбор волокна местных дикорастущих растений (лечугилья). Отгонное животноводство для снабжения р-на Мехико. Добыча полиметаллич. руд. Цветная металлургия (Фреснильо, Масапиль, Консепсьон-дель-Оро), текст., пищ. пром-сть.

САКАТЕ́КАС (Zacatecas), город в сев. Мексике, адм. ц. штата Сакатекас. 41 тыс. жит. (1969). Ж.-д. станция. Центр старинного горнопром. р-на (свинец, цинк, серебро). Цветная металлургия, текст. пром-сть (гл. обр. обработка местных грубоволокнистых растений). Кустарное произ-во шерстяных изделий. С. осн. в 1548.

СА́КИ, название ираноязычных племён (преим. кочевых) 1-го тыс. до н. э.— первых веков н. э. В клинописных надписях, у антич. авторов, в кит. хрониках, в инд. и др. источниках применялось для обозначения различных племён. (В антич. источниках С., как правило, соответствуют *скифы*.) В древнеперс. надписях различаются три группы С.: С.-хаумаварга (у античных авторов — амюргии), С.-тиграхауда («с остроконечными шапками») и С., «к-рые за морем» (т. е. скифы Причерноморья). В совр. науч. лит-ре С. наз. древние племена сев. и вост. районов Ср. Азии, Казахстана, Вост. Туркестана, в отличие от родственных им *массагетов* Приаралья и Закаспия и скифов Сев. Причерноморья. В кон. 6 —нач. 5 вв. до н. э. часть С. была покорена перс. царями из династии *Ахеменидов*, платила им подати и поставляла воинов; в составе перс. армии С. участвовали в греко-перс. войнах (500—449) и несли гарнизонную службу в различных областях гос-ва Ахеменидов. Осн. занятием С. было кочевое скотоводство; отд. группы их переходили к оседлости. У среднеазиат. С. зарождалось классовое общество. В среде С. происходило резкое социально-имуществ. расслоение — сакская аристократия сосредоточивала в своих руках значит. богатства; вместе с тем большую роль продолжали играть родо-плем. отношения. Ок. сер. 3 в. до н. э. группа сакских племён вторглась в пределы Парфии и сыграла значит. роль в образовании Парфянского царства, позднее эти племена проникли в *Драннгиану*, где и осели, дав Дрангиане назв. Сакастан («страна С.», совр. *Систан*, Сейстан). В кон. 2—1-й пол. 1 вв. до н. э. С. проникли в Сев. Индию. На терр. совр. Ср. Азии, Афганистана, Пакистана и Сев. Индии С. уже в первые века н. э. были, очевидно, ассимилированы местными народами и пришлыми кочевыми племенами. В Вост. Туркестане (Хотан) их язык сохранялся вплоть до 10 в. н. э. С. сыграли важную роль в этногенезе народов Ср. Азии, Афганистана и Сев. Индостана.

Памятники культуры С. открыты сов. археологами в юж. р-нах Казах. ССР, Узб. ССР, в Кирг. ССР и Тадж. ССР.

В религии С. большое место занимало верх. божество, связанное с культом солнца. Для искусства С. характерны художеств. изделия, выполненные в т. н. скифском *зверином стиле*. У истоков среднеазиат. эпоса находится эпос С.

Лит.: Бернштам А. Н., Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая, М.— Л., 1952; Гафуров Б. Г., Таджики, М., 1972; Литвинский Б. А., Древние кочевники «Крыши мира», М., 1972; Артамонов М. И., Сокровища саков, М., 1973; Вишневская О. А., Культура сакских племён низовьев Сырдарьи в VII—V вв. до н. э., М., 1973; Junge J., Saka-Studien, Lpz., 1939; Bailey H. W., Languages of the Saka, в кн.: Handbuch der Orientalistik, Bd 4 — Iranistik, Abschn. 1 — Linguistik, Leiden — Köln, 1958. *М. А. Дандамаев.*

СА́КИ (Pithecia), род широконосых обезьян семейства цепкохвостых. Длина тела 30—48 *см*, хвоста 25—55 *см*, весят до 1600 *г*. Хвост нехватательный, пушистый, заострён на конце. Шерсть густая, длинная, напр. у С.-монаха (P. monachus) она в виде капюшона покрывает плечи и голову. 2 вида. Распространены в бассейне р. Амазонка. Держатся небольшими группами, иногда парами. Питаются плодами, листьями, а также мышами, мелкими птицами. Рождают 1 детёныша.

СА́КИ, город, центр Сакского р-на Крымской обл. УССР. Расположен на берегу *Сакского* озера, в 4 *км* от Чёрного м. Ж.-д. станция на линии Евпатория — Остряково. 31 тыс. жит. (1975). Хим. завод, предприятия пищ. пром-сти.

С.— грязевой курорт, в 20 *км* от Евпатории. Лето очень тёплое (ср. темп-ра июля 23 °С), зима мягкая (ср. темп-ра февраля —1 °С), осадков 380 *мм* в год. Леч. средства: иловая грязь и рапа Сакского оз. В 7 *км* от С.— минеральный источник с термальной (45 °С) хлоридной гидрокарбонатнонатриевой водой, используемой для ванн и питья. Лечение заболеваний суставов, костей и мышц, гинекологич., нервной системы, кожи. Санатории, водогрязелечебница.

Лит.: Косовская А. Ф., Милославская В. Н., Саки. Очерк путеводитель, 2 изд., Симферополь, 1974.

САКИСИ́МА, группа из 20 островов в юго-зап. части архипелага *Рюкю*. Принадлежит Японии. Пл. ок. 900 *км*². Нас. ок. 125 тыс. чел. (1968). Часть островов вулканич. происхождения с выс. до 530 *м* (на о. Исигаки), остальные преим. коралловые. Вдоль побережий обычны коралловые рифы. Климат тропич., муссонный, часты тайфуны (до 45 в год). Произ-во сах. тростника, риса, табака, ананасов, батата. Рыболовство. Свиноводство. Осн. города— Исигаки, Хирара.

САККАКИ́ (гг. рожд. и смерти неизв.), узбекский поэт 1-й пол. 15 в. Пользовался популярностью в самаркандских кругах в годы правления Халил-султана (1405—09) и Улугбека (1409—49). Воспевал величие и красоту человека, писал любовные стихи. Обличал несправедливость, косность и др. пороки, высказывал мысль о просвещённом монархе (*касыды* в честь Улугбека). Соч. С. сыграли важную роль в развитии узб. лит-ры 1-й пол. 15 в. Рукописные *диваны* С. хранятся в архивах Ин-та востоковедения Узб. ССР (Ташкент) и в Британском музее (Лондон).

Соч.: Танланган асарлар. [Сўз боши Қ. Мунировники], Тошкент, 1958; в рус. пер.— [Стихотворения], в кн.: Антология узбекской поэзии, М., 1950; Избранное, Таш., 1961.

Лит.: Рустамов Э., Узбекская поэзия в первой половине XV века, М., 1963; Маллаев Н. М., Ўзбек адабиёти тарихи, кит. 1, Тошкент, 1965.

САККА́РА, село в АРЕ, в Ниж. Египте. 12,7 тыс. жит. (1966). Близ С. находится один из некрополей древнего *Мемфиса*. Среди погребальных комплексов царей I — VI династий наиболее значительны ступенчатая пирамида фараона Джосера (арх. Имхотеп; 28 в. до н. э.), выс. ок. 60 *м* (илл. см. т. 9, стр. 37) и остатки окружавших её сооружений.

САККЕ́РИ (Saccheri) Джованни Джироламо (5.9.1667, Сан-Ремо,—25.10.1733, Милан), итальянский учёный, иезуит. Преподавал теологию и математику в иезуитских колледжах Турина, Павии и Милана. Сделал попытку доказать постулат Евклида о параллельных от противного, попытка была обречена на неудачу (см. *Лобачевского геометрия*). Получил нек-рые теоремы, вновь найденные А. *Лежандром*, и фактически открыл неск. первых предложений неевклидовой геометрии.

Соч.: Euclides ab omni naevo vindicatus; sive conatus geometricus quo stabiliuntur prima ipsa universae geometriae principia, Mil., 1733.

САККЕ́ТТИ (Sacchetti) Франко (ок. 1330, Рагуза, — 1.9.1400, Флоренция), итальянский писатель. Принадлежал к *пополанам*. Автор сб. «Триста новелл» (сохранилось 223), а также стихов и религ. проповедей. Новеллы С. основаны на нар. поверьях, рассказах и анекдотах; близость к фольклору ярко проявилась в их живом разговорном языке. В них характеризуется жизнь нар. низов (*чомпи*). Гл. объектами антифеод. сатиры С. являются монахи и священники, «жирный народ» — богачи. В 18 в. новеллы С. были занесены католич. церковью в список запрещённых книг.

Соч.: Il trecentonovelle. A cura di E. Faccioli, Torino, 1970; в рус. пер.— Новеллы, М.— Л., 1962.

Лит.: Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р., Эпоха Возрождения и новелла. [Вступ. ст.], в кн.: Европейская новелла Возрождения, М., 1974; Де Санктис Ф., История итальянской литературы, т. 1, М., 1963; Borlenghi A., F. Sacchetti. Letteratura italiana. I minori, 1, Mil., [1969]. *Я. А. Блинкин.*

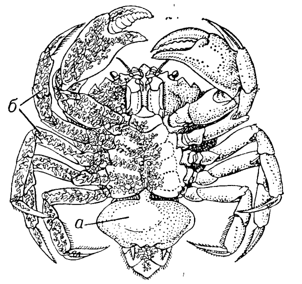
СА́ККО — ВАНЦЕ́ТТИ ПРОЦЕ́СС, судебный процесс в США над рабочими-революционерами, выходцами из Италии Никола Сакко (N. Sacco) и Бартоломео Ванцетти (B.Vanzetti), к-рым было предъявлено ложное обвинение в убийстве 15 апр. 1920 кассира и 2 охранников обувной фабрики в г. Саут-Брейнтри (Массачусетс). Процесс, сопровождавшийся травлей рабочих и др. прогрессивных орг-ций, начался в июне 1920 в г. Плимут. 14 июля 1921 суд специально подобранных присяжных, опираясь на показания лжесвидетелей и подтасованные экспертизы, вынес вердикт о виновности Сакко и Ванцетти, к-рые были приговорены к смертной казни. Судья шт. Массачусетс Тейер и федеральные суд. органы отклонили, вопреки существующим в США процессуальным порядкам и убедительным доводам защиты, все ходатайства о пересмотре дела. Решение суда вызвало широкое движение протеста в США и во всём мире. Однако все апелляции были безрезультатны. 23 авг. 1927 Сакко и Ванцетти были казнены на электрич. стуле.

Источн.: The letters of Sacco and Vanzetti, N. Y., 1928.

Лит.: Лайонс Ю., Жизнь и смерть Сакко и Ванцетти, пер. с англ., М.— Л., 1929; Вальтон Э. Т., Дело Сакко и Ванцетти, М.— Л., 1927; Джаугин Г. Л. и Морган Э. М., Наследие Сакко и Ванцетти, пер. с англ., М., 1959. *В. Л. Мальков.*

САККОПАСТО́РЕ (Saccopastore), окраина Рима, на к-рой в песчаном карьере вместе с мустьерскими кам. орудиями были найдены два черепа *палеоантропов* — женский (1929) и мужской (1935). Наряду с признаками, общими для палеоантропов (развитый надглазничный валик, покатый лоб и пр.), они обладали также нек-рыми чертами сходства с совр. человеком. Найденные здесь же кости ископаемых животных (древнего слона, гиппопотама, носорога Мерка) свидетельствуют о том, что люди из С. жили в тёплое время последнего межледниковья (рисс — вюрм). Абсолютная их древность ок. 100 тыс. лет назад.

САККУЛИ́НА (Sacculina carcini), морское паразитич. ракообразное из отряда усоногих (подотр. корнеголовые). Тело С. мешковидное, с корневидными выростами, пронизывающими тело краба, на к-ром С. паразитирует. Из яиц С. вылупляются личинки — *науплиусы*; спустя 4—5 суток они превращаются в т. н. циприсовидных личинок, одетых двустворчатой раковинкой, и переходят к паразитич. образу жизни. Прикрепившись к крабу, личинка отбрасывает туловищный отдел с конечностями и раковинку; оставшаяся головная



Саккулина: взрослый рачок, паразитирующий на крабе Carcinus maenas (левая половина тела краба изображена прозрачной); *а* — тело рачка, *б*—корневидные выросты.

часть тела внедряется в краба и превращается во взрослую гермафродитную особь.

СА́КЛЯ (от груз. сахли — дом), русское название жилища горцев Кавказа. С. обычно каменные (особенно в Даг. АССР и Чеч.-Ингуш. АССР), глинобитные или из саманного кирпича, с плоской крышей. Наиболее характерно террасообразное расположение С. на горном склоне (при этом их задние стены образует скрытый вертикально склон горы, а крыша одной С. может служить двором для другой, расположенной выше). Древнейший тип С.— однокамерное жилище без окон, с земляным полом, открытым очагом посредине и дымовым отверстием в крыше. Совр. С.— многокомнатные, с дощатым полом, камином или железной печью; многие электрифицированы и радиофицированы.

САКМА́Л (казах.), сакман, группа овец с подсосными ягнятами одинакового возраста и развития. На 2—4-е сутки после ягнения в С. объединяют 5—7 маток (с двойнями 3—4). В последующие дни для удобства обслуживания С. постепенно укрупняют; через месяц в них объединяют по 60—120 маток с одним ягнёнком или 30—60 — с двумя. Ко вре-

мени стрижки все матки с ягнятами находятся в двух-трёх С., в дальнейшем (до 4 *мес*) в одной отаре (700—800 маток с ягнятами).

САКМА́РА, река в Башк. АССР и Оренбургской обл. РСФСР, прав. приток р. Урал. Дл. 798 *км*, пл. басс. 30 200 *км*^{2}. Берёт начало на склонах хр. Уралтау, течёт на Ю. в широкой горной долине, огибая Зилаирское плато, прорывается в глубоком ущелье и поворачивает на З. Питание преим. снеговое. Половодье с апреля до начала июня. Ср. расход воды в 55 *км* от устья 144 *м*^{3}/*сек*. Замерзает в ноябре, вскрывается в апреле. Осн. притоки справа: Зилаир, Большой Ик и Салмыш. В низовьях судоходна. На С.— г. Кувандык, близ устья С., на р. Урал — г. Оренбург.

САКМА́РСКИЙ Я́РУС (от назв. р. *Сакмара*), второй снизу ярус нижнего отдела пермской системы [см. *Пермская система* (*период*)]. Выделен сов. геологом В. Е. Руженцевым в 1936. После выделения нижней части С. я. в самостоятельный *ассельский ярус* (В. Е. Руженцев, 1954) объём его был несколько сужен по сравнению с первоначально предложенным.

С. я. охарактеризован гл. обр. комплексом аммоноидей (роды Synartinskia, Preshumardites, Propopanoceras и др.) и фузулинид. Отложения С. я. распространены на Вост.-Европ. платформе, зап. склоне Урала, в Ср. Азии. Они известны также в Зап. Европе (Карнийские Альпы), в Сев. Америке и в Зап. Австралии.

САКРАМЕ́НТО (Sacramento), река на З. США. Дл. ок. 640 *км*, пл. басс. ок. 70 тыс. *км*^{2}. Берёт начало на склонах гор Тринити, дренирует сев. часть Калифорнийской долины, впадает в зал. Сан-Франциско, сливаясь в устье с р. Сан-Хоакин. Зимние паводки, весенне-летнее половодье. Ср. расход воды у г. Сакраменто ок. 650 *м*^{3}/*сек*. Крупное водохранилище Шаста и ГЭС. Используется для орошения. Судоходна на 288 *км* от устья.

САКРАМЕ́НТО (Sacramento), город на З. США, адм. ц. штата Калифорния. 264 тыс. жит. (1974; с пригородами 870 тыс.). Порт на р. Сакраменто, узел жел. и шосс. дорог. В пром-сти 23 тыс. занятых (1973). С.— центр произ-ва ракетных двигателей и топлива. Пищ. (гл. обр. фруктоконсервная), металлообр. пром-сть.

САКРИ́СТИЯ (позднелат. sacristia, от sacrum — священная утварь), помещение в католич. храмах (расположенное к С. или Ю. от *хора*), где хранятся принадлежности культа, совершаются облачение священнослужителей и нек-рые обряды. Известны С. в виде отдельно стоящих построек.

САКС (Sax) Адольф (Антуан Жозеф) (6.11.1814, Динан, Бельгия,—4.2.1894, Париж), бельгийский мастер духовых инструментов. Работал в Брюсселе, с 1836 — в Париже. Усовершенствовал ряд духовых инструментов. Изобретатель *саксофона*, а также семейства духовых инструментов — *саксгорнов* (патенты в 1845, Париж).

САКС Владимир Николаевич [р.9(22).4.1911, Петербург], советский геолог и палеонтолог, чл.-корр. АН СССР (с 1958). Чл. КПСС с 1955. Окончил Ленингр. горный ин-т (1933). В 1935—40 и в 1944—48 работал в Арктич. ин-те, в 1940—44 в Горногеол. управлении Главсевморпути, с 1948— в Ин-те геологии Арктики. С 1958 зав. лабораторией стратиграфии и палеонтологии мезозоя и кайнозоя Ин-та геологии и геофизики Сибирского отд. АН СССР. С. разработал детальные схемы стратиграфии антропогеновых отложений Белоруссии и Сов. Арктики, мезозойских нефтегазоносных толщ Усть-Енисейской и Хатангской впадин. Награждён 3 орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Соч.: Четвертичный период в Советской Арктике, 2 изд., Л.—М., 1953 (Труды Ин-та геологии Арктики, т. 77); Стратиграфия юрской и меловой систем Севера СССР, М.—Л., 1963 (соавтор).

Лит.: В. Н. Сакс (К 60-летию со дня рождения), «Геология и геофизика», 1971, № 5.

САКС (Sachs) Ганс (5.11.1494, Нюрнберг,—19.1.1576, там же), немецкий поэт, композитор. Посещал лат. школу. С 1520 мастер сапожного цеха. Был актёром и руководителем любительской труппы. Расширяя поэтич. кругозор мейстерзанга (см. *Мейстерзингеры*), черпал сюжеты из жизни, антич., ср.-век. и ренессансных лит. источников, нар. книг, площадных анекдотов. Написал св. 6000 произв., был автором текста и музыки мн. песен. В подкупающих лубочной наивностью фастнахтшпилях (масленичных нар. представлениях) и *шванках* с юмором изобразил простоватость крестьян, семейные неполадки, распутство католич. клириков, буйство ландскнехтов, забавные проделки смышлёных бродяг. Наиболее известны фарсы С. «Школяр в раю», «Корзина разносчика». Осуждал рост корыстолюбия, раздоры князей. Морализаторство С. не лишено филистерских черт. Образ С. воссоздали в своих операх В. Йировец, А. Лорцинг («Ганс Сакс», 1834) и Р. Вагнер («Нюрнбергские мейстерзингеры», 1868).



Соч.: Werke. Hrsg. von K. M. Schiller, Bd 1—2, Weimar, 1960; в рус. пер.— Избранное, М.— Л., 1959.

Лит.: История немецкой литературы, т. 1, М., 1962; Genée R., Hans Sachs und seine Zeit, 2 Aufl., Lpz., 1902; Geiger E., Der Meistergesang des Hans Sachs, Bern, 1956. *Б. И. Пуришев.*

САКС (Sachs) Юлиус (2.10.1832, Бреслау, ныне Вроцлав, Польша, — 29.5. 1897, Вюрцбург), немецкий ботаник. С 1861 проф. с.-х. академии в Поппельсдорфе, с 1867 проф. Фрейбургского, с 1868 — Вюрцбургского ун-тов. Широко применял экспериментальный метод при изучении физиологии растений, чем оказал большое влияние на её развитие в 19 в. Осн. труды по *фотосинтезу* (доказал связь образования крахмала с поглощением CO_2 на свету), передвижению веществ в растениях, их минеральному питанию, водному режиму, росту и движению, прорастанию семян, а также по физиологич. анатомии растений и истории ботаники.

Лит.: Pringsheim E. G., Julius Sachs der Begründer der neueren Pflanzenphysiologie. 1832—1897, Jena, 1932 (лит.).

САКСАГА́НСКИЙ (наст. фам.— Тобилевич) Панас (Афанасий) Карпович [15(27).5.1859, с. Каменно-Костуватое, ныне Братского р-на Николаевской обл.,—17.9.1940, Киев], украинский советский актёр, режиссёр, педагог, нар. арт. СССР (1936). Брат И. К. *Карпенко-Карого* и Н. К. *Садовского*. В 1875 начал сценич. деятельность в любительском, в 1883 в проф. театре. Работал в труппах М. П. Старицкого, М. Л. Кропивницкого, Н. К. Садовского. В 1890—1909 возглавлял труппу, в к-рую входили выдающиеся актёры укр. театра (М. К. Заньковецкая и др.). В 1910—15 в составе различных укр. коллективов гастролировал по городам Украины и России. В 1915—16 в труппе под рук. И. А. Марьяненко. В 1918 создал в Киеве Нар. театр, на базе к-рого организован (в 1922) Укр. драматич. театр им. М. Заньковецкой (ныне во Львове). Работал также в Укр. театре им. И. Франко, харьковском Нар. театре (1927—31). С.— один из крупнейших представителей критич. реализма в укр. театр. иск-ве 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Тонкий внешний рисунок роли, тщательная разработка деталей, богатая оттенками сценич. речь, нар. юмор — характерные черты его исполнительской манеры. Среди лучших ролей: Возный («Наталка Полтавка» Котляревского), Карась («Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского), Бонавентура, Гнат Голый («Сто тысяч», «Мартын Боруля» Карпенко-Карого). С 1889 работал как режиссёр; ставил пьесы Карпенко-Карого, Старицкого, Т. Г. Шевченко, Ф. Шиллера и др.



П. К. Саксаганский в роли Возного («Наталка Полтавка» И. П. Котляревского).

Соч.: Театр і життя, Харків — Полтава, 1932; По шляху життя, Харків, 1935; Думки про театр, Київ, 1955.

Лит.: Тобілевич Б., П. К. Саксаганський, Київ, 1957.

САКСАУ́Л (Haloxylon), род растений сем. маревых. Кустарники или небольшие деревья выс. 1,5—12 *м*, с вильчатым вет-

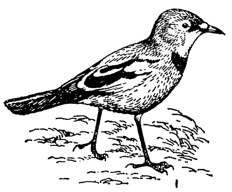


Участок леса из саксаула чёрного в низовьях р. Чу. Казахская ССР.

влением и членистыми ломкими молодыми побегами. Крона густая или ажурная, летом зелёная, осенью — грязно-серая или буроватая. Листья супротивные, в виде мелких бесцветных прижатых к стеблю чешуек или бугорков. Цветки обоеполые, сидят по 1 на коротких веточках в пазухах чешуевидных прицветников. Околоцветник из 5 плёнчатых листочков, образующих у плода широкие, заходящие друг за друга крылья. С. хорошо возобновляется порослью и размножается семенами. Живёт до 30—60 лет. 10 видов, в полупустынях и пустынях Азии (Ср. Азия, Иран, Афганистан, Сев.-Зап. Китай, Монголия), иногда образуют леса — т. н. саксаульники. В СССР 3 вида: С. чёрный, солончаковый, или безлистный (H. aphyllum), и С. зайсанский (H. ammodendron) с листьями в виде бугорков; растут на засолённых песках и суглинках; С. белый, или песчаный (H. persicum), имеет игольчатые листья и встречается на бугристых и грядовых песках. Древесина С. твёрдая, ломкая, тяжёлая, идёт на топливо (по теплотворности мало уступает бурому углю). Из золы добывают поташ. Зимой зелёные веточки служат кормом для верблюдов и овец. Наиболее производительны леса из С. чёрного. С. используется для закрепления песков и озеленения городов.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 2, М.— Л., 1951; Леонтьев В. Л., Саксауловые леса пустыни Кара-Кум, М.— Л., 1954. *Т. Г. Леонова.*

САКСА́УЛЬНАЯ СО́ЙКА (Podoces panderi), птица рода пустынных соек сем. врановых. Дл. тела ок. 25 *см.* Верх тела пепельно-серый, брюшко с розоватым оттенком, крылья белые с чёрным, хвост чёрный. Как и др. *пустынные сойки,* хорошо бегает, летает мало. Распространена в пустынях Ср. Азии и Юж. Казахстана. Селится в барханных или бугристых песках с редким кустарником. Питается насекомыми, мелкими ящерицами, семенами пустынных растений. Громоздкие крытые гнёзда строит на кустах на выс. до 1,5 *м.* В кладке 4—6 зеленоватых с крапинами яиц. Насиживает самка 17—19 суток. Птенцы, ещё не способные летать, через 15—16 суток покидают гнездо и кочуют с родителями, передвигаясь по земле.



САКСА́УЛЬСКИЙ, посёлок гор. типа в Аральском р-не Кзыл-Ординской обл. Казах. ССР. Ж.-д. станция на линии Оренбург — Ташкент. 7 тыс. жит. (1974). Предприятия, обслуживающие ж.-д. транспорт.

САКСГО́РНЫ (от имени изобретателя и нем. Horn — рог), семейство духовых мундштучных муз. инструментов. С. сконструированы А. *Саксом.* Отличаются однородностью *мензуры* и формы (наподобие *тубы*). Сначала семейство С. состояло из 7, а затем из 9 разновидностей: от сопранино до субконтрабаса. В муз. практике С. часто наз. также 3 разновидности обычных медных духовых инструментов — альт, тенор и баритон.

СА́КСЕ (по мужу — Абзалон) Анна [р. 3(16).1.1905, Валкский у., ныне Гулбенский р-н], латышская советская писательница, нар. писательница Латв. ССР (1965). В 1925—27 училась в Латв. ун-те (Рига). Печатается с 1925. С 1934 состояла в нелегальном объединении революц. писателей, художников и журналистов. В 1940 работала в газ. *«Циня».* Роман «Трудовое племя» (1941, рус. пер. 1953) — о пути латыш. крестьян к Революции 1905—07. Роман «В гору» (1948; Гос. пр. СССР, 1949) посв. борьбе за социалистич. перестройку латыш. деревни. Жизнь интеллигенции в бурж. Латвии изображена в романе «Искры в ночи» (т. 1—2, 1951—57, рус. пер. 1958, Гос. пр. Латв. ССР, 1959). С.— автор рассказов, книг для детей, сб-ков сказок «Пиковый король» (1962, рус. пер. 1966) и «Сказки о цветах» (1966, рус. пер. 1969). Произв. С. переведены на мн. языки мира. Деп. Верх. Совета СССР 3—4-го созывов. Награждена орденом Октябрьской Революции, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Kopoti raksti, sēj. 1—6, Rīga, 1962—65; в рус. пер.— Кузнец счастья, Рига, 1964; Искры в ночи. В гору, М., 1974.

Лит.: История латышской литературы, т. 2, Рига, 1971; Behmane J., Anna Sakse, Rīga, 1955; Kiršentāle I., Dzīveun pasaka, Rīga, 1974.

САКСИ́Н, упоминаемый араб. географами 10—14 вв. большой торг. город, находившийся в устье р. Волги (точное местоположение неизвестно). Одни учёные полагают, что это тот же город, к-рый раньше в др. источниках назывался *Итиль,* другие локализуют его на месте *Сарая-Бату* или *Сарая-Берке.*

САКСИФРА́ГА, виды растений рода *камнеломка,* используемые в цветоводстве.

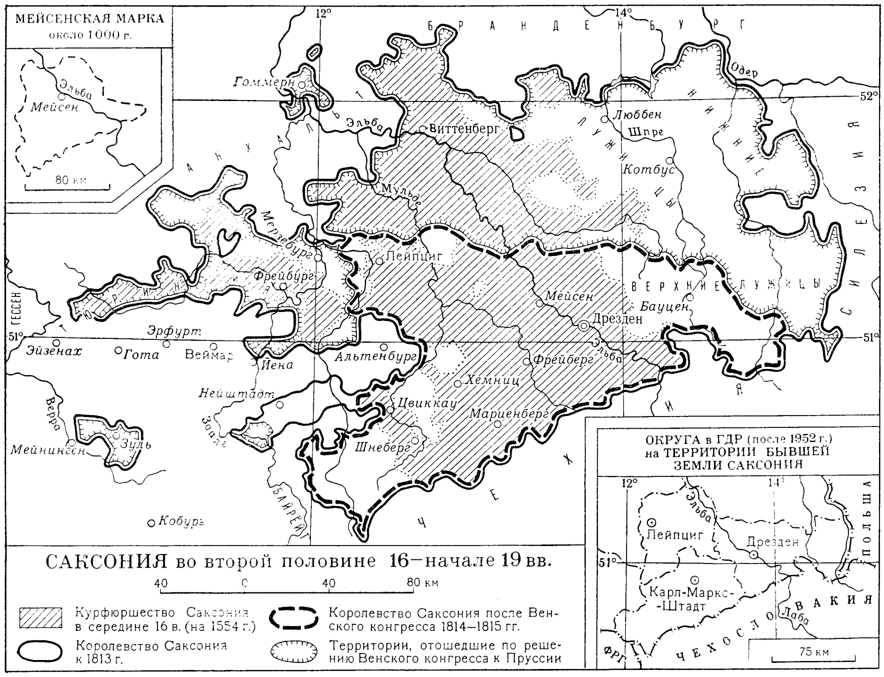
СА́КСКОЕ, Саки, бессточное солёное озеро в Крымской обл. УССР, в 20 *км* от Евпатории. Расположено к Ю. от оз. Сасык. Находится на 2,1 *м* ниже ур. м. Пл. 8,1 *км*², дл. 5,5 *км,* наибольшая шир. 3 *км*; ср. глуб. 0,8 *м.* Дно озера покрыто мощным слоем иловой минеральной грязи. Питание смешанное (морскими, подземными, а также талыми и дождевыми водами). На берегу озера — город и курорт *Саки.*

САКСО́Н ГРАММА́ТИК (Saxo Grammaticus, дат. Sakse) (1140 — ок. 1208), датский историк-хронист. Автор «Деяний данов». Первые 9 книг содержат древние сканд. сказания (сказание о Гамлете использовано У. Шекспиром в его трагедии). В остальных 7 книгах «Деяний» — материалы по истории Дании до 1185. С. Г. писал на лат. яз., витиевато и многословно. «Деяния» впервые изданы в Париже в 1514, неоднократно переводились на дат. яз., а также на нем. и англ. языки.

Лит.: Weibull C., Saxo, kritiska undersök ningar i Danmarks historia..., Lund, 1915.

САКСО́НИЯ (Sachsen), историческая область в ГДР. Ядром С. была Мейсенская марка (образовалась из земель, захваченных герм. феодалами в 10 в. у части полабских славян сербо-лужицкой группы); в 1089 она перешла к феод. роду Веттинов, приобретших также в 1247 (фактически в 1264) Тюрингию и в 1423 Саксен-Виттенберг (часть быв. *Саксонского герцогства*) вместе с титулом курфюрста; за владениями Веттинов постепенно закрепилось назв. С. (в первое время — Верх. С., в отличие от Ниж. С., расположенной на С. Германии). С. превратилась в одно из крупных терр. княжеств Германии. В 1485 она была разделена между чл. дома Веттинов: Саксен-Виттенберг и бо́льшую часть Тюрингии вместе с титулом курфюрста получил Эрнст Веттин (резиденция — Виттенберг), обл. Мейсена, Лейпцига, Сев. Тюрингию и герцогский титул — Альберт Веттин (резиденция — Дрезден). В кон. 15—16 вв. С.— один из ведущих в Германии р-нов зарождения капиталистич. пром-сти (в горном деле, книгопечатании и др.), важный культурный очаг (в 1409 осн. ун-т в Лейпциге, в 1502 — в Виттенберге); в С. находились опорные пункты Реформации 16 в. (её начало было положено выступлением М. Лютера в 1517 в Виттенберге) и *Крестьянской войны 1524—26* (гл. обр. здесь проходила революционная деятельность Т. Мюнцера). В 1547 герцог Мориц Саксонский за разгром протестантских князей в *Шмалькальденской войне 1546—48* получил от императора Карла V бо́льшую часть курфюршества С. и титул курфюрста, объединив, т. о., почти все саксонские земли. В период *Тридцатилетней войны 1618—48* С. подверглась страшным опустошениям; её курфюрст, неоднократно менявший союзников, по Вестфальскому миру 1648 закрепил за собой Верх. и Ниж. Лужицы. В кон. 17—18 вв. С.— один из экономически развитых р-нов Германии [горное дело, текст. пром-сть, произ-во фарфора (в 1710 в Мейсене осн. первая в Европе фарфоровая мануфактура), лейпцигские ярмарки, приобретшие общегерм. значение]. Однако и в С. развитие капиталистич. отношений тормозилось сохранением феод. зависимости крестьян, ростом налогов, увеличившихся с установлением (со 2-й пол. 17 в.) княж. абсолютизма. В 1697 курфюрст Фридрих Август I был избран польск. королём (уния с Польшей продолжалась до 1763). С. участвовала в большинстве европ. войн 18 в. В ходе Сев. войны 1700—21 она подверглась швед. вторжению, в Семилетнюю войну 1756—63 была захвачена Пруссией (возвращена саксонскому курфюрсту по *Губертусбургскому миру 1763*). В кон. 18 в. С. участвовала в войнах против революц. Франции, а в 1806 — в союзе с Пруссией против Наполеона I; после поражения под Йеной (14 окт. 1806) перешла на сторону Наполеона; вступив в *Рейнский союз,* стала королевством (1806). Решением *Венского конгресса 1814—15* ок. половины терр. Саксонского королевства (с Виттенбергом) было передано Пруссии (вместе с присоединёнными к ней терр. составило прусскую пров. С. с центром в г. Магдебург).

В 1830 в Дрездене, Лейпциге и др. городах происходили нар. волнения под влиянием Июльской революции 1830 во



САКСОНИЯ во второй половине 16–начале 19 вв.

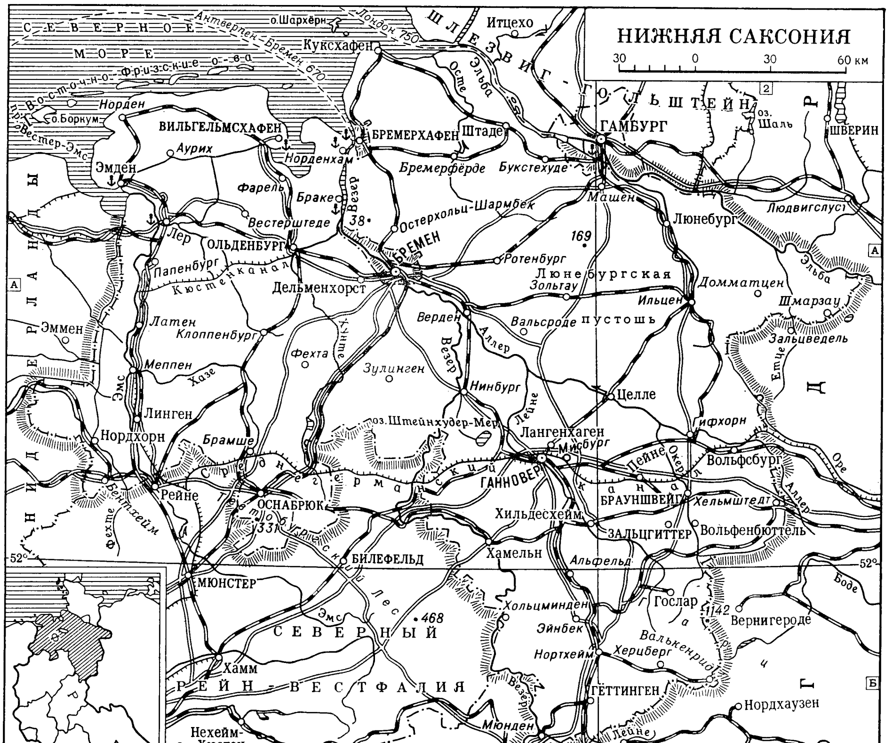
Франции. В 1831 была введена умеренно либеральная конституция с двухпалатной системой и сословным представительством. С. была одним из очагов Революции 1848—49 в Германии (*Дрезденское восстание 1849* в защиту имперской конституции и др.). В 1866 участвовала (на стороне Австрии) в австро-прусской войне, в 1867 вступила в *Северо-Германский союз*, в 1871 вошла в состав Герм. империи. В 60—70-х гг. 19 в. С., будучи одним из ведущих пром. р-нов Германии, превращается в базу нем. рабочего движения. В Лейпциге, Дрездене и др. пром. центрах возникли рабочие ферейны (союзы). С. явилась одним из гл. опорных пунктов герм. с.-д. Здесь развернулась деятельность А. Бебеля и В. Либкнехта. В 1909 в С. было введено всеобщее избират. право (для мужчин). В результате Ноябрьской революции 1918 в С. была свергнута монархия и провозглашена республика; по Веймарской конституции С. вошла в состав Герм. республики как одна из её земель. В окт. 1923 в обстановке революц. подъёма в С. сформировалось рабочее пр-во из левых с.-д. и коммунистов (было разогнано правительств. войсками). В период фаш. диктатуры в С. действовала (особенно активно в годы 2-й мировой войны 1939—45) крупная антифаш. подпольная орг-ция во главе с коммунистом Г. Шуманом. В 1945, после разгрома фаш. Германии, С. была включена в сов. зону оккупации. С 1949 — в составе ГДР; в 1952 её терр. разделена на округа Дрезден, Лейпциг, Карл-Маркс-Штадт.

Лит.: Kötzschke R., Kretzschmar H., Sächsische Geschichte, [Neue Aufl.], Fr./M., 1965; Sächsische Bibliographie, hrsg. von der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden, 1962—64.

САКСÓНИЯ НИ́ЖНЯЯ (Niedersachsen), земля в сев. части ФРГ, в басс. судоходных рек Везер, Эмс, Эльба. Омывается Северным м.; у побережья многочисл. острова — Вост.-Фризские и др. Большая часть С. Н. лежит в пределах Среднеевроп. равнины. На Ю.-В.— горы Гарц (выс. до 1142 *м*, г. Броккен). Пл. 47 тыс. *км*². Нас. 7236 тыс. чел. (1973), в т. ч. городского 82%. Адм. ц.— Ганновер.

Экономика С. Н. носит индустр.-агр. характер. В пром-сти, включая строительство, занято 42,8% экономически активного населения, в сел. и лесном х-ве— 10,6%, в торговле и на транспорте — 18,7% (1972). На терр. С. Н. находятся осн. месторождения в ФРГ нефти и природного газа, жел. руд (Пейне, Зальцгиттер), руд цветных металлов (Гарц), калийной и поваренной соли (район Ганновера), торфа, а также небольшие запасы бурого угля (Хельмштедт). Основные отрасли пром-сти: машиностроение, в т. ч. автостроение (17,0% занятых в 1973), электротехническая промышленность (10,5%), общее машиностроение (9,0%); пищ. (9,2%), текст. и швейная (8,3%), хим. и нефтеперерабат. (4,6%) пром-сть, чёрная металлургия, включая произ-во литья и проката (4,5%). Крупные предприятия: металлургич. комбинат (в Зальцгиттере), з-ды легковых автомобилей «Фольксваген» (в Вольфсбурге с филиалами в Ганновере и Эмдене), грузовых автомобилей и автобусов (в Ганновере и Брауншвейге), конторских машин (в Вильгельмсхафене), судоверфь (в Эмдене). Нефтепереработка — гл. обр. в гг. Эмден, Линген, Мисбург, хим. и резино-асбестовая — в Ганновере, пищ. пром-сть — в р-не Брауншвейг — Хильдесхейм — Ганновер.

С. Н.— важнейший с.-х. район ФРГ, с преобладанием капиталистич. х-в. На х-ва пл. 0,5—5 *га* (38,9% всех х-в, 1973) приходилось всего 4,6% с.-х. площади; х-ва же св. 50 *га* каждое (5,3% всех х-в) имели 25,2% площади. Преобладает высокопродуктивное и товарное животноводство (молочный скот, свиньи). Луга и пастбища занимают 42,4% с.-х. площади (1973). Сеют кормовые травы, корнеплоды и картофель. Главные зерновые культуры: ячмень, пшеница, рожь.



Важнейшие морские порты — Вильгельмсхафен, Эмден, Норденхам, Браке. Судоходство по Среднегерманскому каналу. Нефтепровод Вильгельмсхафен — Весселинг. *А. И. Мухин.*

САКСО́НСКАЯ ДИНА́СТИЯ, династия герм. королей (в 919—1024) и императоров «Священной Рим. империи» (с 962). Основатель *Генрих* I (правил в 919 — 936); его преемники: *Оттон* I (936—973, с 962 император), Оттон II (973—983), Оттон III (983—1002). С его смертью прямая ветвь С. д. пресеклась, королём стал представитель её боковой линии баварский герцог Генрих (король Генрих II, 1002—24). На смену С. д. пришла *Франконская династия.*

САКСО́НСКАЯ ШВЕЙЦА́РИЯ (Sächsische Schweiz), Эльбские песчаниковые горы, платообразные низкогорья на Ю.-В. ГДР, в Саксонии. Выс. 500—700 *м.* Сложены гл. обр. мезозойскими песчаниками и конгломератами, прорезанными глубокими ущельями р. Эльба и её притоков. Причудливые эрозионные формы рельефа (башни, иглы, арки) местами напоминают ландшафты Швейцарии. Туризм.

САКСО́НСКИЙ ФАРФО́Р, изделия Мейсенского фарфорового завода в ГДР. См. *Мейсенский фарфор.*

САКСО́НСКОЕ ВОССТА́НИЕ 1073—75, восстание населения Саксонии (области *саксов*) и Тюрингии против герм. короля Генриха IV. В восстании участвовали крестьяне (свободные, а также уже попавшие в феод. зависимость), во главе его стояла местная знать. Восставшие выступали против всей системы мероприятий, связанных с попыткой Генриха IV укрепить здесь королев. *домен* (строительство крепостей и размещение в них гарнизонов из воинов-*министериалов*; с крестьян требовали оброки и заставляли работать на строительстве королевских крепостей; у знати отбирались присвоенные ею земли королевского домена). Первоначально восставшие добились успеха — в авг. 1073 Генрих IV бежал из осаждённого Харцбурга, крепости были разрушены. Но король получил поддержку феодалов зап. и юж. областей Германии и горожан Вормса. В решающий момент главари С. в. заключили компромиссный мир с королём (февр. 1074), покинутые ими крестьяне были разбиты (июнь 1075). Подавление восстания способствовало ускорению процесса вовлечения саксонского крестьянства в феод. зависимость.

Лит.: Колесницкий Н. Ф., Саксонское восстание 1073—1075 гг., «Уч. зап. Московского обл. пед. ин-та им. Н. К. Крупской. Всеобщая история», 1968, т. 213, в. 10. *Н. Ф. Колесницкий.*

САКСО́НСКОЕ ГЕ́РЦОГСТВО, племенное герцогство *саксов* в Сев. Германии, возникло в кон. 9 в. Саксонский герцог Генрих стал в 919 герм. королём (Генрих I), основав *Саксонскую династию.* Попытки императоров Франконской династии, в частности Генриха IV, укрепить королевский домен в С. г. привели к *Саксонскому восстанию 1073—75.* С. г. усилилось при Лотаре Суплинбургском (с 1125 — герм. король Лотарь III) и особенно при *Генрихе Льве* из рода *Вельфов.* С. г., граничившее на В. с землями полабских славян, стало одним из гл. очагов нем. феод. агрессии против них. После падения Генриха Льва (1180) С. г. распалось на ряд феод. владений. Бо́льшая часть его терр. составила (с 1235) герцогство Брауншвейг-Люнебург (позднее курфюршество Ганновер). Часть терр. быв. С. г.— курфюршество Саксен-Виттенберг в 1423 перешло к феод. роду Веттинов, за владениями к-рых постепенно закрепилось название *Саксония.*

САКСО́НСКОЕ ЗЕРЦА́ЛО (нем. Sachsenspiegel), сборник герм. ср.-век. права; составлен в 1221—25 судьёй (шеффеном) Эйке фон Репков. Представлял собой неофиц. запись феод. обычаев Вост. Саксонии, однако в нём получили отражение общие для феод. Германии сословные порядки, а также развивающиеся товарно-денежные отношения. С. з. состояло из 2 частей. Первая — земское право (Landrecht), содержала отд. положения, касающиеся гос. устройства Германии (выборы императора, разделение светской и духовной власти и т. д.), а также нормы, относящиеся к гражд., уголовному праву, суду и процессу. Вторая часть — ленное право (Lehnrecht), была посвящена вассальным отношениям между феодалами. С. з. послужило образцом для последующих частных записей герм. права («Немецкое зерцало», «Швабское зерцало» и т. д.), оно было использовано при составлении сборников права и в судебной практике ряда земель и городов Сев. и Вост. Германии (*Магдебургское право,* Герлицкий судебник и др.). В Тюрингии С. з. применялось до кон. 19 в.

САКСОФО́Н (от имени изобретателя и греч. phōnḗ — звук), духовой муз. инструмент. Изобретён А. *Саксом.* Изготовляется из латуни. Представляет собой параболич. трубку с клювообразным мундштуком и одинарной тростью. Семейство С. состоит обычно из 7 разновидностей — от сопранино до контрабаса. Один из осн. инструментов джазового оркестра. Применяется в духовом, эстрадном и симфонич. оркестрах, а также как сольный инструмент.

СА́КСЫ (Sachsen), группа герм. племён, объединившихся в 3—4 вв. в племенной союз. В период раннего средневековья занимали терр. на С. Германии — к В. от Рейна и к З. от Эльбы; в сер. 5—1-й пол. 6 вв. часть С. переселилась в Британию (см. *Англо-саксонское завоевание, Англосаксы*). Континентальные С. в 6—8 вв. делились на вестфалов, остфалов, ангариев (энгров) и нордальбингов. Социальный строй С. (осн. источник — Саксонская правда; см. *Варварские правды*), развивавшийся без воздействия рабовладельческих отношений античности, сохранял архаич. черты и в то же время отличался резким социальным расслоением внутри свободных соплеменников, делившихся на эделингов (родовую знать) и фрилингов (более низкий социальный слой свободных). Королевская власть у С. отсутствовала. В результате кровопролитных саксонских войн (772—804) *Карла Великого* С. были покорены франками, Саксония включена в состав Франкского королевства. Результатом этого было насильств. насаждение у С. феод. отношений. Против феод. зависимости было направлено *Стеллинга восстание* 841—843. В 843 область С. отошла к Вост.-Франкскому королевству, в кон. 9 в. здесь образовалось *Саксонское герцогство.* С. составили этнич. основу т. н. нижних саксонцев.

Лит.: Неусыхин А. И., Возникновение зависимого крестьянства как класса раннефеодального общества в Западной Европе VI—VIII вв., М., 1956, гл. 4; Lintzel M., Ausgewählte Schriften, Bd 1, B., 1961.

САКУ́ЛИН Павел Никитич [1(13).9.1868, с. Воскресенское (?) Самарской губ.,— 7.9.1930, Ленинград, похоронен в Москве], советский литературовед, академик АН СССР (1929). Окончил историко-филологический ф-т Моск. ун-та (1891). В 1902—11 читал курс истории рус. лит-ры в Моск. ун-те. Представитель *культурно-исторической школы* в литературоведении. Методологич. поиски С. в 20-е гг. имели целью приблизить академич. литературоведение к марксизму. Насыщенные богатым фактич. материалом, работы С. сохраняют известное значение и для совр. читателя.

Соч.: Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский, ч. 1—2, М., 1913; Наука о литературе. Её итоги и перспективы. Социологический метод в литературоведении, М., 1925; Русская литература. Социологический обзор литературных стилей, ч. 1—2, М., 1928—29.

Лит.: Памяти П. Н. Сакулина. Сб. статей, М., 1931; Николаев П., Павел Никитич Сакулин, «Вопросы литературы», 1969, № 4.

СА́КУРА Согоро (наст. имя — Киути Сого) (1611—1653), руководитель крест. антифеод. выступления в Японии в 1652—53. Был старостой дер. Кодзу (пров. Симоса, ныне префектуры Тиба и Ибараки), принадлежавшей феодалу Масанобу Хотта. Крестьяне владений Хотта выступили против жестокого гнёта феодала. Они попытались найти поддержку у правителя страны — сёгуна Иэцуна Токугава, к-рому была направлена петиция, подписанная старостами 389 деревень. Вручить её сёгуну вызвался С., поступок к-рого был расценен как бунт, т. к. спец. законодательство Токугава под страхом смертной казни запрещало обращаться с жалобами непосредственно к князьям, а тем более к сёгуну. С., а также четверо его детей были казнены. О С. сложены многочисл. легенды и сказания. Его жизнь послужила темой для драматич. произведений, романов и повестей прогрессивных япон. писателей.

Лит.: Подпалова Г. И., Крестьянское петиционное движение в Японии во второй пол. XVII — нач. XVIII вв., М., 1960.

САКЧЕ́-ГЁЗЮ́ (Sakçe Gözü), Сакчагёзю, деревня в 25 *км* к С.-В. от г. Исляхие в вилайете Газиантеп на Ю. Турции, близ к-рой англ. археолог Дж. Гарстанг открыл остатки укреплённого дворца послехеттского времени (древнее назв. неизвестно). Раскопки производились в 1907—08, 1911 и 1949. Во дворце открыто сооружение типа т. н. бит хилани (с портиком по фасаду и двумя башнями по сторонам) со скульптурными базами колонн и рельефами на ортостатах, выполненными в 8 в. до н. э. в сиро-хеттском стиле с сильным арамейским и ассир. влиянием. Здесь же найдено древнейшее изображение птицеголового *грифона.* Дворец был воздвигнут на *теле,* содержавшем культурные слои от нач. 6-го тыс. до н. э. (сиро-киликийский неолит) до 2-го тыс. до н. э. включительно.

САКЫ́ЗОВ (Сакъзов) Янко Иванов (24.9.1860, Шумен,—2.2.1941, София), болгарский политич. деятель. Получил образование в Германии, Великобритании, Франции. Инициатор создания (1892) реформистского Болг. с.-д. союза, после объединения (1894) к-рого с Болг. с.-д. партией вошёл в ЦК Болг. рабочей с.-д. партии (БРСДП), возглавив оппор-

тунистич. течение. Выступил теоретиком «общедельства» — болг. разновидности бернштейнианства. После изгнания общедельцев из БРСДП (1903) основал *Болгарскую рабочую социал-демократическую партию (широких социалистов)*. В годы 1-й мировой войны 1914—18 выступал за «гражданский мир». В 1919 был министром торговли, пром-сти и труда. В 20—30-х гг. выступал с ревизионистских и буржуазно-националистич. позиций.

САЛ (в верховьях Джурак-Сал), река в Ростовской обл. РСФСР, лев. приток р. Дон. Дл. 798 *км*, пл. басс. 21 300 $км^2$. Берёт начало в Калм. АССР, течёт по сухой степи; в низовьях извилиста. Питание в основном снеговое. Половодье в марте — апреле. Ср. расход воды в 205 *км* от устья 9,9 $м^3/сек$. В верхнем и ср. течении летом пересыхает в разные годы от 8 до 200 *сут*. Замерзает в сер. декабря, в верховьях в отдельные годы перемерзает на 19—45 *сут*; вскрывается в кон. марта. Ледостав неустойчивый. Гл. притоки слева: Большой Гашун, Малая и Большая Куберле, справа — Кара-Сал. По Донскому магистральному каналу в С. подаётся вода из Цимлянского водохранилища.

САЛАВА́Т, город республиканского (АССР) подчинения в Башк. АССР. Расположен на р. Белой (приток Камы), ж.-д. станция в 188 *км* к Ю. от Уфы. 128 тыс. жит. (1975; в 1959 61 тыс.). Нефтехимич. комбинат, з-д технич. стекла, маш.-строит. з-д, выпускающий нефтеаппаратуру; предприятия стройматериалов. Вечерний факультет Уфимского нефтяного ин-та, индустриальный техникум, мед., пед. и муз. училища. Драматич. театр. Город — с 1954. Назван в честь *Салавата Юлаева*.

САЛАВА́Т ЮЛА́ЕВ [5(16).6.1752, дер. Текеево, ныне Салаватский р-н Башк. АССР,—26.9(8.10).1800, балтийский порт Рогервик, ныне г. Палдиски Эст. ССР], башкирский нац. герой, сподвижник Е. И. *Пугачёва* во время Крестьянской войны 1773—75, поэт-импровизатор. Его отец Юлай Азналин участвовал в башкирском восстании 1735—40 (см. *Башкирские восстания 17—18 вв.*). В окт. 1773 С. Ю. был мобилизован на борьбу с Пугачёвым, но вместе со стерлитамакским отрядом перешёл на сторону восставших, к-рые вели осаду Оренбурга. Пугачёв дал С. Ю. чин полковника. В кон. нояб. 1773 он был направлен на С.-В. Башкирии, где собрал отряд в 10 тыс. чел. и совм. с восставшими успешно сражался в р-не Красноуфимска и Кунгура. В кон. мая и июне 1774 действовал вместе с Пугачёвым, к-рый произвёл его в чин бригадира, проявил себя талантливым военачальником. Продолжал борьбу после поражения восстания и ареста Пугачёва. 24 нояб. 1774 у дер. Медяш был взят в плен и отправлен в Уфу, затем в Москву. После длит. следствия в сент. 1775 вместе с отцом, также участником восстания, наказан плетьми, заклеймён и 3 окт. 1775 отправлен на вечную каторгу в балтийскую крепость Рогервик.

Поэзия С. Ю.— одно из лучших проявлений дореволюц. башк. лит-ры. Его стихи призывали народ к борьбе с угнетателями («Битва», «Стрела», «Юношевоину»), воспевали красоту родного края («Родная страна», «Мой Урал», «Соловей»), любовь («Зюлейха»). Произведения С. Ю. передавались *сэсэнами* из уст в уста.

В честь С. Ю. назван город *Салават* в Башкирии; учреждены Гос. премии Башк. АССР им. С. Ю. за лучшие произведения лит-ры и иск-ва. Образ С. Ю. воссоздан в произведениях А. С. Пушкина, П. П. Бажова, С. П. Злобина и других рус., башк., тат., казах., чуваш., мар. писателей, в опере, кинофильме, живописи и скульптуре.

Соч.: Стихи. [Предисл. М. Карима], «Дружба народов», 1972, № 11.

Лит.: Амиров М. В., Черданцев А. А., Библиографический указатель материалов о Салавате Юлаеве, Уфа, 1952; Салават Юлаев. К 200-летию со дня рождения, Уфа, 1952; Наш Салават, Уфа, 1973; Харисов Ә., Башкорт халкынын әәәби мирасы, Өфө, 1965.

САЛАВА́ТОВ Алим Паша (1901, Аксай, ныне Хасавъюртовский р-н Даг. АССР,—1942, Севастополь), кумыкский советский писатель, засл. деятель иск-в Даг. АССР (1940). Окончил в 1927 пед. ин-т в Баку. В 1941 пошёл добровольцем на фронт; погиб в бою. Стихи слагал ещё в годы отрочества. В 1917 в стих. «Кузнецу» и «От кузнеца» создал образ труженика. Сб. ранних произв. «Первая часть» (1925) — первая книга в кумыкской сов. лит-ре. В 1930 вышел «Сборник стихов», отражающих новую действительность. Героич. драма С. «Красные партизаны» (1933) положила начало кумыкской сов. драматургии. Именем С. назван Кумыкский нац. театр.

Соч.: Янгы шиърулар, Махачкала, 1965.

Лит.: Султанов К., Алим Паша Салаватов, в его кн.: Поэты Дагестана, Махачкала, 1959, с. 111—123.

САЛАВЕ́РРИ (Salaverry), город на З. Перу, в деп. Либертад, на Панамериканском шоссе. Ж.-д. ст. Порт на Атлантич. ок. (грузооборот 726 тыс. *т* в 1970), вывоз медного концентрата (из месторождения Кирувилька), листьев кока, сахара, хлопка, риса, рыбы. Рыболовство.

САЛАДИ́Н, употребляемое в европ. лит-ре имя егип. султана *Салах-ад-дина* (правил в 1171—93).

САЛАЗА́Р (Salazar) Антониу ди Оливейра (28.4.1889, Санта-Комба-Дан, пров. Бейра-Алта,—27.7.1970, Лисабон), португальский государственный деятель. Окончил иезуитскую школу, затем Коимбрский университет. В 1917—28 проф. экономики этого университета. Один из основателей партии Католич. центр (1918). В 1921 избран деп. парламента от этой партии. В 1926 (в течение неск. дней после воен. гос. переворота) и в 1928—40 мин. финансов; одновременно в 1930 мин. колоний. В 1932—68 пред. сов. мин. и фактич. диктатор Португалии. Был также в 1936—44 воен. мин., в 1936—47 мин. иностр. дел. В 1930 основал фаш. партию Нац. союз, выступившую за «унитарную корпоративную республику»; участвовал в подготовке конституции 1933 (а также приложения к ней — «колониального акта»), завершившей создание корпоративного фаш. гос-ва в Португалии. В 1968 в связи с болезнью отошёл от гос. деятельности.

САЛА́ЗКИ в машиностроении, деталь *металлорежущего станка* или др. машины, предназнач. для перемещения инструмента, изделия или узла машины в двух (чаще всего взаимно перпендикулярных) направлениях и обычно имеющая две системы *направляющих*. Различают продольные, поперечные и поворотные С. Сечение С. станков средних размеров сплошное, тяжёлых станков — коробчатое; осн. материал — чугун СЧ 15—32. С. наз. также неподвижные металлич. балки, по к-рым в процессе эксплуатации передвигаются узлы машины, напр. электродвигатели.

САЛА́ЗКИН Сергей Сергеевич [26.2(10.3).1862, ныне с. Дощатое Выксунского района Горьковской обл.,—4.8.1932, Ленинград], советский биохимик. Окончил физико-математич. факультет Петерб. ун-та и мед. факультет Киевского ун-та (1891). Проф. Женского мед. ин-та в Петербурге (1898—1911), ректор и проф. Крымского ун-та в Симферополе (1918—25), проф. Ленингр. мед. ин-та (1925—31). Работал в Ин-те экспериментальной медицины (1926—31; с 1927 — директор). Осн. труды по азотистому обмену в животном организме: изучал механизм и место образования конечных продуктов этого процесса (мочевины и мочевой к-ты), роль печени в нём и значение аммиака. Показал, что мочевина в организме млекопитающих образуется из аминокислот; исследовал метаболизм мочевой к-ты у птиц, роль эритроцитов и гемоглобина при образовании мочевины в печени и др.

Лит.: С. С. Салазкин (некролог), «Архив биологических наук», 1932, т. 32, в. 5—6 (имеется список работ С.); Соловьев Л. Т., С. С. Салазкин, «Вопросы медицинской химии», 1949, т. 1, в. 1—2.

СА́ЛА-И-ГО́МЕС (Sala y Gómez), группа из 3 небольших скалистых вулканич. островов в юж. части Тихого ок. (26°28′ ю. ш. и 105° 28′ з. д.). Принадлежит Чили. Острова сложены базальтами. Выс. до 30 *м*. Покрыты низкорослым кустарником.

САЛАЙ́Р, город в Кемеровской обл. РСФСР, подчинён Гурьевскому горсовету. Расположен на вост. склоне Салаирского кряжа, в 12 *км* от Гурьевска. Центр месторождения полиметаллич. руд, разработка к-рых начата в 80-х гг. 18 в. Обогатит. ф-ка. Цинковые концентраты перерабатываются заводом в г. Белово, свинцовые отправляются на заводы Вост. Казахстана. Произ-во баритовых концентратов.

САЛАЙ́РСКАЯ СКЛА́ДЧАТОСТЬ, эпоха складчатости и общей активизации тектонич. движений и магматизма в сер. и конце кембрийского периода. Выделена сов. геологом М. А. Усовым (1936) по наблюдениям К. В. Радугина в пределах Салаирского кряжа в Сибири. Широко проявилась в Алтае-Саянской горной области, Сев. Монголии и Зап. Забайкалье, где привела к завершению геосинклинальных погружений. Нем. геолог Х. *Штилле* установил в Европе эквивалентную С. с. сардскую (сардинскую) фазу складчатости, известную на Пиренейском п-ове, Армориканском массиве С.-З. Франции и др. Вне Евразии С. с. была наиболее интенсивной в Антарктиде («росская» складчатость Трансантарктич. гор) и на Ю.-З. Австралии. Тектоно-магматич. активизация того же времени проявилась в пределах Ливийско-Нигерийского и Аравийско-Мозамбикского поясов Африкано-Аравийской платформы, на З. Южно-Американской и Ю. Индостанской платформ (включая о-ва Шри-Ланка и Мадагаскар).

САЛАЙ́РСКИЙ КРЯЖ, платообразная возвышенность в Кемеровской, Новосибирской обл. и в Алтайском крае РСФСР. Ограничивает с З. Кузнецкую котловину дл. ок. 300 *км*. Выс. до 621 *м* (г. Кивда). Сложен кристаллич. известняками, пес-

чаниками, туфами, гранитами. Пологие юго-зап. склоны и выровненные поверхности вершин покрыты гл. обр. осиново-пихтовыми (черневыми) и берёзово-осиновыми высокотравными лесами. На крутых сев.-вост. склонах С. к.— берёзово-осиновые, лиственничные, сосновые леса и участки степей. Месторождения полиметаллич. руд.

САЛА́КА (Clupea harengus membras), балтийский подвид атлантич. сельди. Дл. до 20 *см*, весит 25—50 *г*. Становится половозрелой в 2—3 года. Пелагич. стайная рыба, питается мелкими ракообразными. С. образует локальные стада, приуроченные к отдельным участкам моря и к заливам, а также «сезонные» расы, различающиеся сроками нереста. Весенняя раса С. размножается в мае — июне на глубине до 5—7 *м*; икра донная. Осенняя раса малочисленна, размножается в августе — сентябре в отдалении от берегов. Объект промысла (используется для пряного посола, копчения и консервов типа шпрот).

Лит.: Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

САЛАКРУ́ (Salacrou) Арман (р. 9. 8.1899, Руан), французский драматург. Чл. Академии Гонкуров (1949). Первые пьесы «Поездка на землю» (1925), «Европейский мост» (1927) написаны в сюрреалистском духе. В более поздних пьесах С. сатирически изображает аферистов, тайные и явные скандалы в кругах буржуазии. В историч. пьесе «Земля кругла» (1938), посвящённой закату флорентийского Возрождения, С. выступает в защиту свободной мысли. Автор драмы «Ночи гнева» (1946, рус. пер. 1959) — первой во Франции пьесы о Движении Сопротивления. Пьеса «Бульвар Дюран» (1960) — трагич. хроника забастовки гаврских рабочих-докеров. С. принадлежат и лёгкие комедии «Жизнь в розовом свете» (1931), «Пуф» (1950), и комедии-памфлеты «Отель „Атлас"» (1931), «Архипелаг Ленуар» (1947, рус. пер. 1960) и др. Обладает острым чувством театральности, мастерством интриги.

С о ч.: Théâtre, t. 1—8, [P., 1942—66]; Place Danton, «Nouvelle revue française», 1974, mars, № 255.

Лит.: История французской литературы, т. 4, М., 1963; M i g n o n P. - L., Salacrou, [P., 1960]; D i F r a n c o F., Le théâtre de Salacrou, [P., 1970] (лит.); B é b o n Ph., Salacrou, P., [1971] (лит.); S t i l A., [Рец.], «L'Humanité», 1974, 25 avr., p. 10.

В. М. Гаевский.

САЛА́М (Salam) Абдус (р. 29.1.1926, Джханг), пакистанский физик. Окончил Кембриджский ун-т (1951). В 1951—54 проф. колледжа в Лахоре, в 1954—56 лектор Кембриджского ун-та, с 1957 проф. Лондонского ун-та. С 1964 директор Междунар. центра теоретич. физики в Триесте. Советник президента Пакистана по вопросам науки (с 1961), председатель Консультативного к-та по науке и технике ООН (с 1971). Осн. труды по квантовой электродинамике и теории элементарных частиц. Внёс вклад в разработку проблем перенормировки; впервые обратил внимание на значение т. н. перекрывающихся расходимостей и указал пути построения теорий, поддающихся перенормировкам. Разрабатывал единую теорию слабых и электромагнитных взаимодействий. Занимался также теорией симметрии и кварковой моделью элементарных частиц. Чл. Лондонского королев. об-ва (с 1959). Иностр. чл. АН СССР (с 1971).

С о ч.: The renormalization of meson theories, «Reviews of Modern Physics», 1951, v. 23, № 4 (совм. с P. T. Matthews); Electromagnetic and weak interactions, «Physics Letters», 1964, v. 13, № 2 (совм. с J. C. Ward); Fundamental theory of matter, Trieste, 1968.

И. Д. Рожанский.

САЛАМА́НДРЫ, н а с т о я щ и е с а л а м а н д р ы (Salamandridae), семейство хвостатых земноводных. Жабры во взрослом состоянии отсутствуют, имеются лёгкие; веки хорошо развиты; позвонки задневогнутые; оплодотворение внутреннее (при помощи сперматофора). Распространены в Европе, Азии и Сев. Америке. 15 родов; наиболее известны собственно С., *тритоны*, длиннохвостые С. У с о б с т в е н н о С. (Salamandra) тело плотное, неуклюжее; хвост короткий, лишённый плават. оторочки; околоушные железы (паротиды) хорошо развиты; спинной гребень отсутствует. Окраска одноцветная чёрная, а у нек-рых с крупными жёлтыми или оранжево-жёлтыми пятнами. 3 вида. В СССР в зап. части Украины встречается огненная, или пятнистая, С. (S. salamandra), дл. тела до 70 *см*. Живёт в сырых, тенистых местах, норах грызунов, расщелинах скал, в лесной подстилке. Самка вымётывает в воду до 72 личинок с ветвистыми жабрами. Питается мелкими беспозвоночными животными. Выделения кожных желёз огненной С. ядовиты; попадая на мелких животных, могут вызвать их гибель. Род д л и н н о х в о с т ы х С. (Mertensiella) представлен 2 видами, из к-рых кавказская С. (M. caucasica) в СССР встречается на Ю.-З. Грузии. От собственно С. отличаются меньшими размерами и более длинным хвостом, к-рый могут отбрасывать (*автотомия*), после чего хвост восстанавливается. С. наз. также нек-рых др. земноводных (напр., исполинская саламандра, безлёгочные саламандры, очковая саламандра).

И. С. Даревский.

САЛАМА́НКА (Salamanca), город в Испании, в обл. Леон, на р. Тормес, притоке Дуэро. Адм. ц. пров. Саламанка. 125 тыс. жит. (1971). Важный трансп. узел. Рынок с.-х. продукции. Пищ., кож., хим. пром-сть; текст. и металлообр. предприятия.

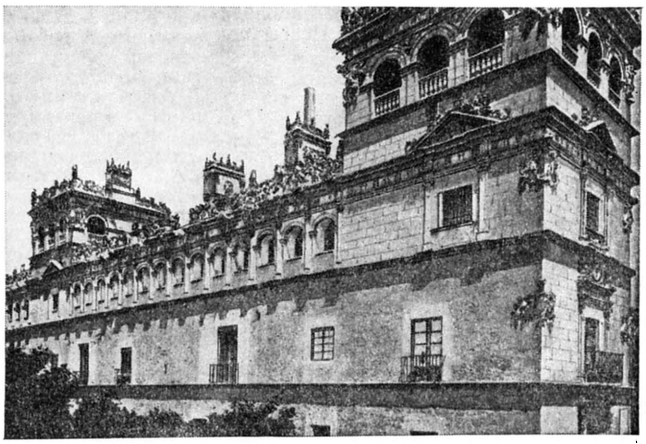
Впервые упоминается в 5 в. до н. э. как укреплённое поселение племени ветонов. Завоёвывалась карфагенянами (3 в. до н. э.), римлянами (2 в. до н. э.). В 8—11 вв. н. э. (с перерывами) — под властью арабов. Сильно пострадала во время *Реконкисты*. Опустошённый город вновь был заселён в 1102. Приобрёл известность *Саламанкский университет*. В 16—17 вв. С. славилась сукноделием, книгопечатанием. В дальнейшем в связи с общим экономич. упадком Испании город потерял своё значение.

Во время нац.-революц. войны исп. народа против фашизма (1936—39) С. была резиденцией Ф. Франко.

С.— один из лучших городов-ансамблей Испании, отличающийся сравнительно регулярной планировкой, однородностью материала (золотистый песчаник) и стилистич. родством памятников (преим. *платереско* и чурригереско). Пам. архитектуры: пл. Пласа Майор (1729—55, арх. А. де Чурригера и др.), романский старый собор (1160) и примыкающий к нему позднеготически-барочный новый собор (1513—1733, арх. Р. Хиль де Онтаньон и др.); в стиле платереско — архиепископская коллегия (1527—78, арх. А. де Коваррубиас, Д. де Силоэ), Каса де лас Кончас (1483, арх. Талавера Мальдонадо). Илл. см. также т. 20, стр. 9.

САЛАМА́НКА (Salamanca), город в центр. Мексике, на р. Лерма, в шт. Гуанахуато. 103,7 тыс. жит. (1970). Узел жел. и автодорог. Крупный центр нефтеперерабат. и нефтехим. пром-сти. Произ-во искусств. удобрений для с. х-ва центральных штатов. Соединён трубопроводами с р-нами нефтегазовой пром-сти на побережье Мексиканского зал.

САЛАМА́НКСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Universidad de Salamanca), один из старейших ун-тов Испании и всей Европы. Осн. в *Саламанке* в кон. 12 или нач. 13 вв. (чаще других в источниках указывается 1218). В ср. века и в эпоху Возрождения С. у. наряду с Болонским, Парижским и Оксфордским ун-тами был одним из крупнейших культурных центров Европы; в С. у. в этот период изучались естеств. науки, развивались традиции араб. культуры; были сделаны первые переводы произведений Ибн Сины (Авиценны), Ибн Рушда (Аверроэса) и других выдающихся учёных, подготовлены одни из первых энциклопедич. изданий. Работы профессоров С. у. переводились на мн. европ. языки, их приглашали преподавать в ун-ты др. стран Европы. В 16 в., в период господства инквизиции, С. у. был единственным, где изучалась гелиоцентрич. система Коперника. С нач. 17 в. в связи с экономич. упадком Испании С. у. теряет своё значение, особенно



Саламанка. Паласио де Монтеррей. 1540. Архитектор Р. Хиль де Онтаньон.

после того как в 60-е гг. 19 в. науч. центром Испании стал Мадридский ун-т. В 1973 в С. у. имелись ф-ты: философии и филологии, юридич., мед., естеств. наук; обучалось ок. 8 тыс. студентов, работало ок. 500 преподавателей и профессоров; в б-ке С. у. ок. 200 тыс. тт.

САЛАМЕ́А (Zalamea) Хорхе (8.3.1905, Богота,—10.5.1969, там же), колумбийский писатель, гос. и обществ. деятель. В 30-е гг. занимал ряд ответств. гос. постов, деп. парламента, в 1932—35 и в 1945 дипломат. Выступал как прозаик, поэт-переводчик (соч. Сен-Жон Перса), драматург («Похищение сабинянок», 1941) и лит. критик. Его политич. памфлет «Метаморфоза его превосходительства» (написан 1949, опубл. 1963, рус. пер. 1969) и поэма-памфлет «Великий Бурундун-Бурунда умер» (1952) высмеивают лат.-амер. диктаторов. В 50—60-е гг. чл. Всемирного Совета Мира. Автор публицистич. статей по вопросам совр. политики и культуры. Междунар. Ленинская пр. «За укрепление мира между народами» (1968).

Соч.: La vida maravillosa de los libros, Bogotá, [1941]; Antecedentes históricos de la revolución cubana, Bogotá, 1961; La poesia ignorada y olvidada, [La Habana, 1965]; в рус. пер.— Латино-американская культура и ее проблемы, «Иностранная литература», 1968, № 3.

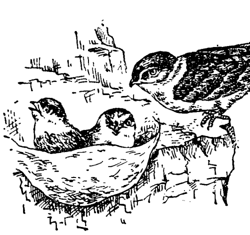
Лит.: Дашкевич Ю., Поэзию — людям, на улицы!, «Иностранная литература», 1966, № 10. *В. Н. Кутейщикова.*

САЛАМИ́Н (Salamís), остров в Эгейском м. у побережья Аттики (Греция), ок. к-рого 28 (или 27) сент. 480 до н. э. произошло мор. сражение во время *греко-персидских войн*. После мор. сражения у мыса *Артемисий* греч. флот (350 — 380 триер под команд. Эврибиада, действовавшего по плану афинского стратега *Фемистокла*) отошёл в Саламинский прол. и занял боевой порядок в 2 линии кораблей вдоль берега С. Подошедший перс. флот (св. 800 кораблей) под команд. царя Ксеркса в течение ночи расположился плотным боевым порядком в 3 линии против греч. флота; до 200 перс. кораблей заняли выходы из пролива. Утром греч. корабли атаковали прав. фланг персов. Скученный боевой порядок персов не давал им возможности использовать своё численное превосходство, их корабли не могли маневрировать, они сцеплялись друг с другом, садились на мель. Энергичными действиями греки таранили и брали на абордаж корабли противника. В бою был убит брат Ксеркса Ариомен, и вскоре прав. крыло персов было разбито, а затем остальные перс. корабли обратились в панич. бегство. Персы потеряли 200 кораблей, греки — 40.

САЛАМИ́Я, город на С.-З. Сирии, в мухафазе Хама. 21,7 тыс. жит. (1970). Узел автодорог. Пищ. пром-сть. В р-не С.— посевы зерновых, хлопчатника; овцеводство.

САЛАМУ́РИ, грузинский духовой муз. инструмент типа *флейты* со свистковым устройством. Изготовляется из дерева или камыша. Дл. 240—270 *мм*. Имеет 5 — 7 боковых отверстий для изменения высоты звуков. Звукоряд диатонический.

САЛАНГА́НЫ (Collocalia), род птиц подотр. стрижей отр. длиннокрылых. Дл. тела 10—14 *см*. Крылья длинные, узкие. Оперение тёмно-бурое или черноватое. Ок. 20 видов. Распространены в Юго-Вост. Азии, Сев. Австралии и о-вах Индийского и Тихого ок. (от Маскаренских



Обыкновенная саланга на у гнезда с птенцами.

о-вов до Самоа). Оседлы; только 2 вида, живущие в Китае, перелётны. Гнездятся на скалах, в больших дуплах, реже в строениях, нек-рые — в тёмных пещерах, ориентируясь с помощью эхолокации. Селятся колониями. Питаются насекомыми. Гнёзда (*«ласточкины гнёзда»*) из растит. материала и перьев, склеенных слюной, или из чистой слюны. В кладке 1—2 белых яйца. Гнездо строят 30 — 50 суток, насиживают ок. 28 суток, птенцы остаются в гнезде до 2 месяцев.

САЛА́НДРА (Salandra) Антонио (13.8. 1853, Троя, Фоджа,—9.12.1931, Рим), итальянский гос. и политич. деятель. Правый либерал. Адвокат, проф. Римского ун-та. В 1886—1925 чл. палаты депутатов, где занимал подчёркнуто консервативные позиции. В кон. 19 — нач. 20 вв. входил в ряд кабинетов. В марте 1914, после краха либерального курса Дж. *Джолитти* и отставки последнего, возглавил правительство, к-рое провозгласило нейтралитет Италии в 1-й мировой войне 1914—18, но после дипломатич. торга с обеими враждовавшими группировками, перейдя на сторону *Антанты*, объявило войну Австро-Венгрии. Кабинет С. пал в июне 1916, после прорыва фронта австр. армией в Трентино, а также в связи с противодействием С. объявлению войны Германии. С. был чл. итал. делегации на Парижской мирной конференции 1919—20. Неоднократно заявлял о поддержке итал. фашизма; в 1925 перешёл в оппозицию. В 1928 был назначен сенатором.

САЛАНТА́Й, город в Кретингском р-не Литов. ССР. Расположен на р. Саланта (басс. Нямунаса), в 12 *км* от ж.-д. станции Картена (на линии Кретинга — Шяуляй). В С.— цех Кретингского маслодельного з-да.

САЛАРИ́ДЫ (другое назв.— Мусафириды), династия иран. происхождения в Азербайджане во 2-й пол. 10 в. Сначала правили Дейлемом (к Ю. от Гиляна), сохраняя свою независимость при арабах. В 40-х гг. 10 в. Марзубан С. захватил Азербайджан и часть Аррана, основав азерб. династию С. В 971 курдские *Шеддадиды* изгнали С. из Аррана. В Азербайджане на смену С. пришла династия Раввадидов (979—1054), к-рая одержала в 981 победу над Ибрагимом С. и объявила столицей г. Тебриз.

САЛА́РЫ (самоназв.— салар, салыр), тюркоязычный народ в Китае; живут в Саларском авт. уезде и др. р-нах пров. Цинхай, а также в пров. Ганьсу и Синьцзян. Числ. 31 тыс. чел. (1953, перепись). Язык С. испытал значит. влияние кит. и тибет. языков; письменности не имеют. Антропологически С. неоднородны: встречаются и европеоидный и монголоидный типы. По религии — мусульмане-сунниты. Осн. занятие — земледелие.

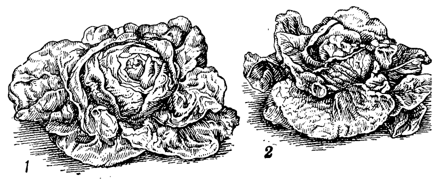
Лит.: Народы Восточной Азии, М.— Л., 1965.

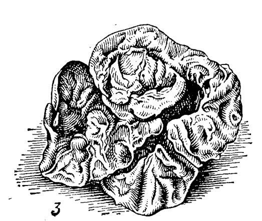
СА́ЛАСПИЛС, ж.-д. станция на линии Рига — Огре в Латв. ССР. Вблизи С. в годы Великой Отечеств. войны 1941—45 нем. фашистами был устроен концентрационный лагерь, в к-ром было уничтожено более 100 тыс. человек. В 1961—67 на месте лагеря создан мемориальный ансамбль Памяти жертв фаш. террора (скульпторы Л. Буковский, Я. Заринь, О. Скарайнис, арх. Г. Асарис, О. Н. Закаменный, О. Остенберг, И. Страутманис; Ленинская пр., 1970). Ансамбль занимает ок. 40 *га* и включает символич. сооружение — «Стену жизни и смерти» (бетон, лабрадор; музей памяти жертв лагеря, видовая площадка), «Дорогу страданий», опоясывающую центр. поле, на к-ром установлены обобщённые бетонные статуи и группы (выс. до 15 *м*), символизирующие трагедию народа, ненависть к фашизму и волю к борьбе. Комплекс с большой драматич. силой и одухотворённостью утверждает идеи солидарности, несломленной силы сопротивления (илл. см. т. 14, табл. X, стр. 192—193). Близ С.— памятник погибшим сов. военнопленным (бетон, 1967—70, скульпторы Ю. Мауринь и др., арх. О. Остенберг и др.; илл. см. т. 19, табл. VII, стр. 32—33).

Лит.: Саласпилс, [Рига, 1975].

САЛА́Т (араб., букв.— молитва), в *исламе* ежедневное пятикратное богослужение, один из гл. обрядов (у мусульман неараб. стран наз. намаз). Установлен в 1 в. *хиджры* (7 в. н. э.). Совершается на рассвете, в полдень, во 2-й пол. дня, при закате солнца и в начале ночи. Каждой молитве предшествует обязат. омовение (водой или песком). Молящиеся читают (на араб. яз.) отрывки из *Корана*; при этом они обращаются лицом к *Каабе*. По пятницам полуденная молитва совершается в мечети (пятничный С., пятничный намаз).

САЛА́Т, латук посевной, салат латук (Lactuca sativa), однолетнее овощное растение сем. сложноцветных. Родоначальником считают латук компасный (L. serriola), в диком виде растущий в Зап. и Юж. Европе, Передней Азии, Сев. Африке; в СССР — в Сибири (до Алтая), Ср. Азии, Закавказье. В культуре С. распространён почти на всём земном шаре; в СССР — повсеместно. Вначале С. развивает розетку прикорневых листьев, затем сильно разветвлённый цветоносный стебель высотой 60—120 *см* с большим количеством некрупных соцветий (корзинок). Цветки С. жёлтые, обоеполые. Плод — семянка с летучкой. Холодостойкое (всходы выдерживают темп-ру до —3, —5 °С), свето- и влаголюбивое растение.





Сорта салата: *1* — Майский; *2* — Каменная головка жёлтая; *3* — Беттнера.

Наиболее пригодны богатые органич. веществом почвы с нейтральной реакцией. В пищу используют листья в свежем виде в качестве салатного овоща. В них много витаминов (C, B, PP и др.), каротина, солей железа и фосфора. Урожайность 300—500 *ц* с 1 *га*. Разновидности: С. листовой (var. secalina), образует розетку листьев без кочана, вегетац. период 30—40 *сут*, сорта — Московский парниковый и др.; С. кочанный (var. capitata), формирует плоскоокруглый или округлый кочан, вегетац. период 55—95 *сут*, сорта — Беттнера, Майский, Каменная головка жёлтая, Берлинский жёлтый и др.; Ромэн-С. (var. romana) с кочаном удлинённо-овальной формы, сорта — Парижский зелёный, Баллон, вегетац. период 70—100 *сут*. С. выращивают в открытом и защищённом грунте. В открытый грунт С. высевают в Центр. р-не Европ. части СССР в кон. апр. — нач. мая и под зиму овощной сеялкой. Наиболее распространённый сорт — Гранд рапид. Уход заключается в прореживании растений, рыхлении почвы, прополке, поливах. Урожай листовых сортов убирают в один приём, кочанных — по мере образования кочанов. Наиболее ранний урожай С. получают, если высевают дражированные семена под зиму, а весной посевы закрывают плёночными укрытиями. Ромэн-С. выращивают для осеннего и зимнего потребления. Сеют в свободные парники в кон. июня или в открытый грунт. В защищённом грунте выращивают сорта Московский парниковый и кочанные. В Центр. р-не Европ. части СССР семена высевают в посевные ящики в теплицах в нач. января, в юж. р-нах — в декабре; в фазе 2—4 листьев растения высаживают на постоянное место. Урожай (1,5—5 *кг* с 1 *м²*) убирают в кон. февраля — марте. Для парников рассаду готовят с января в теплице, в марте пересаживают в парники. Урожай (2 — 3 *кг* с 1 *м²*) убирают в нач. апреля.

Лит.: Марков В. М., Овощеводство, М., 1966. *В. И. Румянцева.*

САЛА́ТНЫЕ ОВОЩНЫ́Е РАСТЕ́НИЯ, однолетние овощные растения, листья к-рых используют для приготовления салатов и гарниров к мясным и рыбным блюдам. К С. о. р. относят *салат*, *цикорий* салатный, *капусту* китайскую, листовую горчицу, мяту и др. Они содержат много витаминов, минеральных солей, органич. веществ; холодостойки, дают высокие урожаи ранней весной.

САЛА́Х-АД-ДИ́Н, Саладин, Юсуф ибн Айюб (1138—4.3.1193, Дамаск), правитель Египта с 1171, основатель династии *Айюбидов*. Курд по происхождению. Сын Айюба ибн Шади — одного из военачальников сирийского султана Нур-ад-дина, успешно боровшегося с крестоносцами. В 1164—69 участвовал в воен. походах на Египет. В 1169 был назначен везиром Египта, а в 1171, после смерти последнего халифа династии *Фатимидов*, захватил власть в Египте и провозгласил сюзеренитет *Аббасидов*, получив от них в 1174 титул султана. После смерти Нур-ад-дина в 1174—86 подчинил его сирийские владения и нек-рые владения мелких иракских правителей. 3 — 4 июля 1187 войско С. разгромило крестоносцев под Хиттином (Палестина), 2 окт. 1187 взяло Иерусалим, затем изгнало крестоносцев из б. ч. Сирии и Палестины. Внутр. политика С. характеризовалась развитием военно-ленной системы (см. *Икта*), нек-рым снижением налогов, укреплением суннитской ортодоксии.

Лит.: Семенова Л. А., Салах ад-дин и мамлюки в Египте, М., 1966; Lane-Poole S., Saladin and the fall of the Kingdom of Ierusalem, L., 1926. *Л. А. Семенова.*

САЛА́ХОВ Таир Теймур оглы (р. 29.11. 1928, Баку), советский живописец и график, нар. художник СССР (1973), чл.-корр. АХ СССР (с 1966). Чл. КПСС с 1964. Учился в Азерб. художеств. уч-ще им. А. Азимзаде в Баку (1945—1950) и Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (1951—57) у П. Д. Покаржевского. В 1963—74 преподавал в Азерб. ин-те иск-в им. М. А. Алиева в Баку (с 1973 проф.). С 1975 преподаёт в Моск. художеств. ин-те им. В. И. Сурикова (проф.). С. создаёт отмеченные суровой мужественностью образного строя жанровые композиции на темы жизни бакинских нефтяников, пишет портреты, а также полные внутренней экспрессии индустриальные пейзажи и натюрморты. Произведениям С. свойственны монументальность графически чётких форм, строгая ритмизованность композиции, напряжённый, подчас подчёркнуто контрастный колорит. Работы: портрет композитора Кара Караева (1960; Третьяковская галерея; илл. см. т. 1, вклейка к стр. 272), «Ремонтники» (1961, Азерб. музей иск-в им. Р. Мустафаева, Баку; илл. см. т. 1, табл. XXIII, стр. 240—241), «У Каспия» (1967, собственность Союза художников СССР, Москва; за три названных произведения — Гос. пр. СССР, 1968), «Новое море» (1970, собственность Мин-ва культуры Азерб. ССР, Баку; Гос. пр. Азерб. ССР, 1970), графич. серия «По Апшерону» (1969, собственность Союза художников СССР), оформление спектакля «Антоний и Клеопатра» Шекспира в Азерб. академич. драматич. театре им. М. Азизбекова в Баку (1964; пр. Азерб. ССР им. М. Ф. Ахундова, 1965). Деп. Верх. Совета СССР 7—8-го созывов, делегат 23—24-го съездов КПСС. Первый секретарь правления Союза художников СССР (с 1973). Награждён орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.



Т. Салахов.



Т. Салахов. «Женщины Апшерона». 1967. Азербайджанский музей искусств имени Р. Мустафаева. Баку.

Лит.: Капланова С., Таир Салахов, М., 1967; Осмоловский Ю., Таир Салахов, [М., 1972]. *С. М. Ерлашова.*

СА́ЛАЦГРИВА, город в Лимбажском р-не Латв. ССР. Расположен у впадения р. Салаца в Рижский зал., в 102 *км* к С. от Риги. Рыбоконсервный комбинат. Леспромхоз, произ-во мебели.

СА́ЛАШИ (Szálasi) Ференц (6.1.1897, Кошице, — 12.3.1946, Будапешт), венгерский политический деятель. Родился в семье военного. В 1925—35 офицер Генштаба. В 1935 основал фашистскую Партию воли. В 1938—40 находился в тюремном заключении по обвинению в выступлении против М. Хорти. Был лидером фаш. партии «Скрещённые стрелы» (см. *Нилашисты*). С авг. 1944 при поддержке гитлеровцев развернул подготовку к захвату власти с целью не допустить выхода Венгрии из 2-й мировой войны 1939—45. В окт. 1944 — марте 1945 находился у власти («вождь нации») на не освобождённой от нем.-фаш. оккупантов терр. Венгрии. В 1946 народным судом Венгрии С. как военный преступник был приговорён к смертной казни.

Лит.: Пушкаш А. И., Венгрия в годы второй мировой войны, М., 1966.

САЛВАДО́Р (Salvador), Баия (Bahia), город на С.-В. Бразилии, адм. центр шт. Баия. 1007,2 тыс. жит. (1970, с пригородами). Порт на берегу Атлантич. ок. Ж.-д. станция. Аэропорт междунар. значения



Салвадор. Форт Монтсеррат. 1586.

(в Санту-Амару). Важнейший экономич. центр Северо-Востока. Химич., цем., табачная, пищ., хл.-бум. пром-сть. Вывоз какао, табака, сахара, кофе, твёрдой древесины. Близ С. строятся (1974) предприятия металлургич., нефтехимич. и др. пром-сти. Осн. в 1549.

Расположенный на крутом склоне к морю, город делится на верхнюю (в основном обществ. и жилые здания) и нижнюю (портовые сооружения, склады, рынки) части. Сохранились: форты Монтсеррат (1586), Санта-Мария (1696) и Сан-Марселу (1623), барочные постройки, среди к-рых выделяются монастырь Сан-Франсиску (1-я пол. 18 в.) с церковью (1710, арх. М. ди Куаресма и др.; илл. см. т. 3, табл. XXXVIII, стр. 592—593), церковь ордена терциариев (1703—1740, арх. М. Г. Рибейру) и дворец Салданья (ок. 1720). Сооружения 20 в.: здание «Карамуру» (1946), банк да Баия (1949), оба — арх. П. Антунис Рибейру; театр (1960, арх. Ж. Бина-Фониат). Музей древнего иск-ва, Художеств. музей шт. Баия и др. музеи. Ун-т (с 1946).

Лит.: Smith R. C., As artes na Bahja, Salvador, 1944.

САЛГИ́Р, река в Крымской обл. УССР. Впадает в зал. Сиваш. Дл. 204 *км*, пл. басс. 3750 *км*². Берёт начало 2 истоками Ангара и Кизил-Коба на склонах Чатырдага и течёт в узком ущелье, в пределах степного Крыма в широкой долине. Питание смешанное. С декабря по май паводки, летом глубокая межень; ниже Симферополя и до впадения прав. притока Биюк-Карасу река ежегодно пересыхает. Ср. расход воды в 36 *км* от устья 2,27 *м³/сек*. На реке — Симферопольское (Комсомольское) водохранилище (пл. 3,2 *км*²). С. пересекается *Северо-Крымским каналом*. Используется для водоснабжения и орошения.

СА́ЛДА, река в Свердловской обл. РСФСР, прав. приток р. Туры (басс. Оби). Дл. 182 *км*, пл. басс. 3670 *км*². Берёт начало на склоне г. Благодать, течёт по заболоченной местности. Питание преим. снеговое. Ср. расход воды в 36 *км* от устья 11,5 *м³/сек*. Замерзает в октябре — нач. ноября, вскрывается в апреле — нач. мая.

СА́ЛДА, река в Свердловской обл. РСФСР, прав. приток р. Тагила (басс. Оби). Дл. 122 *км*, пл. басс. 1770 *км*². Берёт начало на вост. склоне Ср. Урала. Питание преим. снеговое. Ср. расход воды в 4 *км* от устья 7,2 *м³/сек*. Замерзает в кон. октября — нач. ноября, вскрывается в апреле. На С.— гг. Верхняя Салда и Нижняя Салда.

САЛДА́НЬЯ ((Saldanha), герцог ди Оливейра-и-Даун, Жуан Карлуш (17.11.1791, Ариньяга,—21.11.1876, Лондон), португальский гос. деятель, маршал (с 1834). В 1805 поступил на воен. службу. В 1825 мин. иностр. дел, в 1826—27 воен. мин. После неудачной попытки поднять восстание против *Мигела Брагансского* был в эмиграции (1828—33). Возвратившись в Португалию, принял участие в воен. действиях против мигелистов. В 1835 возглавлял правительство. После Сентябрьской революции 1836 находился за границей (до 1846); в 1846—49, 1851—56, 1870 — во главе правительства. Подавил нар. движение в ходе *Марии да Фонте войны*. В 1851 основал умеренно-либеральную партию «Реженерасан» («Возрождение»). Провёл нек-рые реформы (введение прямых выборов в палату депутатов, снижение избират. ценза и др.).

САЛДА́НЬЯ, Салданха (Saldanha), бухта на Атлантич.побережье Юж. Африки (ЮАР), в 25 *км* к В. от к-рой, вблизи г. Хопфилд, в 1953 были найдены черепная крышка и обломок нижней челюсти древнего человека. Там же обнаружены кам. орудия эпохи нижнего палеолита (позднеашельского времени) и кости ископаемых животных. Человек из С. по строению черепа сходен с палеантропом из *Брокен-Хилла* и вместе с последним представляет особую группу древних людей Юж. Африки. Датировка человека из С. неопределённа.

СА́ЛДУС, город, центр Салдусского р-на Латв. ССР. Расположен на р. Цieцере (басс. Венты). Ж.-д. станция на линии Лиепая — Елгава, в 115 *км* к Ю.-З. от Риги. Мясокомбинат, маслозавод, леспромхоз; произ-во мебели, вязаных и галантерейных изделий. Историч. и художеств. музей.

САЛЕ́, город на Атлантич. побережье Марокко, в устье р. Бу-Регрег, входит в состав столичной агломерации (префектура Рабат-Сале). 155,6 тыс. жит. (1971). Ж.-д. станция. Трансп. и торгово-ремесленный центр. Близ С.— аэропорт международного значения. Предприятия консервной, муком., маслоб., деревообр. пром-сти. Кустарное произ-во ковров и гончарных изделий. Осн. в 11 в.

С. делится на старый и новый город. Старый, имеющий в плане форму вытянутого с С.-З. на Ю.-В. четырёхугольника, обнесён стенами с многочисл. воротами (самые ранние — ворота Баб-эль-Мриса, 1260). Он включает Большую мечеть (11 в., перестроена в 12 в.), а также медресе Абу-ль-Хасана, медресе Бу-Инания, завия (культовый комплекс) ан-Нусак (все — 14 в.). К Ю. и В. от старого города — кварталы нового. Карту С. см. при ст. *Рабат*. Илл. см. т. 15, стр. 405.

САЛЕ́М РУБАЙ́Я АЛИ́ (р. 1934, Абьян), гос. и политич. деятель Нар. Демократич. Республики Йемен (НДРЙ). Род. в крест. семье. После окончания ср. школы учительствовал. Подвергался репрессиям властей за организацию антиправительств. демонстраций и забастовок учащихся Абьяна. Активно участвовал в создании в 1963 Нац. фронта освобождения оккупированного юга Йемена (см. *Национальный фронт* Народной Демократической Республики Йемен); был ответственным за организацию вооруж. борьбы против англ. колонизаторов. С марта 1968 был членом руководства Нац. фронта, с марта 1972 член Политбюро ЦК и зам. ген. секретаря ЦК Нац. фронта; с окт. 1975 зам. ген. секретаря Объединённой политич. орг-ции Нац. фронт НДРЙ. С июня 1969 пред. Президентского совета НДРЙ.

САЛЕНТИ́НА (Salentina), Апулия, полуостров на Ю.-В. Италии. Дл. ок. 150 *км*. Всхолмлённая равнина (выс. до 300 *м*), сложенная гл. обр. известняками и доломитами; развит карст. Виноградарство, табаководство. Осн. города — Таранто, Бриндизи.

СА́ЛЕП (от араб. саалаб), высушенные молодые корневые клубни растений сем. орхидных: многих видов ятрышника, любки двулистной и др. Клубни содержат слизь (до 50%), крахмал (24—30%), белок (15%). Их собирают вскоре после отцветания растения, опускают на неск. минут в кипяток и затем сушат. С. применяют в медицине гл. обр. как обволакивающее средство.

САЛЕ́РНО (Salerno), город в Юж. Италии, на берегу Салернского зал. Тирренского м. Адм. ц. провинции Салерно, в обл. Кампания. 154,5 тыс. жит. (1971). Машиностроение, хим., пищ., табачная, текст., швейная пром-сть, произ-во стройматериалов. Морской порт (грузооборот 257 тыс. *т* в 1971). Ун-т (с 1944). Античными авторами упоминается как рим. колония (со 197 до н. э.). В 11—13 вв. приобрёл славу благодаря своей мед. школе (первая светская мед. школа в Европе), где обучение базировалось на достижениях греч. и араб. медицины, большое значение придавалось опыту и наблюдениям. В 12—13 вв. С.— значительный ремесл. и торг. центр. В 1647—48 в С. (подпавшем вместе со всей Юж. Италией в 1442 под власть Арагона) вспыхнуло народное восстание против исп. господства. Во время 2-й мировой войны 1939—45 С.— место высадки союзных войск в Италии (сент. 1943).

САЛЕ́РНСКИЙ ЗАЛИ́В (Golfo di Salerno), залив Тирренского м. у берегов Апеннинского п-ова (Италия). Дл. 30 *км*. Ширина у входа ок. 60 *км*. Глубина в центре до 490 *м*. Приливы полусуточные, их величина 0,4 *м*. В сев. части С. з.— порт *Салерно*.

САЛЕХА́РД (до 1933 — Обдорск), город окружного подчинения, центр Ямало-Ненецкого нац. окр. Тюменской обл. РСФСР. Речной порт на правом берегу Оби, у впадения в неё р. Полуй, близ Сев. полярного круга. На противоположном берегу Оби — ж.-д. ст. Лабытнанги (линия на Котлас), связанная с С. летом речным трамваем, зимой автобусным сообщением. 26 тыс. жит. (1975; 13 тыс. в 1939). Осн. в 1595 как острог (прежнее наименование — Обдорск — произошло от назв. р. Обь и слова языка коми «дор» — место возле, около чего-нибудь; однако ненцы издавна называли город Салехардом, что означает «поселение на мысу»). В 18 — нач. 20 вв. входил в Берёзовский уезд Тобольской губ. Сов. власть установлена в апр. 1918. Рыбоконсервный з-д, домостроит. комбинаты, произ-во стройдеталей, молочный з-д. Лесоперевалочная база. Зоовет. техникум, мед., пед. и культурно-просветит. уч-ща. Краеведч. музей, Дом народного творчества.

САЛИА́С-ДЕ-ТУРНЕМИ́Р Елизавета Васильевна (1815—1892), русская писательница; см. *Тур* Евгения.

САЛИВА́ЦИЯ, см. *Слюноотделение*.

САЛИГЕНИ́Н, *о*-оксибензиловый спирт, то же, что *салициловый спирт*.

СА́ЛИИ (лат. Salii, от salio — прыгаю, скачу, пляшу), в Др. Риме жреческая коллегия, состоявшая из 12 жрецов бога *Марса* (палатинские С.) и 12 жрецов бога Квирина (квиринальские С.). С. могли быть только *патриции*. Во время ежегодных праздников в честь Марса (в марте и октябре) С. совершали обход города и под магич. гимн исполняли военную пляску (отсюда назв. С.— плясуны). Коллегии С. существовали также в нек-рых др. городах Др. Италии.

САЛИ́М Джавад (1920, Анкара,—1961, Багдад), иракский живописец и скульптор. Учился в Париже (1938), Риме (1939—40) и Лондоне (1946—49). Создал скульптурное отделение в Ин-те изящных

иск-в и основал «Группу современного искусства» (1951) в Багдаде. Живописные и графич. произв. выполнял в духе модернистских направлений. В скульптуре, опираясь на древние традиции ирак. иск-ва, С. стремился к созданию своеобразного нац. стиля, проявившегося, в частности, в условно-обобщённой трактовке форм, декоративно-орнаментальном характере композиции. Илл. см. т. 10, табл. XXII (стр. 352—353).

Лит.: ар-Рави Нури, Джавад Салим, Багдад, 1962.

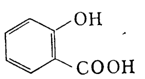
САЛИ́НА-КРУС (Salina Cruz), город на Ю. Тихоокеанского побережья Мексики, в шт. Оахака. 11 тыс. жит. (1965). Важный трансп. центр. Нефте- и продуктопроводами соединён с горнопром. р-нами побережья Мексиканского зал. Порт (2,4 млн. *т* в 1973) по вывозу нефтепродуктов (снабжение р-нов сев.-зап. Мексики). Рыболовство.

САЛИ́НАС-ГРА́НДЕС (Salinas Grandes), солончак на С.-З. Аргентины, в тектонич. впадине на выс. 170 *м*. Расположен в тектонич. впадине на выс. 170 *м* между массивами Пампинских сьерр — Сьерра-де-Анкасти и Сьерра-де-Кордова. Пл. ок. 8500 *км*^{2}. Реликт древнего озера. Содержит соду, поташ. Через С.-Г. проложена жел. дорога Тукуман — Кордова.

СА́ЛИНГ (от голл. zaling), деревянная или стальная конструкция, служащая для соединения частей вертикального рангоута парусного судна (напр., *стеньги* с брам-стеньгой). Обычно представляет собой раму из продольных (лонг-салингов) и поперечных (краспиц) брусьев. К С. крепятся *ванты* и др. стоячий *такелаж*, детали грузового устройства; на С. размещают наблюдательные посты.

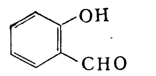
САЛИХЛИ́ (Salihli), город на З. Турции, в долине р. Гедиз, в вилайете Маниса. 38 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (хлопок, табак, виноград). Текст., пищ. пром-сть.

САЛИЦИ́ЛОВАЯ КИСЛОТА́, *о*-оксибензойная кислота, простейшая ароматич. оксикислота;



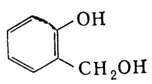
бесцветные кристаллы, плохо растворимые в воде, хорошо — в органич. растворителях; $t_{пл}$ 159 °С, $t_{кип}$ 211 °С (2,66 *кн/м*^{2}). С. к. широко распространена в природе, гл. обр. в виде гликозида её метилового эфира (метилсалицилата). В промышленности её обычно получают карбоксилированием фенола (*Кольбе — Шмитта реакция*). С. к. обладает слабыми антисептическими, раздражающими и кератолитическими (в больших концентрациях) свойствами. Применяют наружно в мазях, пастах, присыпках и растворах при лечении кожных заболеваний; входит в состав *Лассара пасты*, присыпки «гальманин», препаратов «мозольная жидкость» и «мозольный пластырь». Натриевую соль С. к. (салицилат натрия), её амид (салициламид) и *ацетилсалициловую кислоту* (аспирин) используют как жаропонижающие, противоревматические, противовоспалительные и болеутоляющие средства; фениловый эфир С. к.— как антисептик, *п*-аминосалициловую к-ту (ПАСК) — как противотуберкулёзное средство. Благодаря антисептич. действию (см. *Антисептические средства*) С. к. употребляют при консервировании пищевых продуктов; её используют также в произв-ве азокрасителей, душистых веществ (эфиров С. к.), для колориметрич. определения Fe и Cu, для отделения тория от др. элементов.

САЛИЦИ́ЛОВЫЙ АЛЬДЕГИ́Д, *о*-оксибензальдегид, бесцветная



жидкость с запахом горького миндаля и жгучим вкусом; $t_{кип}$ 196,8 °С, плотность 1,167 *г/см*^{3} (20 °С); смешивается во всех соотношениях со спиртом и эфиром, хорошо растворяется в бензоле. С. а. содержится в таволге и др. растениях; получают его обычно из фенола действием хлороформа в присутствии щёлочи. С. а. применяют в произ-ве *кумарина*, для получения *салицилового спирта* и салицилальдоксима (важного аналитич. реагента), в аналитич. химии (напр., для обнаружения гидразина).

САЛИЦИ́ЛОВЫЙ СПИРТ, *о*-оксибензиловый спирт, салигенин,



бесцветные кристаллы, ограниченно растворимые в воде, хорошо — в спирте и эфире; $t_{пл}$ 86 °С. В значит. количествах (до 75%) С. с. содержится в виде гликозида (т. н. салицина) в коре ивы (Salix) и тополя (Populus). Салицин находит нек-рое применение в качестве жаропонижающего средства, ранее был гл. источником получения *салициловой кислоты*. С. с. получают восстановлением *салицилового альдегида* или взаимодействием фенола с формальдегидом. Под назв. «С. с.» выпускают 2%-ный раствор салициловой к-ты в этиловом спирте, применяемый наружно как антисептич. средство.

САЛИ́ЧЕСКАЯ ДИНА́СТИЯ, династия германских королей и императоров «Священной Рим. империи» в 1024—1125; то же, что *Франконская династия*.

САЛИ́ЧЕСКАЯ ПРА́ВДА, Салический закон (Lex Salica), запись обычного права салических *франков*, одна из ранних *варварских правд*. Записана (на вульгарной латыни с вкраплениями франкских слов и выражений) в нач. 6 в. по распоряжению короля Хлодвига; при его преемниках дополнялась и перерабатывалась. Делится на титулы (главы). Содержит перечень преступлений и соответствующих им наказаний (налагавшихся гл. обр. в виде штрафов). Воспроизводит различные этапы архаич. судебной процедуры. Не испытала заметного влияния рим. правоотношений, сохранив в почти неизменённом виде нормы герм. обычного права. Отразила эволюцию франкского общества от первобытнообщинного строя до начального этапа зарождения феод. отношений.

По С. п. прослеживаются пережитки родовых отношений у франков (титулы о наследовании сородичами, об уплате ими *вергельда*, о соприсяжниках из членов рода и др.). Защищая индивидуально-семейную собственность на движимость, уже выделившуюся у франков (наказания за кражу скота, рабов, хлеба, сена и т. д), С. п. фиксирует процесс зарождения индивидуально-семейной собственности на землю (разрешение наследовать пахотные участки мужским потомкам). С. п. (титул «о переселенцах») даёт наглядное представление о деревне — общине, населённой равноправными соседями. Вместе с тем С. п. содержит указания на дифференциацию франкского общества, на существование наряду со свободными полусвободных (литов), рабов, а с др. стороны, знати — приближённых короля. Различия в социальном и правовом положении этих категорий населения нашли отражение в установлении С. п. различных размеров вергельда. В С. п. содержатся указания на начавшийся процесс имуществ. расслоения внутри свободных, обеднения некоторых из них. Наличие более поздних добавлений и переработок С. п. даёт возможность проследить изменения, происходившие во франкском обществе за неск. столетий (превращение земли в полный *аллод*, эволюция общины в направлении превращения её в соседскую общину — *марку* и др.).

Публ.: Салическая правда, под ред. В. Ф. Семенова, М., 1950. См. также изд., указанные в ст. *Варварские правды*.

Лит.: Неусыхин А. И., Возникновение зависимого крестьянства как класса раннефеодального общества в Западной Европе VI—VIII вв., М., 1956; его же, Новые данные по источниковедению Салической Правды, в сб.: Средние века, в. 17, М., 1960; в. 21, М., 1962; в. 25, М., 1964; в. 30, М., 1967.

САЛИ́ЧЕСКИЕ ФРА́НКИ, группа германских племён. См. *Франки*.

СА́ЛИЩЕВ Константин Алексеевич [р. 7(20).11.1905, г. Тула], советский географ-картограф, доктор технич. наук (1940), засл. деят. науки РСФСР (1966). Чл. КПСС с 1944. Проф. (с 1942) Моск. ин-та инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии, зав. кафедрой геодезии и картографии географич. ф-та МГУ (с 1950). В 1926 и 1929—30 как геодезист участвовал в экспедициях С. В. *Обручева* в басс. рр. Индигирка и Колыма. Осн. труды по теории картографии, картоведению, истории картографии, а также проблемам комплексного картографирования. Вице-президент Географич. об-ва СССР (с 1964), президент (1968—72) и вице-президент (1964—68 и с 1972) Междунар. картографич. ассоциации. Пред. комиссии нац. атласов Междунар. географич. союза (1956—72). Почётный доктор естественных наук Берлинского ун-та им. Гумбольдта. Награждён 4 орденами Трудового Красного Знамени, а также медалями.

Соч.: Основы картоведения, 3 изд., т. 1—2, М., 1959—62; Составление и редактирование карт, ч. 1, М., 1947; Картография, 2 изд., М., 1971; Atlas nationaux. Histoire, analyse, voies de perfectionnement et d'unification, Moscow — Leningrad, 1960; Regional atlases. Tendencies of development. Subject matters of the maps on natural conditions and resources, Moscow — Leningrad, 1964; Einführung in die Kartographie, Bd 1—2, Gotha — Lpz., 1967.

СА́ЛЛИВАН (Sullivan), одно из крупнейших по запасам и добыче в Канаде месторождений полиметаллич. руд, на Ю.-В. пров. Брит. Колумбия, у г. Кимберли. Даёт ок. $^1/_4$ канадской добычи свинца, $^1/_{10}$ цинка, а также серебро, кадмий, висмут, мышьяк, индий. Открыто в 1892, разрабатывается с 1900 компанией «Коминко», контролируемой англ. капиталом. Руды обрабатываются на обогатит. ф-ке в Кимберли, откуда направляются на очистит. з-д в Трейл.

СА́ЛЛИВЕН (Sullivan) Луис Генри (3.9.1856, Бостон,—14.4.1924, Чикаго), американский архитектор и теоретик архитектуры, один из пионеров *рационализма*. Законченного проф. образования не получил. Работал в мастерской арх. Ф. Фёрнесса в Филадельфии. Посещал Школу изящных иск-в в Париже (1874). С 1875 работал в Чикаго (с 1879 — в мастерской инж. Д. Адлера, с 1881 — его компаньон). Первая боль-



Л. Г. Салливен. Гаранти-билдинг в Буффало. 1894—95.

шая совместная работа С. и Адлера — т. н. Аудиториум в Чикаго (1886—89), театральный зал, заключённый в оболочку из 10-этажных корпусов отеля и конторских помещений. Под влиянием Г. Х. *Ричардсона* С. тяготел к сочетанию рациональной логики и романтической фантазии. Разрабатывая новый тип сооружения — высотное здание, С. выявлял эстетич. принципы каркасной конструкции, стремился использовать новые пропорции и ритмику, продиктованные ячеистой структурой конторского здания (Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе, шт. Миссури, 1890—91; Гаранти-билдинг в Буффало, 1894—95; универсальный магазин Шлесинджера и Мейера, ныне здание фирмы «Карсон-Пири-Скотт», в Чикаго, 1899—1900, илл.см. т. 2, табл. XXVIII, стр. 256—257). В 1896 С. опубликовал статью «Высотное конторское здание с художественной точки зрения» — первое изложение его теории рационалистической архитектуры. В 1901—02 С. создал большую часть своего лит. наследства, в т. ч. кн. «Беседы в детском саду». В 1918 С., не выдержавший конкуренции с коммерч. фирмами, был окончательно разорён. С.— среди предтеч архитектуры 20 в. в целом, во всём многообразии её школ и течений. Так, созданная им концепция *органической архитектуры* была развита затем Ф. Л. *Райтом*. Творчество С., его афоризм «форму в архитектуре определяет функция» оказало значит. влияние на развитие европ. функционализма 1920-х гг.

Соч.: Отрывки из статей и книг, в сб.: Мастера архитектуры об архитектуре, М., 1972, с. 34—61; Kindergarten chats and other writings, N. Y., 1947; The autobiography of an idea, N. Y., 1956.

Лит.: Bush-Brown A., Louis Sullivan, N. Y., 1960; Connely W., Louis Sullivan as he lived, N. Y., 1960; Morrison H., Louis Sullivan, N. Y., [1962].

А. В. Иконников.

САЛЛЮ́СТИЙ Гай Крисп (Gaius Sallustius Crispus) (86 — ок. 35 до н. э.), римский историк. Участвовал в гражданских войнах 49—45 на стороне Юлия Цезаря, затем проконсул в рим. провинции Новая Африка. После смерти Цезаря (44) С. посвятил себя лит. деятельности. Из соч. С. до нас дошли письма к Цезарю (ок. 50 и 46), содержащие предложения о реформе государства, и два небольших соч.: «О заговоре Катилины» (ок. 43 или 41) и «Югуртинская война» (ок. 41 или 39—36). От последнего соч. С.— «Историй» (в 5 кн.), написанного в 36—35 и охватывавшего события 78—66, сохранились небольшие фрагменты. В своих произведениях, отличающихся живостью изложения, прекрасно выписанными характерами героев и художеств. мастерством рассказа, С. дал яркую картину упадка рим. общества, нравственного разложения *нобилитета* и неспособности сената управлять гос-вом.

Соч. в рус. пер.: Полн. собр. соч., пер. и объяснения В. Рудакова, СПБ, 1894; Заговор Катилины, Югуртинская война, пер. Н. Б. Гольденвейзера, М., 1916; Письма к Цезарю-старцу... Фрагменты «Историй», «Вестник древней истории», 1950, № 1.

Лит.: Утченко С. Л., Идейно-политическая борьба в Риме накануне падения Республики, М., 1952 (там же, пер. писем С. к Цезарю); Syme R., Sallust, Berk.— Los Ang., 1964.

САЛМАНАСА́Р в Ассирии:

С. I, царь (по традиционной датировке, ок. 1280—1260 до н. э.). Продолжал борьбу с гос-вом *Митанни*, начатую его отцом Ададнирари I. Разгромил митаннийские войска и вспомогат. хеттские и арамейские отряды, фактически уничтожив Митанни. Продвижение войск С. I к Кархемишу, представлявшее угрозу хеттам и Египту, ускорило заключение мира между хеттским царём Хаттусили III и егип. фараоном Рамсесом II, а также возобновление хеттско-вавилонского союза. На севере С. I нанёс поражение союзу урартских племён.

С. III, царь (859—825 или 824 до н. э.). Сын и преемник *Ашшурнасирпала II* (Ашшурнацирапала). Подчинил царство Бит-Адини (на Ср. Евфрате) и обложил данью ряд гос-в Сев. Сирии. Попытка С. III овладеть *Дамасским царством* окончилась неудачей. С. III получал дань с финикийских торг. городов и *Израильского царства*. Совершал хищнические походы на восток от хребта Загрос (в т. ч. в Мидию), а также против Урарту.

С. V, царь (727—722 до н. э.). Сын и преемник Тиглатпаласара III. Одновременно был царём Вавилонии (под именем Улулай). Проводил воен. операции против Тира и Израильского царства. Отменил иммунитеты храмовых городов (Ашшура, Сиппара, Ниппура и Вавилона), обложил их налогами и ввёл повинности. Был свергнут в 722 во время осады *Самарии*.

СА́ЛМИ, посёлок гор. типа в Питкярантском р-не Карельской АССР. Расположен на сев.-вост. побережье Ладожского оз., у впадения р. Тулемайоки. Ж.-д. станция. Молочный з-д, племенной совхоз.

САЛМЫ́Ш, река в Оренбургской обл. РСФСР, правый приток р. Сакмары (басс. Урала). Дл. 193 *км*, пл. басс. 7340 *км*². Питание в основном снеговое. Половодье с конца марта до нач. мая. Средний расход воды в 79 *км* от устья 10,4 *м*³/*сек*. Замерзает в ноябре, вскрывается в апреле.

«САЛО́ РЕСПУ́БЛИКА», марионеточная фаш. республика, образованная в сент. 1943 на терр. Италии во время 2-й мировой войны 1939—45 в период оккупации её нем.-фаш. войсками. Главой «С. р.» (её офиц. назв.— «Итальянская социальная республика») был Б. *Муссолини*. Главные мин-ва находились в г. Сало (Saló) (отсюда назв.). Основы фаш. курса были изложены в т. н. Веронской хартии (нояб. 1943), содержавшей множество демагогич. антикапиталистич. обещаний. Правители «С. р.» проводили политику полного подчинения страны гитлеровской Германии. «С. р.» прекратила существование в дни антифаш. *Апрельского восстания 1945*, а б. ч. её главарей, в т. ч. Муссолини, была казнена партизанами.

САЛОМА́С, отверждённый жир, получаемый гидрогенизацией растительных масел и жидких жиров морских животных и рыб. См. *Жиров гидрогенизация*.

САЛО́Н (франц. salon), 1) гостиная, комната для приёмов. 2) Лит.-художеств. или политич. кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме. 3) Магазин художеств. изделий. 4) Демонстрац. зал для предметов торговли.

САЛО́Н, название периодических выставок совр. иск-ва во Франции. Офиц. выставки совр. иск-ва организовывались в Париже с 17 в.; с 1699 они размещались в *Лувре*, сначала в Большой гал., а с 1737 по 1848 — в т. н. Квадратном салоне (Salon carré), откуда и происходит название «С.»; затем офиц. С. устраивались в Большом дворце Елисейских полей. С сер. 18 в. С. приобрели регулярный характер, а в кон. 18 в. и с 1863 проводились ежегодно. До Великой франц. революции в С. участвовали лишь члены Королевской академии живописи и скульптуры. Революция открыла доступ в С. всем художникам. Однако жюри С. начиная с периода империи Наполеона I (1804—15) систематически поддерживало рутинное академич. иск-во, часто рассчитанное на обывательские вкусы (т. н. *салонное искусство*). Произв. прогрессивных мастеров нередко отвергались жюри; тем не менее ряд из них всё же проникал в С., превращая мн. С. (1819, 1824, 1831, 1850 и др.) в арену борьбы передового и офиц.-академич. направлений. На политику жюри художники часто отвечали устройством самостоят. выставок (напр., «Реализм» — выставка Г. Курбе, 1855, «Салон отверженных» — выставка будущих импрессионистов, 1863). В 1881 С. перестали быть гос. мероприятием и перешли в ведение Об-ва франц. художников, устраивающего с тех пор ежегодно «Весенний салон».

Критич. обзоры С., писавшиеся с 18 в. мн. критиками, писателями, философами (Д. Дидро, Стендаль, Г. Гейне, Т. Готье, Э. Золя и др.), обычно также носили сокращённое название «С.».

В кон. 19 — нач. 20 вв. возникают новые, авангардистские С.— «Салон независимых», «Осенний салон», «Салон Тюильри» и др. По аналогии с франц. С. подобное название получают и выставки в других странах (напр., «Салон „*Золотого руна*“» в России, 1908, 1909—1910).

САЛО́НА (Salonae), первоначально иллирийское поселение в 5 *км* к С. от г. Сплит в Югославии. В кон. 2—1 вв. до н. э.— опорный пункт римлян в Далмации; в 27 до н. э. С. получила статут рим. колонии. При *Флавиях* — крупный торг.-ремесл. пункт пров. Далмация и её адм. центр. С 4 в. н. э. С.— резиденция епископа. Разрушена аварами и славянами в 6—7 вв. Сохранились: гор. укрепления с многоугольными башнями, остатки форума, амфитеатра 2 в. н. э., храма 1 в., терм и вилл с мозаиками, базилик 4—5 вв., антич. и раннехрист. некрополей, епископского дворца, многочисл. произведения антич. скульптуры (статуи, саркофаги с рельефными изображениями), эпиграфич. памятники и др. Археол. исследования С. с 80-х гг. 19 в. до 20-х гг. 20 в. вёл Ф. *Булич*.

САЛО́НИКИ, Фессалоники (Thessaloníkē), город и крупный порт в Греции, на берегу зал. Термаикос (Салоникский зал.) Эгейского м. Второй

по численности населения и экономич. значению город Греции (после Афин). 345,8 тыс. жит. (1971; в агломерации Большие С.— 545 тыс.). Через порт С., кроме греч. грузов, идут грузы других гос-в Балканского п-ова (напр., для Югославии выделена спец. зона). На терр. Больших С.— нефтехимия, металлургия, металлообработка и машиностроение (в т. ч. электротехнич., судостроит. пром-сть и судоремонт). С.— гл. центр текст. пром-сти страны; имеются пищ., табачные предприятия. В С. ежегодные осенние междунар. ярмарки. Ун-т. Археологич. музей (античные и раннесредневековые памятники).

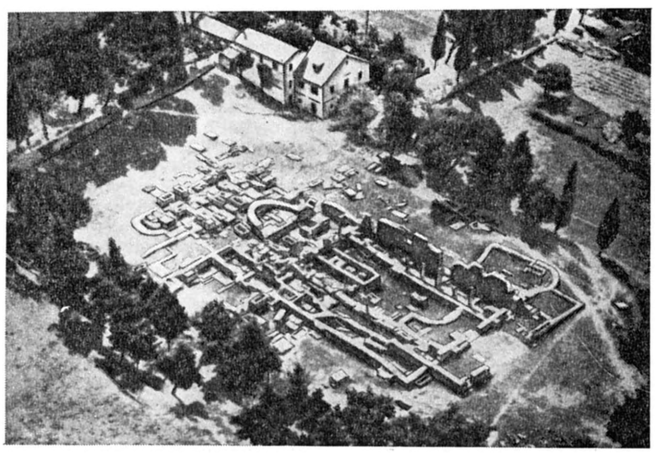
Осн. в 315 до н. э. царём Македонии Кассандром. Со 148 до н. э. под властью римлян. В визант. эпоху второй по значению город после Константинополя. Из С. происходили слав. просветители *Кирилл и Мефодий*. С 1204 столица лат. Фессалоникского гос-ва. В 1224 С. стали центром Фессалоникской империи; с 1246 в составе Никейской, а с 1261 — Визант. империи. В 1387 С. были захвачены турками, с 1402 вновь в составе Визант. империи, с 1430 — Османской империи. После *Балканских войн 1912—13* С. отошли к Греции. В апр. 1941 захвачены фаш. Германией, в окт. 1944 освобождены войсками греч. Нар.-освободит. армии.

В С. сохранились фрагменты др.-рим. дворцового ансамбля нач. 4 в. (арка Галерия и др.), крепостные стены и башни кон. 4 в. Памятники ср.-век. зодчества: господствующие над С. крепость с башнями 14 в., замок и венец «Белая башня» 15 в.; визант. церкви — св. Георгия (переделана в кон. 4 в. из др.-рим. купольной постройки; мозаики кон. 4 в.), св. Димитрия (5—7 вв., восстановлена после разрушений 1917, 1918—39, 1945—49; мозаики 7 в., фрески 10—14 вв.), св. Софии (717—741; мозаики 9 в., фрески 11 в.), Апостолов (1312—15; илл. см. т. 5, табл. I, стр. 48; фрески и мозаики, ок. 1315). Среди совр. построек — комплексы ярмарки (1950-е гг.) и ун-та (1960-е гг., арх. К. Карандинос и др.). Илл. см. также т. 7, табл. XXX (стр. 288—289).

Лит.: Diehl Ch., Le Tourneau M., Saladin H., Les monuments chrétiens de Salonique, P., 1918; Papachatzēs N., Mnēmēia Thessaloníkēs, 4 ékd., Saloníkē, 1960.

САЛОНИ́КСКАЯ РАВНИ́НА, Греческая Кампанья, равнина на С. Греции, у побережья зал. Термаикос Эгейского м. Дл. с В. на З. ок. 70 *км*, шир. до 65 *км*. Расположена в тектонич. прогибе, заполненном преим. аллювиальными и мор. отложениями. Через С. р. протекает р. Вардар. На приморской низменности — посевы зерновых, хлопчатника, на холмистых окраинах — сады и виноградники. На С. р.— г. *Салоники*.

САЛОНИ́КСКИЕ ОПЕРА́ЦИИ 1915—1918, боевые действия войск Антанты в р-не Салоник (Греция) во время 1-й мировой войны 1914—18. Салоникский фронт образовался в окт.— нояб. 1915 после высадки в Салониках (с 5 окт.) с согласия пр-ва Греции англо-франц. экспедиц. корпуса под командованием франц. ген. М. Саррая с целью помощи Сербии против наступления австро-германо-болг. войск. Противоречия между Великобританией и Францией привели к тому, что эта помощь была запоздалой и неэффективной. Экспедиц. корпус, выдвинувшийся вдоль ж. д. Салоники — Скопле для прикрытия прав. фланга серб. армии, после поражения Сербии в кон. 1915 отошёл в р-н Салоник. В янв. 1916 на Салоникский фронт были переброшены англо-франц. войска с Галлипольского п-ова после провала *Дарданелльской операции 1915*, затем итал. войска, серб. войска с о. Корфу и 2 рус. бригады из Франции. Была создана т. н. Вост. армия (командующий ген. М. Саррай, с дек. 1917 ген. Л. Гийома, с июня 1918 ген. Л. Ф. Франше д'Эспере), к-рая заняла фронт от зал. Рендина (восточнее Салоник) через оз. Дойран, оз. Острова до Юж. Албании, к-рая была занята итал. войсками. После вступления в войну Румынии (авг. 1916) союзники в сент.— нояб. предприняли наступление, результаты к-рого ограничились занятием р-на Монастира. Новое наступление в апр. 1917 на р. Черна окончилось безуспешно. В 1917 Вост. армия усилилась за счёт греч. войск, и её силы к 1918 возросли до 29 дивизий. 15 сент. 1918 союзные войска перешли в решит. наступление вдоль долины р. Вардар на Скопле и нанесли сокрушит. поражение болгаро-герм. войскам. 29 сент. Болгария капитулировала, а 11-я герм. армия сдалась в плен, что означало крушение фронта Центр. держав на Балканах.



Салона. Развалины базилики. 4—5 вв. н. э.

САЛОНИ́КСКИЙ ЗАЛИ́В, залив Эгейского м. См. *Термаикос*.

САЛО́ННОЕ ИСКУ́ССТВО, синоним бессодержательности, банальности и внешней красивости в искусстве. Термин «С. и.» (чаще всего употребляемый по отношению к изобразительному искусству, реже — к др. пластич. иск-вам, а также к лит-ре и музыке) получил распространение со 2-й пол. 19 в. и первоначально означал тип иск-ва, к-рый поддерживался жюри парижского *Салона*, находил одобрение со стороны властей и признание у бурж. публики. Позднее, вобрав иные негативные оттенки слова «салон», термин стал нарицательным обозначением всего того в иск-ве, что рассчитано на обывательские вкусы и является спекулятивной репликой подлинных художеств. ценностей. Возникнув в эпоху укрепления капитализма в большинстве стран мира, расширения круга «потребителей» иск-ва, С. и. всегда стремится соответствовать представлениям обывателя о прекрасном, льстя ему идеализацией образов или дразня его искусственной, часто жеманной экзальтацией чувств, привлекая «достоверностью» воспроизведения натуры, либо, напротив, манерно деформируя предметный мир ради модных поветрий, со временем признаваемых обывателем эталоном вкуса. Вместе с тем С. и. стремится и направлять, формировать художеств. вкусы широкой публики, навязать массовому зрителю некий общедоступный образец, а вернее суррогат иск-ва. С развитием средств массовой коммуникации, расширением возможностей многократного репродуцирования, тиражирования произв. С. и. оно всё более стандартизируется, становясь в итоге составной частью «*массовой культуры*».

Непременные внешние признаки С. и.— эклектизм творч. метода и формальных приёмов, нарочитые, «интригующие» эффекты, стилистич. непостоянство исполнителей при их обязательной проф. мастеровитости — выводят это понятие за пределы к.-л. эпохи, к.-л. стиля или направления. Родившись на почве *академизма* (сочетавшего поздние упадочные тенденции *классицизма* и *романтизма*), получив питательную среду в *натурализме* и часто смыкаясь с ним, С. и. даёт вульгарную и в то же время претендующую на изысканность версию любого из последующих направлений в изобразит. иск-ве. *В. А. Калмыков.*

САЛО́П (франц. salope, от англ. slop — свободное, просторное платье), верхняя женская одежда в виде широкой длинной накидки с прорезами для рук или небольшими рукавами. С. шили из различных тканей на подкладке, на вате и на меху, с бархатными или меховыми отложными воротниками. С. был распространён в странах Зап. Европы и в России главным образом в 1-й пол. 19 в. (среди горожанок). Позже сохранялся лишь в мелкокупеческой и мещанской среде.

СА́ЛПАУССЕ́ЛЬКЯ (Salpausselkä), система из 3 холмистых конечно-моренных гряд на Ю. и Ю.-В. Финляндии, протягивающихся параллельно друг другу вдоль сев. берегов Финского зал. и Ладожского оз. Дл. 550 *км*; расстояние между грядами 30—50 *км*. Выс. до 247 *м* (над прилегающими равнинами возвышаются на 70—100 *м*). Гряды образовались во время таяния последнего ледни-

кового покрова. Сложены песчано-валунными, ледниковыми и водно-ледниковыми отложениями. Покрыты преим. таёжными лесами. Нек-рые реки (Иматра и др.), прорываясь через С., образуют пороги и водопады.

САЛТАЙМ, озеро в Омской обл. РСФСР. Пл. 146 *км*^{2}. Ср. глуб. 0,9 *м*, наибольшая 1,7 *м*, протокой соединяется с оз. Тенис. Питание преим. снеговое. Высокие уровни в мае — июне, низкие — в сентябре — октябре. Замерзает в конце октября, вскрывается в мае.

САЛТА́НОВКА, деревня (ныне Могилёвского р-на БССР) южнее г. Могилёва, в р-не к-рой 10—11 (22—23) июля произошло сражение во время Отечественной войны 1812. 8(20) июля Могилёв был занят франц. войсками корпуса маршала Л. Даву (26 тыс. чел.), передовые части к-рого выдвинулись к С. В это время 2-я рус. армия ген. П. И. Багратиона отходила из Бобруйска на Старый Быхов, Могилёв с целью соединения с 1-й армией. Получив донесение о захвате французами Могилёва, Багратион приказал головному 7-му пех. корпусу ген. Н. Н. Раевского (15 тыс. чел.) выбить противника из города. 10(22) июля войска Раевского отбросили передовые части противника, а 11(23) июля атаковали франц. позиции у С. В ходе боя выяснилось, что перед рус. войсками находятся гл. силы корпуса Даву, и, видя невозможность прорыва, Багратион отдал приказ об отходе 2-й армии на Новый Быхов, Мстиславль под прикрытием корпуса Раевского. К исходу 11(23) июля французы удержали С. и готовились к продолжению сражения, но 12(24) июля рус. войска отошли за Днепр.

СА́ЛТОВО-МАЯ́ЦКАЯ КУЛЬТУ́РА, археол. культура, памятники к-рой оставлены полукочевыми народами, населявшими в 8—9 вв. Подонье и Приазовье. Возникла в период перехода к оседлости и складывания феод. отношений у кочевников, входивших в состав *Хазарского каганата*. Погибла под ударами *печенегов* на рубеже 9—10 вв. Известно свыше 200 памятников С.-м. к.: остатки кочевий, посёлков, замков, городов, могильников. Исследования начались с раскопок в 1900 Салтовского могильника (у с. Верх. Салтово Харьковской обл.) и в 1906— *Маяцкого городища* (у впадения р. Тихой Сосны в Дон, Воронежская обл.). С.-м. к. делится на два варианта: лесостепной — аланский (см. *Аланы*) и степной — болгарский (см. *Болгары волжско-камские*). Для 1-го характерны земледельч. тип поселений, замки с белокаменными стенами, катакомбный обряд погребения, для 2-го — кочевья и ямные погребения. Степняки, осевшие на Ниж. Дону, умели сооружать и белокаменные замки. Жили они и в больших городах (*Саркел*, Таматарха, *Фанагория*). Оба варианта экономически развивались одинаково, и культура в целом была единой. Культуры, аналогичные С.-м. к., известны в р-нах расселения аланов и древних болгар: в Вост. Крыму, на ср. Волге и на ниж. Дунае.

Лит.: Тр. Волго-Донской археологической экспедиции, т. 1—3, М.— Л., 1958—63 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 62, 75, 109); Мерперт Н. Я., К вопросу о древнейших болгарских племенах, Каз., 1957; Артамонов М. И., История хазар, Л., 1962; Плетнева С. А., От кочевий к городам, М., 1967.

С. А. Плетнёва.

САЛТЫКО́В Алексей Александрович (р. 13.5.1934, Москва), советский кинорежиссёр, засл. деят. иск-в РСФСР (1964). В 1959 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа. Первые фильмы — «Ребята с нашего двора» (1959), «Друг мой, Колька!» (1961, совм. с А. Н. Миттой) и «Бей, барабан!» (1962). Затем С. обращается к судьбам людей и к жизненным ситуациям, отмеченным повышенным драматизмом и открытым проявлением социальных страстей. Крупнейшая работа — фильм «Председатель» (1965); в центре картины образ совр. положит. героя, коммуниста, пред. колхоза. О рус. деревне в годы фаш. оккупации и послевоенного восстановления рассказывают картины «Бабье царство» (1968) и «Возврата нет» (1974). Эти фильмы, так же как фильм «Сибирячка» (1972, о секретаре райкома партии), отличают интересно раскрытые женские характеры. В 1970 поставил фильм «Директор», в к-ром воссоздана подлинная биография одного из строителей сов. пром-сти, в 1971—«И был вечер, и было утро...» — о революц. моряках Балтийского флота.

САЛТЫКО́В («Кривой») Михаил Глебович (ум. до 1621), политич. и гос. деятель России кон. 16 — нач. 17 вв., боярин с 1601. В 1600—01 участвовал в переговорах с польским посольством канцлера Л. Сапеги, в 1601—02 руководил ответным рус. посольством в Польшу. Активный участник заговора против *Лжедмитрия I*, но после воцарения В. И. Шуйского (см. *Шуйские*) был удалён из Москвы, получив назначение воеводой в Ивангород, затем в Орешек. В 1609 бежал в Тушино, где стал во главе наиболее пропольской группы рус. феодалов. Возглавил посольство рус. знати к Сигизмунду III под Смоленск, к-рое заключило договор об избрании Владислава IV Ваза рус. царём (февр. 1610). С осени 1610 С.— помощник польского коменданта в Москве А. Гонсевского. Добивался от патриарха Гермогена осуждения первого ополчения. В окт. 1611 руководил (вместе с кн. Ю. Н. Трубецким) рус. посольством в Польшу с требованием присылки новых польских войск и отпуска Владислава в Москву. В Россию после этого С. уже не вернулся. От Сигизмунда III С. получил в Смоленском воеводстве крупные зем. владения.

Лит.: Платонов С. Ф., Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI—XVII вв., М., 1937.

САЛТЫКО́В Михаил Евграфович, Салтыков-Щедрин (наст. фам.— Салтыков; псевд. Н. Щедрин) [15(27).1.1826, с. Спас-Угол, ныне Калязинский р-н Калининской обл.,— 28.4(10.5).1889, Петербург], русский писатель. Отец — из старинного дворянского рода, мать — из семьи богатого моск. купца. Детские годы С. прошли в усадьбе отца, в обстановке крепостнич. быта, описанного им впоследствии в «Пошехонской старине». Воспитывался в моск. Дворянском ин-те (1836—38) и Александровском (б. Царскосельском) лицее (1838—44). Здесь начал писать и печатать стихи. По окончании лицея служил в канцелярии Воен. министерства (1844—48). В 40-х гг. сблизился с передовым кружком петерб. молодёжи — *петрашевцами*, пережил увлечение утопич. социализмом Ш. Фурье и Сен-Симона.

Первые повести С. «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848), исполненные острой социальной проблематики и написанные в духе «*натуральной школы*», вызвали недовольство властей: в апр. 1848 С. был арестован, а затем выслан на службу в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу и ниспровергших власти и общественное спокойствие» (слова Николая I о повестях С.— цит. по кн.: Макашин С., Салтыков-Щедрин. Биография, т. 1, 1951, с. 293). В Вятке С. был назначен старшим чиновником особых поручений при губернаторе, с 1850 — советником губ. правления. Из многочисл. служебных разъездов по Вятской и смежным губерниям С. вынес богатый запас наблюдений над крест. жизнью и провинциальным чиновным миром. Смерть Николая I и новый правительств. курс после поражения в Крымской войне 1853—56 принесли С. в кон. 1855 свободу. Вернувшись в Петербург в обстановке наступившего обществ. подъёма, он сразу же возобновляет лит. работу, прерванную почти восьмилетним «вятским пленом». В программной статье «Стихотворения Кольцова» (1856) С. декларирует требования к писателям: возвышать обществ.-практич. роль лит-ры, заниматься «исследованием» современности, социальных вопросов и прежде всего коренных нужд нар. жизни. Статья была запрещена цензурой, но заявленную в ней программу С. художественно воплощает в «Губернских очерках» (1856—57), изданных от имени «надворного советника Н. Щедрина» (псевдоним, почти заменивший в сознании современников подлинное имя автора). Рус. жизнь последних лет крепостного строя отразилась в первой книге С. необычайно широко и остроконтрастно: резко отрицательно по отношению к крепостничеству, чиновной администрации; скептически — к «талантливым натурам» («лишним людям») из дворянско-помещичьей интеллигенции; с любовью и надеждой — к нар. крест. миру. Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов высоко оценили «дух правды» этого произведения, сильного в изображении социальной среды и социальной психологии. Очерки имели огромный успех и сразу создали автору громкое писательское имя.



М. Е. Салтыков.

Однако в это время С. ещё не решался оставить гос. службу. К тому же он полагал тогда, что само пр-во, заявившее о новом либеральном курсе, способно осуществить далеко идущие прогрессивные преобразования, и хотел участвовать в них непосредственно. В 1856—58 он служит чиновником особых поручений в Мин-ве внутр. дел, участвует в подготовке крест. реформы. В 1858—62 С.— вице-губернатор в Рязани, затем в Твери. Как администратор (крепостники прозвали его «Вице-Робеспьером») С. возбудил десятки судебных преследований против помещиков-преступников, удалил со службы мн. взяточников и воров. В нач. 1862, вероятно, по негласному предложению властей, С. вышел «по болезни» в отставку. Жизнь и служба в провинции дали ему много материала для творчества. Вместе с тем нахождение на высоких

постах губ. администрации развеяло либерально-просветительские иллюзии С., веру в возможность прогрессивного «общественного служения» на поприще гос. службы.

В годы вице-губернаторства С. продолжал печатать (с 1860 преим. в «*Современнике*») рассказы, очерки, пьесы, сцены. Нек-рые из них примыкали к «Губернским очеркам», образуя вместе с ними «крутогорский цикл», другие предназначались для начатых, но распавшихся циклов — об «умирающих» и «глуповцах». Оба цикла объединялись мыслью об историч. обречённости самодержавно-крепостнического строя. Большинство этих очерков и сцен вошло в книги «Невинные рассказы» и «Сатиры в прозе» (обе — 1863). Уйдя со службы, С. предпринял попытку издания своего журн. «Русская правда», задуманного для объединения «всех сил прогресса», но пр-во не разрешило этого. После ареста Чернышевского и 8-месячной приостановки «Современника» С. вошёл (по приглашению Н. А. Некрасова) в редакцию этого журнала, где вёл большую писательскую и редакторскую работу. Его ежемесячные обозрения «Наша общественная жизнь» остались выдающимся памятником рус. публицистики и лит. критики 60-х гг. В 1864 в ходе полемики с журн. «*Русское слово*» и «почвенническими» журналами бр. Достоевских «*Время*» и «*Эпоха*» С. оказался в известной изоляции внутри руководства «Современника» и вышел из его редакции (не прекращая тем не менее принципиально авторского сотрудничества) и возратился на гос. службу. Однако традиции «Современника», традиции Чернышевского и Добролюбова С. чтил до конца своих дней.

В 1865—68 С. возглавил Казённые палаты в Пензе, Туле, Рязани. Наблюдения, вынесенные из этой последней службы, легли в основу «Писем из провинции» и отчасти «Признаков времени» (оба — 1869) — широких художеств.-публицистич. картин первого десятилетия пореформенной России.

В 1868 повелением царя С. был уволен в окончат. отставку с запрещением занимать к.-л. должность на гос. службе. Тогда же он принял приглашение Некрасова стать участником обновлённого журн. «*Отечественные записки*», призванного заменить закрытый в 1866 «Современник». Шестнадцать лет работы С. в «Отечественных записках», ставших главной лит. трибуной рус. демократии 70—80-х гг., образуют центр. главу в биографии писателя. После смерти Некрасова С. возглавил редакцию журнала.

70—80-е гг. — время высших творч. достижений С. Он пишет «Историю одного города» (1869—70) — горькую и гневную книгу, раскрывшую нац. самосознанию «трагическую истину русской жизни», книгу, подготовленную циклами очерков о «Глупове» и «глуповцах» (1861—62) и «Помпадурами и помпадуршами» (1863—74). Затем следуют «Господа ташкентцы» (1869—72) и «Дневник провинциала в Петербурге» (1872), воссоздающие «господство хищничества» периода российского грюндерства; «Благонамеренные речи» (1872—76) и «Убежище Монрепо» (1878—79) — классич. картины рождения капиталистич. России, прихода Колупаевых и Разуваевых; «Господа Головлёвы» (1875—80) — одна из величайших, но и самых мрачных книг рус. лит-ры; цикл «В среде умеренности



«Сказки для детей изрядного возраста». Литографированное нелегальное издание 1884.

и аккуратности» («Господа Молчалины», 1874—80), где дана глубокая трактовка в новых историч. условиях «молчалинства», как одной из социально-психологич. язв рус. быта.

В 1875—76 С. лечился за границей. Впоследствии он ездил туда в 1880, 1881, 1883 и 1885. Реакционно-бурж. Европу он изобразил в кн. «За рубежом» (1880—1881). В 80-е гг. сила сугубо критич. иск-ва С. достигла вершины в обличении политич. реакции. Борьбе с ней посв. неистовая в своём сарказме «Современная идиллия» (1877—81), «Письма к тётеньке» (1881—82), «Пошехонские рассказы» (1883—84). В 1884 пр-во запретило изд. «Отечественных записок». Закрытие журнала С. пережил тяжело. Он вынужден был печататься в чуждых ему

Органчик («История одного города»). Илл. Кукрыниксов. 1937.



по направлению органах либералов — в журн. «Вестник Европы» и газ. «Русские ведомости». Несмотря на свирепую реакцию и тяжёлую болезнь, С. создал в последние годы такие шедевры, как «Сказки» (1882—86), в к-рых сжато отражены почти все гл. темы его творчества; исполненные глубокого филос. историзма «Мелочи жизни» (1886—87) и, наконец, широкое эпич. полотно крепостной России — «Пошехонскую старину» (1887—1889).

Творчество С., проникнутое духом освободит. и социалистич. идей, демократизма и открытой борьбы с самодержавно-крепостнич. помещичье-бурж. строем, имело важное значение для рус. общества, способствовало воспитанию политич. сознания и гражд. протеста, обогатило рус. лит-ру произведениями высокой художеств. и публицистич. ценности. Связанное преемственно-исторически с традициями передовой рус. лит-ры (А. Н. Радищев, В. Г. Белинский, Н. В. Гоголь, А. И. Герцен), а также с традициями великих сатириков Возрождения и Просвещения (Ф. Рабле, М. Сервантес, Дж. Свифт), творчество С. вместе с тем стало новым, глубоко оригинальным явлением иск-ва рус. критического *реализма*. Гл. особенности творч. метода С. — художеств. «исследование» не индивидуально-личной, но обществ. сферы человека, сращённость эстетич. системы писателя с прямыми суждениями и оценками, исполненными демократич. протеста и открытой пропаганды новых отношений человека к миру — отношений социальной правды и справедливости. К особенностям сатирич. поэтики С. принадлежат: эзоповский язык, т. е. совокупность семантических, синтаксических и др. приёмов, придающих художеств. элементам двузначность, когда за прямым смыслом таится второй план; иск-во гротеска и интегрированные или собират. образы как средство типизации («иванушки», «глуповцы», «пёстрые люди» и др.). Вместе с тем художник-реалист в полной мере обладал методом психологического анализа, искусством создавать правдивые образы, мир живых людей («Иудушка», «Дерунов», галерея рабов в «Пошехонской старине» и др.). К щедринским образам часто обращался в своей публицистике В. И. Ленин. Традиции С. нашли продолжение в творчестве А. П. Чехова (темы «пёстрых людей» и «мелочей жизни») и М. Горького (ранние фельетоны, «Сказки», «Жизнь Клима Самгина»). Нек-рые произв. С. инсценированы для театра и поставлены в кино (фильм «Иудушка Головлёв», 1934).

В г. Кирове открыт мемориальный музей (1968) в доме, где писатель жил в годы вятской ссылки.

Соч.: Полное собр. соч. и писем, т. 1—20, М. — Л., 1933—41; Собр. соч. и писем в 20 тт., т. 1—17 —, М., 1965—75 (издание продолжается).

Лит.: Денисюк Н., Критическая литература о произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, в. 1—5, М., 1905; М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. [Вступ. ст. и прим. М. С. Горячкиной], М., 1959; М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. [Предисл. и коммент. С. А. Макашина], М., 1957; Эльсберг Я. Е., Стиль Щедрина, М., 1940; Макашин С. А., Салтыков-Щедрин. Биография, т. 1, 2 изд., М., 1951; его же, Салтыков-Щедрин на рубеже 1850—1860 годов, М., 1972; Кирпотин В. Я., Философские и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина, М., 1957; Покусаев Е. И., Революционная

сатира Салтыкова-Щедрина, М., 1963; Яковлев Н. В., «Пошехонская старина» М. Е. Салтыкова-Щедрина, М., 1958; Жук А., Сатирический роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Современная идиллия», Саратов, 1958; Бушмин А. С., Сатира Салтыкова-Щедрина, М.— Л., 1959; его же, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л., 1970; Прозоров В., О художественном мышлении писателя-сатирика, Саратов, 1965; Турков А., Салтыков-Щедрин, 2 изд., М., 1965; Мысляков В., Искусство сатирического повествования, Саратов, 1966; Николаев Д. Н., «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, в кн.: Три шедевра русской классики, М., 1971; Добровольский Л. М., Лавров В. М., М. Е. Салтыков-Щедрин в печати, Л., 1949; Добровольский Л. М., Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1848—1917, М.— Л., 1961; Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1918—1965. Сост. В. Н. Баскаков, М.— Л., 1966. *С. А. Макашин.*

САЛТЫКО́В Николай Иванович [31.10 (11.11).1736 — 16(28).5.1816, Петербург], русский генерал-фельдмаршал (1796), граф (1790), князь (1814). С 1748 служил в гвардии, участвовал в Семилетней войне 1756—63, с 1758 обер-квартирмейстер действующей армии. В 1763—68 командовал отрядом в Польше, в 1769—70 участвовал в рус.-тур. войне 1768—74. Будучи опытным, хладнокровным и ловким царедворцем, С. в 1773 был назначен попечителем наследника престола Павла вместо Н. И. Панина (см. *Панины*) и одновременно вице-президентом Воен. коллегии; с 1783 был воспитателем вел. кн. Александра и Константина Павловичей. С 1788 и. о. президента, а в 1796—1802 президент Воен. коллегии. С марта 1812 по май 1816 пред. Гос. совета и пред. К-та министров.

САЛТЫКО́В Пётр Семёнович [1698 — 26.12.1772 (6.1.1773), Марфино, ныне Мытищинского р-на Моск. обл.], русский полководец, генерал-фельдмаршал (1759), граф (1733). Сын ген. С. А. Салтыкова, родственника имп. Анны Ивановны по матери. В 1714 поступил солдатом в гвардию и был отправлен для обучения мор. делу во Францию, где пробыл до нач. 30-х гг. В 1734 участвовал в походе в Польшу против Станислава *Лещинского*. В 1740 ген.-адъютант. Участвовал в рус.-швед. войне 1741—43, затем командовал укр. ландмилицией. Во время Семилетней войны 1756—63 был главнокомандующим рус. армией в 1759—60 и 1762 и одержал блестящие победы над прус. армией при *Пальциге* и в *Кунерсдорфском сражении 1759*. Смещён с должности главнокомандующего в 1760 из-за разногласий с австр. командованием и Высшим воен. советом в Петербурге. В 1764—71 главноначальствующий и ген.-губернатор Москвы. Был обвинён в нераспорядительности во время чумной эпидемии в Москве в 1770—71 и уволен в отставку.

САЛТЫКО́В Фёдор Степанович [ум. 2(13).8.1715], русский гос. деятель. В 1697—1700 обучался мор. делу в Голландии и Англии. По возвращении руководил строительством воен. судов. В 1711 послан за границу для покупки кораблей. Из Англии С. направил Петру I (в 1713 и 1714) 2 записки с проектами разносторонних реформ: развития в кратчайшие сроки образования (в т. ч. женского), книгопечатания, библиотек, строительства мануфактур и расширения торговли, поиска сев. мор. пути в Индию и Китай, освоения Ср. Азии и Сибири и др. («Пропозиции» 1891).

Лит.: Павлов-Сильванский Н., Проекты реформ в записках современников Петра Великого, СПБ, 1897.

САЛТЫКО́В-ЩЕДРИ́Н Михаил Евграфович (1826—1889), русский писатель; см. *Салтыков* М. Е.

САЛТЫЧИ́ХА (прозвище; наст. фам. и имя Салтыкова Дарья Николаевна) [март 1730 — 27.11(9.12).1801, по др. данным, 1800], помещица Подольского уезда Моск. губ., известная крайне жестоким обращением с крепостными крестьянами. Следствием по её делу было установлено, что она замучила насмерть более 100 чел. В 1768 приговорена к смертной казни, заменённой пожизненным заключением в монастырской тюрьме.

САЛУИ́Н, Салуэн, река в Китае (где носит назв. Нагчу и Нуцзян) и Бирме. Дл. 2820 *км*, пл. басс. ок. 325 тыс. *км*². Берёт начало из ледников хр. Тангла на В. Тибетского нагорья. На значит. протяжении протекает по терр. Юньнаньского и Шанского нагорий, где образует глубокие (до 1500 *м*, а местами до 3000 *м*) ущелья, в низовьях течёт по равнине, вблизи устья — отмели и бары. Впадает 2 рукавами в Андаманское м. Питание преим. снеговое в верх. части бассейна, дождевое в ср. и ниж. течении. Режим муссонный с летним паводком, во время к-рого уровень воды в ущельях повышается местами на 20—27 *м*. Ср. годовой расход воды вблизи устья ок. 6700 *м*³/*сек*. Сплав леса. Судоходна на участках протяжённостью 120 *км*. В устье — мор. порт Моламьяйн (Бирма).

САЛЫ́НСКИЙ Афанасий Дмитриевич (р. 9.9.1920, Смоленск), русский советский драматург. Чл. КПСС с 1942. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Окончил Высшие лит. курсы (1956). Выступал как журналист с 1939. Первая пьеса — «Братья» (1947). Этические конфликты современности легли в основу пьес «Опасный спутник» (1952), «Забытый друг» (1955), «Мужские беседы» (1967), «Мария» (1969), «Летние прогулки» (1973), сатирич. комедий «Ложь для узкого круга» (1963) и др. В драме «Хлеб и розы» (1957) воспроизведены эпизоды борьбы за установление Сов. власти на Алтае. Героич. образы патриотов Сов. родины созданы в драмах «Барабанщица» (1958), «Камешки на ладони» (1965). Пьесы С. отличаются динамичным сюжетом, выразит. языковыми характеристиками, широко ставятся в сов. театрах и за рубежом. Автор сценариев фильмов «Человек с будущим» (1961), «Взорванный ад» (1967) и др. Секретарь правления СП СССР (с 1959), гл. редактор журн. «Театр» (с 1972). Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Пьесы. [Послесл. Н. Громова], М., 1966; Мужские беседы. Пьесы, М., 1974.
Лит.: [Зайцев Н. В.], Драматургия 1955—67 годов, в кн.: Очерки истории русской советской драматургии, т. 3, Л., 1968; Сечин В., «Барабанщица», в кн.: Спектакли и годы, М., 1969; Трофимов И., Писатели Смоленщины, М., 1973. *В. Н. Дмитриевский.*

САЛЬ (La Salle) Рене Робер (1643—1687), французский исследователь Сев. Америки; см. *Ла Саль*.

САЛЬВАДО́Р, Республика Эль-Сальвадор (República de El Salvador), государство в Центр. Америке. На Ю. омывается Тихим ок. На С. и В. граничит с Гондурасом, на З.— с Гватемалой. Пл. 21,4 тыс. *км*². Нас. 3,98 млн. чел. (1974). Столица — г. Сан-Сальвадор. В адм. отношении терр. С. разделена на 14 департаментов.



Сан-Сальвадор. Площадь Боливар.

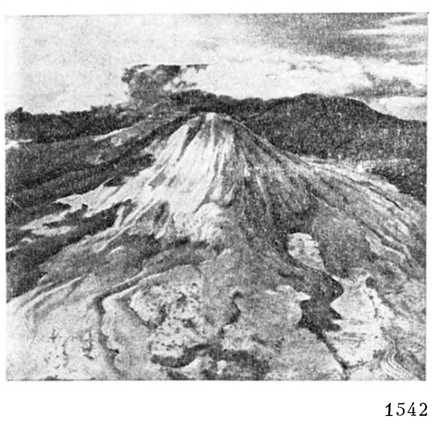
Государственный строй. С.— республика. Действующая конституция вступила в силу в 1962. Глава гос-ва и пр-ва — президент, избираемый населением на 5 лет. Члены пр-ва назначаются президентом. Высший орган законодат. власти — однопалатный парламент — Законодат. ассамблея (52 члена), избираемая населением на 2 года по пропорциональной системе представительства. Избират. право предоставляется всем гражданам, достигшим 18 лет.

Судебная система С. включает Верх. суд, избираемый Законодат. ассамблеей на 3 года, суды 1-й инстанции и мировые суды.

Гос. герб и гос. флаг см. в таблицах к статьям *Государственные гербы* и *Флаг государственный*.

Природа. Большую часть страны занимает вулканич. нагорье выс. 600—700 *м* с цепями потухших (на С.) и действующих (Санта-Ана, 2381 *м* — высшая точка С., Сан-Висенте, 2181 *м*, Сан-Мигель, 2129 *м*, Исалько, 1885 *м*, и др.) вулканов. Часты сильные землетрясения. На крайнем С., за широкой продольной тектонич. впадиной с текущей по ней р. Лемпа поднимается край кристаллич. плоскогорья Гондураса (выс. до 1859 *м*). На Ю. страны, вдоль выровненного берега Тихого ок. протягивается полоса аллювиальной низменности (шир. 10—30 *км*), на З. местами пересечённая потоками лав, а к В. от устья р. Лемпа изрезанная лагунами. Климат тропич. пассатный. Среднемесячные температуры

Вулкан Исалько.





в г. Сан-Сальвадор 22—24 °С, на низменности на 2—3 °С выше. Осадков 1500—1800 *мм* (на С. до 2500 *мм*) в год, в тектонич. впадине 600—700 *мм*. Много коротких, бурных, маловодных в засуху рек и вулканич. озёр. Преобладают горные коричнево-красные ферраллитизованные почвы, плодородные на вулканич. породах. Естеств. растительность (преим. тропич. леса и кустарники, сбрасывающие листву на сухой сезон) почти уничтожена; в высоких горах сохранились дубово-сосновые леса. В фауне, наряду с тапирами, броненосцами, широконосыми обезьянами, кровососущими летучими мышами и др. представителями Неотропич. зоогеографич. области, характерны североамер. животные — суслики, землеройки, полёвки, сумчатые крысы. Много птиц; обильны пресмыкающиеся и насекомые. *Е. Н. Лукашова.*

Население. Осн. население — *сальвадорцы*. Большинство их — метисы, происходящие от смешения испанцев и аборигенов-индейцев, остальные — белые и индейцы. Офиц. язык — испанский. Офиц. религия — католицизм. Офиц. календарь — григорианский (см. *Календарь*).

Прирост населения за 1963—72 составил в среднем 3,7% в год. Экономически активного населения 1,2 млн. чел. (1970), в т. ч. в с. х-ве 55%, в пром-сти 19%, в сфере обслуживания 15%. Осн. часть экономически активного населения составляют крестьяне (в основном арендаторы) и с.-х. рабочие. В поисках работы многие жители эмигрируют в соседние страны. Ср. плотность населения 186 чел. на 1 $км^2$ (1972). Гор. населения ок. 40% (1971). Важные города: Сан-Сальвадор (550 тыс. жит. в 1975, с пригородами), Санта-Ана, Сан-Мигель, Сакатеколука, Нуэва-Сан-Сальвадор, Ауачапан.

Исторический очерк. Доколониальный период. До 7 в. терр. С. заселяли индейцы *майя*, к 16 в. запад и центр страны заняли индейцы пипиль из группы нахуа, восток — индейцы ленка (отдалённая ветвь семьи майя-киче). Осн. занятием индейцев было земледелие (у пипиль с применением искусств. орошения; культивировались кукуруза, фасоль, какао, табак), а также охота и рыболовство. Терр. С. и гл. город назывались Кускатлан. Руины гг. Кускатлан, Кохутепеке и др. свидетельствуют о высоком уровне развития цивилизации у индейцев. Всё население делилось на касты. Имелось иероглифич. письмо (не расшифровано).

С. под властью испанских колонизаторов (нач. 16 — нач. 19 вв.). В 20-х гг. 16 в. терр. Кускатлана была завоёвана испанцами, давшими стране название Сальвадор. Индейцы неоднократно восставали против завоевателей (крупнейшее восстание — в 1537). Исп. колонизаторы захватили лучшие земли, к-рые были распределены между ними вместе с проживавшими на этих землях индейцами. В С. утвердились долговое рабство, *энкомьенда* и другие формы феод. эксплуатации. С нач. 17 в. использовался также труд негров-рабов, ввозившихся из Африки. Основой экономики страны стало земледелие, гл. обр. произ-во на экспорт индиго и какао. Начали развиваться города: Сан-Сальвадор (осн. в 1525), Сан-Мигель (в 1530), Чалатенанго (в 1536) и др. В 1560—1821 С. входил в состав ген.-капитанства Гватемала. К нач. 19 в. значит. часть индейцев и негров смешалась с испанцами. Колон. гнёт метрополии вызывал растущее недовольство разных слоёв населения. Однако первые попытки патриотов добиться независимости (восстания 1811, 1814) были подавлены.

Становление независимого С. (до нач. 20 в.). В ходе *Войны за независимость испанских колоний в Америке 1810—26* ген.-капитанство Гватемала провозгласило свою независимость (15 сент. 1821). Население С. с энтузиазмом восприняло этот акт, но вскоре страна была оккупирована мекс. войсками и включена в мекс. империю Итурбиде, а после её распада — в федерацию *Соединённые провинции Центральной Америки*. В 1833 в С. вспыхнуло восстание индейцев, отказавшихся от уплаты долгов белым плантаторам и торговцам, жестоко подавленное правительственными войсками. После распада федерации С. с 1841 — независимая республика. Первые годы её становления были заполнены непрерывной борьбой за власть между партиями либералов и консерваторов, сложившимися в ходе войны за независимость. Частые гос. перевороты и войны с соседними гос-вами разоряли страну. Президентам Х. Барриосу (1859—1863), С. Гонсалесу (1871—76) и Р. Сальдивару (1876—85) удалось осуществить ряд либеральных реформ, способствовавших развитию капитализма. При участии иностр. капитала, проникавшего в С., началось стр-во жел. дорог, всё шире внедрялась культура кофе, вскоре ставшего гл. статьёй экспорта и основой всей экономики. В 19 — нач. 20 вв. постепенно формировался пролетариат, гл. обр. сельскохозяйственный — из батраков на плантациях кофе и индиго. Т. н. кофейные бароны стали правящей олигархией, контролирующей экономич. и политич. жизнь страны.

С. в новейшее время. Под влиянием победы Великой Окт. революции в России в 20-х гг. в С. были созданы профсоюзы (первые рабочие орг-ции появились ещё накануне 1-й мировой войны 1914—18), а в 1930 — компартия. Мировой экономич. кризис 1929—33, тяжело отразившийся на экономике С. и положении нар. масс, резко обострил классовую борьбу. Стремясь предотвратить революц. вспышку, правящие круги совершили в дек. 1931 воен. переворот, поставив у власти «сильного человека» — ген. М. Эрнандеса Мартинеса, установившего диктаторский режим. В янв. 1932 вспыхнуло восстание, в к-ром приняло участие не менее 40 тыс. батраков и крестьян, требовавших земли. Повстанцы, руководимые коммунистами, захватили ряд городов и селений, в течение 3 дней над ними развевались красные флаги. Однако правительств. войска подавили восстание. В дек. 1941 С. объявил войну Германии, Италии и Японии. В годы 2-й мировой войны 1939—1945 США стали осн. рынком сбыта и единств. поставщиком пром. изделий и горючего для С. и разместили на его терр. свои авиабазы. Нараставшее недовольство режимом Мартинеса вылилось в восстание части армии; оно было подавлено, однако начавшаяся вслед за восстанием всеобщая забастовка положила конец диктатуре (1944). Пришедший в 1948 к власти Правительств. совет принял в 1950 конституцию, к-рая впервые предоставила избират. права женщинам и провозгласила демократич. свободы. Но большая часть их осталась на бумаге. Пр-ва О. Осорио (1950—56) и Х. М. Лемуса (1956—60) подавляли рабочее движение и проводили политику усиленного привлечения в страну иностр. капитала, заключив ряд соглашений с США о финанс. и технич. помощи. Экономич. кризис кон. 50 — нач. 60-х гг., связанный с падением цен на кофе, и победа революции на Кубе (1959) способствовали активизации рабочего движения и патриотич. сил. Возник Нац. фронт гражд. ориентации. При его поддержке в окт. 1960 к власти пришла военно-гражд. хунта, восстановившая демократич. свободы, но в янв. 1961 реакц. военщина совершила переворот. Были разорваны дипломатич. отношения с Кубой, принят антикоммунистич. закон о «подрывной деятельности», основана партия крупной буржуазии, военных и реакц. духовенства — Партия нац. примирения. Пр-ва ген. Х. А. Ривера (1962—67) и Ф. Санчеса Эрнандеса (1967—72) аннулировали мн. завоевания трудящихся и открыли ещё более широкий доступ иностр. монополиям. Став чл. Организации центральноамериканских государств и Совета обороны Центр. Америки, С. поддерживал все мероприятия США, направленные против революц. Кубы и освободит. движения в странах Зап. полушария. В 60-х гг. были заключены новые соглашения с США об экономич. помощи, поставках воен. снаряжения и вооружения, пребывании в С. амер. воен. миссии и др. В июле 1969 правящие круги С. развязали войну с Гондурасом, вызванную противоречиями между Гондурасом и С. по экономич., социальным (притеснение вплоть до выселения сальвадорцев, покинувших родину в поисках земли и проживавших в Гондурасе) и территориальным вопросам, а также столкновением интересов различных монополий США в Центр. Америке. Война, длившаяся 5 дней и прекращённая после вмешательства Орг-ции амер. гос-в, тяжело отразилась на экономике С. Десятки тысяч проживавших в Гонду-



Демонстрация трудящихся и студентов в поддержку требований учителей об улучшении их материального положения. Сан-Сальвадор. 1971.

расе сальвадорцев вернулись в С. Потеря гондурасского рынка усугубила положение. Резко выросла безработица, обострились социальные противоречия. Начало 70-х гг. ознаменовалось забастовками рабочих, служащих, учителей, студенч. выступлениями, крест. волнениями. Недовольство режимом охватило мн. слои мелкой и средней буржуазии и часть офицерства (восстание столичного гарнизона в марте 1972). В 1972—74 велись переговоры с Гондурасом о восстановлении дипломатич. отношений. В 1973 пр-во президента А. Армандо Молины (с 1972) направило в Сов. Союз и другие социалистич. страны Европы делегацию для ведения переговоров об установлении торг. отношений. В ноябре 1974 подписано торг. соглашение между СССР и С.

Э. Л. Нитобург.

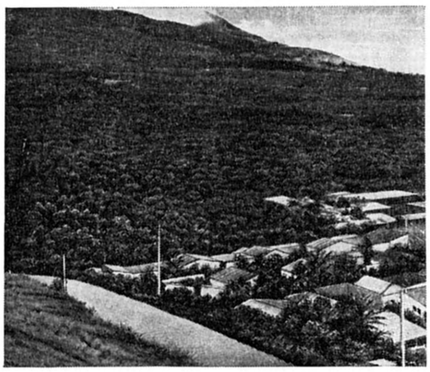
Политические партии, профсоюзы и другие общественные организации. Партия нац. примирения (Partido de Conciliación Nacional), осн. в 1961. Выражает интересы крупной торг.-пром. буржуазии, военных, части духовенства. Христ.-демократич. партия (Partido Demócrata Cristiano), осн. в 1960. Осн. оппозиц. партия. Многоклассовая партия, опирающаяся на социальную доктрину католич. церкви. Представляет интересы определённой части буржуазии, помещиков, мелкой буржуазии. Сальвадорская нар. партия (Partido Popular Salvadoreño), осн. в 1960. Объединяет правую националистически настроенную часть буржуазии. Национальное революционное движение (Movimiento Nacional Revolucionario), осн. в 1967 на базе запрещённой партии обновляющего действия (осн. в 1948). Объединяет мелкую буржуазию, часть рабочих, крестьян и интеллигенции. Выступает с антиимпериалистич. позиций за демократич., социально-экономич. преобразования. Националистический демократический союз (Unión Democrático Nacionalista), осн. в 1969. Объединяет мелкую и среднюю буржуазию, часть студенчества и интеллигенции. Единый независимый фронт (Frente Único Independiente), осн. в 1971. Бурж. группировка, выражающая интересы средних землевладельцев, торговцев. Коммунистич. партия Сальвадора (Partido Comunista de El Salvador), осн. в 1930, действует в подполье. Всеобщая конфедерация трудящихся, осн. в 1957. 3,5 тыс. чл. (1974). Контролируется пр-вом. Всеобщая конфедерация профсоюзов, осн. в 1958. Объединяет 41 профсоюз. 27 тыс. чл. (1974). Входит в Междунар. конфедерацию свободных профсоюзов и в Межамер. региональную орг-цию трудящихся. Унитарная (единая) профсоюзная федерация Сальвадора, осн. в 1965. Объединяет 4 тыс. чл. (1974). Входит в ВФП. Всеобщая ассоциация университетских студентов. Чл. Междунар. союза студентов. Союз молодых патриотов, осн. в 1960. До 1969 наз. Авангард сальвадорской молодёжи.

Ф. М. Тимофеев.

Экономика. С.— экономически слаборазвитая агр. страна, специализирующаяся в основном на произ-ве экспортных с.-х. культур. Важные позиции в её экономике (особенно в пром-сти и инфраструктуре) занимает иностр. капитал (гл. обр. США). В 1972 валовой внутр. продукт составил 2890 млн. колонов, с. х-во дало 26% валового внутр. продукта, пром-сть 19%, торговля и сфера услуг 22%, транспорт и связь ок. 5%, строительство 3%.

Сельское хозяйство. В с. х-ве используется (1971) $^{2}/_{3}$ терр. страны, из них 49% приходится на обрабатываемые земли, 51% на луга и пастбища. Крупные х-ва (50 *га* и более), составляющие всего 2,5% всех х-в, занимают 59% всей обрабатываемой земли, а на 40% всех х-в (с участками менее 1 *га* каждое) приходится лишь 2,3% земли. Значит. часть крестьян безземельна. В с. х-ве широко распространены различные формы аренды и полуфеод. эксплуатации

Плантация кофе.



(издольщина, отработка и др.). Большую часть сбора экспортных культур дают крупные х-ва. Ок. $^{2}/_{5}$ стоимости продукции земледелия даёт гл. экспортная культура — кофе (140 тыс. *га*, сбор 140 тыс. *т* в 1974); по экспорту кофе С. стоит на 3-м месте (после Бразилии и Колумбии) в Лат. Америке. Осн. часть х-в, выращивающих кофе, сосредоточена в зап. части страны и к В. от р. Лемпа. После 2-й мировой войны важной экспортной культурой стал хлопчатник (95 тыс. *га*, 81 тыс. *т* хлопка-волокна), выращиваемый в прибрежных р-нах. Для внутр. потребления возделывают: кукурузу (210 тыс. *га*, 336 тыс. *т* в 1974), сорго (131 тыс. *га*, 157 тыс. *т*), фасоль, рис, сах. тростник, фрукты, овощи, какао, табак, индиго и хенекен. Поголовье скота (1973/74, млн.): кр. рог. скот — 1,2, свиньи — 0,4. Лесозаготовки и лесные промыслы (в т. ч. сбор смолы «перуанский бальзам»).

Промышленность. Установленная мощность электростанций 207 тыс. *квт* (1971), произ-во электроэнергии 912 млн. *квт·ч* (1973), б. ч. на ГЭС. Пром-сть представлена гл. обр. предприятиями по переработке с.-х. сырья. Осн. отрасли пищ. пром-сти (Сан-Сальвадор, Санта-Ана, Сонсонате, Сан-Висенте и др.): сах. (190 тыс. *т* сахара-сырца в 1973), муком., таб.; произ-во растворимого кофе. Предприятия текст. пром-сти (Санта-Ана, Сан-Сальвадор, Сан-Висенте и др.) выпускают преим. хл.-бум. пряжу, ткани (49 млн. $м^2$ в 1971) и мешки из хенекена для кофе. Имеются обувные, швейные и др. ф-ки, з-ды лёгкой пром-сти, развито кустарное производство (обувь, шляпы, гончарные изделия и др.). Нефтепереработка (467 тыс. *т* в 1972) и цем. з-ды (186 тыс. *т*) сосредоточены в г. Акахутла. Ведётся добыча серебра (ок. 7 *т* в 1972).

Транспорт. Дл. жел. дорог (узкоколейных) 738 *км* (1971). Осн. ж. д. Метапан — Сан-Сальвадор — порт Ла-Уньон. Протяжённость автодорог (1971) 10,7 тыс. *км*, в т. ч. 1,2 тыс. с твёрдым покрытием, 4,9 тыс. *км* без покрытия, 4,6 тыс. *км*, используемых только в сухой сезон. Через С. проходит Панамер. шоссе. Автопарк 58,8 тыс. автомобилей, в т. ч. легковых 37,9 тыс. (1972). Осн. мор. порты: Акахутла (72% внешнеторг. грузооборота в 1970), Ла-Уньон (23% внешнеторг. грузооборота), Ла-Либертад (пассажирский). В 8 *км* от Сан-Сальвадора — аэропорт Илопанго.

Внешняя торговля. В 1972 стоимость импорта 692,5 млн. колонов, экспорта — 695 млн. колонов. Гл. статьи экспорта: кофе (41% стоимости экспорта в 1972), хлопок (25%), сахар (6%), хим. продукты (6%), креветки (2%). Гл. статьи импорта — пром. товары и изделия широкого потребления (34%), машины, оборудование, средства транспорта (27%), хим. продукты (22%), продовольств. товары (9% стоимости импорта в 1972), топливо и смазочные материалы (8%). Осн. торг. партнёры: страны Центр. Америки (34% экспорта, 27% импорта в 1972), США (16% и 28%), ФРГ (23% и 8%), Япония (14% и 11%). Ден. единица — колон. 2,5 колона = = 1 долл. США (апр. 1975).

В. И. Булавин.

Вооружённые силы состоят (1974) из сухопутных войск (ок. 4,5 тыс. чел.), ВВС (ок. 1 тыс. чел.) и ВМС (ок. 200 чел.). Верх. главнокомандующий —

президент. Руководство вооруж. силами осуществляет мин. нац. обороны. Войска комплектуются на основе закона о всеобщей воинской повинности, призывной возраст 18 лет; срок действит. воен. службы 1 год. Вооружение иностранного производства.

Медико-географическая характеристика. По данным Всемирной орг-ции здравоохранения, в 1972 на 1 тыс. жит. рождаемость составляла 40,7, смертность 8,6; детская смертность (1971) 52,5 на 1 тыс. живорождённых. Ср. продолжительность жизни 58 лет. Преобладает инфекц. патология, к-рая и является осн. причиной смертности. Распространены малярия, венерич. болезни, детские инфекции, туберкулёз, желудочно-кишечные заболевания и болезни, связанные с недостаточностью питания. Резких различий в краевой патологии нет.

Мед. помощь населению оказывают в гос. мед. учреждениях и учреждениях системы социального страхования, к-рым охвачено лишь 3% жителей; распространена частная врачебная практика. В 1972 было 75 больниц на 6,4 тыс. коек (1,7 койки на 1 тыс. жит.). В 1972 работали 952 врача (1 врач на 3,6 тыс. жит.), а также 372 зубных врача и ок. 4 тыс. лиц ср. мед. персонала. Подготовкой врачей занимается мед. факультет при университете.

Расходы на здравоохранение (1970) составили 12,4% гос. бюджета.

З. А. Белова.

Просвещение и научные учреждения. Первые школы (миссионерские) возникли в 16 в. В 19 в. появились светские общеобразоват. школы. Совр. система просвещения имеет след. структуру. Для детей 4—6 лет существуют гос., муниципальные и частные детские сады. Обязательным является 6-летнее нач. образование. Гор. нач. школы 6-летние, сельские — 2—4-летние. На базе 6-летней нач. школы функционируют 5-летние ср. школы, состоящие из 2 циклов (3 и 2 года). 1-й цикл — общеобразоват., 2-й дифференцируется на гуманитарное и естественнонауч. направления. На базе 6-летней нач. школы работают 4—5-летние профшколы. Учителей гор. нач. школ готовят 3-летние нормальные школы на базе 1-го цикла ср. школы. Учителей сел. школ готовят 4-летние нормальные школы, работающие на базе 6-летней нач. школы. В 1970 в 235 дошкольных учреждениях воспитывалось 24,2 тыс. детей, в 1970/71 уч. г. в 2787 нач. школах обучалось ок. 510 тыс. уч-ся, в общеобразоват. ср. школах — 60,9 тыс. уч-ся, в проф. уч. заведениях — 27,4 тыс. уч-ся. Высшие уч. заведения: Ун-т С. (осн. в 1841) и частный Центральноамер. ун-т (осн. в 1965) в Сан-Сальвадоре, Центральноамер. технич. ин-т в Нуэва-Сан-Сальвадоре, Нац. с.-х. школа в Ла-Либертаде и др. В 1971/72 уч. г. в вузах обучалось св. 12 тыс. студентов. В Сан-Сальвадоре находятся: Нац. б-ка (осн. в 1870; 95 тыс. тт.), Нац. музей (осн. в 1883), зоологич. парк и ботанич. сад.

Науч. учреждения С. сосредоточены гл. обр. в Сан-Сальвадоре: Нац. метеорологич. служба (осн. в 1953 на базе Нац. метеорологич. и сейсмич. обсерватории, осн. в 1889), Управление гигиены (1900), Комиссия по ядерной энергии (1961), Центр геотехники (1964), Индеанистский ин-т С., Ген. управление по статистике и цензам (1881), Сальвадорская академия и Сальвадорская академия истории (1925). Науч. работа ведётся также в ин-тах истории, философии, экономики и тропич. исследований (1950) при Ун-те С. В Нуэва-Сан-Сальвадоре находится Ген. управление с.-х. исследований и при нём — Сальвадорский ин-т изучения кофе (1956).

Печать, радиовещание, телевидение. В 1975 выходило 48 периодич. изданий, в т. ч. 12 ежедневных газет, общим тиражом 267 тыс. экз. Крупнейшие ежедневные газеты в Сан-Сальвадоре: «Диарио де ой» («El Diario de Hoy»), с 1936, тираж 65 тыс. экз.; «Диарио латино» («Diario Latino»), с 1890, тираж 95 тыс. экз.; «Диарио офисьяль» («Diario Oficial»), с 1875, правительств. орган, тираж 2,3 тыс. экз.; «Мундо» («El Mundo»), вечерняя, тираж 42 тыс. экз.; «Вердад» («La Verdad»), орган ЦК компартии, нелегальная, издаётся 2 раза в месяц. В С. одна правительств. радиостанция и 50 коммерческих, 4 телестанции. Телевидение с 1956.

Литература. От индейцев майя-киче сохранились нерасшифрованные письмена. Лит-ра на исп. языке до 19 в. имела в основном религ. характер. Нац. лит-ра получила развитие после завоевания в 1841 независимости. Поэзия сер. 19 в. была преим. романтической: М. Альварес Кастро (1795—1856), Э. Ойос (1810—59, сб. стихов «Апострофы»), Х. Х. Каньяс (1826—1918) — автор нац. гимна и патриотич. стихов, И. Руис Араухо (1850—81). На смену романтизму пришёл т. н. «модернизм», наиболее крупным представителем к-рого был последователь Р. *Дарио* Ф. Гавидиа (1863—1955), понимавший модернизм как соединение нац. проблематики с новаторской техникой стиха. В его «Сочинениях» (1913) выражены демократич. идеалы.

В нач. 20 в. появилась нравоописат. проза Э. Альварадо (1845—1929), А. Амброджи (1875—1936; «Книга о тропике», ч. 1—2, 1907—16), А. Риваса Бонильи (р. 1891), Ф. Эрреры Веладо (сб-ки «Ложь и истина», 1923, «Кокосовое молоко», 1926) и др. Значительно творчество А. Масферрера (1868—1932), автора художеств. и науч. книг «Семь струн лиры» (1926), «Гелиос» (1928) и др., в к-рых исследуются нац. и континентальные проблемы. Х. М. Перальта Лагос (1873—1944) под псевд. Т. П. Мечин опубл. сб-ки сатирико-реалистич. рассказов, а также роман «Смерть голубки, или Злоключения корреспондента» (1932), пьесу «Кандидат» (1932) и др. Чертами реализма отмечены рассказы С. Саласара Арруэ (р. 1899, псевд. — Саларруэ). Для поэзии нач. 20 в. характерны формалистич. и декадентские тенденции (К. Бустаманте, 1890—1952). В 1920-е гг. получил распространение «авангардизм»: поэты Х. Вальдес (1893—1934) — автор сб. «Чистая поэзия» (1929), В. Росалес-и-Росалес (р. 1894) и др.

После 2-й мировой войны в лит-ре отразились экзистенциалистские идеи: пьесы У. Бенеке «Рай для неблагоразумных» (1956) и «Панихида» (1959), стихи У. Линдо (р. 1917), пьесы В. Чавеса Веласко, Р. Менендеса и др. Картину эксплуатации батраков нарисовал М. А. Эспино (1902—67) в романе «Люди и смерть» (1947). Образ коммуниста создан в романе «В неоновой сельве» (1956) Р. Веласкеса (р. 1913). Жизни индейцев посвящён роман «Настоящие мужчины» (1959) К. А. Кастро (р. 1926). Ф. Мачон Виланова в романе «Красная волна» (1960) повествует о нар. восстании 1932. Социальная тема — в центре поэзии О. Эскобара Веладо (1918—61), Р. Дальтона Гарсиа (р. 1935; сб-ки «Окно перед лицом», 1961; «Свидетельства», 1964; «Таверна и другие места», 1968), М. де ла Сельвы (р. 1930), Р. Армихо (р. 1937), Р. Богранда, Х. Р. Сеа и др.

З. И. Плавскин.

Архитектура и изобразительное искусство. Древние индейские культуры С. к З. от р. Лемпа (обл. Кускатлан) были связаны с цивилизациями терр. Юж. *Мексики*, *Гватемалы* и *Гондураса* («стадионы» для ритуальной игры в мяч, кам. фигуры божеств и стелы с рельефами), к В. от неё — с культурами на терр. *Никарагуа* и *Коста-Рики* (укрепления из глины и камня, жернова с головами животных, лицевые сосуды, изделия из жадеита). В колон. период архитектура С. следовала образцам Гватемалы (регулярная застройка городов с одноэтажными домами из *адобы*, приземистые церкви, для к-рых были характерны мощные лапидарные формы, обильная резьба на порталах, сложные фронтоны на фасадах). Лишь со 2-й пол. 1940-х гг. в городах строятся совр. здания банков, отелей и контор (арх. А. Соль и Э. де Сола). Города делятся на благоустроенную и трущобную («индейскую») части, в деревнях преобладают соломенные хижины. Живопись С. в 20 в. развивалась под европ. и мекс. влиянием. Первым среди живописцев С. к изображению нар. жизни обратился С. Саларруэ. Распространению в иск-ве С. передовых идей мекс. живописи и графики способствовал Х. Мехиа Видес. Картины Н. Канхуры, Р. Элиаса Рейеса, К. А. Каньяса отличаются острым интересом к современности, использованием художеств. средств, выработанных иск-вом 20 в. Демократическая направленность характерна для реалистической деревянной скульптуры (В. Эстрада, Н. Ночес Авенданьо, Х. Агилар Гусман). Нар. иск-во С. представлено керамикой (фигурки крестьян, утварь), изделиями из соломы и панциря черепахи.

Илл. см. на вклейке, табл. XL (стр. 384—385).

Лит.: Нитобург Э. Л., Сальвадор, М., 1953; Народы Америки, т. 2, М., 1959, с. 163—71; Санчес Х., Социальные сдвиги в Сальвадоре и политика компартии, «Проблемы мира и социализма», 1965, № 8; Николаев П. И., Сальвадорско-гондурасская драма, «Лат. Америка», 1970, № 6; Нитобург Э. Л., Сальвадор. Становление нации, в кн.: Национальные процессы в Центральной Америке и Мексике, М., 1974; Barberena S. I., Historia de el Salvador, 2 ed., t. 1—2, San Salvador, 1966—69; Dalton R., El Salvador, La Habana, 1963; Мамонтов С. П., Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX в., М., 1972; Художественная литература Латинской Америки в русской печати. 1765—1959, [Сост. Л. А. Шур], М., 1960; Шур Л. А., Художественная литература Латинской Америки в русской печати. 1960—1964, М., 1966; Toruño J. F., Desarrollo literario de El Salvador, San Salvador, [1958]; Salinas M., Antología del cuento salvadoreño (1880—1955), San Salvador, 1959; Gallegos Valdes L., Panorama de la literatura salvadoreña, 2 ed., San Salvador, 1962; Junge Kunst aus El Salvador, W., 1928.

САЛЬВАДО́РЦЫ, основное население Сальвадора. Общая числ. населения страны 3,9 млн. чел. (1973, оценка). С. говорят на *испанском языке*. Верующие — преим. католики. Большинство С. — метисы, происходят от смешения испанцев, колонизовавших страну в 16—18 вв.,

с аборигенами-индейцами, в меньшей степени — с неграми. Сохраняющее этнич. обособленность и свои языки, незначительное по численности индейское население живёт в зап. и центр. р-нах страны (пипиль) и на С.-В. (ленка). Большая часть С. занята в с. х-ве (мелкие крестьяне, батраки и с.-х. рабочие на кофейных плантациях). Об истории, х-ве и культуре С. см. также в ст. *Сальвадор*.

Лит.: Народы Америки, т. 2, М., 1959; Национальные процессы в Центральной Америке и Мексике, М., 1974.

САЛЬВАРСА́Н, 606, Эрлих 606, лекарственный препарат из группы противосифилитических средств. Синтезирован в 1907 нем. учёными П. *Эрлихом* и А. Бертхеймом; созданием С. было положено начало химиотерапии. Получению С. предшествовали длит. изыскания — он был 606-м по счёту из испытанных препаратов (отсюда 2-е название). В 1909 Эрлих и его ученик япон. учёный С. Хата успешно применили С. для лечения *сифилиса*. В совр. мед. практике служит исходным продуктом для приготовления антисифилитич. препаратов — миарсенола и новарсенола.

САЛЬВЕМИ́НИ (Salvemini) Гаэтано (18.9.1873, Мольфетта, Бари,— 6.9.1957, Сорренто), итальянский политич. деятель, историк, публицист. В 1902—25 (последовательно) проф. истории в ун-тах Мессины, Пизы, Флоренции. В 1893 примкнул к социалистич. движению. Однако С. не разделял установок реформистского руководства социалистич. партии по ряду вопросов, особенно по *«Южному вопросу»*. В отличие от реформистов, фактически игнорировавших интересы юж. крестьянства, С. призывал к радикальному решению юж. проблемы. В 1911 вышел из социалистич. партии. С нач. 20 в.— один из лидеров демократич. крыла меридионалистов (от итал. meridionale — южный), боровшихся за ликвидацию экономич. отсталости Юга страны и его возрождение. В 1919—21 деп. парламента. Выступал решительным противником фашизма, за что был арестован и судим. В 1925 эмигрировал во Францию, где стал одним из руководителей антифаш. движения *«Джустиция э либерта»*. В 1934—48 жил в США, преподавал в Гарвардском ун-те. В 1949 вернулся на родину, возглавил кафедру истории во Флорентийском ун-те.

Соч.: Magnati e popolani in Firenze dal 1280 al 1295, [Torino], 1960; La rivoluzione francese, Mil., 1905; La questione dell'Adriatico, 2 ed., Roma, 1919 (совм. с Maranelli C.); Il partito popolare e la questione romana, Firenze, 1922; The fascist dictatorship in Italy, N. Y., 1967; La Terreur fasciste, 4 ed., P., 1930; Under the axe of fascism, L., 1936; Prelude to world war II, L., 1953; Scritti sulla questione meridionale, 2 ed., Torino, 1958; Memorie di un fuoruscito, Mil., [1960].

САЛЬВИ́НИ (Salvini) Томмазо (1.1.1829, Милан,— 31.12.1915, Флоренция), итальянский актёр. Род. в актёрской семье. В 1842 дебютировал на проф. сцене. В 1843 вступил в труппу под руководством Г. Модены, оказавшего решающее влияние на формирование его творчества и мировоззрения. В 1848 участвовал в нац.-освободит. борьбе итал. народа, дважды арестовывался. С 60-х гг. возглавлял собств. труппы. С 1869 постоянно гастролировал в Европе, Юж. и Сев. Америке. В 1880, 1882, 1885, 1900—01 приезжал в Россию. В 1903 оставил сцену.

Мировая слава С. связана с воплощением им героев шекспировской драматургии: Отелло («Отелло»), Гамлет («Гамлет»), Макбет («Макбет»), Лир («Король Лир») и др. К лучшим ролям актёра принадлежали также: Коррадо («Гражданская смерть» Джакометти), Оросман («Заира» Вольтера). Иск-во С.— вершина в развитии итал. и всего зап.-европ. театра 19 в. Романтическая приподнятость, политическая страстность и героический пафос, характерные для школы Г. Модены, он сочетал с глубоким проникновением в психологию действующего лица. С. высоко ценил К. С. Станиславский, уделивший много внимания изучению его творчества. Автор мемуаров и теоретич. статей, в к-рых утверждал необходимость переживания актёром чувств изображаемого персонажа и оспаривал принципы т. н. школы представления, культивировавшиеся франц. актёром Б. К. Кокленом.



Т. Сальвини.

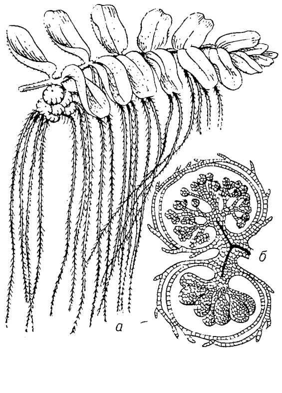


Т. Сальвини в роли Отелло («Отелло» У. Шекспира).

Соч.: Ricordi, aneddoti ed impressioni..., Mil., 1895.

Лит.: Кугель А., Театральные портреты, П., 1923; История западноевропейского театра, т. 3, М., 1963.

САЛЬВИ́НИЯ (Salvinia), единственный род сем. сальвиниевых — водных разноспоровых *папоротников*. Одно- или многолетние растения, лишённые корней. Корневища несут тесно расположенные 3-членные мутовки листьев, из к-рых 2 цельных, плавающих на поверхности воды, третий — спороносный, рассечён на узкие корнеподобные дольки, погружённые в воду. На нек-рых из внутр. сегментов листьев располагаются шаровидные спорокарпии, содержащие микро- и мегаспорангии. Ок. 10 видов, преим. в тропиках Америки и Африки, а также в Сев. Америке и Евразии. В СССР 1 вид — С. плавающая (S. natans).



Сальвиния плавающая: *а* — общий вид растения сверху; *б* — микро- и мегасорусы (в разрезе).

СА́ЛЬВИЯ, виды растений рода *шалфей*; название используется в цветоводстве.

СА́ЛЬДО (итал. saldo — расчёт, остаток), 1) в бухгалтерском учёте разность между итогами записей по *дебету* и *кредиту* счетов. Дебетовое С. (дебет больше кредита) отражает состояние данного вида хоз. средств на определённую дату и показывается в активе баланса. Кредитовое С. (кредит больше дебета) отражает состояние источников хоз. средств и показывается в пассиве. Счёт наз. закрытым, если не имеет С.

2) Во внешнеторг. отношениях С. означает разность между суммой экспорта и импорта или суммой требований и обязательств. Превышение экспорта над импортом даёт положительное С. торг. баланса, а превышение импорта над экспортом — отрицательное. В платёжном балансе положит. С. означает превышение всех поступлений данной страны над её платежами другим странам, отрицательное — превышение платежей данной страны над её поступлениями из других стран.

САЛЬЕ́РИ (Salieri) Антонио (18.8.1750, Леньяго, близ Вероны,— 7.5.1825, Вена), итальянский композитор, дирижёр и педагог. С 1766 поселился в Вене, был придворным композитором (с 1774) и капельмейстером (с 1788); руководил итал. оперной труппой (до 1790) и придворной певческой капеллой (до 1824). Автор многих опер, в т. ч. «Армида» (1771), «Признанная Европа» (1778, на открытие театра «Ла Скала», Милан), ораторий, инструм. произведений. Сблизился с К. В. *Глюком*, содействовавшим постановке в Париже оперы С. «Данаиды» (1784). Среди учеников С.— Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Лист и др. Легенда об отравлении им В. А. Моцарта положена в основу маленькой трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Лит.: Штейнпресс Б., Миф об исповеди Сальери, «Советская музыка», 1963, № 7; его же, 13 легенд об Антонио Сальери, «Музыкальная жизнь», 1963, № 23; его же, Сальери сегодня, «Советская музыка», 1975, № 3.

СА́ЛЬЗЫ (итал., ед. ч. salsa, от лат. salsus — солёный), то же, что *грязевые вулканы*.

СА́ЛЬКОВО, посёлок гор. типа в Гайворонском р-не Кировоградской обл. УССР. Расположен на р. Юж. Буг, в 6 *км* от ж.-д. ст. Хощевато (на линии Гайворон — Подгородная). Сах. завод.

САЛЬМОНЕЛЛЁЗЫ, острые кишечные инфекции животных и человека, вызываемые *сальмонеллами*.

С. у человека рассматривают как определённое заболевание (нозологическую форму), отличая его от *брюшного тифа* и *паратифов*. Осн. источник инфекции — больные животные, но в отдельных случаях источником заражения может быть человек (больной или бактерионоситель). Заражение происходит через инфицированные пищ. продукты, как правило, животного происхождения (мясо и мясные продукты, молоко, яйца, особенно утиные и гусиные, студень), при

вынужденном, неправильном убое животных, нарушении правил хранения и приготовления продуктов (соприкосновение готовой и сырой продукции, недостаточная термич. обработка продуктов перед употреблением и т. д.). С. развивается в тех случаях, когда в организм попадают накопившиеся в продуктах живые сальмонеллы.

Клинич. проявления С. разнообразны — от бессимптомного носительства возбудителя инфекции до тяжёлых септич. форм. Инкубац. период колеблется от 2—6 часов до 2—3 суток. Различают неск. клинич. форм С. При желудочно-кишечной форме заболевание обычно начинается остро, обильной рвотой и поносом (стул водянистый, часто с зеленью, зловонный). Наблюдаются боли, урчание и вздутие живота, слабость, головная боль, головокружение, озноб, повышение темп-ры до 38—40 °С, боли в мышцах и суставах, судороги мышц конечностей. Длительность заболевания обычно 3—7 суток. Такое же начало имеет тифоподобная форма, но для неё характерны лихорадка в течение 10—14 суток, увеличение печени и селезёнки, более выраженные симптомы общей интоксикации (головная боль, вялость), иногда появляется сыпь. При септич. форме после короткого начального периода развивается картина *сепсиса*. В 15—17% случаев С. в периоде *реконвалесценции* наблюдается кратковременное бактерионосительство. Возможны «транзиторное» носительство (однократное выделение сальмонелл без клинич. проявлений) и хронич. бактерионосительство. Диагноз С. ставят на основании клинич. и эпидемиологич. данных и результатов бактериологич. исследования кала, мочи, крови, дуоденального содержимого, рвотных масс и промывных вод желудка, остатков пищи, а также *серодиагностики*.

Лечение: промывание желудка и кишечника, обильное горячее сладкое питьё; при более тяжёлом течении введение солевых растворов (борьба с обезвоживанием); спазмолитич. средства; антибиотики. Важное значение имеет диета: механически и химически щадящая пища (молоко исключается) — в первые дни болезни; исключение вредных для деятельности желудочно-кишечного тракта факторов (переедание, употребление алкоголя и продуктов, богатых грубой клетчаткой, консервов и копчёностей, острых, пряных и жирных блюд) в течение всего периода заболевания и не менее 1 месяца после выздоровления. Профилактика: ветеринарно-санитарный надзор за убоем скота и обработкой туш; выполнение сан. правил приготовления, хранения и реализации пищ. продуктов; обследование поступающих на работу на предприятия обществ. питания и торговли, детские учреждения.

Лит.: Шур И. В., Заболевания сальмонеллезной этиологии, 2 изд., М., 1970; Руководство по инфекционным болезням, [кн. 2], М., 1967. *В. И. Покровский, Н. Д. Ющук.*

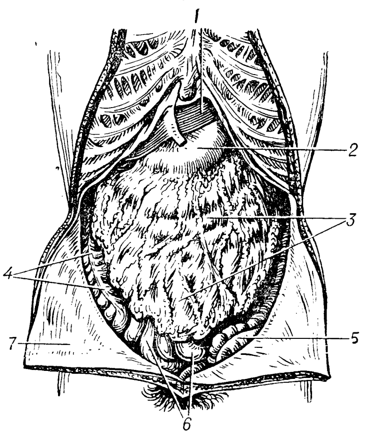
С. у животных (тиф, паратиф) вызываются различными видами сальмонелл. Болеют лошади, кр. рог. скот, свиньи, овцы и козы, пушные звери, птицы, пчёлы и др. С. распространены на всех континентах. Для С. животных характерны лихорадка, аборты, нарушение деятельности желудочно-кишечного тракта, органов дыхания и кровообращения, поражение центр. нервной системы, суставов, большой отход молодняка. С. развиваются быстрее и протекают тяжелее у животных, страдающих хронич. заболеваниями желудочно-кишечного тракта. У бактерионосителей сальмонеллы могут активизироваться при изменении микробной флоры кишечника под действием антибиотиков. Способствуют заболеванию недостаточное и неполноценное кормление, холод, сырость, плохая вентиляция, скученное содержание, утомительные перегоны и т. п. Диагноз ставят на основании клинич., эпизоотологич., патологоанатомич. данных, результатов бактериологич. и серологич. исследований. Для лечения применяют иммунные сыворотки в комбинации с антибиотиками, нитрофурановые препараты, симптоматич. средства. Профилактика: соблюдение зоогигиенич. и вет.-сан. мероприятий, изолирование (в ряде случаев убой) больных животных, вакцинация.

Лит.: Эпизоотология, под ред. Р. Ф. Сосова, М., 1969.

САЛЬМОНЕ́ЛЛЫ (от имени амер. патолога Д. Э. Сальмона, D. E. Salmon; 1850—1914), род неспороносных бактерий, имеющих форму палочек (дл. 1—7 *мкм*, шир. ок. 0,3—0,7 *мкм*). Грамположительны; факультативные аэробы; большинство подвижно (благодаря перитрихиально расположенным жгутикам). На плотных питат. средах образуют круглые колонии серовато-белого цвета, при росте на бульоне — помутнение и осадок, иногда плёнку. С. сбраживают углеводы (глюкозу, маннозу, ксилозу, декстрин) и спирты (инозит, дульцит) с образованием кислоты, а иногда и газа. С. чаще обитают в кишечнике животных и человека. Большинство С. относится к патогенным видам, образующим различные *антигены*: термолабильный жгутиковый *H*-антиген и состоящие из углеводов О-антиген и *Vi*-антиген. Род С. включает более 20 видов (св. 1200 серотипов, различающихся по антигенной структуре и биохимич. свойствам); среди них возбудители *брюшного тифа*, *паратифов* у человека и *сальмонеллёзов* у человека и животных.
А. А. Имшенецкий.

СА́ЛЬНИК, широкая и протяжённая по длине складка внутренностной (висцеральной) *брюшины*, между листками к-рой расположена рыхлая соединит. ткань, богатая сосудами и жировыми отложениями. Большой С., состоящий из 4 листков брюшины, начинается от большой кривизны желудка, фиксируется к поперечной ободочной кишке и, покрывая кишечник спереди, спускается в виде фартука (рис.). Выполняет защитную функцию при травмах и воспалит. заболеваниях органов брюшной полости, напр. при *аппендиците*. Малый С. — удвоенная брюшина, натянутая между печенью, верх. частью двенадцатиперстной кишки и малой кривизной желудка. Большой С. часто используют для прикрытия швов при операциях на желудке, кишечнике, а также для тампонады ран печени и селезёнки. Острое воспаление большого С. (эпиплоит) может возникать вследствие его инфицирования, перекручивания или травмы; сопровождается симптомами *острого живота*.

Органы брюшной полости; вид спереди (передняя стенка живота вскрыта): *1* — печень; *2* — желудок; *3* — большой сальник; *4* — восходящая ободочная кишка; *5* — сигмовидная кишка; *6* — тонкие кишки; *7* — брюшина.



СА́ЛЬНИК, сальниковое уплотнение, *уплотнение*, применяемое в соединениях машин с целью герметизации зазоров между вращающимися и неподвижными деталями; осуществляется *манжетами*, воротниками и др. деталями, надеваемыми на вал, или различными набивками (асбестовые, асбестопроволочные, резинотканевые и др.), закладываемыми в выточки или углубления (также наз. обычно С.) крышек, корпусов и т. п. деталей. Термин выходит из употребления.

СА́ЛЬНОЕ ДЕ́РЕВО (Sapium sebiferum), дерево сем. молочайных. Выс. 8—10 *м*, листья очередные, цельные, ромбические или широкояйцевидные, снабжены 2 желёзками в верхней части черешков. Цветки однополые, безлепестные, с 2—3-лопастной чашечкой у тычиночных цветков или 3 (4—5)-раздельной — у пестичных; собраны в верхушечные кистевидные соцветия, состоящие из неск. одиночных пестичных цветков и многочисл. тычиночных, расположенных пучками. Семена покрыты слоем тугоплавкого жира, похожего на воск. Растёт в Вост. Азии — от Центр. Китая до о. Тайвань. Из налёта на семенах получают т. н. китайское растит. сало (отсюда назв. дерева), используемое в произ-ве свечей и в мыловарении. Масло, получаемое из прессованных семян, идёт на лаки, краски, освещение. Из листьев добывают чёрную краску. С. д. культивируют с пром. целями, гл. обр. в Азии; в СССР выращивают как декоративное (Батуми, Сухуми, севернее обмерзает). Иногда С. д. наз. другие тропич. деревья или кустарники, из к-рых также добывают растит. масла: пентадесму масляную сем. клюзиевых, нек-рые виды из сем. сапотовых, диптерокарповых, лавровых и др.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 4, М. — Л., 1958. *В. Н. Гладкова.*

СА́ЛЬНЫЕ ЖЕ́ЛЕЗЫ, простые альвеолярные *железы* с коротким выводным протоком и разветвлённым концевым отделом, располагающиеся у млекопитающих животных и человека в *коже*, на границе сосочкового и сетчатого слоёв *дермы*; выделяют специфич. секрет — кожное сало. Распространены по всей коже, кроме ладонной и подошвенной поверхностей. Как правило, связаны с *волосами* — выводной проток открывается в узкую щель между корнем волоса и его эпителиальным влагалищем. Однако нек-рые железы (на губах рта, на малых половых

губах, сосках и сосковых полях, на головке и крайней плоти муж. полового члена) открываются прямо на поверхность тела. Выводной проток выстлан плоским многослойным эпителием, с одной стороны непосредственно переходящим в мальпигиев слой наружного корневого влагалища волоса, с другой — в стенку альвеолы, состоящую из малодифференцированных, способных к *митозу* клеток, богатых РНК и различными ферментами; особенно много таких клеток вблизи выводного протока. Альвеола заполнена клетками, содержащими капельки жира. В глубине альвеолы клетки подвергаются жировой дегенерации — в них увеличивается кол-во жира, ядро сморщивается и распадается. Секрет желёз — кожное сало — образуется из остатков разрушенных клеток и жира (см. *Голокриновая секреция*); служит жировой смазкой для волос и поверхности кожи, обеспечивая её эластичность и непроницаемость для воды, химич. веществ и нек-рых микроорганизмов. Выделению сала способствует сокращение кожной мускулатуры. К типу С. ж. относят также *мускусные железы*, имеющиеся у нек-рых пресмыкающихся и млекопитающих, и *копчиковую железу* птиц. Из заболеваний С. ж. у человека чаще наблюдаются *атерома*, *угри*, *себорея*.

Е. С. Кирпичникова.

САЛЬПИГЛО́ССИС (Salpiglossis), род одно- или многолетних трав сем. паслёновых. Стебли маловетвистые железистоопушённые. Листорасположение очередное; листья цельные, выемчатые или перисторассечённые. Цветки на длинных цветоножках в рыхлых кистевидных или метельчатых соцветиях; чашечка пятираздельная, венчик косоворонковидный с длинной трубкой и отгибом из 5 широких выемчатых долей. Плод — коробочка. Ок. 10 видов, в Юж. Америке, гл. обр. в Чили. Однолетний С. в ы е м ч а т ы й (S. sinuata) используют в цветоводстве (для рабаток и на срезку); его сорта различаются по высоте (50—100 *см*) и окраске венчика — от белой до красно-коричневой и сине-фиолетовой, с более тёмными жилками.

САЛЬПИНГИ́Т (от греч. sálpinx, род. падеж sálpingos — труба), воспаление маточных (фаллопиевых) труб. Возникает при распространении инфекции из матки (напр., при септич. микробной флоре, гонорее) или из других органов через кровь (напр., при туберкулёзе). Процесс обычно начинается с поражения слизистой оболочки, постепенно захватывает другие слои маточных труб, нарушения перистальтики к-рых (или развитие спаек) могут привести к возникновению внематочной беременности или бесплодию. Накопление серозной жидкости в просвете маточной трубы наз. гидросальпинксом, накопление гнойной жидкости приводит к развитию *пиосальпинкса*. Заболевание чаще имеет хронич. течение. Изолированное поражение маточных труб наблюдается редко. Обычно в воспалит. процесс вовлекаются яичники. Клиника, диагностика, терапия и профилактика С. те же, что и при *сальпингоофорите*.

САЛЬПИНГООФОРИ́Т (от греч. sálpinx, род. падеж sálpingos — труба и новолат. oophoron — яичник), воспаление придатков матки (маточных труб и яичников) животных и человека. У человека возникает при проникновении в маточные трубы, а затем и в яичники стафилококков, стрептококков, кишечной палочки, гонококков, микобактерий туберкулёза и других патогенных микроорганизмов. Кокки и кишечная палочка попадают из матки восходящим путём, а микобактерии туберкулёза — с током крови из лёгких и других органов. Развитие воспалительного процесса приводит к нарушению целостности эпителиального покрова маточных труб, инфильтрации их стенок; они спаиваются с яичниками в единое воспалит. образование. Течение С. острое, подострое или хроническое с наклонностью к *рецидивам*. При остром процессе беспокоят боли в нижней части живота, общее недомогание, темп-ра повышается до 38—38,5 °С, живот напряжён в нижних отделах, болезненный при пальпации. Эти явления стихают при переходе заболевания в подострую стадию. При хронич. С. возникают периодич. или постоянные боли в нижней части живота и пояснице, бесплодие, нарушения менструального цикла. При влагалищном исследовании находят увеличенные придатки матки. Диагноз основывается на данных анамнеза (осложнённое течение абортов или родов, беспорядочная половая жизнь, туберкулёз лёгких и пр.), особенностях клинич. картины заболевания и результатах инструментально-лабораторного исследования. При подозрении на гонорею проводят спец. обследование, для выявления туберкулёзного С. применяют гистеросальпингографию, посевы менструальной крови, введение туберкулина и другие методы.

Л е ч е н и е в острой стадии С. проводится в больнице: покой, лёд на живот, антибиотики, сульфаниламиды, препараты хлористого кальция, антигистаминные средства. В подострой стадии осторожно переходят к физиотерапевтич. процедурам, к-рые назначают и при хронич. С. (грязи, ультразвук, диатермия и др.). Раннее начало лечения препятствует образованию рубцовых изменений в придатках матки и возникновению стойкого бесплодия. Гнойный С. требует оперативного лечения, туберкулёзный С.— применения противотуберкулёзных средств. П р о ф и л а к т и к а С. направлена на предупреждение возможности занесения возбудителей инфекции во время родов и абортов. Профилактика гонорейных и туберкулёзных С. проводится по общим правилам борьбы с этими заболеваниями.

Лит.: Многотомное руководство по акушерству и гинекологии, т. 4, М., 1963.

А. П. Кирющенков.

СА́ЛЬПЫ (Desmomyaria, или Salpae), подкласс свободноплавающих морских животных подтипа *оболочников*. Обитают гл. обр. в поверхностных водах океана (до глубины в неск. сот *м*). Тело цилиндрическое, дл. от неск. *мм* до 33 *см*, покрыто прозрачной *туникой*, сквозь к-рую просвечивают ленты кольцевых мышц и кишечник. На противоположных концах тела расположены отверстия сифонов — ротового, ведущего в обширную глотку, и клоакального. Сердце на брюшной стороне. Кровеносная система незамкнутая. Нервная система — надглоточный ганглий с отходящими от него нервами. Над ним светочувствительный орган (глазок). Ок. 25 видов. Обитают во всех океанах, кроме Сев. Ледовитого. Жизненный цикл С. со сменой полового и бесполого поколений. В теле гермафродитной половой особи развивается единственный зародыш. У вышедшей в воду молодой С. на выросте — столоне — путём почкования возникают многочисленные особи полового поколения. Цепочки таких С. отрываются от столона и существуют в виде колоний, включающих до неск. сот особей. Иногда С. образуют в океане огромные скопления. Обладают способностью светиться (за счёт симбиотич. бактерий). Питаются фитопланктоном. Служат пищей нек-рым рыбам, мор. черепахам.

Г. М. Беляев.

СА́ЛЬСК, город (с 1926) областного подчинения, центр Сальского р-на Ростовской обл. РСФСР. Расположен на р. Ср. Егорлык (басс. Дона). Узел ж.-д. линий на Ростов-на-Дону, Тихорецк, Волгоград. 55 тыс. жит. (1975). З-ды: кузнечно-прессового оборудования, комбикормовый, железобетонных изделий, авторемонтный, кирпичный, винный, консервный, молочный; меховая, текст.-галантерейная, швейная, обувная ф-ки; мебельный, мельничный комбинаты, мясоптицекомбинат; предприятия ж.-д. и автомоб. транспорта. Филиал Ростовского мед. уч-ща. 3 народных театра.

СА́ЛЬСКАЯ ПОРО́ДА о в е ц, порода тонкорунных овец шёрстного направления продуктивности. Выведена в конном заводе им. С. М. Будённого Ростовской обл. РСФСР в 1930—49 улучшением местных мериносов, происходящих от скрещивания мазаевских и новокавказских мериносов с баранами американского рамбулье. Утверждена в 1950. На шее у овец большая продольная складка кожи и 1—2 поперечные неполные складки, заканчивающиеся внизу небольшим фартуком. Бараны весят 80—95 *кг*, матки 45—50 *кг*. Руно штапельного строения. Шерсть с ярко выраженной извитостью, дл. 7,5—8 *см*, 64-го качества. Настриг с баранов 12—14 *кг*, с маток 5,5—6,5 *кг*. Выход чистой шерсти 40—42%. Плодовитость 120—140 ягнят на 100 маток. Разводят породу в Ростовской обл. РСФСР.

Лит.: Овцеводство, под ред. Г. Р. Литовченко, П. А. Есаулова, т. 2, М., 1972.

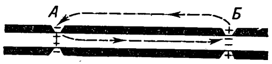
СА́ЛЬСКАЯ СТЕПЬ, равнина к Ю. от ниж. течения р. Сал и Зап. Маныч в Ростовской обл. РСФСР. Почвы чернозёмные (приазовские чернозёмы). Орошается р. Зап. Маныч, верховьями рр. Кагальник и Ея. Значит. часть С. с. распахана. В С. с.— крупный зерновой совхоз «Гигант». Города — Сальск, Зерноград.

СА́ЛЬТА (Salta), провинция на С.-З. Аргентины. Пл. 154,8 тыс. *км*². Нас. 509,8 тыс. чел. (1970). Адм. ц.— г. Сальта. На З. склоны Анд, на В.— часть равнины Гран-Чако. Добыча нефти, природного газа (Мадрехонес, Кампо-Дуран), серы. С. х-во специализируется на выращивании сах. тростника, риса, табака, цитрусовых. Пищевкус. (особенно сахарная), нефтеперерабат. пром-сть.

СА́ЛЬТА (Salta), город на С. Аргентины, адм. ц. пров. Сальта. 176,1 тыс. жит. (1970, муниципия). Узел жел. и автодорог. Торг. центр с.-х. р-на (сах. тростник, табак, животноводство). Пищевкус. (гл. обр. таб., сах.), деревообр. и кож. пром-сть. Ун-т С. осн. в 1582.

САЛЬТАТО́РНОЕ ПРОВЕДЕ́НИЕ (лат. saltatorius, от salto — скачу, прыгаю), скачкообразное проведение нервного импульса по мякотным (миелинизированным) нервам, оболочка к-рых обладает

относительно высоким сопротивлением электрич. току. По длине нерва регулярно (через 1—2 *мм*) имеются микроскопич. дефекты миелиновой оболочки — перехваты Ранвье. Хотя по межперехватному участку нервный импульс распространяется электротонически, его затухание ослаблено изолирующими свойствами миелина. Достигнув следующего перехвата Ранвье, сигнал снова усиливается (вследствие генерации *потенциала действия*) до стандартного уровня. Т. о. обеспечивается надёжное и экономное проведение импульса по нервному волокну: он с большой скоростью как бы «перескакивает» с одного перехвата Ранвье на другой. См. *Проведение нервного импульса*.



Сальтаторное распространение возбуждения в миелинизированном нервном волокне от перехвата к перехвату [стрелками показано направление тока, возникающего между возбуждённым (А) и соседним покоящимся (Б) перехватом].

САЛЬТИ́ЛЬО (Saltillo), город в Сев. Мексике, адм. ц. шт. Коауила. 192 тыс. жит. (1970). Торг.-трансп. и горнодоб. центр Сев. Мексики. Предприятия цветной металлургии, с.-х. машиностроения, текст., кож. пром-сти. Соединён трубопроводами с р-нами нефтегазовой пром-сти на побережье Мексиканского зал.

СА́ЛЬТО (Salto), город на С.-З. Уругвая, адм. ц. деп. Сальто. 58 тыс. жит. (1963). Порт на р. Уругвай. Центр скотоводч. р-на. Мясоконсервная и муком. пром-сть; произ-во вина и безалкогольных напитков. Судоверфь.

СА́ЛЬТО (итал. salto — прыжок), сальто-мортале, цирковой трюк. Один из наиболее распространённых элементов партерной *акробатики* и спортивной гимнастики. Прыжок с одновременным переворотом тела в воздухе без опоры. В зависимости от приёмов исполнения С. бывает переднее, заднее, боковое и др.; по количеству исполненных переворотов — одинарное, двойное.

СА́ЛЬТУСЫ (лат., ед. ч. saltus), в Др. Риме большие [5000 югеров (1 югер ≈ ≈ 2500 *м*²) и более] участки лесов, пастбищ и нови на гос. земле, сдававшиеся в аренду частным лицам. Особенно распространилась аренда С. в провинциях (гл. обр. в Африке) в период империи. Многие С. принадлежали императорам. Впоследствии С. наз. также крупные имения, равнозначные латифундиям. Часть земель С. возделывалась рабами, часть сдавалась крупным съёмщикам (кондукторам), передававшим её мелкими участками субарендаторам-колонам (туземным крестьянам-общинникам, рабам и отпущенникам). По закону императора Адриана (2 в.) заимщикам пустующих земель С. императора предоставлялись льготы и права, близкие к владельческим. С. императоров и сенаторов не принадлежали к терр. городов, не облагались налогами, а их население не подчинялось гор. магистратам (т. н. экзимированные С., от eximo — исключаю), что способствовало усилению зависимости колонов этих С. от землевладельцев.

Лит. см. при ст. *Колонат*.

САЛЬЯ́НЫ, город (с 1916), центр Сальянского р-на Азерб. ССР, пристань на правом берегу р. Куры. Ж.-д. станция на линии Баку — Астара, в 193 *км* к Ю.-З. от Баку. 25,7 тыс. жит. (1975). З-ды: хлопкоочистит., электросварочного оборудования, пластмассовых изделий, пиво-безалкогольных напитков. С.-х. техникум, мед. уч-ще.

САЛЮ́Т (франц. salut, от лат. salus — приветствие), торжественная форма приветствия или отдания почестей арт. и ружейными залпами, флагами и др., предусмотренная спец. положениями. С. применяется для ознаменования важных событий (напр., арт. С. в Москве и других городах СССР в дни всенародных праздников), во время воен. парадов, при погребении военнослужащих и гос. деятелей.

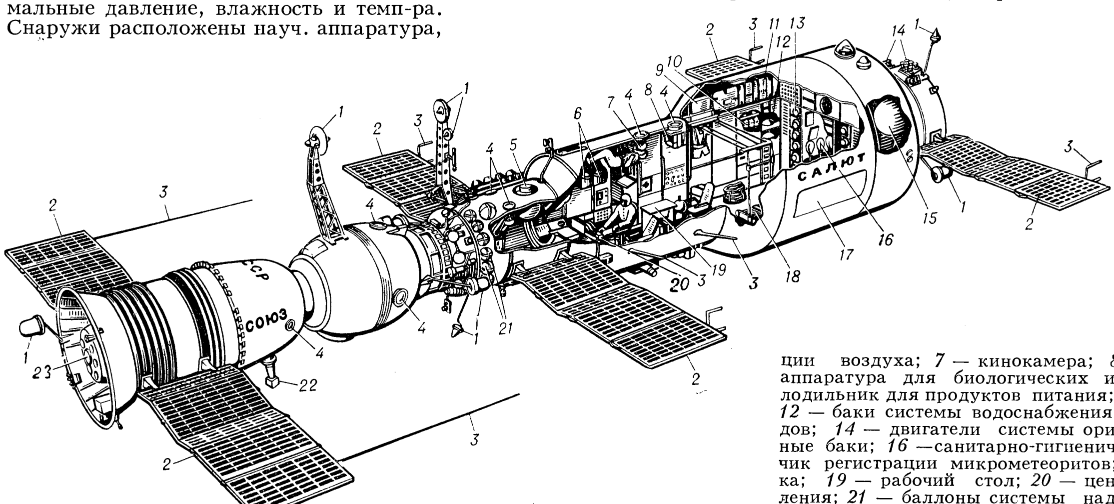
Междунар. конвенциями и внутр. правилами мор. держав предусмотрен С. как форма отдания воен.-мор. почестей. Обычно С. обмениваются при посещении воен. кораблями (свыше определённого водоизмещения) портов, имеющих береговые батареи (они дают ответный С.). С. наций — 21 выстрел — отдаётся иностр. воен. кораблём, прибывшим в *территориальные воды* другого гос-ва (с поднятием флага этого гос-ва). В случае, если на борту корабля находится глава гос-ва, посол или другое высокое лицо, первым салютует форт.

«САЛЮ́Т», наименование серии советских *орбитальных станций*, осуществляющих с 1971 полёты в околоземном космич. пространстве с космонавтами на борту и в автоматич. режиме. Первая в мире орбитальная станция «С.» выведена 19 апр. 1971 на орбиту с высотой перигея 200 *км*, высотой апогея 222 *км* и наклонением 51,6°. Орбита во время полёта неоднократно корректировалась. Продолжавшийся ок. 6 мес. полёт станции состоял из неск. этапов. На первом этапе проведены стыковка и совместный полёт станции с космич. кораблём «Союз-10» (см. «*Союз*»), выведенным на орбиту 23 апр. 1971 (экипаж в составе В. А. Шаталова, А. С. Елисеева, Н. Н. Рукавишникова). Были проверены системы, обеспечивающие поиск, сближение и стыковку корабля и станции. После 5 *ч* 30 *мин* полёта корабль «Союз-10» отстыковался от станции «С.» и произвёл посадку на территории СССР. В течение последующих 1,5 *мес* станция совершала полёт в автоматич. режиме; проводились работы по контролю состояния и функционирования бортовых систем, подъёму орбиты, приёму и обработке науч. информации. Второй этап космич. эксперимента начался 6 июня 1971 запуском на орбиту космич. корабля «Союз-11» (экипаж в составе В. Н. Волкова, Г.Т. Добровольского, В. И. Пацаева). После выполнения стыковки и перехода космонавтов на борт станции «С.» образована первая в мире обитаемая орбитальная станция. В течение 23 *сут* полёта космонавты провели астрофизич. наблюдения, испытания в различных режимах работы бортовых систем, агрегатов и науч. аппаратуры. В полёте отработаны методы и автономные средства ориентации и навигации, системы управления космич. комплексом при маневрировании на орбите. Особо важное значение для нар. х-ва страны имели визуальные наблюдения космонавтов и фотографирование геолого-географич. объектов земной поверхности, атмосферных образований, метеорологич. обстановки. Космонавты провели разносторонние медико-биологич. исследования. Данные мед. информации указывали на то, что космонавты на всём протяжении полёта чувствовали себя хорошо. При возвращении на Землю из-за разгерметизации спускаемого аппарата космонавты погибли.

После отстыковки космич. корабля «Союз-11» в ходе последующего полёта станции в автоматич. режиме систематически проводились научно-технич. исследования и контроль работы систем, агрегатов и науч. аппаратуры в условиях длительного пребывания в космич. пространстве. 11 окт. 1971 были проведены заключит. операции с целью спуска станции с орбиты. В результате торможения станция перешла на траекторию спуска, вошла в плотные слои атмосферы над заданным районом акватории Тихого ок. и прекратила существование.

Общая масса станции «С.» после стыковки с *транспортным кораблём* 25,6 *т*, в т. ч. масса орбитального блока 18,9 *т*, масса трансп. корабля 6,7 *т*. Общая масса науч. приборов и инструментов св. 1,2 *т*. Геометрич. характеристики: длина в состыкованном состоянии 23 *м*, длина орбитального блока 16 *м*, макс. диаметр 4,15 *м*, макс. поперечный размер станции по раскрытым солнечным батареям 11 *м*, объём герметичных отсеков ок. 100 *м*³.

Станция «С.» (рис.) состоит из двух герметичных (переходного и рабочего) и одного негерметичного (агрегатного) отсеков. Переходный отсек — один из жилых отсеков станции (диаметр 2 *м*, длина 3 *м*), предназначен для проведения науч. наблюдений и экспериментов. Стыковочный узел отсека обеспечивает многократную стыковку станции с трансп. космич. кораблём на орбите и переход космонавтов через люк-лаз. Внутри отсека установлены оборудование систем терморегулирования, жизнеобеспечения, науч. аппаратура. Снаружи находятся панели солнечных батарей, антенны, датчики, агрегаты системы терморегулирования, блоки звёздного телескопа и др. Переходный отсек снаружи закрыт экранно-вакуумной теплоизоляцией. Рабочий отсек расположен в средней части станции, состоит из двух зон диаметром 2,9 и 4,15 *м*, общей длиной 9,1 *м*. В отсеке установлены осн. приборы и агрегаты систем управления станцией, жизнеобеспечения, энергопитания, аппаратура радиосвязи, а также аппаратура для проведения науч. исследований и наблюдений. В рабочем отсеке космонавты осуществляют основные операции по управлению полётом, науч. исследования и наблюдения, выполняют комплекс физ. упражнений, принимают пищу, отдыхают. В передней части расположен центр. пост управления станцией, рассчитанный на одновременную работу двух членов экипажа, к-рые производят операции по ориентации станции, включению корректирующей двигательной установки, часть навигац. измерений, управление осн. бортовыми системами. Всего на станции имеется семь постов, расположенных в различных местах отсека. На них осуществляются наблюдения за поверхностью Земли, проводятся медико-биологич. исследования и работа с науч. и навигац. аппаратурой. В рабочем отсеке имеется 15 иллюминаторов для работы с приборами ориентации и навигации, фотогра-



Первая обитаемая орбитальная научная станция «Салют» (конструктивная схема): *1* — антенны радиотехнической системы сближения; *2* — панели солнечных батарей; *3* — антенны радиотелеметрических систем; *4* — иллюминаторы; *5* — звёздный телескоп «Орион»; *6* — установка для регенерации воздуха; *7* — кинокамера; *8* — фотоаппарат; *9* — аппаратура для биологических исследований; *10* — холодильник для продуктов питания; *11* — спальное место; *12* — баки системы водоснабжения; *13* — сборники отходов; *14* — двигатели системы ориентации; *15* — топливные баки; *16* —санитарно-гигиенический узел; *17* — датчик регистрации микрометеоритов; *18* —бегущая дорожка; *19* — рабочий стол; *20* — центральный пост управления; *21* — баллоны системы наддува; *22* — визир космонавта; *23* — двигательная установка корабля «Союз».

фирования и визуальных наблюдений, находятся спальные места для отдыха космонавтов. В отсеке с атмосферой, сходной по составу с земной (см. *Атмосфера кабины*), поддерживаются нормальные давление, влажность и темп-ра. Снаружи расположены науч. аппаратура, антенны, датчики, панели радиаторов системы терморегулирования. За рабочим отсеком находится негерметичный агрегатный отсек, в к-ром размещены корректирующая двигательная установка с запасами топлива, исполнит. органы системы ориентации, осн. и дублирующие двигатели малой тяги, а также ряд др. агрегатов и приборы. Корректирующая двигательная установка предназначена для коррекции орбиты и маневрирования при сближении. Двигатели малой тяги обеспечивают развороты станции, её ориентацию и стабилизацию. На борту станции размещено св. 1300 приборов и агрегатов. Все станции «С.» относятся к одному классу, отличаются нек-рыми конструктивными решениями, бортовой аппаратурой в зависимости от решаемых задач.

Станция «С.-2» выведена 3 апр. 1973 на околоземную орбиту с высотой перигея 215 *км*, высотой апогея 260 *км*, с наклонением 51,6°. Цель запуска — отработка усовершенствованной конструкции, бортовых систем и аппаратуры станции в автоматич. режиме. Получены опытные данные, подтверждающие правильность конструктивных и схемных решений, а также выбранных характеристик осн. систем. Полёт «С.-2» проходил в автоматич. режиме. Работа станции «С.-2» завершена в апр. 1973.

Станция «С.-3» выведена 25 июня 1974 на околоземную орбиту с высотой перигея 219 *км*, высотой апогея 270 *км*, с наклонением 51,6°. Цель полёта — дальнейшая отработка усовершенствованной конструкции, бортовых систем, аппаратуры, проведение научно-технич. экспериментов в пилотируемом и автоматич. режимах. 5 июля 1974 произведена стыковка «С.-3» с космич. кораблём «Союз-14», к-рый доставил на «С.-3» экипаж (командир корабля лётчик-космонавт СССР П. Р. *Попович* и бортинженер Ю. П. Артюхин). Намеченная 15-суточная программа работ на борту станции выполнена полностью, 19 июля экипаж возвратился на Землю. В дальнейшем полёт «С.-3» проходил в автоматич. режиме по заданной программе. С 26 по 28 авг. станция «С.-3» совершала совместный полёт с космич. кораблём «Союз-15», в ходе к-рого проводились научно-технич. эксперименты по отработке автоматич. системы сближения космич. аппаратов в различных режимах полёта. 23 сент. автоматич. возвращаемый аппарат доставил с борта станции на Землю материалы исследований. Длительность полёта станции составила 7 *мес.* Работа станции завершена 24 янв. 1975. В полёте отрабатывались системы управления, стабилизации, навигации, энергопитания (с поворотными панелями солнечных батарей), терморегулирования, жизнедеятельности, радиосвязи, а также двигательные установки, проведён комплекс научно-технич., медико-биологич. и народнохозяйственных исследований и экспериментов.

Станция «С.-4» была выведена на околоземную орбиту 26 дек. 1974. С целью доставки космонавтов на борт станции 11 янв. 1975 был запущен космич. корабль «Союз-17». С 12 янв. по 9 февр. 1975 космонавты А. А. Губарев и Г. М. Гречко провели комплекс научно-технич. и медико-биологич. исследований и экспериментов, в т. ч. важные астрофизич. наблюдения в различных диапазонах длин волн и медико-биологич. исследования по изучению влияния *невесомости* на организм человека в условиях длительного космич. полёта.

Эксперимент, начатый экипажем «С.-17», продолжил экипаж «С.-18», стартовавший 24 мая 1975. Космонавты П. И. Климук и В. И. Севастьянов пробыли в космосе 63 *сут*. Проведены исследования физ. процессов, протекающих в активных областях Солнца, земной атмосфере и космич. пространстве. Осуществлены технич. эксперименты по отработке новых систем и приборов перспективных космич. кораблей и долговременных орбитальных станций, комплекс новых исследований реакций организма на действие факторов длительного пребывания в космосе и т. д.

Лит.: «Салют» на орбите. Сб., М., 1973.

А. А. Ерёменко.

САМА́ВА, город на Ю. Ирака, на правом берегу Евфрата, в мухафазе Мутанна. 33,5 тыс. жит. (1965). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (пшеница, ячмень; на орошаемых землях — рис и хлопчатник; животноводство). Цем. завод.

СА́МА-ДЕ-ЛАНГРЕ́О (Sama de Langreo), город на С. Испании, в Астурии, в пров. Овьедо, на р. Налон. 59 тыс. жит. (1970). Центр угледобычи в басс. Лангрео. Металлургия.

САМА́ЛЬ, древний город на Ю.-В. Турции (развалины у совр. селения Зенджирли в вилайете Газиантеп). Осн. в сер. 2-го тыс. до н. э. Первоначально был заселён хеттами, в нач. 1-го тыс. до н. э. захвачен арамеями. В 9—8 вв. до н. э. С.— центр одноим. гос-ва, входившего в коалицию сев.-сирийских царств, возглавлявшихся *Кархемишем*. В 743 захвачен Ассирией. Раскопками (с кон. 19 в.) в С. открыты дворец, украшенный барельефами и скульптурой, мощные укрепления, дома, а также надписи на местном ханаанейском наречии и аккадском яз., содержащие важные сведения по истории Др. Сирии.

Лит.: Ausgrabungen in Sendschirli, Bd 1—5, B., 1893—1943.

САМА́Н (тюрк., букв.— солома), а д о б а, необожжённый кирпич-сырец, приготовленный из глины с добавлением резаной соломы или других волокнистых материалов (костры, мякины и др.). Один из древнейших стройматериалов, широко распространённый в безлесных р-нах (жилища в Меримде-Бени-Саламе в дельте Нила, 5—4-е тыс. до н. э.; оборонит. стены Трои II на побережье Малой Азии, сер. 3-го тыс. до н. э.). Ныне применяется гл. обр. в странах Азии для стр-ва преим. малоэтажных построек.

САМАНИ́ДОВ ГОСУДА́РСТВО (875—999), феод. гос-во с основной территорией в Ср. Азии. Столица — г. Бухара. Образование С. г. связано с распадом Араб. халифата и возвышением *Саманидов*, захвативших наместничество в Мавераннахре и Хорасане. В период расцвета в 1-й пол. 10 в. включало Мавераннахр, Хорасан, Сев. и Вост. Иран. В вассальной зависимости от С. г. были Хорезм, Систан, Горган (Джурджан), Решт, Газни, Чаганиан, Исфиджаб, Гарчистан (по верхнему Мургабу), Табаристан (Мазендеран). В С. г. была создана система ведомств (диванов) — везира, казначея, нач. гвардии, почты и др. Преобладала

гос. собственность на землю и оросительную систему. Наиболее важными городами С. г. были Бухара, Самарканд, Нишапур, Мерв, Ургенч, Герат, Балх, Газни. В них складывались ремесл. организации. Феод. гнёт в С. г. был причиной ряда нар. выступлений [крест. восстание в Табаристане (Мазендеране) в 913, движение горожан под руководством Абу-Бекра в Бухаре в 930, восстание в Хорезме в 944, и др.]. С. г. поддерживало оживлённые торг. связи с Хазарией, Ираном (гос-во Буидов), Булгаром, Китаем и Русью. Для С. г. характерен подъём культурной жизни; во всех значительных городах возникли мусульманские школы (медресе). Бухара славилась своей библиотекой. При дворе Саманидов творили *Рудаки*, аль-*Фараби* и др. деятели среднеазиат. культуры. Развивались архитектура и строительство; широко известна расписная поливная керамика, т. н. афрасиабская (по месту нахождения лучших образцов на Афрасиабе в Самарканде). На основе одного из местных иран. диалектов выработался язык «дари», ставший гос. языком С. г. Централизаторская политика Саманидов потерпела неудачу, и к кон. 10 в. рост феод. раздробленности привёл к распаду С. г. В 992 кочевники-тюрки взяли Бухару, а по договору 996 к ним отошли все владения С. г. к С. от бассейна р. Зеравшан. В 999 тюрки вновь овладели Бухарой. С. г. распалось, в Ср. Азии образовалось гос-во *Караханидов*, земли к Ю. от р. Джейхун (Амударья) были заняты *Газневидами*.

Лит.: История таджикского народа, т. 2, кн. 1, М., 1964; История Узбекской ССР, т. 1, Таш., 1967; Гафуров Б. Г., Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история, М., 1972. *Ш. Ф. Мухамедьяров.*

САМАНИ́ДЫ, феод. династия в Ср. Азии (819—999). Назв. получила от имени Саман-худата из с. Саман близ Балха (Сев. Афганистан). За помощь, оказанную при подавлении антиараб. восстания Рафи ибн Лейса (806—810), сыновья и внуки Самана получили в 819 в управление все наиболее важные области Мавераннахра. Династия С. прекратила своё существование при Мансуре II (997—999), после взятия в 999 Бухары тюрками-караханидами.

САМА́Р Аким Дмитриевич (апрель 1916, стойбище Кондон, ныне Хабаровского края,— начало 1943, под Сталинградом), нанайский советский писатель. Окончил пед. уч-ще при Ленингр. ин-те народов Севера (1941). Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Автор сб-ков стихов «Песни нанайца» (1938), «Стихи» («Стихсэл тэни», 1940), повести «Сын бедняка» (1941). В своих произв. С. воспевал новую жизнь народностей сов. Д. Востока.

Соч. в рус. пер.: Красный Октябрь. Стихи, Хабаровск, 1957.

Лит.: Каплан М. А., Творчество первого нанайского поэта Акима Самара, «Советская этнография», 1949, № 4.

СА́МАР (Samar), остров в центр. части архипелага Филиппин. Пл. 13,4 тыс. *км²* (с прилегающими мелкими островами). Нас. 1 млн. чел. (1970), гл. обр. висайя. Горы (выс. до 896 *м*) сложены преим. кристаллич. породами, сланцами и известняками. Вдоль побережий — аллювиальные низменности, в прибрежной зоне (в основном на С., В. и Ю.) — коралловые рифы. Климат тропич., муссонный, осадков 2500—3500 *мм* в год; в октябре — декабре часты тайфуны. Месторождения руд железа (Эрнани) и меди (Багакай). На склонах гор — влажные вечнозелёные тропич. леса. Плантации кокосовой пальмы, абаки, ананасов, поля риса и кукурузы. Через С. проходит Трансфилиппинская автомагистраль (с о. Лусон соединяется паромом, а с о. Лейте — мостом). Осн. города — Кальбайог, Катбалоган, Катарман.

САМА́РА, Самарка, река в Оренбургской и Куйбышевской обл. РСФСР, левый приток р. Волги. Дл. 594 *км*, пл. басс. 46 500 *км²*. Берёт начало на возв. Общий Сырт; впадает в Саратовское водохранилище. Питание в основном снеговое. Ср. расход воды в 236 *км* от устья 47,2 *м³/сек*. Половодье в апреле — начале мая. Замерзает в ноябре — начале декабря, вскрывается в апреле. Гл. приток — Б. Кинель (правый). На С.— гг. Сорочинск, Бузулук, в устье — Куйбышев. В басс. С.— месторождения нефти.

САМА́РА, Самарь, река в УССР, левый приток Днепра. Дл. 320 *км*, пл. басс. 22 600 *км²*. Берёт начало на зап. отрогах Донецкого кряжа, впадает в водохранилище оз. Ленина. Питание в основном снеговое. Ср. расход воды в 48 *км* от устья ок. 17 *м³/сек*. В верховьях обычно пересыхает с конца июля до начала ноября, зимой иногда перемерзает. Замерзает в ноябре — январе, вскрывается во 2-й половине марта — начале апреля. Судоходна от г. Новомосковска.

САМА́РА, прежнее (до 1935) название г. *Куйбышева*, центра Куйбышевской обл. РСФСР.

САМА́РИЙ (лат. Samarium), Sm, хим. элемент, ат. н. 62, ат. м. 150,4; редкоземельный металл; относится к *лантаноидам*.

САМА́РИН Александр Михайлович [1(14).8.1902, с. Саконы, ныне Ардатовского р-на Горьковской обл.,— 20.5.1970, Москва], советский металлург, акад АН СССР (1966; чл.-корр. 1946). Чл. КПСС с 1925. В 1925—29 чл. Центр. бюро пролетарского студенчества, чл. президиума и ответств. секретарь этого бюро. По окончании в 1930 металлургич. ф-та Моск. горной академии преподавал в созданном в том же году на базе этого ф-та Моск. ин-те стали (проф. с 1938). В 1946—51 зам. мин. высшего образования СССР. С 1955 в Ин-те металлургии им. А. А. Байкова АН СССР (в 1960—61 и 1967—70 директор). В 1961—66 зам. пред. Гос. комитета Сов. Мин. СССР по координации н.-и. работ. Осн. труды по электрометаллургии стали и ферросплавов, физ.-хим. основам металлургич. процессов, десульфурации и раскислению стали, применению комплексных раскислителей, проблемам вакуумной металлургии, изучению природы шлаковых расплавов. Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.



А. М. Самарин.

Соч.: Электрометаллургия. Производство стали, М., 1943; Вакуумная металлургия, М., 1958; Обработка жидкой стали в вакууме, М., 1960. *С. И. Венецкий.*

САМА́РИН Иван Васильевич [7(19).1.1817, Петербург,— 13(25).8.1885, Москва], русский актёр и педагог. Ученик и последователь М. С. Щепкина. Род. в семье крепостного. В 1837, по окончании Московского театрального уч-ща, зачислен в труппу Малого театра. Наиболее крупная роль раннего периода — Чацкий («Горе от ума» Грибоедова, 1839).



И. В. Самарин в роли Фамусова («Горе от ума» А. С. Грибоедова). Рис. А. П. Ленского.

В 40—50-е гг. выступал в мелодрамах и водевилях: Дон Цезарь де Базан («Испанский дворянин» Дюмануара и Деннери), доктор Лемонье («Детский доктор» Буржуа и Деннери) и др. В 1857 исполнил роль Гамлета («Гамлет» Шекспира), выступив в этом спектакле и как режиссёр. Выдающееся создание артиста — Фамусов («Горе от ума» Грибоедова, 1864). В «грибоедовских» ролях наиболее полно проявилась сущность иск-ва С. Он играл их «...просто, тонко, правдиво, изящно и, главное, совершенно свободно, с исключительным умом...» (Давыдов В. Н., Рассказ о прошлом, 1962, с. 49). Др. роли: Петруччио, Бенедикт («Укрощение строптивой» и «Много шуму из ничего» Шекспира), Муромский («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина). С 1862 преподавал в Моск. театр. уч-ще. С 1874 (до конца жизни) руководил драматич. классом Моск. консерватории. Среди его учеников: Г. Н. Федотова, Н. А. Никулина. Со студентами оперного класса консерватории осуществил на сцене Малого театра первую пост. оперы «Евгений Онегин» Чайковского (1879). Автор пьес, ставившихся в провинции.

Лит.: Рогачевский М., Иван Васильевич Самарин, М.— Л., 1948.

САМА́РИН Юрий Фёдорович [21.4(3.5).1819, Петербург,—19(31).3.1876, Берлин], русский общественный деятель, мыслитель, историк, публицист, один из крупнейших славянофилов. Из родовитой дворянской семьи. Окончил Моск. ун-т (1838); магистерская дисс. «Стефан Яворский и Феофан Прокопович» (1844). В 1844—52 на гос. службе, гл. обр. в Прибалтике. С 1853 занимался лит.-публицистич. деятельностью, работал в гор. и сословных организациях. Активно участвовал в подготовке и проведении крестьянской реформы 1861, был членом *редакционных комиссий*.

Вначале был гегельянцем. Под воздействием К. С. *Аксакова* и А. С. *Хомякова* в нач. 40-х годов С. примкнул к славянофильству. Исходя из православия как особого культурного начала, положенного в основу историч. жизни рус. народа, С. развивает мысль о трёх периодах нац.

жизни («исключительной национальности», «подражания» и «разумной народности»). Разделяя концепцию «цельного знания» Хомякова, противопоставляя «тирании рассудка» свободу «нравственного вдохновения», С. считал, что только в народе сохраняется «дух в его живой цельности». Повседневная политич. жизнь представляется ему борьбой нар. быта с «бездарною, отвлеченною цивилизацией». Политич. доктрина С. основана на признании только двух сил — самодержавия и сельской общины, к-рые он неразрывно связывал, причём дворянству С. не придавал особого значения как «нелепой среде», к-рая по «недостатку народного корня» лишена к.-л. творческой силы. Критикуя материализм, С. утверждал, что он «вовсе не вытекает из естеств. наук».

Осн. историч. сочинения С. посвящены социально-экономич. и нац. отношениям в Прибалтике, отмене крепостного права в Пруссии, истории иезуитов. В записке «О крепостном состоянии и о переходе из него к гражданской свободе» (1856) С. указывал на крепостное право как на причину социально-экономич. отсталости России и, в частности, как на причину неудачи в Крымской войне 1853—56. Из лит.-эстетич. наследия С. выделяется статья «О мнениях „Современника" исторических и литературных» (1847), высказывания о творчестве М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.

Соч.: Соч., т. 1—10, 12, М., 1877—1911; Переписка с баронессою Э. Ф. Раден 1861—1876, М., 1893; Переписка с А. И. Герценым, «Русь», 1883, № 1—2.

Лит.: Колубовский Я. Н., Материалы для истории философии в России, «Вопросы философии и психологии», 1891, № 2; Введенский С. Н., Основные черты философских воззрений Ю. Ф. Самарина, Каз., 1899; Гершензон М. О., Исторические записки, М., 1910; Нольде Б. Э., Ю. Ф. Самарин и его время, Париж, 1926; Ефимова М. Т., Ю. Самарин в его отношении к Лермонтову, в кн.: Пушкинский сборник, Псков, 1968; её же, Ю. Самарин о Гоголе, в кн.: Пушкин и его современники, Псков, 1970; История философии в СССР, т. 2, М., 1970; Hucke G., J. F. Samarin: seine geistesgeschichtliche Position und politische Bedeutung, Münch., 1970. *М. Т. Палиевский.*

САМА́РИНА (псевд.; наст. фам.— Собольщикова-Самарина) Антонина Николаевна [10(22).4.1896, Пенза,— 20.6.1971, Горький], советская актриса, нар. арт. СССР (1968). Дочь Н. И. *Собольщикова-Самарина.* На сцене с 1917. Работала в Орле, Архангельске, Ялте, Казани, Саратове. С 1932 — в труппе Горьковского театра драмы. Роли: Софья («Горе от ума» Грибоедова), Диана («Собака на сене» Лопе де Вега), Мария, Катарина («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» Шекспира), Глафира («Волки и овцы» Островского), Аркадина («Чайка» Чехова), Юлия («Дачники» Горького), Бережкова («Обрыв» по Гончарову), Мария Александровна Ульянова («Семья» Попова), миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж» Патрик) и др.

САМАРИ́НДА (Samarinda), город и порт в Индонезии, на вост. побережье о. Калимантан. 137 тыс. жит. (1971). Расположен в устье р. Махакам, в 50 *км* от моря; доступен для морских судов. Произ-во железной тары для нефтепродуктов; деревообработка. В р-не С. добывается нефть, транспортируемая по нефтепроводу в г. Баликпапан.

САМАРИТЯ́НЕ, этнич. группа и религ. секта. Живут в Наблусе (Иордания) и Холоне (Израиль). Числ. ок. 400 чел. С.— потомки переселенцев из Ассирии, смешавшихся с нас. Израильского царства, покорённого в 722—721 до н. э. Ассирией. Из Библии С. признают только Пятикнижие в особой редакции. Священной считают гору Геризим (близ г. Наблус), где совершают жертвоприношения. С кон. 6 в. до н. э. обострились религ.-политич. противоречия С. с иудеями. В 129 до н. э. хасмонейский правитель Гиркан I разрушил храм на горе Геризим. В 36 н. э. при *Понтии Пилате* римляне учинили кровавое избиение С. Они проживали также в Египте, Сирии, Риме, Греции и Иране. Письмо С. похоже на палеоеврейское, а язык — на западноарамейский. 4 и 14 вв.— периоды расцвета письменности С.

Лит.: Вильскер Л., Самаритянский язык, М., 1974; Montgomery J. A., The Samaritans, [2 ed.], N. Y., 1968. *Л. Х. Вильскер.*

САМА́РИЯ (др.-евр. Шомрон; совр. поселение Себастия, в 11 *км* к С.-З. от г. Наблус, Иордания), древний город в Палестине. Осн. ок. 880 до н. э. царём Израильского царства Омри, позднее — столица этого царства. В 729 С. стала данницей Ассирии; в 722—721 была разрушена ассирийцами, выселившими б. ч. населения и позднее заселившими С. переселенцами из различных областей ассирийской державы. Смешавшиеся с остатками местного населения переселенцы образовали впоследствии ядро *самаритян.* В период персидского владычества (6—4 вв. до н. э.) С.— административный ц. перс. провинции в Палестине. В 332 С. была завоёвана Александром Македонским, заселена македонянами и сирийцами и стала развиваться как эллинистич. город. Ок. 107 разрушена хасмонейским правителем и первосвященником Гирканом I. В 63 включена в рим. провинцию Сирия. В 30—20-е гг. до н. э. царь Иудеи *Ирод I,* получив С. от Августа, отстроил город в эллинистич. духе (построил храмы, в т. ч. знаменитый храм в честь Августа, театр, стадион и т. д.) и назвал его Себастой. В 1 в. н. э. С.— один из центров активной раннехрист. пропаганды. После *Иудейской войны 66—73* С. была заселена рим. ветеранами. Во 2—3 вв. переживала наибольший расцвет. В период господства Византии потеряла былое значение, а с 7 в. стала обычным поселением.

В 1963—64 в пещере, находящейся в 14 *км* к С. от Иерихона, были обнаружены ок. 200 скелетов, различные памятники материальной культуры из С., папирусы на арамейском яз., датируемые временем между 375 и 335 до н. э. По содержанию это документы о куплепродаже, об освобождении рабов, контракты на продажу зем. участков и др.; принадлежали, по предположению семитолога Ф. Кросса, состоятельным жителям С., бежавшим из С. после её завоевания Александром Македонским. Папирусы из С.— ценный источник для изучения социальной истории Палестины 4 в. до н. э.

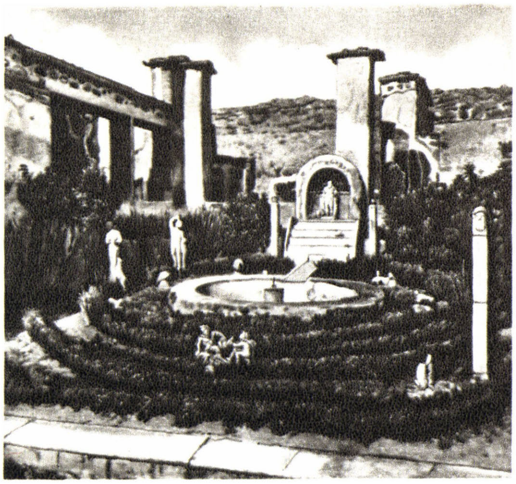
Лит.: Амусин И. Д., Находки у Мертвого моря, М., 1964; Samaria—Sebaste, v. 1—3, L., 1938—57; Cross F. M., Papyri of the Fourth century b. c. from Dâliyeh, в сб.: New directions in biblical archaeology, N. Y., 1971. *И. Д. Амусин.*

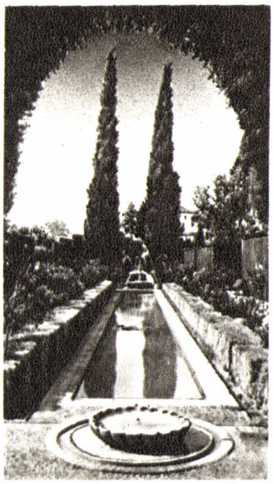
САМАРКА́НД, город, центр Самаркандской обл. Узб. ССР. Расположен в долине р. Зеравшан (между каналами Даргом и Сиаб), на Большом Узбекском тракте (Ташкент — Термез). Ж.-д. станция на линии Красноводск — Ташкент; от С.— ж.-д. линия (142 *км*) на Карши. 299 тыс. жит. в 1975 (55 тыс. в 1897, 105 тыс. в 1926, 136 тыс. в 1939, 196 тыс. в 1959, 267 тыс. в 1970). Площадь города 51,9 *км*².

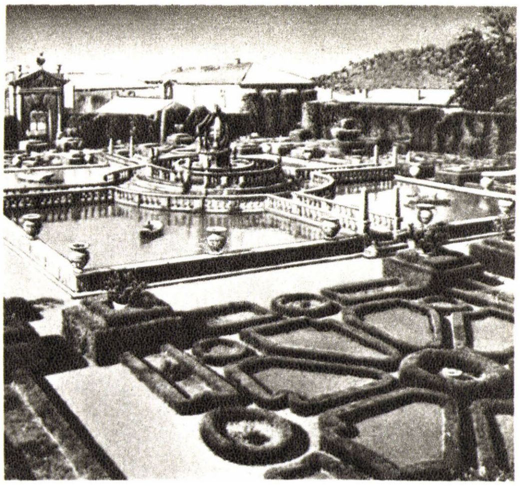


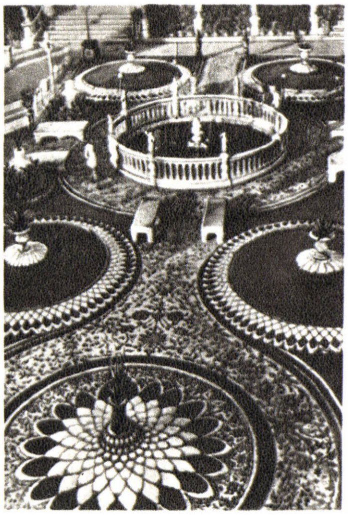
С 4 в. до н. э. до 6 в. н. э. на терр. С. существовал г. Мараканда — столица гос-ва *Согд,* вошедший затем в состав *Тюркского каганата.* В 329 был взят войсками *Александра Македонского.* В нач. 8 в. городом завладели арабы; в 9—10 вв. находился под властью Саманидов; в 11 в. завоёван Караханидами, а затем турками-сельджуками, в сер. 12 в.— каракитаями; в нач. 13 в. входил во владения хорезмшахов. В 1220 монголо-татары разрушили С. В кон. 14 — нач. 15 вв.— столица империи *Тимура.* При *Улугбеке* была построена астрономич. обсерватория (1424—29). В этот период С.— крупный экономич. и культурный центр Ср. Азии. В 1500 вошёл в состав *Шейбанидов государства,* столица к-рого в сер. 16 в. была перенесена из С. в Бухару. В кон. 16 в. С. находился в *Бухарском ханстве.* В 1868 был занят царскими войсками и включён в состав Российской империи, стал центром Зеравшанского окр., с 1887 — Самаркандской обл. В 1896 С. соединён жел. дорогой с Красноводском, в 1899 — с Ташкентом. В кон. 19 — нач. 20 вв. в С. развивается пром-сть (хлопкоочистительная, кожевенная, пищ. и др.). Первые революц. выступления рабочих происходили в 80—90-е гг. В нач. 20 в. в создании с.-д. орг-ций активно участвовали политич. ссыльные. Сов. власть была провозглашена 28 нояб. (11 дек.) 1917. С. вошёл в состав *Туркестанской АССР.* В 1924—30 С.— столица Узб. ССР; с 1938 — обл. центр. В окт. 1970 отмечалось 2500-летие С.; 5 февр. 1971 С. награждён орденом Ленина.

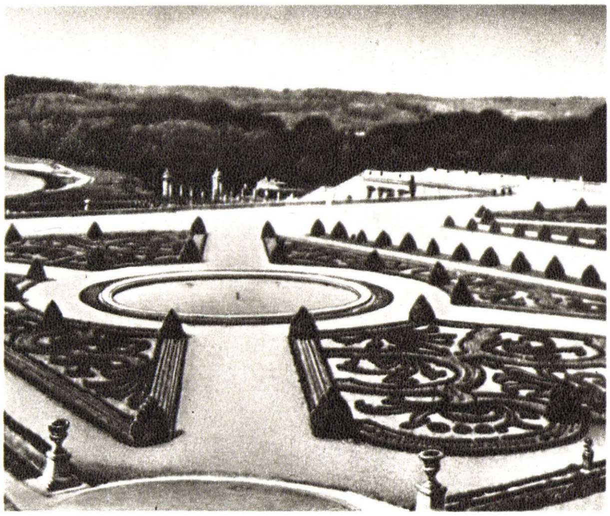
С.— второй (после Ташкента) по населению и пром. развитию город Узбекистана (68 крупных пром. предприятий). В 1-й пятилетке (1929—32) были введены в строй шёлкомотальная и шёлкоткацкая ф-ки, фруктоконсервный з-д, чаеразвесочная ф-ка. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 в С. эвакуированы з-ды «Красный двигатель» (запасные части к тракторам и автомобилям),

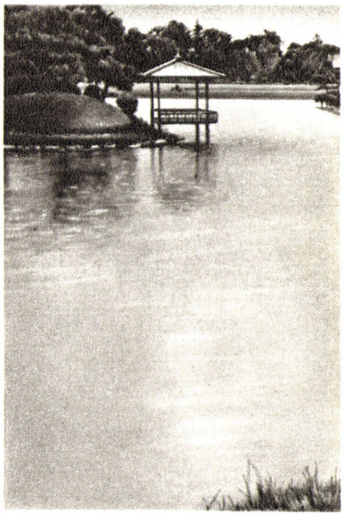

1

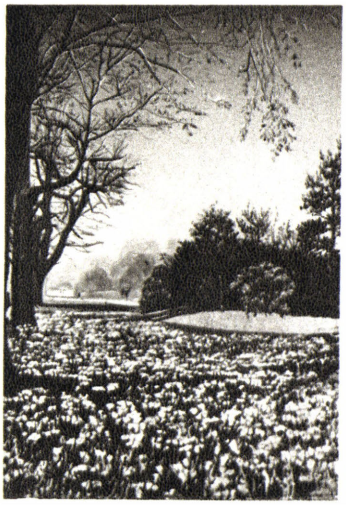

2

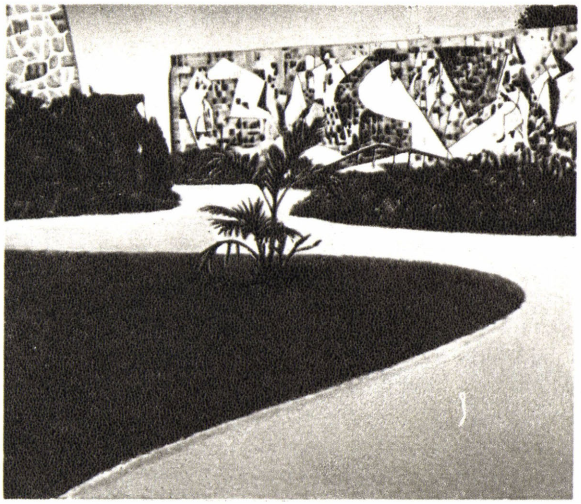

3

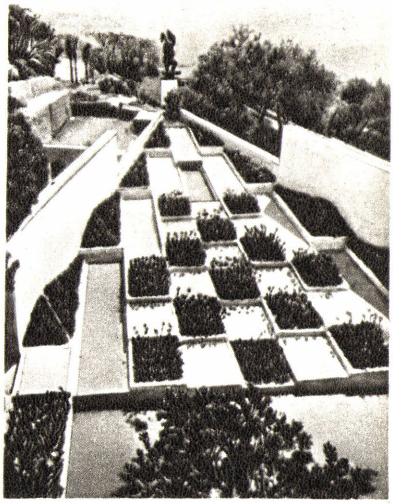

4


5


6


7

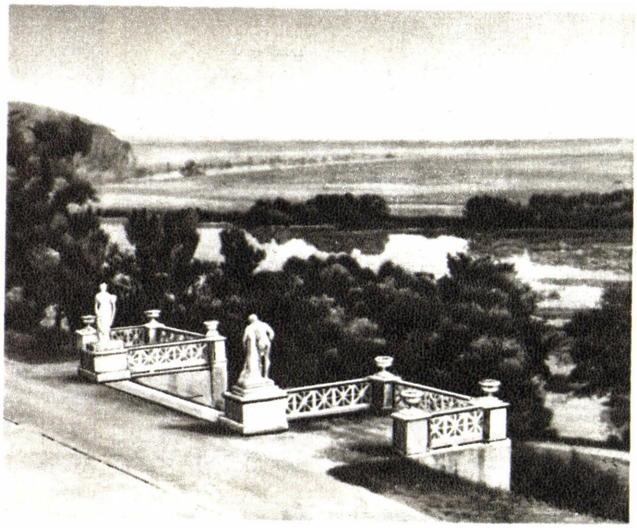

8


9

К ст. Садово-парковое искусство. Зарубежные сады и парки: **1.** Нимфей дома Марка Лукреция в Помпеях (Древний Рим). 1 в. **2.** Сады Хенералифе в Гранаде (Испания). 13—14 вв. **3.** Парк виллы Ланте близ Витербо (Италия). 2-я пол. 16 в. **4.** Парк при храме Джайна в Калькутте (Индия). 2-я пол. 19 в. **5.** А. Ленотр (Франция). «Полуденные партеры» парка в Версале. 1660-е гг. **6.** Сады Горакуэн в Канадзаве (Япония). 18 в. **7.** Дж. Нэш (Великобритания). Риджентс-парк в Лондоне. 1821—30. **8.** Р. Бурле Маркс (Бразилия). Сад виллы Р. ди Кампуса. 1950-е гг. **9.** Г. Геврекян (Франция). Сад виллы Ноай. 1926.



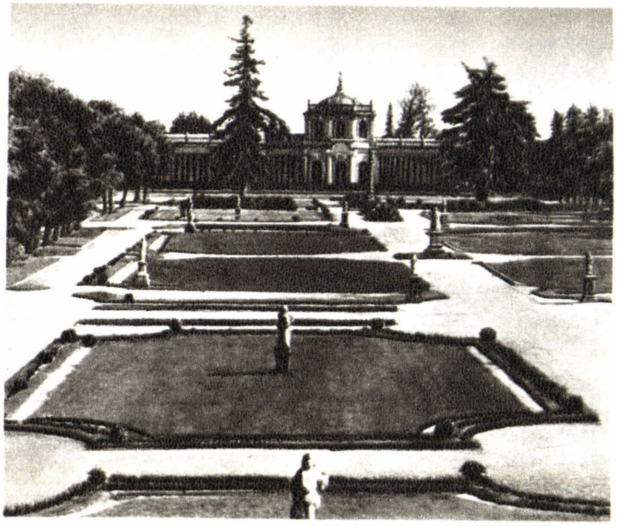
1



2



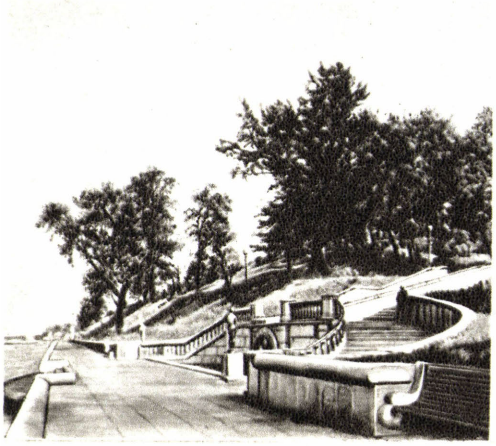
3



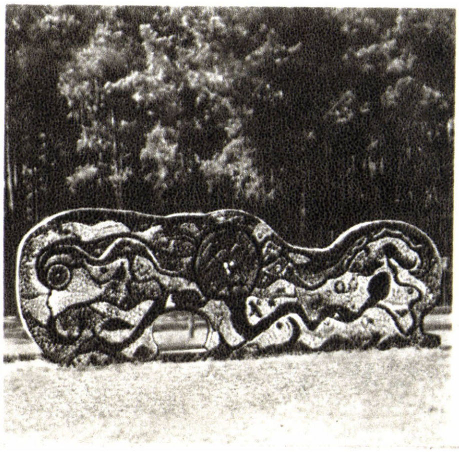
4



5



6

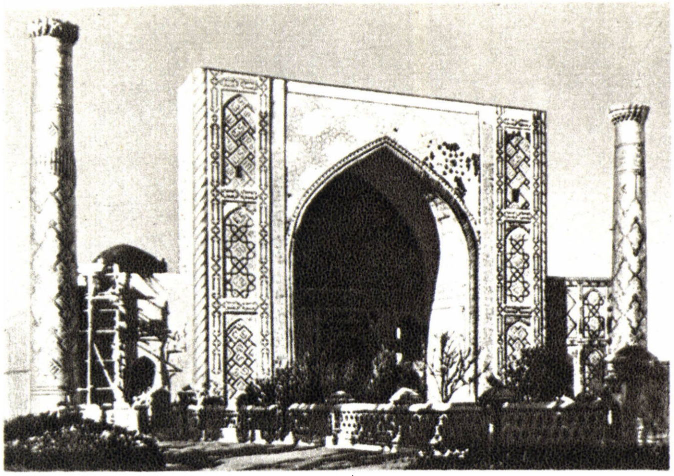


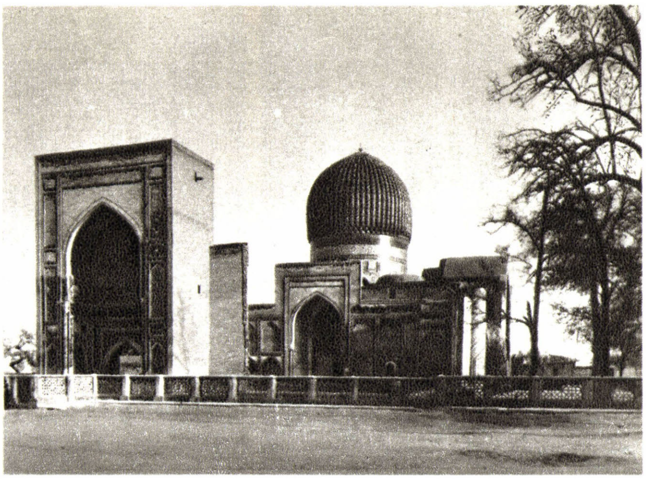
7



8

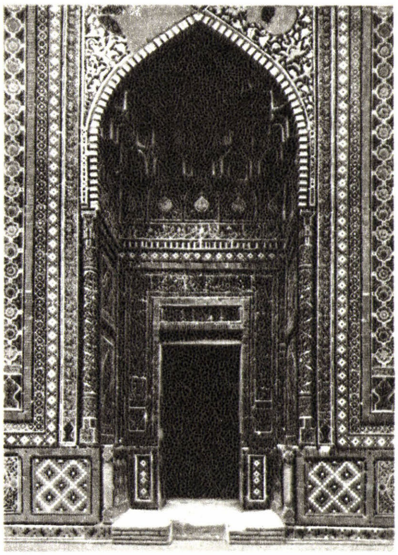
К ст. Садово-парковое искусство. Русские и советские сады и парки: **1.** Ж. Б. Леблон. Центральная часть Нижнего парка в Петродворце близ Ленинграда. 1714—25. **2.** Тромбаро. Террасы парка в Архангельском под Москвой. 1780-е гг. **3.** Ж. Б. Леблон, М. Г. Земцов, И. Матвеев. Аллея Летнего сада в Ленинграде. 1704. **4.** А. Ф. Миронов. Партер парка в Кусково (Москва). Сер. 18 в. **5.** В. И. Неелов. «Английский сад» парка в Пушкине близ Ленинграда. 1771—80. Горка из «дикого камня». **6.** А. В. Власов и др. Центральный парк культуры и отдыха им. Горького в Москве. 1935—41. Фрагмент набережной. **7.** З. К. Церетели. Декоративная мозаичная композиция в парке курорта Пицунда (Абхазская АССР). 1960-е гг. **8.** Цветник в парке Московского Кремля.

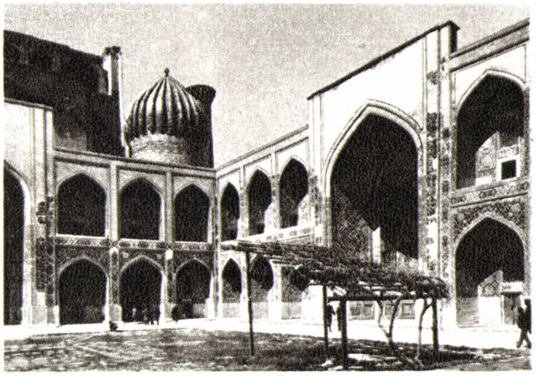

1

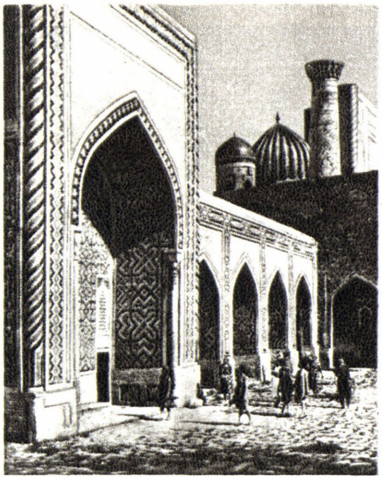

2


3


4


5


7


6


8


9

К ст. Самарканд. 1. Медресе Улугбека. 1420. **2.** Мавзолей Гур-Эмир. 1404. **3.** Обсерватория Улугбека. Секстант. 1428/29. **4.** Мемориальный ансамбль Шахи-Зинда. Вид на мавзолеи: Казы-заде Руми. Ок. 1437; Эмир-заде. 1386; Шади-Мульк. 1372. **5.** Портал Мавзолея Шади-Мульк. **6.** Медресе Тилля-Кари. 1646/47—1659/60. Двор. **7.** Медресе Шир-Дор. 1619—1635/36. Двор. **8.** Мечеть Биби-Ханым. Главное здание. 1399—1404. **9.** Мавзолей Рухабад. 1380-е гг.



1



2



3



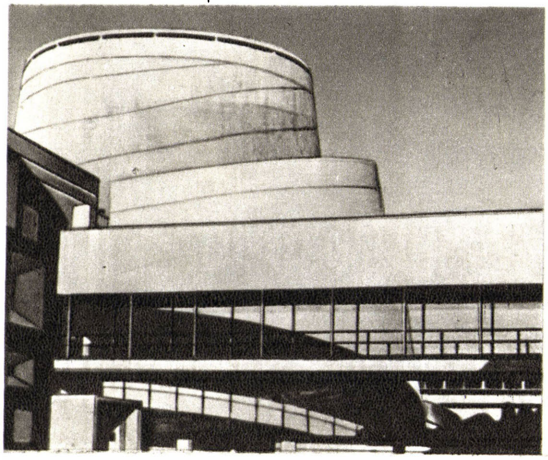
4



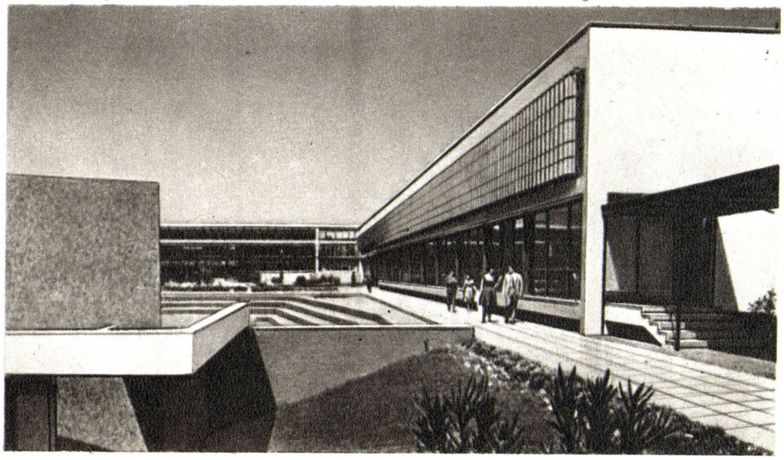
5



6



7



8

К ст. Сантьяго. 1. Здание Национального конгресса. 1-я пол. 19 в. Архитектор А. К. Монт. **2.** Дворец «Ла Монеда» (быв. резиденция президента республики). Начат в 1780. Архитектор Тоэска-и-Ричи. **3.** Триумфальная арка на холме Санта-Лусия. Конец 19 в. **4.** Памятник А. Прату. 1920-е гг. **5.** Авенида О'Хиггинс. **6.** Улица Парижа. **7.** Здание экономической комиссии ООН для Латинской Америки. 1967. Архитектор Э. Дюарт. **8.** Технологический университет. 1962—65. Архитектор К. Брессиани и др.

«Кинап» (киноаппаратура и др.), табачно-ферментационный; прядильная ф-ка. С 1948 работает суперфосфатный з-д, вступили в строй обув. ф-ка (1959), домостроит. комбинат (1961), меб. ф-ка (1966); в 1970 сданы в эксплуатацию фарфоровый з-д и швейная ф-ка, стали выдавать продукцию з-ды лифтостроительный, домашних холодильников, «Гелион» (быв. радиодеталей). Кроме того, имеются предприятия лёгкой, пищ. и др. отраслей пром-сти. По газопроводу Бухара — Ташкент поступает газ.

В сев.-вост. части С.— городище *Афрасиаб* (илл. см. т. 2, с. 434) с Музеем истории основания города С.; ансамбль мавзолеев *Шахи-Зинда*, культовый комплекс Биби-Ханым (1399—1404) — руины грандиозной соборной мечети с богатым фаянсовым и резным мраморным декором (в интерьерах — настенные орнаментальные росписи) и 8-гранный мавзолей с крестовидным в плане залом (изразцы, росписи) и склепом. В центре старой части С.— ансамбль площади *Регистан*. К Ю. от него — мавзолеи *Гур-Эмир* (илл. см. т. 7, с. 458), Аксарай (1470-е гг., в основе — крестовидный в плане зал с кельями и пышным мозаичным и сталактитовым декором), Рухабад (1380-е гг.). К Ю.-В. от Регистана — руины мавзолея Ишрат-хана (1464; крестовидный в плане купольный центральный зал с 2-этажными боковыми приделами); мемориальный комплекс у мавзолея Абди-Дарун (15 в.). В С. сохранились также мавзолей 15 в. Чупан-ата, медресе Ходжа-Ахрара (1630/31), мечеть Хазрет-Хызр (на древнем фундаменте, 19 — нач. 20 вв., арх. Усто-Баки, Усто-Абдукадыр) и др. В сов. время С. перепланирован (прямоугольная и старая радиальная сетки улиц с широкими озеленёнными проспектами и площадями) с сохранением его архит. памятников. В 1969 утверждён проект схемы ген. плана С. (руководитель проекта арх. Т. Н. Калиновская, гл. инж. К. П. Орчаковский). 11-этажная гостиница «Самарканд» (1971, арх. О. Айдинова, А. Балаев).

В С.— Всесоюзный н.-и. ин-т каракулеводства, Н.-и. ин-т мед. паразитологии, Ин-т археологии АН Узб. ССР; *Самаркандский университет*, архит.-строительный, с.-х., кооперативный, мед. и пед. ин-ты; 14 ср. спец. уч. заведений. 6 музеев (включая филиалы): Музей истории основания города, Музей истории культуры и искусства Узб. ССР (коллекции древнего и ср.-век. иск-ва Ср. Азии), Дом-музей С. *Айни* (к-рый жил и работал в С. в 1918—54) и др.; 3 театра: оперы и балета, Узб. театр драмы и рус. драматический.

На 1 янв. 1975 было 26 больничных учреждений на 6,7 тыс. коек (22,4 койки на 1 тыс. жит.); работали 2,3 тыс. врачей (1 врач на 132 жит.) и св. 5 тыс. чел. ср. мед. персонала. Детский противотуберкулёзный санаторий.

Илл. см. на вклейке, табл. XLIII (стр. 528—529).

Лит.: История Самарканда, т. 1—2, Таш., 1969—70; Алескеров Ю. Н., Годы, равные векам. Страницы истории Самарканда, Таш., 1973; Полупанов С. Н., Архитектурные памятники Самарканда, М., 1948; Самарканд, Таш., 1969; Самарканд. Путеводитель, Таш., 1970; Пугаченкова Г. А., Самарканд. Бухара, [2 изд.], М., 1968]; Из истории искусства великого города, Таш., 1972.

САМАРКА́НДСКАЯ О́БЛАСТЬ, в составе Узб. ССР. Расположена в центр. части республики, в бассейне ср. течения р. Зеравшан. Пл. 24,5 тыс. *км*². Нас. 1571 тыс. чел. (1975). Делится на 13 районов, имеет 6 городов и 10 посёлков гор. типа. Центр — г. Самарканд. С. о. награждена орденом Ленина (28 ноября 1959). (Карту см. на вклейке к стр. 249.)

Природа. С. о. занимает долину р. Зеравшан, ограниченную на С.-В. отрогами Туркестанского хр. (Нуратау, выс. до 2169 *м*, Актау, до 2003 *м*, и др.), на Ю.— Зеравшанским хр. (зап. окончание, выс. до 2204 *м*). На Ю.-З.— степь Карнабчуль, на С.— окраина пустыни Кызылкум. Климат континентальный, сухой. Зима на равнинах мягкая (ср. темп-ра января на С.—2 °С, на Ю. 0 °С, в горах —4,8 °С); снежный покров — ок. 16 *сут*. Лето жаркое (ср. темп-ра июля 24—28 °С, в Кызылкуме, Карнабчуле 28—32 °С, в горах 22—26 °С). Часты суховеи. Осадков в год на З. 100—200 *мм*, на Ю.-В. (в горах) местами св. 800 *мм*; выпадают преим. весной и зимой. Вегетационный период (Самарканд) с темп-рами выше 5 °С составляет 269 *сут*, а сумма его темп-р 4685 °С. Единственная крупная река — Зеравшан (в пределах С. о. 215 *км*), недалеко от г. Самарканда разделяется на 2 рукава: Акдарью и Карадарью. Воды Зеравшана и его притоков служат гл. обр. для орошения.

На равнинах преобладают светлые серозёмы (на орошаемых землях — в сочетании с луговыми почвами). В пустынной зоне — песчаные, такырные, серобурые почвы, солончаки. В предгорьях и на ниж. частях склонов гор — тёмные серозёмы, коричневые и каштановые почвы, выше — горно-лесные и горно-луговые почвы. Растительность на равнинах представлена полынями, эфемерами и эфемероидами, в предгорьях—пыреем, полынями, в горах—арчей; в долине Зеравшана—тугаи. Более $^1/_2$ терр. области — пастбища.

Из животных обитают архар, кызылкумский баран, кабан, жёлтый суслик, длиннохвостый сурок, барсук, заяц-толай, дикобраз.



Самарканд. Театральная площадь.

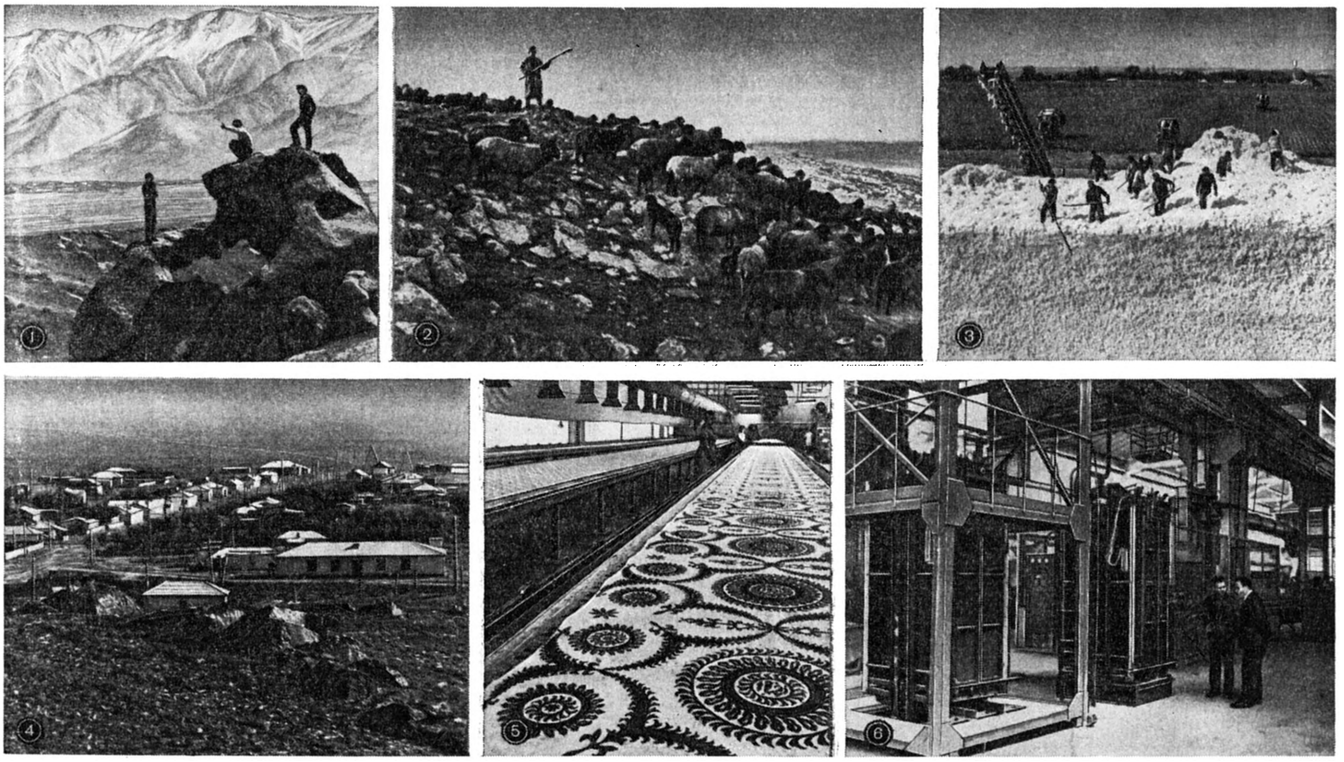
Население. В С. о. живут узбеки (76,6%, по переписи 1970), русские (7,8%), татары (4,9%), таджики (4,3%), евреи, армяне, украинцы и др. Ср. плотность населения 70,2 чел. на 1 *км*² (1975). Наибольшая плотность сел. населения — в орошаемых р-нах долины Зеравшана (130—330 чел. на 1 *км*²). В Кызылкуме, Карнабчуле, высокогорных р-нах постоянных жителей почти нет. Гор. населения 468 тыс. чел. (30%, 1975). Города: Самарканд, Каттакурган и образованные в сов. время — Акташ, Джума, Красногвардейск, Ургут.

Хозяйство. До Октябрьской революции 1917 территория С. о. была отсталой окраиной царской России. Работали мелкие, полукустарные предприятия, из к-рых $^9/_{10}$ занимались переработкой с.-х. сырья (гл. обр. хлопкоочистительные, винные). За годы Сов. власти созданы крупные пром-сть (маш.-строит. и металлообр., химич., лёгкая, пищ.) и механизированное с. х-во.

С. о. даёт 9% пром. и значительную долю с.-х. продукции Узбекистана. За 1913—73 объём пром. продукции возрос в 51,1 раза. Гл. пром. центры — Самарканд, Каттакурган. Предприятия машиностроения и металлообработки производят запчасти к с.-х. технике, оборудование для хлопкоочистит. пром-сти, холодильники, лифты, кондиционеры, киноаппараты, театральные осветительные и звукозаписывающие аппараты, запчасти к радиоприёмникам и телевизорам; химич. пром-сти — минеральные удобрения, серную кислоту, аммофос и др. Из отраслей пищ. пром-сти выделяются консервная, винодельческая, мясная, масложировая, табачная; лёгкой — хлопкоочистит., шёлкообрабатывающая, кожевенная. Произ-во стройматериалов (разработки мрамора близ с. Газган и др.), фарфоро-фаянсовой посуды. Добыча вольфрамовых руд (Ингичка). На канале Даргом — Хишрау ГЭС. Через терр. области проложен газопровод Бухара — Самарканд — Ташкент — Фрунзе — Алма-Ата. Удельный вес С. о. в республике (1974, в %): по произ-ву хлопка-волокна 9,8, шёлка-сырца 11, шёлковых тканей 12,2, трикотажа 15, животного масла 19, виноградного вина 18, консервов 29.

В области 123 колхоза и 56 совхозов (1975). В с. х-ве важную роль играет орошение. Построены Каттакурганское водохранилище (объём 900 млн. *м*³) и ирригац. каналы: Даргом, Нарпай, Правобережный Зеравшан, Эскианхор, Мианкаль-Хатырчинский. Посевная площадь составляет 544,9 тыс. *га* (1974), из них $^1/_2$ орошается. Под технич. культурами 185,9 тыс. *га*, в т. ч. под хлопчатником 177 тыс. *га*. Хлопчатник возделывается на орошаемых землях Зеравшанской долины, табак (9 тыс. *га*) — в Ургутском р-не. Выращиваются зерновые (рис, пшеница, кукуруза), картофель, овощи. В С. о. 17,8% площади садов и виноградников Узб. ССР. С. о. даёт 10% хлопка-сырца, 12% зерна, 18% картофеля и 15% овощей, 97% табака, 12% плодов и ягод, 37% винограда, 100% кишмиша (75% общесоюзного), собираемых в республике.

На равнинах и в предгорьях разводят кр. рог. скот молочных и мясных пород (490 тыс. голов на нач. 1975), в предгорьях и горах — курдючных овец и коз (1 млн. голов), в Кызылкуме, Карнабчуле, предгорных степях — каракульских овец (879 тыс. голов). Шелководство раз-



Самаркандская область. 1. В окрестностях Самарканда. 2. Отара овец совхоза «Газган». 3. Уборка хлопка в колхозе им. Карла Маркса Пастдаргомского района. 4. Посёлок каракулеводов совхоза «Нурата». 5. На Самаркандской шёлкоткацкой фабрике. 6. На Самаркандском лифтостроительном заводе.

вито в оазисах Зеравшанской долины (11% коконов, заготавливаемых в республике).

Протяжённость жел. дорог 251 *км* (1974). Область пересекает ж.-д. магистраль Красноводск — Ташкент. В 1970 введена в эксплуатацию ж.-д. линия Самарканд — Карши. Длина автодорог 4464 *км* (1974), в т. ч. с твёрдым покрытием 4249 *км*. Через юго-вост. часть области проходит Большой Узбекский тракт (Ташкент — Термез). Развит авиатранспорт.

Экономич. карту С. о. см. к ст. *Узбекская ССР*. *Э. Ташбеков.*

Учебные заведения, научные и культурные учреждения. Здравоохранение. До 1917 имелось 42 общеобразоват. школы (3332 уч-ся), ср. спец. и высших уч. заведений не было. В 1974/75 уч. г. в 1272 общеобразоват. школах всех видов обучалось 450 тыс. уч-ся, в 21 проф.-технич. уч. заведении св. 9,5 тыс. уч-ся, в 17 ср. спец. учебных заведениях — св. 19,7 тыс. уч-ся, в 6 вузах (*Самаркандском университете*, пед., с.-х., мед., кооперативном, архит.-строительном ин-тах — все в Самарканде) — 33,1 тыс. студентов. В 1975 в 505 дошкольных учреждениях воспитывалось 49,7 тыс. детей. В С.о. работают: Всесоюзный н.-и. ин-т каракулеводства. Н.-и. ин-т мед. паразитологии, Ин-т археологии АН Узб. ССР — в Самарканде, Н.-и. ветеринарный ин-т в с. Тайляк.

На 1 янв. 1975 работали: 738 массовых библиотек (4213 тыс. экз. книг и журналов); 6 музеев (включая филиалы), в т. ч. в Самарканде — Музей истории основания города, Музей истории культуры и иск-ва Узб. ССР, Дом-музей С. Айни, где он жил и работал в 1918—1954, и др.; 4 театра (оперы и балета, Узбекский театр драмы и русский драматич.— в Самарканде, узбекский драматич. в Каттакургане), 459 клубных учреждений, 371 стационарная киноустановка, 9 внешкольных учреждений. Выходят областные газеты «Ленин юли» («Ленинский путь», на узб. яз., с 1917), «Ленинский путь» (с 1917). Транслируются передачи Всесоюзного радио из Москвы, Респ. радио из Ташкента; обл. радиопередачи ведутся в объёме 1,2 часа в сутки. Область принимает с помощью системы «Орбита» телепередачи из Москвы и 2 программы Респ. телевидения из Ташкента на узб. и рус. языках. На 1 янв. 1975 было 122 больничных учреждения на 14,6 тыс. коек (9,3 койки на 1 тыс. жит.); работали 3,5 тыс. врачей (1 врач на 451 жит.). 4 санатория; дом отдыха.

Лит.: Узбекистан, М., 1967 (Серия «Советский Союз»); Акрамов З. М., География сельского хозяйства Самаркандской и Бухарской областей, ч. 1, Таш., 1961; Ковалев С. А., Ташбеков Э., Валиева Р., География сельского населения и сельских населенных пунктов Самаркандской и Бухарской областей, Таш., 1962; Народное хозяйство Узбекской ССР за 50 лет, Таш., 1967; Атлас Узб. ССР, Таш.— М., 1963.

САМАРКА́НДСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т им. Алишера Навои, один из крупнейших вузов Узб. ССР. Осн. в 1927, с 1930 — Узб. пед. академия, с 1933 — Узб. ун-т, в 1941 ун-ту присвоено имя Алишера Навои, в 1960 переименован в С. у. В составе С. у. (1974): ф-ты — механико-математич., прикладной математики, физич., химич., биологич., географич., историч., рус. филологии, узб. и тадж. филологии, иностранных языков, повышения квалификации специалистов, подготовительное отделение, аспирантура, 62 кафедры, 3 проблемные лаборатории, вычислит. центр, ботанич. сад, 2 музея, науч. б-ка (1,5 млн. томов). В 1974/75 уч. г. обучалось ок. 10 тыс. студентов, работало ок. 650 преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. 25 профессоров и докторов наук, св. 260 доцентов и кандидатов наук. Среди преподавателей ун-та известные узб. учёные В. Абдуллаев, Ю. Н. Алескеров, А. К. Атаходжаев, Б. Н. Валиходжаев и др. За годы существования подготовлено 27,5 тыс. специалистов. *М. А. Риш.*

СА́МАРОВСКОЕ ОЛЕДЕНЕ́НИЕ (от назв. быв. сел. Самарово — с 1950 часть Ханты-Мансийска), максимальное оледенение Зап. Сибири; сопоставляется с днепровским оледенением Восточно-Европейской равнины. Назв. предложено С. Б. Шацким в 1954. См. также *Антропогеновая система* (*период*).

САМА́РРА, город в Ираке, на лев. берегу р. Тигр, в мухафазе Багдад. Ок. 20 тыс. жит. Предприятия фармацевтич. и цем. пром-сти. Осн. в 836 на месте древнего поселения. В 836 стала резиденцией *Аббасидов*. После перенесения халифом Мутамидом (870—892) столицы халифата Аббасидов снова в *Багдад* С. пришла в упадок. В 1911—13 нем. археологом Э. Херцфельдом исследовались руины старого города: регулярные в плане грандиозные дворцы с садами, мечети, мавзолеи, жилые постройки (все из жжёного, реже сырцового кирпича).

На лев. берегу — руины гор. ядра — дворца Джаусак с трёхайванным фасадом. К Ю. от него остатки Большой мечети Мутаваккиля (846—852) с прямоугольным в плане двором, обнесённым стенами, и спиралевидный минарет аль-Мальвия (илл. см. т. 10, с. 402). Южнее — руины квадратного в плане дворца Балькувара (854—859) с тремя парадными дворами на гл. оси. На С.— дворец Мутаваккиля и мечеть Абу Дулаф (860—861). На прав. берегу—руины замка Каср аль-Ашик (878—882) и восьмигранного купольного мавзолея Куббат ас-Сулайбия. В С. открыты сюжетные и орнаментальные росписи, мозаики, резной стук (илл. см. т. 10, табл. XXII, стр. 352—353), найдена художественная керамика с люстровой и подглазурной росписью.

САМА́РСКАЯ ЛУКА́, 1) дугообразная излучина р. Волги на участке Тольятти — Куйбышев — Сызрань, образовавшаяся в результате отклонения течения Волги Жигулёвскими горами (см. *Жигули*). 2) Участок правобережья Волги, ограниченный этой излучиной. В р-не С. Л.— *Волжская ГЭС* им. В. И. Ленина.

САМА́РСКИЙ Александр Андреевич (р. 19.2.1919, г. Амвросиевка, ныне Донецкой обл.), советский математик, чл.-корр. АН СССР (1966). Чл. КПСС с 1946. Окончил МГУ (1945), с 1959 профессор там же. Основные работы по математической физике и вычислительной математике. Им построена общая теория разностных схем операторных и операторно-разностных уравнений и теория устойчивости разностных схем. Работы С. использованы в вычислительных алгоритмах, к-рые успешно применяются для решения на ЭВМ актуальных задач в различных областях науки и техники. Ленинская пр. (1962), Гос. пр. СССР (1954). Награждён 2 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

Соч.: Уравнения математической физики, 4 изд., М., 1972 (совм. с А. Н. Тихоновым); Введение в теорию разностных схем, М., 1971; Устойчивость разностных схем, М., 1973 (совм. с А. В. Гулиным).
А. Н. Тихонов.

САМА́РСКИЙ Алексей Доминикович (ок. 1855 — год смерти неизв.), русский изобретатель. Разработал (1896) конструкцию киноаппарата с оригинальным скачковым механизмом для прерывистого продвижения плёнки, фиксирующим устройством, входящим в перфорацию (прототипом контргрейфера), и устройством, регулирующим скорости съёмки и проекции.

Лит.: Соколов И. В., История изобретения кинематографа, М., 1960.

САМАРСКИ́Т (от имени рус. горного инженера В. Е. Самарского-Быховца; 1803—1870), минерал из класса окислов; тантало-ниобат редкоземельных элементов с приближённой хим. формулой $(Y, U, Fe)_2(Nb, Ti, Ta)_2O_6$. Выделяется также ряд разновидностей С.: кальциосамарскит (содержит Ca), хлопинит (обогащённый Ti), ишикаваит (богатый U) и др. Кристаллизуется в ромбической системе, облик кристаллов призматический. Характерно закономерное срастание самарскита с колумбитом (т. н. оннеродит). Встречается преим. в метамиктном состоянии (см. *Метамиктные минералы*). Образует неправильные зёрна, скопления. Цвет бархатно-чёрный с ярким смолистым блеском. Характерно наличие корочки бурого или желтовато-бурого цвета. Тв. по минералогич. шкале 5—6; плотность колеблется в зависимости от хим. состава (5 600—5 800 *кг/м*³). Спутники С.— *монацит, циркон, уранинит, колумбит, магнетит, топаз, берилл* и др. С. служит рудой для извлечения *урана*.

Распространён в гранитных пегматитах различных р-нов СССР (Урала, Украины, Ср. Азии), Норвегии (Хиттерё, Оннерёде), Швеции, Малагасийской Республики, Индии, Японии, Бразилии, США.

САМБА́ (Sembat) Марсель (19.10.1862, Боньер, деп. Сена и Уаза,—5.9.1922, Шамони, деп. Верхняя Савойя), деятель французского рабочего движения. Входил в орг-цию бланкистов, сотрудничал в социалистич. и леворадикальных изданиях. В 1893—1922 депутат парламента. После образования в 1905 Франц. объединённой социалистич. партии (СФИО)— один из лидеров её реформистского крыла. Во время 1-й мировой войны 1914—1918 стоял на позициях социал-шовинизма, в 1914—16 мин. общественных работ. В 1919—20 противился присоединению СФИО к Коминтерну, содействовал расколу СФИО на её съезде в Туре в дек. 1920.

САМБА́ЛЫ, один из народов Филиппин. Числ. ок. 150 тыс. чел. (1973, оценка). Живут на юго-зап. побережье о. Лусон, в значит. мере чересполосно с *пампанганами* и *пангасинанами*. По языку (относится к *индонезийским языкам*) и материальной культуре близки *тагалам*. Религия — католицизм. Гл. занятие — земледелие (рисосеяние, плодоводство); большую роль играет рыболовство. Развиты ремёсла, особенно плетение. С. интенсивно ассимилируются соседними народами (на С.— *илоками*, на Ю.— тагалами).

САМБЕ́К, посёлок гор. типа в Ростовской обл. РСФСР, подчинён Новошахтинскому горсовету. Расположен в 9 *км* от Новошахтинска. Добыча каменного угля.

СА́МБО (исп. zambo, англ. sambo), название (в Лат. Америке) потомства от браков между индейцами и неграми (на о. Ямайка — от брака мулатки и негра).

СА́МБО (самозащита без оружия), вид спортивной борьбы, в основе к-рого — наиболее эффективные приёмы, применяемые в национальных видах борьбы. Возник в СССР в 30-е гг. В С. при борьбе в стойке разрешаются подножки, подсечки, обвивы, броски через грудь и через спину, захваты ног руками; при борьбе лёжа — удержания противника на спине и болевые приёмы на суставы рук и ног. Поединок продолжается 6—8 *мин* без перерыва. Соревнования проводятся на круглом ковре диам. 9 *м*.

Официальные соревнования по С. проводятся среди спортсменов различных возрастных групп и весовых категорий (для взрослых — 10 весовых категорий: 48 — св. 100 *кг*), чемпионаты Европы и мира — для взрослых.

Становление С. связано с именами спортсменов-тренеров В. С. Спиридонова, А. А. Харлампиева, И. В. Васильева, В. Ф. Маслова, Е. М. Чумакова, В. М. Андреева, Х. И. Нинишвили. В 1938 С. включено в Единую всесоюзную спортивную классификацию, создана Всесоюзная федерация С. В 1939 проведено первое личное первенство СССР по С., в 1949 — первый командный чемпионат страны, с тех пор всесоюзные соревнования проводятся ежегодно. В 1966 Междунар. любительская федерация борьбы (ФИЛА) признала С. междунар. видом спорта и организовала в своём составе самостоят. комиссию С. В 50—70-е гг. нац. федерации С. созданы в МНР, НРБ, СФРЮ, Великобритании, Иране, Испании, Италии, США, Японии и ряде др. стран. В 1967 в Риге состоялся первый междунар. турнир самбистов, в 1972 там же — первый официальный чемпионат Европы и в Тегеране первый чемпионат мира (участвовали борцы из 11 стран). Чемпионами мира стали сов. спортсмены Г. В. Георгадзе, А. И. Шор, М. М. Юнак, Д. Л. Рудман, А. С. Фёдоров, Ч. И. Езерскас, Л. К. Тедиашвили, Н. С. Данилов, В. И. Кливоденко. Сов. самбисты завоевали командное первенство и на чемпионатах мира в 1974 (Улан-Батор) и в 1975 (Минск). Наибольших успехов из зарубежных спортсменов добивались борцы МНР (среди чемпионов мира Чаранг, Г. Бацух, Х. Баянмункх, Ш. Панцаг).

Наряду со спортивным существует т. н. боевой раздел С.— самозащита от нападения невооружённого и вооружённого противника и ответные действия (приёмы обезоруживания, задержания, связывания, сопровождения и др.), к-рый входит в систему боевой подготовки воинов Вооружённых Сил СССР.

Лит.: Харлампиев А. А., Борьба самбо, М., 1964; 100 уроков борьбы самбо, М., 1971.
Д. И. Гулевич.

СА́МБОР, город обл. подчинения в Львовской обл. УССР. Расположен на р. Днестр. Узел жел. (линии на Львов, Ужгород, Трускавец) и шосс. дорог. 31,8 тыс. жит. (1975). Мебельный комбинат, заводы: сах., сыродельный, рем., ремонтно-строительный и дорожных машин; филиал Львовского з-да электроизмерит. приборов, завод радиодеталей; швейная фабрика. Предприятия по обслуживанию ж.-д. транспорта. Техникум механизации учёта, пед., мед., культурно-просветительные училища. Осн. в 13 в.

САМБР, Самбра (Sambre), река во Франции и Бельгии, левый приток Мааса. Дл. 190 *км*, пл. басс. 2660 *км*². Берёт начало в сев.-зап. отрогах Арденн, б. ч. течения — по равнине. Питание преим. дождевое, макс. сток зимой и весной. Почти на всём протяжении река судоходна, ниже г. Шарлеруа (Бельгия) — для судов водоизмещением до 1500 *т*. Каналом С.— Уаза соединена с басс. Сены. Впадает в Маас у г. Намюр.

СА́МБУ Жамсарангийн (27.6.1895, Нижнебуренский сомон Центрального аймака,—21.5.1972, Улан-Батор), монгольский политич. и гос. деятель. Чл. Монгольской нар.-революц. партии (МНРП) с 1922. Род. в семье арата. В 1922—30 работал в Мин-ве финансов МНР, с 1930 был пред. аймачных исполнит. управлений, с 1936 зав. отделом Мин-ва животноводства и земледелия МНР. В 1937—46 посланник МНР в СССР, в 1946—50 зав. отделом МИД МНР, в 1950—52 посол МНР в КНДР, в 1952—53 зам. мин. иностр. дел МНР. В 1953—54 зам. пред. Об-ва монголо-советской дружбы. С 1954 пред. Президиума Великого нар. хура-


Ж. Самбу.

ла МНР, чл. ЦК и Политбюро ЦК МНРП. Герой Труда МНР (1965). Международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами» (1966). Награждён 4 орденами Сухэ-Батора, др. орденами и медалями МНР, а также орденом Ленина и др. советскими орденами.

САМЕДИ́ (псевд.; наст. фам.— Саматов) Зия (р. 15.4.1914, с. Хонихай, ныне Панфиловского р-на Алма-Атинской обл.), уйгурский советский писатель. В 1931—61 жил в Синьцзяне (с 1955 Синьцзян-Уйгурский автономный р-н КНР). Участвовал в революц. борьбе против гоминьдановского пр-ва. В 1950—1958 мин. культуры Синьцзяна, пред. правления Союза синьцзянских писателей. В 1957 выступил против нац. политики руководства КПК, был освобождён от занимаемых постов и подвергнут домашнему аресту. В 1961 вернулся в СССР. Печатается с 1934. Автор драмы «Кровавое пятно» (1934), муз. драмы «Герип и Санам» (1936), пьес «В китайских зинданах» (1948), «Крах тирании» (1952) и др., киноповести «На берегах реки Или» (1952, 2-я ред. 1963). Написал первые в уйгурской лит-ре историч. романы «Маимхан» (1965, рус. пер. 1969) и «Тайны годов» (кн. 1—2, 1967—72).

Соч.: Әсирдин әсиргә. Талланма әсәрләр, Алмута, 1974.

САМИ́ЙЛЕНКО Владимир Иванович (псевд.— Иваненко, Полтавец, Сывенький и др.) [22.1(3.2).1864, с. Великие Сорочинцы, ныне Миргородский р-н Полтавской обл.,— 12.8.1925, с. Боярка под Киевом], украинский поэт. Окончил Киевский ун-т (1890). Печатался с 1886. Автор сб-ков «Из стихотворений Владимира Самийленко» (1890), «Украине» (1906, предисловие И. Франко). Известен как сатирик, едко высмеивавший в стихотворных памфлетах и фельетонах псевдопатриотизм укр. националистов, либералов («Патриот Иван», «На печи»), деятелей столыпинской реакции («Новый лад», «Дума-цаца» и др.). Не поняв значения Окт. революции 1917, С. эмигрировал в Галицию, однако, разочаровавшись в бурж.-националистич. окружении, в 1924 вернулся на родину. С. принадлежат драматич. произв. («Маруся Чураивна»), переводы из античных, зап.-европ. и рус. авторов.

Соч.: Твори, т. 1—2, Київ, 1958; Вибрані поезії. [Предисл. П. Купянского], Київ, 1963.

Лит.: Франко І., Володимир Самійленко, Твори, т. 17, Київ, 1955; Рильський М., Володимир Самійленко, Твори, т. 10, Київ, 1962; Бабишкін О., Володимир Самійленко, Київ, 1963; Історія української літератури, т. 4, кн. 2, Київ, 1969, с. 232—45.

СА́ММЕР Иван Адамович [3(15).9.1870, дер. Очеретная, ныне Кагарлицкого р-на Киевской обл.,—25.6.1921, Харьков], участник революц движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1897. Род. в крест. семье. В 1891—95 учился на юридич. ф-те Киевского ун-та, участвовал в революц. движении. С 1896 вёл работу в с.-д. орг-циях Полтавы, Киева, Петербурга. В 1898 арестован, затем выслан в Вологодскую губ. В 1904—05 чл. Казанского к-та РСДРП. Делегат 3-го съезда РСДРП (1905), избран канд. в чл. ЦК. С авг. 1905 секретарь Русского бюро ЦК РСДРП. Участник Революции 1905—07 в Казани, Петербурге, Москве. С дек. 1905 чл. Объединённого ЦК РСДРП. В ноябре 1906 представитель ЦК РСДРП на Всероссийской конференции военных и боевых организаций РСДРП. На 5-м съезде РСДРП избирался заочно канд. в чл. ЦК. В 1907 арестован, в 1909 вновь выслан в Вологодскую губ. После Февр. революции 1917 секретарь Вологодского совета, чл. Ревкома. С установлением Сов. власти в Вологде (дек. 1917) пред. Совнархоза. В 1919 чл. коллегии Наркомфина, правления Центросоюза (Москва). В 1920—21 пред. Укр. союза потребит. обществ, уполномоченный Наркомвнешторга на Украине, чл. Укр. СНК и ВУЦИК.

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 471).

СА́МНЕР (Sumner) Джеймс Бетчеллер (19.11.1887, Кантон, шт. Огайо,—12.8. 1955, Буффало, шт. Нью-Йорк), американский биохимик. Чл. Нац. АН США и Амер. акад. искусств и наук. Окончил Гарвардский ун-т (1910). Доктор философии (1914). В 1914—29 преподавал биохимию в Корнеллском ун-те (Итака, США); с 1929 директор лаборатории химии ферментов там же. Работы по препаративной химии белков и ферментов, впервые выделил кристаллический фермент (уреазу), доказав т. о. белковую природу ферментов. Нобелевская премия (1946, совместно с У. *Стэнли* и Дж. *Нортропом*).

Соч. в рус. пер.: Химия ферментов и методы их исследования, М., 1948 (совм. с Г. Ф. Сомерсом).

Лит.: Кретович В. Л., Введение в энзимологию, 2 изд., М., 1974.

СА́МНЕР (Sumner) Уильям Грэм (30.10. 1840, Патерсон, шт. Нью-Джерси,—12.4. 1910, Инглвуд, шт. Нью-Джерси), американский социолог, экономист и публицист, представитель *социального дарвинизма*. Проф. политич. и социальной науки Йельского ун-та. Концепция С. формировалась гл. обр. под воздействием идей Г. *Спенсера*. С. отстаивал два осн. принципа: универсальность естеств. отбора, к-рый толковался им как идея естественности социального отбора, и борьбы за существование; автоматич. и неуклонный характер социальной эволюции. Исходя из этого, С. рассматривал социальное неравенство как естеств. и необходимое условие существования цивилизации, являясь сторонником стихийности в социальном развитии и противником гос. регулирования, попыток реформировать и тем более революционизировать обществ. жизнь. Воззрения С. выражали интересы средних слоёв амер. буржуазии, требовавшей благоприятных условий свободной конкуренции перед лицом усиления гос.-монополистич. тенденций. В работе «Народные обычаи» (1906), основанной на анализе большого этнографич. материала, С. разрабатывает понятия «мы — группа», «они — группа» и «этноцентризм» применительно к «примитивным» обществам и начальным этапам человеческой истории. Отношения в «мы — группе» он характеризует как сплочённость, отношения между «мы — группой» и «они — группой» — как враждебность. Последняя, по С., связана с этноцентризмом, т. е. склонностью человека оценивать окружающий мир сквозь призму культурных представлений своей социальной (этнич.) группы. Эта работа С. вошла в историю социальной и этнич. психологии не исходными социал-дарвинистскими принципами её автора, но анализом нормативных аспектов социальной жизни, отд. черт *обычая* и нек-рых др. явлений.

Соч.: Challenge of facts and other essays, New Haven, 1914; Falkways, Boston — N. Y., 1940; The science of society, v. 1—4, New Haven — L., 1927—28 (совм. с A. Keller).

Лит.: Кон И. С., Позитивизм в социологии, Л., 1964; McCloskey R. G., American conservatism in the age of enterprise, 1865—1910. A study of W. G. Sumner, N. Y., 1964. *А. Б. Гофман.*

СА́МНЕР (Sumner) Чарлз (6.1.1811, Бостон,—11.3.1874, Вашингтон), политический деятель США. По профессии юрист. В 1848 примкнул к партии *фрисойлеров*, в 1854 — к Республиканской партии. С 1851 сенатор. Убеждённый противник рабства. В период Гражд. войны 1861—65 пред. комиссии сената по воен. делам, один из организаторов объединённой комиссии по руководству войной. Выступал за решительные методы ведения войны, настаивал на полном уничтожении рабства и предоставлении неграм гражд. прав, а также на суровом наказании рабовладельцев и конфискации их земель в пользу быв. рабов. После войны вёл последовательную борьбу против расовой дискриминации.

САМНИ́ТСКИЕ ВО́ЙНЫ, в древности войны между Римом и Самнитской федерацией (союзом *самнитов* с *сабеллами*) на терр. Центр. Италии. Рим. предание сообщает о борьбе Рима с самнитами из-за Кампании (в 343—341 до н. э., т. н. 1-я С. в.). После этой войны римляне получили контроль над Капуей и Кумами, самниты — над Теанумом. Захват Римом Неаполя привёл ко 2-й С. в. (327—304 до н. э.). Вслед за успешными действиями римлян против самнитских гарнизонов в городах Кампании последовал разгром римского войска при *Кавдинском ущелье* (321). В 315 на стороне самнитов выступили города Этрурии, что не помешало римлянам, реорганизовавшим армию и изменившим тактику, занять многие города Самния. В 304 был заключён мирный договор, по к-рому самниты вынуждены были уступить Риму Кампанию. Утверждение самнитов в Лукании послужило поводом к 3-й С. в. (298—290 до н. э.). Воен. действия происходили в Самнии и Умбрии, где вместе с самнитами действовали галлы и этруски. После первых неудач римляне разбили самнитов и галлов при Сентине (295). В 290 самниты вынуждены были прекратить сопротивление. Самнитская федерация была распущена; самнитские общины превращены в рим. союзников с ограниченными правами. В результате С. в. римляне прочно утвердились в Центр. Италии.

САМНИ́ТЫ (лат. Samnites), древнеиталийские племена (см. *Италики*) умброоскско-сабелльской ветви, включавшие гирпинов, пентров, караценов, кавдинов и др. С.— горные племена, занимавшиеся преим. скотоводством. В 5 в. до н. э., спустившись с гор, часть С. заняла З. и Ю.-З. Апеннинского п-ова. Эти самнитские племена, смешавшиеся с местным населением — авзонами, энотрами и др., известны под назв. кампанцы, *луканы* и *бруттии*. До покорения их Римом сохраняли черты первобытнообщинного

строя. В 4 в. до н. э. сложился воен. союз племён под главенством С., т. н. Самнитская федерация. Во 2-й пол. 4 — нач. 3 вв. до н. э. С. вели войны с Римом (см. *Самнитские войны*), завершившиеся покорением С. Поддерживали полководцев *Пирра* и *Ганнибала* во время их походов против Рима. Боролись против Рима в *Союзнической войне* 90—88 до н. э. Почти полностью истреблены рим. полководцем Суллой (1 в. до н. э.).

СА́МО (г. рожд. неизв.— ум. 658), славянский князь (623—658), основатель первого исторически известного политич. объединения зап. и частично юж. славян, включавшего терр. Чехии, Моравии, Словакии, земли лужицких сербов, часть земель словенцев и хорватов. Согласно хронике Фредегара, С. был франкским купцом (по мнению нек-рых совр. историков, С.—славянин). В 623 возглавил восстание славян против аваров, после победы к-рого избран славянами князем. Вёл успешные войны с аварами и франками. В 631 у Вогастисбурга разбил франков, действовавших в союзе с алеманнами и лангобардами. Отряды С. вторгались в пределы Франкского королевства, захватывали земли в Тюрингии. О характере созданного С. политич. объединения, распавшегося после его смерти, среди славистов нет единого мнения: часть историков считает его союзом племён, другая — гос-вом.

САМО́А (Samoa), Острова Мореплавателей (Navigators Islands), 14 о-вов вулканич. происхождения в Тихом ок., в *Полинезии*, между 13—15° ю. ш. Наиболее значительны — Савайи (1,8 тыс. $км^2$), Уполу (1,1 тыс. $км^2$), Тутуила (137 $км^2$). Делится на *Западное Самоа* — независимое (с 1962) гос-во, и *Самоа Восточное* — колониальное владение США. С глубокой древности о-ва были заселены племенами полинезийцев. Первым европейцем, побывавшим на С. (1722), был голландец Я. Роггевен. В 1768 С. посетил франц. мореплаватель Л. Бугенвиль, назвавший их О-вами Мореплавателей. С сер. 19 в. развернулась борьба за обладание о-вами между Германией, Великобританией и США. С 1889 С. находились под совместным управлением трёх держав. В 1899 после отказа Великобритании от своих претензий на о-ва С. (в обмен на компенсацию со стороны Германии в др. р-нах) они были поделены между Германией (зап. часть) и США (вост. часть). О дальнейшей истории см. в ст. *Западное Самоа* и *Самоа Восточное*.

САМО́А ВОСТО́ЧНОЕ (Eastern Samoa), страна в вост. части архипелага *Самоа* в Тихом ок. В состав С. В. входят о-ва Тутуила (наиболее значительный—137 $км^2$), Мануа, Аунуу, атолл Розе и административно присоединённый к С. В. атолл Суэйнс (из группы Токелау). Владение США. Пл. 197 $км^2$. Нас. 30 тыс. чел. (1974). Адм. центр — г. Паго-Паго (на о. Тутуила). В адм. отношении делится на 3 округа.

Почти весь о. Тутуила занимают горы (выс. до 652 *м*), на Ю.— небольшая прибрежная низменность; на вост. берегу находится одна из лучших на Тихом ок. бухт — Паго-Паго. Климат тропич. пассатный. Ср. месячные темп-ры 25—27 °С. Осадков от 80 до 450 *мм* в год. Св. $^1/_2$ всей площади занято лесом (преобладают древовидные папоротники). Животный мир представлен немногими видами млекопитающих (крысы, летучие мыши). Море изобилует рыбой (акулы, тунцы, бонито, макрель, меч-рыбы) и моллюсками (особенно ценится палоло).

Подавляющее большинство населения С. В. составляют *самоанцы* (включая метисов). Живут также небольшие группы американцев, выходцев с других о-вов Океании и др. Б. ч. населения — христиане, гл. обр. протестанты. Офиц. язык — английский.

Прирост населения за 1963—72 составил 3,9% в среднем за год. Экономически активного населения 9,6 тыс. чел. (ок. 35% населения в 1970), св. 34% — служащие и рабочие амер. администрации, 11% — рабочие рыбоконсервных ф-к, остальные — в с. х-ве, сфере обслуживания, торговле.

Осн. отрасли экономики — произ-во рыбных консервов и копры. Большая часть с.-х. земель — собственность самоанцев. Обрабатывается $^2/_5$ терр. страны. Гл. экспортная культура — кокосовая пальма (4,5 тыс. *т* орехов, 300 *т* копры в 1972). Для внутр. потребления возделывают бананы (пл. 1 тыс. *га*, сбор 2 тыс. *т* в 1972), таро, ямс, сах. тростник и др. Разводят свиней и кур. Пром-сть представлена (принадлежащими компаниям США) предприятиями рыбоконсервными и по изготовлению консервных банок. 99% стоимости экспорта составляют рыбные и креветочные консервы и др. рыбопродукты. Импортируют консервированные продукты из США, таро и бананы из Зап. Самоа. Туризм (в 1969 14 тыс. туристов, доход составил 1,6 млн. долл.). Ден. единица — доллар США.

В результате развернувшейся во 2-й пол. 19 в. борьбы между Германией, Великобританией и США за обладание о-вами Самоа, к-рая завершилась разделом архипелага, территория к В. от 171° з. д. была подчинена США. В 1899 она была объявлена владением США. В 1900—1951 С. В. управлялось Мин-вом военно-мор. флота США. В 1951 управление было передано Мин-ву внутр. дел США. Население С. В. вело постоянную борьбу за расширение политич. прав. Наиболее значит. было движение 20—30-х гг. «Мау» (мнение). В 1948 амер. администрация была вынуждена создать при губернаторе двухпалатный законодат.-совещат. орган. В 1960 принят органический (конституционный) акт С. В., несколько расширивший права населения. В 1968 созданы первые политич. партии. В 1969 образована комиссия для выработки основ будущего политич. статуса С. В.

В. П. Николаев.

САМОА́НСКИЙ ЯЗЫ́К, язык *самоанцев*, относится к группе *полинезийских языков*.

САМОА́НЦЫ, коренное население о-вов *Самоа* в Тихом ок. Числ. на о-вах ок. 170 тыс. чел. (1971, оценка); ок. 15 тыс. чел. живёт в Н. Зеландии и на Гавайских о-вах. По происхождению, языку и культуре С. принадлежат к зап. *полинезийцам* (см. также *Полинезийские языки*). По религии ок. 80% С.— протестанты, остальные — гл. обр. католики. Осн. занятия — тропич. земледелие, рыболовство. Наряду с развитием капиталистич. отношений в общественном укладе С. сохраняются сел. община, большая семья, институт выборно-наследственных вождей.

Лит.: Пучков П. И., Население Океании, М., 1967.

САМОБЕСПЛО́ДНЫЕ РАСТЕ́НИЯ, растения, у к-рых при строгом *самоопылении* семена не образуются или образуются в незначительном количестве, а зародыши в них обладают пониженной жизнеспособностью. Ср. *Самоплодные растения*.

САМОВОЗБУЖДЕ́НИЕ электромашинных генераторов, способ возбуждения магнитного поля гл. полюсов генераторов, при к-ром обмотка гл. полюсов получает питание от обмотки якоря (ротора). (В отличие от С., при независимом возбуждении обмотки гл. полюсов питают от постороннего источника тока.)

Наиболее часто С. используется в *постоянного тока генераторах*. При пуске генератора с С. начальный ток в обмотке возбуждения возникает за счёт эдс, наводимой в обмотке якоря остаточным магнитным полем гл. полюсов. Для поддержания С. необходимо, чтобы начальный ток усиливал это поле. Добавочный магнитный поток увеличивает эдс якоря и, как следствие, ток в обмотках гл. полюсов. Однако из-за *магнитного насыщения* магнитопровода одинаковым приращениям увеличивающегося тока возбуждения соответствуют всё меньшие приращения магнитного потока. Процесс С. продолжается до тех пор, пока эдс якоря превосходит падение напряжения в обмотке возбуждения. При определённой величине магнитного потока наступает электрич. равновесие, и дальнейшее повышение магнитного потока, эдс якоря и тока возбуждения прекращается. С. может осуществляться при величине сопротивления обмотки возбуждения, не превышающей известного предельного значения, зависящего от электрич. параметров генератора.

Применяют С. с параллельным, последовательным и смешанным (параллельно-последовательным) включением обмоток гл. полюсов относительно обмотки якоря. Для создания остаточного магнитного потока в машине с С., по к.-л. причине утратившей остаточное намагничивание гл. полюсов, по обмотке возбуждения пропускают ток нужного направления, к-рый получают от постороннего источника.

О С. генераторов переменного тока см. в ст. *Возбудитель электрических машин*.

Лит.: Костенко М. П., Пиотровский Л. М., Электрические машины, 3 изд., ч. 1—2, Л., 1972—73. *Е. В. Горчаков.*

САМОВОЗБУЖДЕ́НИЕ КОЛЕБА́НИЙ, самопроизвольное (без внешнего воздействия) возникновение колебаний в *колебательной системе* при неустойчивом состоянии равновесия последней, происходящее под влиянием малых начальных отклонений от состояния равновесия, неизбежно существующих вследствие *флуктуаций*. Возникшие колебания нарастают, и в системе могут установиться *автоколебания*, к-рые поддерживаются за счёт энергии того или иного источника.

САМОВО́ЛЬНАЯ ОТЛУ́ЧКА, в сов. уголовном праве вид воинского преступления; см. *Отлучка самовольная*, *Преступления воинские*.

САМОВОСПИТА́НИЕ, систематич. деятельность человека, направленная на выработку или совершенствование моральных, физических, эстетических качеств, привычек поведения в соответствии с определённым социально обусловленным идеалом.

Содержание С. всегда зависит от общественно-историч. условий, в к-рых живёт

и развивается индивид. Его требования к самому себе и качества, к-рые он стремится сформировать, определяются условиями жизни, обусловливая идейные основы, идеалы С., а также средства их достижения. «...Моё собственное бытие,—писал К. Маркс,— есть общественная деятельность; а потому и то, что я делаю из моей особы, я делаю из себя для общества, сознавая себя как общественное существо» (Маркс К. и Энгельс Ф., Из ранних произведений, 1956, с. 590).

В антагонистич. обществе цели С. и условия их осуществления различны для разных классов. В социалистич. обществе его общие цели — строительство коммунизма и обеспечение всестороннего развития всех индивидов — определяют и цели С. каждого сознательного гражданина. С.— составная часть *коммунистического воспитания* и всего процесса духовного развития людей. В общественной, трудовой и учебной деятельности, когда достигнут определённый уровень сознания и самопознания, у человека возникает способность к самоанализу, самонаблюдению и самооценке, умение разобраться в поступках других людей, осознаётся необходимость соответствия личных качеств своего поведения требованиям социалистич. общества, коммунистич. морали.

Уже в подростковом возрасте происходит знакомство с такими формами и методами С., как самокритика, самоубеждение, самовнушение, самообязательство, эмоционально-мысленный перенос в положение другого человека и др. В юношеском возрасте крепнет связь С. с *самообразованием*, деятельным стремлением к нравственному и физич. самоусовершенствованию. Сознательное преодоление препятствий на пути к благородным целям, соревнование с другими индивидами в достижении таких целей, непримиримость к собственным недостаткам, систематич. критич. проверка своего поведения — всё это способствует формированию правильных взглядов на действительность, закаляет волю, повышает сознательность граждан социалистич. общества.

Формирование качеств личности путём С. происходит в семье, в учебном, производственном коллективах. Требования коллектива, желание заслужить положительную оценку своих поступков, стремление поднять авторитет среди товарищей — важные побудительные мотивы С.

Социалистич. общество предъявляет к каждому гражданину высокие требования и непрерывно расширяет возможности С. Результат С. проверяется практикой жизни, той ролью, к-рую оно играет в совершенствовании личности и коллектива в соответствии с требованиями коммунистич. нравственности. В условиях развитого социалистич. общества всё теснее, гармоничнее сочетаются общественные требования и стремления личности к С. на основе коммунистич. идеалов.

С. М. Ковалёв.

САМОВОСПЛАМЕНЕ́НИЕ, явление быстрого нарастания скорости химич. реакции, приводящее при определённых внешних условиях к воспламенению горючей смеси без соприкосновения с пламенем или раскалённым телом.

Природа С. может быть тепловой или цепной. Представления о причинах теплового С. в качественной форме даны Я. *Вант-Гоффом* (1883). Теорию теплового С. разработал Н. Н. *Семёнов* (1928). Теплота, выделяющаяся при медленном протекании экзотермич. реакции, рассеивается в окружающее пространство. При нек-рых условиях темп-ры, давления и теплоотвода теплота не успевает передаться в окружающее пространство, вследствие чего темп-ра в зоне реакции прогрессивно повышается. С ростом темп-ры скорость реакции и скорость теплообразования увеличиваются, увеличивается также и скорость теплоотвода, однако медленнее, чем скорость реакции. Темп-ра, начиная с к-рой выделяющаяся теплота больше отводимой, называется темп-рой С.; она зависит, очевидно, как от химич. состава смеси, так и от условий теплоотдачи. Начиная с темп-ры С. происходит прогрессивное саморазогревание смеси и самоускорение реакции, приводящее к тепловому С. или взрыву. Теория теплового С. позволяет вычислить температуру С., если известны тепловые характеристики горючей газовой смеси (тепловой эффект, теплопроводность) и кинетика реакций горения (константа скорости, энергия активации). Теория цепного С. также создана Семёновым (1928). При определённых внешних условиях скорость разветвления цепей становится больше скорости обрыва цепей. Вследствие этого медленно идущая реакция может перейти в самоускоряющуюся. При этом темп-ра смеси не имеет существенного значения и реакция будет идти самоускоряясь из-за разветвления цепей, если даже темп-ра смеси будет поддерживаться постоянной. Наиболее распространённым типом С. является комбинированное цепочно-тепловое С. Количественные выводы теории теплового и цепного С. имеют большое практич. значение для расчёта производств, связанных с процессами окисления, в частности *горения*.

Лит.: Семенов Н. Н., Цепные реакции, [Л.], 1934; его же, Тепловая теория горения и взрывов, «Успехи физических наук», 1940, т. 23, в. 3.

САМОВОСПЛАМЕНЯ́ЮЩЕЕСЯ ТО́ПЛИВО, двухкомпонентное жидкое ракетное топливо, воспламеняющееся при контакте обоих компонентов — окислителя и горючего (напр., окислитель — четырёхокись азота, азотнокислотные ракетные окислители; горючее — керосин, гидразин, диметилгидразин несимметричный). Применение С. т. упрощает конструкцию *жидкостного ракетного двигателя* и повышает его надёжность, т. к. отпадает нужда в системе зажигания; при этом облегчается запуск двигателя, улучшается устойчивость сгорания топлива.

САМОГО́Н, крепкий спиртной напиток, изготовляемый путём перегонки через самодельные аппараты алкогольной массы, получаемой в результате брожения зерновых продуктов, сахара, картофеля, свёклы, фруктов и других продуктов, содержащих крахмальные вещества.

САМОГОНОВАРЕ́НИЕ, по сов. уголовному праву одно из *преступлений хозяйственных*, заключающееся в незаконном изготовлении самогона и др. крепких спиртных напитков домашней выработки. Общественная опасность С. состоит в использовании не по назначению продуктов, употребляемых в качестве сырья при С., причинении вреда здоровью граждан, нарушении гос. монополии на производство крепких спиртных напитков. Напр., по УК РСФСР (ст. 158) изготовление или хранение без цели сбыта самогона, чачи, араки, тутовой водки, браги или др. крепких спиртных напитков домашней выработки, а также изготовление без цели сбыта или хранение аппаратов для их выработки наказывается лишением свободы на срок до 1 года или исправит. работами на тот же срок, либо штрафом до 300 руб.; те же действия, совершённые повторно, наказываются лишением свободы на срок до 2 лет или исправительными работами на срок до 1 года. Наказание усиливается при совершении указанных действий с целью сбыта.

САМОДВИЖЕ́НИЕ, внутренне необходимое самопроизвольное изменение *системы*, к-рое определяется её противоречиями, опосредствующими воздействие внешних факторов и условий. Диалектико-материалистич. концепция С. исходит из того, что источником С. являются внутр. причины. Это прежде всего *противоречия*, свойственные всем объектам с системным строением, либо иные силы — напр., взаимодействие отд. составляющих системы. Влияние внешних условий на конкретную самодвижущуюся систему осуществляется опосредованно, через внутр. источники. С., связанное с направлением, необратимым изменением, составляет особый тип С.— саморазвитие. В этом пункте концепция С. непосредственно смыкается с общей диалектич. концепцией *развития*, в к-рой «...главное внимание устремляется именно на познание источника „само“-движения» (Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд., т. 29, с. 317).

Лит. см. при ст. *Развитие.*

САМОДЕ́Д, посёлок гор. типа в Плесецком р-не Архангельской обл. РСФСР. Расположен на р. Ваймуга (басс. Сев. Двины), в 2 *км* от ж.-д. станции Пермилово (на линии Коноша — Архангельск). Лесопильный з-д.

САМОДЕРЖА́ВИЕ, монархич. форма правления в России, при к-рой носителю верховной власти — царю, императору — принадлежали верховные права в законодательстве (утверждение законопроектов), в верховном управлении (назначение и увольнение высших чиновников, верховное руководство центр. и местными учреждениями и органами управления, верховное командование армией и флотом, заведование финансами и др.), в высшем суде (утверждение приговоров, помилование). В истории С. прослеживаются два этапа: 16—17 вв., когда монарх осуществлял свои права вместе с *Боярской думой* и боярской аристократией; 18 — нач. 20 вв.— абсолютная монархия (см. *Абсолютизм*). Эволюционируя к бурж. монархии, С. просуществовало до Февр. бурж.-демократич. революции 1917 [офиц. акт отречения последнего императора Николая II 2(15) марта 1917].

САМОДЕ́ЯТЕЛЬНОЕ НАСЕЛЕ́НИЕ, совокупность лиц, имеющих самостоятельный источник средств существования (трудовые доходы, стипендии, пенсии, в бурж. странах — также нетрудовые доходы). Понятие С. н. в совр. статистике малоупотребительно, его заменило понятие *экономически активного населения*, занятого трудом, приносящим заработок или доход.

Лит.: Курс демографии, М., 1974.

САМОДЕ́ЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ, см. *Художественная самодеятельность.*

САМОДИ́ЙСКИЕ НАРО́ДЫ, самоедские народы, общее назв. народов, говорящих на *самодийских языках,— ненцев, энцев, нганасан* и *селькупов.* Название С. н., или самодийцы, вместо *самоеды,* было предложено в 1938 сов. лингвистом Г. Н. Прокофьевым. В сов. науч. лит-ре оно стало общепринятым. Общая числ. С. н. св. 34 тыс. чел. (1970, перепись). Живут на С. Архангельской, Тюменской, Томской обл. и в Красноярском крае, гл. обр. в Ненецком, Ямало-Ненецком и Таймырском (Долгано-Ненецком) нац. округах. В 17—18 вв. часть С. н.— т. н. южные С. н. (камасинцы, моторы, карагасы и др.) жили на Ю. Сибири, в Саянском нагорье. Эта группа С. н. полностью утратила родные языки и вошла преимущественно в состав тюрко-язычных народов — *тувинцев, хакасов* и др., часть слилась с рус. населением. По мнению большинства исследователей, Юж. Сибирь является древней родиной С. н.; отсюда они в 1-м — нач. 2-го тыс. н. э. несколькими этнич. волнами распространились на С., где в их состав влилось местное аборигенное население, по языковой принадлежности близкое, предположительно, к *саамам,* а частью к *юкагирам.* До Окт. революции 1917 С. н. вели преимущественно кочевой образ жизни. При Сов. власти в р-нах их расселения созданы совхозы и колхозы, развивающие оленеводство, пушной промысел, рыболовство, клеточное звероводство. У С. н. появилась нац. интеллигенция. См. также *Малые народы Севера.*

Лит.: Народы Сибири, М.— Л., 1956.

В. И. Васильев.

САМОДИ́ЙСКИЕ ЯЗЫКИ́, самоедские языки, группа языков, входящих в уральскую языковую семью. К С. я. относятся ненецкий, энецкий и нганасанский языки, распространённые в зоне тундры крайнего С.-В. Европы и С.-З. Азии и образующие северносамодийскую подгруппу; селькупский в Зап. Сибири; практически исчезнувший камасинский, один из диалектов к-рого известен под названием койбальского (в Минусинской котловине); маторский (или моторский), карагасский и тайгийский — близкие диалекты, вытесненные тюрк. языками и известные только в словарных записях 18 — нач. 19 вв., когда они были распространены на терр. Саянского нагорья. На живых С. я. говорит св. 34 тыс. чел. (1970, перепись). Предполагается, что терр. прасамодийской языковой общности, распад к-рой произошёл в начале н. э.,— Саянское нагорье и прилегающие р-ны.

Большинство С. я. имеет развитую систему вокализма (15—25 фонем). Стечения согласных в начале слова практически не встречаются. В части диалектов сохранилась система разноместного смыслоразличительного ударения. Часты морфонологич. изменения в корнях и аффиксах, в частности восходящее к общесамодийскому состоянию чередование носовых и смычных (n/t, n/' и пр.). Существительные имеют 3 числа, 5—10 и более падежей, лично-притяжательные формы (типа ненецкого мя''ал — «твой чум»), а в нек-рых языках и лично-предназначительные формы (типа ненецкого мятар — «чум для тебя»), способны принимать предикативные окончания, изменяясь по лицам и даже временам. Глагол в большинстве С. я. имеет 3 типа спряжения: объектное (переходное), субъектное (непереходное) и возвратное, образует большое количество именных форм, имеет много наклонений и видов. Порядок слов слабо фиксированный, с преобладанием моделей «подлежащее — дополнение — сказуемое» и «определение — определяемое». Лексика обнаруживает следы контактов с тюрк., монг., обско-угорскими, енисейскими языками; в 17—20 вв. осн. источником заимствований является рус. язык.

Лит.: Языки и письменность народов Севера, ч. 1, М.— Л., 1937; Языки народов СССР, т. 3, М., 1966; Терещенко Н. М., Синтаксис самодийских языков, Л., 1973; Castrén M. A., Grammatik der samojedischen Sprachen, St. Petersburg, 1854; его же, Wörterverzeichnisse aus den samojedischen Sprachen, St. Petersburg, 1855.

Е. А. Хелимский.

САМОДИФФУ́ЗИЯ, частный случай диффузии в чистом веществе или растворе постоянного состава, при к-ром диффундируют собственные частицы вещества. При С. атомы, участвующие в диффузионном движении, обладают одинаковыми хим. свойствами, но могут различаться по своим физ. характеристикам (составом атомного ядра, см. *Изотопы*). При различии изотопного состава вещества за процессом С. можно наблюдать, применяя радиоактивные изотопы (см. *Изотопные индикаторы*) или анализируя изотопный состав при помощи *масс-спектрометров.* Изменение концентрации данного изотопа в рассматриваемом объёме вещества в зависимости от времени описывается обычными уравнениями диффузии, а скорость процесса характеризуется соответствующим коэфф. С. (см. *Диффузия*). Диффузионные перемещения частиц твёрдого тела могут приводить к изменению его формы и к др. явлениям, если на образец длительно действуют такие силы, как поверхностное натяжение, сила тяжести, упругие силы, электрич. силы и т. д. При этом может наблюдаться сращивание двух пришлифованных образцов одного и того же вещества, спекание порошков, растягивание тел под действием подвешенного к ним груза (диффузионная ползучесть материалов) и т. д. Изучение кинетики этих процессов позволяет определить коэфф. С. вещества.

Лит. см. при ст. *Диффузия.*

САМОДУ́Р Семён Соломонович [р. 4(17).1.1911, г. Буй, ныне Костромской обл.], советский актёр и режиссёр театра кукол, нар. арт. РСФСР (1966). С 1930 учился в студии П. Я. Павлинова, затем в 1931—33 в изотехникуме Изогиза. С 1933 актёр Центр. театра кукол, а с 1947 режиссёр. Поставил совм. с С. В. *Образцовым* «Кошкин дом» Маршака, «Мой, только мой» Тузлукова, «Необыкновенный концерт» Сперанского и др.; самостоятельные пост.— «Волшебная калоша» Матвеева, «Сказка о царе Салтане» по Пушкину и др. Среди ролей: Конферансье («Необыкновенный концерт»), Создатель («Божественная комедия» Штока), Голова, Чёрт («Ночь перед Рождеством» Сперанского по Гоголю).

Лит.: Смирнова Н. И., Театр Сергея Образцова, М., 1971.

САМОЕ́ДСКИЕ НАРО́ДЫ, см. *Самодийские народы.*

САМОЕ́ДЫ (в рус. источниках также *самоядь,* самоедины), старое назв. народов, говорящих на *самодийских языках,— ненцев* (самоеды, самоеды-юраки), *энцев* (енисейские самоеды), *нганасан* (самоеды-тавгийцы), *селькупов* (остяко-самоеды). О происхождении названия «С.» единого мнения нет. Наиболее распространённая версия возводит его к словосочетанию самэ-еднэ, т. е. «земля саамов». Предполагается, что в ходе освоения Европ. Севера русские перенесли это назв., первоначально употреблявшееся применительно к *саамам* (лопарям), на ненцев и др. родственные им народы. В сов. историч. и этнографич. лит-ре ныне вместо назв. «С.» употребляется назв. самодийцы (см. *Самодийские народы*).

Лит.: Народы Сибири, М. — Л., 1956.

САМОЗАКА́ЛИВАНИЕ в металлургии, приобретение нек-рыми металлич. сплавами свойств, присущих им в закалённом состоянии, в результате охлаждения на воздухе после нагрева до закалочной темп-ры; иначе способность подвергаться воздушной *закалке.* С. свойственно высоколегированным сталям с высокой устойчивостью переохлаждённого *аустенита* в интервале темп-р от критич. точек до начала мартенситного превращения, нек-рым магниевым и др. сплавам.

«САМОЗАРОЖДЕ́НИЯ СЮЖЕ́ТОВ ТЕО́РИЯ», антропологическая, или этнографическая теория, направление в *фольклористике,* возникшее в Англии в 60-е гг. 19 в., распространённое в мировой науке до нач. 20 в. Основоположники «С. с. т.» — Э. Б. *Тайлор* и А. Ланг, крупнейшие представители: Э. С. Хартленд, Дж. Дж. *Фрейзер,* А. Б. и Л. Б. Гомм, Р. Р. Маретт (Англия), В. Манхардт, Г. Узенер, Э. Роде, А. Дитерих (Германия), С. Рейнак, Э. *Дюркгейм* (Франция), Ф. *Боас* (США) и др. (нек-рые из этих учёных отошли впоследствии от «С. с. т.» и стали основоположниками др. школ: Дюркгейм — социологической, Боас —*диффузионизма*). В России «С. с. т.» оказала воздействие на Н. Ф. Сумцова, А. И. Кирпичникова и др., особенно — на А. Н. *Веселовского,* вместе с тем критически воспринявшего нек-рые её положения.

Сходные явления в мифологии и фольклоре разных народов и рас (типы, мотивы, сюжеты) «С. с. т.» объясняла общностью психич. законов и закономерностей духовного творчества для всего человечества. Эту общность она выводила из «тождественности человеческой природы» (Тайлор), т. е. лишь из антропологич. сущности человека; ряд её представителей принимали во внимание также сходство условий быта разных народов и племён, вследствие чего она иногда формулировалась как «теория бытового психологического самозарождения» (Веселовский); однако далее признания «бытовых основ» фольклора они не шли. Знаменуя развитие фольклористики по сравнению с предшествующими ей теориями (*мифологической школой, миграционной теорией*), «С. с. т.» ещё не давала научноматериалистич. объяснения генезису и развитию сходных явлений в фольклоре, обусловленных прежде всего сходством и общностью обществ. отношений (см. *Сравнительно-историческое литературоведение*). «С. с. т.» ввела в фольклористику понятие «пережитков» (survivals), обозначив им элементы «первобытной культуры» (бытовые и религ. отношения, суеверия и т. п.), унаследованные «цивилизованными» нациями и сохранившиеся в совр. культуре. Нек-рые её представители (А. Ланг) сводили к «пережиткам» сущность фольклора, что зачастую вело


А. Ф. Самойлов.


Ф. Н. Самойлов.


К. Н. Самойлова.

к его архаизации. В понимании истории фольклора сторонники «С. с. т.» были эволюционистами. Богатство вводимых в науку фактов, широта сопоставлений, науч. критика источников и объективность выводов, характерные для мн. трудов представителей «С. с. т.», позволяют считать её одним из высших достижений домарксистской фольклористики и сохраняют значение для современной науки.

«С. с. т.» представляет также интерес для историков мифологии и религии (разработанные гипотезы об анимизме, тотемизме, магии и пр.).

Ряд сов. учёных считает понятие «С. с. т.» неправомочным в качестве названия целого направления или школы; оно допустимо лишь для условного обозначения точки зрения (установки) учёных самых различных школ, к-рая противопоставляет миграционной теории самостоят. зарождение сходных сюжетов у разных народов. В частности, такую точку зрения впервые обстоятельно обосновала англ. антропологическая школа (Тайлор, Ланг и др.), хотя и для неё она остаётся лишь одним из моментов (аспектов) многогранного учения.

Лит.: Веселовский А. Н., Собр. соч., т. 16, М.— Л., 1938, с. 212—30; его же, Историческая поэтика, Л., 1940, с. 512—515; Азадовский М. К., История русской фольклористики, т. 2, М., 1963; Коккьяра Дж., История фольклористики в Европе, пер. с итал., М., 1960; Lowie R. H., The history of ethnological theory, L., 1937. *В. Е. Гусев.*

САМОИЗМЕЛЬЧЕ́НИЕ, процесс измельчения, при к-ром роль дробящей среды выполняют крупные куски измельчаемого материала (руды и горные породы); осуществляется в барабанных *мельницах*. Различают С. рудное и рудногалечное. Рудное производится в мельницах большого диаметра (до 12 *м*) и малой длины (отношение $D : L \approx 3$). В мельницу загружается руда с кусками до 300 *мм* (иногда до 600 *мм*). Если в руде мало крупной фракции, в мельницу добавляют стальные шары. Роль дробящей среды при рудногалечном С. выполняет рудная галя (кусковая руда). При сухом С. через мельницу непрерывно продувается воздух, выносящий из неё мелкий материал; при мокром — пульпа разгружается через решётку.

По сравнению с измельчением стальными стержнями или шарами С. имеет преимущества: упрощается и удешевляется дробление руды перед мельницами, исключается (или снижается) расход стальных стержней или шаров, повышаются технологич. показатели обогащения нек-рых руд (вследствие меньшего переизмельчения ценного минерала). Однако производительность единицы объёма мельниц С. ниже, а расход энергии на дробление и измельчение 1 *т* руды выше. В СССР применяется при обогащении золотых, алмазных, железных и мн. др. руд.

Лит.: Справочник по обогащению руд, т. 1, М., 1972; Autogenous grinding picks up speed, «Mining Engineering», 1970, v. 22, № 9. *В. А. Перов.*

САМОИНДУ́КЦИЯ, возникновение эдс индукции в проводящем контуре при изменении в нём силы тока; частный случай *индукции электромагнитной*. При изменении тока в контуре меняется поток *магнитной индукции* через поверхность, ограниченную этим контуром, в результате чего в нём возбуждается эдс — эдс С. Направление эдс С. определяется *Ленца правилом*, т. е. при увеличении тока в цепи эдс С. препятствует возрастанию тока, а при уменьшении тока — его убыванию. Т. о., С. подобна явлению инерции в механике. Эдс С. e_L пропорциональна скорости изменения силы тока i и *индуктивности* L контура: $e_L = -L\,di/dt$.

В электрич. цепи, содержащей постоянную эдс, при замыкании цепи сила тока за счёт эдс С. устанавливается не мгновенно, а через нек-рый промежуток времени (см. *Переходные процессы*), а при размыкании цепи ток не прекращается мгновенно; возникающая при размыкании цепи эдс С. может во много раз превысить эдс источника. В цепи переменного тока вследствие С. сила тока в катушке, обладающей индуктивностью, отстаёт по фазе от напряжения на концах катушки на $\pi/2$ (см. *Переменный ток*).

Явление С. играет важную роль в электротехнике и радиотехнике. Благодаря С. происходит перезарядка конденсатора, соединённого последовательно с катушкой индуктивности (см. *Колебательный контур*), в результате в контуре возникают свободные электромагнитные колебания.

Лит.: Калашников С. Г., Электричество, М., 1970 (Общий курс физики, т. 2). *Г. Я. Мякишев.*

САМО́ЙЛО Александр Александрович [23.10(4.11).1869, Москва,—8.11.1963, Москва], советский военачальник, ген.-лейтенант авиации (1940), проф. (1943). Чл. КПСС с 1944. Род. в семье воен. врача. Окончил Алексеевское воен. уч-ще (1892) и Академию Генштаба (1898). Во время 1-й мировой войны 1914—1918 в оперотделе Генштаба и Ставки, затем нач. штаба 10-й армии, ген.-майор. После Окт. революции 1917 перешёл на сторону Сов. власти. Участвовал в мирных переговорах в Бресте. С февр. 1918 зам. командующего Зап. завесой, нач. штаба Беломорского воен. округа. С нояб. 1918 по апр. 1920 командующий 6-й отдельной армией (в мае 1919 командовал Вост. фронтом). В 1920—21 пом. нач. Штаба РККА и одновременно нач. Всероглавштаба и чл. Высш. воен. совещания. Участник мирных переговоров с Финляндией (апр. 1920) и Турцией (март 1921). С 1922 нач. управления воен.-уч. заведений, с 1926 на педагогич. работе в Воен.-воздушной академии. С 1948 в отставке. Награждён 2 орденами Ленина, 3 орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны 1-й степени и медалями.

Соч.: Две жизни, 2 изд., Л., 1963; Поучительный урок, М., 1962 (совм. с М. И. Сбойчаковым).

САМО́ЙЛОВ Александр Филиппович [26.3(7.4).1867, Одесса,—22.7.1930, Москва], советский физиолог. Окончил Дерптский (ныне Тартуский) ун-т. В 1893—96 работал в лаборатории И. П. *Павлова*, в 1896—1903 — у И. М. *Сеченова*. С 1903 проф. Казанского, с 1924 — Моск. ун-тов. С. развивал физико-химич. направление в физиологии; автор оригинальных методов исследования физиологии сердца и нервно-мышечного аппарата. Осн. труды С. по электрофизиологии (с применением усовершенствованных им капиллярного электрометра и струнного гальванометра) получили мировую известность. С.— один из создателей *электрокардиографии*. Определил температурный коэффициент для процесса передачи нервного импульса с нерва на мышцу и показал, что этот процесс носит химич. характер (1925). Экспериментально доказал (1927, совм. с М. А. Киселёвым) гуморальную природу центр. торможения. Пр. им. В. И. Ленина (1930).

Соч.: Избранные статьи и речи, М.— Л., 1946.

Лит.: «Казанский медицинский журнал», 1931, № 4—5 (посвящён памяти проф. А. Ф. Самойлова).

САМО́ЙЛОВ (псевд.; наст. фам.— Кауфман) Давид Самуилович (р. 1.6.1920, Москва), русский советский поэт. Учился в МИФЛИ (1938—41). Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 был разведчиком. Печатается с 1941. Автор лирич. сб-ков «Ближние страны» (1958), «Второй перевал» (1963), «Дни» (1970), «Волна и камень» (1974). Поэзия С. проникнута воспоминаниями и размышлениями о воен. годах («Сороковые...», поэма «Ближние страны»), о судьбе совр. поколения, об ист. прошлом родины, о долге и назначении иск-ва; её отличает внутр. драматизм, серьёзность и напряжённость нравственно-философских раздумий. Стиль С., конкретно-образный, нередко сгущённо-метафоричный, соединяет в себе (подчас иронически) высокое и бытовое; стих его интонационно богат, мелодичен, верен классич. традициям. Переводит стихи зарубежных поэтов. Стихи С. переведены на многие иностр. языки. Награждён орденом Красной Звезды, а также медалями.

Соч. и переводы: Равноденствие. Стихотворения и поэмы, М., 1972; Поэты-современники. Стихи зарубежных поэтов. [Предисл. П. Антокольского], М., 1963; Книга о русской рифме, М., 1973.

Лит.: Сарнов Б., Зрелость, «Новый мир», 1964, № 3; Межелайтис Э., Пора зрелости, «Литературная газета», 1964, 2 июля; Искандер Ф., Третья книга поэта, «Нов. мир», 1971, № 9; Евтушенко Евг., Непринужденность как свойство поэзии, «Литературная газета», 1972, 16 авг.; Любарева Е., Новые работы о рифме, «Вопросы литературы», 1974, № 3. *А. А. Саакянц.*

САМО́ЙЛОВ Евгений Валерианович [р. 3(16).4.1912, Петербург], советский актёр, нар. арт. СССР (1974). Чл. КПСС с 1951. Окончил Ленингр. художеств. политехникум (1930), вступил в труппу «Театра актёрского мастерства». В 1934—1938 актёр Театра им. Вс. Мейерхольда, в 1940—67 — Моск. театра им. Вл. Маяковского, с 1968 — Малого театра. Роли:

Олег Кошевой («Молодая гвардия» по Фадееву), Гамлет («Гамлет» Шекспира), Платонов («Океан» Штейна), Ясон («Медея» Еврипида), Шуйский («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого). С 1934 снимается в кино. Роли: Николай Щорс («Щорс», 1939), Лебедев («Светлый путь», 1940), Колчин («Сердца четырёх», 1945), Кудряшов («В шесть часов вечера после войны», 1944), Фрунзе («Крушение эмирата»), генерал Скобелев («Герои Шипки»; оба в 1955) и др. Гос. пр. СССР (1941,



Е. В. Самойлов (слева) в роли Щорса в фильме «Щорс». 1939.

1946, 1947). Награждён орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Лит.: Барская Н., Е. В. Самойлов, М., 1951. *Е. М. Ходунова.*

САМО́ЙЛОВ Фёдор Никитич [12(24).4. 1882, с. Гомиленки, ныне Ивановской обл.,—13.6.1952, пос. Кратово Раменского р-на Моск. обл.], деятель революц. движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1903. Род. в семье ткача. Рабочий. Один из руководителей Иваново-Вознесенской стачки 1905, чл. группы Сев. к-та РСДРП, чл. Совета уполномоченных — одного из первых Советов рабочих депутатов в России. В 1906—1908 пред. профсоюза ситцепечатников. В 1912 избран депутатом 4-й Гос. думы от рабочих Владимирской губ. Сотрудничал в газ. «*Правда*», журн. «*Просвещение*» и «*Вопросы страхования*». В 1914 вместе с др. большевиками — депутатами Думы арестован и сослан на вечное поселение в Туруханский край. После Февр. революции 1917 пред. Иваново-Вознесенского совета, чл. к-та РСДРП(б). Один из руководителей установления Сов. власти во Владимирской губ. в октябрьские дни 1917. В 1918 секретарь Иваново-Вознесенского к-та РСДРП(б), губкомиссар труда, пред. губ. ревтрибунала. В 1919 зам. наркома труда Украины; уполномоченный ВЦИК при Башк. ревкоме. В 1920—21 зам. наркома труда УССР. С 1922 зам. зав. Истпартом ЦК РКП(б), с 1928 зав. Истпартом МК ВКП(б). В 1932—35 зам. пред. Всесоюзного об-ва старых большевиков. С 1937 директор Гос. музея Революции. С 1941 персональный пенсионер. Делегат 12, 14—17-го съездов партии; на 11-м съезде избирался канд. в чл. ЦКК. Был чл. ВЦИК. Автор воспоминаний («По следам минувшего», 1940).

Лит.: Ленин В. И., Полн. собр. соч., 5 изд. (см. Справочный том, ч. 2, с. 471); Виноградов Л., Ф. Самойлов, М., 1961; Волков А., Депутат рабочей курии, в сб.: Партия шагает в революцию, 2 изд., М., 1969.

САМО́ЙЛОВ Яков Владимирович [23.11 (5.12).1870, Одесса,—29.9.1925, Москва], советский минералог и геолог. После окончания (1893) Новороссийского ун-та (в Одессе) работал в Моск. ун-те под рук. В. И. Вернадского. С 1902 зав. кафедрой минералогии и геологии в *Новоалександрийском институте сельского хозяйства и лесоводства*. С 1906 проф. Моск. с.-х. ин-та (ныне Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева), где создал минералогический музей агрономич. руд. В 1907—1911 приват-доцент, а в 1917—25 проф. Моск. ун-та. В 1908 организовал комиссию по геол. исследованию фосфоритов в России, а в 1919 основал и возглавил Научный ин-т по удобрениям (ныне Научный ин-т по удобрениям и инсектофунгисидам им. Я. В. Самойлова). Осн. труды посвящены минералогии осадочных пород, исследованию агрономич. руд, биогеохимии. С.— инициатор изучения химич. состава совр. морей и живых организмов. Труды С. способствовали становлению литологии как науки.

Соч.: Биолиты (Посмертный сборник статей), Л., 1929; Эволюция минерального состава скелетов организмов, М., 1923; Минералогические очерки, М.— Л. — Новосиб., 1934.

Лит.: Вольфкович С. И., Яков Владимирович Самойлов, в кн.: Итоги работ 1919—1944 гг., М.— Л., 1946; Шубникова О. М., Академик Владимир Иванович Вернадский и профессор Яков Владимирович Самойлов, в кн.: Очерки по истории геологических знаний, в. 2, М., 1953. *Н. А. Воскресенская.*

САМО́ЙЛОВА (урожд. Громова) Конкордия Николаевна (1876, Иркутск,—2.6.1921, Астрахань), деятель жен. пролет. движения в России. Чл. Коммунистич. партии с 1903. Род. в семье священника. С 1896 училась на Высших жен. курсах в Петербурге, с 1897 участвовала в студенческом движении. В 1901 арестована. В 1902 уехала в Париж, где примкнула к «*Искре*». В 1903 чл. Тверского к-та, в 1905—07 — Одесского, Ростовского, Моск. окружных, Луганского к-тов РСДРП. Делегат 5-го съезда РСДРП (1907), затем работала в Баку. В 1909—10 чл. Петерб. к-та РСДРП. В 1912 секретарь редакции газ. «*Правда*». В 1914 чл. редколлегии журн. «*Работница*». Неоднократно подвергалась арестам и ссылкам. После Февр. революции 1917 вела орг.-пропагандистскую работу в Петрограде. Делегат 7-й (Апрельской) Всеросс. конференции РСДРП(б). После Окт. революции пред. комиссии по работе среди женщин-работниц при Петерб. к-те РСДРП(б). Руководила 1-й конференцией работниц в нояб. 1917; одна из организаторов 1-го Всеросс. совещания работниц в янв. 1918; разъездной инструктор ЦК РКП(б) по работе среди женщин; сотрудник газ. «Правда» и журн. «Коммунистка». В 1919 чл. Самарского губернского и городского к-тов РКП(б); затем зав. отделом ЦК КП(б)У по работе среди женщин в Харькове. В 1920—21 зав. политотделом агит. парохода ВЦИК «Красная Звезда» на Волге. Делегат 8-го съезда РКП(б) (1919).

Лит.: Виноградова С. Ф., Жизнь, отданная революции, в сб.: Ленинградки, Л., 1968; Путиловская Н., К. Н. Самойлова, в кн.: Славные большевички, М., 1958.

САМО́ЙЛОВА Розалия Самойловна (1876—1947), советский гос. и парт. деятель; см. *Землячка* Р. С.

САМО́ЙЛОВА Татьяна Евгеньевна (р. 4.5.1934, Ленинград), советская киноактриса, засл. арт. РСФСР (1963). В 1958 окончила Театр. уч-ще им. Щукина. С 1956 снимается в кино. Известность С. принесла роль Вероники в фильме «Летят журавли» (1957), получившая пр. 11-го Междунар. кинофестиваля в Канне. Значит. достижением актрисы была также роль Анны Карениной в одноимённом фильме (1968). Среди др. ролей: Таня («Неотправленное письмо», 1960), Советская разведчица («Альба Регия», 1961, венг. фильм), Наташа («Леон Гаррос ищет друга», 1961, сов.-франц. фильм), Соня («Они шли на восток», 1964, итало-сов. фильм), Настюра Шевцова («Возврата нет»), Маша («Океан») и др. Награждена орденом «Знак Почёта».

САМОЙЛО́ВИЧ Александр Николаевич [17(29).12.1880—13.2. 1938], советский востоковед-тюрколог, акад. АН СССР (1929; чл.-корр. 1924). Родился в Нижнем Новгороде, ныне Горьком. Окончил Петерб. ун-т (1903); проф. там же (1917—30). В 1920—37 профессор (1922—25 ректор) Ленингр. вост. ин-та, в 1929—33 акад.-секретарь Отделения гуманитарных наук АН СССР, в 1934—1937 директор Ин-та востоковедения АН СССР. Проводил полевые исследования языка, фольклора, быта тюркоязычных народов Крыма, Поволжья, Сев. Кавказа, Закавказья, Ср. Азии, Казахстана, Алтая. Участвовал в создании письменностей для языков народов СССР. Осн. труды по языку, лит-ре, фольклору и этнографии тюрков, по общим вопросам и истории тюркологии.

Соч.: Вариант сказания о Едигее и Тохтамыше, записанный Н. Хакимовым, в кн.: Тюркологический сборник. 1972, М., 1973; Общий взгляд на возникновение и развитие мусульманско-турецких литературных языков в связи с разговорными наречиями, «Советская тюркология», 1973, № 5.

Лит.: Ашнин Ф. Д., Александр Николаевич Самойлович (1880—1938), «Народы Азии и Африки», 1963, № 2 (библ. трудов С.); Дмитриева Л. В., Материалы к описанию рукописного наследия А. Н. Самойловича, «Народы Азии и Африки», 1966, № 3. *Ф. Д. Ашнин.*

САМОЙЛО́ВИЧ (Сущинский) Данило Самойлович [11(22).12.1744 (по др. сведениям—1743, 1745, 1746)— 20.2(4.3). 1805, Николаев], русский военный врач, основатель отечественной *эпидемиологии*. В 1761—70 ученик и подлекарь в Петерб. адмиралтейском госпитале, в 1771 штаблекарь воен. госпиталя в Москве. Доктор медицины (1784). С 1784 участвовал в борьбе с чумой и с 1793 был гл. доктором карантинов на Юге России; с 1800 инспектор Черноморской мед. управы. Обобщил опыт борьбы с чумой, которую рассматривал как особую нозологич. форму; первым из рус. учёных дал клинич. описание чумы и пришёл к выводу о появлении невосприимчивости после перенесённой болезни; доказал контагиозный характер заболевания и обосновал необходимость противочумных прививок. Разработал стройную систему противоэпидемич. мероприятий (извещение о заболевшем, изоляция больного, проведение дезинфекции, участие населения в борьбе с эпидемиями, карантины и др.). Член 12 зарубежных академий наук.

Соч.: Избр. произв., т. 1—2, М., 1949—1952.

Лит.: Сигал Б. С., Данило Самойлович — основоположник отечественной эпидемиологии, «Врачебное дело», 1955, № 4. *Б. Д. Петров.*

САМОЙЛО́ВИЧ Иван Самойлович (г. рожд. неизв., с. Ходорково, ныне Попильнянского р-на Житомирской обл.,— 1690, г. Тобольск), украинский воен. и гос. деятель, род. в семье священника. Занимал должности полковника Черниговского полка, генерального судьи (1669—72). В 1672—87 — гетман Левобережной Украины. Во внутр. политике С. стремился к расширению привилегий и прав казацкой верхушки; во внешней — к воссоединению Левобережной Украины с Правобережной под властью России. Вёл длит. борьбу с гетманом Правобережной Украины П. *Дорошенко* — ставленником Турции. В 1674 С. был провозглашён гетманом и Правобережной Украины. Возглавлял укр. войска в *Чигиринских походах 1677—78* и в Крымском походе кн. В. В. Голицына в 1687. Тогда же был обвинён ген. есаулом И. С. *Мазепой* в измене, арестован и сослан в Тобольск, где и умер.

САМОЙЛО́ВИЧ Рудольф Лазаревич [1(13).9.1881, Азов,—1940], советский полярный исследователь, проф. (1928), доктор геогр. наук (1934). В 1904 окончил Горную академию во Фрейберге. В 1912 участвовал в геол. экспедиции В. А. *Русанова* на о. Шпицберген. Один из инициаторов и первый руководитель Сев. научно-промысловой экспедиции (1920—1925); после её реорганизации — директор Ин-та по изучению Севера (1925—30), зам. директора Всесоюзного арктич. ин-та (1932—38). Основатель и первый руководитель кафедры полярных стран в ЛГУ (1934—37). Начальник спасат. экспедиции на ледоколе «Красин» (1928), руководитель науч. части Междунар. возд. экспедиции на дирижабле «Граф Цеппелин» (1931), нач. экспедиций на «Русанове» (1932), «Седове» (1934), «Садко» (1936 и 1937—38). В честь С. названы пролив и ледниковый купол на Земле Франца-Иосифа, бухта на Н. Земле, остров в архипелаге Сев. Земля, гора и полуостров в Антарктиде. Награждён орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

Соч.: На спасение экспедиции Нобиле, Л., 1967; Путь к полюсу, Л., 1933; Моя 18 экспедиция, Л., 1934.
Лит.: Лактионов А. Ф., Р. Л. Самойлович — выдающийся арктический исследователь, «Изв. Всесоюзного географического об-ва», 1962, т. 94, в. 6; История открытия и освоения Северного морского пути, т. 4, Л., 1969; Каневский З., Директор Арктики, «Знание — сила», 1975, № 2, 4. *Е. М. Сузюмов.*

САМО́ЙЛОВЫ, семья русских актёров. Василий Михайлович С. [6(17).4. 1782, Москва,—11(23).7.1839, Петербург], артист петерб. Большого театра (1803—39). Выступал преим. в опере (в теноровых и баритоновых партиях); играл и в драматич. спектаклях. Особенным успехом пользовался в лирико-драматических и героических партиях в операх Френцля, К. А. Кавоса, Ф. Паэра и др., сочетая вокальную разработку с поисками жизненной характеристики образа. Софья Васильевна С. (урожд. Черникова) [1787—19.2(3.3).1854], драматич. и оперная артистка. Жена Василия Михайловича С. Окончив театр. уч-ще, в 1804 дебютировала на петерб. сцене. Выступала в опере (Маша — «Иван Сусанин» Кавоса, и др.), опере-водевиле (Зюлема — «Забавы калифа» Писарева, муз. Алябьева, Верстовского и Шольца, и др.). Оставила сцену в 1843. Василий Васильевич С. [13(25).1. 1813, Петербург,—27.3(8.4).1887, там же], драматич. актёр. Сын Василия Михайловича и Софьи Васильевны С. Окончил Горный корпус (1829) и Лесной ин-т (1832). Дебютировал в 1834 в партии Иосифа (опера «Иосиф» Мегюля). В 1835—75 в труппе Александринского театра. Сформировался как актёр под влиянием натуральной школы с её интересом к «физиологическим очеркам» жизни демократич. кругов общества и гуманной трактовкой образа «маленького человека». Однако социальные тенденции, характерные для развития рус. театр. реализма того времени, оказались ограниченными в иск-ве актёра, увлекавшегося внешней оригинальностью, характерностью создаваемых типов. Он добивался острой выразительности грима, костюма, речи, жеста. С особым блеском играл т. н. роли с переодеванием (Макар Губкин — «Студент, артист, хорист и аферист» Кони, Стружкин — «Актёр» Некрасова, и др.). К лучшим его ролям принадлежали также: Растаковский («Ревизор» Гоголя), Кромвель («Жорж Тревор» Мериса, «Кромвель» и «Смерть Кромвеля» Раупаха), кардинал Ришельё («Серафина Лафайль» Буржуа и Лескуана, «Ришельё» Булвер-Литтона) и др. Играя в пьесах У. Шекспира (Лир — «Король Лир») и А. Н. Островского, он не мог подняться над уровнем мелодраматического психологизма и декоративно подчёркнутой этнографичности. Его метод работы был более оправдан в ролях совр. массового репертуара, к-рые он рассматривал лишь как повод для проявления собственного сценич. мастерства. Вера Васильевна С. [1824, Петербург,—8(20). 11.1880, там же], драматическая актриса. Дочь Василия Михайловича и Софьи Васильевны С. В 1841—53 работала в Александринском театре. С артистизмом, грацией, лёгкостью исполняла лирико-драматич. и комедийные роли (Ольга — «Владимир Заревский» Ефимовича, Эльмира — «Тартюф» Мольера, и др.). Блестяще владела иск-вом ведения диалога, тонко передавала стиль автора. И. С. Тургенев, высоко ценивший творчество актрисы, написал для неё комедии «Где тонко, там и рвётся» и «Провинциалка». Надежда Васильевна С. [6(18).1.1818, Петербург,—18(30).3.1899, там же], драматич. актриса. Дочь Василия Михайловича и Софьи Васильевны С. В 1838—59 играла в Александринском театре. Занимала амплуа инженю в водевилях. Павел Васильевич С. [29.6(11.7).1866, Петербург,—16.4. 1931, Ленинград], драматич. актёр, засл. арт. Республики (1923). Сын Василия Васильевича С. Сценич. деятельность начал в Петербурге (1888). Играл в провинции (в труппах М. М. Бородая и др.), в моск. Театре Корша (1891—93), Драматич. театре В. Ф. Комиссаржевской (1904—05, Петербург); в 1900—04 и 1920—24 в труппе б. Александринского театра. С. наполнял свои роли настроениями тревоги, сознанием трагич. неспособности воплотить идеалы: Гамлет («Гамлет» Шекспира), Чацкий («Горе от ума» Грибоедова), Астров («Дядя Ваня» Чехова), Сторицын («Профессор Сторицын» Андреева), Освальд («Привидения» Ибсена). Новые краски его иск-во обрело в сов. время (роль рабочего-коммуниста в спектакле «Канцлер и слесарь» Луначарского).



В. В. Самойлов в роли Ноздрёва («Мёртвые души» по Н. В. Гоголю). Рис. А. Ленского.

Лит.: Березарк И. Б., В. В. Самойлов, Л., 1948; Альтшуллер А. Я., Театр прославленных мастеров, Л., 1968; Данилов С. С., Португалова М. Г., Русский драматический театр XIX в., т. 2, Л., 1974. *Т. М. Родина.*

САМОКВА́СОВ Дмитрий Яковлевич [15(27).5.1843, имение Молотечь Новгород-Северского у. Черниговской губ.,—3(16).8.1911, Москва], русский археолог и историк рус. права. С 1877 проф. истории рус. права в Варшавском, с 1894 — в Моск. ун-те. Производил археол. раскопки во многих р-нах России. Наиболее известны раскопанные им погребения воинов-дружинников вокруг Чернигова и курган *Чёрная Могила.*



Н. С. Самокиш. «Бой Максима Кривоноса с Иеремией Вишневецким». 1934. Музей украинского искусства УССР. Киев.

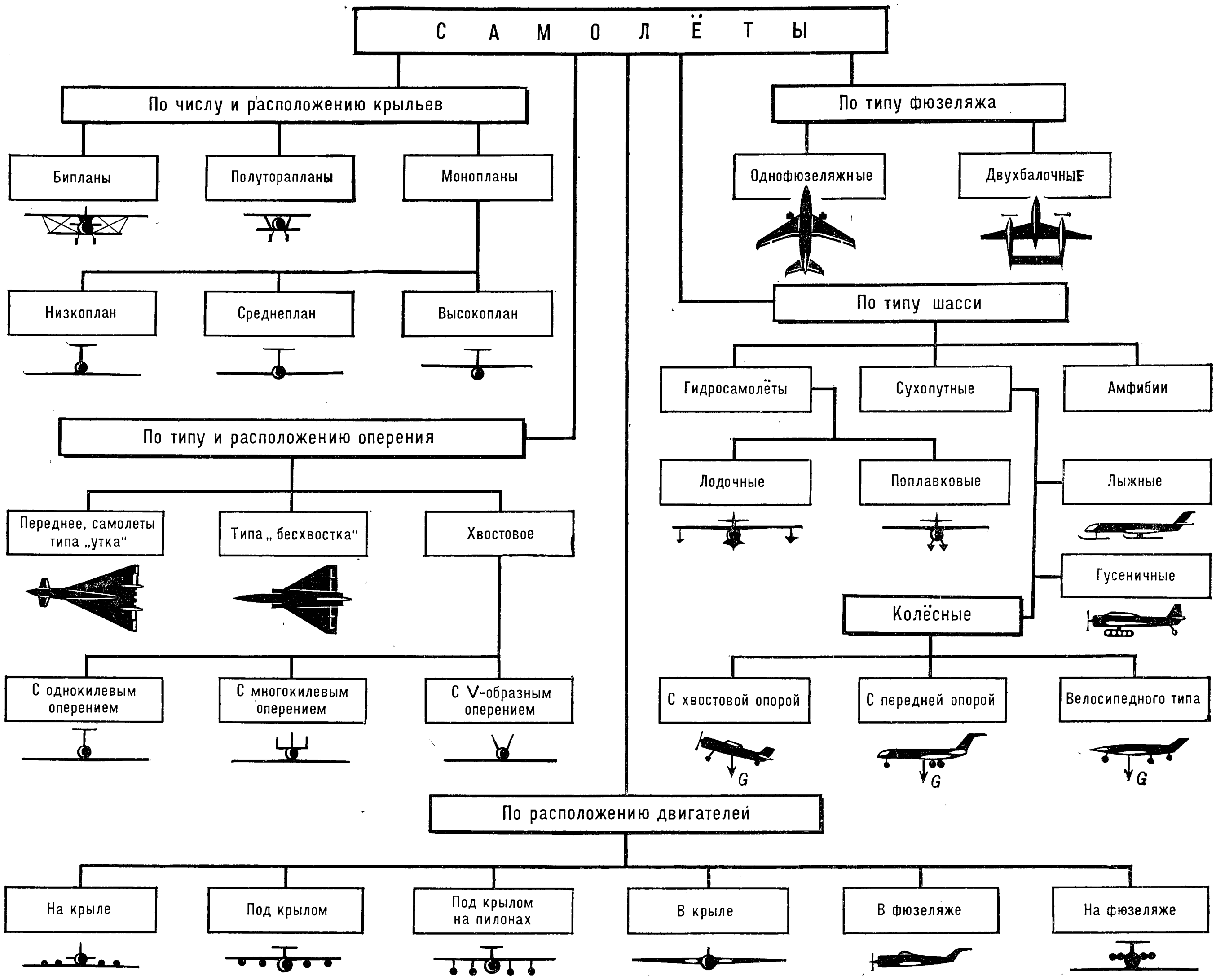


Рис. 1. Основные типы самолётов.

В 1891 С. передал свою археол. коллекцию Ист. музею в Москве.

Соч.: Основания хронологической классификации, описание и каталог коллекции древностей, Варшава, 1892; Могилы русской земли, М., 1908; Могильные древности Северянской Черниговщины, М., 1916; История русского права, в. 1—3, Варшава, 1888—96.

САМО́КИШ Николай Семёнович [13(25). 10.1860, Нежин,—18.1.1944, Симферополь], советский живописец и рисовальщик-баталист, засл. деят. иск-в РСФСР (1937). Учился в петерб. АХ (1879—85; вольнослушатель с 1878; пенсионер в Париже в 1886—89). Действит. чл. петерб. АХ (1913), где преподавал с 1912, проф., руководитель батального класса в 1913—1918. Ученики: М. И. Авилов, П. И. Котов, Г. К. Савицкий. Чл. АХРР (с 1923). С. развивал традиции рус. батальной живописи 2-й пол. 19—нач. 20 вв. В сов. время создал ряд картин на темы героич. подвигов Красной Армии в период Гражд. войны 1918—20 («Переход Красной Армии через Сиваш», 1935, Симферопольский художеств. музей; Гос. пр. СССР, 1941) и истории укр. народа. Работал также в области *анималистического жанра* и книжной графики. Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Лит.: Ткаченко В. Я., Н. С. Самокиш. Жизнь и творчество. 1860—1944, М., 1964.

СА́МОКОВ, город на Ю.-З. Болгарии, у склонов массива Рила, в Софийском округе. 25 тыс. жит. (1972). Текст., деревообр. пром-сть; развивается машиностроение, гл. обр. электротехнич. В 18—19 вв. в С. сложилась местная художественная школа — резьба по дереву, иконопись (З. *Зограф* и др.).

САМОКРИ́ТИКА, см. в ст. *Критика и самокритика.*

САМОКРУ́ТОЧНОЕ ПРЯДЕ́НИЕ, см. в ст. *Прядильное производство.*

САМОЛЁТ (устар.—аэроплан), летательный аппарат тяжелее воздуха для полётов в атмосфере с помощью двигателей и неподвижных, как правило, крыльев. Благодаря большой скорости, грузоподъёмности и радиусу действия, надёжности в эксплуатации, высокой манёвренности С. получил наибольшее распространение из всех типов *летательных аппаратов* и применяется для транспортирования пассажиров и грузов, а также для воен. и спец. целей. Историю развития и осн. данные С. см. в ст. *Авиация.*

Классификация самолётов. По назначению различают гражданские и военные С. К гражд. С. относятся: транспортные (пассажирские, грузопассажирские, грузовые), спортивные, рекордные (для установления рекордов скорости, *скороподъёмности*, высоты, дальности полёта и т. п.), туристические, административные, учебно-тренировочные, сельскохозяйственные, спец. назначения (напр., для спасат. работ, телеуправляемые) и экспериментальные. Воен. С. предназначены для поражения возд., наземных (морских) целей или для выполнения др. боевых задач; подразделяются на истребители-бомбардировщики, бомбардировщики, разведчики, транспортные, С. связи и санитарные. Подробнее см. в ст. *Военно-воздушные силы, Ис-*

требительная авиация, *Истребительно-бомбардировочная авиация*, *Бомбардировочная авиация*, *Разведывательная авиация*, *Военно-транспортная авиация*.

В основу классификации С. по конструкции положены внешние признаки: число и расположение крыльев и двигателей, форма и расположение оперения и т. п. На рис. 1 показаны осн. типы С. В зависимости от числа крыльев различают *монопланы*, т. е. С. с одним крылом, и *бипланы* — С. с двумя крыльями, находящимися одно над другим. Бипланы, у к-рых одно из крыльев короче другого, наз. полуторапланами. Бипланы манёвреннее монопланов, но имеют большее лобовое сопротивление, что снижает скорость полёта С. Поэтому большинство совр. С. выполняется по схеме моноплана. В зависимости от положения крыла относительно фюзеляжа С. делятся на низкопланы, среднепланы и высокопланы. По положению оперения различают С. классич. схемы (оперение размещается позади крыла), С. типа «утка» (горизонтальное оперение располагается впереди крыла) и С. типа «бесхвостка» (оперение размещается на крыле). Классич. схема С. может быть с однокилевым оперением, разнесённым вертикальным (многокилевым) оперением и V-образным оперением. В зависимости от типа шасси С. подразделяют на сухопутные, *гидросамолёты* и амфибии (гидросамолёты, оборудованные колёсными шасси). По типу двигателей различают винтомоторные, турбовинтовые и турбореактивные С. В зависимости от скорости полёта различают С. дозвуковые (скорость С. соответствует *Маха числу* $M < 1$), сверхзвуковые ($5 > M \geqslant 1$) и гиперзвуковые ($M \geqslant 5$).

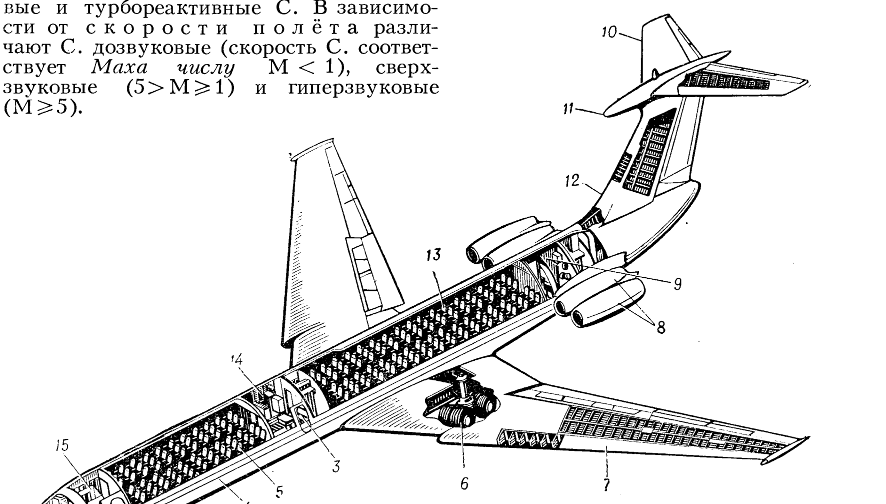


Рис. 2. Турбореактивный самолёт Ил-62: *1* — передняя стойка шасси; *2* — кабина экипажа; *3* — входная дверь; *4* — фюзеляж; *5* — передний пассажирский салон; *6* — основная стойка шасси; *7* — крыло; *8* — двигатели; *9* — технический отсек; *10* — стабилизатор; *11* — антенна; *12* — киль; *13* — задний пассажирский салон; *14* — буфет; *15* — гардероб.

Аэродинамика самолёта. В результате воздействия на крыло воздушного потока возникает аэродинамич. сила R (см. *Аэродинамические сила и момент*). Вертикальная составляющая этой силы по отношению к потоку наз. *подъёмной силой* Y, горизонтальная составляющая — силой лобового сопротивления Q (см. *Аэродинамическое сопротивление*). Лобовое сопротивление является суммой сил трения воздуха о поверхность крыла $Q_{тр}$, давления воздушного потока $Q_{давл}$ (объединяемых общим назв. профильного сопротивления — $Q_{проф} = Q_{тр} + Q_{давл}$) и индуктивного сопротивления $Q_{инд}$, возникающего при наличии подъёмной силы на крыле. $Q_{инд}$ обусловливается образованием на концах крыла вихрей воздуха вследствие перетекания его из области повыш. давления под крылом в область пониж. давления над крылом. При скорости полёта, близкой к скорости звука, может возникать *волновое сопротивление* $Q_{волн}$. Подъёмная сила С. обычно равна подъёмной силе крыла, лобовое сопротивление — сумме сопротивлений крыла, фюзеляжа, оперения и др. частей С., обтекаемых потоком воздуха, а также сопротивления интерференции (взаимного влияния этих частей) $Q_{инт}$. Отношение подъёмной силы к лобовому сопротивлению $K = \frac{Y}{Q}$ наз. аэродинамич. качеством. Макс. значение аэродинамич. качества совр. С. достигает 10—20.

Силовая установка самолёта состоит из *авиационных двигателей* и различных систем и устройств — *воздушных винтов*, пожарного оборудования, топливной системы, систем всасывания воздуха, запуска, смазки, изменения направления тяги и др. При выборе места установки двигателей, их числа и типа учитывают аэродинамич. сопротивление, создаваемое двигателями, разворачивающий момент, возникающий при отказе одного из двигателей, сложность устройства воздухозаборников, возможность обслуживания и замены двигателей, уровень шума в пассажирском салоне и т. п.

Конструкция самолёта. Осн. части — *крыло*, *фюзеляж*, *шасси* и *оперение самолёта*. На рис. 2 показана компоновочная схема турбореактивного пасс. С. Ил-62.

Крыло создаёт подъёмную силу при движении С. Обычно неподвижно закрепляется на фюзеляже, но иногда может поворачиваться относительно поперечной оси С. (напр., у С. вертикального взлёта и посадки) или изменять конфигурацию (стреловидность, размах). На крыле устанавливаются рули крена (*элероны*) и элементы *механизации крыла*. Фюзеляж служит для размещения экипажа, пассажиров, грузов и оборудования. Конструктивно связывает между собой крыло, оперение, иногда шасси и силовую установку. Шасси предназначается для взлёта и посадки, а также для передвижения С. по аэродрому. На С. могут устанавливаться колёсные шасси, поплавки (на гидросамолётах), лыжи и гусеницы (у С. повышенной проходимости). Шасси бывают убирающимися в полёте и неубирающимися. С. с убирающимися шасси имеет меньшее лобовое сопротивление, но тяжелее и сложнее по конструкции. Оперение предназначается для обеспечения устойчивости, управляемости и балансировки С.

Системы управления и оборудование. Системы управления С. разделяются на основные и вспомогательные. К основным принято относить системы управления *воздушными рулями*. Вспомогат. системы служат для управления двигателями, триммерами рулей, шасси, тормозами, люками, дверями и т. п. Управление С. производится с помощью штурвальной колонки или ручки управления, педалей, переключателей и т. п., расположенных в кабине экипажа. Для облегчения пилотирования и повышения безопасности полёта в систему управления могут включаться *автопилоты* и *бортовые вычислители*; управление делается двойным. Уменьшение нагрузок, действующих на рычаги управления при отклонении рулей, обеспечивается гидравлич., пневматич. или электрич. усилителями (наз. бустерами), устройствами *сервокомпенсации*. Управление С. в случае, когда воздушные рули неэффективны (полёт в сильно разреженной атмосфере, на С. вертикального взлёта и посадки), осуществляется *газовыми рулями*.

Оборудование С. включает приборное, радио-, электрооборудование, *противообледенительные устройства*, высотное, бытовое и спец. оборудование, а для военных С. также вооружение (пушки, ракеты, авиац. бомбы) и бронирование. Приборное оборудование в зависимости от назначения подразделяется на пилотажно-навигац. (*вариометры*, *авиагоризонты*, *компасы*, автопилоты и т. п.), для контроля за работой двигателей (манометры, расходомеры и т. п.) и вспомогательное (амперметры, вольтметры и др.). Электрооборудование С. обеспечивает работу приборов, средств управления, радио, системы пуска двигателей, освещения. Радиооборудование включает в себя средства *радиосвязи* и *радионавигации*, радиолокац. оборудование, системы автоматич. взлёта и посадки. Для обеспечения безопасности и защиты человека при полёте на больших высотах служит высотное оборудование С. (системы кондиционирования воздуха, кислородного питания и др.). Удобство размещения пассажиров и экипажа, комфорт обеспечиваются бытовым оборудованием. К спец. оборудованию относятся системы автоконтроля работы оборудования и конструкции С., *аэрофотосъёмки*, оборудование для перевозки больных и раненых и т. п.

Самолёты вертикального взлёта и посадки (СВВП) и самолёты короткого взлёта и посадки (СКВП). Увеличение

скоростей полёта С. приводит к росту взлётно-посадочных скоростей, в результате чего длина взлётно-посадочных полос достигает нескольких километров. В связи с этим создаются СКВП и СВВП. СКВП имеют при высокой крейсерской скорости (600—800 *км/ч*) длину взлётно-посадочной дистанции не более 600—650 *м*. Сокращение взлётно-посадочной дистанции в основном достигается применением мощной механизации крыла и управления *пограничным слоем*, использованием ускорителей на взлёте и устройств для гашения скорости при посадке, отклонением вектора тяги маршевых двигателей. Вертикальный взлёт и посадка

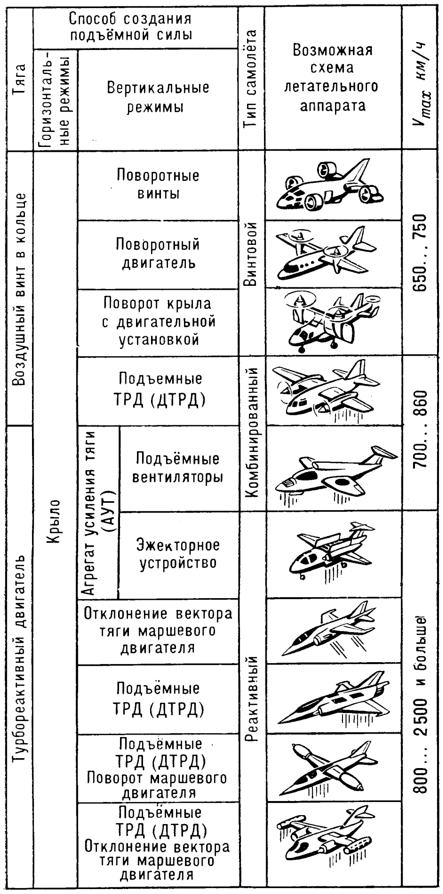


Рис. 3. Самолёты вертикального взлёта и посадки.

СВВП обеспечиваются спец. подъёмными двигателями, отклонением реактивных сопел или поворотом основных двигателей, как правило, турбореактивных (ТРД). Типовые схемы СВВП показаны на рис. 3.

Лит.: Паленый Э. Г., Оборудование самолетов, М., 1968; Курочкин Ф. П., Основы проектирования самолетов с вертикальным взлетом и посадкой, М., 1970; Шульженко М. Н., Конструкция самолетов, 3 изд., М., 1971; Никитин Г. А., Баканов Е. А., Основы авиации, М., 1972; Проектирование самолетов, 2 изд., М., 1972; Шейнин В. М., Козловский В. И., Проблемы проектирования пассажирских самолетов, М., 1972; Schmidt H. A. F., Lexikon Luftfahrt, B., 1971; Jane's, all the world's aircraft, L., 1909—.

Г. А. Никитин, Е. А. Баканов.

САМОЛЁТНЫЙ РАКЕ́ТНЫЙ ДВИ́ГАТЕЛЬ, ракетный двигатель, устанавливаемый на самолёте. В качестве стартовых применяют *твёрдотопливные ракетные двигатели*, для форсирования стартов, манёвров в полёте и в качестве основных — *жидкостные ракетные двигатели* с многократным запуском и регулируемой тягой.

САМОЛЁТНЫЙ СПОРТ, вид военно-технич. спорта, органически связанный с развитием *авиации*, общего и спортивного самолётостроения. Включает: 1) полёты на самолётах разных весовых категорий с поршневыми, турбовинтовыми и реактивными двигателями на установление рекордов скорости, высоты, дальности, продолжительности, скороподъёмности и грузоподъёмности; 2) соревнования на 1-местных спортивных и 2-местных учебных самолётах с поршневыми двигателями в иск-ве выполнения фигур *высшего пилотажа* в прямом и обратном полётах, в полётах по кругу, в самолётовождении по маршруту, в открытой и закрытой кабинах, днём и ночью, в простых метеорологич. условиях (см. также *Пилотаж*). Чемпионаты мира проводятся только по высшему пилотажу (с 1960 раз в 2 года).

С. с. зародился в нач. 20 в.; в 1905 в Париже основана Междунар. авиац. федерация (ФАИ) для руководства междунар. мероприятиями в области авиационно-спортивной деятельности. В 1906 установлены первые утверждённые ФАИ рекорды скорости (41,292 *км/ч*) и дальности (220 *м*) полётов (А. Сантос-Дюмон, Франция), в 1909 — высоты (155 *м*, Латам, Франция). Возникновение воздухоплавательного и С. с. в России связано с организацией в 1908 в Петербурге Всероссийского аэроклуба (имел отделения на Д. Востоке, в Иркутске, Оренбурге, Нижнем Новгороде). В 1910 на междунар. авиац. неделе в Петербурге Н. Е. Попов установил мировые рекорды продолжительности (2 *ч* 04 *мин*) и высоты (600 *м*) полётов. В 1911 состоялся перелёт из Петербурга в Москву за 1 день (участвовало 12 лётчиков, победитель А. А. Васильев). До 1914 рус. лётчики установили 10 мировых рекордов продолжительности, дальности и высоты полётов. Среди мировых рекордов в 20-е — нач. 30-х гг.: продолжительности полёта — 37 *ч* 12 *мин* (К. Смит и Л. Рихтер, США, 1923), высоты — 12 066 *м* (Коллизо, Франция, 1924), скорости —234,47 *км/ч* (Э. Эрхат, США, 1930).

В СССР в 20—30-е гг. соревнования по С. с. носили эпизодич. характер и проводились аэроклубами отд. городов. Развитие С. с. связано с деятельностью массовых добровольных оборонных обществ (Общества друзей воздушного флота, Авиахима, *Осоавиахима*, ДОСАВ, *ДОСААФ СССР*), *Центрального аэроклуба СССР*, с именами В. П. Чкалова, С. Н. Анохина, А. И. Бодрягиной, Н. М. Голованова, В. П. Пискунова, Я. Д. Форостенко, М. П. Чечневой, Р. М. Шихина, В. К. Шумилова и др. Выдающиеся достижения 30-х гг.: рекорд высоты полёта с грузом 500 *кг* — 12 816 *м* (1936, В. К. Коккинаки); беспосадочный перелёт в 1937 В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова, А. В. Белякова по маршруту Москва — Сев. Америка (через Сев. полюс) — 9130 *км* по ломаной линии за 63 *ч* 16 *мин*; абсолютные рекорды дальности полёта по прямой М. М. Громова, А. Б. Юмашева, С. А. Данилина — 10 148 *км* (1937) и женского экипажа — В. С. Гризодубовой, П. Д. Осипенко и М. М. Расковой — 5908,610 *км* (1938). Всесоюзные соревнования на спортивных и уч. самолётах с поршневыми двигателями проводятся ежегодно с 1949. В 1959 создана Федерация авиац. спорта СССР (в её составе Самолётный комитет), к-рая в 1960 вступила в ФАИ; в 1965 учреждена самостоят. Федерация самолётного спорта СССР. С 1967 ежегодно проводятся всесоюзные соревнования на самолётах с реактивными двигателями. В 60-е гг. для подготовки лётчиков-спортсменов создана сеть авиаспортивных клубов ДОСААФ СССР. В 1974 было св. 1 тыс. мастеров С. с., в т. ч. 22 засл. мастера спорта, 21 мастер спорта междунар. класса; среди мастеров С. с. 135 женщин. Абсолютными чемпионами мира по высшему пилотажу были Г. Г. Корчуганова (1966), В. Д. Мартемьянов (1966), С. Е. Савицкая и И. Н. Егоров (1970), обладателями мировых рекордов — В. И. Ильюшин, Г. К. Мосолов, Г. М. Никитин, П. М. Остапенко, И. М. Сухомлин, Л. Я. Зайцева и др. Сборная команда СССР в 1964 и 1966 завоёвывала Кубок им. П. Н. Нестерова, учреждённый в 1960 ФАИ как переходящий приз за командное первенство в чемпионате мира по высшему пилотажу. Золотой медалью ФАИ награждены лётчики-рекордсмены В. К. Коккинаки, М. Л. Попович, авиаконструктор А. С. Яковлев. На 1 января 1975 советским лётчикам-спортсменам принадлежат 153 мировых рекорда из 395, зарегистрированных ФАИ (без рекордов по т. н. коммерческим маршрутам — линиям авиакомпаний). Абсолютные мировые рекорды на 1 июля 1974 (на самолётах с реактивными двигателями): дальность полёта — 20168,78 *км* (установлен в 1962 С. Эвели, США), дальность по замкнутому маршруту — 18245,05 *км* (1962, В. Стивенсон, США), высота — 36 240 *м* (1974, А. В. Федотов, СССР), скорость по замкнутому маршруту — 2981,5 *км/ч* (1967, М. Комаров, СССР), скорость на базе, определённом участке —3331,507 *км/ч* (1965, Р. Стефенс, США). Высшие мировые достижения у женщин: скорость — 2683,446 *км/ч* (1975, С. Е. Савицкая), высота — 24 336 *м* (1965, Н. А. Проханова, СССР), скорость на 100 *км* — 2128,7 *км/ч* (1967, Е. Н. Мартова, СССР), на 500 *км* — 2062 *км/ч* (1966, М. И. Соловьёва, СССР), на 1000 *км* — 1298,16 *км/ч* (1967, Л. Я. Зайцева, СССР), 2000 *км* — 900,267 *км/ч* (1966, Мартова, СССР), дальность по прямой — 3661,33 *км* (1962, Ж. Кокран, США), дальность по замкнутому маршруту — 2497,009 *км* (1967, М. Л. Попович, СССР), время подъёма на высоту 3000 *м* — 41,2 *сек*, 6000 *м* — 61 *сек*, 9000 *м* — 81 *сек*, 12 000—119,3 *сек* (1975, С. Е. Савицкая, СССР). За рубежом С. с. наиболее развит в ГДР, Великобритании, США, Франции, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии. Абсолютные чемпионы мира — Л. Безак (Чехословакия, 1960), Ю. Тот (Венгрия, 1962), Т. Кастаньо (Испания, 1964), Ч. Хиллард и М. Гаффани (США, 1972).

И. Н. Кожедуб, А. Ф. Косс.

САМОЛЁТОВОЖДЕ́НИЕ, совокупность операций по управлению самолётом и др. летат. аппаратами (ЛА) в полёте. Полёт ЛА складывается из поступательного перемещения центра масс ЛА относительно выбранной системы

координат (обеспечивается средствами *навигации воздушной*) и движения ЛА вокруг его центра масс (осуществляется *пилотированием* ЛА).

САМОЛО́ВНАЯ СНАСТЬ, *крючковое орудие лова*, представляющее собой длинную верёвку (хребтину), на к-рой укреплены короткие поводцы с остро заточенными крючками. При лове хребтина С. с. растягивается горизонтально на уровне (глубине) хода рыбы. С. с. применяется гл. обр. для лова рыбы с мягкими покровами (напр., осетровых). Осн. недостаток С. с.— повреждение рыбы, к-рая часто срывается с крючков и погибает затем от ран. В СССР лов С. с. в большинстве водоёмов запрещён.

САМОНАБЛЮДЕ́НИЕ, наблюдение, объектом к-рого являются психич. состояния и действия самого же наблюдающего субъекта. С. складывается в ходе психич. развития ребёнка, проходя при этом путь, аналогичный развитию внешнего восприятия: от бессловесного и несмыслового к словесному, смысловому и предметному. Это означает обобщение внутр. форм психич. деятельности, что находит выражение в переходе к новому типу их регуляции, к овладению собственным поведением (Л. С. Выготский). Методич. проблема, к-рую ставит С. перед психологией, состоит в том, в какой функции и форме его можно использовать в практике психологич. исследования, сохраняя за последним объективный науч. характер.

Проблема С. имела длит. историю в философии, прежде чем она стала предметом обсуждения в экспериментальной психологии. В концепции «аналитич. интроспекции» В. *Вундта* — Э. *Титченера* собственно С. как наблюдение, осуществляемое в условиях психологич. эксперимента и удовлетворяющее осн. принципам науч. метода, было противопоставлено «внутр. восприятию», протекающему в естеств. условиях (В. Вундт, 1888); с др. стороны, С., проходящему при наивной, обыденной установке наблюдателя, противопоставлялось наблюдение при особой «психологич.» установке («интроспекция» в узком смысле, Титченер, 1912), позволяющей непосредственно постигать само переживание в его психологич. реальности. При этом в силу сенсуализма и атомизма вундтовско-титченеровской концепции психологически реальным признавалось только то, что могло быть описано в терминах осн. элементов сознания (ощущения, представления, чувства) и их атрибутов (качества, интенсивности, длительности во времени и протяжённости в пространстве). Всё, что не укладывалось в эту жёсткую схему, должно было устраняться из интроспективного описания как «ошибка стимула» (Титченер).

Кризис «аналитич. интроспекции» наметился уже после работ *вюрцбургской школы*. Но подлинному пересмотру её положения подверглись в *гештальтпсихологии*, утверждавшей, что целое не складывается из суммы «элементов», к-рые могут быть из него получены изоляцией (Вертхеймер, 1912), и, следовательно, те «первоэлементы», к к-рым сводилось в «аналитич. интроспекции» наблюдаемое переживание, вообще не есть его реальные «части» как целого. Поэтому возникла необходимость заменить расчленяющую «аналитич.» установку наблюдателя на естественную, «феноменологическую», предполагающую свободное и непредвзятое описание характера переживаемого во всей полноте и конкретности способов, к-рыми оно обнаруживает себя наблюдателю. В целом С. нельзя признать самостоят. методом психологии; оно лишь поставляет исследователю «сырой» эмпирич. материал, в к-ром объект изучения представлен в непрямой форме, требующей всегда специального истолкования.

Лит.: Кравков С. В., Самонаблюдение, М., 1922; Коффка К., Самонаблюдение и метод психологии, в сб.: Проблемы современной психологии, т. 2, Л., 1926; Волошинов В. Н., Фрейдизм, М.— Л., 1927; Рубинштейн С. Л., Принципы и пути развития психологии, М., 1959, с. 164—184; Eisler R., Wörterbuch der philosophishen Begriffe, 4 Aufl., Bd 3, B., 1930; Titchener E. B., The schema of introspection, «The American Journal of Psychology», 1912, v. 23, № 4; Boring E. G., A history of introspection, «Psychological Bulletin», 1953, v. 50, № 3. *А. А. Пузырей.*

САМОНАГРЕВА́НИЕ растений, повышение темп-ры растения или его отдельных органов в результате их усиленного дыхания. Напр., темп-ра воздуха внутри распускающегося цветка виктории, в соцветиях аронника, колоказии и др. растений сем. ароидных может превышать темп-ру окружающего воздуха на 10 — 30 °С. Значит. кол-во тепла выделяется при усиленном росте и размножении низших организмов (бактерий, грибов), чем объясняется перегрев сырого сена, могущий привести к его самовозгоранию. С. навоза, происходящее в результате его разложения, используют, напр., для утепления парников. У растений, вследствие большой поверхности теплоотдачи, С. обнаруживается редко, однако при помещении энергично дышащих прорастающих семян или распускающихся цветков в замкнутые сосуды темп-ра может повышаться в результате С. на 30—40 °С.

САМОНАДЕ́ЯННОСТЬ ПРЕСТУ́ПНАЯ, см. в ст. *Вина*.

САМОНАКЛА́Д, самонакладчик, механизм, предназначенный для поштучной подачи полуфабрикатов из стопы (напр., листовых материалов, тетрадей, книжных блоков, переплётных крышек и др.) и установки их в положение, удобное для транспортирования на последующие операции или для дальнейшей обработки. С. состоит из устройства, отделяющего крайний полуфабрикат от стопы, расположенной вертикально или горизонтально, или выталкивающего (сдвигающего) его, и устройств, обеспечивающих поштучный вывод полуфабрикатов в конечное положение. Отделяющее и выводные устройства делаются механическими или пневматическими. С. снабжается механич., электромеханич. или электронными устройствами, контролирующими поштучный вывод полуфабрикатов.

САМОНАПРЯЖЁННЫЕ КОНСТРУ́КЦИИ, железобетонные конструкции, в к-рых возникает напряжённое состояние (самонапряжение) в процессе твердения *бетона*, изготовленного на *напрягающем цементе*. Характерная особенность С. к. состоит в том, что в них в результате объёмного расширения бетона предварительно напрягается вся арматура, независимо от её местоположения. В процессе самонапряжения бетон конструкции вследствие интенсивного самоуплотнения приобретает значит. прочность (на 20—30% бо́льшую, чем при твердении его в свободном состоянии, т. е. без арматуры), трещиностойкость и высокую степень водо-, бензо- и газонепроницаемости.

Расчёт С. к. выполняется по формулам для обычных *предварительно напряжённых конструкций*. Самонапряжёнными могут изготовляться практически любые железобетонные конструкции, однако наиболее эффективно применение С. к. в напорных трубах, резервуарах, бассейнах, в покрытиях дорог и аэродромов, в оболочках двоякой кривизны, в облицовках тоннелей и гидротехнич. сооружениях.

Возведение С. к. требует тщательного ухода за твердеющим бетоном конструкции, включающего его увлажнение (в течение 7—10 *сут* после достижения бетоном прочности 10 *Мн/м*²). При изготовлении С. к. на заводах сборного железобетона их подвергают тепловлажностной обработке. *В. В. Михайлов.*

САМОНАСТРА́ИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕ́МА автоматического управления, *самоприспосабливающаяся система*, в к-рой приспособление к случайно изменяющимся условиям обеспечивается автоматич. изменением параметров настройки или путём автоматич. поиска оптимальной настройки. В любой несамонастраивающейся автоматич. системе управления имеются параметры, к-рые влияют на устойчивость и качество процессов управления и могут быть изменены при регулировке (настройке) системы. Если эти параметры остаются неизменными, а условия функционирования (характеристики управляемого объекта, возмущающие воздействия) существенно изменяются, то процесс управления может ухудшиться или даже стать неустойчивым. Ручная настройка системы часто оказывается обременительной, а иногда и невозможной. Использование в таких случаях С. с. технически и экономически целесообразно и даже может оказаться единственным способом надёжного управления.

С. с. подразделяют на поисковые и беспоисковые. В поисковых С. с. необходимое качество управления достигается в результате автоматич. поиска оптимальной (в нек-ром смысле) настройки (см. *Поисковая система*). Качество настройки характеризуется нек-рым обобщённым показателем, связанным с первичными параметрами настройки сложным, обычно не вполне стабильным и недостаточно известным соотношением. Этот показатель измеряется непосредственно или вычисляется по измеренным значениям первичных параметров. Параметрам настройки в С. с. придаются поисковые или пробные изменения. Анализ колебаний показателя качества настройки, вызванных поисковыми воздействиями, позволяет установить, является ли настройка оптимальной, т. е. соответствующей экстремуму (максимуму или минимуму) показателя качества. Если имеют место отклонения от экстремума, то настройка изменяется до тех пор, пока не приблизится к оптимальной. Поисковые С. с. могут работать при изменении внешних условий в широких пределах.

Беспоисковые С. с. имеют перед поисковыми системами определённое преимущество, обусловленное тем, что поиск оптимального состояния отнимает значит. время, т. е. время самонастройки поисковых систем ограничено снизу. В беспоисковых С. с. используется нек-рый контролируемый показатель качества управления (напр., значение производной контролируемого параметра по

времени). Автоматич. настройкой параметров этот показатель поддерживается в заданных пределах. В зависимости от вида показателя различают С. с. с контролем переходных процессов, с контролем частотных характеристик, с эталонной моделью и др. Всё это — замкнутые беспоисковые С. с. с замкнутым контуром самонастройки, в к-ром параметры настройки автоматически изменяются при выходе показателя качества за допустимые пределы. Нек-рые замкнутые беспоисковые С. с. близки к обычным нелинейным системам автоматич. управления с пониженной чувствительностью к характеристикам объекта — к таким, напр., как *релейные системы* или *управления системы с переменной структурой*. Наряду с замкнутыми применяют также разомкнутые С. с.— т. н. системы параметрич. компенсации. В этих С. с. контролируются воздействия, вызывающие изменение свойств объекта, и по заранее рассчитанной программе изменяются параметры настройки системы; контур самонастройки в этом случае разомкнут. Такая самонастройка может быть почти мгновенной, однако её осуществление требует контроля окружающей среды и достаточно точного знания законов воздействия среды на управляемый объект.

Самонастройка реализуется как спец. аппаратурой (в виде блоков самонастройки или самонастраивающихся экстремальных регуляторов), так и адаптивными *алгоритмами* центр. управляющих ЦВМ. Придание алгоритмам управления свойств самонастройки (адаптации) существенно расширяет возможности управления разнообразными процессами. Внедрение С. с. позволяет приблизиться к оптимальным режимам функционирования объектов, облегчает задачу унификации систем управления, сокращает время на испытания и наладку, снижает технологич. требования на изготовление ряда узлов устройств управления, освобождает обслуживающий персонал от трудоёмких операций настройки. Практич. использование С. с. и самонастраивающихся алгоритмов — одна из характерных черт технич. прогресса в области управления.

Лит.: Фельдбаум А. А., Вычислительные устройства в автоматических системах, М., 1959; Красовский А. А., Динамика непрерывных самонастраивающихся систем, М., 1963; Цыпкин Я. З., Адаптация и обучение в автоматических системах, М., 1968; Козлов Ю. М., Юсупов Р. М., Беспоисковые самонастраивающиеся системы, М., 1969.

А. А. Красовский.

САМООБЛОЖЕ́НИЕ, в СССР форма добровольного привлечения средств населения в сельской местности и дачных посёлках для проведения работ местного характера по благоустройству (проведение и ремонт дорог, постройка и ремонт мостов, колодцев, общественных бань и т. д.) и культурному строительству. Решение о С. принимается на общем собрании граждан одного или неск. населённых пунктов, входящих в данный сельсовет. Общее собрание устанавливает и целевое использование средств, собранных по С., предельные суммы годовых взносов на С. для х-в колхозников и постоянно проживающих в сел. местностях рабочих и служащих, для единоличных крестьянских х-в, кустарей и т. д. По данному сельсовету или селению устанавливается единая ставка, причём платежи единоличных х-в минимально на 25% выше ставки С. для колхозников, рабочих и служащих. Средства С. не включаются в бюджет сельсовета.

САМООБРАЗОВА́НИЕ, самостоятельное образование, приобретение систематич. знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политич. жизни и т. п., предполагающее непосредственный личный интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельностью изучения материала. Вместе с тем С.— средство *самовоспитания*, поскольку способствует выработке целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, внутренней организованности, трудолюбия и др. моральных качеств. В широком смысле под С. понимают все виды приобретения знаний, связанные с самостоят. работой занимающегося над изучаемым материалом. Осн. форма С.— изучение научной, научно-популярной, учебной, художеств. и др. лит-ры, прессы. С. предусматривает также возможность использования разнообразных вспомогат. средств: прослушивание лекций, докладов, концертов, фонозаписей; консультации специалистов; просмотр спектаклей, кинофильмов, телепередач; посещение музеев, выставок, галерей; различные виды практич. деятельности — опыты, эксперименты, моделирование и т. п.

С. получило широкое распространение в эпоху капитализма гл. обр. среди трудящихся, ограниченных в возможностях культурного роста, и имело целью получение квалификации или повышение образоват. уровня для практич. применения и улучшения условий жизни, что, конечно, не исключало личных склонностей к той или иной области С.

В дореволюц. России С. было важной формой приобретения знаний рабочими и крестьянами, поскольку социальное и национальное угнетение, а также существовавшая система народного просвещения допускали возможность приобретения знаний большинством народа лишь в объёме начальной школы. Стремление трудящихся к образованию, во многом стимулировавшееся технич. прогрессом, получило с 60-х гг. 19 в. активную поддержку передовой интеллигенции. Мн. крупные деятели науки, лит-ры, искусства, обществ. орг-ции помогали С. трудящихся: создавали *народные библиотеки*, читальни, *народные дома*. В 1863—64 в Петербурге издавался уч.-лит. журн. «Самообразование»; в 1893 в Москве была создана комиссия по орг-ции домашнего чтения при уч. отделе Об-ва распространения технич. знаний, к-рая разработала спец. программы по мн. предметам, изучавшимся в ун-тах, выпускала «Библиотеку для С.», проводила письм. консультации; облегчённые программы для широкого круга занимающихся С. выпускал Отдел для содействия С. в Петербурге (с 1894). Значит. роль в С. играли различные обществ. курсы и ун-ты для народа (см., напр., *Шанявского университет*). Однако широкого размаха в то время С. достигнуть не могло, т. к. этого не допускал господствовавший в России социальный строй.

Особое место занимало политич. С. передовых рабочих, принявшее в кон. 19 в. более высокую сравнительно с индивидуальными занятиями форму кружков, в к-рых изучались основы марксизма, актуальные политич. и экономич. вопросы. Кружками, как правило, руководили подготовленные революц. пропагандисты, гл. обр. социал-демократы. Во мн. случаях для политич. С. использовались занятия рабочих в воскресных школах. Со времени создания В. И. Лениным «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» кружки служили постоянным источником пополнения рядов РСДРП пролетариями, достигавшими значит. уровня политич. сознательности и общеобразоват. знаний.

После Окт. революции 1917 С. стало одним из важных путей осуществления культурной революции и получило всестороннюю поддержку Коммунистич. партии, гос-ва и массовых обществ. орг-ций (профсоюзы, комсомол, добровольные об-ва, творч. союзы и т. п.). Принципиально новыми, характерными для социалистич. общества чертами С. являются: сближение обществ. и личных интересов в направлении и целях С., обеспечивающее его связь с жизнью, социально-экономич., политич. и культурными задачами, стоящими перед обществом; направленность на всестороннее развитие личности, раскрытие способностей человека, реализацию его духовных интересов. Это обусловливает существование двух видов С.: непосредственно общественно полезного и опосредованного специфически личными интересами; практически оба вида С., как правило, находятся в единстве. Система С. изменяется и совершенствуется, отражая прогресс экономики, науки и культуры, рост уровня образования и необходимость непрерывного пополнения знаний. В 20-е — нач. 30-х гг. в связи с острым недостатком пед. кадров значительное распространение получили рабфаки и университеты «на дому».

В развитом социалистич. обществе С. направлено гл. обр. на самостоятельное углубление и расширение знаний, полученных в учебных заведениях, где учащиеся овладевают навыками самостоятельной работы, необходимыми для С. Ведущими в системе С. становятся различные формы политического самообразования и организованной добровольной учёбы в *народных университетах*, на различных курсах, в науч. кружках, обществах и пр. Повышению организованности и систематичности С. способствует деятельность организаций об-ва «*Знание*», разнообразных лекториев (особенно комсомольско-молодёжных), сеть массовых библиотек, многочисл. научно-популярные, научные и специальные издания в помощь С., а также *радиовещание* и *телевидение*.

Лит.: Ленин В. И., О воспитании и образовании. Статьи и речи, М., 1968; Крупская Н. К., О самообразовании. Сборник, М., 1960; Рубакин Н. Д., Как заниматься самообразованием, М., 1962; Ковынев Н., Работа с книгой, М., 1961.

Г. В. Антонов.

САМООБУЧА́ЮЩАЯСЯ СИСТЕ́МА, *самоприспосабливающаяся система*, алгоритм функционирования к-рой вырабатывается и совершенствуется в процессе самообучения. Этот процесс сводится к «пробам» и «ошибкам». Система выполняет пробные изменения алгоритма и одновременно контролирует результаты этих изменений. Если результаты благоприятны с точки зрения целей управления, то изменения продолжаются в том же направлении до достижения наилучших результатов либо до начала ухудшения процесса управления. С. с. включают как частный вид поисковые *само-*

настраивающиеся системы (см. также *Обучающаяся автоматическая система, Дуальное управление*).

САМООПЛОДОТВОРЕ́НИЕ, слияние мужской и женской половых клеток, принадлежащих одной обоеполой особи (см. *Гермафродитизм*). В природе С. встречается редко: в процессе эволюции у организмов обычно вырабатывались приспособления, устраняющие возможность С. и обеспечивающие перекрёстное *оплодотворение*, в результате к-рого увеличивается генетическое разнообразие потомства, что способствует как выработке новых приспособлений, так и развитию более жизнеспособного потомства. Среди животных С. иногда наблюдается у гидр, плоских червей, нек-рых кольчатых червей, моллюсков, рыб; среди растений — у мн. водорослей, грибов, цветковых растений (у последних в результате *самоопыления*). См. также *Автогамия*.

САМООПЫЛЕ́НИЕ у растений, перенос пыльцы на рыльце пестика с тычинок того же цветка (*автогамия*) или с др. цветков того же растения (перекрёстное опыление в пределах одного растения — *гейтоногамия*). По способности к С. растения делят на самофертильные (самоплодные, или самоопыляемые) и самостерильные (самобесплодные). Первые (овёс, горох, ячмень) образуют при С. нормальные семена. У большинства из них С. происходит в бутоне, а на рыльце уже раскрывшегося цветка обычно попадает «чужая» пыльца, к-рая может играть роль при последующем *оплодотворении*. У дикорастущих растений С. происходит редко, у культурных — значительно чаще. Однако даже у самофертильных растений С., по-видимому, ведёт к постепенному вырождению сортов, и для повышения их жизнеспособности периодически производят внутрисортовое скрещивание. Самостерильные растения при С. или не образуют семян, или дают недоразвитые семена, из к-рых вырастают чахлые растения. Самостерильность объясняется самонесовместимостью, т. е. неспособностью муж. и жен. половых клеток, происходящих из одного цветка, к слиянию и образованию зародыша. Самонесовместимость у перекрёстноопылителей контролируется особыми *генами*, препятствующими прорастанию пыльцевой трубки на «своём» рыльце или росту её по столбику пестика, или, наконец, слиянию половых клеток и развитию зародыша. В основе этих процессов лежит, по-видимому, способность растений вырабатывать вещества типа антител, тормозящие развитие пыльцы на «своём» рыльце. На проявление генов несовместимости сильно влияют внешние условия, которые могут частично или полностью подавлять их действие. Степень самонесовместимости обычно неодинакова у разных особей одного и того же сорта или вида, а также в разные периоды цветения, что даёт возможность преодолевать самонесовместимость в селекционной работе. И. В. *Мичурин* применял для этого ряд искусственных приёмов. У мн. растений в конце периода цветения происходит С., служащее резервом на случай, если нормальное перекрёстное опыление не произошло, для чего у них выработались приспособления в виде изменения положения цветка, заворачивания рылец к тычинкам или тычинок к рыльцу и т. п.

Лит.: Дарвин Ч., Действие перекрестного опыления и самоопыления в растительном мире, М.— Л., 1939; Лобашов М. Е., Генетика, 2 изд., Л., 1967; Первухина Н. В., Проблемы морфологии и биологии цветка, Л., 1970; Kugler H., Blütenökologie, 2 Aufl., Jena, 1970. *В. Н. Вехов.*

САМООПЫЛЁННАЯ ЛИ́НИЯ, инбредная линия, инцухт-линия, потомство одного перекрёстноопыляющегося растения, полученное в результате многократного принудительного самоопыления. При многократном самоопылении жизнеспособность и урожайность С. л. снижаются, а однородность в генотипическом (см. *Генотип*) отношении увеличивается. Гибриды от скрещивания таких С. л. между собой значительно превосходят (вследствие *гетерозиса*) по мощности развития и урожаю зерна родительские формы, что используется для производства гибридных семян кукурузы, сах. свёклы, огурца и др. культур.

В качестве исходного материала для С. л. служат сорта или гибриды. В последовательных поколениях проводят отбор, пока не будет достигнута нужная однородность С. л. (обычно она достигается через 6 поколений). При отборе особое внимание обращают на комбинационную способность С. л. Отбирают только те С. л., которые при скрещивании дают высокоурожайные гибриды. С. л. используют для получения гибридов разных типов: простых межлинейных, двойных межлинейных, сортолинейных и др. Наиболее урожайны межлинейные гибриды, к-рые широко применяются, напр., в произ-ве кукурузы.

Лит.: Гуляев Г. В., Гужов Ю. Л., Селекция и семеноводство полевых культур, М., 1972. *Ю. Л. Гужов.*

САМООРГАНИЗА́ЦИЯ, процесс, в ходе к-рого создаётся, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамич. *системы*. Процессы С. могут иметь место только в системах, обладающих высоким уровнем сложности и большим количеством элементов, связи между к-рыми имеют не жёсткий, а вероятностный характер. Свойства С. обнаруживают объекты самой различной природы: живая клетка, организм, биологич. популяция, биогеоценоз, человеческий коллектив и т. д. Процессы С. происходят за счёт перестройки существующих и образования новых связей между элементами системы. Отличительная особенность процессов С.— их целенаправленный, но вместе с тем и естественный, спонтанный характер: эти процессы, протекающие при взаимодействии системы с окружающей средой, в той или иной мере автономны, относительно независимы от неё.

Различают 3 типа процессов С. Первый — это самозарождение организации, т. е. возникновение из нек-рой совокупности целостных объектов определ. уровня новой целостной системы со своими специфич. закономерностями (напр., генезис многоклеточных организмов из одноклеточных). Второй тип — процессы, благодаря к-рым система поддерживает определ. уровень организации при изменении внешних и внутр. условий её функционирования [здесь исследуются гл. обр. гомеостатич. механизмы (см. *Гомеостаз*), в частности механизмы, действующие по принципу отрицат. *обратной связи*]. Третий тип процессов С. связан с совершенствованием и с саморазвитием таких систем, к-рые способны накапливать и использовать прошлый опыт (см. *Самообучающаяся система*).

Спец. исследование проблем С. впервые было начато в *кибернетике*. Термин «самоорганизующаяся система» ввёл англ. кибернетик У. Р. *Эшби* (1947). Широкое изучение С. началось в конце 50-х гг. в целях отыскания новых принципов построения технич. устройств, обладающих высокой надёжностью, и создания вычислит. машин, способных моделировать различные стороны интеллектуальной деятельности человека. Исследование проблем С. стало одним из осн. путей проникновения идей и методов кибернетики, теории информации и теории систем в биологич. и социальное познание. См. также статью *Самоорганизующаяся система*.

Лит.: Брайнес С. Н., Напалков А. В., Некоторые вопросы теории самоорганизующихся систем, «Вопросы философии», 1959, № 6; Самоорганизующиеся системы, пер. с англ., М., 1964; Принципы самоорганизации, пер. с англ., М., 1966; Кремянский В. И., Структурные уровни живой материи, М., 1969; Пригожин А. И., Социологические аспекты управления, М., 1974; Self-organizing systems, Wash., 1962; Formby J., An introduction to the mathematical formulation of self-organizing systems, L., 1965.

Б. Г. Юдин.

САМООРГАНИЗУ́ЮЩАЯСЯ СИСТЕ́МА, *самоприспосабливающаяся система*, в к-рой приспособление к изменяющимся условиям или оптимизация процессов управления достигается изменением структуры системы управления — включением или выключением отд. подсистем, качеств. изменением *алгоритмов* управления, связей между подсистемами и схемы их подчинения и т. д. Осн. отличие С. с. от *самонастраивающихся систем* заключается в том, что в первых в процессе приспособления преобладают качественные изменения, а во вторых — количественные.

САМООЦЕ́НКА, оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Относясь к ядру личности, С. является важнейшим регулятором её поведения. От С. зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. С. связана с уровнем притязаний человека, т. е. степенью трудности достижения целей, к-рые он ставит перед собой. Расхождение между притязаниями человека и его реальными возможностями ведёт к неправильной С., вследствие чего поведение личности становится неадекватным (возникают эмоциональные срывы, повышенная тревожность и т. д.). С. получает объективное выражение и в том, как человек оценивает возможности и результаты деятельности других людей.

В работах сов. психологов показано влияние С. на познават. деятельность человека (восприятия, представления, решение интеллектуальных задач), определены приёмы формирования адекватной С., а в случае её деформации — её преобразования путём воспитат. воздействия на личность.

Лит.: Ананьев Б. Г., Психология педагогической оценки, в кн.: Труды Ин-та мозга им. В. М. Бехтерева, т. 4, Л., 1935; Божович Л. И., Личность и ее формирование в детском возрасте, М., 1968; Липкина А. И., Рыбак Л. А., Критичность и самооценка в учебной деятельности, М., 1968; Липкина А. И., Самооценка и формирование личности школьника, «Вопросы философии», 1973, № 12; Hoppe F., Erfolg und Misserfolg, «Psychologische Forschung», 1930, № 4; Allport G. W., Pattern and growth in personality, N. Y., 1961. *А. И. Липкина.*

САМОПЕРЕСЕЧЕ́НИЯ ТО́ЧКА, узловая, кратная точка, одна из *особых точек* кривой.

САМОПИ́ШУЩИЙ ПРИБО́Р измерительный, регистрирующий *измерительный прибор*, в к-ром предусмотрена запись показаний в форме диаграммы. С. п. применяют для регистрации одной или неск. физ. величин (напряжения, тока, сопротивления, усилия, темп-ры, влажности, перемещения, расхода и т. д.) как функции времени или (реже) другой физ. величины (см. *Регистрация автоматическая*). Простейший С. п. представляет собой измерит. прибор, к подвижной части к-рого присоединён пишущий элемент (ПЭ) — перо, карандаш, капиллярная трубка и т. п., оставляющий след на движущемся носителе записи (чаще всего на бумажной ленте). Различают С. п. для дискретной записи (точками, штрихами или др. знаками) и для непрерывной записи (в виде нек-рой линии). Для одноврем. регистрации неск. величин, изменяющихся во времени, С. п. оснащают соответств. числом ПЭ и широким ленточным носителем записи (со шкалами измеряемых величин по ширине и шкалой времени по длине ленты). При этом результаты измерений разных величин записываются различными знаками либо отметками разных цветов. Перемещение ленты во времени может иметь шагообразный характер; получающаяся в этом случае запись обладает дискретностью в двух измерениях: по шкале значений и во времени. Существует множество разнообразных систем С. п., различающихся способом записи, механизмом, конструктивным исполнением, числом регистрируемых параметров и т. д. (рис. 1—3). Наиболее известные С. п.— самопишущие вольтметры, ваттметры, автоматич. потенциометры, светолучевые осциллографы, термографы, барографы и др. С развитием цифровых методов измерений и применением ЭВМ для обработки полученных результатов предпочтение отдаётся цифровым печатающим измерит. приборам, имеющим

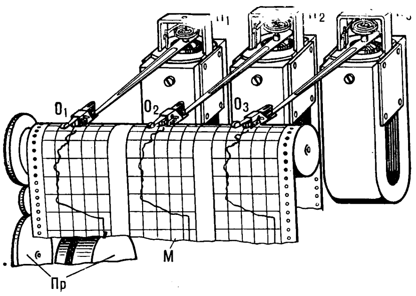


Рис. 1. Самопишущий прибор для непрерывной регистрации трёх напряжений или токов в трёхфазной сети (напр., при аварии): П — магнитоэлектрические преобразователи (вольтметры, амперметры); О — пишущие элементы; М — носитель записи (диаграммная бумага); Пр — привод носителя записи.

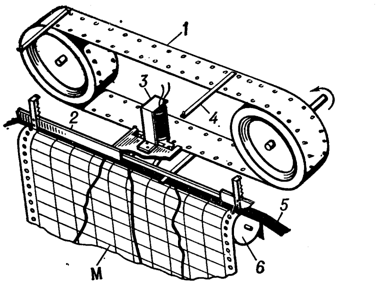


Рис. 2. Самопищущий прибор с развёртывающим преобразованием: *1* — лента со штифтами *4*, выполняющая развёртку шкалы измерения; *2* — печатающая планка; *3* — электромагнит; *5* — красящая лента; *6* — привод носителя записи; М — носитель записи. Запись точечная: на рисунке отдельные точки сливаются в непрерывную линию.

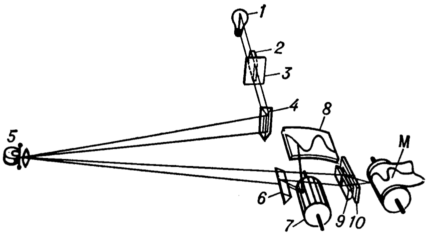


Рис. 3. Принципиальная схема одноканального светолучевого осциллографа: *1* — источник света; *2* — конденсор; *3* — щелевая диафрагма; *4* — призма; *5* — магнитоэлектрический вибратор; *6* — призма; *7* — зеркальный барабан; *8* — экран визуального наблюдения (матовое стекло); *9* — цилиндрическая линза; *10* — щелевая диафрагма; М — светочувствительная бумага (носитель записи).

измерительные преобразователи электрич. и неэлектрич. величин в информацию, представленную в цифровой форме. Выпускают С. п. стационарные (щитовые) и переносные.

С. п. применяют тогда, когда недостаточно знать только нек-рое отд. значение измеряемой величины, а требуется проследить за её изменением с течением времени либо в зависимости от других физ. величин. Такая запись может служить документом, позволяющим судить об эволюции изучаемого явления, о ходе технологич. процесса, работе контролируемых агрегатов или действиях обслуживающего их персонала.

Лит.: Темников Ф. Е., Автоматические регистрирующие приборы, 3 изд., М., 1968; Темников Ф. Е., Афонин В. А., Дмитриев В. И., Теоретические основы информационной техники, М., 1971; Шкурин Г. П., Справочник по электро- и электронно-измерительным приборам, М., 1972.

Ф. Е. Темников.

САМОПЛО́ДНЫЕ РАСТЕ́НИЯ, растения, образующие при *самоопылении* жизнеспособные семена, напр. ячмень, пшеница. Ср. *Самобесплодные растения*.

САМОПРИКОСНОВЕ́НИЯ ТО́ЧКА, одна из *особых точек* кривой.

САМОПРИСПОСА́БЛИВАЮЩАЯСЯ СИСТЕ́МА, адаптивная система, система *автоматического управления*, к-рая сохраняет *работоспособность* в условиях непредвиденного изменения свойств управляемого объекта, цели управления или условий окружающей среды посредством смены *алгоритмов* своего функционирования или поиска оптимальных состояний. Развитой способностью к самоприспособлению обладают все живые организмы (см. *Адаптация*). Во мн. совр. автоматич. системах управления также реализуются определённые способности к приспособлению и самооптимизации. По способам адаптации они подразделяются на *самонастраивающиеся системы, самообучающиеся системы, самоорганизующиеся системы*; преим. распространение (к 1975) получили системы первого вида.

САМО́РА (Zamora) Эсекиель (1.2.1817, Куа,—10.1.1860, Сан-Карлос), народный герой Венесуэлы. С кон. 40-х гг. лидер демократич. крыла партии либералов. С. отстаивал принципы нац. суверенитета, демократии и эгалитаризма, осуществление к-рых связывал с созданием федерального гос-ва. В февр. 1859 возглавил нар. восстание, явившееся началом гражд. войны в Венесуэле, известной под назв. Федеральной войны. Руководимые им войска одержали ряд побед над консерваторами. С. пал жертвой террористич. акта.

САМО́РА (Zamora), город на С.-З. Испании, на р. Дуэро, в обл. Леон. Адм. ц. одноимённой провинции. 49 тыс. жит. (1970). Памятники романской архитектуры: собор (илл. см. т. 10, стр. 520; в клуатре — музей), церкви кон. 12— нач. 13 вв.— Сан-Сиприано, Сан-Висенте, Сантьяго дель Бурго, Ла Магдалена, Санта-Мария де ла Орта и др. Барочная церковь Ла Энкарнасьон (1662). Провинциальный музей изящных иск-в (памятники др.-рим., вестготского, исп. ср.-век. и ренессансного иск-ва).

Лит.: Gómez Martínez A., Zamora y su provincia, Barcelona, [1958].

САМО́РА МАШЕ́Л, Машел (Machel) Самора (р. 29.9.1933), политич. деятель Мозамбика. Выходец из племени шангани. С 1963 активный участник освободит. борьбы народов Мозамбика против португ. колонизаторов. В 1966 назначен командующим повстанческими отрядами Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО). С 1969 президент ФРЕЛИМО и одновременно командующий нац.-освободит. армией Мозамбика. Возглавлял делегацию ФРЕЛИМО на переговорах с представителями пр-ва Португалии о деколонизации (сент. 1974). С 25 июня 1975 президент Народной Республики Мозамбик.

САМОРАЗВИ́ТИЕ, см. *Развитие* и *Самодвижение*.

САМОРАЗДРАЖЕ́НИЕ, инструментальный двигательный *условный рефлекс*, при к-ром животное активно (с помощью педали) раздражает электрич. током нервный субстрат положительных эмоций (т. н. зоны «поощрения», «награды», «удовольствия») в собственном мозге. Феномен С. был обнаружен у крыс амер. учёным Дж. Олдсом и канад.— П. Милнером в 1954, а затем воспроизведён у кошек, собак, дельфинов, обезьян и др. животных. В ряде случаев удалось показать связь С. с *мотивациями* голода, жажды, половой потребностью, что позволило рассматривать С. как искусств. (мнимое) «насыщение». В др. случаях такой связи не наблюдалось, что свидетельствует об известной морфо-физиологич. самостоятельности нервного аппарата положит. *эмоций* в *гипоталамусе* и др. отделах мозга. При раздражении глубоких отделов головного мозга человека в лечебных и диагностических целях пациенты нередко сообщают о возникновении у них сильных положит. переживаний, чувства удовольствия, душевного подъёма, что окончательно подтвердило связь феномена С. с мозговым субстратом положит. эмоций.

Как специфич. форма поведения С. обладает характерными особенностями. Первые раздражения «центров удовольствия» электрич. током вызывают у животных поисковые движения, обнюхивание, усиленное исследование окружающей среды; в дальнейшем быстро вырабатывается навык С.: надавливание на педаль, замыкающую электрич. цепь. Продолжит. раздражение «центров удовольствия» делает это воздействие эмоционально отрицательным, и животное активно прерывает его, отходя от педали. При полном выключении электрич. тока условный рефлекс С., как правило, быстро угасает: после нескольких проб животное перестаёт нажимать на педаль. Т. о., при С. не наблюдается симптомов стойкого привыкания, прекращение С. животные переносят спокойно. Изменения электрич. активности мозга и деятельности внутр. органов (дыхание, пульс, кровяное давление и т. д.) при С. существенно отличаются от последствий раздражения «центров» отрицат. эмоций страха и боли, что позволяет говорить об особом состоянии эмоционально положит. активации высших отделов центр. нервной системы. С.— ценная экспериментальная модель для изучения физиологии положит. эмоций, их влияния на деятельность мозга и всего организма.

Лит.: Бехтерева Н. П., Нейрофизиологические аспекты психической деятельности человека, Л., 1971; Михайлова Н. Г., Электроэнцефалографические и вегетативные корреляты реакций самораздражения, «Журнал высшей нервной деятельности», 1971, т. 21, в. 1; Милнер П., Физиологическая психология, пер. с англ., М., 1973, с. 470—513; Sem-Jacobsen C. W., Depth-electrographic stimulation of the human brain and behavior, Springfield, [1968]. *П. В. Симонов.*

САМОРЕГУЛЯ́ЦИЯ, свойство биологич. систем автоматически устанавливать и поддерживать на определённом, относительно постоянном уровне те или иные физиологич. или др. биологич. показатели. При С. управляющие факторы не воздействуют на регулируемую систему извне, а возникают в ней самой. Процесс С. может носить циклический характер. Отклонение к.-л. жизненного фактора от константного уровня служит толчком к мобилизации аппаратов, восстанавливающих его. На разных уровнях организации живой материи — от молекулярного до надорганизменного — конкретные механизмы С. весьма разнообразны.

Примером С. на молекулярном уровне могут служить те ферментативные реакции, в к-рых конечный продукт влияет на активность фермента; в такой биохимич. системе автоматически поддерживается определённая концентрация продукта реакции. Примеры С. на клеточном уровне: самосборка клеточных органелл из биологич. макромолекул, самоорганизация разнородных клеток с образованием упорядоченных клеточных ассоциаций; поддержание определённого значения трансмембранного потенциала у возбудимых клеток и закономерная временная и пространственная последовательность ионных потоков при возбуждении клеточной мембраны. Процессы С. занимают важное место в явлениях клеточного деления и *дифференцировки*: так, у млекопитающих после удаления части печени оставшаяся часть, регенерируя, автоматически компенсирует потерю (пример С. на органном уровне). На организменном уровне хорошо изучены нервные, гуморальные и гормональные механизмы, посредством к-рых у млекопитающих животных и человека устанавливаются и поддерживаются на определённом уровне показатели внутр. среды — темп-ра, кровяное и осмотич. давление, уровень сахара в крови и т. п. (см. *Гомеостаз*). Один из осн. механизмов С. функций — *нервная регуляция*. Разнообразны проявления и механизмы С. надорганизменных систем — *популяций* (видовой уровень) и *биоценозов* (надвидовой уровень) — регуляция численности популяций, соотношения полов в них, старение и смерть биологич. особей и т. д. Явлениям С. присущи общие закономерности, к-рые изучает *кибернетика биологическая*. В биологич. системах обнаруживаются как регулирование по возмущению, так и по отклонению (2-й способ отличается от 1-го наличием *обратной связи* — от выходов системы к её регуляторам).

Понятие С. оценивается различными специалистами по-разному. Это связано с неравнозначностью биологич. систем, в к-рых происходит автоматич. регулирование. К ним относят системы, в к-рых регулируемые параметры константны и результат регуляции стереотипен (напр., стереотипное и потому «бессмысленное» при нек-рых условиях поведение насекомого), а также адаптивные системы (самонастраивающиеся, самоорганизующиеся, самообучающиеся), к-рые автоматически приспосабливаются к меняющимся внеш. условиям.

Лит. см. при статьях *Кибернетика биологическая, Нервная регуляция.* *Д. А. Сахаров.*

СамО́РИ (Samory) Туре (ок. 1830, Сананкоре, Верхняя Гвинея,—2.6. 1900, Нджоле, Габон), африканский гос. деятель, полководец. Благодаря мужеству и воен. таланту быстро выдвинулся и стал военачальником правителя одного из гос-в в Верхней Гвинее. В 70-х — нач. 80-х гг. 19 в. в басс. Верхнего Нигера основал гос-во народа малинке — Уасулу. Под предводительством С. малинке в течение 18 лет оказывали упорное сопротивление франц. войскам. К кон. 19 в., под натиском превосходящих сил противника, С. с большинством населения гос-ва Уасулу переселился в сев. р-ны Берега Слоновой Кости. В 1898 французы окружили гл. силы С., он был взят в плен и сослан в Габон.

Лит.: Пономарев Д. К., Герои Африки, М., 1971; Субботин В. А., Колонии Франции в 1870—1918 гг., М., 1973; Person J., Samori, t. 1—2, Nimes, [1969—1970].

САМОРО́ДНЫЕ ЭЛЕМЕ́НТЫ, химич. элементы, встречающиеся в природе в виде более или менее устойчивых минералов. Среди С. э. различают: неметаллы (полиморфные модификации углерода — алмаз и графит, самородные S, Se, Te), полуметаллы (самородные As, Sb) и металлы (самородные Au, Ag, Cu, Pt, Pd, Ir, Fe, Ta, Pb, Zn, Sn, Hg, Bi). Обычно вместе с самородными металлами рассматриваются тесно связанные с ними (минералогически и генетически) их твёрдые растворы, а иногда и интерметаллич. соединения. Напр., минералы группы платины наряду с редкой собственно платиной включают ферроплатину, поликсен и др. (см. *Платина самородная*). В самородном состоянии в природных условиях существует также ряд газов: азот, кислород, водород, аргон, гелий, криптон, ксенон, радон.

Большинство С. э. встречается редко и лишь в особых условиях образует крупные скопления (месторождения). Важное пром. значение из металлов имеют *золото самородное* и элементы группы платины, меньшее—*медь самородная*, входящая в состав руд нек-рых типов месторождений, ещё меньшее — *серебро самородное*; из неметаллов большое значение имеют *алмаз*, *графит*, *сера*. В лунных породах и *метеоритах* распространены самородное железо и железо-никель, редко встречающиеся в земной коре.

Для нек-рых минералов класса С. э. типичны полиморфные модификации (см. *Полиморфизм*). С. э., как и все минералы, характеризуются наличием примесей и разнообразием форм проявления, отражающими условия образования С. э. в природе. Происхождение С. э. определяется магматич., гидротермальными, метаморфич. и гипергенными процессами; мн. С. э. встречаются в *россыпях*.

Лит.: Минералы. Справочник, т. 1, М., 1960. *А. С. Марфунин.*

САМОРО́ДОК, сравнительно крупное природное обособление самородного металла (золота, серебра, платины и др.) в рудных и россыпных месторождениях; обычно резко отличается по размерам от преобладающей массы частиц этих металлов. Встречается редко. Масса С., как правило, превышает 1 *г*. Наиболее крупные С. золота найдены в Австралии — «Плита Холтермана» (285 *кг* вместе с кварцем; масса чистого золота 83,3 *кг*) и «Желанный незнакомец» (70,9 *кг* с кварцем; масса чистого золота 69,6 *кг*). В *Алмазном фонде СССР* хранятся С. золота «Большой треугольник» (36,2 *кг*), «Верблюд» (9,29 *кг*) и др. Крупные С. платины обнаружены в *дунитах* (0,427 *кг*) и россыпях (9,639 *кг*) Нижнетагильского массива на Ср. Урале.

Особенности морфологии С. благородных металлов обусловлены формами вмещающих полостей, реже определяются развитием собств. кристаллич. форм. Различают: С.-кристаллы, их сростки, С.-дендриты, трещинные, цементационные скопления, включающие обломки кварца и др., «слепки» друзовых полостей, С. смешанных форм. В россыпях С. окатываются, приобретая округлые формы. Принято считать, что большая часть С. образовалась в процессе рудообразования из гидротермальных растворов. Наиболее богаты С. «головы» рудных столбов, а также зоны окисления нек-рых рудных месторождений. Для извлечения их из россыпей на промывочных приборах устанавливаются спец. аппараты — электронные самородкоуловители.

Лит.: Бетехтин А. Г., Минералы группы самородной платины, в кн.: Минералогия Урала, т. 2, М.— Л., 1941; Соболевский В. И., Замечательные минералы, М., 1971; Петровская Н. В., Самородное золото, М., 1973. *Н. В. Петровская.*

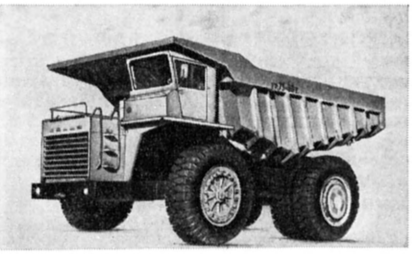
СА́МОС (Sámos), остров в Эгейском м., в архипелаге Юж. Спорады. Отделён от п-ова М. Азия узким (2,4 *км*) проливом. Территория Греции. Пл. 476 *км*². Выс. до 1434 *м* (г. Керкетефс). Горы сложены преим. известняками и кристаллич. породами. Добыча бокситов, ломка мрамора. На склонах — маквис, рощи сосны. Субтропич. земледелие. Центр виноделия. Осн. порт — Самос. С.— один

из центров *эгейской культуры*. Древнейшие обитатели — племена лелегов и карийцев в нач. 1-го тыс. до н. э. вытеснены ионийцами. С 8 в. до н. э. торгово-ремесленный полис, достигший расцвета при тиране *Поликрате* (2-я пол. 6 в. до н. э.). С 3 в. до н. э. входил последовательно в состав Македонии, Пергама, Рима, Византии, находился под властью генуэзцев, венецианцев, с сер. 16 в.— турок; в результате Балканских войн 1912—13 по Бухарестскому миру 1913 присоединён к Греции. Археологич. раскопки ведутся с 1880 (с перерывами). Близ антич. полиса С. [сохранились остатки укреплений акрополя и молов, а также жилых кварталов (не ранее 5 в. до н. э.)] было расположено святилище Геры (Герайон; сохранились остатки алтарей и храмов 10—6 вв. до н. э.). Музеи о. Самос — в городах Вати, Тигани и близ Герайона (греч. и рим. скульптура).

Лит.: Tölle R., Der antike Stadt Samos, Mainz, 1969.

САМОСА́ДОЧНЫЕ ОЗЁРА, минеральные соляные озёра, в воде к-рых содержание солей столь велико, что возможна их кристаллизация и осаждение на дно. Воды таких озёр наз. *рапой*, или рассолом. Садка солей происходит летом при повышении концентрации рапы вследствие испарения, зимой — из-за уменьшения растворимости солей с понижением темп-ры (особенно сульфатов). Многие С. о. служат источниками пром. добычи поваренной соли (Эльтон, Баскунчак), мирабилита (зал. Кара-Богаз-Гол), соды (Доронинское оз. в Забайкалье) и др. солей.

САМОСВА́Л, грузовой саморазгружающийся автомобиль, прицеп или полуприцеп. Различают основные типы С.: с опрокидывающимся кузовом бункерного типа



Самосвал МАЗ-549 с двумя задними мотор-колёсами грузоподъёмностью 75 *т*.

(с наклонным днищем) и с принудит. разгрузкой (напр., шнеком). Наиболее распространены С. с опрокидывающимся кузовом. Для опрокидывания кузова используют преим. гидравлич. подъёмники телескопич. типа. В СССР С. выпускаются на базе серийных шасси, имеют грузоподъёмность 3,5—10 *т*; карьерные С. имеют грузоподъёмность 27, 40 *т* и выше.

САМОСЕ́В древесных пород, молодые растения, выросшие из семян материнского насаждения (см. *Подрост*). В лесоводстве С. используют при естественном возобновлении леса. С. может вырасти на сплошных вырубках из семян деревьев старого леса, примыкающего к вырубке, из семян специально оставляемых деревьев (семенных). Появляется группами на наиболее благоприятных для прорастания семян местах, где обеспечены лучшие условия для его роста и сохранности (защита от солнцепёка, заморозков и конкуренции трав). В некоторых случаях развитие С. задерживается различными вредителями (личинки пластинчатоусых, долгоносиков, медведок) и болезнями (шютте и др.).

САМОСИНХРОНИЗА́ЦИЯ в электроэнергетике, автоматич. процесс, сопровождающий включение *синхронных машин* (генераторов, компенсаторов, электродвигателей) на параллельную (синхронную) работу с др. машинами или электроэнергетич. системой. Синхронный генератор, обычно вращающийся со скоростью, отличающейся от *синхронной скорости*, подключают при отключённом возбуждении. Синхронные электродвигатель и компенсатор подключают в режиме асинхронного электродвигателя. За счёт асинхронного вращающего момента скорость вращения подключаемой машины приближается к синхронной, и затем автоматически включается возбуждение; возникающий синхронный вращающий момент «втягивает» машину в синхронизм (см. *Синхронизация*). С.— эффективный способ повышения надёжности работы электроэнергетич. систем (в особенности в аварийных условиях).

САМОСОГЛАСО́ВАННОЕ ПО́ЛЕ, усреднённое определённым образом взаимодействие с данной частицей всех других частиц квантовомеханич. системы, состоящей из многих частиц. Задача многих взаимодействующих частиц очень сложна и не имеет точного решения. Поэтому используются приближённые методы расчёта. Один из наиболее распространённых приближённых методов квантовой механики основан на введении С. п., позволяющего свести задачу многих частиц к задаче одной частицы, движущейся в среднем С. п., создаваемом всеми другими частицами. Различные варианты введения С. п. отличаются способом усреднения взаимодействия. Метод С. п. широко применяется для приближённого описания состояний и расчёта многоэлектронных атомов, молекул, тяжёлых ядер, электронов в металле, системы *спинов* в ферромагнетике и т. д.

В квантовомеханич. системе многих взаимодействующих частиц движение любой частицы сложным образом взаимосвязанно (коррелировано) с движением всех остальных частиц системы. Вследствие этого каждая частица не находится в определённом состоянии и не может быть описана с помощью своей («одночастичной») *волновой функции*. Состояние системы в целом описывается волновой функцией, зависящей от координатных и спиновых переменных всех частиц системы. Исходное предположение метода С. п. состоит в том, что для приближённого описания системы можно ввести волновые функции для каждой частицы системы; при этом взаимодействие с др. частицами приближённо учитывается введением поля, усреднённого по движению остальных частиц системы с помощью их одночастичных волновых функций. Одночастичные волновые функции должны быть «самосогласованными», т. к., с одной стороны, они являются решением *Шрёдингера уравнения* для одной частицы, движущейся в ср. поле, создаваемом др. частицами, а с другой — эти же одночастичные волновые функции определяют ср. потенциал поля, в к-ром движутся частицы. Термин «С. п.» связан с этим согласованием.

Простейший метод введения С. п. (в к-ром определяются не волновые функции, а плотность распределения частиц в пространстве)— метод Томаса — Ферми, предложенный англ. физиком Л. Томасом (1927) и итал. физиком Э. *Ферми* (1928) независимо друг от друга. В многоэлектронных атомах ср. потенциал, действующий на данный электрон, изменяется достаточно медленно. Поэтому внутри объёма, где относит. изменение потенциала невелико, находится ещё много электронов, и электроны, к-рые подчиняются *Ферми — Дирака статистике*, можно рассматривать как вырожденный ферми-газ (см. *Вырожденный газ*) методами статистич. физики. При этом действие всех остальных электронов на данный можно заменить действием нек-рого центрально-симметричного С. п., к-рое добавляется к полю ядра. Это поле подбирается так, чтобы оно было согласовано с распределением ср. плотности заряда (пропорциональной распределению ср. плотности электронов в атоме), т. к. потенциал электрич. поля связан с распределением заряда *Пуассона уравнением*. Средняя плотность электронов в свою очередь рассматривается как плотность вырожденного идеального ферми-газа, находящегося в этом ср. поле, и связана с ним через макс. энергию распределения Ферми при абсолютной темп-ре $T = 0$ (через *Ферми энергию*). Это означает, что выбор ср. потенциала поля должен быть «самосогласованным». С. п. Томаса — Ферми объясняет порядок заполнения электронных оболочек в атомах, а следовательно, и периодич. систему элементов. Этот метод применим также в теории тяжёлых ядер. Он позволяет объяснить порядок заполнения нуклонами (протонами и нейтронами) ядерных оболочек; при этом, кроме центрально-симметричного С. п., нужно учитывать С. п., вызванное взаимодействием орбитального движения нуклонов с их *спином* (*спин-орбитальное взаимодействие*).

Другой, более точный, метод введения С. п.— метод Хартри (предложен англ. физиком Д. Хартри в 1927). В этом методе волновая функция многоэлектронного атома представляется приближённо в виде произведения волновых функций отд. электронов, соответствующих различным квантовым состояниям электронов в атоме. Такому распределению электронов отвечает нек-рое среднее С. п., к-рое зависит от выбора одноэлектронных функций, а эти функции в свою очередь зависят от ср. поля. Одноэлектронные волновые функции выбираются из условия минимума ср. энергии, что обеспечивает наилучшее приближение для выбранного типа волновых функций. С. п. в этом случае получается с помощью усреднения по орбитальным движениям всех др. электронов. Для различных состояний электронов в атоме С. п. оказываются различными. Волновые функции электронов определяются тем же ср. потенциалом поля. Это означает, что потенциал и волновые функции должны быть выбраны самосогласованным образом.

В методе Хартри не учитывается *Паули принцип*, из к-рого следует, что полная волновая функция электронов в атоме должна быть антисимметричной. Более совершенный метод введения С. п. даёт Хартри — Фока метод (предложенный В. А. *Фоком* в 1930),

к-рый исходит из волновой функции (электронов в атоме) правильной симметрии в виде *определителя* из одноэлектронных орбитальных волновых функций, что обеспечивает выполнение принципа Паули. Одноэлектронные функции находят, как и в методе Хартри, из минимума ср. энергии. При этом получается С. п. с усреднением, в к-ром учитывается корреляция орбитальных электронов, связанная с их обменом (см. *Обменное взаимодействие*).

Кроме простой обменной корреляции, возможна корреляция пар частиц с противоположно направленными спинами; в случае притяжения такая корреляция приводит к образованию коррелированных пар частиц («связанных» пар). Обобщение метода Хартри — Фока, учитывающее эту корреляцию, было сделано Н. Н. *Боголюбовым* (1958) и применяется в теории *сверхпроводимости* и в теории тяжёлых ядер.

В теории металлов также используется С. п. Принимается, что электроны металла движутся независимо друг от друга в С. п., создаваемом всеми ионами кристаллич. решётки и остальными электронами. В простейших вариантах теории это поле считается известным. Наиболее совершенный способ введения С. п. в теории металлов даёт т. н. метод псевдопотенциала, применимый для щелочных и поливалентных металлов; в этом случае С. п. не является потенциальным полем.

Др. примером «самосогласования» в физике твёрдого тела является своеобразное поведение электрона в ионном непроводящем кристалле. Электрон своим полем поляризует окружающую среду, причём поляризация, связанная со смещением ионов, создаёт *потенциальную яму*, в к-рую попадает сам электрон. Такое «самосогласованное» состояние электрона и диэлектрич. среды наз. поляроном. Полярон может перемещаться по кристаллу и является носителем тока в ионных кристаллах. На основе теории поляронов интерпретируются электрич., фотоэлектрич. и многие оптич. явления в этих кристаллах.

Исторически первым вариантом С. п. было т. н. молекулярное поле, введённое в 1907 франц. физиком П. Вейсом для объяснения *ферромагнетизма*. Вейс предположил, что магнитный момент каждого атома ферромагнетика находится ещё во внутр. молекулярном поле, к-рое само пропорционально магнитному моменту и, т. о., самосогласовано. В действительности это поле выражает на языке самосогласованного приближения квантовое обменное взаимодействие. Это можно понять, если применить к системе взаимодействующих спинов ферромагнетика метод С. п., к-рый в этом случае наз. приближением метода молекулярного поля. При этом обменное взаимодействие данного спина со всеми прочими заменяется действием нек-рого эффективного молекулярного поля, к-рое вводится самосогласованным образом.

Лит.: Ферми Э., Молекулы и кристаллы, пер. с нем., М., 1947; Хартри Д., Расчёты атомных структур, пер. с англ., М., 1960; Фок В. А., Многоэлектронная задача квантовой механики и строение атома, в кн.: Юбилейный сборник, посвящённый тридцатилетию Великой Октябрьской социалистической революции, ч. 1, М.— Л., 1947, с. 255—84; Гомбаш П., Проблема многих частиц в квантовой механике (Теория и методы решения), пер. с нем., 2 изд., М., 1953; Боголюбов Н. Н., Толмачёв В. В., Ширков Д. В., Новый метод в теории сверхпроводимости, М., 1958, с. 122—26; Харрисон У., Псевдопотенциалы в теории металлов, пер. с англ., М., 1968; Пекар С. И., Исследования по электронной теории кристаллов, М.— Л., 1951; Смарт Дж., Эффективное поле в теории магнетизма, пер. с англ., М., 1968; Тябликов С. В., Методы квантовой теории магнетизма, М., 1965, с. 178—98; Киржниц Д. А., Полевые методы теории многих частиц, М., 1963.
Д. Н. Зубарев.

САМОСОЗНА́НИЕ, осознание, оценка человеком своего знания, нравств. облика и интересов, идеалов и мотивов поведения, целостная оценка самого себя как деятеля, как чувствующего и мыслящего существа. С. свойственно не только индивиду, но и обществу, классу, социальной группе, когда они поднимаются до понимания своего положения в системе производств. отношений, своих общих интересов и идеалов. В С. человек выделяет себя из всего окружающего мира, определяет своё место в круговороте природных и общественных событий. С. тесно связано с *рефлексией*, где оно поднимается на уровень теоретического мышления. С. формируется на определённой ступени развития личности под влиянием *образа жизни*, к-рый требует от человека самоконтроля собственных поступков и действий, принятия полной ответственности за них.

Поскольку мерой и исходным пунктом отношения человека к себе выступают прежде всего др. люди, С. по самому существу носит глубоко обществ. характер. См. ст. *Сознание* и лит. при ней.
А. Г. Спиркин.

САМОСОПРЯЖЁННАЯ МА́ТРИЦА (матем.), *матрица*, совпадающая со своей сопряжённой, т. е. такая, что $a_{ik} = \bar{a}_{ki}$, где $\bar{a}$ — число, комплексно сопряжённое с a. Если элементы С. м. действительны, то она симметрическая (см. *Симметрическая матрица*). С. м. имеет действительные *собственные значения* λ_1, λ_2, ..., λ_n и соответствует линейному преобразованию в комплексном n-мерном пространстве, сводящемуся к растяжениям в $|\lambda_i|$ раз по n взаимно перпендикулярным направлениям и зеркальным отражениям в плоскостях, ортогональных тем из этих направлений, для к-рых $\lambda_i < 0$. Билинейную форму вида $\sum_{i,k}^{n} a_{ik} x_i \bar{y}_k$, коэффициенты к-рой образуют С. м., называют эрмитовой формой. Всякая матрица может быть записана в виде $A_1 + iA_2$, где A_1 и A_2 суть С. м., а также в виде AU, где A является С. м., а U — *унитарная матрица*. Если A и B суть С. м., то AB является С. м. тогда и только тогда, когда A и B перестановочны.

САМОСОПРЯЖЁННОЕ ДИФФЕРЕНЦИА́ЛЬНОЕ УРАВНЕ́НИЕ, уравнение, имеющее те же решения, что и сопряжённое с ним (см. *Сопряжённые дифференциальные уравнения*). Обыкновенное С. д. у. чётного порядка $2m$ имеет вид

$$\sum_{k=0}^{m} \frac{d^k}{dx^k}\left[A_{m-k}\frac{d^k y}{dx^k}\right] = 0,$$

а нечётного порядка $2m - 1$ имеет вид

$$\sum_{k=1}^{m}\left\{\frac{d^k}{dx^k}\left[A_{m-k}\frac{d^{k-1}y}{dx^{k-1}}\right] + \frac{d^{k-1}}{dx^{k-1}}\left[A_{m-k}\frac{d^k y}{dx^k}\right]\right\} = 0,$$

где A_i — функции от x. Понятие С. д. у. играет большую роль в теории дифференциальных уравнений, обыкновенных и с частными производными. При нек-рых краевых условиях левая часть С. д. у. определяет самосопряжённый дифференциальный оператор. Наиболее важны в приложениях С. д. у. второго порядка.

САМОСОПРЯЖЁННЫЙ ОПЕРА́ТОР, оператор, совпадающий со своим сопряжённым (см. *Сопряжённые операторы*); иначе называется эрмитовым. Теория С. о. возникла как обобщение теории интегральных уравнений с симметрич. ядром, самосопряжённых дифференциальных уравнений, симметрич. матриц и т. д. Примерами С. о. могут служить оператор умножения на независимое переменное в пространстве функций, заданных на всей числовой прямой и имеющих интегрируемый квадрат, оператор дифференцирования $T\varphi = i\,\frac{d\varphi}{dx}$ в том же пространстве и т. д.

Если функция $K(x,y)$ непрерывна на квадрате $a \leqslant x \leqslant b$, $a \leqslant y \leqslant b$ и $K(x,y) = K(y,x)$, то интегральный оператор $T\varphi = \int_a^b K(x,y)\varphi(x)dx$ самосопряжён. Спектр С. о. (см. *Спектр оператора*) лежит на действительной оси. В квантовой механике физич. величинам соответствуют С. о., спектр к-рых даёт возможные значения этих величин. С. о. может быть в известном смысле представлен в виде интеграла, являющегося пределом линейных комбинаций попарно ортогональных *проекционных операторов* с действительными коэффициентами. См. *Спектральный анализ* линейных операторов, *Операторов теория*.

САМОСТЕРИ́ЛЬНОСТЬ, неспособность растений к образованию семян при *самоопылении*.

САМОСТОЯ́ТЕЛЬНЫЙ БАЛА́НС, отчётный документ производственных предприятий и объединений, организаций и учреждений в СССР, ведущих законченный бухгалтерский учёт. Хозрасчётные предприятия осуществляют учёт и составляют С. б. отдельно по основной деятельности, капитальным вложениям и рабочему снабжению. Всесоюзные и респ. пром. объединения составляют сводные отчёты и балансы по всем видам производственно-хоз. деятельности. Выделение отд. отраслей деятельности предприятий (подсобное с. х-во, лесозаготовки, жилищно-коммунальное х-во и др.) на С. б. усиливает контроль за целевым использованием средств. Предприятия и их части, находящиеся на С. б., имеют свой расчётный счёт в банке, вступают в хозяйственно-правовые и расчётные отношения с др. предприятиями, орг-циями и учреждениями.

САМОСТЯ́ГИВАЮЩИЙСЯ РАЗРЯ́Д, электрический разряд в газе, сечение токового канала к-рого уменьшается под действием порождаемого им самим («собственного») магнитного поля. Подробнее см. *Пинч-эффект*.

САМОСУ́Д Самуил Абрамович [2(14).5. 1884, Тбилиси,— 6.11.1964, Москва], советский дирижёр, нар. арт. СССР (1937). В 1906 окончил Тбилисское муз. уч-ще, затем учился в Праге у Г. Вигана, в Париже у П. Касальса и в «Схола канторум». В 1917—19 дирижёр Мариинского, в 1918—36 гл. дирижёр и художеств. рук. Ленингр. Малого оперного театров.

С. осуществил первые постановки опер: «Нос» (1930) и «Леди Макбет Мценского уезда» (1934) Шостаковича, «Тихий Дон» Дзержинского (1935) и др. В 1936—43 гл. дирижёр Большого театра, в 1943—1950— Муз. театра им. Станиславского и Немировича-Данченко (Москва). Осн. работы: «Поднятая целина» Дзержинского (1937), «Руслан и Людмила» (1937, новая сценич. ред.) и «Иван Сусанин» Глинки (1939; Гос. пр. СССР, 1941), «Семья Тараса» Кабалевского (1947, 2-я ред. 1951; Гос. пр. СССР, 1952). Поставил «Войну и мир» Прокофьева (1946, Ленингр. Малый оперный театр; Гос. пр. СССР, 1947). Основал и возглавил симф. оркестр Всесоюзного радио (1953—57) и оперно-симф. оркестр Всесоюзного радио и телевидения (с 1957). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.


С. А. Самосуд.

Лит.: Современные дирижёры, М., 1969.

САМОСУ́Д, самочинная расправа над действительным или мнимым преступником, сопровождающаяся, как правило, мучительством. В Зап. Европе в ср. века существовал в различных формах: как легализованное самочинное действие, допускавшееся при отказе в судебной защите притязания (т. н. *кулачное право*), как суд *фемов* — орудие скорой и беспощадной расправы с крестьянством. Нередко С. являлся следствием религиозного фанатизма, разжигаемого искусно поддерживаемой церковью верой в колдовство (ритуальные убийства и пр.).

В совр. бурж. гос-вах сохранились нек-рые формы С.: «*Линча суд*» (в США), взрывы бомб в обществ. местах, организация катастроф на транспорте и т. п.

В сов. праве установлена уголовная ответственность за отживающий вид С.— *кровную месть*.

САМОТВЕРДЕ́ЮЩИЕ СМЕ́СИ, составы, предназначенные для изготовления форм и стержней при *литье в самотвердеющие формы*.

САМОТРА́КИ (Samothrákē), Самофракия, остров в северной части Эгейского м. Территория Греции. Пл. 176 *км*^{2}, нас. 5,1 тыс. чел. (1971). Выс. до 1586 *м*. Сложен гнейсами, амфиболитами, мраморами. Минеральные источники. Средиземноморская кустарниковая растительность, дубовые рощи. Разведение маслин; козоводство, рыболовство. Осн. населённый пункт — Самотраки. В Древней Греции был центром проведения мистерий в честь *кабиров*. Памятники архитектуры, открытые раскопками: циклопич. стена и скальный алтарь (2-е тыс. до н. э.), Анакторон (храм для посвящения в низшую ступень мистерий, ок. 500 до н. э.), Гиерон (или т. н. «Новый храм» для посвящения в высшую ступень мистерий, ок. 300 — ок. 150 до н. э.), священный участок с пропилеями (ок. 340 до н. э.). На территории святилища кабиров была найдена статуя Ники Самофракийской (илл. см. т. 7, стр. 297).

Лит.: Samothrace, v. 1—4, N. Y., 1958—64.

САМОУПРАВЛЕ́НИЕ, управление делами территориальной общности, организации или коллектива, самостоятельно осуществляемое их членами через выборные органы либо непосредственно (с помощью собраний, *референдумов* и т. п.). Осн. признаки С.— принадлежность публичной власти населению или избирателям соответствующей территории, членам обществ. организации, коллектива; самостоятельность в решении вопросов внутр. жизни; отсутствие органов, назначаемых извне.

Один из видов гос. управления на местах — местное С., при к-ром население адм.-терр. единицы самостоятельно управляет местными делами (через выборные органы или непосредственно) в пределах прав, установленных гос-вом. Впервые система С. была введена в Зап. Европе в результате бурж. революций, окончательно сложилась в условиях домонополистич. капитализма. Бурж. местное С. осуществлялось в весьма узкой сфере и в социально-политическом плане носило фиктивный характер, поскольку формальное признание членов общины субъектами управления сочеталось с фактич. отстранением эксплуатируемых масс от участия в управленческой деятельности. Усиление централизма, растущее вмешательство гос-ва в местные дела по мере перехода капитализма в империалистич. стадию привели к утрате бурж. местным С. даже прежней ограниченной самостоятельности, его превращению в составную часть адм. аппарата гос. управления. Расширение прав органов местного С.— одно из общедемократич. требований рабочего класса в совр. капиталистич. гос-вах. Однако сама по себе демократизация управления на местах, расширение функций местных выборных органов—*муниципалитетов* не могут изменить характер буржуазного гос-ва, капиталистич. строя, как это изображается бурж. и реформистскими идеологами. В. И. Ленин, разоблачая оппортунистич. сущность концепции т. н. муниципального социализма, подчёркивал классово ограниченный характер бурж. местного С., его узость, бессилие перед лицом центр. власти (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 17, с. 163).

Полное, последовательно демократич. местное С. формируется с победой социалистич. революции. В социалистич. гос-вах оно строится на качественно иной основе — в такой организации и деятельности местных представит. органов гос. власти, при к-рой трудящиеся участвуют и в управлении местными делами, и в решении общегос. задач (см. *Местные органы государственной власти*). В социалистич. обществе трудящиеся осуществляют политич. власть через своё гос-во и через различные массовые обществ. орг-ции, органы обществ. самодеятельности. Их деятельность по обеспечению интересов и удовлетворению разнообразных материальных и духовных потребностей трудящихся, по выполнению порученных им гос. задач является формой обществ. С., к-рое выступает как одно из проявлений народовластия, социалистич. демократии. Массовые обществ. орг-ции и органы обществ. самодеятельности населения — составная часть системы политич. организации социалистич. общества, а обществ. С. сохраняет при социализме политич. характер, играя огромную роль в привлечении трудящихся к активному, постоянному участию в управлении гос. и обществ. делами. По мере развития социалистич. гос-ва, совершенствования его политич. системы возникает общенародное гос-во как переходная ступень к безгосударственной форме организации коммунистич. общества — к утверждению обществ. С. Развитие обществ. С.— один из осн. путей постепенного перехода к обществ. коммунистическому С. См. также статьи *Государство*, *Демократия*.

Г. В. Барабашев.

САМОУПРА́ВСТВО, по сов. уголовному праву — одно из *преступлений против порядка управления*; заключается в самовольном (с нарушением установленного законом порядка) осуществлении своего действительного или предполагаемого права, причинившем существ. вред гражданам либо гос. или обществ. орг-циям. При этом может иметь место добросовестное заблуждение (напр., самовольное завладение спорным имуществом). По УК РСФСР (ст. 200) наказывается исправительными работами на срок до 6 *мес*, или штрафом до 50 руб., или обществ. порицанием, или влечёт применение мер обществ. воздействия. С., совершённое *должностным лицом* с использованием своего служебного положения, рассматривается как *превышение власти или служебных полномочий*.

САМОФИНАНСИ́РОВАНИЕ, финансирование *инвестиций* капиталистич. предприятий, фирм и компаний за счёт внутренних источников накопления: нераспределённых прибылей и амортизационных отчислений. Практика С. получила наиболее широкое распространение после 2-й мировой войны 1939—45, что связано с дальнейшим углублением общего кризиса капитализма, усилением могущества монополий и повышением степени эксплуатации трудящихся.

Высокий уровень *инфляции*, кризис валютной системы капитализма, хронич. бюджетные дефициты бурж. гос-в подорвали значение внешних источников финансирования: средств гос-ва, кредитно-финанс. учреждений (банков, страховых компаний и т. п.), др. нефинанс. компаний (коммерч. кредит, взаимное владение ценными бумагами), населения. Монополии, особенно наиболее крупные, стали создавать собственные фонды накопления, чтобы в той или иной мере оградить себя от конъюнктурных колебаний на *рынке ссудных капиталов*. Возможности увеличения масштабов С. были обусловлены высоким уровнем прибылей (особенно в высококонцентрированных и монополизированных отраслях) в результате постоянного повышения цен, роста доли нераспределённой прибыли, замораживания заработной платы.

Конкретные причины, масштабы и направления С. в определённые периоды и в разных странах различны. Наиболее интенсивно С. проводилось в первые послевоен. годы, когда денежно-кредитные системы целого ряда капиталистич. стран были подорваны, норма накопления в частном секторе была низкая, а гос. ресурсы направлялись лишь в отдельные отрасли пром-сти, а также в отрасли *инфраструктуры*. В эти годы в капиталистич. странах Зап. Европы повышение номинальной заработной платы, как правило, отставало от роста цен. Гос-во поощряло удержание значит. части прибыли компаний от распределения по акциям.

В сер. 60-х гг. рост С. замедлился, а в ряде стран сократился. Предприятия

стали шире использовать внешние источники финансирования. В кон. 60 — нач. 70-х гг. наметилась тенденция к установлению нек-рого равновесия между С. и мобилизацией ресурсов из внеш. источников финансирования. Стабилизация общего уровня С. не исключает качественных различий структуры финансирования в зависимости от типа и размеров предприятий. Так, во Франции при ср. норме С. в 61,6% (за 1968—72) удельный вес собственных средств в финансировании валовых инвестиций в осн. капитал составил у частных предприятий 84,4%, у гос. предприятий 57,2% (у 400 крупнейших частных компаний он достигал 93,8%).

Удельный вес С. в общих капиталовложениях предприятий по странам значительно колеблется. Он был довольно низок в Японии (ок. 17—20%) и наиболее высок в Великобритании и Канаде (до 70%), в ФРГ и США составлял приблизительно 45—65%.

Мелкие и средние предприятия и компании не имеют сколько-нибудь достаточных фондов для С., и в то же время для них ограничен доступ на рынки долгосрочного ссудного капитала. Поэтому значительную долю финансирования капиталовложений эти предприятия и фирмы проводят за счёт краткосрочных кредитов банков. *Г. Г. Матюхин.*

САМОФОКУСИРО́ВКА СВЕ́ТА, явление концентрации поля световой волны в нелинейной среде, показатель преломления к-рой зависит от интенсивности поля. Показатель преломления *n* среды может увеличиваться с ростом поля вследствие нелинейного изменения электронной поляризации вещества из-за высокочастотного *Керра эффекта*, *электрострикции*, нагрева и др. (см. *Нелинейная оптика*). В результате этого в среде происходит отклонение лучей в сторону большей интенсивности поля (нелинейная рефракция). Если нелинейная рефракция подавляет дифракционную расходимость светового пучка (для чего необходима мощность светового потока, превышающая определённую пороговую величину), то в среде возникают «фокальные точки». С увеличением мощности число фокусов растёт и они приближаются ко входу в нелинейную среду. В случае световых импульсов фокусы движутся с околосветовыми скоростями. Концентрация поля при С. с. происходит значительно сильнее, чем при обычной фокусировке линзой. С. с. может привести к электрическому пробою, может способствовать развитию процессов *вынужденного рассеяния света* и других нелинейных процессов.

При определённых условиях число фокусов может стать столь большим, что свет будет распространяться в осциллирующем диэлектрич. волноводе (световоде), образованном в нелинейной среде самим световым пучком. Пучок спец. профиля, несущий критич. мощность, сохраняет своё сечение постоянным. С помощью таких световодов можно передавать световую энергию на большие расстояния.

В движущейся среде (в конвективных потоках жидкостей и газов) или при сканировании пучка возникает его отклонение от первоначального направления. Угол отклонения зависит от мощности пучка и скорости поперечного движения среды.

В средах, показатель преломления к-рых уменьшается с ростом интенсивности, имеет место обратное явление — дефокусировка световых пучков (нелинейное расплывание пучков). Наиболее распространена тепловая дефокусировка, обусловленная уменьшением показателя преломления вследствие расширения вещества при его нагреве светом. Самофокусировка и дефокусировка наблюдаются в экспериментах с *лазерным излучением*, проходящим через конденсированные и газообразные среды (в т. ч. воздух и *плазму*).

Лит.: Ахманов С. А., Сухоруков А. П., Хохлов Р. В., Самофокусировка и дифракция света в нелинейной среде, «Успехи физических наук», 1967, т. 93, в. 1; Луговой В. Н., Прохоров А. М., Теория распространения мощного лазерного излучения в нелинейной среде, там же, 1973, т. 111, в. 2. *А. П. Сухоруков.*

САМОФРА́КИЯ, остров в Эгейском м. Территория Греции. См. *Самотраки*.

САМОХО́ДНАЯ АРТИЛЛЕ́РИЯ, вид артиллерии, имеющей на вооружении арт. орудия (пушки, гаубицы, безоткатные орудия, миномёты) на самоходных шасси. Входит в состав арт. и мотопехотных частей (соединений). С. а. предназначена для огневого сопровождения и поддержки мотопехотных (механизированных) и бронетанк. войск в бою; бывает бронированная с противопульной или противоснарядной бронёй. В Великую Отечеств. войну 1941—45 в Сов. Вооруж. Силах в качестве С. а. для непосредственного сопровождения в бою танков и пехоты применялись *самоходно-артиллерийские установки*. Совр. С. а. обладает высокой манёвренностью, повышенной защищённостью расчёта и механизмов от огня противника. По сравнению с буксируемой артиллерией С. а. имеет более высокую маршевую скорость, лучшую проходимость при движении вне дорог, меньшую численность обслуживающего расчёта.

САМОХО́ДНО-АРТИЛЛЕРИ́ЙСКАЯ УСТАНО́ВКА (САУ), самоходная установка (СУ), артиллерийское орудие на самоходном танковом шасси. САУ применялись во 2-й мировой войне 1939—45 для борьбы с танками противника, непосредственного огневого сопровождения танков и пехоты, уничтожения и подавления живой силы и огневых средств противника, разрушения его оборонит. сооружений с открытых и закрытых огневых позиций. В Вооруж. Силах СССР организационно состояли на вооружении отдельных самоходно-арт. полков механизированных соединений. В 1943—44 были созданы и применялись лёгкие массой до 20 *т* (СУ-76, СУ-57), средние до 40 *т* (СУ-85, СУ-100, СУ-122)

Советская 122-*мм* самоходная установка.





Советская 76-*мм* самоходная установка.

и тяжёлые — св. 40 *т* (СУ-152, ИСУ-122, ИСУ-152). Цифры 57, 76 и др. означали калибр орудий, к-рый был обычно выше, чем у орудия танка, на шасси к-рого оно размещалось. Скорость передвижения САУ — до 55 *км/ч*, экипаж 4—5 чел., дальность стрельбы 8—15,7 *км*. В отличие от танков, САУ не имеют вращающейся башни. За время Великой Отечеств. войны 1941—45 в действующую армию поступило ок. 22 тыс. САУ, из них 59% лёгких, 21,5% средних и 19,5% тяжёлых. САУ применялись также вооруж. силами фашистской Германии, США и Великобритании. По мощности вооружения и манёвренности сов. САУ превосходили аналогичные штурмовые орудия немецко-фаш. армии (75, 105, 128, 150-*мм*) и 88-*мм* противотанк. штурмовое орудие «Фердинанд». Вооруж. силами США применялись самоходные 75-, 105-, 155- и 203-*мм* гаубицы, 76-, 90- и 155-*мм* пушки; Великобритании — 76-*мм* пушки и 87,6-*мм* гаубицы-пушки.

САМОХО́ДНОЕ ШАССИ́, самодвижущаяся машина для крепления навесного оборудования, применяемого в с. х-ве. С. ш. выпускаются на базе с.-х. тракторов и отличаются от них тем, что двигатель и силовая передача у мн. С. ш. расположены в задней части шасси, а его передняя часть выполнена в виде открытой одно- или двухбрусной рамы для крепления навесных машин и орудий. У С. ш. с задним расположением двигателя осн. несущая часть — корпус гл. передачи, жёстко соединённый с задним брусом рамы. Поперечная балка переднего моста качающаяся, телескопич. типа, шарнирно соединена с передним брусом рамы. Телескопич. устройство балки и перестановка дисков задних колёс позволяют изменять колею передних и задних колёс. Силовой агрегат на С. ш. в основном — дизель. Управление навесными орудиями — с помощью гидравлич. системы.

САМОЦВЕ́Т, климатич. и грязевой курорт на Ср. Урале, в 5 *км* от ст. Самоцвет в Алапаевском р-не Свердловской обл. Лето умеренно тёплое (ср. темп-ра июля 17 °С), зима умеренно холодная (ср. темп-ра янв. —16 °С), осадков 400 *мм* в год. Леч. средства: климатотерапия, сапропелевая грязь оз. Молтаево. Лечение заболеваний суставов, костей и мышц, нервной системы, гинекологических и др. Санаторий, водогрязелечебница.

САМОЦВЕ́ТЫ, см. в ст. *Драгоценные и поделочные камни*.

СА́МОШ (венг. Szamos), Сомеш (рум. Someş), река в Румынии и Венгрии, левый приток Тисы. Дл. 418 *км*, пл. басс. 15,3 тыс. *км*^{2}. В верховьях имеет горный характер, пересекает отроги Вост. Карпат и массива Бихор; ниж. течение на Среднедунайской равнине. Половодье

весной и в начале лета, межень в конце лета и осенью. Ср. расход воды у г. Сату-Маре — 114 $м^3/сек$. Ледостав с конца декабря до конца февраля. Лесосплав. Судоходство в ниж. течении, где русло спрямлено и канализовано. Используется для орошения (гл. обр. в ниж. течении). На С.— гг. Клуж-Напока, Сату-Маре (Румыния).

САМОЯ́ДЬ, старое рус. название сев. *самодийских народов*. Впервые упоминается в Лаврентьевской летописи под 1096. В Зап. Европе С. известны с 13 в. под назв. самогеды. Назв. С. сохранялось до 18 в., после чего вытеснено назв. *самоеды*, в сев.-рус. говорах — также самоди (ед. число самодин или самоедин).

САМПА́Н (от кит. саньбань, букв.— три доски), общее название различных дощатых плоскодонных лодок, использующихся в прибрежных р-нах и на реках Вост. и Юго-Вост. Азии гл. обр. для грузо-пассажирских перевозок. Дл. до 9 *м*, шир. до 3 *м*, грузоподъёмность до 80 *т*. Приводятся в движение 1—2 кормовыми вёслами, могут ходить и под парусом (парус прямой, из циновок). Иногда С. в центре или на корме имеют навес или подобие каюты из циновок; они могут служить жильём, лавкой торговца, мастерской ремесленника.

САМПЕ́ (Sampaix) Люсьен (13.5.1899 — 15.12.1941, Кан), герой франц. Движения Сопротивления, деятель Франц. коммунистич. партии (ФКП). По профессии рабочий-металлист. Чл. ФКП с момента её основания (дек. 1920). С 1929 по 1932 на парт. работе в г. Реймс. С 1932 чл. редколлегии, затем ген. секретарь редакции газ. «Юманите» («L'Humanité»). На этом посту приобрёл известность выступлениями против угрозы фаш. агрессии; в июле 1939 в связи с кампанией, к-рую газ. «Юманите» вела против гитлеровской «пятой колонны» во Франции, был привлечён к суду. На судебном процессе, вызвавшем большой общественный резонанс, был оправдан. После вступления Франции во 2-ю мировую войну 1939—45 и запрещения ФКП арестован за коммунистич. деятельность. В янв. 1941, после поражения и нем.-фаш. оккупации Франции, бежал из-под ареста и включился в активную борьбу против оккупантов. Снова арестован пр-вом «Виши», выдан нем.-фаш. оккупантам и расстрелян.

САМПИ́ЛОВ Цыренжап Сампилович (1893, улус Домно-Еравна, ныне Бурятская АССР,— 31.7.1953, Улан-Удэ), советский живописец, основоположник бурятского станкового реалистич. иск-ва, засл. деят. иск-в РСФСР (1940). Чл. КПСС с 1942. Учился в моск. Вхутеине (1927—30). С 1930 работал в Улан-Удэ. Преподавал в Ин-те культуры Бурят. АССР (1930—35). Для творчества С., проникнутого радостным мироощущением, характерны простота и правдивость образной трактовки. Произв.: «Любовь в степи» (1925 или 1927; илл. см. т. 4, табл. X, с. 160—61), «Арканщик» (1938), «В долине Жаргалантуя» (1945) — все в Музее иск-ва народов Востока, Москва; «Въезд партизан в город Верхнеудинск в 1920 году» (1940), «Стадо» (1950)— оба в Бурятском респ. художеств. музее им. Ц. С. Сампилова, Улан-Удэ. Награждён орденом Ленина и орденом «Знак Почёта».

Лит.: Панкратова Е. А., Ц. Сампилов, Л.— М., 1962.

САМСО́Н (др.-евр. Шимшон, предположительно от шемеш — солнце), в библейской мифологии герой, к-рому приписывались сверхъестественная физич. сила и отвага. Совершил многие подвиги в борьбе с филистимлянами (истребил 1000 врагов, похитил ворота г. Газа и др.). Попал в руки неприятеля в результате коварства филистимлянки *Далилы*, обрезавшей С. волосы, в к-рых таилась его волшебная мощь. В плену волосы у С. отросли и к нему вернулась прежняя сила. Когда филистимляне привели С. в храм Дагона, С. со всей силой толкнул столбы, поддерживавшие здание, и оно обрушилось; С. погиб вместе с врагами.

СА́МСОН Вилис Петрович (р. 3.12.1920, Лиепненская вол., ныне Алуксненский р-н Латв. ССР), советский гос. деятель, один из руководителей партиз. движения в Латвии в годы Великой Отечеств. войны 1941—45, акад. АН Латв. ССР (1968), Герой Сов. Союза (28.7.1945). Чл. КПСС с 1943. Род. в семье ремесленника. Окончил Резекненский учительский ин-т (1940), Высшую парт. школу при ЦК КПСС (1946), Академию обществ. наук при ЦК КПСС (1949). В 1940—41 работал в системе нар. образования Латв. ССР. С начала войны участвовал в боях под Москвой. В 1942 направлен на оккупированную территорию Латв. ССР для организации партиз. движения; был командиром латыш. партиз. отрядов (с марта 1944 — 1-й Латв. партиз. бригады). С 1949 на преподават. работе. В 1950—60 мин. просвещения Латв. ССР. С февр. 1960 гл. учёный секретарь Президиума АН Латв. ССР. В 1963—72 гл. редактор Малой энциклопедии Латв. ССР; с 1969 пред. Науч. совета по энциклопедиям и словарям Латв. ССР. Автор работ по истории революц. и партиз. движения Латвии. Награждён орденом Ленина, 5 др. орденами, а также медалями.

САМСО́НОВ Александр Васильевич [2(14).11.1859 — 17(30).8.1914, ок. Вилленберга, ныне Вельбарк Ольштынского воеводства, ПНР], русский генерал от кавалерии (1910). Окончил Николаевское кав. уч-ще (1877) и Академию Генштаба (1884). Участвовал в рус.-япон. войне 1904—05, командуя Уссурийской конной бригадой и Сибирской казачьей дивизией. С 1906 нач. штаба Варшавского воен. округа, с 1907 наказный атаман Войска Донского, с 1909 туркестанский ген.-губернатор и командующий войсками Туркестанского воен. округа. В начале 1-й мировой войны 1914—18 командовал 2-й армией. В ходе *Восточно-Прусской операции 1914* вследствие бездействия командующего Сев.-Зап. фронтом ген. Я. Г. *Жилинского* и предательских действий командующего 1-й армией ген. П. К. *Ренненкампфа* 2-я армия потерпела поражение, а часть её была окружена. При выходе из окружения С. погиб (видимо, застрелился).

САМСО́НОВ Александр Михайлович [р. 26.12.1907(8.1.1908), Ниж. Новгород, ныне г. Горький], советский историк, чл.-корр. АН СССР (1964). Чл. КПСС с 1943. Окончил историч. ф-т ЛГУ (1931), преподавал в вузах, работал в Музее истории религии и атеизма АН СССР (Ленинград). С 1948 науч. сотрудник Ин-та истории АН СССР. В 1961—70 директор Изд-ва АН СССР (ныне изд-во «Наука»). С 1970 старший науч. сотрудник Ин-та истории СССР АН СССР, гл. ред. «Исторических записок». Осн. работы по истории Великой Отечеств. войны 1941—45. Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Антифеодальные народные восстания в России и церковь, М., 1955; Великая битва под Москвой. 1941—1942, М., 1958; Сталинградская битва, 2 изд., М., 1968; От Волги до Балтики. 1942—1945 гг., 2 изд., М., 1973.

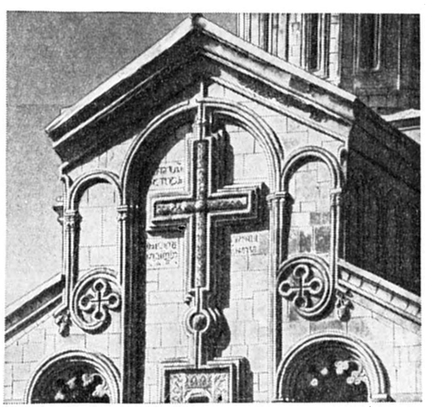
Лит.: А. М. Самсонов, в кн.: АН СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР, Серия истории, в. 11, М., 1970.

САМСО́НОВ Фёдор Александрович [р. 8(21).11.1901, с. Зеленовка, ныне Сердобского р-на Пензенской обл.], советский военачальник, ген.-полковник артиллерии (1944). Чл. КПСС с 1921. В Красной Армии с 1920. Окончил Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1934) и Воен. академию Генштаба (1941). В Великую Отечеств. войну 1941—45 нач. штаба артиллерии Брянского фронта, нач. артиллерии 28-й армии (авг.— дек. 1941). С дек. 1941 нач. штаба артиллерии управления командующего артиллерией Красной Армии. С апр. 1946 нач. кафедры артиллерии Высшей воен. академии им. К. Е. Ворошилова. С 1948 академик-секретарь отделения боевого применения артиллерии Академии арт. наук, в 1950—53 чл. Президиума академии. В 1953—64 ответств. редактор редакции по изданию многотомного труда «Артиллерия и артиллерийское снабжение в Отечественной войне». С 1964 в отставке. Награждён орденом Ленина, 3 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й и 2-й степени, Кутузова 1-й степени, Отечественной войны 1-й степени, Красной Звезды и медалями, а также орденом ПНР.

САМСУ́Н (Samsun), город на С. Турции, адм. ц. вилайета Самсун. 134,3 тыс. жит. (1970). Порт на берегу бухты Самсун Чёрного м.; грузооборот 1,5 млн. *т* в 1973; вывоз табака, зерна, шерсти, фруктов. Ж.-д. станция. Узел шосс. дорог. Аэропорт. Центр крупного р-на табаководства; пункт по распределению импортных товаров. Таб., пищ., хим. пром-сть. Произ-во минеральных удобрений. Рыболовство. Осн. в 6 в. до н. э. (Амисус).

САМТАВИ́СИ, храм в 30 *км* к В. от Гори в Груз. ССР. Сооружён в 1030 (зодчий Илларион Самтавнели); барабан и зап. стена восстановлены в кон. 15 в. Представляет собой крестово-купольное сооружение, план к-рого (по сравнению с другими груз. памятниками 11 в.) сильно

Храм Самтависи. 1030. Восточный фасад.

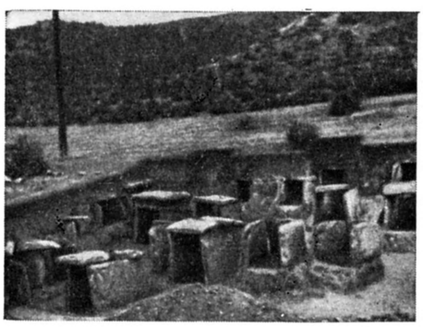


укорочен и приближается к квадрату, что определило известную компактность архит. пространства и усилило динамич. устремлённость форм вверх. На вост. фасаде впервые в груз. зодчестве применён декор, насыщенный орнаментом: кроме аркатуры и традиц. ниш по сторонам апсиды, помещена в центре фасада композиция из большого орнаментированного креста, резного наличника гл. окна и орнаментированных квадратов под ним. Такое оформление усилило парадность фасада, обогатив его ритмику и создав дополнит. светотеневые эффекты. Внутри храма — остатки росписи 17 в. Илл. см. также т. 7, табл. XXXVI (стр. 384—385).

Лит.: Северов Н. П., Памятники грузинского зодчества, М., 1947; Памятники архитектуры Грузии, Л., [1973].

САМТА́ВРСКИЙ МОГИ́ЛЬНИК, обширный (ок. 18 *га*) разновременный могильник на сев. окраине древней Мцхеты в Груз. ССР. Назван по находящемуся вблизи монастырю Самтавро. Был кладбищем как догородского поселения у слияния рр. Куры и Арагви, так и возникшего на его базе в эллинистич. время г. *Мцхета* — древней столицы Картли. Археол. раскопками (в 70—80-х гг. 19 в. и планомерно в широких масштабах — с 1938) исследовано ок. 3000 разнотипных погребений и установлена стратиграфия памятника, отражающая историю края от сер. 3-го тыс. до н. э. до 10 в. н. э. Древнейший культурный слой (эпоха ранней бронзы) содержал архаич. керамику, каменные орудия и кострища. В курганных погребениях (1-я пол. 2-го тыс. до н. э., эпоха средней бронзы) найдены бронз. оружие, бусы, золотые украшения и др. Особенно богаты находками грунтовые погребения эпохи поздней бронзы (2-я пол. 2-го тыс. до н. э.) и раннего железа (9—5 вв. до н. э.): керамика — лощёная с геометрич. орнаментом и цветная глазурованная, бронз. и жел. оружие, украшения из бронзы, кости, сердолика, агата и др., бронз. фигурки животных и мн. др. Ко 2—1 вв. до н. э. относятся кувшинные погребения, к 1—3 вв. н. э.— погребальные каменные, черепичные, кирпичные ящики и саркофаги. Найдены монеты, эпиграфич. памятники, произв. иск-ва, множество украшений (золотые, серебряные, бронз. браслеты, кольца, серьги, подвески, медальоны с разноцветными камнями, геммы и др.), серебряная и стеклянная художеств. посуда. Погребения в каменных ящиках (б. ч. семейные) и глиняных саркофагах (4—9 вв. н. э.) отражают установление раннефеод. отношений. Характерно обилие стеклянной посуды местного произ-ва и туалетных принадлежностей (в т. ч. металлич. булавки с головками из коралла и цветных камней). Раскопки С. м. помогли выработать надёжную хронологич. шкалу для воссоздания не только истории Мцхеты, но и культуры народов Вост. Грузии на протяжении 3 тыс. лет.

Самтаврский могильник. Каменные гробницы раннефеодального времени.



Лит.: Каландадзе А. Н., Периодизация памятников Самтавро, «Вестник древней истории», 1948, № 3, с. 171—72; Ломтатидзе Г. А., Археологические раскопки в древнегрузинской столице Мцхета, Тб., 1955;
ჩუბინიშვილი ტ., მცხეთის უძველესი არქეოლოგიური ძეგლები, თბ., 1957. *А. Н. Каландадзе.*

САМТРЕ́ДИА, город (с 1921), центр Самтредского р-на Груз. ССР. Расположен на Колхидской низм., на правобережье Риони, в 244 *км* к С.-З. от Тбилиси. Узел ж.-д. линий (на Тбилиси, Батуми, Туапсе) и автодорог. 23,4 тыс. жит. (1975). Предприятия ж.-д. транспорта. Пищ. пром-сть (консервный, мясо- и птицекомбинаты, чаепрессовочная и чайная ф-ки и др.). Шёлкомотальная и хлопкопрядильная ф-ки, лесообр. комбинат, з-д бетонных блоков. Музей изобразительного искусства. 3 народных театра.

САМУИ́Л (г. рожд. неизв.— 1014, Прилеп), царь Западно-Болгарского царства (997—1014). При С. укрепилось внутр. положение царства, значительно расширилась его территория.

САМУЙЛЁНОК Эдуард Людвигович [23.7(5.8).1907, Петербург,— 12.2.1939, Минск], белорусский советский писатель. В 1934 опубл. повесть «Теория Каленбрун» — о борьбе польских трудящихся против фашизма. Разоблачению фашизма посв. повесть «Герой нации» (1935). Нек-рые рассказы С. написаны на материале новой колхозной действительности. Лучшее произв.— роман «Будущность» (1938) о становлении Сов. власти в Грузии. Автор пьес «Сержант Дроб» (1935) и «Гибель волка» (1938—39). Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Соч.: Збор твораў, т. 1—3, Мінск, 1952; в рус. пер.— Избранное. Будущность. Роман.— Рассказы, М., 1951.

Лит.: Вольскі В. Ф., Эдуард Самуйлёнак, жыцце і творчасць, Мінск, 1951; Пісьменнікі Савецкай Беларусі. Кароткі біябібліяграфічны даведнік, Мінск, 1970.

САМУ́М (араб.— знойный ветер), местное название сухих горячих ветров, обычно зап. и юго-зап. направлений, в пустынях Сев. Африки и Аравийского п-ова. Имеет характер сильного кратковременного шквала, часто сопровождается переносом больших количеств песка и пыли (пыле-песчаной бурей). Чаще всего наблюдается весной и летом.

САМУ́Р, река в Даг. АССР, частично по границе с Азерб. ССР. Дл. 213 *км*, пл. басс. 7330 $км^2$. Берёт начало на склоне г. Гутон (Б. Кавказ), течёт в глубокой и узкой долине между хр. Кябяк и Самурский, ниже долина расширяется, русло разбивается на рукава. При впадении в Каспийское м. образует дельту. Питание смешанное, с преобладанием дождевого. Половодье с конца марта по август. Ср. расход воды в 20 *км* от устья 75 $м^3/сек$. Ср. мутность 1950 $г/м^3$. Из реки выведены *Самур-Апшеронский канал* и Самур-Дербентский канал (33 *км*).

САМУРА́И (от япон. самурау — служить), в феод. Японии в широком смысле — светские феодалы, начиная от крупных владетельных князей (*даймё*) и кончая мелкими дворянами; в узком и наиболее часто употребляемом значении — военно-феод. сословие мелких дворян. Начало выделения С. как особого сословия обычно датируется периодом правления в Японии феод. дома Минамото (1192—1333). Сословие С. получило чёткое оформление во время правления в Японии *сёгунов* из феод. дома Токугава (1603—1867). Наиболее привилегированный слой С. составляли т. н. хатамото (буквально — под знаменем), являвшиеся непосредств. вассалами сёгуна. Хатамото в своём большинстве занимали положение служилого слоя в личных владениях сёгуна. Осн. масса С. являлась вассалами князей; чаще всего они не имели земли, а получали от князя жалованье рисом. Кодекс поведения С. был проникнут духом презрения к трудящимся массам (см. *Бусидо*). Законодательство Токугава разрешало С. безнаказанно убивать на месте «простолюдина, к-рый неприличествующим образом ведёт себя по отношению к членам воен. класса». В период правления дома Токугава, когда внутр. феод. войны были прекращены, воен. отряды С. использовались гл. обр. для подавления крест. восстаний. Вместе с тем даймё не нуждались в таких больших отрядах С., к-рые существовали ранее, в периоды феод. войн, и число С. в их воен. отрядах сокращалось. Часть С. превращалась в ронинов (деклассированных С., вассальная зависимость к-рых от князей прекратилась; ронины часто переходили на положение горожан, занимались ремеслом, торговлей и др. деятельностью). Процесс внутреннего распада сословия С. заметно усилился с сер. 18 в. Многие С., даже не переходя на положение ронинов, занимались торговлей, ремёслами и т. д. Рядовые С. (особенно в княжествах Сацума, Тёсю, Тоса и Хидзен), тесно связанные с бурж. элементами, сыграли значит. роль в незавершённой бурж. революции 1867—68 (см. *Мэйдзи исин*). После неё сословие С., как и др. феод. сословия, было упразднено, однако С. не потеряли своего привилегированного положения. Значит. часть С., ещё при Токугава фактически владевшая землёй («госи»), стала после аграрных законов 1872—73 и юридически собственником этой земли, войдя в состав т. н. новых помещиков. Из среды быв. С. пополнялись кадры чиновников, из них состоял в основном офицерский состав армии и флота. Кодекс бусидо, прославление самурайских «доблестей» и традиций, культ войны стали составной частью идеологич. арсенала япон. реакции, используемого для пропаганды расизма и милитаризма. Термин «С.» часто применяется для обозначения япон. военщины. *А. Д. Сыркин.*

САМУ́Р-АПШЕРО́НСКИЙ КАНА́Л, канал в Азерб. ССР, начинается от р. Самур (в её ниж. течении) в Даг. АССР и заканчивается в 20 *км* к С.-З. от г. Баку, наполняя водохранилище Джейранбатан. Входит в состав Самурского гидроузла, состоящего из плотины дл. 3200 *м*, водосброса, шлюзов-регуляторов и отстойника. Первая очередь канала (109 *км*), до р. Атачай, сооружена в 1939—40, вторая (86 *км*), от р. Атачай до водохранилища Джейранбатан,— в 1951—55. На С.-А. к. построено ок. 250 сооружений, в т. ч. дюкеры, акведуки, ливнеспуски, мосты и насосные станции (Ситалчайская

и Джейранбатанская). В 1960—73 для водоснабжения населения и пром-сти гг. Баку и Сумгаит канал реконструирован. Длина его составляет 182 *км*. В р-не Джейранбатанской насосной станции отведён Апшеронский канал (закрытая трубчатая сеть) дл. 72 *км*, заканчивающийся у пос. Зиря. Пропускная способность С.-А. к. в головной части 55 $м^3/сек$, у окончания — 25 $м^3/сек$. Из канала забирается 905 млн. $м^3$ воды в год, в т. ч. для орошения 88 тыс. *га* земель приморской низменности и Апшеронского п-ова 520 млн. $м^3$, водоснабжения Баку и Сумгаита 284 млн. $м^3$, для рыбного и звероводческого х-ва Дивичинского лимана 20 млн. $м^3$. *С. Г. Рустамов.*

САМУ́РСКИЙ ХРЕБЕ́Т, горный хребет Большого Кавказа на Ю. Даг. АССР. Относится к системе Бокового хр., тянется от хр. Дюльтыдаг на В.-Ю.-В. вдоль левобережья р. Самур на 115 *км*. Выс. до 3801 *м* (г. Алахундаг). Сложен преим. глинистыми сланцами. В гребневой части почти лишён растительности, ниже и восточнее господствуют альп. и субальп. луга и лугостепи, на В.— участки широколиственных лесов.

САМУ́СЬ Самойло Иванович (наст. фам., годы и место рожд. и смерти неизв.), украинский воен. и политич. деятель. С 1685 полковник Богуславского полка. Возглавлял борьбу против тур. и тат. нападений на Подолию. В 1692—99 наказной гетман Правобережной Украины. В 1702—04 один из руководителей крест.-казацкого восстания против польск. панов. В 1703 вместе со своим полком перешёл на Левобережную Украину. Участвовал в борьбе со швед. войсками Карла XII. Одним из первых выступил против изменника Мазепы.

САМУ́СЬ, посёлок гор. типа в Томском р-не Томской обл. РСФСР. Пристань на правом берегу р. Томь, в 38 *км* к С. от Томска. Судоремонтно-судостроит. з-д.

САМУ́ТИН Василий Емельянович [р. 15(28).6.1906, с. Волчков Перевоз, ныне Волынская обл.], советский парт. деятель, один из руководителей партиз. движения в Белоруссии в годы Великой Отечеств. войны 1941—45; журналист. Чл. КПСС с 1926. Род. в семье рабочего. С 1927 на руководящей комсомольской и журналистской работе в БССР. В 1934 на подпольной работе в Зап. Белоруссии, секретарь Белостокского окружкома КП Зап. Белоруссии; в 1935 арестован полицией бурж. Польши, заключён в тюрьму. С 1939 на парт. и журналистской работе в БССР. С мая 1943 1-й секретарь Белостокского подпольного обкома КП(б) Белоруссии, руководитель партиз. движения в области. В 1944—46 редактор газ. «Звезда», «Советская Белоруссия». В 1946—50 2-й, затем 1-й секретарь Барановичского обкома КП(б)Б. С 1950 на ответств. гос. и журналистской работе. В 1949—52 канд. в чл. ЦК КП(б)Б. Награждён орденом Ленина, 5 др. орденами, а также медалями.

СА́МУЭЛИ (Szamuely) Тибор (27.12. 1890, Ньиредьхаза,— 2.8.1919), деятель венг. рабочего движения, один из основателей компартии Венгрии (КПВ). Род. в семье служащего. Учился в гимназии, в торг. школе. С 1908 чл. С.-д. партии Венгрии, с 1913 сотрудник её ЦО — газ. «Непсава» («Népszava»). В 1914 мобилизован в австро-венг. армию, в 1915 взят в плен на рус. фронте. Участвовал в создании венг. группы РКП(б) (март 1918), в подавлении левоэсеровского мятежа 1918 в Москве. С янв. 1919 — в Венгрии, был избран чл. ЦК КПВ и чл. редколлегии ЦО КПВ— газ. «Вёрёш уйшаг» («Vörös Ujság»). В период Венг. сов. республики (ВСР) был зам. наркома обороны, наркомом просвещения, руководителем к-та по обеспечению безопасности тыла. В мае 1919 выезжал в Москву для переговоров с В. И. Лениным. Убит контрреволюционерами при переходе (после подавления ВСР) австрийской границы.

Соч.: Riadó, Bdpst, 1957.

СА́МЦХЕ-СААТА́БАГО, княжество на терр. Юж. Грузии в 13—17 вв. В 13 в. самцхийские *эриставы* стали мтаварами (владетельными князьями) всей Юж. Грузии. С нач. 14 в. они носили титул атабага (отсюда назв. княжества). В С.-С. входили Самцхе, Аджара, Шавшети, Лиганисхеви, Кларджети, Артаани, Джавахети, Абоци, Кола, Тао, Спери, Басиани, Кари, Карнифори и Чанети (частично). В нач. 16 в. С.-С. попало в вассальную зависимость от Турции; в 20-е гг. 17 в. турки ликвидировали остатки независимости С.-С.

САМШИ́Т (Buxus), род вечнозелёных кустарников или деревьев сем. самшитовых. Листья супротивные, цельные, цельнокрайные. Цветки мелкие, однополые,



Самшит вечнозелёный, цветущая ветка; *а* — тычиночный цветок, *б* — плод.

с одним или неск. прицветниками и 4—6-листным околоцветником, собраны в головчато-колосовидные пазушные соцветия (обычно из 1 пестичного цветка и окружающих его многочисленных тычиночных). Плод — трёхгнёздная коробочка, при созревании растрескивающаяся и разбрасывающая чёрные блестящие семена. Св. 40 (по др. данным, до 70) видов, в Юго-Вост. и Вост. Азии, Средиземноморье (включая Кавказ), в приатлантич. Европе, Вест-Индии, на о-вах Сокотра и Мадагаскар, а также в Африке. В СССР в ср. и ниж. горном поясе в подлеске растут 2 вида: С. колхидский (В. colchica), в Зап. Закавказье, и С. гирканский (В. hyrcana), в Талыше. Интродуцировано 4 вида, в т. ч. С. вечнозелёный (В. sempervirens) из Средиземноморья — густо облиственный кустарник или дерево выс. до 6—10 *м*, с блестящими кожистыми листьями; используется как бордюрное растение, для создания зелёных стен. В Крыму и на Кавказе культивируют вост.-азиат. виды — С. мелколистный (В. microphylla) и С. Гарлянда (В. harlandii), а также С. балеарский (В. balearica) с Балеарских о-вов. Древесина С. («пальмовое дерево») жёлтая, очень плотная, крепкая и твёрдая; ценится в токарном деле как материал для резьбы и гравирования, изготовления различных поделок (мундштуков, трубок, гребней, линеек и т. д.).

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 4, М.— Л., 1958. *В. Н. Гладкова.*



Т. Самуэли.



В. В. Санаев.

САН (San), река на Ю.-В. Польши, правый приток Вислы. В верховьях на небольшом протяжении течёт по границе Польши и СССР. Дл. 444 *км*, пл. басс. 16,7 тыс. $км^2$. Берёт начало в Вост. Бескидах (система Карпат), затем протекает по холмистой равнине и пересекает Сандомежскую низменность. Осн. притоки — Вислок (слева), Танев (справа). Половодье в феврале — мае, в остальную часть года — низкая межень, прерываемая отд. дождевыми паводками. Ср. расход воды в нижнем течении 125 $м^3/сек$. Сплав леса. В 1968 в верховьях построены Солиньское водохранилище (ок. 500 млн. $м^3$) и ГЭС (мощность 120 *Мвт*). На С.— города Санок, Пшемысль, Ярослав.

САН (San), город в Мали, на шоссе Бамако — Гао, в обл. Сегу. 14,3 тыс. жит. (1969). Торг. центр с.-х. р-на (хлопчатник, рис, маниок, просо, сорго, арахис, животноводство). Хлопко- и рисоочистит. заводы. Производство стройматериалов.

САНА́, столица Йеменской Арабской Республики. Гл. торг.-трансп. и пром. центр страны. Расположена на выс. 2400 *м*. Климат тропический; средняя температура янв. 13,7 °С, июня 21 °С; осадков ок. 600 *мм*. 134,6 тыс. жит. (1975).

Время основания С. неизвестно. Роль политич. центра Йемена начинает играть с 6 в. Через С. в средние века проходили торг. пути Юж. Аравии в страны Средиземноморья. В сер. 7 — сер. 9 вв. резиденция наместников араб. халифов. В сер. 9 — нач. 11 вв. столица самостоят. гос-ва Яфуридов. В 11—15 вв. в составе различных феод. гос-в Юж. Аравии. С 1546 по 1628 под властью турок, в сер. 17 — сер. 19 вв. резиденция зейдитских (см. *Зейдиты*) имамов Йемена. В 1871 вновь занята турками. В 1911 С. овладел имам *Яхья*, к-рый в 1918 сделал её столицей Йеменского королевства. 26 сент. 1962 в С. началась антимонархич. революция и была провозглашена Йеменская Арабская Республика.

Автодорогой соединена с портом Ходейда и другими крупными городами страны. Аэропорт (главный в стране). Произ-во оружия. Текст., меб. и обув. ф-ки. С.— крупный центр ремесленного производства: изделия из серебра и золота, производство тканей, медной посуды и пр.

Древняя вост. часть С.— Старый город (здесь расположены мечеть аль-Джама аль-Кебир, 670-е гг., с достройками 8, 10 и 12 вв.; мечеть Бакилидже, 17 в.; ср.-век. бани, караван-сарай, цитадель; традиц. 4—5-этажные башенные дома). В зап. части (Садовом городе), возведённой в 17—20 вв., находятся многочисл. особняки с садами, окружённы-

ми стенами. Совр. здания сохраняют нек-рые традиц. элементы.

Илл. см. т. 11, стр. 70 и табл. IX (стр. 160).

САНА́ГА (Sanaga), река в Камеруне. Образуется слиянием рр. Дьерем и Лом, берущих начало на плоскогорье Адамава. Дл. 918 *км* (считая за исток р. Дьерем), пл. басс. 135 тыс. *км*². Впадает неск. рукавами в зал. Биафра. Гл. приток — Мбам (правый). В среднем течении образует серию порогов и водопадов. Питание дождевое. Половодье с июня по декабрь. Ср. расход воды в нижнем течении колеблется от 300—350 до 5000—7000 *м³/сек*. Судоходна ниже г. Эдеа, близ к-рого — ГЭС (на её энергии базируется алюм. з-д в Эдеа).

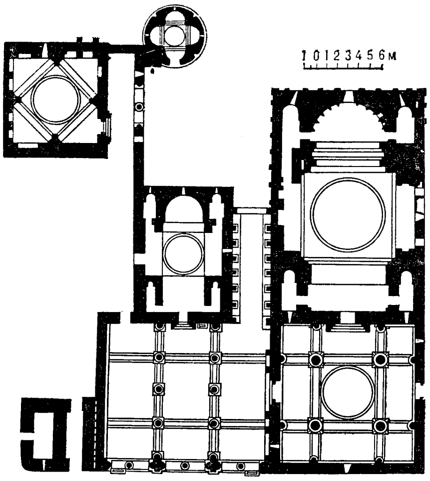
САНА́ЕВ Всеволод Васильевич (р. 25.2. 1912, Тула), советский киноактёр, нар. арт. СССР (1969). Чл. КПСС с 1955. В 1937 окончил ГИТИС, работал во МХАТе, Театре им. Моссовета. Первая большая работа в кино — Добряков в фильме «Любимая девушка» (1940). Затем сыграл роли: большевика Емельянова («Рассказы о Ленине», 1958), старшины Козлова («Пять дней — пять ночей», 1961), майора Сазонова («Это случилось в милиции», 1967), полковника Зорина («Возвращение ,,Святого Луки''», 1970, «Чёрный принц», 1973), полковника Лукина («Освобождение», 1973) и др. Актёру особенно удаются драматич. образы умудрённых жизненным опытом людей. Он создаёт точные психологич. портреты, отличающиеся жизненной достоверностью. В фильмах реж. В. М. Шукшина он сыграл Сергея Фёдоровича («Печки-лавочки», 1972) и Ермолая Воеводина («Ваш сын и брат», 1966). Исполнял также роли отрицательных персонажей — анархист Сиплый («Оптимистическая трагедия», 1963), Гомозов («Скуки ради», 1968). Гос. пр. РСФСР имени братьев Васильевых (1967). Портрет стр. 553.

Лит.: Иванова В., Всеволод Санаев, в сб.: Актёры советского кино, в. 5, М., 1969. *М. Е. Зак.*

САНА́Й Абу-ль-Маджд Маджуд ибн Адам (1070, Газна,— ок. 1140, там же), персидский и таджикский поэт. Зачинатель жанра дидактич. религ. поэмы, в к-рой изложение догматов сопровождается притчами, историч. и бытовыми анекдотами. Примерно до 40 лет С. жил в различных городах Хорасана и писал панегирич. и гедонистич. произв. (стихи, поэма «Балхская былина», ок. 1105). Обратившись к религии, написал поэму «Странствие рабов к месту возврата». В 1125 вернулся в Газну; в 1131 создал своё гл. соч.— религ.-дидактич. поэму «Сад истин», служившую образцом для подражания мн. поэтам, в т. ч. *Низами Гянджеви*. В творчестве С. нашли отражение нек-рые положения умеренного *суфизма*. Примечательны тираноборческие высказывания С. В его поэзии есть элементы вычурного риторич. стиля, к-рый позднее получил развитие во многих лит-рах Востока.

Лит.: Бертельс Е. Э., История персидско-таджикской литературы, М., 1960; Никитина В. Б., Литература Ирана, в кн.: Литература Востока в средние века, ч. 2, М., 1970.

САНАЙН, ср.-век. монастырь в с. Санаин (ныне в г. Алаверди Арм. ССР). Один из гл. ср.-век. культурных центров Сев. Армении. При С. имелись скрипторий, где производилась переписка книг, б-ка и академия (чемаран). С. владел обширными земельными угодьями, численность братии в 10—13 вв. доходила до 300—500 чел., среди к-рых были учёные, деятели культуры.



Санаин. План основной группы построек.

Из разновременных построек С. сложился гармоничный архитектурный ансамбль. Основная группа его построек включает: церкви типа крестово-купольного зала Аствацацин (ок. 934) и Аменапркич (957—962)—гл. церковь монастыря (снаружи, на щипце вост. фасада,— скульпт. изображения ктиторов; внутри, в апсиде,— остатки росписи); между церквами — сводчатая галерея-школа (кон. 10 — нач. 11 вв.); с З. примыкают *гавиты*: 4-столпный (1185) с арочно-сводчатым покрытием и 3-нефный (1211) со сводчатыми покрытиями; ярусная колокольня (сер. 13 в.), б-ка (1063) с оригинальным 8-гранным куполом, круглая крестово-купольная часовня Григория (до 1061). На терр. монастыря, близ основной группы зданий имеется ряд других сооружений (усыпальница князей Захаридов и князей Аргутинских-Долгоруких, 1189; часовня Саркиса, церковь Карапета и др.). В ущелье р. Дебет — одноарочный мост (кон. 12 в.). Илл. см. также т. 2, вклейка к стр. 241.

Лит.: Халпахчьян О. Х., Санаин, М., 1973.

САН-А́НДЖЕЛО (San Angelo), город на Ю. США, в шт. Техас. 64 тыс. жит. (1974). Центр крупного сельскохозяйственного района (хлопчатник, зерновые, овцы, козы). Рынок шерсти. Бойни, мельницы, хлопкоочистит. заводы. Нефтепереработка.

САН-АНДРЕ́АС (San Andreas), крупное разрывное нарушение земной коры в штате Калифорния (США). Протягивается от мыса Мендосино на С. до вершины Калифорнийского зал. на Ю., продолжаясь, по-видимому, и далее на Ю.-В. по дну залива. Дл. ок. 1300 *км*. Перемещения по *сдвигу* (правый сдвиг) начиная с голоцена оцениваются в 1,5—3 *км*, с плейстоцена — в 16—24 *км*, с миоцена — в 50—105 *км*; данные за больший срок (с конца юры) — до 500 *км* (менее надёжны). Подвижки вдоль разлома неоднократно регистрировались при землетрясениях (за последние 100 лет инструментально): в 1906 при землетрясении в Сан-Франциско на отрезке св. 300 *км* сдвиг превысил 6 *м*; в 1940 при землетрясении в Импириал-Валли на отрезке ок. 70 *км* — 4,5 *м*. С помощью точных геодезич. измерений установлено, что и в период между землетрясениями происходят горизонтальные движения по разлому, составляя на разных отрезках от 1 до 6 *см* в год.

САН-АНТО́НИО (San Antonio), город на Ю. США, в шт. Техас. 738 тыс. жит. (1974, с пригородами 950 тыс.). Расположен в долине Сан-Антонио в центре крупного с.-х. округа в нефтегазодобывающем р-не. Важный трансп. узел на пути в Мексику и на юг США. В обрабат. пром-сти 36 тыс. занятых (1973). Пищ. (мясная, муком., обработка орехов пекан, пивоварение), металлообр., нефтеперерабат., хим., швейная пром-сть. Центр торговли (закупка скота, шерсти, хлопка, фруктов) с Мексикой. Климатич. курорт с минеральными источниками. Туризм. Университет. С.-А. основан испанцами в 1718.

САН-АНТО́НИО (San Antonio), город в центр. части Чили, в пров. Сантьяго. 36 тыс. чел. (1970). Порт на берегу Тихого ок. (вывоз меди, фруктов, зерновых; ввоз угля). Химическая, пищевая промышленность.

САНАТО́РИЙ (новолат. sanatorium, от лат. sano — лечу, исцеляю, оздоровляю), основное лечебно-профилактич. учреждение для проведения *санаторно-курортного лечения*. Различают С. для взрослых, детей и подростков, а также для родителей с детьми. В СССР противотуберкулёзные и детские С. находятся в ведении органов здравоохранения, остальные — профсоюзов. Мед. профиль (специализация) курортных С. зависит от леч. средств *курорта* и установленных для него мед. показаний; во внекурортные (местные) С. направляют больных для долечивания после выписки из больниц и в тех случаях, когда поездка на отдалённые курорты может вредно отразиться на состоянии здоровья (напр., при резкой смене климата). С. могут быть однопрофильными (для лечения однородных заболеваний) и многопрофильными (с двумя и более специализированными отделениями). В СССР и других социалистич. странах путёвки в С. предоставляются как за полную стоимость, так и бесплатно либо со скидкой за счёт средств соцстраха. Колхозные и межколхозные С. строятся и содержатся за счёт средств колхозов.

Самостоятельный тип здания С. начал формироваться в последнем десятилетии 19 в. В первые десятилетия 20 в. разработаны принципы функциональной планировочной организации здания С. и его технич. оборудования. В СССР сложился тип санаторного здания, включающего ряд отд. функциональных групп: спальную, лечебную, питания, культурно-массового обслуживания, хозяйственную, административную. Существует неск. приёмов композиции этих функциональных групп: централизованные (все функциональные группы располагаются в одном здании), блочные (различные группы находятся в отд. корпусах, связанных между собой тёплыми переходами), павильонный (различные группы находятся в отдельных, не связанных между собой зданиях). Специфика архитектуры С.— в максимальной взаимосвязи с окружающим ландшафтом; вокруг

С. располагается парковая зона. Прогрессивным типом является комплекс санаторно-оздоровит. учреждений, в к-ром централизуются (при значит. увеличении общей вместимости) все или часть осн. функциональных групп (за исключением столовых, сохраняющихся при каждом С., входящем в комплекс).

А. Т. Полянский.

САНАТО́РНО-КУРО́РТНОЕ ЛЕЧЕ́НИЕ, вид лечебно-профилактич. помощи населению. Основан на преимущественном использовании естеств. леч. факторов (климата, минеральных вод, леч. грязей, мор. купаний и т. п.). Проводится с учётом достижений *курортологии*, клиники внутр. болезней и других мед. дисциплин. В комплекс факторов С.-к. л. входят также перемена обстановки и выключение больного из привычных условий труда и быта, особенности природных условий и ландшафта курортов и т. д.

В СССР направление на С.-к. л. проводят с обязательным учётом принципов санаторно-курортного отбора. С.-к. л. подлежат больные без выраженных ограничений в самостоят. передвижении и самообслуживании; оно противопоказано при острых фазах заболеваний, злокачеств. опухолях, патологич. беременности, инфекционных и психических болезнях и т. д. Ежегодно миллионы советских людей получают С.-к. л. (см. *Курорты*).

В других социалистич. странах С.-к. л. проводится по тем же принципам, что и в СССР.

В капиталистич. гос-вах санатории принадлежат в основном частным организациям и лицам (а также страховым кассам и обществ. орг-циям), используются преим. для отдыха и развлечений с высокой оплатой леч. услуг.

Лит.: Полторанов В. В., Мазур М. М., Санаторно-курортное лечение и его эффективность, [М.], 1969; Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении, в кн.: Основы законодательства Союза ССР и союзных республик, М., 1971; Справочник по курортологии и курортотерапии, М., 1973.

А. П. Сперанский.

САНАТРО́Н, санацированный фантастрон, *фантастрон*, в котором посредством дополнит. управляющего (лампового или транзисторного) каскада создаётся форсированный режим работы осн. каскада, формирующего рабочее пилообразное (изменяющееся по кусочно-линейному закону) напряжение. С. применяют в *импульсной технике* в качестве генераторов пилообразного напряжения с малой длительностью рабочей стадии (менее 10 *мксек*).

Лит.: Ицхоки Я. С., Импульсные устройства, М., 1959; Ицхоки Я. С., Овчинников Н. И., Импульсные и цифровые устройства, М., 1972.

«САНАЦИО́ННЫЙ» РЕЖИ́М, распространённое наименование реакц. режима, существовавшего в Польше в 1926—1939. Лозунг «санация» (от лат. sanatio — оздоровление) применительно к политич. и экономич. жизни страны был выдвинут в демагогич. целях Ю. *Пилсудским* и его кликой в условиях подготовки воен. переворота, совершённого в мае 1926. «С.» р. стоял на страже интересов крупных земельных магнатов, польск. и иностр. монополистич. капитала. Во внеш. политике придерживался агрессивного антисоветского курса и сотрудничества с гитлеровцами. «С.» р. был закреплён реакц. конституцией 1935. Антинародная внутр. и внеш. политика «санации» привела Польшу к национальной катастрофе в сентябре 1939, к временному захвату её фашистской Германией.

САНА́ЦИЯ (лат. sanatio — лечение, оздоровление, от sano — лечу), санирование, система мероприятий, проводимых в капиталистич. странах по улучшению финанс. положения предприятий с целью предотвращения их банкротства или повышения конкурентоспособности. Санируются обычно предприятия, имеющие форму *акционерного общества*. С. может проводиться самим капиталистич. предприятием или другими, более сильными в финанс. отношении компаниями, банками или государством. С.— одна из форм централизации капитала, усиления финансовой олигархии.

Методы С.: уменьшение акц. капитала путём сокращения выпуска новых акций и их обмена на большее количество старых; снижение номинальной стоимости последних, в этом случае прибыль распределяется на меньший капитал, к-рый в дальнейшем служит основой для получения новых кредитов, правительств. субсидий, льготных займов, льгот по налогообложению и облегчает слияние (или поглощение) санируемого предприятия с др. фирмой или компанией; и, наконец, *национализация*.

В работе «Империализм, как высшая стадия капитализма» В. И. Ленин приводил пример С. крупным нем. банком «Учётное общество» акц. горнопром. об-ва «Унион» в Дортмунде, в результате к-рой банк за 30 лет получил более 73 млн. марок, а первоначальным акционерам оставил лишь 5% акций (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 27, с. 353). Особенно широкий размах С. предприятий приняла в период мирового экономич. кризиса 1929—33, вызвавшего небывалую волну банкротств. Большое распространение получило участие пр-ва в С., представляющее, по существу, прямое использование монополиями гос. средств, т. е. средств налогоплательщиков. После 2-й мировой войны 1939—45 С. широко используется империалистич. гос-вами и крупнейшими монополиями. Так, напр., в 1971 из-за неспособности выполнить контракт с амер. компанией «Локхид» по постройке авиац. двигателей для самолётов «Три Стар» одна из крупнейших англ. фирм «Роллс-Ройс» обанкротилась. Правительство Великобритании провело С. фирмы путём национализации ряда её ключевых предприятий.

Г. Г. Матюхин.

САНА́ЦИЯ ПО́ЛОСТИ РТА, комплекс лечебно-профилактич. мероприятий по оздоровлению полости рта и предупреждению стоматологич. заболеваний. Является осн. компонентом стоматологич. *профилактики* и должна проводиться на протяжении всей жизни начиная с раннего детства. Включает: осмотр полости рта; лечение молочных и постоянных зубов; устранение очагов инфекции и интоксикации и лечение поражённой слизистой оболочки; исправление деформированных зубов и челюстей и *протезирование*. Идея профилактической С. п. р. принадлежит А. К. *Лимбергу*. В СССР и других социалистич. странах С. п. р. в обязательном порядке проводится детям школьного и дошкольного возраста, т. к. в молочных зубах кариозный процесс протекает более остро, чем в постоянных, и приводит к более раннему образованию осложнённых форм *кариеса*— источника инфицирования и аллергизации организма (см. *Аллергия*). Особое значение имеет С. п. р. во время беременности и лактации, а также у рабочих тех пром. предприятий, где возможны проф. заболевания зубов и слизистой оболочки полости рта.

Лит.: Новик И. О., Вопросы профилактики кариеса зубов и санация полости рта у детей, К., 1958; Рыбаков А. И., Основы стоматологической профилактики, М., 1968.

И. Г. Гинзбург.

САНАЭ (SANAE, сокращение от South African National Antarctic Expedition — Южно-Африканская антарктич. экспедиция), научная антарктич. станция ЮАР. Расположена на побережье Земли Королевы Мод (Вост. Антарктида), на шельфовом леднике Фимбулисен. Открыта 12 февр. 1962. Зимовочный персонал 12—20 чел. Ведутся систематич. науч. наблюдения по аэрометеорологии, гляциологии, геофизике, а также мед. исследования.

САН-БЕРНАРДИ́НО (San Bernardino), город на Ю.-З. США, в шт. Калифорния, к В. от Лос-Анджелеса. 108 тыс. жит. (1974; вместе с г. Риверсайд и общей пригородной зоной св. 600 тыс. жит.). Центр с.-х. р-на (гл. обр. цитрусы). В обрабат. пром-сти 56 тыс. занятых (1973). Радиоэлектронная, авиаракетная, пищ., нефтеперерабат. и хим. пром-сть, чёрная металлургия, металлообработка. Климатич. курорт.

САН-БЕРНА́РДО (San Bernardo), город в центр. части Чили, в пров. Сантьяго. 60 тыс. чел. (1970). Важный ж.-д. узел. Центр с.-х. р-на (пшеница, фрукты, виноград, табак). Предприятия хим., металлообр. промышленности. Ж.-д. мастерские.

САН-БЕРНА́РДУ-ДУ-КА́МПУ (São Bernardo do Campo), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу, пригород Сан-Паулу. 187,4 тыс. жит. (1970). Машиностроение. Текст., хим., деревообр. промышленность.

«СА́НВА БАНК», один из крупнейших коммерч. банков Японии. Организован в 1933 в результате слияния «Каноик банк» (1877), «34-й банк» (1878) и «Ямагати банк» (1879). Гл. контора в г. Осака. Капитал «С. б.» составляет 66 млрд. иен (224,6 млн. долл.). По объёму вкладов «С. б.» занимает 5-е место в Японии и 16-е в мире (на конец 1974). «С. б.» — кредитный центр финансово-пром. группы Санва. Имеет тесные связи с япон. компаниями «Марузен ойл», «Хитати шипбилдинг энд инджиниринг» и др.; занимает 1-е место среди коммерч. банков по объёму кредитов, предоставленных средним и мелким предприятиям. В 70-е гг. «С. б.» быстро расширял сферу своей деятельности путём создания многочисл. финанс. компаний. В 1970 был учреждён «Санва мидари фанд» («Зелёный фонд»), кредитующий проекты, связанные с защитой окружающей среды; совместно с другими япон. банками и страховыми фирмами была создана «Ниппон хаузинг лоан компани» — первый специализированный япон. финанс. институт по кредитованию жил. строительства. Банк владеет старейшей в стране компанией, занимающейся операциями по механизации учёта кредитных операций,— «Джапан кредит бюро».

«С. б.» активно участвует в междунар. расчётах и операциях с иностр. валютой. Ему принадлежит «Санва банк оф Калифорния» (Сан-Франциско), он участвует в капитале «Ассошиэйтед джапаниз банк» (Лондон), «Коммершл континентл» (Сидней) и «Юрофинанс» (Париж). Банк имеет 216 отделений в стране и за границей. Состоит в деловых корреспондентских отношениях с Внешторгбанком СССР и банками других социалистич. стран.

Сумма баланса банка на 31 марта 1975 составила 8350 млрд. иен (28,4 млрд. долл.), депозиты 5274 млрд. иен (17,9 млрд. долл.), акцепты и гарантии 987,0 млрд. иен (3,4 млрд. долл.), займы и учёт векселей 4970 млрд. иен (16,9 млрд. долл.).

В. И. Сергеев.

САН-ВАЛЕНТИ́Н (San Valentín), гора на Ю. Юж. Америки, в Чили, к З. от оз. Буэнос-Айрес. Выс. 4035 *м* — наибольшая в Патагонских Андах. 5 ледников альп. типа.

САН-ВИСЕ́НТЕ (San Vicente), город на З. Сальвадора, у подножия вулкана Сан-Висенте, на Панамер. шоссе; адм. ц. деп. Сан-Висенте. 47 тыс. жит. (1972). Предприятия текст., сах., таб. промышленности.

САН-ВИСЕ́НТЕ (San Vicente), бальнеоклиматический курорт Кубы (провинция Пинар-дель-Рио), к С.-В. от г. Виньялес. Лето жаркое (ср. температура июля 27 °С), зима очень тёплая (ср. температура янв. 22 °С); осадков св. 2 тыс. *мм* в год. Сульфидные минеральные воды, гидрокарбонатные воды с минерализацией до 1 *г/л*.

САН-ВИСЕ́НТИ (São Vicênte), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу, на о. Сан-Висенти, близ г. Сантус. 116 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Центр с.-х. р-на (гл. обр. бананы). Пищ. предприятия, произ-во дубильных веществ, стекла.

САНВИТА́ЛИЯ (Sanvitalia), род однолетних или многолетних низкорослых травянистых растений сем. сложноцветных. Стебли сильно ветвистые. Листья супротивные, цельнокрайные. Соцветия — корзинки, очень мелкие пазушные или на концах побегов; язычковые цветки пестичные, трубчатые — обоеполые. Семянки трёхгранные с хохолком из коротких щетинок. 7—8 видов, на Ю.-З. США и в Мексике. В цветоводстве (на рабатках и в каменистых садах) используют С. распростёртую (S. procumbens) — однолетник с распростёртым или широко разрастающимся стеблем, обильно цветущий вплоть до морозов; язычковые цветки жёлтые, трубчатые — тёмно-пурпуровые.

САНГ Аугуст (27.7.1914, Пярну,— 14.10.1969, Таллин), эстонский советский поэт и переводчик, засл. писатель Эст. ССР (1969). В 1934—42 учился на филос. ф-те Тартуского ун-та. В сб-ках стихов «Юноша ищет счастья» (1936), «Каменные стены» (1939) ощутимо движение от филос. идеализма и романтич. созерцательности к публицистич. и социальной тематике. В сов. время опубл. сб-ки «Хлеб и поцелуй» (1963) и «Сто песен» (1965); перевёл на эст. яз. «Фауста» И. В. Гёте, стихи Г. Гейне, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. Т. Твардовского и др.

Соч.: Luuletused, Tallinn, 1971; в рус. пер.— Из трёх книг, М., 1967.

Лит.: Kuusberg P., August Sang, «Keel ja Kirjandus», 1969, № 12.

СА́НГА (Sangha, Sanga), река в Центр. Африке, в Центральноафриканской Республике и Народной Республике Конго (частично по границам их с Камеруном); правый приток р. Конго (Заир). Образуется слиянием рр. Кадеи и Мамбере. Длина от места слияния ок. 790 *км*, от истока Кадеи — ок. 1300 *км*; пл. басс. ок. 200 тыс. $км^2$. Крупнейшие притоки — Джа (правый) и Ликвала-оз-Эрб (левый). Питание преимущественно дождевое. Ср. расход воды у Весо от 700 $м^3/сек$ в марте до 4250 $м^3/сек$ в октябре — ноябре. Судоходна на всём протяжении до места слияния истоков. Лесосплав. Рыболовство.

САНГА́Й (Sangay), действующий вулкан в Экуадоре, на вост. склоне Вост. Кордильеры Анд (Кордильера-Реаль), под 2° ю. ш. Выс. 5230 *м*. Действует с 1728, выбрасывая пары и пепел, засыпающий окрестности. На вершине С. лежит вечный снег.

САНГА́ЛЛО (Sangallo), семейство итальянских архитекторов и скульпторов эпохи Возрождения. Наиболее известны: Джулиано да С. (собств. Джамберти, Giamberti) (1445, Флоренция,— 20.10.1516, там же), архитектор, инженер и скульптор. Развивая традиции Ф. *Брунеллески*, Джулиано да С. придавал своим ясным по композиции постройкам лёгкость пропорций и изящество членений. Среди его произв.— вилла в Поджо-а-Кайано близ Флоренции (с 1485), многочисл. укрепления (в Поджо-Империале, 1488, и др.). Созданная им церковь Санта-Мария делле Карчери в Прато (1484—95) является одним из наиболее ранних образцов ренессансного центрально-купольного храма. Как скульптор Джулиано да С. был близок *Донателло*; особый интерес он испытывал к передаче мотивов движения (надгробия семейства Сассетти в капелле Сассетти церкви Санта-Тринита во Флоренции, мрамор, 1486). Антонио да С. Старший (1455 или 1463, Флоренция,— 17.12.1534, там же), архитектор и скульптор, много работавший совместно с братом Джулиано да С. Из его самостоятельных произв. наиболее значительна церковь Сан-Бьяджо близ Монтепульчано в Тоскане (1518—1545), развивающая тип центрально-купольного здания в более строгих и монументальных (чем у Джулиано да С.) классич. формах. Антонио да С. Младший (собств. Кордиани, Cordiani) (1483, Флоренция,— 3.8.1546, Терни, Умбрия), племянник и ученик Джулиано да С. и Антонио да С. Старшего. С 1503 — в мастерской *Браманте* в Риме. Построил многочисл. укрепления (в Парме, с 1525, и др.). Став после смерти *Рафаэля* (1520) гл. архитектором собора св. Петра в Риме, предложил план в виде латинского креста (к-рый заменён *Микеланджело* на равноконечный). Зрелым постройкам Антонио да С. Младшего [палаццо Фарнезе (1513—34, строительство закончено Микеланджело и Дж. делла Порта), банк Санто-Спирито (1523—24), палаццо Саккетти (1543) — все в Риме] свойственны отказ от поэтажного членения фасадов, предвосхищающая раннее барокко массивная целостность объёмов.

Лит.: Loukomski G. K., Les Sangallo, P., 1934; Marchini G., Giuliano da Sangallo, Firenze, 1942; Giovannoni G., Antonio da Sangallo, il Giovane, v. 1—2, Roma, [1959].

САНГА́Р, посёлок гор. типа, центр Кобяйского р-на Якутской АССР. Пристань на правом берегу Лены, в 337 *км* к северо-западу от Якутска. Добыча каменного угля; завод стройматериалов, рыбозавод.

САНГА́РСКИЙ ПРОЛИ́В, между о-вами Хонсю и Хоккайдо. См. *Цугару*.

САНГВИ́НИК (от лат. sanguis, род. падеж sanguinis — кровь, жизненная сила), восходящее к др.-греч. врачу Гиппократу обозначение одного из четырёх типов *темперамента* (наряду с меланхоликом, флегматиком, холериком), характеризующееся живостью, быстрой возбудимостью и лёгкой сменяемостью эмоций.

СА́НГЕР (Sanger) Фредерик, английский биохимик; см. *Сенгер Ф.*

САНГИЛЕ́Н, нагорье в юго-вост. части Тувинской АССР. Водораздел рек басс. М. Енисея (Ка-Хем) и Тес-Хема. Дл. ок. 230 *км*, наибольшая шир. 120 *км*. Выс. до 3276 *м*. Сложен гнейсами, кристаллич. сланцами, мраморизованными известняками, прорванными интрузиями. На сев. склонах — кедрово-лиственничные леса; в центр. и юж. частях С. в глубоко врезанных долинах — древесная растительность; на склонах — степи, переходящие на выс. 1800—2000 *м* в горные луга и тундры. Месторождения железистых кварцитов, нефелинов, графита, золота.

САНГИ́НА (франц. sanguine, от лат. sanguineus — кроваво-красный), карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусств. С. состоят из каолина и окислов железа. Техника С. известна с эпохи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль и др.), была особенно широко распространена в 18 в. в рисунках с натуры. С. работают штрихом и в растушку.

СА́НГИХЕ (Sangihe), Санги, группа островов в Индонезии, к. С.-В. от о. Сулавеси, между морями Молуккским и Сулавеси. Пл. 0,8 тыс. $км^2$. Рельеф преим. горный, выс. до 1784 *м*; имеются действующие вулканы. Тропич. леса (эбеновое дерево, индийский тростник и др.). Плантации кокосовой пальмы, мускатного ореха. Рыболовство. Осн. населённые пункты — Тахуна, Талавиде.

СА́НГЛИЧИ, сангличцы, см. *Припамирские народности.*

САН-ГОНСА́ЛУ (São Gonçalo), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Рио-де -Жанейро, на берегу бухты Гуанабара. 162,7 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Пром-сть стройматериалов, химическая, нефтеперерабатывающая, пищевая. Чёрная металлургия.

СА́НГРЕ-ДЕ-КРИ́СТО (Sangre de Cristo), горный хребет в юж. части Скалистых гор (США, штаты Колорадо и Нью-Мексико). Дл. ок. 300 *км*. Выс. до 4363 *м* (г. Бланка-Пик). Сложен красноцветными песчаниками и сланцами. На вершинах — ледники и снежники, на склонах — разреженные горные сосновые леса.

САНД (Sand) Жорж (псевд.; наст. имя и фам. Аврора Дюпен, Dupin; по мужу — Дюдеван (Dudevant) (1.7.1804, Париж,—8.6.1876, Ноан, деп. Эндр), французская писательница. Училась в англ. католич. монастыре в Париже. В 1831, порвав с мужем, совм. с писателем Жюлем Сандо опубл. роман «Роз и

Бланш». Формирование С.-писательницы происходило в атмосфере обществ. подъёма, вызванного Июльской революцией 1830. Её первый самостоят. роман «Индиана», подписанный псевд. Жорж Санд, опубл. в 1832; т. н. «женский вопрос» перерастал у неё в проблему свободы человека. Романы «Валентина» (1832), «Лелия» (1833), «Жак» (1834), пронизанные бунтарским индивидуализмом, поставили С. в ряды демократич. романтиков.

С сер. 30-х гг. С. увлекалась идеями сенсимонистов, христ. социализмом П. *Леру*, взглядами левых республиканцев. С. сталкивает своих героев с идеалами утопических социалистов. В романе «Мопра́» (1837) прозвучало осуждение романтич. бунтарства; в «Орасе» (1841—42) — развенчание индивидуализма. Положит. героев С. находит в народе, среди тружеников: столяр Пьер Гюгенен («Странствующий подмастерье», 1840), мельник Луи («Мельник из Анжибо», 1845), плотник Жаплу («Грех господина Антуана», 1845). Вера в творческие возможности простых людей, пафос нац.-освободит.



Ж. Санд. «Консуэло». Илл. В. Бехтеева. 1936.

борьбы, мечта об иск-ве, служащем народу, пронизывает лучший роман С. — «Консуэло» (1842—43). С. сочувственно рассказывает здесь о *гуситском революционном движении*.

40-е гг.— время наивысшего подъёма лит. и обществ. деятельности С., она участвовала в изд. социально-утопич., антиклерик., леворесп... журналов и газет. С. активно поддерживала рабочих поэтов, пропагандировала их творчество («Диалоги о поэзии пролетариев», 1842). В романах 40-х гг. создана галерея резко отрицат. образов буржуа-накопителей (Бриколен — «Мельник из Анжибо», Кардонне — «Грех господина Антуана»). С. идеализировала в романах-идиллиях патриархальные деревенские нравы: «Чёртова лужа» (1846), «Франсуа-найдёныш» (1847—48), «Маленькая Фадетта» (1848—49).

С. принимала участие в Февр. революции 1848, была близка к радикальным кругам левых республиканцев (А. *Барбес* и др.), редактировала «Бюллетень де ла репюблик» («Bulletins de la république»). Июнь 1848 разбил её утопич. иллюзии. Она отошла от обществ. деятельности, писала романы в духе ранних романтич. произв.: «Снеговик» (1858), «Жан де ля Рош» (1859) и др., многотомную «Историю моей жизни» (1854—55).

С 40-х гг. 19 в. С. была популярна в России. Ею восхищались И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, А. И. Герцен, видели в ней союзницу в борьбе за освобождение человека.

Соч.: Œuvres, nouv. éd., t. 1—16, P., 1848—49; Œuvres choisies, P., 1937; Correspondance, t. 1—10, P., [1964—73]; в рус. пер.— Собр. соч., т. 1—18, СПБ, 1896—99; Избр. соч., т. 1—2, М., 1950; Собр. соч., т. 1—9, Л., 1971—74.

Лит.: Белинский В. Г., Полн. собр. соч., т. 1—13, М., 1959 (см. указатель); Каренин В., Жорж Санд, ее жизнь и произведения, т. 1—2, СПБ — П., 1899—1916; Скафтымов А., Чернышевский и Жорж Санд, в его кн.: Статьи о русской литературе, [Саратов, 1958]; Моруа А., Жорж Санд, 2 изд., М., 1968; Реизов Б., Жорж Санд и крестьянско-плебейская революция в Чехии, в его кн.: Из истории европейских литератур, [Л.], 1970; Larnac J., G. Sand révolutionnaire, P., [1948]; Blanc A., Notre amie G. Sand, P., 1950; «Europe», 1954, № 102—103 (спец. номер); Thomas G., G. Sand, P., [1959]; Salomon P., G. Sand, P., [1962]; Edwards S., G. Sand, N. Y., [1972].

И. А. Лилеева.

САНД, см. *Сталеплавильный агрегат непрерывного действия.*

САНДА́ВЕ, васандаве, народ, населяющий терр. между рр. Бубу и Мпонде в Танзании. Числ. св. 30 тыс. чел. (1970, оценка). Говорят на языке *сандаве*; многие владеют также яз. ваньятуру (семьи банту). Большинство С. сохраняет традиц. религиозные культы, часть приняла христианство. Занимаются земледелием, скотоводством, охотой и рыболовством.

САНДА́ВЕ, сандави, язык народа *сандаве*. Распространён в р-не Кондоа (Танзания). Число говорящих на С. — св. 30 тыс. чел. (1970, оценка). Нек-рые учёные относят С. к т. н. *койсанским языкам* (Юго-Зап. Африка; см. также *Готтентотские языки*), однако морфология и лексика указывают на давность отделения С. от этих языков. Фонетич. особенности: наличие трёх т. н. щёлкающих звуков — дентального, палатально-альвеолярного, латерального. Существительные противопоставляют мужской и женский род, грамматич. числа. Личные и указат. местоимения, система глагольных формантов свидетельствуют о дальнем родстве С. с готтентотскими и *бушменскими языками* Юж. Африки (нек-рые учёные сближают С. только с готтентотскими яз.). С. служит одним из доказательств гипотезы о давнем заселении Вост. Африки койсаноязычными народами.

Лит.: Westphal E. O. J., The non-Bantu languages of Southern Africa, в кн.: Tucker A. N. and Bryan M. A., The non-Bantu languages of North-Eastern Africa, L., 1956; Greenberg J. H., The languages of Africa, 2 ed., Hague, 1966.

Н. В. Охотина.

САНДА́КАН (Sandakan), город в Малайзии, на С.-В. о. Калимантан, в шт. Сабах. 42,4 тыс. жит. (1970). Морской порт (грузооборот св. 2 млн. *т*). Центр р-на крупных лесоразработок.

СА́НДАЛ, озеро на Ю. Карельской АССР. Пл. 152 *км*². Ср. глуб. 12 *м*, наибольшая 58 *м*. Расположено к С.-З. от Онежского озера (с к-рым соединено каналом) в узкой котловине. С 1936 является частью Пальеозерского водохранилища Кондопожской ГЭС. Близ. С.— г. Кондопога.



Ж. Санд.



А. С. Сандино.

САНДА́Л, приспособление для обогревания жилища, в прошлом распространённое у оседлого населения Ср. Азии, Афганистана, Ирана, Турции и др. стран Востока. Представляет собой низкий столик, к-рый ставится над углублением в земляном полу или над тазом, наполненными горячими углями; сверху накрывается одеялом. Обитатели дома садятся вокруг С., протягивая ноги под одеяло. Часто вокруг С. располагаются на ночлег. В советских среднеазиатских республиках печное отопление почти вытеснило С.

САНДА́ЛОВ Леонид Михайлович [р. 28.3(10.4).1900, г. Вичуга, ныне Ивановской обл.], советский военачальник, ген.-полковник (1944). Чл. КПСС с 1925. Род. в семье рабочего. В Красной Армии с 1919. Окончил курсы комсостава (1920). Участвовал в Гражд. войне 1918—20 — командир взвода. Окончил Киевскую объединённую воен. школу (1926), Воен. академию им. М. В. Фрунзе (1934) и Воен. академию Генштаба (1938). В Великую Отечеств. войну 1941—45 — нач. штаба 4-й армии Зап. фронта (июнь — июль 1941), нач. штаба Центр. фронта (авг. 1941), зам. нач. и нач. штаба Брянского фронта (сент.— ноябрь 1941), нач. штаба 20-й армии Зап. фронта (дек. 1941 — сент. 1942), нач. штаба Брянского фронта (сент. 1942 — окт. 1943), нач. штаба 2-го Прибалт. фронта (окт. 1943 — март 1945), нач. штаба 4-го Укр. фронта (с апр. 1945). После войны — нач. штаба Прикарпатского воен. округа (1945—46), зам. нач. Гл. штаба Сухопутных войск (1946—47), нач. штаба — 1-й зам. командующего войсками Московского воен. округа (1947—53). В 1953—55 в распоряжении министра обороны СССР. С сент. 1955 в запасе по болезни. Награждён 3 орденами Ленина, 4 орденами Красного Знамени, орденами Суворова 1-й степени, Кутузова 1-й степени, Красной Звезды и медалями, а также 3 иностр. орденами.

Соч.: Трудные рубежи, М., 1965; Пережитое, М., 1966; На московском направлении, М., 1970.

САНДА́ЛОВОЕ ДЕ́РЕВО, дерево из сем. санталовых; то же, что *санталовое дерево.*

САНДАРА́К (от греч. sandarákē), жёлтая смола, получаемая при подсочке деревьев сем. кипарисовых: каллитриса — Callitris preissi (Австралия) и сандаракового дерева — Tetraclinis articulata (Сев. Африка). Из С. изготавливают бесцветный спиртовой лак, используемый для покрытия картин, пропитки картона, в фотографии и зубоврачебной практике.

СА́НДВИКЕН (Sandviken), город в Швеции, в лене Евлеборг, на берегу оз. Стуршён. 43,5 тыс. жит. (1973). Крупный ме-

таллургич. комбинат (гл. обр. качеств. легированные стали); машиностроение. Гранитные карьеры.

СА́НДВИЧЕВЫ ОСТРОВА́ (Sandwich Islands), второе название *Гавайских островов*.

САНДЕПУ́, селение в Маньчжурии (36 *км*) юго-западнее Мукдена, в р-не к-рого 12—15 (25—28) янв. 1905 произошло сражение во время *русско-японской войны 1904—05*. По приказу главнокомандующего ген. А. Н. Куропаткина 2-я рус. Маньчжурская армия ген. О. К. Гриппенберга начала наступление на С. с целью охвата лев. фланга 2-й япон. армии ген. Я. Оку, после чего намечался переход в наступление осн. сил. Наступление велось медленно, войска вводились в бой по частям (всего 3—4 дивизии), а бо́льшая часть их бездействовала, выжидая исхода боя за С. Япон. командование подтянуло к месту боёв до 5 дивизий и остановило наступление русских, после чего Куропаткин приказал 16(29) янв. отвести 2-ю армию на исходные позиции. Неудача наступления на С. создала неблагоприятную для рус. войск обстановку накануне *Мукденского сражения 1905*.

САНДЕРА́Н (Senderens) Жан Батист (27.1. 1856, Барбашан,—27.9.1937, там же), французский химик, чл.-корр. Парижской академии наук (1922). Начиная с 1897 совместно с П. *Сабатье* осуществил каталитич. гидрирование, восстановление и дегидрирование органич. соединений в газообразной фазе над мелкодисперсным металлич. и окисными катализаторами. Изучал каталитич. дегидратацию спиртов, окисление спиртов в альдегиды и кетоны в присутствии Ag, Zn и окислов ванадия, разложение органических кислот с образованием кетонов в присутствии окисных катализаторов, каталитич. реакции образования эфиров, разложения муравьиной кислоты и др.

Лит.: Palfray C., Notice sur la vie et les travaux de M. Le Chanoine Senderens, «Bulletin de la Société chimique de France», 1939, 5 série, t. 6, № 1 (имеется список трудов С.).

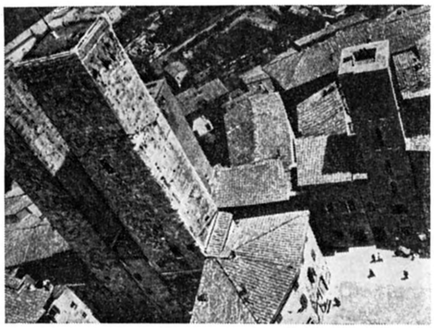
СА́НДЕРЛЕНД (Sunderland), город в Великобритании, в графстве Тайн-энд-Уир, порт на берегу Северного м. в эстуарии р. Уир. 216,9 тыс. жит. (1971). Крупный центр судостроения; произ-во подъёмно-транспортного и горного оборудования, изделий радиоэлектроники; авиац., деревообр., стекольная промышленность. Предприятия, обслуживающие порт (изготовление канатов, тросов и др.). Добыча и вывоз кам. угля.

САНДЖА́К (тур. sancak, осн. значение — знамя, флаг), в султанской Турции— адм.-терр. единица, часть *вилайета*.

САНДЖА́Р Мелик-шах (1086—1157), последний султан (1118—57) гос-ва Великих Сельджуков в Хорасане. Распространил свою власть на Систан, Хорезм, Газни, Мавераннахр. Расширяя права и привилегии феод. знати, С. не сдержал процессов децентрализации и отпадения отд. областей. В 1141, потерпев поражение от каракитаев, утратил власть в Мавераннахре. В 1153 был побеждён и взят в плен восставшими племенами хорасанских огузов. В 1156 бежал из плена в свою столицу Мерв, где вскоре умер.

Лит.: История Туркменской ССР, т. 1, кн. 1, Аш., 1957.

САН-ДЖИМИНЬЯ́НО (San Gimignano), город в Италии, в обл. Тоскана (пров. Сиена). 8,2 тыс. жит. (1968). В застройке С.-Д., расположенного по возвышенности и почти полностью сохранившего ср.-век. облик, доминируют гор. стены с башнями



Сан-Джиминьяно. Башни-дома Ардингелли и Сальвуччи (оба—13 в.).

и башни-дома (все 13 в.). Среди др. памятников зодчества — церковь Сант-Агостино (элементы готики; 1280—98); палаццо: дель Пополо (1288—1323, ныне пинакотека), дель Подеста (1239—1337); романо-готич. Колледжата (собор; освящена в 1148, перестроена в 1458, арх. Джулиано да Майано).

Лит.: Cechini G., Carli E., San Gimignano, Mil., 1963.

САНДЗЁ, город в Японии, на о. Хонсю, в центр. части префектуры Ниигата. 79 тыс. жит. (1972). Речной порт и ж.-д. узел. Предприятия текст. и пищ. пром-сти. С. известен произ-вом металлич. изделий (насчитывается ок. 2000 средних и мелких метизных предприятий). В окрестностях — нефтяные месторождения.

«СА́НДИ ТАЙМС» («Sunday Times»), английская воскресная газета. Издаётся с 1822 в Лондоне и Манчестере компанией Таймс ньюспейперс, лимитед. Публикует политич. информацию, комментарии по актуальным междунар. и внутр. проблемам, материалы на спортивные и культурные темы. Отражает интересы финанс.-пром. капитала. Читателями «С. т.» являются в основном крупная и ср. буржуазия и интеллигенция. Имеет иллюстрированное приложение «Санди таймс мэгэзин». Тираж «С. т.» (1975) ок. 1,5 млн. экз.

САН-ДИЕ́ГО (San Diego), город на Ю. Тихоокеанского побережья США, в шт. Калифорния, у границы с Мексикой. 745 тыс. жит. (1974, с пригородами 1,5 млн. жит.). Крупный морской порт. Центр важного с.-х. р-на (произ-во цитрусов). В пром-сти 64 тыс. занятых (1973). Ведущая отрасль — авиац. пром-сть. Радиоэлектроника, судостроение и судоремонт, металлообработка. Пищ. (гл. обр. консервирование фруктов) и деревообр. пром-сть. Курорт. Ун-т. Осн. испанцами в 1769.

САНДИ́НО (Sandino) Аугусто Сесар (18.5.1895, Никиноомо, деп. Масая,— 21.2.1934, Манагуа), нац. герой никарагуанского народа, генерал (1926). Род. в крест. семье. Переменив много профессий, в поисках работы покинул родину. Работал на рудниках в Гондурасе, Гватемале и на нефтепромыслах в Мексике. В 1926, вернувшись на родину, включился в нац.-освободит. борьбу против амер. империалистов и местной реакции. Возглавленная им в сер. 1927 партиз. борьба против войск США, оккупировавших Никарагуа, переросла в гражд. войну и привела к освобождению страны от оккупантов (янв. 1933). В февр. 1934 С., вызванный в Манагуа для офиц. переговоров с пр-вом о прекращении гражд. войны, был вероломно убит. Портрет стр. 557.

Лит.: Гонионский С. А., Сандино, М., 1965.

СА́НДИЯ (Sandia), одно из древнейших поселений т. н. палеоиндейской культуры, открытое в пещере в горной цепи Сандия (в центр. части шт. Нью-Мексико, США). Раскопками 1936—40 исследованы 2 культурных слоя, разделённых прослойкой жёлтой охры. В верхнем найдены кам. желобчатые фолсомские (см. *Фолсом*) наконечники копий, в нижнем — наконечники копий, оббитых с обеих поверхностей, с боковой выемкой в основании (тип сандия) и остатки 2 очагов. Фауна обоих слоёв: лошадь, верблюд, мамонт (в нижнем — также мастодонт). Находки из верхнего слоя датируются (предположительно) временем ок. 10 тыс. лет, из нижнего — 13 — 11 тыс. лет назад.

САНДО́МЕЖ, Сандомир (Sandomierz), город на Ю.-В. Польши, в Тарнобжегском (до 1975 в Келецком) воеводстве, на Висле. 19 тыс. жит. (1973). Крупные стек. и комбикормовый з-ды; судоверфь, пищевая пром-сть. Арх. памятники 13—18 вв.; туризм. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 в р-не С. сов. войсками в июле — авг. 1944 был захвачен *Сандомирский плацдарм*, с которого в янв. 1945 началось крупное наступление сов. войск в ходе *Висло-Одерской операции 1945*.

САНДОМЕ́ЖСКАЯ НИ́ЗМЕННОСТЬ, Сандомирская котловина (Kotlina Sandomierska), низменность на Ю.-В. Польши, в междуречье Вислы и Сана, занимающая часть Предкарпатского прогиба; сложена преимущественно аллювиальными отложениями. Выс. 150—250 *м*. Посевы ржи и картофеля, пастбища.

САНДОМИ́РСКИЙ ПЛАЦДА́РМ, оперативный плацдарм, захваченный войсками 1-го Украинского фронта (командующий Маршал Сов. Союза И. С. Конев) 29 июля — 29 авг. в ходе *Львовско-Сандомирской операции 1944* на зап. берегу р. Вислы в р-не Сандомира. Первыми 29 июля захватили небольшие плацдармы за Вислой части 350-й и 162-й стрелк. дивизий 13-й армии. 30 июля незначит. плацдармы захватили войска 3-й гвард. армии. В авг. в ходе ожесточённой борьбы с контратакующими нем.-фаш. войсками плацдармы были расширены и соединены в один общий плацдарм до 75 *км* по ширине и до 60 *км* по глубине. В боях на С. п. действовали войска 13-й, 3-й и 5-й гвард. общевойсковых армий, 1-й и 3-й гвард. и 4-й танк. армий. В янв. 1945 войска 1-го Укр. фронта с С. п. начали наступление в *Висло-Одерской операции 1945*.

САНДРА́Р (Cendrars) Блез (псевд.; наст. имя и фам. Фредерик Заузер, Sauser) (1.9.1887, Ла-Шо-де-Фон, Швейцария,—21.1.1961, Париж), французский и швейцарский писатель. Стремился создать социально насыщенный лирич. эпос (поэмы «Пасха в Нью-Йорке», 1912; «Проза транссибирского экспресса и маленькой Жанны Французской», 1913); действие последней поэмы связано с воспоминания-

ми о пребывании в России. С. отдал дань кубизму («Девятнадцать эластических стихотворений», 1919) и др. авангардистским течениям, но наряду с Г. Аполлинером явился одним из основателей «поэтического реализма» 20 в.

Эпопею совр. авантюриста С. создал в критич. романах «Золото» (1925, рус. пер. 1926), «Мораважин» (1926; посв. рус. Революции 1905—07), «Исповедь Дэна Иэка» (1929), «Ром» (1930), «Жизнь, полная риска» (1938). Поздние романы и очерки С. родственны его поэзии и носят характер лирической автобиографии: «Человек, поражённый громом» (1945), «Ампутированная рука» (1946), «Уволенный» (1948). Опубл. сб. эссе «Сегодня» (1931).

Соч.: Œuvres complètes, [t. 1—6, 8—9, 13—15], [P.], 1968—71; Inédits secrets, [P.], 1969; в рус. пер.— По всему миру, М., 1974.

Лит.: Rousselot J., Blaise Cendrars, P., [1955]; Parrot L., Blaise Cendrars, [P., 1967]; Chadourne J., Blaise Cendrars poète du Cosmos, [P., 1973].

Н. И. Балашов.

СА́НДРИК, декоративная архитектурная деталь обычно в виде карниза или фронтончика (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проёмом на фасадах зданий (реже в интерьерах).



Сандрик (указан стрелкой).

САНДУНО́ВЫ, семья русских театральных деятелей. Николай Николаевич С. [13(24).10.1769—7(19).6. 1832], драматург и переводчик, профессор Моск. ун-та (гражданское и уголовное право). Выходец из груз. рода Зандукели. Участвовал в любительских спектаклях как актёр и режиссёр. Первый перевёл на рус. яз. трагедию «Разбойники» Шиллера (1814). В пьесах «Отец семейства» (1793) и особенно «Солдатская школа» (1794) резко выступал против крепостничества, достигал живого художеств. изображения нар. среды. Составил сб. пьес «Детский театр», предпослав ему статью о воспитательной роли театра. Ряд пьес, запрещённых цензурой, не сохранился. Сила Николаевич С. [1756, Москва,—27.3(8.4).1820, там же], драматич. актёр. Брат Н. Н. Сандунова. Сценич. деятельность начал в Москве. В 1783 перешёл на петерб. придворную сцену. В 1791 вернулся в Москву; играл в Петровском театре; в 1806—10 — в труппе Моск. имп. театра. Яркий комедийный актёр, он мастерски применял традиции нар. театра (сатиры, импровизации и др.) в исполнении характеров умных слуг или пройдох-чиновников в пьесах Мольера (Скапен — «Проделки Скапена»), Я. Б. Княжнина (Полист — «Хвастун»), Н. И. Ильина (Клим Гаврилыч — «Великодушие, или Рекрутский набор») и др. Обладал темпераментом, разработанной сценич. техникой, даром непосредственного общения со зрителем, иск-вом трансформации (в пьесе «Алхимист» Клушина исполнял 7 ролей). Елизавета Семёновна С. (Уранова) [1772(1777?), Петербург, — 21.11(3.12).1826, Москва], оперная и концертная певица (меццо-сопрано). Жена С. Н. Сандунова. По окончании петерб. театр. уч-ща в 1791 зачислена в труппу Эрмитажного театра. В 1794 перешла на моск. сцену, в 1813—23 вновь играла в Петербурге. Обладала сильным и одновременно гибким, нежным и подвижным голосом, драматич. талантом. Выступала в операх К. А. Кавоса (Леста — «Днепровская русалка»), Моцарта («Волшебная флейта») и др. Играла роль Лизы в драме «Лиза, или Торжество благодарности» Ильина. Много сделала для утверждения рус. нар. песни на концертной эстраде.

Лит.: Гозенпуд А., Музыкальный театр в России, Л., 1959; Родина Т., Русское театральное искусство в начале 19 века, М., 1961. *Т. М. Родина.*

СА́НДХИ (санскр., букв.— связь, соединение), изменение звуков в зависимости от их места в определённом отрезке текста (слово, предложение). Термин введён др.-инд. грамматиками. Различают С. внешнее (на границе слов) и внутреннее (на границе морфем). С. предполагает распространение звуковых признаков на отрезок больший, чем фонема, возникновение новых признаков или утрату фонемы или части её признаков. Мн. случаи С. относятся к разным видам *нейтрализации*; С.— пример т. н. «пограничных сигналов» (см. *Фонология*). К С. относят и нек-рые явления *морфонологии.*

Лит.: Трубецкой Н. С., Основы фонологии, пер. с нем., М., 1960; Allen W. S., Sandhi, Hague — P., 1972.

САНДЫКАЧИ́, посёлок гор. типа в Иолотанском р-не Марыйской обл. Туркм. ССР. Расположен на лев. берегу р. Мургаб. Ж.-д. станция на линии Мары—Кушка, в 90 *км* к Ю. от г. Иолотань. 5,7 тыс. жит. (1974). Винный и консервный з-ды.

САНЕ́ЕВ Виктор Данилович (р. 3.10. 1945, Сухуми), советский спортсмен-легкоатлет, засл. мастер спорта (1968), преподаватель. Окончил Груз. ин-т субтропич. х-ва (1969) и Груз. ин-т физич. культуры (1975). Чемпион Олимпийских игр (1968, 1972), Европы (1969, 1974 и в закрытых помещениях — 1970—72, 1975), СССР (7 раз в 1968—75) в соревнованиях в тройном прыжке. В 1968—72 трижды улучшал мировой рекорд (17 *м* 47 *см*, 1972). Награждён орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

САН-ЖОЗЕ́-ДУ-РИ́У-ПРЕ́ТУ (São José do Rio Preto), город на Ю.-З. Бразилии, в шт. Сан-Паулу. 122 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция, узел автодорог. Хим., текст., пищ., кож.-обув. пром-сть.

САН-ЖОЗЕ́-ДУС-КА́МПУС (São José dos Campos), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу, в долине р. Параиба. 148,3 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция, узел автодорог. Текст., пищ., хим., маш.-строит. (автомоб., электротехнич.) и др. отрасли пром-сти. Основан во 2-й пол. 16 в.

САН-ЖУА́Н-ДИ-МЕРИ́ТИ (São João de Meriti), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Рио-де-Жанейро, сев.-зап. пригород Рио-де-Жанейро. 165,1 тыс. жит. (1970). Центр зоны садоводства и виноградарства.

САНЗА́Р, Гуралаш, Клы, река в Джизакской области Узбекской ССР. Дл. 198 *км*, пл. басс. (до ирригац. веера) 2530 *км*². Берёт начало на северном склоне Туркестанского хр., впадает в бессточное оз. Тузкан (зап. окраина Голодной степи). Питание преим. снеговое. Половодье с конца марта до начала июля. Ср. расход воды в 158 *км* от устья 2,12 *м*³/*сек*, выше ирригац. веера — ок. 4 *м*³/*сек*. По каналу Искитюятартар питается водой р. Зеравшан, ниже Джизакского оазиса в С. впадает Южно-Голодностепский канал. Воды используются для орошения.

СА́НИ, распространённый тип повозки без колёс, обычно имеют полозья (С. без полозьев — нек-рые виды *волокуши*, *тобогган* канадских индейцев, кережка лопарей и др.). С. возят лошади, олени, собаки. К С. относятся дровни, *нарты* народов Севера и разные виды С. с кузовом: открытые С. с верхом (балочок или кибитка) и др. С. древнее, чем колёсная повозка, они были известны не только в сев., но и в юж. странах. Мн. народы, знавшие уже колёсную повозку, по обычаю пользовались С. в похоронном обряде (Др. Египет, Др. Русь и др.). В России до кон. 17 в. торжеств. выезды царей, патриархов даже летом были санными, т. к. езда на С. считалась более почётной, чем в экипаже. В р-нах бездорожья на Крайнем Севере, а местами и в Юж. Сибири С. нередко заменяли колёсную повозку и в летнее время. С. применяются в сел. местностях тех стран, где зима снежная. С. используются также в спортивных целях (см. *Санный спорт*). В различных областях нар. х-ва применяются и *аэросани*.

САНИДИ́Н (от греч. sanís, род. падеж sanídos — доска; название связано с плоской формой кристаллов), породообразующий минерал, моноклинная разновидность *полевых шпатов*; твёрдый раствор $KAlSi_3O_8$ — $NaAlSi_3O_8$ с содержанием калиевого компонента от 100 до 37% и с неупорядоченным распределением Al и Si в структуре. При содержании $KAlSi_3O_8$ менее 37% структура становится триклинной (высокотемпературный *альбит*). Содержит в твёрдом растворе до 5—10% $CaAl_2Si_2O_8$. С.— один из главнейших минералов молодых эффузивных и гипабиссальных пород кислого состава. О физич. свойствах и использовании С. см. в ст. *Полевые шпаты*.

САНИДИНИ́ТОВАЯ ФА́ЦИЯ, совокупность метаморфич. горных пород, образовавшихся в условиях высокой темп-ры и низкого давления в результате *контактного метаморфизма*. К С. ф. относятся продукты метаморфизма в контактах с излившимися и субвулканич. изверженными горными породами. В этих условиях глинистые сланцы превращаются в породы с высокотемпературным калиевым полевым шпатом (*санидином*) — санидиниты (по названию к-рых выделена С. ф.), известковые породы (мергели, основные эффузивы) — в метаморфические образования, сложенные высокотемпературными, богатыми кальцием, силикатами (напр., ларнитом $Ca_2[SiO_4]$, *волластонитом*) и карбонато-силикатами (спёрритом $Ca(SiO_4)_2CO_3$, тиллеитом $Ca_5[Si_2O_7(CO_3)_2]$ и др.). По ассоциациям кальцийсодержащих минералов различа-

ются субфации С. ф.: спёрритовая, или ларнитовая (наиболее высокотемпературная, св. 1100 °C), тиллеитовая (1100—1000 °C), кальцит-волластонит-монтичеллитовая или кальцит-акерманитовая (1000—900 °C) и диопсид-кальцит-волластонитовая (ниже 900 °C).

Лит.: Фации метаморфизма, М., 1970; Маракушев А. А., Петрология метаморфических горных пород, М., 1973; Eskola P., The mineral facies of rocks, «Norsk Geologisk Tidsskrift», 1921, v. 6.

А. А. Маракушев.

САНИ́Н, часть экономич. р-на *Тюгоку* в Японии.

САНИТАРИ́Я (от лат. sanitas — здоровье), санитарное дело, термин, употреблявшийся для обозначения отрасли здравоохранения, занимающейся практич. разработкой и проведением сан.-гигиенич. и противоэпидемич. мероприятий. Различали жилищно-коммунальную, пром. и пищевую С. В таком объёме понятие С. использовалось в практике сов. здравоохранения вплоть до 1960-х гг. В совр. понимании науч. разработкой этих проблем занимается *гигиена*, организацией и проведением сан.-гигиенич. и противоэпидемич. мероприятий — *санитарно-эпидемиологическая служба.*

САНИТАРИ́Я ВЕТЕРИНА́РНАЯ, отрасль ветеринарии, изучающая вопросы профилактики болезней животных, охраны здоровья людей от болезней, общих человеку и животным, а также вопросы получения продуктов животноводства и кормов высокого сан. качества. Мероприятия по охране здоровья людей предусматривают организацию вет. надзора в боенской, консервной, молочной, кожевенной и др. отраслях пром-сти, перерабатывающей продукцию животноводства, а также в местах хранения и продажи этих продуктов. Сан. меры по предупреждению болезней животных состоят в поддержании определённого режима в животноводч. помещениях, при хранении и обработке кормов, уборке и хранении навоза, а также при *дезинфекции*, уборке трупов (см. *Ветеринарно-санитарный завод*), охране почвы и воды от загрязнения. Организация произ-ва продуктов животноводства на пром. основе, специализация с.-х. произ-ва и в связи с этим концентрация большого кол-ва животных на ограниченных площадях вызвали необходимость осуществлять массовую *профилактику* болезней животных и создавать условия, повышающие резистентность организма. Науч. обоснование вет.-сан. мероприятия получили лишь в 19 в. после открытий Л. Пастера. В 1887 В. Е. Воронцов совместно с К. Н. Виноградовым и Н. Ф. Колесниковым разработали науч. рекомендации по обеззараживанию инфицированных возбудителем сибирской язвы почвы, навоза, помещений для животных, кожевенного сырья, шерсти, волоса и др. Сов. учёными предложены методы выявления неблагополучного по сибирской язве кожевенного сырья, дезинфекции сырья животного происхождения, сохранения качества кожевенного сырья и способы его консервирования. Изучено применение коронных разрядов при получении аэрозолей дезинфицирующих средств, методы гистохимии для выяснения интимных процессов взаимодействия микробной клетки с химич. агентом, синтезированы новые дезинфицирующие вещества, изучены и внедрены в произ-во методы дезинфекции животноводч. помещений, трансп. средств, производств. помещений, предприятий по переработке пищевых продуктов и сырья животного происхождения и др. объектов.

Совр. проблемы С. в.— разработка вет.-сан. мероприятий по предупреждению болезней животных в крупных животноводч. комплексах, защита их от вредных членистоногих и повышение сан. качества продуктов животноводства и сырья животного происхождения. См. также *Ветеринарно-санитарный надзор*, *Ветеринарно-санитарная экспертиза*, *Ветеринария*.

Лит.: Поляков А. А., Основы ветеринарной санитарии, М., 1969.

САНИТА́РНАЯ ОХРА́НА ВОДОЁМОВ, система законодательных, организационных и сан.-технич. мероприятий, направленных на предупреждение загрязнения источников питьевого водопользования. Наиболее ранние общегос. законодат. мероприятия по охране поверхностных вод осуществлены в Великобритании в 70-х гг., а подземных источников — во Франции в 90-х гг. 19 в. В Германии в 1913 принят закон о воде. В США сан. требования с 30-х гг. 20 в. включаются в стандарты питьевой воды и руководства службы здравоохранения по охране подземных вод. Во Франции в 1935 издан декрет по охране питьевой воды. В дореволюц. России не было спец. законодательства по С. о. в.

В СССР законодательство по С. о. в., включающее организацию зон сан.охраны, оформилось в 1928. В качестве источников питьевого водоснабжения используют преим. закрытые водоисточники, а поверхностные воды и открытые водоисточники — лишь в случаях недостаточного дебита или неудовлетворит. качества подземных вод. Устанавливаются две зоны сан. охраны: строгого режима и ограничений. Первая зона — терр., где производится забор воды и расположены головные сооружения водопровода (при использовании открытых водоёмов включает противоположный берег и участок не менее 200 *м* ниже водозабора; при использовании подземных вод — ок. 0,25 *га* с радиусом не менее 30 *м* вокруг скважин), — ограждается, окружается полосой зелёных насаждений и обеспечивается охраной; запрещается строительство. Зона ограничений охватывает терр., поверхностный и подземный сток на к-рой могут влиять на состав и свойства воды источника водоснабжения, граница её для проточных поверхностных водоёмов устанавливается в зависимости от характера загрязнений и скорости самоочищения (напр., для большинства рек Европ. части СССР, на 30—60 *км* вверх по реке и на 3—5 *км* от берега). Вдоль берега сохраняются или производятся лесные посадки шириной 150—200 *м* и соблюдается строгий сан. режим. Для подземных водоисточников границы второй зоны устанавливают индивидуально. «Правила охраны поверхностных вод от загрязнения сточными водами» (1961) регламентируют допустимое содержание в воде вредных веществ; разработаны и утверждены *предельно-допустимые концентрации* более чем для 100 веществ, поступающих в водоёмы в составе пром. сточных вод. При центр. водоснабжении вода перед поступлением к потребителю подвергается обработке (см. *Водоочистка*, *Обеззараживание питьевой воды*, *Опреснение воды*). *Санитарно-эпидемиологическая служба* контролирует выбор водоисточника для питьевого водоснабжения и проекты стр-ва водопроводных сооружений и — в порядке текущего надзора — качество воды, эффективность работы очистных сооружений и правильность их эксплуатации и т. д. См. также *Водное законодательство* и *Охрана природы*.

САНИТА́РНАЯ ОХРА́НА ВОЗДУ́ШНОГО БАССЕ́ЙНА (правильнее — санитарная охрана атмосферного воздуха), комплекс законодат., организационных и сан.-технич. мероприятий, направленных на защиту атм. воздуха от вредных выбросов. Осн. причины загрязнения воздуха и меры борьбы с ними в СССР см. в статьях *Воздушный бассейн*, *Санитарно-защитная зона.* Санитарно-эпидемиологическая служба в соответствии с сан. законодательством осуществляет надзор за чистотой атм. воздуха, а также за работой действующих очистных сооружений, не допуская превышения *предельно-допустимых концентраций* вредных веществ.

В большинстве зарубежных социалистич. стран С. о. в. б. проводится так же, как в СССР. В нек-рых капиталистич. странах (Великобритания, США и др.) законодательно установлены ограничения пром. выбросов в атм. воздух, предельно-допустимые концентрации нек-рых вредных для здоровья человека веществ в атм. воздухе, однако единая система С. о. в. б. отсутствует.

САНИТА́РНАЯ ОХРА́НА ГРАНИ́Ц, санитарная охрана территории, совокупность адм., мед.-сан. и противоэпидемич. мероприятий, имеющих целью предупреждение заноса на терр. страны *карантинных болезней* человека и животных, а также нек-рых вредителей с.-х. растений. С. о. г. в отношении карантинных болезней человека регулируется междунар. сан. правилами, утверждёнными Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) и рядом междунар. соглашений (см. *Карантин*).

Адм. меры С. о. г.— врем. воспрещение въезда и выезда, ограничение почтовых операций и торговли, в исключит. случаях — закрытие гос. границы. Мед.-сан., противоэпидемич. меры—сан. осмотр транспорта, мед. осмотр пассажиров, проверка междунар. свидетельств о прививках, госпитализация больных, изоляция контактировавших с ними, *обсервация*, *дезинфекция* и др. В нек-рых странах, в т. ч. в СССР, практикуется контроль за соблюдением правил как в отношении въезжающих, так и в отношении выезжающих из страны лиц.

В СССР С. о. г. осуществляется на основании постановления ЦИК и СНК СССР «О санитарной охране границ» (1931), «Правил по санитарной охране территории СССР от завоза и распространения карантинных и других инфекционных заболеваний» (1973), утверждённых Мин-вом здравоохранения СССР, «Положения о государственном санитарном надзоре СССР» (1973) и др. Мероприятия по обеспечению С. о. г. осуществляют сан.-эпидемиологич. станции под руководством Мин-ва здравоохранения СССР; в междунар. аэропортах, мор. портах, ж.-д. станциях и т. д. созданы сан.-карантинные и сан.-контрольные пункты.

Для предупреждения сибирской язвы, туляремии, бруцеллёза и др. заболеваний, к-рые могут быть завезены из-за границы с шерстью, шкурами и т. п., мероприятия по С. о. г. сан.-эпидемиоло-

гич. служба проводит совместно с вет.-сан. надзором.

Вет.-сан. охрана границ регламентируется инструкциями и правилами Мин-ва сельского хозяйства СССР; осуществляется пограничными контрольными вет. пунктами. При перевозке через границу вет.-сан. надзору подлежат все виды отправок (включая ручную кладь): животные; сырые продукты и сырьё животного происхождения, полуфабрикаты, фураж, упаковочные средства растительного происхождения (сено, солома); биол. препараты, живые культуры грибов, бактерий, вирусов; сперма животных. При поступлении на границу животных, продуктов и сырья животного происхождения без вет. сертификатов они подвергаются обезвреживанию или уничтожению. С. о. г. от вредителей с.-х. растений см. *Карантин растений*.

Лит.: Бароян О. В., Судьба конвенционных болезней, М., 1971; Общая и частная эпидемиология, под ред. И. И. Елкина, т. 1, М., 1973, с. 202—21.

Г. Д. Островский.

САНИТА́РНАЯ ОХРА́НА ПО́ЧВЫ, система законодат., организационных и сан.-технич. мероприятий, направленных на предупреждение загрязнения почвы нечистотами, пром. и бытовыми сточными водами, твёрдыми отбросами (мусор жилых домов и учреждений, отходы и отбросы пром. предприятий и предприятий обществ. питания и т. п.). Нечистоты и сточные воды могут загнивать, проникать из почвы в источники питьевого водопользования и служить средой для развития или сохранения возбудителей острых желудочно-кишечных заболеваний и гельминтозов, а также насекомых — переносчиков возбудителей болезней человека и животных. *Санитарно-эпидемиологическая служба* СССР осуществляет надзор за соблюдением правил очистки терр., спуска сточных вод, порядка удаления мусора и нечистот, правил использования полей орошения, фильтрации, за состоянием канализации, выгребов и т. д., а также систематически контролирует сан. состояние почвы. В большинстве зарубежных социалистич. стран мероприятия по С. о. п. проводятся так же, как в СССР. В развитых капиталистич. странах вопросами очистки и благоустройства терр. занимаются органы местного самоуправления; общегос. законодательства, регулирующего С. о. п., не существует.

САНИТА́РНАЯ ТЕ́ХНИКА, с а н т е х н и к а, обобщённое назв. ряда отраслей техники, обеспечивающих создание в жилых, обществ. и пром. зданиях на терр. городов, посёлков и пром. предприятий необходимого санитарного (отвечающего требованиям *санитарии*) благоустройства быта, трудовой деятельности и отдыха населения; в более узком смысле — совокупность технич. средств систем *водоснабжения*, *канализации*, очистки *сточных вод*, *отопления*, *теплоснабжения*, *газоснабжения*, *очистки воздуха*, *вентиляции*, *кондиционирования воздуха*, *очистки населённых мест*. Одна из важнейших задач С. т.— оздоровление и сан. защита водоёмов и *воздушных бассейнов*. Развитие и совершенствование С. т. в значит. мере способствуют повышению уровня *благоустройства населённых мест*.

САНИТА́РНОЕ ЗАКОНОДА́ТЕЛЬСТВО, совокупность издаваемых органами гос. власти и гос. управления правовых актов, устанавливающих требования и нормативы в области сан. охраны внеш. среды, труда и быта населения и его сан.-эпидемиологич. обслуживания.

Содержание и характер С. з. определяются гос. и обществ. строем, а также потребностями населения в охране здоровья. Акты С. з. в капиталистич. странах предусматривают преим. карательные функции гос-ва в отношении нарушителей сан. требований. В ряде стран изданы акты С. з.: напр., «Акт об общественном здоровье» (1875) в Великобритании или «Закон об охране общественного здоровья» (1902) во Франции с дальнейшими дополнениями и изменениями. Однако эти давно принятые законоположения, как правило, не учитывают совр. достижений *гигиены*, *эпидемиологии* и техники и не могут гарантировать сохранение здоровья населения.

В дореволюц. России сан. требования и правила регламентировались недостаточно, а осн. вопросы сан. охраны, оздоровления и благоустройства водоёмов и населённых мест вообще не регламентировались. Поэтому программой РКП(б), принятой на 8-м съезде (1919), предусматривалось «создание санитарного законодательства». В СССР С. з. отражает задачи, стоящие перед социалистич. гос-вом в области охраны здоровья. Сов. С. з. определяет условия и требования, к-рые обязательны для исполнения всеми мин-вами, ведомствами, предприятиями, учреждениями и отд. гражданами и направлены на охрану здоровья населения от влияния вредных факторов окружающей среды и производств. деятельности, предупреждение болезней (особенно инфекционных). Оно базируется на Основах законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении (1969) и включает правовые акты, касающиеся планировки и благоустройства населённых мест (см. *Водоснабжение*, *Канализация*), сан. охраны окружающей среды (см. также *Охрана природы*, *Очистка населённых мест*, *Санитарная охрана границ*), строительства и эксплуатации жилых зданий, пром. предприятий, коммунальных сооружений, школьных и дошкольных учреждений, охраны труда и т. д., а также вопросы организации, структуры и деятельности *санитарно-эпидемиологической службы*. *П. Н. Бургасов.*

САНИТА́РНОЕ ПРОСВЕЩЕ́НИЕ, раздел *здравоохранения* и мед. науки, разрабатывающий вопросы теории и практики повышения с а н и т а р н о й к у л ь т у р ы населения. Под последней понимают совокупность знаний в области *гигиены*, профилактич. медицины и выполнение соответствующих гигиенич. или профилактич. правил. С. п. как науч. отрасль опирается на опыт не только мед. дисциплин, но и социологии, психологии, педагогики. В практике С. п. используются устное слово, печать, радио, кино, телевидение, народные ун-ты, «школы» здоровья и т. п.

В том или ином объёме С. п. проводится во всех развитых странах. Как часть гос. системы здравоохранения С. п. сформировалось впервые в СССР в 1920-е гг.; оно играло важную роль в решении очередных мед.-сан. задач (борьба с эпидемиями, охрана материнства и младенчества, борьба с т. н. социальными болезнями, оздоровление условий труда и быта в городе и на селе, профилактика проф. заболеваний и травматизма в 20 — 30-е гг.; подготовка населения по вопросам сан. обороны, пропаганда донорства в годы Великой Отечественной войны 1941—1945; ликвидация сан. последствий войны, и т. д.). С. п. в СССР — обязат. раздел деятельности каждого леч.-профилактич. и сан.-эпидемиологич. учреждения и каждого мед. работника. Респ., краевые, обл. и гор. дома С. п. осуществляют организационно-методич. функции и вместе с соответствующими кабинетами в *санитарно-эпидемиологических станциях* составляют спец. службу С. п. Кроме органов здравоохранения, распространением мед. и гигиенич. знаний занимаются культурно-просветит. учреждения Советов депутатов трудящихся и проф. союзов, об-в «Знание», Красного Креста и Красного Полумесяца, органы просвещения и др. организации. Для координации их работы по С. п. созданы межведомств. Всесоюзный (ВССП) и респ. советы С. п. Науч.-исследовательскую и науч.-методич. деятельность возглавляет Центр. н.-и. ин-т санитарного просвещения Мин-ва здравоохранения СССР (осн. в 1928 в Москве).

За рубежом н.-и. ин-ты С. п. открыты в Праге и Братиславе (ЧССР), Белграде (СФРЮ), на базе гигиенич. музея в Дрездене (ГДР). Как н.-и. учреждения или крупные дома С. п. функционируют также нац. и региональные центры в ряде социалистич. (СРР, ВНР, МНР) и капиталистич. (Франция, Великобритания, ФРГ, США) стран. С 1949 в системе Всемирной организации здравоохранения существует секция С. п., к-рая работает в контакте с ЮНЕСКО и Междунар. союзом С. п. (МССП; осн. в 1951; ВССП вошёл в его состав в 1957). С 1951 МССП проводит междунар. конференции; с 1964 практикуются симпозиумы специалистов по С. п. социалистич. стран Европы (1964 — Будапешт; 1967 — Росток; 1970 — Москва; 1974 — Прага). С 1958 МССП издаёт в Женеве междунар. журнал по С. п. (Revue internationale d'éducation de la santé).

Лит.: Очерки по истории советского санитарного просвещения, М., 1960; Санитарное просвещение, М., 1965.

Л. В. Барановский. И. С. Соколов.

САНИТА́РНО-ЗАЩИ́ТНАЯ ЗО́НА, зона разрыва между пром. предприятиями и ближайшими жилыми или обществ. зданиями. Создаётся с целью защиты населения от влияния вредных производств. факторов (шум, пыль, газообразные и др. вредные выбросы, содержащие пром. яды). В СССР ширина С.-з. з. устанавливается из такого расчёта, чтобы выбросы от пром. предприятий, достигающие за её пределами р-нов жилой застройки, не превышали установленных *предельно-допустимых концентраций*. В зависимости от степени вредности выделяемых в атмосферу пром. выбросов, совершенства технологич. процессов, наличия очистных сооружений все пром. предприятия подразделяют на 5 классов с шириной С.-з. з. для предприятий 1-го класса 1000 *м*, 2-го—500 *м*, 3-го — 300 *м*, 4-го — 100 *м*, 5-го — 50 *м*. Для пром. предприятий с замкнутым производств. циклом, не производящих выбросов в атмосферу, С.-з. з. устанавливают с учётом возможной аварийной ситуации. В отд. случаях (напр., при расположении жилых р-нов с подветренной стороны по отношению к пром. предприятиям) по требованию органов *санитарно-эпидемиологической службы* ширина С.-з. з. может быть увеличена (в т. ч. с превы-

шением ширины С.-з. з., установленной для пром. предприятий 1-го класса). Те же принципы лежат в основе создания С.-з. з. в зарубежных социалистич. странах. В капиталистич. странах общегос. законодательство не предусматривает установления С.-з. з.

САНИТА́РНО-ТЕХНИ́ЧЕСКИЕ РАБО́ТЫ, работы, связанные с сооружением и монтажом систем отопления, вентиляции, тепло- и газоснабжения, горячего водоснабжения, водопровода и канализации зданий. Различают наружные и внутр. С.-т. р.

К наружным С.-т. р. относятся работы по прокладке внешних сетей тепло-, газо-, водоснабжения и канализации и возведению котельных, газораспределительных станций и головных сооружений водопровода и канализации населённых мест (водозаборов, насосных станций, водонапорных башен, отстойников и пр.). Затраты на эти работы в СССР составляют ок. 15% капитальных вложений в совр. пром. и жилищно-гражданское стр-во. Прокладка внешних сетей бывает подземная и надземная. Составная часть подземной прокладки — земляные работы, осуществляемые комплексом землеройных и дорожных машин. Подземная прокладка трубопроводов включает: заготовку на поверхности земли звеньев (плетей) из неск. труб, опускание их (с помощью автокранов или лебёдок) на подготовленное основание траншеи, рихтовку, соединение звеньев сваркой, заделку монтажных стыков (раструбов), гидравлич. или пневматич. испытание трубопроводов. Весьма эффективна (особенно в гор. условиях) совмещённая прокладка неск. трубопроводов различного назначения в одном подземном коллекторе (тоннеле). Надземная прокладка производится на металлич. или железобетонных эстакадах, преим. по территориям пром. предприятий.

Основу индустриализации работ по прокладке трубопроводов составляют предварит. заготовка звеньев (включая нанесение на трубы антикоррозионных и теплоизоляц. покрытий) на централизованной производств. базе и последующий монтаж их на объекте. При прокладке трубопроводов большой протяжённости (напр., для транспорта газа) подготовит. работы выполняются в передвижных мастерских.

Внутренние С.-т. р.— работы по монтажу деталей и узлов санитарно-технич. оборудования зданий и сооружений. Стоимость этих работ составляет ок. 10% затрат на стр-во объекта в целом. Монтаж сан.-технич. устройств осуществляется, как правило, индустриальным методом, при к-ром все заготовит. операции (укрупнение монтажных узлов, деталей, комплектование систем и др.) выполняются на монтажных з-дах или в центр. заготовит. мастерских с применением средств комплексной механизации и автоматизации производств. процессов.

При полносборном стр-ве нек-рые сан.-технические устройства совмещают со строит. конструкциями здания (см. *Панельное отопление*). Значительно повышает уровень индустриализации С.-т. р. применение объёмных элементов заводского изготовления — санитарно-технических кабин (из бетона, гипсоцемента, асбестоцемента и др. материалов), доставляемых на строит. площадку с установленными *санитарными приборами*, смонтированными трубопроводами и полностью законченной внутр. отделкой. После установки кабин производится лишь поэтажное соединение трубопроводов.

Монтажно-сборочные операции на объекте (в основном — стыковые соединения) выполняются с помощью ручных и механизированных инструментов (трубных и гаечных ключей, электрич. гайковёртов, шуруповёртов и др.). Для монтажа вентиляц. оборудования, воздуховодов и магистральных трубопроводов в пром. зданиях используют автокраны, автогидроподъёмники и автопогрузчики, оборудованные монтажными площадками.

Внутр. С.-т. р. завершаются регулировкой и проверкой эффективности действия сан.-технич. устройств.

Лит.: Строительные нормы и правила, ч. 3, раздел Г, гл. 1. Санитарно-техническое оборудование зданий и сооружений. Правила производства и приёмки работ, М., 1963; Староверов И. Г., Производство санитарно-технических работ, М., 1968; Говоров В. П., Дубровкин С. Д., Хоткевич С. Г., Производство санитарно-технических работ, М., 1969; Черемушкин П. А., Шальнов А. П., Технология и организация строительства, М., 1970. *И. Г. Староверов.*

САНИТА́РНО-ЭПИДЕМИОЛОГИ́ЧЕСКАЯ СЛУ́ЖБА, в СССР система гос. учреждений, осуществляющих гос. сан. надзор, а также разработку и проведение сан.-профилактич. и противоэпидемич. мероприятий в стране.

В дореволюц. России единой С.-э. с. не было. В 1913—14 в 73 городах и 40 губерниях в системе органов самоуправления имелись сан. комиссии или сан. бюро, занимавшиеся преим. статистич. работой. После Окт. революции 1917 на всей терр. страны в составе отделов здравоохранения исполкомов местных Советов с 1919 создавались сан.-эпидемиологич. подотделы, методич. руководство к-рыми осуществляла сан.-эпидемиологич. секция Наркомздрава РСФСР. В 1922 декретом правительства организована единая С.-э. с., узаконена система гос. сан. надзора, определены права и обязанности сан. органов. В 1933 в целях улучшения сан. обслуживания населения постановлением ЦИК и СНК СССР в составе центр. и местных органов здравоохранения союзных республик организована гос. сан. инспекция, возглавляемая в каждой республике гос. сан. инспектором — зам. наркома здравоохранения, а на местах — гос. сан. инспекторами соответств. территорий. В 1935 постановлением СНК СССР утверждено Положение о Всесоюзной гос. сан. инспекции при СНК СССР, возглавляемой гл. гос. сан. инспектором СССР.

Совр. структура С.-э. с. определена утверждённым Сов. Мин. СССР «Положением о государственном санитарном надзоре» (1973), в соответствии с к-рым в систему органов и учреждений С.-э. с. входят гл. сан.-эпидемиологич. управления мин-в здравоохранения СССР и союзных республик и подчинённые им терр. *санитарно-эпидемиологические станции*. С.-э. с. возглавляет гл. гос. сан. врач СССР — зам. мин. здравоохранения СССР. Руководство терр. органами и учреждениями С.-э. с. осуществляют гл. сан. врачи этих территорий. На объектах мин-в путей сообщения СССР, гражд. авиации СССР, обороны СССР и др. сан. надзор и противоэпидемич. обеспечение осуществляются мед. службами этих министерств и ведомств. Мед. службы мин-в путей сообщения СССР и гражд. авиации СССР в этих вопросах подконтрольны Мин-ву здравоохранения СССР.

Осн. функция С.-э. с.— осуществление предупредительного и текущего гос. сан. надзора: контроль за проведением общегосударств. мероприятий, направленных на ликвидацию и предупреждение загрязнений *окружающей среды*, оздоровление условий труда и быта населения, а также выполнение ведомствами, предприятиями, орг-циями и отд. гражданами сан.-гигиенич. и сан.-противоэпидемич. правил. Предупредительный сан. надзор включает предварит. гигиенич. оценку при внедрении в практику норм проектирования, гос. стандартов и технич. условий, новых веществ и изделий и др., а также проектов стр-ва и реконструкции как отд. зданий и сооружений, так и населённых мест в целом. Текущий сан. надзор предусматривает регулярный плановый контроль за соблюдением установленного сан.-противоэпидемич. режима эксплуатации предприятий, учреждений и сооружений, за сан. состоянием населённых мест, условиями труда, быта и т. д.

Основами законодательства Союза ССР и союзных республик о здравоохранении (1969) за С.-э. с. Мин-ва здравоохранения СССР закреплено право утверждать гигиенич. нормы и правила и устанавливать порядок осуществления гос. сан. надзора, предусматривающий, в частности, контроль за мероприятиями по радиационной безопасности, *санитарной охраной границ* и всей терр. страны от распространения инфекционных заболеваний. Возможности С.-э. с. в области охраны внеш. среды значительно расширены в связи с пост. Верх. Совета СССР от 20 сент. 1972 «О мерах по дальнейшему улучшению охраны природы и рациональному использованию природных ресурсов», в к-ром предусмотрено усиление ответственности мин-в, ведомств, предприятий, учреждений за загрязнение водоисточников пром. и хоз.-бытовыми сточными водами, загрязнение атм. воздуха пром. выбросами и т. п., нарушение порядка спуска сточных вод и удаления отбросов в почву и др.

Лица, возглавляющие С.-э. с., имеют право требовать проведения сан. и противоэпидемич. мероприятий, давать обязательные для выполнения заключения по всем гигиенич. вопросам, приостанавливать стр-во зданий и сооружений до проведения необходимых оздоровит. мероприятий, выносить постановления об уничтожении пищ. продуктов, признанных непригодными к употреблению, отстранять от работы больных инфекц. заболеваниями, требовать их госпитализации, проведения *дезинфекции*, изоляции лиц, находившихся в контакте с больными, и в необходимых случаях накладывать *карантин*. Кроме того, органы и учреждения С.-э. с. решают вопросы проведения *иммунизации* населения.

При практич. осуществлении функций С.-э. с. использует методы: обследования, в процессе к-рого выявляются сан. состояние объектов и предъявляются необходимые сан.-гигиенич. требования; статистич. изучения (предусматривает систему учётных и отчётных сведений о заболеваемости инфекц. и проф. болезнями, проделанной работе и т. д.); лабораторных (физич., химич., физико-химич., бактериологич., вирусологич. и др.) исследований, к-рые служат основой для оценки сан.-

эпидемич. состояния объекта, эффективности проведённых мероприятий и т. д. Изучение сан.-эпидемич. состояния населённых мест и находящихся на их терр. объектов контроля, а также заболеваемости населения инфекц., паразитарными и проф. заболеваниями — основа для проведения необходимых оздоровит. и противоэпидемич. мероприятий.

В зарубежных социалистич. странах С.-э. с. имеет аналогичные структуру и функции. В капиталистич. странах нет единой С.-э. с., облечённой правами надзора по вопросам противоэпидемич. работы и сан. охраны внеш. среды и располагающей для этой цели необходимым оснащением. Координация и планирование противоэпидемич. работы и мероприятий по сан. охране внеш. среды, гигиене труда, питания и т. п. в большинстве случаев осуществляются независимо друг от друга спец. отделами или управлениями различных мин-в и ведомств. В ряде стран при органах местного самоуправления, губернаторах, главах правительств штатов, земель, округов и т. п. имеется сан. инспектура, осуществляющая преим. контрольные функции по вопросам охраны внеш. среды и, как правило, не располагающая лабораторными службами. В нек-рых странах различные аспекты сан.-профилактич. работы распределены между неск. ведомствами. В развивающихся странах Африки, Азии, Лат. Америки сан.-профилактич. деятельность органов здравоохранения ограничивается противоэпидемич. работой. См. также *Здравоохранение, Гигиена, Эпидемиология.*

Лит.: Руководство по социальной гигиене и организации здравоохранения, под ред. Н. А. Виноградова, 3 изд., т. 1—2, М., 1974 (лит.). *П. Н. Бургасов.*

САНИТА́РНО - ЭПИДЕМИОЛОГИ́ЧЕСКАЯ СТА́НЦИЯ (СЭС), основное специализированное учреждение *санитарно-эпидемиологической службы.* Первая СЭС в России создана Ф. Ф. *Эрисманом* в 1891 для изучения сан.-эпидемич. обстановки в Москве и её окрестностях. В СССР СЭС (с 1927 на Украине, с 1932 в РСФСР) — комплексные учреждения, осуществляющие сан. гос. надзор. В 1939 Наркомздравом СССР утверждено Положение о СЭС. Различают респ., краевые, областные, окружные, городские и районные СЭС, а также СЭС водного транспорта и ведомств. СЭС мин-в путей сообщения СССР и гражд. авиации СССР. Обязанности СЭС — осуществление сан. гос. надзора на подведомственной терр., орг-ция работы по предупреждению и ликвидации инфекц., паразитарных и проф. заболеваний. В состав СЭС входят сан.-гигиенич., эпидемиологич. и дезинфекционный отделы. Сан.-гигиенич. отдел состоит из отделений *гигиены коммунальной, гигиены труда, гигиены питания, гигиены детей и подростков* и лаборатории; эпидемиологич. отдел — из противоэпидемич. и паразитологич. отделений и бактериологич. лаборатории; дезинфекционный отдел — из отделений эвакуации и очаговой *дезинфекции*, камерной дезинфекции и сан. обработки, а также хозрасчётного отделения профилактич. дезинфекции, *дезинсекции* и *дератизации*. В респ., краевых и областных СЭС созданы спец. отделения-лаборатории (физико-химич. методов исследования и др.), а также организац.-методич. отделы. В нек-рых СЭС имеются отделы особо опасных инфекций, радиологич. группы, кабинеты антирабич. прививок и др. По адм. линии СЭС подчинены соответствующим органам здравоохранения, а по вопросам сан. гос. надзора — только вышестоящим органам или учреждениям сан.-эпидемиологич. службы. Гл. врачи краевых, областных, гор. и районных (гор. подчинения) СЭС одновременно являются зам. зав. соответствующих отделов здравоохранения, а в сел. р-нах — зам. гл. врача р-на.

В 1973 функционировало 4275 СЭС (1943 в 1940), в к-рых работало св. 40 тыс. специалистов с высшим (12,5 тыс. в 1940) и ок. 120 тыс.— со средним (ок. 25 тыс. в 1940) мед. образованием. Науч.-производств. база СЭС включала 4200 бактериологич. лабораторий, 1168 лабораторных отделений коммунальной гигиены, гигиены труда и гигиены питания, 215 отделений физико-химич. методов исследования, 116 токсикологич. отделений, 456 отделений по определению остаточных количеств ядохимикатов и 178 вирусологич. отделений.

В большинстве др. социалистич. стран (ВНР, ПНР, ЧССР, МНР и др.) организованы СЭС или близкие к ним по функции, структуре и оснащённости учреждения (напр., в НРБ окружные сан.-эпидемиологич. ин-ты). В капиталистич. странах учреждений типа СЭС нет.

САНИТА́РНЫЕ ПОТЕ́РИ ВОЙСК, потери личного состава вооружённых сил во время войн за счёт раненых и поражённых различными видами оружия, а также больных, поступивших в медпункты (леч. учреждения) на срок более суток. С. п. в. следует отличать от общих потерь, к-рые включают (кроме С. п. в.) т. н. безвозвратные потери (убитые, умершие от ран до поступления в медпункты, пропавшие без вести и попавшие в плен). Обычно С. п. в. значительно превышают безвозвратные: напр., в 1-ю мировую войну 1914—18 это соотношение составляло ок. 4:1, а во 2-ю мировую войну 1939—1945 — приблизительно 3:1. С. п. в. делят на боевые (раны, травмы, ожоги, поражения ионизирующим излучением, отравляющими веществами, отморожения) и небоевые (заболевания, возникновение к-рых не связано с воздействием оружия, а также потери за счёт пострадавших от небоевой травмы).

Структура С. п. в. зависит гл. обр. от вида применяемого оружия. В древние и ср. века массу С. п. в. составляли потери за счёт ранений холодным оружием и эпидемий инфекц. заболеваний; с изобретением огнестрельного оружия (14 в.) и до сер. 20 в.— гл. обр. за счёт поражений этим оружием, особенно после оснащения армий скорострельным оружием (в результате чего выросло количество множественных ранений). Разрывы снарядов, авиабомб и т. п. сопровождаются возникновением ударной волны, вызывающей *контузию* (в Великую Отечеств. войну 1941—45 в Сов. Армии число контуженных составляло 2,5—5% от всех С. п. в.). Заболеваемость инфекц. болезнями в Сов. Армии практически свелась к ограниченным вспышкам.

Использование *ядерного оружия* может вызвать наиболее массовые С. п. в. Возникающая при взрыве ударная волна вызывает, помимо контузии, открытые и закрытые повреждения; интенсивное световое излучение — ожоги; воздействие на организм проникающей радиации может привести к развитию лучевых поражений, *лучевой болезни. Отравляющие вещества*, применяемые обычно в сочетанном виде, вызывают у человека самые разнообразные формы отравлений и поражений различных систем организма (нервной, дыхательной, сердечно-сосудистой и др.); др. виды *химического оружия* (напр., зажигательные смеси) приводят к ожогам различной степени. *Бактериологическое оружие* может вызывать не только распространение особо опасных инфекций среди отдельных контингентов войск, но и крупные эпидемии. Расчёт С. п. в. особенно важен при планировании лечебно-эвакуационного обеспечения войск. См. также *Эвакуация медицинская.* *И. П. Лидов.*

САНИТА́РНЫЕ ПРИБО́РЫ, приёмники *сточных вод* (хоз. и фекальных), устанавливаемые в жилых, обществ. и производств. зданиях. С. п. присоединяют к внутр. (домовым) сетям водопровода и канализации; они являются осн. элементами сан.-технич. оборудования зданий (см. *Инженерное оборудование зданий*). В соответствии с назначением С. п. их устанавливают: в ванных, умывальных и душевых (ванны, умывальники, душевые поддоны, трапы, биде); в помещениях туалетов и уборных (унитазы, клозетные чаши, писсуары, уриналы; эти приборы снабжены смывными бачками или кранами); в кухнях (мойки, раковины, сливы). Применяются также С. п. спец. назначения, устанавливаемые в мед. учреждениях, лабораториях, банях, парикмахерских, средствах транспорта и т. д. Материалами для С. п. служат чугун, керамика (фаянс, полуфарфор), листовая сталь, цветные металлы и сплавы, пластмассы. Снаружи приборы покрывают белой или цветной стекловидной эмалью (по чугуну и стали), глазурью (по керамике) или наносят на них гальванич. покрытия (по цветному металлу). С. п. оборудуются водоразборными или смесительными кранами, а также сифонами с *водяными затворами*, препятствующими проникновению загрязнённого воздуха из канализац. сети в помещения.

Лит.: Репин Н. Н., Шопенский Л. А., Санитарно-технические устройства и газоснабжение зданий, 4 изд., М., 1975; Справочник проектировщика промышленных, жилых и общественных зданий и сооружений, [ч. 1], Л.— М., 1964. *Н. Н. Репин.*

САНИТА́РНЫЙ НАДЗО́Р ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ, основная функция *санитарно-эпидемиологической службы* СССР.

САН-КА́РЛОС (San Carlos), город на Филиппинах, на С.-В. о. Негрос. 90 тыс. жит. (1970, с пригородами 171 тыс.). Осн. отрасль пром-сти — сахарная. Кустарное произ-во плетёных матов и корзин, гончарных изделий. Аэропорт.

САН-КА́РЛУС (São Carlos), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу. 75,7 тыс. жит. (1970). Ж.-д. узел. Торговля кофе, сахаром, зерновыми, табаком, хлопком, скотом. Текст., пищ. пром-сть; произ-во холодильников, с.-х. оборудования.

САН-КАЭТА́НУ-ДУ-СУЛ (São Caetano do Sul), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу, пригород Сан-Паулу. 150 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Чёрная металлургия, машиностроение, хим. пром-сть, произ-во стройматериалов.

САНКО́ВСКАЯ Екатерина Александровна [1816—16(28).8.1878, Москва], русская артистка балета. Представительница

романтич. балетного иск-ва 1830—40-х гг. В 1825—36 училась в Моск. театральном уч-ще (класс Ф. Гюлень-Сор), драматич. иск-вом занималась у М. С. Щепкина. В 1831 дебютировала в Большом театре в гл. партии балета «Молодая молочница, или Нисетта и Лука» Антонолини и вскоре заняла ведущее положение. В 1836 первой в России исполнила партию Сильфиды («Сильфида» Шнейцхоффера). Современники называли С. «душой московского балета». Её ценили В. Г. Белинский, А. И. Герцен, М. Е. Салтыков-Щедрин, С. Т. Аксаков и др. Иск-во С. было популярно среди рус. молодёжи (студенты Моск. ун-та увенчали её золотым венком). Выступала в партиях: Жизель («Жизель» Адана), Катарина («Катарина, дочь разбойника» Пуньи) и др. Поставила балеты «Своенравная жена» Адана (1846) и «Мечта художника» Пуньи (1849). В 1854 оставила сцену.

Лит.: Красовская В., Русский балетный театр от возникновения до середины XIX в., Л.— М., 1958; Бахрушин Ю. А., История русского балета, М., изд. 2, 1973, с. 90—95, 97. *В. М. Красовская.*

САН-КРИСТО́БАЛЬ, Макира (San Cristobal, Makira), вулканический остров в Тихом ок., в юж. части архипелага *Соломоновы острова.* Пл. 3048 *км*². Нас. ок. 11 тыс. чел. (1971). Горист✓ (выс. до 1249 *м*), покрыт тропич. лесом. Плантации кокосовой пальмы, батата.

САН-КРИСТО́БАЛЬ (San Cristóbal), город на З. Венесуэлы, адм. ц. департамента Тачира. 156,6 тыс. жит. (1970). Расположен у юго-зап. подножия Кордильеры-Мерида, на шоссе Каракас — Богота (Колумбия). Торг. центр с.-х. р-на (кофе, сах. тростник, рис, табак). Обработка кофе, кож. Произ-во текстиля, обуви, сигарет, цемента. К С. от С.-К. добыча урановых руд.

САН-КРИСТО́БАЛЬ (San Cristóbal), город на Ю. Доминиканской Республики. 40 тыс. жит. (1969). Торг. центр с.-х. р-на (сах. тростник, кофе, рис, фрукты, овощи, скотоводство). Предприятия пищ. пром-сти.

САНКТ-ГА́ЛЛЕН (Sankt Gallen), город на С.-В. Швейцарии, близ юж. берега Боденского оз. Адм.-политич. ц. кантона Санкт-Галлен. 81,7 тыс. жит. (1973). Текст. и швейная, химич., пищ., полиграфич., металлообр. пром-сть. Высшая экономич. школа. Индустр., историч., этнографич. музеи.

С.-Г. вырос вокруг монастыря (осн. в 7—8 вв.; сохранился его план, исполненный ок. 820, илл. см. т. 16, стр. 497). В 9—11 вв. культурный и художеств. центр. Романская церковь Санкт-Магнус (11 в.); барочная монастырская церковь (1755 — 67) с библиотекой (1758—67) — обе арх. П. Тумб и др.

Лит.: Boerlin P. H., Die Stiftskirche St. Gallen, Bern, [1964].

СА́НКТИ-СПИ́РИТУС (Sancti Spíritus), город на Кубе, в пров. Лас-Вильяс. 57,7 тыс. жит. (1970). Пищ. (плодоконсервная, молочная, мясная), таб., кожевенно-обувная пром-сть; домостроит. комбинат. Осн. в 1514.

САНКТ-ПЁЛЬТЕН (Sankt Pölten), город в Австрии, в земле Нижняя Австрия, в предгорьях Альп, на р. Трайзен. 50,1 тыс. жит. (1974). Машиностроение, текст., мебельная, полиграфич., пищевкусовая пром-сть.

САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГ («город святого Петра»), офиц. название *Ленинграда* в 1703—1914 (в 1914—24 — Петроград); был столицей России с 1712 (с 1721 — *Российской империи*).

«САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ», русская газета, продолжение газ. *«Ведомости».* Выходила в Петербурге с 1728 при Академии наук 2 раза в неделю, а с 1800 — ежедневно (с № 187 за 1914 наз. «Петроградские ведомости»). Среди первых редакторов — Г. Ф. Миллер, Я. Я. Штеллин, М. В. Ломоносов. В газете освещались внутр. и внеш. политич. события, наука, иск-во, пром-сть, торговля и т. д. В 1863—74 — один из наиболее либеральных органов печати. Среди авторов — литераторы и учёные демократич. лагеря. В 1875 была передана Мин-ву нар. просвещения. С 1905 «С.-П. в.» близки к *октябристам.* Издание прекращено в 1917.

САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКОЕ ТЕЛЕГРА́ФНОЕ АГЕ́НТСТВО, русское телеграфное агентство, осн. в 1904 в Петербурге на базе Торгово-телеграфного агентства (созданного в 1902). В 1914 переименовано в *Петроградское телеграфное агентство.*

САНКУ́РУ (Sankuru), река в Центр. Африке, в Заире, правый приток р. Касаи [басс. р. Конго (Заир)]. Дл. свыше 1000 *км*, пл. басс. ок. 156 тыс. *км*². В верховьях течёт под назв. Лубилаш в глубоковрезанной долине, образуя пороги и водопады; ниже водопада Вольф долина расширяется. Подъём воды — в период летних дождей, с сент. — окт. по апрель; наинизшие уровни — в августе. Расходы воды в устье от 700 до 4300 *м*³/*сек* (ср. годовой — 2500 *м*³/*сек*). Судоходна на 580 *км* от устья (до Паниа-Мутомбо). В верховьях — ГЭС. В басс. С.— добыча алмазов.

СА́НКХЬЯ (санскр., букв.— число, перечисление, расчёт), одна из шести др.-инд. ортодоксальных (брахманских) филос. школ, признающих авторитет *Вед.* Вместе с тем С. основана не на тексте Вед непосредственно, а на независимом опыте и размышлении. В этом она объединяется с *ньяей, вайшешикой* и *йогой* и противостоит *веданте* и *мимансе.* Основателем С. по традиции считается Капила (7 в. до н. э.); сочинения его и его учеников до нас не дошли. Сохранившиеся источники С. относятся к 1-му тыс. н. э.; древнейший из них — «С.-карика» Ишваракришны, из др. текстов наиболее авторитетны «С.-карика-бхашья» Гаудапады, «Таттвакаумуди» Вачаспати и «С.-сара» Виджнянабхикшу. Исходный пункт метафизики С.— учение о наличии следствия в причине; следствие и причина понимаются как два состояния (выявленное и невыявленное) одной и той же субстанции. Это приводит С. к поиску первопричины, не связанной непременно с богом-демиургом, и к теории эволюции-инволюции в объяснении мира. Философия С. в целом носит дуалистич. характер. С. признаёт две изначальные реальности — пракрити (материальная первопричина) и пуруша («я», дух, сознание). Пракрити вечна, вездесуща, независима, активна, но лишена сознания; она — единство противоположностей, основа существования любых объектов; состоит из трёх гун (субстанций-сил), находящихся в равновесии. Пуруша пассивен, но обладает сознанием. При соприкосновении пуруши с пракрити исконное равновесие гун нарушается; в недрах пракрити начинается волнение, гуны дифференцируются с тем, чтобы, соединяясь в разных комбинациях и пропорциях, образовать весь мир объектов. Первый продукт эволюции — махат, «великое единство», основа всего материального, он же — буддхи, тонкая субстанция всех умств. процессов, интеллект, сознающий различие объекта и субъекта. Из махата возникает второй продукт эволюции — аханкара («моё», «я»), принцип индивидуального, самосознающего. В зависимости от преобладания той или иной гуны из аханкары возникают 5 органов восприятия, 5 органов действия, манас (ум как орган познания и действия), 5 тонких элементов (потенции звука, осязания, цвета, вкуса и запаха), из к-рых, в свою очередь, возникают 5 материальных элементов — акаша (эфир), воздух, огонь, вода, земля.

Близко *буддизму* учение о страдании как сущности всякого телесного бытия и об освобождении от страдания путём возврата к собственному «я» через познание различий между «я» и «не-я» (тело, чувства, ум), между пурушей (познающим) и пракрити (познаваемым); разъединение их приводит к прекращению эволюции (свёртыванию, инволюции), к выходу из круговорота рождений и смертей (сансара). С. оказала влияние на др. системы инд. мысли и явилась филос. основой йоги.

Источн.: Лунный свет санкхья — истины, пер. с санскр., М., 1900; Samkhya-pravacana-bhasya, ed. R. Garbe, Camb. (Mass.), 1895.

Лит.: Чаттерджи С., Датта Д., Древняя индийская философия, пер. с англ., М., 1954; Радхакришнан С., Индийская философия, пер. с англ., т. 2, М., 1957; Garbe R., Die Samkhya-Philosophie, 2 Aufl., Lpz., 1917; Keith A. B., The Samkhya System, Calc., 1918; Dasgupta S., A history of indian philosophy, v. 1, Camb., 1922; Johnston E. H., Early Samkhya, L., 1937; Frauwallner E., Zur Erkenntnislehre des klassischen Samkhya-Systems, «Wiener Zeitschrift für die Kunde Süd-Ostasiens», 1958, Bd 2; Buitenen J. A. B., Studies in Samkhya, I—III, «Journal of American Oriental society», 1956—57, v. 76—77. *В. Н. Топоров.*

СА́НКЦИЯ (от лат. sanctio — строжайшее постановление) в праве, 1) гос.-предохранит. мера, применяемая к правонарушителю и влекущая для него определённые неблагоприятные последствия. Сов. гос-во, устанавливая в законе и применяя С., воспитывает у членов общества сознание необходимости соблюдения правовых предписаний, побуждает их к определённому поведению, охраняет правопорядок и обеспечивает тем самым соответств. развитие обществ. отношений. В зависимости от характера мер воздействия на правонарушителя и применяющих их органов С. делятся на: уголовно-правовые, применяемые только судом (напр., *лишение свободы, ссылка,* высылка, исправит. работы); адм.-правовые, применяемые милицией, органами нар. контроля, гос. инспекциями (напр., *штраф,* адм. арест); дисциплинарно-правовые, применяемые администрацией и *должностными лицами* в отношении подчинённых по службе (напр., замечание, выговор, смещение на низшую должность, увольнение); имущественные, применяемые судом, арбитражем (напр., возмещение нарушителем потерпевшему лицу ущерба или взыскание в его пользу имущества, признание сделки недействительной и обращение полученной выгоды в доход гос-ва, уплата *неустойки*). Имущественная С. может быть назначена как

самостоят. мера наказания или в сочетании с к.-л. другой С. 2) Структурная часть правовой нормы, содержащая указание на возможные меры гос. воздействия на нарушителя данной нормы. Это — юридическая гарантия достижения целей правового регулирования, предотвращения и искоренения правонарушений.

Для сов. права характерна тенденция к установлению определённых (т. е. точно указывающих характер и объём меры воздействия на правонарушителя) или относительно-определённых С. (т. е. указывающих характер, минимальный и максимальный объём меры воздействия). Неопределённых С., т. е. предоставляющих должностным лицам возможность по своему усмотрению избирать меру воздействия и произвольно определять её объём, сов. право (в отличие от бурж. права) не знает. 3) Акт прокурора, разрешающий принудительные меры в отношении лица, подозреваемого в преступлении (напр., заключение под стражу, залог, *обыск*, выемку почтово-телеграфной корреспонденции). *А. Ф. Щебанов.*

4) В междунар. праве — меры воздействия, применяемые к гос-ву в случаях нарушения им своих междунар. обязательств или норм междунар. права (см. *Деликт*). Одним из осн. начал совр. междунар. права является принцип *ответственности государства*, согласно к-рому гос-во обязано исправить ущерб, причинённый его противоправными действиями; за эти действия к нему могут быть применены соответств. С. Юридические последствия, к-рые наступают в случае совершения гос-вом преступления и простого междунар. правонарушения, неодинаковы. При правонарушении, наносящем ущерб к.-л. гос-ву (или группе гос-в), гос-во-правонарушитель обязано восстановить нарушенные права или предоставить соответств. удовлетворение. При причинении материального ущерба восстановление нарушенных прав осуществляется гл. обр. в форме *репарации* или *реституции*.

В случае междунар. преступлений, представляющих посягательство на коренные основы междунар. общения и наносящих ущерб всему междунар. сообществу гос-в, к гос-ву-правонарушителю должны быть сразу применены С., к-рые могут включать в качестве самой крайней меры военное принуждение (т. н. принудит. меры по Уставу ООН). Такие меры применяются только по решению Совета Безопасности ООН в случаях угрозы миру, нарушения мира или акта *агрессии*. Принудит. меры по Уставу ООН — это прежде всего политич. меры, к-рые Совет Безопасности может применить по своему усмотрению для поддержания или восстановления междунар. мира и безопасности. Они приобретают характер С. только в том случае, если Совет Безопасности определит наличие акта агрессии или специально укажет, какая сторона виновна в нарушении мира или угрозе миру.

Наряду с принудит. мерами, Устав ООН содержит ряд постановлений, к-рые следует рассматривать в качестве С. (о приостановлении прав и привилегий государств — членов ООН в случае применения против них превентивных или др. принудит. мер; об исключении гос-ва из членов ООН в случае систематич. нарушения принципов Устава и др.). *В. И. Менжинский.*

САНКЮЛО́ТЫ (франц. sans-culottes, от sans — без и culotte — короткие штаны), термин, употреблявшийся в период Великой франц. революции. Первоначально С. аристократы презрительно именовали своих политич. противников — представителей гор. бедноты, носивших длинные брюки из грубой материи (в отличие от дворян и буржуа, носивших короткие штаны с шёлковыми чулками); в дальнейшем (особенно в годы якобинской диктатуры) термин «С.» становится самоназванием патриота, революционера.

Лит.: Собуль А., Парижские санкюлоты во время якобинской диктатуры, [пер. с франц.], М., 1966.

САН-ЛЕА́НДРО (San Leandro), город на З. США, в шт. Калифорния, юго-вост. пригород Окленда. 66 тыс. жит. (1974). Пищ. (переработка овощей и фруктов), маш.-строит. пром-сть.

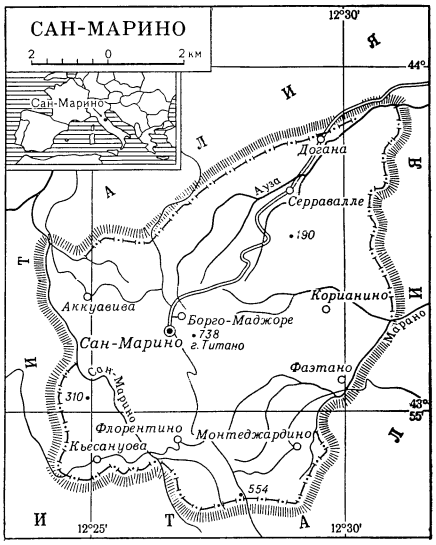
САН-ЛУИ́С (San Luis), провинция в центр. части Аргентины, на З. Пампы. Пл. 76,7 тыс. *км*². Нас. 183,5 тыс. чел. (1970). Адм. ц.— г. Сан-Луис. Основа экономики — экстенсивное с. х-во (мясное животноводство, овцеводство, посевы зерновых). Добыча вольфрамовых и бериллиевых руд (на В.). Пищ., кож. предприятия.

САН-ЛУИ́С (São Luís), город на С.-В. Бразилии, в шт. Мараньян. 171,4 тыс. жит. (1970). Порт на Атлантическом ок. Ж.-д. станция. Пищ., текст. пром-сть. Вывоз пальмовых орехов и масла, карнаубского воска, хлопка. Рыболовство.

САН-ЛУИ́С-ПОТОСИ́ (San Luis Potosí), штат в Мексике, в центр. части Мексиканского нагорья. Пл. 62,8 тыс. *км*². Нас. 1406 тыс. чел. (1974). Адм. ц.— г. Сан-Луис-Потоси. Преобладает мелкотоварное растениеводство (кукуруза, фасоль, пшеница, плодовые), сбор дикорастущих волокнистых растений. Овцеводство. Добыча полиметаллов, серебра, золота. Цветная металлургия, хим., пищ. пром-сть, переработка волокна местных дикорастущих растений.

САН-ЛУИ́С-ПОТОСИ́ (San Luis Potosí), город в Сев. Мексике, адм. ц. штата Сан-Луис-Потоси. 274 тыс. жит. (1974). Крупный трансп. узел. Центр старинного р-на добычи серебра, свинца, меди (с 16—17 вв.). Цветная металлургия (в т. ч. выплавка олова и извлечение серебра), шерстяная пром-сть, переработка волокна местных дикорастущих растений. Ж.-д. мастерские (обслуживают ж. д. Сев. Мексики). Ун-т. С.-Л.-П. основан в кон. 16 в.

САН-МАРИ́НО, Республика Сан-Марино (Repubblica di San Marino), государство в Юж. Европе, на Апеннинском п-ове; окружено терр. Италии. Расположено у сев.-вост. подножий Тоскано-Эмилианских Апеннин, на склонах возв. Титано (выс. до 738 *м*). Пл. 61 *км*². Нас. 19,2 тыс. чел. (1974); ок. 20 тыс. граждан С.-М. проживает за пределами страны — в Италии, Франции, США. Города: Сан-Марино — столица (4,5 тыс. жит.), Серравалле, Борго-Маджоре, Фаэтано, Кьесануова, Монтеджардино, Фьорентино, Доманьяно, Аккуавива. В адм. отношении терр. С.-М. разделена на замки (округа). Офиц. язык — итальянский. Религия — католицизм. Офиц. календарь — григорианский, употребляется также местный календарь, ведущий начало с 301 н. э. (см. *Календарь*).

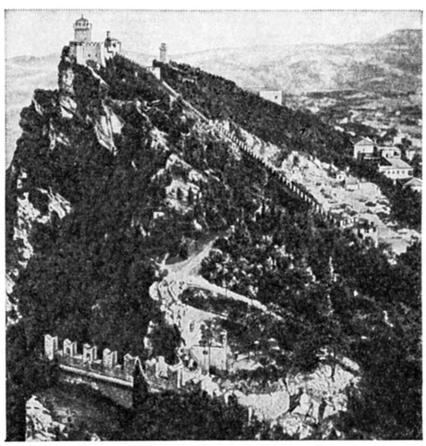


С.-М. — республика. Высший орган государственной власти — однопалатный парламент (Большой генеральный совет) в составе 60 депутатов, избираемый населением на 5 лет; каждые 6 месяцев 2 депутата назначаются капитанами-регентами, к-рые возглавляют исполнит. власть и на к-рых возложены функции главы гос-ва. Органом исполнит. власти является также т. н. гос. конгресс, состоящий из глав 10 департаментов. Суд. власть осуществляют т. н. комиссионеры по адм. и гражд. делам и по уголовным делам. Высшим судебным органом в ряде случаев выступает Совет двенадцати.

Гос. герб и гос. флаг см. в таблицах к статьям *Государственные гербы* и *Флаг государственный*.

Возникновение С.-М. относят к 301. По преданию, С.-М. основано каменотёсом, христианином Марино, бежавшим из Далмации от религиозных преследований (затем он был причислен к лику святых, отсюда приставка «сан»). Во время набегов варварских племён на Рим возникшая в пещере у горы Титано христианская община укрепила склоны этой горы стенами и валами. Позднее С.-М. входило в Равеннский экзархат и Лангобардское

Гора Титано и вид г. Сан-Марино.



королевство. С.-М. считается древнейшим из совр. гос-в Европы. Впервые назв. «Республика Сан-Марино» появляется в документах 10 в. В 11—13 вв. владения республики расширились за счёт купленных или присоединённых соседних участков земли. В 15 в. к С.-М. присоединён замок Фьорентино и ряд селений. В 1739 С.-М. было оккупировано папскими войсками, однако в 1740 рим. папа Климент XII признал независимость республики. В 19 в. С.-М. часто служило убежищем итал. патриотам (карбонариям и др. революционерам; в 1849 здесь нашёл убежище Дж. *Гарибальди*, отступавший со своим отрядом из Римской республики под натиском австр. и папских войск). После образования единого итал. гос-ва (1861) С.-М. в 1862 заключило с Италией договор о дружбе и добрососедских отношениях (возобновлён в 1872, 1897 и 1953). В 1909 введено всеобщее избират. право для мужчин (для женщин — в 1960).

В 1-й мировой войне 1914—18 республика участвовала на стороне Антанты, выставив 15 солдат.

С приходом в Италии к власти фашистов (1922) в С.-М. активизировались фаш. элементы, захватившие в 1923 власть. Фашисты начали наступление на демократич. институты. Возникшая в февр. 1921 в С.-М. секция компартии Италии вскоре была разгромлена. Во время 2-й мировой войны 1939—45 С.-М. объявило нейтралитет, тем не менее в июне 1944 терр. гос-ва подверглась бомбардировке англо-амер. авиации, а в сент. 1944 оккупирована нем.-фаш. войсками. После войны С.-М. стало значит. центром междунар. туризма. На парламентских выборах 1945 победу одержал блок антифаш. партий. Вплоть до 1957 большинство в парламенте принадлежало коалиции левых партий, возглавляемой коммунистами (см. *Сан-Маринская коммунистическая партия*) и социалистами (Социалистическая партия, осн. в 1903). За эти годы были национализированы нек-рые предприятия, освоена $^1/_4$ горных земель, построены пром. предприятия, открыты новые школы. В окт. 1957 с помощью итал. правящих кругов, организовавших блокаду республики С.-М., её правые силы произвели гос. переворот. Компартия и Социалистич. партия были отстранены от управления. С 1957 у власти — коалиц. пр-ва, возглавляемые Христианско-демократич. партией (ХДП; осн. в 1948); после парламентских выборов 1974 сформировано пр-во из представителей ХДП и социалистов. В 1956 установлены консульские отношения с СССР. *Г. П. Смирнов.*

Пром. и кустарное произ-во рассчитано на удовлетворение внутр. потребностей и на обслуживание иностр. туристов. Имеются предприятия текст. (шерст. и трикот. изделия), цементной, бумажной, кож., металлообрабатывающей, химической, мебельной, керамической (гл. обр. изделия из майолики и стекла) промышленности. Добыча строит. камня и серы. В с. х-ве преобладают мелкокрест. х-ва. С.-х. земли составляют (1971) 1 тыс. *га*; посевы зерновых, виноградники. Внеш. связи С.-М. осуществляет через город и порт Римини. Внешнеторг. оборот гл. обр. с Италией. Важные источники доходов гос-ва — иностр. туризм (ок. 3 млн. туристов в 1974), выпуск почтовых знаков и сувениров (в т. ч. спец. сан-маринских монет) дают ок. $^1/_3$ поступлений гос. бюджета. С.-М. состоит в таможенном и почтовом союзе с Италией, последняя ежегодно выплачивает С.-М. компенсацию за отказ от доходов, связанных с таможенными пошлинами, радио- и телецентрами, игорными домами и др. Денежная единица — итальянская лира.

Организация образования определяется уставом 1946. Все школы являются государственными. Возраст обязательного обучения 6—14 лет. 6-летние дети поступают в 5-летнюю нач. школу. Ср. школа состоит из 3-летней неполной ср. школы и 5-летней полной ср. школы. В 1969/70 уч. г. в 18 нач. школах обучалось 1580 уч-ся, в одной полной ср. школе — 840 уч-ся.

В столице окружённые гор. стенами, тесно стоящие 1—3-этажные дома расположены террасами по склону горы. Восходящие к средневековью и Возрождению коммунальные и церк. сооружения сильно искажены позднейшими переделками. Памятники изобразит. иск-ва на терр. С.-М. относятся к школам Римини (14 в.) и Болоньи (17 в.). Традиционные виды декоративно-прикладного искусства — резьба по камню и керамика.

В С.-М. находятся Гос. б-ка, Гос. архив, Гос. музей, Гос. картинная галерея, Музей старинного оружия.

Лит.: Матвеев Г. П., Андорра. Лихтенштейн. Монако. Сан-Марино, М., 1959; Brugnoli M. V., Zocca E., Guida di San Marino, Roma, 1953; La Serenissima Republica di San Marino (Guida ufficiale), San Marino, 1963.

САН-МАРИ́НСКАЯ КОММУНИСТИ́ЧЕСКАЯ ПА́РТИЯ (СМКП; Partito comunista sanmarinese), основана 7 июля 1941 (по новым данным) в подполье, в условиях фаш. режима (1923—44). В февр. 1921 в Сан-Марино возникла секция компартии Италии, однако вскоре она прекратила деятельность из-за полицейских преследований. После 2-й мировой войны 1939—45 в обстановке подъёма демократич. движения компартия добилась значит. успехов. Выступая на парламентских выборах 1945 в блоке с Социалистич. партией (осн. в 1903) компартия приобрела 19 мандатов и вместе с Социалистич. партией получила большинство в парламенте (35 мест из 60). В 1945—57 исполнит. власть в лице двух капитанов-регентов (осуществляющих функции глав гос-ва и пр-ва) принадлежала коммунистам и социалистам. В эти годы блок обеих партий провёл в стране ряд агр. мероприятий, национализацию нек-рых предприятий, внёс ряд изменений в законодательство, способствовавших укреплению демократич. прав трудящихся.

В 1957 в результате гос. переворота, совершённого коалицией, состоявшей из Христианско-демократической партии (осн. в 1948), С.-д. партии (осн. в 1955) и группы правых социалистов (расколовших в 1957 Социалистическую партию), левые партии были отстранены от управления. Компартия перешла в оппозицию.

8-й съезд СМКП (1973) разработал курс, направленный на укрепление единства трудящихся и средних слоёв населения в целях создания пр-ва демократич. обновления и продвижения к социализму. Съезд принял развёрнутые тезисы программного характера. СМКП усилила работу в массах, организовала ряд выступлений трудящихся в защиту их жизненных интересов.

На парламентских выборах 1974 СМКП получила 15 мест (из 60) в парламенте.

В документах 7—8-го съездов целью партии провозглашено построение социалистич. общества путём создания широкого антимонополистического фронта, демократических преобразований в экономике и политической системе страны.

Делегации СМКП участвовали в междунар. Совещаниях коммунистич. и рабочих партий (1957, 1960, 1969, Москва). СМКП одобрила работу этих совещаний.

В соответствии с уставом (принят в 1961) СМКП строится на принципах демократич. централизма. Высший орган партии — съезд, в промежутках между съездами — ЦК, к-рый совместно с Центр. контрольной комиссией избирает для руководства текущей работой Руководство и Секретариат. Численность СМКП — 825 чел. (1975). Пред. партии — Э. Гаспeрони, ген. секретарь — У. Барулли. ЦО СМКП — газ. «Шинтилла» («La Scintilla»).

Съезды Сан-Маринской коммунистической партии (все в г. Сан-Марино): 1-й съезд — 28 окт. 1945; 2-й съезд — 12 янв. 1947; 3-й съезд — 15 февр. 1948; 4-й съезд — 28 янв. 1951; 5-й съезд — 19—20 марта 1955; 6-й съезд — 25—26 марта 1961; 7-й съезд — 27—28 апр. 1968; 8-й съезд — 24—25 февр. 1973. *Г. П. Смирнов.*

САН-МАРТИ́Н (San Martín) Хосе (25.2.1778, Япею, пров. Корриентес,— 17.8.1850, Булонь), один из руководителей *Войны за независимость испанских колоний в Америке 1810—26*, национальный герой Аргентины, генерал. Род. в семье капитана испанской армии. Получил военное образование в Мадриде. В 1808—1812 участвовал в освободит. войне исп. народа против Франции. В 1812 вернулся на родину. В 1814 С.-М. был назначен командующим Сев. армии аргент. патриотов, боровшихся против исп. колонизаторов. В 1816 после провозглашения независимости Объединённых провинций Ла-Платы (с 1826 — Аргентины) стал главнокоманд. Андской армией и совершил труднейший поход через Анды в Чили. В битвах при Чакабуко (февр. 1817) и Майпу (апр. 1818) разбил исп. войска, в результате чего Чили получила независимость. В 1820—21 совершил поход в Перу, изгнал оттуда испанцев и провозгласил независимость Перу. В качестве протектора возглавил первое пр-во Перу, к-рое провело ряд реформ, укрепивших экономич. и воен. положение страны. После встречи с С. *Боливаром* в Гуаякиле (июль 1822), во время к-рой Боливар отклонил предложение С.-М. о совместном выступлении их армий, отошёл от воен. и политич. деятельности и уехал во Францию.



Х. Сан-Мартин.

Лит.: Очерки истории Аргентины, М., 1961, с. 99—114; Mitre B., Historia de San Martín, B. Aires, 1950; Flo-

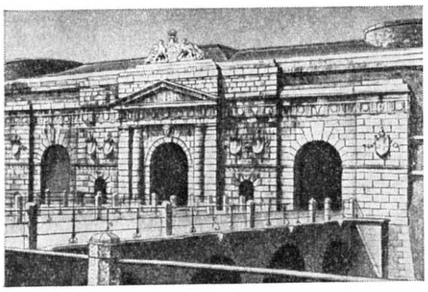
r i t E., San Martin y la causa de America, B. Aires, 1967.

САН-МАРТИ́Н (San Martín), озеро в Юж. Америке, на границе Чили и Аргентины. Расположено на вост. склоне Патагонских Анд. Пл. 1010 *км*². Образовалось в результате подпруживания конечными моренами стока талых ледниковых вод с Южно-Патагонского Ледяного поля. На Ю.-З. ледник О'Хиггинс непосредственно спускается к озеру. Совр. сток по р. Паскуа в Бейкер-фьорд Тихого ок. Названо в честь Х. *Сан-Мартина*.

САН-МИГЕ́ЛЬ (San Miguel), действующий вулкан в вулканич. нагорье на Ю.-В. Сальвадора, один из самых активных в Центр. Америке. Выс. 2129 *м*. Отличается мощным основанием и почти изолированным конусом, возвышающимся над обрамляющими его низменностями; окружность главного кратера ок. 3 *км*, глуб. более 150 *м*. На склонах много побочных кратеров и фумарол.

САН-МИГЕ́ЛЬ (San Miguel), город на В. Сальвадора, на Панамериканском шоссе. Адм. ц. департамента Сан-Мигель. 111 тыс. жит. (1971). Жел. дорогой соединён с портом Ла-Уньон. Центр с.-х. р-на (кофе, хлопчатник, сах. тростник, хенекен, зерновые; скотоводство). Предприятия текст., пищ., кож. пром-сти. Ок. С.-М. — добыча серебра.

САНМИКЕ́ЛИ (Sanmicheli) Микеле (1484, Верона,— 1559, там же), итальянский архитектор, представитель *Высокого Возрождения*. Сформировался в Риме, в кругу *Браманте* и Джулиано да *Сангалло*. В 1509—27 был на папской службе, с 1528 гл. архитектор крепостей Венецианской республики. Построил укрепления Бреши, Бергамо, Керкиры (на одноим. острове), Ираклиона (Крит) и ряда др. городов. Исходя из традиций Браманте, С. обогатил его ордерную систему



М. Санмикели. Городские ворота Порто Нуово в Вероне. 1533—40.

сложными декоративными деталями, создал новаторские образцы *палаццо*, где гл. элементом архит. образа стал величественный фасад, сочетающий сочную пластику форм со строгой тектоникой и вносящий в общую архит. композицию динамич. начало. Постройки С. в Вероне (палаццо Бевилаква, илл. см. т. 11, табл. III, стр. 48—49, и др.; ворота городских укреплений Порта Палио, 1557, и др.; центрально-купольная церковь Мадонна ди Кампанья близ Вероны, с 1559) во многом определили облик города. Строил также в Орвието и Венеции (палаццо Гримани, 1556—72).

Лит.: Michele Sanmicheli. 1484—1559. Studi raccolti, Verona, 1960; P u p p i L., Michele Sanmicheli architetto di Verona, Padova, 1971.

САННАДЗА́РО (Sannazzaro) Якопо (28.7.1456, Неаполь,— 24.4.1530, там же), итальянский писатель. Служил при дворе герцога калабрийского. Наиболее известна его пастораль в стихах и прозе «Аркадия» (между 1480 и 1485, опубл. 1504), в к-рой изображён замкнутый идеализированный мир, противопоставленный испорченности придворной жизни. «Аркадия» способствовала развитию пасторального жанра в европ. лит-ре.

С о ч.: Opere volgari, a cura di A. Mauro, Bari, 1961; L'Arcadia, a cura di E. Carrara, Torino, 1944.

Лит.: A l t a m u r a A., Jacopo Sannazaro, con appendici di documenti e testi inediti, Napoli, 1951; е г о ж е, J. Sannazaro, в кн.: Letteratura italiana. I minori. 1, Mil., [1969].

СА́ННИВЕЙЛ (Sunnyvale), город на З. США, в шт. Калифорния. 107 тыс. жит. (1974). Пром. пригород г. Сан-Хосе. Радиоэлектронная, авиаракетная пром-сть.

СА́ННИКОВ Григорий Александрович [30.8(11.9).1899, Яранск, ныне Кировской обл.,— 16.1.1969, Москва], русский советский поэт. Чл. КПСС с 1917. Учился в нар. ун-те Шанявского. Участник Окт. революции 1917, Гражд. (1918—20) и Великой Отечеств. (1941—45) войн. Первый сб. стихов — «Лирика» (1921). С.— один из организаторов лит. объединения «*Кузница*». Произв. С. рассказывают о чаяниях и судьбах его поколения: поэма «1917 год» (1927), стих. «Прощание с керосиновой лампой» (1928), «Сверстникам» (1957). Важное место в творчестве С. заняли темы путешествий, сов. и зарубежного Востока (сб-ки «На память океану», 1928; «Восток», 1935; роман в стихах «В гостях у египтян», 1933, и др.). В последние годы С. создал цикл стихов о космонавтике. Лирика С. гражданственна, оптимистична. Награждён орденом Красной Звезды и медалями.

С о ч.: Избранное. 1919—1956, М., 1957; Избр. лирика. [Вступ. ст. В. Туркина], Г., 1968; Стихотворения и поэмы. [Вступ. ст. Л. Озерова], М., 1972.

Лит.: Ц ы б и н В., Праздничная молодость песни, «Москва», 1974, № 9; Я к о в е н к о В., Поэзия убежденности и долга, «Октябрь», 1973, № 11.

СА́ННИКОВ Константин Николаевич [30.5(11.6). 1896, г. Рогачёв,— 12.7.1965, Минск], советский режиссёр, актёр и педагог, нар. арт. БССР (1949). Чл. КПСС с 1941. В 1916 начал сценич. деятельность. С 1926 актёр Белорус. театра им. Я. Коласа (Витебск), с 1932 руководил 3-м Белорус. театром (Минск, затем Гомель). Среди лучших режиссёрских работ: «Гибель волка» Самуйлёнка (1939), «Константин Заслонов» Мовзона (1947; Гос. пр. СССР, 1948), «Поют жаворонки» (1950; Гос. пр. СССР, 1952) и «Люди и дьяволы» (1958) Крапивы, «Извините, пожалуйста!» Макаёнка (1954), «Зыковы» М. Горького (1955), «На крутом повороте» Губаревича (1956), «Смерть воеводы» Словацкого (1959). С 1947 преподавал (с 1960 профессор) в Белорус. театрально-художеств. ин-те (Минск). Награждён 4 орденами, а также медалями.

Лит.: Майстры беларускай сцэны, Мiнск, 1960.

СА́ННИКОВ Яков (гг. рожд. и смерти неизв.), русский промышленник, исследователь Новосибирских о-вов. В 1800 открыл и описал о. Столбовой, в 1805— о. Фаддеевский. В 1808—10 участвовал в экспедиции М. М. *Геденштрома*; в 1810 пересек о. Новая Сибирь, в 1811 обошёл о. Фаддеевский. С. высказал мнение о существовании обширной земли к С. от о. Котельного (см. *Санникова Земля*). Именем С. назван пролив между о-вами Малым Ляховским и Котельным.

СА́ННИКОВА ЗЕМЛЯ́, «остров» в Сев. Ледовитом ок., к-рый «видели» нек-рые исследователи к С. от Новосибирских о-вов. Впервые о нём сообщил Я. *Санников* в 1811, а затем в 1886 и 1893 — Э. *Толль*. Несмотря на усиленные поиски, в 1-й пол. 20 в. было окончательно установлено, что С. З. не существует. По мнению нек-рых исследователей, С. З. была разрушена морем и исчезла, подобно ряду др. островов, сложенных в значит. мере ископаемым льдом.

СА́ННИКОВА ПРОЛИ́В, между о-вами Котельным на С. и Малым Ляховским на Ю. (Новосибирские о-ва), соединяет моря Лаптевых и Восточно-Сибирское. Наименьшая ширина 55 *км*; глуб. 10—20 *м*. Назван по имени Я. *Санникова*.

САН-НИКОЛА́С (San Nicolás), город на В. Аргентины, в пров. Буэнос-Айрес. 56 тыс. жит. (1960). Порт на р. Парана (доступен для мор. судов; вывоз мяса и шерсти). Ж.-д. узел. Крупный металлургич. комбинат. Предприятия пищ., керамич. пром-сти. ТЭС. Осн. в 1748.

СА́ННЫЙ АППАРА́Т, и н д у к ц и о н н а я к а т у ш к а Д ю б у а - Р е й м о н а, генератор индукционного тока, применявшийся в физиологии и физиотерапии для раздражения возбудимых тканей. Разработан нем. физиологом Э. *Дюбуа-Реймоном* в сер. 19 в. и широко использовался до сер. 20 в. С. а. имеет первичную катушку и вторичную, подвижную, установленную на салазках. Первичную катушку включают в цепь питания постоянным током низкого напряжения через к.-л. прерыватель тока, вторичную — в цепь раздражающих электродов. Величину эдс индукционного тока (см. *Индукция электромагнитная*) подбирают, изменяя расстояние между катушками. С. а., создающий помехи при регистрации *биоэлектрических потенциалов*, в основном заменён более удобными и точно градуированными *стимуляторами электронными*. Однако для автоматич. определения порога раздражения нерва используется только С. а.

Лит.: К о г а н А. Б., Щ и т о в С. И., Техника физиологического эксперимента, М., 1967.

СА́ННЫЙ СПОРТ, скоростной спуск на санях по спец. трассам. Различают три вида саней — народные, подростковые (для обучения и тренировок) и спортивные (гоночные). Спортивные сани гибкие и подвижные, с комбинированными полозьями (дерево, металл) выс. 15 *см*, дл. 124—150 *см* (в зависимости от роста и веса спортсмена), ширина колеи до 48 *см*. Различают сани одноместные (масса до 22 *кг*) и двухместные (до 26 *кг*). Спортсмен, лёжа на спине, управляет санями, изменяя нагрузку на полозья с помощью натяжного ремня и приподнимая изгибы полозьев. Бывают трассы естественные (снежные), типа бобслейных (см. *Бобслей*), и искусственные (ледовые на бетонном или деревянном основании). Естественные трассы (1500—2000 *м*) имеют 15—20 виражей с заграждениями из прессованной соломы или снега; искусственные (800—1200 *м*) — 10—16 виражей (минимальный радиус 8 *м*, высота 0,5—4 *м*), ширина ледового жёлоба 130—150 *см*, уклон трассы до 10°.

Совр. программа С. с. включает соревнования на одноместных (мужчины и женщины) и двухместных (мужчины) санях; на одноместных — 4 заезда, на двухместных — 2 (победитель определяется по наименьшей сумме времени всех заездов). Порядок старта устанавливается жеребьёвкой и меняется с каждым заездом.

С. с. зародился в Швейцарии в кон. 19 в. В 1883 в Давосе проведены первые междунар. соревнования (спортсмены 8 стран). В 1889 в Германии созданы первые спортивные сани. В 1913 в Дрездене осн. Междунар. союз по санному спорту. С 1914 проводятся чемпионаты Европы, с 1955 — чемпионаты мира. В 1923 осн. Междунар. федерация бобслея и тобогана и в её составе секция С. с. В 1957 создана Междунар. федерация санного спорта (Fédération internationale de Luge de course — ФИЛ), к-рая в 1975 объединяла нац. федерации 23 стран Европы, Америки, Азии и Африки. С 1964 С. с. включён в программу Олимпийских игр (соревнования проводятся только на искусств. трассах). С. с. наиболее развит в Австрии, ГДР, Италии, Норвегии, Польше, ФРГ, Чехословакии, Швейцарии и др.

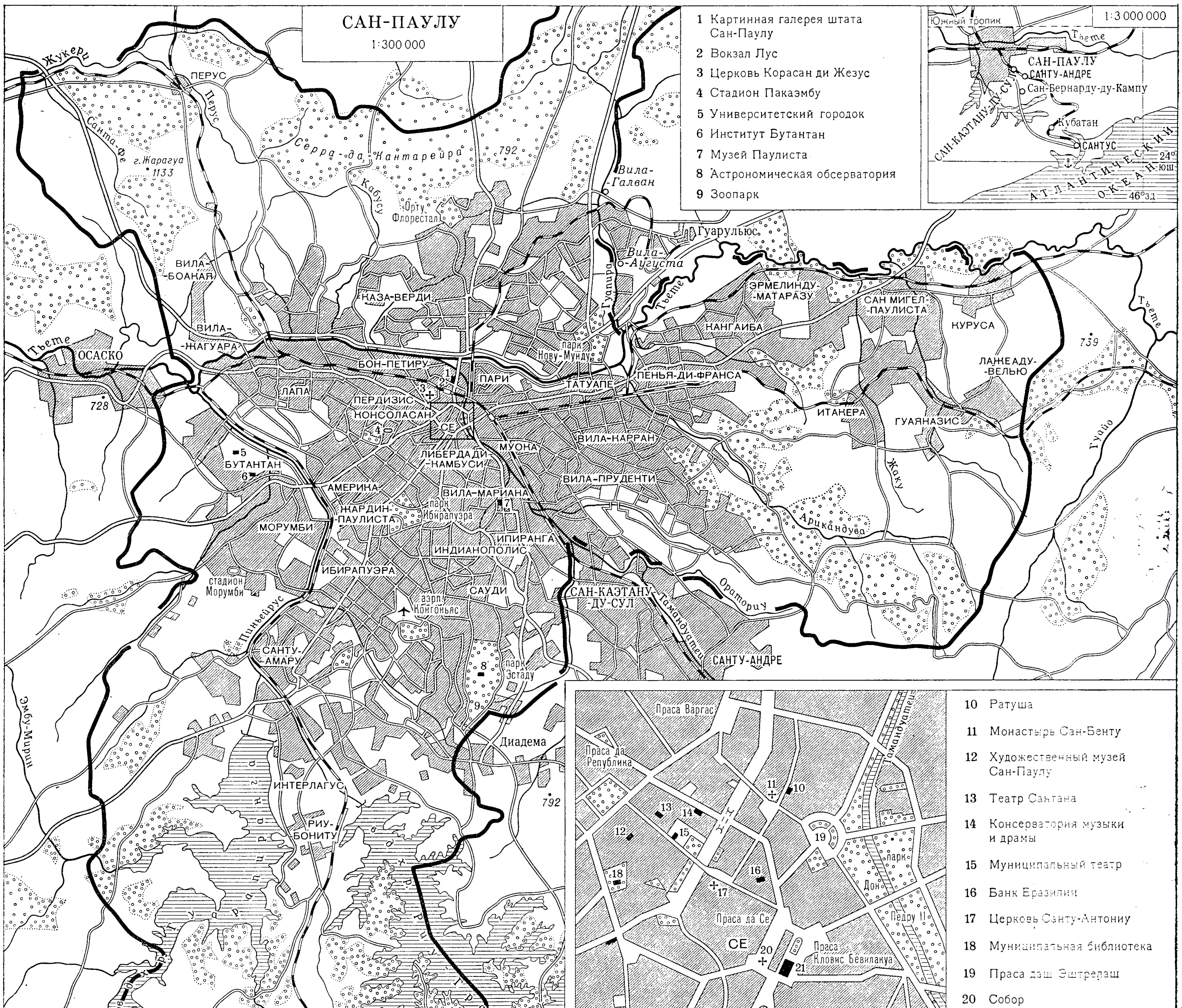
В России первые соревнования состоялись в 1910. В СССР С. с. культивируется с 60-х гг. В 1968 создана Федерация санного спорта СССР, к-рая в 1971 вступила в ФИЛ. В 1971 С. с. включён в Единую всесоюзную спорт. классификацию, в программу зимней Спартакиады профсоюзов, в 1974 — в программу Спартакиады народов СССР. *С. И. Гуськов.*

СА́НОК (Sanok), город на Ю.-В. Польши, в Кросненском воеводстве. 31 тыс. жит. (1974). Автостроение (автобусы), резинотехнич. произ-во.

САНОРИ́Н, лекарств. средство, то же, что *нафтизин*.

САН-ПА́БЛО (San Pablo), город на Филиппинах, на Ю.-З. о. Лусон. Адм. центр пров. Лагуна. 99 тыс. жит. (1970, с пригородами). Важный трансп. узел. Осн. отрасль пром-сти — переработка кокосовых орехов. Кустарное произ-во растит. волокна и плетение шляп, матов, мешков, обуви, а также мебели; художественная резьба по дереву.

САН-ПА́УЛУ (São Paulo), штат на Ю.-В. Бразилии. Пл. 247,9 тыс. $км^2$. Нас. 17,7 млн. чел. (1970), гор. населения — 63%. Адм. ц.— г. Сан-Паулу. Расположен на Ю.-В. Бразильского плоскогорья. Климат тропический. Средние месячные темп-ры от 14—19 °С до 20—26 °С. Осадков 1200—1500 *мм* в год. Преобладают смешанные вечнозелёные и листопадные леса, во внутр. областях — саванны и степи. С.-П.— экономически самый развитый штат страны (св. 50% всего пром. произ-ва страны, ок. $^1/_3$ мощ-



ности электростанций и произ-ва электроэнергии). Осн. отрасли: машиностроение (св. $^{4}/_{5}$ произ-ва автомобилей в стране), металлургия (св. $^{2}/_{5}$ выплавки алюминия, св. $^{1}/_{4}$ стали и проката чёрных металлов, ок. $^{1}/_{6}$ чугуна), целлюлозно-бум. (св. $^{3}/_{5}$ произ-ва бумаги и целлюлозы), цем. (ок. $^{1}/_{3}$ цемента). С.-П. занимает также ведущее место в текст. (хл.-бум. и шёлк.), хим., фармацевтич., пищ. пром-сти. Пром. предприятия сконцентрированы гл. обр. в агломерации Сан-Паулу. С.-П. даёт св. 40% произ-ва с.-х. продукции страны. Господствует крупное землевладение; капиталистич. отношения развиты более, чем в др. штатах. Выращивают как экспортные культуры (кофе, сах. тростник, хлопчатник), так и культуры для потребления (кукуруза, маниок, фасоль, цитрусовые и др.). Животноводство на естеств. пастбищах и интенсивное — близ городов. На побережье — рыболовство. Осн. порт—Сантус. *Е.И. Мартынова.*

САН-ПА́УЛУ (São Paulo), город на Ю.-В. Бразилии. Адм. центр шт. Сан-Паулу. 6,4 млн. жит. (1970); один из крупнейших городов Лат. Америки и мира. В состав Большого С.-П. входит 14 городов-спутников (Сан-Каэтану-ду-Сул, Санту-Андре, Сан-Бернарду-ду-Кампу, Мауа и др.). Важнейший экономич. центр страны. На пром. предприятиях занято ок. 800 тыс. рабочих, дают ок. $^{1}/_{3}$ пром. продукции страны. Ведущие отрасли пром-сти—маш.-строит. (трансп., электротехнич.), химич. и текстильная. Предприятия: металлургич. (литейные, по прокату стали, алюминия, свинца и меди), автомоб., химич. (фармацевтич., произ-во пластмасс, парфюмерии), целлюлозно-бум., мебельной, стекольной, керамич., швейной, кож.-обув. и др. отраслей пром-сти. Энергетич. база — ГЭС Кубатан на р. Тьете (мощностью 1,2 *Гвт*). С.-П.— гл. трансп. узел, важнейший торг.-распределит. центр страны. Рынок кофе (вывоз его через осн. мор. ворота С.-П.— порт Сантус, в 80 *км* от города).

Сан-Паулу.





Сан-Паулу. В центре города.



Сан-Паулу. Авенида да Лус.

С.-П. осн. иезуитами 25 янв. 1554, в день св. Павла; в 16—18 вв. центр кофейных плантаций. В 1822 в С.-П. была провозглашена независимость Бразилии от Португалии. В нач. 19 в. здесь начали возникать первые в Бразилии капиталистич. мануфактуры. К нач. 20 в. город стал крупным пром. центром и местом боевых выступлений трудящихся (наиболее крупные в 1924, 1953, 1961).

В центре С.-П. высотные деловые здания, отели, торг. центры. В парковых р-нах (Жардин Америка, Жардин Эуропа и др.) — жилые высотные здания и особняки. На С. и Ю.-В.— пром. зоны. Обширные р-ны трущоб. В духе эклектики построены оперный театр (1911), кафедральный собор (1910—54) и др. В С.-П. возникли первые значит. образцы совр. браз. архитектуры (в т. ч. особняк на ул. Итаполис, 1929, арх. Г. Варшавчик; многоэтажный дом, 1932, арх. Р. Леви). Среди др. сооружений 20 в.: стадион «Палмейрас» (1953) и яхт-клуб (1966; оба — арх. Ж. В. Артигас), комплекс Междунар. выставки в честь 400-летия города (1951—54, арх. О. Нимейер и др.). Музей совр. иск-ва, Художеств. музей Сан-Паулу и др. музеи. 3 ун-та.

САН-ПА́УЛУ-ДИ-ЛУА́НДА (São Paulo de Loanda), город в Анголе, см. *Луанда.*

САН-ПЕ́ДРО-ДЕ-МАКОРИ́С (San Pedro de Macorís), город на Ю.-В. Доминиканской Республики. Адм. центр пров. Сан-Педро-де-Макорис. 22,6 тыс. жит. (1969). Порт на Карибском м.; вывоз сахара, табачных изделий, кож. сырья. Произ-во сахара, табачных изделий. Крупный з-д химич. удобрений.

САН-ПЕ́ДРО-СУ́ЛА (San Pedro Sula), город на С.-З. Гондураса. Адм. центр деп. Кортес. 133,7 тыс. жит. (1973). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (бананы, сах. тростник). Пищ. (сах. и консервная), текст., стройматериалов пром-сть.

САН-РЕ́МО (San Remo), город в Сев. Италии, на Итал. *Ривьере,* в пров. Империя. 65 тыс. жит. (1971). Бальнеоклиматич. курорт. Зима тёплая (ср. темп-ры декабря — янв.— февраля 9, 8—10,2 °C), лето нежаркое (ср. темп-ры июня — июля — августа 23 °C). Морские купания (май — ноябрь). Лечение заболеваний лёгких, функциональных расстройств нервной системы, ожирения, сахарного диабета. В апр. 1920 в С.-Р. состоялась конференция Верх. совета держав Антанты (см. *Сан-Ремо конференция 1920*). Туризм; с 1951 ежегодно проводится междунар. фестиваль итальянской песни.

Памятники архитектуры: церковь Сан-Сиро (13—14 вв.), остатки крепостных стен (13—14 вв.), церковь Мадонны Побережья (15 в.).

САН-РЕ́МО КОНФЕРЕ́НЦИЯ 1920, заседание Верх. совета держав Антанты, состоявшееся 19—26 апр. 1920 в г. *Сан-Ремо* (Италия). В С.-Р. к. участвовали премьер-министры Великобритании (Д. Ллойд Джордж), Франции (А. Мильеран), Италии (Ф. Нитти). Япония была представлена послом Мацуи. Амер. представитель прибыл на конференцию в качестве наблюдателя. В обсуждении вопросов, затрагивавших интересы Греции и Бельгии, принимали участие представители этих стран. С.-Р. к. рассмотрела вопросы: о мирном договоре с Турцией и о распределении мандатов Лиги Наций на араб. страны; о выполнении Германией воен. статей *Версальского мирного договора 1919*; о позиции союзников по отношению к Сов. России. По решению С.-Р. к. Великобритания получила мандаты на Палестину и Ирак (включая Мосул), Франция — на Сирию и Ливан. При этом Великобритания гарантировала Франции 25% будущей добычи мосульской нефти, а Франция обещала обеспечить вывоз нефти к Средиземному м. Утверждённый на конференции проект мирного договора с Турцией был положен в основу *Севрского мирного договора 1920.* Конференция потребовала от Германии выполнения военных и репарац. условий Версальского мирного договора. По т. н. русскому вопросу конференция приняла решение о восстановлении торг. связей с Сов. Россией. Однако одновременно на С.-Р. к. состоялся тайный сговор об оказании поддержки бурж.-помещичьей Польше, начавшей 25 апр. 1920 наступление на Украину. С.-Р. к., несмотря на принятие её участниками нек-рых согласованных решений, не ослабила глубоких противоречий между державами Антанты, обострившихся в ходе империалистич. передела мира после 1-й мировой войны 1914—18.

САН-САЛЬВАДО́Р (San Salvador), столица Сальвадора. Главный экономический и культурный центр страны. Узел жел. и шосс. дорог. Расположен на Панамер. шоссе, в долине р. Амакас, у подножия вулкана Сан-Сальвадор, на выс. ок. 700 *м.* Климат тропический; ср. темп-ра декабря 22 °C, апреля (самый

жаркий месяц) 24,6 °С, осадков 1788 *мм* в год. Пл. 80 *км*². 550 тыс. жит. (1975, с пригородами).

Осн. в апр. 1525 исп. завоевателями. После провозглашения независимости Сальвадора (1821) стал его столицей. С нач. 20 в.— центр борьбы трудящихся (наиболее крупные выступления в 1932, 1944, 1946, 1960).

Пром. предприятия С.-С. дают св. 1/4 всей пром. продукции страны. Текст. (в т. ч. крупные фабрики по произ-ву хл.-бум. тканей и мешков из хенекена для кофе), пищевкусовая и металлообр. пром-сть.

После ряда землетрясений (1798, 1854, 1873, 1965 и др.) С.-С. неск. раз отстраивался заново согласно регулярному плану в городе широкие, прямые улицы и обширные парки. Преобладают 1—2-этажные деревянные и железобетонные дома, с сер. 20 в. строятся высотные здания отелей, банков и контор, в духе строгого рационализма сооружены здания ун-та. На окраинах — р-ны трущоб. Памятники архитектуры: церкви колон. времени — Эль Сеньор Сан-Хосе (1783), Хесукристо (1785) и др. В центре города — пл. Пласа Боливар и парк Боливар с Нац. дворцом (1902—07). В С.-С. «Театро насьональ» и «Театро преседенте» (драматич. и оперно-балетные представления, концерты Гос. симф. оркестра), «Театро университарио»; имеется консерватория.

САН-СЕБАСТЬЯ́Н (San Sebastián), город и порт на С. Испании, в Стране Басков, на берегу Бискайского зал., при впадении в него р. Урумеа. Адм. центр пров. Гипускоа. 165,8 тыс. жит. (1970). Маш.-строит., хим., бум., текст., цем., пищ. пром-сть. Центр рыболовства. Вдоль живописной бухты — полоса песчаного пляжа (летний мор. курорт). В С.-С. периодически проводятся междунар. кинофестивали. Туризм.

САН-СЕБАСТЬЯ́НСКИЙ ПАКТ 1930, соглашение о союзе респ. партий Испании в борьбе против монархии. Было заключено 17 авг. в Сан-Себастьяне на нелегальном совещании руководителей восьми респ. партий. Собравшиеся создали Революц. к-т для подготовки низвержения монархии. В окт. 1930 к С.-С. п. присоединилась Исп. социалистич. рабочая партия (ИСРП). 14 апр. 1931, когда Испания была провозглашена республикой (см. *Испанская революция 1931—39*), Революц. к-т преобразовался во Временное респ. пр-во. Действие С.-С. п. практически прекратилось в сент. 1933, после разрыва блока левоpесп. партий (Республиканское действие и Радикал-социалистич. партия) с ИСРП.

САНСЕВЬЕ́РА, занзеверия (Sansevieria), род многолетних трав сем. агавовых. Листья обычно прикорневые, мясистые или кожистые, б. ч. мечевидные и плоские, желобчатые или цилиндрические, у нек-рых видов пестроокрашенные, с поперечными серебристыми или беловатыми полосами. Цветки мелкие, с простым 6-членным зеленовато-белым околоцветником, собраны в кистевидное соцветие, выходящее из пазухи листа. Плод — ягода с 1—3 семенами. Ок. 60 видов, в тропич. и Юж. Африке и в Азии. Листья С. содержат ценное технич. волокно, ради него нек-рые виды — С. цейлонская (S. zeylanica), С. трёхполосая (S. trifascista) и др.— культивируют в тропич. странах. Мн. виды выращивают как оранжерейные и комнатные растения; существуют садовые формы с продольными белыми полосами или каймой на листе. Размножают С. корневищами или листовыми черенками. *С. С. Морщихина.*

САНСКРИ́Т, один из основных др.-инд. языков индоевропейской языковой семьи, получивший литературную обработку. Распространён в Сев. Индии с 1 в. до н. э. Отличается строго нормализов. грамматикой, унифициров. системой правил. С. противостоит *пракритам* как язык, доведённый до формального совершенства (самскрта, букв.— обработанный), *ведийскому языку*, архаичному и мало унифицированному, а также другим др.-инд. диалектам, давшим начало пракритам. На С. написаны произв. художеств., религ., филос., юридич. и науч. лит-ры, оказавшие влияние на культуру Юго-Вост. и Центр. Азии и Зап. Европы (см. *Санскритская литература*). С. повлиял на развитие языков Индии (гл. обр. в лексике) и на нек-рые др. языки, оказавшиеся в сфере санскритской или буддийской культуры (язык *кави*, *тибетский язык*). В Индии С. используется как язык гуманитарных наук и культа, в узком кругу — как разговорный язык.

Различают эпический С. (язык «*Махабхараты*» и «*Рамаяны*», архаичный и менее нормализованный), классический С. (унифицированный язык обширной лит-ры, описанный др.-инд. грамматиками и занимающий центр. место среди др. видов С.), ведийский С. (язык поздних ведийских текстов, подвергшийся влиянию современного ему С.), буддийский гибридный С. и джайнский С. (ср.-инд. языки буддийских, соответственно джайнских текстов). С. использует разные типы письменности, восходящие к *брахми*: кхароштхи, кушанское письмо, гупта, нагари, деванагари и др. Фонетика и фонология характеризуются тремя чистыми гласными («а», «е», «о»), двумя фонемами, имеющими гласные и согласные аллофоны (i/y, u/v), и двумя плавными (r, l), к-рые могли выступать в слоговой функции. Сильно упорядочена система согласных (5 блоков — губные, переднеязычные, церебральные, заднеязычные и палатальные фонемы; каждый из блоков образуется противопоставлением звонких/глухих и придыхательных/непридыхательных). Из просодич. признаков характерны различия по месту ударения, высоте тона ударного слога и долготе — краткости. Многочисл. правила *сандхи* определяют поведение фонем на стыках морфем и слов. Морфонологич. особенность — наличие 3 видов корня в зависимости от количества гласного. Для морфологии характерна восьмипадежная система имени, 3 рода и 3 числа. Глагол имеет развитую систему времён и наклонений. Синтаксис зависит от характера текстов: в одних — богатство флективных форм, в других преобладают сложные слова, аналитич. формы времени и залога. Лексика богата и стилистически многообразна. Изучение С. в Европе началось с кон. 18 в. Знакомство с С. сыграло в нач. 19 в. решающую роль в создании сравнительно-историч. языкознания.

Лит.: Иванов В. В., Топоров В. Н., Санскрит, М., 1960; Wackernagel J., Debrunner A., Altindische Grammatik, Bd 1—3, Gött., 1930—1957; Renou L., Grammaire sanscrite, t. 1—2, P., 1930; Whitney W. D., A Sanskrit Grammar, 2 ed., Camb. (Mass.), 1960; Edgerton F., Buddhist hybrid Sanskrit grammar and dictionary, t. 1—2, New-Haven, 1953; Böhtlingk O., Sanskrit Worterbuch, t. 1—7, СПБ, 1855—1875; Mayrhofer M., Kurzgefasstes etymologisches Worterbuch des Altindischen, Bd 1, Hdlb., 1956. *В. Н. Топоров.*

САНСКРИ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА, индийская литературная общность на классическом *санскрите*. На протяжении 1-го тысячелетия С. л. являлась ведущей в Индии. Нередко С. л. понималась расширительно, с включением в неё памятников на ведич. и эпич. санскрите, а также на *пракритах*. Её значение падает со становлением нац. лит-р и новых межнац. лит. общностей.

Представляя собой совокупный лит. опыт народов Индии, С. л. впитала их фольклорные и лит. традиции. Наиболее ранние её представители — поэт и драматург Ашвагхоша (2 в.) и драматург Бхаса (ок. 4 в.). Середина и конец 1-го тыс. дали немало памятников, имеющих мировое значение: драмы Калидасы, Бхавабхути, Шудраки, Вишакхадатты, лирику Амару, Бхартрихари, прозу Васубандху, Баны, Дандина, обретшие лит. форму фольклорные памятники «Брихаткатха», «Панчатантра», «Веталапанчавиншати», «Шукасаптати» и др., сатирич. фарсы и т. п. С. л. не только отразила всю противоречивость социального и культурного развития народов Индии в древности и раннем средневековье, но наряду с аристократич. тенденциями развила демократич. тенденции, связанные с прогрессивными течениями обществ. мысли. В рамках С. л. получила развитие теория лит-ры и эстетика (Бхамаха, Анандавардхана, Абхинавагупта и др.).

В мировом историко-лит. процессе С. л. принадлежит важное место. Нар. книги «Панчатантра», «25 рассказов Веталы», «32 рассказа царского трона», «70 рассказов попугая» были восприняты и переработаны в лит-рах различных народов, в т. ч. и европейских (Ж. Лафонтен, И. В. Гёте и др.). В сер. 17 в. на нидерл. яз. кальвинистским миссионером А. Рогером были опубл. переводы стихов Бхартрихари и его краткая биография. Значит. внимание С. л. уделяли И. *Гердер* и Г. *Форстер*, И. В. *Гёте*, высоко оценившие её памятники, впервые становившиеся доступными европ. читателю. Большой вклад в популяризацию и науч. интерпретацию С. л. внесён Ф. *Шлегелем*, А. *Шлегелем*, Ф. Рюккертом (Германия) и др. представителями романтич. школы. Немалое значение для формирования взглядов на С. л. оказали воззрения Г. В. *Гегеля*, Ф. В. *Шеллинга*, А. *Шопенгауэра*. Расширение знаний об истории Индии дало возможность уже А. Веберу (Германия) подойти более историчнo к пониманию С. л., что получило развитие в трудах А. Макдонелла, Р. Фрейзера, А. Б. Кизса (Великобритания), М. Винтерница, И. Хертеля (Германия), Г. Глазенаппа (ФРГ) и др. Борьба за нац. независимость и формирование нац. самосознания народов Индии стимулировали работу инд. учёных в области исследования С. л. (Р. Г. Бхандаркар, С. Н. Дасгупта, С. К. Де, Д. Д. Косамби, В. Рагхаван и др.). Большой вклад в изучение С. л. внесён русской дореволюц. и сов. *индологией*.

Лит.: Серебряков И. Д., Очерки древнеиндийской литературы, М., 1971: Windisch E., Geschichte der San-

skrit — Philologie und Indischen Alterthumskunde, Bd 1—3, Lpz., 1917—21; Warder A. K., Indian Kāvya literature, v. 1, Deli, 1972. *И. Д. Серебряков.*

САНСОВИ́НО (Sansovino) (собств. Контуччи, Contucci) Андреа (ок. 1460, Монте-Сан-Савино, Тоскана,— 1529, там же), итальянский скульптор и архитектор.



А. Сансовино. Группа «Крещение Христа» на баптистерии Сан-Джованни во Флоренции. Мрамор. Начата в 1502.

Работал в Португалии, Флоренции, Риме и Лорето (1513—27; здесь были выполнены основные архит. произв. и проекты С.). В скульптурных произв. С. (гробницы А. Сфорца и Дж. Бассо в церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме, мрамор, 1506—09) строгая ясность пластич. форм сочетается с многочисл. архаизирующими кватрочентистскими приёмами.

Лит.: Huntley G. H., Andrea Sansovino, Camb. (Mass.), 1935.

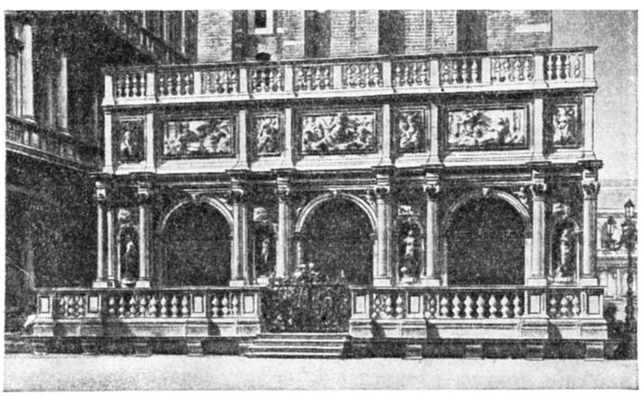
САНСОВИ́НО (Sansovino; собств. Татти, Tatti) Якопо (2.7.1486, Флоренция,— 27.11.1570, Венеция), итальянский архитектор и скульптор Высокого и Позднего Возрождения. Учился во Флоренции у А. *Сансовино*. Работал в Риме (1503—1510, 1518—27), Флоренции (1510—18), с 1527 — в Венеции и Падуе (с 1529 гл. архитектор Венец. республики). Архит. произв. С. в Венеции [церковь Сан-Франческо делла Винья (с 1534, фасад построен А. Палладио, 1572), б-ка Сан-Марко (илл. см. т. 4, табл. XLVIII, стр. 497), Монетный двор (т. н. Дзекка; начат в 1536), палаццо Корнер (с 1532)] отличаются сочностью профилей, богатством скульптурного, а иногда и живописного убранства, тонко подчинённого тектонике здания. В скульптурном творчестве С. живописность светотеневой моделировки органически соединяется с утончённой экспрессией образного строя («Вакх», мрамор, 1518, Нац. музей, Флоренция; 4 статуи на фасаде Лоджетты в Венеции, бронза, 1540—45; статуя медика Т. Рангони на фасаде церкви Сан-Джулиано в Венеции, бронза, 1554).

Лит.: Weihrauch H. R., Studien zum bildnerischen Werke des Jacopo Sansovino, Strassburg, 1935; Tafuri M., Jacopo Sansovino e l'architettura dell' 500 a Venezia, Padova, 1969.

САН-СТЕФА́НСКИЙ МИ́РНЫЙ ДОГОВО́Р 1878, прелиминарный договор, завершивший русско-турецкую войну 1877—78. Подписан 19 февр. (3 марта) в Сан-Стефано (San Stefano, ныне Ешилькёй, вблизи Стамбула) с рус. стороны графом Н. П. Игнатьевым и А. И. Нелидовым, с турецкой — Сафвет-пашой и Саадуллой-беем на основе заключённого 19 (31) янв. в Адрианополе перемирия. По С.-С. м. д. Черногория, Сербия и Румыния получали полную независимость, их терр. значительно расширялись; в частности, Румыния получала Сев. Добруджу (ст. 1—5). Боснии и Герцеговине предоставлялась автономия в рамках Османской империи (ст. 14). Болгария от Дуная до Эгейского м. и от Чёрного м. до Охридского оз. превращалась в вассальное по отношению к Турции гос-во, но объявлялась автономным княжеством с правом избрания князя (ст. 6—7). Тур. войска выводились из Болгарии, русские оставались в ней на 2 года (ст. 8). К России отходили Батум, Ардаган, Карс, Баязет и Юж. Бессарабия, отторгнутая от неё по *Парижскому мирному договору 1856* (кроме островов в дельте Дуная). Турция обязывалась выплатить России 310 млн. руб. контрибуции (ст. 19), создать в Эпире, Фессалии и Албании управление по типу введённого в 1868 на Крите (ст. 15), осуществить реформы в Тур. Армении (ст. 16). Договор вызвал противодействие зап. держав, в особенности Великобритании и Австро-Венгрии, и был на *Берлинском конгрессе 1878* заменён многосторонним договором, значительно менее выгодным для России и Болгарии. Важнейший результат рус.-тур. войны, выраженный в С.-С. м. д.,— освобождение Болгарии от тур. господства, создание болг. нац. государственности — был сохранён (хотя и со значит. уменьшением терр. болг. княжества).

Публ.: Сборник договоров России с другими государствами. 1856—1917, М., 1952.

СА́НТА-А́НА, Лопес де Санта-Ана (López de Santa Ana) Антонио (21.2.1795, Халапа, шт. Веракрус,—21. 6.1875, Мехико), мексиканский государственный и политич. деятель, генерал. Род. в семье офицера колон. армии. Президент в 1833—35, 1841—44, 1846—1847, 1853—55. В 30—40-х гг. 19 в., во время воен. вторжения США в Мексику, С.-А. проявил себя бездарным воен. руководителем и беспринципным политиком. Армия, возглавляемая им, потерпела ряд крупных поражений в 1836 в Техасе, где С.-А. был захвачен в плен американцами. Сыграл предательскую роль в амер.-мекс. войне 1846—48. Заключил *Гадсдена договор 1853*, согласно к-рому ок. 120 тыс. *км*² терр. Мексики было продано США. Начавшаяся в 1854 революция положила конец политич. карьере С.-А., в 1855 он был свергнут с поста президента. В 1855—74 жил в Колумбии, Венесуэле, США, затем вернулся в Мексику.



Я. Сансовино. Лоджетта на площади Сан-Марко в Венеции. Строилась с 1537.

СА́НТА-А́НА (Santa Ana), город на З. Сальвадора, на Панамер. шоссе. Адм. ц. департамента Санта-Ана. 172 тыс. жит. (1971). Ж.-д. узел. Центр р-на по выращиванию кофе. Пищ. (в т. ч. крупная фабрика растворимого кофе), табачная, текст., кож., деревообр. пром-сть.

СА́НТА-А́НА (Santa Ana), город на Ю.-З. США, в шт. Калифорния, к Ю.-В. от Лос-Анджелеса. 170 тыс. жит. (1974); с г. Анахайм и общей пригородной зоной 1,6 млн. жит. Авиаракетная и радиоэлектронная пром-сть. С.-х. машиностроение. Консервирование фруктов и овощей. Климатич. курорт.

СА́НТА-БА́РБАРА (Santa Barbara), город на З. США, в шт. Калифорния, на побережье Тихого ок. 72 тыс. жит. (1974); с пригородами 275 тыс. жит. Пищ., авиаракетная, воен. пром-сть. Мор. курорт. Рыболовство. Ун-т. Вблизи — добыча и переработка нефти. С.-Б. осн. в 1782.

СА́НТА-ГЕРТРУ́ДА, порода кр. рог. скота мясного направления продуктивности. Выведена в сер. 20 в. на ферме Санта-Гертрудис (Santa Gertrudis) в Техасе (США) скрещиванием шортгорнских коров с производителями зебу. Масть вишнёво-красная, иногда со светлыми пятнами на ниж. части туловища. Скот вынослив, способен делать большие переходы, малоприхотлив к пастбищным кормам. Взрослые быки весят 700—800 *кг*, коровы 500—600 *кг*. Молодняк развивается быстрее, чем у др. мясных пород. Скот хорошо нагуливается и откармливается даже в жаркое время года. Среднесуточный привес на откорме достигает 1200 *г*. Убойный выход 63—65%, наибольший — до 70%. Порода распространена во мн. странах. В СССР впервые завезена в 1956. Разводят её в нек-рых х-вах Казах. ССР, небольшие группы — в др. р-нах. Скрещивается с отечеств. породами для создания различных типов мясного скота, приспособленного к определённым зонам. Быков С.-Г. используют и для пром. скрещивания с животными молочных и молочно-мясных пород.

Лит.: Рекомендации по разведению и размножению крупного рогатого скота породы «санта-Гертруда» в Казахстане, А.-А., 1964; Мацкевич В. В., Мясное скотоводство и разведение скота породы санта-гертруда, М., 1968.

САН-ТАДЕ́О, Сан-Кинтин, ледник в юж. части Анд Чили. Дл. 57 *км*, шир. 8 *км*. Стекает на З. с Сев.-Патагонского Ледяного поля к заболоченной низменности перешейка Офки и зал. Пеньяс Тихого ок.

СА́НТА-ИСАБЕ́ЛЬ (Santa Isabel), вулканич. остров в Тихом ок., в группе *Соломоновых островов* — протектората

Великобритании. Пл. 3,7 тыс. *км*². Нас. 8,6 тыс. чел. (1970). Выс. до 2545 *м*. Плантации кокосовой пальмы. Гл. населённый пункт — Киа (на С.).

СА́НТА-ИСАБЕ́ЛЬ (Santa Isabel), до 1973 название г. *Малабо* в Экваториальной Гвинее.

СА́НТА-КАТАРИ́НА (Santa Catarina), штат на Ю. Бразилии. Пл. 95,9 тыс. *км*². Нас. 2,9 млн. чел. (1970). Адм. центр — г. Флорианополис. Занимает терр. в верховье р. Уругвай. Основа экономики — с. х-во. Посевы зерновых (2-е место в стране по сбору), а также маниока, фасоли; выращивание табака и винограда и др. Мясное животноводство. Лесозаготовки. Сбор парагвайского чая. Добыча кам. угля, гл. обр. коксующегося (70% общенац. добычи), свинца. Предприятия лесопил., деревообр., кож.-обув., текст., пищ. и др. отраслей.

СА́НТА-КЛА́РА (Santa Clara), город в центр. части Кубы. Адм. центр пров. Лас-Вильяс. 131,5 тыс. жит. (1970). Узел жел. и шосс. дорог. Торг. центр с.-х. р-на (гл. обр. сах. тростник, табак). Табачная ф-ка. Винодельч. и текст. предприятия. Заводы по произ-ву холодильников, газовых плит, запчастей. Центр. ун-т. В окрестности — сах. з-ды. Осн. в 17 в.

СА́НТА-КЛА́РА (Santa Clara), город на З. США, в шт. Калифорния; пригород Сан-Хосе. 85 тыс. жит. (1974). Расположен к Ю. от Сан-Франциско, центр с.-х. р-на в долине Санта-Клара. Пищ. (переработка фруктов и винограда), радиоэлектронная пром-сть. Ун-т. С.-К. осн. в 18 в.

СА́НТА-КРУС (Santa Cruz) Андрес (30.11.1792, Ла-Пас,— 25.9.1865, Сен-Назер, Франция), гос. и политич. деятель Боливии и Перу, маршал. Род. в богатой помещичьей семье. Был полковником исп. королев. армии. В 1820 перешёл на сторону борцов за независимость исп. колоний в Америке. Сражался в рядах армии Х. *Сан-Мартина* и С. *Боливара*. В 1829—39 президент Боливии. Провёл ряд адм.-финанс. реформ, усилил власть центр. пр-ва. Воспользовавшись междоусобной борьбой в Перу, вторгся в эту страну и провозгласил себя протектором (1836—39) Конфедерации Перу и Боливии, распавшейся в результате вооруж. выступления Чили против Конфедерации. В 1843 С.-К. предпринял попытку вновь захватить власть в Боливии; потерпев поражение, эмигрировал во Францию.

СА́НТА-КРУС (Santa Cruz), остров в Вест-Индии, самый крупный в группе *Виргинских островов*. Владение США. Пл. 207 *км*². Нас. 31,9 тыс. чел. (1970), преим. негры. Сложен известняками. Выс. до 354 *м*. Часовая пром-сть. Плантации сах. тростника, лавра. Туризм. Гл. город — Кристианстед.

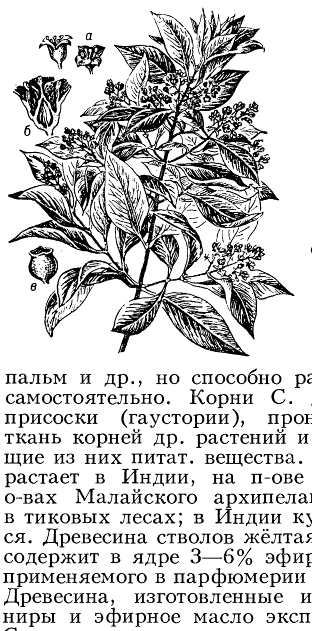
СА́НТА-КРУС (Santa Cruz), река в Аргентине, на Ю. Патагонии. Дл. ок. 400 *км*. Берёт начало из оз. Лаго-Архентино. Прорезает Патагонское плато в глубокой долине и впадает в Атлантич. ок. на С. залива Баия-Гранде, образуя общий эстуарий с р. Рио-Чико. Ср. расход воды в истоке из оз. Лаго-Архентино 675 *м*³/*сек*. Судоходна в эстуарии до порта Санта-Крус.

СА́НТА-КРУС (Santa Cruz), провинция на Ю. Аргентины, на Патагонском плоскогорье. Пл. 243,9 тыс. *км*². Нас. 83 тыс. чел. (1970). Адм. центр — г. Рио-Гальегос. На С.— добыча нефти и природного газа, на Ю.— добыча угля (Рио-Турбьо). Овцеводство. Первичная обработка шерсти. Мясохладобойная пром-сть (в приморских городах).

СА́НТА-КРУС (Santa Cruz), город на В. Боливии, на р. Пирай. Адм. центр деп. Санта-Крус. 135 тыс. жит. (1971). Узел автодорог, ж.-д. станция. Экономич. центр вост. части страны. Пищ. (сахар, ром), кож., деревообр. пром-сть. Нефтепереработка (в Эль-Пальмаре, близ С.-К., по нефтепроводу с месторождений Камири и Коранда). Центр с.-х. р-на (сах. тростник, кофе, какао, хлопчатник, табак, рис). Ун-т. С.-К. осн. в 1560.

СА́НТА-КРУС-ДЕ-ТЕНЕРИ́ФЕ (Santa Cruz de Tenerife), город и порт на о. Тенерифе в архипелаге Канарских о-вов в Атлантич. ок. Адм. центр пров. Испании Санта-Крус-де-Тенерифе. 151,4 тыс. жит. (1970). Топливная станция для судов трансатлантич. рейсов. Грузооборот порта св. 16 млн. *т* в 1971 (ввоз нефти, вывоз бананов, томатов и др. с.-х. продукции). Нефтеочистит. з-д. Виноделие.

САНТА́ЛОВОЕ ДЕ́РЕВО, сантал, сандаловое дерево (Santalum album), вечнозелёное дерево сем. санталовых. Выс. ок. 10 *м*. Чаще паразитирует на корнях сах. тростника, бамбука, пальм и др., но способно развиваться и самостоятельно. Корни С. д. образуют присоски (гаустории), проникающие в ткань корней др. растений и высасывающие из них питат. вещества. С. д. произрастает в Индии, на п-ове Малакка и о-вах Малайского архипелага, гл. обр. в тиковых лесах; в Индии культивируется. Древесина стволов жёлтая, душистая, содержит в ядре 3—6% эфирного масла, применяемого в парфюмерии и медицине. Древесина, изготовленные из неё сувениры и эфирное масло экспортируются. С. д. называют иногда и др. виды рода Santalum, имеющие душистую древесину, напр. С. д. Куннингама (S. cunninghamii) из Н. Зеландии, С. д. южно-каледонское (S. austro-caledonicum) из Австралии и Н. Каледонии, а также некоторые виды родов деррис (Derris) и *бафия* с ароматной древесиной.



Санталовое дерево: *а* — цветок; *б* — он же в разрезе; *в* — плод.

С. С. Морщихина.

САНТА́ЛОВЫЕ (Santalaceae), семейство двудольных растений. Травы, кустарники, реже небольшие деревья. Б. ч. полупаразиты с зелёными листьями и корневыми присосками (гаусториями), живущие на ветвях или корнях растений; нек-рые паразиты с листьями, редуцированными до чешуек. Цветки мелкие, обычно невзрачные, в соцветиях или реже одиночные. Плоды ореховидные или костянковидные. 30—35 родов (ок. 400 видов), растущих в обоих полушариях, чаще в сухих тропич. и субтропич. областях. В СССР один род — ленец (Thesium) с более чем 20 видами. Многолетние, б. ч. полупаразитные травы; наиболее распространён ленец полевой, или ветвистый (Th. arvense, прежде Th. ramosum). Наибольшее практич. значение имеет *санталовое дерево*.

Лит.: Тахтаджян А. Л., Система и филогения цветковых растений, М.— Л., 1966.

СА́НТА-ЛУСИ́Я (Santa Lucía), город на Ю. Уругвая в деп. Канелонес, на р. Санта-Лусия. 12 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (молочное животноводство, садоводство, огородничество). Переработка с.-х. сырья.

САНТА́ЛЫ, самый крупный из народов *мунда*, живущий в Индии (в основном в Бихаре, а также в зап. округах Бенгалии и в Ориссе). Числ. ок. 4 млн. чел. (1971, перепись). Язык — сантали, относится к языкам мунда. По религии С.— индуисты, поклоняются также различным духам (леса, гор и др.). В обществ. строе сохраняются пережитки первобытнообщинных отношений. Осн. занятие жителей — земледелие; занимаются также охотой и собирательством. Мн. С. работают на плантациях, предприятиях, в угольных копях, портовыми рабочими.

Лит.: Народы Южной Азии, М., 1963.

СА́НТА-МАРИ́Я (Santa Maria), город на Ю. Бразилии, в шт. Риу-Гранди-ду-Сул. 124,9 тыс. жит. (1970). Трансп. узел. Торг. центр с.-х. р-на (кр. рог. скот, зерновые, фрукты). Ж.-д. мастерские. Пивоваренные, мясообр., кож. предприятия. В р-не С.-М.— добыча кам. угля.

СА́НТА-МА́РТА (Santa Marta), город на С.-З. Колумбии. Адм. центр деп. Магдалена. 141,3 тыс. жит. (1972). Порт на Карибском м. (грузооборот 1 млн. *т* в 1969); вывоз бананов. Жел. дорогой соединён с Боготой. Пищевкусовая и текст. пром-сть. Ун-т. С.-М. осн. в 1525.

СА́НТА-МО́НИКА (Santa Monica), город на Тихоокеанском побережье США, в шт. Калифорния. Зап. пром. пригород Лос-Анджелеса у зал. Санта-Моника. 90 тыс. жит. (1974). Аэропорт. Предприятия авиаракетной пром-сти. Мор. курорт.

САНТАНДЕ́Р (Santander) Франсиско де Паула (2.4.1792, Кукута,— 6.5.1840, Богота), гос. и политич. деятель Новой Гранады (Колумбии), генерал. С 1813 один из руководителей войны за независимость в Н. Гранаде. В 1819—28 вице-президент *Великой Колумбии*, во время походов С. *Боливара* фактически президент. В 1828 приговорён к смертной казни по обвинению в заговоре против Боливара, к-рую последний заменил высылкой из страны. В 1832—37 президент Н. Гранады. Возглавлял основанную в 30-х гг. Либеральную партию, выражавшую интересы нарождавшейся буржуазии. Внёс большой вклад в развитие просвещения, ослабил влияние церкви в области нар. образования. С 1838 деп. конгресса.

Соч.: Cartas y mensajes, v. 1—10, Bogotá, 1953—56; Archivo Santander, v. 1—24, Bogotá, 1913—32.

САНТАНДЕ́Р (Santander), департамент на В. Колумбии, на правобережье р. Магдалена и зап. склонах Вост. Кордильеры. Пл. 30,9 тыс. *км*². Нас. 1157 тыс. чел. (1971). Адм. центр — г. Букараманга. Основа экономики — с. х-во. Пастбищное животноводство; в предгорьях — тропич. земледелие (кофе, какао, сах. тростник

и др.). Добыча нефти. Пищ., текст., нефтеперераб. и др. пром-сть. Пограничная торговля с Венесуэлой.

САНТАНДЕ́Р (Santander), город и порт на С. Испании, в обл. Ст. Кастилия на берегу Бискайского зал. Адм. центр пров. Сантандер. 149,7 тыс. жит. (1970). Важный пром. и торг. центр. Металлургич., металлообр., маш.-строит. (в т. ч. судостроит.), хим. (в т. ч. произ-во пластмасс), нефтеперераб., текст., бум., пищ. (в т. ч. рыбообработка) пром-сть. Ун-т (осн. в 1892). Приморский курорт.

САНТАРО́ЗА (Santarosa) Санторре Аннибале де Росси ди Помароло (18.10.1783, Савильяно, Кунео, — 8.5.1825, о. Сфактерия), граф, представитель умеренного либерального крыла в итал. нац.-освободит. движении. Один из руководителей Пьемонтской революции 1821. Занимая пост воен. министра, С. был фактически главой врем. пр-ва. После разгрома революции находился в эмиграции во Франции, где опубликовал свои мемуары «О Пьемонтской революции» (1821). В 1822 С. был арестован франц. властями, затем эмигрировал в Англию, в 1824—в Грецию, участник борьбы греч. патриотов за независимость. Погиб в сражении.

СА́НТА-РО́СА-ДЕ-КАБА́ЛЬ (Santa Rosa de Cabal), город на З. Колумбии, на зап. склоне Центр. Кордильеры, в деп. Рисаральда. 83 тыс. жит. (1968). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (кофе, какао, сах. тростник, рис, скот). Обработка с.-х. сырья. В р-не — добыча серебра и золота.

СА́НТА-РО́СА-ДЕ-О́СОС (Santa Rosa de Osos), город на С.-З. Колумбии, на склонах Центр. Кордильеры, в деп. Антьокия. 18 тыс. жит. (1969). Центр золотодобывающего и с.-х. (кр. рог. скот, сах. тростник, кофе, фрукты) р-на. Обработка с.-х. сырья.

СА́НТА-ФЕ (Santa Fe), провинция в Аргентине, на С. Пампы. Пл. 133 тыс. *км*². Нас. 2122 тыс. чел. (1970). Адм. ц.— г. Санта-Фе. Одна из наиболее экономически развитых провинций Аргентины, особенно юж. часть, где расположены важные пром. центры страны (гл. обр. пищ. пром-сть — гг. Росарио и Санта-Фе) и порты по вывозу с.-х. продукции. В с. х-ве — выращивание зерновых и льна. Один из наиболее развитых в Аргентине р-нов молочного животноводства.

СА́НТА-ФЕ (Santa Fe), город в Аргентине. Адм. центр пров. Санта-Фе. 244,6 тыс. жит. (1970). Порт на р. Парана, в устье Рио-Саладо (доступен для мор. судов, грузооборот 1,4 млн. *т* в 1969), один из главных по вывозу зерна. Крупный узел железных и автодорог, связывающих Пампу с С. и С.-В. страны. Мясохладобойная, мукомольная, кож.-обув., деревообр., текст. пром-сть. Произ-во экстракта кебрачо. Ун-т. С.-Ф. осн. в 1573.

СА́НТА-ФЕ (Santa Fe), город на Ю.-З. США. Адм. центр штата Нью-Мексико. 46 тыс. жит. (1974). Торг.-трансп. центр. Курорт. Туризм. Осн. в 1609.

СА́НТА-ФЕ (Santa Fe), приморский климатич. курорт на побережье Флоридского прол., в пригороде Гаваны на Кубе. Лето жаркое (ср. темп-ра июля 27 °С), зима очень тёплая (ср. темп-ра янв. 22 °С); осадков ок. 1500 *мм* в год. Широкий мелкопесчаный пляж, купальный сезон с мая по сентябрь.

САНТА́Ш, перевал в Тянь-Шане, к В. от озера Иссык-Куль, в Кирг. ССР. Выс. 2195 *м*. Через С. идёт автодорога из Иссык-Кульской котловины на Алма-Ату. По С. назван сильный местный ветер, дующий в котловину озера с В.

САНТАЯ́НА (Santayana) Джордж (16.12.1863, Мадрид,— 26.9.1952, Рим), американский философ-идеалист, писатель (автор популярного романа «Последний пуританин», 1935). Испанец по происхождению, С. в 1872—1912 жил в США. В 1907—12 проф. Гарвардского ун-та. Будучи одним из гл. представителей *критического реализма*, С. интерпретировал его в духе платонизма. С позиций критич. реализма С. разделяет бытие на две сферы — феноменов сознания и материальных объектов. Свидетельством существования внешнего мира, по мысли С., служит убеждение в его объективной реальности, т. н. «животная вера». Вместе с тем абсолютно достоверными С. считает только «данные опыта», феномены сознания. По мысли С., придерживающегося позиции скептицизма, знание внешнего мира всегда субъективно истолковано и символично, а единственной формой миропонимания является миф.

В соч. «Царство бытия» (т. 1—4, 1927—40), претендуя на сочетание реализма с идеализмом, С. создаёт систему бытия, заключающую в себе четыре сферы — независимые и не связанные между собой «реальности»: «Царство сущности», «Царство материи», «Царство истины» и «Царство духа». Центр. пункт системы С.— концепция идеальных сущностей, развиваемая в русле идей Э. *Гуссерля* и А. *Уайтхеда*. Сущности, придающие качеств. определённость бытию,— это всевозможные идеальные качества, духовные образования. Материя в системе С. выступает как нечто иллюзорное, как бессодержательное и бескачественное начало. В своём этич. учении С. разрабатывал концепцию «эстетической морали». Для социальных воззрений С. характерно растворение обществ. явлений в природных, биологизм, сочетающийся с «морально-эстетич.» подходом к явлениям социальной жизни. В политич. жизни был противником демократии, сторонником господства «элиты».

Соч.: Interpretations of poetry and religion, N. Y., 1900; Scepticism and animal faith, L., 1923; The background of my life, N. Y., 1944; Dominations and powers, N. Y., 1951; The life of reason, v. 1—5, N. Y., 1962.

Лит.: Ендовицкий В. Д., Критика философии американского критического реализма, М., 1968; Богомолов А. С., Буржуазная философия США XX века, М., 1974, гл. 6; The philosophy of G. Santayana, Evanston — Chi., 1940; Butler R., The mind of Santayana, Chi., 1955; Munson T. N., The essential wisdom of G. Santayana, N. Y.— L., 1962.

САНТИ... (от франц. cent, лат. centum — сто), приставка для образования наименований *дольных единиц*, по размеру равных $^1/_{100}$ исходных единиц. Обозначения: русское *с*, международное c. Примеры: 1 *см*=0,01 *м*; 1 *сст*=0,01 стокса.

САНТИЛЬЯ́НА (Santillana) Иньиго Лопес де Мендоса (19.8.1398, Каррион-де-лос-Кондес, — 25.3.1458, Гвадалахара), маркиз де, испанский поэт. Автор первой исп. поэтики «Предисловие и послание»... (1449, опубл. 1482), дидактич. соч. «Пословицы для славного просвещения и полезного изучения» (1437, опубл. 1490), «Спор Биаса с Фортуной» (1448, опубл. 1502), «Поучение фаворитам» (1452). Влияние итал. поэзии обнаруживается в сонетах, форму к-рых С. ввёл в исп. поэзию, в аллегорич. поэмах «Ад влюблённых» и «Комедийка о Понце» (1444). Наиболее ценная часть его наследия — стихи в духе народной исп. поэзии; «Песни», «Сказы», «Пастушеские песни», сб. «Пословицы, которые говорят старухи у огня» (изд. 1508).

Соч.: Obras, 2-a ed., [Madrid, 1956]; Canciones. Decires. Serranillas, Barcelona — B. Aires, [1940]; в рус. пер.— Сонет; Пословицы, в кн.: Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения, т. 1, сост. Б. И. Пуришев, М., 1959.

Лит.: Смирнов А. А., Средневековая литература Испании, Л., 1969; Lapesa R., La obra literaria del marqués de Santillana, Madrid, 1957; Castillo de Lucas A., Ensayo antropológico del marqués de Santillana y de su refranero, [Madrid], 1962. *А. Л. Штейн.*

САНТИ́М (франц. centime, от лат. centesimus — сотый), 1) франц. разменная монета, равная $^1/_{100}$ *франка*. В результате резкого обесценения франка после 1-й мировой войны 1914—18 С. как монета исчез из обращения и использовался лишь как счётная единица. После укрупнения франц. франка в нач. 1960 вновь стали чеканиться сантимовые монеты. 2) Мелкая монета и счётная единица заморских территорий и департаментов Франции, а также её б. колоний, завоевавших независимость. 3) Разменная монета Бельгии, Люксембурга, Швейцарии.

САНТИМЕ́ТР (от *санти*... и *метр*), единица длины, равная 0,01 *м*. Обозначения: русское *см*, международное cm. В *СГС системе единиц* — осн. единица длины.

САНТИМЕТРО́ВЫЕ ВО́ЛНЫ, радиоволны с длиной волны λ от 1 до 10 *см* (частоты 30—3 *Ггц*). Проходят через атмосферу Земли, испытывая малое искажение. Поглощение в *тропосфере* водяными парами и каплями дождя существенно только для волн с λ<3 *см*, *ионосфера* практически прозрачна для С. в., к-рые могут использоваться для работы спутников связи и линий связи Земля — космос (см. *Космическая связь*). В наземных условиях С. в. распространяются в пределах прямой видимости; на бо́льшие расстояния они могут распространяться за счёт рассеяния на неоднородностях тропосферы (см. *Распространение радиоволн*). *Т. А. Гайлит.*

СА́НТО-ДОМИ́НГО (Santo Domingo), одно из названий (другое — Эспаньола), данных испанцами в нач. 16 в. о. Гаити, в 1697—1844 С.-Д. называлась только вост. часть острова.

СА́НТО-ДОМИ́НГО (Santo Domingo), столица Доминиканской Республики. Важнейший экономический и культурный центр страны. Расположен на



Санто-Доминго. Башня Торре дель Оменахе. 1503—07.

Ю.-В. о. Гаити, на низменном берегу Карибского м. Климат тропический; ср. темп-ра янв. 24,1 °С, июля 27 °С. Осадков 1459 *мм* в год. Ок. 900 тыс. жит. (с пригородами, 1973). Узел шосс. дорог. Гл. порт страны. Предприятия пищевкус. (сах., ромовой, маслобойной, мыловаренной, табачной), текст., швейной, кож.-обув., цем., лесопил. и мебельной пром-сти. Центр туризма.

Осн. в 1496 Бартоломе Колумбом (брат Христофора Колумба) под назв. Новая Изабелла на вост. берегу р. Осама (позднее получил назв. С.-Д.). С 1844 столица Доминиканской Республики. В 1916—24 был оккупирован мор. пехотой США. В 1936—61 назывался Сьюдад-Трухильо (по фамилии диктатора Р. Л. Трухильо). В кон. 50-х гг. в С.-Д. происходили вооруж. выступления против Трухильо (особенно сильные — в 1956, 1959, 1960). В мае 1965 город находился в руках революц. войск, сторонников конституционного режима, выступавших против реакционной хунты-триумвирата, опиравшейся на помощь высадившихся в С.-Д. вооружённых сил США.

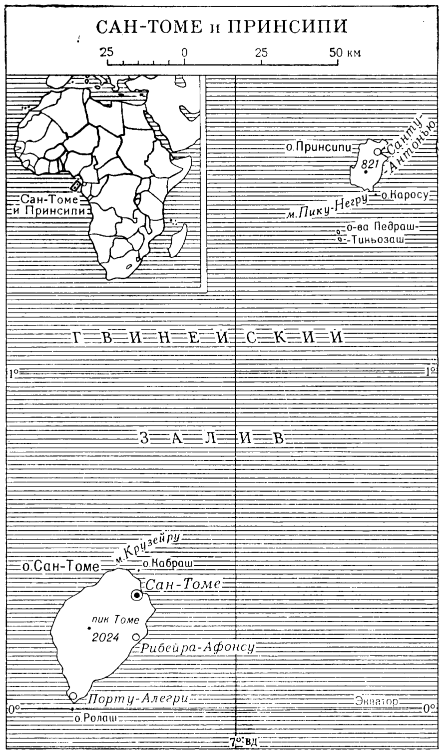
В 1-й пол. 16 в. С.-Д. получил регулярный план и был застроен мощными кам. сооружениями в стиле, переходном от готики к Ренессансу (башня Торре дель Оменахе, 1503—07; замок-дворец Каса дель Альмиранте, 1510—14; собор с гробницей Х. Колумба, 1-я пол. 16 в., илл. см.т. 8, стр. 431; дворец Каса де Энгомбе, 1535; госпитали, монастыри, 2-этажные жилые дома с внутренними двориками). В 1543—1702 были выстроены гор. стены. После урагана 1930, разрушившего почти весь город, строятся железобетонные здания. Среди построек 20 в.— театр (1913), отель «Ярагуа» (1943). В С.-Д. находятся: Автономный университет, Нац. университет, Академия истории, Нац. музей, Нац галерея изящных иск-в.

Лит.: Alemar L. E., Santo Domingo, Ciudad Trujillo, Santiago (R. D.), 1943.

САНТОЛИ́НА (Santolina), род вечнозелёных низкорослых кустарников или полукустарников сем. сложноцветных. Листья очередные, зубчатые, перисто-раздельные или перисто-рассечённые, ароматичные. Соцветия — корзинки мелкие, конечные, из многочисленных жёлтых или белых обоеполых трубчатых цветков; цветоложе с плёнчатыми прицветниками. Семянки без летучки. Ок. 10 видов, преим. в Зап. Средиземноморье. Нек-рые виды декоративны. В цветоводстве ценится С. кипарисовиковидная (S. chamaecyparissus) — невысокий серебристо-серый, войлочно опушённый ветвистый полукустарник, хорошо поддающийся стрижке.

САН-ТОМЕ́ (São Tomé), город на С.-В. о. Сан-Томе в Гвинейском зал. Атлантич. ок.; столица Республики *Сан-Томе и Принсипи*. 8 тыс. жит. (1968). Вывоз какао, кофе, пальмового масла, кокосовых орехов.

САН-ТОМЕ́ И ПРИ́НСИПИ (São Tomé e Príncipe), Демократическая Республика Сан-Томе и Принсипи, государство, расположенное на о-вах Сан-Томе (пл. 836 *км*²) и Принсипи (пл. 128 *км*²) и др. в Гвинейском зал., у зап. берегов Африки. Общая пл. 964 *км*². Нас. 0,08 млн. чел. (1974). Столица — г. Сан-Томе.



Государственный строй. С.-Т. и П.— республика, в начале июля 1975 избрано Национальное собрание.

Гос. флаг см. в таблице к статье *Флаг государственный.*

Природа. В рельефе островов С.-Т. и П., сложенных гл. обр. базальтами, хорошо выделяются сохранившиеся вулканич. конусы (выс. до 2024 *м* на о. Сан-Томе); в кратерах — небольшие озёра. На о. Принсипи климат экваториальный, постоянно влажный, на о. Сан-Томе — переходный от экваториального к тропическому с дождливым (с октября по май) и сухим (с июня по сентябрь) сезонами. Ср. месячные темп-ры от 23 до 27 °С. Осадков от 1000 до 2000—3000 *мм* в год. Естеств. растительность — густые влажно-экваториальные леса, в устьях рек — мангровые заросли.

Население состоит гл. обр. из потомков африканцев, вывезенных в 15—16 вв. из Анголы, Мозамбика, с о-вов Зелёного Мыса для работы на плантациях европейцев (в основном португальцев), — ок. 1,2 тыс. чел. Гор. населения ок. 10% (1970). Официальный язык — португальский. Преобладающая религия — католицизм. Официальный календарь — григорианский (см. *Календарь*).

Историческая справка. В 15 в. острова, открытые португальцами, стали их владением. Для работы на сах. плантациях сюда ввозилось большое количество рабов-африканцев. В 16—17 вв. о. Сан-Томе был важной транзитной базой в работорговле между Африкой, Вест-Индией и Бразилией. Португ. власти, в широких масштабах использовавшие на островах принудит. труд африканцев, ежегодно доставляли на острова тысячи законтрактованных в Анголе и Мозамбике рабочих. О борьбе народов С.-Т. и П. против португ. колонизаторов известно ещё с нач. 16 в.: восстание на Сан-Томе в 1517, восстание на островах в кон. 16 в. и др. Крупнейшим выступлением в 20 в. было восстание 1953. Освободит. движение возглавлял созданный в 1960 К-т освобождения С.-Т. и П., преобразованный в 1972 в Движение за освобождение о-вов С.-Т. и П. (МЛСТП). В нояб. 1974 между делегацией Движения и представителями португ. пр-ва, пришедшего к власти после революц. переворота 1974, было подписано соглашение о предоставлении С.-Т. и П. независимости. В дек. 1974 было создано переходное пр-во с участием представителей МЛСТП и Португалии. 12 июля 1975 Избранное накануне Нац. собрание провозгласило С.-Т. и П. независимой Демократической Республикой.

Экономика. Основа экономики — с. х-во. Обрабатывается ок. 1/3 терр. Возделывают (на экспорт) какао (33 тыс. *га*, 10 тыс. *т* в 1972), кофе (500 *га*, 140 *т* в 1972), масличную (2,5 тыс. *т* ядер, 1 тыс. *т* масла) и кокосовую (49 тыс. *т* орехов, 6,5 тыс. *т* копры) пальмы, бананы, хинное дерево. Выращивают также просо, маниок, кукурузу, ямс. Животноводство развито слабо; разводят (1972, в тыс. голов): кр. рог. скот (3), свиней (3), овец (2), коз (1), домашнюю птицу (5 тыс. кур, 1 тыс. индеек). Рыболовство (0,9 тыс. *т* в 1972), лов черепах и осьминогов. Пром-сть представлена гл. обр. предприятиями по переработке с.-х. сырья (муком., мыловаренные, произ-во пальмового масла и др.). Произ-во электроэнергии (5,4 млн. *квт·ч* в 1972). Протяжённость автодорог 340 *км* (1972). Экспортируют с.-х. сырьё, импортируют пром. товары, нефтепродукты, цемент. Гл. торг. партнёр — Португалия. Ден. единица — эскудо Сан-Томе.

Медико-санитарное состояние и здравоохранение. В 1970 рождаемость составляла 53,7, смертность 15,1 на 1 тыс. чел.; детская смертность 35,1 на 1 тыс. живорождённых. Распространены инфекционные и паразитарные болезни. В 1968 зарегистрировано более 7 тыс. случаев малярии. В 1969 работали 18 врачей (1 врач на 3,3 тыс. жит.), в т. ч. 13 на гос. службе, и ок. 100 лиц ср. мед. персонала. Имеется (1969) 50 больниц на 1,9 тыс. коек (30 коек на 1 тыс. жит.), в т. ч. 427 коек в 14 гос. больницах; внебольничная помощь оказывается поликлиниками при больницах, диспансером, 21 мед. постом, передвижной бригадой. Школа по подготовке медицинских сестёр. В 1970 на нужды здравоохранения было выделено 11,4% государственного бюджета.

Просвещение. Более 85% жителей неграмотно. Провозглашено обязательное обучение для детей 6—12 лет. В середине 60-х гг. посещало школу менее 25% детей. Более половины школ принадлежит частным лицам или католическим миссиям. В возрасте 7 лет дети поступают в 4-летнюю нач. школу. Ср. школа 5-летняя (2 + 3 года). Обучение на португ. яз. В 1971/72 уч. г. в 44 нач. школах обучалось более 9000 уч-ся, в 2 ср. школах — св. 1460 уч-ся. Проф. подготовка осуществляется на базе начальной или неполной ср. школы. В 1971/72 уч. г. в 4 проф. школах было 112 уч-ся. Учителей для нач. школы готовят в пед. уч-ще на базе неполной ср. школы.

Печать, радиовещание. В 1974 издавались: «Болетин офисьял» («Boletin oficial»), с 1836, еженед. газ.; «Вош ди Сан-

Томе» («A Voz de São Tomé»), еженед. газ. Радиовещание с 1958.

Лит.: Шейнис В. Л., Португальский империализм в Африке после второй мировой войны, М., 1969; Грин Л., Острова, не тронутые временем, пер. с англ., М., 1972; Portuguese colonies: Victory or death, Havana, 1971.

САН-ТОМЕ́-ДЕ-ГУАЯ́НА (San Tomé de Guayana), город на В. Венесуэлы, в шт. Боливар. Порт на прав. берегу р. Ориноко, при впадении в неё р. Карони. Образовался в 1961 при слиянии населённых пунктов Пуэрто-Ордас, Сан-Фелис, Матансас, Каруачи и Кастильо. 127,7 тыс. жит. (1969). Ж.-д. веткой соединён с Серро-Боливар (месторождения жел. руды). Центр крупного р-на нового освоения — Венесуэльская Гуаяна. Металлургич. з-д (1-я очередь). Целлюлозно-бум., цветная и хим. пром-сть. В р-не — добыча железной и марганцевой руд, нефти.

САНТОНИ́Н, лекарственный препарат из группы *противоглистных средств*. Применяют в таблетках и порошках при лечении *аскаридоза*.

САНТО́НСКИЙ Я́РУС (от Santonia — Сантония, др.-рим. названия историч. области Сентонж во Франции), четвёртый снизу ярус верх. отдела меловой системы [см. *Меловая система* (*период*)]. Впервые выделен в 1857 франц. геологом А. Коканом на Ю.-З. Франции. В типовом местонахождении сложен белым мелом с кремнями, содержащими остатки моллюсков, брахиопод и мор. ежей. Отложения С. я. широко распространены в Европе и на терр. СССР (на Ю. Вост.-Европ. платформы, в Карпатах, Крыму, на Кавказе), где они представлены различными типами осадочных (карбонатные и кремнистые породы, глины, пески) и вулканогенных пород (М. Кавказ).

САНТОРИ́Н (Santorin), второе название греч. о. *Тира* в Эгейском м.

САНТО́РИО (Santorio) Санторио (латинизир. Санкториус; Sanctorius) (29.3.1561—22.2.1636, Венеция), итальянский врач, анатом и физиолог, видный представитель *ятрофизики*. Проф. Падуанского ун-та; как практич. врач работал в Польше, Венгрии, Хорватии. Осн. исследования по обмену веществ у человека. Особое внимание уделял изучению дыхания и т. н. «невидимого испарения» с поверхности кожи. В опытах на себе стремился установить и дать в количеств. показателях выражение всех физиологич. процессов в организме. Изобрёл ряд измерит. приборов (для измерения силы пульсации артерий, весы для систематич. наблюдения за изменением веса человека в различных условиях и др.); совм. с Г. Галилеем сконструировал (1626) первый ртутный термометр. Свои исследования обобщил в кн. «De statica medicina» (1614).

Лит.: Зубов В. П., Санторио Санторио, «Вопросы истории естествознания и техники», 1962, в. 13. *П. Е. Заблудовский.*

СА́НТОС АБА́Д (правильнее Абад Сантос; Abad Santos) Педро (1876, Сан-Фернандо,—1944, там же), деятель нац.-освободит. движения на Филиппинах. Адвокат по профессии. Участник освободит. революции 1896 и войны против США 1899—1901. С 1907 до кон. 1920-х гг. активный деятель Партии националистов. Выступал в защиту угнетённого крестьянства сначала под влиянием идей Л. Толстого и Г. Джорджа, потом стал приверженцем марксизма. Организовал и возглавил в 1933 легальную Социалистич. партию, к-рая в 1938 объединилась с вышедшей из подполья компартией в одну легальную компартию Филиппин; был избран её вице-пред. В 1942—44 содержался в тюрьме япон. оккупантами.

СА́НТОС-ДЮМО́Н, Сантус-Дюмон (Santos-Dumont) Альберто (20.7. 1873, Палмира, шт. Минас-Жерайс,—24. 7.1932, Гуаружа, шт. Сан-Паулу), французский воздухоплаватель и авиатор. С 1896 работал во Франции. За 1898—1903 построил и испытал 12 дирижаблей малых размеров (до 1250 $м^3$), показавших скорость до 25 *км/ч*. В 1901 выполнил на своём дирижабле полёт вокруг Эйфелевой башни. В дальнейшем проектировал и строил самолёты (совм. с Л. *Блерио* и А. *Фарманом*). В 1906—09 построил 8 своих самолётов, из к-рых летали 4. Его полёт 23 окт. 1906 на расстояние 60 *м* был признан первым в Европе.

Лит.: Анощенко Н. Д., 100 лет со дня рождения А. Сантоса-Дюмона, в кн.: Из истории авиации и космонавтики, в. 19, М., 1973; Gibbs — Smith Ch., The invention of the Aeroplane (1799—1909), L., 1966.

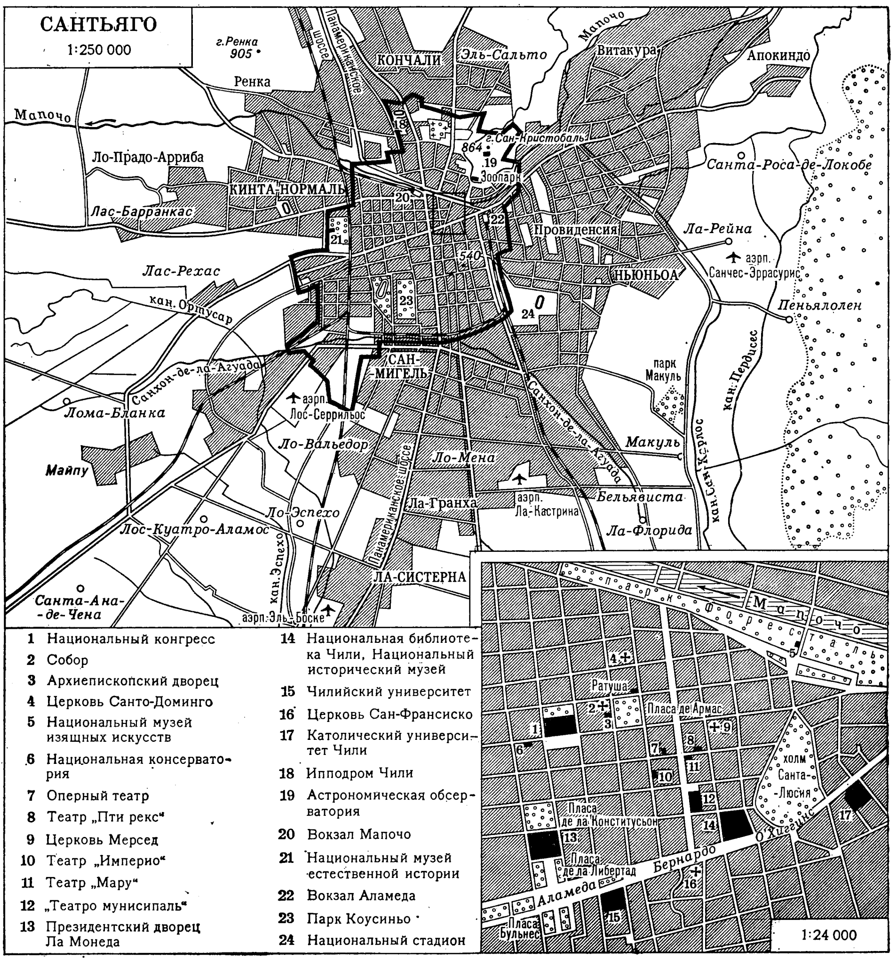
СА́НТУ-АНДРЕ́ (Santo André), город на Ю.-В. Бразилии, пром. пригород Сан-Паулу. 417,3 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Чёрная металлургия, хим., маш.-строительная промышленность. Осн. в 16 в.

САНТУ́Р, сантури, струнный ударный муз. инструмент, род *цимбал*. Распространён в Грузии, Армении, Азербайджане, Индии, Иране, Турции и др. странах Востока.

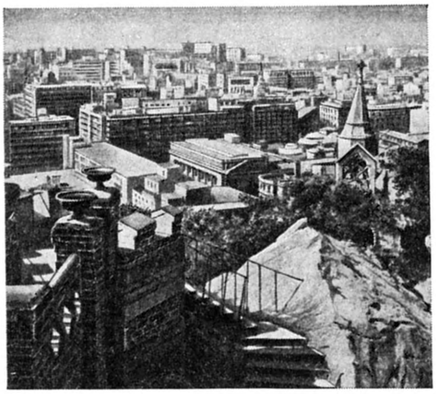
СА́НТУС (Santos), город на Ю.-В. Бразилии, в шт. Сан-Паулу. 345,5 тыс. жит. (1970). Крупный мор. порт, «морские ворота» штата; грузооборот 13,1 млн. *т* (1972). Через С. проходит до 3/4 браз. экспорта кофе; вывозятся бананы, хлопок, ананасы и др. с.-х. продукты. Ж.-д. узел. Пищ. (муком., сах., консервная), металлообраб. пром-сть; произ-во удобрений. Осн. в 1-й пол. 16 в.

САНТЬЯ́ГО (Santiago), столица Республики Чили. Главный культурный и экономич. центр страны. Расположен у подножия Анд (на выс. в среднем ок. 540 *м*), по обоим берегам р. Мапочо. Климат средиземноморского типа, ср. темп-ра янв. 19,7 °С, июля 7,7 °С, осадков 363 *мм* в год. Пл. св. 100 $км^2$. 3,4 млн. жит. (1974, Б. Сантьяго).

Крупный узел железных и автомоб. дорог. Через С. проходит Панамер. шоссе. Жел. дорога, соединяющая С. с гл. портом Чили г. Вальпараисо, электрифицирована, 4 аэропорта. В С. сосредоточены крупнейшие предприятия электротехнич., металлообр., маш.-строит., хим., фармацевтич., резиновой, лёгкой (в т. ч. текстильной), пищ. и др. отраслей пром-сти.



1 Национальный конгресс
2 Собор
3 Архиепископский дворец
4 Церковь Санто-Доминго
5 Национальный музей изящных искусств
6 Национальная консерватория
7 Оперный театр
8 Театр „Пти рекс“
9 Церковь Мерсед
10 Театр „Империо“
11 Театр „Мару“
12 „Театро мунисипаль“
13 Президентский дворец Ла Монеда
14 Национальная библиотека Чили, Национальный исторический музей
15 Чилийский университет
16 Церковь Сан-Франсиско
17 Католический университет Чили
18 Ипподром Чили
19 Астрономическая обсерватория
20 Вокзал Мапочо
21 Национальный музей естественной истории
22 Вокзал Аламеда
23 Парк Коусиньо
24 Национальный стадион



Сантьяго. Общий вид.

Предприятия С. дают ок. 1/2 стоимости продукции обрабатывающей пром-сти страны.

С. осн. 12 февр. 1541 исп. конкистадором Педро де Вальдивия. После провозглашения независимости Чили (1818) — столица республики. С нач. 20 в. пром. центр страны. В новейшее время С.— арена крупнейших классовых и антиимпериалистич. выступлений пролетариата, особенно в 30-е гг., в 1950, 1954—55, 1966. С приходом к власти в нояб. 1970 пр-ва Нар. единства во главе с С. Альенде С.— центр острых классовых боёв между сторонниками Нар. единства и оппозицией. 11 сент. 1973 в С. произошло выступление реакционных военных, приведшее к свержению правительства Народного единства; во время штурма президентского дворца Ла Монеда С. Альенде был убит.

С., получивший в сер. 16 в. строго регулярную планировку, застроен одинаковыми низкими и широкими домами с внутр. двориками. В центре — прямоугольная пл. Пласа де Армас со зданиями колон. времени в основном в стиле барокко: собором (1541—1619; окончен в 1780, арх. Х. Тоэска-и-Ричи) и ратушей (2-я пол. 18 в., арх. Тоэска-и-Ричи и М. де Хара Кемада). Среди др. сооружений колон. периода выделяются церковь Сан-Франсиско (1618) и Монетный двор (Ла Монеда; позже президентский дворец; начат в 1782, арх. Тоэска-и-Ричи, в 1973 во время переворота подвергся бомбардировке). С кон. 19 в. в городе мостятся и озеленяются улицы, разбиваются парки. Много построек в духе неоклассики, неоготики, *«модерна»*. В центре, а также к Ю.-З. и З. от центра — современные 8—12-этажные административные, деловые и жилые здания, многочисл. особняки.

В С. находятся: Чилийский ун-т, Католич. ун-т Чили, Технич. гос. ун-т, воен. уч-ще, Школа прикладного иск-ва, Нац. консерватория. Науч. учреждения: Академия наук Чили, академии языкознания, естеств. наук, истории; Чилийский ин-т по изучению Антарктиды, Латиноамер. ин-т социально-экономич. планирования, ин-т экспериментальной медицины и др. В С. 13 б-к, наиболее крупная из них — Нац. б-ка Чили. Музеи: Нац. историч. музей, Нац. музей изящных иск-в, Нац. музей естеств. истории, музеи анатомический, археологич., педагогич., совр. иск-ва, народного амер. иск-ва и др.

Среди театр. зданий: «Театро мунисипаль» (оперно-балетные и драматич. спектакли), «Опера», «Мунисипаль де лос кондес», «А. Варас», «Эль тунель», «Кауполикан», «Пти рекс».

Илл. см. на вклейке, табл. XLIV (стр. 528—529).

САНТЬЯГО, Сантьяго-де-лос-Кабальерос (Santiago de los Caballeros), город на С. Доминиканской Республики, на р. Яке-дель-Норте. Адм. центр пров. Сантьяго. 155,2 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (табак, кофе, какао, рис, животноводство). Произ-во таб. изделий, химикалий. Обработка кофе. Университет С. осн. в 16 в.

САНТЬЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА (Santiago de Compostela), город на С.-З. Испании, в Галисии, в пров. Ла-Корунья. 70,9 тыс. жит. (1970). Кож., винокуренная, муком., льнообр., бум. предприятия, произ-во предметов религ. культа (в том числе из серебра). Университет (осн. в 1525). Место религиозного паломничества (согласно легенде, в С.-де-К. захоронены останки апостола Иакова). Туризм.



Сантьяго-де-Компостела. Собор. Ок. 1080 — 1211, перестроен в 17—18 вв. Башни —1675 —80.

Улицы центра С.-де-К. обрамлены портиками, связывающими архит. памятники в единый ансамбль.

Среди примечат. сооружений — собор, наиболее выдающийся образец исп. романского зодчества (ок. 1080—1211; в нартексе — «Портик славы», илл. см. т. 10, стр. 521; в 17—18 вв. внешне перестроен в стиле барокко; илл. см. также при ст. *Романский стиль*), королевский госпиталь (портал *платереско*, 1501—11, арх. Э. де Эгас; перестройка 17 в.).

Археологич. музей, музей ковров (исп. и флам. гобелены).

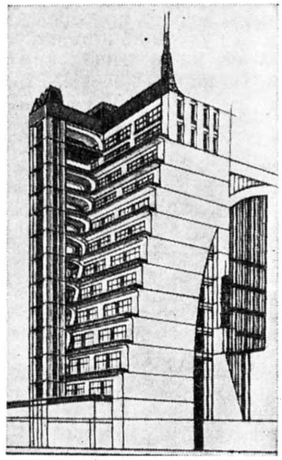
Лит.: Chamoso Lamas M., Santiago de Compostela, Barcelona, [1961].

САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА (Santiago de Cuba), город на Ю.-В. Кубы. Адм. центр пров. Орьенте. 276 тыс. жит. (1970). Второй (после Гаваны) по значению пром. центр и мор. порт страны. Пищевая (табачная, вино-ликёрная, сах., рыбоконсервная), цем., текст., кож.-обув., хим. пром-сть. Нефтепереработка, металлообработка. Судостроение. Вывоз сахара, табака, рома, кофе. Вблизи — добыча медных руд. Ун-т Орьенте. С.-д.-К. осн. в 1514.

САНТЬЯГО-ДЕЛЬ-ЭСТЕРО (Santiago del Estero), провинция на С. Аргентины, на Ю. Гран-Чако. Пл. 135,3 тыс. *км*^{2}. Нас. 507 тыс. чел. (1970). Адм. ц.— г. Сантьяго-дель-Эстеро. Основа экономики — лесное и сельское хозяйство с преобладанием экстенсивного животноводства; возделывают кукурузу, рис, хлопчатник. Лесная и деревообрабатывающая пром-сть.

САНТЬЯГО-ДЕЛЬ-ЭСТЕРО (Santiago del Estero), город на С.-З. Аргентины, на р. Рио-Дульсе. Адм. центр пров. Сантьяго-дель-Эстеро. 105,2 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Лесная и деревообр. пром-сть. Пищ., текст., кож. предприятия. В р-не пастбищное животноводство, посевы хлопчатника, зерновых; разработка дерева кебрачо. С.-д.-Э. основан в 1553.

САНТ-ЭЛИА (Sant'Elia) Антонио (30.4. 1888, Комо,—10.10.1916, погиб в сражении близ Монфальконе), итальянский архитектор. Окончил Школу изящных иск-в в Болонье (1912). Испытал влияние О. *Вагнера* и совр. архитектуры США. В 1914 выступил с фантастич. проектами «города будущего», представлявшегося ему гигантской агломерацией многоэтажных и террасных зданий из стали и бетона с выдвинутыми лифтовыми башнями, а также улиц и путепроводов, раз-



А. Сант-Элиа. «Город будущего». Рисунок. 1914.

мещённых на разных уровнях, движущихся лестниц (илл. см. т. 11, стр. 38). Пафос отрицания старого, апология техники и динамич. движения сблизили С.-Э. с *футуризмом* («Манифест футуристической архитектуры», 1914). Проекты С.-Э. оказали известное влияние на нек-рые градостроит. концепции 20 в.

Лит.: Sartoris A., L'architetto Antonio Sant'Elia, Mil., 1930; Caramel L., Longatti A., Antonio Sant'Elia, Como, 1962.

СА́НУ, само, самого, ниниси, народ, живущий по обе стороны границы между Республикой Верхняя Вольта и Республикой Мали, в окрестностях Бобо-Дьюласо и Сикасо. Числ. в Верхней Вольте ок. 150 тыс. чел., в Мали — св. 40 тыс. чел. (1970, оценка). Язык С. относится к юж. группе языковой семьи манде (см. *Манде языки*). Большинство С. сохраняет родоплеменные религ. верования, часть — мусульмане. Гл. занятия — земледелие (просо, кукуруза, арахис) и скотоводство.

САН-ФЕЛИ́ПЕ (San Felipe), город на С.-З. Венесуэлы. Адм. центр шт. Яракуй. 43,4 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (плантации кофе, какао, сах. тростника; молочное животноводство). Пищ. пром-сть.

САН-ФЕЛИ́ПЕ (San Felipe), город в Центр. Чили, на р. Аконкагуа. Адм. центр пров. Аконкагуа. 25,5 тыс. жит. (1970). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (ячмень, конопля, табак, овощи; сады, виноградники; кр. рог. скот). Пищ. пром-сть, в т. ч. произ-во консервов, растительного масла, муки, вина. Осн. в 1740.

САН-ФЕРНА́НДО (San Fernando), город в гос-ве Тринидад и Тобаго, на Ю.-З. о. Тринидад. 37,3 тыс. жит. (1970). Порт в зал. Пария Атлантич. ок. Торг. центр нефтедобывающего р-на. Нефтепереработка. Произ-во сахара. Лесопиление. Осн. в 1786.

САН-ФЕРНА́НДО (San Fernando), город и порт в Испании, в Андалусии, в пров. Кадис, на берегу Кадисской бухты, близ г. Кадис. 60,2 тыс. жит. (1970). Доки. Арсенал. Мор. академия. Обсерватория. В р-не С.-Ф.— добыча соли.

САН-ФЕРНА́НДО (San Fernando), город в Центр. Чили, в Продольной долине. Адм. центр пров. Кольчагуа. 29,2 тыс. жит. (1970). Торг. центр с.-х. р-на (гл. обр. сады и виноградники). Производство мясных, овощных, фруктовых консервов, вина, ликёров. Ж.-д. станция.

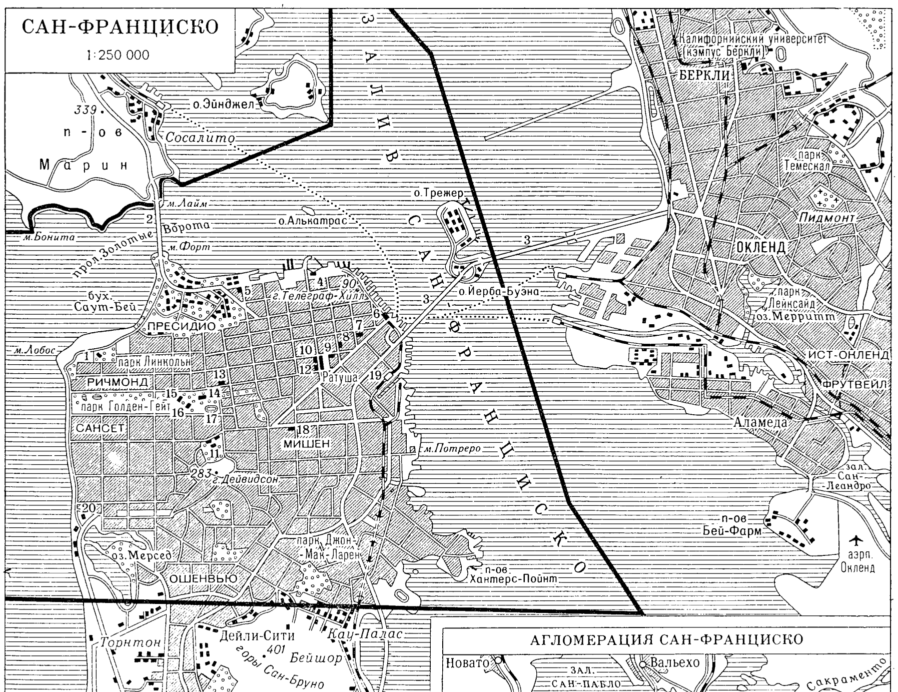
САН-ФРАНСИ́СКО-ДЕ-МАКОРИ́С (San Francisco de Macorís), город на С. Доминиканской Республики. Адм. центр пров. Дуарте. 35,9 тыс. жит. (1969). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (какао, кофе, сах. тростник, фрукты, рис; животноводство). Произ-во сахара. Лесопиление.

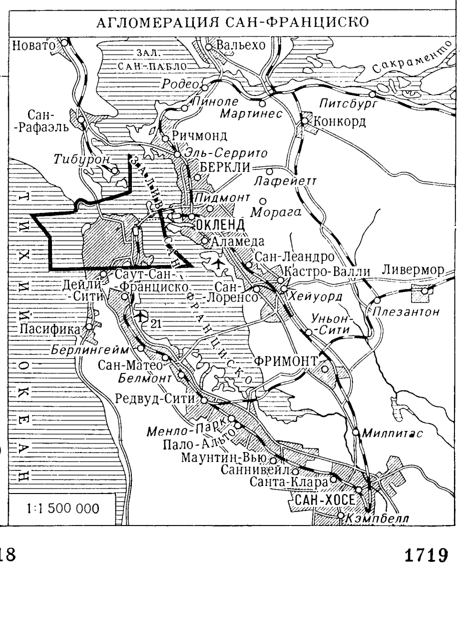
САН-ФРАНСИ́СКУ (São Francisco), река в Бразилии, на Бразильском плоскогорье. Дл. ок. 2800 *км*, пл. басс. ок. 600 тыс. *км*². Берёт начало в горном массиве Серра-да-Канастра, в верховьях имеет горный характер, затем течёт в широкой долине тектонич. происхождения параллельно берегу Атлантич. ок.; от г. Кабробо река резко поворачивает на В.-Ю.-В. и прорывается через береговой уступ плоскогорья к Атлантич. ок., образуя пороги и водопады Паулу-Афонсу. Резкие колебания расхода, т. к. бо́льшая часть течения реки находится в засушливой области с бурными летними ливнями. Ср. расход воды у г. Барра 3000 *м³/сек*. Судоходна в период дождей от места слияния с р. Вельяс (г. Пирапора) до г. Жуазейру и от водопадов Паулу-Афонсу до устья. Выше г. Пирапора крупное водохранилище Трес-Мариас с ГЭС.

САН-ФРАНЦИ́СКО (San Francisco), бухта Тихого ок. у берегов США. Соединяется с океаном прол. *Золотые Ворота*. Дл. 88 *км*, шир. до 20 *км*. Бо́льшая часть бухты мелководна; часть, прилегающая к Золотым Воротам, на площади более 100 *км*² глубже 10 *м*. В С.-Ф. впадают рр. Сакраменто и Сан-Хоакин. На зап. берегу бухты находится г. Сан-Франциско, на восточном — гг. Окленд, Беркли, Ричмонд. Через залив переброшены мосты Сан-Франциско — Окленд (через о. Йерба-Буэна) и Сан-Матео (через юж. часть), принадлежащие к числу длиннейших в мире (ок. 13 *км*).

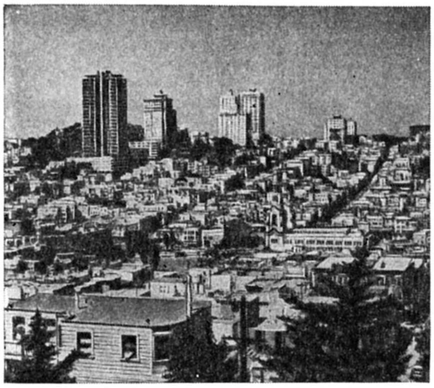
САН-ФРАНЦИ́СКО (San Francisco), город на Тихоокеанском побережье США, в шт. Калифорния. Важный трансп., торг., пром., финанс. и культурный центр страны. Расположен на узком холмистом полуострове, омываемом на З. водами Тихого ок., на В. и С.— зал. Сан-Франциско, соединяющимся с Тихим ок. прол. Золотые Ворота. Пл. 115,5 *км*². Нас. 681 тыс. чел. (1974; 775 тыс. чел. в 1950), а с пригородами (Окленд, Беркли, Аламеда, Санта-Клара, Ричмонд и др.) — 3,7 млн. чел. (в 1950 население с пригородами 2,1 млн. чел.). Экономически активного населения С.-Ф. с пригородами 727,5 тыс. чел. (1973), в т. ч. (в %): в промышленности 27, в торговле 39, в сфере обслуживания 27.

С.-Ф. (с Оклендом и др. пригородами) — крупнейший порт на Тихоокеанском побережье США (грузооборот ок. 32 млн. *т* в 1970) и один из самых крупных мор. портов США; узел трансконтинентальных жел. и шосс. дорог. 3 аэро-





1 Калифорнийский дворец Почетного легиона
2 Мост „Золотые Ворота"
3 Мост Сан-Франциско–Окленд
4 Сан-Францисский морской музей
5 Дворец изящных искусств
6 Международный торговый центр и паромный вокзал (Ферри билдинг)
7 Банк Америки
8 Театр „Гиэри"
9 Сан-Францисская публичная библиотека
10 Сан-Францисский музей искусства
11 Медицинский центр Калифорнийского университета
12 Опера
13 Университет Сан-Франциско
14 Консерватория
15 Мемориальный музей М.Х. де Янга
16 Калифорнийская Академия наук
17 Стадион Кезар
18 Монастырь Сан-Франциско-де-Асис („Миссия Долорес")
19 Вокзал Саутерн-Пасифик
20 Зоопарк Флейшера
21 Аэропорт Сан-Франциско



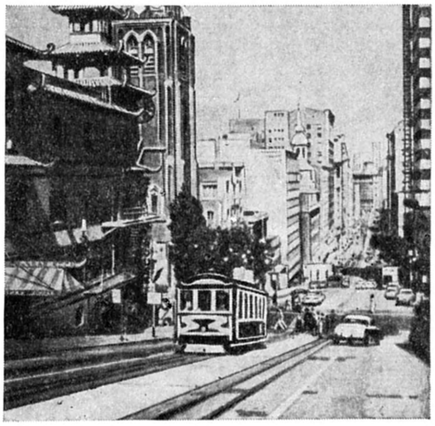
Сан-Франциско. Старый квартал.

порта: в Сан-Франциско (междунар. значения), Окленде и Сан-Хосе. Развиты машиностроение и металлообработка (судостроение, в т. ч. военное, приборостроение, произ-во электронного оборудования и др.), в к-рых занято более $^1/_3$ работающих в пром-сти; имеются пищ., нефтеперераб., хим., полиграфич. пром-сть, чёрная металлургия с заводами неполного цикла (без выплавки чугуна). Большинство пром. предприятий размещается в пригородах (напр., в Санта-Кларе — предприятия электронной и аэрокосмич. пром-сти, в Ричмонде — нефтеперераб. з-д). В С.-Ф. расположены правления 5 крупных банков США, в т. ч. *Банк Америки*, а также правления фирм «Стандард ойл оф Калифорния» (нефтехимическая пром-сть), «Кайзер индастрис» (металлургия, химия; Окленд) и др.

В 1776 на месте совр. С.-Ф. было основано укреплённое исп. торг. поселение, получившее позднее назв. Йерба-Буэна. В 1811 в этом р-не возникло рус. поселение Форт-Росс (продано в 1839). В период *Войны за независимость испанских колоний в Америке 1810—26* р-н залива Сан-Франциско вошёл в состав независимой Мексики. В 1846 в ходе исп.-амер. войны 1846—48 Йерба-Буэна была захвачена амер. войсками, в 1847 переименована в С.-Ф. Росту города способствовали «золотая лихорадка» сер. 19 в. в Калифорнии, затем освоение Запада и развитие тихоокеанской торговли (число жителей увеличилось с 500 чел. в 1848 до 25 тыс. в 1850 и до 234 тыс. в 1880). С.-Ф.— крупный центр рабочего движения. В 1945 здесь состоялась международная конференция, на которой была учреждена ООН (см. *Сан-Францисская конференция 1945*).

В городе — военно-морская база США и военно-морские судоремонтные верфи. В Аламеде — авиабаза морской авиации.

В 19 в. С.-Ф. получил прямоугольную планировку. После землетрясения 1906 город почти полностью отстроен заново. Холмистый рельеф местности и разнообразие архит. стилей придают С.-Ф. своеобразный, живописный облик. Сохранились исп. колон. постройки, в т. ч. церковь монастыря «Миссия Долорес» (1782—91). Преобладающая малоэтажная застройка, скученные нац. кварталы — «Китайский город», «Латинский квартал» сочетаются в С.-Ф. с совр. небоскрёбами делового центра. Среди построек — паромный вокзал (1896), здания Обществ. центра (1910—20), Дворец изящных иск-в (1915, арх. Б. Мейбек), госпиталь Маймонида (1946, арх. Э. Мендельзон), магазин В. Морриса (1948, арх. Ф. Л. Райт), дом страховой компании Дж. Хэнкока (1959, архит. фирма «СОМ»), небоскрёбы «Банк Америки»,



Сан-Франциско. Канатная дорога на Калифорния-авеню («Китайский город»).

«Трансамерика корпорейшен», «Междунар. здание», гостиница «Холидей-инн», жилой комплекс Голден-Гейтуэй (1955—1970). Выдающиеся инж. сооружения — связывающие части гор. агломерации висячие мосты: состоящий из 2 секций мост Сан-Франциско — Окленд через залив Сан-Франциско (1936, длина ок. 13 *км*) и поражающий изяществом и лёгкостью конструкции мост через пролив Золотые Ворота (1937, длина ср. пролёта 1280 *м*). Во внутригор. пассажирских перевозках используется метро; для связи с пригородами имеется скоростная система типа метро. С 1874 существуют канатные трамваи, сохраняемые по решению гор. властей. С.-Ф.— крупный туристский центр (св. 1,6 млн. чел. в год).

В С.-Ф. находятся мед. центр *Калифорнийского университета*, Ун-т штата Калифорния, Ун-т Сан-Франциско, Ун-т «Голден Гейт» («Золотые Ворота»), Консерватория и др. учебные заведения. Среди науч. учреждений: Калифорнийская АН, н.-и. ин-т мед. наук. Амер. ассоциация патологов и бактериологов и др. Крупнейшие б-ки: Сан-Францисская публичная б-ка, б-ки ун-тов, Юридич. б-ка. Крупнейшие музеи: Сан-Францисский музей иск-ва, Центр иск-ва и культуры Азии, Калифорнийский дворец Почётного легиона (музей изящных иск-в) и др.

Имеются театры (1974): Опера, «Спринг-опера», «Уэстерн-опера тиэтр», «Симфони», «Сивик лайт опера», «Тиэтр балле», «Американ консерватори тиэтр» (драматич.), Япон. культурный центр, Кит. культурный центр, Ин-т музыки и изящных иск-в и др.

Лит.: Loung I. P., San Francisco, a history of the Pacific Coast Metropolis, v. 1—2, San Francisco, 1913; Appert R., San Francisco, S. F., 1934; Baird J. A., Time's wondrous changes, San Francisco architecture, 1776—1915, S. F., 1962.

САН-ФРАНЦИ́ССКАЯ КОНФЕРЕ́НЦИЯ 1945, конференция 50 гос-в — учредителей *Организации Объединённых Наций* (ООН). Проходила с 25 апр. по 26 июня 1945. Была созвана от имени СССР, США, Великобритании и Китая для подготовки, во исполнение решения *Крымской конференции 1945*, окончат. текста Устава ООН. Первоначально приглашения участвовать в конференции были разосланы пр-вам 42 стран, подписавших Декларацию Объединённых Наций от 1 янв. 1942 или присоединившихся к ней и объявивших войну странам фаш. блока: Австралии, Бельгии, Боливии, Бразилии, Канады, Чили, Колумбии, Коста-Рики, Кубы, Чехословакии, Доминиканской Республики, Экуадора, Египта, Эфиопии, Греции, Гватемалы, Гаити, Гондураса, Индии, Ирана, Ирака, Либерии, Ливана, Люксембурга, Мексики, Нидерландов, Н. Зеландии, Никарагуа, Норвегии, Панамы, Парагвая, Перу, Филиппин, Франции, Сальвадора, Саудовской Аравии, Сирии, Турции, Южно-Африканского Союза, Уругвая, Венесуэлы, Югославии. 30 апр. 1945 конференция пригласила к участию в ней пр-ва БССР, УССР, а также (вопреки возражениям СССР) пр-во Аргентины, проводившее враждебную Объединённым Нациям политику (войну Германии оно объявило лишь 27 марта 1945). 5 июня 1945 было направлено приглашение пр-ву Дании. Польша из-за враждебной польскому пр-ву позиции западных держав на конференцию приглашена не была. Однако 23 июня 1945 по настоянию СССР конференция решила оставить в Уставе ООН место для подписания его представителями Польши (т. о. Польша



Сан-Франциско. Мост Сан-Франциско—Окленд.

вошла в число государств — учредителей ООН).

Гл. внимание С.-Ф. к. уделила вопросам о целях и принципах ООН, структуре и полномочиях её органов. За основу проекта Устава ООН были приняты предложения, согласованные на *Думбартон-Окс конференции 1944*; участники С.-Ф. к. внесли много дополнений и поправок к этим предложениям.

С.-Ф. к. проходила в обстановке острой борьбы, особенно по вопросам о правах Совета Безопасности, о процедуре голосования в Совете Безопасности, о колониях и зависимых терр., о целях междунар. опеки. Стремясь заставить СССР и его союзников подчиняться в ООН решениям враждебного Сов. Союзу механич. большинства, нек-рые гос-ва (гл. обр. латиноамер. страны) пытались предоставить Ген. Ассамблее такие же права, как и Совету Безопасности, возражали (Австралия, Канада, Нидерланды и др.) против принципа единогласия постоянных членов Совета Безопасности при решении всех политич. вопросов. Эти попытки не увенчались успехом благодаря твёрдой позиции СССР. Принцип единогласия был принят.

На конференции было решено включить в Устав ООН декларацию, формулирующую принципы обращения с колониями и зависимыми территориями. Все участники С.-Ф. к. согласились, что *мандатные территории* должны быть включены в систему *опеки международной*. Советская делегация предложила, чтобы одной из осн. целей опеки была подготовка этих терр. при активном участии их населения к самоуправлению, самоопределению и достижению ими полной независимости. Это предложение встретило возражения со стороны зап. держав и было принято в урезанном виде.

Конференция учредила *Международный суд ООН*, статут к-рого является частью Устава ООН.

После длит. дебатов Устав ООН был принят. 26 июня 1945 состоялось его подписание. 24 окт. 1945 Устав ООН, после ратификации его всеми постоянными членами Совета Безопасности и большинством других подписавших его гос-в, вступил в действие. С тех пор 24 окт. ежегодно отмечается как День Объединённых Наций.

Лит.: Советский Союз в ООН, т. 1, М., 1965; Крылов С. Б., Материалы к истории ООН, т. 1, М.— Л., 1949; его же, История создания ООН, 2 изд., М., 1960; Исраэлян В. Л., Дипломатическая история Великой Отечественной войны 1941—1945, М., 1959; Протопопов А. С., Советский Союз в ООН (1945—1957 гг.), М., 1957.

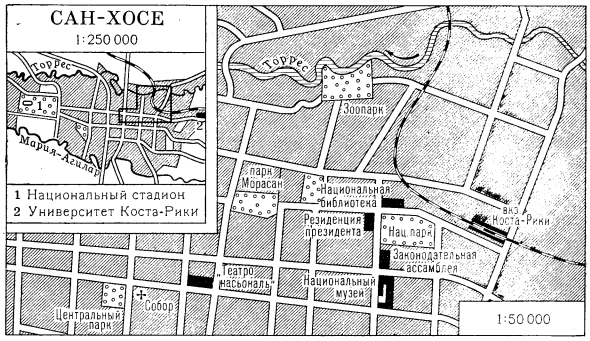
САН-ФРАНЦИ́ССКИЙ ДОГОВО́Р 1951, сепаратный мирный договор 48 гос-в с Японией, подписанный 8 сент. на конференции в Сан-Франциско. Был подготовлен, вопреки *Потсдамской декларации 1945* и ряду союзнич. соглашений, пр-вами США и Великобритании без привлечения других участвовавших в войне с Японией великих держав. КНР, КНДР, МНР и ДРВ не получили приглашения на конференцию. Индия и Бирма отказались в ней участвовать. Договор состоит из 7 глав (27 статей): мир, территория, безопасность, политич. и экономич. постановления, претензии и собственность, разрешение споров, заключит. постановления. Сов. делегация отметила на конференции, что амер.-англ. проект договора неудовлетворителен, т. к. не обеспечивает мира, безопасности и демократич. развития Японии, и предложила поправки, а также 8 новых статей. В сов. предложениях предусматривалось: признание Японией суверенитета КНР над Маньчжурией, а также Тайванем и рядом др. островных территорий; признание суверенитета СССР над Юж. Сахалином и Курильскими о-вами; признание суверенитета Японии над о-вами Рюкю, Бонин и др. островами; вывод вооруж. сил союзных держав из Японии в течение 90 дней после подписания договора; справедливое решение проблемы репараций; демократизация политич. и обществ. жизни Японии и гарантии против возрождения япон. милитаризма. Сов. предложения были поддержаны в целом Польшей и Чехословакией, а по ряду пунктов и другими участниками конференции. Однако эти предложения не были поставлены на обсуждение.

Ввиду серьёзных недостатков С.-Ф. д. представители СССР, Польши и Чехословакии отказались его подписать. Договор не был также подписан не представленными на конференции Бирмой, ДРВ, Индией, КНДР, КНР и МНР. Через несколько часов после официальной церемонии подписания С.-Ф. д. был подписан японо-амер. «Пакт безопасности», предоставивший США право размещать наземные, воздушные и мор. силы в Японии или вблизи неё.

САН-ХОАКИ́Н (San Joaquín), река на З. США. Дл. 564 *км*, пл. басс. ок. 45 тыс. *км*^{2}. Берёт начало в хр. Сьерра-Невада, протекает по юж. части Калифорнийской долины, впадает в зал. Сан-Франциско общим устьем с р. Сакраменто. Ср. расход воды 138 *м*^{3}/*сек*. В бассейне реки много водохранилищ. Судоходна на 80 *км* от устья. Используется для орошения.

САН-ХОСЕ́ (San José), столица Коста-Рики. Основной пром. и культурный центр страны. Расположена на выс. 1165 *м* на Панамер. шоссе. Климат субэкваториальный, ср. темп-ра янв. 18,5 °C, июля 20,8 °C, осадков 1850 *мм* в год, с мая по ноябрь — дождливый сезон. Часты землетрясения (к С. от города — вулканы Поас, Ирасу, Турриальба). 400 тыс. жит. (1974, с пригородами). Ж. д. соединён с портами Пунтаренас (на Тихом ок.) и Лимон (на Карибском м.). В 24 *км* от города — аэропорт Эль-Коко. Предприятия пищ., таб., текст., металлообр. пром-сти. Центр р-на возделывания кофе. В С.-Х. находятся Ун-т Коста-Рики, Нац. б-ка, Нац. музей, Галерея факультета изобразит. иск-в ун-та, «Театро насьональ», где выступают оперно-балетные и драматические труппы, театр «Арлекин».

С.-Х. осн. в 1737—38 исп. завоевателями. Во 2-й пол. 18 в. в связи с ростом плантаций табака в этом р-не стал центром таб. произ-ва. С 1823 С.-Х. — столица республики Коста-Рика (вместо г. Картаго, почти полностью разрушенного извержением вулкана Ирасу).



САН-ХОСЕ́ (San José), город на З. США, в шт. Калифорния. 535 тыс. жит. (1974; с пригородами св. 1 млн. жит.). Важный ж.-д. узел на подступах к Сан-Франциско. Пром. центр с 145 тыс. занятых (1973). Радиоэлектронная, ракетная, воен. пром-сть. Консервирование фруктов и овощей, виноделие. Машиностроение (произ-во оборудования для предприятий пищ., нефтедобывающей и др. пром-сти). Осн. в 1777.

САН-ХОСЕ́ (San José), город на Ю. Гватемалы, в деп. Эскуинтла. 10,1 тыс. жит. (1973). Жел. дорогой соединён со столицей. Порт на побережье Тихого ок.; грузооборот ок. 600 тыс. *т* (1970); вывоз кофе, сахара, шкур, ценной древесины.

САН-ХОСЕ́-ДЕ-МА́ЙО (San José de Mayo), город на Ю. Уругвая. Адм. центр деп. Сан-Хосе, на прав. берегу р. Сан-Хосе. 27,5 тыс. жит. (1963). Ж.-д. станция. Торг. центр с.-х. р-на (животноводство, зерновые, фрукты). Муком. предприятия. Осн. в 1783.

САН-ХУА́Н (San Juan), река на С.-З. Юж. Америки, в Колумбии. Дл. 380 *км*. Берёт начало в Зап. Кордильере, далее течёт по прибрежной низменности (продолжение впадины р. Атрато), впадает в Тихий ок., образуя дельту. Многоводна. Судоходна на 200 *км*. В р-не водораздела с Атрато и в отложениях С.-Х. — россыпи платины и золота.

САН-ХУА́Н (San Juan), река на З. США, левый приток р. Колорадо. Берёт начало в горах Сан-Хуан (система Скалистых гор). Дл. 460 *км*, пл. бассейна 66,8 тыс. *км*^{2}. В наиболее засушливые годы пересыхает. Используется для орошения.

САН-ХУА́Н (San Juan), город, адм. ц. Пуэрто-Рико. Расположен на сев. побережье о. Пуэрто-Рико, частично — на небольшом острове (старый город). Климат тропический; ср. темп-ра янв. 24 °C, июля 28 °C, осадков 1550 *мм* в год. 840 тыс. жит. (1973, оценка; с пригородами). Основан в 1508 исп. конкистадором Х. Понсе де Леоном в сев. части о. Сан-Хуан-Баутиста под наз. Капарра. В 1521 был перенесён на др. место и назван Пуэрто-Рико (исп.— богатый порт). Со временем испанцы стали называть весь остров — Пуэрто-Рико, а город именем острова — Сан-Хуан. Позже С.-Х. стал адм. центром Пуэрто-Рико. Один из богатейших городов исп. колоний в Америке, С.-Х. часто подвергался нападениям англ., франц. и голл. пиратов, разрушавших его (особенно крупные разрушения были в 1595, 1625, 1703). Во время исп.-амер. войны 1898 С.-Х. подвергся сильной бомбардировке. С нач. 20 в. город быстро растёт. Узел шосс. дорог. Осн. порт страны. Аэропорт Исла-Верде. Пред-



Сан-Хуан. Отель «Карибе-Хилтон». 1947—1949. Архитекторы О. Л. Торо и М. Феррер.

приятия пищевкусовой (преим. сахарной и табачной), текст., обув., швейной, нефтеперераб., хим. пром-сти. Большинство предприятий — в пром. пригороде Катаньо.

Ист. ядро города застраивалось в основном в 1-й пол. 16 в. и сохранило сеть узких улиц, здания в духе поздней исп. готики (церковь Сан-Хосе, 1529, фасад 1635—40; собор, 1540—87, фасад 17 в.) и мощные кам. укрепления (крепость Сан-Фелипе дель Морро, 1533—1783). В построенных в 20 в. новых районах (Рио-Пьедрас, Баямон, Катаньо и др.) — широкие проспекты, многоэтажные здания, парки. Примеры совр. архитектуры: отель «Карибе-Хилтон» (1947—49), Верховный суд (1955; оба — арх. О. Л. Торо, М. Феррер), Ун-т Пуэрто-Рико (50-е гг., арх. Х. Бенитес, Г. Клумб и др.). Обширны р-ны трущоб.

В С.-Х. находятся Ун-т Пуэрто-Рико, Академия исп. яз., Ин-т пуэрториканской культуры, Главная б-ка Ун-та Пуэрто-Рико, 7 музеев (Дом книги, Воен. музей нац. гвардии, музеи Роданте, изящных иск-в, религ. иск-ва, воен.-мор. истории, ист. парк руин Капарра). Театры: «Тапиа» (б. Муниципальный), «Ла перла», «Атенео», «Альта эссена», Университетский театр, коллектив при Ин-те пуэрториканской культуры.

САН-ХУА́Н (San Juan), провинция на З. Аргентины, в предгорьях Анд. Пл. 86,1 тыс. *км*². Нас. 391 тыс. чел. (1970). Адм. центр — г. Сан-Хуан. Один из ведущих районов виноградарства и плодоводства (цитрусовые, оливки). Добыча свинцово-цинковых руд. Пастбищное животноводство. Пищ. и цем. пром-сть (Сан-Хуан).

САН-ХУА́Н (San Juan), город на З. Аргентины, на р. Сан-Хуан. Адм. ц. провинции Сан-Хуан. 224 тыс. жит. (1970). Узел жел. дорог и автодорог. Торг. центр крупного района виноградарства и виноделия. Пищ., цем. пром-сть. Осн. в 1562. Сильно пострадал от землетрясения 1944.

САН-ХУА́Н (San Juan), город на З. Доминиканской Республики, на р. Сан-Хуан. Адм. ц. провинции Сан-Хуан. 29,7 тыс. жит. (1969). Автодорогой соединён с Санто-Доминго. Торг. центр с.-х. р-на (рис, кофе, фрукты, зерновые). Обработка с.-х. сырья.

САН-ХУА́Н-ДЕ-ЛОС-МО́РРОС (San Juan de los Morros), город в Венесуэле. Адм. ц. штата Гуарико. 43,1 тыс. жит. (1970). Шоссе соединено с Каракасом. Торг. центр с.-х. р-на (на орошаемых землях — рис, хлопчатник, сах. тростник, табак; животноводство). К Ю. от города — добыча природного газа.

САНХУ́РХО, Санхурхо-и-Саканель (Sanjurjo y Sacanell) Хосе (28.3.1872, Памплона,—20.7.1936, близ Лисабона), испанский политич. деятель, ген.-лейтенант (1925). Участвовал в воен. действиях против кубинских повстанцев и в исп.-амер. войне 1898. В 1909—26 служил в Марокко (за участие в подавлении Рифской республики получил титул маркиза). В 1923 поддержал воен. переворот *Примо де Риверы*. В 1928—32 ген. директор гражд. гвардии (жандармерии). В апр. 1931, когда в Испании началась революция, занял нейтральную позицию. За руководство мятежом против республики в Севилье (10 авг. 1932) был приговорён к смертной казни (заменена пожизненным заключением). В 1934, после помилования, эмигрировал в Португалию. Погиб при авиац. катастрофе, когда вылетал в Марокко, чтобы возглавить воинские части, выступившие против Исп. республики.

СА́НЧЕС (Sánchez) Франсиско дель Росарио (9.3.1817, Санто-Доминго, Мексика,—4.7.1861, близ г. Сан-Хуан), доминиканский политич. и гос. деятель, генерал. Вместе с Х. П. *Дуарте* основал патриотич. об-во «Тринитария» (1838). Подготовил и возглавил восстание в февр. 1844, приведшее к созданию независимой Доминиканской Республики. Занимал ряд высших воен. и адм. постов. Как сторонник идей Дуарте неоднократно подвергался высылке. Активно выступил против захвата страны Испанией (март 1861); возглавил отряд, боровшийся против оккупации страны, но был захвачен исп. оккупантами и расстрелян.

СА́НЧЕС АЛЬБОРНО́С (Sánchez Albornoz) Клаудио (р. 7.4.1893, Мадрид), испанский историк. С 1918 проф. истории Испании в ун-тах ряда исп. городов, в 1920—36 в ун-те Мадрида. В 1931—36 неоднократно был депутатом кортесов Исп. республики. В 1937 эмигрировал во Францию. В 1942—52 проф. ун-та в Буэнос-Айресе (Аргентина). Почётный член многих академий Европы и Америки. Исследования С. А. посвящены гл. обр. ср.-век. истории Испании, основаны на тщательном анализе источников. Хотя С. А. и признаёт большое значение экономики, в целом он стоит на идеалистич. позициях: гл. движущими силами развития человеческого общества он считает разум, идею, выдающуюся личность и таинственную, непредвиденную случайность.

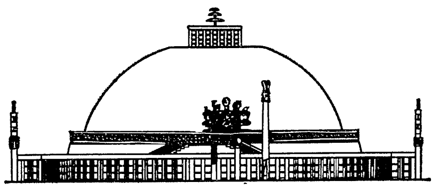
Соч.: En torno a los orígenes del feudalismo, t. 1—3, Mendoza, 1942; Una ciudad hispano-cristiana hace un milenio, B. Aires, [1947]; España un enigma histórico, t. 1—2, B. Aires, [1956]; Estudios sobre las instituciones medievales españolas, Méx., 1965.

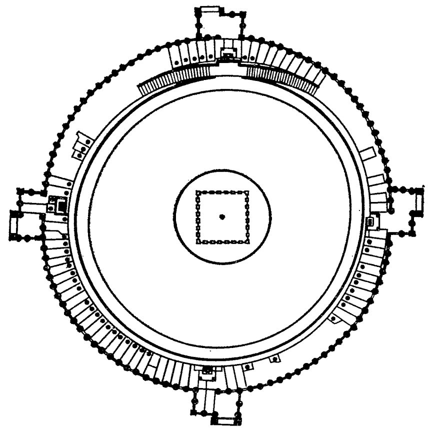
СА́НЧЕС КОЭ́ЛЬО (Sánchez Coello) Алонсо (ок. 1531, Бенифайо, Валенсия,— 8.8.1588, Мадрид), испанский живописец. По происхождению португалец. Учился в Брюсселе у А. *Мора*; испытал влияние *маньеризма*. С 1557 придворный художник Филиппа II. Основатель нац. исп. школы портрета. В произв. С. К. холодная сдержанность персонажей, тщательная выписанность деталей костюма нередко сочетаются с острой правдивостью и цельностью характеристики («Инфанта Исабель Клара Эухения»; илл. см. т. 10, табл. XXXVI, стр. 560—561).

Лит.: San Román F. B., Alonso Sánchez Coello, Lisboa, 1938.

СА́НЧЕС СА́НЧО (Sánchez Sancho) Луис (р. 1942), деятель рабочего движения Никарагуа. Чл. партии никарагуанских коммунистов — Никарагуанской социалистич. партии (НСП) с 1960. Род. в рабочей семье. По профессии рабочий-текстильщик. Принимал участие в прогрессивном молодёжном движении. Был чл. секретариата Исполкома Социалистической молодёжи Никарагуа. С 1962 чл. ЦК НСП, с ноября 1966 чл. Политкомиссии и Исполнит. секретариата ЦК НСП. С авг. 1969 первый секретарь ЦК НСП. Неоднократно подвергался арестам и тюремным заключениям. Имеет работы по вопросам рабочего и проф. движения в Никарагуа.

СА́НЧИ, деревня в шт. Мадхья-Прадеш в Индии. В С. сохранилась группа буддийских памятников: ступа, монастыри, храмы; самый известный — ступа № 1





Санчи. Ступа № 1. 3—2 вв. до н. э. (ограда—2 в. до н. э.; ворота—1 в. до н. э.). Разрез и план.

(3 в. до н. э., увеличен вдвое во 2 в. до н. э.; илл. см. т. 10, вклейка к стр. 225), четверо ворот (1 в. до н. э.; илл. см. т. 10, табл. IX, стр. 208—209) ограды к-рого замечательны своей скульптурой; колонна Ашоки (весом ок. 40 *т*) привезена из Чунара. Группа более поздних памятников 5—12 вв.— храм № 17 (5 в.; илл. см. т. 10, стр. 228) и др. Музей (осн. в 1919).

Лит.: Mitra D., Sanchi, New Delhi, 1957.

СА́НЧУРСК, посёлок гор. типа, центр Санчурского р-на Кировской обл.

РСФСР. Расположен на р. Большая Кокшага (приток Волги), в 30 *км* к З. от ж.-д. станции Нужьялы (на ветке Зелёный Дол — Табашино). Маслодельный, пивобезалкогольный з-ды, деревообр., мясной комбинаты. Мед. уч-ще.

САНЪЁ, часть экономич. р-на *Тюгоку* в Японии.

САНЬГО́, Троецарствие, период в истории Китая (220—265 или 220—280), получивший название по числу царств, образовавшихся после распада в 220 империи *Хань*. Этот период характеризовался политич. раздробленностью и непрерывной борьбой между тремя царствами — Вэй, У и Шу. Царство Шу в первую половину своего существования вело успешные войны, в к-рых прославился полководец Чжугэ Лян (ум. 234). В дальнейшем оно было сильно ослаблено внутр. борьбой и в 263 присоединено к владениям царства Вэй. В 265 в царстве Вэй власть захватил полководец Сыма Янь, основавший в том же году династию Зап. Цзинь (265—316) и завершивший в 280 завоевание У.

САНЬМЫНЬСЯ́ (Ущелье трёх ворот), ущелье на р. Хуанхэ в Китае, перед выходом реки на Великую Китайскую равнину; ширина реки в начале ущелья 250 *м*, в самом узком месте — 120 *м*. В суженной части ущелья в русле расположены 2 скалистых острова, разделяющих воды Хуанхэ на 3 потока (местные назв.: «Ворота людей», «Ворота чертей» и «Ворота духов»). Судоходство осуществлялось только по проходу «Ворота людей». В 1955—1962 в С. с помощью СССР построен гидроэнергетич. комплекс, в результате чего уменьшена угроза наводнений в ниж. течении Хуанхэ и увеличена площадь орошаемых земель.

САНЬСИ́Н, город в Китае; см. *Илань*.

«САНЬХЭХО́Й», тайные общества в Китае в 18 — нач. 20 вв.; см. «*Триада*».

САНЬЦЗЯ́НСКАЯ РАВНИ́НА, Саньцзян, Амуро-Сунгарийская низменность, низменность на С.-В. Китая, между р. Амур и ниж. течением р. Уссури. На С. р. находятся также низовья р. Сунгари. Дл. ок. 400 *км*, шир. 120—160 *км*. Расположена на месте тектонич. прогиба, заполненного речными отложениями. Над плоской, сильно заболоченной поверхностью возвышаются островные кряжи (выс. до 627 *м*). Во время паводков, обусловленных летними муссонами и осенними тайфунами, значит. часть С. р. заливается водой. Хвойные и широколиств. леса (т. н. уссурийская тайга); участки луговых степей.

САНЬЯ́К (Sagnac) Филипп (1868, Перигё,—1954, Люин), французский историк. Проф. в ун-тах Лилля (с 1899), Бордо (с 1915), Парижа (1923—37); в Сорбонне организовал в 1935 Центр по изучению Франц. революции. Его работы, написанные с бурж.-либеральных позиций, посвящены гл. обр. Великой франц. революции, содержат большой фактич. материал. Совместно с П. Кароном издал сб. документов, касающихся ликвидации в 1789—93 феод. порядков.

Соч.: La Révolution du 10 août 1792, P., 1909; Le Rhin français pendant la Révolution et l'Empire, P., 1917; La Révolution (1789—1792), P., 1920; Formation de la société française moderne, t. 1—2, P., 1945—46; в рус. пер.— Гражданское законодательство Французской революции, М., 1928.

СА́О (Sao), археол. культура, существовавшая в 10—19 вв. н. э. в области ниж. течений рр. Шари и Логоне (терр. совр. Республики Чад). По преданию, создана народом сао, пришедшим в район оз. Чад из оазиса Бильма в Сахаре. Население занималось охотой, рыболовством и земледелием, знало металлургию железа, меди и бронзы; были развиты различные ремёсла. Раскопками, произведёнными в сер. 20-х гг. 20 в. (Т. Моно и Ф. В. Вульсен) и особенно начиная с 1936 (франц. археолог Ж. П. Лебёф), исследованы остатки многочисл. поселений. Открыты руины гор. стен и глинобитных домов, множество изделий из глины (скульптура, погребальные урны, детские игрушки, украшения, большие сосуды для хранения зерна), металлов, кости, рога, перламутра. Наиболее интересные произв. глиняной скульптуры (гл. обр. 10 в.) — головы и статуи, поражающие гротескной деформацией черт лица. Культура С. оказала, по-видимому, влияние на культуру гос-ва *Канем-Борну*, а также др. соседних стран.



Культура Сао: *1 — 3* — глиняная скульптура.

Лит.: Мириманов В. Б., Африка, Искусство, М., 1967; Lebeuf J. P., Archéologie tchadienne. Les Sao du Cameroun et du Tchad, P., [1962].

САП, инфекционное заболевание человека и животных. Возбудитель — палочка С. (Actinobacillus mallei). Источник инфекции — больные (особенно при остром течении С.) домашние животные. Заражение человека происходит при попадании на повреждённую кожу и слизистые оболочки дыхат. и пищеварит. трактов возбудителя болезни, на месте проникновения к-рого образуется тёмно-красный узелок с последующим изъязвлением. С током крови палочка С. разносится по организму и вызывает гнойные поражения различных органов. Инкубационный период обычно 1—5 *сут*. С. начинается с озноба, повышения темп-ры, болей в мышцах и суставах. В дальнейшем появляются множеств. гнойнички (переходящие затем в язвы) на коже (особенно на лице), затем во внутр. органах; гнойные выделения из носа, слизисто-кровянистая мокрота. Для диагностики применяют бактериологич., серологич. методы, пробу с аллергеном. Больной подлежит обязательной госпитализации. В СССР и мн. др. странах С. практически ликвидирован.

Лит.: Руднев Г. П., Антропозоонозы, М., 1970; Общая и частная эпидемиология, под ред. И. И. Елкина, т. 2, М., 1973.
В. Л. Василевский.

Сап у животных протекает преим. хронически и характеризуется развитием специфич. узелков в лёгких, на слизистой дыхательных путей и на коже. Болеют С. лошади, ослы, мулы, зебры и др. однокопытные, значительно реже — верблюды и хищные животные сем. кошачьих (львы, тигры, леопарды). Больные животные выделяют возбудителя С. во внешнюю среду с носовым истечением, при кашле, с гноем кожных поражений. Факторы передачи возбудителя: инфицированные корма, вода, навоз, предметы ухода и конское снаряжение. Способствуют распространению С. размещение животных в тесных помещениях с недостаточной вентиляцией, обезличенный уход. Острое течение С. чаще наблюдается у ослов, мулов, хищников, иногда у лошадей. Проявляется высокой темп-рой тела, резким угнетением, гиперемией слизистых глаз и носа, на к-рых через 2—3 *сут* появляются мягкие желтоватые узелки, переходящие вскоре в язвы с неровными краями. Через 2—4 *нед* животные погибают. У хищных животных первичным признаком болезни является хромота на одну из задних конечностей, затем появляются слизисто-гнойное истечение из носа и язвы на коже спинки носа, конечностей, хвоста. Хронич. течение С. наблюдается преим. у лошадей, характеризуется периодич. подъёмом темп-ры тела, эмфиземой лёгких, исхуданием, кашлем, истечением из носа. Диагноз ставят на основании эпизоотологических, клинич., аллергич., серологич. и патологогистологич. исследований; осн. метод — глазная маллеинизация (*офтальмореакция*).

Профилактика и меры борьбы. Всех лошадей перед дальней перевозкой проверяют на С., а вновь поступивших в хозяйство карантинируют на месяц, подвергают клинич. осмотру и маллеинизации. В СССР поголовное обследование лошадей на С. проводится повсеместно 2 раза в год. При обнаружении С. хозяйство карантинируют, всех больных и положительно реагирующих на С. животных забивают, периодически проводят дезинфекцию помещений и инвентаря.

Лит.: Сосов Р. Ф., Сап, в кн.: Эпизоотология, М., 1969.

СА́ПА (от франц. sape, букв.— мотыга, saper — вести подкоп), способ отрывки рва, траншеи (хода сообщения) под огнём противника для приближения к его укреплениям, применявшийся в 16—19 вв. Известны перекидная (тихая) и летучая С. Отрывка траншеи (хода сообщения) перекидной С. производилась со дна исходного рва без выхода работающих на поверхность, а летучей С.— с поверхности земли под прикрытием заранее подготовленной защитной насыпи из бочек и мешков с землёй. Во 2-й пол. 17 в. для выполнения работ при отрывке траншей (ходов сообщения) в армиях ряда стран появились специалисты — *сапёры*. В переносном смысле выражение действовать «тихой сапой» означает: крадучись, медленно, незаметно идти, проникать куда-нибудь.

САПАЛЛИ́-ТЕПЕ́, Сапаллитепе, остатки поселения оседлых земледельцев

и скотоводов бронзового века в 30 *км* к Ю.-З. от г. Шерабада Узб. ССР. Раскапывалось в 1969—73 экспедицией АН Узб. ССР. Центром поселения было квадратное (90 × 90 *м*) укрепление со стенами из сырцового кирпича, застроенное внутри многокомнатными домами с погребениями в виде катакомб под полом. Находки свидетельствуют о высоком развитии ремесла (сосуды разнообразных форм, изготовленные на круге и обожжённые в горнах, а также бронз. топоры, сосуды, печати, булавки с фигурными навершиями в виде розетки, горного козла и др.). Культура С.-Т. обнаруживает тесные связи с культурой эпохи бронзы в Туркмении (*Намазга-Тепе* V и VI), Афганистане (*Мундигак* IV), Иране (*Гиссар* III, Шахри-Сохте) и свидетельствует о распространении во 2-й четв. 2-го тыс. до н. э. на Ю. Узбекистана урбанизированной культуры древневост. типа.

Лит.: Аскаров А., Сапаллитепе, Таш., 1973.

СА́ПАРО ЯЗЫКИ́, семья языков индейцев, живущих на В. Экуадора и на С.-З. Перу (между рр. Напо, Бобонаса, Пастаса). Включает языки подгруппы коронáдо (коронáдо, óа), языки андóа (андóа, гáэ или сиави́ри, симигáэ, ики́то и др.) и язык сáпаро, имеющий простую фонологию: 6 гласных, 15 согласных (без противопоставления глухих и звонких). Слоги кончаются гласным, у или w. Имя имеет лично-притяжат. префиксы (ča-«твой» и т. п.) и полифункциональные суффиксы (различающие число, категории «лицо» — «не-лицо» и иногда муж. и жен. род). Глагол имеет видо-временные суффиксы. Развита система выделит., вопросит. и пр. энклитич. частиц. Твёрдый порядок слов (подлежащее — глагол — дополнение, предикатив — связка — подлежащее). На основании лексич. параллелей С. я. генетически связывают с миранья, а также с уитото и тупи-гуарани языками.

Лит.: Sargent M., Vocabulario Záparo. Estudios acerca de las lenguas Huarani (Auca), Shimigae y Záparo, Quito, 1959; Studies in Ecuadorian Indian languages [v.] 1. Oklahoma-City, 1962. *А. Б. Долгопольский.*

САПА́ТА (Zapata) Эмилиано (8.8.1879, Сан-Мигель-Аненекуилько, шт. Морелос,—10.4.1919, близ г. Куэрнавака), деятель *Мексиканской революции 1910—1917*. Род. в семье бедного крестьянина. Во время революции 1910—17 возглавил крест. движение центра и юга страны. Группа революционеров во главе с С. разработала программу борьбы за разрешение агр. вопроса, известную под назв. «Плана Аялы» (предусматривала ликвидацию крупной зем. собственности за выкуп и наделение землёй крестьян). За осуществление этого плана С. боролся на протяжении всей революции. Обладая незаурядными воен. способностями, С. сыграл большую роль в свержении контрреволюц. пр-ва В. Уэрты. В дек. 1914 — июле 1915 (с перерывами) отряды С. и Ф. *Вильи* занимали столицу Мексики. Под давлением широкого крест. движения в мекс. конституцию 1917 был внесён ряд пунктов, отражавших интересы крестьянства. С. с большой симпатией относился к революц. движению в России и приветствовал Великую Окт. социалистич. революцию. Был убит в результате провокации, организованной по указанию властей.



Э. Сапата.

Лит.: Альперович М. С., Руденко Б. Т., Мексиканская революция 1910—1917 и политика США, М., 1958; Лавров Н. М., Мексиканская революция 1910—1917 гг., М., 1972; Womack J., Zapata y la revolución mexicana, La Habana, 1971.

САПЕ́ГИ, боярско-магнатский, с 17 в.— княж. род Вел. княжества Литовского, Речи Посполитой, в 18—20 вв.— Росс. империи и Австрии. В 16—17 вв. С. занимали важнейшие гос. посты в Литве; род их считался вторым по значению после *Радзивиллов*. С. происходили из бояр Смоленской обл., где были их родовые земли. В 16—17 вв. латифундии С. находились в различных р-нах Белоруссии и Литвы. Первый С., упомянутый в источниках, Семён С.— писарь вел. кн. Казимира Ягеллончика. Возвышение С. началось с Ивана Семёновича С. (1450—1517), к-рый принял в 1514 католичество. Лев Иванович С. (1557—1633) играл большую роль в рус.-польск. отношениях кон. 16— нач. 17 вв. Поддержал идею выдвижения *Лжедмитрия I*, активно участвовал в выработке планов польск. интервенции в России и их осуществлении. При *Лжедмитрии II* действовал через своего брата Яна Петра. Участвовал в заключении *Деулинского перемирия 1618*. Под его руководством была завершена работа по составлению *Литовского статута* 1588. Ян Пётр С. (1569—1611) в авг. 1608 с ведома и одобрения Сигизмунда III и своего брата Льва С. прибыл с 7 тыс. войском в Тушино к Лжедмитрию II. В сент. 1608 возглавил войско, осадившее Троице-Сергиев монастырь, и руководил действиями отрядов, направленных для захвата городов *Замосковного края*. С нач. 1609 вёл борьбу против нац.-освободит. движения рус. народа. В янв. 1610 был вынужден снять осаду Троице-Сергиева монастыря. После распада Тушинского лагеря действовал с самозванцем вплоть до вторичного прихода к Москве. Оказывал помощь польск. гарнизону в Москве, осаждённому первым ополчением. Ум. в Москве. Казимир Лев С. (1609—56) — участник Поляновских мирных переговоров (1634), рус.-польск. войны 1654—67, подканцлер Литвы, основатель кафедры права в Вильнюсской академии. Павел Ян С. (ум. 1665) — активный участник войн против нац.-освободит. движения укр. и белорус. народов и России (1648—67).

Лит.: Wolff J., Senatorowie i dygnitarze Wielkiego Księstwa Litewskiego 1386—1795, Kraków, 1885; Borkowski J. S. hr. Dunin, Genealogia żyjących utytułowanych rodów polskich, Lwów, 1895; Sapiehowie. Materjały historyczno-genealogiczne i majątkowe, v. 1—2, Petersburg, 1890—91.

САПЕ́ЛЕ (Sapele), город в Нигерии, в Среднезападном шт., на р. Эскравос (рукав р. Нигер). 61 тыс. жит. (1969). Мор. порт по вывозу леса и лесоматериалов, каучука, пальмовых ядер. Крупнейший в Нигерии лесопильно-фанерный комбинат, з-ды пальмового масла.

САПЕРА́ВИ, грузинский красный винный сорт винограда позднего периода созревания. Культивируют в Груз. ССР (гл. обр. в Кахетии), Азерб. ССР, Арм. ССР, среднеазиатских республиках, Казах. ССР, Молд. ССР, УССР, Ставропольском и Краснодарском краях РСФСР. Гроздь средняя, ширококоническая, лопастная или ветвистая, рыхлая или среднеплотная. Ягода средняя (дл. 13—20 *мм*), овальная, тёмно-синяя, с густым восковым налётом; мякоть сочная, расплывающаяся, сок слабо окрашенный. Урожайность 8—10 *т* с 1 *га*. Используется для приготовления красных столовых, десертных и крепких вин.

САПЁРНЫЙ, посёлок гор. типа в Ленинградской обл. РСФСР, подчинён Колпинскому райсовету. Ж.-д. станция на линии Ленинград — Волхов, в 26 *км* от Ленинграда. Ленинградский мебельный комбинат.

САПЁРОВ ВОССТА́НИЯ 1905—06, революционные выступления солдат сапёрных частей (комплектовавшихся преим. из рабочих) в период Революции 1905—07.

В Киеве С. в. готовилось воен. орг-цией РСДРП; руководителями его были связанный с воен. орг-цией подпоручик Б. П. *Жадановский*, большевик Ф. Н. *Петров* и др. 16(29) нояб. 1905 солдаты 3-й роты 5-го понтонного батальона 3-й сапёрной бригады отказались подчиняться командованию. 17(30) нояб. воен. орг-ция РСДРП провела заседание с представителями солдат, к-рые предложили начать восстание; большинством голосов было решено провести вооруж. демонстрацию, т. к. подготовка к восстанию не была завершена. С целью поднять на выступление остальные сапёрные части, вооруж. сапёры 4-го и 5-го понтонных батальонов (ок. 800 чел.) 18 нояб. (1 дек.) 1905 двинулись к казармам. К сапёрам присоединились солдаты др. частей, рабочие Южнорусского з-да (ныне «Ленинская кузница»). Демонстрация (ок. 5 тыс. чел.) была встречена огнём верных царскому пр-ву войск и после перестрелки рассеяна. 106 участников были привлечены к суду, 3 чел. приговорены к смертной казни, 27 чел.— к каторге, 62 — к дисциплинарным батальонам. Несмотря на поражение С. в., по оценке В. И. Ленина, это был «...шаг к слиянию революционной армии с революционным пролетариатом и студенчеством» (Полн. собр. соч., 5 изд., т. 12, с. 123).

На Кавказе С. в. началось 25 июля (7 авг.) 1905. Солдаты 1-го и 2-го Кавк. сапёрных батальонов в Александрополе (ныне Ленинакан) арестовали офицеров и потребовали освобождения политзаключённых. 26 июля (8 авг.) восстание было подавлено. 11(24) нояб.—25 дек. 1905 (7 янв. 1906) сапёры участвовали в выступлениях войск Тбилисского гарнизона. 25 июня (8 июля) 1906 в Александрополе 2-й батальон Кавк. сапёрной бригады отказался выполнять приказы командования. Солдаты на митинге выдвинули политич. требования. К ним присоединился 1-й батальон. Восставшие попытались овладеть складами с боеприпасами, но были окружены правительств. войсками и разоружены. 25 чел. были арестованы, остальные сапёры мелкими группами отправлены в другие части.

Лит.: Революционное движение в армии в годы первой русской революции. Сб. ст., М., 1955; Бондаренко И. Н., Большевики Киева в Первой русской революции, [К.], 1960.

САПЁРЫ (франц. sapeur, от saper — вести подкоп), военнослужащие сапёрных (инженерно-сапёрных) подразделений и частей инженерных войск. В нач. 17 в. С. наз. рабочие и солдаты, занимавшиеся устройством подкопов под крепостные сооружения противника и их разрушением. Позже обязанностью С. стало выполнение всех воен.-инж. работ, связанных с ведением боя. В 1678 во Франции и в 1712 в России С. были объединены в специальные части и подразделения. В 19—20 вв. из состава С. выделились связисты, железнодорожники, воздухоплаватели, автомобилисты и др. В вооруж. силах совр. гос-в С. составляют основу *инженерных войск*.

САПИ́НДОВЫЕ (Sapindaceae), семейство двудольных растений. Деревья, кустарники и древесные (редко травянистые) лианы. Листья очередные, перистые или (редко) простые. Цветки чаще неправильные, преим. мелкие, ароматные, в конечных или пазушных цимозных соцветиях. Чашелистиков и лепестков б. ч. по 5. Между лепестками и тычинками обычно образуется характерный для С. диск. Гинецей из 3, иногда из 2 или 4 плодолистиков. Завязь верхняя. Ок. 140 родов (до 1600 видов), гл. обр. в тропиках и субтропиках, особенно в Азии и Америке. В СССР только в культуре (как декоративные) неск. видов рода кельрейтерия. В коре, листьях, плодах С. содержится млечный сок, смолы. Плоды, семена или придатки семян мн. С. съедобны. Ряд С. даёт ценную древесину. Нек-рые С. богаты сапонинами (*мыльное дерево* и др.).

СА́ПКА (от франц. sape — мотыга), то же, что *мотыга*.

СА́ПЛА (Zapla), город в Аргентине, в пров. Жужуй. Ок. 10 тыс. жит. Центр добычи жел. руды, обеспечивающий металлургич. комбинат в Пальпала (близ С.).

САПОДИ́ЛЛА, сапотовое дерево (Manilkara achras, M. zapota, или Achras zapota), растение сем. сапотовых. Вечнозелёное дерево выс. 15—20 *м* с яйцевидными или эллиптич. кожистыми листьями. Цветки мелкие, белые. Плоды округлые или овальные, 5—10 *см* в диаметре, с 10—12 чёрными твёрдыми семенами и сочной жёлто-бурой сладкой мякотью. С. произрастает во влажных тропич. лесах Центр. и Юж. Америки; культивируют во всех тропич. странах как плодовое и технич. растение. Млечный сок, добываемый из коры, содержит 20—25% вещества, близкого к *гуттаперче* и используемого для изготовления жевательной резинки.

САПО́ЖНИКОВ Алексей Васильевич [15(27).3.1868, Пермь,—23.7.1935, Ленинград], советский химик. Окончил (1892) Михайловскую артиллерийскую академию. С 1899 проф. там же, одновременно в 1908—30 проф. Петербургского (Ленинградского) ин-та инженеров путей сообщения и др. учебных заведений. Осн. труды посвящены химии взрывчатых веществ, а также технике безопасности при их производстве. В период 1899—1909 разработал теорию нитрования целлюлозы смесями азотной и серной кислот. Известны работы С. по защите металлов от коррозии и предохранению древесины от гниения и поражения грибком.

Соч.: Общая теоретическая химия, 2 изд., СПБ, 1913; Теория взрывчатых веществ, 2 изд., Л., 1926; Краски и лаки, М., 1928.

Лит.: Окатов А., Памяти А. В. Сапожникова, «Журнал общей химии», 1936, т. 6, в. 6.

САПО́ЖНИКОВ Василий Васильевич [27.11(9.12).1861, Пермь, — 11.8.1924, Томск], советский ботаник и географ. Ученик К. А. Тимирязева. В 1884 окончил Моск. ун-т. С 1893 до конца жизни — проф. Томского ун-та. Осн. труды по физиологии растений (накопление в листьях в процессе фотосинтеза белков наряду с углеводами) и геогр. характеристике природы Алтая и Семиречья; собрал обширный гербарий, подробно описал растительность и флору Алтая, исследовал совр. его оледенение. Именем С. названы 2 пика в горах Тянь-Шаня, а также 1 из ледников Юж. Алтая. Награждён медалями им. Н. М. Пржевальского (1900) и им. П. П. Семёнова (1911).

Лит.: Комаров В. Л., Василий Васильевич Сапожников. [Некролог], в его кн.: Избр. соч., т. 11, М.—Л., 1948; Обручев В. В., Василий Васильевич Сапожников, в кн.: Отечественные физико-географы и путешественники, М., 1959.

САПО́ЖНИКОВ Леонид Михайлович [16(29).4.1906, Павлоград, ныне Днепропетровской обл.,—24.2.1970, Москва], советский химик, чл.-корр. АН СССР (1946). По окончании Днепропетровского горного ин-та (1930) работал в Днепропетровском углехимич. ин-те и одновременно преподавал в Днепропетровском химико-технологич. ин-те. С 1937 заведующий лабораторией в Ин-те горючих ископаемых АН СССР. Осн. труды посвящены исследованию химико-технологич. процессов коксования каменных углей. Награждён 2 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

САПОЖО́К, посёлок гор. типа, центр Сапожковского р-на Рязанской обл. РСФСР. Расположен в 22 *км* к С.-В. от ж.-д. станции Ухолово и в 173 *км* к Ю.-В. от Рязани. З-ды: опытно-экспериментальный механический (полуавтоматы для произ-ва фарфоровой посуды), безалкогольных напитков, маслодельный.

САПОНА́РИЯ (от лат. sapo — мыло), род растений сем. гвоздичных; то же, что *мыльнянка*.

САПОНИ́НЫ (от лат. sapo, род. падеж saponis — мыло), сложные органич. безазотистые соединения из группы растительных *гликозидов*. При кислотном или ферментативном гидролизе С. расщепляются на *моносахариды* (одну или неск. молекул) и неуглеводную часть — агликон (сапогенин). В зависимости от химич. строения агликона различают тритерпеноидные С. (агликоны — тритерпеноиды) и стероидные С. (агликоны — *стероиды*). В состав С. могут входить также *уроновые кислоты*.

С. содержатся гл. обр. в растениях (сем. Rosaceae, Caryophyllaceae, Sapindaceae и др.) и нек-рых мор. животных (морские звёзды, голотурии). Характерное свойство С.— способность давать, подобно мылам, легко пенящиеся коллоидные растворы. С фенолами, высшими спиртами (напр., со *стеринами*) и др. С. образуют устойчивые молекулярные соединения, что используется для выделения, очистки и количеств. определения как самих С., так и стеринов (напр., *холестерина*). С. обладают горьким, острым вкусом. При внутривенном введении высокотоксичны — в ничтожных концентрациях вызывают разрушение (*гемолиз*) эритроцитов; при приёме внутрь не токсичны, т. к. не всасываются или разрушаются в кишечнике. Стероидные С. применяют как дешёвое сырьё для получения стероидных гормонов. Как пенообразователи С. используют для зарядки пеногенных огнетушителей, в производстве шипучих напитков, пива и др. С. содержатся во мн. лекарственных растениях (кора мыльного дерева, солодка, ялапа, сенега и др.), применяемых как отхаркивающие и мочегонные средства. Эспин и др. С. конского каштана, как и аралозиды из аралии маньчжурской, обладают кардиотоническим действием.

Лит.: Лекарственные средства из растений, под ред. А. Д. Туровой, М., 1962; Физер Л., Физер М., Стероиды, пер. с англ., М., 1964. *Т. В. Илюхина.*

САПОНИ́Т (от лат. sapo, род. падеж saponis — мыло), мыльный камень, минерал из подкласса слоистых силикатов, группы *монтмориллонита*; хим. состав $NaMg_3[AlSi_3O_{10}](OH)_2 \cdot 4H_2O$. В виде изоморфной примеси содержит Fe, иногда Cr, а также Ni, Zn, Cu, Li и др. Кристаллизуется в моноклинной системе. Встречается в землистых глиноподобных или плотных скрытокристаллич. массах. Во влажном состоянии скопления на ощупь мягкие и жирные, в сухом — плотные, хрупкие. Цвет белый, желтоватый, красноватый. Тв. С. (сухого) по минералогич. шкале 2,5; плотность 2240—2300 *кг/м³*. Образуется при выветривании темноцветных (магниевых) минералов ультраосновных пород (серпентинитов). Обладает свойствами *бентонитов*. См. также *Отбеливающие глины*.

САПО́РИ (Sapori) Армандо (р. 11.7. 1892, Сиена), итальянский историк. Чл. Нац. академии деи Линчеи, почётный доктор Сорбонны и ун-та в Пуатье. С.— автор богато документированных монографий, посв. гл. обр. социально-экономич. истории Италии (история торговли, банков, купечества, компаний и др.). С. принадлежат также исследования по проблемам Возрождения (начало к-рого он относит к 12 в.), по экономич. истории Италии 17—20 вв.

Соч.: La crisi delle compagnie mercantili dei Bardi e dei Peruzzi, Firenze, 1926; Una compagnia di Calimala. Ai primi del Trencento, Firenze, 1932; Le marchand italien au moyen-âge, P., 1952; Studi di storia economica (Secoli XIII — XIV—XV), 3 ed., v. 1—3, Firenze, 1955—67; L'età della Rinascita, secoli XIII — XVI, Mil., [1958]; Attività manifatturiera in Lombardia dal 1600 al 1914, Mil., 1959.

САПО́РТА (Saporta) Гастон де (23.7. 1823, Сен-Захари, Вар,—28.1.1895, Экс-ан-Прованс), французский палеоботаник, чл. Парижской АН (1876). Положил начало изучению во Франции ископаемых двудольных растений, гл. обр. кайнозоя и мезозоя. Приняв эволюц. теорию Ч. *Дарвина* и будучи её пропагандистом, дал дополнительные её доказательства, используя палеоботанич. материалы.

Соч.: Les recherches sur les végétaux fossiles de Meximieux, Lyon, 1875; Le monde des plantes avant l'apparition de l'homme, P., 1879; Les organismes problématiques des anciennes mers, P., 1884; Origine paléontologique des arbres cultivés ou utilisés par l'homme, P., 1888.

САПОТЕ́КИ, индейский народ в Мексике. Живёт преим. в шт. Оахака. Числ. ок. 300 тыс. чел. (1970, оценка). Язык С. относится к *отомимиштекосапотекским языкам*. По религии С. формально

католики, но сохраняют многие элементы традиц. верований. До появления европейцев в Америке у С. уже существовало раннеклассовое общество; они создали высокую своеобразную культуру (древнейшие памятники — 10 в. до н. э.). Период расцвета культуры С. 2—5 вв. н. э. С. строили храмы на пирамидальных основаниях, дворцы, сооружения для ритуальной игры в мяч, «обсерватории» для астрономич. наблюдений. Своеобразны склепы — зарытые в землю здания с богато украшенными фасадами. Рельефы изображают гротескные фигуры «танцоров» (8—4 вв. до н. э.), а позже — божества, правителей, жрецов, пленников и т. д. Фигурные керамич. сосуды изображают пышно одетые сидящие фигуры с почти портретными лицами в богатых, сложных головных уборах или шлемах. Осн. занятия совр. С.— с. х-во (батраки на плантациях, мелкие арендаторы и др.), ремесло (в т. ч. изготовление сувениров для туристов); часть С.— чернорабочие в США.

Лит.: Народы Америки, т. 2, М., 1959; Caso A., Las estelas zapotecas, Méx., 1928.

САПО́ТОВОЕ ДЕ́РЕВО, виды растений сем. сапотовых, культивируемые в тропиках из-за съедобных плодов. Чаще С. д. наз. калокарп (Calocarpum sapota) — вечнозелёное дерево родом из Юж. Мексики. Выс. ок. 20 *м*, цветки белые, плоды яйцевидные, бурые (дл. до 20 *см*). Мякоть плодов красная, сладкая. Масло из семян используют в медицине, древесину — для столярных работ. Иногда С. д. наз. *саподиллу*.

САПО́ТОВЫЕ (Sapotaceae), семейство двудольных растений. Б. ч. вечнозелёные деревья и кустарники. Листья, как правило, очередные, преим. цельнокрайные, нередко кожистые. Цветки правильные, чаще обоеполые, у многих С. мелкие, одиночные или в пучках. Чашелистиков 4—5 или 8 в двух кругах или только 5 (в одном кругу), у основания обычно слегка сросшихся. Лепестки, сросшиеся снизу, чередуются с чашелистиками, иногда образуют 2 круга. Плод — ягода, у нек-рых кожистая и вскрывающаяся. Для С. характерно наличие млечников в коре, флоэме, сердцевине, листьях, плодах. У мн. С. наблюдается *каулифлория*. Ок. 60 родов, включающих 800 видов, гл. обр. в тропиках обоих полушарий. В СССР С. известны только в ископаемом состоянии. Большое практич. значение имеют С., содержащие *гуттаперчу* (роды Palaquim, Payena), *балату* (Mimusops bidentata, или M. balata). Плоды мн. С. (Achras, Lucuma и др.) съедобны так же, как и мясистые венчики Madhuca logifolia, содержащие до 60% сахара. Из семян нек-рых С. (Butyrospermum, Mimusops, Argania и др.) извлекают пищевое и технич. масла. Мн. С. (в т. ч. известные под назв. *железное дерево*) — источник ценной древесины. *М. Э. Кирпичников.*

СА́ППОРО, город в Японии, в юж. части о. Хоккайдо, на р. Тоёхира, близ побережья Японского м. 1 млн. жит. (1972). Адм., экономич., культурный центр острова. Текст. (произ-во льняных и пеньковых изделий), нефтеперерабат., хим., фармацевтич., кож., лесопильная и деревообр., пищевкусовая (пиво, рыбные консервы), полиграфич. пром-сть; авиастроение. Ун-т, н.-и. ин-ты; с.-х. эксперимент. станция. Парки Накадзима и Маруяма. Ботанич. сад и ботанич. музей.

В 1972 в С. состоялись 11-е зимние Олимпийские игры. Многочисленные базы и сооружения для зимних видов спорта.

САПРОБИО́НТЫ, сапробы (от греч. saprós — гнилой и bíos — жизнь), растения и животные, обитающие в водах, в той или иной степени загрязнённых органич. веществами. Среди С. различают: *полисапробов*, обитающих в очень загрязнённых водах; *мезосапробов* — С., характерных для вод средней загрязнённости, и *олигосапробов*, встречающихся в водах малой загрязнённости. Состав и количество С. и структура их специфич. сообществ служат критериями для оценки степени загрязнённости водоёмов отбросами и сточными водами предприятий, перерабатывающих природное органич. сырьё. Способность С. минерализовать органич. вещества загрязнений используется для усиления процессов самоочищения вод, особенно сточных. См. *Биологическая очистка* сточных вод.

Лит.: Зернов С. А., Общая гидробиология, 2 изд., М.—Л., 1949; Телитченко М. М., Кокин К. А., Санитарная гидробиология, М., 1968; Liebmann H., Handbuch der Frischwasser- und Abwasser-Biologie, 2 Aufl., Bd 1, Münch., 1962. *М. М. Телитченко.*

САПРО́БНОСТЬ, комплекс физиолого-биохимич. свойств организма, обусловливающий его способность обитать в воде с тем или иным содержанием органич. веществ, т. е. с той или иной степенью загрязнения. Понятие «С.» сформулировано основоположниками санитарной гидробиологии в России Я. Я. Никитинским и Г.И.Долговым. В связи с интенсивным загрязнением вод пром. стоками, ядохимикатами, удобрениями и продуктами бытовой химии термин «С.» часто заменяют термином «токсобность» (совокупность физиолого-биохимических свойств, позволяющих организмам жить в водоёмах и водотоках, загрязнённых сточными водами). Проблема С., разработанная для внутр. водоёмов, становится актуальной и для морей и океанов в связи с резким усилением их загрязнения. С. оценивается загрязнённость вод органич. веществами. По ней воды делятся на поли-, мезо- и олигосапробные. См. также *Сапробионты*.

Лит.: Долгов Г. И., Никитинский Я. Я., Гидробиологические методы исследования, в кн.: Стандартные методы исследования питьевых и сточных вод, М., 1927; Жадин В. И., Проблемы санитарной гидробиологии внутренних водоемов, в кн.: Санитарная и техническая гидробиология, М., 1967; Sládeček V., The future of the saprobity system, «Hydrobiologia», 1965, v. 25, fasc. 3—4. *М. М. Телитченко.*

САПРО́БЫ, то же, что *сапробионты*.

САПРОЛЕ́ГНИЕВЫЕ ГРИБЫ́ (Saprolegniales), порядок из подкласса оомицетов класса низших грибов — фикомицетов. Обладают хорошо развитым неклеточным мицелием, тонкие гифы к-рого внедряются при помощи ризоидов в питательный субстрат. На его поверхности С. г. пышно развиваются, формируя органы бесполого (зооспорангии) и полового (оогонии и антеридии) размножения. В зооспорангиях образуются грушевидные зооспоры с 2 жгутиками на переднем конце. Зрелые зооспоры, выйдя из зооспорангия, плавают нек-рое время в воде, затем останавливаются и покрываются оболочкой, втягивая внутрь жгутики, а затем, сбрасывая оболочку, переходят в другую, обычно почковидную, форму также с 2 жгутиками сбоку, направленными один вперёд, другой назад. Оседая на подходящем субстрате, такие вторичные зооспоры дают начало мицелию. При половом размножении содержимое антеридиев переливается через особые выросты в оогонии, в к-рых, как правило, имеется неск. яйцеклеток. Оплодотворённые яйцеклетки — ооспоры — одеваются двухслойной оболочкой и после периода покоя прорастают, развиваясь в зооспорангии. Прорастание ооспоры сопровождается редукционным делением её диплоидного ядра (см. *Мейоз*). Т. о., ооспоры — единственная диплоидная фаза развития этих грибов. Наиболее известны роды сапролегния (Saprolegnia) и ахлия (Achlya), развивающиеся сапрофитно на трупах насекомых или паразитирующие на рыбьей икре и рыбах, вызывая нередко их массовые заболевания и гибель. *М. А. Литвинов.*

САПРОПЕЛИ́ТЫ, сапропелевые угли, твёрдые горючие полезные ископаемые. Возникают в результате преобразования остатков низших животных и растительных организмов в условиях озёрных или лагунных *фаций*, в отличие от гумолитов (или гумусовых углей), представляющих собой продукты распада остатков высших растений в условиях болотных фаций (см. *Угли ископаемые*). С.— массивные вязкие породы бурого, буро-серого и чёрного цвета, матовые или с жирным блеском; излом полураковистый. Среди С. различают классы: собственно С. (*богхеды*, сапроколлиты), гуммито-С. (кеннель-богхеды, кеннель-касьяниты, черемхиты), С.-гумиты (*кеннели*, касьяниты). Классификация С. основана на количеств. соотношениях в них сапропелевых (альгинита) и гумусовых (витринита, фюзинита и лейптинита) микрокомпонентов. Важное значение для характеристики керогена С. имеет его химико-веществ. состав, отражающий содержание в нём элементов липидного, углеводно-белкового и лигнино-целлюлозного происхождения. В собственно С. преобладают *липиды* (гл. обр. в форме полимерлипидов), к-рые при метаморфизме разрушаются, переходя в миграционноспособные компоненты; остаточное вещество приближается по характеристике к гумусовому.

С. характеризуются более высоким по сравнению с гумолитами выходом летучих веществ (60—90%) и первичного дёгтя (св. 50%), высоким содержанием водорода (7—12%), повышенной теплотой сгорания. С.— частный случай пород с керогеном сапропелевого типа, отвечающий разностям с высоким содержанием *органического вещества*. Присутствие С. установлено в месторождениях углей буроугольной, длиннопламенной и газовой стадий углефикации. Известны в Подмосковном, Иркутском (СССР), Рурском (ФРГ) и др. угольных бассейнах, где они встречаются в виде самостоятельных пластов или отдельных слоёв среди гумусовых углей; добываются попутно. Из С. получают жидкое топливо; вязкие С. применялись как поделочный материал.

Лит.: Жемчужников Ю. А., Гинзбург А. И., Основы петрологии углей, М., 1960. *В. Успенский, О. Радченко.*

САПРОПЕ́ЛЬ (от греч. saprós — гнилой и pēlós—ил, грязь), илистые отложения пресных водоёмов, содержащие большое

кол-во органич. веществ (лигнино-гумусовый комплекс, углеводы, битумы и др.; см. *Сапропелиты*) в коллоидальном состоянии. Используют в лечебной (физиотерапевтической) практике для аппликаций, разводных ванн. См. также *Грязелечение*.

В с. х-ве С. применяют как удобрение (после проветривания), особенно на кислых и лёгких песчаных и супесчаных почвах (доза под зерновые культуры 30—40 *т/га*, под овощные, картофель и кормовые корнеплоды 60—70 *т/га*), для приготовления компостов. С., богатые солями кальция, железа, фосфора, без примеси песка и бедные глиной, добавляют в рационы с.-х. животным в качестве минеральной подкормки (свиньям до 2 *кг*, коровам до 20 *кг*, курам 10—15 *г* в сутки).

САПРОФА́ГИ (от греч. saprós — гнилой и phágos — пожиратель), животные, питающиеся трупами др. животных. Из млекопитающих питаются падалью гл. обр. гиены, из птиц — грифы, во́рон, из насекомых — жуки мертвоеды и кожееды, личинки падальных и мясных мух, из водных животных — главным образом нек-рые ракообразные (особенно донные бокоплавы, речные раки). Частичными С. являются многие хищники и всеядные животные. Уничтожая гниющие остатки, С. выполняют роль санитаров.

САПРОФИТИ́ЗМ, один из способов питания растений. Подробнее см. *Сапрофиты*.

САПРОФИ́ТЫ (от греч. saprós — гнилой и phytón — растение), растения, питающиеся органич. веществами отмерших организмов или выделениями живых. По типу питания С. относятся к *гетеротрофным организмам*. Вместе с *автотрофными организмами* играют важную роль в *круговороте веществ* в природе, поскольку С. осуществляют разложение трупов и выделений животных до воды, двуокиси углерода, аммиака и др. неорганич. соединений. С. встречаются гл. обр. среди бактерий, актиномицетов и грибов. Среди водорослей типичные С.— политома (сем. хламидомонадовых), прототека (сем. протококковых) и др. Некоторые С. могут переходить к питанию на живых организмах (см. *Паразитизм*), а ряд фотосинтезирующих организмов (напр., из зелёных водорослей) может питаться и сапрофитно. К С. нередко относят цветковые растения из сем. грушанковых, орхидных, бурманниевых и др., к-рые правильнее считать микотрофными паразитич. растениями. Питательные вещества эти растения получают из почвы при посредстве микоризного гриба. Вместе с тем такие растения осуществляют и *фотосинтез*.

Э. С. Терёхин.

САПСА́Н, сокол (Falco peregrinus), птица рода соколов отряда хищных. Дл. тела 40—50 *см*. Весит 500—1000 *г*. Самки крупнее самцов. Темя сизое или рыжее, спина от светло-сизой до почти чёрной, низ тела с пестринами — редкими и мелкими или крупными, почти сливающимися. Крылья длинные и острые. Распространён С. очень широко; отсутствует в Антарктике и большей части Юж. Америки; в СССР обитает от тундры до юж. границ; в равнинных степях бывает в период кочёвок. Гнездится на деревьях, занимая старые гнёзда др. птиц, на уступах скал, на земле, изредка на строениях (башни, колокольни и т. п.). В кладке 3—4 кирпично-бурых яйца. Насиживает 28 *сут*. Птенцы покидают гнездо через 5—6 недель. Осн. пища — птицы, к-рых С. ловят на лету, пикируя со скоростью до 70—100 *м/сек*. Местами С. используется как *ловчая птица*. Становится редок. В США, где С. полностью исчез в вост. штатах, ставятся опыты разведения С. в неволе для восстановления популяции.



САПУ́Н, устройство для соединения внутр. полости картеров механизмов с атмосферой. С. предотвращает повышение давления во внутр. полости картера и связанное с этим выдавливание масла через неплотности соединения картера, а также не допускает подсасывания пыли во внутр. полость картера. Для очистки воздуха, поступающего через С., устанавливают фильтр.

САПУНО́В Евгений Николаевич [6.(18).2.1887, дер. Буланцево, ныне Бабынинский р-н Калужской обл.,—27.10(9.11).1917], участник революц. движения в России. Чл. РСДРП(б) с 1917. Род. в семье садовника. С 1906 вёл революц. агитацию среди крестьян, выполняя задания Калужского к-та РСДРП. В 1908 арестован, выпущен под надзор полиции. В 1914 призван в армию, вёл пропаганду среди солдат. После Февр. революции 1917 чл. полкового к-та. Летом 1917 арестован, заключён в военную тюрьму Двинска (ныне Даугавпилс), затем вместе с «двинцами» (арестованными солдатами Сев. фронта) переведён в моск. Бутырскую тюрьму, откуда по требованию моск. рабочих и солдат «двинцы» были освобождены. По приказу Моск. ВРК во главе отряда «двинцев» С. выступил на охрану Моссовета; погиб в бою с юнкерами. Похоронен на Красной площади у Кремлёвской стены.

Лит.: Кондратьев В., Герой Красной площади, в его кн.: Они жили для тебя, М., 1964; Герои Октября, М., 1967; Абрамов А. С., У Кремлевской стены, М., 1974.

САПУНО́В Николай Николаевич [17(29).12.1880, Москва,—14(27).6.1912, Териоки, ныне Зеленогорск Ленингр. обл.], русский живописец и театральный художник. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1893—1901). Участник выставки «*Голубая роза*» (1907).



Н. Н. Сапунов. Эскиз костюма Пьеро к пьесе А. А. Блока «Балаганчик». Карандаш, акварель. 1906. Театральный музей. Ленинград.

Создавал остродекоративные натюрморты («Вазы и цветы», темпера, 1910, Третьяковская гал.) и гротескные жанровые сценки («Карусель», темпера, масло, 1908, Рус. музей, Ленинград; «Чаепитие», темпера, уголь, 1912, Третьяковская гал.), для к-рых характерны смешение реальности с театрализованной феерией, безудержная яркость вибрирующих синих, жёлтых и оранжевых тонов. С 1905 участвовал в создании «символического» театра В. Э. *Мейерхольда*; синтезом устремлений автора, режиссёра и художника стала постановка «Балаганчика» А. А. Блока в Театре В. Ф. Комиссаржевской (Петербург, 1906), фантасмагоричностью в духе Э. Т. А. Гофмана отмечено оформление «Шарфа Коломбины» А. Шницлера в Доме интермедий (Петербург, 1910).

Лит.: Н. Сапунов. Стихи, воспоминания, характеристики... [Сб.], М., 1916; Алпатов М. В., Гунст Е. А., Н. Н. Сапунов, М., 1965.

САПФИ́Р (греч. sáppheiros, от др.-евр. саппир — синий камень, сапфир), разновидность минерала *корунда* (Al_2O_3); отличается синей или голубой окраской, обусловленной одновременным присутствием примесей Ti и Fe. Драгоценный камень 1-го класса (см. *Драгоценные и поделочные камни*). Звёздчатый С. обнаруживает *астеризм* в виде шестилучевой звезды, связанной с микровключениями *рутила*. Месторождения С. (обычно вместе с *рубином*) представлены в основном россыпями (в СССР — на Юж. Урале; за рубежом — в Таиланде, Шри-Ланке, Индии).

Синтетич. С., применяемый в ювелирной пром-сти, получается так же, как корунд. Синтетич. бесцветный корунд — лейкосапфир (содержащий менее 0,001% примесей) обладает комплексом определённых физ. свойств, благодаря к-рым он находит широкое применение в *микроэлектронике*, *квантовой электронике*, оптике высокого разрешения, в звукооптике.

Лит.: Рубин и сапфир, М., 1974.

А. С. Марфунин.

САПФИ́ЧЕСКАЯ СТРОФА́, одна из наиболее употребит. строф антич. стихосложения; в греч. поэзии появляется у *Сапфо*, в лат. поэзии канонизована *Горацием*. Состоит из трёх 11-сложных «сапфич. стихов» (— ∪ — ∪̄ — ∪ ∪ — ∪ — ∪̄) и 5-сложного «адония» (— ∪ ∪ — ∪̄). В тонич. имитации звучит так:

Ты клялася верною быть вовеки,
Мне богиню нощи дала порукой;
Север хладный дунул один раз крепче —
Счастье исчезло. (Н. А. Радищев).

САПФО́, Сафо (Sapphō), древнегреческая поэтесса 1-й пол. 6 в. до н. э. Род. и жила на о. Лесбос. Осн. темы её поэзии — любовь и красота подруг, взаимные привязанности и горе разлуки, свадебный обряд и напутствие невесте. Традиц. мотивы наполняются у С. личными переживаниями. Писала на эолийском диалекте, близком к разговорной речи того времени; различные комбинации размеров придают её стихам ритмич. разнообразие. Сохранилось неск. цельных стихотворений С. и мн. отрывков (гл. обр. благодаря папирусным находкам).

Соч.: Poetarum Lesbiorum fragmenta, ed. by E. Lobel and D. Page, Oxf., 1955; в рус. пер., в кн.: Эллинские поэты, в пер. В. В. Вересаева, М., 1963.

Лит.: Ярхо В., Полонская К., Античная лирика, М., 1967, с. 49—52; Bowra C. M., Greek lyric poetry, Oxf., 1961.

САРАБА́НДА (исп. zarabanda), старинный исп. нар. танец. В лит. источниках впервые упоминается в 1583. Муз. размер $^3/_4$, $^3/_2$. Танец исполнялся очень темпераментно. В 17 в. во Франции С. подверглась переработке, её начали танцевать, подобно *менуэту*, парами, в величественной манере. В 17—18 вв. С. становится придворным танцем; вводят её в балетные партитуры («Триумф любви» Люлли и др.). Как муз. форма входила в инструментальную сюиту 18 в.

САРАБЬЯ́НОВ Владимир Николаевич [26.10(7.11).1886, Астрахань,—4.3.1952, Москва], советский философ, историк и экономист. С 1903 в революц. движении. До 1918 меньшевик. С 1930 чл. КПСС. Окончил юридич. ф-т Моск. ун-та по экономич. и гражд. отделениям (1911). В 1918—23 работал экономистом; в 1922—1930 — в «Правде». С 1930 в основном на преподавательской работе.

Осн. труды посвящены проблемам диалектич. и историч. материализма, истории марксистской философии, атеизма, экономики. С. активно участвовал в филос. дискуссиях 20—30-х гг.; ряду его работ тех лет были свойственны ошибки механистич. характера, к-рые он под влиянием критики в парт. и сов. печати в дальнейшем преодолел.

Соч.: Исторический материализм, М., 1922; Беседы о марксизме, М., 1925; Введение в диалектический материализм. [Хар.], 1925; Основные проблемы НЭПа, М.—Л., 1926; Индустриализация страны, М.—Л., 1928; В защиту философии марксизма, М.—Л., 1929; Диалектический и исторический материализм (Очерки), [М.],1934; Архитектура и общественное сознание, М., 1952.

Лит.: История философии, т. 6, кн. 1, М., 1965, с. 141—142, 221, 235.

САРАВА́К (Sarawak), штат в Малайзии, на С.-З. о. Калимантан. Граничит с Брунеем и Индонезией. Пл. 124,9 тыс. *км*². Нас. 975,9 тыс. чел. (1970, перепись). Адм. ц.— г. Кучинг (63,5 тыс. жит.). Вдоль побережья Южно-Китайского м. протягивается аллювиальная низменность. Во внутр. р-нах — горы, выс. до 2400 *м*. Климат экваториальный, круглогодичная темп-ра 26—28 °С. Осадков до 4000 *мм* в год. Б. ч. территории С. покрыта вечнозелёными экваториальными лесами.

Население сосредоточено преим. на равнинах. Экономика носит аграрно-сырьевой характер. Около 26% валового нац. продукта создаётся в сельском и лесном х-ве, ок. 19,5% в горнодобывающей и 7,8% в обрабат. пром-сти (1972). В с. х-ве занято 78% экономически активного населения. Наряду с мелкотоварным и плантационным хозяйством сохраняется патриархально-общинный уклад. Возделывают на экспорт каучуконосы (187 тыс. *га* в 1971), перец (по экспорту одно из первых мест в мире), кокосовую пальму (44 тыс. *га*); главная прод. культура — рис (145 тыс. *га*). Свиноводство (200 тыс. голов). Рыболовство. Лесное х-во. Добыча нефти (48 тыс. *т* в 1964, 3500 тыс. *т* в 1974; нефтеперераб. завод в Мири), золота, бокситов. Лесопильная, пищевая пром-сть. Мощность электростанций 46 тыс. *квт* (1972). Грузооборот портов (Кучинг, Сибу и др.) 8,5 млн. *т*. Из С. вывозят нефть и нефтепродукты, лесоматериалы, каучук, перец, кокосовое масло. *Ф. А. Тринич.*

Историческая справка. Известно, что терр. С. входила в сферы влияния гос-в *Шривиджайя* и *Маджапахит*, затем с 16 в. до 1-й пол. 19 в. принадлежала султану *Брунея*. В 1841 С. захватил англ. авантюрист Дж. Брук; в 1861, 1882, 1885, 1890, 1905 он и его наследники расширили свои владения за счёт терр. султаната Брунея. Как независимое гос-во С. в 1850 признали США, в 1864 Великобритания. В 1888 С. стал англ. протекторатом, в 1946 — колонией. В 1963 в качестве штата включён в федерацию Малайзия. Первая политич. партия в С. появилась в 1959, в 60-х гг. их было уже пять; ведущую роль играет политический блок — Союзная партия (осн. в 1961), отражающая интересы родо-племенной знати и мелкой буржуазии.

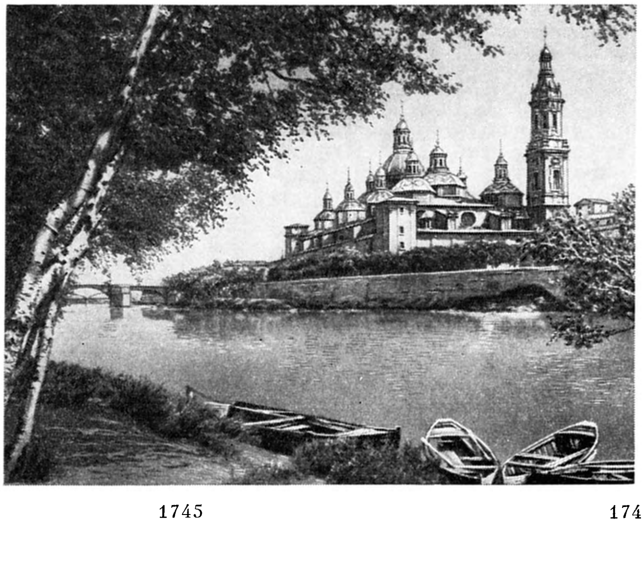
САРАГА́Т (Saragat) Джузеппе (р. 19.9. 1898, Турин), политич. и гос. деятель Италии. По образованию экономист. В 1922 вступил в Унитарную социалистич. партию, в 1925 стал членом её руководства. После установления открытой фаш. диктатуры (1926) эмигрировал (сначала в Австрию, затем во Францию). Вернулся в Италию в сент. 1943. В 1944 стал чл. Исполкома Итал. социалистич. партии (ИСП) и вошёл в качестве министра без портфеля в пр-во И. *Бономи*. В 1945—46 посол во Франции, в 1946—47 пред. Учредит. собрания. В 1947 С. вместе с правым крылом ИСП вышел из партии и основал Социалистич. партию итал. трудящихся (с 1951 — Итал. с.-д. партия); с 1947 до 1964 (за исключением периодов участия в пр-ве) С.—её политич. секретарь. В с.-д. партии, особенно в начальный период её деятельности, С. выступал с позиций правого реформизма, против единства итал. рабочего движения. В 1947—49 и в 1954—57 зам. премьер-мин., в дек. 1963—1964 мин. иностр. дел. В 1964—71 президент Итал. республики. В 1971 назначен пожизненно сенатором. Как гос. деятель С. в области внутр. политики поддерживал левоцентристский курс, подчёркивал антифаш. характер итал. гос-ва; во внеш. политике следовал линии на укрепление НАТО, «общего рынка» и связей Италии с США; в то же время проявил себя сторонником развития отношений Италии с СССР и др. социалистич. странами.

САРАГО́СА (Zaragoza), город на С.-В. Испании, центр обл. Арагон и пров. Сарагоса. Расположен на р. Эбро, в окружении орошаемого с.-х. р-на, наз. Арагонской Уэртой. 488,5 тыс. жит. (1971). Крупный трансп. узел. Развиты машиностроение (с.-х. машины, автомобили, самолёты), пищ. (сах., мукомольная, фруктоконсервная, винодельч., маслоб., молочная), химич., текст., цем., деревообр. и пробковая, бум., кож. пром-сть. От С. проходит транспиренейский трубопровод к Роте, близ г. Кадис. В С.— ун-т (осн. в 1474). Провинциальный музей изящных иск-в (доисторич., др.-рим. и исп. иск-во). Ежегодные общеиспанские пром. ярмарки (в октябре).

С. основана римлянами в 27 до н. э. на месте иберийского поселения (Salduba), названа Цезарея-Августа (позднее в араб. произношении Saracusta или Sarcusta). В 714—1118 н. э. под властью арабов, в 11—нач. 12 вв. центр Сарагосского эмирата. Отвоёванная *Альфонсом* I, С. стала столицей Арагона. В 1119 добилась самоуправления и др. вольностей. С 14 в. С.— один из наиболее экономически развитых городов Арагона; особого развития здесь достигло текст. произ-во, в сер. 16 в. появилась товарная биржа, несколько раньше, чем в др. исп. городах, — книгопечатание. Общий упадок экономики Испании в 17—18 вв. отразился и на С. Во время Исп. революции 1808—14 С., дважды осаждавшаяся франц. оккупантами (1808, 1808—09), прославилась героич. обороной, нашедшей отражение в иск-ве и лит-ре (офорт Ф. Гойи «Какое мужество!», повесть Б. Переса Гальдоса «Сарагоса»).

В структуре центра С. сохранились черты регулярной планировки др.-рим. колонии. Ср.-век. архитектура С. (с узорной кирпичной кладкой, декоративными куполами, облицовкой многоцветными изразцами) многое сохранила от времени мавританского господства. Среди памятников зодчества: собор Ла-Сео (1119—1550; фасад — кон. 17 в., «эрререско»; башня — 1685), церкви 16 в. в стиле *мудехар* (Санта-Мария Магдалена и др.), биржа («Лонха», 1551, готика и *платереско*), дворцы 16 в. в стиле платереско.

Лит.: Gascón de Gotor A., Zaragoza, v. 1—2, Barcelona, [1927—28]; Navarro Ferrer A. M., Geografia urbana de Zaragoza, Zaragoza, 1962.



Сарагоса. Собор Нуэстра Сеньора дель Пилар. 1681 — кон. 19 в. По проекту Ф. де Эррера. Общий вид.

САРА́ДЖЕВ, Сараджян Константин Соломонович [27.9(9.10).1877, Дербент,—22.7.1954, Ереван], советский дирижёр, педагог, муз. деятель, нар. арт. Арм. ССР (1945), Герой Труда (1921). В 1898 окончил Моск. консерваторию (по классам скрипки у И. В. Гржимали и контрапункта у С. И. Танеева). В 1904—06 учился дирижированию у А. Никиша в Лейпциге. В 1924—35 возглавлял самодеят. симф. оркестр в Москве (к-рому в 1926 присвоено имя С.). С 1935 жил в Ереване, был гл. дирижёром Арм. театра оперы и балета им. А. Спендиарова (до 1939), худ. руководителем и гл. дирижёром Арм. филармонии. С 1918 занимался педагогич. деятельностью (проф. с этого же года). В 1922—35 преподавал в Моск., с 1936 в Ереванской консерваториях. Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами, а также медалями.

Лит.: К. С. Сараджев. Статьи, воспоминания, М., 1962.

САРАДЖИ́НСКАЯ ПОРО́ДА овец, порода полугрубошёрстных курдючных овец. Назв. получила от аула Сары-Джа, близ г. Мары, на Ю.-В. Туркм. ССР. Выведена длительным отбором местных курдючных (пендинских) овец; курдюк у животных средних размеров, свисает слабо. Бараны весят 90—100 *кг* и более, матки 50—75 *кг*. Убойный выход откормленных валухов до 60%. Мясо хорошего качества. С. п.— лучшая по шёрстной продуктивности среди др. курдючных пород. Шерсть полугрубая, белого цвета, со слабым блеском, содержит много пуха и почти не имеет мёртвого волоса. Руно в основном косичного строения, длина косиц 12—19 *см*, пуха — 8 *см*. Годовой настриг шерсти с баранов 3,7—4,5 *кг*, с маток 3,0—3,5 *кг*. Шерсть используют для произ-ва ковров. Плодовитость 110—115 ягнят от 100 маток. Разводят породу в Туркм. ССР.

Лит.: Овцеводство, под ред. Г. Р. Литовченко и П. А. Есасаулова, т. 2, М., 1972.

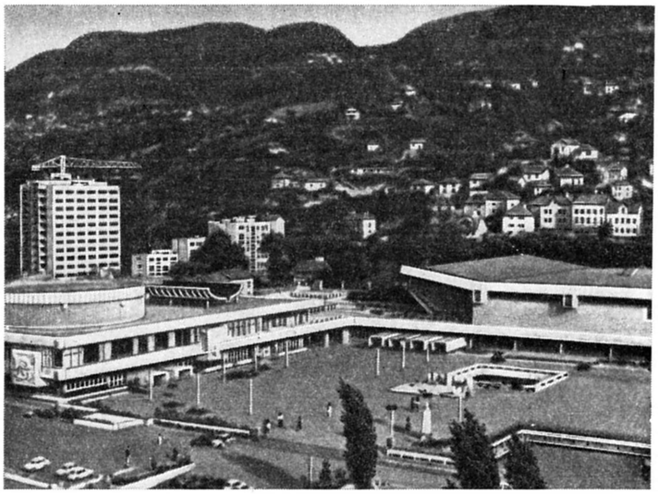
САРАДЖИШВИ́ЛИ Вано (Иван Петрович) [1(13).5.1879, г. Сигнахи,—11.11. 1924, Тбилиси], советский певец (лирико-драматич. тенор), нар. арт. Груз. ССР (1923). С 1898 учился игре на виолончели в муз. уч-ще Тбилиси. С 1903 брал уроки пения в Петербурге у И. П. Прянишникова, позднее — у А. В. Панаевой-Карцевой; в 1906—08 совершенствовался в Италии. Дебютировал в 1906 в Петербурге. С 1907 выступал в театрах Тбилиси, Петербурга, Саратова, Баку и др. городов. Обладал большим вокальным и сценич. дарованием. Партии: Шота («Сказание о Шота Руставели» Аракишвили), Малхаз («Даиси» Палиашвили), Ленский, Герман («Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского), Герцог, Альфред («Риголетто» и «Травиата» Верди), Хозе («Кармен» Бизе) и др. Имя С. присвоено Тбилисской консерватории (1947).

САРА́ЕВО (Sarajevo), город в Югославии, столица Социалистич. республики Босния и Герцеговина. Расположен в горной котловине по берегам р. Миляцка (приток Босны). 244 тыс. жит. (1971). Важный трансп. узел, торговый и пром. центр страны. Пром-сть таб., пивоваренная, овоще-фруктоконсервная, ковроткацкая, текст., кожевенно-обув., мыловаренная, деревообр., мебельная; традиционные ремёсла (св. 1,5 тыс. мастерских). Из новых отраслей важное значение имеют машиностроение (выпуск моторов, станков, оптич. приборов, велосипедов, электротехнич. оборудования) и электроника. В С. находится крупнейшее в Югославии производственно-научное электротехнич. объединение «Энергоинвест» (проектирование и стр-во в Югославии и за рубежом электростанций, линий электропередач и др. энергообъектов). В окрестностях С.— з-ды чёрной металлургии (в Илияше), электрофарфора (в Ступе), деревообрабатывающие (Илиджа, Блажуй и др.).

В С.— Академия наук и искусств Боснии и Герцеговины, университет и др. вузы; метеорологич., гигиенич. и др. н.-и. институты, библиотека; киностудия. Карт. гал., Музей народной революции, театры и др. Туризм. Близ С.— курорт Илиджа.

С. как город впервые упоминается в источниках в 1244 под назв. Врхбосна (входил в состав одноимённой *жупы*). В 1435 завоёван турками-османами. В 1507 получил назв. С. (от тур. saray — дворец). В 17—19 вв. город неоднократно подвергался катастрофич. разрушениям в результате пожаров. С сер. 19 в. адм. и политич. центр боснийского наместничества Османской империи. В 1878—1908 гл. город оккупированной Габсбургами Боснии. В 1908—18 адм. центр провинций Босния и Герцеговина, аннексированных империей Габсбургов. В С. 28 июня 1914 участниками орг-ции «Молодая Босния» был убит австр. престолонаследник Франц Фердинанд (см. *Сараевское убийство*). С дек. 1918 в составе Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 — Югославия). В апр. 1941 город был оккупирован нем.-фаш. войсками. Один из центров *Народно-освободительной войны в Югославии 1941—45*. Освобождён от фаш. оккупантов войсками Югосл. нар. армии 6 апр. 1945.

Памятники архитектуры: Старая церковь (15 в.); крупные мечети — Хусревбега (1531, арх. Ходжа Синан), Али-паши (1561), Царёва (1566) и др. многочисл. сооружения периода тур. господства. Во время австр. оккупации строились здания в духе эклектики (Президиум пр-ва, Мин-во финансов, театр; все— кон. 19 в.). В кон. 19—20 вв. регулярно распланированные кварталы сменяют скученную жилую застройку. Среди сооружений 20 в.— Ипотечный банк (30-е гг.), Музей нар. революции (60-е гг., арх. Б. Махаш и Э. Шмидхен). По ген. плану 1963 (арх. З. Ковачевич) ведётся стр-во новых р-нов.



Сараево. Культурно-спортивный центр «Скендерия». 1960-е гг. Архитекторы Ж. Янкович и Х. Мухасилович.

Лит.: Tihić S., Sarajevo. Turistički vodič, Beograd, 1966.

САРА́ЕВСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т (Univerzitet u Sarajevu), один из крупнейших вузов Югославии. Осн. в 1946 в г. Сараево. В составе С. у. (1974): ф-ты — естеств. наук, политич. наук, экономич., юридич., филос., мед., с.-х., ветеринарный, лесного х-ва, строительный, архитектуры и градостроительства, инж.-механич., электротехнич., горного дела и технологический (в г. Тузла), металлургич. (в г. Зеница), технический (в г. Баня-Лука). Ун-ту подчинены Высшая школа физич. культуры и Биологич. ин-т. В 1973/74 уч. г. обучалось ок. 17 тыс. студентов, работало ок. 250 профессоров и преподавателей.

САРА́ЕВСКОЕ УБИ́ЙСТВО, убийство наследника австр. престола эрцгерцога Франца Фердинанда, совершённое 28 июня 1914 в г. *Сараево* (Босния); эрцгерцог прибыл в Сараево для наблюдения за намеченными на этот день воен. манёврами австро-венг. армии (28 июня — годовщина разгрома Сербии Турцией на *Косовом Поле* в 1389— день Нац. траура в Сербии). Покушение на австр. престолонаследника было осуществлено конспиративной группой «Молодой Боснии» («Млада Босна») во главе с Гаврилой Принципом и Данилой Иличем. После убийства Франца Фердинанда «Молодая Босния» была запрещена. Илич и два других участника покушения были казнены. Г. Принцип, осуждённый как несовершеннолетний на 20 лет каторги, умер от туберкулёза в тюрьме. Многие участники орг-ции были приговорены к различным срокам (вплоть до пожизненного) тюремного заключения. С. у. было использовано Австро-Венгрией и Германией как повод к воен. нападению на Сербию, положившему начало *первой мировой войне 1914—18*.

Источн.: Mlada Bosna. Pisma i prilozi Sarajevo, 1954; Sarajevski atentat 28.VI.1914, Sarajevo, 1965.

Лит.: Писарев Ю. А., Освободительное движение югославянских народов Австро-Венгрии. 1905—1914, М., 1962; его же, Образование Югославского государства, М., 1975; Маслеша В., Млада Босна, Сарајево, 1945; Дедијер В., Сарајево 1914, Београд, 1966.

САРАЗИ́НЫ (Sarasin), двоюродные братья Карл Фридрих (Фриц) (3.12.1859—23.3.1942) и Пауль Бенедикт (11.12.1856—

7.4.1929), швейцарские путешественники и учёные. Родились и умерли в Базеле. Путешествуя совместно по о-вам Шри-Ланка (Цейлон) и Сулавеси (Целебес), собрали и обработали богатый естественнонауч. и этнографич. материал. Фриц С. исследовал также о. Новая Каледония, о-ва Луайоте (Лоялти) и Таиланд. В изданных братьями многотомных описаниях их путешествий содержатся разносторонние сведения о природе и населении этих стран.

Соч.: Ergebnisse naturwissenschaftlicher Forschungen auf Ceylon, Bd 1—4, Wiesbaden, 1887—1908; Materialen zur Naturgeschichte der Insel Celebes, Bd 1—5, Wiesbaden, 1898—1906; Neu-Caledonien und die Loyalty Inseln, Basel, 1917.

САРА́И, посёлок гор. типа, центр Сараевского р-на Рязанской обл. РСФСР. Расположен на р. Вёрда (басс. Оки), у ж.-д. ст. Вёрда (на линии Ряжск — Пенза), в 182 *км* к Ю.-В. от Рязани. Пеньковый, асфальтовый и кирпичный з-ды, молочный комбинат, совхоз по откорму скота.

САРА́Й-БАТУ́, Старый Сарай (по летописи — Сараи Большие; совр. с. Селитренное Харабалинского р-на Астраханской обл.), город, построенный ханом Батыем в 1254 (по Рубруку). Первоначально был гл. политич. центром *Золотой Орды*. В нём было много дворцов, мечетей, ремесленных кварталов и др. В окрестностях С.-Б. находился большой некрополь. В результате междоусобной борьбы ханов и похода Тимура (1395) С.-Б. сильно пострадал. Окончательно разрушен в 1480. Раскопки С.-Б. проводили Ф. В. Баллод (1922), П. С. Рыков (1931). В 18 в. на месте города находился селитренный завод.

Лит. см. при ст. *Сарай-Берке.*

САРА́Й-БЕРКЕ́, Новый Сарай (совр. с. Царёв Ленинского р-на Волгоградской обл.), город, столица *Золотой Орды*, построен ханом Берке (ок. 1260). Расцвет города приходится на 1-ю пол. 14 в. После 1361 С.-Б. неоднократно захватывали разные претенденты на ханский престол. В 1395 разрушен Тимуром. Раскопки С.-Б. проводили А. В. Терещенко (в 1843—51), Ф. В. Баллод (1922), Г. А. Фёдоров-Давыдов (в 1959—67).

Лит.: Греков Б. Д., Якубовский А. Ю., Золотая Орда и ее падение, М.— Л., 1950; Баллод Ф. В., Старый и Новый Сарай, столицы Золотой Орды. Результаты археологических работ летом 1922, Каз., 1923; Федоров-Давыдов Г. А., Раскопки Нового Сарая в 1959—1962 гг., «Советская археология», 1964, № 1; его же, Новый Сарай по раскопкам 1963—1964 гг., там же, 1966, № 2.

САРА́ЙЧИК, Сарай Малый (совр. с. Сарайчиковское Махамбетского р-на Гурьевской обл. Казах. ССР), город *Золотой Орды* на древнем торг. пути с Ниж. Поволжья в Хорезм. В 1395 разрушен войсками Тимура. Позднее восстановлен и был политич. центром *Ногайской Орды*. Полностью разгромлен казаками в 1580. Разведочные раскопки С. проводились в 1861, 1937, 1950.

Лит.: Арзютов Н. К., Отчет о раскопках, произведенных в 1937 на месте развалин Золотоордынского г. Сарайчика, «Изв. АН Казахской ССР. Серия археологическая», 1949, № 67, в. 2; Греков Б. Д., Якубовский А. Ю., Золотая Орда и ее падение, М.— Л., 1950.

САРАКТА́Ш, посёлок гор. типа, центр Саракташского р-на Оренбургской обл. РСФСР. Ж.-д. станция в 105 *км* к В. от Оренбурга. 14,4 тыс. жит. (1975). Станкостроит. з-д «Коммунар», з-ды фаянсовый, кирпичный, консервный, маслодельный. 2 совхоза (плодоводческий и животноводческий).

САРАНА́, посёлок гор. типа в Красноуфимском р-не Свердловской обл. РСФСР. Расположен на прав. берегу р. Уфа, в 5 *км* от ж.-д. ст. Саранинский Завод (на линии Казань — Свердловск) и в 18 *км* к Ю. от Красноуфимска. З-д кузнечно-прессового оборудования.

САРАНАНКА́РА УДАКЕНДАВА́ЛА ТХЕ́РО (1897, м. Удакендавала,— 13.11. 1966, Коломбо), обществ. деятель Цейлона (Шри-Ланки). Получил религ. образование. Политич. деятельность начал как ученик реформатора Анагарики Дхармапалы. Отправился с ним в Индию в кон. 10-х гг. 20 в., где примкнул к антиимпериалистич. движению. Подвергался репрессиям со стороны англ. колонизаторов, сидел в тюрьме. Возвратившись в 30-е гг. на Цейлон, стал одним из основателей партии Ланка сама самадж, а затем Коммунистич. партии (1943). С 1943 чл. ЦК компартии. Активный борец за мир, лауреат Междунар. Ленинской премии «За укрепление мира между народами» (1957), чл. Всемирного Совета Мира. Автор книг и статей по вопросам политики и культуры. Был издателем прогрессивного журнала «Навалокайя» («Новый мир»).

САРА́НГИ, индийский смычковый музыкальный инструмент. Имеет 3—4 основные и 11—15 резонансовых струн. Существуют разновидности С. Наиболее распространён С. с деревянным корпусом (непосредственно переходящим в короткую шейку) и кожаной декой. Осн. струны настроены в кварту и квинту, резонансовые — в тонах диатонич. звукоряда.

САРА́НСК, столица Морд. АССР. Расположен на лев. берегу р. Инсар (басс. Волги). Ж.-д. станция на линии Рузаевка — Казань; узел автомоб. дорог. 232 тыс. жит. в 1975 (15 тыс. в 1897, 41 тыс. в 1939, 91 тыс. в 1959, 191 тыс. в 1970). С. осн. в 1641 как крепость на юго-вост. границе Рус. гос-ва (см. *Засечные черты*). С 1651 уездный город. В 1670 опорный пункт отрядов С. Т. *Разина*. С 1708 в Азовской губ., затем в Казанской. В 1774 жители С. оказывали поддержку Е. И. *Пугачёву*, вступившему в город. С 1801 уездный центр Пензенской губ. В 1893 через С. прошла жел. дорога. Сов. власть установлена 5(18) дек. 1917. С 1928 С.— центр Мордовского нац. округа; с 1930 — авт. области, с 1934 — столица АССР.

За годы Сов. власти С. стал крупным центром электротехнич. пром-сти (производств. объединение «Светотехника», з-ды кабельный, «Электровыпрямитель»). Машиностроение, металлообработка (з-ды экскаваторный, автосамосвалов, мед. оборудования, приборостроительный, инструментальный и др.), чугунолитейное произ-во (з-д «Центролит»), химич. (резиновый комбинат), химико-фармацевтич. (з-д мед. препаратов), лёгкая (комбинат кручёных изделий «Сура», ф-ки декоративных тканей, швейная), пищевая (консервный, мясной комбинаты, маслозавод и др.) пром-сть. Предприятия стройматериалов. 2 ТЭС.

Памятники архитектуры: церковь Иоанна Богослова (1693), т. н. Пугачёвская палатка (дом кон. 17 в.). В сов. время С. реконструирован, гл. магистраль города — проспект В. И. Ленина, улицы — Пролетарская, Советская, Васенко, Полежаева, Ботевградская и др.— застроены многоэтажными домами (преим. по типовым проектам), возведены Дом Советов (1940, арх. И. А. Меерзон), Респ. дом политич. просвещения (1953, типовой проект) и Дом Союзов (1957, арх. С. О. Левков), Морд. драматич. театр (1961, арх. С. М. Гельфер), Дворец пионеров (1972, типовой проект). Массовое жил. стр-во ведётся с 1960-х гг. преим. в новых сев.-зап., юго-зап. и сев.-вост. р-нах С. В 1967 утверждён новый ген. план С. (арх. В. Б. Минкевич, инж. Л. Л. Челганский). Памятники: В. И. Ленину (1960), Советским воинам, павшим в Великой Отечеств. войне 1941—45 (1970),— оба бронза, гранит, скульптор Н. В. Томский; «Героям-стратонавтам» (А. Б. Васенко, И. Д. Усыскину, П. Ф. Федосеенко — экипажу стратостата «Осоавиахим-1», погибшему в 1934 в нескольких *км* от Саранска; чугун, бронза, гранит, 1963, скульптор А. А. Письменный) — все три арх. А. Н. Душкин; поэту А. И. Полежаеву (кованая медь, скульптор М. И. Кожина). Илл. см. также т. 16, табл. XLI, XLII, стр. 544—545.

В С. — *Мордовский университет*, пед. ин-т; техникумы: электронных приборов, электромеханич., маш.-строит., кооперативный; мед. и муз. уч-ща. Н.-и. ин-ты: языка, литературы, истории и экономики при Сов. Мин. Морд. АССР, Всесоюзный источников света им. А. Н. Лодыгина, силовой полупроводниковой техники. Карт. гал. им. Ф. В. Сычкова. Респ. краеведч. музей, постоянная выставка произведений скульптора С. Д. Эрьзи. Театры: муз. комедии, драматич., кукол. Телецентр.

Лит.: Воронин И. Д., Саранск. Историко-документальные очерки. Саранск, 1961; Столица Мордовии. Путеводитель по городу Саранску, Саранск, 1969.

САРАНЧА́, виды стадных саранчовых. Встречаются в Юж. Европе, Юж. и Вост. Азии, Африке, Юж. и Сев. Америке,

Саранск. Театральная площадь.



Австралии. При массовом размножении С. живёт скученно, образуя кулиги (скопления личинок) или стаи (скопления взрослых). При высокой скученности С. обычна стадная фаза, при низкой — одиночная. У личинок одиночной фазы азиатской С. окраска тела защитная, чаще зелёная. В окраске личинок стадной фазы сочетаются чёрный и оранжевый цвета.

Вследствие неожиданного залёта стай издалека и способности массового нападения на посевы С. особенно опасна как вредитель с.-х. культур (хлебных злаков, хлопчатника и т. д.). Передвигаясь в поисках пищи со скоростью св. 30 *км* в сутки, кулиги уничтожают на своём пути всю зелёную растительность. Личинки и взрослые насекомые поедают листья, стебли, метёлки, колосья, плоды, кору на стеблях. Иногда под тяжестью оседающих стай С. ломаются деревья и кустарники. Каждая особь С. за период своей жизни съедает ок. 300 *г* зелёной массы. В течение дня личинки питаются от 20 до 30 раз; взрослая С. в стаях — несколько реже, что связано с миграционными полётами. Кол-во поедаемой ею пищи при длит. полётах заметно увеличивается по сравнению с тем, к-рое она съедает при кратковременных миграциях. В периоды массового размножения число особей достигает неск. сотен и даже тысяч на 1 $м^2$, а площади, заселённые С., нередко составляют ок. 1 млн. *га*. Вред, причиняемый С. культурам и дикорастущим растениям, может достигать размеров бедствия. В СССР наиболее опасны: два подвида перелётной С. (*азиатская саранча* и среднерусская С.), *итальянская саранча*, марокккская С., туранский прус, а также залетающая в СССР из Ирана и Афганистана *пустынная саранча*. Перелётная С. (Locusta migratoria) распространена в Европе, Азии, Африке, на С. Австралии, а также на нек-рых островах Индийского и Тихого океанов, подразделяется на ряд подвидов, в т. ч. среднерусскую (L. m. rossica), азиатскую (L. m. migratoria), африканскую (L. m. migratorioides), восточную (L. m. manilensis); повреждает почти все культуры, но предпочитает зерновые злаки. Среднерусская перелётная С. обитает в лесной и лесостепной зонах Европ. части СССР. Похожа на азиатскую саранчу, но отличается от неё сроками отрождения, отмирания и нек-рыми др. особенностями, обусловленными в основном только более холодным климатом зоны обитания. Марокккская С. (Dociostaurus maroccanus) — крупное насекомое (дл. тела самца 20—28 *мм*, самки 28—38 *мм*) рыжевато-жёлтого цвета с тёмными пятнами, задние голени красные или жёлтые со светлым основанием. Распространена в Юж. Европе, Сев. Африке, Зап. Азии, в СССР — на З. и Ю. Европ. части (включая Кавказ), в Ср. Азии и Юж. Казахстане. Из культурных растений от неё больше всего страдают хлебные злаки, хлопчатник, люцерна, клевер, огородные и бахчевые культуры. Личинки обычно объедают растения нацело. Взрослая С. чаще перегрызает только основания стеблей. Туранский прус (Calliptamus turanicus) — длина тела самца 12,9 — 21 *мм*, самки 25—32,5 *мм*; распространён на С. Китая, Афганистана, в СССР — в юж. р-нах Казахстана и нек-рых р-нах Ср. Азии. От этого вида С. особенно страдают богарные посевы зерновых культур, хлопчатник и нек-рые медоносы, напр. ак-курай.

Меры борьбы: отравленные приманки, опыливание или опрыскивание *инсектицидами* (при больших заражённых площадях с использованием авиации); освоение целинных земель, распашка пустырей и залежей — очагов С., осушение плавней и использование их под посевы с.-х. культур, упорядочение пастьбы скота (пастбищного оборота) и проведение мероприятий по восстановлению травяного покрова (боронование, посев трав, зимой — снегозадержание) с целью создания неблагоприятных условий для С., высев неповреждаемых культур на участках массового размножения С., осушение тростниковых зарослей в дельтах рек пустынной и полупустынной зон, а также обводнение ряда сенокосных угодий с целью обогащения растит. покрова в зоне степей. Эти мероприятия позволили ликвидировать многие гнездилища марокккской С. и пруса в зоне Сев. Кавказа, подавить очаги азиатской С. на Ю. Европ. части РСФСР и в нек-рых р-нах Ср. Азии и Казахстана.

Лит. см. при ст. *Саранчовые.*

Ф. Н. Правдин, Е. П. Цыплёнков.

САРАНЧО́ВЫЕ (Acridoidea), надсемейство насекомых отряда *прямокрылых*. Дл. тела до 9 *см*; усики не длиннее половины тела. Крыльев 2 пары, иногда они недоразвиты или отсутствуют. Задние ноги прыгательные; лапки 3-члениковые. Яйцеклад короткий. Яйца откладывают кучками в почву, реже в ткани растений, и обволакивают пенистой жидкостью, к-рая, застывая, образует плотную капсулу — *кубышку*. Личинки обычно отрождаются весной и развиваются 1—1,5 мес., линяя 4—7 раз. Св. 10 тыс. видов; в СССР ок. 500 видов, гл. обр. из семейства настоящих саранчовых (Acrididae), способных издавать стрекочущие звуки трением задних ног об утолщённые жилки надкрыльев и обладающих органами слуха, расположенными по бокам первого сегмента брюшка. Различают нестадных С., или *кобылок*, и стадных — *саранчу*. Все С. растительноядны. Многие наносят большой вред с. х-ву, особенно стадные С., а также сибирская, тёмнокрылая, атбасарская и др. кобылки.

В ряде стран созданы крупные науч. и научно-производственные противосаранчовые центры, напр. при ФАО ООН (опорные пункты в Индии, странах Бл. Востока, Африки), во Франции (в Париже Междунар. ассоциация акридологов издаёт спец. журнал «Acrida»), Великобритании, Канаде.

Лит.: Бей-Биенко Г. Я., Мищенко Л. Л., Саранчовые фауны СССР и сопредельных стран, ч. 1—2, М.—Л., 1951; Цыпленков Е. П., Вредные саранчовые насекомые в СССР, Л., 1970.

Ф. Н. Правдин.

САРА́НЫ, посёлок гор. типа в Горнозаводском р-не Пермской обл. РСФСР. Расположен на зап. склоне Урала, в 5 *км* от ж.-д. ст. Лаки (на линии Пермь — Гороблагодатская). Добыча хромитовой руды, леспромхоз.

САРА́НЬ, город областного подчинения в Карагандинской обл. Казах. ССР. Расположен в 15 *км* от г. Караганды. 53 тыс. жит. в 1975 (5 тыс. в 1939, 40 тыс. в 1959). Крупный центр добычи угля в Карагандинском угольном басс. Обогатит. ф-ки, з-ды: резиновых технич. изделий, шиноремонтный, железобетонных изделий, кирпичные. Педагогическое училище. Город образован в 1954 из части г. Караганды.

САРА́ПУЛ, город респ. (АССР) подчинения, центр Сарапульского р-на Удмуртской АССР. Расположен на прав. берегу Камы при пересечении её ж. д. Москва — Свердловск, в 63 *км* к Ю.-В. от Ижевска. Крупный порт. 105 тыс. жит. в 1975 (42 тыс. в 1939, 69 тыс. в 1959). Второй по экономич. значению (после Ижевска) город республики. Старинный центр кож. и обув. пром-сти. За годы Сов. власти развились машиностроение и металлообработка, производятся буровые долота для нефте- и газопромыслов, стиральные машины, радиоприёмники, конденсаторы и др. Деревообр., стройматериалов и пищ. пром-сть. Вечерний филиал Ижевского механич. ин-та; техникумы: механич., пищ. пром-сти, кооперативный, совхоз-техникум; мед. и пед. уч-ща. Драматич. театр. Краеведч. музей.

Лит.: Решетов А. А., Сарапул, Ижевск, 1968.

САРА́ПУЛКА, посёлок гор. типа в Свердловской обл. РСФСР, подчинён Берёзовскому горсовету. Расположен на вост. склоне Урала, в 13 *км* от ж.-д. ст. Косулино (на линии Свердловск — Тюмень) и в 18 *км* к В. от г. Берёзовский. Меб. цех деревообр. комбината.

САРАСА́ТЕ, Сарасате-и-Наваскуэс (Sarasate y Navascuéz) Пабло Мартин Мелитон (10.3.1844, Памплона,—20.9.1908, Биарриц), испанский скрипач и композитор. Учился в Парижской консерватории у скрипача Ж Д. Алара. Концертировал с детских лет, с нач. 1860-х гг. — во мн. странах мира, в т. ч. в России (впервые в 1876). Игра С., одного из крупнейших мировых скрипачей-виртуозов, отличалась исключит. лёгкостью техники, певучестью, изяществом. Был пропагандистом современных ему скрипичных произв.; многие из них написаны специально для С. и ему посвящены, в т. ч. «Испанская симфония» Э. Лало, «Интродукция и рондо каприччиозо» и 3-й концерт К. Сен-Санса. Автор мн. пьес для скрипки и фп., из к-рых широкую известность получили «Цыганские напевы» и «Испанские танцы» (12 тетрадей).



П. Сарасате.

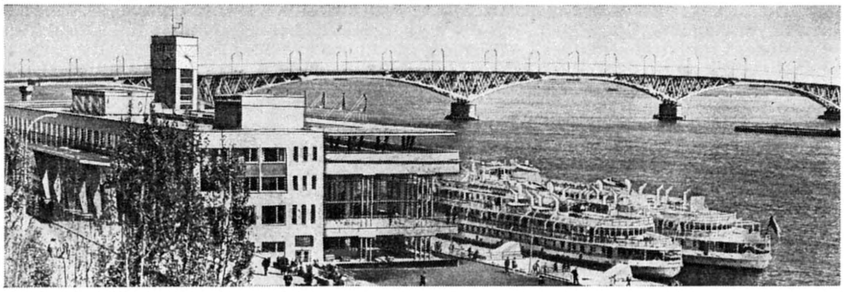
Лит.: Ямпольский И., Пабло Сарасате, «Советская музыка», 1958, № 11; Sagardia A., Pablo Sarasate, Plasencia, 1956.

САРАСВА́ТИ Даянанда (1824, Танкара, Гуджарат,— 30.10.1883, Аджмир), индийский религ. реформатор и просветитель. По национальности гуджаратец. Задачу обновления инд. общества С. видел в проведении религ. и социально-бытовых реформ. С. выступал против кастовых ограничений, детских браков, за распространение просвещения и равноправие женщин с мужчинами. Реформа индуизма мыслилась как возвращение к религии древних ариев, отражённой в священных книгах — *Ведах*. Для распространения своего учения С. в 1875 основал об-во *Арья самадж*. В Лахоре С. создал колледж, в к-ром наряду с классич. инд. наукой преподавались совр. гуманитарные и естественнонауч. дисциплины. Не выступая открыто против англ. колон.

властей, С. заявлял, что иностр. господство не сможет обеспечить благосостояние народа.

САРА́ТА, посёлок гор. типа, центр Саратского р-на Одесской обл. УССР. Расположен на р. Сарата. Ж.-д. станция на линии Арциз — Белгород-Днестровский. Пищекомбинат, комбинат хлебопродуктов, винодельч., мельничный и др. заводы; литейно-механич. цех, молокоцех. Лесомелиоративная станция.

САРА́ТОВ, город, центр Саратовской обл. РСФСР. Крупный речной порт (см. в ст. *Волжского бассейна речные порты*). Узел ж.-д. линий (на Москву, Волгоград, Казань, Уральск, Астрахань) и автомоб. дорог. Расположен на прав. берегу Волги. Нас. 834 тыс. чел. в 1975 (137 тыс. в 1897, 212 тыс. в 1926, 372 тыс. в 1939, 579 тыс. в 1959, 757 тыс. в 1970). В С. 6 районов.



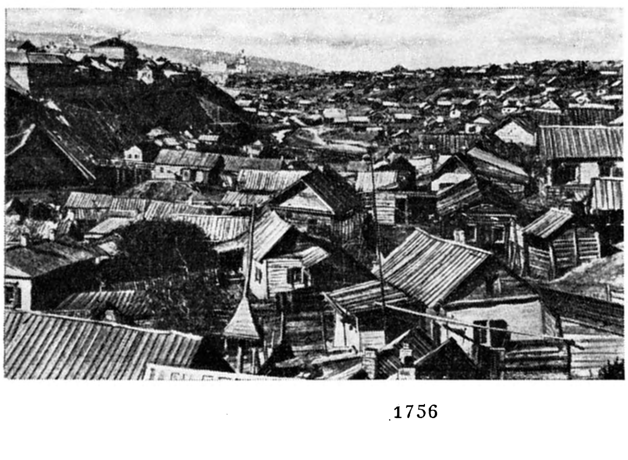
Саратов. Речной вокзал.

Осн. в 1590 как город-крепость для охраны волжского пути от набегов кочевников. После пожара перенесён в 1616 на лев. берег Волги. В период крест. войны 1670—71 саратовцы сдали город отрядам С. Т. *Разина* и активно им помогали. В 1674 по распоряжению пр-ва С. был перенесён на прав. берег и быстро стал крупным перевалочным пунктом на водном и сухопутном путях, центром торговли рыбой и солью. В 1774 взят войсками Е. И. *Пугачёва*, к к-рым присоединились мн. жители города. С 1708 С.— в Казанской, затем в Астраханской губ. С 1780 центр наместничества, с 1797 — Саратовской губ. В 1828 в С. открыта первая в России табачная ф-ка. Во 2-й пол. 19 в. в городе начинается быстрый рост пром-сти (преим. паровые мельницы и маслобойные з-ды). Город становится крупным центром хлебной торговли и мукомолья Ниж. Поволжья (в нач. 20 в. ежегодно производилось св. 3 млн. пудов муки). В 1871 соединён жел. дорогой с Тамбовом. В 70-е гг. 19 в. здесь действовали народнич. кружки. Первый с.-д. кружок в С. создан в 1898; в 1901 образовался с.-д. к-т. В дек. 1905 в С. существовал Совет рабочих депутатов. Сов. власть установлена 27 окт. (9 нояб.) 1917. С 1928 С.— центр Нижневолжского, с 1934 — Саратовского края, с 1936 — обл. центр.

В С. родился и умер Н. Г. Чернышевский, в 1910—13 проживала семья Ульяновых, родился писатель К. А. Федин.

Совр. С.— один из крупных пром. центров страны, важный центр машиностроения. В годы довоенных пятилеток в городе было создано произ-во с.-х. машин, двигателей, аккумуляторов, строит. механизмов, оборудования для пищ. пром-сти, различных запасных частей, а накануне Великой Отечеств. войны 1941—45 — металлорежущих станков и подшипников. В послевоен. годы выросло произ-во электроаппаратуры, измерит. приборов, бытовых машин, оборудования для текст., кожевенно-обув., хим. и др. отраслей пром-сти. Работает авиац. з-д (серийное произ-во самолётов «Як-40»). Нефтеперераб. (з-д им. С. М. Кирова, построен в 30-х гг.), химическая (химкомбинат — ныне производственное объединение «Нитрон»), стройматериалов (з-ды: керамзитовый, железобетонных конструкций, стройдеталей, кирпичные и др.) пром-сть; один из крупнейших в СССР з-д полированного и технич. стекла. Мясной и жировой комбинаты, молочный, мукомольно-крупяные, маслобойные з-ды, макаронная, кондитерская ф-ки; кож. произ-во, обувная, швейные и трикот. ф-ки и др. Полиграфич. комбинат. Энергетич. база — Саратовская ГЭС, местные ТЭС и газ местных месторождений. Построен (1965) автодорожный мост через Волгу.

По ген. плану 1810 центр. районы С. получили регулярную планировку. Совр. С. протянулся по берегу Волги почти на 30 *км*. Среди памятников архитектуры — Троицкий собор (1689—95, нарышкинский стиль, паперть и трапезная сер. 18 в.), гражд. и жилые здания в стиле классицизма, крытый рынок (1910—15, арх. В. А. Люкшин, стиль «модерн»). В сов. время С. реконструируется (в 1952 утверждён ген. план; новый ген. план утвержден в 1974); возникли озеленённые р-ны Ленинский и Заводской, благоустроена набережная Волги, выстроены крупные обществ. здания, ведётся массовое жил. стр-во. Памятники: «Борцам революции 1905 года» (гранит, 1925, скульптор Б. Д. Королёв); «Борцам социалистич. революции 1917 года» (цемент, 1957, скульптор В. И. Перфилов; Вечный огонь — 1967); Н. Г. Чернышевскому (бронза, гранит, открыт в 1953, арх. Н. П. Гришин), В. И. Ленину (бронза, 1970, арх. Ю. И. Менякин) — оба скульптор А. П. Кибальников.



Саратов. Конец 19 — начало 20 вв.

С.— крупный культурный центр. В городе 10 вузов: *Саратовский университет*, *Саратовская консерватория*, ин-ты — политехнич., с.-х., зооветеринарный, механизации с. х-ва, экономич., юридич., мед., пед.; 22 ср. спец. уч. заведения. Музеи — краеведческий, Мемориальная квартира-музей семьи Ульяновых (филиал обл. краеведческого музея), *Саратовский художественный музей* им. А. Н. Радищева, Дом-музей Н. Г. Чернышевского.



Саратов. Крытый рынок. 1910—15. Архитектор В. А. Люкшин.

В 1974 работали: *Саратовский театр оперы и балета* им. Н. Г. Чернышевского, *Саратовский драматический театр* им. К. Маркса, *Саратовский театр юного зрителя*, Театр кукол «Теремок», цирк, филармония.

В 1972 было 36 больничных учреждений на 9 тыс. коек (12,1 койки на 1000 жит.) против 20 больничных учреждений на 4,4 тыс. коек (11,5 койки на 1000 жит.) в 1940. Работали (1972) 4,5 тыс. врачей, т. е. 1 врач на 148 жит. (1,4 тыс. врачей, 1 врач на 255 жит., в 1940) и 9,7 тыс. лиц среднего мед. персонала (2 тыс. в 1940). Мед. ин-т (осн. в 1930; леч. и педиатрич. ф-ты). Н.-и. ин-ты травматологии и ортопедии (осн. в 1945), сел. гигиены (осн. в 1931) и др. В окрестностях С.— 1 санаторий для взрослых, 4 детских санатория.

Лит.: Очерки истории саратовской организации КПСС, ч. 1—2, Саратов, 1957—65; Ильин Б. И., Саратов. Исторический очерк, Саратов, 1952; Малинин Г. А., Памятники и памятные места Саратовской области, [2 изд.], Саратов, 1971; его же, Саратов. Краткий очерк-путеводитель, Саратов, 1974.

САРА́ТОВЕЦ (наст. фам.— Ефимов) Василий Фролович [1.1.1885, дер. Карамышевка, ныне Саратовской обл.,— 30.8(12.9).1912, Москва], участник ре-

волюц. движения в России. Чл. РСДРП с 1903, большевик. Род. в семье крестьянина. Рабочий-литейщик. Парт. работу вёл в Саратове, Ростове-на-Дону, Баку. В 1906 чл. Бакинского совета рабочих деп. и к-та РСДРП. Делегат 5-го съезда РСДРП (1907). Участвовал в издании большевистской газ. «Бакинский рабочий» (1908) и др. В 1909 являлся секретарём Союза нефтепром. рабочих в Баку, затем вёл работу в Москве, в октябре арестован, умер в Бутырской тюрьме.

САРА́ТОВСКАЯ ГЭС им. Ленинского комсомола, одна из ГЭС *Волжского каскада*. Расположена у г. Балаково Саратовской обл. РСФСР. Установленная мощность 1,36 *Гвт*, среднегодовая выработка электроэнергии 5,4 млрд. *квт·ч*. Стр-во начато в 1956, введена на полную мощность в 1970. В состав гидроузла входят: русловая земляная намывная плотина длиной по гребню 1260 *м* и высотой 40 *м*, двухниточный однокамерный шлюз, верховой и низовой каналы, левобережная дамба, рыбоподъёмник и здание ГЭС совмещённого типа с сопрягающими устройствами. В машинном зале дл. 1100 *м* установлено 24 агрегата (21 по 60 *Мвт*, 2 по 45 *Мвт* и один —10 *Мвт* для обеспечения собств. нужд ГЭС). Плотина образует *Саратовское водохранилище*. Электроэнергия по линиям электропередачи 500 и 220 *кв* передаётся в энергосистему ср. Волги, а через неё — в Единую энергетич. систему СССР. *В. Ю. Стеклов.*

САРА́ТОВСКАЯ КОНСЕРВАТО́РИЯ им. Л. В. Собинова, один из старейших в СССР муз. вузов, осн. в 1912 на базе муз. уч-ща, открытого в 1895. В С. к. работали известные музыканты — И. И. Сливинский, М. Л. Пресман (фп.), Г. Э. Конюс (теория музыки), С. М. Козолупов (виолончель), М. Е. Медведев и Н. И. Сперанский (вокал); учились Ю. В. Кочуров, К. Я. Листов, Д. М. Цыганов, С. Н. Кнушевицкий, М. Я. Александров, А. Н. Дмитриев. В 1924—35 консерватория функционировала как муз. техникум. В 1935 С. к. было присвоено имя Л. В. Собинова. После Окт. революции 1917 в С. к. преподавали Б. К. Радугин, Н. М. Цыганова (фп.), В. В. Зайц (скрипка), Л. В. Ростропович и Б. А. Струве (виолончель), А. М. Пасхалова (вокал), К. С. Сараджев, Н. А. Шкаровский (дирижёрское отделение), О. А. Моралев, Б. А. Сосновцев, И. А. Тютьманов (композиторское и музыковедч. отделения).

В составе С. к. (1975): ф-ты — теоретико-композиторский (музыковедч. и композиторские отделения) и исполнительский (фп., оркестровое, дирижёрско-хоровое и хормейстерское, вокальное, нар. инструментов отделения); аспирантура, ассистентура-стажировка, 13 кафедр, кабинет звукозаписи, библиотека.

В 1974/75 уч. г. обучалось св. 800 студентов, ассистентов-стажёров и аспирантов, работало 126 преподавателей. За годы существования С. к. подготовила ок. 3 тыс. специалистов; многие из воспитанников стали лауреатами и дипломантами междунар. и всесоюзных конкурсов.

Б. А. Сосновцев.

САРА́ТОВСКАЯ О́БЛАСТЬ, в составе РСФСР. 10 янв. 1934 образован Саратовский край, с 5 дек. 1936 — С. о. Пл. 100,2 тыс. *км²*. Нас. 2505 тыс. чел. (на 1 янв. 1975). В области 37 районов, 17 городов, 30 посёлков гор. типа. Центр — г. Саратов. С. о. награждена 2 орденами Ленина (23 окт. 1956 и 30 нояб. 1970). (Карту см. на вклейке к стр. 249.)

Природа. С. о. расположена на Ю.-В. Вост.-Европейской равнины, в Ниж. Поволжье. Делится Волгой на 2 части: западную — правобережную и восточную— Заволжье. Значит. часть правобережья занимает *Приволжская возвышенность* (выс. до 370 *м* — макс. отметка области), сильно расчленённая оврагами и балками. Густота овражно-балочной сети достигает 0,5—0,9 *км* на 1 *км²* площади. На З. области — *Окско-Донская равнина*. В Заволжье расположена сыртовая равнина. Юго-вост. часть занята *Прикаспийской низменностью*. Вдоль восточной границы области тянутся склоны возв. Общий Сырт.

Климат континентальный. Ср. темп-ра января на Ю.-З. —11 °С, на С.-В. —14 °С, июля на С.-З. 20 °С, на Ю.-В. 24 °С. Осадков на С.-З. ок. 450 *мм* в год, на Ю.-В. 250 *мм*. Продолжительность вегетац. периода на С. 127 *сут*, на Ю. до 150 *сут*.

По С. о. протекает р. Волга (420 *км*). С созданием Волгоградского и Саратовского водохранилищ сток её зарегулирован. Вода из водохранилищ используется для орошения и обводнения Заволжья. Имеются Саратовский оросительно-обводнительный канал (120 *км*) и Ерусланский канал (48 *км*), по к-рым волжская вода поступает и в реки Заволжья. На З. области протекают левые притоки Дона — Хопёр, Медведица, Иловля. Густота речной сети и водность рек уменьшаются с С.-З. на Ю.-В.

80% терр. области находится в степной зоне. Правобережная часть и Заволжье (к С. от р. Б. Иргиз) заняты чернозёмами (обыкновенными и южными), на долю к-рых приходится до 52% терр. С. о. В остальной части степного Заволжья — тёмно-каштановые и каштановые почвы (34%). Степи распаханы. Сев.-зап. часть области лежит в лесостепной зоне (15%) с мощными и выщелоченными чернозёмами. Ю.-В.— в полупустынной зоне (5%) со светло-каштановыми почвами и пятнами солонцов. По речным долинам развиты пойменно-луговые почвы с луговой и древесно-кустарниковой растительностью. Леса занимают 5% площади (вяз, дуб, берёза и др.). Большое внимание уделяется искусственному лесоразведению (3 гос. лесополосы, много приовражных и полезащитных лесополос).

Из животных представлены грызуны (суслики, полёвки, тушканчики, хомяки), заяц-русак, лисица, волк, степной хорёк. В лесах водится лось, а в степях Заволжья — сайгак. Акклиматизированы ондатра, енотовидная собака, норка, пятнистый олень. Реакклиматизированы бобры, выхухоль, кабаны. В Волге, её притоках, Хопре и Медведице — рыба (сом, судак, лещ и др.).

Население. Осн. население (ок. 88%, по переписи 1970) — русские, живут также украинцы, казахи, татары, мордва, белорусы, чуваши, евреи и др. Ср. плотность 25 чел. на 1 *км²* (на 1 янв. 1975). В сев.-зап. р-нах она достигает 35 чел. на 1 *км²*, а в Заволжье понижается до 10 чел. на 1 *км²*. Гор. населения 71% в 1975 (в 1939—34,7%). Важнейшие города: Саратов, Энгельс, Балаково. После Окт. революции 1917 образовано 7 городов.

Хозяйство. До Великой Окт. социалистич. революции экономика терр. С. о. носила ярко выраженный агр. характер. Пром-сть была ограничена гл. обр. пищ. предприятиями. В результате социалистич. преобразований С. о. превратилась в район развитой пром-сти и с. х-ва. За 1913—74 объём валовой продукции крупной пром-сти увеличился почти в 249 раз, а за 1971—74 более чем на 1/3. Особенно быстрыми темпами развиваются электроэнергетика, машиностроение, химич. и нефтехимич. пром-сть.

Энергетич. базу составляют *Саратовская ГЭС* им. Ленинского комсомола, Саратовские ГРЭС и ТЭЦ-1, ТЭЦ-2, Энгельсская ТЭЦ-3, Балаковская ТЭЦ-4. В Саратове сооружается (1975) ТЭЦ-5.

Машиностроение и металлообработка размещены гл. обр. в Саратове (з-ды авиационный, тяжёлого машиностроения, подшипниковый, «Серп и молот», «Сардизель», «Нефтемаш» и др.), Энгельсе (троллейбусный им. Урицкого, металлоконструкций, автотракторных запальных свечей, вентиляционных установок, механический), а также Балакове (дизелестроения, судоремонтный), Балашове (автотракторных прицепов), Петровске (автомоб. запчастей), Аткарске («Ударник», выпускающий оборудование для добычи торфа), Красном Куте (арматурный). На базе месторождений нефти и природного газа (Соколовогорское, Песчано-Уметское, Лысогорское, Степновское) развивается нефт. и газовая пром-сть. В 1974 добыто 1,5 млрд. *м³* газа. В Саратове— нефтеперераб. пром-сть. Хим. пром-сть поставляет искусств. и синтетич. волокна и нити, корд, серную кислоту, синтетич. этиловый спирт, резинотехнич. изделия. Крупнейшие предприятия: Саратовское производств. объединение «Нитрон», Энгельсское и Балаковское производств. объединения «Химволокно», химич. з-д в Балакове, з-ды резинотехнич. изделий в Саратове, Балакове и Калининске. Пром-сть стройматериалов выпускает кирпич (Саратов, Энгельс, Балаково, Пугачёв, Вольск и др.), цемент (Вольск; в 1974—3,9 млн. *т*, в 1913—187 тыс. *т*), железобетонные изделия (Саратов, Энгельс, Пугачёв), керамзит (Саратов, Балаково), полированное и оконное стекло (Саратов), шифер (Вольск). Лесопильная и деревообр. пром-сть (в основном на сплавляемом лесе из басс. Камы) — в Саратове, Энгельсе, Балакове, Вольске, Пугачёве, Петровске. В Саратове работает полиграфич. комбинат. Текст. пром-сть имеется в Балашове, Красноармейске, Энгельсе, Красном Текстильщике; кож. произ-во — в Саратове, Вольске, Пугачёве, Базарном Карабулаке; обувные ф-ки — в Саратове и Балашове. В пищ. пром-сти выделяются мясо-молочная, мукомольно-крупяная, маслобойно-жировая отрасли. В Балашове построен первый в Ниж. Поволжье сах. з-д. В 1974 произведено от общесоюзного произ-ва (в %): троллейбусов 95, полированного стекла 21, вискозной кордной ткани 32, химич. волокна 16,8, бытовых холодильников 7,9.

С. о.— один из важнейших с.-х. районов СССР. В области 403 колхоза и 237 совхозов (1974). С.-х. угодья составляют 8485,7 тыс. *га* (1974). Посевная площадь (1974) 6126,3 тыс. *га*, из них под зерновыми культурами 4476,3 тыс. *га*, техническими — 420,6 тыс. *га*, картофелем и овоще-бахчевыми 80,9 тыс. *га*, кормовыми культурами 1148,5 тыс. *га*. Площадь орошаемых земель 216,3 тыс. *га* (1974). Ведущие зерновые культуры — пшеница (почти 50% от зерновых; распространена повсеместно, но на долю Заволжья



Саратовская область. 1. Балаково. Вид части города. 2. Санаторий «Октябрьское ущелье». 3. Подача воды из Саратовского оросительного канала в засушливые районы. 4. Саратовское производственное объединение «Нитрон». 5. Подбор и обмолот валков в колхозе имени Ленина Марксовского района. 6. Саратовская ГЭС (1970).

приходится до 70% всей её посевной площади), рожь (11—12% пашни). Сеют просо, ячмень, овёс, кукурузу. Из технич. культур наибольшее значение имеет подсолнечник (преим. в юж. р-нах правобережья).

Животноводство молочного и мясного направления, в заволжских р-нах — мясного направления. Поголовье (на начало 1975, в тыс.): кр. рог. скота 1587, в т. ч. коров 615; овец и коз 2964; свиней 894.

Эксплуатац. длина ж.-д. линий 2217 *км* (1974). Главный ж.-д. узел — Саратов; здесь пересекаются ж.-д. линии Москва — Саратов — Уральск — Оренбург; Волгоград — Казань. Ж.-д. линия Пенза — Ртищево — Поворино электрифицирована. Судоходство гл. обр. на Волге и Большом Иргизе. Важнейшие порты и пристани — Саратов, Балаково, Вольск, Энгельс, Хвалынск. Протяжённость автомоб. дорог 22,7 тыс. *км* (1974). Важнейшие направления: Саратов — Волгоград, Саратов — Воронеж, Саратов — Пенза. С. о. пересекают газопроводы: Саратов—Москва, Саратов — Пенза — Горький — Череповец, Ср. Азия — Центр. Эконо-мич. карту С. о. см. в ст. *Поволжский экономический район*.

В н у т р е н н и е р а з л и ч и я. П р и х о п е р с к и й р-н — посевы ржи, пшеницы, овса, сах. свёклы, подсолнечника; молочно-мясное животноводство; пром-сть по переработке с.-х. сырья, машиностроение, текст., произ-во стройматериалов. Центры: Балашов, Ртищево, Аркадак. П р и м е д в е д и ц к и й р-н — посевы пшеницы, ржи, проса, подсолнечника; молочно-мясное животноводство; машиностроение и металлообработка, химич. и стек. пром-сть. Центры: Петровск, Калининск, Аткарск, Хватовка. П р и в о л ж с к и й р-н (по обе стороны Волги) — осн. пром. р-н (машиностроение, химич. и стек. пром-сть, произ-во стройматериалов, лёгкая и пищ. пром-сть). Добыча нефти и газа. Посевы зерновых (рожь, пшеница, просо), подсолнечника; мясо-молочное животноводство, птицеводство, овощеводство, садоводство. Центры: Саратов, Энгельс, Балаково, Вольск, Хвалынск, Красноармейск, Маркс. З а в о л ж ь е — посевы пшеницы, ржи, ячменя, проса, кормовых; пром-сть по переработке с.-х. сырья; добыча нефти, газа; произ-во стройматериалов. Центры: Пугачёв, Новоузенск, Ершов, Красный Кут, Степное.

В. И. Воейков, В. И. Горцев.

Культурное строительство и здравоохранение. До 1917 на территории С. о. имелось 2036 школ (208,5 тыс. уч-ся), 6 ср. спец. уч. заведений (ок. 900 уч-ся), 3 высших уч. заведения (1,5 тыс. студентов). В 1974/75 уч. году в 1952 общеобразоват. школах всех видов обучалось 420,1 тыс. уч-ся, в 77 проф.-тех. уч. заведениях — 32,4 тыс. уч-ся, в 47 ср. спец. уч. заведениях — 54,1 тыс. уч-ся, в 12 вузах (*Саратовском университете, Саратовской консерватории*, политехнич., с.-х., пед., мед., экономич., зооветеринарном и др. ин-тах — в Саратове и пед. ин-те в Балашове) — 58,6 тыс. студентов. В 1975 в 1342 дошкольных учреждениях воспитывалось 122,6 тыс. детей.

На 1 янв. 1975 в С. о. работали: 1191 массовая библиотека (16,8 млн. экз. книг и журналов), 13 музеев (с филиалами) — Обл. краеведч. музей, филиал — Мемориальная квартира-музей семьи Ульяновых (проживавшей в Саратове в 1910—13), Художеств. музей им. А. Н. Радищева, Дом-музей Н. Г. Чернышевского (родившегося и умершего в Саратове) — в Саратове, краеведч. музеи в Балашове, Вольске, Пугачёве, Петровске, Энгельсе, Хвалынске (филиал — Художеств. галерея), Мемориальный дом-музей В. И. Чапаева в Пугачёве (в 1918 В. И. Чапаев был назначен воен. комиссаром Николаевска, ныне Пугачёва), филиал — Музей В. И. Чапаева в г. Балаково (где он жил в 1897—1913), 7 театров (оперы и балета, драматич., юного зрителя, кукольный — в Саратове, оперетты — в Энгельсе, драматические театры в Балашове и Вольске), филармония, цирк — в Саратове, 1755 клубных учреждений, 1915 киноустановок, 3 Дворца пионеров, 2 станции юных натуралистов.

Выходят областная газ. «Коммунист» (с 1906), комсомольская газ. «Заря молодёжи» (с 1919). Радиовещание ведётся по 3 программам объёмом св. 70 часов в сутки, ретранслируются передачи из Москвы, областные радиопередачи занимают 1,5 часа. Телепередачи идут по двум программам; 11 часов в сутки занимают программы Центрального телевидения, 1,5 часа — областные телепередачи. К 1 янв. 1974 в С. о. было 251 больничное учреждение на 27,8 тыс. коек (11,1 койки на 1 тыс. жит.); работали 9,1 тыс. врачей (1 врач на 276 жит.). Бальнеогрязевой курорт им. В. И. Чапаева, 15 санаториев.

Лит.: Российская Федерация. Европейский Юго-Восток. Поволжье, Северный Кавказ, М., 1968 (серия «Советский Союз»). Природа родного края и ее охрана. Сб. ст., Саратов, 1971; М а л и н и н Г. А., Памятники и памятные места Саратовской области, Саратов, 1971.

САРА́ТОВСКИЙ ДРАМАТИ́ЧЕСКИЙ ТЕА́ТР им. К. М а р к с а. В 20-е гг. 19 в. в Саратове выступали гастролёры и любительские труппы. В 1865 построено театральное здание, где давались регулярные драматич. спектакли. На саратовской сцене начинали творческий путь А. П. Ленский, М. Г. Савина, П. А. Стрепетова и мн. др. В 1918 театру присвоено имя К. Маркса. Театр возглавляли: А. И. Канин, Е. О. Любимов-Ланской, А. Ф. Лазарев (1930—35), И. А. Слонов (1935—39), И. Л. Ростовцев (1939—41), А. Л. Грипич (1948—51) и др. Ведущие

актёры театра в различные годы: И. А. Слонов, А. Н. Стрижова, В. К. Соболева, С. М. Муратов и др. Среди спектаклей 20—30-х гг.: «Любовь Яровая» Тренёва (1926), «Разлом» Лавренёва (1927), «Волки и овцы» Островского (1934), «Ревизор» Гоголя (1936) и др. В последующие годы театр возглавляли: Н. А. Бондарев, В. А. Манчинский, Н. И. Басин. Спектакли: «День тишины» Шатрова, «Русские люди» Симонова, «Трёхгрошовая опера» Брехта (все в 1967), «Баня» Маяковского, «Идиот» по Достоевскому, «Живёт на свете женщина» Аграненко (все в 1971), «Конец Хитрова рынка» Безуглова и Кедрова, «Спутники» Пановой (оба в 1972), «Проснись и пой» Дьярфаша (1973), «Человек со стороны» Дворецкого (1974) и др. В труппе театра (1975): нар. арт. РСФСР С. И. Бржевский, В. А. Ермакова, Г. И. Сальников, Я. И. Янин, засл. арт. РСФСР Д. Ф. Степурина и др. *Е. М. Ходунова.*

САРА́ТОВСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННЫЙ ИНСТИТУ́Т, осн. в 1913 как высшие с.-х. курсы, с 1918 — агрономич. ф-т Саратовского ун-та, с 1922 — С. с. и. В составе ин-та (1975): ф-ты — агрономич., защиты растений, экономич., лесохоз., заочный, повышения квалификации; подготовит. отделение, аспирантура, 27 кафедр, 4 учебно-опытных х-ва; в б-ке ок. 500 тыс. единиц хранения. В 1974/75 уч. г. обучалось 4,8 тыс. студентов, работало ок. 250 преподавателей, в т. ч. 10 профессоров и докторов наук, св. 100 доцентов и кандидатов наук. Ин-ту предоставлено право принимать к защите докторские и кандидатские диссертации. Издаются (с 1939) «Труды» ин-та. В 1913—74 подготовлено 12,3 тыс. специалистов. *Е. Д. Милованов.*

САРА́ТОВСКИЙ ТЕА́ТР О́ПЕРЫ И БАЛЕ́ТА им. Н. Г. Чернышевского, открыт как стационарный в 1933. Оперные антрепризы в Саратове существовали с 1875. В 1918—20 работал оперный коллектив — Саратовская опера им. Н. А. Римского-Корсакова, в 1928—33 — оперно-балетная труппа. Значит. место в репертуаре занимают произведения сов. композиторов, в т. ч. оперы «Тихий Дон» Дзержинского (1936), «Даиси» Палиашвили (1937, впервые на рус. яз.), «В бурю» Хренникова (1939), «От всего сердца» Жуковского (1950, Гос. пр. СССР, 1951), «Таня» Крейтнера (1955), «Обручение в монастыре» Прокофьева (1971); балеты «Бахчисарайский фонтан» Асафьева (1936), «Медный всадник» Глиэра (1952), «Девушка и Смерть» Ковалёва (1961, 2-я ред. 1973), «Золушка» Прокофьева (1965), «Спартак» (1967) и «Гаянэ» (1972) Хачатуряна. Впервые в СССР театр поставил оперу «Святоплук» Э. Сухоня (1962), балеты «Платочек» Кенеши (1956) и «Сказание об озере» Владигерова (1969). Широко представлены произведения мировой классики, среди к-рых оперы «Борис Годунов» Мусоргского (1935), «Иван Сусанин» Глинки (1939), «Золотой петушок» Римского-Корсакова (1946, Гос. пр. СССР, 1947), «Отелло» (1951) и «Дон Карлос» (1964) Верди, «Манон» Массне (1960); балеты «Спящая красавица» (1941) и «Щелкунчик» (1959) Чайковского, «Жизель» Адана (1960). В репертуаре 60-х — нач. 70-х гг. оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» Чайковского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Трубадур», «Риголетто», «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно; балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса. В театре в разные годы работали дирижёры — А. В. Павлов-Арбенин, В. А. Шефер, Н. А. Шкаровский, режиссёры — И. А. Варфоломеев, Я. А. Гречнев, Б. А. Мордвинов, балетмейстеры — В. Т. Адашевский, В. И. Вронский и др.

В труппе театра (1975): певцы — нар. арт. РСФСР О. В. Бардина, Г. Е. Станиславова, Ю. Л. Попов, засл. арт. РСФСР А. Д. Рудес, А. Ф. Сабадашев, засл. арт. Башк. АССР Н. А. Брятко, засл. арт. Каракалп. АССР Л. А. Сметанников; солисты балета — Н. В. Трофимова, Р. Г. Шапкина и др.; гл. дирижёр — Ю. Л. Кочнев, гл. режиссёр — А. Е. Почиковский, гл. балетмейстер — А. И. Пантыкин, гл. хормейстер — засл. арт. РСФСР А. А. Добромирова, гл. художник — А. В. Крюков. С 1962 театр работает в новом помещении (зрительный зал на 1200 мест). *В. В. Златорунский.*

САРА́ТОВСКИЙ ТЕА́ТР Ю́НОГО ЗРИ́ТЕЛЯ им. Ленинского комсомола. История создания театра восходит к 1918, когда в городе был основан детский театр. Саратовский ТЮЗ открыт в 1930. Им руководили Л. Ф. Браусевич (с 1930), А. И. Соломарский (1936—41). В 1943 в труппу вошли артисты Калининского и Днепропетровского ТЮЗов. Среди спектаклей «Конёк-Горбунок» Ершова (1937), «Молодая гвардия» по Фадееву (1947, 1963), «Ревизор» Гоголя (1948), «Семья» Попова (1950, 1960), «Алёша Пешков» Груздева и Форш (1951; Гос. пр. СССР, 1952), «Ромео и Джульетта» Шекспира (1952), «В добрый час» (1955) и «Вечно живые» (1964) Розова, «Сказ о времени далёком и близком» Акулова (1967), «В списках не значился» Васильева (1975) и др. В труппе (1975): И. А. Вязовова, С. В. Лаврентьева, В. С. Немцова, З. Г. Спирина и др. Гл. режиссёр (с 1943) — нар. арт. СССР Ю. П. Киселёв. Театр награждён орденом «Знак Почёта» (1969).

САРА́ТОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕ́Т им. Н. Г. Чернышевского, один из старейших ун-тов России, осн. в 1909. В 1921 С. у. присвоено имя Н. Г. Чернышевского. В составе С. у. (1975): ф-ты — механико-математич., физич., химич., биологич., филологич., историч., геологич., географич.; вечернее, заочное и подготовительное отделения, аспирантура, 60 кафедр; 3 н.-и. ин-та (механики и физики, геологии, химии), вычислит. центр, ботанич. сад, станция наблюдений искусств. спутников Земли, науч. б-ка (2,5 млн. тт.), издательство. В 1974/75 уч. г. обучалось 9,5 тыс. студентов, работало 2,1 тыс. преподавателей и науч. сотрудников, в т. ч. 55 профессоров и докторов наук, 440 доцентов и кандидатов наук. С ун-том связана деятельность таких учёных, как академики А. А. Богомолец, С. И. Спасокукоцкий, А. Н. Бакулев, Н. И. Вавилов, В. М. Жирмунский, Н. А. Максимов, А. М. Панкратова, чл.-корр. АН СССР В. В. Голубев и В. В. Челинцев, действит. член АМН СССР С. Р. Миротворцев, профессора П. В. Голубков, Р. В. Мерцлин, Б. А. Можаровский, В. Ф. Пиотровский, А. П. Скафтымов, С. С. Хохлов и др. Издаются сборники науч. трудов (с 1941). За годы существования ун-т подготовил ок. 38 тыс. специалистов. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1959). *Г. А. Малинин.*

САРА́ТОВСКИЙ ХУДО́ЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕ́Й им. А. Н. Радищева, наиболее значительный периферийный художественный музей РСФСР. Открыт в 1885; был первым общедоступным художеств. рус. музеем в провинции. Осн. внуком А. Н. Радищева худ. А. П. *Боголюбовым*, пожертвовавшим Саратову свою коллекцию; ряд произв. иск-ва музею передали петерб. АХ и Эрмитаж. В первые годы Сов. власти С. х.м., обильно пополненный из Гос. музейного фонда, стал одним из самых крупных в стране собраний рус. и западноевроп. иск-ва (свыше 14 000 экспонатов на 1965). В отделе рус. иск-ва произв. В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, Д. Г. Левицкого, В. Г. Перова, Ф. С. Рокотова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, С. Т. Конёнкова и др., большая коллекция картин А. П. Боголюбова, полно представлено рус. иск-во кон. 19 — нач. 20 вв. (в т. ч. произв. А. Н. Бенуа, В. Э. Борисова-Мусатова, П. В. Кузнецова, В. А. Серова и др.); в отделе сов. иск-ва произв. А. В. Лентулова, Н. П. Крымова, С. В. Герасимова, А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной и др.; в отделе зап.-европ. иск-ва произв. Я. Бассано, С. Розы, Д. Тенирса, О. Родена, значит. коллекция произв. мастеров *барбизонской школы*.

Лит.: Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Каталог, в. 1 — Русская и советская живопись, [Саратов], 1956; Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева. Путеводитель, Л., 1969.

САРА́ТОВСКОЕ ВОДОХРАНИ́ЛИЩЕ, образовано плотиной Саратовской ГЭС на р. Волге на терр. Саратовской, Куйбышевской и Ульяновской обл. РСФСР. Заполнение происходило в 1967—68. Пл. 1831 *км*², объём 12,9 *км*³, дл. 357 *км*, наибольшая шир. 25 *км*, ср. глуб. 7 *м*. С. в. осуществляет суточное и недельное регулирование стока. Уровень колеблется в пределах 0,5—1 *м*. Создано в интересах энергетики и водного транспорта. Используется для пром. и коммунального водоснабжения, орошения и рыболовства (лещ, судак, щука, сазан и др.). На берегах С. в. много населённых пунктов, в т. ч. города Куйбышев, Чапаевск, Сызрань, Хвалынск, Балаково.

САРАТО́ГА-СПРИНГС (Saratoga Springs), город в США, на В. шт. Нью-Йорк. Расположен у юж. отрогов Адирондакских гор. 18,8 тыс. жит. (1970). Бальнеологич. курорт. Зима умеренно мягкая (ср. темп-ра декабря от —1 до —11 °С), лето очень тёплое (ср. темп-ра июля 15 — 29 °С). Минеральные источники (Хаторн, Хейс, Кэса, Рэд, Пиарлис, Гейзер, Виши, Эксельсиор) с углекисло-щелочными и хлоридно-натриевыми водами, применяемыми для лечения заболеваний сердечно-сосудистой системы, пищеварительного тракта, нарушений обмена веществ, функциональных расстройств нервной системы. Один из старейших курортов США; с 1909 находится в ведении государства. Н.-и. бальнеологический институт.

В р-не С. 17 окт. 1777 во время Войны за независимость в Сев. Америке 1775—83 амер. войска под команд. ген. Г. Гейтса (ок. 20 тыс. чел.) окружили и вынудили к капитуляции англ. войска под команд. ген. Дж. Бургойна (5800 чел., 42 орудия). Победа при С. имела следствием выступление Франции, а затем Ис-

пании и Нидерландов на стороне США против Великобритании.

САРАФА́Н (тюрк., от перс. серапа — почётная одежда), русская нац. женская одежда — платье, обычно безрукавное, надеваемое поверх рубахи. В документах 14—17 вв. термин «С.» употребляется также в значении мужской верх. одежды. В допетровской Руси С. носили в боярской среде, в 19 в.— гл. обр. крестьянки в сев. и центр. областях России, в Поволжье, Сибири, а также нек-рые горожанки. Наиболее древний тип С.— без разреза спереди, с широкими проймами, иногда с фальшивыми откидными рукавами. В сер. 19 в. был особенно распространён С., сшитый из косых клиньев, застёгивавшийся спереди на пуговицы; позже — С. прямого покроя на лямках, а также отрезной С., состоящий из лифа и юбки.

САРАФА́НОВ Геннадий Васильевич (р. 1.1.1942, с. Синенькие Саратовского р-на Саратовской обл.), лётчик-космонавт СССР, полковник, Герой Сов. Союза (2.9.1974). Чл. КПСС с 1963. После окончания в 1964 Балашовского высшего военно-авиац. уч-ща лётчиков служил в частях ВВС. С 1965 в отряде космонавтов. 26—28 авг. 1974 совм. с Л. С. Дёминым совершил полёт на космич. корабле «*Союз*-15» в качестве командира корабля. Корабль сделал 32 оборота вокруг Земли за 48 *ч* 12 *мин*. В полёте С. отрабатывал процесс маневрирования и сближения с орбитальной станцией «Салют-3», запущенной 25 июня 1974. Награждён орденом Ленина.



Г. В. Сарафанов.

САРА́ФИС (Saráphēs) Стефанос (26.10. 1890, Трикала,— 31.5.1957, Афины), воен. и политич. деятель Греции. В 1907 поступил на юридич. ф-т Афинского ун-та. В 1910 пошёл добровольцем в армию. Участвовал в *Балканских войнах 1912—13*, 1-й мировой войне 1914—18, греко-турецкой войне 1919—22. С 1913 офицер (окончил воен. уч-ще). В 1918 примкнул к Либеральной партии. За участие в демократич. движении неоднократно арестовывался, был в ссылке. После оккупации Греции (1941) подвергался арестам со стороны итал. властей. В мае 1943 — февр. 1945 С.— командующий греч. Нар.-освободит. армией. В 1946 сослан греч. реакц. властями. В 1951 (находясь в ссылке) избран деп. парламента, но власти аннулировали мандат С. После выхода (1951) на свободу один из руководящих деятелей Единой демократич. левой партии Греции. Погиб в Афинах (сбит автомашиной амер. военнослужащего).

САРА́ФОВ Крыстё Петров (6.4.1876, Либяхово, Благоевградский окр.,—27.8. 1952, София), болгарский актёр, нар. арт. НРБ (1946). Чл. БКП с 1946. В 1895—99 учился в Петерб. театральном уч-ще (класс П. Д. Ленского). Дебютировал в Софии в труппе «Слеза и смех», где работал в 1899—1905. С 1906 (с небольшими перерывами) в Народном театре в Софии. Был артистом и директором-режиссёром в театрах Русе (1923—25), Бургаса (1932—33) и Варны (1935—36). Гастролировал почти во всех театрах Болгарии, способствуя их творческому росту, утверждал демократич. реалистич. традиции болг. театр. иск-ва. С успехом играл роли, требующие тонкой психологич. разработки: Протасов («Живой труп» Л. Толстого), Сирано («Сирано де Бержерак» Ростана), Големанов («Големанов» Костова) и др. Строгость в отборе средств сценич. выразительности характерна для постановок С.: «Далила» Мусакова, «Тёмные души» Немирова, «Бой бабочек» Зудермана и др. В 1951 имя С. присвоено Высшему институту театрального иск-ва в Софии. Димитровская пр. (1950).

Лит.: Пенев П., Каракостов С., Кръстю Сарафов, [София, 1953]; Иванова Д. Г., Страници от живота на един артист. По спомени на Д. Иванова Г. за народния артист Кръстьо Сарафов, София, 1961.

САРБАКА́Н (франц. sarbacane, исп. cerbatana, от араб. сабатана), стрелометательная трубка, применяемая для охоты индейцами тропич. лесов Юж. Америки. Сходное оружие под назв. *сумпитан* известно народам Индонезии и Малайзии. См. *Духовое ружьё*.

САРБЕДА́РЫ, сербедары, участники нар.-освободит. движения в Иране и Ср. Азии в 14 в.; см. *Сербедары*.

САРГА́Н, обыкновенный, или атлантический, сарган (Belone belone), рыба сем. саргановых. Дл. тела до 90 *см*, весит до 1 *кг*. Распространён в умеренно тёплых водах у берегов Европы и Сев. Африки, встречается в Балтийском, Северном, Средиземном и Чёрном морях. Стайная хищная рыба. Питается в основном мелкой рыбой. Нерест в прибрежной полосе. Икринки снабжены клейкими нитями для прикрепления к водорослям и мор. траве. Промысловое значение невелико. Иногда С. наз. и др. представителей сем. саргановых.

Лит.: Световидов А. Н., Рыбы Чёрного моря, М.— Л., 1964; Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

САРГАНООБРА́ЗНЫЕ (Beloniformes), отряд рыб. Тело удлинённое, покрытое циклоидной чешуёй. Боковая линия проходит вдоль нижнего края тела. Спинной и анальный плавники расположены в задней части тела. С. широко распространены в тёплых и умеренных водах; обитают в открытом океане, в мелководье и прибрежных водах и даже в пресных водоёмах. Населяют гл. обр. поверхностные слои воды. 4 сем.: *полурылы*, *летучие рыбы*, саргановые (Belonidae) и *макрелещуки*. У полурылов и саргановых кости ярко-зелёного цвета. Большинство С. (в т. ч. все морские) откладывают икру, но нек-рые пресноводные формы (из полурылов) живородящи. С. имеют нек-рое промысловое значение.

Лит.: Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

САРГА́ССОВО МО́РЕ (Sargasso Sea), часть Атлантич. ок., расположенная в субтропич. широтах между течениями Канарским, Сев. Пассатным и Гольфстримом (между 23—35° с. ш. и 30—68° з. д.). Пл. 6—7 млн. *км*² (границы неопределённы вследствие сезонных изменений границ течений). В р-не С. м. ветры и течения слабы и неустойчивы, т. к. оно находится в центре антициклонального круговорота поверхностных вод. Темп-ра воды от 18 — 23 °С (зимой) до 26—28 °С летом. Солёность 36,5—37,0 ‰. С. м. получило название по огромным скоплениям плавающих на его поверхности или близко к ней *саргассовых водорослей*, обилие к-рых связано с наличием в С. м. зоны схождения поверхностных течений. В С. м. обитают многочисленные и разнообразные животные, частью свободноплавающие (макрелевые, летучие рыбы, морская игла, крабы, мор. черепахи и др.), частью прикреплённые к водорослям (актинии, мшанки и др.). Вода С. м., когда-то исключительно чистая (прозрачность до 60 *м*), теперь сильно загрязнена мазутом.

САРГА́ССОВЫЕ ВО́ДОРОСЛИ (Sargassaceae), семейство морских бурых водорослей из порядка фукусовых. Слоевище кустистое, дл. ок. 1—2 *м* (иногда до 10 *м*). Основание и ствол часто многолетние, ветви однолетние, вырастают из пазух листообразных пластинок. В оогониях по 1 яйцеклетке, к-рая после выхода наружу остаётся прикреплённой слизистым стебельком к материнскому растению до оплодотворения и развития многоклеточного проростка. 6 родов, объединяющих св. 150 видов, в основном из рода саргассум; растут на дне у берегов тёплых морей. В зап. части Атлантики известны громадные плавающие скопления С. в. (см. *Саргассово море*), некогда оторвавшихся от субстрата и размножающихся вегетативно. В СССР 7 видов из рода саргассум (в Японском м., у Юж. Сахалина и юж. Курильских о-вов), 1 вид — из рода коккофора (юг Приморского края). С. в. используют для получения альгинатов; нек-рые виды в Юго-Вост. Азии употребляют в пищу. Илл. см. т. 4, стр. 143.

САРГА́ТСКОЕ, посёлок гор. типа, центр Саргатского р-на Омской обл. РСФСР. Расположен на левом берегу р. Иртыш, в 69 *км* к С.-В. от ж.-д. станции Любинская (на линии Омск — Свердловск) и в 100 *км* к С. от Омска. Маслодельный и кирпичный з-ды.

САРГО́ДХА, город в Пакистане, в пров. Пенджаб. 203 тыс. жит. (1972). Трансп. узел. Важный торг. центр с.-х. р-на. Текст., пищевкусовая, хим. пром-сть, металлообработка.

СА́РГОН Древний (Аккадский; аккадское Шаррум-кен, Шаррукин), основатель в 24 в. до н. э. державы в Двуречье с центром в *Аккаде*. Родом семит из г. Киша. По легенде, выходец из нар. низов. Победил шумерского царя Лугальзаггиси и завоевал все города-государства Двуречья; армия С. достигала Элама, Сирии, М. Азии. При С. храмовые хозяйства были слиты с царскими. Государство С. было первой попыткой создания централизованной деспотии, в к-рой неродовитая царская бюрократия вытеснила старую родовую аристократию, а органы самоуправления ранее самостоят. городов-государств (совет, нар. собрание) были превращены в низовую администрацию.

Лит.: Дьяконов И. М., Общественный и государственный строй Древнего Двуречья. Шумер, М., 1959; Hirsh H., Die Inschriften der Könige von Agade, «Archiv für Orientforschung», 1963, Bd 20.

СА́РГОН II, царь *Ассирии* в 722—705 до н. э. Пришёл к власти после свержения *Салманасара* V. В своей политике пытался примирить интересы жречества и привилегированных городов Ассирии и Вавилонии с интересами воен. партии. Завершил завоевание Израиля (721) и Си-

рии (взятие Кархемиша, 717); в 714 нанёс поражение Русе I, царю *Урарту*, завоевал ряд областей вост. М. Азии, а также Мидии; в 710—709 овладел Вавилонией.

Лит.: Дьяконов И. М., Вавилонское политическое сочинение VIII — VII вв. до н. э., «Вестник древней истории», 1946, № 4; Tadmor H., The campaigns of Sargon II of Assur, «Journal of Cuneiform Studies», 1958, v. 12, № 1, 3.

САРДА́Р, сердар, сирдар (перс.), 1) в Османской империи титул командующего полевой армией. 2) В Египте в период англ. господства — брит. офицер, командовавший армией хедива. 3) В Иране, Афганистане — влиятельный сановник, глава племени; в таких случаях иногда С.— составная часть имени. 4) В Индии — титул, распространённый среди сикхов, принадлежащих к касте *джатов*; до английского завоевания Пенджаба (1849) С. назывались сикхские военачальники и представители сикхской феодальной прослойки (члены правящей династии, наместники областей и др.).

СА́РДЖЕНТ (Sargent) Джон Сингер (12.1.1856, Флоренция,—15.4.1925, Лондон), американский живописец. Учился в Париже (1874—79), с 1885 жил в Лондоне, посещая США. Испытал влияние Г. Курбе и Э. Мане. Блестяще владея живописным мастерством, С. в нек-рых работах (портрет Р. Л. Стивенсона, 1884—87, Музей Тафта, Цинциннати) проявил острую наблюдательность, интерес к психологии. Однако стал известен как автор виртуозных светских портретов («Мадам Х», 1884, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), эффектных жанровых картин («Китайские фонарики», 1885—86, Галерея Тейт), стенных росписей (в Публичной б-ке в Бостоне, 1894—95, и др.).

Лит.: Ormond R., John Singer Sargent, N. Y., 1970.

САРДИ́НИЯ (Sardegna), остров в Средиземном м., к З. от Апеннинского п-ова. Отделён от о. Корсика прол. Бонифачо. Терр. Италии. Пл. ок. 24 тыс. *км*². Имеет массивные очертания со сбросовыми крутыми берегами на В. и преим. низменными на З. В рельефе на В. преобладают горы (выс. до 1834 *м* — г. Ла-Мармора в массиве Дженнардженту), сложенные гл. обр. гранитами и кристаллич. сланцами; на З. и С.-З.— лавовые и туфовые плато. На Ю.-З. расположен изолированный массив Иглезиенте, отделённый от гор центр. части С. низм. Кампидано. Климат субтропич., средиземноморский. Ср. темп-ра янв. 7—10 °С, июля 24—26 °С. Осадков выпадает от 600 *мм* на равнинах до 1000 *мм* в горах, гл. обр. зимой. Летняя засуха. Реки короткие, порожистые (основные — Тирсо, Флумендоса), полноводны зимой, летом сильно мелеют. Воды широко используются на орошение. Вечнозелёные и листопадные леса (с участием дуба, каштана, ольхи), некогда покрывавшие значит. часть С., сильно сведены и ныне занимают лишь 4% терр. острова (гл. обр. на более влажных сев. склонах). Преобладают кустарниково-древесные формации маквис (на С.), гарига (на Ю.). Об экономике и истории см. *Сардиния* (область).

Лит.: Mori A., Sardegna, Torino, 1966. *Э. П. Романова.*

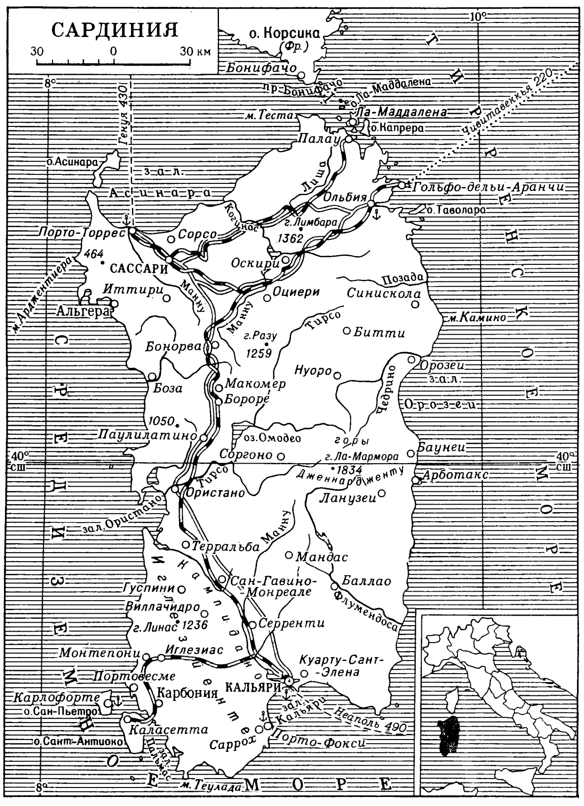
САРДИ́НИЯ (Sardegna), область Италии, на о. Сардиния и близлежащих мелких островах. Административно разделена на провинции Кальяри, Нуоро, Сассари, Ористано. Пл. 24,1 тыс. *км*². Нас. 1473,8 тыс. чел. (1971). Гл. город — Кальяри. Экономически одна из отсталых областей страны; наблюдается отток рабочей силы в сев. р-ны Италии. Осн. отрасли: с. х-во и горнодоб. пром-сть; с 1960-х гг. получает быстрое развитие обрабат. пром-сть. 24,1% занятой рабочей силы приходится на с. х-во, 29,4% — на пром-сть и 41,2% — на транспорт, сферу услуг и пр., 6,3% — безработные (1973).

Обрабатываемая пл. 1,7 млн. *га*, в т. ч. 74,2% — пастбища и луга, 19,4%— пашня, 6,2% — сады и виноградники (1973). 13,3% общей пл. С. занимают леса (пробковый дуб, сосна и др.). Посевы зерновых (пшеница, овёс, ячмень), бобовых, картофеля; овощеводство, виноградарство, культура сливы, цитрусовых и др. Сбор артишоков (162 тыс. *т* в 1973). Св. 1/2 товарной продукции с. х-ва составляют продукты животноводства, гл. обр. овцеводства (2,6 млн. голов овец или 1/3 поголовья страны в 1973). На побережье — рыболовство (сардины и тунец). На С. приходится 4/5 общеитал. добычи свинца и цинка, 1/2 — кам. угля (гл. обр. низкокачественного), более 1/2 — флюорита. На С.-З. острова С. — месторождение бокситов. Выплавка свинца и цинка. Алюминиевый и глинозёмный з-ды (в Портовесме). Нефтепереработка и нефтехимия (нефтеперерабат. з-ды в Саррохе и в Порто-Торресе, нефтехимич. комбинаты близ Кальяри и в Порто-Торресе), пищ., текст., кож., деревообр., электротехнич. пром-сть, судоремонт. Ручное ковроткачество. Производство электроэнергии 3,6 млрд. *квт·ч*, гл. обр. на ТЭС.

Историческая справка. В 7 в. до н. э. финикийцы и греки начали колонизацию о. С. В 535 до н. э. о-в был подчинён Карфагеном, а в 238— Римом. Среди многочисл. восстаний населения о. С. против господства Рима (3 — 2 вв. до н. э.) самое крупное относится к 178. В 5 в. н. э. о. С. попал под власть вандалов, в 6—7 вв.— византийцев и готов, в 8 в.— арабов. В 11 в. арабы были вытеснены из С. объединёнными силами Пизанской и Генуэзской республик, к-рые затем вели длит. борьбу за преобладающее влияние на острове. В 1326 о. С. попал под власть Арагонской династии. Исп. владычество продолжалось до 1708, когда в ходе войны за Исп. наследство о. С. перешёл в руки Австрии, что было закреплено *Раштаттским миром 1714*. В 1720 по Лондонскому договору о. С. был передан Савойской династии и стал частью *Сардинского королевства*. В 1793 попытки франц. армии захватить о.С. были отбиты населением. В период наполеоновского господства в Италии (с 1799 по 1814) и пребывания Пьемонта в составе Франции короли из Савойской династии находились на о. С. Жители о-ва активно участвовали в борьбе за воссоединение Италии. С созданием объединённого итал. государства (1861) терр. С. в его составе. После 2-й мировой войны 1939—45 в С. укрепились позиции демократич. сил. На муниципальных выборах 1974 левые партии получили ок. 1/4 голосов.

САРДИ́НСКОЕ КОРОЛЕ́ВСТВО, государство, существовавшее в Италии в 1720—1861. Образовалось с присоединением к *Савойскому герцогству* о. Сардиния. Ядро С. к.— *Пьемонт* — в нач. 18 в. был бедным с.-х. краем с небольшими городами и немногочисленной экономически слабой буржуазией, но с централизованным и относительно сильным феод.-помещичьим гос. аппаратом. Во время войн кон. 18 в. против революц. Франции С. к. в 1792 вступило в антифранц. коалицию. В 1792 франц. войска заняли Савойю и Ниццу, к-рые были присоединены к Франции, в 1798 был занят Пьемонт и затем присоединён к Франции. После падения наполеоновской империи решением Венского конгресса 1814—15 С. к. было восстановлено в прежних границах и ему была передана Лигурия (с Генуей). В С. к. была реставрирована Савойская династия, восстановлено действовавшее ранее законодательство, воцарилась жестокая реакция, явившаяся одной из осн. причин Пьемонтской революции 1821. В 1834 сторонники Дж. Мадзини предприняли неудачную попытку поднять в С. к. респ. восстание.

В 40-х гг. 19 в. в Пьемонте начался пром. переворот, крепли ранее возникшие крупные, капиталистического типа, с.-х. поместья. С. к. превратилось в одно из экономически развитых итал. госу-



дарств с относительно сильной армией; оно проводило независимую внешнюю политику. Начавшаяся в 1848 революция вынудила короля *Карла Альберта* издать конституцию и возглавить всеитал. нац.-освободит. борьбу против австр. Габсбургов, изгнание к-рых из Италии являлось гл. предпосылкой создания единого итал. государства. Однако позиция крупной буржуазии и дворян, перешедших на сторону антинац. феод. лагеря из страха перед революц. борьбой народа, и предательская тактика Карла Альберта привели к разгрому итал. войск в *австро-итальянской войне 1848—49*. Под давлением нар. масс Карлу Альберту пришлось отречься от престола. В 50-х гг. возглавлявшиеся его сыном *Виктором Эммануилом* II и пр-вом К. Б. *Кавура* либеральные круги вынашивали планы терр. расширения С. к. Осуществление своих планов они видели в политико-дипломатич. сделках и в династич. войнах против Австрии. Добиваясь помощи Франции, С. к. в 1855 вступило в Крымскую войну 1853—56 на стороне Франции и Великобритании. Несколько лет спустя С. к. вело вторую войну против Австрии в союзе с Францией, к-рой оно обещало Савойю и Ниццу за помощь в присоединении к С. к. Ломбардии и Венеции, находившихся под господством австр. Габсбургов (см. *Австро-итало-французская война 1859*). Однако Франция вскоре вышла из войны (см. *Виллафранкское перемирие 1859*). По Цюрихским договорам 1859 к С. к. была присоединена лишь Ломбардия. По Туринскому договору 1860 С. к. передало Франции Савойю и Ниццу. В результате итал. революции 1859—60 к С. к. присоединились почти все итал. государства и области. 17 марта 1861 С. к. приняло офиц. наименование — Итальянское королевство.

САРДИ́НЫ, рыбы сем. сельдевых, относящиеся к 3 родам: Sardina, Sardinella, Sardinops. Дл. обычно менее 25 *см*, весят 100—150 *г*. Пелагич. стайные планктоноядные рыбы, обитают в прибрежных зонах субтропич. и умеренных вод Мирового ок. Половозрелость наступает в 2—3 года, живут 5—7 лет. Икра пелагическая, нерест порционный, весной и летом. Наиболее многочисленны С. у сев.-зап. берегов Африки (Sardinella) и у её юго-зап. берегов (Sardinops); в 30-е гг. 20 в. большое промысловое значение у берегов Калифорнии имела калифорнийская С., а в Японском м.— *иваси*. С. рода Sardina распространены у юго-зап. берегов Европы; изредка встречаются в Чёрном м. Из С. изготовляют консервы; значит. часть улова идёт на кормовую муку, используемую как корм для домашних животных.

Лит.: Световидов А. Н., Сельдевые (Clupeidae), М.— Л., 1952 (Фауна СССР. Рыбы, т. 2, в. 1); Жизнь животных, т. 4, ч. 1, М., 1971.

САРДОБА́ (иран. сердабе, от серд — холодный и аб — вода), термин, обозначающий в Ср. Азии и др. странах Востока: подземные помещения в ср.-век. городах для укрытия от летнего зноя; снегохранилища; купольные цистерны для воды.

Лит.: Массон М. Е., Проблема изучения цистерн — сардоба, Таш., 1935.

САРДОНИ́КС (греч. sardónyx), разновидность *агата*, характеризующаяся чередованием красно-бурых и белых полос. См. также *Драгоценные и поделочные камни.*

САРДУ́ (Sardou) Викторьен (7.9.1831, Париж,— 8.11.1908, там же), французский драматург, чл. Франц. академии (1877). Автор многочисл. пьес — водевилей и «комедий интриги» («Мушиные лапки», 1860), псевдоисторич. комедий («Мадам Сан-Жен», совм. с Э. Моро, пост. 1893, изд. 1907, рус. пер. 1894), бытовых драм и «комедий нравов» («Семья Бенуатон», 1865; «Рабагас», 1872), мелодраматич. пьес на историч. темы («Родина!», 1869, в рус. пер. «Отечество!», 1872) и др. Неглубокие, с эффектными ситуациями и остроумным диалогом, пьесы С. имели значит. успех у мещанского зрителя. Их злободневность и нек-рая сатирич. острота умерялись апологетич. утверждением основ бурж. общества. На сюжеты пьес С. написано неск. опер, в т. ч. «Флория Тоска» Дж. Пуччини (1900). Пьесы С. ставились на рус. и сов. сцене.

Соч.: Théâtre complet, v. 1—15, P., 1934—61.

Лит.: История западноевропейского театра, т. 3, М., 1963; Mouly G., La vie prodigieuse de V. Sardou, P., 1931.

САРДУРИ́ I, царь *Урарту* 2-й пол. 9 в. до н. э., сын Лутипри. Современник ассир. царя Салманасара III, в надписях к-рого о событиях 833 до н. э. упоминается под именем Седури. До нас дошли также строительные надписи С. на воздвигнутой им крепостной стене г. Тушпа (совр. Ван), составленные на ассир. языке. С. вёл войны с Ассирией и, видимо, сильно укрепил Урартское царство.

Лит.: Меликишвили Г. А., Древневосточные материалы по истории народов Закавказья, т. 1 — Наири — Урарту, Тб., 1954.

СА́РДЫ (греч. Sárdeis; совр. дер. Сарт в М. Азии, Турция), древний город, столица государства *Лидия* в нач. 7 в.—546 до н. э. Расцвета достиг при царе *Крезе*. В 546 был захвачен *Ахеменидами*. В 1402 разрушен Тимуром. В результате раскопок (20 в.) были обнаружены храм (Артемисий) и некрополь; древние надписи на мидийском яз.

Лит.: Peacock Y. L., Studies in the history and archaeology of Sardis, Camb. (Mass.), 1965.

САРЕ́ЗСКОЕ О́ЗЕРО, озеро на Памире, в Горно-Бадахшанской АО Таджикской ССР. Расположено между хр. Северо-Аличурским и Музкол, на выс. 3239 *м*. Пл. 86,5 *км*², дл. ок. 75 *км*, шир. до 3,4 *км*. Средняя глуб. 190 *м*, наибольшая — 505 *м*. Образовалось в 1911 в результате землетрясения и вызванного им обвала, перегородившего долину р. Мургаб. Питание преим. ледниковое. Размах колебания уровня ок. 6 *м*. Замерзает в кон. декабря — 1-й пол. января, вскрывается в кон. марта — мае.

САРЕКА́Т ИСЛА́М (Sarekat Islam — Союз ислама), одна из первых массовых политич. орг-ций Индонезии. Возникла в 1912 в результате реорганизации основанного в 1911 Союза мусульм. торговцев (Сарекат даганг ислам) как организация, отражавшая интересы формировавшейся индонезийской торг. и пром. буржуазии в борьбе против иностр. капитала (гл. обр. голландского). В условиях колон. Индонезии выдвинутый С. и. лозунг объединения всех мусульман, составлявших подавляющее большинство населения, воспринимался как призыв к объединению всего индонезийского народа в борьбе против империализма. В 1913 в статье «Пробуждение Азии» В. И. Ленин отмечал, что революц.-демократич. движение охватило и Индонезию и что носителями его являются нар. массы, среди к-рых пробудилось националистич. движение под знаменем ислама (см. Полн. собр. соч., 5 изд., т. 23, с. 145). В годы 1-й мировой войны 1914—18 и особенно после Великой Окт. социалистич. революции в России С. и. превратился в подлинно массовую революц.-демократич. орг-цию. В 1919 число членов С. и. достигло 2,5 млн. С. и. в этот период активизировал борьбу против голл. господства, объединив в антиимпериалистич. блоке нац. буржуазию, рабочий класс, крестьянство, гор. мелкую буржуазию. Стремление правого крыла обеспечить бурж. руководство этой орг-цией в противовес растущему влиянию входивших в С. и. коммунистов стало причиной раскола С. и. в 1923. Компартии Индонезии удалось повести за собой ряд секций С. и., представлявших интересы малоземельного крестьянства, ремесленников, гор. низов. Эти секции стали называть Красный Сарекат ислам, а в 1924 он был переименован в Сарекат ракьят (Союз народа). Часть С. и., оставшаяся под руководством бурж.-исламских лидеров, образовала бурж. партию— Партей Сарекат ислам (Партия Союза ислама), к-рая в 1929 стала называться Партией Союза ислама Индонезии; влияние этой партии в массах незначительно (в 1961 она насчитывала 200 тыс. чл.).

Э. М. Гуревич.

СА́РЕК-ШЁФАЛЛЕТ (Sarek-Sjöfallet), охраняемая территория в Скандинавских горах на С. Швеции (пров. Норботтен), общая пл. 533 тыс. *га* (1974). Включает нац. парки: Сарек (созд. в 1909, пл. 194 тыс. *га*), Стура-Шёфаллет (1909, пл. 138 тыс. *га*) и Падьеланта (1962, пл. 201 тыс. *га*). Охраняются горные ландшафты с ледниками, озёрами, водопадами; мелколиственные и хвойные леса. Из млекопитающих обитают бурый медведь, росомаха, волк, рысь, песец; из птиц — беркут. В примыкающем с С. и В. фаунистическом заказнике Шаунья (290 тыс. *га*) много водоплавающих птиц.

СА́РЖА (итал. sargia, франц. serge, от лат. sericus — шёлковый), 1) ткань саржевого *переплетения нитей* из натуральных или химич. волокон; вырабатывается в основном гладкокрашеной и набивной. Используется как подкладочная, платьевая, техническая и т. п. ткань. 2) Сокращённое название саржевого переплетения.

СА́РЖЕВОЕ ПЕРЕПЛЕТЕ́НИЕ, см. *Переплетение нитей.*

СА́РИ, женская одежда в Индии. Представляет собой прямую полосу ткани (дл. 4,5—9 *м*, шир. 1 *м*), один конец к-рой два раза обёртывается вокруг бедёр, драпируя ноги; верхний край С. укрепляется на тугом пояске нижней юбки и затем перебрасывается через одно плечо. На улице женщины обычно накидывают этот конец на голову, как шаль. Под С. надевается короткая кофточка с короткими рукавами. В разных областях Индии, а также у различных групп населения существуют нек-рые особенности в манере надевать С. Чаще всего его ниж. часть подобна юбке, но иногда — длинным или коротким шальварам.

САРИ́, город в Иране, адм. ц. остана Мазендеран. 50 тыс. жит. (1971). Жел. дорогой и шоссе соединён с Тегераном. Рисо- и хлопкоочистка. Чайная и таб. ф-ки.

САРИВО́Н, город в Сев. Корее, в КНДР, к В. от р. Чэрёнган. Адм. ц. пров. Хванхэ-Пукто. 60 тыс. жит. (1955). Важный трансп. узел. Машиностроение (пром. оборудование, текст. и с.-х. машины и др.), текст., пищ. пром-сть. Близ С.— Мадонский цем. з-д; добыча жел. руды.

СА́РИСА (греч. sárisa — копьё), осн. вооружение тяжёлой пехоты в Др. Македонии. Первоначально С. применялась как метательное и рукопашное оружие и имела длину ок. 3 *м*; позднее длина С. увеличилась до 6—7 *м*. Воины шести передних шеренг *фаланги* брали С. на руку так, что они выдавались вперёд на расстояние до 6 *м*; в результате противнику противостояло впереди фаланги 6 рядов копий. Для наступления такая фаланга была непригодна.

САРКА́ЗМ (греч. sarkasmós, от sarkázō, букв.— рву мясо), вид *комического*, суждение, содержащее уничтожающую насмешку. Высшая степень *иронии*, открывающая негативную оценку явления непосредственно вслед за позитивным «зачином» (к-рый ирония в остальных случаях сохраняет и развивает, припрятывая критицизм в подтекст, в подразумеваемое). По тенденциозности С. всегда беспощаден, сатиричен, тогда как ирония при использовании её в интересах *юмора* усваивает мягкие, умиротворённые тона. В отличие от прямого обличения, С. осуществляется как процесс п е р е осмысления предмета:

Молчалин! — Кто другой так мирно все уладит!
Там моську во-время погладит,
Тут в пору карточку вотрет...
(А. С. Грибоедов, «Горе от ума»).

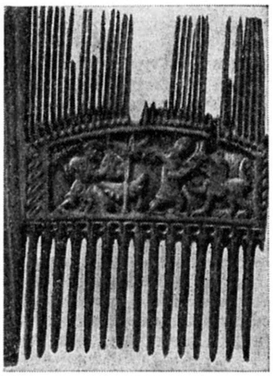
САРКА́НД, город, центр Саркандского района Талды-Курганской обл. Казах. ССР. Расположен в отрогах Джунгарского Алатау, в 135 *км* к В. от ж.-д. станции Мулалы (на линии Семипалатинск — Алма-Ата) и в 155 *км* к С.-В. от Талды-Кургана. 21,6 тыс. жит. (1975). Маслосыродельный, пивоваренный, винодельческий з-ды. Культурно-просветительное училище.

САРКА́Р Джадунатх (10.12.1870, Карачмария, Бенгалия,—15.5.1958, Калькутта), индийский историк. Изучал Могольскую империю 2-й пол. 17 — 18 вв., маратхское государство в период его возвышения, гл. обр. по персоязычным источникам. Впервые ввёл в науч. оборот обширные материалы по истории позднего феодализма в Индии. В качестве профессора истории в Калькутте, Патне, Варанаси и Катаке воспитал плеяду инд. историков. Многочисленные капитальные труды С. считаются в Индии классическими и неоднократно переиздавались.

С о ч.: History of Aurangzib, 2 ed., v. 1—5, Calcutta, 1930; Fall of the Mughal empire (1739—1803), 2 ed., v. 1—4, Calcutta, 1949—52; Shivaji and his times, 6 ed., Calcutta, 1961; House of Shivaji, 3 ed., Calcutta, 1955; Mughal administration, 3 ed., Calcutta, 1935; Anecdotes of Aurangzib, 3 ed., Calcutta, 1949.


Женщина в сари.

САРКЕ́Л (хазарск., букв. — белый дом), хазарский город (см. *Хазарский каганат*), осн. в 30-х гг. 9 в. на пересечении торг. сухопутных дорог с водным путём по Дону. О постройке крепости С. известно из трактата визант. имп. *Константина* VII Багрянородного (10 в.). Развалины С. отождествляются с левобережным Цимлянским городищем, к-рое было расположено на берегу старицы Дона в 4 *км* от станицы Цимлянской (на месте нынешнего Цимлянского м.). Исследовались в 1934—36 и 1949—51 под рук. М. И. *Артамонова*. Прямоугольная в плане крепость (193,5 × 133,5 *м*) была отделена от города рвом и имела толстые кирпичные стены и башни. Внутри она делилась стеной на две части; в бо́льшую вело двое ворот, меньшая — цитадель — не имела наружных выходов. Почти сразу после постройки С. стал быстро заселяться и превратился в крупный торг.-ремесл. центр с разноэтнич. населением (бо́лгары, гузы, хазары и др.). В 965 С. взят русским кн. Святославом. Был сильно разрушен, но жизнь в нём продолжалась до сер. 12 в. С. превратился в рус. степной форпост и стал наз. по-русски — Белая Вежа. Толщина культурного слоя городища 3 *м*. Ниж. слои относятся к хазарскому времени. Обнаружены остатки полуземляночных жилищ и юрт, а также множество вещей, характерных для памятников *салтово-маяцкой культуры*. Верхние слои — русский город — содержали остатки характерных славянских землянок и наземных жилищ, выстроенных с применением кирпича и самана, взятых из развалин хазарской крепости.


Саркел. Гребень из слоновой кости.

Лит.: А р т а м о н о в М. И., История хазар, Л., 1962; Тр. Волго-Донской археологической экспедиции, т. 1—3, М., 1958—63 (Материалы и исследования по археологии СССР, № 62, 75, 109). *С. А. Плетнёва.*

САРКИ́ЗОВ-СЕРАЗИ́НИ Иван Михайлович [18(30).7.1887, Ялта,—18.3.1964, Москва], советский учёный, один из основоположников леч. физкультуры и спортивной медицины в СССР, доктор мед. наук (1938), проф. (1946), засл. деят. науки РСФСР (1957). Окончил мед. ф-т Моск. ун-та (1922). С 1923 работал в Ин-те физкультуры в Москве (ныне Гос. центр. ин-т физич. культуры), в 1944—1964 зав. кафедрой леч. физкультуры и спортивного массажа. Осн. труды по методике леч. физкультуры, спортивному массажу, вопросам курортологии, физиотерапии, климатологии и климатотерапии, закаливания и борьбы с преждеврем. старостью. Автор уч. пособий для ин-тов физкультуры (в т. ч. «Основ закаливания»), выступал как беллетрист. В 1960 передал в дар гос-ву коллекцию картин известных рус. художников 19 в. (ок. 100 полотен) и б-ку (ок. 10 тыс. книг и рукописей). Награждён двумя орденами Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

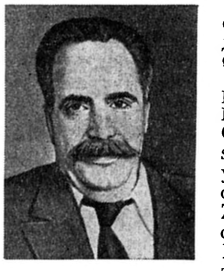
САРКО́ДОВЫЕ (Sarcodina), класс беспозвоночных типа простейших. Органеллами движения и захвата пищи у С. служат *псевдоподии*. Большинство С.— свободноживущие формы. 3 подкласса: корненожки (объединяют отряды амёб, раковинных амёб, фораминифер; нек-рые зоологи наз. корненожками всех С.); *радиолярии*; *солнечники*. Иногда С. делят на 5 отрядов, считая два последних подкласса также отрядами.

САРКОЗИ́Н N-м е т и л г л и ц и н, CH_3NHCH_2COOH, метильное производное аминокислоты *глицина*. Промежуточный продукт обмена, служащий в организме источником одноуглеродных фрагментов в реакциях переметилирования. Входит в состав *креатина* мышц и антибиотиков *актиномицинов*.

САРКОИДО́З (Sarcoidosis), б о л е з н ь Б е н ь е — Б е к а — Ш а у м а н а, системное гранулематозное (см. *Гранулёма*) заболевание человека; поражает различные органы и ткани, отличается многообразием клинич. проявлений. Впервые описано как болезнь кожи в 1889 франц. дерматологом Э. Бенье и норв. дерматологом Ц. Беком. Заслуга в изучении С. как системного заболевания (1-я четверть 20 в.) принадлежит швед. дерматологу Й. Шауману. Причины возникновения С. неизвестны; распространённая ранее теория его туберкулёзного происхождения оставлена большинством специалистов. По-видимому, С. близок к *ретикулёзам*. Поражаются кожа (саркоиды Бека и др.); периферич. лимфатич. узлы; внутригрудные лимфатич. узлы и лёгкие (самое частое проявление); глаза (иридоциклит и др.); кости (множеств. псевдокистозный остит); реже нервная система и др. органы. Ведущего клинич. признака нет, диагностика основывается на совокупности данных: особенностей течения процесса (чаще хронического), рентгенологич. симптомов поражения лёгких, морфологич. структуры (характерная саркоидная гранулёма, состоящая из эпителиоидных, лимфоидных и гигантских клеток без явлений казеозного распада) и т. д. Прогноз у большинства больных благоприятный, возможна самопроизвольная инволюция, особенно внутригрудных поражений. Нередки *рециди-*



А. М. Сарксян.



У. Сароян.

вы. Прогноз хуже при развитии *пневмосклероза*, поражении глаз и центр. нервной системы. Смертность без лечения составляет ок. 5%. Лечение — длит. назначение кортикостероидов.

Лит.: Рабен А. С., Саркоидоз, М., 1964 (лит.); Lebacq E., La sarcoïdose de Besnier — Boeck — Schaumann, Brux., 1964; 5-th International conference on sarcoidosis, Praha, 1971. *А. С. Рабен.*

САРКОЛЕ́ММА (от греч. sárx, род. падеж sarkós — мясо, плоть и lémma — кожица, скорлупа), тонкая оболочка, покрывающая гладкомышечные клетки, поперечнополосатые и сердечные мышечные волокна. Термин «С.» введён англ. врачом У. Боуменом (1840). С. включает трёхслойную плазматич. мембрану толщиной ок. 75 Å, подобную таковой у др. клеток животных, и базальную мембрану — слой аморфного вещества, содержащего полисахариды. В базальной мембране мышечных клеток и волокон мышц позвоночных обычно имеются коллагеновые фибриллы.

Лит.: Робертис Э., Новинский В., Саэс Ф., Биология клетки, пер. с англ., М., 1967; Электронно-микроскопическая анатомия, пер. с англ., М., 1967.

САРКО́МА (от греч. sárx, род. падеж sarkós — мясо и -ōma — окончание в названиях опухолей; назв. обусловлено тем, что С. на разрезе напоминает сырое рыбье мясо), злокачеств. опухоль из *соединительной ткани*. Различают мезенхимому — С. из эмбрионального соединит. ткани (*мезенхимы*), и С. из зрелых тканей мезенхимального происхождения — костной (остеосаркома), хрящевой (хондросаркома), сосудистой (ангиосаркома), кроветворной (ретикулосаркома), мышечной (лейомиосаркома, рабдомиосаркома), опорных элементов нервной ткани (глиосаркома). С. составляют до 10 % всех злокачеств. опухолей, в нек-рых странах Африки и Азии они встречаются относительно чаще. Среди С. наиболее часты костные опухоли, затем опухоли мягких тканей — мышечной, сосудистой, нервной; реже наблюдаются С. кроветворных органов. По гистоморфологич. картине выделяют круглоклеточные, полиморфноклеточные (иногда гигантоклеточные), веретёноклеточные С. (все они различаются по форме и величине клеток) и фибросаркомы (отличаются преобладанием волокнистых элементов над клеточными). Свойство всех злокачеств. опухолей — прорастать в окружающие ткани и разрушать их — выражено у С. особенно резко. В отличие от *рака*, метастазирующего на относительно ранних стадиях в ближайшие лимфатич. узлы, С. обычно распространяются по кровеносным путям и часто дают ранние метастазы в отдалённые органы.

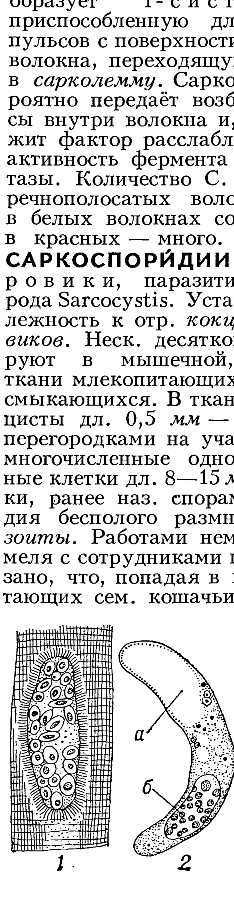
Принципы и методы диагностики, профилактики и лечения С. те же, что и при др. злокачеств. опухолях (см. *Онкология*, *Опухоли*).

Лит.: Клиническая онкология, под ред. Н. Н. Блохина и Б. Е. Петерсона, т. 1—2, М., 1971. *Л. М. Шабад.*

САРКОМЕ́Р (от греч. sárx, род. падеж sarkós — мясо и méros — часть, доля), участок, сегмент мышечного волокна, ограниченный двумя тёмными полосками Z и являющийся основной повторяющейся структурной единицей *миофибрилл*. Каждый С. включает один тёмный анизотропный диск А и два светлых изотропных диска I. В середине С. расположен узкий светлый субдиск Н, содержащий центральную тёмную полоску М. Илл. см. т. 16, стр. 307.

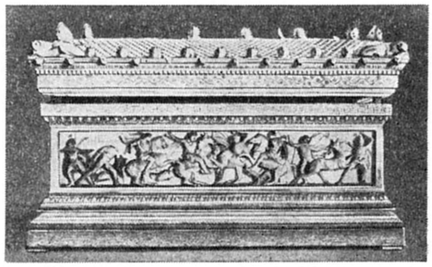
САРКОПЛА́ЗМА, цитоплазма гладкомышечных клеток, поперечнополосатых и сердечных мышечных волокон. В состав матрикса, или основного вещества, С. входят гликолетич. ферменты и др. глобулярные белки (напр., *миоглобин*), соли и полифосфаты, а также гликоген, исчезающий в ходе мышечного сокращения. С. окружает ядра и заполняет пространство между *миофибриллами*; в ней находятся *рибосомы*, *митохондрии* (саркосомы) и сложная система ограниченных мембранами пузырьков, трубочек и цистерн, объединённых в непрерывную сеть, наз. саркоплазматической. Последняя делится на 2 части: одна ориентирована вдоль миофибрилл и равноценна *эндоплазматической сети* в клетках др. типов; другая часть ориентирована поперёк мышечного волокна и образует Т-систему — структуру, приспособленную для проведения импульсов с поверхности в глубь мышечного волокна, переходящую в нек-рых местах в *сарколемму*. Саркоплазматич. сеть вероятно передаёт возбуждающие импульсы внутри волокна и, кроме того, содержит фактор расслабления, подавляющий активность фермента аденозинтрифосфатазы. Количество С. в различных поперечнополосатых волокнах неодинаково: в белых волокнах содержится мало С., в красных — много. *Л. В. Данилова.*

САРКОСПОРИ́ДИИ, мясные споровики, паразитич. простейшие из рода Sarcocystis. Установлена их принадлежность к отр. *кокцидий* класса *споровиков*. Неск. десятков видов. Паразитируют в мышечной, реже соединит. ткани млекопитающих, птиц, иногда пресмыкающихся. В тканях хозяев образуют цисты дл. 0,5 *мм* — 5 *см*, разделённые перегородками на участки и содержащие многочисленные одноядерные серповидные клетки дл. 8—15 *мкм* (рис.). Эти клетки, ранее наз. спорами,— конечная стадия бесполого размножения С.— *мерозоиты*. Работами нем. учёного М. Роммеля с сотрудниками в 1972 впервые показано, что, попадая в кишечник млекопитающих сем. кошачьих, С. проходят типичный для кокцидий жизненный цикл. Ооцисты С. сходны с таковыми рода Isospora, ультраструктура их мерозоитов — с таковой др. кокцидий. При массовом заражении S. misheriana свиней, S. tenella овец качество мяса снижается. У человека изредка встречается S. lindemani, патогенное значение к-рой неясно. *Ю. И. Полянский.*



Саркоспоридия Sarcocystis tenella: *1* — циста в мускулатуре овцы; *2* — мерозоит (*а* — вакуоль, *б* — ядро).

САРКОФА́Г (греч. sarkophágos, букв.— пожиратель мяса, от sárx — мясо и phágos — пожиратель; первоначально — название породы известняка, к-рый будто бы уничтожал трупы), гроб, небольшая гробница у народов древности; в широком смысле — любой архитектурно и художественно оформленный гроб. Особенно примечательны С. др.-египетские (состоявшие из многих частей, первоначально воспроизводившие облик жилища, а с 3-го тыс. до н. э.— мумиеобразные), этрусские (с фигурой умершего на крышке), эллинистические, др.-римские и раннесредневековые (украшенные рельефами и архит. декором). Тип антич. С. развивался в эпоху Ренессанса и барокко.



Т. н. саркофаг Александра из Сидона. Мрамор. Ок. 325—310 до н. э. Археологический музей. Стамбул.

Лит.: Panofsky E., Tomb sculpture, N. Y., [1964]; Donadoni Roveri A. M., I sarkofagi egizi..., Roma, 1969.

САРКОЦИСТО́З, саркоспоридиоз, хроническая, как правило, бессимптомно протекающая, инвазионная болезнь домашних и диких животных (иногда человека), вызываемая одноклеточными паразитами — саркоцистами. Характеризуется образованием в мышечной ткани цист (мишеровых мешочков), заполненных трофозоитами (спорами). При сильной степени инвазии у животных наблюдают хромоту, эндомиокардиты, параличи. Диагноз ставят посмертно. Для обнаружения цист используют компрессорный метод Лубянецкого. Лечение не разработано. Сильно поражённые туши и органы бракуют и направляют в технич. утилизацию.

САРКСЯ́Н Ара Мигранович (7.4.1902, Стамбул, — 14.6.1969, Ереван), советский скульптор, нар. художник СССР (1963), действит. чл. АХ СССР (1958). Чл. КПСС с 1939. Окончил (1924) АХ в Вене. С 1925 работал в Сов. Армении. Один из организаторов арм. филиала АХРР. Преподаватель (с 1945; с 1947 — профессор) Ереванского художеств.-театр. ин-та. Автор портретов (С. Шаумяна, бронза, 1952; Е. Чаренца, бронза, 1957; оба — Картинная гал. Армении, Ереван), памятников — С. М. Кирову в Кировакане (базальт, 1942), Н. Степаняну в Ереване (бронза, 1950), В. И. Ленину в г. Камо (бронза, 1959), отличающихся яркостью психологич. характеристик и строгим лаконизмом форм, а

также ряда декоративных рельефов и др. Награждён 3 орденами, а также медалями. Илл. см. т. 2, табл. XXIV, стр. 256—257.

Лит.: А. М. Сарксян. [Статья В. Шлеева], М., 1952.

САРМА́, сильный местный ветер (типа *боры*) на Байкале, вблизи устья р. Сарма. Дует с Приморского хребта на поверхность озера, нередко со скоростью св. 15 *м/сек* (отд. порывы до 40 *м/сек*). Имеет зап. или сев.-зап. направление; наблюдается чаще всего в октябре — декабре.

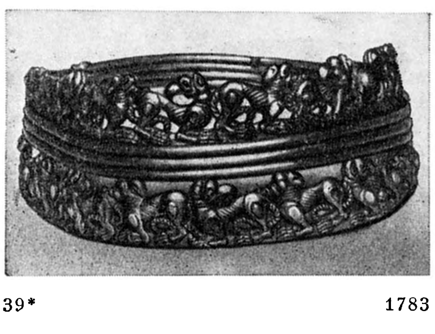
САРМА́ТИЯ, терр. Сев. Причерноморья в 1 в. до н. э., когда заселявшие её *скифы* были вытеснены *сарматами*. Термин «С.» впервые появился на антич. карте, составленной рим. полководцем Марком Випсанием *Агриппой*.

САРМА́ТСКИЙ Я́РУС (от *Сарматия*), ниж. ярус верх. миоцена неогеновой системы [см. *Неогеновая система (период)*]. Подразделяется на 3 подъяруса: нижний (волынский), средний (бессарабский) и верхний (херсонский). Впервые термин «С. я.» применён австр. геологом Э. Зюссом в 1866 на основании данных рус. геолога Н. П. *Барбот де Марни* (ранее соответствующие отложения были выделены в 1847 в Венском басс. австр. геологом М. Гёрнесом под назв. «церитовых слоёв»). С. я. представлен мор. и континентальными отложениями — известняками (преим. раковинными), глинами, песками и песчаниками; распространены на Ю. Европ. части СССР и Центр. Европы; на Ю. Зап. Европы отложениям С. я. соответствуют слои мессинского яруса.

САРМА́ТЫ (лат. Sarmatae), общее название ираноязычных племён, расселившихся в 3 в. до н. э.— 4 в. н. э. в степях от р. Тобол на Востоке до р. Дунай на З. Ранняя история С. связана с *савроматами*, в среде к-рых сложились крупные союзы племён С. во главе с *роксоланами*, *аланами* и др. племенами. Основой х-ва С. являлось кочевое скотоводство. Земледелием занимались С., к-рые осели в р-нах с прежним земледельч. населением. Среди С. шло разложение родового строя и начало классообразования, с выделением богатой родо-племенной знати, воен. вождей и их дружин. Широкое расселение С. и их движение на З. было вызвано необходимостью приобретения новых пастбищ, стремлением приблизиться к городам и земледельч. р-нам для торговли и грабежей.

С 3—2 вв. до н. э. часть С. (сираки и аорсы) освоила предкавк. равнины, другие С. (языги и роксоланы) установили свою власть в степях Сев. Причерноморья (см. *Сарматия*). В низовье р. Дон и в Прикубанье шла ассимиляция С. с *меотами*. В кон. 2 в. до н. э. С. выступали союзниками скифов против *Понтийского царства*. Участвовали в междоусобных войнах *Боспорского государства*, постепенно заселяя его города.

Сарматы. Золотая гривна из кургана Хохлач. 1 в. до н. э.— 1 в. н. э.



В 1 в. до н. э. С. были союзниками понтийского царя *Митридата VI Евпатора* в его борьбе с Римом. Восточная группа С. экономически и политически была связана с государствами Ср. Азии, особенно Хорезмом. С 1 в. н. э. С. совершали воен. походы в Закавказье, появились на р. Дунай и осели ок. границ Рим. империи. В первые века н. э. среди них особенно усилились аланы. В 3 в. н. э. в Сев. Причерноморье власть С. была подорвана *готами*, а в 4 в. они были разгромлены *гуннами*. Часть С. вместе с готами и гуннами участвовала в *Великом переселении народов*. Отдельные отряды С. (в частности, аланы) достигли Испании и проникли в Северную Африку. Сохранившиеся на Ю. нашей страны группы С. в раннее средневековье смешались с др. народами (славянскими, северокавказскими), в большой степени с тюркоязычными племенами. В составе осет. народа С. сохранили основу своего языка (см. *Осетинский язык*). В культуре С. раннего периода (7—3 вв. до н. э.) характерен вариант *звериного стиля*: одежда, оружие, сосуды и др. бытовые предметы украшались стилизованными изображениями (плоскими, гравированными, рельефными, объёмными из золота, бронзы, кости, рога, камня) животных, трактованными обычно с большой экспрессией (напр., предметы из Блюменфельдского кургана в Поволжье). Позднее собственно племена С. достигают большого мастерства в *торевтике* и ювелирном деле (предметы из курганов в степях междуречья рр. Дона и Днепра и в Прикубанье). Наряду с изображениями в зверином стиле (гл. обр. сильно изогнутые тела хищников и драконов, переплетённые в напряжённой борьбе), распространяются изображения крылатых гениев, антропоморфных божеств, растит. мотивы. В 3 в. до н. э. появляется и во 2—4 вв. достигает расцвета характерный для С. «полихромный стиль»; одежда, обувь, изделия из металла отделывались самоцветами, бусами, бисером, цветной эмалью и др. В полихромных ювелирных украшениях применялись также филигрань, зернь. Зооморфные мотивы постепенно вытесняются геометрическим орнаментом. К концу сарматского времени (3—4 вв.) «полихромный стиль» становится особенно пышным, а вещи грубее.

Лит.: Вопросы скифо-сарматской археологии, Сб. ст., [М., 1954]; Абрамова М. П., Сарматские погребения Дона и Украины II в. до н. э.— I в. н. э., «Советская археология», 1961, № 1; Кузнецов В. А., Пудовин В. К., Аланы в Западной Европе в эпоху «великого переселения народов», «Советская археология», 1961, № 2; Смирнов К. Ф., Савроматы. Ранняя история и культура сарматов, М., 1964; Маловицкая Л. Я., Сарматское искусство, в кн.: История искусства народов СССР, т. 1, М., 1971.

К. Ф. Смирнов.

САРМЕ́Н (псевд.; наст. имя и фам.— Арменак Саркисович Саркисян) [р.16.2 (1.3).1901, с. Пахванц, Зап. Армения], армянский советский поэт, засл. деят. культуры Арм. ССР (1967). Чл. КПСС с 1941. В 1932 окончил филологич. ф-т Ереванского ун-та. Печатается с 1919. Автор сб-ков стихов «Поля улыбаются» (1925), «Полёт» (1935), «Страна песен» (1940), «Родина» (1944), «Отчий дом» (1955), «Огни тоски» (1957), «Армянское сердце» (1960), «Мои грёзы» (1969) и др. Пишет также для детей. Для поэзии С. характерны романтич. приподнятость, обращение к традициям арм. нар. эпоса. Автор текста гос. гимна Арм. ССР. Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Սարմեն, Երկեր, հ. 1—2, Ե., 1966—67:

В рус. пер.,— Родник поэта, Ер., 1956; Зима в цветах, М., 1970.

Лит.: История армянской советской литературы, М., 1966. *Л. Г. Мкртчян.*

САРМИЗЕГЕТУ́ЗА (Sarmizegetusa), столица доримской *Дакии*; находилась в горах Орэштие на Ю.-З. Трансильвании, на холме *Грэдиштя-Мунчелулуй* (Румыния). С. была крупнейшим экономич., политич., торг. и религ. центром Дакийского раннерабовладельч. гос-ва, резиденцией дакийских царей. В 106 разрушена римлянами. Позже римляне в 50 *км* к З. от С. построили город Ульпия-Траяна, затем переименованный в Сармизегетузу. В центре рим. С. находился форум с прилегающим к нему обширным дворцом августалиев — жрецов культа римских императоров Августов. После ухода римлян из Дакии в 271 С. запустела.

Лит.: Федоров Г. Б., Полевой Л. Л., Археология Румынии, М., 1973, с. 139—44, 186—90.

САРМЬЕ́НТО (Sarmiento) Доминго Фаустино (14.2.1811, Сан-Хуан, — 11.9. 1888, Асунсьон), аргентинский гос. и обществ. деятель. Писатель, историк бурж.-радикального направления. Автор «Путевых очерков» (1849), «Воспоминаний о провинции» (1850). Его основное соч.— «Факундо» (1850, первонач. назв.— «Цивилизация и варварство. Жизнь Хуана Факундо Кироги») — художественно-философское социологич. эссе, воссоздающее жизнь аргент. пампы. В нём С. рассматривает жизнь народов Лат. Америки как борьбу сил варварства и цивилизации. С. выступал за светское образование. Испытал воздействие утопич. социализма. С. полагал, что просвещение приведёт к равенству классов и обществ. гармонии. В своих трудах он резко осуждал насилие господств. аристократии и диктатуру Росаса, за что до сих пор подвергается нападкам со стороны реакц.-клерикальной школы. Будучи президентом (1868—74), С. провёл ряд реформ, направленных на развитие экономики и культуры. Способствовал развитию земледелия, овцеводства, при нём были построены жел. и шосс. дороги, открыта астрономич. обсерватория, создана АН, построены школы, библиотеки, больницы.

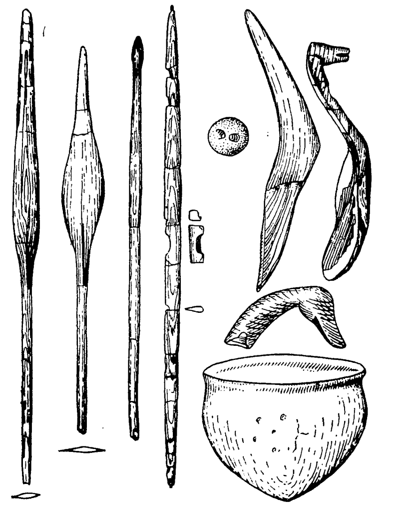
Соч.: Obras completas, v. 1—52, B. Aires, 1948.

Лит.: Очерки истории Аргентины, М., 1961; Rojas R., El pensamiento vivo de Sarmiento, [2 ed.], B. Aires, [1944]; его же, El profeta de la pampa. Vida de Sarmiento, B. Aires, [1945]; Martínes Estrada E., Meditaciones sarmientinas, Santiago de Chile, 1968; Bibliografía de Sarmiento, B. Aires, 1911.

СА́РНАТЕ, неолитическая торфяниковая стоянка 3-го — 1-й пол. 2-го тыс. до н. э. в Вентспилсском р-не Латв. ССР. Исследовалась в 1938—40 (Э. Штурмс), 1949, 1953—59 (Л. Ванкина). Вскрыты

остатки 25 жилищ, в т. ч. 5 лёгких четырёхугольных наземных построек, имевших двускатные крыши, стены из врытых в землю кольев и очаги, вокруг к-рых лежала скорлупа водяных орехов. Найдены деревянные вёсла, челны копья, бумеранги, лыжи, колотушки для орехов, мотыги, ковши с ручкой в виде головы птицы или животного, верши из лучин, остатки рыболовных сетей, глиняная посуда. Вскрыты святилище с деревянным идолом и мастерская по изготовлению янтарных изделий. Осн. занятиями населения были рыболовство, охота, собирательство. В торфянике С. открыты также остатки стоянки с *ямочно-гребенчатой керамикой* (2-я пол. 3-го тыс. до н. э.).

Лит.: Ванкина Л. В., Торфяниковая стоянка Сарнате, Рига, 1970.



Вещи, найденные на стоянке Сарнате.

СА́РНЕНСКАЯ ЛИ́ГА, союз 6 швейц. кантонов (Швиц, Ури, Унтервальден, Вале, Невшатель, Базель), созданный 16 нояб. 1832 в г. Сарнен (Зарнен, Sarnen) с целью противодействия проведению умеренных бурж.-либеральных реформ, предлагавшихся *Конкордатом семи*. С. л. представляла экономически отсталые с.-х. р-ны Швейцарии, в к-рых преобладали клерикалы. В 1833 С. л. распалась. В 1843—45 кантоны Ури, Швиц, Унтервальден вошли в реакц. блок *Зондербунд*.

СА́РНИЯ (Sarnia), город в Канаде, в пров. Онтарио. 57,6 тыс. жит. (1971). Порт на р. Сент-Клэр и оз. Гурон (вывоз угля, леса, зерна). Ж.-д. туннелем связан с г. Порт-Гурон (США). Центр нефтехимич. пром-сти Канады (нефть и газ подаются по трубопроводам из зап. провинций страны). Произ-во синтетич. каучука, изделий из него и др. химич. товаров.

СА́РНЫ, город (с 1939), центр Сарненского р-на Ровенской обл. УССР. Расположен на р. Случь (басс. Днепра). Ж.-д. узел (линии на Ровно, Ковель, Коростень, Лунинец). 19,4 тыс. жит. (1975). Заводы: маслодельный, комбикормовый, ремонтно-механический, железобетонных изделий; меб. ф-ка.

САРО́НГ, сарунг, индонезийская и малайская женская и мужская нац. одежда—подобие длинной юбки, образованной длинным куском ткани, обёрнутым вокруг ниж. половины тела от талии до щиколоток. У женщин иногда верхняя кромка С. доходит до середины груди, плотно прижимая её. С. изготовляется из цветной хл.-бум. ткани, а у жителей о-вов Ява и Бали — чаще всего из *батика*. Подобный тип одежды распространён также у нек-рых народов материковой части Юго-Вост. Азии и на Филиппинах.



Мужчина в саронге.

СА́РОС (греч. sáros), период по истечении к-рого, вследствие повторения взаимного расположения Солнца, Луны и узлов лунной орбиты на небесной сфере, в одной и той же последовательности вновь повторяются солнечные и лунные затмения. С. был известен в Египте и Греции уже за неск. веков до нашей эры. С. приближённо равен 6 585$^{1}/_{3}$ суток, т. е. 18 годам и 10$^{1}/_{3}$ или 11$^{1}/_{3}$ суткам (в зависимости от числа високосных лет в рассматриваемом периоде). В течение одного С. бывает 43 затмения Солнца (12 полных, 2 кольцеобразно-полных, 14 кольцеобразных, 15 частных) и 28 затмений Луны; из-за ряда причин число затмений в различные периоды может несколько изменяться. На основании С. можно приближённо предсказывать затмения, но без точного указания мест видимости и моментов наступления. См. *Затмения*.

САРО́ЯН (Saroyan) Уильям (р. 31.8.1908, Фресно, Калифорния), американский писатель. Род. в семье арм. эмигрантов. С 1960 С. живёт в Европе.



«Человеческая комедия». Заставка Д. Фримена. 1965.

Первая книга — сб. рассказов «Отважный молодой человек на летающей трапеции» (1934), за ней последовали «Вдох и выдох» (1936), «Маленькие дети» (1937), «Беда с тиграми» (1938), «Меня зовут Арам» (1940), «Рок Ваграм» (1951), «Весь свет и сами небеса» (1956) и др. С кон. 30-х гг. на сцене идут пьесы С.: «В горах моё сердце» (1939), «Лучшие годы вашей жизни» (1939, Пулицеровская пр.), «Пещерные люди» (1939), «Проходи, старик» (1944) и др. Автор романов «Человеческая комедия» (1943, рус. пер. 1958), «Приключения Весли Джексона» (1946, рус. пер. 1959); произв., рисующих семейные, психологич. конфликты в интеллигентской среде: «Мама, я тебя люблю» (1956, рус. пер. 1970), «Папа, ты сошел с ума» (1957, рус. пер. 1964), «Мальчики и девочки» (1963). С 60-х гг. С. работает гл. обр. в жанрах автобиографич. очерков, эссе, воспоминаний, публицистики («Не умирать», 1963; «Дни жизни и смерти и бегства на луну», 1970; «Места, где я отбывал срок», 1972, и др.). С. изображает жизнь простых американцев, прежде всего арм. бедноты, среди к-рой прошли его детство и юность. Творчество С. демократично, проникнуто добротой, граничащей с сентиментальностью, ему присущи эксцентричный юмор, сочность бытовых зарисовок, яркая фантазия. Портрет стр. 598.

Соч.: The W. Saroyan reader. N. Y., 1958; Letters from 74 rue Taitbon, N. Y., 1968; I used to believe I had forever, now I'm not sure N. Y., 1969; в рус. пер. — 60 миль в час. Рассказы, М., 1958; Что-то смешное. Серьезная повесть, «Литературная Армения», 1963, № 5—8; Путь вашей жизни. Пьесы, М., 1966.

Лит.: Орлова Р., Добрый утешитель, в ее кн.: Потомки Гекльберри Финна, М., 1964; Гончар Н., Точность детали и правда образа, «Литературная Армения», 1973, № 9, Floan N., W. Saroyan, N. Y., 1966. *И. М. Левидова.*

СА́РПИ (Sarpi) Паоло (14.8.1552, Венеция,— 14.1.1623, там же), венецианский учёный и политич. деятель. Монах, доктор богословия. Наряду с теологией занимался медициной, физикой, математикой. Советник по богословским вопросам пр-ва Венецианской республики (был назначен на этот пост в 1606 — период обострения конфликта между Венецией и папой Павлом V), С. включился в борьбу с папством: отстаивал суверенитет гос. власти по отношению к церкви, обличал папу, иезуитов. Написал историю Тридентского собора (разоблачавшую деятельность папства), основываясь на донесениях венец. послов, дневниках, письмах, отчётах участников собора и др. ценных источниках.

Соч.: Opere, v. 1—8, Bari, 1931—58; Lettere, t. 1—2, Firenze, 1863.

Лит.: Вайнштейн О. Л., Западноевропейская средневековая историография, М.—Л., 1964, с. 297—300; Chabod F., La politica di Paolo Sarpi, Venezia — Roma, 1968.

САРПИ́НСКИЕ ОЗЁРА, цепь солоноватых озёр на правобережье Волги, у подножия Ергеней, в Калм. АССР и Волгоградской обл. РСФСР. Наиболее крупные: Сарпа (Северн) — 42,6 *км²*, Барманцак—25,8 *км²*, Цаган-Нур — 23,5 *км²*, Батыр-Мала — 21,9 *км²* (площадь их очень изменчива). Питание в основном снеговое. Весной заполняются талой водой и соединяются друг с другом протоками. Летом почти все пересыхают; днища некоторых озёр (Сарпа) распахивают, другие превращаются в солончаки. В р-не С. о. создана Сарпинская обводнит. система.

САРРАЦЕ́НИЕВЫЕ (Sarraceniaceae), семейство двудольных растений. Насекомоядные многолетние травы с ползучими

корневищами и розетками кувшинчатых или трубчатых листьев (асцидий), улавливающих насекомых или др. мелких животных. На стороне, обращённой к стеблю, лист несёт крыловидный вырост, на противоположной — имеет окончание в виде крышечки или капюшона, защищающего входное отверстие от дождя. Листья часто ярко окрашены и снабжены желёзками, к-рые выделяют привлекающий насекомых нектар; внутри асцидий насекомые разлагаются в жидкости, содержащей пищеварит. ферменты. Цветки одиночные или в кистях, крупные; чашелистиков и лепестков б. ч. по 5, тычинок много, пестик с 5—3-гнёздной завязью. Плод — коробочка, растрескивающаяся по створкам. Ок. 17 видов, относящихся к 3 родам: *саррацения*, *дарлингтония* и гелиамфора (Heliamphora). С. распространены преим. во влажных лесах и на болотах Сев. Америки, гелиамфора (6 видов) — в сев. части Юж. Америки. См. также *Насекомоядные растения*. *С. С. Морщихина.*

САРРАЦЕ́НИЯ (Sarracenia), род растений сем. саррацениевых. Насекомоядные многолетние травы с корневищем дл. до 25—30 *см*, к-рое растёт до 20—30 лет, ежегодно образуя розетки кувшинчатых листьев (асцидий) дл. до 75—100 *см*, диам. 5—8 *см*. Листья обычно с красноватыми жилками (на солнцепёке часто полностью краснеют); у С. жёлтой (S. flava) — желтовато-зелёные с красными жилками. Цветки одиночные, крупные (диам. 4—10 *см*), 5-членные; лепестки красновато-пурпуровые или жёлтые (С. жёлтая). Столбик пестика на вершине зонтиковидно расширен, прикрывает тычинки. 10 видов, в Сев. Америке (гл. обр. в приатлантич. штатах США). Наиболее широко распространена С. пурпурная (S. purpurea). С. растут преим. в заболоченных лесах и на сфагновых болотах. Илл. см. т. 17, вклейка к стр. 161.

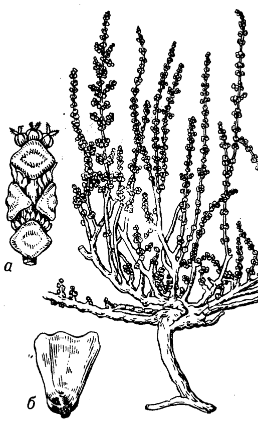
САРРО́Т (Sarraute; урожд. Черняк) Натали (р. 18.7.1900, Иваново-Вознесенск), французская писательница. Во Франции живёт с 1907. Окончила филологич. и юридич. ф-ты Парижского ун-та. Одна из создателей *«нового романа»*. В романах С. «Портрет неизвестного» (1948), «Мартеро» (1953), «Планетарий» (1959), «Золотые плоды» (1963, рус. пер. 1969), «Между жизнью и смертью» (1968) поэтическое, насыщенное метафорами описание предсознательных, ещё не отлившихся в слово психич. реакций, к-рые она именует «тропизмами», контрастирует с обеднённым, стереотипизированным диалогом. С. стремится воссоздать внесоциальную, неиндивидуализированную «психологическую субстанцию», обосновывая в теоретич. статьях сб. «Эра подозренья» (1956) необходимость отказа от героя, хронологии, интриги исчерпанностью приёмов традиционного социально-психологич. романа. Однако, вопреки теоретич. посылкам С., её романы, особенно «Вы их слышите?» (1972), воспроизводят мистифицированное сознание франц. бурж. интеллигенции, дают представление о духовном кризисе современной Зап. Европы.

Соч.: Tropismes, [P.], 1971; Le silence suivi de le mensonge, [P., 1967]; Isma, [P., 1970].

Лит.: Зонина Л., В погоне за психологической субстанцией, «Иностранная литература», 1960, №2; её же, «Новый роман»: вчера, сегодня, «Вопросы литературы», 1974, № 11; Великовский С., В лаборатории расчеловечивания искусства, в сб.: О современной буржуазной эстетике, М., 1963; Балашова Т., Французский роман 60-х гг., М., 1965; Лакшин В., Физиология успеха, «Новый мир», 1968, № 4; Micha R., Nathalie Sarraute, P., [1966]; Tison-Braun M., Nathalie Sarraute ou la recherche de l'authenticité, [P., 1971]. *Л. А. Зонина.*

САРС, посёлок гор. типа в Октябрьском р-не Пермской обл. РСФСР. Расположен в верховьях р. Сарс (басс. Камы), в 7 *км* от ж.-д. ст. Чад (на линии Казань — Свердловск). Деревообр. з-д.

САРСАЗА́Н (Halocnemum), род растений сем. маревых. Включает один вид — С. шишковатый (H. strobilaceum). Распростёртый, сильно ветвистый кустарничек выс. до 50 *см*. Молодые побеги мясистые, членистые, с едва развитыми чешуевидными листьями. Цветки обоеполые, сидят по 2—3 в пазухах кроющих чешуй. Околоцветник 3-лопастный, беловатый. Плод односемянный, невскрывающийся, заключённый в околоцветник. С. распространён в Средиземноморье, на Ю. Европ. части СССР, Кавказе, на Ю. Зап. Сибири, в Передней и Ср. Азии, на С.-З. Центр. Азии. С.— галофит, образующий нередко обширные заросли на солончаках, по засолённым берегам морей и озёр, солончаковым понижениям. Осенью и зимой служит кормом верблюдам и отчасти овцам и козам; иногда используется на топливо.



Сарсазан; *а* — часть соцветия, *б* — плод.

САРСЕНБА́ЕВ Абу (р. 28.10.1905, с. Морское, ныне Денгизский р-н Гурьевской обл.), казахский советский писатель. Чл. КПСС с 1928. В 1931—34 учился в Комвузе в Алма-Ате. В 1936—41 директор Казгосиздата. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с 1937. Автор сб-ков стихов и поэм «Дар сердца» (1938), «Песня любви и гордости» (1949), «Ненаписанная книга» (1962), «Высота и подъём» (1971) и др. В прозе С. пишет о жизни рыбаков и моряков (романы «Рождённые на волнах», 1953, рус. пер. 1957; «Мелодия моря», 1969; повесть «Сын капитана», 1961, рус. пер. 1963, и др.), о войне (сб. рассказов «Дневник офицера», 1960; сб. документальной прозы «Монолог воина», 1972). Награждён 3 орденами, а также медалями.

Соч.: Өлендер мен поэмалар, Алматы, 1956; Ақша бұлттар, Алматы, 1965; Батырлардың ізімен, Алматы, 1974; в рус. пер.— Берег моей молодости, М., 1969.

Лит.: Писатели Казахстана. Биографические справки, А.-А., 1958.

СА́РСКОЕ ГОРОДИ́ЩЕ, остатки укреплённого поселения на берегу р. Сары близ Ростовского оз. (Ярославская обл. РСФСР). Мерянский (см. *Меря*) посёлок, возник в 6 в. н. э. Раскопками (многократно, с 1854) открыты жилища и многочисл. предметы из глины, кости, бронзы, железа, а также монеты. Находки свидетельствуют о развитом ремесле и торговле племени (со странами Востока и Скандинавии). Позднее посёлок расширился, был обнесён новыми линиями земляных укреплений и бревенчатыми городнями. Городок имел стратегич. значение — запирал путь к Волге. Строительство укреплений относится ко времени освоения Ростовской земли славянами (10—11 вв.). К 13 в. городок запустел.



Металлические украшения из Сарского городища.

Лит.: Горюнова Е. И., Этническая история Волго-Окского междуречья, Материалы и исследования по археологии СССР, № 94, М., 1961, с. 95—109, 198—205.

САРСУЭ́ЛА (исп. zarzuela), жанр исп. оперы. Назв. произошло от наименования королев. виллы близ Мадрида, где часто ставились оперы этого типа. См. *Испания*, раздел Музыка.

СА́РТА (Sarthe), департамент на С.-З. Франции, в басс. р. Сарта, притока Луары. Пл. 6,2 тыс. *км*^{2}. Нас. 476 тыс. чел. (1974). Адм. ц. — г. Ле-Ман. В с. х-ве занято 28% экономически активного населения, в пром-сти 25% (1968). Гл. отрасль с. х-ва — животноводство (кр. рог. скот, свиньи, лошади). Возделываются пшеница, ячмень, картофель, фуражные культуры. Автомобилестроение (з-д в Ле-Мане), пищ., кож.-обув. пром-сть.



Ж. П. Сартр.



М. С. Сарьян.

САРТАКО́В Сергей Венедиктович [р. 13(26).3.1908, Омск], русский советский писатель. Род. в семье служащего. Чл. КПСС с 1951. Печатается с 1934. Первый сб. рассказов — «Алексей Худоногов» (1945); затем вышли повести для детей «По Чунским порогам» (1946), «Плот идёт на Север» (1949); пьесы «Песня над рекой» (1947), «Поднимется мститель суровый» (1955); сб-ки рассказов «Село далёкое» (1947) и «Садик под окнами» (1959); историко-революц. роман «Хребты Саянские» (кн. 1—3, 1940—54). Освоение природных богатств Сибири, трудовые подвиги сов. людей, формирование личности в социалистич. обществе отражены в повести «Каменный фундамент» (1950), романах «Ледяной клад» (1961) и «Философский камень» (кн. 1—2, 1966—71), в трилогии «Барбинские повести» — «Горный ветер» (1957), «Не отдавай королеву» (1960), «Медленный гавот» (1967, первонач. назв.— «Козья морда»), удостоенной Гос. пр. СССР (1970). В сб. рассказов «Первая встреча» (1967) С. обращается к ленинской теме. Жизни революционера-ленинца И. Ф. Дубровинского посв. роман «А ты гори, звезда» (кн. 1—2, 1974—75). Книги С. отмечены любовью к Сибири и людям, её преобразующим; для его повествоват. манеры характерен лиризм, ощущение авторского «присутствия». Нек-рые произв. С. переведены на языки народов СССР и иностр. языки. С.— секретарь правления СП СССР (с 1967). Награждён орденом Ленина, 2 др. орденами.

Соч.: Избранное, М., 1965; Горный ветер. Не отдавай королеву. Медленный гавот (Козья морда). Барбинские повести, М., 1973.

Лит.: Ершов Г., Сергей Сартаков, Жизнь и творчество, М., 1969; Дремов А., Продолжая традиции, «Знамя», 1973, № 11; Русские советские писатели-прозаики. Биобиблиографический указатель, т. 4, М., 1966. *А. В. Высоцкий, И. И. Ярославцев.*

САРТА́НГ, река в Якут. АССР, правая составляющая Яны. Дл. 620 *км*, пл. басс. 17 800 $км^2$. Берёт начало из оз. Сискюеле на сев. склоне Верхоянского хр., течёт в основном на С. по Янскому плоскогорью. Питание снеговое и дождевое. Половодье с июня по начало сентября. Ср. расход воды в 68 *км* от устья 47,4 $м^3/сек$. Замерзает в начале октября, перемерзает с конца ноября до мая; вскрывается в конце мая.

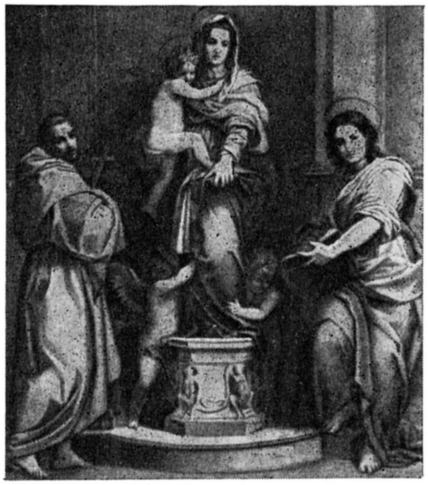
СА́РТИ (Sarti) Джузеппе (крещён 1.12. 1729, Фаэнца,— 28.7.1802, Берлин), итальянский композитор, дирижёр и педагог. Почётный чл. Петерб. АН (1796). Ученик Дж. Б. Мартини. Работал в городах Италии, Копенгагене, с 1784 — в России (придворный капельмейстер; в 1787—91 состоял на службе у Г. А. Потёмкина). Автор мн. опер, гимнов величаво-патетич. стиля. Среди его учеников — С. И. Давыдов, С. А. Дегтярёв, Д. Н. Кашин, а также Л. Керубини.

Лит.: Келдыш Ю., Русская музыка XVIII века, М., 1965.

САРТ-КАЛМА́КИ, группа зап. монголов (олетов), переселившихся из Китая в Ср. Азию после подавления *Дунганского восстания 1862—77*. С 1884 живут в р-не совр. г. Пржевальска (Иссык-Кульская обл. Кирг. ССР). Восприняли кирг. язык и постепенно слились с *киргизами*. Верующие — мусульмане.

САРТЛА́Н, озеро в Барабинской степи, в Новосибирской обл. РСФСР. Пл. 238 $км^2$. Ср. глуб. 3 *м*, наибольшая — 6 *м*. Берега пологие, поросли камышом. Питание снеговое. Размах колебаний уровня 1,7 *м*. Замерзает в конце октября — первой половине ноября; вскрывается в конце апреля — мае. Вода солоноватая. В С. впадает р. Карапуз. Рыболовство (окунь, сазан, лещ, щука и др.).

СА́РТО (Sarto) (собственно д'Аньоло, d'Agnolo) Андреа дель [16.7.1486, Флоренция, —28 (или 29). 9.1530, там же], итальянский живописец. Учился у *Пьеро ди Козимо*. Испытал влияние *Леонардо да Винчи*, фра *Бартоломмео*, *Микеланджело*. В 1518—19 посетил Париж. Работы С. [фрески: в клуатре церкви Сантиссима-Аннунциата (1510—15), в монастырях Скальци (1515—26) и Сан-Сальви (кон. 1520-х гг.) — все во Флоренции; «Мадонна с младенцем, св. Екатериной, Елизаветой и Иоанном Крестителем», 1519, Эрмитаж, Ленинград;



А. дель Сарто. «Мадонна с гарпиями». 1517. Галерея Уффици. Флоренция.

«Портрет скульптора», Нац. гал., Лондон] отличаются ясной логичностью композиций, основанных на сложном равновесии пространственно-ритмич. элементов. Мягкая поэтич. одухотворённость его произв. во многом обусловлена обволакивающей светотенью, объединяющей яркие, сочные цветовые поля. Вместе с тем творчеству С. свойственны нек-рая отвлечённость образов и склонность к догматизации художеств. принципов *Высокого Возрождения*.

Лит.: Элиасберг Н. Е., Андреа дель Сарто, [М., 1973]; Shearman J., Andrea del Sarto, v. 1—2, Oxf., 1965.

САРТР (Sartre) Жан Поль (р. 21.6.1905, Париж), французский писатель, философ и публицист. Сын мор. офицера. Окончив в 1929 Высшую нормальную школу, преподавал философию в лицеях. Во время нем.-фаш. оккупации Франции (1940—44) сотрудничал в патриотич. печати Движения Сопротивления. В 1945 основал журн. «Тан модерн» («Les Temps modernes»). Развитие политико-идеологич. взглядов С., отмеченное резкими колебаниями между либеральным демократизмом и леворадикальным экстремизмом, прослеживается по 9 книгам его избранной публицистики («Ситуации», 1947—72). В годы «*холодной войны*» тщетно искал для левой некоммунистич. интеллигенции Запада промежуточного пути между двумя лагерями. В 1952 присоединился к Движению сторонников мира, выступал против колониализма, расизма. Высказывался в поддержку социалистич. стран, к-рые неоднократно посещал до 1968. Под влиянием студенч. выступлений (см. *Всеобщая забастовка 1968* во Франции) и др. событий этого года принял сторону левацкого бунтарства (кн. «Бунт всегда прав», 1974). В 1964 за автобиографич. повесть о детстве «Слова» (1964, рус. пер. 1966) С. была присуждена Нобелевская пр., от к-рой он отказался, сославшись на пренебрежение присуждающим её комитетом к заслугам революц. писателей 20 в.

Идеалистич. философия С. — одна из разновидностей атеистич. *экзистенциализма*, сосредоточена на анализе человеческого существования, как оно переживается, осмысляется самой личностью и развёртывается в веренице её произвольных выборов, не предопределённых законосообразностью бытия, к.-л. заведомо данной сущностью. Существование, отождествляемое С. в кн. «Бытие и небытие» (1943) с обретающим опору лишь в себе *самосознанием* личности, постоянно сталкивается с другими, столь же самостийными существованиями и со всем исторически сложившимся положением вещей, предстающим в виде определённой ситуации; последняя, в ходе осуществления «свободного проекта», подлежит как бы духовной «отмене», поскольку полагается несостоятельной, подлежащей перестройке, а затем и изменению на деле. Отношения человека и мира С. рассматривал не в единстве, а как полный разрыв между безнадёжно затерянным во Вселенной и влачащим, однако, бремя метафизич. ответственности за её судьбы мыслящим индивидом, с одной стороны, и природой и обществом, к-рые выступают хаотичной, бесструктурно-рыхлой полосой «отчуждения»,— с другой. Все попытки С. преодолеть пропасть между одухотворённым человеком и материальным миром дали (в кн. «Критика диалектического разума», 1960) лишь простое сложение по-своему переработанного психоанализа, эмпирич. социологии групп и культурной антропологии, выявив несостоятельность притязаний С. на то, чтобы «надстроить» марксизм, признанный им самой плодотворной философией 20 в., учением об отдельной личности.

В эссе по эстетике и историко-лит. работах («Что такое литература?», 1947; «Бодлер», 1947; «Святой Жене, комедиант и мученик», 1952; «Семейный дурачок», т. 1—3, 1971—72, и др.) С. отстаивает, подчас не без вульгарно-сектантских перехлёстов, мысль о личной ответственности писателя за всё происходящее в совр. истории (т. н. теория «ангажированности»). С.-писатель и

в своей прозе (роман «Тошнота», 1938; сб. рассказов «Стена», 1939; незавершённая тетралогия «Дороги свободы», 1945—49), и в драматургии («Мухи», 1943; «За запертой дверью», 1945; «Дьявол и господь бог», 1951; «Затворники Альтоны», 1960, и др.) сопрягает умозрит. философичность с физиологизмом бытовых зарисовок, миф и репортаж, изощрённую психологич. аналитику и открытую публицистичность. От книги к книге у С. развёртываются злоключения интеллигента в поисках свободы — перепутья и тупики, к-рые выявляют тяготы её обретения, подлинное и ложное её наполнение, лёгкость соскальзывания к анархич. своеволию и взаимоотношения с ответственностью перед другими, разницу её индивидуалистических и нравственно-гражданских истолкований. Творчество С. как вождя франц. экзистенциалистов оказало влияние на духовную жизнь Франции и др. стран, получило отклик в философии и политике, эстетике, лит-ре, драматургии, кино. Оно было неоднократно подвергнуто критике со стороны марксистов.

Соч. в рус. пер.: Пьесы, М., 1967.

Лит.: Шкунаева И., Современная французская литература, М., 1961; Евнина Е., Современный французский роман 1940—1960, М., 1962; Современный экзистенциализм, М., 1966; Кузнецов В. Н., Жан-Поль Сартр и экзистенциализм, М., 1970; Стрельцова Г. Я., Критика экзистенциалистской концепции диалектики (анализ философских взглядов Ж.-П. Сартра), М., 1974; Murdoch I., Sartre, romantic rationalist, L., 1953; Jeanson Fr., Sartre par lui-même, P., 1967; *его же*, Sartre dans sa vie, P., 1974; Martin-Deslias N., J.-P. Sartre ou la conscience ambiguë, P., [1972]; Verstraeten P., Violence et éthique, [P.], 1972; Contat M., Rybalka M., Les écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée, P., 1970.

С. И. Великовский.

СА́РТЫ, искони оседлая часть *узбеков*. До Окт. революции 1917 название «С.» по отношению к оседлым узбекам и отчасти равнинным таджикам употребляли преим. полукочевая часть узбеков и казахи. В Ташкентском, Ферганском и Хорезмском оазисах и Юж. Казахстане оно являлось самоназванием оседлых узбеков. Ныне назв. «С.» сохранилось лишь в науч. лит-ре.

Лит.: Бартольд В. В., Сарты, Соч., т. 2, ч. 2, М., 1964; Народы Средней Азии и Казахстана, т. 1, М., 1962.

САРЦИ́НЫ (от лат. sarcina — связка, тюк), бактерии шаровидной формы (диам. 0,8—3 *мкм*). С. грамположительны, неподвижны, обычно неспороносны и непатогенны. Размножаются делением в трёх взаимно перпендикулярных направлениях, образуя скопления клеток (пакеты кубич. формы). Хорошо растут на мясо-пептонном агаре, кусочках картофеля и др. питат. средах. На плотных средах образуют круглые гладкие бесцветные или жёлтые, оранжевые, красные колонии, что связано с присутствием в клетках С. пигмента *каротина*. Широко распространены в природе, часто встречаются в воздухе, т. к. благодаря пигменту устойчивы к действию солнечного света. Нек-рые виды С. обитают в желудке человека; известен спороносный вид, разлагающий мочевину.

САРЫАГА́Ч, город, центр Сарыагачского р-на Чимкентской обл. Казах. ССР. Ж.-д. станция (на линии Ташкент — Арысь) в 20 *км* к С. от Ташкента. 20,3 тыс. жит. (1975). З-ды: винодельческий, маслобойный, по розливу минеральных вод, керамзитовый; галантерейная ф-ка. Капланбекский зоовет. техникум. Бальнеотерапевтич. курорт. Лето жаркое (ср. темп-ра июля 27 °С), зима мягкая (ср. темп-ра янв.— 1 °С). Леч. средства: минеральная термальная (49—50 °С) гидрокарбонатно-натриевая вода, содержащая кремниевую и нафтеновые к-ты, применяемая для ванн и питья. Лечение больных с заболеваниями суставов, костей и мышц, органов пищеварения, урологич., кожными. Санаторий, водолечебница.

САРЫ́Г-ОО́Л Степан Агбанович [р. 4(17).11.1908, ныне Торгалыгский сельсовет Овюрского р-на Тув. АССР], тувинский советский писатель, нар. писатель Тув. АССР (1973), засл. деят. лит-ры и иск-ва Тув. АССР (1963). С 1929 чл. Тув. нар.-революц. партии, с 1944 чл. КПСС. Учился в Коммунистич. ун-те трудящихся Востока (1930—34). Печатается с 1934. Автор сборников стихов «Светлое солнце» (1944), «Огни коммунизма» (1962), «Мой Улуг-Хем» (1967) и др., повестей: «Подарок» (1943), «Колхоз „Эртнелиг"» (1956), «Повесть Ангыр-оола» (кн. 1—2, 1961—66; в рус. пер.— «Повесть о светлом мальчике», кн. 1, 1966), сб-ков рассказов «Край мой богатый» (1958), «Жизнь — борьба» (1968) и др., киносценариев, пьес, оперных либретто, книг для детей. Переводит на тув. язык соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова и др. Деп. Верх. Совета 2—3-го созывов и чл. Президиума Верх. Совета Тув. АССР (с 1967). Награждён 2 орденами, а также медалями.

Соч.: Чогаалдар чыындызы, т. 1—2, Кызыл, 1973—74; в рус. пер.— У Саян (Повесть и рассказы), М., 1965; Песня хомуса, Кызыл, 1968.

Лит.: Романенко Д., Стихи Степана Сарыг-оола, «Сибирские огни», 1959, № 3; Кюнзегеш Ю., Интересная повесть, «Дружба народов», 1960, № 10; Хадаханэ М., Сын Тувинской земли, «Сибирские огни», 1968, № 11; Писатели Тувы. Биобиблиографич. справочник, Кызыл, 1970.

САРЫДЖА́З, Сарыджазский хребет, горный хребет в Центр. Тянь-Шане (гл. обр. в Кирг. ССР). Расположен между р. Сарыджаз на С. и её лев. притоком р. Иныльчек на Ю. Дл. ок. 110 *км*, высота в зап. половине до 4799 *м*, в горном узле соединения вост. оконечности с Меридиональным хр. высота до 6261 *м*. Сложен метаморфич. сланцами, мраморизованными известняками, гранитами. На сев. склоне — ледники Семёнова, Мушкетова, у подошвы юж. склона — Сев. Иныльчек.

САРЫ́-ИШИКОТРА́У, песчаная пустыня к Ю. от оз. Балхаш в Казах. ССР, между рр. Или и Каратал. В зап. части пески прорезаны сухими древними руслами р. Или, т. н. баканасами, на С.— сеть временно действующих потоков. Преобладают закреплённые грядовые пески. На З.— заросли саксаула, на В.— терескен, джузгун, полынь, эфедра. По долинам рек (Или, Каратал) — тугайная растительность. Используется гл. обр. как зимнее пастбище. В баканасах перспективно рисоводство.

САРЫКАМЫ́Ш (Sarikamiş), город на В. Турции, в вилайете Карс. 20 тыс. жит. (1970). Трансп. пункт на ж. д. и шоссе Эрзурум — Карс. Маслобойное и сыроваренное произ-ва, мельницы.

САРЫКАМЫ́ШСКАЯ КОТЛОВИ́НА, Сарыкамышская впадина, бессточная пустынная впадина в Ср. Азии, на границе пустыни Каракумы и плато Устюрт (в Туркм. ССР, сев.-зап. часть — в Каракалпакской АССР Узб. ССР). Дл. 125 *км*, шир. 90 *км*. Минимальная отметка дна — 38 *м* ниже ур. моря. В центр. части С. к. расположены горько-солёные *Сарыкамышские озёра*. Представляет собой плоскую чашу овальной формы, занятую осадками древнего озера и покрытую солончаками и перевеянными песками. С. к. периодически принимала воды Амударьи, превращаясь в озеро. Когда река снова поворачивала к Аралу, озеро высыхало. Озером впадина была в конце неогена, в верхнечетвертичное время (уровень достигал 58 *м* абс. высоты), в 14—16 вв. (уровень 50—62 *м*). Воды Амударьи последний раз достигли впадины летом 1878; в 1971 воды прорвались сюда по Дарьялыку, образовав озеро площадью более 1000 $км^2$, объёмом воды ок. 12 $км^3$, глуб. до 30 *м*.

САРЫКАМЫ́ШСКАЯ ОПЕРА́ЦИЯ 1914—15, боевые действия рус. Кавк. армии в р-не *Сарыкамыша* (ныне Турция, вилайет Карс) 9(22) дек. 1914—4(17) янв. 1915 во время 1-й мировой войны 1914—18. Командование 3-й тур. армии (командующий воен. министр ген. Энвер-паша, нач. штаба нем. ген. Ф. Бронзарт фон Шеллендорф) решило окружить и уничтожить гл. силы (Сарыкамышский отряд) Кавк. армии (главнокомандующий ген. И. И. Воронцов-Дашков, фактически командовал его пом. ген. А. З. Мышлаевский) с целью последующего захвата Карса. Для этого 11-й тур. корпус, 2-я кав. дивизия и курдский кав. корпус должны были сковать Сарыкамышский отряд (нач. ген. Г. Э. Берхман) с фронта, а 9-й и 10-й тур. корпуса через Ольты (Олту) и Бардус (Бардиз) выйти ему в тыл. 9(22) дек. 9-й и 10-й тур. корпуса перешли в наступление и, оттеснив вшестеро слабейший по численности Ольтинский отряд ген. Н. М. Истомина, 12(25) дек. заняли Бардус, а затем повернули на Сарыкамыш. Во время наступления турки понесли большие потери, чему способствовали морозы. С фронта начал наступление 11-й тур. корпус, и Сарыкамышский отряд отошёл к гос. границе. По приказу Мышлаевского для обороны Сарыкамыша была направлена часть сил с фронта и из армейского резерва. До их подхода Сарыкамыш упорно оборонял малочисленный сборный отряд полк. Букретова; с 14(27) дек. оборону возглавил ген. М. А. Пржевальский. Рус. войска отбили атаки турок, а 16(29) дек. отбросили их и перешли в контрнаступление. Двигавшийся на Ардаган тур. отряд нем. майора Штанке также был разбит. 20 дек. (2 янв.) рус. войска заняли Бардус, а 22 дек. (4 янв.) окружили и взяли в плен весь 9-й тур. корпус. Остатки 10-го корпуса отступили на исходные позиции. К 4—6 (17—19) янв. рус. войска полностью восстановили положение. Потери турок составили ок. 70 тыс. чел. (из 90 тыс.), русских — ок. 20 тыс. чел.

В результате С. о. упрочилось положение рус. Кавк. армии и были облегчены действия англ. войск в Ираке и при обороне Суэца.

Лит.: Корсун Н. Г., Первая мировая война на Кавказском фронте, М., 1946.

САРЫКАМЫ́ШСКИЕ ОЗЁРА, Сарыкамыш, группа горько-солёных озёр в Туркм. ССР. Расположены в центр. части Сарыкамышской котловины, на выс. 25—40 *м*. Площадь наиболее крупных

озёр ок. 100 $км^2$. Питаются за счёт грунтовых вод и весеннего поверхностного стока; летом большинство озёр почти полностью пересыхает. У С. о. заканчивается сухое русло р. Дарьялык.

САРЫКО́ЛЬСКИЙ ХРЕБЕ́Т, горный хребет на Вост. Памире, тянущийся вдоль границы СССР (Горно-Бадахшанская АО Тадж. ССР) и Китая. Водораздел басс. р. Тарим, оз. Каракуль, Амударьи. В юж. и сев. частях простирается меридионально; в центр. части почти широтно огибает с С. котловину с озёрами Шоркуль и Рангкуль. Выс. до 6351 *м* (г. Лявирдыр). Дл. ок. 350 *км*. Сложен гл. обр. кристаллич. сланцами и гранитоидами. В сев. части значит. оледенение (в пределах СССР 143,8 $км^2$). В ниж. частях склонов разреженная растительность (преим. из подушковидных растений) холодной высокогорной пустыни.

САРЫКО́ЛЬЦЫ, см. *Припамирские народности*.

САРЫКОПА́, солёное озеро в Казах. ССР. Расположено в центр. части Тургайской ложбины. Вытянуто с С. на Ю. на 53 *км*. Пл. 336 $км^2$. Зап. берег пологий, вост. — до 5—10 *м* высоты. Состоит из ряда плёсов. Питание снеговое. В С. впадают рр. Сарыозен и Теке. Уровень озера непостоянен.

САРЫМОЙН, бессточное солёное озеро в Казах. ССР. Расположено в центр. части Тургайской ложбины. Пл. 126 $км^2$. Площадь и глубина озера очень изменчивы. Питание снеговое. Сев. и зап. берега изрезанные.

САРЫМСА́КОВА Лютфи (р. 26.4.1896, кишлак Ак-Ер, ныне Ферганской обл.), узбекская советская актриса, нар. арт. СССР (1967). Чл. КПСС с 1944. В 1925 начала выступать на проф. сцене в Коканде. Работала в театрах Андижана и Ферганы. В 1934—39 в труппе Узб. муз. театра, в 1941—73 — Узб. муз. театра им. Мукими (Ташкент). Создала глубокие образы матерей, борющихся за счастье своих детей: Кумуш-хола, Айсара, Кимьё, Старуха-мать («Два коммуниста», «Гульсара», «Нурхон», «Ревшан и Зулхумор» Яшена). Среди лучших ролей также: Ширин, Ясуман («Фархад и Ширин» Хуршида), Майсара («Проделки Майсары» Хамзы). С 1931 снималась в кино («Крушение эмирата», 1955, «Сыновья идут дальше», 1959, «Ты не сирота», 1962, и др.). Деп. Верх. Совета Узб. ССР 5—6-го созывов. Награждена орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, а также медалями.

Лит.: Алиев М., Л. Сарымсакова, пер. с узб., Таш., 1971.



Л. Сарымсакова в роли Кимьё («Нурхон» Яшена).

САРЫМСАКТЫ, горный хребет Юж. Алтая, в Восточно-Казахстанской обл. Казах. ССР. Дл. ок. 60 *км*. Выс. до 3373 *м* (г. Буркитаул). Сложен эффузивами, туфами, глинистыми сланцами, песчаниками, гранитами. Ледники (пл. 1 $км^2$). Северный склон крутой, сильно расчленённый, до выс. 1900—2100 *м* — леса, южный — более пологий, покрытый остепнёнными кустарниковыми лугами, переходящими в субальпийские и альпийские луга и горную тундру.

САРЫОЗЕ́К, посёлок гор. типа, центр Кербулакского р-на Талды-Курганской обл. Казах. ССР. Ж.-д. станция на линии Семипалатинск — Алма-Ата, в 93 *км* к Ю.-З. от г. Талды-Курган. 15,8 тыс. жит. (1974). Элеватор, предприятия ж.-д. транспорта.

САРЫ́-СИНА́П, крымский сорт яблони. Деревья мощные, с высокой пирамидальной кроной, долговечны, нетребовательны к почв. условиям, в пору плодоношения вступают на 10—15-й год. Плоды средней величины (100 *г*), почти бочонкоподобной, иногда цилиндрич. формы; при съёме с дерева жёлто-зелёные, затем золотистые; мякоть белая, плотная, винно-сладкого вкуса. Потребляют в свежем виде; очень лёжкие (хранятся до июня следующего года). Урожайность 400 *кг* с дерева. Районирован в юж. р-нах Европ. части РСФСР, в Молд. ССР, УССР, Груз. ССР, Казах. ССР, Кирг. ССР, Туркм. ССР.

САРЫСУ́, река в Джезказганской и Кзыл-Ординской областях Казах. ССР. Дл. 671 *км*, пл. басс. 81 600 $км^2$. Образуется слиянием рр. Жаман-Сарысу и Жаксы-Сарысу. Течёт в пределах Казахского мелкосопочника в юго-зап. направлении, в низовьях — по зап. окраине пустыни Бетпак-Дала. В верховьях долина узкая, в низовьях — шириной до 5—10 *км*; нижний участок — обширный конус выноса. Питание снеговое. Ср. расход воды в 382 *км* от устья 7,3 $м^3/сек$; пересыхает в верховьях и низовьях с июля по январь. Постоянный сток ниже левого притока Кара-Кенгира. Используется для пром. водоснабжения и орошения.

САРЫХА́НОВ Нурмурат (1906, с. Геок-Тепе, ныне Бахарденского р-на Туркм. ССР,— погиб на фронте 4.5.1944, у дер. Делакеу, ныне Новоаненского р-на Молд. ССР), туркменский советский писатель. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. В 1929—37 воен. журналист. Осн. темы художеств. творчества связаны с сов. действительностью, с утверждением новых черт в жизни туркмен: рассказы «Зять», «Белый дом», «Последняя кибитка», «Мечта», «Любовь» и др. Об уважении к культуре прошлого написаны рассказ «Книга» (отд. изд. 1951) и повесть «Шукур бахши». Последней придана форма *дастана*. С. широко использовал традиции нар. творчества, умело сочетая их с приёмами совр. новеллистов.

Соч.: Гырнак. Повестлер ве хекаялар, Ашгабат, 1967; в рус. пер.— Последняя кибитка. [Предисл. С. Евгенова], М., 1961; Повести и рассказы, Аш., 1967.

Лит.: Кулиева Г. А., Нурмурат Сарыханов — новеллист, Аш., 1967.

СА́РЫЧЕВ Гавриил Андреевич [1763, Петербург,— 30.7(11.8).1831, там же], русский мореплаватель и гидрограф, адмирал (1829), почётный чл. Петерб. АН (1809). На флоте с 1775, в 1785—94 участвовал в экспедиции под начальством И. И. *Биллингса*. Описал и нанёс на карту побережье Охотского м. от Охотска до Алдомы, многие из Алеутских о-вов (особенно подробно изучен о. Уналашка), описал о-ва Прибылова, Св. Матвея, Св. Лаврентия, Диомида (Гвоздева), Кинг. В 1802—06 возглавил Балтийскую гидрографическую экспедицию, с 1808 руководил гидрографич. исследованиями в России.

Соч.: Путешествие флота капитана Сарычева по северо-восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану, ч. 1—2, СПБ, 1802; Правила, принадлежащие к морской геодезии, СПБ, 1804; Путешествие капитана Биллингса чрез Чукотскую землю от Берингова пролива до Нижнеколымского острога и плавание капитана Галла..., СПБ, 1811; Морской Атлас всего Балтийского моря с Финским заливом и Категатом, СПБ, 1812.

Лит.: Алексеев А. И., Гавриил Андреевич Сарычев, М., 1966.

СА́РЫЧЕВА ВУЛКА́Н, действующий вулкан на о. Матуа, в архипелаге Курильских о-вов. Выс. 1446 *м*. Извержения вулкана были в 1760, 1878—79, 1923, 1928, 1930, 1946, 1954, 1960, 1965. Лава андезито-базальтового состава. Назван в честь Г. А. *Сарычева*.

САРЫ́-ЧЕЛЕ́КСКИЙ ЗАПОВЕ́ДНИК, расположен в отрогах Чаткальского хребта Тянь-Шаня в Киргизской ССР. Организован в 1959 для охраны орехово-плодовых лесов. Пл. 23,9 тыс. *га* (1974).



Озеро Сары-Челек.

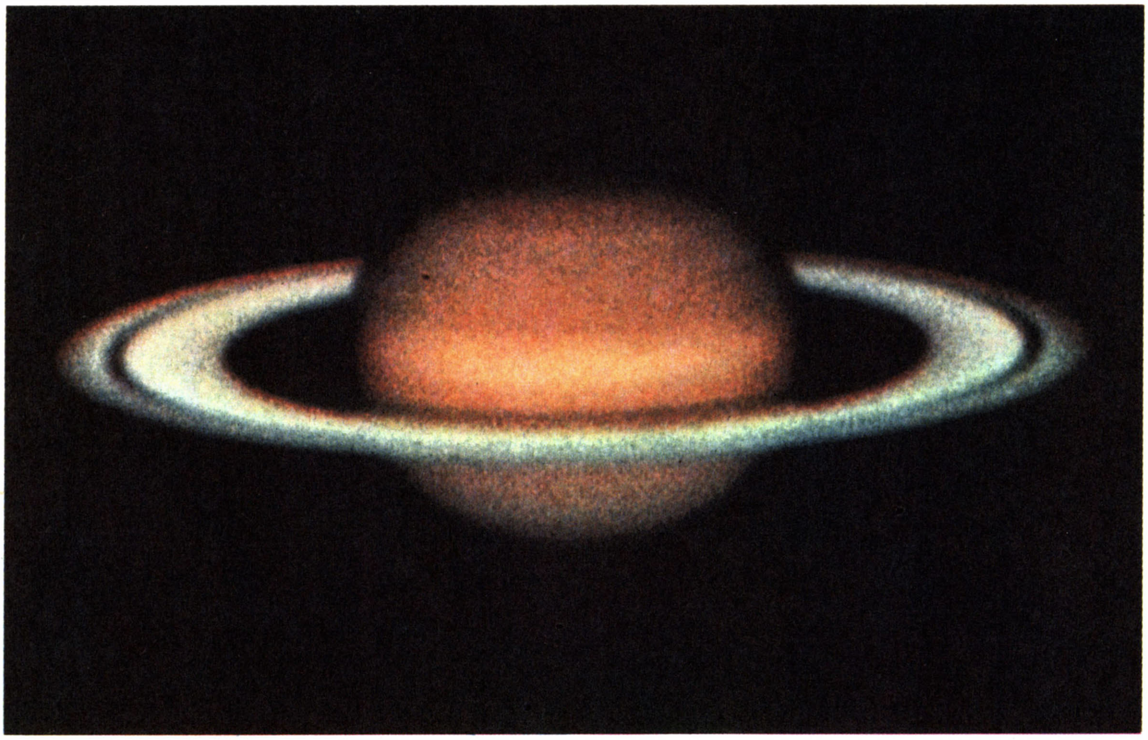
Ниж. граница проходит на выс. 1200 *м* над ур. м., самая высокая точка — 4247 *м* (г. Мустор). Наибольшее из озёр (507 *га*)— Сары-Челек. В заповеднике св. 1000 видов растений; до выс. 2100 *м* преобладают леса из грецкого ореха и яблони. На выс. 2100—3000 *м* — субальпийский пояс, включающий пихтовые и еловые леса; выше — разнотравно-злаковые луга. Из животных обычны: кабан, косуля, горный козёл, архар, белокоготный медведь, барсук, дикобраз, длиннохвостый сурок, улар, кеклик, синяя птица, ремез, оляпка. На озёрах весной и осенью много водоплавающих птиц. Реакклиматизированы ранее истреблённые фазан и бородатая куропатка. В 1962 завезены зубр, благородный олень и лань. Из промысловых рыб в озёрах и реках обитала маринка; ныне акклиматизированы сазан и карп.

САРЫЧИ́, канюки (Buteo), род хищных птиц сем. ястребиных. Дл. тела



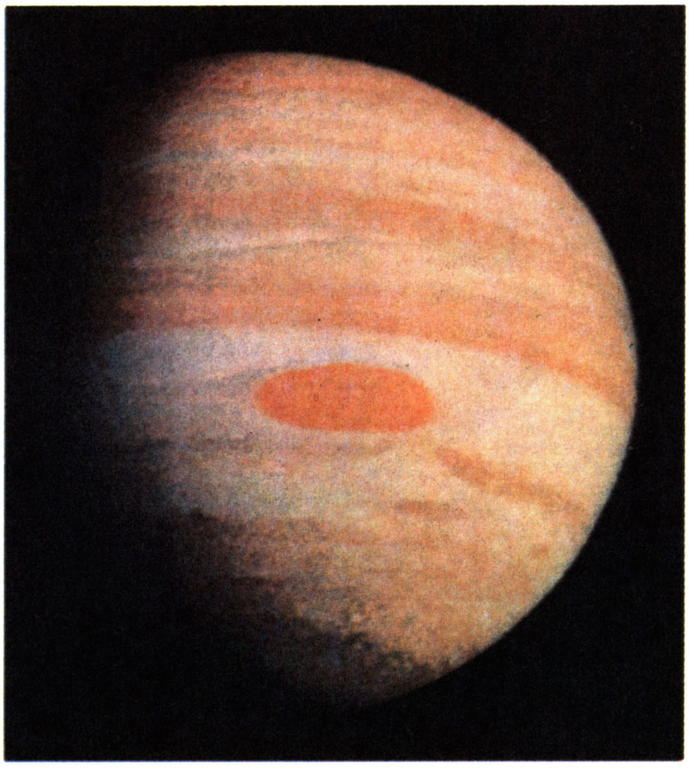
Розы: 1, 3, 5, 6 — чайно-гибридные (Белль Блонде, Глория Дей, Марелла, Папа Мейян); **2** — грандифлора (Монтезума); **4** — флорибунда (Концерто).

К ст. Роза.



Цветная фотография Сатурна из коллекции профессора Д. Я. Мартынова.

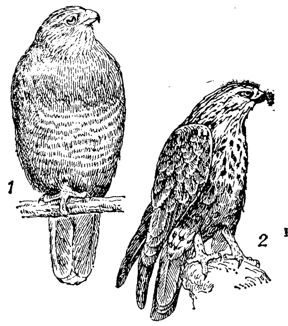
К ст. Сатурн



Цветная фотография Юпитера, полученная в начале декабря 1974 с космического корабля «Пионер-11», находившегося на расстоянии около 1 млн. *км* от планеты.

К ст. Юпитер.

38—66 *см*. Широкие крылья и короткий широкий хвост позволяют С. парить в поисках пищи. Спина однотонная: бурая, рыжая или серая; низ тела пятнистый



Сарычи: *1* — обыкновенный; *2* — зимняк.

или полосатый, реже однотонный; в одном выводке могут быть птицы светлой и тёмной окраски. 25 видов. Распространены в Европе, Африке, Азии (кроме Ю.-В.) и Америке. В СССР — 4 вида: сарыч, или канюк (B. buteo), населяющий лесную и лесостепную зоны; зимняк (B. lagopus), обитающий в тундре; курганник (B. rufinus), живущий в сухих степях и пустынях, и мохноногий курганник (B. hemilasius), проникающий из нагорных степей Центр. Азии в сырты Тянь-Шаня, Юго-Вост. Алтай и Забайкалье. Сев. виды С. перелётны. Гнездятся С. на деревьях, береговых обрывах или скалах. В кладке от 2 до 5 белых или зеленовато-белых с ржавыми отметинами яиц. Насиживает чаще самка от 28 до 32 *сут*. Питаются грызунами, ящерицами, лягушками, птицами, насекомыми.

САРЫШАГА́Н, посёлок гор. типа в Джезказганской обл. Казах. ССР, подчинён Балхашскому горсовету. Расположен на зап. берегу оз. Балхаш. Ж.-д. станция в 160 *км* к Ю.-З. от г. Балхаш. 9,6 тыс. жит. (1975). Предприятия, обслуживающие ж.-д. транспорт.

САРЬЯ́Н, Сарян Гегам Багдасарович [р. 12(25).12.1902, Тебриз, Иран], армянский советский поэт, засл. деят. культуры Арм. ССР (1967) и Укр. ССР (1972). Окончив арм. семинарию в Тебризе, учительствовал в Иране (1920—22). В 1922 переехал в Сов. Армению. Печатается с 1919. Для ранней лирики характерны мотивы отчаяния и протеста против тягостной социальной действительности. В Сов. Армении С. создаёт поэму «Свадьба Ширака» (1925) — о строительстве Ширакского канала. Стихи его приобретают широкое гражд. и патриотич. звучание; С. обращается к прошлому и настоящему Армении, пишет о созидат. труде и борьбе за мир, о творчестве и гражд. долге поэта. Автор сб-ков «Страна Советская» (1930), «Полдень» (1935), «Баллады» (1944), «Хризантема» (1968; Гос. пр. Арм. ССР, 1970), «Избранное. Стихи и баллады» (1974) и др. Нек-рые стихи С. положены на музыку; переведены на мн. языки мира. Деп. Верх. Совета СССР 2, 6 и 8-го созывов. Награждён орденом Ленина, 3 др. орденами, а также медалями.

Соч.: Սարյան Գ., Երկերի ժողովածու, հ. 1—5, Ե., 1969—72: Ընտիր երկեր, Ե., 1974:

В рус. пер.— Чудесное поколение, М., 1950; Стихотворения и поэмы, М., 1958.

Лит.: Мнацаканян В., Гегам Сарян, Ер., 1956; История армянской советской литературы, М., 1966; Тамразян Грант, На литературных путях, М., 1973, с. 263—64. *Л. Г. Мкртчян.*

САРЬЯ́Н Мартирос Сергеевич [16(28).2. 1880, Нахичевань-на-Дону, ныне в черте г. Ростов-на-Дону,— 5.5.1972, Ереван], советский живописец, нар. художник СССР (1960), действит. чл. АХ СССР (1947), действит. чл. АН Арм. ССР (1956), Герой Социалистич. Труда (1965). Пред. Союза художников Арм. ССР (1947—51). Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1897—1904), где в 1902—04 совершенствовался в мастерских В. А. *Серова* и К. А. *Коровина*. Участник выставок «*Голубая роза*», *Союз русских художников*, «*Мир искусства*», «*Четыре искусства*». В ранних произведениях С. сказочность вост. мотивов сочетается с музыкальностью композиц. ритмов и подчёркнутой декоративностью колорита. Тяготение к слиянию декоративного и конструктивно-предметного начал, проявившееся в работах конца 1900-х гг. («Автопортрет», темпера, 1909, Третьяковская гал.), с особой силой выражено в произведениях, созданных в период поездок в Турцию, Египет и Иран (1910—13). Контрастно сопоставляя пятна чистых тонов и добиваясь экспрессивного лаконизма композиции, С. сохраняет предельную чувственную убедительность мотивов Востока и вместе с тем придаёт им почти фресковую монументальность («Финиковая пальма», темпера, 1911, там же). Известное влияние искусства П. *Гогена* и А. *Матисса*, свойственное этим произведениям, сказывается в натюрмортах 1910-х гг., а также в портретах. После Окт. революции 1917 гл. темой творчества художника становятся жизнь и природа Армении, где он жил с 1921. С 1920-х гг. работает в основном в технике масляной живописи, первоначально сохраняя плоскостную декоративность цвета («Армения», 1923, Карт. гал. Армении, Ереван), но затем вводя в свои произведения сложные тональные отношения, нередко прибегая к дробному мазку, в чём сказалось и воздействие *импрессионизма*, с особой остротой испытанное С. во время пребывания в Париже в 1926—28. С 1930-х гг. аспекты изображения родной природы в пейзажах С. становятся особенно многообразными. Художник создаёт также многочисл. портреты, сочетая в них острую, порой почти гротескную характерность с вниманием к наиболее устойчивым душевным состояниям своих персонажей («Р. Н. Симонов», илл. см. т. 2, табл. XXIV, стр. 256—257; «А. Исаакян», илл. см. т. 20, табл. XII, стр. 400—401; «Автопортрет с палитрой», илл. см. т. 1, вклейка к стр. 168), праздничные по колориту натюрморты («Осенний натюрморт», илл. см. т. 17, табл. XXV, стр. 352—353). Важнейшей областью творчества С. 40—60-х гг. является пейзаж. Чаще всего С. писал горы, зафиксированные в то время, когда летнее солнце скрадывает нюансы, оставляя лишь большие пространств. планы и контрастные цветовые и свето-воздушные отношения; эпич. обобщённость видения, высокий патриотич. пафос сочетаются в пейзажах С. с острым чувством современности, благодаря чему природа в них, при всей её грандиозности, никогда не воспринимается вне связи с жизнью и трудом людей (цикл из 7 картин «Моя Родина», в т. ч. «Колхоз села Кариндж в горах Туманяна», илл. см. т. 2, вклейка к стр. 240, и др.; 1952—58, Ленинская пр. 1961). С. работал также как книжный график («Армянские народные сказки», 1933, и др.) и как театр. художник (декорации и костюмы к опере «Алмаст» Спендиарова в Театре оперы и балета им. А. Спендиарова, 1938—39, Ереван; Гос. пр. СССР, 1941, и др.). Творчество С. сыграло ведущую роль в складывании нац. школы арм. сов. живописи. Депутат Верховного Совета СССР 2—4-го созывов. Награждён 3 орденами Ленина, 2 др. орденами, а также медалями. Портрет стр. 602.

Илл. см. на вклейке (стр. 489), а также т. 9, табл. XIX (стр. 192—193).

Соч. в рус. пер.: Из моей жизни, 2 изд., М., 1971.

Лит.: Волошин М., Сарьян, «Аполлон», 1913, № 9; Михайлов А. И., Мартирос Сергеевич Сарьян, М., 1958; Дрампян Р., Сарьян, [М.], 1964.

САРЮСОФО́Н (франц. sarrussophone, от имени изобретателя и греч. phōnḗ — звук), духовой музыкальный инструмент. Сконструирован в 1856 по инициативе франц. капельмейстера Сарюса (Sarrus) мастером П. Л. Готро. Изготовляется из латуни. Снабжён двойной тростью. Существует 6 разновидностей С.— от сопрано до контрабаса. С. применялись преим. в духовых, иногда (С.-контрабас) в симфонич. оркестрах. В совр. оркестрах употребляются редко.

САСА́КИ, народ в Индонезии, населяющий центр. и вост. части о. Ломбок. Численность св. 1,3 млн. чел. (1974, оценка). Говорят на одном из *индонезийских языков*. Религия — ислам, у части С.— индуизм. Осн. занятие — земледелие (рисосеяние, хлопководство), хорошо развиты ремёсла (ткачество и др.). В сер. 15 — сер. 17 вв. С. находились в вассальной зависимости от раджей о. Сумбава, от *макассаров*, а с сер. 17 до сер. 19 вв.— от раджей о. Бали (в это время С. восприняли нек-рые черты балийской культуры). В 1894 о. Ломбок захватили голландцы. С. неоднократно выступали против голл. господства.

Лит.: Народы Юго-Восточной Азии, М., 1966.

САСА́НДРА (Sassandra), река в Зап. Африке, в Республике Берег Слоновой Кости. Дл. 650 *км*, пл. басс. 75 тыс. *км*^{2}. Берёт начало в вост. отрогах Леоно-Либерийской возв., впадает в Гвинейский зал. Питание дождевое. Подъём воды начинается в июле, максимум в сентябре — октябре. Ср. годовой расход воды в ниж. течении 425 *м*^{3}/*сек*. Несудоходна из-за обилия порогов и водопадов.

САСАНИ́ДЫ, иранская династия, правившая в 3—7 вв. на Бл. и Ср. Востоке; происходила из Парса (см. *Фарс*); названа по имени Сасана, по-видимому, отца Папака — первого царя Парса из рода С. Сын Папака *Ардашир I*, основатель гос-ва С., в 224 разбил парфянского царя Артабана V, положив т. о. конец существованию *Парфянского царства*, и в 226/227 короновался в Ктесифоне. При Ардашире I и Шапуре I (правил в 239—272) был объединён Иран и присоединены обширные области к З. и В. от него. В 3 в. в гос-ве С. ещё сохранялся ряд «царств»: Сакастан (Систан), Керман, Мерв и др., а также автономные города типа полисов. Успехи С. во внеш. политике, и в частности победы над Римом, упрочили гос-во С. и привели

к усилению центр. власти шахиншаха («царя царей»). Уже при образовании гос-ва С. опиралось на иран. жречество. *Зороастризм* стал гос. религией, зороастрийская церковь — одной из гл. политич. и экономич. сил страны. Конец 3 — начало 4 вв.— период врем. внутр. ослабления гос-ва С., неудач в борьбе с Римом; в это время от гос-ва С. отпал ряд областей на Востоке. Шапур II (правил в 309—379) восстановил и упрочил власть С. в нек-рых ранее утраченных областях; в войнах с Рим. империей спорные р-ны Месопотамии и ок. $^{4}/_{5}$ Арм. царства отошли к С. (по договору 387); с Византией до нач. 6 в. С. в основном поддерживали мирные отношения. В 5 в. цари местных династий Армении, Албании Кавказской, Иберии были заменены наместниками С. При Шапуре II усилилась власть царя и зороастрийской церкви. Строительство новых «царских» городов сопровождалось утратой автономии старыми городами. Нек-рые существовавшие ранее «царства» и полузависимые владения знати в 4 и 5 вв. исчезают. Концентрация власти в руках высших представителей сановной знати, военачальников и жречества сопровождалась усилением эксплуатации иран. общины и нарастанием в 5 в. социального и политич. кризиса; во 2-й пол. 5 в. происходили восстания в Закавказье, в 571—572 — в Армении. До сер. 5 в. С. успешно боролись с объединениями вост. и сев. племён (хионитами и др.), но войны с *эфталитами* завершились поражением С. и гибелью царя Пероза (правил в 459—484). С. потеряли области к В. от Мерва. В нач. 90-х гг. 5 в. началось *Маздакитское движение*, после к-рого происходят глубокие изменения в системе управления, социально-политич. структуре и культуре гос-ва С. К послемаздакитскому времени относится начало развития (или укрепления) феод. отношений при сохранении важного значения рабовладельч. уклада. Внутри общины в ходе имуществ. и должностной дифференциации выделялся слой азатов-*дехкан*, из среды к-рых постепенно вырастали мелкие и средние землевладельцы; в зависимость от них попадали разорявшиеся члены общины и её рабы. В 5 в. наряду с подушной податью и налогом на с.-х. продукцию (от $^{1}/_{6}$ до $^{1}/_{3}$ урожая) крестьяне облагались различными сборами и несли повинности. Раздел имущества знати во время маздакитского движения способствовал развитию крест. х-ва, но наибольшие выгоды извлекли азаты-дехкане. В 5 в. экономич. положение большинства общинников резко ухудшилось. При Хосрове I Ануширване (правил в 531—579) часть старой знати оказалась в непосредственной экономич. зависимости от гос-ва и царя, материально поддерживавшего её, но стремившегося не допустить возрождения её политич. засилья. Возросла роль бюрократич. аппарата и чиновничества. Налоговая реформа *Кавада I* (правил в 488—496, 499—531) — Хосрова I установила фиксированный позем. налог хараг (см. *Харадж*), а также подушную подать (гезит), от к-рой были освобождены сословия воинов, духовенства и писцов. В 6 в. гос-во С. добилось больших успехов во внеш. политике: в 558—568 были разгромлены эфталиты, и в гос-во С. включён ряд областей в Афганистане и Ср. Азии (к Ю.-З. от Амударьи), частью утраченных к 80-м гг. 5 в. при Перозе; ок. 570 был завоёван Йемен; ок. 589 разгромлены вторгшиеся в гос-во С. тюрки. С начала 6 в. происходили войны между Византией и гос-вом С. Война Хосрова II с Византией (с 602) привела сначала к захвату С. вост. провинций Византии, но затем, после поражения иран. войск в нач. 20-х гг. 7 в., Хосров был свергнут (628). Длит. война, приведшая к истощению материальных ресурсов гос-ва, резкое увеличение налогов подорвали политич. и экономич. могущество С.; в 628—632 сменилось ок. 10 царей. При Йездегерде III (правил в 632—651/652) гос-во С. было завоёвано арабами.

Лит.: Пигулевская Н. В., Византия и Иран на рубеже VI и VII вв., М.— Л., 1946; её же, Месопотамия на рубеже V и VI вв., М.— Л., 1940; Луконин В. Г., Культура Сасанидского Ирана, М., 1969; Периханян А. Г., Сасанидский судебник, Ер., 1973; Фрай Р. Н., Наследие Ирана, [пер. с англ.], М., 1972; Nöldeke Th., Geschichte der Perser und Araber zur Zeit der Sasaniden, Leyden, 1879; Christensen A., L'Iran sous les Sassanides, 2 ed., Cph., 1944; Ghirshman R., Parthes et Sassanides, P., 1962.

Э. А. Грантовский.

САСЕ́БО, город в Японии, на о. Кюсю, в центр. части префектуры Нагасаки, порт в бухте Сасебо. 260 тыс. жит. (1972). Судостроит. и судорем. верфи; станкоинструментальная, хим., стекольно-керамическая промышленность. Военно-морская база. В р-не С.— культивирование жемчуга.

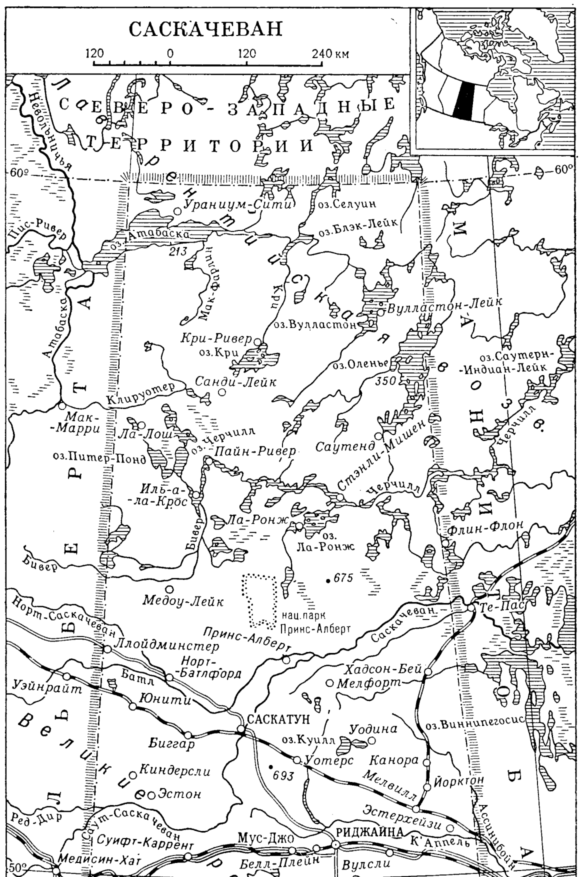
САСИ́, Сильвестр де Саси (Silvestre de Sacy) (1758—1838), французский востоковед; см. *Сильвестр де Саси*.

САСКАТУ́Н (Saskatoon), город на З. Канады, в пров. Саскачеван, на р. Саут-Саскачеван. 132,2 тыс. жит. (1973). Ж.-д. узел. Торг.-распределит. центр с.-х. р-на (зерновые, животноводство). Пищ., швейная и хим. пром-сть. Нефтепереработка. Цем. з-д. Крупные предприятия по добыче и переработке калийных солей. Ун-т.

САСКА́ЧЕВАН (Saskatchewan), река на Ю. Канады. Образуется слиянием рр. Норт-С. и Саут-С., берущих начало в Скалистых горах; протекает по Великим и Центр. равнинам, впадает в оз. Виннипег (басс. Гудзонова зал.). Дл. 544 *км* (от истока Саут-С.— 1928 *км*). Пл. басс. 385 тыс. *км*^{2}. Питание гл. обр. снеговое. Половодье в июне — августе, резкая межень с декабря по март. Замерзает в первой половине ноября, вскрывается во второй половине апреля. Ср. годовой расход воды у г. Те-Пас 780 *м*^{3}/*сек*. Общая длина судох. участков реки и её притоков 1450 *км*. Воды Норт-С. и Саут-С. и их притоков используются для орошения. На р. Норт-С.— гг. Эдмонтон и Принс-Алберт, на р. Саут-С.— г. Саскатун.

САСКА́ЧЕВАН (Saskatchewan), провинция на Ю. центр. части Канады. Пл. 651,9 тыс. *км*^{2}. Нас. 962 тыс. чел. (1971), в т. ч. 53% в городах. Адм. ц. и наиболее значит. город — Риджайна. Провинция расположена в пределах *Лаврентийской возвышенности* на С. и Великих равнин — на Ю. Гл. река — Саскачеван. На С.-В. — хвойные леса, на Ю.-З.— лесостепь и степи. В С. находится $^{1}/_{3}$ с.-х. земель страны, провинция даёт ок. $^{1}/_{2}$ сбора пшеницы, $^{2}/_{3}$ ржи и овса, $^{1}/_{3}$ ячменя, льна и рапса Канады. Животноводство: разводят кр. рог. скот (2,6 млн. голов в 1971), свиней; птицеводство. С.-х. произ-во сосредоточено на крупных высокомеханизированных фермах. В С.— крупные разработки калийных солей (Эстерхейзи, Саскатун, Белл-Плейн); добывают также нефть, гелий (Суифт-Каррент), медь (Ла-Ронж), урановые концентраты (Ураниум-Сити, Вулластон). Главные отрасли обрабат. пром-сти: пищевая (мукомольная, мясоконсервная, маслодельная), хим., чёрная металлургия (трубы), с.-х. машиностроение (тракторы) и нефтепереработка. Деревообр. и целлюлозно-бум. пром-сть (Принс-Алберт и Медоу-Лейк).

Л. Н. Карпов.



САСКУЭХА́ННА (Susquehanna), река на В. США. Дл. 990 *км*, пл. басс. 71 тыс. *км*². Берёт начало из оз. Отсиго, в горах Кэтскилл, пересекает Аппалачи и плато Пидмонт, где образует пороги, и впадает в Чесапикский зал. Атлантич. ок. Весеннее половодье, межень в сентябре — ноябре. Замерзает в конце декабря, вскрывается в конце марта — начале апреля. Ср. расход воды у г. Харрисберг 963 *м³/сек*. ГЭС. Судоходна в ниж. течении.

СА́СОВО, город областного подчинения, центр Сасовского р-на Рязанской обл. РСФСР. Расположен на р. Цна (басс. Оки). Ж.-д. станция на линии Рязань — Рузаевка, в 184 *км* к Ю.-В. от Рязани. 29 тыс. жит. (1975). Пищевая пром-сть (мясной и молочный комбинаты); з-ды: торгового оборудования, с.-х. машиностроения, железобетонных изделий; предприятия ж.-д. транспорта; швейная и ткацкая ф-ки, произ-во мебели. Строится (1975) з-д автоматических линий. Технологич. и с.-х. техникумы, лётное уч-ще гражд. авиации. Город с 1926.

САСПЕ́ЙРЫ, саспиры, древнегрузинские племена, жившие в 5 в. до н. э. в горной области, расположенной в верховьях рр. Чорох, Евфрат и Аракс. Входили в состав гос-ва *Ахеменидов*. На основе С. возникла группа вост.-груз. племён — *карты*, под гегемонией к-рых в 4—3 вв. до н. э. в *Картли* сложилось раннеклассовое гос-во.

САССАПАРИ́ЛЬ, сассапарель, сарсапарель (Smilax), род растений сем. лилейных (иногда выделяют в особое сем. смилаксовых). Кустарники, реже травянистые растения, с вьющимися или лазящими стеблями и сетчато-жилковатыми листьями с усиками при основании. Цветки однополые, мелкие, в зонтиковидных пазушных соцветиях. Плоды — 1—3-семянные ягоды. Св. 300 видов, распространены в Средиземноморье (включая Кавказ), тропич., субтропич. и умеренных областях Азии и Сев. Америки. В СССР 2 вида: С. Ольдгема (S. oldhamii) — в Приморье и С. высокий, или павой (S. excelsa),— на Кавказе; введён в культуру



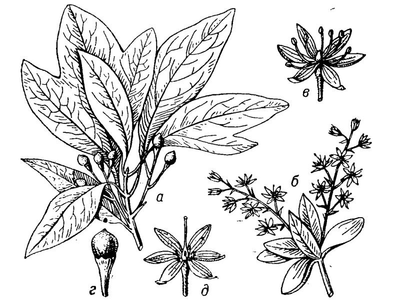
Сассапариль высокий, часть побега с плодами.

в Крыму как декоративный. Корни некоторых видов — С. лекарственного (S. officinalis), С. китайского (S. china) и др.— содержат сапонины и используются в медицине.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 2, М.— Л., 1951.

СА́ССАРИ (Sassari), город в Италии, на С.-З. о. Сардиния. Адм. ц. пров. Сассари. 107,2 тыс. жит. (1971). Ж.-д. узел. Пром-сть по переработке с.-х. продукции, деревообработка. В р-не С.— добыча жел. руды; небольшие месторождения бокситов и полиметаллич. руд.

САССАФРА́С (Sassafras), род листопадных деревьев или кустарников сем. лавровых. Листья от цельных до 2—7-лопастных или раздельных. Цветки мелкие,



Сассафрас беловатый: *а* — ветка с плодами; *б* — ветка с цветками; *в* — тычиночный цветок; *г* — плод; *д* — пестичный цветок.

жёлто-зелёные, в пазушных полузонтиках. Плод — костянка. 3 вида, распространены в приатлантич. штатах Сев. Америки, в континентальных р-нах Китая и на о. Тайвань. С. беловатый, или лекарственный (S. albidum, S. officinale),— ароматичное двудомное дерево выс. до 20 *м*, распространено в Сев. Америке. Размножается семенами и корневыми отпрысками. Интродуцировано в сады и парки Европы; в СССР — в Сухуми. Эфирное масло, содержащееся во всех его частях, но гл. обр. в коре корней, используется в парфюмерии. Древесина лёгкая и мягкая, идёт на изготовление мебели, лодок, бочек, шпал.

Лит.: Деревья и кустарники СССР, т. 3, М.— Л., 1954.

САССОЛИ́Н, сассолит [от назв. местности Сассо (Sasso), обл. Тоскана, Италия, где впервые был обнаружен С.], минерал из класса боратов, химич. состав H_3BO_3 или $B(OH)_3$. Кристаллизуется в триклинной системе, образуя тонкие бесцветные чешуйчатые пластинки псевдогексагонального облика или белые выцветы. Цвет белый, серый или зеленоватый, блеск перламутровый. Тв. по минералогич. шкале 1; плотность 1480 *кг/м³*. Редок. Образуется при вулканич. процессах как минерал возгонов фумарол, отлагаясь в виде налётов по тонким трещинкам вулканогенных пород.

САСТОБЕ́, Састюбе, посёлок гор. типа в Тюлькубасском р-не Чимкентской обл. Казах. ССР. Ж.-д. станция на линии Чимкент — Джамбул, в 60 *км* к С.-З. от Чимкента. Цементный з-д.

САСТРОАМИДЖО́ЙО (Sastroamidjojo) Али (21.5.1903, Центр. Ява,—13.3. 1975, Джакарта), индонезийский политический и государственный деятель. Окончил Лейденский ун-т, доктор права. Активный участник нац.-освободит. борьбы против голл. колонизаторов. Входил в левые националистич. орг-ции: Национальную партию, затем в партии Партиндо и *Геринд*о. После провозглашения Индонезией независимости (1945) занимал важные гос. и партийные должности. В 1946—49 руководил политич. отделом вновь созданной в янв. 1946 Нац. партии. В 1947—49 мин. образования и культуры. Участвовал в переговорах с Нидерландами — в Ренвильских в 1948 и в «*Круглого стола» конференции 1949*. В 1950—1953 посол в США с одновременной аккредитацией в Канаде и Мексике. Премьер-мин. кабинетов 1953—55 и 1956—57, к-рые опирались на поддержку демократич. сил и провели ряд прогрессивных преобразований. С.— один из организаторов и пред. *Бандунгской конференции 1955*. В 1957—60 постоянный представитель Индонезии в ООН. В 1961—66 зам. пред. Временного нар. консультативного конгресса. Лидер левого крыла Нац. партии; в 1960—66 её председатель. После событий 30 сент. 1965 (см. *Индонезия*, Историч. очерк) смещён со всех постов.

В. А. Жаров.

САСУ́Н, историческая область Древней Армении, расположенная юго-западнее оз. Ван. Жители С. занимались скотоводством, хлебопашеством и охотой. Их борьба в 9 в. против араб. владычества легла в основу арм. героич. эпоса «*Сасунци Давид*» («Давид Сасунский»). В результате объединения С. с соседним с востока кантоном Хут в 10 в. возникло княжество, сохранявшее свою самостоятельность до походов Тимура в последней четв. 14 в.

«САСУНЦИ́ ДАВИ́Д», «Давид Сасунский», героический эпос армянского народа. Состоит из 4 ветвей: «Санасар и Багдасар», «Мгер Старший», «Давид Сасунский» и «Мгер Младший». Основной в этом эпич. цикле является третья ветвь. Поводом для её создания послужило восстание в 851 крестьян против сборщиков дани Арабского халифата в одном из р-нов Зап. Армении, горном *Сасуне*. Весь цикл создавался в течение мн. веков нар. сказителями-випасанами на различных арм. диалектах и говорах и вобрал в себя легенды, предания, эпич. сказания с древнейших времён арм. истории. В нём отражены и мн. реальные ист. события (походы крестоносцев и др.). Эпос впервые записан в 1874 арм. фольклористом Г. Срвандзтяном. Гл. герой эпоса, Давид, имеет нек-рое сходство с Овнаном Хутеци, руководителем восстания против тирана Мсра Мелика, пришедшего покорить Сасун. Однако эпос не является хроникой определённых конкретных событий. Осн. идея произв.— борьба за независимость родины — была близка всему арм. народу. Обогащаясь, развиваясь, черпая из сокровищницы нар. творчества, эпос стал общенародным, сделался художеств. отображением и обобщением нар. жизни. Герои эпоса — носители нар. идеала благородства, справедливости, мужества и героизма, величия и подлинного патриотизма.

Эпос сказывается ритмич. речью, в нём чередуются ямб и анапест, отд. эпизоды сложены, как песни. Простота и величавость образов, народность поэтики, идейная и филос. глубина — характерные черты «С. Д.». По мотивам эпоса созданы поэмы О. Туманяна, А. Исаакяна и др. В сент. 1939 сов. общественность отмечала 1000-летие эпоса. «С. Д.» переведён на мн. языки мира.

Тексты: Սասնա ծռեր, հ. 1—2 (մաս 1—2), Ե., 1936—51: Սասունցի Դավիթ, կազմողներ Մ. Աբեղյան և ուր., ընդհանուր խմբագր. և առաջաբան ակադ. Ի. Ա. Օրբելու, Ե., 1939: 2-րդ հրատ., Ե., 1961:

В рус. пер.— Давид Сасунский, М.— Л., 1939.

Лит.: Давид Сасунский. Юбилейный сб., посвященный 1000-летию эпоса, Ер., 1939; Орбели И., Армянский героический эпос, Ер., 1956. Աբեղյան Մ., Հայ ժողովրդական վեպը, Թիֆլիս, 1908: Սասունցի Դավիթ. 1000, [հոդվածների ժողովածու], Ե., 1939.

А. Т. Ганаланян.

САСЫ́К, Кундук, лагунное солёное озеро в Одесской обл. УССР. Пл. 210 *км*². Глуб. до 2,7 *м*. Шир. 3—12 *км*. Вытянуто с С. на Ю. на 29 *км*. От моря почти полностью отделено песчаными косами и соединяется с ним узким проливом. В С. впадают рр. Сарата и Когильник (Кундук), опресняющие его весной. Размах колебаний уровня ок. 1 *м*. Замерзает в декабре, вскрывается в марте.

САСЫ́К, Сасык-Сиваш, лагунное солёное озеро в Крымской обл. УССР. Пл. 75,3 *км*². Летом озеро значительно сокращается в размерах. Дл. 14 *км*, наибольшая ширина до 9 *км*, глубина до 1,2 *м*. Образовалось из лагуны Каламитского залива Чёрного м., от к-рого отделено широкой пересыпью. На С. и З. — длинные узкие заливы. Уровень озера на 0,6 *м* ниже уровня моря. Питание за счёт фильтрации морских вод (через пересыпь) и грунтовых вод.

САСЫККО́ЛЬ (Гнилое озеро), озеро в Казах. ССР, к В. от оз. Балхаш. Расположено в Балхаш-Алакольской котловине на выс. 347 *м*. Пл. 736 *км*² (при высоком уровне), ср. глуб. 3,3 *м*, наибольшая —4,7 *м*. Берега низменные, заросшие тростником. Питание смешанное. Размах колебаний уровня до 3 *м*. Замерзает в ноябре, вскрывается в начале апреля. В С. впадают рр. Тентек и Каракол; из С. вода по протокам поступает в оз. Уялы. Рыболовство (маринка, окунь, сазан, губач); промысел ондатры.

СА́ТА Инэко (р. 1.6.1904, префектура Нагасаки), японская писательница. С 11 лет начала работать, переменила много профессий. Печатается с 1922; повесть «С конфетной фабрики» (1928) привлекла внимание читателей. Принимала участие в движении Пролетарская литература. Большинство произведений С. написано на основе собственного жизненного опыта. Осн. тема её творчества — тяжёлое положение япон. женщины в семье, на работе, в обществе. Лучшие произв.: «Алый цвет» (1936), «Шестерня» (1958), «Пока не угаснет пламя» (рус. пер. 1960), «Горный поток» (1963), «Скульптура из глины» (1966) и др. Лит. пр. им. Нома Хироси за роман «Тени деревьев» (1972).

Соч.: Сата Инэко дзэнсю, т. 1—15, Токио, 1958—60; в рус. пер.— Старики и молодёжь, в кн.: Новеллы японских писателей, М., 1968.

Лит.: История современной японской литературы, М., 1961; Григорьева Т., Логунова В., Японская литература, М., 1964.

САТАВА́ДО, название феод. владений в Грузии 15—18 вв. Крупные феодалы, имевшие С., назывались тавадами. Почти независимые от центр. власти, они обязаны были принимать участие в воен. походах груз. царей. Система С. была ликвидирована в нач. 19 в., после присоединения Грузии к Росс. империи.

САТАВАХА́НОВ ГОСУДА́РСТВО, в 1 в. до н. э.— 3 в. н. э. гос-во в Др. Индии, управлявшееся династией Сатаваханов (Шатаваханов). Основано Симукой (из андхрского рода Сатаваханов), правителем Сев.-Зап. Декана, зависимым от Канвов, царей *Магадхи*. Ок. 30 до н. э. Симука ликвидировал зависимость от Канвов. Власть Симуки и его преемников в 1—2 вв. н. э. распространялась на Зап. и Центр. Декан и Малву. Столицами С. г. были Насик, затем Пратишхана (ныне Пайтхан). В 3 в. н. э. С. г. распалось. Представители рода Сатаваханов правили в различных частях Декана в 3—4 вв. и даже позже.

САТА́НГ, разменная монета Таиланда, равная $^{1}/_{100}$ *бата*.

САТАНИ́-ДАР, Сатанидар («Бугор сатаны»), древнейшее в СССР раннепалеолитическое местонахождение, расположенное на юго-зап. склоне горы Арагац, близ села Пирмалак в Талинском р-не Арм. ССР. Исследовано С. А. Сардаряном, С. Н. Замятниным и М. З. Паничкиной в 1945—49. На поверхности холма собрано много примитивных орудий из обсидиана и базальта — массивных отщепов неправильных очертаний, ручных рубил, грубых рубящих орудий («чопперы»), а также нуклеусы грубодисковидной и кубовидной формы. По кам. изделиям можно выделить 2 комплекса: древнейший, предположительно датируемый позднешелльским (позднеаббевильским) временем, и более поздний, предположительно датируемый позднеашельским временем.

Лит.: Паничкина М. З., Палеолит Армении, Л., 1950.

САТАНИ́НСКИЙ ГРИБ (Boletus satanas), шляпочный гриб из сем. болетовых. Плодовое тело крупное, мясистое; шляпка до 20 *см* в диаметре и 5 *см* толщиной; толстая ножка у основания вздутая, жёлтая, с красноватой зоной посредине, вверху с сетью тонких красных жилок. Сверху шляпка светло-серая или кожистая жёлтая; трубчатый слой красный. Мякоть беловато-жёлтая, на изломе местами краснеющая или синеющая, с запахом сырого картофеля. С. г. встречается редко, преим. на Ю. Европ. части СССР, в лиственных лесах, на карбонатных почвах. Часто считается ядовитым.

СА́ТАНОВ, посёлок гор. типа в Городокском р-не Хмельницкой обл. УССР. Расположен на р. Збруч (приток Днестра), в 20 *км* от ж.-д. ст. Закупное (на линии Копычинцы — Ярмолинцы). Хлебозавод, сахарный, плодоконсервный з-ды и др. предприятия пищ. пром-сти.

САТЕЛЛИ́Т (от лат. satelles, род. падеж satellitis — телохранитель, спутник), 1) В Др. Риме — вооружённый наёмник, сопровождающий своего хозяина. 2) Гос-во, независимое лишь формально, но фактически подчинённое другому, более сильному гос-ву. 3) В переносном смысле — безличный исполнитель чужой воли, человек рабски зависимый от другого, приспешник. 4) В астрономии — то же, что *спутник планеты* (термин редко употребляется).

САТЕЛЛИ́ТЫ, зубчатые колёса *планетарных передач*, совершающие сложное движение,— вращающиеся вокруг своих осей и вокруг оси центрального колеса, с к-рым они находятся в зацеплении.

СА́ТЕРЛЕНД (Sutherland), быв. графство в Великобритании, в Шотландии. Пл. 5,3 тыс. *км*². Нас. 108,9 тыс. чел. (1971). Адм. центр — г. Голспи. С 1975 б. ч. графства стала округом того же названия в адм. р-не Хайленд.

САТИ́ (Satie) Эрик Альфред Лесли (17.5.1866, Онфлёр, деп. Кальвадос,— 1.7.1925, Аркей, близ Парижа), французский композитор. Чл. Французской коммунистич. партии с 1920. В зрелом возрасте занимался в «Схола канторум» в Париже (1905—08) у О. Серье и А. Русселя. Тогда же им были созданы сб-ки фортепьянных пьес с экстравагантными назв.: «3 пьесы в форме груши», «В лошадиной шкуре», «Спорт и развлечения» и др. Первое театр. произв. С.— балет «Парад» (1916). С. поддерживал новаторские начинания «*Шестёрки*», в нач. 20-х гг. вокруг него сгруппировались молодые франц. музыканты т. н. Аркейской школы. Творч. принципы и эстетич. воззрения С. были неустойчивы: он то поддерживал импрессионизм, то нападал на его эпигонов, противопоставляя импрессионизму простоту, строгость линеарного письма. Лучшее соч. С.— симф. драма с голосом «Сократ» (на текст диалогов Платона, 1918).

Лит.: Филенко Г., Э. Сати, в сб.: Вопросы теории и эстетики музыки, в. 5, Л., 1967; Шнеерсон Г., Французская музыка XX века, 2 изд., М., 1970; Cocteau J., E. Satie, Liège, 1957.

И. А. Медведева.

САТИ́Н (франц. satin, от араб. зайтуни, от Зайтун — старинного араб. назв. китайской гавани Цюаньчжоу, откуда вывозилась эта ткань), ткань сатинового *переплетения нитей* из хл.-бум. или химич. волокна. Имеет гладкую, шелковистую лицевую поверхность, на к-рой преобладают уто́чные нити; выпускается в основном гладкокрашеной, набивной и отбелённой. Применяется для изготовления платьев, мужских рубашек, как подкладочная ткань и т. д.

САТИ́НОВОЕ ДЕ́РЕВО, атласное дерево (Chloroxylon swietenia), дерево сем. рутовых. Растёт в сухих листопадных лесах Индии и о. Шри-Ланка. Древесина твёрдая и тяжёлая, душистая, жёлтая, с красивым блеском, устойчивая против поражения грибками и насекомыми; используется в технике для изготовления нек-рых деталей, а также для произ-ва резной и инкрустированной мебели, паркета, панелей и т. п. Иногда С. д. наз. также нек-рые др. виды рутовых или др. семейств, имеющие блестящую древесину.

САТИ́Р I (греч. Sátyros), боспорский царь из династии *Спартокидов*. Правил в 433—389 до н. э. Наследовал основателю династии Спартоку I. В годы правления С. I были установлены договорные торговые отношения с Афинами.

Лит.: Гайдукевич В. Ф., Боспорское царство, М.— Л., 1949.

САТИ́РА (лат. satira, от более раннего satura — *сатура*, букв.— смесь, всякая всячина), вид *комического*: беспощадное, уничтожающее переосмысление объекта изображения (и критики), разрешающееся смехом, откровенным или подспудным, «редуцированным»; специфич. способ художеств. воспроизведения действительности, раскрывающий её как нечто превратное, несообразное, внутренне несостоятельное (содержательный аспект) посредством смеховых, обличительно-осмеивающих образов (формальный аспект).

В отличие от прямого обличения, художеств. С. как бы двусюжетна: комич. развитие событий на первом плане предопределяется некими драматич. или трагич. коллизиями в «подтексте», в сфере подразумеваемого. Двусюжетны и др. виды комического, используемые в сатирич. произв.: *юмор* и *ирония*; но для собственно С. характерна негативная окрашенность обоих сюжетов — видимого и скрытого, тогда как юмор воспринимает их в позитивных тонах, ирония — комбинация внешнего позитивного сюжета с внутренним негативным.

С.— насущное средство обществ. борьбы; актуальное восприятие С. в этом качестве — переменная величина, зависимая от историч., национальных и социальных обстоятельств. Но чем всенароднее и универсальнее идеал, во имя к-рого сатирик творит отрицающий смех, тем «живучей» С., тем выше её способность к возрождению. Эстетич. «сверхзадача» С.— возбуждать и оживлять воспоминание о *прекрасном* (добре, истине, красоте), оскорбляемом низостью, глупостью, пороком. Провожая «в царство теней все отжившее» (М. Е. Салтыков-Щедрин), духовно «пристыжая» и очищая смеющегося, С. тем самым защищает положительное, подлинно живое. По классич. определению Ф. Шиллера, впервые рассмотревшего С. как эстетич. категорию, «...в сатире действительность как некое несовершенство противополагается идеалу, как высшей реальности» («О наивной и сентиментальной поэзии», см. Статьи по эстетике, М.— Л., 1935, с. 344). Но идеал сатирика выражен через «антиидеал», т. е. через вопиюще-смехотворное отсутствие его в предмете обличения.

Бескомпромиссность суждений о предмете осмеяния, откровенная тенденциозность — присущий именно С. способ выражения авторской индивидуальности, стремящейся установить непереходимую границу между собственным миром и предметом обличения, и «...силой субъективных выдумок, молниеносных мыслей, поразительных способов трактовки разложить все то, что хочет сделаться объективным и приобрести прочный образ действительности...» (Гегель, Эстетика, т. 2, М., 1969, с. 312). Субъективная окрашенность С. придаёт ей черты своеобразного негативного романтизма.

Отчётливо осознавшая себя в древнерим. лит-ре в качестве обличительно-насмешливого жанра лирики, позже С., сохраняя черты лиризма, утратила жанровую определённость, превратилась в подобие лит. рода, определяющего специфику мн. жанров: *басни, эпиграммы, бурлески, памфлета, фельетона*, сатирич. романа.

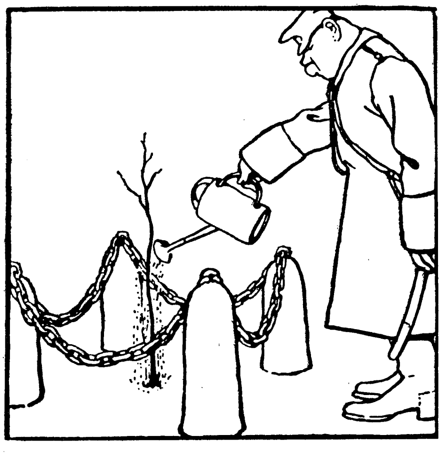
Сатирик «моделирует» свой объект, создавая образ, наделённый высокой степенью условности, достигаемой «направленным искажением» реальных контуров явления с помощью преувеличения, заострения, гиперболизации, *гротеска*. «Экспериментирующая» С. формирует произведение на основе фантастич. допущения, позволяющего автору вести рационалистич. исследование объекта. Персонаж здесь — как бы олицетворённое логич. понятие (Органчик у Салтыкова-Щедрина), а сюжет — как бы система интеллектуальных выкладок, переведённых на «художественный язык» («Кандид» Вольтера, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта). Распространённая фигура в рационалистич. С.— герой-обозреватель, насмешливо «коллекционирующий» улики.

Иная разновидность — С., высмеивающая ущербную личность, исследующая в психологич. плане природу зла («Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея). Типизация здесь всецело опирается на точность и «жизнеподобие» внешних и характерологич. деталей.

«Правдоподобное неправдоподобие» являет собою пародийно-иронич. С., изобилующая мотивами «удвоения жизни»: мистификациями, игровыми и театрализов. ситуациями, элементами композиционной симметрии, «двойничества». Она нередко смыкается с юмором (например, у Ч. Диккенса), а также с др. разновидностями С.

Зарождение сатирич. образности в античности относится ко времени, когда иск-во носило синкретич. характер, выкристаллизовываясь из нар. игр и культовых действ. На фольклорной основе формируется сатировская драма, древняя аттич. комедия и пародия на героич. эпос («*Война мышей и лягушек*»); позже появляется жанр, назв. впоследствии «*мениппеой сатирой*». Как конкретный лит. жанр С. возникает в Др. Риме (обличения Луцилия Гая, моралистич. сатиры Горация и гражданские — Ювенала). Осмеяние нравов получает яркое выражение в романе-мениппее («Сатирикон» Петрония, «Золотой осёл» Апулея) и комедии (Плавт, Теренций). С подъёмом ср.-век. городов связано развитие *анекдота* и *фаблио*, комич. *животного эпоса*, площадного *фарса*. Возрождению сопутствует сатирич. пересмотр идеологич. норм средневековья (анонимная политич. С. во Франции — «Мениппова сатира», 2-я часть «Похвалы Глупости» Эразма Роттердамского). Сатирич. эпизоды присутствуют в вершинных произв. эпохи, воплотивших многоликую стихию комического («Декамерон» Дж. Боккаччо, «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Дон Кихот» М. Сервантеса, комедии У. Шекспира); они способствуют ниспровержению идей, враждебных гуманизму. Для классицизма характерна сатирическая комедия строго очерченных типов (Мольер), а также стихотворные сатирич. жанры (сатира, басня, максима, травестия). В 17—18 вв. набирает обличительную силу комич. плутовской роман (особенно барочный — Ф. Кеведо-и-Вильегас, Х. Гриммельсхаузен и просветительский — А. Р. Лесаж, Т. Смоллетт). Социально-сатирич. смех Мольера и исп. комедии развивали комедии П. Бомарше и Р. Б. Шеридана. Идеологи Просвещения создали классич. образцы С., философски осмысливающие губительное несовершенство существующего миропорядка (Д. Дидро, Вольтер, Монтескьё и особенно Дж. Свифт). Ярким выразителям романтической иронии (Дж. Байрону, Э. Т. А. Гофману, Г. Гейне) свойственно восприятие жизни как в универсально-юмористич. «ключе», так и в социально-сатирическом. С развитием критич. реализма чистая С. убывает, проникая во все прозаич. жанры (Ч. Диккенс, У. Теккерей). В конце 19—20 вв. С. совершенствуется в творчестве М. Твена, А. Франса, Г. Уэллса, К. Чапека, Я. Гашека, Г. К. Честертона, Б. Шоу, Г. Манна, Б. Брехта, к-рые обличают пороки совр., переживающей кризис, цивилизации, сохраняя веру в объективный идеал. В отличие от их С., С. *модернизма*, разрабатывая проблему «отчуждения» человека в буржуазном и тоталитарном обществе, пронизана ощущением безысходности или абсурда (Э. Ионеско). В последние полвека С. вторгается в *научную фантастику* (О. Хаксли, А. Азимов, К. Воннегут и др.).

«Древо российской свободы». Рис. Л. Евреинова. 1906.





Дж. Свифт. «Гулливер в стране великанов». Илл. Ж. Гранвилля.

На Востоке сатирич. обличение (социальной несправедливости, власть имущих) присуще мн. фольклорным произв. далёкого прошлого («Тысяча и одна ночь», «Панчатантра», анекдоты о Насреддине, притча разных народов). Издревле существует книжная сатира (Дандин, Бхартрихари, Харибхадра Сури — инд. лит-ра; Ван Вэй, Пу Сун-лин — кит. лит-ра; Сузани, Гургани, Убейд Закани — перс. лит-ра). Типологически мн. явления вост. С. соотносимы с европейской (напр., обеим в ранний период присущ аллегорич. схематизм).

В рус. лит-ре С. впервые отчётливо проявилась в сатирич. повести конца 17 в. (см. *Повести древнерусские*). Общественную обличит. С. развивают классицисты и просветители (А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Басни И. А. Крылова, сатирич. стихи Г. Р. Державина, романы В. Т. Нарежного явились в художеств. отношении прелюдией к расцвету С. 19 в. Сатирич. типы, ставшие нарицательными, навечно-русскими, создаёт А. С. Грибоедов. Богато по эстетич. тональности и национально по форме комич. наследие Гоголя, сатирически обозревшего «с одного боку» рус. социальный миропорядок («Ревизор» и «Мёртвые души»). Беспощадным обличителем обществ. пороков «сверху донизу» с позиций революционной демокра-



Козьма Прутков. «Усердие всё превозмогает!». Илл. Н. В. Кузьмина.

тии выступил Салтыков-Щедрин («Господа Головлёвы», «История одного города» и др.).

В преддверии сов. С. стоит дореволюц. творчество М. Горького (напр., сатирич. сказки) и В. В. Маяковского (напр., саркастич. «гимны»). В сов. лит-ре сатирич. начало в чистом виде выразилось в разных жанрах: политич. стихи (В. Маяковский), рассказы и повести (М. Зощенко, А. Платонов), комедия («Клоп» и «Баня» Маяковского, «Тень» и «Голый король» Е. Шварца), роман (И. Эренбург, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков, научно-фантастический — бр. А. и Б. Стругацкие), пародия и эпиграмма (А. Архангельский). Становление сов. С. сопровождалось острыми дискуссиями о её природе и функциях.

С. в зрелищных иск-вах отражает развитие сатирич. лит-ры. Наиболее значит. явления сатирич. драматургии становятся обществ. событием после их театр. постановки; это относится в равной мере к комедиям Аристофана, Мольера, Бомарше, А. В. Сухово-Кобылина, Маяковского. Жанр кинокомедии, сформировавшейся к нач. 20-х гг., породил наряду с развлекат. произв. и подлинно сатирические: «Новые времена» и «Диктатор» Ч. Чаплина, сов. киноленты «Праздник святого Иоргена», «Добро пожаловать» и др.

В. В. Маяковский. «Прозаседавшиеся». Илл. А. М. Каневского.



В изобразит. иск-ве наиболее развитый сатирич. жанр — *карикатура* (в узком смысле), в к-рой важную роль играет текст. Сатирич. графика представлена также и книжной иллюстрацией (рисунки П. М. Боклевского к «Мёртвым душам», К. П. Ротова и *Кукрыниксов* — к «Золотому телёнку»). Сатирич. мотивы проникают и в живопись («Сатурн» Ф. Гойи); однако здесь они обычно носят характер прямого (несмешного) обличения («Сватовство майора» П. А. Федотова). Новые возможности открывает перед С. телевидение как иск-во, обладающее безграничными репортажными потенциями.

Лит.: Белинский В. Г., «Горе от ума», Полн. собр. соч., т. 3, М., 1953; его же, «Похождения Чичикова, или Мертвые души», там же, т. 6, М., 1955; Бергсон А., Смех в жизни и на сцене, пер. с франц., СПБ, 1900; Бахтин М. М., Творчество Франсуа Рабле, М., 1965; Пинский Л. Е., Юмор, в кн.: Краткая литературная энциклопедия, т. 8, М., 1975; Aubouin E., Les genres du risible, Marseille, 1948; Kayser W., Das Groteske in Malerei und Dichtung, Hamb., 1960; Himmel H., Satire, в кн.: Lexikon der Weltliteratur im 20 Jahrhundert, Bd 2, W., 1961. См. также лит. при ст. *Комическое.*

А. З. Вулис.

САТИ́Р-АГИТТЕА́ТР, Бакинский гос. свободный сатир-агиттеатр. Работал в Баку в 1920—23. Первоначально театр малых форм: ставил миниатюры, обозрения, пародии на злободневные обществ.-политич. и бытовые темы. Одновременно шли инсценировки произв. классич. лит-ры («Шинель» по Гоголю, «Домик в Коломне», «Сказка о попе и работнике его Балде» по Пушкину, «Великий инквизитор» по Достоевскому, «Маска», «Аптекарша» по Чехову и др.). В театре работали: актриса В. О. Массалитинова, режиссёры В. Г. Сахновский и С. Н. Воронов. В начале 1923 переименован в Театр новой драмы, в конце 1923 реорганизован в Бакинский рабочий театр (ныне Азерб. рус. драматич. театр им. С. Вургуна).

САТИРИА́З (греч. satyríasis, от sátyros— сатир), болезненное усиление полового влечения у мужчин. Наблюдается при нек-рых нервных, психич. и эндокринных заболеваниях. Ср. *Нимфомания.*

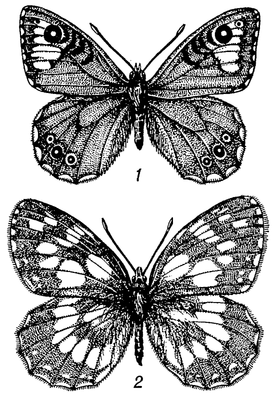
«САТИРИКО́Н», русский еженедельный сатирич. журнал, выходивший в Петербурге в 1908—14. С 1913 часть авторов «С.» стала издавать журн. «Новый С.» (по 1918). Редактор «С.» (с № 9) и «Нового С.» — А. Т. Аверченко. В числе осн. сотрудников — графики А. А. Радаков, Н. В. Ремизов-Васильев (Ре-ми), А. А. Юнгер (Баян), А. В. Ремизова (Мисс), писатели Саша Чёрный, Тэффи, А. С. Бухов и др. В 1915—17 в «Новом С.» сотрудничал В. В. Маяковский. Смелая политич. сатира, язвительные насмешки над реакц. церковниками и министрами, черносотенцами, консервативными журналистами и т. п. соседствовали в «С.» и «Новом С.» с безобидной юмористикой.

Издания: Поэты «Сатирикона». [Предисл. Г. Е. Рыклина. Вступ. ст. Л. А. Евстигнеевой], М.— Л., 1966.

Лит.: Евстигнеева Л., Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы, М., 1968.

САТИ́РЫ, в древнегреч. мифологии лесные божества, демоны плодородия, составляющие свиту бога *Диониса.* Мифы изображают С. похотливыми, полупьяными, вместе с *нимфами* бродящими по лесам и устраивающими весёлые хороводы.

САТИ́РЫ (Satyridae), глазки, бархатницы, семейство дневных *бабочек.* Крылья (в размахе до 10 *см*) обычно широкие, округлённые, с глазчатыми пятнами на верхней и нижней сторонах. У основания переднего крыла 1—3 вздутые жилки. Гусеницы С. покрыты короткими волосками или голые, задний конец тела вилообразно раздвоен; развиваются преим. на дикорастущих злаках. Куколки у одних родов висят вниз головой, у других — лежат на земле. Распространены широко. Ок. 2 тыс. видов; в СССР обычны представители родов Hipparchia и Melanargia (в степях), Coenonympha (на лесных лугах), Erebia и Oeneis (на горных лугах и в тундре).



Бархатницы: *1* — краеглазка печальная; *2* — пестроглазка Галатея.

СА́ТИС, посёлок гор. типа в Первомайском р-не Горьковской обл. РСФСР. Расположен на р. Сатис (басс. Оки), в 18 *км* к С. от Первомайска. Ж.-д. станция на ветке Шатки — Первомайск (линии Арзамас — Рузаевка). Мебельная ф-ка.

САТИСФА́КЦИЯ (лат. satisfactio — удовлетворение, от satis — достаточно и facio — делаю), исполнение долга; воздание должного почёта, оправдание совершённого проступка; удовлетворение в форме поединка, дуэли, даваемое оскорбителем по требованию оскорблённого.

СА́ТКА, город областного подчинения, центр Саткинского р-на Челябинской обл. РСФСР. Расположен на зап. склоне Урала. Ж.-д. станция на ветке Бердяуш— Бакал, в 236 *км* к З. от Челябинска. 44 тыс. жит. (1974). Добыча и переработка магнезита; з-д «Магнезит» (выпускает огнеупорные изделия для металлургич. з-дов), металлургич. з-д (с сер. 18 в.), железобетонный и молочный з-ды. Горнокерамич. техникум, мед. уч-ще. Краеведч. музей. Город — с 1937.

Лит.: Козлов Л. А., Сатка индустриальная, Челябинск, 1961.

СА́ТЛЕДЖ, Сатладж, в ниж. течении — Панджнад, река в Пакистане, Индии и Китае, самый крупный (левый) приток Инда. Дл. ок. 1,5 тыс. *км*, пл. басс. 395 тыс. *км*^{2}. Истоки в хр. Кайлас (часть стока поступает из озёр Манасаровар и Лангак). В верховьях протекает по широкой долине, отделяющей Б. Гималаи от хр. Кайлас и Ладакх, затем в узком ущелье (где имеет бурное, порожистое течение) пересекает Б. Гималаи и их юж. отроги. У г. Рупар выходит на равнину Пенджаба, по к-рой течёт до устья. Осн. притоки, Биас и Чинаб, впадают справа. В верхнем течении преобладает снегово-ледниковое питание,

на остальной части — преим. дождевое, обусловленное гл. обр. летним муссоном (макс. сток в июле — августе). Ср. расход воды у г. Рупар ок. 500 *м³/сек*, максимальный — ок. 20 тыс. *м³/сек*, ниже расходы уменьшаются, т. к. в пределах Пенджаба воды С. и его притоков в значит. степени используются на орошение. От С. отходят крупные оросит. каналы (Дипалпур, Пакпаттан, Панджнад, Сирхинд, Биканер и др.), к-рые несут во время паводков от 100 до 300 *м³/сек* воды. Для регулирования стока русло С. перегорожено плотинами (у гг. Фирозпур, Ислам, в нач. Панджнада и др.). С. судоходен в половодье на отд. участках. В конце горного участка течения сооружён крупный гидротехнич. комплекс *Бхакра-Нангал* (Индия). На С.— гг. Нангал, Пхиллаур (Индия), Бахавалпур (Пакистан). *А. П. Муранов.*

СА́ТО Эйсаку (27.3.1901, префектура Ямагути, —3.6.1975, Токио), японский политический и государственный деятель. Брат бывшего в 1957—60 премьер-министра Японии Н. *Киси*. В 1924 окончил Токийский ун-т. До 1945 служил на различных должностях в Мин-ве ж. д. После капитуляции Японии во 2-й мировой войне 1939—45 начал активно заниматься политич. деятельностью. В 1948—1949 ген. секретарь 2-го кабинета С. *Иосида*. С 1949 чл. палаты представителей япон. парламента. В 1949—64 (с перерывами) занимал различные министерские посты. В 1953—54 ген. секретарь Либеральной партии. С ноября 1964 по июль 1972 премьер-мин. и президент правящей *Либерально-демократической партии*. Основой внешнеполитич. курса пр-ва С. была ориентация на США и их союзников, на сохранение и укрепление японо-амер. военно-политич. союза, экономич. связей с США. В период пребывания С. на посту премьер-министра были нормализованы отношения Японии с Юж. Кореей (1965), создан при активном участии Японии *Азиатско-тихоокеанский совет* (1966), подписано соглашение с США о возвращении Японии в 1972 о-вов Рюкю (префектуры *Окинава*). Вместе с тем за этот период произошло значит. развитие сов.-япон. отношений.

САТПА́ЕВ Каныш Имантаевич [30.3 (11.4).1899, аул 6. Аккелинской вол., ныне Павлодарская обл., — 31.1.1964, Москва, похоронен в Алма-Ате], советский геолог, акад. АН СССР (1946; чл.-корр. 1943). Чл. КПСС с 1944. Ученик М. А. *Усова*. После окончания Томского технологич. ин-та (1926) работал в Атбасарском тресте цветных металлов; с 1929, будучи главным геологом Карсакпайского треста, проводил исследования Джезказганского меднорудного месторождения. В 1941—64 директор Ин-та геол. наук Казах. филиала АН СССР (с 1946 — АН Казах. ССР), с 1942 — пред. Президиума Казах. филиала АН СССР, президент АН Казах. ССР (1946—52 и 1955—64).


К. И. Сатпаев.

Осн. труды посвящены геологии рудных месторождений и минеральных ресурсов Казахстана, в частности разработке принципов составления прогнозных карт полезных ископаемых. В честь С. назван новый минерал — с а т п а е в и т $6Al(OH)_3 \cdot 3V(O_2OH) \cdot 2V\{O(OH)_2\}$. Депутат Верховного Совета СССР 2, 3, 5 и 6-го созывов. Ленинская пр. (1958) и Гос. пр. СССР (1942). Награждён 4 орденами Ленина, Орденом Отечественной войны 2-й степени и медалями.

Соч.: Избр. труды, т. 1—5, А.-А., 1967—70.

Лит.: Академик К. И. Сатпаев, Сб., посвященный памяти выдающегося советского ученого, А.-А., 1965.

Н. А. Воскресенская.

СА́ТПУРА, горный хребет в Индии, на С. Деканского плоскогорья, между долинами рр. Нарбада и Тапти. Дл. с З. на В. ок. 800 *км*, выс. до 1353 *м* (в горах *Махадео*). Сложены гл. обр. кристаллич. сланцами, гранитами и кварцитами, перекрытыми базальтовыми лавами. Вершины часто платообразные, южные склоны — крутые, северные — более пологие. Склоны сильно расчленены долинами рек, развиты сбросовые уступы. Редкостойные листопадные леса из тика, сала, бамбука.

САТРА́П (греч. satrápēs, от др.-перс. хшатрапаван, букв.— хранитель области), наместник *сатрапии*, возглавлявший её администрацию. Чеканил серебряную и медную монеты; отвечал за сбор податей и контролировал местных чиновников.

САТРА́ПИИ, военно-административные округа (провинции) в гос-ве *Ахеменидов*, возглавлявшиеся сатрапами. Ок. 518 до н. э. *Дарий* I разделил гос-во на 20 С., границы к-рых в большинстве случаев соответствовали границам отд. стран, входивших в гос-во Ахеменидов (Вавилония, Египет, Мидия и др.). Число С. и их границы часто менялись; каждая платила установленную подать, могла иметь свои законы, традиции, язык (или языки). Деление на С. сохранялось в гос-ве Селевкидов, Парфянском царстве, гос-ве Сасанидов.

САТС Александр Йоханнесович (р. 21.8. 1914, г. Мариинск, ныне Кемеровской обл.), советский режиссёр и актёр, нар. арт. Эст. ССР (1964). В 1937 окончил Тартускую театр. студию. Работал в Таллинском эст. драм. театре (1937—41), в театре «Ванемуйне» (Тарту, 1942—44). В 1944 и с 1971 режиссёр, в 1948—71 гл. режиссёр театра «Угала» (Вильянди). Поставил спектакли: «За вторым фронтом» Собко (1951), «Просветитель» Сяргавы (1951), «Хотя и осень» (1957), «Первый бал Вики» (1960) Приеде, «Гибель „Надежды“» Хейерманса (1959), «Хозяйка Мюрги» Лийвеса (1967), «Юдифь» Таммсааре (1969), «Кто спасёт пахаря?» Джилроя (1972) и др. Гос. пр. Эст. ССР (1951).

САТТА́Р-ХАН [1867(1868), Карадаг,— 17.11.1914, Тегеран], деятель *Иранской революции 1905—11*, нар. герой Ирана. Происходил из мелкобуржуазной семьи. Участвовал в партизанском движении против шахских властей; неоднократно подвергался преследованиям. Возглавлял вооруж. нар. восстание в Тебризе в 1908—09; проявил себя как талантливый нар. вождь и воен. организатор. Пользовался большой популярностью в народе.

Лит.: Белова Н. К., Саттар-хан и другие деятели Табризского восстания 1908—1909 гг., «Краткие сообщения Ин-та народов Азии», 1963, № 73; Сефаи И., Рахбаране машруте (Вожди конституционного движения), Тегеран, 1966, с. 387—411.

СА́ТТОН-ХУ (Sutton Hoo), древний курганный некрополь к В. от Вудбриджа в Суффолке (Великобритания). Раскопками 1938—39 открыто захоронение в большой ладье. Дерево сгнило, но по положению сохранившихся жел. гвоздей удалось восстановить контур ладьи и определить, что это был погребальный корабль, подобный тем, какие известны в могильниках Средней Швеции. Найдены многочисл. драгоценности: золотая пряжка в зверином стиле и др. украшения, кошель с меровингскими золотыми монетами, меч с золотой рукоятью, щит, копьё и стальной шлем (вероятно, швед. происхождения), много серебряной посуды 5—6 вв. Костяк отсутствовал. Погребение было, по-видимому, *кенотафом* (возможно, вост.-англ. царя Этельхера, погибшего около середины 7 в.).

Лит.: Wilson D. M., The Anglo-Saxons, L., 1960; Green Ch., Sutton Hoo, L., 1963.

СА́ТУ-МА́РЕ (Satu Mare), уезд на С.-З. Румынии, на Среднедунайской низм. и частично склонах Вост. Карпат и Зап. Румынских гор. Пл. 4,4 тыс. *км²*. Нас. 387,9 тыс. чел. (1974). Доля уезда в общерум. пром. произ-ве составляет ок. 1,2%. Развиты машиностроение (35% стоимости пром. продукции уезда), пищ. (16,9%), текст. (13,7%), швейная (13,2%), деревообрабатывающая (13,2%), кож.-обув. пром-сть, произ-во стройматериалов. Б. ч. пром-сти — в г. Сату-Маре. С. х-во специализируется на возделывании пшеницы, кукурузы, сах. свёклы, льна, конопли, картофеля, овощей. Садоводство. Разведение кр. рог. скота.

СА́ТУ-МА́РЕ (Satu Mare), город на С.-З. Румынии на р. Сомеш. Адм. центр уезда Сату-Маре. 88,9 тыс. жит. (1974). Трансп. узел. Произ-во горного и трансп. оборудования, газовых плит; текст., кож., мебельная пром-сть.

САТУ́НИН Константин Алексеевич [20.5(1.6).1863, Ярославль,— 10(23).11. 1915, близ Мцхеты, Грузия], русский зоолог. Окончил Моск. ун-т (1890). С 1893 работал на Кавказской шелководч. станции. С 1907 до конца жизни — старший специалист Департамента земледелия по прикладной зоологии и охоте на Кавказе. Осн. труды по млекопитающим России и Центр. Азии (описал много новых форм), ряд работ по фауне Кавказа (преим. позвоночных), по энтомологии, ихтиологии, орнитологии, герпетологии, зоогеографии, шелководству, охотоведению, рыболовству и др.

Соч.: Млекопитающие Кавказского края, т. 1—2, Тифлис, 1915—20.

Лит.: Кожевников Г., К. А. Сатунин, «Орнитологический вестник», 1916, № 1; Константин Алексеевич Сатунин (1863—1915), в кн.: Мазурмович Б. Н., Выдающиеся отечественные зоологи, М., 1960.

САТУ́РА (от лат. satura, букв.— блюдо, изготовленное из смеси разных плодов; всякая всячина), жанр рим. лит-ры, первоначально — соединение разнообразных по форме и содержанию стихотв. и прозаич. произв. Древние упоминают сатуры *Энния*, *Невия* и Пакувия. Сохранился фрагмент из «Менипповых сатир» Марка Теренция *Варрона* (см. также «*Мениппова сатира*»). Впервые у Гая Луцилия С. приобретает обличит. характер, ставший в 1—2 вв. решающим в понятии «сатира» (satira).

Лит.: История римской литературы, под ред. С. И. Соболевского [и др.], т. 1, М., 1959, с. 150—54, 243—44; Kroll W., Satura, в кн.: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Halbband 3, Stuttg., 1921, Col. 192—200.

САТУРА́ТОР (от лат. saturo — насыщаю, наполняю), аппарат для газирования — насыщения жидкостей углекислым газом. В смесит. устройстве — *абсорбере* С. под избыточным давлением осуществляется растворение CO_2 в охлаждённой жидкости. С. бывают периодического, цикличного и непрерывного действия с ручным, полуавтоматич. и автоматич. управлением. В С. применяют различные способы взаимодействия газа с жидкостью: механическое перемешивание, *барботирование* газа через слой жидкости, разбрызгивание и расслоение жидкости в газе. С. широко используются в пищ. пром-сти (напр., при произ-ве сахара и напитков), а также на предприятиях торговли и обществ. питания для получения газированных напитков, воды и т. п., процесс приготовления к-рых иногда наз. карбонизацией. См. *Газированные напитки.*

Лит.: Королев Д. А., Чекан Л. И., Денщиков М. Т., Технология безалкогольных напитков, М., 1962; Рамм В. М., Абсорбция газов, М., 1966.

САТУ́РН, в др.-рим. религии и мифологии бог посевов. Отождествлялся с др.-греч. богом *Кроносом.* В честь С. устраивались ежегодные празднества (см. *Сатурналии*).

САТУ́РН, шестая по расстоянию от Солнца большая планета Солнечной системы; астрономич. знак ♄. С. относится к числу планет-гигантов. Большая полуось орбиты С. (его ср. расстояние от Солнца) составляет 9,54 *а. е.*, или 1,43 млрд. *км.* Эксцентриситет орбиты С. 0,056 (наибольший среди планет-гигантов). Угол наклона плоскости орбиты С. к плоскости эклиптики равен 2°29′. Полный оборот вокруг Солнца (сидерич. период обращения) С. совершает за 29,458 лет со ср. скоростью 9,64 *км/сек.* Синодич. период обращения равен 378,09 *сут.* На небе С. выглядит как желтоватая звезда, блеск к-рой меняется от нулевой до первой звёздной величины (в ср. противостоянии). Большая изменчивость блеска связана с существованием вокруг С. колец; угол между плоскостью колец и направлением на Землю меняется в пределах от 0 до 28°, и земной наблюдатель видит кольца под разным углом, что и определяет изменение блеска С. Видимый диск С. имеет форму эллипса с осями 20,7″ и 14,7″ (в ср. противостоянии). В верх. соединении с Солнцем видимые размеры С. на 25% меньше, а блеск на 0,48 звёздной величины слабее. Визуальное альбедо С. равно 0,69.

Эллиптичность диска С. отражает его сфероидальную форму, к-рая является следствием быстрого вращения С.: период его вращения вокруг своей оси равен 10 *ч* 14 *мин* на экваторе, 10 *ч* 38 *мин* на умеренных широтах и 10 *ч* 40 *мин* на широте ок. 60°. Ось вращения С. наклонена к плоскости его орбиты на 63°36′. В линейной мере экваториальный радиус С. составляет 60 100 *км*, полярный — 54 600 *км* (точность ок. 1%), а сжатие равно 1 : 10,2. Объём С. превышает объём Земли в 770 раз, а масса С. в 95,28 раз больше земной ($5,68 \cdot 10^{26}$ *кг*), так что ср. плотность С. составляет 0,7 *г/см*^{3} — вдвое меньше плотности Солнца. По отношению к Солнцу масса С. составляет 1 : 3499. Ускорение силы тяжести на поверхности С. на экваторе равно 9,54 *м/сек*^{2}. Параболич. скорость (скорость убегания) на поверхности С. достигает 37 *км/сек.*

На диске С. видно мало деталей, даже при рассматривании его в наилучших условиях. Видны лишь параллельные экватору светлые и тёмные полосы, на к-рые изредка накладываются тёмные или светлые пятна, с помощью к-рых и определяется вращение С.

Темп-ра поверхности С. по измерениям теплового потока, исходящего из планеты в инфракрасной области спектра, определяется от —190 до —150 °С (что выше равновесной темп-ры —193 °С), соответствующей получаемому от Солнца потоку тепла. Это свидетельствует о том, что в тепловом излучении С. есть доля собственного глубинного тепла, что подтверждается и измерениями радиоизлучения.

Различие угловых скоростей вращения С. на разных широтах свидетельствует о том, что наблюдаемая с Земли его поверхность есть лишь верхний облачный слой атмосферы. О внутр. строении С. можно составить нек-рое представление на основании теоретич. исследований. Наблюдаемые возмущения в движении спутников С., будучи сопоставлены со сжатием его фигуры и ср. плотностью, позволяют определить приблизит. ход давления и плотности в недрах С. (см. *Планеты*). Очень малая ср. плотность С. говорит за то, что он, как и другие планеты-гиганты, состоит преим. из лёгких газов — водорода и гелия, к-рые преобладают и на Солнце. Предположительно в состав С. входят водород (80%), гелий (18%), более тяжёлых элементов, сконцентрированных в ядре планеты, всего лишь 2%. Водород до глубин ок. половины радиуса находится в молекулярной фазе, а глубже под влиянием колоссальных давлений переходит в фазу металлическую. В центре С. темп-ра близка к 20 000 К.

Химич. состав атмосферы, находящейся над облачным слоем С., определяется по линиям поглощения в спектре планеты. Главную её часть составляет молекулярный водород (40 *км-атм*), безусловно присутствует метан CH_4 (0,35 *км-атм*), предполагается существование аммиака (NH_3), хотя возможно, что в форме аэрозолей он присутствует в облаках. Имеются основания предполагать, что и в атмосфере С. есть гелий, спектроскопически не проявляющий себя в доступной нам области спектра. Магнитное поле у С. не обнаружено.

Примечательной особенностью планеты являются кольца Сатурна — концентрич. образования различной яркости, как бы вложенные друг в друга, и образующие единую плоскую систему небольшой толщины, располагающуюся в экваториальной плоскости С. Кольцо вокруг С. впервые наблюдал Г. *Галилей* в 1610, но из-за низкого качества телескопа он принял видимые по краям планеты части кольца за спутники С. Правильное описание кольца С. дал Х. *Гюйгенс* (1659), а Дж. *Кассини* вскоре показал, что оно состоит из двух концентрических составляющих — колец А и В, разделённых тёмным промежутком (т. н. «делением Кассини»). Много позже (в 1850) амер. астроном У. Бонд открыл внутреннее слабо светящееся кольцо (С), а в 1969 было обнаружено ещё более слабое и близкое к планете кольцо D. Яркость кольца D не превышает $^1/_{20}$ яркости самого яркого кольца — кольца В. Кольца расположены на следующих расстояниях от планеты: А — от 138 до 120 тыс. *км*, В — от 116 до 90 тыс. *км*, С — от 89 до 75 тыс. *км* и D — от 71 тыс. *км* почти до поверхности С.

Природа колец С. стала ясной после того, как англ. физик Дж. Максвелл (в 1859) и рус. математик С. В. Ковалевская (в 1885) разными методами доказали, что устойчивым существование кольца вокруг планеты может быть только в том случае, если оно состоит из совокупности отдельных малых тел: сплошное твёрдое или жидкое кольцо было бы разорвано силой притяжения планеты.

Этот теоретич. вывод в кон. 19 в. был эмпирически подтверждён независимо друг от друга А. А. Белопольским (Россия), Дж. Килером (США) и А. Деландром (Франция), к-рые сфотографировали спектр С. с помощью щелевого спектрографа и на основе эффекта Доплера — Физо обнаружили, что внешние части кольца С. вращаются медленнее, чем внутренние. Измеренные скорости оказались равными тем, к-рые имели бы спутники С., если бы они находились на тех же расстояниях от планеты.

В течение 29,5 лет с Земли кольца С дважды видны в макс. раскрытии и дважды наступают периоды, когда Солнце и Земля находятся в плоскости колец, и тогда кольца либо освещаются Солнцем «с ребра», либо оно для земного наблюдателя видно «с ребра». В этот период кольца почти совсем не видны, что свидетельствует об их очень малой толщине. Разные исследователи, основываясь на визуальных и фотометрич. наблюдениях и их теоретич. обработке, приходят к заключению, что ср. толщина колец составляет от 10 *см* до 10 *км.* Конечно, кольцо такой толщины увидеть с Земли «с ребра» невозможно. Размеры твёрдых тел в кольцах оцениваются от 10^{-1} до 10^3 *см* с преобладанием глыб диаметром ок. 1 *м*, что подтверждается и наблюдаемым отражением радиоволн от колец С.

Химич. состав вещества колец, по-видимому, одинаков у всех четырёх составляющих, различна в них только степень заполнения пространства глыбами. Спектр колец С. существенно отличен от спектра самого С. и освещающего их Солнца; спектр указывает на повышенную отражат. способность колец в ближней инфракрасной области (2,1 и 1,5 *мкм*), что соответствует отражению от льда H_2O. Можно считать, что тела, образующие кольца С., либо покрыты льдом или инеем, либо состоят из льда. В последнем случае массу всех колец можно оценить в 10^{24} *г*, т. е. на 5 порядков меньше массы самой планеты. Темп-ра колец С., по-видимому, близка к равновесной, т. е. к 80 К.

С. имеет десять спутников. Один из них — *Титан* — имеет размеры, сравнимые с размерами планет; его диаметр равен 5000 *км*, масса $2,4 \cdot 10^{-4}$ массы С., он обладает атмосферой, имеющей в своём составе метан. Самый близкий к планете спутник — *Янус*, открытый в 1966: он обращается вокруг планеты за 18 *ч*, на ср. расстоянии 160 тыс. *км*; его диаметр ок. 220 *км.* Самый далёкий спутник — *Феба*; обращается вокруг С. в обратном направлении на расстоянии ок. 13 млн. *км* (см. *Спутники планет*).

Илл. см. на вклейке к стр. 605.

Лит.: Шаронов В. В., Природа планет, М., 1958; Мороз В. И., Физика планет, М., 1967; Бобров М. С., Кольца Сатурна, М., 1970; Физические характеристики планет-гигантов, А.-А., 1971; Жарков В. Н., Внутреннее строение Земли, Луны и планет, М., 1973. *Д. Я. Мартынов.*

«САТУ́РН», наименование серии амер. *ракет-носителей* (РН), созданных в 1964—67 по программе *«Аполлон»* («Сатурн-1», «Сатурн-1Б», «Сатурн-5»).

«С.-1» — экспериментальная двухступенчатая РН для отработки нек-рых общих для всех РН узлов, а также для вывода на орбиту макетов космич. кораблей (КК) «Аполлон». Стартовая масса (без *полезного груза*) 502 *т*, диам. 6,58 *м* (по лопастям стабилизатора 12 *м*), дл. 38,1 *м*. Способна выводить на круговую геоцентрич. орбиту высотой 185 *км* полезный груз до 10,2 *т*. Двигательная установка первой ступени состоит из 8 жидкостных ракетных двигателей (ЖРД) общей тягой 6,8 *Мн* (1 *Мн* = = 100 *тс*), работающих на жидком кислороде и керосине. В основу конструкции ЖРД положен двигатель баллистич. ракеты «Тор». Двигатели на внешней стороне рамы установлены в шарнирных подвесах под углом к оси ракеты и используются для управления ракетой по трём осям. Вторая ступень имеет 6 ЖРД общей тягой 40,8 *кн*, работающих на жидких кислороде и водороде. Двигатели ранее использовались на РН «Атлас-Центавр». Всего проведено 6 пусков «С.-1».

«С.-1Б» — двухступенчатая РН. Предназначалась для отработки на околоземной орбите непилотируемых и пилотируемых КК «Аполлон», для доставки космонавтов на орбитальную станцию «Скайлэб», а также для запуска КК по программе ЭПАС. Стартовая масса ок. 570 *т*, диам. 6,6 *м*, дл. 43,3 *м*. Способна выводить на круговую геоцентрич. орбиту высотой 195 *км* полезный груз до 18,1 *т*. В качестве первой ступени использована модифицированная первая ступень «С.-1» с общей тягой двигателей, работающих на жидком кислороде и керосине, 7,44 *Мн*. Вторая ступень имеет один ЖРД тягой 1,043 *Мн* (топливо — жидкие кислород и водород). На второй ступени для управления ракетой по крену установлены 2 блока по 3 вспомогат. двигателя (с тягой по 680 *кн*), работающих на четырёхокиси азота и несимметричном диметилгидразине. Всего проведено 7 пусков «С.-1Б».

«С.-5» — трёхступенчатая РН. Предназначалась для отработки полностью оборудованного КК «Аполлон» на околоземной и окололунной орбитах, для доставки космонавтов на Луну. Стартовая масса до 2950 *т*, длина без полезного груза 85,6 *м*, с полезным грузом — ок. 110 *м*, диам. 10,1 *м* (по лопастям стабилизатора 19,2 *м*). Способна выводить на круговую геоцентрическую орбиту высотой 195 *км* полезный груз ок. 130 *т*, а на траекторию полёта к Луне — до 48,8 *т*. Двигат. установка первой ступени состоит из 5 ЖРД, работающих на жидком кислороде и керосине, общей тягой 34,33 *Мн*. Вторая ступень имеет 5 ЖРД (общая тяга 5,2 *Мн*), третья ступень с 1 ЖРД тягой 1,043 *Мн* аналогична второй ступени «С.-1Б», но имеет конструктивные отличия. Топливо для ЖРД — жидкие кислород и водород.

Сборка «С.» производится в здании в вертикальном положении. Место сборки расположено на расстоянии св. 5 *км* от стартовой площадки. РН собирается на стартовой платформе, к-рая служит стартовым столом при запуске.

Всего осуществлено 12 пусков «С.-5», в т. ч. 7 — для лунных экспедиций и запуск на околоземную орбиту обитаемой *орбитальной станции* «Скайлэб». *Г. А. Назаров.*

САТУРНА́ЛИИ (лат. Saturnalia), в Др. Риме ежегодные празднества в честь *Сатурна*. Справлялись после уборки урожая во время зимнего солнцестояния. Сопровождались карнавалом, во время к-рого рабы «уравнивались» с господами и даже обслуживались ими, бедным гражданам раздавались деньги. Ритуал С., включая обычай делать друг другу подарки, сохранился в обрядах христ. праздника рождества.

САТУ́РНИИ, семейство ночных бабочек; то же, что *павлиноглазки*.

САТЬЯГРА́ХА (санскр., букв.— упорство в истине), форма антиимпериалистич. борьбы, носящая ненасильств. характер, разработанная и введённая в нац.-освободит. движение Индии М. К. *Ганди*. Впервые была применена им в Южно-Африканском Союзе как форма борьбы против расовой дискриминации проживающих там индийцев. С. получила широкое применение в нац.-освободит. движении инд. народа против англ. колонизаторов в 1918—47. Она включала массовые митинги, демонстрации, прекращение работы, бойкот англ. учреждений и колониальной администрации, отказ от уплаты налогов (в качестве крайней меры) и пр.



1 Территория арабского государства 2 Израиль 3 Нейтральная зона 4 Кувейт 5 Бахрейн 6 Катар 7 Объединённые Арабские Эмираты 8 Оман 9 Французская Территория Афаров и Исса

САУ́ДОВСКАЯ АРА́ВИЯ, Королевство Саудовская Аравия (Аль-Мамляка аль-Арабия ас-Саудия).

Содержание:

I. Общие сведения 613
II. Государственный строй 613
III. Природа 613
IV. Население 614
V. Исторический очерк 614
VI. Экономико-географический очерк 616
VII. Вооружённые силы 618
VIII. Медико-географическая характеристика 618
IX. Просвещение 618
X. Печать, радиовещание, телевидение 618
XI. Литература 618
XII. Архитектура и изобразительное искусство 619

I. Общие сведения

С. А.— государство на Ю.-З. Азии. Занимает ок. $^2/_3$ Аравийского п-ова и ряд прибрежных островов в Красном м. и Персидском зал. Граничит на С. с Иорданией, Ираком, Кувейтом, на Ю. и Ю.-В.— с Йеменской Арабской Республикой, Народной Демократич. Республикой Йемен, Оманом, Объединёнными Арабскими Эмиратами, на В.— с Катаром. Пл. св. 2,1 млн. *км*^{2} (по данным Демографич. ежегодника ООН 1972), по др. данным, от 1,6 до 2,4 млн. *км*^{2} (границы С. А. на Ю. и Ю.-В. чётко не установлены). Нас. 8,2 млн. чел. (1974, оценка). Столица — г. Эр-Рияд. В адм. отношении делится на 4 провинции: Хиджаз (адм. центр — г. Мекка), Асир (адм. центр — г. Абха), Неджд (адм. центр — г. Эр-Рияд), Восточная (б. Эль-Хаса, адм. центр — г. Даммам).

II. Государственный строй

С. А.— абсолютная монархия. Король является одновременно премьер-министром, верховным главнокомандующим вооружёнными силами; он формирует пр-во (Совет Министров), назначает высших государственных служащих. Пр-во разрабатывает законопроекты, ратифицирует междунар. договоры и соглашения, осуществляет контроль за их исполнением, принимает решения по вопросам внеш. и внутр. политики, экономики, финансов, формирует органы гос. администрации. Во главе провинций стоят губернаторы, назначаемые королём. В 3 самых крупных городах (Мекке, Медине, Джидде) имеются муниципальные советы, в сел. местностях — окружные сельские и племенные советы.

Суд. система включает местные и высшие шариатские суды, апелляц. суды и Суд. контрольную комиссию в Мекке (высшая кассационная инстанция). Судопроизводство осуществляется в соответствии с нормами Корана и шариата.

Гос. герб и гос. флаг см. в таблицах к статьям *Государственные гербы* и *Флаг государственный*.

III. Природа

С. А. омывается Красным м. на Ю.-З. и Персидским зал. Индийского ок. на С.-В. Берега преим. низкие, песчаные, слабо изрезанные. В С. А. преобладают пустыни (ок. 1 млн. *км*^{2}).

Рельеф. Широко распространены платообразные равнины (постепенно понижающиеся от 1000—1300 *м* на З. до 200—300 *м* на В.), слабо расчленённые сухими долинами рек (вади). Большие площади занимают лавовые (гл. обр. базальтовые) поля и каменистые пустыни (хамады). Наиболее крупными песчаными пустынями являются Нефуд, Дехна, сев. часть

Руб-эль-Хали с барханами (выс. до 200 *м*), грядовыми и бугристыми песками, развеваемыми на значит. пространствах. В центр. части С. А.— полоса куэстовых возвышенностей. На З., параллельно побережью Красного м., протягиваются горы Хиджаз и Асир выс. 2500—3000 *м* (местами — выше), с пологими сев.-вост. и крутыми сильно расчленёнными юго-зап. склонами, ступенеобразно обрывающимися к узкой (до 70 *км*) прибрежной низм. Тихама. Вдоль побережья Персидского зал.— плоская, местами заболоченная или покрытая солончаками низм. Эль-Хаса (шир. до 150 *км*).

Геологическое строение и полезные ископаемые. На З. С. А. расположен выступ докембрийского фундамента Африкано-Аравийской платформы — *Нубийско-Аравийский щит*, сложенный гнейсами и мигматитами архея — ниж. протерозоя, а также комплексом верхнепротерозойских геосинклинальных осадков (мощностью более 10 *км*). Широко развиты верхне- и нижнепротерозойские интрузии (от ультраосновных до гранитоидных); в сев.-вост. направлении породы щита погружаются под отложения платформенного чехла, к-рые начинаются вендом и палеозоем, включают мезозой и палеоген (мощность их до 6—7 *км*). Вдоль побережья Персидского зал. развиты мощные неогеновые молассы Месопотамского краевого прогиба, к юж. окраине к-рого приурочены крупнейшие месторождения нефти (см. *Персидского залива нефтегазоносный бассейн*). Вторым нефтеносным р-ном является синеклиза Руб-эль-Хали. С докембрийскими породами щита связаны месторождения руд железа, хрома, меди, свинца, цинка, золота, редких земель, проявления бериллия и олова.

Климат на С.— субтропический, на Ю.— тропический, резко континентальный, сухой. Лето очень жаркое, зима тёплая. Ср. темп-ра июля в Эр-Рияде 33 °С, января — ок. 14 °С, абс. максимум 48 °С, на Ю. страны до 54 °С. На С. иногда заморозки (до —11 °С). Осадков почти повсеместно выпадает менее 100 *мм* (в центр. р-нах максимум весной, на С.— зимой, на Ю.— летом); в горах до 400 *мм* в год. В пустыне Руб-эль-Хали и нек-рых др. р-нах в отд. годы дожди не выпадают совсем. Знойный юж. ветер самум весной и в начале лета часто вызывает песчаные бури.

Внутренние воды. Почти вся С. А.— бессточная область без постоянных рек, врем. потоки образуются только после интенсивных дождей. Осн. роль в водоснабжении играют грунтовые воды, обеспечивающие до 80% ирригац. потребностей страны. Особенно обильны они на В., в пределах низм. Эль-Хаса, где много родников, орошающих оазисы. Грунтовые воды часто располагаются близко к поверхности и под руслами вади. На большей части территории водоснабжение осуществляется посредством редких глубоких колодцев и артезианских скважин.

Почвы. Преобладают примитивные пустынные почвы, на огромных пространствах почвенный покров отсутствует и замещается солевыми корами. На С. развиты грубоскелетные субтропич. серозёмы, в понижениях — солончаки и лугово-солончаковые почвы.

Растительность преим. пустынная, на С.— полупустынная. На песках местами произрастают белый саксаул, верблюжья колючка, на хамадах — лишайники, на лавовых полях — полыни, астрагалы, по руслам вади — одиночные тополя, акации, а в более засолённых местах — тамариск; по побережьям и солончакам — галофитные кустарники. Продуктивность естеств. пастбищ обычно не превышает 1—2 *ц/га*, а незакреплённые пески и хамады почти полностью лишены растит. покрова. Весной и во влажные годы в составе растительности усиливается роль эфемеров. В горах на Ю.— участки саванн. В оазисах — рощи финиковых пальм, цитрусовых, бананов, зерновые и огородные культуры.

Животный мир. В С. А. обычны волк, шакал, лисица-фенёк, гиена, каракал, дикий осёл онагр, антилопа, газель, даман, заяц. Много грызунов (песчанки, суслики, тушканчики и др.) и пресмыкающихся (змеи, ящерицы, черепахи), а также птиц (жаворонки, рябки, дрофы). Очаги распространения саранчи.

Лит.: Зарубежная Азия. Физическая география, М., 1956; Петров М. П., Пустыни земного шара, Л., 1973; Зайчиков В. Т., Юго-Западная Азия: природные ресурсы и развитие сельского хозяйства, М., 1974; Северо-Восточная Африка и Аравия. Основные тектонические элементы, в кн.: Геология и полезные ископаемые Африки, М., 1973.

В. Г. Казьмин (геологическое строение и полезные ископаемые), *М. П. Петров* (физическая география).

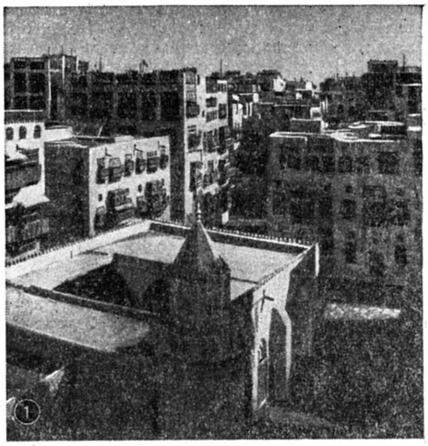
IV. Население

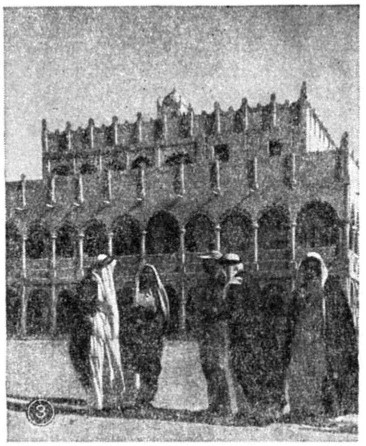
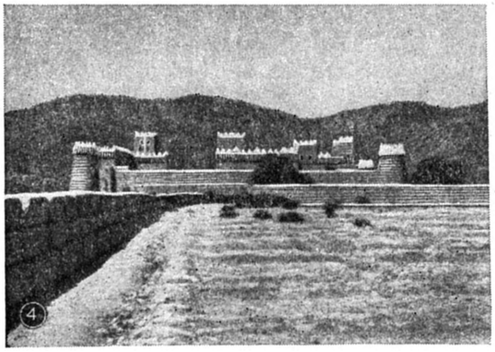
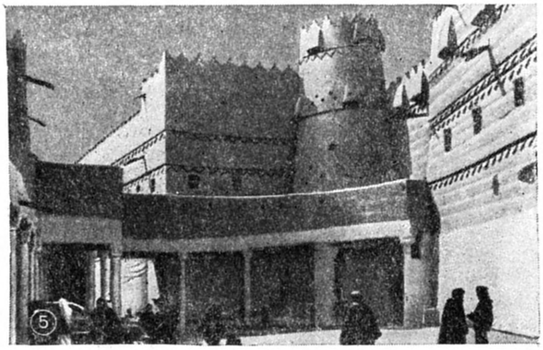
Подавляющее большинство населения составляют арабы, ок. $^2/_3$ из них — кочевники и полукочевники, сохраняющие в значит. мере плем. деление. Наиболее крупные плем. объединения — аназа и шаммар, племена — харб, мутайр, бени мурра, кахтан, джухайна, муахиб, шарарат, манасир. В горных р-нах Неджда и Хиджаза, а также в оазисах живёт оседлое сел. население. В прибрежных р-нах (Тихаме и Эль-Хасе) и в оазисах арабы смешались с африканцами, ввозившимися в Аравию в качестве рабов, и население имеет здесь черты негроидной расы. В городах и оазисах живут также персы (ок. 50 тыс. чел.), выходцы с Индостанского п-ова (ок. 35 тыс. чел.), из Вост. Африки (ок. 80 тыс. чел.), англичане и американцы (ок. 15 тыс. чел.). Официальный язык — арабский. Официальная религия — ислам. Официальный календарь — лунная хиджра, применяется также григорианский календарь (см. *Календарь*).

Прирост населения за 1963—73 составлял в среднем 2% за год и происходил как за счёт естеств. прироста, так и за счёт иммигрантов, прибывающих в страну в связи с развитием нефтедоб. пром-сти (500 тыс. чел. на 1971). Экономически активное население в 1970 составляло 2,1 млн. чел., из них 60,5% занято в с. х-ве. Ок. 50% сел. жителей — кочевники и полукочевники. Оседлое население сосредоточено в оазисах и городах. Ср. плотность населения менее 4 чел. на 1 *км*². Гор. населения 23,6% (1970). Важнейшие города: Эр-Рияд (384 тыс. жит. в 1975), Джидда, Мекка, Медина.

V. Исторический очерк

Терр. С. А. с древнейших времён (2 тыс. до н. э.) населяли кочевые араб. племена. В 7 в. н. э. в зап. части Аравийского п-ова (в *Хиджазе*) возникла новая религия — *ислам* и образовалось первое мусульм. теократич. гос-во — Араб. *халифат* со столицей в Медине. В 7—8 вв. большая часть территории совр. С. А. входила в халифат *Омейядов*, в 8—9 вв.— *Аббасидов*, в 10—12 вв. на части терр. Аравийского п-ова были созданы самостоят. княжества (эмираты, султанаты); Хиджаз находился в вассальной зависимости от *Фатимидов*, затем *Айюбидов*, а в сер. 13 — нач. 16 вв.— *мамлюков*. Экономич. и религ.-политич. значение Хиджаза (здесь находятся священные для мусульман города — *Мекка* и *Медина*) определяли стремление халифов сохранить над ним своё господство. Значительно большей самостоятельностью пользовался *Неджд*. В нач. 16 в. Османская империя распространила свою власть на Хиджаз. В Неджде (Центр. Аравия), остававшемся фактически независимым эмиратом, в 18 в. зародилось мусульм. религ.-политич. течение ваххабизм (см. *Ваххабиты*). Правитель (в 1726/27—1765) одного из эмиратов Неджда Мухаммед ибн Сауд (из династии Саудидов, правящей в С. А.) начал в 1745 борьбу за объединение Аравии под знаменем ваххабизма. К нач. 19 в. б. ч. Аравии была объединена в феод. гос-во Саудидов, опиравшееся на кочевую и оседлую араб. знать. В 1811—18 бóльшая часть Аравийского п-ова была захвачена войсками егип. паши Мухаммеда Али, и гос-во Саудидов было расчленено и оккупировано. Используя недовольство местного населения егип. оккупацией и разрывом торг. связей, Саудиды дважды (1821—38, 1843—65) восстанавливали своё господство над Недждом, перенеся столицу из Дерийи в Эр-Рияд. Хиджаз после 1840 находился под властью турок. Юж. часть совр. С. А.— Асир, входивший с 16 в. в состав Османской империи, с сер. 19 в. пользовался значит. самостоятельностью. Во 2-й пол. 19 в. ваххабитское гос-во было захвачено правителями княжества Шаммар (Сев. Аравия) — Рашидидами. В 1902 эмир *Ибн Сауд* при поддержке правителя Кувейта Мубарака захватил Эр-Рияд, нанёс поражение гл. силам Рашидидов, а позднее восстановил власть Саудидов в Неджде и начал расширять свои владения, используя противоречия между др. аравийскими эмиратами и Турцией. Этим пыталась воспользоваться Великобритания в своих колон. целях. В декабре 1915 было заключено англо-саудовское соглашение, по к-рому Великобритания признала независимость Неджда; предоставляла Ибн Сауду ежегодные субсидии и оружие. Однако втянуть Неджд в войну против Турции Великобритании не удалось. В то же время в итоге секретной переписки 1915 англ. верх. комиссара в Египте Мак-Магона с шерифом Мекки (Хиджаз) Хусейном было достигнуто соглашение, в соответствии с к-рым Хусейн обязался поднять арабов на восстание против Турции, а взамен Великобритания обязалась признать независимость будущего арабского государства во главе с Хусейном. В 1916 отряды племён Хиджаза во главе с сыном Хусейна эмиром Фейсалом под руководством англ. разведчика Т. Э. *Лоуренса* начали воен. действия против Турции. В 1918 Хусейн принял титул «короля арабов», однако державы Антанты признали его только королём Хиджаза. После окончания 1-й мировой войны 1914—18 Ибн Сауд продолжал борьбу за объединение Аравии. В 1920 он установил протекторат над частью Асира (весь Асир подчинён в 1930), в 1921 подчинил Шаммар. Не желая усиления нового




Архитектура Саудовской Аравии: 1. Джидда. Жилые дома. На первом плане — мечеть. 2. Традиционные жилые дома в городе Абха. 3. Дворец правителя в Хуфуфе. 4. Дворец эмира в Наджране. 5. Вход во дворец в Эр-Рияде. 6. Башня замка в Тебуке.

гос-ва, Великобритания спровоцировала выступление в 1922 своих ставленников (сыновей Хусейна) — короля Ирака Фейсала и эмира Трансиордании Абдаллаха против гос-ва Ибн Сауда. Саудиды потерпели поражение, и это вынудило Ибн Сауда подписать в 1922 договоры в Укайре о демаркации границ с Ираком и Кувейтом; были созданы пограничные, т. е. нейтральные, зоны. Однако в результате войны между Недждом и Хиджазом 1924—25 Ибн Сауд присоединил к Неджду Хиджаз; в янв. 1926 объявил себя королём Хиджаза, султаном Неджда и присоединённых областей. 16 февр. 1926 Сов. Союз первым признал новое гос-во и установил с ним дипломатич. и торг. отношения, что в значит. степени способствовало укреплению междунар. положения гос-ва Саудидов. В янв. 1927 Ибн Сауд был провозглашён королём Хиджаза, Неджда и присоединённых областей; в 1927 Великобритания вынуждена была признать независимое гос-во Саудидов. С 1932 гос-во стало наз. С. А. В 1934 в результате войны С. А. с Йеменом (спровоцированной Великобританией, стремившейся предотвратить упрочение С. А.), к-рая завершилась поражением Йемена, С. А. по Таифскому договору 1934 добилась признания пр-вом Йемена вхождения в её состав Асира, Джизана и части Наджрана. В годы мирового экономич. кризиса 1929—33 резко сократился приток паломников в Мекку — гл. источник дохода С. А. Ухудшили положение сильные неурожаи. В этих условиях амер. нефт. монополии добились концессии на разведку и добычу нефти на большой части терр. страны (пром. добыча началась в 1938). Во время 2-й мировой войны 1939—45 С. А. разорвала дипломатич. отношения с фаш. Германией (1941) и Италией (1942), но в войне не участвовала. В конце войны и особенно после неё в С. А. усилилось амер. влияние. В 1943 США установили дипломатич. отношения с С. А. и распространили на неё закон о *ленд-лизе*. Вплоть до 1972 нефтедобыча (2-е место в капиталистич. мире после США) в С. А. в основном осуществлялась амер. нефт. компанией Арамко. В Дахране была создана амер. военно-возд. база.

Феод.-теократич. режим, абсолютистские методы правления вызывали недовольство в стране. Рабочий класс (в первую очередь рабочие-нефтяники; в 60-е гг. в С. А. было ок. 70 тыс. рабочих, в т. ч. на нефтепромыслах св. 20 тыс. чел.) поднялся на борьбу за улучшение своего экономич. и политич. положения, за демократизацию жизни в стране. Наиболее крупным выступлением трудящихся была забастовка нефтяников Арамко в 1953. Пришедший в 1953 (после смерти Ибн Сауда) к власти король Сауд издал законы, запрещавшие проведение забастовок и демонстраций и предусматривавшие самые жестокие наказания (вплоть до смертной казни) за выступления против королев. режима. Трудности и противоречия в развитии экономики, обострение внутриполитической обстановки, систематическое вмешательство Сауда во внутренние дела других арабских стран, огромные траты на королевский двор привели к политическому кризису. В 1962 Сауд вынужден был передать фактич. власть эмиру Фейсалу, а 2 нояб. 1964 отречься от престола в пользу Фейсала. Пр-во Фейсала, опиравшееся на получавшую значит доходы феодальную знать, а также на складывающуюся национальную буржуазию, провело ряд реформ в области экономики (создание новых пром. предприятий и др.), народного образования (см. раздел Просвещение).

Внеш. политика С. А. со 2-й пол. 60-х гг. носила двойственный характер. С одной стороны, С. А. выступила (в 1966) одним из инициаторов создания орг-ции мусульманских гос-в — т. н. Исламского пакта, пыталась установить контроль над значительной частью р-на Персидского зал., активно поддерживала антикоммунизм. С другой стороны, С. А. систематически поддерживала борьбу араб. стран против израильской агрессии, с 1967 С. А. стала оказывать значит. финанс. помощь странам — жертвам агрессии — Египту, Сирии и Иордании. Во время воен. конфликта на Бл. Востоке в окт. 1973 С. А. направила небольшие воен. подразделения для участия в воен. действиях на сирийском и егип. фронтах, предоставила АРЕ и Сирии безвозмездную финанс. помощь, сократила в окт.— дек. добычу нефти и её поставки странам, поддерживавшим Израиль, установила (временно) эмбарго на экспорт нефти в США и Нидерланды. В окт. 1974, во время конференции руководителей араб. стран в Рабате, С. А. поддержала при-

знание Орг-ции освобождения Палестины единственным представителем араб. народа Палестины.

25 марта 1975 был убит король Фейсал. Королём стал Халед ибн Абд аль-Азиз ас-Сауд. Новое пр-во активизировало внеш. политику страны, участвуя в мероприятиях по урегулированию ближневосточного кризиса и разногласий между отд. араб. странами. Возросшую финанс. мощь, в основном доходы от нефтедобычи (30 млрд. долл. в 1974), С. А. использует для укрепления своего влияния в странах Азии и Африки, уделяя особое внимание странам бассейнов Персидского залива и Красного моря.

Лит.: Беляев Е. А., Арабы, ислам и арабский халифат в раннем средневековье, М., 1965; Луцкий В. Б., Новая история арабских стран, 2 изд., М., 1966; Новейшая история арабских стран, М., 1968; Васильев А. М., Пуритане ислама?, М., 1967; Прошин Н. И., Саудовская Аравия, М., 1964; Беляев И. П., Американский империализм в Саудовской Аравии, М., 1957; Бодянский В. Л., Лазарев М. С., Саудовская Аравия после Сауда, М., 1967; Салах ад-Дин аль-Мухтар, Тарих аль-Мамляка аль-Арабийя ас-Саудийя (История Королевства Саудовской Аравии), т. 1—2, Бейрут, 1957—60; Пиренн Ж., Открытие Аравии, [пер. с франц., М., 1970]; Musil A., The Northern Negd, N. Y., 1928; Philby H. St. J. B., Saudi Arabia, L., 1955; The Arabian Peninsula..., L., 1972; Riley C. L., Historical and cultural dictionary of Saudi Arabia, L., 1972. *Г. Л. Бондаревский.*

VI. Экономико-географический очерк

Общая характеристика экономики. До 2-й мировой войны 1939—45 осн. роль в экономике С. А. играло скотоводство. После войны решающее значение приобрели добыча и экспорт нефти. В 1973 доходы С. А. от экспорта нефти составили 5,9 млрд. долл., а в 1974 (в связи с повышением цен) ок. 30 млрд. долл. В нач. 1970-х гг. на нефть приходилось св. 95% всего экспорта страны. В валовом внутр. продукте в 1972/73 с. х-во составляло (в текущих ценах) 2,8%, добывающая пром-сть (гл. обр. нефтедобывающая) 65%, обрабат. пром-сть 6%, электричество, газ и водоснабжение 0,8%, строительство 4,5%, транспорт и связь 5,2%, торговля и сфера услуг 3,8%, прочие 11,9%.

Примерно с сер. 40-х гг. нефт. пром-сть С. А. практически контролировалась одной из крупнейших нефт. компаний Арамко, а также амер. нефт. компанией «Гетти ойл» и япон. нефт. компанией «Арабиен ойл». В 1962 организована гос. нефт. компания «Петромин». На основе соглашения Организации нефтеэкспортирующих стран — ОПЕК (куда входит С. А.) с нефт. монополиями С. А. добилась с 1971 повышения доли в доходах от операций по нефти до 55%, с сер. 1974 получила 60%-ную долю в капиталах Арамко; достигнуто соглашение о переходе к С. А. полного контроля над нефтяной промышленностью — добычей и переработкой нефти (с оплатой имущества компании). Пятилетняя программа (1970/71—1974/75) экономич. развития страны предусматривала создание новых отраслей индустрии на базе нефтедобывающей пром-сти, стр-во крупных ирригац. сооружений, с.-х. центров, развитие энергетики и инфраструктуры. С июня 1975 осуществляется пятилетняя программа 1975/76—1979/80.

Промышленность. Наибольшее развитие получили нефтедобывающая и нефтеперерабат. отрасли. С. А.—одна из наиболее крупных нефтедобывающих стран в мире, в недрах к-рой находится ок. $^1/_4$ разведанных запасов нефти капиталистич. и развивающихся стран (св. 22 млрд. *т* в нач. 1975); добыча нефти быстро возрастает, достигнув 426 млн. *т* в 1974. Крупнейшие разрабатываемые месторождения нефти находятся в вост. р-нах и на шельфе Персидского зал.— Гавар, Хурайс, Саффания, Абкайк, Харсания. Большая часть нефти вывозится в сыром виде, ок. 30 млн. *т* ежегодно перекачивается по трансаравийскому нефтепроводу «Таплайн» (1720 *км*), идущему от Абкайка в порт Сайда (Ливан) на Средиземном м.; имеются нефтепроводы от месторождения Джизан к портам С. А. Эль-Хубар и Рас-Таннура и на Бахрейн. Часть нефти перерабатывается на нефтеперерабат. з-дах — в Рас-Таннуре (ок. 25 млн. *т* в год) и в городах Джидда и Эр-Рияд. Кроме нефти, добывают газ.

С кон. 60-х гг. получила развитие нефтехимич. пром-сть. В Абкайке действует завод по произ-ву серы. В 1969 завершено стр-во з-да химич. удобрений в Даммаме, в 1970 вступил в строй завод смазочных масел в Джидде.

Кроме нефтеперерабат. и нефтехимич. пром-сти, развиваются (особенно в 1960—70-х гг.) металлургич. (передельный з-д в Джидде), бум. (ф-ка в Даммаме), пищ. (маслоб. з-ды, кондитерская ф-ка в Мекке, ф-ка томатной пасты в Эр-Рияде, ф-ка овощных консервов и фруктовых соков в Джидде, обработка фиников в Хуфуфе и Медине).

Развивается также пром-сть стройматериалов — цементная (30,3 тыс. *т* цемента в 1959 и 910 тыс. *т* в 1972), стекольная (з-д ок. Дахрана, 10 тыс. *т* в год) и кирпичная. Самые значительные цементные з-ды в Джидде, Даммаме и Эр-Рияде. Имеются ТЭС, работающие на нефти и обслуживающие главным образом нефтепромыслы; установленная мощность электростанций 244 тыс. *квт* (1973; 130 тыс. *квт* в 1966), производство электроэнергии 1210 млн. *квт·ч* в 1973/74 (377 млн. *квт·ч* в 1966).

Значит. место занимают ремёсла и кустарные предприятия, в т. ч. ювелирные изделия из золота и серебра. Джидда и Мекка славятся как центры кож. и гончарного произ-ва, Хуфуф, Джидда и Таиф — крупные центры ремесл. ткачества.

Сельское хозяйство — наиболее отсталый сектор экономики, где в значит. степени сохранились феод. отношения и пережитки родового строя. Господствует крупное землевладение, сочетающееся с мелким землепользованием. Ок. 60% всех обрабатываемых земель принадлежит крупным и ср. землевладельцам (вождям племён, феодалам, королев. семье, духовенству), к-рые сдают их в аренду небольшими участками, часть земель в руках иностр. монополий. С. х-во обеспечивало (в 1974) $^1/_4$ потребностей страны в продовольствии. Площадь земель, пригодных для с. х-ва, 86 млн. *га* (1971; гл. обр. в оазисах). Осн. с.-х. р-нами являются пров. Асир на Ю.-З. страны, где около 60% возделываемых земель (1970) — богарные и 30—40% (в зависимости от года) — орошаемые земли. С 60-х гг. увеличивается сбор с.-х. культур благодаря внедрению техники, применению удобрений, агротехнич. мероприятий, введению в строй площадей с ирригационными и дренажными системами (напр., плотина в Вади-Джаза, в 250 *км* к В. от г. Джизан) и увеличению площадей земель, орошаемых водами из артезианских колодцев; создаются аграрно-пром. комплексы. Завершается (1975) стр-во ирригац. комплекса в Вост. провинции. Важнейшая с.-х. культура — финиковая пальма (провинции Восточная, Хиджаз и Асир); ежегодно собирается 220—250 тыс. *т* фиников. Из зерновых, к-рые культивируются почти по всей стране, за исключением вост. р-нов, распространены: пшеница (125 тыс. *га*, 150 тыс. *т* в 1973), сорго (гл. обр. дурра; 135 тыс. *га*, 175 тыс. *т*), просо, ячмень, кукуруза. Вокруг городов овощеводство (картофель, баклажаны, лук, томаты) и выращивание бананов, абрикосов, граната, инжира, персиков, цитрусовых.

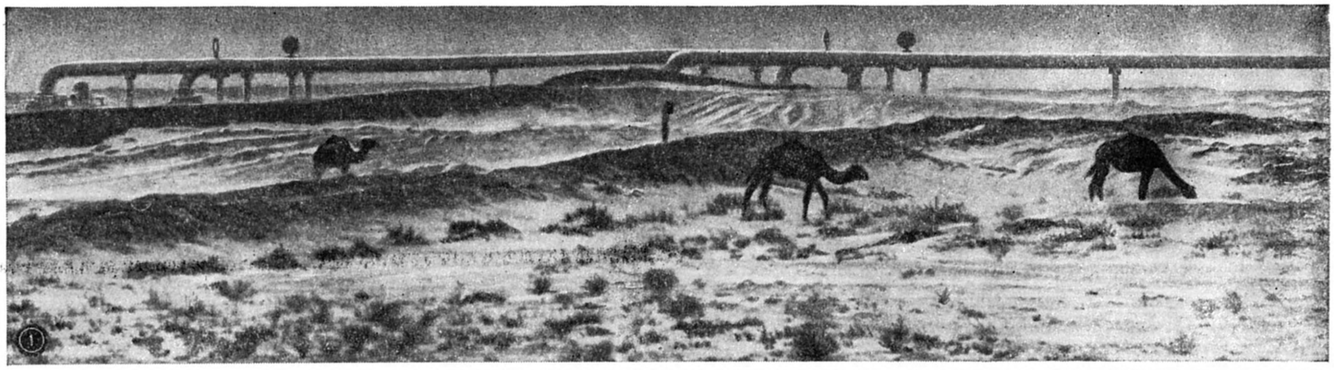
Животноводство носит экстенсивный характер и является главным занятием кочевников и полукочевников. Разводят верблюдов (0,6 млн. голов в 1973), овец и коз (3,0 млн. овец, 1,7 млн. коз), кр. рог. скот (0,3 млн. голов) — в земледельч. р-нах.

В водах Красного м. и Персидского зал. лов тунца, скумбрий, сардин, акул, омаров, крабов и креветок. В 1973 было выловлено 39 тыс. *т* рыбы. Добыча жемчуга, чёрного коралла и янтаря.

Транспорт. Имеется одна одноколейная жел. дорога (протяжённостью 594 *км*), связывающая Эр-Рияд через оазис Хуфуф с портом Даммам на Персидском зал.; в 1972 построена ветка от осн. магистрали к Эль-Харджу (35,5 *км*). С 1964 восстанавливается разрушенная в годы 1-й мировой войны 1914—18 Хиджазская ж. д. (740 *км* пролегает по безводной пустыне С. А., 463 *км* — по Сирии и Иордании). Протяжённость асфальтированных автодорог (1974) 10,3 тыс. *км*, грунтовых — 5,7 тыс. *км*. Асфальтированы дороги: Джидда — Мекка (72 *км*), Джидда — Медина (425 *км*), Таиф — Мекка (89 *км*). Строится (1975) шоссе Таиф — Абха — Джизан (715 *км*). Автопарк 174 тыс. машин (1974). На В. страны сеть автодорог связывает нефтепромыслы и порты на Персидском зал., а также соединяет Вост. провинцию с Эр-Риядом и городами соседних стран. Внешнеторг. перевозки осуществляются гл. обр. мор. путём. Крупные порты: Джидда (на Красном м.; грузооборот 784 тыс. *т* в 1969), через него идёт основная часть импорта и главный поток паломников в Мекку и Медину; Даммам (на Персидском зал.; 804 тыс. *т* в 1969). Экспорт нефти идёт в основном через порты на Персидском зал.— Рас-Таннура (169,8 млн. *т* в 1971), Эль-Хубар и Мина-Сауд. Внешнеторговые перевозки осуществляются преимущественно иностранными пароходными компаниями.

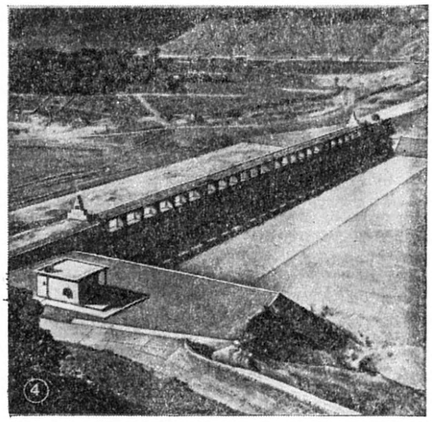
Возд. линии авиакомпании «Саудиарабиен эрлайнс» связывают Эр-Рияд со столицами Ближнего и Среднего Востока; имеется 3 аэропорта международного значения (в Дахране, Джидде и Эр-Рияде).

Внешние экономические связи. В 1972 экспорт равнялся 22 761 млн. риалов, импорт 4705 млн. риалов. Основу экспорта составляют нефть (375 млн. *т* в 1974) и нефтепродукты. Весьма скромное место занимает экспорт фиников, кожсырья, сушёной рыбы. Импортируют машины и оборудование (св. 35,7% стоимости импорта в 1972), продовольствие (25,9%), строит. материалы (10,2%), химич. товары (5,2%), ткани и одежду

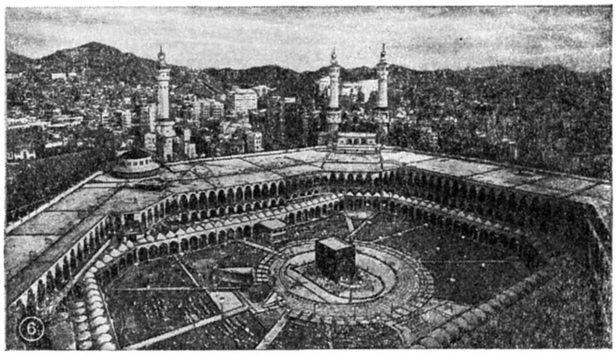


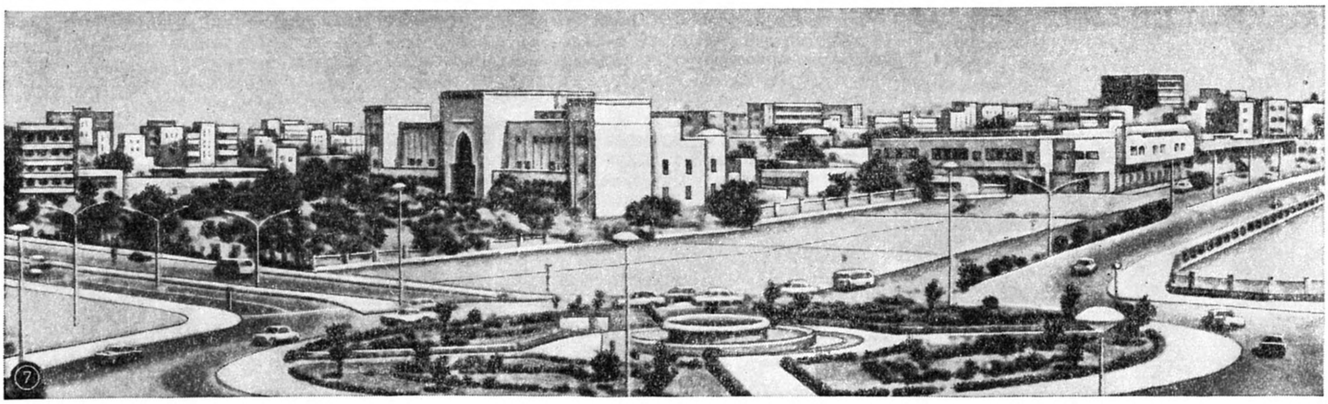












1. Нефтепровод Гавар—Рас-Таннура. 2. Добыча нефти в Восточной провинции. 3. В пустыне Руб-эль-Хали. 4. Плотина на Вади-Хенифа. 5. Эр-Рияд. Вид части города. 6. Мекка. Священный комплекс Харам, или Бейт-Уллах. 16—17 вв. Общий вид. 7. Джидда. Вид части города.

(7,3%). Гл. торговые партнёры: Япония (21,3% стоимости экспорта, 10,1% стоимости импорта в 1970), Италия (соответственно 10,8%, 4,5%), Нидерланды (9,1%, 4,5%), Великобритания (8%, 6,9%), ФРГ (2%, 9,9%), США (1%, 18,2%), Ливан (0,3%, 11,2%). Ден. единица — саудовский риал; 3,52 риала = 1 долл. США (июль 1975). С. А. оказывает помощь араб. странам (в частности, АРЕ и Сирии), пострадавшим от израильской агрессии. Развит туризм. В 1972 доходы от него достигли 156 млн. долл. В числе посещающих С. А. значит. долю составляют паломники-мусульмане, направляющиеся в Мекку и Медину.

Лит.: Озолинг В. В., Саудовская Аравия, М., 1968; Прошин Н. И., Саудовская Аравия, М., 1964; Страны Аравии. Справочник, М., 1964. *Н. И. Прошин.*

VII. Вооружённые силы

Вооруж. силы состоят из сухопутных войск, ВВС и ВМС. Имеются нац. гвардия и пограничная береговая охрана. Верх. главнокомандующий — король, непосредств. руководство вооруж. силами осуществляют воен. министр и Генштаб. Армия комплектуется добровольцами. Общая численность вооруж. сил в 1974 составляла ок. 42,5 тыс. чел.; нац. гвардии и пограничной береговой охраны — ок. 70 тыс. чел. Сухопутные войска (ок. 36 тыс. чел.) состоят из 4 бригад и нескольких отд. батальонов и дивизионов, в т. ч. 10 батарей зенитных управляемых ракет «Хок». ВВС (ок. 5,5 тыс. чел.) имеют ок. 100 боевых самолётов. ВМС (ок. 1000 чел.) насчитывают до 20 различных катеров.

VIII. Медико-географическая характеристика

Медико-санитарное состояние и здравоохранение. Учёта рождаемости, общей и детской смертности нет. Осн. проблемы здравоохранения — туберкулёз, малярия (на всей терр.), трахома (в отдельных р-нах поражено до 90% детей в возрасте до 3 лет), венерич. болезни. Распространены дизентерия и др. кишечные инфекции; от 80% до 90% населения поражено кишечными паразитами (гельминтозы, амёбиаз). Встречаются кожный лейшманиоз, вухерериоз, онхоцеркоз. Значит. эпидемич. опасность представляет паломничество.

По данным Всемирной организации здравоохранения (1973), в 1970 было 47 больничных учреждений на 6,8 тыс. коек (0,9 койки на 1 тыс. жит.). Внебольничную помощь (1968) оказывали в 206 диспансерах и 303 мед. постах. В 1969 работало 1,5 тыс. врачей (1 врач на 11,1 тыс. жит.), 353 стоматолога, 594 фармацевта и ок. 2 тыс. средних мед. работников. Врачей и фармацевтов готовят в ун-те в Эр-Рияде; имеется также 7 средних мед. уч. заведений. Расходы на здравоохранение (1968) составили 2,9% гос. бюджета.

О. Л. Лосев, А. А. Розов.

Ветеринарное дело. Регистрируются особо опасные инфекц. болезни: чума рогатого скота, ящур, оспа овец, афр. чума лошадей, перипневмония кр. рог. скота, трипаносомоз верблюдов и др. Центрального вет. органа, н.-и. учреждений и уч. заведений в С. А. нет. Отсутствие вет.-сан. контроля на обширной терр. С. А. представляет потенциальную опасность для др. стран Ближнего и Среднего Востока. В С. А. 33 вет. врача (1973).

IX. Просвещение

В 1926 был принят закон об обязательном нач. обучении и о создании светских гос. школ (существуют также частные школы); в 1960 — закон об обязат. обучении девочек, открыты женские пед. училища, в 1964 принят закон об открытии высших уч. заведений для девушек. Нач. обучение бесплатное. Работают центры по ликвидации неграмотности. Однако число неграмотных в 1972 составляло 80% населения. Не посещают школу дети кочевников, не полностью охвачены обучением девочки.

Возраст поступления в школу — 6 лет. Нач. школа 6-летняя, ср. школа состоит из двух ступеней: неполная ср. школа (3 года) и полная средняя (3 года). Обучение раздельное. В 1972/73 уч. г. в нач. школах обучалось 475 тыс. уч-ся, в ср. школах — св. 118 тыс. уч-ся. Проф.-технич. школы (4-летние) работают на базе нач. школы, проф.-технич. училища — на базе неполной ср. школы (3-летние) или проф.-технич. школы (2-летние). В 1972/73 уч. г. в проф.-технич. школах обучалось 14,3 тыс. уч-ся, в проф.-технич. училищах 3,1 тыс. уч-ся. Имеется фельдшерско-акушерская школа, художеств. техникум, с.-х. школы и уч-ща. Пед. кадры готовят Пед. ин-т, Ин-т преподавателей спорта, Пед. мужской колледж, Пед. женский колледж (все в Эр-Рияде).

Среди высших уч. заведений крупнейшие: Ун-т в Эр-Рияде (осн. в 1957), Ун-т Абд аль-Азиза в Джидде (осн. в 1967), Ун-т исламских исследований в Медине (осн. в 1961), Высший технологич. ин-т и технич. ин-т в Эр-Рияде. Нефт. колледж в Дахране.

Крупнейшие б-ки: Нац. б-ка (осн. в 1968; 16 тыс. тт.), б-ка Сауда (14,8 тыс. тт. и 200 рукописей), б-ка при ун-те (65 тыс. тт.) — в Эр-Рияде, б-ка Махмудия (4,5 тыс. тт. и 500 рукописей), б-ка Арифа Хикмата (1,5 тыс. тт. и 4,5 тыс. рукописей) и б-ка при ун-те (30 тыс. тт.) — в Медине. *К. П. Матвеев.*

X. Печать, радиовещание, телевидение

Издаётся (1974) св. 20 газет и журналов. На араб. яз.: «Аль-Биляд», с 1934, тираж 20 тыс. экз., официоз; «Ан-Надва», с 1958, 10 тыс. экз.; «Аль-Медина аль-Мунаввара», с 1937, 20 тыс. экз.; «Эр-Рияд», с 1964, 10 тыс. экз.; «Ньюс фром Сауди Арабия» («News from Saudi Arabia»), бюллетень, издаваемый с 1961 Министерством информации на англ. яз. Радиовещание с 1948, имеется 3 гос. радиостанции (в Джидде, Эр-Рияде и Даммане), передачи ведут на арабском и английском яз.; для зарубежных слушателей на языках урду, индонез., перс. и суахили. Телевидение с 1965, имеется 7 телевизионных станций, принадлежат Мин-ву информации.

XI. Литература

Становление древней и ср.-век. лит-ры на терр. совр. гос-ва С. А. происходило в русле общеараб. культуры (см. *Арабский язык*, *Арабская культура*, раздел Литература). В Хиджазе развивалась в 5—7 вв. бедуинская поэзия (Имру-уль-Кайс, ум. между 530—540), был создан в 1-й пол. 7 в. *Коран*. Поныне эта поэзия и Коран признаются классикой во всех араб. странах. После образования *Халифата* и перемещения центров лит. жизни в Дамаск, Багдад и Каир развитие лит-ры в С. А. затормозилось. Она представлена в основном нар. поэзией.

Рост новой лит-ры в С. А. долго сдерживался консервативным обществ. строем и ваххабитской (см. *Ваххабиты*) идеологией. Начиная с 20-х гг. 20 в. под влиянием лит-ры соседних араб. стран С. А. выдвинула поэтов, журналистов, писателей, а в её лит-ре сочетались просветительское, романтическое и реалистическое направления.

Зачинатели романтич. направления — Мухаммед Сурур ас-Саббан (р. 1898) и Мухаммед Хасан Аввад (р. 1906; диваны «Прошлое и забытое», «Бутоны», «К новой жизни», «Великий волшебник» и др.), примыкающие к психологич. школе в поэзии. Природу воспевает Хусейн Сирхан (р. 1915). Настроения тревоги отмечают поэзию Мухаммеда Хасана Фики (р. 1930; «Бытие и поэт»), Мухаммеда аль-Амера ар-Румейха (р. 1929; «Клич жизни»). Стихи Абдаллы аль-Караави (р. 1935) также относятся к романтич. направлению. В творчестве Ахмеда Абд аль-Гафура Аттара (р. 1918) значительна тема жизни трудового народа, обличения социальной несправедливости (сб. стихов «Страсть и молодость»). Революционна поэзия Абд ар-Рахмана аль-Маджида аль-Мансура (р. 1925; «Рождение человека», диваны «Мы — массы», «Розы и шипы», сб. «Священное наступление»).

Реалистич. направление в прозе после 2-й мировой войны 1939—45 представлено рассказами Амина Салема Румейха (сб. «И уши любят»), Абдаллы Мунаа («Искания»), Юсуфа бен аш-Шейха Якуба («Вор» и др. рассказы), повестями Хасана Насыфа («Записки бывшего студента»), Абд ас-Саляма Хашима Хафиза («Заключённая девушка», «Говорящие сердца»). Видное место в жанре рассказа и новеллы занимает Абд аль-Гафур Аттар. В произв. писателей-реалистов ещё сильны элементы сентиментализма, они отличаются излишней эмоциональностью и приподнятостью стиля. В 1957 Абд ас-Салям Хашим Хафиз издал первый роман, посв. защите прав женщины, — «Самра из Хиджаза». В этом же году Хамид Даманхури опубликовал первое крупное произв., затрагивающее вопросы быта и традиций в семье, — «Цена жертвы». Писатели выступают в защиту нац. интересов, откликаются на антиимпериалистич. борьбу молодого рабочего класса. Публицистика и лит. критика 50-х гг. представлены работами Мухаммеда Хасана Аввада («Откровенные мысли», «Вдохновенные народной жизнью», «Размышления о литературе и жизни»), Ахмеда Абд аль-Гафура Аттара («Капля с тростникового пера»), Абдаллы бен Халиса, Саада аль-Бавариди (р. 1930), трудом прогрессивного лит. критика Абдаллы Абд аль-Джаббара «Течения в современной литературе центральной части Аравийского полуострова» (1959).

Лит.: Крачковский И. Ю., Избр. соч., т. 2—4, М.— Л., 1956—57; Страны Аравии. Справочник, М., 1964, с. 138—48; Современная арабская литература. Сб. статей, пер. с араб., М., 1960, с. 124—31; Шарбатов Г., Литература Аравии, «Азия и Африка сегодня», 1962, № 10; Хасан Абдалла аль-Кырши, Шаук ва вард, ар-Рияд, 1959; аль-Джухейман Абд аль-Карим, Асатир шаабийа мин калб Джазират аль-араб, т. 1—3, Бейрут, [1968—1969]; аль-Хиндави Х., аль-Харака аль-адабийа фи-ль-Мамляка ас-Саудийа, «аль-Адиб», 1972, № 12.

Н. К. Коцарев.

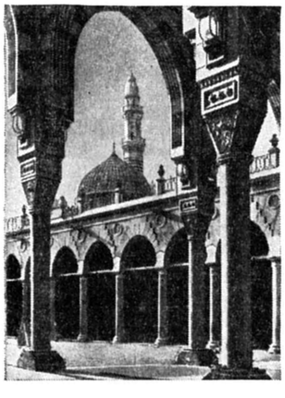
XII. Архитектура и изобразительное искусство

Древнейшие памятники на терр. С. А.— фрагменты кам. статуй с обобщёнными, грубыми чертами лица и кам. рельефы с изображениями животных (7—2 вв. до н. э.; Эль-Ула, Мадаин-Салих). Ко 2 в. до н. э.— 1 в. н. э. восходят руины набатейских городов на С. Хиджаза с прямоугольными в плане святилищами и скальными гробницами с зубчатым завершением фасадов. Памятники ср.-век. араб.



Мужская голова. Фрагмент статуи из Мадаин-Салиха. Красный песчаник. Около 700 до н. э.

архитектуры (мечети, минареты, медресе) сохранились в Мекке и Медине. Нар. жилища строятся из глины и сырцового кирпича в соответствии с природными условиями р-нов: в Джидде и Медине — многоэтажные башенные дома, защищённые от солнца решётчатыми балконами — «машрабия», в Абхе — дома с рядами шиферных карнизов, предохраняющих фасад от дождя. Жилище кочевников — крытые тканью из козьей шерсти шатры. С 1950-х гг. в городах (Джидда, Эр-Рияд) строятся многоэтажные дома, отели, стадионы, аэропорты. В городах изготовляют серебряные и золотые ювелирные



Большая мечеть в Медине. 1853 — 54. Двор. На заднем плане — «Зелёный купол» (1860) мавзолея Мухаммеда и юго-западный минарет.

украшения, свинцовые амулеты, сувениры для паломников; развито золотое шитьё. Шатры бедуинов украшаются яркими полосатыми шерстяными занавесками, утварь покрыта несложным орнаментом; распространено изготовление художеств. изделий из шерсти и кожи.

Лит.: Воронина В. Л., Народное жилище арабских стран, М., 1972; Esin E., Mecca, the blessed, Madinah, the radiant, L.— N. Y., [1963]. *В. Л. Воронина.*

САУКДАРА́ БОЛЬШО́Й, ледник на юж. склоне Заалайского хр. на Памире (Горно-Бадахшанская АО). С. Б. находится в истоках р. Сауксай к Ю.-В. от пика Ленина. Дл. 25,2 *км*, шир. 700—1200 *м*, пл. 69,2 *км*² (конец ледника на выс. 3980 *м*). Поверхность льда прикрыта мореной. В долине прав. притока Сауксая лежит Малый Саукдара; дл. 13,1 *км*, шир. 500—700 *м*, пл. 21,2 *км*² (конец — на выс. 4120 *м*).

СА́УКОВ Александр Александрович [2(15).8.1902, дер. Чурилово, ныне Некоузского р-на Ярославской обл.,— 23.10. 1964, Москва], советский геохимик, чл.-корр. АН СССР (1953). Ученик А. Е. *Ферсмана.* Чл. КПСС с 1945. После окончания Ленингр. политехнич. ин-та (1929) непрерывно работал в системе АН СССР, с 1949 зав. отделом геохимии в Ин-те геологич. наук и затем в Ин-те геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии АН СССР. С 1937 преподавал в Моск. ун-те (с 1952 — проф.). Осн. труды по геохимии ртути и редких элементов, геохимич. методам поисков месторождений полезных ископаемых и теоретич. проблемам геохимии. Развивал историч. направление в геохимии (эволюция факторов *миграции элементов* в истории развития Земли). Изучал месторождения ртути в Дагестане, Ср. Азии, в Горном Алтае, в Вост. Забайкалье. Участвовал в открытии апатитов Кольского п-ова и оптич. кварца на Памире. В честь С. назван минерал — сауковит (Hg,Cd)S.

Гос. пр. СССР (1947, 1952) за монографию «Геохимия ртути» (1946) и за учебное пособие «Геохимия» (1950). Почётный член Королевского геологич. общества Корнуолла (Великобритания). Награждён 3 орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

Лит.: Перельман А. И., Краткий очерк жизни и научной деятельности А. А. Саукова, в кн.: Очерки геохимии эндогенных и гипергенных процессов, М., 1966; Феодотьев К. М., А. А. Сауков — выдающийся геохимик, в кн.: Очерки геохимии отдельных элементов, М., 1973.

Н. А. Воскресенская, Н. А. Озерова.

САУ́Л, основатель Израильско-Иудейского царства (кон. 11 в. до н. э.). Выдвинулся впервые как полководец во время войны с племенами аммонитян за г. Явеш (в Заиорданье) и был избран царём на нар. собрании израильского плем. союза. Под рук. С. израильские племена освободились от господства *филистимлян.* После поражения в сражении с филистимлянами при горе Гильбоа (ок. 1004 до н. э.) покончил с собой.

СА́УЛЕ, средневековое название литов. города *Шяуляй,* близ к-рого в 1236 литов. отряды разгромили войска Ордена меченосцев. Литовцами командовал жемайтский князь Выкинт, немецкими — магистр ордена. В ходе сражения были убиты магистр и 50 рыцарей, крестоносцы были отброшены за Двину; в ряде завоёванных нем. феодалами областей вспыхнули восстания, приведшие к освобождению земгалов и куршей.

СА́УЛИТИС Бруно (20.12.1922, Рига,— 9.7.1970, Юмправа Огрского р-на), латышский советский писатель. Печатался с 1941. Автор сб-ков стихов «Дыхание Даугавы» (1959), «Книга времён года» (1967), «Вечная надежда» (1971), в которых воспеты красота родной земли, мужество народа. Опубл. повести «Годы юности» (1956), «Сыновья профессора» (1957, рус. пер. 1959), «Сын стрелка» (1960, рус. пер. 1962), роман «Дорога под ясенями» (1969, рус. пер. 1972).

Соч.: Kopoti raksti, 7 sēj., 1—3 sēj., Rīga, 1972—74; в рус. пер.— Весенняя метель, М., 1961; До последней прямой, М., 1965.

Лит.: История латышской литературы, т. 2, Рига, 1971; Latviešu literatūras vēsture, 6 sēj., Rīga, 1962.

СА́УЛКРАСТЫ, посёлок гор. типа в Рижском р-не Латв. ССР. Расположен на берегу Рижского зал., на шоссе Рига — Таллин. Ж.-д. станция в 46 *км* к С.-В. от Риги. 4,8 тыс. жит. (1974). Филиал Салацгривского рыбоконсервного комбината, рыболовецкий колхоз. Детский санаторий. Кемпинг.

САУ́Р, горный хребет в Казах. ССР и Китае. Расположен к Ю.-В. от оз. Зайсан. Дл. 140 *км*, выс. до 3816 *м* (г. Музтау). Сложен вулканогенными отложениями, сланцами, известняками, песчаниками, гранитоидами. На гребне — горнолуговые и гольцовые ландшафты; имеются ледники (общая пл. оледенения 16,6 *км*²). На сев.склоне — среднегорные луга и леса из сиб. лиственницы, тянь-шанской ели с примесью сиб. пихты; ниже и на юж. склоне — степи, полупустыни. Месторождения угля и горючих сланцев.

САУРОМА́ТУМ (Sauromatum), род растений сем. ароидных. Многолетние травы с подземным клубнем и 1 крупным рассечённым листом, отмирающим в засушливый период. Цветёт С. после периода покоя до появления нового листа. Соцветие — початок на коротком цветоносе — окружено покрывалом с вздутой трубкой и удлинённо-ланцетовидной пластинкой обычно в крапинках. В основании початка — мелкие однополые цветки, на верхушке — стерильный цилиндрич. тёмно-пурпурный придаток. Соцветие издаёт гнилостный запах, привлекающий насекомых-опылителей. 6 видов, в тропич. Африке, Индии, Индокитае, на о-вах Малайского архипелага. В оранжереях выращивают обычно С. крапчатый, или пятнистый (S. guttatum), из Вост. Индии и Бирмы.

СА́УТ-БЕНД (South Bend), город на С. США, в шт. Индиана, на р. Сент-Джозеф. 123 тыс. жит. (1974; с пригородами 280 тыс.). Машиностроение (произ-во автомобилей, с.-х. машин, станков, электрооборудования, хирургич. инструментов) и металлообработка. Резиновая, химич., пищ. пром-сть. Ун-т.

СА́УТЕНД-ОН-СИ (Southend-on-Sea), город в Великобритании, в графстве Эссекс, на сев. берегу эстуария Темзы. 160,2 тыс. жит. (1974). Электротехнич. пром-сть, произ-во науч. приборов, с.-х. машиностроение, нефтепереработка и др. Место отдыха лондонцев.

СА́УТИ (Southey) Роберт (12.8.1774, Бристоль,— 21.3.1843, Грета-Холл, близ г. Кесуик), английский поэт. Представитель «*озёрной школы*». Учился в Оксфордском ун-те (1792—94), где сблизился с С. Т. *Колриджем.* В 1795 вышел первый сборник С.— «Поэмы». Начав как радикал (драма «Уот Тайлер», 1794, опубл. 1817), С. с кон. 90-х гг. перешёл на реакц. позиции; в его творчестве всё большую роль играют мистика, теологич. дидактика. Эту эволюцию отразили поэмы С.— «Талаба-разрушитель» (1801), «Мэдок» (1805), «Проклятие Кехамы» (1810), «Родерик, последний из готов» (1814). Поэма «Видение суда» (1821) послужила поводом к созданию одноимённой сатирич. пародии Дж. Г. Байрона. Творчество С. оказало известное влияние

на В. Скотта и П. Б. Шелли. В России его произв. переводили А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, А. Н. Плещеев, Н. С. Гумилёв, Э. Г. Багрицкий.

Соч.: Poems, Oxf., 1909; Life and correspondence, v. 1—6, L., 1849—50; в рус. пер.— Баллады. Предисл. Н. Гумилева, П., 1922.

Лит.: Елистратова А. А., Наследие английского романтизма и современность, М., 1960; Simmons J., Southey, L., 1945; Carnall G., Robert Southey and his age, Oxf., 1960. *А. Н. Горбунов.*

СА́УТПОРТ (Southport), город в Великобритании, в графстве Ланкашир, на берегу Ирландского м. 84,3 тыс. жит. (1972). Машиностроение (в т. ч. электротехника), полиграфич., пищ., трикотажная и швейная пром-сть. Мор. курорт.

САУТХЕ́МПТОН (Southampton), остров у берегов Северной Америки, в северной части Гудзонова зал. Принадлежит Канаде. Пл. 44 тыс. *км*². Поверхность — равнина выс. до 533 *м*. Тундровая растительность. Нас.— эскимосы (ок. 300 чел. в 1967).

САУТХЕ́МПТОН (Southampton), город в Великобритании, в графстве Хэмпшир, крупный пассажирский и грузовой порт на побережье Ла-Манша, в укрытой глубоководной гавани. 213 тыс. жит. (1974). Ввоз скоропортящихся продуктов (в основном для Лондона); аванпорт Каншот-Касл принимает нефть (для нефтеперерабат. з-дов в Фоли). Нефтехимия. Судоремонт, произ-во судового оборудования, электротехнич. (в т. ч. произ-во кабеля), авиационная, автомобильная, пищевая пром-сть.

СА́УТ-ШИЛДС (South Shields), город в Великобритании, порт у начала эстуария р. Тайн, на берегу Северного м., в графстве Тайн-энд-Уир. 100,5 тыс. жит. (1971). Судостроение и судоремонт, произ-во судовых машин, котлов, литейные з-ды. Вывоз угля.

СА́УШКИН Юлиан Глебович [р. 19.6 (2.7).1911, Москва], советский экономико-географ, доктор геогр. наук (1947), засл. деят. науки РСФСР (1972). Чл. КПСС с 1940. Окончил МГУ (1932). Профессор, зав. кафедрой экономич. географии СССР в МГУ (1948). Осн. труды по экономич. географии СССР, общетеоретич. вопросам экономич. географии, экономич. районированию, истории географии.

Соч.: Географические очерки природы и сельскохозяйственной деятельности населения в различных районах Советского Союза, М., 1947; Москва, 4 изд., М., 1964; Введение в экономическую географию, 2 изд., М., 1970; Комплексное развитие народного хозяйства СССР, М., 1966; Экономическая география Советского Союза, ч. 1—2, М., 1967—73 (совм. с др.); Экономическая география: история, теория, методы, практика, М., 1973.

САФА́ГА, город в Египте (АРЕ), в мухафазе Красное м., на шоссе Каир — Кена. 2,3 тыс. жит. (1966). Порт по вывозу фосфоритов.

САФА́-ГИРЕ́Й (1510—1549), казанский хан [1524—49], сын крымского царевича Фатых-Гирея. Занял казанский престол после своего дяди Сахиб-Гирея. Власть С.-Г. была ограничена крупными феодалами. Поддерживал тесные династич. и политич. отношения с Крымом и Ногайской Ордой, предпринимал походы против России (1535—37, 1541—42). Нар. движения (1532, 1545—46, 1549), углубление процесса феодализации и усиление влияния крымских феодалов при дворе ослабили власть С.-Г. Дважды его низвергали с трона. При нём население «горной стороны» Казанского ханства (чуваши, горные марийцы и др.) приняло рус. подданство.

Лит.: Худяков М. Г., Очерки по истории Казанского ханства, Каз., 1923; Зимин А. А., Россия на пороге Нового времени (Очерки политической истории России первой трети XVI в.), М., 1972.

кому смех» (1963) и др. Один из авторов сценария фильма «Буря над Азией» (1965). Произв. С. переведены на мн. языки народов СССР. Ответств. секретарь оргбюро, а затем СП Узб. ССР (1932—35). Награждён 4 орденами, а также медалями.

Соч.: Танланган асарлар, т. 1—2, Тошкент, 1965; в рус. пер.— Пьесы, Таш., 1959.

Лит.: Узбекская советская драматургия, М., 1958; История узбекской советской литературы, М., 1967; Имомов Б., Замон хизматида, Тошкент, 1965.

САФАРЯ́Н Самвел Аракелович [9(22).6. 1902, Шуша, Нагорный Карабах,— 9.1. 1969, Ереван], советский архитектор, засл. деят. иск-в Арм. ССР (1940). Окончил архит. отделение технич. ф-та Ереванского ун-та (1928). С 1932 преподавал в Ереванском политехнич. ин-те. Работы: павильон Арм. ССР на Всесоюзной с.-х. выставке в Москве (1939, совм. с К. С. Алабяном); второй Дом правительства Арм. ССР (при участии В. А. Аревшатяна, Р. С. Исраэляна), здания мед. и с.-х. ин-тов —все в Ереване, окончены в 1955; комплекс Бюраканской обсерватории (1956), клинич. санаторий в Арзни (1958), ансамбль зданий АН Арм. ССР в Ереване (1950—70; 2 корпуса НИИ — совм. с М. М. Манвеляном). Награждён 3 орденами, а также медалями. Илл. см. т. 2, табл. XXII (стр. 256—257); т. 9, табл. XI (стр. 144—145).

Соч.: Памятники армянского зодчества, М., 1951 (совм. с В. М. Арутюняном).



С. А. Сафарян. Здание Ереванского медицинского института. Окончено в 1955.

САФАЙЛЬ, сапаи, сабаи, ударный музыкальный инструмент. Род погремушки: два деревянных стерженька, на к-рых свободно укреплены 1—2 металлич. кольца с маленькими металлич. колечками. Распространён в Узбекистане, Таджикистане и Китае.

САФАРАЛИ́ЕВ, посёлок гор. типа в Ханларском р-не Азерб. ССР. Расположен на правобережье Куры, в 6 *км* от ж.-д. ст. Кировабад (на линии Баку — Тбилиси). Виноградарский совхоз. З-д по переработке винограда.

САФА́РОВ Назир (р. 9.1.1905, г. Джизак), узбекский советский писатель, засл. деят. иск-в Узб. ССР (1950). Чл. КПСС с 1929. Окончил в 1935 Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КП Узб. ССР. Участник Великой Отечеств. войны 1941—45. Печатается с 1926. Автор сб-ков рассказов и очерков «Земляки» (1958), «Золотой месяц» (1961), «Капля крови» (1967), повестей «Дальновидная девушка» (1961) и «О прожитом и пережитом» (1968; Гос. пр. Узб. ССР им. Хамзы, 1968), романов «День проклятий и день надежд» (на рус. яз., 1970) и «Навруз» («Время белых аистов», 1973). Пьеса «Пробуждение» (1938) посв. восстанию 1916 в Ср. Азии, пьеса «Заря Востока» (1948) — революц. событиям в Узбекистане. На совр. сюжеты написаны драма «Школа жизни» (1954), комедия «Кому горе,

САФЕДКО́Х, Сефид-Кух, горный хребет системы *Паропамиз*, в Афганистане. Дл. ок. 350 *км*, выс. до 3642 *м*. Имеет широтное простирание, разделяя на значит. протяжении долины рр. Мургаб и Герируд. Сложен преим. известняками. Расчленён многочисл. ущельями; на склонах — горные полупустыни, редкостойные арчевники и фисташка.

САФИ́, город на Атлантич. побережье Марокко, адм. ц. провинции Сафи. 129 тыс. жит. (1971). Промышленно-трансп. центр. Порт (грузооборот 3 млн. *т* в 1972); вывоз фосфоритов, суперфосфата, рыбных консервов. Хим. комбинат (производит двойной суперфосфат и серную кислоту). Предприятия рыбоконсервной пром-сти. Джутовая ф-ка. Осн. в 11 в.

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ БСЭ

(по отраслям знаний, в алфавитном порядке)

АРХЕОЛОГИЯ И АНТРОПОЛОГИЯ

Н. Я. МЕРПЕРТ, доктор историч. наук (археология неолита). А. Л. МОНГАЙТ, доктор историч. наук (славяно-русская археология). Р. М. МУНЧАЕВ, доктор историч. наук (археология Кавказа). Д. Б. ШЕЛОВ, доктор историч. наук (археология Северного Причерноморья и античности). В. П. ЯКИМОВ, доктор биологич. наук (антропология).

АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

А. В. БАНК, кандидат историч. наук (искусство Византии). Ю. М. БАРШАУСКАС, доктор архитектуры (архитектура Литвы). В. Н. БЕЛОУСОВ, кандидат архитектуры (советская и современная зарубежная архитектура). В. В. БЕРИДЗЕ, член-корр. АН Груз. ССР (искусство Грузии). Б. М. БЕРНШТЕЙН, кандидат искусствоведения (изобразительное искусство Эстонии). Б. С. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ, доктор искусствоведения (искусство Украины). В. Я. ВАГА, доктор искусствоведения (архитектура Эстонии). Ю. М. ВАСИЛЬЕВ, кандидат искусствоведения (архитектура Латвии). Б. В. ВЕЙМАРН, член-корр. АХ СССР (искусство Азербайджана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Ближнего и Среднего Востока). А. П. ВОИНОВ, член-корр. АН БССР (архитектура Белоруссии). О. Н. ГЛУХАРЕВА, кандидат искусствоведения (искусство стран Дальнего Востока). П. П. ГУДИНАС, искусствовед (изобразительное искусство Литвы). Р. Г. ДРАМПЯН, кандидат искусствоведения (изобразительное искусство Армении). А. В. ИКОННИКОВ, доктор архитектуры (общие вопросы архитектуры, советская и современная зарубежная архитектура). М. Я. ЛИБМАН, доктор искусствоведения (история и техника скульптуры). В. Ф. МАРКУЗОН, кандидат архитектуры (западноевропейская архитектура). Г. А. НЕДОШИВИН, доктор искусствоведения (эстетика, общие вопросы изобразительного искусства). М. А. ОРЛОВА, кандидат искусствоведения (изобразительное искусство Белоруссии). С. С. ПОДЪЯПОЛЬСКИЙ, кандидат архитектуры (русская архитектура). А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, доктор архитектуры (архитектура общественных зданий). Н. А. ПОНОМАРЕВ, действительный член АХ СССР (советское изобразительное искусство). О. С. ПОПОВА, кандидат искусствоведения (история и техника декоративно-прикладного искусства). Г. А. ПУГАЧЕНКОВА, доктор искусствоведения (искусство Узбекистана). К. Д. РОДНИН, искусствовед (искусство Молдавии). Е. И. РОТЕНБЕРГ, кандидат искусствоведения (западноевропейское изобразительное искусство). Н. А. САМОЙЛОВА, кандидат архитектуры (архитектура европейских социалистических стран). Д. В. САРАБЬЯНОВ, доктор искусствоведения (русское и советское изобразительное искусство). А. А. СИДОРОВ, член-корр. АН СССР (история и техника графики). Н. А. СИДОРОВА, кандидат искусствоведения (античное искусство). М. А. УСЕЙНОВ, академик АН Азерб. ССР (искусство Азербайджана). В. В. ФИЛАТОВ, кандидат искусствоведения (история и техника живописи). О. Х. ХАЛПАХЧЬЯН, доктор архитектуры (архитектура Армении). О. А. ШВИДКОВСКИЙ, доктор историч. наук (архитектура европейских социалистических стран).

АСТРОНОМИЯ И ГЕОДЕЗИЯ

Л. М. ГОЛЬДМАН, доктор географич. наук (аэрофотосъёмка, топография). Н. П. ЕРПЫЛЕВ, кандидат физико-математич. наук (наблюдение искусственных космич. объектов). М. С. ЗВЕРЕВ, член-корр. АН СССР (астрометрия). А. А. ИЗОТОВ, доктор технич. наук (геодезия). П. Г. КУЛИКОВСКИЙ, кандидат физико-математич. наук (история астрономии). Д. Я. МАРТЫНОВ, доктор физико-математич. наук (физика планет). А. Г. МАСЕВИЧ, доктор физико-математич. наук (физика звёзд и туманностей). А. А. МИХАЙЛОВ, академик АН СССР (общие вопросы астрономии). Н. Н. МИХЕЛЬСОН, кандидат физико-математич. наук (астрономич. инструменты и приборы). Э. Р. МУСТЕЛЬ, член-корр. АН СССР (астрофизика). А. Б. СЕВЕРНЫЙ, академик АН СССР (физика Солнца). Е. К. ХАРАДЗЕ, академик АН Груз. ССР (звёздная астрономия). Г. А. ЧЕБОТАРЕВ, доктор физико-математич. наук (небесная механика).

БИОЛОГИЯ

С. И. АЛИХАНЯН, доктор биологич. наук (микробиология, генетика). А. А. БАЕВ, академик АН СССР (молекулярная биология). Г. М. БЕЛЯЕВ, доктор биологич. наук (гидробиология). Л. Я. БЛЯХЕР, доктор биологич. наук (общая биология). В. Я. БРОДСКИЙ, доктор биологич. наук (гистология и цитология). В. А. ВАХРАМЕЕВ, доктор геолого-минералогич. наук (палеоботаника). П. А. ГЕНКЕЛЬ, член-корр. АПН СССР (физиология растений). В. Г. ГЕПТНЕР, доктор биологич. наук (зоогеография, млекопитающие). С. М. ГЕРШЕНЗОН, член-корр. АН УССР (генетика). М. С. ГИЛЯРОВ, академик АН СССР (сравнит. морфология животных, насекомые). М. М. ГОЛЛЕРБАХ, доктор биологич. наук (систематика и морфология споровых растений). И. С. ДАРЕВСКИЙ, доктор биологич. наук (земноводные, пресмыкающиеся). Т. А. ДЕТЛАФ, доктор биологич. наук (эмбриология животных). В. М. ЖДАНОВ, академик АМН СССР (вирусология). П. М. ЖУКОВСКИЙ, академик ВАСХНИЛ (ботаника, генетика). А. В. ИВАНОВ, доктор биологич. наук (беспозвоночные, исключая насекомых). А. И. ИВАНОВ, доктор биологич. наук (птицы). Г. Н. КАССИЛЬ, доктор медицинских наук (физиология животных). М. Э. КИРПИЧНИКОВ, доктор биологич. наук (систематика и морфология цветковых растений). В. Л. КРЕТОВИЧ, член-корр. АН СССР (биохимия). Л. В. КУДРЯШОВ, доктор биологич. наук (морфология, эмбриология и анатомия растений). А. М. КУЗИН, член-корр. АН СССР (радиобиология). А. Л. КУРСАНОВ, академик АН СССР (физиология растений). Е. М. ЛАВРЕНКО, академик АН СССР (комплекс фитогеографич. наук). Н. С. ЛЕБЕДКИНА, кандидат биологич. наук (сравнит. морфология животных). Е. Н. МИШУСТИН, академик АН СССР (микробиология). Ю. И. МОСКАЛЕВ, доктор медицинских наук (радиобиология). Н. П. НАУМОВ, доктор биологич. наук (экология животных). Г. В. НИКОЛЬСКИЙ, член-корр. АН СССР (рыбы). Ю. И. ПОЛЯНСКИЙ, доктор биологич. наук (общая биология, простейшие). В. Л. РЫЖКОВ, член-корр. АН СССР (вирусология, общая биология). С. Е. СЕВЕРИН, академик АН СССР (биохимия). Б. Н. СИДОРОВ, доктор биологич. наук (генетика). Б. Н. ТАРУСОВ, доктор биологич. наук (биофизика). А. Л. ТАХТАДЖЯН, академик АН СССР (систематика цветковых растений, общая биология). А. И. ТОЛМАЧЕВ, доктор биологич. наук (комплекс фитогеографич. наук). А. С. ТРОШИН, член-корр. АН СССР (гистология, цитология). А. А. УРАНОВ, доктор биологич. наук (комплекс фитогеографич. наук). М. Х. ЧАЙЛАХЯН, академик АН СССР (физиология растений). С. С. ШВАРЦ, академик АН СССР (экология животных). В. Н. ШИМАНСКИЙ, доктор биологич. наук (палеозоология). В. П. ЭФРОИМСОН, доктор биологич. наук (генетика). А. В. ЯБЛОКОВ, доктор биологич. наук (общая биология).

ВЕТЕРИНАРИЯ

И. А. БАКУЛОВ, доктор ветеринарных наук (инфекционные болезни и эпизоотология). А. Г. ГИНЗБУРГ (организация ветеринарного дела). В. С. ЕРШОВ, академик ВАСХНИЛ (инвазионные болезни и паразитология). Я. Р. КОВАЛЕНКО, академик ВАСХНИЛ (инфекционные болезни и эпизоотология). Н. М. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, кандидат ветеринарных наук (внутренние незаразные болезни домашних животных и терапия). В. Н. РУСАКОВ (ветеринарно-санитарная экспертиза).

ВОЕННОЕ ДЕЛО

П. К. АЛТУХОВ, генерал-лейтенант, доктор военных наук (оперативное искусство). Н. П. ВЬЮНЕНКО, капитан 1-го ранга, доктор военно-морских наук (военно-морской флот). А. Н. ГРЫЛЕВ, генерал-майор, доктор военных наук (военная история). М. Н. КОЖЕВНИКОВ, генерал-майор, кандидат военных наук (военно-воздушные силы). А. Н. ЛАТУХИН, полковник-инженер (вооружение и техника). С. Ф. НАЙДА, генерал-майор, доктор историч. наук (военная история). К. А. НИКОЛАЕВ, полковник-инженер, кандидат технич. наук (вооружение и техника). Б. В. ПАНОВ, генерал-майор, кандидат военных наук (военная история). В. Г. РЕЗНИЧЕНКО, генерал-лейтенант, доктор военных наук (тактика). Г. Ф. САМОЙЛОВИЧ, генерал-лейтенант-инженер (инженерное дело). А. А. СТРОКОВ, генерал-майор, доктор военных наук (военная история). К. Т. ТИТОВ, капитан 1-го ранга, доктор военно-морских наук (военно-морской флот). В. К. ТРУСОВ, полковник, кандидат историч. наук (артиллерия). Ю. В. ЧУЕВ, генерал-майор-инженер, доктор технич. наук (вооружение и техника). Н. И. ШЕХОВЦОВ, генерал-майор, кандидат военных наук (военная история).

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Г. Л. АРШ, доктор историч. наук (история Албании). Р. Т. АХРАМОВИЧ, доктор историч. наук (история Афганистана). К. З. АШРАФЯН, доктор историч. наук (средневековая история Индии). Е. А. БЕЛОВ, кандидат историч. наук (история Китая). Г. Л. БОНДАРЕВСКИЙ, доктор историч. наук (история международных отношений на Ближнем и Среднем Востоке). О. Л. ВАЙНШТЕЙН, доктор историч. наук (историография средних веков, средневековая история стран Зап. Европы). Л. Б. ВАЛЕВ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Болгарии). Ю. В. ГАНКОВСКИЙ, доктор историч. наук (история Пакистана и Бангладеш). Л. И. ГОЛЬМАН, доктор историч. наук (история междунар. рабочего движения 19 в.). А. Б. ДАВИДСОН, доктор историч. наук (история стран Африки южнее Сахары). А. И. ДАНИЛОВ, доктор историч. наук (историография, общие вопросы феодализма). Л. И. ДУМАН, доктор историч. наук (древняя и средневековая история Китая). С. Д. ДЫЛЫКОВ, доктор историч. наук (история МНР). Г. В. ЕФИМОВ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Китая). И. Я. ЗЛАТКИН, доктор историч. наук (история МНР). М. С. ИВАНОВ, доктор историч. наук (история Ирана). Н. А. ИВАНОВ, доктор историч. наук (история арабских стран). Г. Ф. ИЛЬИН, доктор историч. наук (история Древней Индии). Т. М. ИСЛАМОВ, доктор историч. наук (история Венгрии). А. П. КАЖДАН, доктор историч. наук (история Византии, история религии и атеизма). А. С. КАН, доктор историч. наук (история северных стран). Е. Д. КАРПЕЩЕНКО, кандидат историч. наук (история Румынии), Г. В. КАЦМАН, кандидат историч. наук (история междунар. рабочего движения). И. С. КАЦНЕЛЬСОН, доктор историч. наук (история Древнего Востока). Г. Ф. КИМ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Кореи). А. Х. КЛЕВАНСКИЙ, доктор историч. наук (история Чехословакии). В. Д. КОРОЛЮК, доктор историч. наук (средневековая история Польши, Германии, Чехословакии). М. А. КОРОСТОВЦЕВ, академик АН СССР (история Древнего Востока). А. Р. КОРСУНСКИЙ, доктор историч. наук (история раннего средневековья в Зап. Европе). Г. Г. КОТОВСКИЙ, кандидат историч. наук (новая и новейшая история Индии). М. Ф. КУДАЧКИН, доктор историч. наук (новейшая история стран Лат. Америки). Н. М. ЛАВРОВ, доктор историч. наук (история стран Лат. Америки). А. Д. ЛЮБЛИНСКАЯ, доктор историч. наук (источниковедение, средневековая история Франции). А. З. МАНФРЕД, доктор историч. наук (новая и новейшая история Франции, Бельгии, Люксембурга). К. Ф. МИЗИАНО, доктор историч. наук (новая и новейшая история Италии). И. С. МИЛЛЕР, доктор историч. наук (история Польши). А. И. МОЛОК, доктор историч. наук (новая история Франции). Н. В. МОСТОВЕЦ, кандидат историч. наук (история рабочего и демократического движения США и Лат. Америки). А. Л. НАРОЧНИЦКИЙ, академик АН СССР (история международных отношений). А. И. НЕДОРЕЗОВ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Чехословакии). Г. А. НЕРСЕСОВ, кандидат историч. наук (история стран Африки южнее Сахары). С. А. НИКИТИН, доктор историч. наук (средневековая и новая история Болгарии и Югославии). А. Ф. ОКУЛОВ, доктор филос. наук (история религии и атеизма). А. С. ОРЛОВА, кандидат историч. наук (история стран Африки южнее Сахары). М. Н. ПАК, доктор историч. наук (древняя и средневековая история Кореи). Н. М. ПАШАЕВА, кандидат историч. наук (средневековая история Чехословакии). И. П. ПЕТРУШЕВСКИЙ, доктор историч. наук (средневековая история Ирана). Ю. А. ПИСАРЕВ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Югославии). Л. В. ПОНОМАРЕВА, кандидат историч. наук (история Испании и Португалии). А. И. ПУШКАШ, доктор историч. наук (новая и новейшая история Венгрии). В. П. РУМЯНЦЕВ (новейшая история арабских стран, вопросы коммунистич. и рабочего движения в арабских странах). В. И. РУТЕНБУРГ, доктор историч. наук (средневековая история Италии). Г. Н. СЕВОСТЬЯНОВ, доктор историч. наук (история США). Н. А. СМИРНОВ, доктор историч. наук (ислам, исламоведение). А. И. СОБОЛЕВ, доктор филос. наук (история междунар. рабочего движения). С. Л. ТИХВИНСКИЙ, член-корр. АН СССР (новая и новейшая история Китая). В. Г. ТРУХАНОВСКИЙ, член-корр. АН СССР (новая и новейшая история Великобритании). С. Л. УТЧЕНКО, доктор историч. наук (история античности). Д. С. ЧАЛЬЯН (международные отношения в новейшее время). А. С. ЧЕРНЯЕВ, кандидат историч. наук (международное рабочее движение). А. Н. ЧИСТОЗВОНОВ, доктор историч. наук (средневековая история Нидерландов, Швейцарии, общие вопросы позднего феодализма). К. А. ШЕМЕНКОВ (новая и новейшая история Греции).

ГЕОГРАФИЯ

П. М. АЛАМПИЕВ, доктор экономич. наук (экономич. география социалистич. стран, вопросы экономич. районирования). А. В. АНТИПОВА, кандидат географич. наук (физическая география Сев. Америки). Д. Л. АРМАНД, доктор географич. наук (общие вопросы физич. географии). А. М. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, доктор географич. наук (общие вопросы физич. географии). И. П. БЕЛЯЕВ, доктор экономич. наук (экономич. география стран Ближнего и Среднего Востока). Н. А. БЫХОВЕР, доктор геолого-минералогич. наук (вопросы минерального сырья). Т. В. ВЛАСОВА, доктор географич. наук (физическая география зарубежных стран). М. Б. ВОЛЬФ, профессор (экономич. география СССР). А. Г. ВОРОНОВ, доктор биологич. наук (биогеография). С. С. ВОСКРЕСЕНСКИЙ, доктор географич. наук (физич. география СССР). Н. А. ГВОЗДЕЦКИЙ, доктор географич. наук (физич. география СССР, карст). И. П. ГЕРАСИМОВ, академик АН СССР (общие вопросы географии, география почв). В. М. ГОХМАН, кандидат географич. наук (экономич. география зарубежных стран). Ю. Д. ДМИТРЕВСКИЙ, доктор географич. наук (география Африки). Р. А. ЕРАМОВ, кандидат географич. наук (физич. география зарубежных стран). Ю. К. ЕФРЕМОВ (география Азии, общие вопросы физич. географии). Г. М. ИГНАТЬЕВ, доктор географич. наук (физич. география Северной Америки). А. Г. ИСАЧЕНКО, доктор географич. наук (ландшафтоведение). Ю. Г. КЕЛЬНЕР, кандидат географич. наук (вопросы картографии). О. А. КИБАЛЬЧИЧ, кандидат географич. наук (экономическая география СССР). С. А. КОВАЛЕВ, доктор географич. наук (география населения). В. П. КОВАЛЕВСКИЙ, кандидат географич. наук (экономич. география США). И. В. КОМАР, доктор географич. наук (экономич. география СССР, общие вопросы экономич. географии). О. А. КОНСТАНТИНОВ, доктор географич. наук (география населения и городов). Е. С. КОРОТКЕВИЧ, доктор географич. наук (география Антарктиды). В. М. КОТЛЯКОВ, доктор географич. наук (гляциология). С. Б. ЛАВРОВ, доктор географич. наук (экономич. география зарубежных стран Европы). Д. М. ЛЕБЕДЕВ, доктор географич. наук (история географич. исследований). С. И. ЛЕДОВСКИХ, профессор (экономич. география ка-

питалистич. стран Европы). О. К. ЛЕОНТЬЕВ, доктор географич. наук (морская геоморфология). Е. Н. ЛУКАШОВА, кандидат географич. наук (физич. география материков). М. И. ЛЬВОВИЧ, доктор географич. наук (вопросы гидрологии суши). И. П. МАГИДОВИЧ, кандидат географич. наук (история географич. исследований). И. М. МАЕРГОЙЗ, доктор географич. наук (методич. вопросы экономич. географии, экономич. география зарубежных стран). В. П. МАКСАКОВСКИЙ, доктор географич. наук (экономич. география зарубежных стран). Я. Г. МАШБИЦ, кандидат географич. наук (экономич. география капиталистич. и развивающихся стран). Н. И. МИХАЙЛОВ, доктор географич. наук (физич. география СССР). Л. А. МИХАЙЛОВА, кандидат географич. наук (физич. география Африки, Австралии и Океании). А. П. МУРАНОВ, кандидат географич. наук (гидрология суши). А. М. МУРОМЦЕВ, доктор географич. наук (океанография). Н. П. НИКИТИН, профессор (экономич. география СССР). М. П. ПЕТРОВ, доктор биологич. наук, академик АН Туркм. ССР (физич. география Азии). В. В. ПОКШИШЕВСКИЙ, доктор географич. наук (география населения, общие вопросы экономич. географии). И. В. ПОПОВ, доктор географич. наук (гидрология суши). К. М. ПОПОВ, доктор экономич. наук (экономич. география зарубежных стран). С. Н. РАКОВСКИЙ, кандидат географич. наук (экономич. география зарубежных социалистических стран). А. М. РЯБЧИКОВ, доктор географич. наук (общие вопросы физич. географии). К. А. САЛИЩЕВ, доктор технич. наук (картография). Б. Н. СЕМЕВСКИЙ, доктор географич. наук (экономич. география стран Америки, общие вопросы экономич. географии). В. М. СИНИЦЫН, доктор геолого-минералогич. наук (физич. география Азии). А. Е. СЛУКА, кандидат географич. наук (экономич. география зарубежных стран). А. А. СОКОЛОВ, доктор географич. наук (вопросы гидрологии суши). А. И. СПИРИДОНОВ, доктор географич. наук (физич. география СССР). В. П. ТИХОМИРОВ, доктор экономич. наук (экономич. география зарубежных социалистич. стран). К. Г. ТИХОЦКИЙ, кандидат географич. наук (гидрология суши). А. Ф. ТРЕШНИКОВ, доктор географич. наук (география полярных стран). В. М. ФРИДЛАНД, доктор географич. наук (география почв). С. П. ХРОМОВ, доктор географич. наук (климатология). А. И. ЧЕБОТАРЕВ, доктор технич. наук (гидрология суши). И. С. ЩУКИН, доктор географич. наук (общие вопросы физич. географии, геоморфология). Е. В. ЯСТРЕБОВ, кандидат географич. наук (физич. география СССР).

ГЕОЛОГИЯ И ГОРНОЕ ДЕЛО

М. И. АГОШКОВ, член-корр. АН СССР (подземная разработка рудных и нерудных месторождений). Г. П. БАРСАНОВ, доктор геолого-минералогич. наук (минералогия). П. Л. БЕЗРУКОВ, член-корр. АН СССР (морская геология). В. В. БЕЛОУСОВ, член-корр. АН СССР (тектоника). В. А. БОЯРСКИЙ, кандидат историч. наук (история горного дела). Б. Ф. БРАТЧЕНКО, инженер (подземная разработка угольных месторождений). Б. И. ВОЗДВИЖЕНСКИЙ, доктор технич. наук (техника разведки полезных ископаемых). М. Н. ГОДЛЕВСКИЙ, доктор геолого-минералогич. наук (минералогия). Г. П. ДЕМИДЮК, доктор технич. наук (разрушение горных пород). Л. В. ДУБНОВ, доктор технич. наук (взрывчатые вещества). И. С. ЗЕКЦЕР, кандидат геолого-минералогич. наук (гидрогеология). Б. М. КЕЛЛЕР, доктор геолого-минералогич. наук (стратиграфия, историч. геология). В. И. КЛАССЕН, доктор технич. наук (обогащение полезных ископаемых). А. Е. КРИВОЛУЦКИЙ, доктор географич. наук (геоморфология). П. Н. КРОПОТКИН, член-корр. АН СССР (тектоника). А. П. КРЫЛОВ, академик АН СССР (добыча нефти). А. А. МАРАКУШЕВ, доктор геолого-минералогич. наук (петрография). А. С. МАРФУНИН, доктор технич. наук (минералогия). Н. В. МЕЛЬНИКОВ, академик АН СССР (горное дело). В. В. МЕННЕР, академик АН СССР (стратиграфия, историч. геология). Е. Е. МИЛАНОВСКИЙ, доктор геолого-минералогич. наук (геоморфология). Г. А. МИРЛИН, кандидат геолого-минералогич. наук (минеральные ресурсы). А. Е. МИХАЙЛОВ, доктор геолого-минералогич. наук (общая геология). М. В. МУРАТОВ, член-корр. АН СССР (региональная геология). А. Н. ОМЕЛЬЧЕНКО, доктор технич. наук (маркшейдерия). С. А. ОРУДЖЕВ, доктор технич. наук (добыча газа). А. И. ПЕРЕЛЬМАН, доктор геолого-минералогич. наук (геохимия ландшафта). В. П. ПЕТРОВ, доктор геолого-минералогич. наук (петрография, литология). В. В. РЖЕВСКИЙ, член-корр. АН СССР (открытая разработка месторождений полезных ископаемых). А. Б. РОНОВ, член-корр. АН СССР (геохимия, литология). Е. М. СЕРГЕЕВ, член-корр. АН СССР (инженерная геология). В. И. СМИРНОВ, академик АН СССР (общие вопросы геологии, металлогения, геология полезных ископаемых). В. В. ТИХОМИРОВ, доктор геолого-минералогич. наук (история геологии). В. Е. ХАИН, член-корр. АН СССР (тектоника). Н. И. ХИТАРОВ, член-корр. АН СССР (геохимия). Е. В. ШАНЦЕР, доктор геолого-минералогич. наук (четвертичная геология, общая геология). П. А. ШУМСКИЙ, доктор географич. наук (гляциология, геокриология).

ГЕОФИЗИКА

Е. Н. ЛЮСТИХ, доктор физико-математич. наук (физика Земли). В. А. МАГНИЦКИЙ, член-корр. АН СССР (физика Земли). Е. Ф. САВАРЕНСКИЙ, член-корр. АН СССР (сейсмология). В. В. ФЕДЫНСКИЙ, член-корр. АН СССР (геофизич. методы разведки полезных ископаемых). С. П. ХРОМОВ, доктор географич. наук (метеорология).

ИСТОРИЯ СССР И ИСТОРИЯ КПСС

Ц. П. АГАЯН, академик АН Арм. ССР (история Закавказья). А. М. АНФИМОВ, доктор историч. наук (аграрные вопросы). А. К. ВАССАР, доктор историч. наук (история Прибалтики). М. С. ВОЛИН, доктор историч. наук (история КПСС). П. В. ВОЛОБУЕВ, член-корр. АН СССР (история России эпохи империализма). М. Я. ГЕФТЕР, кандидат историч. наук (историография, источниковедение, методологич. вопросы). Г. Н. ГОЛИКОВ, доктор историч. наук (история СССР эпохи социализма). В. А. ГОЛОБУЦКИЙ, доктор историч. наук (история Украины). М. М. ГРОМЫКО, доктор историч. наук (история Сибири). Я. Г. ГУЛЯМОВ, академик АН Узб. ССР (история Средней Азии). Г. М. ДЕРЕНКОВСКИЙ, кандидат историч. наук (история России эпохи империализма). С. С. ДМИТРИЕВ, кандидат историч. наук (общественное движение в России середины 19 в.). А. А. ДРИЗУЛ, академик АН Латв. ССР (история СССР эпохи социализма). Н. М. ДРУЖИНИН, академик АН СССР (история России 19 в.). С. Т. ЕРЕМЯН, академик АН Арм. ССР (история Закавказья). П. А. ЗАЙОНЧКОВСКИЙ, доктор историч. наук (внутренняя политика России 19 в.). А. А. ЗИМИН, доктор историч. наук (история ср.-век. России, источниковедение, историография). Б. С. ИТЕНБЕРГ, доктор историч. наук (освободительное движение в России 2-й пол. 19 в.). А. Ф. КОСТИН, доктор историч. наук (история КПСС). Р. А. ЛАВРОВ (история КПСС). Г. А. МЕЛИКИШВИЛИ, академик АН Груз. ССР (история Грузии). Н. А. МОХОВ, доктор историч. наук (история Молдавии). Н. И. ПАВЛЕНКО, доктор историч. наук (история экономики и политики России 18 в.). С. Н. ПОКРОВСКИЙ, академик АН Казах. ССР (история СССР эпохи социализма). Ю. А. ПОЛЯКОВ, член-корр. АН СССР (история СССР эпохи социализма). Н. И. СУПРУНЕНКО, член-корр. АН Укр. ССР (история СССР эпохи социализма). Л. В. ЧЕРЕПНИН, доктор историч. наук (история ср.-век. России, источниковедение, историография). А. Л. ШАПИРО, доктор историч. наук (историография, источниковедение).

КИНО

Е. С. ГРОМОВ, доктор философских наук (советское кино). А. М. ЗГУРИДИ, народный артист СССР (научно-популярное кино). О. В. ЯКУБОВИЧ (зарубежное кино).

ЛИТЕРАТУРА

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, доктор филологич. наук (узбекская литература). А. А. АНИКСТ, доктор искусствоведения (английская и американская литературы). В. В. БОРИСЕНКО, академик АН БССР (белорусская литература). И. С. БРАГИНСКИЙ, член-корр. АН Тадж. ССР (литературы Ближнего и Среднего Востока). М. Х. ГАЙНУЛЛИН, доктор филологич. наук (татарская и башкирская литературы). М. Л. ГАСПАРОВ, кандидат филологич. наук (теория литературы). Н. К. ГЕЙ, доктор филологич. наук (теория литературы). А. П. ГРИГУЛИС, кандидат филологич. наук (латышская литература). М. А. ДАДАШ-ЗАДЕ, академик АН Азерб. ССР (азербайджанская и турецкая литературы). Г.-А. Д. ДАНИЯЛОВ, доктор историч. наук (литературы Дагестана). Н. С. ДЕДУШКИН, кандидат филологич. наук (чувашская литература). А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, кандидат филологич. наук (русская советская литература). Н. Г. ДЖУСОЙТЫ, кандидат филологич. наук (осетинская

литература). В. Д. ЖГЕНТИ, доктор филологич. наук (грузинская литература). М. Х. КАРАТАЕВ, академик АН Казах. ССР (казахская литература). Б. А. КАРРЫЕВ, академик АН Туркм. ССР (туркменская литература). Б. Д. КЕРИМЖАНОВА, член-корр. АН Кирг. ССР (киргизская литература). Ю. А. КОЖЕВНИКОВ, кандидат филологич. наук (румынская литература). Х. Г. КОРОГЛЫ, доктор филологич. наук (литературы Ближнего и Среднего Востока). К. П. КОРСАКАС, академик АН Литов. ССР (литовская литература). В. И. КУЛЕШОВ, доктор филологич. наук (русская литература 19 в.). В. Н. КУТЕЙЩИКОВА, доктор филологич. наук (латиноамериканские литературы). А. П. ЛУПАН, академик АН Молд. ССР (молдавская и румынская литературы). И. М. МАДАСОН, (бурятская литература). Д. Ф. МАРКОВ, член-корр. АН СССР (славянские литературы). С. А. МИРОНОВ, доктор филологич. наук (бельгийская и нидерландская литературы). Т. Л. МОТЫЛЕВА, доктор филологич. наук (немецкая и французская литературы). В. П. НЕУСТРОЕВ, доктор филологич. наук (скандинавские литературы). М. Н. ПАРХОМЕНКО, доктор филологич. наук (советская литература). З. И. ПЛАВСКИН, кандидат филологич. наук (испанская, португальская и латиноамериканские литературы). Э. В. ПОМЕРАНЦЕВА, доктор историч. наук (фольклор). З. М. ПОТАПОВА, кандидат филологич. наук (итальянская литература). И. В. ПУХОВ, кандидат филологич. наук (якутская литература). Г. А. РЕМЕНИК, доктор филологич. наук (еврейская литература). Б. Л. РИФТИН, доктор филологич. наук (китайская литература). А. Н. РОБИНСОН, доктор филологич. наук (древнерусская литература). О. К. РОССИЯНОВ, кандидат филологич. наук (венгерская литература). В. И. СЕМАНОВ, доктор филологич. наук (литературы Дальнего Востока). И. Д. СЕРЕБРЯКОВ, кандидат филологич. наук (литературы Индии, Пакистана). В. А. СКОРОДЕНКО, кандидат филологич. наук (современные английская и американская литературы). Э. Я. СЫГЕЛЬ, кандидат филологич. наук (эстонская литература). И. А. ТЕРТЕРЯН, кандидат филологич. наук (испанская, португальская и бразильская литературы). Л. И. ТИМОФЕЕВ, член-корр. АН СССР (теория литературы). Э. С. ТОПЧЯН, доктор филологич. наук (армянская литература). У. Р. ФОХТ, доктор филологич. наук (русская литература 19 в.). Н. З. ШАМОТА, академик АН Укр. ССР (украинская литература). В. Н. ЯРХО, доктор филологич. наук (античная литература и мифология).

МАТЕМАТИКА И ЛОГИКА

С. И. АДЯН, доктор физико-математич. наук (основания математики, математич. логика). П. С. АЛЕКСАНДРОВ, академик АН СССР (топология). Б. В. БИРЮКОВ, доктор филос. наук (логика). И. М. ВИНОГРАДОВ, академик АН СССР (теория чисел). А. А. ГОНЧАР, член-корр. АН СССР (теория функций комплексного переменного). Н. В. ЕФИМОВ, доктор физико-математич. наук (геометрия). В. А. ИЛЬИН, доктор физико-математич. наук (дифференциальные уравнения). Б. М. ЛЕВИТАН, доктор физико-математич. наук (функциональный анализ). С. Н. МЕРГЕЛЯН, член-корр. АН СССР (теория функций комплексного переменного). Е. Ф. МИЩЕНКО, член-корр. АН СССР (дифференциальные уравнения). С. П. НОВИКОВ, член-корр. АН СССР (топология). Э. Г. ПОЗНЯК, доктор физико-математич. наук (геометрия). А. Н. ТИХОНОВ, академик АН СССР (прикладная математика, математич. физика, вычислительная математика). Д. К. ФАДДЕЕВ, член-корр. АН СССР (алгебра). Н. Г. ЧУДАКОВ, доктор физико-математич. наук (теория чисел). А. И. ШИРШОВ, член-корр. АН СССР (алгебра). С. В. ЯБЛОНСКИЙ, член-корр. АН СССР (математич. проблемы управляющих систем).

МЕДИЦИНА

Р. С. БАБАЯНЦ, доктор медицинских наук (дерматология и венерология). Л. О. БАДАЛЯН, доктор медицинских наук (невропатология). К. В. БУНИН, академик АМН СССР (инфекционные болезни). Н. П. БУРГАСОВ, академик АМН СССР (гигиена и санитария). А. А. ВИШНЕВСКИЙ, академик АМН СССР (хирургия). М. В. ВОЛКОВ, академик АМН СССР (ортопедия и травматология). П. Д. ГОРИЗОНТОВ, академик АМН СССР (патофизиология). И. И. ЕЛКИН, доктор медицинских наук (эпидемиология). Г. А. ЗЕДГЕНИДЗЕ, академик АМН СССР (радиология и рентгенология). А. А. КАСПАРОВ, доктор медицинских наук (гигиена и санитария). М. Л. КРАСНОВ, доктор медицинских наук (офтальмология). В. В. КУПРИЯНОВ, академик АМН СССР (нормальная анатомия). А. Я. ЛЫСЕНКО, доктор медицинских наук (медицинская география). М. Д. МАШКОВСКИЙ, член-корр. АМН СССР (фармакология). А. Н. ОБРОСОВ, член-корр. АМН СССР (физиотерапия и курортология). Н. Р. ПАЛЕЕВ, доктор медицинских наук (терапия). Л. С. ПЕРСИАНИНОВ, академик АМН СССР (акушерство и гинекология). Б. Д. ПЕТРОВ, член-корр. АМН СССР (история медицины и социальная гигиена). В. И. ПОКРОВСКИЙ, член-корр. АМН СССР (инфекционные болезни и эпидемиология). Н. А. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, член-корр. АМН СССР (оталарингология). А. И. РЫБАКОВ, член-корр. АМН СССР (стоматология). П. М. САРАДЖИШВИЛИ, академик АМН СССР (невропатология). А. Ф. СЕРЕНКО, член-корр. АМН СССР (организация здравоохранения и социальная гигиена). А. В. СНЕЖНЕВСКИЙ, академик АМН СССР (психиатрия). А. И. СТРУКОВ, академик АМН СССР (патанатомия). М. Я. СТУДЕНИКИН, член-корр. АМН СССР (педиатрия). Е. М. ТАРЕЕВ, академик АМН СССР (терапия). С. Н. ЧЕРКИНСКИЙ, член-корр. АМН СССР (гигиена). Л. М. ШАБАД, академик АМН СССР (онкология). О. К. ШАПОШНИКОВ, член-корр. АМН СССР (дерматология и венерология).

МУЗЫКА

В. С. ВИНОГРАДОВ, заслуженный деятель искусств Кирг. ССР (советская музыка). Я. Я. ВИТОЛИНЬ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель культуры Латв. ССР (музыка Латвии). Ю. К. ГАУДРИМАС, академик АН Литов. ССР, заслуженный деятель искусств Литов. ССР (музыка Литвы). М. С. ДРУСКИН, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (зарубежная музыка). Б. Г. ЕРЗАКОВИЧ, член-корр. АН Казах. ССР, заслуженный деятель искусств Казах. ССР (музыка Казахстана). В. В. ПРОТОПОПОВ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (теория музыки). И. М. ЯМПОЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения (исполнители-инструменталисты).

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

А. И. БОГОМОЛОВ, доктор технич. наук (высшее образование). М. П. КАШИН, член-корр. АПН СССР (содержание и методы обучения). Б. А. КУЗЬМИН, профессор (среднее спец. образование). А. И. ПИСКУНОВ, доктор педагогич. наук (история зарубежной педагогики). Э. С. СОКОЛОВА, кандидат филос. наук, А. В. ФЕДУЛОВА (детское движение). О. С. ЧУБАРЬЯН, кандидат педагогич. наук (библиотековедение). М. Ф. ШАБАЕВА, доктор педагогич. наук (история педагогики).

ПЕЧАТЬ, РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Л. М. ЗАМЯТИН (зарубежная печать). Я. Н. ЗАСУРСКИЙ, доктор филологич. наук (теория и история журналистики). Э. Н. МАМЕДОВ (радиовещание и телевидение). Н. М. СИКОРСКИЙ, доктор филологич. наук (книговедение).

ПРАВО

Г. А. АКСЕНЕНОК, член-корр. АН СССР (земельное право). М. М. БОГУСЛАВСКИЙ, доктор юридич. наук (международное частное право, изобретательское право). С. Н. БРАТУСЬ, доктор юридич. наук (гражданское право и процесс). А. И. ВИНБЕРГ, доктор юридич. наук (криминалистика). Н. И. ЗАГОРОДНИКОВ, доктор юридич. наук (уголовное право). С. А. ИВАНОВ, доктор юридич. наук (трудовое право). И. И. КАРПЕЦ, доктор юридич. наук (уголовное право). М. И. КОЗЫРЬ, доктор юридич. наук (колхозное право). М. А. КРУТОГОЛОВ, доктор юридич. наук (государственное право зарубежных государств). В. В. ЛАПТЕВ, доктор юридич. наук (хозяйственное право). А. Е. ЛУНЕВ, доктор юридич. наук (административное право). В. И. МЕНЖИНСКИЙ, кандидат юридич. наук (международное право). Г. М. МИНЬКОВСКИЙ, доктор юридич. наук (уголовный процесс). М. И. ПИСКОТИН, доктор юридич. наук (финансовое право). В. С. ПОЗДНЯКОВ, доктор юридич. наук (иностранное гражданское право). П. И. РОМАНОВ, кандидат юридич. наук (административное право). Е. А. СКРИПИЛЕВ, доктор

юридич. наук (история государства и права). В. И. СМОЛЯРЧУК, доктор юридич. наук (трудовое право). Н. А. СТРУЧКОВ, доктор юридич. наук (уголовное право). В. И. ТЕРЕБИЛОВ, кандидат юридич. наук (уголовное право). В. А. ТУМАНОВ, доктор юридич. наук (теория буржуазного государства и права). Н. А. УШАКОВ, доктор юридич. наук (международное право). Н. П. ФАРБЕРОВ, доктор юридич. наук (теория государства и права). З. М. ЧЕРНИЛОВСКИЙ, доктор юридич. наук (история государства и права). А. Ф. ШЕБАНОВ, доктор юридич. наук (теория права).

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ТРАНСПОРТ

П. П. АКСЕНОВ, доктор технич. наук (древесиноведение и лесное товароведение). М. П. АЛЕКСАНДРОВ, доктор технич. наук (подъёмно-транспортные машины). В. И. АНДРЕЕВ, кандидат технич. наук (техника целлюлозно-бумажной пром-сти). В. А. БАУМАН, доктор технич. наук (строительные и дорожные машины). П. Я. БАЧУРИН, кандидат технич. наук (пищевая пром-сть). Г. Г. ВАЛУЙКО, доктор технич. наук (пром. виноделие). Г. К. ВОЙТОЛОВСКИЙ, кандидат технич. наук (пром. рыболовство). В. Г. ВОСКОБОЙНИКОВ, доктор технич. наук (чёрная металлургия). А. Н. ВЫШЕЛЕССКИЙ, доктор технич. наук (пищевая пром-сть). Л. П. ГАЙДАРОВ, кандидат технич. наук (кожевенно-обувная пром-сть). В. П. ГЛУШКО, академик АН СССР (космонавтика). Н. А. ГУНДОБИН, инженер (ж.-д. транспорт). К. М. ДОБРОСЕЛЬСКИЙ, кандидат технич. наук (ж.-д. транспорт). С. М. ЕГЕР, доктор технич. наук (авиация). В. А. ЖАВОРОНКОВ, доктор технич. наук (обработка металлов давлением). Н. Н. ЗОРЕВ, член-корр. АН СССР (технология машиностроения). И. А. ИВАНОВ, кандидат технич. наук (ж.-д. транспорт). А. В. ИСТОМИН, доктор технич. наук (прокатное произ-во). А. К. КАРКЛИТ, доктор технич. наук (огнеупоры). П. А. КОЛЕСНИКОВ, кандидат технич. наук (текстильная пром-сть). В. В. КРАСНИКОВ, доктор технич. наук (пищевая пром-сть). М. Г. КРУГЛОВ, доктор технич. наук (двигатели внутреннего сгорания). Н. В. КУЗНЕЦОВ, доктор технич. наук (теплотехника). Г. Н. КУКИН, доктор технич. наук (текстильная пром-сть). Л. И. ЛЕВИ, доктор технич. наук (литейное произ-во). Б. В. ЛЕВШИН, кандидат историч. наук (биографич. статьи). Н. Н. ЛИПАТОВ, доктор технич. наук (пищевая пром-сть). Н. Ф. ЛОГИНОВ, кандидат технич. наук (воздухоплавание). В. В. ЛУКЬЯНОВ, комиссар милиции 3-го ранга (организация движения автотранспорта). Г. Г. МИРЗАБЕКОВ, инженер (измерительные приборы). А. В. МОРГУНОВ (бытовые приборы и машины). И. С. МОРОЗОВСКАЯ, кандидат технич. наук (швейное произ-во). А. Ф. НАМЕСТНИКОВ, кандидат технич. наук (пищевая пром-сть). И. И. НОВИКОВ, доктор технич. наук (металловедение). В. И. ОБРЕЗКОВ, доктор технич. наук (гидроэнергетика). Ф. В. ОБУХОВ, генерал-майор внутренней службы (пожарная техника). Н. Б. ОСТРОВСКИЙ, кандидат технич. наук (автомобильная техника). Н. М. ПАВЛУШКИН, доктор технич. наук (стекло). Б. Е. ПАТОН, академик АН СССР (сварочное произ-во). В. Н. ПОЛЕТАЕВ, доктор технич. наук (текстильная пром-сть). Д. Н. РЕШЕТОВ, доктор технич. наук (теория машин и механизмов, детали машин). Е. Л. РОХВАРГЕР, кандидат технич. наук (керамика). В. Н. РУСАКОВ, инженер (мясо-молочное произ-во). Г. С. СКУБАЧЕВСКИЙ, доктор технич. наук (двигатели внутреннего сгорания). А. Я. СОКОЛОВ, доктор технич. наук (пищевая пром-сть). А. О. СПИВАКОВСКИЙ, член-корр. АН СССР (подъёмно-транспортные машины). Л. Р. СТОЦКИЙ, кандидат технич. наук (унификация наименований величин и их единиц). И. А. СТРИГИН, инженер (цветная металлургия). А. В. ТКАЧЕВ, инженер (космонавтика). В. М. ТЫМЧАК, доктор технич. наук (промышленные печи). А. С. ФЕДОРОВ, кандидат технич. наук (история техники). В. П. ФИЛИППОВ, кандидат технич. наук (полиграфия). В. Я. ХОДЫРЕВ, кандидат технич. наук (водный транспорт). В. М. ШАВРА, кандидат технич. наук (холодильная техника). И. И. ШАЛОВ, доктор технич. наук (текстильная пром-сть). Р. И. ЭНТИН, доктор технич. наук (металловедение). Д. Л. ЮДИН, доктор технич. наук (технология машиностроения). А. С. ЯКОВЛЕВ, член-корр. АН СССР, генерал-полковник инженерно-технич. службы (авиация). Н. К. ЯКУНИН, кандидат технич. наук (оборудование деревообрабатывающих предприятий).

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Н. С. АВДОНИН, академик ВАСХНИЛ (агрохимия, удобрения). А. Д. АЛЕКСАНДРОВ, доктор с.-х. наук (плодоводство). Н. П. АЛЕКСАНДРОВ, академик ВАСХНИЛ (экономика). А. В. АЛПАТЬЕВ, академик ВАСХНИЛ (овощеводство). А. П. БЕГУЧЕВ, доктор с.-х. наук (кр. рог. скот). Н. Г. БЕЛОВ, кандидат экономич. наук (бухгалтерский учёт). Е. Я. БОРИСЕНКО, доктор с.-х. наук (разведение с.-х. животных). Д. Д. БРЕЖНЕВ, академик ВАСХНИЛ (овощеводство). А. Д. БУКШТЫНОВ, член-корр. ВАСХНИЛ (лесное х-во). В. Н. БЫЛОВ, кандидат с.-х. наук (декоративное садоводство). Н. А. ВАСИЛЬЕВ, кандидат с.-х. наук (овцеводство). Н. И. ВОЛОДАРСКИЙ, академик ВАСХНИЛ (растениеводство). С. А. ВОРОБЬЕВ, доктор с.-х. наук (земледелие). Г. В. ГУЛЯЕВ, доктор с.-х. наук (селекция и семеноводство). Г. Н. ДОБРОХОТОВ, кандидат с.-х. наук (свиноводство). М. С. ДУНИН, академик ВАСХНИЛ (защита растений). В. К. ДЫМАН, доктор с.-х. наук (кормление с.-х. животных). А. Н. КАРПЕНКО, академик ВАСХНИЛ (механизация сельского хозяйства). В. А. КОЛЕСНИКОВ, член-корр. ВАСХНИЛ (плодоводство). В. С. КРАСНОВ, член-корр. ВАСХНИЛ (механизация животноводства). И. Г. ЛЕУРДА, агроном (семеноведение). Б. С. МАСЛОВ, кандидат технич. наук (мелиорация). И. С. МЕЛЕХОВ, академик ВАСХНИЛ (полезащитное лесоразведение). Н. Н. МЕЛЬНИКОВ, доктор химич. наук (защита растений). Е. Н. МИХАЙЛОВ, доктор с.-х. наук (шелководство). А. П. МОВСИСЯНЦ, кандидат с.-х. наук (кормопроизводство). В. Г. НЕСТЕРОВ, член-корр. ВАСХНИЛ (полезащитное лесоразведение). Б. И. НИКАНДРОВ, кандидат технич. наук (с.-х. строительство). Г. Д. ПОЛЯКОВ, доктор биологич. наук (рыбоводство). А. А. РОДЕ, доктор с.-х. наук (почвоведение). Э. Э. САВЗДАРГ, доктор с.-х. наук (защита растений). С. И. СМЕТНЕВ, академик ВАСХНИЛ (птицеводство). Б. М. СМИРНОВ, доктор с.-х. наук (земледелие). А. В. СОКОЛОВ, член-корр. АН СССР (агрохимия, удобрения). А. И. ТУЛУПНИКОВ, член-корр. ВАСХНИЛ (экономика). С. А. УДАЧИН, академик ВАСХНИЛ (землеустройство). В. М. ФРИДЛАНД, доктор географич. наук (почвоведение). Ю. Н. БАРМИНЦЕВ, доктор с.-х. наук (коневодство). А. А. ХОТИН, доктор с.-х. наук (эфирномасличные и лекарственные растения). Н. В. ЦИЦИН, академик АН СССР (селекция). Е. П. ШИРОКОВ, доктор с.-х. наук (хранение и переработка с.-х. продуктов).

ТЕАТР

Д. С. ДЖАНЕЛИДЗЕ, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Груз. ССР (грузинский театр). Ю. А. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения (русский театр, цирк). Р. В. ЗАРЯН, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Арм. ССР (армянский театр). К. А. КАСИМОВ, кандидат искусствоведения (азербайджанский театр). В. М. КРАСОВСКАЯ, доктор искусствоведения (балет). И. А. МОИСЕЕВ, народный артист СССР (балет, танец). В. И. НЕФЕД, доктор искусствоведения (белорусский театр). Н. Х. НУРДЖАНОВ, доктор искусствоведения (театр Средней Азии). Б. И. РОСТОЦКИЙ, доктор искусствоведения (советский театр, польский театр). Л. О. УТЕСОВ, народный артист СССР (эстрада). М. И. ЦАРЕВ, народный артист СССР (советский театр).

ТЕХНИКА

Н. Н. АБРАМОВ, доктор технич. наук (водоснабжение). Г. З. АЙЗЕНБЕРГ, доктор технич. наук (антенная техника). Ю. Б. АЙЗЕНБЕРГ, кандидат технич. наук (светотехника). Г. М. БЕЛОУСОВ, инженер (оргтехника). Т. К. БЕРЕНДС, инженер (пневмоавтоматика). Е. Г. БИЛЫК, инженер (радиоизмерения). Н. Н. БОГДАНОВ, доктор технич. наук (мосты). В. А. ВЕНИКОВ, доктор технич. наук (электроэнергетика). А. В. ВОЛЖЕНСКИЙ, доктор технич. наук (строительные материалы и изделия). В. П. ВОЛКОВ, доктор технич. наук (тоннели и метрополитены). М. Е. ГИБШМАН, доктор технич. наук (мосты). И. А. ДАНИЛЬЧЕНКО, доктор технич. наук (вычислительная техника). И. Е. ГОРОН, доктор технич. наук (техника звукозаписи и звуковоспроизведения). М. М. ГРИШИН, доктор технич. наук (гидротехника). Н. Д. ДЕВЯТКОВ, академик АН СССР (электровакуумные приборы). В. И. ДОБУЖИНСКИЙ, инженер (строительные материалы и изделия). И. Е. ЕФИМОВ, доктор технич. наук (микроэлектроника).

М. А. ЗЕМЕЛЬМАН, кандидат технич. наук (электроизмерения). В. П. ЗИНЧЕНКО, доктор психологич. наук (инженерная психология). О. Н. ИВАНОВА, доктор технич. наук (телефония). Ю. М. ИНЬКОВ, кандидат технич. наук (электротехника). Е. А. ИОФИС, доктор технич. наук (кинофототехника). Н. А. КАРАУЛОВ, доктор технич. наук (электроэнергетика). П. Г. КИСЕЛЕВ, профессор (гидравлика). А. И. КИТОВ, доктор технич. наук (вычислительная техника). Ю. Б. КОБЗАРЕВ, академик АН СССР (радиолокация). Б. Я. КОГАН, доктор технич. наук (вычислительная техника). Л. Н. КОПНИЧЕВ, кандидат технич. наук (телеграфия). М. И. КРИВОШЕЕВ, доктор технич наук (телевидение). И. И. КРУГЛОВ, кандидат технич. наук (полупроводниковые приборы). М. С. ЛИБКИНД, доктор технич. наук (электроэнергетика). И. Ф. ЛИВЧАК, доктор технич. наук (санитарная техника, инженерное оборудование зданий). Н. С. ЛИДОРЕНКО, член-корр. АН СССР (электроэнергетика). М. М. МАЙЗЕЛЬ, доктор технич. наук (технич. средства автоматизации). Ю. Н. МАЛЕВСКИЙ, кандидат технич. наук (гелиотехника). М. В. МАЛЫШЕВ, доктор технич. наук (основания и фундаменты). А. В. МИХАЙЛОВ, доктор технич. наук (судоходные и портовые сооружения). А. И. МИХАЙЛОВ, доктор технич. наук (научно-технич. информация). К. В. МИХАЙЛОВ, доктор технич. наук (бетон и железобетон). Н. В. МОРОЗОВ, доктор технич. наук (строительная физика). А. В. НЕТУШИЛ, доктор технич. наук (электротехника). И. А. ОНУФРИЕВ, инженер (строительные работы, технология строительного производства). П. К. ОЩЕПКОВ, доктор технич. наук (интроскопия). А. Н. ПОПОВ, профессор (промышленные здания и сооружения). В. А. ПРИВЕЗЕНЦЕВ, доктор технич. наук (электроэнергетика). В. И. СИФОРОВ, член-корр. АН СССР (радиотехника). С. А. СКВОРЦОВ, доктор технич. наук (ядерная техника). А. Ф. СМИРНОВ, доктор технич. наук (строительная механика, сопротивление материалов, строительные конструкции). Ю. Б. СОЛОВЬЕВ, кандидат искусствоведения (техническая эстетика). А. А. СОРОКИН, инженер (электронная техника). В. Н. СРЕТЕНСКИЙ, доктор технич. наук (сверхвысокочастотная техника). П. В. ТИМОФЕЕВ, член-корр. АН СССР (электровакуумные приборы). Р. А. ТОКАРЬ, доктор технич. наук (основания и фундаменты). А. Ф. ТРУТКО, кандидат технич. наук (полупроводниковые приборы). Н. И. ЧИСТЯКОВ, доктор технич. наук (радиосвязь и приёмная техника). А. А. ЧУНИХИН, кандидат технич. наук (электроэнергетика). Я. Б. ШОР, доктор технич. наук (надёжность технич. средств). С. В. ЯКОВЛЕВ, доктор технич. наук (водоотведение, водоочистка).

ФИЗИКА

А. М. БОНЧ-БРУЕВИЧ, доктор физико-математич. наук (оптика). А. С. БОРОВИК-РОМАНОВ, академик АН СССР (магнетизм). Б. К. ВАЙНШТЕЙН, член-корр. АН СССР (кристаллофизика). М. Д. ГАЛАНИН, доктор физико-математич. наук (люминесценция). С. С. ГЕРШТЕЙН, доктор физико-математич. наук (физика элементарных частиц). И. П. ГОЛЯМИНА, кандидат физико-математич. наук (акустика). В. И. ГРИГОРЬЕВ, доктор физико-математич. наук (квантовая теория). М. А. ЕЛЬЯШЕВИЧ, академик АН БССР (физика атома и спектроскопия). М. Е. ЖАБОТИНСКИЙ, доктор технич. наук (квантовая электроника). Д. Н. ЗУБАРЕВ, доктор физико-математич. наук (статистическая физика). М. И. КАГАНОВ, доктор физико-математич. наук (физика твёрдого тела). Б. Б. КАДОМЦЕВ, академик АН СССР (физика плазмы). В. С. КАФТАНОВ, доктор физико-математич. наук (экспериментальная ядерная физика). Е. М. ЛЕЙКИН, доктор физико-математич. наук (ядерная физика). С. Ю. ЛУКЬЯНОВ, доктор физико-математич. наук (физика плазмы, физическая электроника). В. В. МИГУЛИН, член-корр. АН СССР (радиофизика, теория колебаний). Г. Я. МЯКИШЕВ, кандидат физико-математич. наук (теория электромагнитного поля). И. Д. НОВИКОВ, доктор физико-математич. наук (теория относительности). М. С. РАБИНОВИЧ, доктор физико-математич. наук (ускорители заряженных частиц). Я. А. СМОРОДИНСКИЙ, доктор физико-математич. наук (теоретическая физика и история физики). С. М. ТАРГ, доктор физико-математич. наук (механика). В. А. ТРОИЦКАЯ, доктор физико-математич. наук (геофизика). И. С. ШАПИРО, доктор физико-математич. наук (ядерная физика). К. П. ШИРОКОВ, доктор технич. наук (метрология).

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

А. К. ВАЛИАХМЕТОВ (пропаганда физической культуры). А. И. КОЛЕСОВ, Л. Л. ЧИСТЫЙ (спорт). В. С. ПОЛЬШАНСКИЙ, Л. С. ХОМЕНКОВ, кандидат педагогич. наук (теория и история физического воспитания).

ФИЛОСОФИЯ И ПСИХОЛОГИЯ

В. Ф. АСМУС, доктор филос. наук (история философии античности, средневековья и эпохи Возрождения). В. И. ГАРАДЖА, доктор филос. наук (история атеизма и религии). В. Е. ЕВГРАФОВ, доктор филос. наук (история философии в СССР). В. Ж. КЕЛЛЕ, доктор филос. наук (исторический материализм, этика). И. С. КОН, доктор филос. наук (социология). А. Н. ЛЕОНТЬЕВ, действит. член АПН СССР (психология). Т. И. ОЙЗЕРМАН, член-корр. АН СССР (история философии нового и новейшего времени, современная буржуазная философия). А. Г. СПИРКИН, член-корр. АН СССР (философия и психология).

ХИМИЯ

А. И. БУСЕВ, доктор химич. наук (аналитич. химия). Н. И. ГЕЛЬПЕРИН, доктор химич. наук (химич. технология). Л. В. ГОРДОН, кандидат химич. наук (лесохимия). Н. М. ЖАВОРОНКОВ, академик АН СССР (неорганич. химия и технология). А. Н. ЗЕЛИКМАН, доктор химич. наук (неорганич. химия). Д. Д. ЗЫКОВ, доктор химич. наук (химия твёрдых топлив, процессы и аппараты). В. А. КАБАНОВ, член-корр. АН СССР (полимеры). М. Х. КАРАПЕТЬЯНЦ, доктор химич. наук (физич. химия). Ю. А. КЛЯЧКО, доктор химич. наук (аналитич. химия). Я. М. КОЛОТЫРКИН, академик АН СССР (электрохимия, коррозия металлов). А. Н. МУРИН, доктор химич. наук (радиохимия). В. Г. ПЕЛЛЬ, кандидат химич. наук (фотография). С. А. ПОГОДИН, доктор химич. наук (неорганич. химия, история химии). Н. Г. ПУЧКОВ, доктор химич. наук (нефтехимия и нефтепродукты). И. В. ТАНАНАЕВ, академик АН СССР (неорганич. химия). М. И. ТЕМКИН, доктор химич. наук (физич. химия). М. А. ЧЕКАЛИН, доктор технич. наук (красители). Е. Д. ЩУКИН, доктор физико-математич. наук (коллоидная химия).

ЭКОНОМИКА

Л. И. АБАЛКИН, доктор экономич. наук (политэкономия социализма). Д. А. АЛЛАХВЕРДЯН, доктор экономич. наук (финансы, кредит). З. В. АТЛАС, доктор экономич. наук (политэкономия социализма). В. С. АФАНАСЬЕВ, доктор экономич. наук (критика бурж. экономич. теорий). И. М. БОБОВИЧ, доктор экономич. наук (история народного хозяйства). А. Я. БОЯРСКИЙ, доктор экономич. наук (статистика). Р. Д. ВИНОКУР, доктор экономич. наук (финансы, кредит). Л. М. ВОЛОДАРСКИЙ, доктор экономич. наук (статистика). В. П. ВОРОБЬЕВ (планирование народного хозяйства). Б. И. ГОГОЛЬ, доктор экономич. наук (экономика торговли). М. С. ДРАГИЛЕВ, доктор экономич. наук (политэкономия капитализма). А. Н. ЕФИМОВ, академик АН СССР (планирование народного хозяйства). Б. Я. ИОНАС, доктор экономич. наук (экономика строительства). С. Е. КАМЕНИЦЕР, доктор экономич. наук (экономика промышленности). Е. И. КАПУСТИН, доктор экономич. наук (труд, заработная плата). В. И. КАЦ, доктор экономич. наук (планирование народного хозяйства). В. Н. КАШИН, кандидат экономич. наук (политэкономия социализма). Г. А. КОЗЛОВ, член-корр. АН СССР (политэкономия социализма). М. А. КОРОЛЕВ, доктор экономич. наук (статистика). Ю. Б. КОЧЕВРИН, кандидат экономич. наук (проблемы современного капитализма). Я. А. КРОНРОД, доктор экономич. наук (политэкономия социализма). И. Г. МАЛЫЙ, доктор экономич. наук (статистика). В. М. МАКАРОВ, доктор физико-математич. наук (экономико-математические методы). Е. Л. МАНЕВИЧ, доктор экономич. наук (труд). В. А. МАРТЫНОВ, доктор экономич. наук (аграрные проблемы современного капитализма). В. Д. МАРТЫНОВ, кандидат экономич. наук (аграрные проблемы современного капитализма, вопросы кооперации). А. Г. МИЛЕЙКОВСКИЙ, член-корр. АН СССР (политэкономия капитализма). В. А. МОРОЗОВ, кандидат экономич. наук (аграрные проблемы капитализма и социализма). В. А. НОВАК, профессор (анализ хозяйственной деятельности). Н. М. ОЗНОБИН, доктор экономич наук (управление народным хозяйством).

В. В. ОРЕШКИН, кандидат экономич. наук (история русской экономич. мысли). Н. В. ОРЛОВ, кандидат экономич. наук (капиталистич. монополии). И. М. ОСАДЧАЯ, кандидат экономич. наук (критика бурж. экономич. теорий). Т. К. ПАЖИТНОВА, доктор экономич. наук (история народного хозяйства). В. В. РЫМАЛОВ, доктор экономич. наук (экономич. проблемы развивающихся стран). М. Н. РЫНДИНА, доктор экономич. наук (критика бурж. экономич. теорий). Т. В. РЯБУШКИН, член-корр. АН СССР (мировая система социализма). Е. Д. ХАНУКОВ, доктор экономич. наук (экономика транспорта). П. А. ХРОМОВ, член-корр. АН УССР (история народного хозяйства). Н. А. ЦАГОЛОВ, доктор экономич. наук (политэкономия социализма, история русской экономич. мысли). Ю. С. ШИРЯЕВ, доктор экономич. наук (мировая система социализма). Р. М. ЭНТОВ, кандидат экономич. наук (проблемы современного капитализма, критика бурж. экономич. теорий). Ю. В. ЯКОВЕЦ, доктор экономич. наук (цены, ценообразование).

ЭТНОГРАФИЯ

С. И. БРУК, доктор географич. наук (общая этнография и этнич. статистика). Т. А. ЖДАНКО, доктор историч. наук (этнография Средней Азии). Л. Е. КУББЕЛЬ, доктор историч. наук (этнография Африки). Д. А. ОЛЬДЕРОГГЕ, член-корр. АН СССР (этнография Африки). Н. Н. ЧЕБОКСАРОВ, доктор историч. наук (этнография Азии и Океании).

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Р. А. БУДАГОВ, член-корр. АН СССР (романские языки). А. Б. ДОЛГОПОЛЬСКИЙ, кандидат филологич. наук (языки индейцев, австралийцев, меланезийцев, полинезийцев). А. А. ЗАЛИЗНЯК, доктор филологич. наук (лингвистич. термины, славистика, прикладная лингвистика). В. В. ИВАНОВ, кандидат филологич. наук (семиотика, семасиология, индоевропейские мёртвые языки). А. А. ЛЕОНТЬЕВ, доктор филологич. наук (лингвистические термины). Д. А. ОЛЬДЕРОГГЕ, член-корр. АН СССР (африканистика). Б. А. СЕРЕБРЕННИКОВ, член-корр. АН СССР (финно-угроведение). В. М. СОЛНЦЕВ, доктор филологич. наук (языки Азии). В. Н. ТОПОРОВ, кандидат филологич. наук (славистика). Ф. П. ФИЛИН, член-корр. АН СССР (русистика, диалектология). В. Н. ЯРЦЕВА, член-корр. АН СССР (германистика, кельтология).

СПИСОК КАРТ

(в скобках указаны страницы)

Рига (86), Рим (111), Завоевание Римом Италии в конце 6 — середине 3 вв. до н. э. (96), Римские колонии в Италии до 133 г. до н. э. (97), Римская республика в 264 — 27 гг. до н. э. (96), Римская империя в 27 г. до н. э. — 138 г. н. э. (97), Рио-де-Жанейро (124), Ровенская область (248), Род-Айленд (159), Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (248—249), Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, политико-административная карта (216—217), Ростов (313), Ростово-Новочеркасская операция 1920 г. (315), Ростовская наступательная операция 1941 г. (316), Ростовская область (248 — 249), Росток (320), Роттердам (328), Руанда (336), Румыния (368), Румыния, экономическая карта (консультанты Ю. А. Круковский, В. Т. Жуков) (369), Революционное движение в Румынии в 80-х гг. 19 в. —1914 г. (368), Революционное движение в Румынии в 1918—1939 гг. (369), Рурская операция 1945 г. (396), Русско-австро-французская война 1805 г. (412), Русско-прусско-французская война 1806 — 1807 гг. (418), Русско-турецкая война 1768—1774 гг. (419), Русско-турецкая война 1787—1791 гг. (420), Русско-турецкая война 1828—1829 гг. (421), Русско-турецкая война 1877—1878 гг. (422), Русско-шведская война 1808—1809 гг. (425), Русско-японская война 1904 —1905 гг. (426), Сражение при Рымнике 11(22) сентября 1789 г. (451), Рязанская область (248—249), Саар (472), Сражение при Садове 3 июля 1866 г. (490), Саксония во второй половине 16 — начале 19 вв. (506), Нижняя Саксония (506), Сальвадор (519), Самарканд, центральная часть (528), Самаркандская область (249), Сан-Марино (565), Сан-Паулу (568), Сан-Томе и Принсипи (574), Сантьяго (575), Сан-Франциско (577), Сан-Хосе (579), Саратовская область (249), Сардиния (595), Саскачеван (606), Саудовская Аравия (613).

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОШИБКИ И ОПЕЧАТКИ

Страница	Столбец	Строка	Напечатано	Следует читать
			В 9-м томе БСЭ	
99	285	26—27 снизу	с. Константиново, ныне Есенино Рязанской обл.	с. Константиново, ныне Клепиковского р-на Рязанской обл.
			В 17-м томе БСЭ	
525	1561	15 снизу	1959	1956

03
Б79

Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах). Гл. ред. А. М. Прохоров. Изд. 3-е. М., «Советская Энциклопедия». 1975.
Т. 22 Ремень — Сафи. 1975. 628 с. с илл., 33 илл., 4 л. карт.

Э $\frac{00101-010}{007(01)-75}$ подписное

В томе помещены 22 вклейки глубокой печати (368 рисунков), 9 вклеек цветной высокой печати (отпечатаны в Московской типографии № 2), 2 вклейки цветной офсетной печати (отпечатаны в Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова), 4 вклейки цветных карт (отпечатаны на картографической фабрике ГУГКа № 5). В тексте 40 карт, 786 иллюстраций и схем. Бумага типографская специальная № 1 фабрики им. Ю. Янониса.

Сдано в набор 11 апреля 1975 г.
Подписано в печать 14 октября 1975 г.

Издательство «Советская Энциклопедия».
109817. Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. 8.

Т-12121. Тираж 630000 экз. 2-й завод 200001—400 тыс. Заказ № 3791. Формат 84×108 1/16. Объем 39,25 физич. п. л.; 65,94 усл. п. л. текста+7,77 усл. п. л. вклеек. Всего 73,71 усл. п. л. Уч.-изд. л. 144,94.
Цена 1 экз. книги 5 руб. 50 коп.

Московская типография № 2 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, И-85, Проспект Мира, 105.